

II, 2, 1, 1

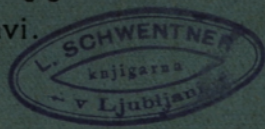


I. zvezek

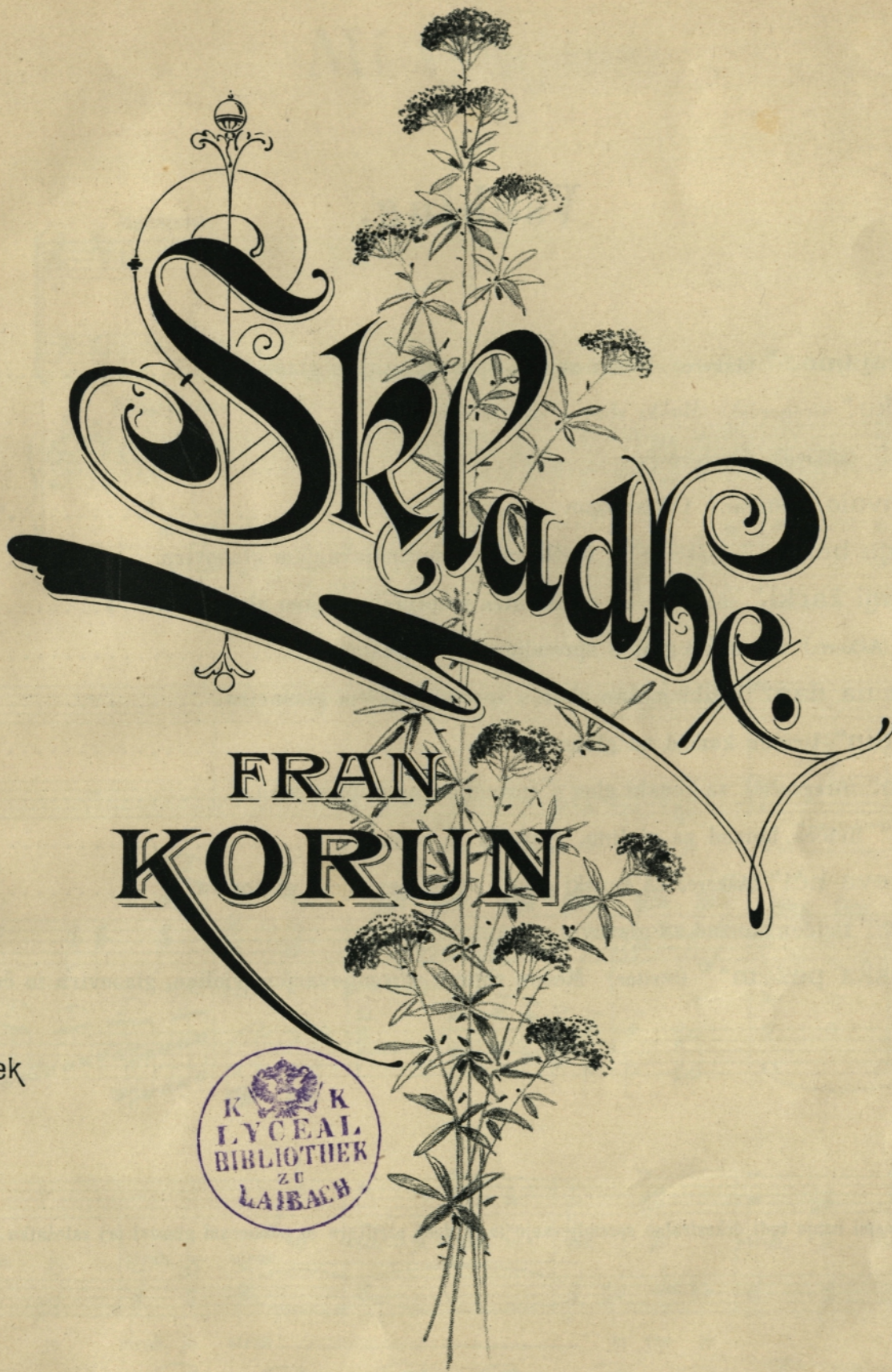
Cena 2 gld.



