

# CATALOGO

DE LA

EXPOSICIÓN DE  
RETRATOS  
PAISAJES  
Y OTROS TRABAJOS

28 DE JULIO  
1800 \* 1900  
BOMBAY 1900



EJECUTADOS POR EL INGENIERO

**CARLOS E. PELLEGRINI**

REUNIDOS

CON OCASIÓN DE SU CENTENARIO



**CARLOS E. PELLEGRINI**



L. Ingeniero Carlos E. Pellegrini nació el 28 de Julio de 1800 en Chambery, capital del Ducado de Saboya, incorporado en esa época á la Francia. Su familia era originaria de Italia y la casa solariega existía á inmediaciones del Lago di Como. Era familia de arquitectos é ingenieros y siguieron esa carrera todos sus hermanos, con excepción del menor que fué abogado.

Comenzó sus estudios superiores en la Universidad de Turín y seguía sus cursos cuando estalló la sublevación del Piamonte contra la dominación austriaca en 1821. Tomaron parte en el movimiento en Turín, 101 estudiantes de la Universidad, entre los cuales formó el joven Pellegrini. Sofocado el movimiento, consiguió

refugiarse con tres de sus condiscipulos en el Palacio del Principe de la Cisterna, pudiendo evadirse algunos días más tarde y ganar la frontera francesa.

Llegó á París é ingresó en la Escuela Central, donde continuó sus estudios hasta recibirse de ingeniero en 1825. En 1826, estando empleado en la construcción del gran globo terráqueo, recibió proposiciones para ir al Brasil y poco después el señor Sarratea, obedeciendo á instrucciones de Rivadavia, le proponía una contrata con el gobierno argentino, como ingeniero de gobierno y especialmente para proyectar y dirigir la construcción de un servicio de aguas corrientes. Aceptó la propuesta de Sarratea y se trasladó á Buenos Aires, donde llegó á principios de 1828.

Pronto se vinculó con los principales hombres públicos de aquella época, especialmente con Rivadavia, de quien fué gran amigo y entusiasta admirador, habiendo sido el último que lo despidió á bordo del buque *Talma* que lo iba á alejar para siempre de su patria. Se hospedó en la casa solariega del brigadier general don Miguel de Azcuénaga, esquina Reconquista y Plaza de

Mayo, donde hoy se levanta el nuevo Banco Italiano.

La situación política y económica en que halló este país, no eran favorables para la realización de obras públicas, faltaba además la iniciativa poderosa de Rivadavia, y sus primeros trabajos fueron interrumpidos por la revolución de Lavalle. Continuó durante el año 29 sus estudios, en la esperanza de que llegarían tiempos más propicios para la ejecución de obras públicas. Pasaba el tiempo, la situación se empeoraba y cansado ya de su forzada inacción meditaba el regreso, cuando un incidente social vino a decidir de su destino y vincularlo definitivamente a su nueva patria, donde residió hasta el día de su muerte, que tuvo lugar el 12 de Octubre de 1875.

El ingeniero Pellegrini había estudiado seriamente el dibujo lineal, perspectiva y lavado de colores para las exigencias de su profesión, pero nunca había cultivado el dibujo natural. Durante el primer tiempo de su permanencia aquí, empleaba sus ocios en hacer vistas y paisajes á la acuarela, de los principales edificios públicos y de las cercanías de Buenos Aires, que pudie-

ran servir para ilustrar una descripción de la ciudad en aquella época. Pertenecen á estos trabajos los cuatro frentes de la plaza Victoria, hechos en 1829, que envió á su hermano mayor en Francia, con una larga carta descriptiva de la ciudad y sociedad de Buenos Aires.

Poseía un talento natural extraordinario de fisonomista, que lo ejercitaba desde estudiante, haciéndose notar por sus perfiles y caricaturas, de profesores y condiscípulos. Don Juan María Gutiérrez, con motivo del retrato de Echeverría y apreciando este talento, decía que Pellegrini con su lápiz había anticipado la fotografía en Buenos Aires.

Á pesar de este don natural, nunca había pensado dedicarse al arte como profesión. Un día, estando de tertulia en casa de doña María Sánchez de Mandeville, la conversación recayó sobre retratos, sobre la imposibilidad de hacerlos hacer en Buenos Aires, siendo, naturalmente, las damas quienes más se lamentaban de este vacío. Pellegrini, como acto de galantería, ofreció, con este motivo, á la simpática é inteligente dueña de casa, trazarle su retrato si le concedía una hora de *pose*. El ofrecimiento fué aceptado.

Sobre la marcha se procuró papel y lápiz, la bella señora de Mandeville tomó asiento y Pellegrini, rodeado por los tertulianos, comenzó su obra. La sesión duró menos de una hora; el retrato resultó perfecto como semejanza, con gran aplauso de todos los espectadores. Al día siguiente circulaba por todos los salones y era el asunto del día en los círculos sociales. Su vista despertó en más de una hermosa dama, amiga y rival de la Mandeville, el deseo de tener también su propia imagen y Pellegrini empezó á recibir insinuaciones en medio de amables sonrisas, á las que, á fuer de galante, no podía resistir, y varias de sus distinguidas amigas tuvieron su retrato. Pero tras ellas vinieron ellos, que también querían contemplar su propia imagen y la broma se hacía pesada. Era necesario buscar un medio para librarse de tanto pedido, y resolvió el problema de una manera muy práctica; abrió su taller, y fijó una tarifa en onzas de oro, según la importancia de cada trabajo. El éxito fué enorme, y lejos de disminuir los pedidos, ocurrieron al taller del artista todo lo que había en Buenos Aires de más distinguido en aquella época, y en cinco

años Pellegrini hizo más de 800 retratos. Sus procedimientos de arte eran variados — lápiz negro, de dos colores, sepias, tinta de China, lápiz litográfico, aguada y óleo, — todo lo empleó indistintamente, perfeccionándose á medida que trabajaba. Pasados esos cinco años, su salud amenazada lo indujo á cerrar el taller, abandonar el arte, y fundar una estancia. Desde esa época, sólo ocasionalmente volvió á tomar el lápiz ó el pincel, hasta el año 1852, en que, enajenando sus propiedades en la campaña, volvió á la ciudad á fundar la *Revista del Plata*, destinada á fomentar el progreso material de la Provincia, y á dedicarse al ejercicio de su profesión, emprendiendo, entre otras obras, la construcción del Teatro Colón.

Dado el número de retratos ejecutados, puede decirse que casi no hay familia de las que tenían una posición social en Buenos Aires en los años de 1830 á 1835, que no haya poseído algún retrato de sus antepasados, ejecutado por Pellegrini, y este hecho es el que ha sugerido á su familia la idea de celebrar su centenario, reuniendo lo que subsista de su obra, que tendría un verdadero interés, no sólo artístico, sino histórico y social,



pues en cierta manera, importará una reconstitución de la sociedad de Buenos Aires de hace 70 años, con las modas y costumbres de la época.

De los 800 retratos hechos del 30 al 35, sólo se han podido reunir 130, lo que no debe sorprender, pues no sólo han desaparecido en el largo tiempo transcurrido, muchas familias y con ellas los interesados en conservar estos recuerdos, sino que las convulsiones políticas que ocasionaron la emigración de tantas personas notables, dispersaron muchos hogares y con ellos todas estas reliquias que sólo cuida el amor y la tradición de familia.

Pueda la lectura de este catálogo ó la vista de esta colección, despertar en ancianas venerables el recuerdo de días y emociones pasadas, renovando gratas escenas de la risueña y lejana juventud, y pueda el aspecto digno, serio y reposado de tanto alto personaje y de tan hermosas mujeres, dar á los contemporáneos una impresión verdadera de lo que era la culta y ceremoniosa sociedad de aquella época, y quedarán con ello cumplidos los propósitos que animaron á los iniciadores de esta exposición.

