

2090  
**EL TEATRO**  
Y LA  
ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA

---

# **CICLÓN XXII**

FANTASÍA ATMOSFÉRICA BUFA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

original de los señores

**DON PEDRO GÓRRIZ**

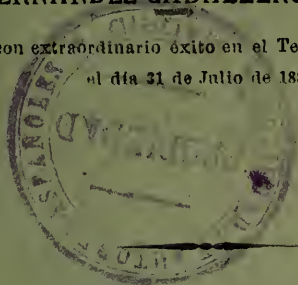
Y

**EDUARDO NAVARRO GONZALVO**

música de los maestros

**FERNANDEZ CABALLERO Y RUBIO**

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de MARAVILLAS  
el día 31 de Julio de 1886



**MADRID**  
DON FLORENCIO FISCOWICH  
Y DON EDUARDO HIDALGO, EDITORES

Oficinas: Pozas, 2, 2.º, y Sevilla, 14, pral.

1836

4



CICLÓN XXII

---

La propiedad de esta obra pertenece á sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los señores comisionados de la ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA de D. Eduardo Hidalgo y de la de EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# CICLÓN XXII

FANTASÍA ATMOSFÉRICA BUFA

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

original de los señores

**DON PEDRO GÓRRIZ**

Y

**EDUARDO NAVARRO GONZALVO**

música de los maestros

**FERNANDEZ CABALLERO Y RUBIO**

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de MARAVILLAS  
el día 31 de Julio de 1886

---

MADRID: 1886.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO  
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños. 1.

## PERSONAJES

## ACTORES

LA TROMBA.....	Sra. Iglesias.
LA OSA-MAYOR.....	» Alarcón.
MINERVA.....	Srta. Deloso.
CÉRES.....	» Dalmau.
ESCORPIÓN.....	» Folgado (L.)
ARIES.....	» Alarcón (J.).
TAURO.....	» Muñoz.
SAGITARIO.....	» Folgado (E.).
GÉMINIS.....	» Victoria.
EL HURACÁN.....	Sr. Vega.
EL SIMOUN.....	» Talavera.
EL PAMPERO.....	» Suarez.
EOLO.....	» Rodríguez.
EL TORNADO.....	» Soler.
EL GRANIZO.....	» Ferrándiz.
EL BOCHORNO.....	» Carreras.
EL PONIENTE.....	» Polo.
EL NORTE.....	» Chaves.
EL HIELO.....	» Arregui.
EL LEVANTE.....	» Clemente.
MERCURIO.....	» Morgado.
NEPTUNO.....	» Campos.
AQUILÓN.....	» Juaneca.
GENTIL-HOMBRE 1.º.....	» Suárez.
IDEM 2.º.....	» Carreras.
IDEM 3.º.....	» González.
IDEM 4.º.....	» García.
FAVONIO.....	» Gil.
CÉFIRO.....	» González.

Los doce signos del Zodiaco.—Coro de señoras, afileadores,  
coro de hombres.

---

# ACTO ÚNICO.

## CUADRO PRIMERO.

**En la atmósfera.**

Decoración fantástica de nubes con rompimiento en el fondo, y como en perspectiva lejana, un pueblo con casas, árboles, etc., combinando de un modo que á su tiempo se derriba todo.

## ESCENA PRIMERA.

**LOS DOCE SIGNOS DEL ZODIACO.—CORO DE SEÑORAS** con trajes de capricho, y cada uno con el atributo del signo correspondiente.—**EL HURACÁN**, traje completamente gris, con alas negras, peluca y barba canosa.

### MÚSICA.

CORO.

De la región celeste  
comisionados,  
venimos en tu busca  
muy escamados.  
Mamá Naturaleza  
qué hacer no sabe,  
y el caso por las señas  
debe ser grave.  
De lo que aquí sucede  
no sabe nada

y está como es muy justo,  
soliviantada.

HUR.

Bajad la voz!

Chis!

Bajad la voz,  
que lo que pasa  
es muy atroz!

CORO.

Muy atroz?

HUR.

Chis! Muy atroz!

CORO.

Atroz?

HUR.

Atroz!

CORO.

Atroz?

TODOS.

Atroz!

CORO.

(Muy bajito.)

Debe ser cosa  
muy espantosa  
cuando este tío  
se pone así.

HUR.

Más bajo os digo;  
soy vuestro amigo,  
y no dar voces  
conviene aquí.

CORO.

Para que digas,  
fiero Huracán,  
lo que en la tierra  
pasando está,  
á tí venimos  
en comisión,

Aries, Tauro, Capricornio,  
Cáncer, Libra y Escorpión.

HUR.

Una libra de Escorpiones?

La prefiero de jamón!

CORO.

Oirán atentos  
tu explicación,

Virgo, Géminis, Acuario,  
Sagitario y el León.

HUR.

Y los peces que se callan  
deben ser de oposición.

CORO.

(Acariciándole.)

Habla, Huracán,  
anda, monín,  
dílo, gracioso.



(Tocándole la cara.)

Quién te quiere á tí?

HUR.

Voy á explicar  
y á referir,  
lo que estos días  
pasa por aquí.

CORO.

Anda, barbián,  
dilo, monín.

HUR.

Voy á contar...

CORO.

Quién te quiere á tí?

Barbián!

Monín!

**HABLADO:**

HUR.