Založila
L.SCHWENTNER – jeva knjigarna
 v Brežicah ob Savi.

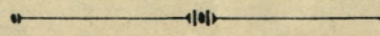


Natisnila Jos. Eberle in de. Dunaj, VII.
 3534



I. zvezek

Cena 2 gld.



Založila
L. SCHWENTNER – jeva knjigarna
v Brežicah ob Savi.

Natisnila Jos. Eberle in dr. Dunaj, VII.
3358



Vsebina.

1. „Mi vstajamo.“ ^{*)} (Aškerc.) Moški zbor s spremljevanjem glasovira.	3
2. „Čolničku.“ (Gregorčič.) Moški zbor s čveterospevom.	6
3. „V svet.“ (Aškerc.) Čveterospev.	8
4. „Lepo hvalo.“ (Stritar.) Čveterospev.	9
5. „Kapelica bela...“ (Aškerc.) za moški glas s spremljevanjem glasovira.	10
6. „Poslednji žarki.“ (Aškerc.) za moški glas s spremljevanjem glasovira.	12
7. „Kosa.“ (Aškerc.) za moški glas s spremljevanjem glasovira.	14
8. „Slovan na dan.“ ^{*)} Veliki mešan zbor s spremljevanjem glasovira.	16
9. „V spomin“ liričen komad za glasovir.	22
10. „Svarilo.“ (Gregorčič.) za ženski glas s spremljevanjem glasovira.	23
11. „Canon“ liričen komad za violino, glasovir in čelo.	26
12. „Delavčeva hči“ (Aškerc.) za ženski glas s spremljevanjem glasovira.	28
13. „Ločitev“ liričen komad za glasovir.	31
14. „Slovanska pesem“ ^{*)} (Stritar.) Mešan zbor s spremljevanjem violine, glasovira in čela.	33

^{*)} Zbori z zvezdicami imajo tudi orkestralno spremljevanje in se dobé partiture in posamezni glasovi pri založniku.

1. Mi vstajamo.

(A. Aškerc.)

Tenori.

Basi.

Maestoso.

Maestoso.

Glasovir.

f

Mi vsta-ja-mo in

mf

p Mi vsta-ja-mo in vas je strah

rit. *p a tempo*

vas je strah, je strah Mi vsta - ja - mo in vas je strah, je strah, Mi

je strah, je strah in vas je

ff

ff *a tempo* *mf*

vsta - ja - mo in vas je strah je strah! Po - kaj ta - ko hru - mi - te Slo -

ff *p* *a tempo* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal line, starting with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The lyrics are "vsta - ja - mo in vas je strah je strah! Po - kaj ta - ko hru - mi - te Slo -". The bottom line is the piano accompaniment, also starting with *ff* and featuring several triplet figures in the right hand.

va - na se bo - ji - te Te - ži vam du - šo hu - da vest, vam hu - da vest In vest vam sti - ska jez - no

sf

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "va - na se bo - ji - te Te - ži vam du - šo hu - da vest, vam hu - da vest In vest vam sti - ska jez - no". The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic and continues with complex rhythmic patterns.

a tempo *rit.* *p* *a tempo*

Bo - ji - te se o - sve - te, o - sve - te Od

sf *rit.* *p* *a tempo*

Bo - ji - te se o - sve - te Od

vam sti - ska pest. Bo - ji - te se o - sve - te

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line has a tempo change to *a tempo* and includes a *rit.* (ritardando) section. The lyrics are "Bo - ji - te se o - sve - te, o - sve - te Od" and "Bo - ji - te se o - sve - te Od". The piano accompaniment also features a *rit.* section and ends with a *p* (piano) dynamic.

mno - ži - ce ne - šte - te ne - šte - te, Mi vsta - ja - mo, mi vsta - ja - mo!