## RETRATOS Y VISTAS

---

### I. AIMÉ BONPLAND.

*Dibujo al lápiz y aguatinta; papel, 0.37 × 0.27; firmado á la derecha: Ch. Pellegrini, y con un autógrafa de Pierre de Angelis, otro de Aimé Bonpland y dedicatoria del autor á Mme. de Angelis. (1)*

Presentado por el doctor Ernesto Pellegrini.

Célebre naturalista francés, hecho venir al país por Rivadavia en 1816. Compañero de Humboldt en sus exploraciones en las regiones equinociales de este continente (1799-1804). Amigo de Napoleón y de Josefina. Intendente de los dominios de la Malmaison. Oficial de la Legión de Honor y pensionado por Francia. Caballero de la Real Orden del Águila Roja de Prusia. Falleció en Corrientes (República Argentina) en 1858.

(1) El autor firmaba al principio «Charles Bonpland» y después «Carlos Enrique».

2. DOÑA FRANCISCA AMBROA DE ALSINA.

*Pintura al temple; 0.m33 × 0.m26.*

Presentado por el doctor Ernesto Pellegrini.

(Véase núm. 33.)

---

3. DOÑA MICAELA CAMUSO DE MALDONADO.

*Temple; papel, 0.m33 × 0.m27.*

Presentado por el doctor Ernesto Pellegrini.

Nieta de doña Francisca Ambroa de Alsina (número 2). Tía-abuela de don Ernesto Tornquist y hermanos.

---

4. DOCTOR LORENZO TORRES.

*Lápiz y tinta China; alto, 0.m53 × 0.m40.*

Presentado por el doctor Ernesto Pellegrini.

Padre de don Gregorio, don Lorenzo, don Ricardo, doña Elena T. de Muñiz y doña Rosalía T. de Meyrelles.

---

5. DOÑA ANICETA VILLARINO DE LAGOS (1833).

*Acuarela*; papel, alto, 0.<sup>m</sup>41 × 0.<sup>m</sup>27 1/2; firmado  
abajo, a la izquierda: Carlos Pellegrini.

Presentado por su nieto doctor Luis  
Lagos García.

Esposa de don José Antonio Lagos (núm. 6).

---

6. DON JOSÉ ANTONIO LAGOS.

*Dibujo al lápiz lavado d la acuarela*; papel óvalo:  
alto, 0.<sup>m</sup>27 × 0.<sup>m</sup>22.

Presentado por su nieto don José  
Antonio Lagos.

Padre de don Lino, don Juan (véase núm. 21), don  
Mariano, doña Carolina Lagos de García y doña  
Candelaria Lagos de Wildé (véase núm. 66.)

---

7. DOÑA MERCEDES ANCHORENA, después es-  
posa de don Manuel Aguirre.

*Al temple*; alto, 0.<sup>m</sup>23 × 0.<sup>m</sup>17.

Presentado por su hija la señorita  
Victoria Aguirre.

Hija de doña Andrea Ibáñez de Anchorena (véa-  
se núm. 104) y madre de don Manuel J., doña Rosa

A. de Balcarce, doña Susana A. de Gómez y señora Victoria Aguirre.

---

**8. DON JOSÉ MARÍA PIZARRO Y MONJE** (Marzo 1831).

*Dibujo al lápiz y tinta China*; alto, 0.<sup>m</sup>32 1/2 × 0.<sup>m</sup>23; firmado abajo, á la derecha: C. H. Pellegrini.

Presentado por su hija doña Cornelia Pizarro.

---

**9. DON MANUEL JOSÉ DE GUERRICO.**

*Acuarela y temple*; alto, 0.<sup>m</sup>35 × 0.<sup>m</sup>26.

Presentado por su hijo don Manuel Guerrico.

Esposo de doña Salomé Maza de Guerrico (número 10).

---

**10. DOÑA SALOMÉ MAZA DE GUERRICO** (Octubre 1831).

*Dibujo al lápiz lavado á la acuarela*; alto, 0.<sup>m</sup>27 1/2 × 0.<sup>m</sup>22; firmado á la derecha. abajo: C. H. Pellegrini.

Presentado por su hijo don Manuel Guerrico.

Madre de don Manuel, don José Prudencio y doña Mercedes G. de Güiráldez.

## II. DON NARCISO MARTÍNEZ DE HOZ.

*Dibujo al lápiz y acuarela*; papel, alto, 0.<sup>m</sup>39 × 0.<sup>m</sup>28; firmado abajo: C. H. Pellegrini.

Presentado por su hijo don Federico Martínez de Hoz.

Esposo de doña Josefa Fernández Agüero y padre de don Federico, don Benjamin, don José, don Emilio, don Miguel, don Narciso, don Saturnino, don Carlos, doña María Ignacia M. de H. de Casares, doña María Antonia M. de H. de Huergo y doña Josefa M. de H. de Casares.

## 12. DOCTOR MANUEL ANTONIO CASTRO.

*Dibujo al lápiz y tinta China*; alto, 0.<sup>m</sup>13 × 0.<sup>m</sup>34, firmado abajo: C. H. Pellegrini.

Presentado por la Facultad de Derecho.

Presidente del Congreso Nacional en 1824, Presidente perpetuo del Superior Tribunal de Justicia de Buenos Aires, Gobernador de Córdoba y fundador de la Academia de Jurisprudencia, publicista, etc.

13. DOCTOR BERNARDO PEREDA (1831).

*Acuarela*; papel, alto, 0.m08 × 0.m07.

Presentado por su nieto el doctor  
Gregorio de Laferrère.

Esposo de doña Manuela R. de Pereda (núm. 14).

---

14. DOÑA MANUELA R. DE PEREDA (1831).

*Acuarela*; papel, alto, 0.m08 × 0.m07.

Madre de la señora Mercedes Pereda de Laferrère  
(núm. 13).

---

15. MANUEL PEREDA (niño de 5 años) 1831.

*Acuarela*; papel, alto, 0.m08 × 0.m07.

Presentado por su sobrino el doctor  
Gregorio de Laferrère.

Hijo de los anteriores (núms. 13 y 14) y padre de  
la señorita Zoraida Pereda.

---

**16. DON ANTONIO DE LOS REYES MARÍN.**

*Pastel*; papel, alto, 0.<sup>m</sup>59 × 0.<sup>m</sup>49.

Presentado por doña María Llambi  
Campbell de Jost.

Esposo de doña Toribia Escalada (núm. 17).

---

**17. DOÑA TORIBIA ESCALADA DE REYES MARÍN.**

*Pastel*; alto, 0.<sup>m</sup>59 × 0.<sup>m</sup>49.

Presentado por su sobrina nieta doña  
María Llambi Campbell de Jost.

Hija de don Francisco Antonio Escalada (véase  
núm. 41).

---

**18. DOCTOR PEDRO JOSÉ AGRELO.**

*Al lápiz*; alto, 0.<sup>m</sup>30 × 0.<sup>m</sup>22; firmado C. H. Pellegrini (con inscripción y dedicatoria).

Presentado por su sobrina doña  
Montserrat A. de la Riestra.

---



19. DON MARCOS AGRELO.

. *Lápiz*; alto, 0.<sup>m</sup>30 × 0.<sup>m</sup>22.

Presentado por su hija doña Monserat A. de la Riestra.

---

20. DOÑA CRUZ SEGUROLA DE ORTIZ BASUALDO  
(1837).

*Óleo*; alto, 0.<sup>m</sup>77 × 0.<sup>m</sup>57.

Presentado por su hijo don Manuel Ortiz Basualdo.

