

傾城水滸傳

馬琴著
國安画

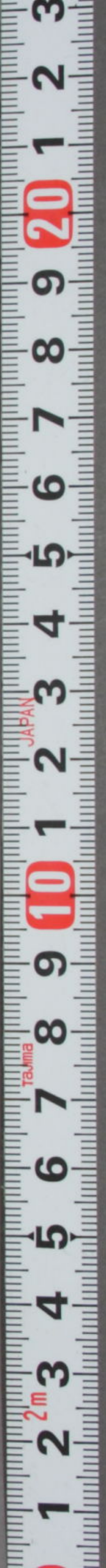


第七編

仙鶴堂梓



3019
6



特
3019
6

曲直馬琴著

傾城水滸

傳第七編

歌川國安画
上帙卷之上

江戸通油町書肆

鶴屋喜右衛門版

傾城水滸傳第七編序

每篇八号合本之上。快毎快上下各二册。

神史の觀る所の勸懲と宗とこれ彼水滸傳の如し然らば任
 その巧まじ何の神史とて右の如し惜ま作者の意匠
 多く勸懲の違ふを子孫暗喞の識ある今二を論る宋江花榮水滸
 風宋在り時時と泰明と降を二國志演義孔明が美維と
 降を計略と相類をふる宋江が泰明を固く山寨に留入るは甘木容
 府中とてその妻子を殺すの遂に花榮が妹とて明の妻とて毒悪
 不仁これより甚しなる又宋江が父宋大公宋江を目ま欲するの宋
 清を偽り大公公死せりと告むといひ話説ありの言又非如父の命を
 とる宋清も亦その子として兄を欺くふその父の死を不孝不悌亦といふ



より甚しなる金聖歎が評論の宋江をのり奸賊とせるののち
 是等の為のものは聖歎も亦諺を何ぞも宋江が奸は王と
 宣ふ奸たるれども宋朝の忠臣たるを度幾か志終始根を九天
 玄女の冥助ありと素系より黄巢朱全忠の類ありと批評す楮の
 盡かかると又別小書つけんが傾城水滸傳の右論へ
 如く善惡を差別する趣向ありと然則て綴易く聊勸懲を正
 くは便是よく戲謔をまじも虐せざるの意之圃と問の必老圃なる
 小道といふも死ののちの畢竟これを益とら論なり彼
 我の巧拙批判の當否は彼も一時之此も亦一時の哉

文政十二年己丑春正月吉日新版 曲亭馬琴識



水滸傳第七編



迅雷電
秦名

月
田

天見津山
黄葉

秋來ぬと風切
たのしみ
原の先



百歩
霞路を分かつ
的場柳小
三月有乃

女
花
的



久々ひさびさの
あつ男おとこの
うきうき
新あらたなる
恋こひぞ
あつ
斗たたかる

優素顔やさむかひ
雌雉めき

珠玉たまご
簾すだれ
し婦めかけ



天竺山てんじくさんの
三



御供ごこうの
新稲荷大明神しんいなりだいめいじん
望月もちづき
桂之助けいすけ
思おもひ

伏遣ふしや
腐雞くさひ

思おもひ

天竺山てんじくさんの
三





Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script (kyogen), surrounding the illustration on the left page.



Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a play script (kyogen), surrounding the illustration on the right page.



Vertical column of handwritten Japanese text on the right edge of the right page.

此の書は天竺の書に依りて作られたるものなり... 宋の公明景素の書に依りて作られたるものなり... 漢の公明景素の書に依りて作られたるものなり...