Od mno - ži - ce

Od mno - ži - ce

f *rit.* *p* Mi

a tempo

Mi vsta - ja - mo in vas Mi vsta - ja - mo mi

vsta - ja - mo in vas je strah je strah, je strah

p a tempo

ff vsta - ja - mo in vas je strah, je strah, je strah, in vas je strah, je strah!

ff *sff* *rit.* *fff*

ff *sff* *3* *3* *3* *rit.* *fff*

2. Čolničku.

(S. Gregorčič.)

Moderato.

Zbor. *con espress.*

Tenori.

Basi.

Po mor - ja ne - skon - čni vo - di, Čol - nič me - ni drag ves -
 Čol - nič me - ni drag me - ni Čol - nič me - ni drag ves -
 Čol - nič me - ni drag me - ni Čol - nič me - ni drag ves -
 la, ves - la, ves - la Čol - nič me - ni drag me - ni drag ves - la.

Čveterospev.

a tempo un poco agitato

Ko - der ho - di, ko - der bro - di Oh! pov - so - di Oh! pov - so - di Du - ša mo - ja Du - ša
 Oh! pov - so - di Oh! pov - so - di Du - ša mo - ja Du - ša

ga sprem - lja, sprem - lja Du - ša mo - ja ga mo - ja ga sprem - lja, sprem -
 mo - ja ga sprem - lja, sprem - lja Du - ša mo - ja ga mo - ja ga sprem - lja, sprem -
 ga sprem - lja sprem - lja Du - ša mo - ja ga sprem - lja,

Čveterospev.

lja, proš - nja sr - ca Zanj po -
 lja, proš - nja sr - ca Zanj po -

Zbor.

Ko - der ho - di, ko - der bro - di, Sto proš - nja Iz sr - ca Zanj po -
 Ko - der ho - di, ko - der bro - di, Sto proš - nja Iz sr - ca Zanj po -

do *rit.* ne - ba: _____

ši - ljam do ne - ba, po ši - ljam do ne - ba, ne - ba, ne - ba:

do ne - ba: _____

Tempo I.

Bro - di,

ši - ljam do ne - ba:

ši - ljam do ne - ba:

Zbor.

čol - nič, sre - čno bro - di Čez vi - har - - ni val mor - ja!

bro - di Čez vi - har - ni

Soli.

Bog ne - be - ški te naj vo - di, On naj var - je te v nez - go - di K mir - ni ko - či -

cresc. e un poco stringendo

ci na pro - di K ma - lo naj ti pri - ti da, ti pri - ti da _____

ff *rit.* kma - lo,

naj ti pri - ti da

kma - lo naj ti pri - ti da, naj ti pri - ti da!

ti pri - ti da, naj ti pri - ti da!

kma - lo naj ti pri - ti da, naj ti pri - ti da!

3. V svet!

(A. Aškerc.)

Allegretto.

Tenor I. II. *mf*
Z moč - jo ča - rob - noj spet, Oh, bolj ko kdaj po - pred, Na

Bas I. II. *mf*
ča - rob - noj spet, ko kdaj po - pred,

tu - je kam ne vem še sam, Sr - ce me go - ni v dalj - ni svet. *pp* Kdo naj te *a tempo un poco sost.* Kdo naj te *pp* Kdo naj te

kras - ne dni
dni V sa - mo - ti pre - se - di, se - di! Kaj ni u - stvar - jen svet za to, Da
kras - ne dni u - stvar - jen

f rit. *mi* *ho - di - mo*
gle - dat ho - di - mo ga mi, Da gle - dat ho - di - mo ga mi? *mf a tempo* O - sta - ni - te do -
f rit. *mi* *ho - di - mo*
Da gle - dat ho - di - mo ga mi, ga mi? *mf a tempo*

ma, Ki žal vam je zla - ta! A kdor tu - ji - ne vi - del ni, O -
o - sta - ni - te do - ma Ki žal vam je zla - ta!

rit. *a tempo* *f* *rit.*
či - ne ce - ni - ti ne zna, ne zna, ne zna, O - či - ne ce - ni - ti, ni - ti ne zna.
rit. *a tempo* *f* *rit.*

4. Lepo hvalo.

(J. Stritar.)

