

A caball dell
Simoni

Franziska



50 céntims ♦ Preu ♦ 50 céntims

Á CABALL DEL DIMONI

(VIATJE AL PAYS DE LAS BANYAS)



MONÓLECH (?)

COMENSAT PER UN Y ACABAT PER QUATRE

EN PROSA: ORIGINAL DE

D. Ramón Franqueza y Comas

ESTRENAT AB APLAUSO EN LO **TEATRO ROMEA** LA NIT DEL
DISSAPTE 15 DE FEBRER DE 1896.

BARCELONA

A. LÓPEZ ROBERT, IMPRESOR, ASALTO, 63

1896



Á CABALL DEL DIMONI

(VIATJE AL PAYS DE LAS BANYAS)



MONÓLECH (?)

COMENSAT PER UN Y ACABAT PER QUATRE

EN PROSA: ORIGINAL DE

D. Ramón Franqueza y Comas

ESTRENAT AB APLAUSO EN LO **TEATRO ROMEA** LA NIT DEL
DISSAPTE 15 DE FEBRER DE 1896.

BARCELONA

A. LÓPEZ ROBERT, IMPRESOR, ASALTO, 63

1896



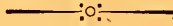
A

D. SALVADOR MIR

*Amich Salvador: Acepta la dedicatoria de
aquesta obra com á penyora de franca y desintere-
sada amistat*

L' Autor.

REPARTIMENT



PERSONATGES

ACTORS

GILDO GRANOTA	D. Hermenegildo Goula.
EL TROMPA	» Antoni Serraclara.
HORTENSIA	D. ^a N. N.
UNA SENYORA	» María Gabarró.



L' acció á Barcelona

AVUY

Dreta y esguerra las del actor.



Aquesta obra es propietat de son autor.

Lo Director de la Galeria Propietat d' Obras Dramáticas y Líricas, D. Joan Molas y Casas, Hospital, 14, 2.º, Barcelona, y 'ls seus corresponsals, son los únichs autorisats pera 'ls cobros dels drets de representació que devengui d' aquest monólech.—Queda registrat segons marca la lley.

ACTE ÚNICH

À CABALL DEL DIMONI



Lo teatro representa un dormitori-estudi d' un pintor de pocas preten-
sions. Portas al foro y dreta. A la dreta, últim terme, un llit ó un ca-
tre tapat ab cortinas de rovell. A la esquerra una finestra que figura
doná á un pati de la casa. Un caballet de pintor, paleta, pincells, va-
rios cuadros, retaulas ó ex-votos. A la esquerra últim terme una taula
de pí ab llum de petróleo encés. Cadiras de regilla, etc., etc.

*Al aixecarse 'l teló tocarán las 9 y després d' una petita pausa
GILDO mitj vestit estirantse y fregantse 'ls ulls s' aixecará
del llit.*

GILDO

¡¡A... a... a... a... ay!! 'M sembla qu' he sentit tocá horas.

(Dirigintse á dintre. Cridant fort.)

¿Son nou ó deu, senyora Pona?—¿Qué? Si ya avisarán á do-
micilio com diuhen á ne 'ls diputats. Aquesta tía, la senyora
Pona, la patrona ó la dispesera, es una marcolfa mes sorda que
una campana y mes dormilega que 'l guix y la sab mes llarga
que donya Urraca. Deuhen esser las nou: li he dit que á las vuyt
'm cridés y sí, de vellut; ¿qué va que fa ya mes de duas horas que
pesa figas? A n' aquesta santa creu... Debían fabricar dor-

