

以陽遂

善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕見言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

通見言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有清陽哀悄悄之音以通達也淋灑水流聲靡靡流兒

烏之可懷兮良醴醴而有味

善曰毛詩曰中

憂煩悄悄挹憂兒又曰醴甜同長味也良曰哀聲則若煩挹在懷醇濃而有味也悄悄煩挹也

醴醴醇故貪饕者聽之而庶隅兮五臣無狼

戾者聞之而不懟

音陞善曰尚書曰貪攢日

日懦者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰懟怨也向曰貪財之人聽此

和雅之聲則十貪而知清庶之分惡性之人聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財日

饕隅分也狼戾惡性也剛毅彊虺反仁恩兮嘽歎

誕逸豫戒其失

善曰字書曰虺古文暴字也嘽

為果致果為毅此人聞和雅之音乃反鐘期牙為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失

曠悵然而愕立

善無兮杞梁之妻不能為其氣

善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書

日愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芑梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下

則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芑與杞同也齊曰謂其聞

簫皆悵然而驚言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也師襄嚴春不敢

竄其巧兮浸淫叔子五臣有遠其類善曰

曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉  
笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔  
子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔  
顏叔子獨處于室隣之婆婦又獨處室夜暴風  
雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放  
於平日且蒸盡指屋而繼之自為避嫵不審矣趙  
岐孟子章句曰放至也方往切 銑曰竄措也  
師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其  
巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之  
妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也 器頑朱  
均惕復慧兮桀跖石鬻博偏罪以善無頓頓五  
作悴 善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經  
為頑口不道忠信之言為器史記曰堯子丹朱  
不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊  
子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有魯  
史鬻夏育也古字同博申博也未詳其始陸機  
夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨維

奮推備羸疾兒類即愁悴也 翰曰器舜母也  
頑舜父也鬻鬻拳楚之彊勇人也博朱博漢之  
俠士也惕驚備敗壞也謂簫之妙音感此器頑  
不肖彊俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折  
而困 吹參差而入道德兮故永御而可貴 善曰  
悴矣 曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫 良曰參  
差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也  
御猶服 時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或  
行而不留 善曰言逝止無常狡急也弄小曲也  
旋飛聲去留不常 悼 悼 老 瀾漫亡耦 五臣  
也狡勇也弄曲也 悼 悼 老 瀾漫亡耦 五臣  
疇薄索合沓 徒合切 罔象相求 善曰埤蒼曰  
疇 疇 與 疇 咄 音 義 同 瀾 漫 分 散 也 上 林 賦 曰 瀾  
漫 遠 遷 薄 迫 也 索 求 也 合 沓 重 沓 也 罔 象 虛 無

罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠象罔求之而得 銑曰合還聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也

故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之善曰

識悲樂之聲不知者但怪其清美而已偉美也故五臣有為悲聲則莫

不愴然累歎許意擊匹結切涕收無粉善曰擊

雅曰枚亦拭也其奏歡娛則莫不憚漫衍五

作滯苦凱阿鳥可那乃罪切腰五臣作瘵痿上一者

已善曰憚漫衍凱歡樂兒阿那腰腰是以蟋蟀

蚺五臣雙鳥跂祇行喘昌息鏤婁蟻魚延鳥

五臣作徒典切蠅蠅翊翊遷延徙迤五臣作魚瞰雞

睨垂喙虛蜚五臣作轉瞪證膏莫忘食况感陰

陽之和而化風俗之倫哉善曰言所感深也周

日蚊徐行凡生類之行皆曰蚊方言曰南楚謂

日蚺蜴蠅蠅蠅蠅雅曰蚺蜴大螳螳與蟻同爾雅

延徙迤却退兒魚目不瞑雞好邪視故取喻焉

瞰視也睨邪視也韓詩外傳曰糞質有聲僕介

之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也或為味鳥

口也藪藪切蜚轉動兒埤蒼曰瞪直視也直耕

切曹視不審諦也莫耕切家語曰人者天地之

德陰陽之交翰曰蟋蟀斤雙鏤蟻蠅蠅皆蟲

名也跛行舉首行也蠅蠅翊翊衆行兒遷延徙

迤進而復退兒瞰睨皆視也此蟲類聞樂尚由

感而動之皆垂口盤旋直視昏然遺忘其食以

聽之况平感和陰陽之氣遷化風俗之理  
豈不致也宛轉盤旋也瞪直視曹昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳五臣作蹠迅漂巧兮余滯切

善曰曳亦踰也或為蹠漂疾也妨妙切向曰  
簫聲狀如捷武之人超騰於空也踰蹠高擲兒

又似流波泡薄交溲所交汎五臣作澌所趨許蟻道

兮善曰泡溲盛多兒汎澌微小兒方言曰泡盛  
也溲所求切汎房法切埤蒼曰澌裁有水也

蟻道發蟻之道翰曰又似流波趨呼哮呼

走嶮蟻之道也泡溲汎澌波急聲呼哮呼

咳呼喚躋躋致連絕涸苦殄電沌五臣作地兮徒本切

善曰言其聲之大哮呬或躋或躋時連時  
絕淫然相亂殄沌不分也埤蒼曰哮赫大怒也

杜預左氏傳注曰躋升也漢書音義韋昭曰躋  
頓也涸胡忽切銑曰哮呬喚大聲也躋躋

連絕謂或上或下或連或絕涸攬胡搜五臣作

殄地聲雜不分兒躋上躋下也攬胡搜五臣作

切溲學梢道遙踊躍若壞頽兮善曰攬搜溲

頽言如物崩壞頽毀也搜所卯切齊曰攬校

溲指風振竹木聲也道遙聲遠也踊躍聲高也

聲烈又如物之優游流離躋躋稽詣亦足耽兮

崩壞頽墜也優游流離躋躋稽詣亦足耽兮

善曰韓詩曰搔首躋躋稽詣言聲稽留如有所  
詣也蒼頡篇曰詣至也良曰優游流離和緩

分散聲也躋躋稽詣聲或稽頽五臣唐遂往長

留不散兒言亦足耽耽也唐遂往長

辭遠逝漂不還兮善曰頽唐隕墜兒本或無此

言聲微遂往長辭而頽蒙聖化從容中道樂不

荒 翰曰頽君王聖化采於幽山以成此條暢  
器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也

洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響

五臣作往 聯縣漂 作飄 撇滅 生微風兮連 五臣作聯 延駱

驛變無窮兮 善曰言聲有條貫通暢洞達而中  
於節操漂擊餘響少騰兒一 向曰

洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也  
銑曰聯縣不絕也飄撇聲相擊而隨於微風也

連延駱驛 亦不絕兒

舞賦 并序

傳武仲 善同良注 良曰范曄後漢書  
云傳毅字武仲扶風人也少博

學中宗召文學之士以武仲為  
蘭臺令史遷竇憲府司馬早卒

楚襄王既游 五臣有 雲夢使宋玉賦高唐之事

善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉游於雲夢之  
臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之 翰曰此

假設楚襄王宋玉之事以為賦 將置酒宴飲謂

端也雲夢楚澤名高唐觀名 宋玉曰寡人欲醵 羣臣何以娛之 善曰左

氏傳曰 樂盈觴曲沃 人社預曰飲酒於曲沃 向曰觴

酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋  
玉曰何 玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意 善曰尚

以樂也 永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序  
曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之

詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之 是以論  
說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意

其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形 善曰謂  
言之不

足故詠歌之詠歌之不足故手  
舞足蹈也 濟曰形謂舞也 激楚結風陽阿

之舞 善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激  
楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢續

紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風廻風  
亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依

激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮  
南子曰足蹀陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡

也 良曰激急也楚謂楚舞也舞 材人之窮觀  
急繁結其風陽阿亦楚人曲也

天下之至妙噫衣可以進乎 善曰  
以字 五臣無 進乎 五臣有也

孔安國尚書傳曰噫恨辭也 翰曰窮極也噫  
歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可

進為羣 王曰其如鄭何 樂記曰鄭衛之音亡國  
臣之樂 樂記曰鄭衛之音亡國

之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭 王曰小  
日二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也

大殊用鄭雅異宜 善曰韓詩曰舞則纂兮薛君  
曰言其舞應雅樂也 翰曰

小謂小雅大謂大 弛氏張之度聖哲所施 善曰  
雅鄭謂淫聲也 弛氏張之度聖哲所施 禮記

孔子曰一張一弛文武之道 翰曰弛廢張用  
度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故

用雅廢鄭者昌用 是以樂記干戚之容雅美蹲  
鄭去雅者亡也

蹲 善曰  
七 句 之 舞 禮 設 三 爵 之 制 頌 有 醉 歸 之 歌 禮 記

曰干戚羽旌謂之樂鄭玄曰干楯也戚斧也武  
舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一

本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵  
而油油以退鄭玄曰油油悅敬兒毛詩魯頌曰

鼓咽咽醉言歸于胥樂兮 銑曰干戚斧也武  
舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云

凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓  
恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞

也夫咸池六英所以陳清廟協五臣神人也善

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝嘗樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清

廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和向日皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子