傾城水滸傳 初編五編 曲亭馬琴作 六編七編 子年秋賣出 歌川國安画

繪本漢楚軍談 初編五編迄 通俗漢楚軍談を以て 共二十冊出来 漢道名人の著流を家傑 水滸傳に依りて 漢道名人の著流を家傑

當世役者水滸傳 歌川國貞画 漢道名人の著流を家傑 水滸傳に依りて 漢道名人の著流を家傑

釋史水滸傳 初編六編迄 山東京山譯 共二十冊賣出 歌川國芳画 奉書二枚のき彩色すり 画面に依りて 漢道名人の著流を家傑

水滸傳豪傑雙六歌川國芳画 奉書二枚のき彩色すり 画面に依りて 漢道名人の著流を家傑

水滸傳劇場雛形 初編四冊 歌川國貞画 奉書二枚のき彩色すり 画面に依りて 漢道名人の著流を家傑

忠臣水滸傳 繪本十冊 忠臣水滸傳の義士を以て 漢道名人の著流を家傑 水滸傳に依りて 漢道名人の著流を家傑

物書錦繪曆問屋仙堂鶴專右衛門版

曲亭馬琴著

傾城水滸

傳第七編

歌川國安画
上帙卷之下

傾城水滸傳第七編

傾城水滸傳第七編

似城 為海 鴉七 編式

恩をりて仇とるを美少年の毒悪の外面如菩薩
 内心如夜叉の法語をある越路の佛兵衛籠る
 鬼の三勇婦が寶儲の新刀を銚土壇場の
 初見参此是腐雜雌雄し婦ホが合体の夜醜

馬琴作 上帙之二 江戸通油町書林
 國安画 鶴屋喜右衛門梓

義兵の家を忘る女已執の横難衣食常住
 三燈帰命の祈願をよみ新川ある神社は鼓る
 鼓の五人雜の捕禰を暗辨と示す帷幕中の
 カ士配是又天見津山黄葉等が和睦の空鰭



川口松太郎七集



韓氏外傳 說苑

前後漢書

左傳

國語



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a commentary or a list of items related to the illustration. The text is densely packed and covers most of the page area around the drawing.

Handwritten text in the left margin, possibly a page number or a section title.

Handwritten text in the bottom left margin.



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a commentary or a list of items related to the illustration. The text is densely packed and covers most of the page area around the drawing.

Handwritten text in the right margin, possibly a page number or a section title.

Handwritten text in the bottom right margin.



Handwritten text on the right margin of the second page, possibly a title or a note related to the illustration.