Madre de don Valentín, don José, don Manuel, don Fermín, don Ramón, doña Carmen O. B. de Udaondo, doña Paula O. B. de Iturriaga y bisabuela del doctor Guillermo Udaondo, ex Gobernador de Buenos Aires.

---

21. DON JUAN LAGOS.

*Acuarela*; alto, 0.<sup>m</sup>49 × 0.<sup>m</sup>28.

Presentado por su hijo el doctor Luis Lagos García.

Hijo de don José Antonio Lagos y doña Aniceta Villarino (véase núms. 6 y 5). Esposo de doña Josefa García y padre de don Luis, don Juan Carlos,

don Rodolfo, doña Josefa L. de Lagos, doña Carolina L. de Pellegrini y doña Aniceta L. de Gallo.

---

**22. ANICETA LAGOS GALUP** (niña de 5 años).

*Lápiz*; alto, 0.<sup>m</sup>22 × 0.<sup>m</sup>18.

Presentado por su hermano don José A. Lagos.

Hija de don Lino Lagos (véase núm. 6).

---

**23. CORONEL FRANCISCO DOBLAS.**

*Lápiz y tinta China*; 0.<sup>m</sup>28 × 0.<sup>m</sup>20; firmado.

Presentado por su hijo don Pedro Doblas.

Abuelo de don Alfredo, don Julio y don Nereo Doblas.

---

**24. TENIENTE CORONEL DE LA INDEPENDENCIA,  
DON JUAN BAUTISTA DE LA FUENTE (1831).**

*Lápiz, tinta China y Acuarela*; alto, 0.<sup>m</sup>29 × 0.<sup>m</sup>21; firmado.

Presentado por su nieto el doctor Francisco de la Fuente.

---

**25. DOCTOR MIGUEL DEL MÁRMOL IBARROLA.**

*Acuarela*; alto, 0.m32  $\times$  0.27.

Presentado por su hija doña Benigna  
del Mármol de Lanús.

Hijo del Conde de Lúcar, esposo de doña Petrona  
Reina (núm. 26).

---

**26. DOÑA PETRONA REINA DE DEL MÁRMOL.**

*Acuarela*; alto, 0.m32  $\times$  0.m27.

Presentado por su hija doña Benigna  
del M. de Lanús.

Abuela de doña María Eugenia del Mármol de  
Carranza y hermanos, de doña Benigna Lanús de  
Cano y hermanos, de don Enrique del Mármol y  
hermanos, de doña Petrona del Mármol de Colom-  
bres y hermanos y de los señores Terry y hermanas.

---

**27. DOÑA ESTANISLADA COSTA DE TOBAL.**

*Oleo*; alto, 1.m00  $\times$  0.m82 (atribuido).

Hija de don Gabriel Costa, madre del doctor Ma-  
nuel Tobal y prima del doctor Eduardo Costa.

---

**28. DOÑA ISABEL AGÜERO DE UGALDE.**

*Acuarela*; alto, 0.m37 × 0.m29.

Presentado por su nieto don Julián  
S. Maldonado.

Primera Secretaria de la Sociedad de Beneficencia, esposa de don Domingo Ugalde, madre de doña Feliciano Ugalde de Maldonado (núm. 29), y de don Máximo Ugalde, abuela del doctor Alberto Ugalde y hermanos.

---

**29. DOÑA FELICIANA UGALDE DE MALDONADO.**

*Acuarela*; 0.m33 × 0.m27.

Presentado por su hijo don Julián  
S. Maldonado.

Hija de doña Isabel Agüero (núm. 28).

---

**30. DON JOSÉ MARÍA MALDONADO (1834).**

*Acuarela*; alto, 0.m33 × 0.m27.

Presentado por su hijo don Julián S.  
Maldonado.

Esposo de doña Feliciano Ugalde y padre de don José María, don Daniel, doña Feliciano M. de Marull y doña Elena M. de Ortiz. (Véase núm. 29.)

**31. DOÑA GERTRUDIS MERLO DE LLAVALLOL.**

*Litografía*; alto, 0.<sup>m</sup>23 × 0.<sup>m</sup>20.

Presentado por su nieta señorita Gertrudis Llavallol.

Esposa de don Jaime Llavallol (núm. 32).

---

**32. DON JAIME LLAVALLOL.**

*Litografía*; alto, 0.<sup>m</sup>30 × 0.<sup>m</sup>21; firmado.

Presentado por su nieta señorita Gertrudis Llavallol.

Padre de don Felipe, don Jaime, don Ramón y doña Mercedes Llavallol de Payró (núm. 31).

---

**33. DOÑA FRANCISCA AMBROA DE ALSINA.**

*Acuarela*; 0.<sup>m</sup>34 × 0.<sup>m</sup>28.

Presentado por su nieto don Carlos Alsina.

Madre del doctor Juan Alsina (duplicado). (Véase núms. 54 y 97.)

---

**34. DON JOSÉ JULIÁN GUERRA.**

*Acuarela*; alto, 0,m26 × 0,m21.

Presentado por su sobrino don J. Mi-  
goya García.

---

**35. DOCTOR MARIANO MEDRANO Y CABRERA.**

*Acuarela*; 0,m52 × 0,m40.

Presentado por el señor Larrosa, cura  
de la Piedad.



Cura de la Piedad desde 1808 y Obispo de Bue-  
nos Aires en 1830.

---

**36. ROSA LANUZ DE ALURRALDE.**

*Acuarela*; alto, 0,m34 × 0,m28.

Presentado por sus hijos doctor Ave-  
lino Alurralde y hermanos.

---

**37. DON JUSTO VILLEGAS (atribuido).**

Presentado por su hija señorita Ma-  
riana Villegas.

Padre de doña Petrona V. de Cordero y abuelo  
de don Fernando Cordero.

38.) NIÑOS DE ROJAS.

39.) *Acuarelas.*

Presentados por sus sobrinas señoritas de Rojas.

---

40. DON PEDRO ANCHORENA.

*Acuarela; alto, 0,066 × 0,048.*

Presentado por don Juan Esteban de Anchorena.

Hijo de doña Andrea Ibáñez de Anchorena y esposo de doña Mercedes Aguirre. (Véase núm. 104).

---

41. DON FRANCISCO ANTONIO ESCALADA.

*Lápiz y tinta China; alto, 0,029 × 0,022.*

Presentado por su biznieto don Agustín Llambí.

Padre del doctor Mariano Escalada, Arzobispo de Buenos Aires, y hermanos. (Véase núm. 123).

---

**42. DON ANTONIO MARTÍNEZ.**

*Acuarela*; alto, 0.<sup>m</sup>31 × 0.<sup>m</sup>28.

Presentado por sus nietos don Tomás,  
don Enrique, don Lorenzo y don Vi-  
cente Martínez.

---

**43. BRIGADIER GENERAL DON MIGUEL DE AZ-  
CUÉNAGA.**

*Fotografía* del original firmado por C. H. Pelle-  
grini y con una dedicatoria (en el original) á don  
Mariano Lozano. (Véase núm. 115.)

Presentado por su nieto don Manuel  
Olaguez Fellú.

---

**44. DOÑA JUANA RODRÍGUEZ DE CARRANZA.**

*Lápiz acuarela*; 0.<sup>m</sup>38 × 0.<sup>m</sup>25.

Presentado por su nieta señorita Ilda-  
ra Carranza.

Madre de don Juan Manuel, don Lizardo, don  
Carlos, doña Esilda C. de Casal, doña Armandina  
C. de Cazoni y doña Leopoldina Carranza.

---



45. DON JOAQUÍN CAZÓN.

*Acuarela*; alto, 0.<sup>m</sup>32 × 0.<sup>m</sup>26.

Presentado por su viuda doña Catalina Rodríguez Peña de Cazón.