祖廟也叶和也鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣欣也

餘日怡蕩非以風民也其何害哉善曰餘日聽覽之餘日也

怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也翰曰密坐相從而坐也接引也餘日謂

常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若常為怡悅蕩心志非為風化下人今日用之其何害也

王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皎皎五臣之閑夜兮明月列以施光五臣

以舒朱火曄五臣其延寅起兮耀五臣華屋而

熇宜洞房善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜

煙颺其間廣雅曰熇熇也楚辭曰姱容脩態姁洞房向曰皦皦靜兒朱火燭也燭盛燁光延

散曜然熇明也黼帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌陳茵

因席而設坐兮溢金壘雷而列玉觴善曰司馬

賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之慢帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰

鋪著門布首鄭玄禮記注曰茵蔕也毛詩曰我姑酌彼金壘玉觴玉爵也銑曰黼黻祛帳裙

也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門

首也茵蔕也金壘樽也以金飾之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行

列玉騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康善曰儀禮

盃也曰騰觚于賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰

皆作騰禮記注曰九觴一升曰爵二升曰觴毛

詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛長詩

傳曰康樂也濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰

觚對謂量性多少以嚴顏和而怡懌兮幽情形

酌與之漫多康安也良曰嚴顏君王

而外揚善曰爾雅曰懌樂也嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚

於外蓋言醉也文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

善曰左氏傳曰致果為毅翰曰皆酒酣也懷

藏藻辭藻也文人之禮也剛勇簡惰跳秋躄消般五

謂密坐去君臣之禮也謂密坐去君臣之禮也

盤紛拏女兮淵塞沈蕩改恒常兮善曰言失度

急情也理蒼曰踴跳也先聊切紛拏相著也毛

詩曰其心塞淵毛長曰塞實也淵深也向曰

此言醉而失度跳踴動足兒盤樂也此言樂而

手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而

且滿沈醉放蕩改恒常性也於是鄭女出進二八徐侍姣絞

服極麗姁許媮俞致態善曰楚辭曰二八齊容

銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐貌

謂緩步謂侍君王之側也姣好也態質也貌

了妙以妖蠱五臣無兮五臣無紅顏擘五臣其

善曰

儀禮

曰今文

騰

毛

詩

曰

康

樂

也

毛

長

詩

曰

既

醉

其

樂

康

善

曰

儀

禮

曰

今

文

騰

爵

鄭

玄

曰

今

文

騰

爵

二

升

曰

觴

毛

長

詩

曰

既

醉

以

酒

楚

辭

曰

君

欣

欣

兮

樂

康

毛

長

詩

曰

既

醉

其

樂

康

善

曰

今

文

騰

爵

鄭

玄

曰

今

文

騰

爵

二

升

曰

觴

毛

長

詩

曰

既

醉

其

樂

康

毛

長

詩

曰

既

醉

以

酒

楚

辭

曰

君

欣

欣

兮

樂

康

毛

長

詩

曰

既

醉

其

樂

康

毛

長

詩

曰

既

醉

其

樂

康

善

曰

儀

禮

曰

今



也上林賦曰長眉連娟橫波言日邪視如水橫  
流也神女賦曰望余憐而延視兮若流波之將  
闌翰曰媵娟細長兒流睇邪視也言眉細長  
如繞於額也目邪視如水波之橫流謂明而利  
疾也珠翠的樂歷而炤耀五臣作今華珪飛髻  
也而雜織羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的  
謂之往也上林賦曰飛織垂髻司馬彪曰髻燕尾  
也子虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也銑曰  
翠謂畫翡翠羽也的樂照曜珠翠之光色也桂  
袖也髻髻飾也言華麗之袖飛於髻上雜之織  
細綺也顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆  
羅也清陽善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為  
清陽芳香也七發曰掄流波若杜若動朱脣將  
歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一  
人清陽婉兮毛萇曰清陽眉目之間翰曰紆

低元五臣作抗音高歌為樂之善本無方善曰杜預

也言舉音高歌為樂之常道也歌曰據予意

以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢

末事之委善作曲善曰據散也弘大也言精靈

言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之

絃先已張者今張弛之末事之弛曲者令輕慢

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊

纏絲急也蒼頡篇曰弛曲也於詭切言鄭衛之

末事而委曲順君之好無益故廢而慢之齊  
曰此代舞者作歌也翰曰繹移弛廢也散意  
深觀歌舞之事則欲移其精神心監云此迫束  
淫弛之音將廢而慢之蓋以為鄭聲末事而委  
曲順君之好舒恢矣徒之廣度兮闊細體之苛  
無益於君也

五臣無縹嘉蘭睚之不淫兮五臣無哀蟋蟀之局

促善曰恢矣廣大之兒苛縹煩數之兒言度之恢矣者更令紆緩體之煩數者使之踈闊楚

辭曰恢台之孟夏兮矣與台字通賈逵國語注

曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縹數也言舒

廣大之度則細體之事不利於德者踈而闕之

毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢

不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮

蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩

曰蟋蟀傷局促小兒見之兒濟曰苛煩縹密也

關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋

蟀詩篇名刺儉不中禮啓泰貞之不隔兮超遺

故哀其局促局促小兒

物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲善曰

太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通

之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多帶伏陽道壅

塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似

遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓

琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清

角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁

圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

秀

若來若往雍容惆悵不可為象

善曰象形也謂停節之間形

能頓乏如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定也

其少進也若翽

五臣作翔

若行若竦若傾兀

五臣作杌動

赴度指顧應聲

善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲向曰翔飛竦

勇也杌然而動以赴節度羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯

蘇杏

徒合切善作颯搗

合并

善曰王孫子曰衛靈公侍衛數百隨珠照日羅衣從

風韓子曰長袖善舞駱驛不絕兒颯搗屈折兒與曲度相合并也銑曰駱驛相連不絕颯杏

盤旋兒合并謂鳥篇

票

燕居拉

合拈

徒合鶻驚

綽

五臣作焯齒藥切

約閑靡機迅體輕

善曰鶻鶻輕兒拉拈飛兒綽約

美兒閑美閑緩而柔美赴曲機疾體自輕妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰

拉拈舉翅兒言輕如燕鳥之居又姿絕倫之妙

如鶻之驚舉閑靡閑緩而柔靡

態懷慤素之絜清

五臣作情

脩儀操以顯志兮獨馳

思乎杳冥

善曰神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰愬貞也薛君詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上

翰曰皆舞者姿兒也絕倫妙態謂美色也懷貞素含絜情脩整儀容端理節操以明其志

乃馳思於其杳冥寂寞之外以為妙舞也

峨峨在水湯湯

傷

與志遷化容不虛生

善曰列子曰伯

牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河

伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生也湯音洋向同善注

詩表指噴

五臣作噴

息激昂

善曰歌中有詩舞人表而明之指而

合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息也噴與噴同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激昂抗揚之意也昂我郎切齊曰歎息激昂藏其異狀

若浮雲志如

善作

秋霜

善曰言既高且潔也

高也志如秋霜謂其凜然清潔也

觀者增歎諸工莫

善作

工樂師也齊曰觀之者

於是合場遞進案次

而俟

善曰遞送也俟待也言待次第而出也良曰謂互遞進也舞案比次第而相待也

埒材角妙夸容乃理

善曰晉灼漢書注曰埒等謂裝飾也銑曰埒校軼態橫出現姿譎起眄材伎角鬪巧妙夸美也

般

五臣作

鼓則騰清眸

吐哇

佳鳥咬交則發皎

齒

善曰現美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而為舞節古新

成安樂官辭曰般鼓鍾磬盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而徒躡又曰般鼓煥以駢羅王

粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟榆皓袖以振策竦并足而軒跼邪睨鼓下伉音赴節

安翹足以徐擊馭頓身而傾折下蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不

亂足相續而不并婉轉鼓側蛟蛇州庭與七盤其遞奏觀輕捷之翾翾義並同也說文曰哇誦

聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒嫋以姳兮翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眄看也騰舉也