Oid, signos del Zodiaco,  
que desde remotas fechas  
ilustrais los almanaques  
con detestables viñetas,  
no sabeis lo que padece  
la mamá Naturaleza;  
que hay erupción de volcanes,  
y buen testigo es el Etna,  
y en la región andaluza  
los montes se tambalean,  
y se desbordan los ríos,  
y hay en los mares galernas?  
Sabeis por qué en una corte  
tranquila, apacible y bella,  
donde está el ayuntamiento  
con las arcas tan repletas,  
que va á hacer una gran vía,  
—descuidando las pequeñas,  
un ciclón, ciclón horrible,  
—para ellos cosa muy nueva—  
ni ha dejado en pié una mata,  
ni firme una chimenea?  
Yo os lo diré, yo lo sé!

SAG.

Sí, que lo diga.

HUR.

Paciencia!

ESC.

No te escucha ningún Zóilo.

- HUR. Escorpión, ten esa lengua!  
Que calle el montón anónimo!  
Esos chicos á la escuela!  
(Profundo silencio.)  
Eso, eso es ser mayoría!  
Sumisa, humilde, correcta.  
Continúo. El malestar,  
la gravísima dolencia  
y la conmoción horrible  
que aflige á la pobre tierra,  
tiene su causa aquí arriba  
en la región atmosférica.  
La atmósfera está cargada!  
De electricidad?
- GEM. De piedra?  
TAURO. De piedras?
- HUR. Preñadas de tempestades  
avanzan las nubes negras!
- SAG. Qué resultará del parto  
de esas nubes?
- HUR. La tormenta!  
GEM. Lluvia torrencial?  
ARIES. Granizo?  
OTRO. Será varón?  
CANC. Será hembra?  
HUR. Eso... después lo veremos.  
TAURO. El Dios Eolo, proyecta  
casar á su hijo Aquilón  
con la pequeña Galerna  
heredera del poder  
atmosférico.
- HUR. Simplezas!  
ARIES. Si resulta masculino...  
TAURO. Eolo se manifiesta.  
El es un mozo de chapa,  
y no cede en la contienda.  
Pues si sopla ..
- ARIES. Se le corta  
HUR. el resuello por la fuerza.  
Ya sabéis lo que sucede,  
previsión y estad alerta.  
Viva Huracán!
- GEM. Viva! Viva!  
TODOS. Viva! Viva!

HUR. Que os frían unas chuletas.  
(Vase el coro.)  
(Esto de los almuercitos  
siempre los une y los temple )

## ESCENA II.

HURACAN. En seguida un CÉFIRO. Después el SIMOUN.

HUR. Mío es el poder, según  
se afirma la situación.  
CEF. Señor, ahí está el Simón.  
HUR. Qué Simón?  
SIM. (Aparece soplando y muy colérico.)  
El Simoun!  
(El Céfiro sale á escape huyendo.)

## ESCENA III.

HURACAN.—SIMOUN.

SIM. Conque por aquí contentos?  
HUR. Así... las cosas no van...  
SIM. Salud al fiero Huracán!  
HUR. Gloria al monstruo de los vientos.  
(Se estrechan las manos.)  
SIM. Y no son lisonjas vanas,  
soy el viento soberano  
que en el desierto africano  
sepulta las caravanas!  
Cuando me dá por soplar  
no dejo palmera en piel!  
(Sacudiende por el hombro á Huracán.)  
Soberbio!  
SIM. Y perdone usted  
el modo de señalar.  
HUR. Siempre es bueno un ten con ten.  
SIM. Es que si me irrito y bufo...  
HUR. Hombre, cuando yo me atufó  
suelo hacer daño también.

SIM. Bien, los dos nos conocemos.  
HUR. Sí, los dos nos apreciamos.  
SIM. Y si una tregua ajustamos...  
HUR. Por mí...  
SIM. Pactamos?  
HUR. Pactemos.  
SIM. No es por miedo, es por deber.  
HUR. Miedo! Quiere usted callar?  
SIM. Aquí el asunto es salvar...  
HUR. Aquí el asunto es comer.  
SIM. Empecemos sin retardo,  
pues que estamos decididos.  
HUR. Pues! Al vernos convenidos  
el cielo, se ha puesto pardo.  
SIM. Solo hay un inconveniente.  
HUR. Usted dirá... yo no infiero...  
SIM. Ese muchacho, el Pampero,  
vientecillo disidente...  
Quizá el respeto me pierda,  
y su audacia no soporto.  
Es preciso atarlo corto.  
HUR. Ese sopla por la izquierda.  
Pero nada... tonterías.  
SIM. Tonterías? No son tales,  
porque tiene generales...  
HUR. Generales?  
SIM. Simpatías.  
HUR. Lo dudol  
SIM. Lo ve cualquiera.  
HUR. Pues yo no veo...  
SIM. Yo sí...  
HUR. No tocando á usted ni á mí,  
salga el sol por Antequera.  
SIM. Obremos de buena fe.  
HUR. Aquí ni trampas ni líos.  
SIM. Usted protege á los míos.  
Y yo le protejo á usted.  
Se verá en más de un aprieto,  
recuerde lo que le digo.  
HUR. Bien podrá ser que un amigo  
me dispare algún folleto.  
Pero hay que pasar por algo.

SIM. Es usted un hombre profundo.  
HUR. Hay que demostrar al mundo  
lo que soy, y lo que valgo.

## ESCENA VI.

DICHOS. — PAMPERO.

