

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.A193
P58
B7

1887

— Nouvelle Edition —

m1503
.A193
P58
B7

LE

POSTILLON

DE

Loujumeau

Opéra Comique en trois actes,

Paroles de M. de Leuven et Brasseur

Musique de


A. D. ADAM

Partition PIANO et Chant.

—
Prix 12^{fr} net

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103

Paris, le 15/10/1903



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

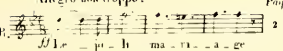
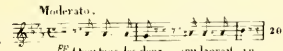
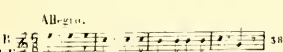
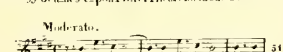
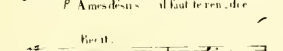
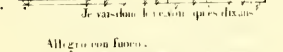

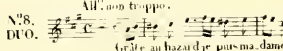
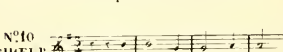
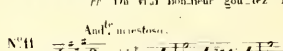
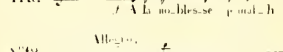
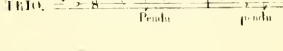
musique de

ADOLPHE ADAM

PERSONNAGES

CHAPPELOUX, postillon.....T.	ROURDON.....B.
CORCY (le marquis de).....T.	MADELEINE.....S.
BIJU.....B	ROSE.....S.

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

<p>N^o1. <i>Allegro non troppo.</i> <i>Papax.</i> CHŒUR.  2 <i>ff</i> Je - pu - li - ma - ri - a - ge</p> <p>N^o2. <i>Moderato.</i> DUO.  20 <i>ff</i> Quoi tous les deux - qui laurat tu</p> <p>N^o3. <i>Allegro.</i> CHŒUR et ROMÈE.  38 <i>ff</i> Jeunes é-poux voilà l'heure for tu - ne</p> <p>N^o4. <i>Moderato.</i> TRIO.  51 <i>p</i> Ames des su - il faut le ren - die</p> <p>N^o5. <i>Recit.</i> AIR.  82 Je vas - dou - le re - çon - ques dix ans</p> <p>N^o6. <i>Allegro non furco.</i> CHŒUR.  90 Ah! quel tourment - ah! quel ad - reux</p>	<p>N^o7. <i>Allegro.</i> <i>Papax.</i> AIR.  109 <i>f</i> Ou - des - chu - ris - tes - du</p> <p>N^o8. <i>All. non troppo.</i> DUO.  143 Grâce au hazard je pus ma - dame</p> <p>N^o9. <i>Allegro.</i> FINAL.  123 <i>ff</i> Ah! quelle é - ton - nan - te nou - vel - le</p> <p>N^o10. <i>Allegro.</i> CHŒUR.  147 <i>ff</i> Du vi - ai bon - heur gou - tez - le</p> <p>N^o11. <i>And.^{te} maestoso.</i> AIR.  152 <i>f</i> A la no - bles - se - p - mal - h</p> <p>N^o12. <i>Allegro.</i> TRIO.  159 Prou - du - pou - du</p> <p>N^o13. <i>Moderato.</i> DUO et FINAL.  170 A ma dou - leur so - vez sen - si - ble</p>
--	--

INTRODUCTION

Moderato.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a slur over the first three measures. The lower staff features a piano (*p*) dynamic. The music maintains its moderate tempo and key signature.

The third system shows the continuation of the piano introduction. The upper staff has a slur over the first four measures. The lower staff includes a *rall.* (rallentando) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff has a slur over the first four measures. The lower staff features a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to two sharps (D major) in the final measure of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The sixth system continues the piano introduction. The upper staff has a slur over the first four measures. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The music maintains its moderate tempo and key signature.

The seventh system is the final system on the page. It consists of two staves. The upper staff has a slur over the first four measures. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The music concludes with a final chord in the upper staff.

2
LE POSTILLON DE LONJUMEAU

N° 1.

CHŒUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

The musical score is arranged in a grand staff format. The piano accompaniment is written in G major and 6/8 time. It begins with a piano (p) dynamic and includes markings for mezzo-forte (mf), fortissimo (ff), and crescendos (cres.). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The choir part consists of four staves: Treble Clef (labeled 'Ténors'), Bass Clef (labeled 'Basses'), and two additional staves for the piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 6/8 time. The lyrics are: "Le - po - li - ma - ri - a - ge - en -". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sont — remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

sont — remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

sont — remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a fermata over the word 'remplis'. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The piano part features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand.

- ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

- ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

- ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

The third system concludes the page. The vocal lines end with a fermata over the word 'unis'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

- a - ge, l'a-mour seules en-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou
 - a - ge, l'a-mour seules en-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou
 - a - ge, l'a-mour seules en-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -
 - cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -
 - cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -

p res - cen - do *ff*

- mour seules en-ga - ge, le jo li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour
 - mour seules en-ga - ge, le jo li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour
 - mour seules en-ga - ge, le jo li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

eux plus de sou - cis nous de - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou - cis non, de - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou - cis non, de - sor - mais plus de sou -

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

pp

fp

CHAPELOU.

Que l'honneur pour mon a - mes, je peudonc au jou

MADEIRAINE

dhu — l'ap pe ler — ma p'tit fem — me Te nommer — mon ma —

ri — mon cher mari mon cher mari
 CHAPELLOU
 Machère fem — me, machère fem — me ah quel plai —

rallentando.
 mon cher ma — ri ah quel plai — sir que c'est gen ti — le
 ... sir que c'est gen ti machère femme ah quel plai — sir que c'est gen ti — le
 col canto.

a Tempo.
 jo — li ma — ri — a — ge l'amour seul nous en — ga — ge le jo — li ma — ri — a — ge nous
 jo — li ma — ri — a — ge l'amour seul nous en — ga — ge le jo — li ma — ri — a — ge nous
 a tempo.

voi - la donc u - nis le jo - li ma - ri - a - ge
 voi - la donc u - nis l'amour seul nous en - ga - ge

mour seul nous en - ga - ge mon cher mari mon cher
 pour nous plus de soucis ma chère femme ma chère femme

cres.
 - ri ah! quel plaisir que c'est gen - ti que c'est gen - ti
cres.
 ah! quel plaisir que c'est gen - ti que c'est gen - ti

ff Le jo - li ma - ri - a - ge - la
ff Le jo - li ma - ri - a - ge - la
ff Le jo - li ma - ri - a - ge - la

pp cres. *ff*

- mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour
 - mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour
 - mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -
 eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -
 eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -

- cis non dé - sor mais plus de sou - cis
 - cis non dé - sor mais plus de sou - cis
 - cis non dé - sor mais plus de sou - cis

MADELEINE

Je veux dans ton ménage toujours te rendre heu-

- reux

CHAPPELOU

Femme gen_tille et sa ge doit combler tous

MADELEINE

Je veux toujours te rendre heu-
 mes vieux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

CHIFFRE

MADELEINE

peux Mon cher ma_ri ah quel plai_

CHAPPELON.
tu vas combler tous mes vœux ma chère femme

rall.
- sir Mon petit ma_ri mon petit ma_ri ah! — mon petit ma_ri

Que c'est gen_til

suivez. *ff*

Allegretto con moto.

MADELEINE

mon petit ma_ri — tu se_ras che_ri — mon petit ma_ri —

fp

tu se_ras che_ri — pour toi seul — je serai jo_ li_ — e

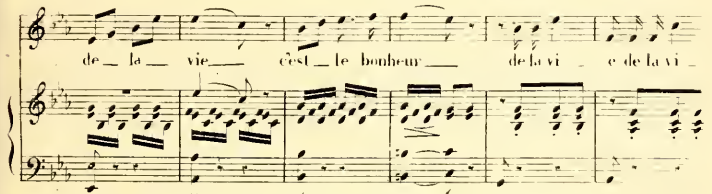
pour toi seul — je se-rai jo-li — e ah! pou-voir d'un cœur —



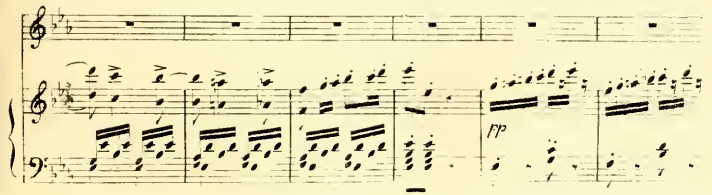
par-ta-ger l'ar-deur — ah! pou-voir d'un cœur — par-ta-ger l'ar-deur —



de-la — vie — c'est le bon-heur — de la vi — e de la vi —



— e c'est le bon-heur — de la vi — e c'est le bon-heur



pp

Aux ga - lants tou - jours re - bel - le te gardant ma

loi — je n'ai me que toi je ju - re de - tre fi - de - le

mo que toi des sots — et de leurs pro - pos en homme de bien —

n'en crois ja - mais rien — car dans nos a - mours je di - rai tou - jours

suivez.

Allegretto con moto.

mon pe - tit ma - ri — tu se - ras che - ri — mon pe - tit ma - ri —

ff

tu se - ras ché - ri — pour toi seul — je serai jo - li

pour toi seul — je serai jo - li

ah pou - voir d'un cœur — par - ta - ger l'a - deur — ah pou - voir d'un

cœur — par - ta - ger l'a - deur — de - la - vie —

c'est le bon - heur — de la vi - e de la vi - e c'est le bon - heur

de la vi - e c'est le bonheur oui mon pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_

- ri oui tu se - ras oui tu se_ras tou_jours ché - ri oui mon pe_tit ma_

- ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri oui tu se_ras oui tu se_ras tou_jours ché -

ri - tou_jours - tou_jours - tou_jours tou_jours ché - ri tou -

- jours - tou_jours - tou_jours tou_jours ché - ri tou - jours ché -

CHAMPELLO

f Mantle

ri ou tu se ras cle ri

naut a la dan se main te nant a la dan se a mis que lon se

ff

MADELEINE

lan ce a mis que lon se lan ce

En

pp

tendez vous du bal le vif et gai si gual

ff A la dan se a la dan se ad

ff A la dan se a la dan se ad

ff A la dan se a la dan se ad

CHOCER

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le _ vif et gai si _ gnal

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le _ vif et gai si _ gnal

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le _ vif et gai si _ gnal

pp

MAD:

Merci messieurs vraiment

fp A _ vec nous venez vi _ te

fp ma _ dam? je vous in _ vi _ te!

fp ma _ dam? je vous in _ vi _ te!

CHAP:

La contre - dan _ se vous re _ clame nous y viendrons _ dans un ins tant mais mes amis a

fp

avec ma femme laissez moi cau_ser un instant mes amis a_avec ma femme

MADRIÈNE.

vite au son des musettes allez courez
 laissez moi cau_ser cau_ser un instant allez.

rall. a Tempo,

suivez,

tous courez en dansant les filles les trouveront un e_poux

ff vite au son des mu
ff vite au son des mu
ff vite au son des mu

ff

- set - tes al - lons a_mu-sions nous en dansant les fil - let - tistou -
 - set - tes al - lons a_mu-sions nous en dansant les fil - let - tistou -
 - set - tes al - lons a_mu-sions nous en dansant les fil - let - tistou -

- ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -
 - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -
 - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du
 - tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du
 - tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

bal le gai si - - gnol

bal le gai si - - gnol

bal le gai si - - gnol

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts in G major, with lyrics 'bal le gai si - - gnol' written below each staff. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

dim.
FP

This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features dense sixteenth-note patterns in both hands. The system concludes with a dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) and 'FP' (forzando).

This system continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note textures and chordal accompaniment.

Tempo 1^{mo}
FP

This system is marked 'Tempo 1^{mo}' (Allegro). It features a more active piano part with frequent sixteenth-note runs and chords. A dynamic marking of 'FP' is present at the beginning of the system.

This system continues the piano accompaniment with sixteenth-note textures and chordal accompaniment.

DUO

Moderato.

MADELEINE

ff Quo ious les deux qui l'aurait cru ah là ven

CHAPPELOU.

Quo ious les deux qui l'aurait cru ah là ven

PIANO

ff *ff*

- ture est sin gu - lie - re par - le vi - te chez la sor - cié - re dis

- ture est sin gu - lie - re

ff

moi ce qu'on t'a ré pon - du dis moi dis moi ce qu'on t'a ré pon - du ce qu'on

l'a — ré pon - du

Voi - là voi - là ce qu'on m'a ré pon - du

CHAPPELLO

Se démenant com_me un vrai dia_ble

'a-pres avoir Judans ma main elle a

dit que j'étais ai_ma_ble et sur_tout fort ma

fort ma_lin

lin loco fort ma_lin que ja

mais grace à ma fi_nes se je ne pourrais être attra

loco loco

- pe que par ma femme ou jamais - se je ne se-
loco.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings '8^a' and 'loco.' above the vocal line.

jamais trompé

- rai jamais trompé jamais trom-

loco. *fp*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system. There are dynamic markings '8^a', 'loco.', and '*fp*' above the vocal line.

jamais la sorcière est une igno - ran - te vra -

- pe ja - mais

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a more melodic line in the right hand. There are dynamic markings '8^a' and 'loco.' above the vocal line.

- ment qui ne sait rien de rien

c'est u - ne fem - me fort sa - van - te fort sa -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the melodic line from the third system. There are dynamic markings '8^a' and 'loco.' above the vocal line.

- van - le j'en ré-ponds j'en ré-ponds et - le par - le fort

MADELEINE.
 bien En - fin de notre ma - ri - a - ge que pen - se

CHAPPELOU.
 Et - le ré - pons moi Et - le m'a dit qu'en ce vil -

Amenez ,
 mais c'est fort mal mais c'est fort
 - la - ge j'avais tort — d'en ga - r ma foi
 suivez .

CHAPP:
 mal ou vraiment c'est fort mal l' tempo. Elle a dit — aus - si qu'à la

vil le _____ m'at_tendant _____ le plus grand bonheur qu'il me se -

-rait _____ bientôt fa - ci - le à Pa - ris _____ de vivre en sei -

en sei - gneur

- gneur en sei - gneur bref pour par - ler _____ avec fran -

qui donc

- chi - se et le m'a dit _____ qu'en te pou - sant je fais non non pen - se

al - lons par - le qu'en-tends - je qu'en
 pas je fais *rall.* u ne bê - ti - se

-tends_je ah c'est al freux vraiment cet o - racle est trop in_so

- lent
 Plus lent
p ap - pai - se ton res sen - ti - ment ce n'est pas sa fau - te vrai -
ff Plus lent

- ment si dans le li - vre du des - tin elle a lu ce - la ce - la ce ma -

All^o con moto .