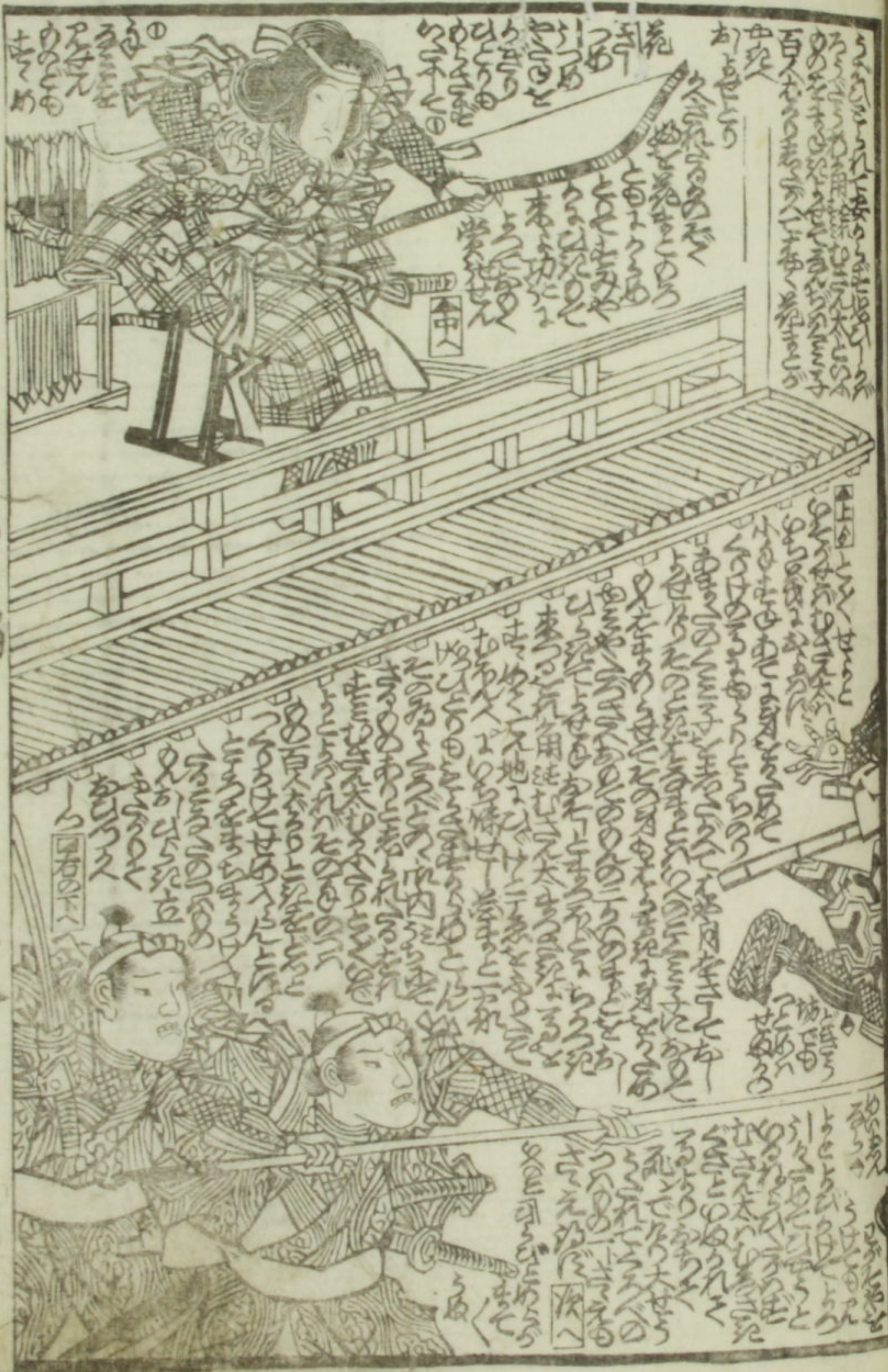
十五

Handwritten text in a cursive style, likely a form of shorthand or a specific dialect, covering the top and right portions of the page. The text is densely packed and follows the contours of the illustrations.



Handwritten text in a cursive style, continuing from the left page, covering the top and right portions of the page. The text is densely packed and follows the contours of the illustrations.





Vertical handwritten text on the right edge of the page, possibly a title or a section header.

Small vertical handwritten text located near the bottom right corner of the page.



Handwritten text in the left margin, including the characters '十' and '一'.

Handwritten text in the right margin, including the characters '十' and '七'.

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a story or historical account. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text located on the left margin of the page.



Handwritten text in vertical columns, continuing the narrative or providing commentary on the illustration. The text is dense and fills the right page.



Handwritten text on the right margin of the page.

Handwritten text located at the bottom right of the page.