Moderato.
p con espress.

I. Tenor.
II.

I. Bas.
II. Bas.

Le - po hva - lo, de - kle za - lo! Da - si

Le - po hva - lo, de - kle za - lo!

Le - - po hva - lo, de - kle za - lo!

rit. *a tempo*

se ta - ko lju - bo, ta - ko lju - bo Zo - ken - ca mi na smi -

Da - si se ta - ko lju - bo Zo - ken - ca mi

Da si - se ta - ko lju - bo Zo - ken - - ca mi

rit.

ja - lo Tuj - cu ki gre tod, gre tod mi - mo!

na smi - ja - lo Tuj - cu ki gre tod mi - mo!

na - smi - - ja - lo Tuj - cu ki gre tod mi - mo!

5. Kapelica bela...

(Aškerc.)

Andante.

Glas. *p*

Ka - pe - li - ca be - la, ka - pe - li - ca le - pa Sve -

Glasovir. *p*

rit. *p*

ti - šče sred ti - he - ga goz - da si ti, sred ti - he - ga goz - da si ti! Sve -

rit.

a tempo *rit.*

tli - ca - mi vse so o - ven - ča - ne ste - ne, Pred sve - toj po - do - boj sve - til - ka go -

ri... *p* *a tempo* Ka - pe - li - ca le - pa, ti

de - kle za goz - dom, Glej, sr - ce pre - ne - žno mi tvo - je se zdi, *rit.* mi tvo - je, mi tvo - je se

zdi: *p* Ne - dol - žno - sti ro - že v njem be - le di - ši - jo, Lju -

be - zni pa lu - či - ca ko - mu plam - ti? *sf* *rit.* oj, ko - mu, oj, ko - mu plam - ti, *molto rit.* plam - ti?

6. Poslednji žarki.

(A. Aškerc.)

Andante.

Glas.

pp

Po - sled - nji še pa - da - jo žar - ki Z go -

Glasovir.

pp

re po - do - li - ni o - krog Po -

f *rit.*

ljub - lja - jo vso po - kra - ji - no, Zla - ti - jo li - va - do in log.

f *rit.*

pp a tempo

Po - sle - dnji so pa - da - li

rit. ppp

pp a tempo

žar - ki Mi v du - šo iz tvo - jih o - či, Bil

f

lep je, bil kra - sen je ve - čer *p* Pred te - moj se - dan - je no -

f

molto rit. pp

či, se - dan - je, se - dan - je no - či.

molto rit. morendo ppp

7. Kosa.

(A. Aškerc.)

Allegretto.

Glas.

Glasovir.

f *p* *rit.*

p a tempo

Ko - so ne - kdo klep - lje svo - jo Čuj! ne - kje tam sred va - si...

a tempo *p* *pp*

f

Os - tro, rez - ko to kle - pan - je, Skoz ve - čer - ni zrak zve - ni.

f *p*

poco a poco crescendo e stringendo

Ju - tri ra - no pa bo tra - va Pa - da - la pod ko - soj toj Jn med tra - voj rož brez bro - ja

ffz *rit.* *p a tempo*

Cvet zgu-bi-lo bo - de svoj, oh, bo - de svoj. Slu-šam, slu-šam

ffz *rit.* *p a tempo* *rit.* *a tempo*

f a tempo

to kle-pan-je, Bog ve kaj, da mi se zdi:— Smrt je, ki tam

p *pp* *f a tempo*

klep-lje ko-so, Da žnjoj me-ne po-ko-si.

rit.

p meno mosso *p*

Smrt je ki tam klep-lje ko-so, Da žnjoj me-ne po-ko-si.

p e legato *fz* *p*

8.