Ab quelle im_pu_den - ce quelle im per_ti - nen ce oui —
 lin

son i_gno - rau - ce veut u - ne le_çon mau - di_te sor -
 si — par sa sci -

- cie - re me chan te vi - pe_re lon — de_vrait te fai - re mou -
 - en - ce et le peut da - van ce a - vec as - su - ran - ce

- rir en pri_son mau_di - te sor_cie_re me chan te vi - pe_re mau di - te sor -
 pu_voir la_ve - nir en vain la co - lè - re

ff *p*

ci re_mechan le vi_pere on devrait te fai_remourir en pri_son on devrait te
 i_ci lex_as_pè_re la pau_vre sor_cie_re pour

fai_remourir en pri_son mou_vir en pri_son mou_vir
 qui la pu_nir la co_lère é_ga_re

rir en pri_son oui tu de_vras mou_vir en pri_son
 ta rai_son al_lous rap_pel le ta rai_son

son lon devrait te fai_remourir en pri_son lon devrait te fai_remourir en pri_son
 son rap_pel le ta rai_son rap_pel le ta rai_son

Andante.

son

son

loco

Maintenant à toutour ma

fp

che-re c'est à moi de l'inter-ro-ger je veux sa-voir tout le mys-

fp

-le rec'est à moi de l'inter-ro-ger que la ré-pon-du que la ré-pon-

Moderato.

du le ber-ger

ff

sf

fp

MADELEINE.

Il m'a dit que dans ce vil-la-ge

f

si je voulais donner ma foi je pourrais pour le ma-ri-a-ge

trouver mon cher bien mieux que toi bien mieux que
bien mieux que moi

toi que toi
que moi ton sor_cier n'est qu'un im_bé_ci_le qui vra

ah c'est un homme fort ba_b_i_le fort ba_b_i
- ment ne sait rien de rien

- le j'en réponds j'en re-ponds il par - le fort bien il pré -

- tend _____ que ton ca rac - te - re rendra notre hymen mal - heu -

- reux que loim de chercher à me plai - re bien -

tôt tu tra - hi ras nos feux et que tu n'es qu'un va - ni - teux et surtout un am bi - ti -

- eux et surtout fort am bi - ti - eux bref pour par -
il dit que je suis va - ni - teux

ler avec fran_chi_se il ma_ju_re qu'en l'é_pousant je fais.

quoi

non non je n'o_se pas je fais u ne b_e

donc al leas don par le

ti se

ff qu'entends je qu'entends je ah c'est affreux vraiment cel o

MADELFINE. Plus lent.

raele est trop in_so_lent ap_pai se ton res_sen_ti

ff Plus lent.

ment ce n'est pas sa faute vraiment si dans le livre du des_tin il a lu ce

Allegro

- la ce-la ce ma - tin

Ah ——— quelle impu - den - ce quelle imper - ti -

ff

Si —

nen ce oui ——— son i - gno - ran - ce veut u - ne le - çon ah —

— par sa sci - en - ce il peut a la - van - ce a - vec as - su -

— crains ma co - lère le méchant le vi - pe - re lon ——— de - vrait te

ran - ce prévoir la ve - nir en vain la co -
 fai - re mourir en pri - son crains ma co - lère mecha - te vi -
 ff fp

le - re i - ci lex - as - pe - re on ne peut jes -
 - père abcrains ma co - lère mecha - te vi - pere on devrait te fai - re mourir en pri -
 ff

- pé - re vou - loir le - pu - nir - la co - lère - é -
 - son on devrait te fai - re mourir en pri - son - mou - rir - en pri -
 ff

- ga - re - ta - rai - son al - lons rap - pel - le - ta - rai -
 - son mou - rir - en pri - son oui tu de - vrais mou - rir en pri -
 ff

son rappel - - - le ta rai -

son oui tu de_vrais mou_rir en pri_son oui tu de_vrais mou_rir en pri

son *parle.* Plus lent. Chappelou aux sor-

son *Plus lent.* *ff*

- ciers vrai ment il a foi

moi *a Tempo.* *ff*

Lent. ah non je ny crois pas plus que

ff suivez.

L'entre nous deux allons al-lons plus de nu-
 toi
fp

- a - ges je veux fai - mer toujours je te le jure i - ci
 Je ne croi -

- rai jamais à de là cheuxmes sa - ges je veux è - tre pour toi le

ah quel doux a - ve - nir rienne pour-ra nous de - su
 plus tendre ma - ri

— nir ah quel doux a — ve — nir rienne pour ra nous dé — su — nir allons ne
ah quel doux a — ve — nir rienne pour ra nous dé — su — nir allons ne

8^o *loco.* *fp*

re — doutons plus rien chez nous tou — jours tout i — ra bien les mau — vais
re — doutons plus rien chez nous tou — jours tout i — ra bien les mau — vais

sols n'y fe — ront rien en de — pit de ux tout i — ra bien al — lons ne
sols n'y fe — ront rien en de — pit de ux tout i — ra bien al — lons ne

8^o

re — doutons plus rien chez nous tou — jours tout i — ra bien les mau — vais
re — doutons plus rien chez nous tou — jours tout i — ra bien les mau — vais

sols n'y fe - ront rien en dé - pit de - ux tout i - ra bien tout i - ra

sols n'y fe - ront rien en dé - pit de - ux tout i - ra bien tout i - ra

cres.

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou

loco.

cres.

- tons ————— plus rien

- tons ————— plus rien

f

f

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON

Allegro

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *pp*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a large slur over the entire system.

Second system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system, with a large slur over the entire system.

Third system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *cresc.*. The music continues with the same rhythmic pattern, with a large slur over the entire system.

First system of vocal introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *ff*. The lyrics are: *Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e ou l'hy - mé -*

Second system of vocal introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *ff*. The lyrics are: *Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e ou l'hy - mé -*

Third system of vocal introduction. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *ff*. The lyrics are: *Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e ou l'hy - mé -*

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *ff*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a large slur over the entire system.

CHAPPE LOU.

Mes a_mis _____ je vous re_mer

_née a des instants si doux

_née a des instants si doux

_née a des instants si doux

ff

_ci e mais de_ja sa_vou_ ce la nuit et

puis_ que la noce est fi_ni e il faut se re_tirer sans

bruit bon_ne nuit bon_ne nuit

Dessus.

ff Bon_ne nuit bon_ne nuit

Basses.

ff Bon_ne nuit bon_ne nuit

ff

ff

Bien seuls (tres doux)

pp un de voir i ci nous re cla me car a vant

de vous quit ter au cou cher de ma da me

CHAPPELOU

Je vous suis

nous de vons as sis ter non

plait-il que le dia

sui vant lu sa ge monsieur il faut attendre i ci

ble emporte lu - sa - ge

il faut o - bé - ir à lu - sa - ge i - ci re - te - nez re - te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

nez le ma - ri *ff* al - lons re - te - nez le ma - ri re - te

ff al - lons re - te - nons le ma - ri re - te

ff al - lons re - te - nons le ma - ri re - te

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

nez le ma - ri re - te - nez le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

CHAPPELOR.

The musical score is arranged in systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Dynamics such as *ff*, *p*, and *fp* are indicated throughout the score. The piece is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

System 1:
 Vocal: Lais - sez - moi re - join - dre ma
 Piano: *ff* (initially), *p* (later)

System 2:
 Vocal: fem - me je vais me facher sur mon à - me
 Piano: *ff* (initially), *fp* (later)

System 3:
 Vocal: tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras
 Piano: *ff* (initially), *fp* (later), *ff* (later)

System 4:
 Vocal: lais sez moi re join dre ma fem - me
 Piano: *ff* (initially), *fp* (later), *ff* (later)

System 5:
 Vocal: pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas al -
 Piano: *ff* (initially), *fp* (later), *fz* (later), *p* (later)

System 6:
 Vocal: - lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -
 Piano: *fp* (initially), *fz* (later), *fz* (later)

System 7:
 Vocal: - lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -
 Piano: *fz* (initially), *fz* (later), *fz* (later)

- con al_lons chan te nous la ro-man-ce du

- con al_lons chan te nous la ro-man-ce du

fzp *fzp* *fzp*

CHAPPELOU.

- j'en'ai pas le cœur aux chan-son j'en'ai pas le cœur aux chan

jeune et galant pos-ti-lon *ff* chante

jeune et galant pos-ti-lon *ff* chante

fzp *ff*

- son vous le ju-rez

ff chante chante a-près nous te lâ-che-rons nous le ju-rons oui nous te lâ-che

ff chante chante a-près nous te lâ-che-rons nous le ju-rons oui nous te lâ-che

al_lons en deuyems recommen - ce

- rons

- rons

fp

f

Allegro.

p

mf

cres.

ff

Plus lent.

1. COUPLET.

2. COUPLET.

Animé.

Animé.

ff Plus lent.

Animé.

Mes amis écoutez l'his-toi-re d'un jeune et galant postil-lon

Main-te da-me de haut pa-ra-ge en l'absen-ce de son ma-ri

Plus lent.

rall.

c'est vé-ri- di- que on peut bien croi- re et con- nu de tout le ca-
 Plus lent. ral.
 par fois se met- tait en voy- a- ge pour é- tre con- dui- te par

a Tempo un peu retenu.

- ton — quand il pas- sait dans un vil- la- ge tout le beau sexe é- fait ra-
 lui — aux pro- cé- dés toujours fi- dé- le on sa- vait qu'a droit pos- til-
 ten. pp

rall.

a Tempo

- vi et le cœur de la plus sau- va- ge ga- loppait en groupe avec lui oh!
 - lon s'il versait par fois u- ne he- le ce n'é- tait que sur le ga- son oh!
 rall.

oh! oh! oh! qu'il é- tait beau le — pos- til- lon de Lon- ju-
 oh! oh! oh! qu'il é- tait beau le — pos- til- lon de Lon- ju-

meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

a Tempo, rall.

qu'il é_tait beau le pos_til - lon de Lon_ju - meau le pos_til - lon de Lon_ju -

qu'il é_tait beau le pos_til - lon de Lon_ju - meau le pos_til - lon de Lon_ju -

ten. a Tempo, rall. suivez.

meau

meau

a Tempo (à demi voix en augmentant petit à petit.) cres.

fp Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til - lon de Lon_ju -

fp Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til - lon de Lon_ju -

fp tres doux

meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lonjumeau

meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lonjumeau

ff

crés

^{2^a} LE MARQUIS.

meau Quelle voix ravis_sau - tevraiment et le mûchan - te je

meau.

CHAPPELOU. 3^e COUplet. Plus lent.

Mais pour com -

trouve enfin ce - lui que je cherche aujourd'hui Plus lent.

ffp

Animé.

- duire un é - qui - pa - ge voi - la qu'un soir il est par - ti

Animé

Plus lent. rall.

Depuis ce temps dans le vil - la - ge on n'en-tend plus pa-ler de lui

Plus lent. rall.

a Tempo un peu retenu.

— mais ne dé-plo-rez pas sa per-te car de l'hymen suivant la loi la reine

ff

ff

rall.

d'une i - le dé - ser - te de sessu - jets la nom - mé roi oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

rall.

beau le — pos - til - lon de Lon - ju - meau — oh! oh! oh! oh! qu'il

rall. a Tempo. rall.

e - tait beau — qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le pos - til - lon.

rall. a Tempo. rall.

ff

tr
lon de Lon ju meau *a Tempo*
ff Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til
ff Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til
ff très doux.
suivez.

cres - lon de Lon ju - meau *ff* oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til lon de Lon ju -
- lon de Lon ju - meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til lon de Lon ju -
cres *ff*

- meau *p* à présent monsieur le ma - ri vous pou vez
- meau *ff*

rall or donner i - ci *a Tempo* à présent monsieur le ma - ri vous pou vez or donner i - ci
rall *ff*

ff deu_ nes é_poux voi_ ci l'heu_re for_ tu_ né_ e ou l'hy_mé_née a

ff deu_ nes é_poux voi_ ci l'heu_re for_ tu_ né_ e ou l'hy_mé_née a

ff deu_ nes é_poux voi_ ci l'heu_re for_ tu_ né_ e ou l'hy_mé_née a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

loco

des instantssi doux a des instantssi doux

des instantssi doux a des instantssi doux

des instantssi doux a des instantssi doux

TRIO

Moderato.

LE MARQUIS.

P Amesdesus
ff

il faut teren - dre avec moi vite il faut par - tir il faut partir

ff

CHAPPELOU.

Eh quoi par tir - sans plus at ten - dre non je ne puis y con sen

- tir non je ne puis y consen - tir non non non non je ne puis y consentir y consen

- tir non

il faut par - tir sans plus at - tendre *loco.*

83

LE MARQUIS.

non je ne puis y consen_tir allons al_lous la re_sis_tance est

Mais quit_ter Madelai_

vaine le bonheur l'appelle à la cour

a volonte.

LE MARQUIS.

ne pour moi son cœur a tant d'a_mour Mon

suivez. a Tempo

Dieu ne t'enets pas en pei_ne bien_tôt tu se ras de re_

pp

CHAPPELOI

tour viens Je ne puis non un au tre jour demain plus

tard la se mai ne pro cha ne de man plus tard la semai ne pro

chaine

f à l'instant à l'instant bannis tout re_gret sa bel le voix m'é chap je

pour mon cœur quel le pei

rait sabel le voix m'échappe rait

ne je ne puis eon_sen_tir en ce jour

à quit ter Ma de la ne lors que son cœur a

tant da_mour

crois en ma promesse de la noblesse de la richesse heureux favo-

ri captivant les a_mes de tou_tes les femmes des plus nobles dames tu se rasché-

ri pour toi quel a_ve_nir joy_eux que de plai_sirs que de for-

tune dans tes a_mours toujours heu_reux tu se_duis la blonde et la

CHAPPEL OI

al_vous al_lez me ten_ter vous al_lez me ten_ter je ne pourrai vous re_sis-

brune

ter je ne pourrai vous ré - sis - ter de main
eh bien viens non dans l'in

non non de main non je ne puis
tant non dans l'in - tant

retenu
pour mon cœur quel - le pei - ne je ne
retenu.

puis je ne puis en ce jour moi quit - ter Maie

lai - ne lors - que son cœur a tant d'a

mour ah quel - le pro - mes - se - quoi de la ri -
onicroisen ma promes - se de la ri - ches - se de la noblesse heureux fa - vo -

- ches - se et de la no - bles - se heu - reux fa - vo -
ri captivant les a - mes de tou - tes les femmes des plus nobles dames tu seras che -

ff ri quoi - de tou - tes les femmes je se - rai che - ri
ff ri oui de tou - tes les femmes tu se - ras che - ri

qui je serai - che - ri qui je se - rai - che - ri
oui tu seras che - ri oui tu se - ras che - ri

LE MARQUIS.

c'est bien c'est

RIJU.