三畝註永本校輯
芳州集 全冊
開元八州...
禁蘭集 全冊
追...
戲筆遊言画手本 一名鳥羽繪早まのひ果

廣光血懷中早割大全 小本あり
慶劫記
新形染彩目 搗花手引糸
前編出来...
後編

芝居似顔早稽古 後編 全冊
五渡亭貞画
画の及...
即考百籤 全冊
籤指添

喜怨哀樂堪忍裏 全冊
蘭 取次通油
傳靈應丹 京山作
役者夏の富士 諸大人同
五十三次花の都路 諸大人同

倭紫田舎源氏 全八冊
柳亭種彦作
歌川國貞画

鎌倉新形染彩松葉重壽 全冊
立春 古亭今亭
大吉廓薰名寄生梅川 全五冊
貞率作

三國快松殺生石吉 全冊
貞率作
江戸名所東鑑 萬齊筆
清長筆

美艶仙女香四十八冊
本氏製
黒油美玄香四十八冊
鶴屋喜右衛門

天竺の方便語 五
唐土の偶言謀計 三
日本の神話今思 一
美艶仙女香四十八冊
本氏製
黒油美玄香四十八冊
鶴屋喜右衛門

錦繪團扇地紙問屋
通油町
鶴屋喜右衛門



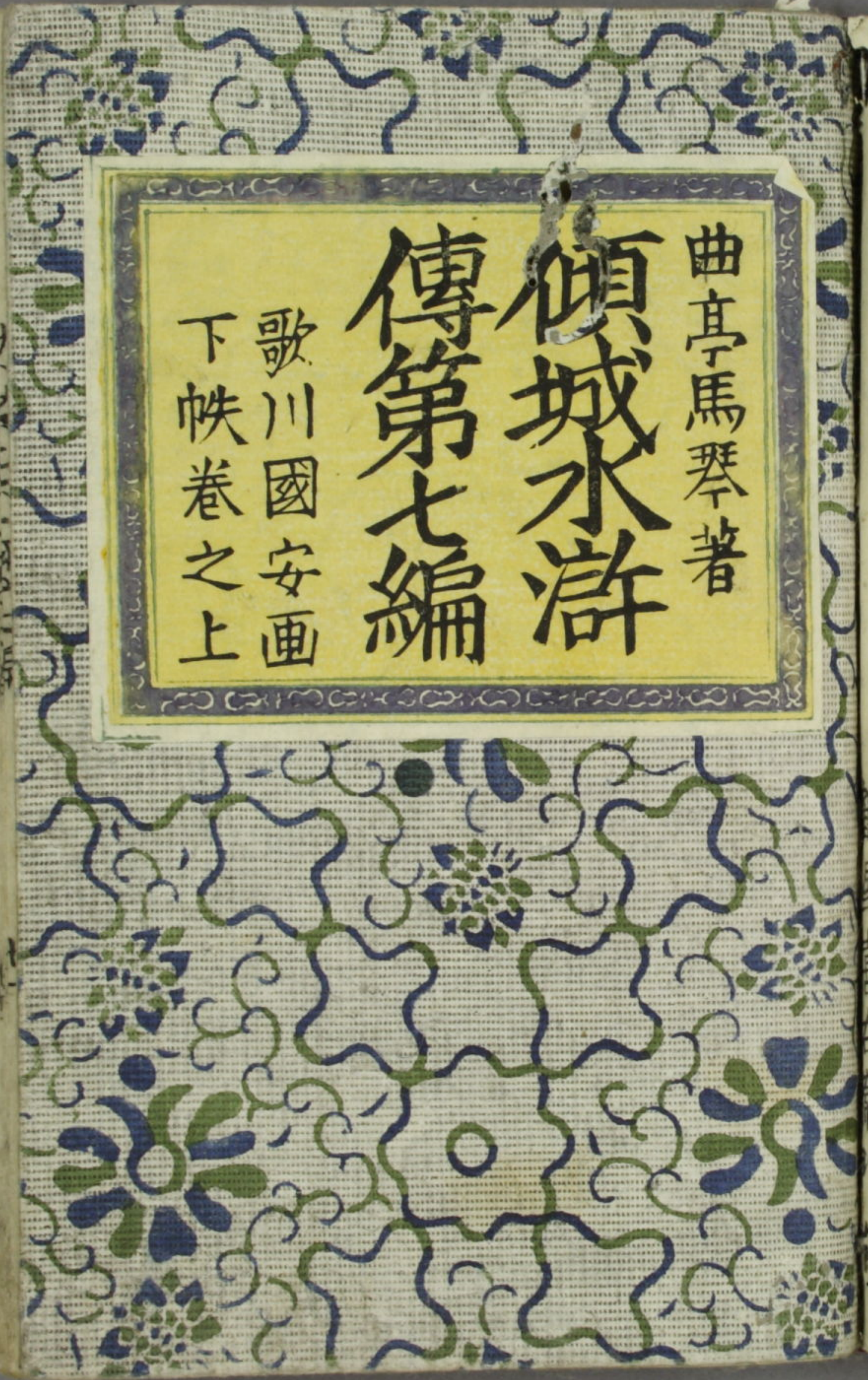
馬琴著
國安画

仙鶴堂梓



傾城水滸傳第七編





曲亭馬琴著

傾城水滸
傳第七編

歌川國安画
下帙卷之上



江戸通油町書肆

鳥居清元古奇門



傾城本許傳第七編之下
下帙 鶴屋喜右衛門板

囚車と途小失

馬部篤政が奸邪乃
 悪報小黄葉とちんちん

馬琴作

大刀風

義烈三勇婦

敗將を城小謨

迅雷素名が帰降の

再會は桂見をくちく

怨仇の刃を

密策兩賢女

歌川國安画

五





山崎の戦い

山崎の戦い 徳川軍の陣

山崎の戦い 徳川軍の陣

山崎の戦い 徳川軍の陣



山崎の戦い

山崎の戦い 徳川軍の陣

山崎の戦い 徳川軍の陣

山崎の戦い 徳川軍の陣

山崎の戦い 徳川軍の陣

十一



Vertical text on the left margin of the left page.

Vertical text on the right margin of the right page.

Small horizontal text at the top of the left page.

Large block of vertical text at the top of the right page.

Small horizontal text below the top block on the right page.

Small horizontal text below the middle block on the right page.

Small horizontal text below the bottom block on the right page.

Small horizontal text below the bottom block on the right page.

Small horizontal text below the bottom block on the right page.

Small horizontal text below the bottom block on the right page.

Small horizontal text below the bottom block on the right page.

Small horizontal text below the bottom block on the right page.

Small horizontal text below the bottom block on the right page.

Small horizontal text at the bottom of the right page.



Vertical text on the left margin of the left page.

Vertical text on the right margin of the right page.