mint. Son pare debía ser parent de 'n Morfeo, aquell químic que 'l senyó Júpiter li va encarregá la fabricació de la son y que segons contan passaba tres mesos dormint, 's despertaba, prenía un bossí, cascaba una pallissa á la dona y ¡pam! altra volta al catre, á *corná* com diuhen 'ls gitanos, *al banco, tio Roque, al banco*. Aquesta Morfea, de lletja ja n' es bastant, sa filla segueix las costums patriarcals del seu gueto al peu de la lletra y aixó que jo sempre li dich:—Miri, Donya Pona, (li dono 'l tractament perque es viuda d' un empleat de govern) no dormi tant que n' hi pot venir una feridura de plé á plé: vosté necessita exercici, está massa anxubada, tindria de passejá molt; y 'm contesta qu' es la costum, qu' es la seva *circunflexió*, que vé de familia, y que no hi pot ferhi més. La varen casar ab un sereno y es natural, ella dormía de nit per compte propi mentres en Farigola cantaba *las tres y media lloviendo*, y quan aquest retirava allavoras per ferli companyia dormía per compte del seu marit, es á dir, vuit horas per ella y vuit pel socio, total setze horas, compte rodó com els borratxos.

(Dirigintse al públich.)

Pero aném al cas. Cóm tinch el rellotje parat diguin vostés: ¿Son nou ó deu?—¿Deu?—No pot ser;

(Dirigintse á una senyora)

m' ho diu rihent vosté...

¡Ah, dolenta! ¿Qué 'm vol enganyar?—Si no he dormit pas tant.

(Dirigintse á un' altre part.)

¿Nou, eh? Ja ho deya jo; no, si no poden ser mes. M' he tirat al llit á las sis y no he dormit mes que unas tres horetas escasas y encare perque la sigonya de la patrona no s' ha cuidat de despertarme com li tenia dit. Aquests ditxosos balls de máscaras 'm fan anar atrassat de son. Jo no soch pas gens dormilegá; sempre vaig pe'l mon ab un ull obert, no m' agrada ser toca son, ho guardo per quan siga casat, allavoras potser 'm convindrà dormí perque segons diu Prodhom, un sabi filósoph qu' era solté de naixement: "*El estado fisiológico y patológico de un marido es el sueño, el casado que mucho duerme vive tranquilo*, y benaventurats 'ls tranquils perque d' ells es lo regne de 'ls cels. ¡Ma noy, quina ploma, que la sabia llarga aquet mussiu! 'L día que 'm casi ja li passaré targeta pero preguntaré á n' el propietari quan llogui pis, si per allí viu algún gabatx que 's diu Prudhom y si per cas cambi d' escaleta, vía fora, cap un' altre barri, no estich per brochs; aquet socio deu explotar la ciencia

sonomagnética ab 'ls pobres marits predisposats á la catalepsia matrimonial y *corneus éxit*.

Tornant al assumpto, avuy vaig al Liceo y com ja porto tres balls al cos aquesta setmana y de días no dormo apenas, ve-thaquí perque es natural que se 'm tanquin 'ls ulls ab tanta facilitat. Oy, y are francament dormía de molt bon gust y ab un son mes dols, propi de la ignocencia, tenía un somni deliciós, bonich, agradable. Somiaba que había fet un viatge al infern á caball d'en Banyeta que 'm feya de Cicerone. Hi anaba molt be á caball de aquell matchet. La excursió artística al país de las banyas m' ha agradat molt y francament es digne de ser contada.

(Dirigitse al centro del teatro.)

No, no tinguin por, no 'ls ho contaré.—Al sentir parlar de banyas ya algú sembla que m' ha mirat de regull y á mí no m' agrada que 'm mirin malament ni ficarme ab llibres de caballería.

Soch solter per la *gracia de Dios y la constitución*; encare no he plantat fábrica de *objetos córneos*, ni per ara tinch ganas de pagar contribució al gloriós Sant Corneli, que Deu se 'l conservi á la gloria, y lo qu' es de mánechs de gavinetes, ni tintés de banya ara com ara, suara, no entran pas per la meva aduana, ni tant sols los hi tinch partida designada en l' arancel; no, no hi trafico encara, pero ep, tampoch 'm remordeix la conciencia de res, no he carregat 'ls neulés á ningú. Poden viurer tranquils tots los confreres de Sant March, no dormint ab cap mal son los condecorats ab la creu del matrimoni; yo 'm dich Gildo, no 'm dich Cirineu. Res de donas dels altres, fora pecá contra 'l nové manament de la lley de Deu; no faltaría més ab tantas que n' hi ha que no tenen amo que 'm fiqués en el *cercado ajeno*. No, Felip; no. *Vade retro*.