PAMP. Buenas tardes y salud.  
SIM. No se lo dije?  
HUR. El Pamperol  
PAMP. El aire de más salero ..  
HUR. Bien, y aquí qué buscas tú?  
PAMP. A la atmósfera serví  
de una manera resuelta.  
Se dice que anda revuelta,  
por eso vengo yo aquí.  
(A Simoun.)  
Usted su puesto dejó  
por causas que no investigo,  
y fué ganando este amigo..  
Es usted un memo, chavól  
SIM. Lo vé usted? Memo me llama!  
Yo con el señor pacté..  
PAMP. No diga usted ná! Lo sé.  
Fué el pacto de la jindama!  
Jindama yo?  
SIM. Usted se pasa,  
PAMP. compare, la vía entera  
temblando de los de fuera  
y envidiando á los de casa.  
SIM. A quién tengo envidia yo?  
HUR. Calma!  
SIM. No sabe que aun  
PAMP. conservo..  
(Interrumpiéndole.)  
Ya el Simoun  
no sopla lo que sopló.  
Yo sí que puedo soplar;  
yo que conservo el bufido..  
SIM. Conservar! Cuándo has tenido

PAMP. algo tú que conservar?  
Si á mí no me importa ná.  
HUR. Basta ya de discusiones  
que hoy es día de emociones.  
SIM. Lo que fuere, sonará.  
HUR. Dentro de breves momentos  
vendrá á honrar este local  
el elemento oficial.  
UJIER. Señor, aquí están los vientos.

## ESCENA IV.

DICHOS.—EL UJIER, que va anunciando á los vientos respectivos.—BOCHORNO.—PONIENTE.—LEVANTE.—CÉFIRO.—NORTE.—TORNADO.—LOS DOCE SIGNOS DEL ZODIACO, después.

UJIER. (Desde el foro.)  
El caballero Bochorno.  
BOCH. (Entrando.)  
El viento de más calor..  
No hay por aquí un algarrobo  
(Se arrima á Simoun.)  
que me resguarde del sol?  
UJIER. El Poniente.  
PON. (Entra. Tiene acento gallego.)  
Buenos días.  
PAMP. Hola! Usted se marcha ó no?  
PON. Me quedu por patriotismu.  
PAMP. Fomente usted esa afición. (En burla.)  
UJIER. Levante!  
SIM. Qué levantisco!  
PAMP. Choque usted, barbián!  
(Se dan las manos.)  
SIM. (Bajo á Huracán.) Chocó!  
HUR. (Bajo.)  
(Y puede que descarrilen!)  
Usted, siempre coquetón!  
LEV. Lo dice usted por la rosa?  
Pchs! Los chicos...  
PAMP. (Dándole en la barba.)

Seductor!

- UJIER. (Anunciando.)  
Céfirol
- SIM. (El otro suave!)
- CEF. El rojo disco del sol...  
el arroyo que murmurá...  
el trino del ruiseñor,  
la luna de plata ..
- NORTE. (Que entra corriendo.)  
Plata?  
Dónde está?
- HUR. (Indignado.)  
Quién se coló?
- UJIER. El Norte.
- PAMP. Un aire colado.
- NORTE. Voy á hacer una emisión.  
Necesito un *superabit*.
- PON. *Pulmonabit*, digu yo!
- BOCH. *Superabis?* Eso es chino?
- PAMP. Qué Bochorno tan atroz!
- UJIER. El Tornado.
- SIM. Tornadizo  
como nadie.  
(Entran los doce signos tras de él.)
- TOR. Aquí estoy yo!  
En los momentos supremos,  
cuando gira en derredor  
como amenaza de muerte  
el soplo del Aquilón.
- HUR. Bien, Tornado... eso me gusta!
- PAMP. Pues lo mismo se expresó,  
que yo sepa, veinte veces  
y en distinta situación.
- TOR. Digo lo mismo de usted,  
y además...
- HUR. Quién de los dos  
en cuadrantes muy distintos  
en su vida no sopló?
- PAMP. De los tres.
- HUR. Bueno, de todos,  
por eso no haya cuestión.  
(Pausa.)

Ahora voy con su permiso...  
há poco se estremeció  
la atmósfera, y voy á ver...  
Que espere la comisión. (Vase.)

## ESCENA V.

DICHOS menos HURACÁN.

PAMP.

Eh? Con qué poco respeto  
le vá á usted tratando yal

TODOS.

La Tromba! La Tromba!

PAMP.

Vaya!

Esta faltaba no más!

## ESCENA VI.

DICHOS, y LA TROMBA.

MÚSICA.

TROMB.

Soy la tromba que teme el marino,  
más terrible que el fiero huracán,  
que columnas de líquida masa

levanto en el mar;

á mi soplo la olas bravías  
con las nubes juntándose van;  
al romperme infeliz de la nave  
que logro alcanzar.

Soy más potente que la galerna,  
soy más temible que el aquilón,  
soy al lado del uno y la otra  
lo que una sandía  
junto á un cañamón.

CORO.

TROMB.

Ay, que horror!  
Y si me encespo,  
y si me irrito,  
sobre la costa  
me precipito,  
y ante el empuje



de mi furor  
no resisten ni casas ni barcos;  
y aplasto la lancha,  
y anego el vapor.

CORO.

Esta señora  
por desventura  
siempre conserva  
genio y figura,  
y si de hacerlo  
ve la ocasión,  
nos tritura, nos hunde,  
nos mata,  
y así satisface  
su mala intención.

TROMB.

Esa soy yo,  
me sobra audacia  
y corazón.

CORO.

De esa verdad  
nadie dudó,  
le sobra á usted  
mala intención.

TROMB.

Todos me temen  
por mi bravura  
siempre conservo  
genio y figura,  
y ante el empuje  
de mi furor

no hay mortal que mi furia resista  
y aplasto la lancha  
y anego el vapor.