眸眼中瞳子也哇咬

誦艷聲也皓白色也

摘作五臣齊行列經營切儼

魚紀反善曰指摘行列使之齊整經營往來之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

循比也 向曰指摘排次齊其 彷彿五臣作神動

行列肩相磨切而為比擬也 彷彿文 曰彷彿見不審也 向曰彷彿心不

安也 廻廻顧也 翔謂身擊不致爽五臣作 蹈不

輕如飛也 竦勇峙立也 擊不致爽策字 蹈不

頓趾翼爾悠往闇復輟已善曰 蹈鼓而足 跋不

奄也 古人呼闇殆與奄同 方言曰奄遠也 闇猶

曰謂相連繫動以相夸闕不待驅策也 身輕便

捷足蹈於地不聞頓足聲也 趾足也 輕然遠也 及

往疲倦於樂闇而輟已已止也 翼輕悠遠也 及

至回身還入迫於急節善曰 已輟止復迴身旋

節也 翰 浮騰累詭渠 跗方 蹋徒 摩跌 善曰言

同善注 翰 浮騰累詭渠 跗方 蹋徒 摩跌 善曰言

舞者之容也 浮騰跳躍也 累跪進跪兒跗蹋摩

跌或反足附以象蹈或以足摩地而揚跌也 鄭

玄禮記注曰跗足趾也 字書曰跌足蹠也 翰

曰浮騰輕舉也 累跪以膝至地累多也 跗蹋是

躡地也 摩跌謂並足而 紆形赴遠灌 七似 五臣

舉後也 皆舞之勢也 紆形赴遠灌 七似 五臣

推折善曰 紆曲其形以踴其身也 淮折兒 向

體以為 織縠蛾飛紛焱遙 若絕善曰 織縠細縠

飛也 紛焱飛揚兒上林賦曰垂露縠大戴禮曰

食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蚕蛾也 銑

日織縠細綺羅之類 超趨俞 鳥集縱弛武 殞烏

也 如蛾蟲之輕飛也 超趨俞 鳥集縱弛武 殞烏

殞沒 痿紆 蛇移 媠若 雲轉飄習善曰 殞沒

舒緩之兒言舞勢超趨如鳥疾速飛集也 縱弛

之際又且舒緩弛捨也 說文曰委蛇邪行去也

媠媠長兒痿與委同如雲轉之疾也 飄忽如風

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

之疾也 毛萇詩傳曰迴風為飄 習與忽同 呼沒

切良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨舒  
緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也嫺嫺長行  
兒飄忽輕體如游龍袖如素蜺五結反瞽力

疾兒也音收善而拜曲度究畢善曰游龍素蜺喻美

游龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之

素蜺言舞將罷徐收歛容態而拜曲度於是究

畢蒼頡篇曰餘也趨與黎同力奚切翰曰游

龍輕也素蜺明也歛容態而拜曲度盡畢也素

白也蜺謂虹蜺也遷延微笑退復次列觀者稱麗

也聯歛容也莫不怡悅於是歡洽宴五臣夜命遣諸客善曰

退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情已洽

而宴迫於夜故命遣諸客也向曰舞畢遷延

退而微笑復次行列也怡悅愛樂也擾而攘就

翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也

駕僕夫正策善曰擾攘爭兒僕夫執駕者策轡

也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存

銑曰策車騎並狎龍孔則逼迫善曰狎謂多

從聚兒向曰良駿逸足捨七捍捍五臣作凌越

龍從衆多見善曰駿馬也逸疾也捨捍馬走疾之兒言馬駿

善曰駿馬也逸疾也捨捍馬走疾之兒言馬駿

逸奔突而走相凌越也翰曰捨捍勇躍也凌

越急如飛也比以盛述馬龍驤橫舉揚鑣飛沫

者謂良馬亦比人材也善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬

善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬

翰曰龍

舉首而橫走動鑣則飛馬口之末也翰曰龍

驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜

之排沫也揚動之則飛馬口之沫也馬材不同

各相傾奪善曰傾奪或有踰埃赴轍霆駭電五

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

作滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

雷滅蹠五臣地遠羣闇跳五臣獨絕善曰對子

下之馬絕塵彌轍言馬踰越於塵埃之前以赴  
車轍如雷震之聲忽驚忽滅也蹠踏也遠出於  
羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾  
兒闔跳獨絕言行急無比也 濟曰馬權奇蹋  
地駭驚也趾蹋也閭條 或有宛 五臣作躒  
獨絕謂行急無比方也 於遠切 足鬱

怒般 五臣作盤 不相發後往先至遂為逐末 善曰言  
緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利  
居貞言逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐  
者之末也逐者以發足為本 翰曰案足頗步  
鬱如怒氣遲留未發在於眾後而先至前所逐  
眾之後故云逐末此馬之逸材 或有矜容愛儀  
也蹠足謂緩步盤相遲留也

洋洋 羊 習習遲速承意控御緩急車音若雷驚  
五臣作驚 驟相及駱漠 五臣作驛 而歸雲散城邑 善曰鄭  
玄毛詩

注曰洋洋莊敬兒又詩箋云習習和調之兒遲  
速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑整  
控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家語孔子  
曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門  
賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱  
隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳  
之兒中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲  
散也 銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任  
意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟  
皆相連及不先不後也駱驛不絕兒 天王燕  
宴 五臣作涓 樂而不泆 五臣作溢 娛神遺老永年

之術優哉游哉聊以永日 善曰毛詩曰邊  
豆有且侯氏燕

胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家  
語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以  
喜樂且以永日 向曰涓樂也遺猶不知也永  
長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知