Prince vo-tre voirure est près le

bien c'est fort bien al-lons que rien ne nous ar-

-rè-te mon a-mi quel bonheur pour toi de-

CHAPPELOU.

eh bien

LE MARQUIS.

- main de-main quel bonheur de main je te présente au

ch_quoi de_main
re. je te pré_sente au roi au roi
BIJU.
de_

oui da mou cher je vais chez le
- main il te pré_sente au roi

roi j'au_rai de for j'au_rai de for plus gros que toi

BIJU.
Mais expli_que moi ce mys_ - te - re mais expli_que moi ce mys_

CHAPPELOU .

devant ce sei_gneur j'ai chanté de ma voix il est enchan

té - re

- té
BIJU .

pourtoi quelle chan_ceprospé - re moi j'ai de la voix Dieu me

ci et je vais l'anchanter aus - si tra la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

L'E. MARQUIS.

oh le bu - tor oh le bu -

la la

ff *p*

- tor fi nis donc fi nis donc fi nis donc fi nis donc fi nis

la la

ff

dons bu tor *p* partons partons

la mais Ma de - lai - ne qui tu

fp

CHAPPELOU.

dis lui dis lui que je vais re - ve -

pars sans la pré - ve - nir

- nir ce soir de main la semai - nepro - chai - ne
 LE MARQUIS.
 allons allons il faut par-

ff allons al lons il faut par - tir rien ne peut
 - tir allons allons il faut par - tir allons al - lons il faut par - tir
 BIGU.
 eh quoi tu veux tu veux par - tir

ff p

rall.
 plus me re te - nir rien ne peut plus me re - te - nir allons al lons il faut par -
 2
 3
 6

Allegro.

tir oh quel le pro - mes - se oh quel le pro - mes - se
 pp

f
 quel le pro mes - se quoi de la ri - ches - se trop heu - reux fa -

CHAP:
 - vo ri... *pp* cap - ti vant les âmes de toutes les fem mes des plus no - bles
 LE MAR:
ff Crois en ma pro messe oui de la no - blesse et de la ri chesse heu -

RI JE:
ff La bel le pro messe quoi de la no - blesse et de la ri chesse heu -

de - mes des plus nobles da mes de toutes les fem - mes je se - rai ché -
 - reux fa - vo - ri cap - ti vant les âmes de tou tes les fem mes ou bien tot tu se ras ché -
 - reux fa - vo - ri cap - ti vant les âmes de tou tes les fem mes des plus nobles da mes bien

ri cap_tivant les à_mes cap_tivant les à_mes
 ri ouicrois enma promesse et de la no_blesse et de la ri_
 - tôt il se_ ra che_ri ah quelle promesse et de la no_blesse et de la ri_

des nobles da_mes de toutes les fem_mes oui je se_rai che_ri
 - chesse heu_reux la vo_ri tu cap_tives les à_mes des plus nobles dames de toutes les
 - chesse heu_reux la vo_ri cap_tivant les à_mes des plus nobles dames de toutes les

ri je se_rai che_ri je se_rai che_ri
 femmes bien tôt tu se_ras oui tu se_ras che_ri ou bien tôt tu se_ras oui tu se_ras che_ri
 femmes bien tôt ou bien tôt il se_ra che_ri ou bien tôt ou bien tôt il se_ra che_ri

Piu mosso

ff ri je se - rai che - ri - je se - rai
ff ri tu se - ras che - ri - tu se - ras
ff ri il se - ra che - ri - il se - ra

loco.

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, respectively, with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'Piu mosso'.

Presto.

ché - ri al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
ché - ri al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
ché - ri comment il vent dé_ja par_tir comment

Presto.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'.

al_lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
al_lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
il vent de_ja par_tir comment il vent de_ja par_tir com

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'.

- lons ——— allons il faut par-tir rien ne peut plus me re - te
- lons ——— allons il faut par-tir rien ne peut plus te re - te
- ment ——— il veut dé-jà par-tir rien ne peut plus le re - te

- nir rien ne peut plus me re - te - nir
- nir rien ne peut plus te re - te - nir
- nir rien ne peut plus le re - te - nir 82

lento

fp

Moderato. 4 fois la mesure à 3.

p

MADÉLAINE.

Andante.

Viens viens ma voix t'ap pel le viens viens viens mon petit ma ri

viens viens tou jours fi de le je l'attends je l'attends oui je l'attends si ci

rall
col canto

viens viens il ne vient pas viens viens il ne vient pas

Allegro.

BIBU.

ff

mon ma ri mon ma ri Vous demandez vo tre ma

- ri ahmaisvrai ment ça me fait ri_re te nez te _nez le v'la par

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- ri ahmaisvrai ment ça me fait ri_re te nez te _nez le v'la par". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MADELAINE.
comment comment que veux tu di_re

ti on en lè _ ve votrema

The second system begins with the name "MADELAINE." in a smaller font. The vocal line continues with lyrics: "comment comment que veux tu di_re" and "ti on en lè _ ve votrema". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mon mari grands dieux mèn le ver ____ mon ma

- ri il ne reviendraplus i _ ci

The third system has lyrics: "mon mari grands dieux mèn le ver ____ mon ma" and "- ri il ne reviendraplus i _ ci". The piano accompaniment includes a dynamic marking "cres." (crescendo) in the right hand.

- ri au se_cours au se_cours ____ au se_cours au secours au se_

on en lè_ ve vo tre ma _ ri

The fourth system has lyrics: "- ri au se_cours au se_cours ____ au se_cours au secours au se_" and "on en lè_ ve vo tre ma _ ri". The piano accompaniment features a dynamic marking "ff" (fortissimo) and a more complex, arpeggiated texture.

- cours au se - cours au
 il ne re - vien - dra plus i - ci il ne re -

se - cours
 - vien - dra plus i - ci

2. *Dehors.*
 CHOEUR Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa - genous venons mettre le ha -
 Fenors.

Mais quel

ff

- la comment dans le nou - veau me - nage on se dis - pu - te - rait de -
 bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa

2^e Dessus.

ja on se dis - pu - te - rait de -
 Tei ora
 ge nous ve - nous met - tre le ho - la comment dans le nou veau me -

ff Mais quel bruit dou vient donc dou vient

1^{er} Dessus.

ff Mais quel

2^e Dessus.
 ja on se dis - pu - te - rait de - ja nous ve - nous met - tre le ho -

Tenors.
 nage on se - dis - pu - te - rait de - ja

Basses.
 done ce la - pa - ge nous ve - nous met - tre le ho -

bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce la - pa - ge

la nous ve - nous nous venons mettre le ho - la se dis - pu - terait on de

nous venons mettre le ho - la nous venons mettre le ho - la le ho -

la se dis - pu - te - rait - on - de - ja nous venons mettre le ho

comment dans le nouveau monde on se dispu - te - rait - - - - de -
 - ja com - ment - com - ment se dispu - terait - on se dispu - terait - on de -
 - la nous - - - - ve - nous nous ve - nous met - tre le ho -
 - la - - - - com - ment se dis - pu - te - rait on de -

MADELAINE.

Mon ma - ri mon ma - ri rendez moi mon ma -
 - ja nous venons mettre le ho - la
 - ja nous venons mettre le ho - la
 - la nous venons mettre le ho - la
 - ja nous venons mettre le ho - la

mais il va reve - nir j'es - pe -
 puis qu'on vous dit qu'il est par - ti puis qu'on vous dit qu'il est par - ti

BLAU.

re jamais ja mais sachez tout l' mys - tère on veut en faire un beaucho

ff

f

MADELAINE.

ah! c'est affreux ah! c'est in

teur il va devenir grand seigneur

- là - me abandonner ainsi sa femme le premier soir

e cou - tez e cou

CHAPPELOI

de notre hymen comprenez vous tout mon cha grin

ff Oh!

- tez

é cou tez

é cou tez

oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le_ pos_til_lou de Lon_ju_

_meau on! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau

MADELAINE

CHAE c'est affreux c'est affreux ah! c'est affreux

ELIE

ff ah! c'est af_freux ah c'est in_fâ_me a_ban don ner ain_si sa femme ah

ff c'est affreux c'est in_fâ_me a_ban don ner ain_si sa femme ah!

CHOEUR

ff c'est affreux c'est in_fâ_me a_ban don ner ain_si sa femme ah!

ff ah! c'est af_freux ah! c'est in_fâ_me a_ban don ner ain_si sa femme ah!

ff ah! c'est af_freux ah! c'est in_fâ_me a_ban don ner ain_si sa femme ah!

ff

c'est af freux c'est in fame ah! c'est af freux
 c'est af freux ah c'est in fame a ban don ner ain si sa femme
 c'est af freux c'est in fame a ban don ner ain si sa femme
 c'est af freux c'est in fame a ban don ner ain si sa femme
 c'est af freux ah c'est in fame a ban don ner ain si sa femme
 c'est af freux ah c'est in fame a ban don ner ain si sa femme

fp c'est af freux ah c'est in fame
fp c'est af freux ah! c'est in
fp c'est af freux ah! c'est in
fp c'est af freux ah! c'est in fame a ban don ner ain si sa
fp ah! c'est af freux ah!
fp ah! c'est af freux ah!

de — quit — ter ain — si sa femme ah! c'est vrai ment af freux
 là — — — — — me ah! c'est vrai ment af freux
 — l'âme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai ment af freux
 femme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai ment af freux
 c'est af freux ah! c'est in — l'âme ah! c'est vrai ment af freux
 c'est — — — — — in — — — — — l'âme ah! c'est vrai ment af freux

ff

crps.

fp c'est af freux ah! c'est in — là — — — — — me — — — — — le
fp c'est — af — freux ah! c'est in —
fp c'est — af — freux ah! c'est in —
fp c'est af — freux ah! c'est in — l'âme a — ban don — ner ain — si sa
fp ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah!
fp ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah!

fp

crps.

pre - mier soir de notre hy - men ah!

fâ - me

- l'âme ah! c'est af - freux

femme ah! c'est af - freux

c'est af - freux ah! c'est af - freu.

c'est af - freux

loin dun in grat quimof fen - se

et qui me pri - se nos a - mours

chez ma tante a l'is - le de Fran

fp

pp

fp

fp

BLAU.

- ger. sodes - tin par - ta - ger son des - tin *ff* a la for - tu - ne je mi -
 c'est - af - freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* c'est af - freux ah! c'est in -
 c'est - af - freux ah! c'est vrai ment af freux
 - freux ah! c'est in - fâme ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! - c'est - af
 - freux ah! c'est in - fâme ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! - c'est - af
 af - freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! - c'est - af

MADELAINÉ.

ff ah! -
 - lan - ce et je par - ti - rai des de - main des de - main ah! c'est af -
 - fâme ah! c'est in - fâ - me le pre - mier jour de son hy - men *ff* ah! -
ff c'est af - freux ah! c'est in - fâ - me c'est in - fâme ah! c'est af -
 - freux - ah! - c'est in - fâme *ff* ah!
 - freux - ah! - c'est in - fâme ah! c'est af -
 - freux - ah! - c'est in - fâme ah! c'est af -

ces - sen - d.

c'est af freux
 freux ah! c'est in l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in
 c'est af freux ah! c'est in l'ame a ban don
 freux ah! c'est in l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in
 c'est af freux ah! c'est in l'ame a ban don
 freux ah! c'est in l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in
 freux ah! c'est in l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in

c'est in l'ame c'est
 l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in l'ame a ban don
 ner ain si sa femme a ban don ner ain
 l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in l'ame a ban don
 ner ain si sa femme a ban don ner ain
 l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in l'ame a ban don
 l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in l'ame a ban don

in là me le
 - ner ain si sa fem me le pre mier jour de son hy - men le
 - si sa fem me le pre mier jour de son hy - men le
 - ner ain si sa fem me le pre mier jour de son hy - men le
 - si sa fem - - - - - me le
 - ner ain si sa fem me le pre mier jour de son hy - men le
 - ner ain si sa fem me le pre mier jour de son hy - men le
 pre - mier jour de son hy - men le - - - - - pre mier jour de
 pre - mier jour de son hy - men - - - - - de son
 pre - miee jour de son hy - men - - - - - de son
 pre - - - - - mier jour de son
 pre - mier jour de son hy - men - - - - - de son
 pre - mier jour de son hy - men - - - - - de son

hy-men rien ne peut cal-mer mon cha-grin rien
 son hy-men moi je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main mer-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-

ne peut cal-mer mon cha-grin rien ne peut cal-mer
 je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main moi je par-ti-rai
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer

mon cha-grin cal-mer mon cha-grin
des de-main moi je par-ti-rai des de-main

son cha-grin tâ-chons de cal-mer son cha-grin
son cha-grin tâ-chons de cal-mer son cha-grin
son cha-grin tâ-chons de cal-mer son cha-grin

Mouv! double.

Allegro.

N. 5

EXTRACTE CLAIR

Allegro maestoso.

PIANO

ff

cres

dim.

ff

p

fff

Anime

ff

Plus lent

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is marked with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment, while the treble staff has a more melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, continuing the piano (*pp*) accompaniment. The bass staff maintains its eighth-note pattern, and the treble staff continues its melodic development.

Third system of musical notation. It begins with a treble staff containing a melodic phrase with a *ten.* (tension) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *pp* dynamic. The system then transitions to a new section marked **Allegro animato.** with a common time signature (C). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, and the treble staff has a more active melodic line. A *pp* dynamic is also present in the new section.

Fourth system of musical notation, showing a dense piano accompaniment. Both the treble and bass staves are filled with rapid sixteenth-note patterns, creating a rich, textured sound.

Fifth system of musical notation, continuing the dense piano accompaniment with intricate sixteenth-note figures in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment remains dense and rhythmic, with both staves showing complex sixteenth-note patterns.