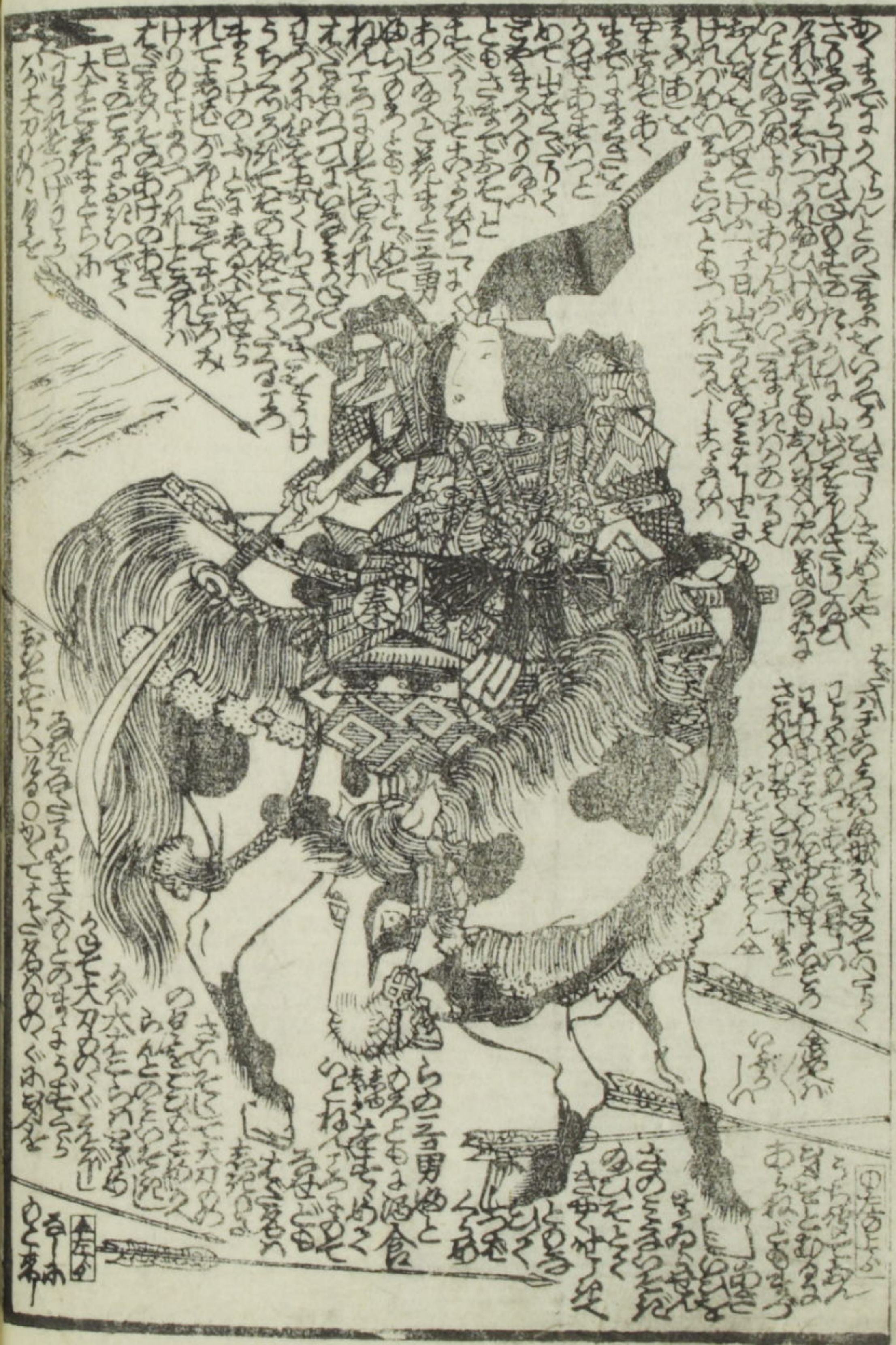