(Fixantse ab una senyora de la dreta.)

Ja hi som. ¿Qué diu, senyora Tecla?

No senyora, no, 'm pren per atri; no era jo aquell del carrer del Hort d' en Fabá, era un meu germá que 'ns assemblém molt.

Ca; no senyora, tinch mes conducta; miri, soch dels Lluisos de la parroquia de Bacarissas y auxiliar honorari dels de la Fulla dels pares de la familia.

Burranga ¿Cóm vol que ab totas aquestas qualitats y condecoracions morals que m' adordan m' entretingués ab l' amistat de donas casadas, de cap manera, ja ho sab donchs.

(Mirant á la esquerra.)

¿De qué riu aquell senyó?

¡Cristo! ¡El senyó Gat y Llepa! ¡Estich perdut; muxoni per Deu, no 'm comprometi, fassi 'l favor de callá y demani de mí tot quan vulgui.

Home, no sigui xarraire; no m fassi perdre la reputació y miris, hasta 'm pot fer esgarrá un partit que tinch entre mans.

Vosté ja ho sab que 's tenen de tapá las apariencias á n' aquest mon.

Que hi farà si 'l Pare Etern las va fer tan bonicas. Ja varen tirar á perdre al nostre rebasabi Adam y aixó que ben mirat á la cuenta la senyora Eva era de la familia y hasta si ho aném á esbrinar filla seva; de modo que així hauría de fer perdre á son pare, porque si Eva va ser confeccionada d' aquella costella de la mitjana que varen arrencar al pare Adam *era carne de su carne y hueso de su hueso* y per lo tant lógich y natural qu' era filla d' ell.

¡Quína marranada! ¿no es vritat, senyor Quim?

Pero deixém aixó que son massa filosofías y com li deya li prego que no 'm dongui á coneixer encara qu' hagim sigut vehins.

Miri, va de mí á vosté aquella aventura que deya la senyora Tecla del carrer del Hort de 'n Fabá, encara la conservo y aixó que al principi 'm va costar mitja pulmonía dos mitjons, una botina, y uns elástichs perduts ¡tira peixet! y encare en vaig sortir barato gracias que si 'm descuido me fan fer un salt mortal desde 'l quint pis al carrer en menos de un dí Jesús. Jo sí que ab una mica mes debuto de artista cómic-h-acrobátich sense habé firmat la contracta y tot ¿per qué? Per res; no fent cap mal á ningú y sols per la meva afició á las Bellas Arts.

Jo ja ho sap; soch pintor, faig ex-votos, pinto aquells quadrets que 'ls devots malalts portan á las hermitas y á la Bona Nova, quan per la intersecció d' algun sant ó santa han curat d' alguna malaltía s' han lliurat d' alguna desgracia y jo necessitava un modelo per fer un retaule per una bolera que s' havia espatllat un peu ballant 'l can-can á can Galofre. Donchs mentres estava ab aquestas trifulgas buscant un bon tipo se 'm presenta una dona, que, fills meus, la diosa Venus, la Otero, y la Bella Chiquita eran bicocas, fantasmas ab ella comparadas. Alló era el *non plus ultra* y no li explico res porque 'ns escoltan y no m' agrada fer agafar sulivera. Vamos, no tant sols cau Sant Antoni en la tentació ab aquesta dona, sino el porquet, tots los anacoretas de la Tebaida aquells vells de la senyora Susagna, 'l rey David, 'l sabi Salomón y hasta Sant Agustí avants de cantar missa. Lo qu' es el senyor Joseph aquell de la dona d' en Putifar que fugint hi va dei-

xá la capa si veu á n' aquesta ensopega, cau, y s' hi queda á passar la vetlla lleginhi obras d' en Paul de Koch, d' en Balzac, d' en Peratoner, 'ls dramas de Echegaray y hasta el Cantor de las Hermosas.

Veure jo aquella dona y agafá una febrada va ser cosa d' un moment y sort de propinar-me dutxas per refrescarme, que sino ja 'm veyá una verola borda entre cap y potas.