Slovan na dan.

Maestoso.

Soprani. *f* Mo - go - čna pe - sem naj do - ni, iz grl naj vseh,

Alti. *f*

Tenori. *f* Mo - go - čna pe - sem naj do - ni, Do - ni iz grl naj vseh, — iz

Basi. *f*

Maestoso.

Glasovir. *f*

iz grl naj vseh! Iz sr - ca vsr - ce naj hi - ti, Po dra - ge do - mo - vi - ne

grl naj vseh! — Iz sr - ca vsr - ce naj hi - ti, Po dra - ge do - mo -

tleh, po dra - ge do - mo - vi - ne tleh! Oj čuj - te hće - re si - ni

vi - ne tleh, po dra - ge do - mo - vi - ne tleh! Oj čuj - te, čuj - te

rit. *p*

rit. *p*

me: ža - ri se dan, ža - ri se dan In pri - de čas da d vig - ne - se Iz

si - hi hće - re me: ža - ri se dan, ža - ri se dan In pri - de čas da d vig - ne se - Iz

mf *f*

mf

te - me vsak Slo - van, Slo - van, iz te - me vsak Slo - van!

te - me vsak Slo - van, Slo - van, iz te - me vsak Slo - van!

Slo - van, Slo - van, Slo - van!

Fine.

Fugato moderato con espress.

Pri - ka - ži se re - šil - ni žar Ot -

Pri - ka - ži se re - šil - ni žar Ot - mi naš rod, ot - mi naš rod, ot - mi naš rod, A, - da ne

Fine.

mi naš rod, ot - mi naš rod, ot - mi naš rod, ot - mi naš
 zgi - ne več nik - dar, nik - dar, to daj ro - dov gos - pod to daj, to daj ro - dov gos -

mf
Pri -

ka - ži se re - šil - ni žar, Ot - mi naš rod, ot - mi naš rod, ot - mi naš
 rod, ot - mi naš rod, A, da ne zgi - ne več nik - dar to daj ro - dov gos - pod to daj gos -
 pod, A, da ne zgi - ne več nik - dar, nik - dar to

f
Pri -

mf

ka - ži se re - šil - ni žar, ot - mi naš rod, ot - mi naš rod, ot - mi naš
 rod, A, — da ne zgi - ne več nik - dar, nik - dar to daj ro - dov gos - pod, to daj gos -
 pod, gos - pod, to daj gos - pod, to daj ro - dov, ro - dov gos -
 daj ro - dov gos - pod to daj ro - dov gos - pod

rod, — ot - mi naš rod, — A, da ne zgi - ne več nik -
 pod, gos - pod A, da ne zgi - ne več nik - dar, nik - dar, to
 pod. — A
 — to daj, to daj ro - dov gos - pod!

daj gos-pod ro-dov gos-pod,

dar, nik-dar, To daj ro-dov gos-pod, To daj ro-

daj gos-pod, ro-dov gos-pod, ro-dov gos-pod, ro-dov gos-

da ne zgi-ne več nik-dar to daj gos-pod, gos-pod, to daj ro-

to daj ro-dov gos-pod, ro-dov gos-pod, gos-

gos-pod to

ff dov, ro-dov gos-pod, gos-pod, to daj ro-dov gos-pod!

ff pod, ro-dov gos-pod, gos-pod, to daj ro-dov gos-pod!

ff dov, ro-dov gos-pod, gos-pod, to daj ro-dov gos-pod!

ff pod, ro-dov gos-pod, gos-pod, to daj ro-dov gos-pod!

ff ro-dov gos-pod, gos-pod, to daj ro-dov gos-pod!

rit.

ff

rit.

Da capo al fine ad libitum.

9. V spomin.

Moderato.