Seventh system of musical notation, maintaining the forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note texture.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment remains dense and rhythmic, with both staves showing complex sixteenth-note patterns.

M^{me} LATOUR.

Récit.

Je vais donc le re-voir après dix ans d'ab-

- sen - ce cet le dou - ce pen -

- sée a fait bat tre mon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit se seule occu-

largement. *Larghetto.*
- per et fai - re mon bon - heur il

faut que je pu - nisse un in - grat que j'a - do - re il faut que je pu -

- misse un in grat que j'ai do - re mais pour ne pas la blir

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "- misse un in grat que j'ai do - re mais pour ne pas la blir". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ah ré pé tons en - co - re ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ah ré pé tons en - co - re ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- leur ou i ré pé tons en - core ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou leur

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics: "- leur ou i ré pé tons en - core ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou leur". The piano accompaniment ends with a final chord.

Moderato.

The fourth system is a piano introduction marked "Moderato." It features a complex, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a minor key.

He - las quelle est ma pri - ne - ce - n'est plus Ma - de

The fifth system begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "He - las quelle est ma pri - ne - ce - n'est plus Ma - de". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *fp*.

rall.

lai - ne à qui l'amour en - chai - ne son - ceur — n'est plus à moi

suivez.

a. tempo.

que de fois en si - len - ce de ce - lui qui m'of - fen - se

rall.

de ce - lui qui m'of - fen - se — j'ai pleu - ré l'in - cons - tance il a - tou -

suivez.

a tempo.

- jours tou - jours ma foi — hé - las quelle est ma pei - ne

ce n'est plus Ma - de - lai - ne - à qui l'amour en - chai - ne son

cres.

oeur n'est plu — a moi

c'est en vain que la fo

ff

tu ne de ses dons me pare aujourd'hui la faveur me semble inportu ne et ne

rall

peut calmer mon en_nui je pense à lui toujours à lui *ff* je pense à

rall

lui — toujours à lui — rien ne — peut calmer mon en_nui je pense à

lui — toujours à lui — *rall* tou_jours tou_jours — he

las quelle est ma peine ce n'est plus Madeleine vers

a tempo

qui l'amour en traîne son cœur n'est plus à moi

que de fois en silence de ce lui qui m'offense

de celui qui m'offense j'ai pleuré inconsolance il a tou-

jours toujours ma foi il a toujours ma foi

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "tou jours ma". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "foi" and "f tou". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns, including dynamic markings like *ff*.

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- jours ma foi tou jours ma foi tou jours ma". The piano accompaniment (grand staff) features dynamic markings such as *ff* and *f*.

Musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "foi" and "fou jours ma foi". The piano accompaniment (grand staff) continues with dense rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system, primarily consisting of piano accompaniment (grand staff) with intricate sixteenth-note patterns in both hands.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR

All^o con fuoco.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *cresc.*

1^{er} Tenors.

2^{es} Tenors.

Basses.

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar_ty - re chan - ter tou -

8^o

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar_ty - re chan - ter tou -

ff énergico.

Second system including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff* énergico.

ten.

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrions suf -

ten.

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrions suf -

ten.

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrions suf -

ten.

Third system including vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *ten.*

- fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

- fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

- fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

FP

S^t PHAR

En vé - ri - té c'est im - pos - sible cha - que jour chan - ter fo - pé - ra mais le go -

loco

FP

- sier le plus flé - xible ne peut ré - sis - ter à ce - la

ALCINDOR

Tous vos chan - teurs de fo - pé - ra sont plus qu'à

de - mi morts de - ja

S^t. PHAR.

Le berger près de sa ber-gère en vain souf- fle dans ses pi-peaux ALCIDOR.

Pour fléchir

le fleuve au

le cru-el Cer-bère hier Or-phée a chan-té faux

près de sa fon-taine à qu'un pe-tit fi-let de voix

et près de la tendre Chy-

tous les ac-teurs de l'o-pe-

-me-ne le Ciel lui-même est aux a-bois tous les ac-teurs de l'o-pe-

ra sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la

ra sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la

sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour

sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour

sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour

sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour

ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaques tant

ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaques tant

ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaques tant

ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaques tant

ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaques tant

non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est

non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est

non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah quel tour-

- ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

- ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

- ment tou-jours chan-ter loco quel tourment

S^t PHAR

Bra-vo bra-vo la ré volte est com-plé-te

ff

tout marche au gré de mes de-sirs puis-je res-ter à cet-te

fè - te quand loin d'i - ci m'ap - pellent les plai - sirs peut - être enuon ab

- sen - ce la beau - té que j'en - cen - se a - vec impa - ti - en - ce en sou - la - gis - ma -

- tend pour me guider près del le sa - soubrette fi - de - le - z - me - it - ai - sca - tu - ne - bi - del - p

L'É MARQUIS
- tous a l'instant Aux ordres que je donne nul ne doit résis - ter je le veux je le

S^r. PHAR.
ne crai - nez rien tout i - ra - bien fi - de - le au plan que j'ai fait
- donnez - vous a - lez - re - pe - ter

me que chacun soit fort en rhu_mé
 AL CINDOE
 Fi_dé le auplan qu'il a for_mé que chacun

soit fort en rhu_mé que chacun soit fort en rhu_mé fort en_rhu_mé Ne
 s' PHAR
 Ne

crai_gnez rien tout i_ra_bienne crai_gnez rien tout i ra bien ne crai_gnez rien tout i ra bien

cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
 fp

cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
 fp

cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
 fp

cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
 fp

cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
 fp

s' PHAR.
 vous le vou lez mais c'est par complai_sance jen'enpeuxplus etpourtant jecommence

vous le vou lez mais c'est par complai_sance jen'enpeuxplus etpourtant jecommence

Larghetto.

fp

S^t PHAR. (*lo voir très enroué.*)(*parlé.*)(*parlé.*)

Moderato.

As_sis aupieddun hêtre dun hêtre.

vous le vo_yez c'est impos

ffp *fp*

- si_ble j'e_prouve une douleur horri_ble j'ai le go sier en feu

LE MARQUIS

mais es_say_ez en cor au

je ne le puis sur mon honneur

peu

c'est vraiment avoir du malheur n'en parlons

ALCIBODOR.

plus passons au chœur Envéri - té c'est impos - si - ble aucunde

nous ne peut chan - ter re - noncez - y lonne peut ré - pé - ter

I. E. MARQUIS.

Ah quel mal - heur pour mon a -

- mour que di - ra ma - da - me La -

S^t PHAR.

- tour Que par - lez - vous de ma - da - me La -

tour
LE MARQUIS.
de ce lo - gis c'est la ma - tres - se
quai je enten

du l'ob - jet de ma ten - dres - se de meur en ce cha - teau je n'en puis re - ve -

nir et pour la re trou - ver moi qui vou - lais par - tir re - pa -

rons no - tre ma - la - dres - se et fai - sons tout pour res - ter en ces

lieux et fai - sons tout pour res - ter en ces lieux *ff* ar - re -

tez je ne sais mais mais je me trouve mieux la

L.F. MARQUIS.

se pourrait-il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'tez je ne sais mais mais je me trouve mieux la'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

voix m'est reve-nue et le a même repris toute son étendue

ALCINDOR.

toi qui voulais par-

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure and then the lyrics 'voix m'est reve-nue et le a même repris toute son étendue'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and includes a *ff* section with sustained chords and arpeggios.

je vous dirai pourquoi pour en ju-ger écou tez-moi

-tir

The third system shows the vocal line with the lyrics 'je vous dirai pourquoi pour en ju-ger écou tez-moi'. The piano accompaniment includes a section marked *pp* and ends with a double bar line and the number 8.

Larghetto.

pp

The fourth system is primarily piano accompaniment, marked *Larghetto.* and *pp*. It features complex arpeggiated figures and chords in both the upper and lower staves.

S. PHAR.

1. COUPLE As_sis au pied d'un hè_tre l'on me voit tous les jours _____ su

Allegretto.

ma flûte cham_pê_tre sou_pi_rermes a mours

viens _____ viens ô ma tour_te_rel_le _____ viens _____ viens _____

ritard.

ritenuto

viens ô ma tour_te_rel_le pourquoi fuis_tu_tou_jours

suivez.

rall

ton_tour_te_reau_l'ap_pel _____ le pourquoi fuis tu tou

— jours ton tour le reau t'ap-pel — le pourquoi fuis-tu — toujours fuis-tu —

Larghetto.

— jours

2^e COUPLET.

En vain dans la prai-ri — e tous les matins — j'éc-

— cours ah de ma tris-te vi-e il faut trancher le cours

Allegretto.

viens — viens à ma bourte — rel — le

ritard.

viens — viens — viens o ma tour te — rel —

suivez.

ritenuto.

le pourquoi fuis-tu tou jours ton tour te reau t'ap-pel —

rall.

le pourquoi fuis-tu . tou_jours ton tour te reau t'ap pel — le pourquoi fuis-tu tou

Allegro. LE MARQUIS.

— jours tou — — jours tou — — jours tou — — jours Bra — vo bra

cres

ff

— vo tres bien en vé-ri-té c'est ad mi-ra-ble

en vé ri - té c'est ad mi - ra - ble *p* puis qu'on se montre en -

- fin trai - ta - ble à mon tour je veux être ai - ma - ble ve

St. PHAR et 1^{rs} Tenors.
2^{ls} Tenors
ALCINDOR et Basses.

a table a table a
- nez ve nez ve - nez vous mettre a ta - ble a table a table a
a table a table a

ta - - ble
ta - - ble ALCINDOR
ta - - ble A vos ordres toujours sou - mis je vous suis monsieur le mar-

LE PHAR.
à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et du

LE MAR:
à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et du

ALCIND:
- quis à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et du

1. Tenors
charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

2. Tenors,
charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

Basses,
charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous mettre à

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous mettre à

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous mettre à

1^{re} et 2^{de} Tenors.

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

- gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

- gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

- lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -

- lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -



te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la sau -

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la sau -

8²

This system contains the first two systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are 'te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la sau -'. A '8²' is written below the second system.



te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la sau -

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la sau -

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics are 'te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la sau -'.



te de mon sei - gneur a la san - te de mon sei - gneur al - lous a

te de mon sei - gneur a la san - te de mon sei - gneur al - lous a

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are 'te de mon sei - gneur a la san - te de mon sei - gneur al - lous a'.



table a table a ta - ble a ta - ble a

table a table a ta - ble a ta - ble a

This system contains the seventh, eighth, and ninth systems of music. The lyrics are 'table a table a ta - ble a ta - ble a'.

ta - ble à ta - ble à
 ta - ble à ta - ble à

loco.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ta - ble à ta - ble à'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking 'loco.' is placed between the two staves.

ta - ble nous boirons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur
 ta - ble nous boirons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ta - ble nous boirons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

sf *sfP*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in G major and features a series of chords marked with 'sf' (sforzando) and 'sfP' (sforzando piano). The bottom staff is in G major and features a series of chords marked with 'sfP'.

sfP *sfP*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in G major and features a series of chords marked with 'sfP'. The bottom staff is in G major and features a series of chords marked with 'sfP'.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in G major and features a series of chords. The bottom staff is in G major and features a series of chords.

Allegro.

ALCINDOR.

f Oui des cho-

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (ALCINDOR) is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment (PIANO) is in treble and bass clefs. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitions to piano (*p*) later in the system.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ris les du thé - a - tre je suis vraiment la fi - ne fleur de - ma - voix". The piano accompaniment continues with various chords and rhythmic patterns.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "on est i - do - lâtre lorsqu'on entend chan - ter en chœur marchons ma". The piano accompaniment includes a fortissimo piano (*ffp*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "chons frappons combat - tous marchons marchons ju - rons marchons combat". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment.

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics: "tous ri - ons chan - tons bu - vons dan - sons et gai gai gai ri - ons chan". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A rehearsal mark "82" is visible above the piano part.

- tons bu - vons dan - sous gai gai ri - ons gai gai ri - ons dan -

This system contains the first three measures of the piece. The bass staff has lyrics: "- tons bu - vons dan - sous gai gai ri - ons gai gai ri - ons dan -". The treble staff features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The piano staff provides harmonic support with chords.

ff
- sons mar - chons jurons frap - pons

loco

This system contains the next three measures. The bass staff has lyrics: "- sons mar - chons jurons frap - pons". The treble staff continues with a similar rhythmic pattern. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *loco* (ad libitum).

p
si je re pré sen - te ze - phi - re ma voix vo - le le - gé - re -

This system contains the next three measures. The bass staff has lyrics: "si je re pré sen - te ze - phi - re ma voix vo - le le - gé - re -". The treble staff has a more melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

(vocalisé)
- ment si c'est en fleuve qu'on m'a d -

This system contains the next three measures. The bass staff has lyrics: "- ment si c'est en fleuve qu'on m'a d -". The treble staff has a melodic line with some grace notes. Performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

- mi - re ma voix rou le comme un torrent *(Anacour.)*

This system contains the final three measures. The bass staff has lyrics: "- mi - re ma voix rou le comme un torrent (Anacour.)". The treble staff has a melodic line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

faut il as_sis dans la prai_ri - e charmer les

ff

nym_phes par mes chants deshabi

voentise.

mf *ff*

- tans del'Arca_di_e dois je pren dre lesdouvaccents

(voentise.)

mf

oui descho_ris - tes du the_a - tre je suisvrai

cres. *cres.* *cres.*

- ment la fi - ne fleur de ma voix on est i - do -

f *p*

ff

- là tre quand on nientend chan ter en chœur marchons marchons frappons combat

- tons marchons marchons jurons marchons combattons ri_ons chan tons bu_vons dan

- sons et gai gai gai ri_ons chan_tons bu_vons dan_sons gai gai ri_ons

gai gai ri_ons dansons dema voix on est i do là tre quand on nien

- tend chanter en chœur quand on nientend chan ter en chœur

All^o non troppo.

PIANO.

S^r. PHAR.

p Grace

au ha.sard je puis ma da me vous peindre i ci ma vi ve

flam me non non jamais une au tre fem me ne

M^{lle} LAFOUR

mèn bra sa si prompt ment C'est lui c'est lui Fi

de - le quel trouble en le voy - ant c'est lui c'est l'in - fi -
que je la trou - ve

de - le quel trouble en le vo - yant
bel - le auquel moment charmant je vous

ai - me - je vous a - do - re pas - ser ma vie à vos ge -

rall.
- noux - se - rait je vous le jure en - core - un es cla - va - ge des plus
suivez le chant.