Prenc informes y als dos días entraba d' alumno (dilet-tanti) á una academia de castanyolas que hi había al pis de sota d' allá hont ella vivía. La trobava molts cops per la escala y li tiraba alguna floreta que prenía rihent dihentme sempre: ¡Y que n' es de dolent vosté!

Es la dona d' un trompa que sona á las nits en un teatro; no té familia, ni sogra, ni parents, ni habents, ni cap destorb, de modo que mentres son marit li guanya las bessas infant las gal-tas, ella soleta á casa y 'l mes que fá es baixar á fer tertulia ab la senyora del professor *en castañuelas*.

Com á n' al primer pis de la escala hi ha una casa que segons "*El Diluvio*," "*Una señora viuda acepta dos ó tres caballeros con toda asistencia ó solo á dormir; trato esmerado y de familia*..." Jo que sí, busco borina á la dispesera, li dono las dimisorias y cap allá falta gent, faig tractes ab la senyora viuda y ja 'm tenen instalat en *trato como de familia* á casa de la senyora Pona y no mes per viurer aprop de mi *adorado tormento*.

¡Hay Hortensia de *mi alma* y que me 'n costas de disgustos!! Tinch las mans peladas de tant tocá las castanyolas, y quíns fatichs passo per no infundir *sospechas* ni caurer á las mans del trompa que diuhen qu' es celós més que aquell negrot de Venecia.

Ausiliat de la gramática parda, de la amistat de la de las castanyolas, algunas visitetas al terrat fent volá astels, vaig posá siti á la plassa y als pochos días parlamentari al canto en forma

(Treu una carta.)

de bitllet qual ortografia es modelo y diu així: "*Señor Don Cildo Granueta*..." Jo 'm dich Hermenegildo Granota.

No rigui dona, ó sino li diré granota ficat al cove y si li faig l' ullet ja ha begut oli.

(Dirigintse á una senyora.)

Continuém. *Don Cildo Granueta, muy señor mío y gerido. Estoy muy recentida dever quen lasgalera hoy non masaludado osté el hombre ques gobarde y mucho no sarisga á la mu-quer no guste nilame cuan pesion si esta noche viene cuan el trompa nosté de casa non me mauré y si per cas non viene*

quoste lo pase bien, doliente, mas que doliente yal arreglaré. Ortensia. Posdata. Para saber quel trompa no esté ya li tocaré á gusté las castañuelas por la ventana del cielo abierto. Adios.

Eh, que 'ls hi sembla quina prosa mes rica la d' aquesta carta; donchs aixó es *la mot de la fin*, índice de la meva conquesta, he deixat las castanyolas, fora fusta, y are 'm dedico al metall á la trompa, no mes qu' es algo mes cansat aquest instrument y si bufo massa tinch por de patir del pit. Avuy l' acompanyo al Liceo; diu que no hi ha estat may y aprofitém l' ocasió mentres el socio sona á Novedats.

Li ensenyaré aquells andarruvials ahont s' hi perden las donas: 'l vestibul que t' hi passen per las baquetas: 'ls corredors ab tota aquella farám de vells verts; alló sembla 'l "ninot", tot se palpa; lo saló de descans ab las escenas del quart acte del Tenorio, l' anfiteatro, tribuna de *curiosos y lechos de mamás*. Hi ha sogra qu' espera ab afició 'l carnaval per aquellas bacinas tant dolsas en butacas tan cómodas; los palcos ab los seus respectius quartets per... descansar, lo tercer pis, á can Garlanda ó mes ben dit á la cansaladería perque alló es un país molt gras, en fi, li ensenyaré tot desde 'ls acomodadors fins als bomberos; tot menos el café y el restaurant perque no m' agradan indirectas y mentres aquí l' espero per empendre la ruta 'ls faré *quatre llets de motra* del meu viatge á l' infern.