## ESCENA ULTIMA.

DICHOS.—HURACAN.

HUR.

(Saliendo precipitadamente por el foro.)  
La atmósfera se aclaró  
y ha terminado la crisis  
tras de tempestad atroz.  
Mirad, ya tiende sus alas  
por el espacio el Ciclón!

(Oyese zumar con fuerza el viento. La orquesta figura una tempestad.)

**TODOS.**

(Tambaleándose.)

**El Ciclón!**

**PAMP.**

**Y sopla en gordo!**

(Todos los árboles y easas, que forman el fondo de la decoración, caen á impulsos del Ciclón.

Todos huyen despavoridos.)

**HUR.**

**Viva Ciclón XXII!**

## CUADRO SEGUNDO

### Tutti descontenti.

Telón corto de sala elegante.

### ESCENA PRIMERA.

TORNADO.—BOCHORNO

- TOR. Ya está tranquila la atmósfera.  
BOCH. Entonces tranquilicémosnos.  
Conque resultó un Ciclón?  
TOR. Pero qué Ciclón! Soberbio!  
El nos saldrá un poco caro...  
BOCH. Mientras nosotros cobremos...  
TOR. Muy bien dicho, es usted un sabio!  
BOCH. Siempre me tuve por eso.  
TOR. Ya sé que muchos se quejan...  
BOCH. Se quejan? Rayos y truenos!  
Voto al sagrado algarrobo!  
Quién son esos majadero?  
TOR. Pues son Minerva, Neptuno,  
Mercurio, Ceres, y temo...  
que á Huracán, con tantas quejas  
le pondrán en un aprieto.  
Hoy los recibe.  
BOCH. Es decir,  
que los mata recibiendo.  
TOR. Y si él se achica, usted debe

BOCH.            tomar cartas en el juego.  
Aquí se acerca Huracán.  
Trac avinagrado el gesto.

## ESCENA II.

DICHOS.—HURACAN.— Después LA TROMBA y LA OSA  
MAYOR.

HUR.            Hola! Bochorno, Tornado...  
No sabeis cuánto agradezco  
el que asistais á la audiencia  
que doy á los descontentos.  
BOCH.            La Tromba y la Osa Mayor!  
HUR.            (Ya se van entrometiendo!)  
                  (Salen las dos.)  
LOS TRES.        (Saludando.)  
                  Señoras!...  
BOCH.            Muy bien venidas!  
HUR.            (Manos acaricia el viento!...)

## ESCENA III.

DICHOS.—LA TROMBA.—LA OSA MAYOR.

TROMB.          La Osa Mayor!  
HUR.            Oh, señora!...  
OSA:            Hermoso!  
TROMB.          Que tal le digas!...  
OSA.            Si hacemos muy buenas migas!  
HUR.            Si nos queremos ahora!  
TROMB.          Pues ambos, no tengo duda,  
os debeis más de un agravio.  
OSA.            De consejo muda el sábio...  
HUR.            Y la sábia también muda.  
OSA.            Yo celebro esta ocasión...  
HUR.            Y yo más, señora mía.  
TROMB.          (Si de una y de otra se fia,  
poco durará el Ciclón.)

## ESCENA IV.

DICHOS.—EL UJIER y después MERCURIO.—CERES.—MINERVA.—NEPTUNO.

UJIER. En la antesala inmediata  
ya la comisión espera.  
HUR. Puede pasar cuando quiera.  
BOCH. Voy... (Dirigiéndose al fondo.)  
TORN. (Deteniéndole)  
(No meta usted la pata.)

## ESCENA V.

DICHOS.—EL UJIER y á poco MERCURIO.—CERES.—MINERVA.—NEPTUNO.

UJIER. Mercurio, Ceres, Minerva,  
Neptuno. (Anunciando.)  
TORN. La comisión!  
HUR. (Ojo con el pelotón,  
que siente crecer la hierba.)  
BOCH. (Habrà que andar á sopapos?)  
HUR. No, son gentes muy juiciosas.  
TROMB. (Qué cursis vienen las diosas!)  
OSA. (Pero los dioses, qué guapos!)  
(Los comisionados saludan á Ciclón, que no contesta porque se ha dormido.)  
HUR. Aunque tengo mil quehaceres  
que reclaman mi presencia,  
os he concedido audiencia  
y ya os escucho. Habla, Ceres.  
CERES. Por más que resisto aún,  
barrunto mi perdición  
con vientos como Ciclón,  
Huracán y Simoún.  
Porque al golpe rudo y fiero  
que al mundo mandais los tres,  
granar no puede la miés  
ni queda un frutal entero.

- MERC. Si es peor que una epidemia!  
Y tú te quejas, querida,  
siendo la favorecida  
de los vientos?
- CERES. Qué blasfemial!
- MERC. Por tí sufro yo reveses.
- CERES. Mentira!
- MERC. Cómo?
- CERES. Embustero,  
no te hablo en inglés.
- MERC. Ni quiero  
nada yo con los ingleses.
- NORTE. Inteligencias palurdas,  
sólo piensan desatinos.
- CERES. Por qué protegen mis vinos?
- MERC. Eso es proteger las curdas.
- NEPT. Pues y yo, me alegraré?  
Yo que gobierno en el charco,  
veo que no queda un barco  
que dando tumbos no esté.
- MIN. Y os quejais? Pues que se vea  
si tengo yo más razón.  
De mi fábrica el Ciclón  
derribó la chimenea,  
y el Simoun y el Huracán,  
barriendo el valle y el cerro,  
en mis caminos de hierro  
haciendo estragos están.  
Tiene razón.
- MERC. Es verdad.
- NEPT. (Irónicamente.)
- HUR. Yo lo sentiré en el alma.
- CERES. No te burles, que la calma  
viene tras la tempestad!  
Lucirán mejores días.
- MERC. Esperanza engañadora.
- HUR. Y al fin brillará la Auroral
- MIN. Si tan largo me lo fías...
- HUR. Y la salida del sol  
será pronto.
- NEPT. Qué ha de ser!
- HUR. si yo, con mi rosicler,