M^{lle} L. ATOUR.
doux - ez pi - tie de ma fai - bles - se - n'a -

bu sez pas mon fai ble cœur — ou — je vais finir — vo — tre ten —

— dres — se — et vo — tre char — me séduc — teur Pour cap — ter — et pour se

S. M. AL.

— dui — re — cel — le dont je suis amou — reux a — yons re — cours — dans mon dé

— li — re a mon moy en — toujours heu — reux que vo — tre cœur dai — gue mien

Animez peu a peu.

Animez peu a peu.

non non je ne puis — vous com —

— ten — dre ah! — ce — dez a mes — vœux —

- pren - dre monsieur je ne puis vous compren - dre mon
 ah _____ cédez à mes vœux ah! _____ cédez à mes

- sieur je ne puis _____ vous compren - dre
 vœux _____ ah! _____ cédez à mes vœux _____ cé -
 suivez

dez _____ cé - dez _____ cé - dez _____ à mes vœux *And^{te} sostenuto.*
 suivez *ff*

après de ce qu'on ai _____ me ah quel bonheur ex -
 après de ce qu'on ai _____ me ah quel bonheur ex -

trè - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses
trè - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses

This system contains the first two systems of music. The vocal lines are in treble and alto clefs, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "trè - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses" and "trè - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses".

jours toujours même ten - dres - se
jours toujours même i -

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics: "jours toujours même ten - dres - se" and "jours toujours même i -".

voilà sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -
vres - se voilà voi là sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics: "voilà sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -" and "vres - se voilà voi là sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -".

- mours
- mours *leggierissimo*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal lines end with the lyrics: "- mours" and "- mours". The piano accompaniment includes the instruction "leggierissimo".

quels seraient nos amours

quels seraient nos amours

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "quels seraient nos amours". The second staff is a piano accompaniment in treble clef with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of chords.

quels seraient nos amours voi-la

quels seraient nos amours oui voi-la

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "quels seraient nos amours voi-la". The second staff is a piano accompaniment in treble clef with the lyrics "quels seraient nos amours oui voi-la". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

voi-la quels seraient nos amours oui voi-

oui voi-la quels seraient nos amours oui voi-

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "voi-la quels seraient nos amours oui voi-". The second staff is a piano accompaniment in treble clef with the lyrics "oui voi-la quels seraient nos amours oui voi-". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef.

quels seraient

la quels seraient

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "quels seraient". The second staff is a piano accompaniment in treble clef with the lyrics "la quels seraient". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef.

nos a - mou's

nos a - mou's

Allegro.

S^r. PHAR (*d'un air tragique.*)

Ah si vous re pou's sez mes veu's

si mon es - pe - ran - ce est trom - pe - e de la poin - te de mon é -

- pe - e je viens me per - cer a vos yeux

M^{me} LATOUR (*tragiquement*)

Ar - rê - tez ar - rê - tez hé - las

que di rait la foule i do - là - tre que de viendrait vo - tre thé -

à - tre il mour - rait de vo - tre tré - pas il mour -

p *cres.* *cres.* *f*

rait devo - tre tré - pas il mour - rait de vo - tre tré -

ST. PHAR.

pas Cette i - dee ar - rê - le mon bras et pour mon di - recteur je ne me tu - rai

FP

Andantino Allegretto.

pas ah croyez à mon ar - deur à ma constan - te flam - me dai -

M^{me} LA TOUR

guez faire ici mon bonheur en acceptant mon cœur. Non je ne puis croire en ce

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

vo_tre vi_ve flam_me je crains hélas vo_tre transport plaignez plaignez mon

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sort je crains vo_tre vive ardeur votre incons_tan_te flam_me pour
 ah cro_yez à mon ardeur à ma cons_tan_te flam_me de

rall: *p*

The third system includes a tempo change to 'rall:' and a dynamic marking of 'p' (piano). The vocal line has a more expressive, slower quality. The piano accompaniment uses a block-chord style in the right hand.

mon re_pos pour mon bonheur je veux gar_der mon cœur
 guez faire i_ci mon bonheur en ac_cep_tant mon cœur oui je vous

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence. A '8.' (octave) marking is present in the piano part.

le_ter_ni_té c'est bien long prenez-y

aime et pour le_ter_ni_té

loco.

S^t. PHAR.

gar - de qui vous dou - tez de ma fi_de_li_té ah ce

dou - te me poi_gnar - de toujours mon cœur vous - ché - ri

cres

M^{me} LATOUR.

- ra lou - jours mon cœur vous ché ri - ra J'ai peur de

loco.

ff

ces beaux sermens la on en fait tant on en fait tant a lo pé - ra non non non

rall.

a Tempo

je re_dou_te votre ardeur votre in cons tan_ te flam_ me pour mon re_pos pour

a Tempo.

mon bonheur je veux gar_der mon cœur ah par_ la_ ez mon trans_ port j'en

ST. PHAR.

p

ju_ re sur mon a_ me oui vous ai_ mer jus_ qu'à la mort voi_

je re dou te votre ardeur votre in cons tan_ te

la voi_ la mon sort croyez a ma vive ar_ deur a ma cons tan_ te

rall *p*

flam_ me pour mon ré_ pos pour mon bon_ heur je dois gar_ der mon

flam_ me dai_ guéz faire i_ ci mon bon_ heur en ac_ ce_ pant mon

8²

cœur je ne puis non — non je ne puis céder à vos
 cœur ah ce — dez — à mes vœux ah ce — dez ce — dez à mes
 loco
ff

vœux je ne puis céder je ne puis céder à vos
 vœux ah ce — dez ce — dez ah ce — dez ce — dez à mes

vœux non je ne puis céder à vos vœux céder à vos vœux
 vœux ce — dez ce — dez à mes vœux ce — dez à mes vœux
 loco.

FINAL

Allegro.

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in 6/8 time and marked *ff*. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern with some melodic movement in the right hand. The third system features a more active right hand with sixteenth notes and eighth notes, while the left hand remains chordal.

Vocal entry musical score for the first system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ah! quelle é-ton nan - te nouvel - le sur toi vont pleu-". The music is marked *ff*. The piano accompaniment consists of chords and some rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the first vocal system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The music is marked *ff*. There is a measure rest in the vocal line above, indicated by a dashed line and the number 8².

Vocal entry musical score for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "voir les honneurs la-mour qu'a pour toi cel-te". The music is marked *ff*. The piano accompaniment consists of chords and some rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second vocal system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The music is marked *ff*. There is a measure rest in the vocal line above, indicated by a dashed line and the number 8².

hel - le te - leve au rang de nos sei - gneurs
 hel - le te - leve au rang de nos sei - gneurs

s. PHAR *Maestoso.*

mabelle en fin va cou romer ma flam - mena belle en fin va cou romer ma

flam - me mais au sein des grandeurs je neveux pas je ne veux pas chan -

Un peu plus animé.

avec vous mes amis je veux tout par ta - ger plaisirs vi -

ches se bonnem tout oui tout ex cep te ma lem me

Allegro.

ff je veux qu'on chéris-se mon rè-gne nou-veau à vous mon of-fi-ce

ff

à vous mon cha-teau à vous mes chaumie-res à vous mon cel-lier

à vous mes fermié-res à vous mon gi-bier je veux qu'on ché-ri-s-e

mon rè-gne nou-veau à vous mon of-fi-ce à vous mon cha-teau

f À nous à nous à nous

ff À nous ses chaumie-res à nous son cel-lier à nous ses fermié-res

CHIFFRE

à nous — il veut qu'on chérisse son règne nouveau
à nous son gibier — il veut qu'on chérisse son règne nouveau

à nous son of_fice à nous son chàteau il veut qu'on chérisse son
à nous son of_fice à nous son chàteau il veut qu'on chérisse

son règne nouveau à nous son of_fice à nous son chà
se son règne nouveau à nous son of_fice à nous

teau à nous à nous à nous à nous et son of_fice et son chà
à nous à nous à nous à nous et son of_fice et son chà

teau à nous son of fi ce à

8^e teau à nous son of fi ce à

nous son châ teau à nous à nous à nous son châ

nous son châ teau à nous à nous à nous son châ

teau à nous à nous à

teau à nous à nous à

nous le châ teau

nous le châ teau loco.

p *ff*

I. E. MARQUIS.

Au de nou_ement S^t Phar ne s'at tend gu'e _ re

loco.

ri _ ra bien qui ri _

8²

ra le der_nier

loco.

8²

mon cher loco. que , je vous fé _ li _ ci _ le

S^t PHAR.

A ma iro _ ce je vous in _

- vi - te soy - ez i - ci com - me chez vous et ré - pe -

dim

- tez ré - pe - tez a vec nous je veux qu'on ché - ris - se

fp a Tempo

mon ré - gne nou veau à vous mon of - fi - ce à vous mon châ - teau

à vous mes chan - mié - res à vous mon cel - lier

à vous mes fer - mié - res à vous mon gi - bier

je veux qu'on chéris se mon ré_gne nou_veau à vous mon of_fi_ce à vous mon châ_teau

À nous à nous à nous
A nous ses cham_ié_res à nous son cel_lier à nous ses fermiè_res

à nous il veut qu'on ché_ris se son ré_gne nou_veau
à nous son gi_hier il veut qu'on ché_ris se son ré_gne nou_veau

à nous son of_fi_ce à nous son châ_teau il veut qu'on ché_ris se son
à nous son of_fi_ce à nous son châ_teau il veut qu'on ché_ris se son

re - gne nou veau a nous son of - fi - ce a nous son chà

se son re - gne nouveau a nous son of - fice a nous

- teau a nous a nous a nous a nous et son of - fice et son chà teau

- a nous a nous a nous a nous et son of - fice et son chà teau

a nous son of - fi - ce a nous son chà

a nous son of - fi - ce a nous son chà

- teau a nous a nous a nous son chà teau a nous a

- teau a nous a nous a nous son chà teau a nous a

nous _____ à nous le châ_teau

nous _____ à nous le châ_teau *loco*

S. PHAR.
 Voi cima femme pas si haut ayons l'air de gens comme il

Allegro.
faut
ff Le plus doux ma_ri_a - ge va com bler va cou bler tous leurs
ff Le plus doux ma_ri_a - ge va com bler va cou bler tous leurs

voix — un bonheur sans nu — a — ge les at_tend les attend tous les
 voix — un bonheur sans nu — a — ge les at_tend les attend tous les

S^t PHAR.

pas si haut pas si haut ay ez l'air de gens comme il faut
 le plus doux ma ri
 deux
 Tenors. *pp* le plus doux
 deux
 Basses. *pp* le plus doux
 deux
pp *pp*

Chœur d'inuites.

- a - ge va-combler va combler tous leurs vœux — un bonheur sans nu.
 ma - ri - a - ge va combler tous leurs vœux un bonheur
 ma - ri - a - ge va combler tous leurs vœux un bonheur

M^{me} TATOIR.

a - gé les at - tend les attend tous les deux Le pas - teur arrive à l'in -

sans nu - a - ge les at - tend tous deux

sans nu - a - ge les at - tend tous deux

S^t PHAR.

- tant il nous at - tend à la chà - pel - le Bi - jus est mon tre pleinde

ze - le

LE MALOIS.

je tou - che je touche au fortu - né moment pour moi quel sort pleinde dou -

- ceur

M^{me} TATOIR.

Permet - tez que je vous pré - sen - te ce lui qui sut toucher mon

S^t PHAR.

cœur C'est moi c'est moi c'est moi c'est moi

LE MARQUIS.

c'est moi c'est moi c'est moi vraiment vraiment elle est cha

M^{me} LATOUR.

Mon ma_ri mon cher ma_ri mes a mis mes bons amis *f* le voi

- man te

S^t PHAR

- ci *ff* heureux S^t Phar je serai son ma_

LE MARQUIS.

ff ô ciel je suis a_né_a_n_t_i ô

ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou_

ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou_

ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou_

CHŒUR.

Allegro moderato.

ff Cloche.

ff

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece 'Cloche'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 6/8 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The melody is primarily in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

M^{me}. LATOUR.

ff Mais — c'est la cloche de — la chapel — le au plus

Detailed description: This block shows the vocal entry for M^{me}. LATOUR. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics in French. The music is marked *ff*. The accompaniment continues from the previous section, with piano parts on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics.

doux bon — heur et — le nous ap — pelle a — lons par — tons

S. PHAR.

a — lons par — tons

Detailed description: This block shows the vocal entry for S. PHAR. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics in French. The music is marked *ff*. The accompaniment continues from the previous section, with piano parts on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics.

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle —

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle —

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle —

ff

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the final section of the piece. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 6/8 time signature. The music is marked *ff*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, supporting the vocal lines above. The lyrics are repeated in French.

al - lons par - tons par - tons al -

al - lons par - tons

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics 'al - lons par - tons par - tons al -'. The bottom system has two piano staves with complex accompaniment, including triplets and slurs.

- lons par - tons par - tons

al - lons par - tons

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics '- lons par - tons par - tons'. The bottom system has two piano staves with accompaniment, including slurs and dynamic markings.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring intricate fingerings and slurs across both staves.

Allegro mosso

pp Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

pp Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

Chœur des Comédiens

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics 'Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -' and a dynamic marking of *pp*. The bottom system has two piano staves with accompaniment, including a dynamic marking of *pp* and a section labeled 'Chœur des Comédiens'.

-nant mes a_mis jus - qu'à de - main le verre en main ré -
 -nant mes a_mis jus - qu'à de - main le verre en main ré -

ff

- pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en
 - pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en

cres.

Allegro.

main a_mis jus qu'à de - main chan tons ce re - frain il veut qu'on ché - ris - se
 main a_mis jus qu'à de - main chan tons ce re - frain il veut qu'on ché - ris - se

ff

son re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ - teau
 son re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ - teau

à nous ses cham_mè-res à nous son cel_lier à nous ses fer_mè-res

à nous il veut qu'on ché_ris-se son rè_gne nou_veau

à nous son gi_bier il veut qu'on ché_ris-se son rè_gne nou_veau

à nous son of_fi-ce à nous son chà_teau il veut qu'on ché_ris-se son

à nous son of_fi-ce à nous son chà_teau il veut qu'on ché_ris-se son

rè_gne nou_veau à nous son of_fi-ce à nous son chà_

se son rè_gne nou_veau à nous son of_fi-ce à nous son chà_

- teau à nous à nous à nous à nous et son of_fice et son chà
 à nous à nous et son of_fice et son of_fice et son chà -
 - teau à nous son of_fice à
 - teau à nous son of_fice à
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà
 - teau à nous à nous à nous le chà
 - teau à nous à nous à nous le chà

- teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of_fice à nous son châ-
 - teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of_fice à nous son châ-
 serrez.