---

46. CORONEL FRANCISCO LYNCH.

*Lápiz y tinta China*; alto, 0.<sup>m</sup>25 × 0.<sup>m</sup>20.

Presentado por su hijo político don Ventura Lynch.

(Asesinado en 1840). Esposo de doña Rita Pueyrredón y padre de don Enrique, don Jorge, doña Carolina y doña Dolores L. de Lynch.

---

47. DON FELIPE SENILLOSA.

*Acuarela*; alto, 0.<sup>m</sup>55 × 0.<sup>m</sup>42.

Presentado por su hija doña Carolina S. de Harilaos.

Esposo de doña Pastora Botet (núm. 4<sup>o</sup>).

---

**48. DOÑA PASTORA BOTET DE SENILLOSA.**

*Acuarela; 0.m55 × 0.m42.*

Presentado por su hija doña Carolina  
Senillosa de Harilaos.

Madre de don Felipe, don Pastor, doña Eloísa S. de Mayol y doña Carolina S. de Harilaos (núm. 47).

---

**49. DOÑA BERNABELA FARIAS Y BUSTAMANTE DE ANDRADE.**

*Dibujo al lápiz, coloreado; alto, 0.m30 × 0.m24.*

Presentado por su nieto don José Félix Andrade.

Esposa de don Mariano Andrade (núm. 50).

---

**50. DOCTOR MARIANO ANDRADE (abogado) 1831.**

*Dibujo al lápiz y acuarela; firmado C. H. Pellegrini, Ing.*

Presentado por su nieto don José Félix Andrade.

Esposo de doña Bernabela Farias, (núm. 49) abuelo de doña Justa Cané de Somellera, don Luis Andrade, don Justo A. Andrade, y bisabuela

de los señores Varela, Andrade, Cané, Láinez, Somellera, Domínguez, Lynch y Victorica.

---

**51. CANÓNIGO DON JUAN JOSÉ ANDRADE.**

*Dibujo al lápiz y tinta china; alto, 0.m33 × 0.m27.*

Presentado por su sobrino-nieto, doctor José F. Andrade.

Hermano del doctor Mariano Andrade (número 50).

---

**52. DON JOSÉ IGNACIO ANDRADE (1831).**

*Dibujo al lápiz, coloreado; alto, 0.m31 × 0.m24.*

Presentado por su hijo doctor José F. Andrade.

Esposo de doña María Teresa Gómez (número 53).

---

**53. DOÑA MARÍA TERESA GÓMEZ DE ANDRADE.**

*Dibujo al lápiz, coloreado; alto, 0.m31 × 0.m25.*  
Firmado C. H. Pellegrini. (Junio 1831).

Presentado por su hijo, doctor José F. Andrade.

Esposa de don José Ignacio Andrade. (Véase

núm. 52). Madre de don Luis, don Juan José, don Mariano, don José F., don Justo, doña Bernabela A. de Lynch, doña Teresa A. de Victorica y doña Rosario.

---

54. DOÑA TADEA PÉREZ COTAPOS DE ALSINA.

*Acuarela*; papel, 0.m34 × 0.m28.

Presentado por su hija política, doña  
Laurentina Ocampo de Alsina.

Esposa del doctor Juan Alsina. (Véase núm. 97).

---

55. GENERAL CORVALÁN (1837).

*Acuarela y temple*; papel, 0.m20 × 0.m17. Firmado  
(Septiembre 1837).

Presentado por su hijo, el doctor R. J.  
Corvalán.

---

56. DOÑA MERCEDES PUELMA DE MAZA (1835).

*Temple*; papel, 0.m21 1/2 × 0.m17.

Presentado por su biznieta, señora  
María Guiráldez de Guerrico.

Madre de doña Salomé Maza de Guerrico. (Véase

núm. 10) y de doña Antonia Maza de Alsina. Abuela del doctor Adolfo Alsina.

57. DOÑA ISABEL CALVIMONTES DE AGRELO.

*Acuarela y temple; papel, 0.m36 × 0.m26 1/2 .*

Presentado por su hija, doña Máxima A. de Cabot.

Esposa de don Pedro José Agrelo. (Véase núm. 91).

58. DON JUAN MANUEL AGÜERO.

*Dibujo al lápiz, coloreado y tinta china; papel, 0.m40 × 0.m29. Firmado C. H. Pellegrini. (Noviembre 1831).*

Presentado por su sobrino-nieto, doctor Tomás Torres Agüero.

Hermano del doctor Julián Segundo Agüero.

59. DON MIGUEL FERNÁNDEZ AGÜERO.

*Dibujo al lápiz y tinta china.*

Presentado por su nieto, doctor Tomás Torres Agüero.

Esposo de doña María Ignacia Agüero (número 60).

**60. DOÑA MARÍA IGNACIA AGÜERO DE FERNÁNDEZ AGÜERO.**

*Dibujo al lápiz y tinta china; papel, 0.m33×0.m24.*  
Firmado C. H. Pellegrini. (Marzo 1831).

Presentado por su nieto, doctor Tomás Torres Agüero.

---

**61. DOÑA MARÍA OYUELA DE BOTET.**

*Dibujo al lápiz; papel, 0.m36 × 0.m27.*

Presentado por don Carlos A. Mayol.

Segunda esposa de don Pedro Botet y madre de don Luis, don José Gregorio y doña Inés.

---

**62. DON MANUEL JOSÉ LAVALLE (1837).**

*Pintura al óleo; lienzo, 1.m56 × 0.m92.*

Presentado por su nieto don Francisco Lavalle.

Padre del General Juan Lavalle, don José, don Floro, doña Josefa L. de Cobo y señora de Real de Azua.

---

**63. DR. JOSÉ MARÍA ROXAS Y PATRÓN (abogado).**

*Acuarela y temple; papel, 0.<sup>m</sup>25 × 0.<sup>m</sup>20.*

Presentado por su nieta señora Ernestina Ramos Mexía de Repetto.

Padre de don José María, doña Flora y doña Victoria R. de Giménez.

---

**64. DON MANUEL JOSÉ LAVALLE.**

*Dibujo al lápiz, coloreado y tinta china; papel 0.<sup>m</sup>18 × 0.<sup>m</sup>35. Estudio para el retrato al óleo. (Véase núm. 62.)*

Presentado por su hija política doña Juana Zamudio de Lavalle.

Abuelo de don Floro, don Arturo, don Alfredo, doña Florencia Lavalle y Zamudio y señora Matilde L. de Robertson.

---

**65. CANÓNIGO DON SATURNINO SEGUROLA.**

*Litografía firmada C. H. Pellegrini. Papel 0.<sup>m</sup>27 × 0.<sup>m</sup>21.*

Presentado por su sobrina nieta señora Mercedes Ortiz Basualdo de Nazar.

Hermano de la señora Cruz Seguro de Ortiz Basualdo. (Véase núm. 20.)

**66. DOÑA CANDELARIA LAGOS DE WILDE.**

*Acuarela y temple; papel, 0.m22 × 0.m18.*

Presentado por su hija doña Matilde  
Wilde de Lagos.

Hija de don José A. Lagos y de doña Aniceta  
Villarino. (Véanse números 6 y 5.)

—

**67. DON PABLO VILLARINO.**

*Dibujado y litografiado por Pellegrini.*

Presentado por su bizneta señora  
Villarino de Cirio.

Esposo en segundas nupcias, de doña Antonia  
Dupuis. (Véase núm. 68.)

— — —

**68. DOÑA ANTONIA DUPUIS DE VILLARINO.**

*Dibujado y litografiado por Pellegrini.*

Presentado por su bizneta señora  
Villarino de Cirio.

Esposa de don Pablo Villarino. (Véase núm. 67.)