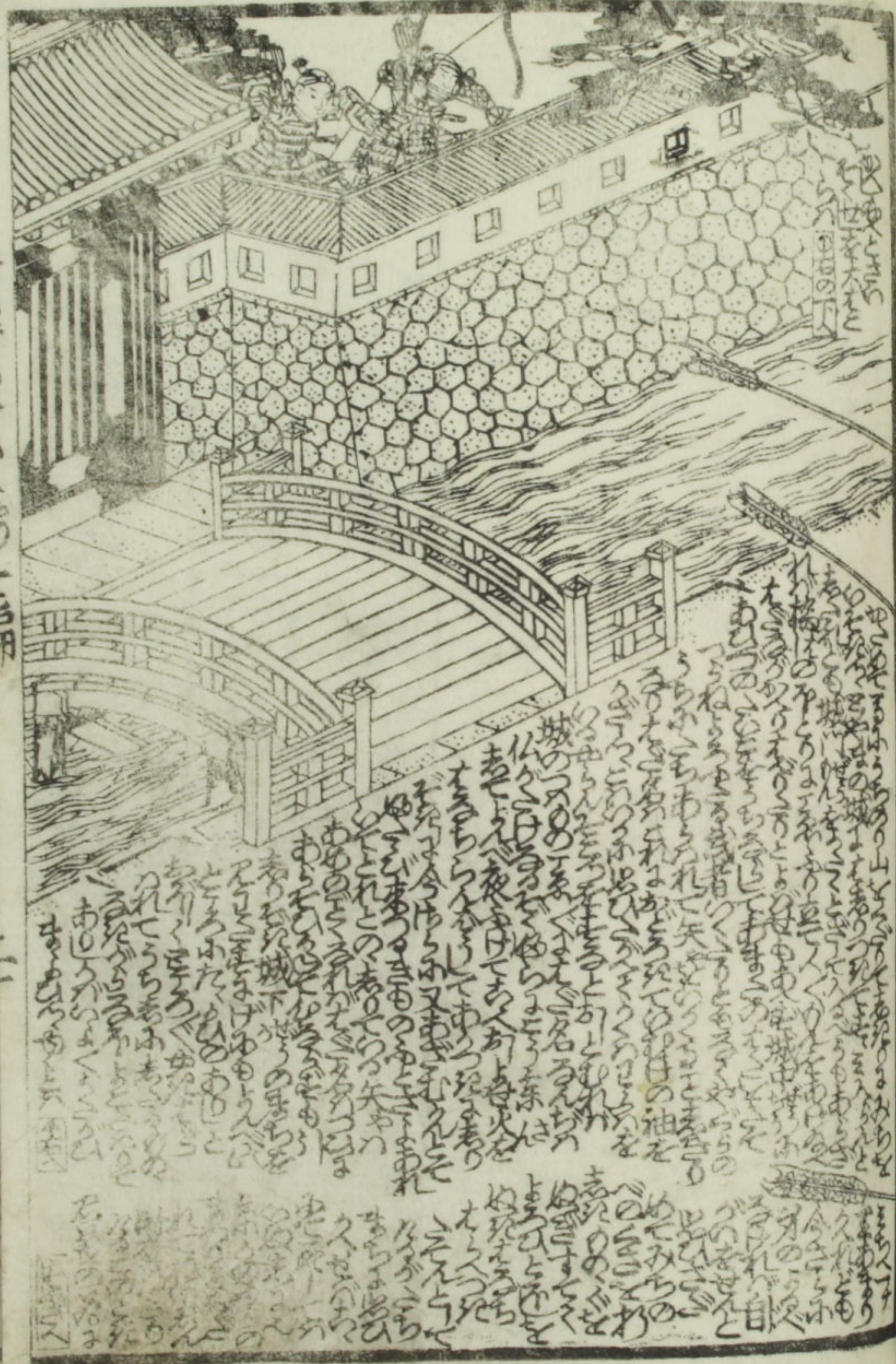