- teau à nous son châ-teau à nous son châ-teau à nous son châ-
 - teau à nous son châ-teau à nous son châ-teau à nous son châ-

- teau.
 - teau.

ACTE 5

ENTR'ACTE.

Moderato risoluto.

PIANO

ff

ff

This system shows the beginning of the piece in C major, 2/4 time. The right hand starts with a series of chords, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Andantino.

fp

fp

The tempo changes to *Andantino*. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *fp* (fortissimo piano).

A tempo.

rall.

p

cres.

The tempo returns to *A tempo*. The right hand has a melodic phrase, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano), with a *rall.* (rallentando) marking and a *cres.* (crescendo) marking.

dim.

ff

The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo).

rall.

The right hand has a melodic phrase, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *rall.* (rallentando).

Animez.

The tempo changes to *Animez*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and chords.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a new rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *cres.* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *cres.* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *ff* in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

CHŒUR.

All^o risoluto.

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a fortissimo (fpp) dynamic marking.

Vocal staves for the first line of lyrics, including parts for 'Dessus', 'Tenors', and 'Basses'. The lyrics are: 'Du vrai bonheur goûter les charmes'. The dynamic marking is fortissimo (fpp).

Piano accompaniment for the first line of lyrics, featuring treble and bass staves.

Vocal staves for the second line of lyrics, including parts for 'Dessus', 'Tenors', and 'Basses'. The lyrics are: 'moment enchanter que votre cœur soit sans al- ter les charmes que votre cœur soit sans al-'. The dynamic marking is fortissimo (fpp).

Piano accompaniment for the second line of lyrics, featuring treble and bass staves.

- lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_

- lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_

- lar_mes seuls en ces -- lieux res_tez

Plus lent.

- soir au re_voir au re_voir

- soir au re_voir au re_voir

ff bon soir bon_soir

ff Plus lent.

M^{me} LATOUR.

Mes a_mis je vous remer_cie tout va

S^t. PHAR.

bien car il ne soupconne rien Quel hy_

ff

men de co mé - di - e tout va

LE MARQUIS.
 bien et le ne soup çon ne rien De grand cœur de grand cœur je

ff Animez. *ff*

S^t. PHAR. Plus lent.
 de grand cœur ah d'i -

vous fé - li - ci - te de grand cœur Plus lent.
ff

LE MARQUIS (*apart*)
 - ves - se mon cœur pal - pi - te Des de - main tu se - ras pen -

S^t. PHAR.
 au re voir au re voir

(huit.)
 du un tel bon heur vous e - tait du au re -

Animez.

S^r PHAR.

voir Bon - soir

ff Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

ff Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

ff Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

M^{me} LATOIR.

S^r PHAR.

Bon - soir Bon -

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

ff

soir Bon soir Bon soir

FFP Bon soir bon soir ff au re voir au re voir
 FFP Bon soir bon soir ff au re voir au re voir
 FFP Bon soir bon soir ff au re voir au re voir

au re voir
 au re voir
 au re voir

GRAND AIR.

Allegro assai.

PIANO.

ff

Musical score for the piano introduction of "Grand Air". It consists of two systems of staves. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piece with more complex textures. The tempo is marked "Allegro assai" and the dynamics include "ff".

PHAR. And^{te} maestoso.

f A la no bles - se je mal - li - e a la no bles - se je mal -

Musical score for the first line of the vocal part. The vocal line is in a higher register with a slower tempo ("And^{te} maestoso"). The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics range from *f* to *ff*.

Musical score for the second line of the vocal part. The vocal line continues with the lyrics "li - e et je vais au sein des gran deurs". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *fp* and *ff*.

Largement.

vais au sein des gran deurs *fp* pas - ser la plus heu reu - se

Musical score for the third line of the vocal part. The tempo is marked "Largement". The vocal line concludes with the lyrics "vais au sein des gran deurs pas - ser la plus heu reu - se". The piano accompaniment is more sparse and features a prominent bass line. Dynamics include *fp*.

vie en-tou-ré de-soins et d'hon-neurs pas

-ser la plus heu-reu-se vi-e en-tou-ré de-soins et d'hon-neurs en tou

ff *fp* *fp*

-ré de soins et d'hon-neurs u-ne da-me du haut pa

-ra-ge cap-ti-ve mon cœur é ni-ré et pour lui plai-re daye

-ta-ge cha-que jour je lui di-rai ou pour lui plai-re de-va-n ta-ge cha-que jour je re-di

rall.

Andantino.

rai soyez toujours mes amours près de vous point de pei_nes jamais mon

cœur plein d'ardeur ne maudi_ras ses chaî nes à vos attraits pour jamais je veux être fi'

de _ le à d'au_tres monds d'au_tres vœux où je serai re _ bel _ le croyez à

mes tendres lieux ô ma toute bel _ cres d'un _ te soyez toujours mes amours près

de vous point de pei_nes jamais mon cœur plein d'ardeur ne maudi_ras ses chaî nes

ff

V

V

fp

sou-brettes fri-pon-nes fil-lettes mi-
gnon nes si ten-dres si bon-nes ne m'a-ga-gez plus pou chaumer mon

à-me vos regards de flam-me vos regards de flam-me seraient su-per-

-flus vosre gards — de flam-me se-raient — superflus oui se-

-raient superflus ou se-raient superflus car e l'ob-jet de monde-

- li - re chaque jour jeuvre-di - re jeuvre-di - - re

rall. *chua.* *rall.*

a Tempo.

soyez toujours mes amours près de vous point de pei nes jamais mon

a Tempo.

œur pleindarteur ne mau-di-ra ses chaî nes à vos at-traits pour jamais je

veux res-ter fi - de - le à dau-tres veux dau-tres nœuds ou jese-rai re-

rall.

- bel - le croyez à mes tendres feux ô ma toute belle

rall.
dim.

a Tempo.

soyez toujours mes amours près de vous point de peines jamais mon

a Tempo.

cœur pleindardeur ne maudira ses chaînes à la no

- bles - se je m'al-li - e et je vais au sein des gran

sf

- deurs pas - ser la plus heureuse vie - enton

sf

all.

re de soins et d'honneurs en-tou-re de soins de soins et don-

sf *pp* *sui-vez.*

neurs je vais pas-ser ma vi - - - e je vais passer ma

vi - e en-tou - ré desoins et d'honneurs je vais pas-

ser passer ma vi - e en-tou-re en-tou-re desoins et d'honneurs

N°12

TRIO

Allegro.

PIANO.

6/8 time signature. Dynamics: *fp*, *cres.*, *sf*. The piano introduction consists of two staves with a treble and bass clef. The melody in the treble clef is accompanied by a rhythmic pattern in the bass clef.

St. PHAR.

Quedis-tu quedis tu? quedis tu

ALCINDOR.

Pendu pendu

CORIPHEE.

Pen-du pen-du

fp

fp

quedis tu pen-du pen-du que dis-tu que dis-tu mais expli que ras

pendu

pen-du

pen du

pendu

pen-du

pen

tu mais m'expli_ queras tu reponds donc pen_du à la fin je me

pen_du pen_du

_du pen_du pen_du

ff *ff* *P* *ff*

ALCINDOR.

las_se dou tevient et ef_froi ah c'est le coup de grâ_ ce

S^t. PHAR.

mais expli_ que toi mieux

hé_las c'est fait de moi hé_las c'est fait de moi

ff

à la fin je me las_se dou tevient et ef_froi

ah c'est le coup de

ff

que dis-tu pen-du pen-du que dis-tu que dis
pen-du pen-du
pen-du pen-du

tu mais m'ex pli-queras - tu mais m'ex pli-queras - tu que dis-tu pendu
pen-du pen-du pen-du
- du pen-du pen-du pen-du
ff *ff*

ALCINDOR.
Ce dia-ble de mar-
ff

ALCINDOR.
- quis tous deux dans ce lo-gis nous avait mis sous
CORIPHEE.
P ce dia-ble de marquis tous deux dans ce lo-gis

mais dis moi

clé tu me vois ac ca - ble

nous avait missous clé tu me vois ac ca - ble

donc explique - loi mais pour

pre-nous la fui - te

82. sau-rons nous vi - te

ALCINDOR.

quoi cet air ef - fray - é suis - la jus - ti - cenous re

loco.

- cla - me je suis ve-nu trop tard et tu

un-vrai prê-tre la ma - ri - é

ff un bi - ga
 nès qu'un bi - ga - - - me ff un bi - ga
 ff un bi - ga

cr. *ff*

me
 me
 me un bi - ga - me un bi -
 And^{te} sostenuto
 ff

(parlé.)
 un bi - ga - - - me oui
 - ga - te un bi - ga - - me main te - nant comprends tu
 - ga - me un bi - ga - - me

très bien mais pour ce crime là quoi je se

fp main te_nant comprendstu

fp Amenez un peu.

All^o tempo 1^o
- rais quoi je se - rais

pen_du pen_du
pen_du pen

que dis-tu que dis-tu que dis-tu que dis-tu pen -
pen_du

- du

du pen - du que dis - tu que dis - tu lai - je bien en - ten -

pen - du pen - du

pen du pen - du pen

du que dis - tu que dis tu quoi pen - du pen du

pen - du pen - du

du pen - du pen - du

ff *p*

ALCINDOR.

pp si l'on vient nous prendre nous sommes per - dus et sans plus at - tendre nous serons pen -

- dus au lieu de nous plaindre vite il faut par - tir on peut nous at - teindre ha tons nous de

CORIPHÉE.

fuir si l'on vient nous prendre nous sommes perdus et sans plus attendre nous serons pen-

S. PHAR.

Dieu que viens je de prendre je suis perdu je suis per-

- dus

- du je ne puis non je ne puis m'en

sauvons nous sauvons nous

sauvons nous

- fuir je ne puis non je me sens de fail

sauvons nous sauvons nous

sauvons nous

ir non_lais_se moi non_lais_se moi je

reviens à toi

reviens à toi

ne_saurais_mèn_fuir je me_sens dé_fail_lir non

reviens à

reviens à toi

je_me_sens dé_fail_lir

toi

a_lors_ma_foi_cha_cun_pour_soi alors_ma

non pen du non pen du pen du pen

foi cha cun pour soi viens

foi cha cun pour soi viens viens

- du pen du pen du pen du pen du *ff* pen

f pen du *ff*

p pen du *ff* pen

fp *ff*

du

du

du

DUO et FINAL

Moderato

1^{re} VOIX

Ama douleur soy ez sen si - - ble tâchez de vous jus-ti-fi-

PIANO

(avec le ton paysan.)

er se justifier c'est impos- si - ble deux fois - ôser se ma-ri -

p Allegro. *ff* *ff* *Ante.*

(avec bon ton.) Plus Lent.

er ce matin vous juriez en-co - re que vous n'a viez ai-mé - que

p *ff* *ff* *Ante.*

(ton paysan.)

moi ah vous croyez qu'il vous a-do-re ah vous croy-

Allegro. *ff* *ff* *Plus animé.*

- ez qu'il vous a-do-re c'est un in-fâ-me croyez moi c'est un in-fâ-me croyez

moi il m'en jurait tant à moi il m'en jurait tant à moi
 S^t PHAR.

Mes da - mes mes.

fp

rall. Andante.

da mes calmez cet le fu - reur mes da mes calmez cet - te fu - reur ah n'allèz

rall suivez. retenu.

pas — par je teu si — e me condamner au sort le plus af - freux é - ga - le

ment — toute la vi — e je veux aimer toutes les deux

rall. Allegretto.

p

il n'est pour moi plus dés - pe - ran - ce

fp

com - ment pour - rai - ie vi - ter un pa - reil dan - ger

M^{me} LATOIR (Voix naturelle.)

il n'est pour lui plus des pé - ran - ce rien ne peut le pro - té - ger
con - tre leur ra - ge leur ven - gean - ce

son châ - timent en - fin com - mence en - fin je vais me ven - ger
rien ne sa - urait rien ne sa - urait me pro - té - ger

il n'est pour lui plus des pé - ran - ce il se croit
il n'est pour moi plus des pé - ran - ce

dans un grand dan_ger son châ_timent en fin com_men_ ce quel bon_

plus des_pé_ ran_ ce

cres. *dim*

_heur je vais donc me ven_ger je vais donc me ven_ger

il n'est pour moi — plus des pé_

loco.

ran ce com_ ment pourrai_je é_ vi_ ter un pa_ reil dan_ ger

il n'est pour lui plus des pé_ ran_ ce rien ne peut le pro_ té_ ger

con_ tre leur rage — et leur ven_ gean_ ce

82 *fp*

son châ-timent en-fin commen-ce je vais me ven-ger
rien ne saurait me pro-te-ger calmez vous

(bon ton)
pour- rez- vous vous jus- ti- fi- er
calmez vous mes- da- mes ap- pai- sez vous rien

(ton paysan.)
non non non non non non non je ne pourrai te pardon-ner je ne pourrai te pardon-
ner *f* il n'a plus des- pé- ran- ce et je vais me ven-ger son
ger *f* contre un pa- reil dan- ger qui peut me pro- te- ger con-

cres.

8^e

châ_timent com_men_ _ _ _ _ 'te je puis

treun pa_reil dan_ger rien ne sau_rail

done _ _ _ _ _ me ven_ger je puisdone me ven_ger

me pro_ _ te_ger non rien ne peut me

_ _ _ _ _ ven_ger

pro_ _ te_ger

ff

8va

Andante moderato

ff Mais qui frappe à cette heu - re à cette heu - re chez
ff Mais qui frappe à cette heu - re he - las c'est fait de

moi c'est la gar - de c'est la
 moi c'est la gar - de c'est la

ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
 C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi

gar - de qui la - me - ne chez moi
 gar - de he - las c'est fait de moi

ff ou - vrez au nom du roi
ff ou - vrez au nom du roi
ff ou - vrez au nom du roi

ff *p*

Moderato.

marcato

CH. E. R.