— — —



**69. DON EVARISTO VILLARINO.**

*Lápiz coloreado; papel, 0.m32 × 0.m28.*

Presentado por sus hijas doña Ignacia  
y doña Consuelo Villarino.

Esposo de doña Ignacia Bonavia. (Véase número 70)

---

**70. DOÑA IGNACIA BONAVIA DE VILLARINO.**

*Lápiz coloreado; papel, 0.m33 × 0.m23.*

Presentado por sus hijas doña Ignacia  
y doña Consuelo Villarino.

Esposa de don Evaristo Villarino. (Véase número 69.)

---

**71. DOÑA SANTOS DEL MÁRMOL DE GUERRICO.**

*Guache; papel, 0.m36 × 0.m30.*

Presentado por su sobrina señora  
Benigna del M. de Lanux.

---

**72 BRIGADIER GENERAL D. GUILLERMO BROWN.**

*Litografía; 0.m31 × 0.m21.*

Presentado por el doctor Estanislao  
Zeballos.

— — —

**73. DOCTOR MARIANO MEDRANO Y CABRERA.**

*Litografía iluminada; papel, 0.m29 × 0.m18.*

Presentado por el doctor Estanislao  
Zeballos.

Obispo de Buenos Aires (1830).

— — —

**74. EXCMO. SEÑOR GENERAL DON JOSÉ RUIZ HUIDOBRO.**

*Litografía; 0.m40 × 0.m29.*

Presentado por el doctor E. Zeballos.

General en Jefe de la División de Auxiliares de  
los Andes.

— — —

**75. DOÑA FRANCISCA DÍAZ DE VIVAR DE MARCÓ DEL PONT.**

*Acuarela*; papel, 0,37 × 0,28.

Presentado por su nieta doña Anita  
Marcó del Pont.

Madre de don Antonino Marcó del Pont.

---

**76. ESTEBAN ECHEVERRÍA.**

*Lápiz y tinta china*; 0,29 × 0,23; firmado. (Septiembre 1831.)

Presentado por su hija doña Martina  
E. de Fernández.

Celebrado poeta argentino.

---

**77. DOÑA GENARA DE LA PEÑA DE BUNGE.**

*Acuarela*; papel, 0,33 × 0,27.

Presentado por su hijo el doctor  
Octavio Bunge.

Madre de don Emilio, don Ernesto, don Rodolfo,  
don Octavio, don Eduardo, doña Sofía y doña Laura  
Bunge de Pacheco.

---

**78. DON MANUEL MATEO MASCULINO.**

*Acuarela y temple; papel, 0.<sup>m</sup>42 × 0.<sup>m</sup>28.*

Presentado por su hija doña Adela  
M. de Domínguez.

(Noviembre 1834.)

---

**79. DOÑA MARÍA JESÚS ESCUDERO DE MASCULINO**

*Acuarela y temple; papel, 0.<sup>m</sup>40 × 0.<sup>m</sup>27.*

Presentado por su hija doña Adela  
M. de Domínguez.

Esposa de don M. M. Masculino (núm. 78).

---

**GENERAL VIAMONTE.**

*Papel, 0.<sup>m</sup>18 × 0.<sup>m</sup>14 1/2.*

**80. DON MANUEL JOSÉ GARCÍA.**

*Papel, 0.<sup>m</sup>14 × 0.<sup>m</sup>14.*

**GENERAL TOMÁS GUIDO.**

*Papel, 0.<sup>m</sup>14 × 0.<sup>m</sup>14.*

*Lápiz y tinta china.*

Presentado por la nieta del General  
Viamonte señora Bernardina Mo-  
lina de Vidal.

El General Viamonte, padre de la señora Carmen Viamonte de Sánchez.

Don Manuel José García, padre de don Manuel Rafael y abuelo del Capitán de navío, don Manuel José García.

El General Guido, padre de don José Tomás, don Eduardo, don Carlos y de doña Pilar Guido de Isla.

— — —

**81. DOCTOR NICOLÁS HERRERA (mercedario).**

*Acuarela y temple;* papel, 0.<sup>m</sup>44 × 0.<sup>m</sup>28.

Presentado por don Nicolás Herrera.

Hermano de don José C. Herrera. (Véase núm. 90.)

— — —

**82. TENIENTE CORONEL DE LA INDEPENDENCIA,  
DON GREGORIO IGNACIO PERDRIEL (1831).**

*Dibujo al lápiz y tinta china;* papel, 0.<sup>m</sup>35 × 0.<sup>m</sup>25; firmado: C. H. Pellegrini. (Febrero 1831.)

Presentado por su sobrina nieta, doña Mercedes Costa.

— — —

**83. DOÑA ÁGUEDA MONJE DE PERDRIEL.**

*Dibujo al lápiz; papel, 0.m34 × 0.m23; firmado:*  
C. H. Pellegrini. (Febrero 1831.)

*Presentado por su sobrina-nieta, doña*  
*Mercedes Costa.*

*Esposa del Teniente Coronel Gregorio S. Perdriel.*  
(Véase núm. 82.)

---

**84. DOÑA ANITA SALA DE IRIGOYEN.**

*Dibujo al lápiz y tinta china; papel, 0.m35 ×*  
*0.m27; firmado: C. H. Pellegrini.*

*Presentado por su nieta, doña Matilde*  
*Irigoyen de Becker.*

*Madre de don Emilio, don Manuel y don Mariano*  
*Irigoyen.*

---

**85. DOCTOR FELIPE B. ARANA.**

*Litografía original; 0.m28 × 0.m23.*

*Esposo de doña Pascuala Bolaustegui, y padre de*  
*don Felipe, don Daniel, don Melchor, doña Mercedes*  
*B. de Pérez y doña Pascuala B. de Bilbao.*

---

**86. DON JUAN PEDRO VARANGOT.**

*Dibujo al lápiz y tinta china; papel, 0,m25 × 0,m20; firmado abajo, á la derecha: «C. H. Pellegrini.» (Febrero 1831.)*

Presentado por don Salustiano Galup.

Cuya muerte violenta, en 1840, produjo la reclamación diplomática de la Francia y el bloqueo del Río de la Plata.

---

**87. DOÑA JUANA AGÜERO DE VARANGOT.**

*Dibujo al lápiz; papel, 0,m25 × 0,m20.*

Presentado por don Salustiano Galup.

Esposa de don Pedro Varangot (núm. 86). Sin descendencia.

---

**88. BRIGADIER GENERAL DON MIGUEL DE AZCUÉNAGA.**

*Fotografía de un retrato original, firmado: «C. H. Pellegrini.»*

Presentado por don Miguel Urbeltz.

---

**89. DOÑA JUANA COSTA DE BELAUSTEGUI.**

*Acuarela*; papel, medallón ovalado, 0.<sup>m</sup>27 × 0.<sup>m</sup>20.

Presentado por su hijo don Justino  
Belaustegui.

Esposa de don Melchor Belaustegui y madre de  
don Melchor, don Justino, doña Carlota y doña  
Magdalena B. de Bustamante.

---

**90. DON JOSÉ C. HERRERA.**

*Temple*; papel, 0.<sup>m</sup>28 × 0.<sup>m</sup>17.

Presentado por su hija doña Ramona  
H. de Aguirre.

Esposo en segundas nupcias de doña Liberata  
Díaz y padre de don Nicolás, don José, don Emilio,  
doña Ramona H. de Aguirre, doña Albina H. de  
González, doña Liberata H. de Balcarce y doña  
Ernestina H. de Eizaguer.

---

**91. DON PEDRO JOSÉ AGRELO.**

*Aguatinta*; papel, 0.<sup>m</sup>37 × 0.<sup>m</sup>26, firmado abajo:  
«C. H. Pellegrini»; «Enero 1831».

Presentado por su hija doña Pastora A.  
de Venzano.