Dormía com deya ab lo somni de la innocencia, quan me sento tocar per la espatlla, 'm giro y... ¡chap! com quan cau una mosca al plat se m' assenta sobre 'l llit en Banyeta ab traje d' está per casa, casquet, zapatillas, taparrabos y las mans á la butxaca. Jo vaig agafá un canguelo horrorós y 'm tapo ab los llansols y ell que sí, ¡nyach! tira de la roba y 'm deixa no mes ab lo llansol de sota y sort que dormo ab calсотets que sino quina vergonya!

French coratje y li dich:

—¿Qué voléu mestre? ¿Qué veniu á fer aqui? y ell se 'm clava á riurer.

—Vamos, alanta, entesos, vaya un susto de donar.

—¿No responeu? ¡Ja ho veurém!

Vaig per agafa 'l revólver y ¡flis! 'm venta un cop de cua com un latigazo.

—¡Cristo, quinas brometas, company! y ¡flas! altre cop de rabe pe 'ls bigotis, yo que sí, li pesco al vol l' apéndice del cap de vall que hi tenía quatre pelots y ¡nyach! mossegada va y mossegada ve, pero desseguida la vaig habé de deixá perque 'm va omplí la boca de sofre. (Bon sistema per curar brians.) A la tercera móssegada ab veu de baix enragullat 'm diu:

—No apretis mussol que 't caurán las dents. Jo soch en Banyeta y vinch per tú per portarte al infern tota vegada que 'n Trompa aquesta nit 't mata.

—¡A mi matarme! en Trompa! vamos, entorneusen al infern, que aixó es la lluna. Ni vos, mestre, ni set trompas, ni tot una orquesta ab bombo, timbalas y platarets 'm matan ó sino provehu; y d' un brinco 'm planto dret.

—Bravo, Granota, diu en Banyeta, *anda* valiente y ¡chap! en un tancá y obrí d' ulls d' un salt me li planto entre cap y clatell.

—Ja hi som, replica en Banyeta, agafat Gildo y montat d' aquesta manera per art de birli birloqui me váreig trobá al carrer viatjant pe 'ls aires agarrat á las sevas protuberancias del cap per no cáurer y estant sempre voltats de una munió de ratas pinyadas, de bruixotas y de diablets á caball d' una escombra.

Per ahont várem passar no ho sé, per ahont várem anar tampoch, sols sé que després de molt bon rato de viatjar d' aquesta mena de manera, sense maleta, equipatje, ni fé estacions, vaig descabalgá d' en Banyeta á la porta d' un gran palau y ell 'm va dí:

Granota, ja som á puesto, ets á la entrada del gran reyalme de Plutón, fill de Saturno y casat ab la senyora Proserpina.

—Bravo, ¿també 's casan aquí al infern? ja farém carrera; y, ¿qué tal? ¿es caya aquesta senyora, te fillas, te germanas, te cunyadas, te nebodas? ¡Au, Banyeta, contestéu! Y vos, ¿que 'n sou de casat?

—Átúrat á oferí, home, no vaigis depressa, lo primer es enllestir los papers per la entrada.

—Ah, ¿es dir que no admetéu á tothom aquí?

—¡Ca, barret! ¡estaríam ben arreglats! Ab pocas remesas de notaris, atvocats, diputats y regidors vostres 'ns treurían á fora y ells quedarían 'ls amos. ¡Pobre Plutón, pobre Luzbel, pobre Llucifé! aviat hauríam d' aná á captar; si que criaríam bonas banyas, prompte quedaríam tots escuats.

—Allavoras, ¿ahont 'ls fiquéu quant á n' el mon se 'n moren d' aquets?

—Als llims, que 's á las fósocas y no 's veuhen, allí no poden armá sargata.

—L' infern es més senyó del que tú 't pensas. Mira, passa, ten compte que 'l Xitcho no 't mossegui.

—¡Ma noy! ¿á n' aquesta bestiassa li diuheu Xitcho? ¡Quín gossás ab tres caps! preparat lindo quan ne baixi algún del llas.

Muy bien, requetebién, senyó Banyeta, aixó es de primera, ¡quín palacio, quinas parets, quinas columnas, que rich, que gran y que elegant que 's tot aixó! ¿Qui son aquells que venen per la dreta ab un ull no més?