- me río de su arrebol!
- NEPT. Las tempestades que fraguas,  
desbaratar sabré yo...
- HUR. Quizá... mas por sí ó por no,  
salid siempre con paraguas.
- MIN. En fin, qué resolución  
á nuestras quejas se da?
- HUR. Yo? Ciclón decidirá.  
Veré qué opina el Ciclón.
- NEPT. Pero habla tú.
- HUR. Yo?
- TODOS. Que hable!
- CERES. Sí: sepamos su opinión,  
que por algo es de Ciclón  
consejero responsable.
- HUR. Pues que os empeñais, estoy  
dispuesto siempre á servirlos:  
escuchad: voy á deciros  
lo que opino y lo que soy.

MÚSICA.

Cuando soy de oposición,  
si me niegan el poder,  
soy muy corto en el respeto  
y muy largo en prometer.  
Soy tribuno atrabiliario,  
mi oratoria es un cañón,  
y sé entrar, si es necesario,  
en cualquier conspiración.  
Sin embargo de que luego,  
siempre listo y previsor,  
defender pueda mañana  
lo que ayer me horrorizó.  
Con esta barbita  
y esta sonrisita,  
tomando las cosas  
siempre con guasita,  
si no me molestan  
soy muy bonachón,  
pero si me pinchan  
soy un tiburón.

Me bato solito,  
me encrespo, me irrito,  
yo bufo, yo grito,  
yo soy un león.  
Soy tromba horrorosa,  
y no hay quien me tosa  
en la oposición.  
Es todo un león,  
es tromba horrorosa, etc., etc.

CORO.

—  
Cuando estoy en el poder  
la memoria se me va  
y promesas y programas  
nunca suelo recordar.  
Yo respeto cuando mando  
la celeste autoridad  
y el delito más horrible  
me parece el conspirar,  
sin perjuicio de que diga  
si las cosas vienen mal.  
De consejo muda el sabio  
y otra vez me vuelvo atrás.

CORO.

—  
Con esta barbita  
y esta sonrisita, etc. etc.  
Es todo un león, etc., etc.

HABLADO

CERES.

Nunca oí tales horrores,  
ni dichos con más crudeza.

HUR.

Yo hablo siempre con franqueza  
cuando no finjo, señores.

ESCENA VI.

DICHOS. — E O L O .

BOLO.

Aquí estoy, caballeros,  
cumpliendo como siempre mi programa  
que á sostener mis fueros  
el patriotismo y el deber me llama.



De la atmósfera anhelo los tesoros.  
Para jugarlos luego al as de oros?  
Andese usted con bromas,  
que yo andaré por valles y por lomas.  
Nacer Ciclón! Y la esperanza eterna  
que abrigué de reinar si se casaba  
Aquilón con Galerna?

HUR.  
EOLLO.

Debió acabarse.

HUR.  
EOLLO.

Pero no se acaba.

Soy el rey de los vientos, soy Eolol  
Por eso sois un rey de aire tan sólo.

HUR.  
EOLLO.

Aunque mozo de chapa,  
que nunca se me escapa  
pese á mi integridad que es prodigiosa,  
la ocasión de guardarme cualquier cosa:  
con la corona verdadera sueño,  
y si logro apropiármela, la empeño!  
Protestaré, y al campo mis pendones...  
que ya lo han sido en otras ocasiones.  
Hízolo así mi abuelo,  
y mi padre después, luego mi tío,  
más tarde yo...

HUR.  
EOLLO.

Con regular canguelol!

Pero al fin armé un lío.  
Vivir y hacer de rey algunos meses  
y después no pagar á mis ingleses.  
Soy veloz y lo tengo bien probado,  
pues nunca me han pescado.

Pero estos infelices  
que no ven más allá de sus narices;  
aunque parezca raro  
y un día me suponen en el Congo,  
y otro día en Siberia;  
más yo me las compongo

HUR.

y desazón que dé, va á ser muy serial!  
Pero si á usted en distintas ocasiones  
le hemos dado la mar de desazones!  
Oh! Si vuelvo á la liza!...

EOLLO.

HUR.

EOLLO.

Volverá usted á llevar la gran palizal  
Yo... Voy al campo cual si fuese á bedas,  
otros se baten... Ahí me las den todas!  
Soy el rey de los vientos.

Ya vereis el poder de mis alientos!  
(Sopla con fuerza y ninguno se tambalea. Eolo se  
marcha bufando.)

**TOR.**  
**OSA.**  
**HUR.**

Valiente gallo está!

Sin espolones!

Si tiene estropeados los pulmones.

(Fuerte zumbido del viento dentro.)

**OSA.**  
**HUR.**

Es él quien zumba?

El? Eso quisiera!

Es Ciclón que nos llama... á su manera.

Yo vuestras quejas le diré en conjunto  
y explicado el asunto

nuestro señor lo pensará despacio!

Conque seguidme todos, y á palacio!