Esposo de doña Isabel C. de Agrelo. (Véase núm. 57.)

---

## 92. DOÑA ROSALÍA LAGACHA DE LAS HERAS.

*Acuarela*; papel, 0.<sup>m</sup>32 × 0.<sup>m</sup>25, firmado abajo á la derecha: «C. H. Pellegrini».

Presentado por sus nietos don Vicente F. Letamendi y hermanas.

Madre del general Junn Gregorio Las Heras.

---

## 93. DON PABLO VILLARINO.

*Dibujo al lápiz lavado al acuarela*; papel, 0.<sup>m</sup>44 × 0.<sup>m</sup>28, firmado abajo á la derecha: «C. H. Pellegrini»; «Mayo 1832».

Presentado por su nieto don Emilio Villarino.

Padre de doña Aniceta Villarino de Lagos (véase núm. 5), de don Francisco, don Evaristo (véase núm. 69) y hermanos.

---

**94. DOÑA FRANCISCA QUINTANA DE PÉREZ MILLÁN.**

*Dibujo al lápiz y tinta china; papel, 0.<sup>m</sup>33 × 0.<sup>m</sup>25, firmado abajo á la derecha: «C. H. Pellegrini».*

Presentado por su nieto don Carlos Stegman.

Madre de doña Narcisca P. M. de Stegman.

— — —

**95. DON SATURNINO PERDRIEL.**

*Dibujo al lápiz y tinta china; papel oval, 0.<sup>m</sup>24 × 0.<sup>m</sup>19.*

Presentado por su hija doña Adela Perdriel.

Exposo de doña Antonia Azcuénaga (núm. 96).

— — —

**96. DOÑA ANTONIA AZCUÉNAGA DE PERDRIEL.**

*Dibujo al lápiz y tinta china; papel oval, 0.<sup>m</sup>24 × 0.<sup>m</sup>19.*

Presentado por su hija doña Adela Perdriel.

(Núm. 95.)

**97. DOCTOR JUAN ALSINA.**

*Acuarela y temple; papel, 0.m32 × 0.m26.*

Presentado por su hija política señora Lavie de Alsina.

Padre de don Carlos Alsina y padre político de doña Laurentina Ocampo de Alsina. (Véase núm. 33.)

---

**98. DOCTOR MANUEL VICENTE DE MAZA.** (Gobernador interino de la Provincia de Buenos Aires, 1835.)

*Litografía original; sin la letra; 0.m21 × 0.m18.*

Presentado por la señora Amelia Goyoso, viuda del doctor A. Justiniano Carranza.

Padre de doña Antonia M. de Alsina y de doña Salomé Maza de Guerrico (véase núm. 10), padre político del doctor Valentín Alsina y abuelo del doctor Adolfo Alsina. Muerto en su asiento de Presidente de la Honorable Sala de Representantes.

---

**99. DOCTOR VICENTE LÓPEZ Y PLANES.**

*Litografía original; sin la letra; 0.m33 × 0.m26.*

Presentado por doña Amella Gayoso,  
viuda de Carranza.

Autor de la canción nacional. Gobernador de Buenos Aires y padre del doctor Vicente F. López.

---

**100. DOCTOR VALENTÍN GÓMEZ.**

*Litografía original; sin la letra; firmado con sello, 0.m32 × 0.m26.*

Presentado por la señora viuda de  
August J. Carranza.

---

**101. DOÑA ALBINA GOMENSORO DE HERRERA.**

*Acuarela y temple; papel oval, 0.m23 × 0.m18.*

Presentado por su sobrina doña Elisa  
Astoul de Gache.

Primera esposa de don José C. Herrera. (Véase  
núm. 90.) (Sin sucesión.)

---

**102. DOÑA PILAR SPANO DE GUIDO.**

*Acuarela y temple; papel, 0,m33 × 0,m26.*

Presentado por su hija doña Pilar G.  
de Isla.

Hija del Coronel Spano (chileno) y esposa del  
General Tomás Guido. (Véase núm. 80.)

— —

**103. ELENITA GUIDO.**

*Lavado al acuarela; papel, 0,m53 × 0,m40.*

Presentado por la señora Pilar G. de  
Isla.

Hija del General Guido y de doña Pilar Spano.

— — —

**104. DOÑA ANDREA IBÁÑEZ DE ANCHORENA.**

*Acuarela; papel, 0,m65 × 0,46.*

Presentado por su nieto don Pedro  
Ibáñez.

Madre de doña Mercedes A. de Aguirre (véase  
número 7), doña Rosa A. de Ibáñez (véase número  
105) y de don Pedro Anchorena (véase núm. 40).

— — —

**105. DOÑA ROSA ANCHORENA DE IBÁÑEZ.**

*Acuarela*; papel, 0.<sup>m</sup>60 × 0.<sup>m</sup>46.

Presentado por su hijo don Pedro  
Ibáñez.

Madre de doña An Irca I. de Marín.

---

**106. DOCTOR MANUEL INSIARTE.**

*Dibujo al lápiz y tinta china*; papel oval,  
0.<sup>m</sup>34 × 0.26. Firmado abajo, á la derecha: «C. H.  
Pellegrini.»

Presentado por doña Carlotta Lagos  
de Pellegrini.

Esposo de doña Manuela Villarino y padre de  
don Adolfo, don Manuel, don Miguel, don Samuel,  
doña Victoria, doña Manuela I. de Capdevila y  
doña Arminda I. de Thwaites.

---

**107. DOCTOR DOROTEO GARCÍA.**

*Acuarela y temple*; papel, 0.<sup>m</sup>35 × 0.<sup>m</sup>26.

Presentado por su hijo doctor Ildo-  
fonso García Lagos.

Esposo de doña Carolina Lagos y padre de don  
Ildelfonso, don Horacio, don Alfredo, doña Emilia  
G. de Crisol, doña Carolina y doña Sara G. de Becú.

**108. DOÑA MICAELA EGUREN DE GUERRICO.**

*Dibujo al lápiz lavado al acuarela; papel oval,*  
0,20 × 0,15.

Presentado por su nieta doña Isabel  
Eguren.

Madre de don Manuel José Guerrico. (Véase  
núm. 9.)

---

**109. DOÑA ROSARIO MALDONADO DE GONZÁLEZ.**

*Acuarela y temple; (barnizada posteriormente),*  
Papel, 0,37 × 0,32.

Presentado por su hija doña Rosario  
González.

Esposa de don Inocencio González y hermana  
de don José María Maldonado. (Véase núm. 30.)

---

**110. DON JUAN NONELL.**

*Dibujo al lápiz y tinta china; papel, 0,34 × 0,26.*  
Firmado abajo, à la derecha: «C. H. Pellegrini,  
Enero 1831.»

Presentado por sus nietos, hijos de  
don Emilio Parravicini.

Padre de doña Dolores N. de Parravicini.

---

III. DOÑA LUCÍA CARRANZA DE RODRÍGUEZ OREY.

*Acuarela*; papel, 0 m35  $\times$  0 m27. Firmado abajo,  
á la derecha: «C. H. Pellegrini, Octubre 1831.»

Presentado por su hijo don Erasto  
Rodríguez Orey.

---

II2. DOÑA RITA BALIÑO DE CARBALLIDO.

*Acuarela y temple*; papel oval, 0 m29  $\times$  0 m22.

Presentado por el doctor Juan Car-  
ballido.

Madre del doctor Marcelino y del Teniente Co-  
ronel José E. Carballido.

---

II3. DOÑA ANTOLINA VISILLAC DE MORENO.

*Acuarela*; papel, 0 m36  $\times$  0 m27.

Presentado por su nieto don Julio  
Gándara.

Madre de don Francisco Moreno y señora Mo-  
reno de Gándara.