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec rigueur à la jus -

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec rigueur à la jus -

faut à la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce se - ducteur il faut à la jus -

loco

ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

ti e il faut li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

loco. *ff* *8^e*

faut avec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur

faut avec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur

faut avec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur

loco. *fff*

SL PHAR.
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

ALCINDOR.
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

ROUBON.
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

M^{lle} LATOUR.

Est la se dé_so_lant comme s'il en va_lait la

LE MARQUIS.

ah! c'est ex_cel_lent et la se_conde

miè_re

LE MARQUIS.

pei_ne Pan_vre vic-ti-me! ah! je viens dans l'instant cal-

-mer sa douleur sa douleur et sa pei-ne

oh! main- te- nant main

te nant je ne crains plus rien nous les te- nons et nous les te- nons

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a
 bien *ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff being the right hand and the fifth the left hand. The music is in a minor key and features a strong, rhythmic accompaniment.

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri gueura la jus -
 la jus - ti - ce il faut a - vec ri gueura la jus -
 fait a la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce sé - ducteur il faut a la jus -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff being the right hand and the fifth the left hand. The music continues with the same rhythmic accompaniment.

- ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - tice il faut li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff being the right hand and the fifth the left hand. The music concludes with a final chord and a fermata.

faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-
 faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-
 faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-

loco.

S'PHAR.

-teur *FF* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray- eur

ALCINDOR.

-teur *FF* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray- eur

BOURDON.

-teur *PP* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray- eur

FFP

LE MARQUIS.

c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur Dans cet appar-te-

c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur

c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur

ment je n'ai trou vé per son ne seu le ment ce bil let

CHŒUR

ff Un bil -

ff Un bil -

ff Un bil -

let je fris son ne ah! grand Dieu

let je fris son ne ah! grand Dieu

let je fris son ne ah! grand Dieu

sf

S! PHAR.

Mou rir pour moi ciel comme elle m'a fait pour

LE MARQUIS.

quoin as tu pas fait comme el le a le ven ger met

- ton tout no_tre zé_le , entraî_nez ce mauvais su_jet

M^{me} LATOUR.

arrêtez un ins_

- tant puis_ qu'on l'em_mè_ - - ne je veux m'ien al_ler a_vec

lui il est jus_te que Ma_de_laine voie au moins pen_dre son ma_

LE MARQUIS.

ri Elle a rei_son oui qu'on l'en_mè_ - ne

M^{re} LATOUR.

car c'est un témoin pré - ci - eux un té -

The first system of the musical score consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'car', a quarter note 'c'est', a quarter note 'un', a quarter note 'témoin', a quarter note 'pré -', a quarter note 'ci -', a quarter note 'eux', a whole note rest, and finally a quarter note 'un' and a quarter note 'té -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- moin ah! j'en vaux bien deux é - cou - tez moi je

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'ah!', a quarter note 'j'en', a quarter note 'vaux', a quarter note 'bien', a quarter note 'deux', a quarter note 'é -', a quarter note 'cou -', a quarter note 'tez', a quarter note 'moi', and a quarter note 'je'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Allegro,
par - le - rai pour deux non point d'pi - tié pour ce bi - ga -

The third system is marked 'Allegro,'. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'par -', a quarter note 'le -', a quarter note 'rai', a quarter note 'pour', a quarter note 'deux', a whole note rest, a quarter note 'non', a quarter note 'point', a quarter note 'd'pi -', a quarter note 'tié', a quarter note 'pour', a quarter note 'ce', a quarter note 'bi -', a quarter note 'ga -'. The piano accompaniment includes a 'fp' (fortissimo) dynamic marking.

(voix naturelle)
- me - fait pu - nir son crime o - di - eux ch'âmes

The fourth system is marked '(voix naturelle)'. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'me -', a quarter note 'fait', a quarter note 'pu -', a quarter note 'nir', a quarter note 'son', a quarter note 'crime', a quarter note 'o -', a quarter note 'di -', a quarter note 'eux', a whole note rest, and finally a quarter note 'ch'âmes'. The piano accompaniment features a 'fp' dynamic marking.

rall.
- sieurs puisqu'il a deux fem - mes ne pen - dez pas ce mal heu - reux pour le pu

The fifth system is marked 'rall.' (rallentando). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'sieurs', a quarter note 'puisqu'il', a quarter note 'a', a quarter note 'deux', a quarter note 'fem -', a quarter note 'mes', a quarter note 'ne', a quarter note 'pen -', a quarter note 'dez', a quarter note 'pas', a quarter note 'ce', a quarter note 'mal', a quarter note 'heu -', a quarter note 'reux', a quarter note 'pour', a quarter note 'le', a quarter note 'pu'. The piano accompaniment includes a 'fp' dynamic marking and a 'suivez' instruction.

mir en - cor bien mieux lais - sez le vivre à - vec toutes les deux

Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

S^r PHAR

deux cè - tait la mè - me Ah! quel bon heur inatten -

deux cè - tait la mè - me

deux cè - tait la mè - me

M^{me} LATOUR.

c'est l'hé - ri - ta -

- du mais cet - te for - tu - ne bril - lan - te

ge de ma tan - te pour toi quel bon - heur im - pré - vu
ah! pour moi quel bon - heur im - pré - vu

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

LE MARQUIS.

ce n'est pas moins un bi - ga - me comme tel

This system features the Marquis's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

M^{me} LATOUR.

il se - ra pen - du Non é pou - ser deux fois la même fem - me ce crime

This system features Mme Latour's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

la nés pas pré - vu

This system contains piano accompaniment for the fourth system, with a *ff* dynamic marking.

This system contains piano accompaniment for the fifth system, with a *ff* dynamic marking.

n° 1 ATOIR

Près de la Ma - di - ne main - tenant plus de peine
 S'ENHAR.

Adieu nous quel beau

FP

soyons tou - à l'a mour !
 jour !

ff *FP*

Allegro non troppo .

Plus d'a - ban - don d'amour fo - là - tre
 à je ten donnei - ci ma

FP *FP*

Tu me quit - ta pour le thé - à - tre
 foi et je vou

Plus lent .

ff Puis qu'un double hymen nous rassemble ai mons nous
 le quit ter pour toi — *ff* Puis qu'un double hymen nous rassemble ai mons nous
 ALCINDOR.
 ten. a tempo un peu rallent.

en bons vil-la-geois et gai ment ré-pé-tons en-semble nos joyeux
 en bons vil-la-geois et gai ment ré-pé-tons en-semble nos joyeux
 en bons vil-la-geois et gai ment ré-pé-tez en-semble vos joyeux
 rall. a Tempo.

re-frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le — postil-
 re-frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le — postil-
 re-frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le — postil-
 BOURDON.
 oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le
 rall. *ff*

- lon de Lon_ju meau ————— oh! oh! oh! oh! qu'il é - tai
 - lon de Lon_ju meau ————— oh! oh! oh! oh! qu'il é - tai
 - lon de Lon_ju meau ————— oh! oh! oh! oh! qu'il é - tai
 le pos - til - lon de Lon - ju -

beau ————— *lent.* qu'il é - tai beau le pos - til - lon de Lon_ju
 beau ————— qu'il é - tai beau le pos - til - lon de Lon_ju meau
 beau ————— qu'il é - tai beau
 - meau ————— *a Tempo.*

meau *pp* oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon_ju -
pp ch qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon_ju -
pp oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon_ju -
pp oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon_ju -

cres.

ff

cres.

ff

cres.

ff

cres.

ff

8^{va}

meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beauqu'il est beau le postil lon de Lon ju

meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beauqu'il est beau le postil lon de Lon ju

meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beauqu'il est beau le postil lon de Lon ju

meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beauqu'il est beau le postil lon de Lon ju

meau le pos til lon de Lon ju meau le pos til lon de Lon ju meau.

meau le pos til lon de Lon ju meau le pos til lon de Lon ju meau.

meau le pos til lon de Lon ju meau le pos til lon de Lon ju meau.

meau le pos til lon de Lon ju meau le pos til lon de Lon ju meau.

leco.

Fin

meau le pos til lon de Lon ju meau le pos til lon de Lon ju meau.

meau le pos til lon de Lon ju meau le pos til lon de Lon ju meau.

meau le pos til lon de Lon ju meau le pos til lon de Lon ju meau.

meau le pos til lon de Lon ju meau le pos til lon de Lon ju meau.

PARTITIONS & RECUEILS

PUBLIÉS PAR

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue Richelieu, Paris.

1882

CHANT & PIANO, FORMAT IN-8°

	Prix net.		Prix net.
ADAM (Ad.). Le Fafadet, opéra comique en 1 acte.	8 »	BELLINI. La Somnambule, opéra en 2 actes, avec	
— Giralda, opéra comique en 3 actes	13 »	paroles françaises et italiennes.	10 »
— Les Pantins de Violette, opérette bouffe		BERLIOZ (H.). Béatrice et Bénédict, opéra en	
en 1 acte	6 »	2 actes	12 »
— Le Postillon de Lonjumeau, opéra comi-		— Roméo et Juliette, symphonie dramatique	12 »
que en 3 actes	12 »	— Grande Messe des morts	12 »
— La Poupée de Nuremberg, opéra comi-		BOURGÈS (M.). Sultana, op. com. en 1 acte	8 »
que en 1 acte	8 »	CASPÈRS. Dans la rue, pochade en 1 acte.	5 »
— Le Toréador, opéra comique en 1 acte.	10 »	COSTÉ (J.). Les Horreurs de la guerre, opéra	
— L'Ambassadrice, opéra comique en 1 acte	8 »	bouffe en 2 actes.	8 »
— La Barcarolle, opéra comique en 3 actes.	13 »	CURTO (G.). <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	10 »
— La Bergère Châtelaine, op. c. en 3 actes.	15 »	DELIBÈS (Léa). Deux Vieilles Gardes, opérette	
— Les Chaperons blancs, opéra comique		bouffe en 1 acte	6 »
en 3 actes	15 »	— L'E'ossais de Chatou, opérette bouffe en	
— Le Cheval de Bronze, opéra comique en		1 acte.	6 »
3 actes	15 »	DEVIENNE. Les Visitandines, op. c. en 2 actes.	7 »
— Les Diamants de la Couronne, opéra comi-		DJFRESNE (A.). Les Valets de Gascogne, opéra	
que en 3 actes.	15 »	comique en 1 acte	8 »
— Le Dieu et la Bayadère, opéra en 2 actes	13 »	ERNEST II (de Saxe-Cobourg). Diane de So-	
— Le Domino noir, opéra comique en 3 actes.	15 »	langes, opéra en 5 actes, avec paroles	
— Le Duc d'Orléans, op. com. en 3 actes.	15 »	françaises et allemandes	20 »
— L'Enfant prodigue, opéra en 3 actes.	20 »	FÉTIS (Ad.). Le Major Schlagmann, opérette	
— La Fiancée, opéra comique en 3 actes.	15 »	en 1 acte	6 »
— Fra Diavolo, opéra comique en 3 actes		FLOTOW (de). Alma l'incantatrice, opéra en	
(nouvelle édition).	15 »	4 actes, avec paroles italiennes	13 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	18 »	— Martha, opéra comique en 4 actes.	13 »
— Haydée, opéra comique en 3 actes	15 »	— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et alle-	
— La Lac des Fées, opéra en 5 actes	20 »	mandes	20 »
— Lestocq, opéra comique en 3 actes	15 »	— L'Ombre, opéra comique en 3 actes	13 »
— La Muelle de Portici, opéra en 5 actes.	20 »	— <i>Le même</i> , avec parole italiennes	20 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	20 »	— Pinnella, opérette en 1 acte	6 »
— La Neige, opéra comique en 3 actes.	10 »	— Stradella, opéra en 3 actes, avec paroles	
— La Part du Diable, opéra com. en 3 actes.	15 »	françaises et allemandes.	15 »
— Le Philtre, opéra en 2 actes	15 »	— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	20 »
— Le Serment, opéra en 3 actes	15 »	— La Veuve Grapin, opérette en 1 acte.	6 »
— La Sirène, opéra comique en 3 actes	15 »	— Zilda, opéra comique en 2 actes	12 »
— Zanetta, opéra comique en 3 actes.	15 »	FRANCK (C.-A.). Les Béatitudes (d'après l'Évan-	
— Zerline, opéra comique en 3 actes.	15 »	gile), avec paroles françaises et alle-	
BACH (J.-S.). La Passion selon saint Matthieu,		mandes	15 »
oratorio	10 »	GASTINEL. L'Opéra aux fenêtres, opérette en	
BAZIN (F.). Le Trompette de M. le Prince,		1 acte	6 »
opéra comique en 1 acte.	8 »	GLUCK. Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes.	8 »
BEER (J.). Elisabeth de Hongrie, opéra en		— Iphigénie en Tauride, opéra en 4 actes.	7 »
4 actes	15 »	GRÉTRY. Richard Cœur-de-Lion, opéra comique	
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes.	15 »	en 3 actes	7 »
BEETHOVEN. Fidelio, opéra en 3 actes	7 »	JACOBI. Mariée depuis midi, opérette monologue	5 »
		JONAS. Le Roi boit, opérette en 1 acte	6 »