老之將至此長年之道優游柔和且以爲長久之日

六臣註文選卷之十七



六臣註文選卷之十八

梁昭明太子蕭

統撰

唐李善

呂延濟

劉良註

音樂下

長笛賦

并序善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩條邪穢

納之雅正

馬季長

善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂林人有俊才好吹笛

為校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒

翰注同

融既博覽典雅精核

胡隔切五臣作覈

數術又性好音



律善無能鼓琴吹笛

善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈

考實事也核與覈古字通漢書術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也

謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道術道也而為督郵無留事獨

卧郿縣善無平陽鄔

温中善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾

攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事漢書右扶風有郿縣平陽鄔聚邑

之名也服虔通俗文營居曰鄔銑曰督郵漢官號特季長為此官事無留滯而多暇故卧郿

縣平陽里中有雜客舍逆旅吹笛為氣

也鄔里也出精列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道保於逆旅歌錄曰古相和歌十八

曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古曲齊曰有洛客謂特有洛陽客止於客舍也

逆旅客舍也相融去京師踰年蹙聞甚悲而樂

和謂更遞吹也之良曰踰過也蹙聞謂笛聲也追慕王子淵枚乘劉伯康傳

武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長

笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康

明帝時官至中大夫作簧賦傳教字武仲作琴賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古

人之數也賦之言頌者頌亦賦之通稱也其辭曰

惟鐘籠龍之竒生兮于終南之陰崖音宜善曰戴

凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山

北向曰竒生謂託九成之孤岑兮臨萬五臣無兮

仞之石磳五臣作谿字去夷反叶韻善曰山

言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿

銑曰託附也謂山有九重孤高也竹附之而生

下臨萬仞深谿也特箭稟而莖立兮五臣無獨聆零風

於極危善曰言此二竹或生而莖立或生於極

郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭

幹謂之稟尚書曰惟箇籟格鄭玄曰箇籟聆風

也良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖

而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

於極危也秋潦老漱瘦其下趾兮冬雪瑞

聆聞也善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮

封乎其枝注曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮

毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通翰曰秋而

水漱流於根冬雪擁附其上趾根也揣封猶擁

也附巔根時之槩五臣無感迴颼而將

類善曰巔根根生於巔也槩則危貌感觸也爾

雅曰颼颼謂之森森與颼同齊曰巔山上

也時立也槩則危也延颼疾風也感激觸也謂

竹生山上其根立危也激觸疾風將欲頽墜而下

也夫其面旁則重巘魚增石簡積頽丘砥牛六

善曰面前也爾雅曰重巘謙又曰簡大也說文

曰頽頭頽也字林曰砥齊頭也翰曰面正面

善曰山

亦重也

之谿

而生

於極

極危

籟聆風

攢莖

故聞風聲

聆聞也

善作

周禮

封乎其枝

毛詩箋曰

團聚貌

揣與團

古字通

翰曰秋而

水漱流於

根冬雪擁

附其上趾

根也揣封



碣徒突善曰瀑瀑沸湧貌噴沫跳沫也向曰

突於山石之間遁走也搖演以其山動兀其根者歲五

六而至焉善曰賈逵國語注曰演引也翰曰

如此而謂風水搖引動杙竹根一歲五六度

至也善曰孟子曰是以間介無蹊人迹罕到山徑之蹊間

介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則

蹊成爲路漢書曰舟車所不至人迹所不及

良曰竹間介然幽深援雌季晝吟鼯吾鼠夜叫

無蹊徑人迹希至也善曰張揖上林賦注曰雌似獼猴郭璞爾雅注

善曰鼯鼠一名夷鴟狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂

之飛生聲如人呼銑曰援雌鼯鼠並輕寒熊

捷之獸皆晝夜栖游於竹上吟叫皆聲也寒熊

振頷胡特慶加昏長必妙反善曰振動也

長髦也言或顛視或振髦齊曰熊慶獸名振

領皆動口也昏影謂廻顧而起鬚鬣寒謂山寒

特壯也昏視也山雞晨羣野雉朝雉善曰毛詩曰

也影鬚鬣也求其求偶鳴命子悲號長嘯由衍識道黑雉由

謹呼相切譟蘇經涉其左右隄聒其前後善曰

者無晝夜而息焉善曰羽獵賦曰雉雉鳴鄭

語曰四民雜處則其言隄說文曰聒謹語也

**鐘** 侯萌警呼 善曰方言曰稍動也籍與稍同鐘

聲也埤蒼曰嗚大呼也鐘與鐃同字林警小

呼交反銑曰織末竹上也謂清風來則織末

竹之上奮迅而動鐘若絙 古瑟也

鐘警嗚聲也籍頭也瑟今交鼓又曰破伯牙之

**高調** 善曰楚辭曰組急絃也號鐘琴名言竹聲

如急瑟俱於於是放臣逐子弃妻離友彭胥伯

鳴琴高調也於是放臣逐子弃妻離友彭胥伯

**奇哀姜孝已** 善曰羽獵賦曰鮑屈原與彭胥鄭

琴操曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫信後妻之

言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投

河而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而

過市魯人謂之哀姜家語曰曾子遺妻告其子

曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇

吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎

翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐出之者弃

妻謂夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣

諫紂紂不從而出奔也伍子胥與賢臣諫吳王

不從而賜劔死今此為放臣文之失也哀姜謂

魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺夫

人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝已殺王

中宗之子事親一夜五

起中宗用後妻言逐之

**攢乎下風收精注耳**

雷攢乎下風收精注耳

五臣攢乎下風收精注耳

作雷攢乎下風收精注耳

**歎頽息** 苦膺搯泣血

泣血泣血

泣血泣血

泣血泣血

泣血泣血

泣血泣血

泣血泣血

泣血泣血

泣血泣血

泣血泣血

泣血泣血

增歎兮如雷雷與雷古今字也國語曰無指

韋昭曰指叩也毛詩曰寤擗有標毛萇曰擗

拊心兒毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮

流淮南子曰病疝瘕者通旦不寐鄭玄周禮注

日禦禁也翰曰此放逐弃離別之流聞此竹

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

為歎息魂神摧墜中宵無心泣血泣然而流交  
願而下達晨不寢不能自止指中膺膺也辨標  
撫心也泣言流多也於是乃使魯般班字宋翟

構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也淮南子曰

班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂

班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯

必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子

注曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗浮柱之飛樓

銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古

之巧智人矣構凌雲之梯立浮空之柱將取竹

以為箇蹉何織根跋善曰蹉言以足蹉蹋也膺

抗立也何織根跋善曰蹉言以足蹉蹋也膺

峭陲五臣作腹陘善曰蹉言以足蹉蹋也阻

日篋小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷彼

而腹窈於陘阻也淮南子曰岸峭者必陘許慎

曰峭峻也七笑切陘落也爾雅曰山絕陘郭璞

曰連山中斷也向曰蹉蹋其根跋其細縷也

縷竹根茹也跋拔茂細也又以膺腹磨約於峭

峻險阻之所也陘逮乎其上爾雅曰匍匐伐取

連山也陘斷山也逮乎其上爾雅曰匍匐伐取

本末規摹善曰鄭去毛詩箋曰拙之落

亦殘字王逸楚辭注曰殘度也矩法也翰曰

逮及也匍匐以手足行也本根也末莖也規摹

謂之量度也藝飾也歷于險阻及於山上猶峻

阻乃以手足行而伐取之掘掘截其根莖以

量度之乃飾善曰尚書夔

其規矩也命汝典樂教

胃子家語孔子學琴於師襄鄭玄禮記注曰比

次也左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂

太師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能

正五音向曰協合也夔舜樂官也襄妙鼓琴

子野師曠字善鼓琴今將為十二畢具黃鐘為

笛與之比合律呂之音聲善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制

**主**十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鐘

之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各

有管也故曰十二簫翰曰六律六呂為十二

黃鍾律宮聲也宮為君故為主也**橋**矯而**斤**械胡**剗**團炎**刻**余

切善**度**擬善曰蒼頡篇曰橋止也鄭玄周禮

作揆字注曰採謂以次橋也說文曰斤斫

木也又曰械治也字林曰剗裁也又曰剗銳也

周易曰剗木為矢揣與剗音義同度擬量度比

擬也銑曰橋操者以火端之斤械者**鋤**蘇董**碩**

以斧理之裁割量度以比擬之剗割也董碩

徒頽善作**墜**程表善曰說文曰鋤大鑿中

董頽墜字善程表善曰說文曰墜大鑿中

皆曰鋤也廣雅曰碩磨也說文曰墜墜也徒雷

切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書注

曰表猶外也翰曰鋤碩謂以刀通節中也墜

落也言竹節之屑頽落也程表謂外不加飾但

見其竹也朱裏以朱漆染定名曰笛以觀賢士

塗內程當為呈字之誤也善曰以其滌穢故可觀士

善曰良曰採竹於山制

可觀賢士志**陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑**

君子善曰儀禮太射禮曰樂人宿縣于階東周

禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰

歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑

助也向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如

八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而

去食也言笛中亦有此詩曲故也此以

以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也

**然後退**

**理乎黃門之高廊**

善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚



新論曰漢之三王內置黃門工倡銑曰重丘

黃門署名習樂處也高廊署中之廊也銑曰重丘

宋灌名師郭張善曰漢書平原郡有重丘縣名

樂人重丘縣之出也善曰工人巧士肄異業脩聲

善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肄習

也濟曰工人巧士並妙樂者習翫於業修理

於於是游閑公子暇豫王孫善曰史記曰宛孔

名國語優施曰我教暇豫之心樂五聲之和耳

事君韋昭曰暇閑豫樂也善曰左氏傳曰五聲

比避八音之調徒弔反善曰五聲善曰左氏傳曰五聲

良曰比乃相與集乎五臣其庭翰曰奏詳觀夫

曲胤之繁會叢雜何其善本富也善曰胤亦曲

蔡邕琴操有思歸引衛女之所作濟曰詳紛

審也曲長曰胤也繁會叢雜聲喧也富多也紛

葩爛熳誠可喜也善曰紛葩爛熳聲亂而多也向曰波

散廣衍實可畏也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌五耕切距劫音近善又足怪也善曰言聲

也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞

穆天子傳注曰選觸也良曰掌距劫選聲烈

而繁若相凌距以相擊觸可謂嗽咋助嘈萃慈

似華羽兮絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰嗽衆

昨昨然聲大也埤蒼曰嘈萃聲貌嘈音曹萃才

曷切鶡冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞

灼激聲相繞激也切猶磨切也翰曰嗽咋聲

之大也鶡冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也**震鬱怫**扶以憑怒兮

**耿呼**石浪駭以奮肆善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰耿

聲貌礪突也杜預曰左氏傳注肆放也

繁壯之聲**氣噴**悶勃以布覆兮乍踣蹶之

以狼戾善曰善

倉頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也踣蹶言其聲踣立如有所蹶覆也

狼戾爭背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於聽也踣蹶雷雷叩鍛都之

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

**岌岌**岌岌為聲也倉頡篇曰鍛椎也劉漂清

之叩鍛岌岌為聲也倉頡篇曰鍛椎也劉漂清

涼貌冽寒貌翰曰雷聲也叩鍛椎鐵也岌岌

惟鐵聲言笛聲如之也劉漂風冽謂謂

聲隨風而清也劉漂隨風貌冽清也**寒**五臣無

**薄湊會而凌節兮**五臣無

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躡

謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊

節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躡

下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

多遇六

九

可

善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰耿

聲貌礪突也杜預曰左氏傳注肆放也

繁壯之聲**氣噴**悶勃以布覆兮乍踣蹶之

以狼戾善曰善

倉頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也踣蹶言其聲踣立如有所蹶覆也

狼戾爭背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於聽也踣蹶雷雷叩鍛都之

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

**岌岌**岌岌為聲也倉頡篇曰鍛椎也劉漂清

之叩鍛岌岌為聲也倉頡篇曰鍛椎也劉漂清

涼貌冽寒貌翰曰雷聲也叩鍛椎鐵也岌岌

惟鐵聲言笛聲如之也劉漂風冽謂謂

聲隨風而清也劉漂隨風貌冽清也**寒**五臣無

**薄湊會而凌節兮**五臣無

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躡

謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊

節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躡

下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也

**震鬱怫**扶以憑怒兮

**耿呼**石浪駭以奮肆善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰耿

聲貌礪突也杜預曰左氏傳注肆放也

繁壯之聲**氣噴**悶勃以布覆兮乍踣蹶之

以狼戾善曰善

倉頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也踣蹶言其聲踣立如有所蹶覆也

狼戾爭背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於聽也踣蹶雷雷叩鍛都之

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

**岌岌**岌岌為聲也倉頡篇曰鍛椎也劉漂清

之叩鍛岌岌為聲也倉頡篇曰鍛椎也劉漂清

涼貌冽寒貌翰曰雷聲也叩鍛椎鐵也岌岌

惟鐵聲言笛聲如之也劉漂風冽謂謂

聲隨風而清也劉漂隨風貌冽清也**寒**五臣無

**薄湊會而凌節兮**五臣無

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躡

謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊

節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躡

也絞灼激聲大貌切急也

**震鬱怫**扶以憑怒兮

**耿呼**石浪駭以奮肆善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰耿

聲貌礪突也杜預曰左氏傳注肆放也

繁壯之聲**氣噴**悶勃以布覆兮乍踣蹶之

以狼戾善曰善

倉頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也踣蹶言其聲踣立如有所蹶覆也

狼戾爭背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於聽也踣蹶雷雷叩鍛都之

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

**岌岌**岌岌為聲也倉頡篇曰鍛椎也劉漂清

之叩鍛岌岌為聲也倉頡篇曰鍛椎也劉漂清

涼貌冽寒貌翰曰雷聲也叩鍛椎鐵也岌岌

惟鐵聲言笛聲如之也劉漂風冽謂謂

聲隨風而清也劉漂隨風貌冽清也**寒**五臣無

**薄湊會而凌節兮**五臣無

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躡

謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊

節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躡

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

可

曰響被也言水聲鴻聲相被遠引不絕充屈鬱

律噴勅菌去稷烏秧鳥郎切積競出之貌屈音掘善曰皆衆聲鬱

曰皆聲鬱韻琅力磊落駢田磅傍唐善曰衆

賦曰磅唐千仞善曰莊子曰去就取予能知六者取予預時

適去就有方善曰莊子曰去就取予能知六者

也予謂沒曲時適謂哀樂有時也去就謂節度

也洪殺所哀楚序希數所必當善曰鄭玄周禮

氏傳魏獻子曰遲速哀序杜預曰衰差序次也

必當其微風纖妙若存若亡善曰老子曰若存

微風而輕妙則若蓋滯抗絕中息更裝奄忽

盛沒曄五然復揚善曰方言曰燼餘也蓋與

也許慎淮南子注曰裝束也謂更裝而奏之方

言曰奄遽也曄盛貌翰曰蓋餘也抗極也謂

燁繁盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂

也或乃聊慮固護專美擅工善曰聊慮固護精

曰擅專也濟曰聊慮精心也固護堅志漂凌

也言精心專志專美此器擅此一工也

五臣絲簧覆冒鼓鐘善曰漂凌謂漂蕩凌駕也

通曰簧笙中簧也大笙謂之簧向曰絲琴或

瑟也簧笙也漂凌謂過之覆冒猶掩蔽也

乃植

姓

持綖

徐

纏

五臣作

怡

勅

擬

毅

或植立而相引持似於縱纏也說文曰縱以長

繩繫牛也怡擬寬容之貌

良曰植立也縱纏

繩也怡擬閑緩貌謂聲或乃立而相

持如繩結之不散又閑緩而寬容也

簫管備舉

善曰毛詩曰既

備乃奏簫管備

尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜

金石並隆

無相奪倫

以宣八風

善曰毛詩曰既

備乃奏簫管備

舉漢書石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也

夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜

預左氏傳注曰八風八方之風也

銑曰簫管

金石不可與笛爭為等倫也笛

將宣通八方之風

爭為等倫也

律呂既和

哀聲

善曰左氏傳醫和曰生王之樂

成五降而息也降罷退也

曲終闕盡

餘絃更興

何曰降疲退也言將止也

繁手累發密櫛疊重

於是手有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛

齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指

踞

跋

攢

仄

側

蜂

聚蟻同衆

音猥積以送厥終

善曰踞跋迫感兒

復

翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其

終曲也踞跋攢仄蜂聚蟻同並聲相擊多兒猥

多

然後少息

暫

善本

怠雜弄間

奏易聽駭耳

諫

有所搖演

向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲

也

銑曰換易舊聽驚營其耳將間

雜曲之奏搖

安翔駘

徒

蕩從容

闡

善

緩惆悵

怨

長

善

對

隆

窳

五臣作

園

寶

輦

絳

女

反

善

曰

對

隆

窳

烏

瓜

切

園

於

寶

輦

毛

善

曰

對

隆

窳

烏

瓜

切

園

於

寶

輦

絳

女

反

善

曰

對

隆

窳

烏

瓜

切

園

於

寶

輦

絳

女

反

善

曰

對

隆

窳

烏

瓜

切

園

於

寶

輦

絳

女

反

善

曰

對

隆

窳

烏

瓜

切

園

於

寶

輦

絳

女

反

善

曰

對

隆

窳

烏

瓜

切

園

於

寶

輦

絳

女

反

善

曰

對

隆

窳

烏

瓜

切

園

於

寶

輦

絳

女

反

善

曰

對

隆

窳

烏

瓜

切

園

於



句也謂曲中之章句有聽造救弄者遙思於古

禮制聲韻不相踰越也聽造救弄者遙思於古

昔虞志於怛達惕天以知長戚五臣之不能間

閑居焉善曰造弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛

虞度也怛惕惻愴之聲感憂也言聞雜曲則遠

思古人也度志於惻愴之聲惻愴長憂而不能間

居獨故論記其義協比至其象彷徨縱肆曠苦

處廣養兩敞罔老莊之槩也善曰史記曰老子者楚

氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣

強為我著書乃著上下二篇言道德之意史記

曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言

其言汪洋自恣其適也敞罔寬大貌槩猶節也

良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則

其聲寬大開幽老聃莊周之節槩也彷徨縱肆

曠養敞罔寬大開幽貌也溫直優毅孔孟之方也善曰溫

大開幽貌也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌

平鄉鄆邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼

之意濟曰方比也溫柔正直優游激朗清厲

弘毅之聲則孔丘孟軻之德比也

隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也

下隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰

非吾事也湯伐桀克之以讓下隨隨曰再來辱

我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光

曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自

投瀘水劉熙孟子注曰介操也銑同善注曰

故笛之激朗清厲之音則下隨務光耿介之道

也牢刺力拂戾諸賁之氣也善曰牢刺牢落

刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱗諸抽劔刺

王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避

虎狼翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也節

**解句**九斷管商之制也善曰史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊

又曰商君者衛之諸庶薛子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商號商君向曰管仲

商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也**條決續**

**匹紛**五臣申韓之察也善曰言科條能分決續

申不害也學黃老術主刑獄韓非善刑名法術之學也續亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能

理則如申不害韓非之學明察也**繁縟**絡繹范蔡之說也善曰

繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也戰國策范

睢說秦王為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯

說范睢而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連

不絕如范睢蔡澤之說辭也**勢**音梨五**標**他**釧**他**懂**他**皙**他

切五臣**龍之惠也**善曰勢標釧懂皆分別節制之貌懂胡麥切左氏傳曰鄭

駟歎殺鄧皙而用其竹刑杜預曰鄧皙鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之辯良曰析

鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制如鄧析公孫龍之惠明聲標分別釧懂節制也

**上擬法於韶箭**南籥音藥善曰左氏傳曰

日德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箭南籥者曰美哉杜預曰象箭舞者所執南籥以籥舞也皆文王樂也箭音朔向曰韶**中取度於白**

箭南籥並雅樂名笛擬而法之

**雪淥水**善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南子曰手會淥水之趣

高誘曰淥水古詩翰曰白雪**下采制於延露**

淥水雅曲名笛取其法度也

巴人

善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人 銑曰

延露巴人小曲名采其節度也

是以尊卑都鄙

賢愚勇懼 善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得

而知 翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也 魚

鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視

狼顧拊

五臣諫先踊躍 善曰鹽鐵論曰邊境無作附諫到 鹿駭狼顧之憂淮南子

曰鴟視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰熊經若能之舉樹而引氣也 濟曰

魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木而

鳥伸謂引頸也鴟視謂舉首而視狼顧反顧也附諫踊躍言鳴而舞之 各得其齋

前細人盈所欲皆反中和以美風俗

善曰禮記曰樂者樂也君

子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之

和漢書王尊曰廣教化美風俗 良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於

此盈滿不復更欲皆反於中 屈平適樂國介推

還受祿

善曰言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沈湘流以殞身也毛

詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不及遂隱而死 向曰屈平楚

大夫逃竄於外言其聞此笛音而改節復之於楚介之推普臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲

乃還受晉文公之祿 澹臺載尸歸臯魚節其哭 適之也樂國楚國也



善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也披褐擁劔哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人 銑曰聞笛聲乃易舊性載尸而歸也今遂節不 長萬輟 五臣 逆謀渠彌不復惡 哭也餘同善注 善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立公子亶亶音尾君子謂昭公知所惡矣 翰曰