---



114. DON DOMINGO DE LA GÁNDARA.

*Acuarela y temple; papel oval, 0.<sup>m</sup>31 × 0.<sup>m</sup>26.*

Presentado por su hijo don Julio Gándara.

(Esposo de la anterior.)

—115. DON MARIANO LOZANO.

*Dibujo al lápiz (inconcluso); papel oval, 0.<sup>m</sup>19 × 0.<sup>m</sup>15.*

Presentado por sus sobrinos-nietos, don Narciso Lozano y hermanos.

Esposo de doña Antonia Azcuénaga, hija del Brigadier General Azcuénaga. (Véase núm. 43). (Sin descendencia). Tío de don José María, doña Clara L. de Ocampo, doña Carmen L. de López y doña Micaela L. de Centeno.

116. DON NICANOR COSTA.

*Acuarela; papel, 0.<sup>m</sup>19 × 0.<sup>m</sup>16.*

Presentado por su hija doña Etelevina C. de Sals.

Padre de don Pascual, don Julio, doña Etelevina y doña María C. de Palacios.

**117. DOÑA MANUELA AGUIRRE DE GARCÍA Y DON  
MANUEL RAFAEL GARCÍA.**

*Acuarela*; papel, 0.m36 × 0.m31. Fechada (Septiembre 1832).

Presentado por su nieto é hijo al capitán de navío don Manuel José García.

Esposa de don Manuel José García. (V. núm. 80).

---

**118. DOCTOR PASTOR OBLIGADO.**

*Litografía*; 0.m34 × 0.m23. Firmada (Pellegrini).

Presentado por el doctor E. Pellegrini.

Gobernador de Buenos Aires, padre del doctor Pastor S. Obligado, señora O. de Argüello y doña Francisca O. de Jurado.

---

**119. DON JUAN HARRATT**

*Litografía*; 0.m31 × 0.m23, reproducción de un dibujo original (1851).

Presentado por el doctor E. Pellegrini.

Introducción al país de las primeras ovejas merinas.

---

120. GENERAL JOSÉ MARÍA PAZ.

*Litografía original, con la letra, 0.<sup>m</sup>33 × 0.<sup>m</sup>23.*

Presentado por el doctor E. Pellegrini.

---

121. DON ANTONIO E. MARTÍNEZ.

*Acuarela, lápiz y tinta china; papel 0.<sup>m</sup>33 × 0.<sup>m</sup>26. Firmado abajo, á la derecha: (C. H. Pellegrini, Diciembre 1831).*

Presentado por su hija, doña Dolores Martínez.

Esposo de doña Rosario Suárez de Martínez.  
(Véase núm. 122).

---

122. DOÑA ROSARIO SUÁREZ DE MARTÍNEZ.

*Acuarela y lápiz; papel. 0.<sup>m</sup>31 × 0.<sup>m</sup>25. Firmado abajo, á la derecha: (C. H. Pellegrini. Diciembre 1831).*

Presentado por su hija, doña Dolores Martínez.

Madre de doña Amelin M. de Carranza, doña Trinidad M. de Piñeiro, etc., abuela de doña Eufemia P. de Uriarte, etc., y bisabuela de los doctores Arturo y Leopoldo Uriarte y Piñeiro Sorondo (núm. 121).

---

123. SALÓN DE DON FRANCISCO ANTONIO ESCALADA. (Véase núm. 41.)

*Litografía original; 0.<sup>m</sup>26 × 0.<sup>m</sup>32: firmada con sello.*

Presentado por el doctor Adolfo Salas.

De izquierda á derecha: doña Mercedes Demaría de Demaría, doña Dolores Reynoso de Pacheco, doña Indalecia Oromí de Escalada, don José Manuel Escalada, doña Nieves Escalada de Oromí, don José Oromí, doña Tomasa de la Quintana de Escalada, don José Antonio Escalada, don Inocencio Escalada, doctor Mariano Escalada, don C. H. Pellegrini. En el centro: doña Toribia Escalada de Reyes y don Antonio Reyes, bailando el *minuet*.

--- --  
DON F. ZUVIRÍA.

124. DON LUIS J. DE LA PEÑA.

DON P. FERRÉ.

*Litografía original, con la letra; 0.<sup>m</sup>24 × 0.<sup>m</sup>34 y medio.*

Presentado por el doctor Ernesto Pellegrini.

**125. CANÓNIGO DON SATURNINO SEGUROLA.**

*Lápiz y tinta china; papel, 0.m26 × 0.m21.*

Presentado por la Biblioteca Pública.

Uno de los fundadores de la Biblioteca Pública  
é introductor de la vacuna al país.

---

**126. DON MANUEL ZENÓN DUVAL.**

*Miniatura al temple; oval, 0.m27 × 0.m21.*

Presentado por sus hijas doña Matilde Duval y doña Clementina D. de Vivot.

---

**127. DON VICENTE DE PUGA.**

*Dibujo al lápiz, lavado á la acuarela; papel oval,  
0.m31 × 0.m26; firmado abajo, á la derecha, con sello.  
fecha: 1.º de Julio de 1831.*

Presentado por su sobrino don Francisco Gómez de Puga.

Esposo de doña E. Casa de Puga, descendiente de  
los hidalgos de Monforte (véase núm. 128).

---

**128. DOÑA E. CASÁ DE PUGA.**

*Dibujo al lápiz, lavado al acuarela; papel oval, 0,31 × 0,26; firmado abajo. A la derecha, con sello, fechado: Julio 1831.*

Presentado por su sobrino don Francisco Gómez de Puga.

Esposa de don Vicente de Puga (véase núm. 127.)

---

**129. GENERAL DON MANUEL GUILLERMO PINTO.**

*Miniatura a la acuarela; papel oval, 0,08 × 0,07.*

Presentado por sus hijas doña Dominga y doña Gregoria Pinto.

Guerrero de la Independencia y Gobernador interino de Buenos Aires en 1852.

---

**130. DOÑA JUANA GARCÍA DE PINTO.**

*Miniatura a la acuarela; papel oval, 0,08 × 0,07.*

Presentado por sus hijas doña Dominga y doña Gregoria Pinto.

Esposa del General Pinto. (Véase núm. 129.)

---

**131. DON FRANCISCO CASCALLARES.**

*Acuarela*; papel oval, 0.m25 × 0.m20.

Presentado por su nieto el General  
don Francisco B. Bosch.

Padre de doña Dominga C. de Bosch, doña Juana  
B. de Suárez, don Juan Antonio Cascallares y doña  
Micaela C. de Paz. Abuelo de don Marcos Paz y  
hermanos, y don Eliseo Bosch y hermanos.

**132. DON LEÓN ORTIZ DE ROZAS.**

*Dibujo al lápiz y tinta china*; papel, 0.m35 ×  
0.m25; firmado abajo, á la derecha: «C. H. Pellegrini.»

Presentado por su nieto don Juan  
Rivera.

Esposo de doña Agustina López de Osornio (nú-  
mero 133), y padre de don Juan Manuel de Rozas  
(véase núm. 134.)

**133. DOÑA AGUSTINA LÓPEZ DE OSORNIO DE  
ORTIZ DE ROZAS.**

*Dibujo al lápiz*. Papel, 0.m35 × 0.m25. Firmado  
abajo, á la derecha: «C. H. Pellegrini.»

Presentado por su nieto don Juan  
Rivera.

Esposa de don León Ortiz de Rozas (núm. 132),  
y madre de Juan Manuel Rozas (núm. 134).

---

134. GENERAL JUAN MANUEL DE ROZAS (1833).

*Óleo sobre metal. 0m21 × 0m14. Tomado durante  
un Teórum en la Catedral.*

---

135. DON GREGORIO RODRÍGUEZ Y DOÑA MARGA-  
RITA PIÑERO.

*Óleo. Tamaño natural.*

Presentado por don Estenlao Frías.