## CUADRO TERCERO

Sala en el palacio del Ciclón XXII á todo foro. Rompimiento al foro que deje ver gran espacio de aire, y puertas laterales, muebles lujosos, etc.

### ESCENA PRIMERA.

GENTILES HOMBRES 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup>—Los cuatro gentiles hombres serán jorobados y, además, cada uno de ellos ostentará otra deformidad; uno ciego, otro con los dos brazos con cabestrillo, otro con pierna de palo y otro con el baile de San Vito. Los cuatro, además, serán completamente calvos y todo lo feos que sea posible. Vestirán lujosas casacas y calzón corto, llevando enormes llaves doradas sujetas á los riñones, que se vean por todos lados, por ser tan altas como ellos.

#### MUSICA.

TODOS.                   Somos gentiles hombres  
de casa y boca,  
todo por obra y gracia  
del gran Ciclón!  
Y maldita la gracia  
que poseemos,  
de las mujeres todas  
en opinión.

---

Con este cuerpecito  
y esta cabeza,  
no habrá quien nos dispute  
la gentileza:  
aunque dicen las niñas  
de quince abriles,  
que podremos ser hombres,  
mas no gentiles.

G. HOMB. 1.º Y ese es un atentado.  
G. HOMB. 2.º De lesa autoridad.  
G. HOMB. 3.º Pues nos ha declarado...  
G. HOMB. 4.º Gentiles hombres...  
TODOS. Su majestad.

---

De modo que lo somos  
como el que más.  
Y sobre todo, vistos  
por detrás.  
Por detrás!  
(Volviéndose de espaldas.)  
Lará... lará... lará...  
lará... lará... lará...  
(Especie de bailete ó contoneo ridículo du-  
rante el ritornello.)

G. HOMB. 1.º y 2.º Cada cual en la corte  
tiene su puesto.  
G. HOMB. 3.º y 4.º Y ahora lo pondremos  
de manifiesto!

---

G. HOMB. 1.º Yo por mi pulso  
firme y ligero,  
soy el barbero  
del gran señor.

G. HOMB. 2.º Yo por lo listo  
soy su correo!

G. HOMB. 3.º Yo que no veo  
soy su lector!

G. HOMB. 4.º Yo que los brazos  
no puedo usar,  
soy secretario  
particular.

TODOS.

Si de nuestros méritos  
dudan aún,  
para que se sepa (Volviéndose.)  
miren esta chepa  
chepa, chepa, chepa,  
chepa, chepa, chino,  
chin!

(Repiten el baile anterior y vause dos por la derecha y otros dos por la izquierda.)

## ESCENA II.

HURACAN.—TORNADO.

### HABLADO.

TOR. La comisión va á llegar.  
HUR. No lo olvido; se la espera,  
y después...  
TOR. Buenas palabras.  
HUR. Y malas obras! Mi lema!  
TOR. Vamos... un *modus vivendi*.  
HUR. *Modus cobrandi*, colega.  
TOR. Viene á ser igual.  
HUR. Por eso!  
TOR. Es que usted sostuvo ideas  
sobre una soberanía.  
HUR. Y eso qué trabajo cuesta?  
hice que los elementos  
avanzados, me aplaudieran.  
TOR. Y si triunfan?  
HUR. Son los más?  
TOR. Tendrán razón.  
HUR. Tragaderas  
tiene usted.  
TOR. No; las tenemos;  
no se achique por modestia.  
HUR. Uy, Favonio! (Señalando á la derecha.)  
Y Simoun!  
TOR. nos van á dar la jaqueca!  
HUR. Pues también viene Granizo.  
Ese no es granizo, es piedra!

Yo me voy, dí que estoy malo  
y arréglate como puedas.

(Medio mutis.)

TOR.  
HUR.

Volverá?

De puntillero!

Hay que rematar en regla. (Vase.)

### ESCENA III.

TORNADO.—GRANIZO.—SIMOUN.—FAYONIO.

GRAN.           Cómo, y Huracán? No está?  
SIM.           Pero eso no es tener cútis!  
TOR.           No ha hecho más que medio mútis.  
                  Soplen, que ya volverá.  
GRAN.           Voy á granizar con pena,  
                  pero me obliga el nublado.  
                  Está el tiempo encapotado.  
TOR.           La atmósfera está serena!  
GRAN.           Hay tempestad horrorosa  
                  y un cataclismo, según  
                  afirmaba el Simoúu!  
SIM.           Yo nunca he dicho tal cosa!  
                  Y no rectificaré  
                  ni á la larga, ni á la corta!  
GRAN.           Ni lo exijo, ni me importa  
                  que no rectifique usted!  
                  Usted asoló campo y casas  
                  con soplo devastador,  
                  porque á usted le hizo peor  
                  el lastre de ciertas masas!  
SIM.           Lastre que acepto, y que quiero,  
                  y que pienso utilizar,  
                  si vuelve usted á granizar  
                  como en aquel mes de Enero!  
GRAN.           Triste es recordar el día  
                  en que merced á un motín...  
SIM.           Hubo la de San Quintín!  
GRAN.           No señor, la de Pavía!  
SIM.           Son dos batallas gloriosas  
                  y de ello doy testimonio.