言聞此笛聲乃輟逆謀之心 崩聵 怪能退敵不

亦不復有惡性也 翰同善注 占成節鄂 善曰左氏傳曰衛太子登鐵丘望見

陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將

往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百

里外而懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之

難義也無勇私也乃輻車而奔之至公門之外

聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能

行義也可謂志士矣字書曰鄂直言也謂節操

蹇鄂而不怯懦也 向曰崩聵謂太子也靈公

逐之而立蒯聵子輒後靈公薨蒯聵帥師將伐

其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不

占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺

上車失軾聞鬪戰之聲遂驚而死今王公五臣

聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也 王公作孫

保其位 翰曰守 隱處安林薄 善曰楚辭曰露新

草木交曰薄 翰曰堅志也隱 宦夫樂其業士

處隱居之人林薄草木雜生也 子世其宅 善曰淮南子曰古者至德之時農安

良曰業職也謂人和易理 鱣魚鳴 恭於水裔

也 向曰世安也宅居也 仰駟馬而舞玄鶴 善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓

六馬仰秣喁魚口上見也 尚書大傳曰虞舜歌

樂日和伯之樂舞玄鶴 銑曰鱣魚名喁出口

於水裔外也魚聞笛聲出口於水 于斯時也絲

外馬聞之仰首玄鶴聞之而舞也 駒吞聲伯牙毀絃瓠 巴聃挾柱磬襄弛懸 善

孟子淳于髡曰昔縣駒處高唐而齊右善歌韓

詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰瓠巴

鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰聃安也論語曰擊磬

襄入于海周禮曰大憂令弛懸鄭玄曰弛釋下

也 翰曰縣駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴

磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也

聃去弛廢也 留眎矐 丑庚切五 眎矐 眎矐 累稱屢讚

懸鍾架也 失容墜席搏 補莫切五 拊 撫 雷 拊 善曰蒼頡篇

字林曰聃驚貌雷拊拊聲如雷也 濟曰縣駒

之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安

席也搏拊舉手也雷拊同拊手也 焦 子眇 眇 維

留視矐眇直視貌墜席猶不安也 維涕 他 流漫 善曰焦眇眇維目開合之貌

視也周易曰齋咨涕洟王弼曰齋咨嗟嘆之聲

也說文曰洟鼻液也 向曰涕淚也言縣駒之

徒聞笛音目之開合淚 是故可以通靈感物寫

涕交下流漫漫言多 神喻意致誠效志率作興事 善曰喻曉也禮記

日樂和故萬物皆

化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事良曰寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸

雪垢滓矣善曰毛萇詩傳曰漑滌也古載切本或為槃音義同禮記曰食於質者盥

亦絲也公緩切莊子曰澡雪而精神高誘淮南子注曰雪拭也說文曰滓殿也滓壯里切殿音

殿翰曰漑盥昔庖羲五臣作琴神農造瑟女作犧

媯制五臣簞暴辛為墳音喧善曰庖羲即伏犧也琴操曰昔伏犧氏之

作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰女媯之笙簧世本曰女媯作簧暴辛為墳宋均曰

女媯黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作墳有三孔郭璞爾雅注曰墳燒土為之太如雞卵

向曰簧笙也暴辛公作墳墳土樂也

和鍾叔之離磬或鑠金龔石華琬患切錯善

禮記曰垂之和鍾叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之

名也樂汁圖徵曰鑠金為鍾四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾衆器非止鐘也說文

曰金有五色黃為長鑠與鑠同國語張老曰天子之室斲其椽而鑿之加密石焉韋昭曰鑿磨

也禮記曰華而琬大夫之簞與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切毛萇詩傳曰

治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯銑曰鍾者叔理磬者濼理也鑠銷也

金謂銅鐵之類鑿磨斲也丸挺舒延切五彫琢周琢

刻鏤鑽竿音鑿善曰韓詩曰松柏丸丸薛君曰取取與栢然則九取也漢書音義

如淳曰鏤擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞

曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿

木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽竿韋昭

注為竿而貫達注鑿然竿與鑿音義同也鑽

子九切 翰曰九折挺擊也皆謂理器也 窮

妙極巧曠以日月 善曰解嘲曰曠以日月 濟

然後成器其音如彼 後成琴簧鐘磬之器其音

名如彼唯笛因其善本無 天姿不變其材伐而

吹之其聲如此 善曰天姿天然之資也 蓋亦簡

易之義賢人之業也 善曰周易曰乾以易知坤

從易知則有親易從則有功有親則可又有功

則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

翰曰為國之體尚其簡易故賢人不為若然六

器者猶以二皇聖哲 益 善曰淮南子曰二

儀神農也聖哲謂女媧倕叔也 益 善曰

况笛生乎大漢而學者不識其可以禪助盛美

忽而不讚悲夫 善曰說文曰禪益也婢移切

之朝而當時學士不識其可益助天子之盛 有

美輕忽而不為讚頌之亦可悲也夫助辭也 有

庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙 善曰尚

邦庶士風俗通曰武帝時丘仲所作 濟曰丘

仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言學

者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣 其辭曰 翰曰此丘

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中

不見胡巴截五臣本竹吹之聲相似善曰風俗

羌笛然羌笛與笛二氣不同已謂龍也通曰又有

羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有

龍鳴水中不見其身羌人旋剡其上孔通洞之

即截竹吹之聲與龍相似也

裁以當去適瓜便五臣本易持善曰裁笛以當

也適馬策也裁或為林良曰剡削也上孔吹

處也羌人裁截之以當馬適使其易執持而復

次之也易京君明識音律故本四孔加以一君

明所加孔後出是謂商聲五音畢善曰漢書曰

武帝時人修易尤好鐘律知五聲言京房修易

故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商沈約

宋書曰京房備其五音翰曰笛本四孔少商

聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊

則五音畢備也

琴賦 并序

嵇叔夜善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔

籍無所不見拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也齊同善注

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏以為物

有盛衰而此無變善曰文子曰滋味有厭而此

不勸可以道養神氣宣和情志善曰莊子曰聲色

待學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願

以小人之腹為君子之心屬厭而已管子導血

氣而求長年淮南子曰古之人神處窮獨而不氣不蕩平外翰曰導引宣通也

悶者莫近於音聲也善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨阮窮而不悶也

是故復之而不足則吟翰曰近猶過也謂解窮獨之悶莫過於音聲也

詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意善曰毛詩序曰

言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之和預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志