Abuelo de don Francisco, don Pedro, don Ramón  
don Marcelino Piñero, doña Margnrita Piñero,  
doña Eloisa Piñero de Frías, doña Celina P. de  
Alzaga, doña Isabel P. de Quesada y doña Laura  
P. de Llavallol.

---

136. GENERAL FÉLIX DE OLAZÁBAL.

*Al lápiz y tinta china.*

Presentado por el Museo Histórico.

Padre de don Pedro, don Félix, don Manuel, doña



Matilde, doña Felicians, doña Carlota O. de Díaz,  
doña Manuela O. de Silverra y doña Encarnación  
O. de Benavides.

---

**137. DON PEDRO DE OLAZÁBAL.**

*Acuarela.*

Presentado por el Museo Histórico

---

**138. DON FRANCISCO MARIANO DE ORMA.**

*Acuarela.*

Presentado por el Museo Histórico.

Padre de doña Rufina O. de Rebollo (núm. 139.)

---

**139. DOÑA RUFINA ORMA DE REBOLLO (1834).**

*Acuarela.*

Presentado por el Museo Histórico.

Madre de don Ireneo Rebollo.

---

**140. DON AGUSTÍN JOSÉ DONADO.**

*Oleo sobre metal.*

Presentado por el Museo Histórico.

141. GENERAL LUCIO MANSILLA (1832).

*Acuarela.*

Presentado por el Museo Histórico.

Esposo de doña Agustina Rozas y padre del General Lucio V., don Carlos y doña Eduarda Mansilla de García.

— — —

142. DOCTOR VALENTÍN GÓMEZ.

*Lápiz y tinta china.*

Presentado por el Museo Histórico.

— — —

143. DON PEDRO JOSÉ AGRELO.

*Acuarela.*

Presentado por el Museo Histórico.

(Véase núm. 91.)

— — —

144. GENERAL JULIÁN LAGUNA.

*Litografía.*

Presentado por el Museo Histórico.

— — —

**145. DON FRANCISCO ANTONIO ESCALADA.**

*Lápiz y tinta china.*

Presentado por el Museo Histórico.

(Véase núm. 41.)

— — —

**146. BRIGADIER GENERAL ESTANISLAO LÓPEZ.**

*Litografía.*

Presentado por el Museo Histórico.

Gobernador y Capitán general de la provincia  
de Santa Fe.

— — —

**147. CORONEL PASCUAL ECHAGÜE.**

*Litografía.*

Presentado por el Museo Histórico.

— — —

**148. PLAZA DE LA VICTORIA FRENTE AL NORTE**  
(1829).

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Carlos Pellegrini.

— — —

149. PLAZA DE LA VICTORIA FRENTE AL SUD  
(1829).

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Carlos Pellegrini.

---

150. PLAZA DE LA VICTORIA FRENTE AL ESTE  
(1829).

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Carlos Pellegrini.

---

151. PLAZA DE LA VICTORIA FRENTE AL OESTE  
(1829).

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Carlos Pellegrini.

---

152. EJECUTADO POR DOÑA MERCEDES ANCHORENA,  
SEÑORA DE DON MANUEL AGUIRRE.

*Dibujado y dirigida la acuarela por C. H. Pellegrini.*

Presentado por su hija Victoria Aguirre.

153. INTERIOR DE LA CATEDRAL DE BUENOS AIRES (1830).

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Ernesto Pellegrini.

---

154. INTERIOR DE LA IGLESIA DEL PILAR (1830).

*Acuarela.*

Presentado por la señora Julia Pellegrini de Meyer.

---

155. EL CIELITO. BAILE NACIONAL (1830).

*Acuarela.*

Presentado por la señora Julia Pellegrini de Meyer.

---

156. RECOBA VIEJA Y GRAN ARCO (1830).

*Acuarela.*

Presentado por doña Ana Pellegrini de Galeano.

---

157. VISTA DE BUENOS AIRES (1834).

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Carlos Pellegrini.

**158. MAESTRANZA DONDE SE ARMARON LOS BUQUES DEL ALMIRANTE BROWN. RIACHUELO (1835).**

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Carlos Pellegrini.

---

**159. BARRACA PEÑA, VUELTA DE ROCHA. RIACHUELO (1838).**

Presentado por el doctor Carlos Pellegrini.

---

**160. LOS CORRALES (Mataderos) (1830).**

*Acuarela.*

Presentado por doña Julia Pellegrini de Meyer.

---

**161. ANTIGUA IGLESIA DE SAN JOSÉ DE FLORES.**

*Acuarela.*

Presentado por don Eduardo Meyer Pellegrini.

---

**162. RIACHUELO. PRIMITIVO PUENTE DE BARRACAS (1830).**

*Acuarela.*

Presentado por don Arturo Pellegrini.

---

**163. SANTO DOMINGO. PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (1830).**

*Acuarela.*

Presentado por doña Ana Pellegrini de Galeano.

---

**164. TRASLACIÓN DEL CADÁVER DEL CORONEL DORREGO AL FUERTE.**

*Litografía.*

Presentado por el doctor Estanislao Zeballos.

---

**165. VISTA DE LA SERRA DE LA VENTANA DESDE EL SAUCE GRANDE FRENTE LA ALCOBA.**

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Ernesto Pellegrini.

---

**166. VISTA DE LA SIERRA DE LA VENTANA,  
DESDE LA MARGEN DERECHA DEL SAUCE  
GRANDE.**

*Acuarela.*

Presentado por el doctor Ernesto Pe-  
llegrín.

— — —

**167. DON FRANCISCO CASCALLARES.**

Presentado por su nieto don Marcos  
Paz.

(Véase núm. 131.)

— — —

**168. DOÑA MANUELA CH. DE CASCALLARES.**

Presentado por su nieto don Marcos  
Paz.

Esposa de don Francisco Cascallares (núm. 167).

— — —

**169. JULIÁN SEGUNDO AGÜERO.**

Presentado por su sobrino-nieto doc-  
tor A. Ugalde.

Posible copia.

— — —



**170. DON AARÓN CASTELLANOS Y SU HIJO AARÓN.**

Presentado por su hija doña Sofía C.  
de Martínez.

---

**171. DOÑA SECUNDINA IGLESIAS DE CASTELLANOS CON SU HIJA EZEQUIELA.**

Presentado por su hija doña Sofía C.  
de Martínez.

Esposa de don Aarón Castellanos (véase núm. 170), y madre de don Miguel, doña Elena C. Scrivener, doña Mercedes C. de Anchorena, doña Belén C. de Martínez de Hoz, doña Ezequiela C. de Yáñez y doña Lucila C. D'Alkaine.

---

**172. OBISPO DOCTOR MARIANO MEDRANO.**

*Fotografía.*

Presentado por la señorita D. Des-  
gustini.

---

**173. DON NICOLÁS OTERO VIEYTES.**

*Pastel; (atribuido).*

Presentado por el Museo Histórico.

---

174. DON FRANCISCO CRESPO.

*Pastel* (atribuido).

Presentado por el Museo Histórico.

---

175. DON RAMÓN CARBAJAL.

*Pastel* (atribuido).

Presentado por el Museo Histórico.

---

176. DON SATURNINO RODRÍGUEZ DE VIDA.

Presentado por el Museo Histórico.

---

VARIOS PLANOS, LITOGRAFÍAS Y ESTUDIOS.

---

177 *Gr. Solera Bartachana de  
Bonosino - (Oles) Presentada  
por la mita Gr. Ascension Bo-  
nosino de Bonosino - Bitabula  
de las familias de Bonosino  
y Gonzales Bonosino -*