Handwritten text on the left edge of the page.

Handwritten text on the right edge of the page.

Main body of handwritten text on the left page, interspersed with the illustration.

Main body of handwritten text on the right page, interspersed with the illustration.



上 大坂の七巻

十九

傾城水滸傳

初編 五編 山崎馬琴作

繪本漢楚軍談

初編 五編 關西 關西 關西

當世伎者水滸傳

歌川國貞画

稗史水滸傳

初編 六編 山東京山 譯

水滸傳豪傑雙六歌

國芳画

水滸傳劇場雛形

初編 鶴屋南社 作

忠臣水滸傳

繪本 十冊 水滸傳 義士 忠臣



水滸傳の世継

三十一

曲亭馬琴著

傾城水滸

傳第七編

歌川國安画
下帙卷之下

傾城水滸傳第七編

三十一

一箭解兩鎗

馬琴作

女弓執花的が旅宿の武者草鞋の
結むすぶひるひと今いまを解とく薄衣筒うすぎぬ自みづから
越こ飛と入りの 杉山すぎやま下風しもかぜ

けぞの水滸傳第七編之四

下帙之二 仙鶴堂梓

衆女喪御導

國安画

桐火きりひ桶石竹かきいが酒肆さうみせの坐席ざせき角口かくぐちの
届とどきき書かと先披さきひく九婦きゅうふ千卒せんそが
俱とも乗合のりあの 余よ吾ご川舟がわふね



ナカニナカニナカニナカニ

九

Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration on the right page.



Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration on the left page.



Vertical text on the left margin of the left page.

十三



Vertical text on the left margin of the first page, possibly a page number or title.