	Prix net.		Prix net.
LECOQ (Ch.) . Le Barbier de Trouville, opérette bouffe en 1 acte	4 »	MEYERBEER . Quarante mélodies à une ou plusieurs voix, avec paroles françaises et allemandes	12 »
— La Camargo, opéra comique en 3 actes	15 »	MOZART . L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte	6 »
— Les Cent Vierges, opéra bouffe en 3 actes	12 »	NICOLAI . Il Templario, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	8 »
— Le Docteur Miracle, op. com. en 1 acte	8 »	NICOLO . Le Billet de loterie, op. com. en 1 a. 8 »	8 »
— La Fille de M ^{me} Angot, opéra comique en 3 actes	12 »	— Cendrillon, opéra comique en 3 actes	10 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	12 »	— Jeannot et Colin, opéra com. en 3 actes	10 »
— Fleur de Thé, opéra bouffe en 3 actes	10 »	— Inconde, opéra comique en 3 actes	12 »
— Gandolfo, opérette en 1 acte	6 »	— Les Rendez-vous bourgeois, op. com. 1 a. 8 »	8 »
— Girold-Girolda, opéra bouffe en 3 actes	12 »	OFFENBACH . Les Bavards, opéra bouffe en 2 actes	10 »
— Le Grand Casimir, opérette en 3 actes	10 »	— Les Deux Aveugles, bouffonnerie musicale en 1 acte (nouvelle édition)	2 »
— Janot, opéra comique en 3 actes	12 »	— Les Deux Pêcheurs, opérette en 1 acte	3 »
— La Jolie Persane, opéra comique en 3 actes	12 »	— La Grande-Duchesse de Gérolstein, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— Le Jour et la Nuit, opéra bouffe en 3 actes	12 »	— Lischen et Fritschen, opérette en 1 acte	5 »
— <i>Le même</i> , avec paroles allemandes	12 »	— Mesdames de la Halle, opéra bouffe en 1 a. 6 »	6 »
— Les Jumeaux de Bergame, opéra comique en 1 acte	8 »	— La Nuit blanche, opéra comique en 1 acte	6 »
— Kosik, opéra comique en 3 actes	12 »	— La Pêrêche, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— La Marjolaine, opéra bouffe en 3 actes	12 »	— La Princesse de Trébizonde, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— Le Myosotis, opérette bouffe en 1 acte	6 »	— Robinson Crusœ, opéra com. en 3 actes	15 »
— Ondines au champagne, opérette en 1 acte	8 »	— La Romance de la Rose, opérette en 1 acte	6 »
— Le Petit Duc, opéra comique en 3 actes	15 »	— La Rose de Saint-Flour, opérette en 1 a. 6 »	6 »
— <i>Le même</i> , avec paroles allemandes	15 »	— Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte	6 »
— La Petite Mademoiselle, op. com. en 3 a. 12 »	12 »	— Vent du soir, opérette en 1 acte	6 »
— La Petite Mariée, opéra bouffe en 3 actes	12 »	— Le Violoneux, opérette en 1 acte (nouvelle édition)	6 »
— Le Pompon, opéra comique en 3 actes	12 »	ROSSINI . Le Comte Orty, opéra en 2 actes	15 »
— Le Testament de M. de Crac, opéra bouffe en 1 acte	6 »	— Messe solennelle à 4 voix mixtes, soli et chœurs, piano et orgue (<i>ad lib.</i>)	15 »
LOUIS (N.) . Marie-Thérèse, opéra en 4 actes	20 »	<i>La même</i> , édition de luxe	25 »
MAILLART (A.) . Les Dragons de Villars, opéra comique en 3 actes	15 »	— Messe de <i>Requiem</i> à 4 voix mixtes, musique tirée de différentes œuvres du maître. (Ouvrage approuvé par ROSSINI, et exécuté le jour de ses funérailles)	10 »
MENDELSSOHN . Elie, oratorio, avec paroles françaises et allemandes	15 »	— Moïse, opéra en 4 actes	20 »
— Paulus (Conversion de St Paul), oratorio	8 »	— Robert Bruce, opéra en 3 actes	20 »
MEYERBEER . L'Africaine, opéra en 5 actes	20 »	— Le Siège de Corinthe, opéra en 4 actes	20 »
— <i>Le même</i> , édition de luxe	30 »	— <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	8 »
— avec paroles italiennes et allemandes	20 »	SACCHINI . (Edipe à Colone, opéra en 3 actes	7 »
— 2 ^e partie de l'Africaine, contenant 22 morceaux non exécutés à l'Opéra	12 »	SALOMON (Rector). Vingt mélodies	8 »
— L'Etoile du Nord, op. com. en 3 actes	18 »	SCHUBERT (F.). Quarante mélodies choisies, paroles allemandes et françaises	7 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	18 »	SEMET (Th.). La Petite Fadette, op. com. en 3 a. 15 »	15 »
— Les Huguenots, opéra en 5 actes	20 »	SPONTINI . Olympie, opéra en 3 actes	20 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	20 »	THOMAS (Amb.). Le Roman d'Elvire, opéra comique en 3 actes	15 »
— Le Pardon de Plœrmel, op. com. en 3 a. 18 »	18 »	WEBER . Euryanthe, opéra en 3 actes, avec paroles allemandes et françaises	10 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et allemandes	18 »	— Le Freyschütz, opéra en 3 actes, avec récitatifs de BERLIOZ	12 »
— Le Prophète, opéra en 5 actes	20 »	— Oberon, opéra en 4 actes, avec paroles allemandes et françaises	8 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et allemandes	20 »		
— Robert le Diable, opéra en 5 actes	20 »		
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et allemandes	20 »		
— Struensee, tragédie lyrique	8 »		
— Cantate à Schiller	4 »		
— 91 ^e Psaume, motet à huit voix	5 »		

LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueils de morceaux de chant, avec accompagnement de piano, des plus célèbres compositeurs anciens et modernes

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX

(Format in-8^e.)

Pour Ténor (3 volumes).	Pour Soprano (2 volumes).	Duos pour Ténor et Basse (1 volume)
Pour Baryton (3 volumes).	Pour Mezzo-Soprano (2 volumes).	— deux Soprani (1 volume)
Pour Basse (2 volumes).	Pour Contralto (2 volumes).	— Ténor et Soprano (1 vol.)
		— Soprano et Basse (1 vol.)

Chaque volume contient de 25 à 30 morceaux de chant tirés des opéras les plus célèbres. Prix net : 12 fr.

Cette collection sera continuée.

Un recueil pour PENSIONNATS (17^e volume du RÉPERTOIRE DU CHANTEUR), contenant 60 morceaux de chant choisis. Prix net : 12 fr.

Le Catalogue détaillé des morceaux contenus dans tous les volumes du Répertoire du Chanteur est envoyé sur demande.

CHANT & PIANO, FORMAT IN-4°

	Prix net.		Prix net.
ADAM (Ad.). Le Mal du pays, opéra comique en 1 acte	7 »	MOZART. La Clemezza di Tito, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Postillon de Lonjumeau, opéra comique en 3 actes	12 »	— <i>Così fan tutte</i> , opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
AUBER. L'Ambassadrice, opéra comique en 3 actes	30 »	— Don Giovanni, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Dieu et la Bayadère, opéra en 2 actes	30 »	— Il Flauto magico, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Domino noir, opéra comique en 3 actes	30 »	— <i>Idomeneo</i> , opéra en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— L'Enfant prodigue, opéra en 5 actes	40 »	— L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte, avec paroles italiennes et allemandes	6 »
— Le Lac des Fées, opéra en 5 actes	40 »	— Messe de <i>Requiem</i> et l'Impresario, réunis	12 »
— La Nègre, opéra comique en 3 actes	15 »	— Le Nozze di Figaro, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Philtre, opéra en 2 actes	30 »	— Il Serraglio, opéra bouffe en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Serment, opéra en 3 actes	30 »	ROSSINI. Il Barbiere di Siviglia, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Zanetta, opéra comique en 3 actes	30 »	— Moïse, opéra en 4 actes	30 »
BEEETROVEN. Fidelio, opéra en 3 actes	12 »	— Otello, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	12 »	— Semiramide, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
BELLINI. Norma, opéra en 2 actes	12 »	— <i>Stabat Mater</i> , avec paroles latines	10 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	12 »	— <i>Le même</i> , avec paroles françaises de REBOUT (Complainte à la Vierge)	10 »
— Il Pirata, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »	— Tancredi, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— La Straniera, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »	— Zelmira, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
DONIZETTI. Adelia, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	15 »	— Soirées musicales : douze morceaux de chant, à une et à deux voix, avec paroles italiennes et françaises	12 »
GLUCK. Alceste, opéra en 3 actes	12 »	SACCHINI. Oédipe à Colone, opéra en 3 actes	12 »
— Armide, opéra en 3 actes	12 »	SAINT-JULIEN (A. de). Vingt mélodies	12 »
— Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes	12 »	SPOER. Fausto, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Iphigénie en Tauride, opéra en 4 actes	12 »	WEBER. Il Franco Arciere (le Freyschütz), opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Orphée, opéra en 3 actes	12 »	— Oberon, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
MERCADANTE. La Vestale, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »		
MEYERBEER. L'Africaine, opéra en 5 actes	40 »		
— Il Crociato, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »		
— Les Huguenots, opéra en 5 actes	40 »		
— Margherita d'Anjou, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »		
— Le Pardon de Ploërmel, opéra comique en 3 actes	30 »		
— Le Prophète, opéra en 5 actes	40 »		
— Robert le Diable, opéra en 5 actes	40 »		
— Sept chants religieux à 4 voix	15 »		

ÉDITION POPULAIRE

DE PARTITIONS D'OPÉRAS, D'OPÉRAS COMIQUES & D'OPÉRETTES

Paroles et musique sans accompagnement, avec analyse de la pièce

FORMAT DE POCHE

	Prix net.		Prix net.		Prix net.
N°1. Fra Diavolo	3 »	N° 8. La Grande-Duchesse	3 »	N°16. Fleur de Thé	3 »
2. Le Postillon de Lonjumeau	3 »	9. Haydée	3 »	17. Le Prophète	4 »
3. Robert le Diable	4 »	10. Le Domino noir	3 »	18. Girollé-Girofla	3 »
4. Martha	3 »	11. Les Huguenots	4 »	19. L'Étoile du Nord	4 »
5. Les Dragons de Villars	3 »	12. La Part du Diable	3 »	20. Le Petit Duc	3 »
6. La Muette de Portici	4 »	13. Les Diamants de la Couronne	3 »	21. L'Ombre	3 »
7. Le Violoneux et les Deux Aveugles	2 »	14. L'Africaine	4 »	22. Le Pardon de Ploërmel	3 »
		15. La Fille de M ^{me} Angot	3 »	23. La Petite Mariée	3 »
				24. Le Jour et la Nuit	3 »

Cette collection sera continuée.

PIANO SEUL, FORMAT IN-8°

	Prix net.		Prix net.	
ADAM (Ad.). Giralda	10	»	MEYERBEER . L'Africaine	12
— Le Pastillon de Lonjumeau	10	»	— <i>La même</i> , édition de luxe	20
AUBER . L'Ambassadrice	10	»	— L'Étoile du Nord	10
— Le Cheval de bronze	10	»	— Les Huguenots	12
— Les Diamants de la Couronne	10	»	— Le Pardon de Floërmel	10
— Le Domino noir	8	»	— Le Prophète	12
— Fra Diavolo	10	»	— Robert le Diable	12
— Haydée	8	»	— 40 mélodies, transcrites par A. MÉREAUX	10
— La Muette de Portici	10	»	OFFENBACH . Les Bavards	7
— La Part du Diable	8	»	— Les Deux Aveugles	5
CHOPIN (F.). Œuvres choisies, édition authentique, d'après les manuscrits originaux, avec portrait de l'auteur	6	»	— La Nuit blanche	5
FLOTOW (de). Martha	10	»	— La Grande-Duchesse de Gêrolstein	8
— L'Ombre	10	»	— Lischen et Fritschen	5
— Stradella	10	»	— Le Violoneux	5
— Zilda	8	»	— Mesdames de la Halle	5
BELLER (Stephen). Œuvres choisies, recueil de 22 morceaux originaux	6	»	— La Périchole	6
— Transcription de 30 mélodies de SCHUBERT	10	»	— La Princesse de Trébizonde	8
LECOCQ (Ch.). La Camargo	10	»	— Robinson Crusoe	10
— Les Cent Vierges	8	»	— Tromb-al-ca-zar	5
— La Fille de M ^{me} Angot	8	»	— Les Deux Pêcheurs	5
— Fleur de Thé	6	»	ROSSINI . Le Comte Ory	10
— Giroflé-Girofla	8	»	— Messe solennelle	8
— Le Grand-Casimir	6	»	— <i>Stabat Mater</i>	7
— Janot	8	»	RUBINSTEIN (A.). Les Machabées, opéra en 3 actes	12
— La Jolie Persane	8	»	SCHUBERT (F.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur	6
— Le Jour et la Nuit	8	»	WEBER (Ch.-M. de). Œuvres choisies, avec notice biographique et fac-similé	6
— Kosiki	8	»		
— La Marjolaine	8	»	LES SUCCÈS UNIVERSELS	
— Le Petit Duc	10	»	Répertoire de musique moderne	
— La Petite Mademoiselle	8	»	Trois volumes, contenant chacun 20 morceaux des maîtres les plus renommés.	
— La Petite Mariée	8	»	Chaque volume	10
— Le Pompon	8	»		
— Le Testament de M. de Crac	4	»	Cette collection sera continuée. — Le Catalogue détaillé des trois volumes est envoyé sur demande.	
MAILLART (A.). Les Dragons de Villars	10	»		
MATHIAS (G.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur	10	»		
MENDELSSOHN (F.). Collection complète de ses Romances sans paroles (cinquante morceaux), y compris les Romances posthumes, édition revue par STEPHEN HELLER	3	»		

PIANO SEUL, FORMAT IN-4°

	Prix net.		Prix net.	
BELLINI . Norma	8	»	MEYERBEER . Il Crociato	8
— Il Pirata	8	»	— Les Huguenots	25
BERLIOZ (H.). Symphonie fantastique, transcrite par Ch. BANSSEMER (format oblong, reliure spéciale)	12	»	— Robert le Diable	25
— Op. 16. Harold en Italie, transcrit par M. BALAKREW (format oblong, reliure spéciale)	15	»	ROSSINI . Le Comte Ory	15
— Op. 17. Romeo et Juliette, transcrit par C. BENOIR (format oblong, reliure spéciale)	15	»	— <i>Stabat Mater</i> , arrangé par Henri HENZ	10
FLOTOW (de). Martha	20	»		
— L'Ombre	20	»		

PIANO A QUATRE MAINS, FORMAT IN-4°

	Prix net.		Prix net.	
AUBER . La Muette de Portici	15	»	LECOCQ (Ch.). La Fille de Madame Angot	15
BERLIOZ (H.). Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par Ch. BANSSEMER (format oblong, reliure spéciale)	15	»	MEYERBEER . L'Africaine	25
— Op. 16. Harold en Italie, transcrit par M. BALAKREW (format oblong, reliure spéciale)	15	»	— L'Étoile du Nord	20
— Op. 17. Romeo et Juliette, transcrit par C. BENOIR (format oblong, reliure spéciale)	15	»	— Les Huguenots	25
FLOTOW (de). Martha	20	»	— Le Pardon de Floërmel	20
— L'Ombre	20	»	— Le Prophète	25
			— Robert le Diable	25
			— Struensee	15
			ROSSINI . Messe solennelle	20
			— <i>Stabat Mater</i>	10
			WEBER . Le Freyschütz	12