Glasovir.

p con espress.

rit. *a tempo*

p a tempo *rit.* *a tempo*

rit. *ad libit.*

The score is written for piano and guitar. It begins with a *Moderato* tempo. The piano part starts with a *p con espress.* dynamic. The guitar part features a series of chords and melodic lines. The score includes several tempo changes: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. There are also dynamic markings such as *p* (piano) and *ad libit.* (ad libitum). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

10. Svarilo.

(J. Gregorčič.)

Tempo di Mazur.

Ženski glas.

Ženski glas.

Glasovir.

p

a tempo
p

Sta - ra ma - ti ka - ra me: Hčer - ka, hčer - ka mi - la,

rit. *p a tempo*

mf

Sla - bo sem te že - li Bog, Sla - bo iz - re di - la. Kjer so fant - je kjer je ples,

mf

mf *rit*

Tja za - ha - jaš ra - da, Bož - ja služ - ba, bož - ji hram, To ti ne do - pa - da.

mf *rit*

f a tempo

Le so - se - do - vo po-glej, Ta viz - gled ti bo - di, Pri-dno o - na

f a tempo

dan - na dan K bož - ji služ - bi ho - di Kot za - ma - knje - na kle - či,

p ³

Do - li v pr - vem sto - li, Na ol - tar ti vpre o - či, In po - bo - žno mo - li.

mf ³ *> rit.*

mf ³ *rit.*

Trio.

p ³ *rit.*

p meno mosso

Skrb-na ma - ti dan na dan Svoj po - uk po - nav - lja, Ter mi hčer so - se - do - vo

*un poco più mosso**mf*

Za iz-gled po - stav - lja, Jaz se pa smeh - ljam, ker vem Da so - se - da mla - da,

f Tempo I. (*mazur.*)

Mla - de - ga cer - kov - ni - ka, Gle - da sr - čno ra - da. Jaz se pa smeh - ljam ker vem,

Da so - se - da mla - da, Mla - de - ga cer - kov - ni - ka, Gle - da sr - čno ra - da.

11. Canon.

Moderato.

Violina.

Čelo.

Glavir.

p

p con espress.

a tempo

rit.

f

rit.

rit.

12. Delavčeva hči.

(A. Aškerc.)

Tempo di Mazur.

Ženski glas.

Glasovir.

Le - pa sem,

pra - vi - jo, le - pa ko ro - ža, Pe - sem to slad - ko mi moš - ki po - jo;

Dan na dan sli - šim jo kjer se pri - ka - žem, Naj jim ver - ja - men da res je ta - ko.

2. Kaj pa ti pra - viš zr - ca - lo? Ne la - žeš? Lep je li ble - di moj
3. Le - pe li tak - šne o - či so ve - li - ke, Čr - ne ko tem - na brez -

ta - le o - braz? Le - pa ta u - sta kpo - lju - bu va - be - ča? Lep ših no
me - se - čna noč, Tak - šne ko mo - je do moš - ke - ga sr - ca Res, da ča -

1. be - na res ni - ma že las? ma - jo naj moč. 4. Le - pa?.. Ne - ma - ra bo
ro - vno i -

ne - kaj re - sni - ce! O, ko moj o - če bi bil bo - ga - tin, že - ni - ni,

snu - bi - li bi me bo - ga - ti, Bi - la last - ni - ca bi kras - nih gra - ščin...

Trio.

p meno mosso con sentimento

De-la-vec o - če moj, de-lav-ka ma - ti! Zde-lom kruh slu-žim svoj sa - ma si jaz...

p a tempo
O Ro-je - ni - ce! Za - kaj pač mi v zi - bel Do - te na - su - le ve ni - ste svoj - čas?

Tempo I.
Do - te? Oh, saj jo tu no-sim na li - cih! Pre - več, še pre-več za re - vno de-kle....

Re - vi le - po-ta o - pas-na je do - ta; Sa - ma bo - jim se, da bo mi v gor - je,

Sa - ma bo-jim se, da bo mi v gor-je... *a tempo*

13. Ločitev.

Andante.

Glasovir.

p *con espress.*

This system shows the beginning of the piece in 3/4 time. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include piano (*p*) and 'con espress.'.

rit.