肆縱也銑曰復謂反復而為之也然八音之器五臣作氣歌

舞之象歷世五臣本作代才士並為之賦頌體制風

流莫不相襲善曰仲長子昌言曰乘此風順此

安國尚書傳曰襲因也良稱其材幹則以危

苦為上齊曰危苦謂生於高峻也賦其聲音則以悲哀為

美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其

理也善曰高誘戰國策注二二麗美麗也翰曰

也推其所由似元不解聲音覽善本作音聲者覽其音

趣亦未達禮樂之情也眾器之琴德最優故

綴敘所懷以為之賦善曰越意也禮記曰故知禮樂之情者能作馬融琴

賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉翰

以琴德為最優故為之賦焉其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡善曰毛詩曰椅桐梓漆爰

伐琴瑟毛萇曰椅梓屬也向曰披重壤以誕

載兮參辰極而高驤善曰披開也重壤謂地也

詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也毛萇

安國尚書傳曰襄上也驤與襄同向曰披出

也重壤厚地也誕生參辰極北也驤舉

也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂

也高含作五臣天地之醇和兮吸日月之休光善曰

曰天地網緼萬物化醇良曰醇鬱紛紜以獨

和陰陽精氣吸合含也休美也鬱紛紜以獨

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌

葉繁茂盛也英蕤夕納景于虞淵兮旦晞幹五

花也昊蒼天也夕納景于虞淵兮旦晞幹五

本作於九陽善曰納藏也淮南子曰入于虞淵

餘身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也翰

曰虞淵日入處言桐樹至高夕納其光景九陽

數也陽日也言夜沐天露早經千載以待價兮

朝則乾其枝幹於日中也經千載以待價兮

寂神時而求康善曰論語子曰我侍價者也康

人來求也寂幽閑也時立求長康安也寂然且

生於幽閑若神靈所樹立而長安本枝於此

其山川形勢則盤紆隱深確徂嵬五峯岳善曰

諸屈也崔嵬岑高高峻貌也玄嶺嶢助巖咋助

各音額善

嶠丘嶺音欽

良曰並山峻而不齊貌

山本作嶠

嶠嶺音欽

良曰並山峻而不齊貌

善曰皆山石嶮峻之

各音額善

嶠嶺音欽

良曰並山峻而不齊貌

山本作嶠

嶠嶺音欽

良曰並山峻而不齊貌

善曰皆山石嶮峻之

各音額善

嶠嶺音欽

良曰並山峻而不齊貌

山本作嶠

嶠嶺音欽

良曰並山峻而不齊貌

善曰皆山石嶮峻之

各音額善

若乃重巘

增起偃蹇

雲覆

善曰言高在上偃

蹇然如雲覆下也

若乃重巘

增起偃蹇

雲覆

善曰言高在上偃

蹇然如雲覆下也

若乃重巘

增起偃蹇

雲覆

善曰言高在上偃

蹇然如雲覆下也

若乃重巘

增起偃蹇

雲覆

善曰言高在上偃

蹇然如雲覆下也

若乃重巘

增起偃蹇

文選

卷之

第

十

第

十

第

十

第

十

第

十

第

十

第

十

第

十

第

十

第

十

翰曰山上闊下小曰巘偃蹇上  
開貌雲覆謂上闊如雲之覆  
邈隆崇以極壯

嶕嶭五臣本而特秀善曰廣雅曰秀出也

大貌嶕嶭鬼直上  
蒸靈液以播雲據神淵五臣

而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者

濟曰靈液天地潤氣上蒸以爾乃顛波奔突狂

赴爭流觸巖觝禮隈鬱怒彪尤休善曰彪休怒

水急也向曰隈巖曲也水相  
洶許涌騰薄奮

沫揚濤節乙汨于澎蒲湃普蟹於蟾善相糾放

肆大川濟乎中州善曰節汨疾貌澎湃水聲也蟹

蟾盤旋貌相糾亂而合也放縱於大川安廻徐

邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘善曰上林賦

又曰寂滲無聲說文曰澹水槎也翰曰謂入

大川之中安而廻旋緩流而進寂然長流也澹

乎洋洋平漫流貌縈抱山丘謂  
水繞山丘也徐緩邁進縈繞也詳觀其區土之

所產毓育與宇之所寶殖珍怪琅玕瑾瑜翕絕

許力反善曰廣雅曰與藏也毛萇詩傳曰宇

居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕

絕盛貌向曰區宇之中深奧產毓萬寶琅玕  
瑾瑜皆玉名翕絕光色也謂山有玉則草木滋  
潤此可以益叢集累積與五臣本衍於其側善



與散貌衍益也。良曰先寶玉委。若乃春蘭被

其東沙棠殖五臣作植其西音先叶韻善曰楚辭

曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其

味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺

翰曰春蘭香草也。消子宅其陽玉醴涌其前善

沙棠仙果木名。消子者齊人也好餌木隱於岩山能

列仙傳曰消子者齊人也好餌木隱於岩山能

致風雨其琴心三篇有條理焉楊雄太玄賦曰

飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉

流其右。齊曰消子隱逸人居於木南南曰陽

也玉醴玉漿味如。玄雲蔭其上翔鸞集其巔清

酒涌流於桐前也。露善本潤其膚惠風流其間善曰邊讓章華臺

賦曰惠風春施

也銑曰巔謂木梢上也膚謂木皮。竦肅肅以靜謐

也惠風南風也温和所以養物

密微微其清閑善曰爾雅曰謐靜也微微幽靜

也安也密枝葉密夫所以經營其左右者固以自

微微幽邃也。然神麗而足思願愛樂矣善曰東都主人日闕

猶優游也言人能優游其左右皆以自然。於是

之。神以此為美足幽遠之思願愛此事。於是

若乃春蘭被

善曰楚辭

曰春蘭兮秋菊山海經

曰沙棠御水人食之使不溺

翰曰春蘭香草也

消子宅其陽玉醴涌其前

善曰邊讓章華臺

賦曰惠風春施

也

密微微其清閑

善曰爾雅曰謐靜也

夫所以經營其左右者固以自

然神麗而足思願愛樂矣

善曰東都主人日闕

於是

越幽壑援瓊枝陟峻嶸以游乎其下

善曰周易

曰遯世無

而絕飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝

翰曰遯

也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也嶠山頂也經此登越攀上乃得游於椅桐之周旋求望邈若凌五臣作凌飛善曰左氏傳史克曰奉君以周旋銑曰邈遠也

邪睨崐嶠俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨

迥江之威夷善曰說文曰睨邪視也崐崙山名也闕視也毛萇詩傳曰水草交曰

涓漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰廻江流川而溉其山韓詩曰周道威夷向曰睨視也闕下見也崐崙山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迢遞也言山高邪視下見山海手指六野目臨遠江也迢遞威貌寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯歎夷長貌

之弘敞心慷慨以忘歸善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰

請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰愷慷樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸翰曰寤覺也許由隱於箕山叔夜慕仲其餘光羨慕也弘大敞高也其慕此山高人心情舒放而遠覽接軒轅之乃忘歸慷慨歎聲也

遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴也慕老童於騶五臣作

隅欽恭容之高吟善曰山海經曰騶山神者童居之其音常如鐘磬音

郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰大容吟曰念哉騶山在三危西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅大容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引

清志也 **顧茲桐** 善本作梧字 而與慮思假物以託心 善曰

莊子曰不以身假物 翰曰康見此梧桐而起 愚也託心於桐以自喻有良材大器不為時用

乃斲孫枝准量所任 善曰說文曰斲斫也張衡 應問曰可剖其孫枝鄭玄

周禮注曰孫竹之根未生者也蓋桐孫亦然 斲曰孫枝側生枝也准度其材也長短隨而用

之任也 **至人攄思制為雅琴** 善曰莊子曰不離於 貞謂之至人劉向有

雅琴賦 向曰至人 謂君子也攄舒也 乃使離子督墨匠石奮斤

**夔襄薦法班** 五臣作般 **倕騁神** 善曰離子離朱也准 南子曰離朱之明察

鍼末於百步之外字書曰督察也莊子曰匠石 之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰

匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語 孔子學琴於師襄准南子曰魯般為木為而飛

之論衡曰魯般為毋作木人為御馬季長笛賦 曰倕之和鐘鄭玄禮記注曰垂堯之共工也

良曰離子離婁目明者督正也墨繩也所以正 木者匠石巧人也奮起斤斧也夔樂官襄師襄

善鼓琴薦進法則 也班倕亦工人也 **鍤流會稟厠朗密調均華繪**

**彫琢** 善本 **布藻垂文** 善曰鍤會謂鍤鏤其縫會 也稟厠謂稟纏其填厠之

處也說文曰稟纏也孔安國尚書傳曰繪會五 彩也胡愷切 銑曰鍤謂斤去木之中也會合

縫也稟厠謂相比密織也朗密謂大小 也華繪彫琢布藻垂文皆謂文采飾也 **錯以犀**

**象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉** 善曰

列仙傳曰園客者濟陰人也常種三色香草積 數十年食其食一旦有五色神娥止香樹末客

收而薦之以布生桑蠶焉時有奸女夜至自稱 妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如甕繅繭六

十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若  
 鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉  
 翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色  
 園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕繅繭之  
 絲六十日乃盡言取此絲為  
 絃以玉為徽鍾山出玉處  
 爰有龍鳳之象古

人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記曰

皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象

列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏

鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽

夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉向曰琴

有龍脣鳳足華容灼爍善本發采揚明何其麗也善

史記曰灼明也又曰燦火光也良曰謂上飾

伶倫比律田連操平張去進御君子新聲聊

亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰

宮制十二簫以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆

可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善

鼓琴者也然而田連鼓上成竅撒下而不成曲

樛亮聲清徹貌濟曰御用也言進用於君子

則新聲樛亮也清新之聲何及其初調則角羽

其偉也者歎美之也偉美也

俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹠蹠勅勅

磔盧罪磔洛美聲將興固以和昶而足耽矣善曰

楚辭注曰證驗也廣雅曰蹠蹠無常也磔磔壯

大貌磔與磊同廣雅曰昶通也勅兩切翰曰

性此足也爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善

宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角向曰正聲雅聲也白雪清角

並弄**紛淋**林**浪以流離矣**五臣本**淫衍而優渥**

**粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬**善曰廣雅曰弈

辭注曰岌岌高貌銑曰聲長**沛騰選**諤**而競**

貌也良曰聲高急而相連貌**趣翕曄曄**善作**而繁縟**善曰郭璞爾雅注曰

聲飛騰**狀若崇山又象流波浩兮湯湯**傷**鬱兮**

**峩峩**善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子

期曰洋洋兮若江河翰曰伯牙鼓琴志在山

鍾期聽之則曰美哉峩峩長志在水期曰美哉湯

湯故此亦**怫**扶**悵**胃**煩寃**善曰佛悵煩寃聲蘊積

狀而象之煩寃不安貌風賦曰勃鬱

煩寃向曰聲**紆餘婆娑**善曰上林賦曰紆餘

多不能散貌委蛇向曰曲旋而

亂繁或**陵**五臣**縱播逸霍濩**胡**紛葩**善曰霍濩

散之聲郭盛貌魯靈

光致賦曰霍濩燐亂銑曰凌縱播逸聲**檢容**

高而分布也霍濩波浪聲紛葩繁亂之音

**授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習**

**聲列遐布含**五臣**顯媚以送終飄餘響於**善作

**秦素**善曰合顯媚之聲以送曲終也列子曰太

素者質之始也翰曰授付也兢懼擅專

軌法徐緩烈美也謂曲節將至則當緩而分布

故須端檢其容以定其聲乃付手指以成其節

則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其

法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲

美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習

清雅 貌 若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月

垂光新衣翠粲纓微流芳 善曰軒長廊之有窓子虛賦曰翕呬翠粲

張揖曰翠粲衣聲也班婕妤好自傷賦曰紛翠粲兮統素聲洛神賦曰按羅衣之璀璨字雖不同

其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縞也郭璞曰今之香纓也 翰曰高軒高堂也飛觀高樓也

廣廈重屋也肅寒也翠粲鮮也 於是器冷 五臣本作冷

絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬 善曰毛萇詩傳曰閑

習也說文批手擊也與挽同蒲結切 濟曰器琴也敏疾也挽動也言觸動皆隨志意所為也

初涉淥 五臣作淥 水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子

善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊門七

略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰

微子操微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操 向曰淥水清徵曲名唐堯微

子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶寬通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也