- GRAN. Pregúntele usted á Favonio.  
FAV. Yo no recuerdo esas cosas.  
GRAN. Pues qué guarda en su memoria?  
FAV. Las grandezas que he cantado.  
la epopeya del pasado,  
las lecciones de la Historia!  
(En actitud y eutonación de discurso.)  
Muere Alarico, y se cuele  
su bastardo Amalarico,  
y después Gaselaico  
y algo más tarde Hodorico.
- GRAN. (Interrumpiéndole.)  
Favonio, cierra ese pico  
que eso se aprende en la escuela.
- FAV. (Sin hacerle caso.)  
Los godos, los visigodos,  
que fueron primos hermanos,  
los vándalos, los romanos  
y los sarracenos, todos  
llenos de clara razón  
y en sabia esperanza ricos,  
no consintieron más chicos...  
Que los chicos de limón!
- SIM.  
FAV. (Sin hacerle caso.)  
Orden! Paz! Benevolencia!  
hagamos la evolución  
con dulzura; con prudencia,  
nada de revolución.
- TOR. Eso! Ayuno y abstinencia.  
(Entra Huracán y aplaude: Tornado y Simoun  
aplauden también.)
- FAV. Me aplauden! Cuánto favor!  
GRAN. Pues eso equivale á un palo.  
Si yo te critico, malo.  
Si esos te aplauden, peor.
- UJIER. El hielo! (Anunciando.)  
BOCH. Voto á mi abuelo!  
Su solo nombre me irrita!
- TOR. Y se viene de levita!  
HUR. Sí, para frescura el hielo.  
HILO. Aquí estoy, y me contrista  
que queráis por varios modos,

- que pasemos lista todos,  
pues yo no paso esa lista.  
Por qué?  
Por cara y ruinosa...  
Y por inútil á más.  
Silencio!  
Que calle!  
(Deteniéndole.)  
Atrás!  
Es útil!  
No es onerosa.  
Lo negais? Yo probaré,  
guarismo sobre guarismo...  
Silencio! Por eso mismo  
no se lo permito á usted.  
Escuchadme, vientecillos.  
La esclavitud no me asusta!  
Qué dice?  
Que á mí me gusta  
que me den en los nudillos.  
Tener un amo? Qué honor!  
Qué honor tan disparatado!  
Qué gran cosa es ser criado!...  
Y ser esclavo?  
Mejor!  
De modo que si te arrima  
tu señor un puntapié...  
Claro está, lo sufriré  
y daré gracias encima.  
Y sería usted capaz?...  
Sí, señor, porque le quiero.  
Para mí el amo es primero  
que la atmósfera y la paz!  
(Horrorizado.)  
Oh!  
De liberal no peca.  
Ah, servidumbre adorada!  
Pues no veo la tostada.  
Es que oculta la manteca.  
Y ahora voy á reasumir...  
Sin oirnos?  
Es en vano,
- TOR.  
HIELO.  
GRAN.  
TOR.  
BOCH.  
TOR.  
BOCH.  
HURA.  
HIELO.  
TOR.  
SIM.  
GRAN.  
SIM.  
GRAN.  
SIM.  
GRAN.  
SIM.  
GRAN.  
SIM.  
GRAN.  
HIELO.  
SIM.  
GRAN.  
HUR.  
GRAN.  
HUR.



porque ya sé de antemano  
lo que tengo que decir.

A Simoun un abrazo.

á Favonio dos ó tres,  
otro á Tornado después,  
y á Granizo un arañazo.

SIM. Bien poco le quieres dar.

GRAN. Poco? Yo te garantizo  
que lo que es este granizo  
no ha de dejarse arañar.

(Saca del bolsillo una campanilla y toca muy fuerte.)

TOR. Se levanta la sesión.

HUR. (De buena hemos escapado!)

## ESCENA IV.

DICHOS.—El UGIER.—En seguida los cuatro comisionados,  
después el CORO.

UGIER. La comisión ha llegado!

HUR. Que pase la comisión.

MERC. Sepamos lo que Cielón  
veintidos ha decidido.

HUR. Integro deja el asunto  
al consejo de ministros,  
y ahora sabreis lo que opinan  
pues que los tengo reunidos.

(Al Ugier.)

Que pasen los consejeros  
responsables!

NEPT. (Nos lucimos!)

(Entran los afladores, cada uno con su artefacto correspondiente.)

### MÚSICA

CORO. Esta ocupación  
y esta profesión  
aunque no se diga  
tiene mucha miga  
tiene mucho *chic!*

todo el santo día  
se nos pasa así...  
anda ruedecita,  
rueda deprisita  
chis! chis! chis!

(Imitando el ruido de la piedra.)  
rueda deprisita,  
chis, chis, chis.

Las cuchillas del país  
si se saben trabajar,  
tienen mucho que esprimir  
tienen mucho que afilar.  
Aunque queden endeblitas  
las podemos apurar,  
por el filo, por el plano,  
por delante y por detrás.  
Pero son de hierro dulce,  
las acaban de afilar.

Y ni corta,  
ni pincha,  
ni raja,  
ni ná...

(Mostrando al público la cuchilla.)

mírala,  
mírala;  
ni corta  
ni pincha  
ni ná.

Esta ocupación  
y esta profesión,  
aunque no se diga,  
tiene mucha miga,  
tiene mucho chíc!  
todo el santo día  
se nos pasa así,  
anda ruedecita,  
rueda deprisita  
chis! chis! chis!

HABLADO.