—Son 'ls vistas de la aduana d' aquí, 'ls diuhen Cíclopes.

—Al menos aquests tenen un ull, 'ls d' Espanya son cegos.

—Ves alerta ab aquells altres mal carats y bruts que venen al darrera.

—Alló ¿son burots é investigadors?

—No home, son vigilants perque no s' hi fiqui ningú sospitós ya que de vegadas 'ls del cel nos envían unas plepas que ya, ya; s' hi té d' aná ab molt cuidado; mira, fa pochos días que si 'ns descuidém sens hi cola 'n Camacho y no 't dich re si ell s' arriba á ficá á la administració del infern; d' aquí pochos días ho tením tot empenyat y 'ms casca un impost sobre las banyas y una contribució sobre las quás y sellós per tot arreu.

—Vamos á véurer ¿á qui aceptéu aquí?

—Mira, donas de tota classe, menos las que tiran las cartas, las llevadoras, las que fan versos, las qu' estudian medicina y las que tocan el piano y la guitarra; de monjas tampoch en volem gayres, abadesa cap, pateixen massa del *esteri* y la gent malalta, vells y criaturas cap al cel á inquietá á Sant Pere, majordonas tampoch 'ns fan falta; la saben massa llarga. 'L nostre ram son boleras, coristas, modistas, sabateras, cantantas, cómicas, gorristas, sastressas, carniceras hasta sigronaires, criadas, pentinadoras, virtuts estantissas, etc., etc., cap á casa falta gent, pero á las beyatas foch á la qua del llop; al departament d' en Pere Boteroqu' es l' encarregat de las calderas y dels rossechs. Ab los homes ja mirem mes prim. Ministres, segons quins, cape-

llans, bisbes, sagristans, frares y canonges alguns, no massa, 'ns els estimen més al cel 'l ram de iglesia no fá per casa; jesuïtas de cap manera: el que baixa 'l pelem. Periodistas: fill meu es un' altra plaga, 'ls hem de tèní sempre engaviats y ab mordassa. Escriptors, novelistas, autors dramàtics, poetes, músichs, cómichs, boleros, cantants, toreros, dibuixants, tots tenen pase de libre circulació. Atvocats, jutjes, notaris, procuradors, antes d' entrar en Caronte 'ls fá passejá set anys á pendre la fresca á la vora del riu. Militars, metjes, apotecaris, dentistas, barbers y curanderos fan dos anys y set días de quarentena y el demás sastes, sabaters, pintors, botiguers, etc., etc., aquets són la plebe y pagan el gasto.

—¿Y alló de 'ls tormens, com ho teniu arreglat? perque allá dalt clavan cada bofia que canta un credo. Diuhen que os menjeu 'ls homes crusos y que l' inquisició son flors y violas ab vosaltres compařats; en ff, que aquí baix s' hi passa la padrina.

—Y ca, home, no 'n creguis re, tot son vuits y nous; aquí s' hi viu tranquilament, tots son tiberis, saraus, xeflis per aquí, banquetes per allá, diversions de tota classe de mena de manera. Hasta hi ha toros.

—Sí, no m' ho digueu, Banyeta,

(Senyalant las banyas).

ja ho veig que tots hi aneu.

—No, home, no, vull dir corridas, carreras de caballs, velocípedos, jochs de pilotas, de bitllas y de baldufa, teatros, eskatingsringhns, molins rojos y verts, edens concerts, cassinos, es dir tot en gran, no hi falta res per estar com á cal sogre. Ben menjats perque en Botero guisa be, ben beguts, sense fer res, no gastán en trajes perque tots aném á la fresca, no sé que mes vols. Ja hi tením algú á dalt que li fem dir que aquí 's pateix molt pero es ab segona intenció; no 'ns convé tanta emigració. Massa gent.

—¿Qué 's aquell esbalot? ¡Renoy, quín aixam de donas! Mi-reu Banyeta com cridan. Venen cap á nosaltres.

—Esperat que miraré que volen.