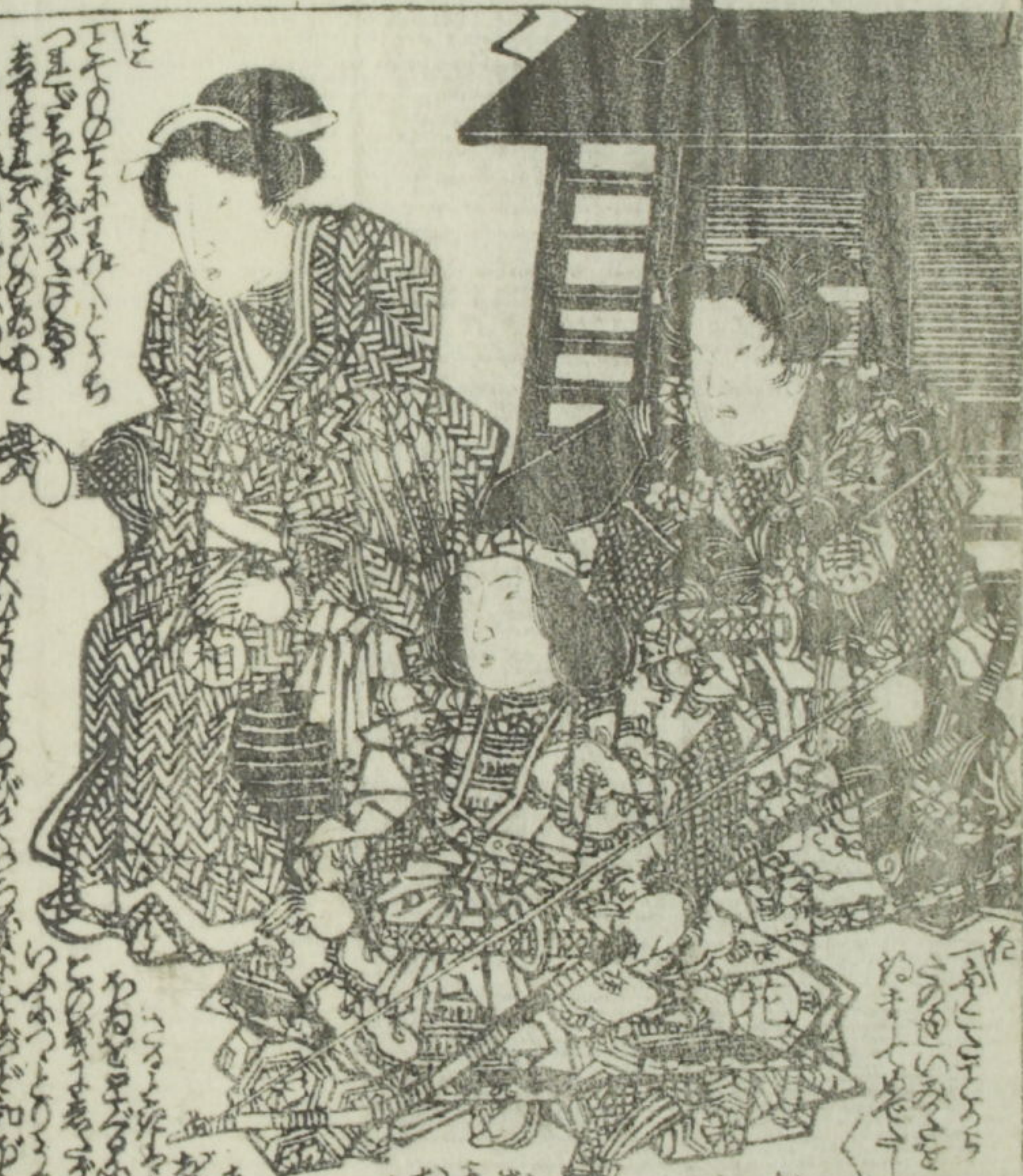
Vertical text on the left margin of the second page, possibly a page number or title.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a commentary or a list of names, surrounding the illustration on the left page.



Vertical text on the far left margin of the left page.

Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a commentary or a list of names, surrounding the illustration on the right page.



Vertical text on the far right margin of the right page.





ナハハ(上)ハハの二編

四



ナハハ(下)ハハの二編

五

三畝庄木枝輯
芳州集 金冊 開
禁蘭集 金冊 追
歡童 遊言 画手本 一名 鳥羽繪 早
廣益 懷中早割 大全 一冊
慶助記 新形 染移目 前編 後編 全冊
芝居 似顏 早稽古 後編 全冊
五渡 真國 貞画 全冊

文吉自笑評 全冊
藝品定 後者 評判記 全冊
當丑 月取 一冊
卯考 百籤 全冊

伊紫田舍源氏 全八冊
歌柳亭種彦作
川國貞画

喜恕哀樂堪忍囊 全冊
油屋 新形 染移目 全冊
錄倉山百人一首 全三冊
立春 廓薰名寄生梅川 金冊
大吉 廓薰名寄生梅川 金冊

傳靈應丹 全冊
本家肥前平戸山本氏精製
後者 夏の富士 全冊
東海道 花の都路 全冊
偶田川 東鑑 全冊
江戸名所 東鑑 全冊

天竺の方便 五冊
唐土の偶言 計 三冊
日神 家徳儀 三冊
美艷 仙女香 四十八冊
黒油 美女香 四十八冊

錦繪 團扇 地紙 問屋
鶴屋 吉堂 石衛 門 法