The second system continues the musical development. The right hand features more complex chordal textures and melodic passages. The left hand maintains a steady accompaniment. A 'rit.' marking is present at the end of the system.

p a tempo

The third system shows a change in dynamics and tempo. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The marking is 'p a tempo'.

mf

The final system on the page features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

3
rit.

p a tempo
poco a

poco cresc.
f

rit.

tr
ad libitum

14. Slovanska pesem.

(Jos. Stritar.)

Moderato. a tempo

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bas.

Violina.

Čelo.

Glasovir.

f *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

Kaj do
Kaj do
Kaj do -
a tempo

ni slad-ko se gla - si, Va - bi, te - ši me lju - bo? Vzla-tem mi o - troč jem

ni se gla - si, Va - bi te - ši me lju - bo? Vzla-tem mi o - troč jem

f

p *f*

Sopran.
Alt.

rit.

ča - si, Ma - ti pe - la je ta - ko: Zem-ljo naj Slo - van ob - ho - di,

Tenor.

ča - si, Ma - ti, ma - ti pe - la je ta - ko: Zem - ljo naj Slo - van, Slo - van ob - ho - di,

Bariton.

Zem-ljo naj Slo - van ob - ho - di, Ko - der -

Bas.

ča - si, Ma - ti pe - la je ta - ko: Zem-ljo naj Slo - van ob - ho - di,

Viol.

rit.

Čelo.

rit.

marcato e con espress.

p

Ko - der - ko - li pot ga vo - di,

Ko - der - ko - li pot ga vo - di, On po te - bi hre - pe - ni, Oj, slo - van - ska pe - sem

Ko - der - ko - li pot - ga vo - di, On po te - bi hre - pe - ni, Oj, slo - van - ska

ko - li pot ga vo - di, On po te - bi hre - pe - ni, Oj, slo - van - ska pe - sem

Ko - der - ko - li pot ga vo - di, On po te - bi hre - pe - ni, Oj, slo - van - ska

ti, On po te - bi hre - pe ni, Oj, slo - van - - ska

pe - sem ti, On po te - bi hre - pe ni, Oj, slo - van - - ska

pe - sem ti, On po te - bi hre - pe ni, Oj, slo - van - - ska

pe - sem ti, On po te - bi hre - pe - ni, Oj, slo - van - - ska

f *ff* *molto rit.*

f *ff* *molto rit.*

pe - sem ti, pe - sem ti!

pe - sem ti, pe - sem ti!

pe - sem ti! pe - sem ti!

pe - sem ti!

ff *ff*

f *fff*

Založba knjigarne L. Schwentner v Brežicah.

Muzikalije za klavir:

Hoffmeister, K.:	Podoknica iz Teharskih plemičev transkripcija za klavir.	Gld. — 50 kr.
Hoffmeister, K., Op. 5.	Pesmi za visoki glas se spremljevanjem klavirja.	„ — 75 „
Volarič, H., Op. 9.	Zvezdica, Polka mazurka za klavir.	„ — 45 „
Hoffmeister, K.,	Trije jahači, melodram za klavir	„ — 50 „
Parma, V.	Pozdrav Gorenjskej, valček za klavir	„ 1. — „
Hoffmeister, K.,	„O mraku,“ pesmi za srednji glas se spremljevanjem klavirja	„ 1. — „



Muzikalije za citre:

Mešiček Jos.,	Venec slovenskih pesnij za citre II. natis	Gld. — 70 kr.
„ „	Narodna koračnica. (Slovenski citrar št. 1)	„ — 40 „
Koželjki Fr. S.,	Na vasi, fantazija. („ „ „ 2)	„ — 45 „
„ „ „	Poduk v igranju na citrah I. zvezek	„ 1. 50 „
„ „ „	„ „ „ „ „ II. „	„ 1. 50 „
„ „ „	„ „ „ „ „ III. „	„ 1. 30 „