—Amagat, Gildo, ficat á casa d' aquet barbé, en Rossegas-sebas perque aquestas donas venen contra tú. Van á reclamá al ministre del ram Don Satanás Grata Llops que 'ls fassi entrega de la teva persona, perque diuhen que't dius Goula y no Granota y que fent comedias per Barcelona las has fetas condemnar y com que viuhen sense home, son famellas desapariadas per mor

teva; demanan venjansa de totas maneras. ¡Quín modo de fer patir donas, tronera!

(Apareix pe 'l foro Hortensia ben vestida de Mefistófeles ab antifaz posat. Al moment de apareixer tocará dos repichs de castanyolas).

GILDO.

¡Ay Cristo; ja hi som; m' han conegut.

(Espantat).

Ah, no; es l' Hortensia;

(Mirant al foro).

passin'ho bé, cap al Liceo.

(Agafa 'l barret de copa y se dirigeix á la porta per anarsen ab Hortensia quan desde dins se sent la veu d' el trompa).

TROMPA.

(Desde dins).

Si senyora que hi son. ¡Ah, pillos; me la pagarán!

'Al sentir la veu del trompa, Hortensia donant un fort xisquet farà mutis correns per la porta dreta. Gildo ab lo barret al clatell baixará al prosceni esquerra arimat al palco com amagantse. Trompa al foro ab garrot á la má y l' instrument sota l' aixella).

(Buscant á Gildo desde 'l foro).

TROMPA.

Míratel al murriet; preparat cinch minuts per encomanarte á Deu.

(Deixa la trompa sobre una cadira y s' arremanga ab ademan de darli una pallissa).

GILDO.

No hi tornaré mes. ¡Noy, tira 'l drap!

(Diriginse al telar. Cau rápidamente lo teló deixant á Gildo fora al prosceni y Trompa dintre).

GILDO.

Respiro, ya m' he salvat d' una y bona. Aixó no es un trompa, es un hipopótamo. Jo que 'l feya sonant á Novedats. ¡Ay!

pobre d' ella si la troba! Res, yo me las guillaré per aquí. No li diguin que me 'n só anat, que busqui.

(Va per baixar á la platea per lo mateix costat esquerra y en aquet moment surt el trompa ab 'l garrot per lo pasillo del corredó de 'ls palcos dirigintse al escenari).

TROMPA.

¡Y cá! D' aquí no fuges. No t' escapas d' aquesta.

(Puja al escenari y Gildo fa mutis per la draperia dreta).

GILDO.

¡Adios Madrid! M' ha cassat. ¡Camás ajudeume!

TROMPA.

(Dalt del escenari dirigintse á dintre).

¡Ja 't tinch al cau!

(Dirigintse al públich).

Está acabat aixó, senyors, ja se 'n poden anar perque 'l que es aquet no fa mes comedia avuy.

SENYORA.

¡Ay, pobret, no li fassi mal!

(Desde las butacas).

TROMPA.

Pobret, pobret; si es un trápala, senyora; 's fá passá per Grana y es diu Goula. Ja está llest. No 'n conquista mes de donas. Mirin, avisin á la policia que passi per la casa de socorro, que vinguin ab la llitera y al vicari de Sant Agustí que porti 'ls estris de la extremaunció. Diguintli un Pare Nostre perque com á Llop que 'm dich, yo 'l mato.

(Mutis depressa dreta).

(Al ser dintre el Trompa se aixecará 'l teló y per la porta dreta sortirán Gildo fent brasset ab Ortensia dirigintse al foro.)

GILDO.

(Ensenyant una clau.)

Men he desempellegat com he pogut li tancat al cuarto de la roba bruta ab las pussas y antes la senyora Pona no trobi la clau ya 'ls dono feyna, ell rascará.

(S fica la clau á la butxaca.)

SENYORA.

Ben fet, me 'n alegro, li está bé per bárbaro.

GILDO.

—Ara cap al Liceo falta gent. Si volen vení 'ls convido. Ep, no confonguém els equipatjes, no més á las senyoras. Els senyors quédinse aquí per esperá al trompa y xiulá al autor.

(Mutis foro.) (Teló rápit.)



Fí.