- HUR. Consejeros responsables,  
individuos del gobierno  
del gran Cielón veintidos,  
aunque ya instrucciones tengo  
del amo, porque no digan,  
celebraremos consejo  
ante estos comisionados.  
Vamos por departamentos.  
Tú, qué has hecho de la Hacienda  
atmosférica?  
(Norte mira á Huracán, y sin contestarle se pone  
á afilar la cuchilla, acompañando con la boca el  
ruido de la piedra de afilar. La cuchilla, que es  
muy ancha, tiene un letrero que dice: PAÍS.)
- HUR. Soberbio!  
Estás igualando el filo!  
Nivelando el...
- NORTE. Por supuesto.
- HUR. Y tú el encargado de  
nuestra sección de gobierno,  
qué has hecho? Dí la verdad  
sinceramente.
- OESTE. Sincero?  
Pues yo la sinceridad...  
(Afila. El mismo juego que el anterior.)
- HUR. Afila, afila, eso es bueno.  
Poniente, tú estás parado!  
Te duermes?
- PON. Que yo me duermo?  
(Poniente hace una seña. Aparece otro afilador,  
tira del artefacto de Poniente, que se divide en  
dos y se ponen á afilar los dos.)
- MER. A pares?
- HUR. Éramos pocos...
- NEPT. Y parió mi abuela!
- PON. Eso.
- MER. Pero, señor, á nosotros  
de quién nos vendrá el remedio?
- GRAN. De la Aurora, cuya luz

HUR. pronto brillará en el cielo.  
SIM. Esa Aurora no saldrá!  
GRAN. Jamás! Jamás!  
FAV. Lo veremos!  
La evolución misteriosa,  
la eterna ley...  
(Se oye un trueno muy fuerte.)  
TODOS. Ay!  
HUR. El trueno!  
(Eolo que aparece.)

## ESCENA ULTIMA.

DICHOS.— EOLO.

EOLO. Es Eolo, que ya ruge  
por montes y vericuetos.  
HIELO. Contra éste, todos unidos.  
FAV. También mis fuerzas ofrezco!  
HUR. Y las mías que son muchas.  
MRC. Contra ese enemigo artero,  
las nuestras también!  
CERES. Sí  
NEPT. Todos!  
SIM. Todo, todo menos eso.  
EOLO. Jamás terror me causaron  
mis contrarios!  
GRAN. En buen hora!  
EOLO. «Con quince lidié en Zamora...»  
HUR. Y los quince le pegaron.  
(Eolo se marcha furioso.)  
SIM. Lucha!  
FAV. Sí, lucha cruel!  
GRAN. Y sin intrigas ni pactos!  
HUR. (A los afiladores.)  
Preparad los artefactos;  
hay que emplearlos en él.

## CUADRO CUARTO

---

«Al campo don Nuño voy...»

Decoración de selva, oscura. Aparece el CORO DE LECHUZAS (señoras) con largos sables y trabucos. Boinas pequeñas. Después EOLO y AQUILÓN.

### MÚSICA.

CORO. Aquí están los chupa-lámparas,  
los salta tumbas,  
muy decididos,  
que á los montes salen rápidos  
los rapa velas  
más aguerridos,  
defendiendo la causa  
del Aquilón  
contra viento y marea.  
del gran Ciclón!

---

Somos en el empuje  
bravos y rudos,  
y vamos á comernos  
los niños crudos...  
con estos armamentos  
de precisión,  
y nuestros amuletos  
de bendición!

---

Cuando la cosa  
se pone mala,  
decimos todos  
detente bala.

Pero el plomo es un hereje  
como plomo liberal,  
y nos parte por el eje  
la columna vertebral.

## ESCENA II.

DICHOS.—EOLo, seguido de AQUILÓN, que va cojido á sus faldones.

EOLo. Salud mis vasallos!  
Llegué por fin!  
Dejad que os presente  
mi chiquitín.

TODOS. Aquilón!  
Aquilón!

EOLo. Dónde está?

TODOS. Dónde está?

EOLo. Ven acá simplón  
que llama papá!

TODOS. Ven acá simplón  
que llama papá!

EOLo. (Presentándose.)  
Yo le educo á la manera  
de un valiente campeón,  
y siguiendo su bandera  
él será vuestro pendón.

TODAS. Pendón!

EOLo. Esquivando los encuentros  
con la chusma liberal,  
si victorias no alcanzamos,  
llenaremos el morral.

TODOS. Morral!

EOLo. El asunto es armar bulla  
imponer contribución,  
aunque diga quien la pague

que este viento es un ladrón!

TODAS.

Ladrón!

EOLO.

A caballo noche y día,  
si se enreda algún jollín,  
sale el hombre de estampía  
reventando su rocín.

TODOS.

Rocín!

—  
Y si la cosa  
se pone mala,  
diremos todos:  
detente bala.

Pero el plomo es un hereje  
como plomo liberal  
y nos parte por el eje  
la columna vertebral.

(Suena dentro el toque de ataque y varios tiros.  
Al oír esto, todas las lechuzas, Eolo y Aquilón  
huyen dando gritos en todas direcciones.)

## MUTACION.

## CUADRO QUINTO.

**Fiat lux.**

Decoración á todo foro. Horizonte de cielo limpio y azul, iluminado por la luz matutina. Un arco iris. En primer término la AURORA recostada en su carro tirado por los cuatro caballos mitológicos. En los bastidores, atributos de la industria, el comercio, las artes y la agricultura.

## ESCENA ÚNICA.

**MÚSICA EN LA ORQUESTA. PIANO.**

**GRANIZO.**

Tras de horrible tempestad  
rasgando el opaco velo  
de la negra oscuridad,  
por fin ilumina el cielo,  
su radiante claridad.

**FIN.**









# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol; de *don M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los señores *Simon y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas; de *Escribano y Echevarría*, Plaza del Angel, y *Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martín.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de ambas Galerías.

## EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, PORTO. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Foscolo, 5, MILAN.

---

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.