明弘潤優游踏時 五臣作峙 善曰踏時躡躡

時言曲如踏立 拊善作 絃安歌新聲代起 善曰

閑緩不散也 曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲 良曰代更代也

歌曰凌 五臣作陵 扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇

善曰莊子曰搏扶搖而上者九萬里列子曰勃海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊

子莊子稱之毛詩曰君子好仇向曰陵上也

扶搖風也憇息也瀛洲海中仙山也餐沆朗灑

列子乘風得道者要之以為仇友也

胡兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游善曰楚辭曰餐

兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣

沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也銑曰沆

瀣清露也餐而飲之朝霞赤雲齊萬物兮超自

將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也

得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭

而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已良曰

齊萬物謂心無是非也超然自得天性交付性

命任時激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論

去留也

之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也

齊曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與聲音是

合而綢繆綢繆合兒於是曲引向闌眾音將歇善曰引

繆密合兒

闌示改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕善曰

歌也日聲頰和而怡擇洛神賦曰攘皓腕舞賦

腕於神游向曰攘寒袖而出腕

飛纖指以馳

驚紛徂

以流漫

或徘徊顧慕擁鬱抑按盤相毓

養從容秘翫

奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩

半散豐融披

離斐韡奐

爛而雲亂牢落猶遼落也洞

五臣作

善曰闡疾兒七發曰波湧

而雲亂牢落猶遼落也洞

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

簫賦曰翩絲連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照

爛粲以成章豐融盛兒風賦曰被麗披離斐韞明兒斐敷尾切韞于鬼切風賦曰駒魚粲爛

銑曰闕爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希踈兒布濩長多兒半散欲散而還聚也

豐融披離聲通暢而清也斐暉渙爛聲繁盛兒英聲發越采采粲粲善也

廣雅曰英美也向或間聲錯糅又狀若詭赴

雙美並進駢馳翼驅注曰稌雜也駢併也翼疾

兒濟曰詭疾駢並也言間聲緒雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也初若將

乖後卒同趣或曲而不屈或善本無直而不倨

音據善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡

彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為趣會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨

也或相凌而不亂或相離而不殊時劫拮以

慷慨或怨嬗而躑躅武城人斷其後

之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰拮偏引也嬗嬗也子庶切或作姐古字通假借也

姐子也切銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲雖相離而志不殊皆謂不易其志也劫拮慷慨

如高志氣之聲怨沮躑躅怨而不散聲也忽飄飄以輕邁乍留聯而

扶踈相連聲也扶踈四散聲也或參譚繁促復

疊攢及從橫駱驛奔道相逼善曰參譚相隨兒切一音並依字長笛賦曰踳踳攢及魯靈光殿賦曰從橫駱驛良曰皆聲繁急重疊從橫相



連拊嗟累讚間不容息善曰淮南子曰時之反側間不容息高誘曰不

容氣息促之甚也向曰拊迫自嗟瓌豔奇偉累讚其美雖鼓曲之間亦無客息也

殫不可識善曰高堂賦曰譎詭奇偉不可究陳

也識若乃閑舒都雅洪纖有宜善曰說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都

閑也濟曰舒緩也都美也洪大也清和條昶纖小也言聲閑緩雅大小有宜也

案衍陸離善曰案衍不平兒上林賦曰陰淫案

也銑曰昶通案平行長也陸離相連兒穆溫言琴聲清和有調序而通平長而相連矣

柔以怡懌婉順敘而委蛇善曰鄭玄

委曲自得之兒向曰穆和也此皆或乘險投和樂順序之聲也委蛇長遠之兒

會邀隙五臣作隙趣危良曰險空也邀入也

或入穴而嚶若離鷗鳴清池翼若游鴻翔曾五

向危也善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠

作崖音宜若離鷗鳴姑耶琴道曰伯夷操似鴻鴈之

音翰曰嚶聲翼疾也增長音紛文斐尾音衣絺音絳

今離纚師微風餘音靡靡猗猗音衣善曰紛

絺纚離纚羽毛兒靡靡順風兒猗猗衆盛兒

良曰紛文斐尾鷗鴻文彩兒絺纚離纚游鴻羽

毛兒微風餘音鳥音靡靡猗猗鳥或摟挽結游兒皆琴也聲似此鳥鳴而游也或摟挽結歷活縹匹繚了漈督列輕行浮彈明嫿獲睽砌惠疾而不速留而不滯善曰摟挽樂將皆手撫拂絃之兒劉熙孟

子注曰樓牽也力頭切縹繚散列聲相糾之兒

上林賦曰轉騰激列說文曰嫿靜好也際察也

左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不

流淮南子曰流而不滯翰曰縹繚激列相糾

亂兒輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之嫿

好際視惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視

而美之疾而不速留翻繚飄邈微音迅逝

而美之疾而不速留翻繚飄邈微音迅逝

飄邈聲飛而遠也迅疾逝往也

也迅疾逝往也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中

向曰聲清也迫而察之若衆葩敷榮曜春風

和而高也葩既豐贍以多姿又善始而令終

順婉媚也葩既豐贍以多姿又善始而令終

花敷布也善始而令終謂嗟姣

字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛

詩曰高助令終銑曰豐贍謂聲繁也姿兒也

善始令終謂嗟姣結妙以弘麗何變態之無窮

善曰西京賦曰盡變態乎其中

曰姣好弘大麗美也變態謂變聲也

之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉

善曰班固曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛

詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文

曰嬉樂也翰曰友生涉蘭圃登重基背長林

朋友也遨遊嬉樂也涉蘭圃登重基背長林

翳華芝臨清流賦新詩善曰春秋運斗樞曰山

夫鳳皇而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸

曰賦鋪也翰曰涉行也蘭香草重基高山也

翳蔭也華芝蓋也言嘉魚龍之逸豫樂百卉之

榮滋善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義

動君子歸田賦曰百卉榮滋銑曰謂臨

清流見魚龍之遊得理重華之遺操慨遠慕而

長思

善曰重華謂舜也琴道曰遺操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子謂然念親巍巍上帝之位不足保援琴作操良曰重華舜也遺操舜操言理其遺操思其聖德也若乃華

堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇

善曰邊讓章華

臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰日酒思柔也濟曰賓親蘭肴肴饌御食旨美醇釀也

進南荆發西秦紹陵陽度巴人

善曰南荆即荆豔楚舞也古妾

薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人並曲名發鼓紹繼度法也變用雜而並起竦衆聽而駭神雜而起竦勇也駭驚也料聊

殊功而比操豈笙簧之能倫

銛曰料計也殊功謂殊好之曲也以

之甘其節操則笙簧之氣不可與其相次也

若次其曲引所宜

良曰引亦

也則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃

善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之士風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者名古有類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有鷓鴣雞曲遊絃未詳濟曰八者並曲名更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩善曰

高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩蕙也懲直陵切 翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕意深見懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人

王昭楚妃千里別鶴猶有一切結此承間遙初之

亦有可觀者焉善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲

遊春錄水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入漢宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名於後唯樊姬馬故令歎詠聲永世不絕必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故

名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽遙弄者遙思於古昔遙弄小曲也翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也遙雜也一切謂權時也遙雜也言此諸曲權時以承古雅之然非夫曠遠間以雜於頰乏之際亦有可觀也

者不能與之嬉游能與琴為樂游也嬉樂也

非夫淵靜者不能與之間閑止善曰莊子老聃

靜向曰淵深也非深靜之非放達者不能與

之無吝善曰說文曰吝亦貪惜也良曰吝捨

之無非至精者不能與之析昔理也善曰周易

之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析

條理也 若論其體勢詳其風聲濟曰詳審也 器和故響

逸張去急故聲清善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清緩則濁 濟曰琴之為器和雅

故聲多閑逸也張急謂絃急也 間閑遼故音

痺婢絃長故微鳴善曰問遼謂絃間遼遠也絃長謂微闊而絃長也阮籍樂

論曰琵琶等笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音卑義與此同鄭玄周禮注曰痺短也傳毅雅

琴賦曰時促均而增微接角徵而控商 良曰遼遠痺下也言聲閑緩而相去遠故音下也絃

長其應響清高故沈性潔靜以端理含至德之

放微聲乃鳴於常也 和平善曰禮記曰絜靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和

平 故云含至德也和謂聲柔也平謂中也 誠可

以感盪心志而發洩五臣幽情矣善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形而外揚也 是故懷戚五臣者聞

之莫不憮七慄審慘悽七愴傷心含哀悞郁

伊伊不能自禁音今善曰慄七感切慘七敢切字林曰悞伊內悲也列子曰

喜懼亦舞不能自禁 翰曰感憂也憮慄慘悽愴愴皆悲傷之心也含哀悞伊內悲也言憂者

聞琴則若此 其康樂者聞之則欬况愉歡釋扞

不自禁也 舞踊溢留連瀾漫喟烏喙巨終日善曰說文曰喟笑兒也通

俗篇曰樂不勝謂之喟喙 翰曰康安也欬輸喜悅兒釋縱也兩手相撫曰扞踊溢言跳躍也

留連瀾漫歡情也 若和平者聽之則怡養悅念淑

多也喟喙笑也

穆玄貞恬虛樂古弃事遺身

善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬

淡者道德之至也又曰弃事則形不勞向曰平和者謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅念之志美和大貞無為之道閑虛自守樂古人之義弃其俗事而忘懷於一時也

是以伯夷以之廉顏回以之仁

比干以之忠尾生以之信

善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下

又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死銑曰伯夷毅人不食周粟至廉也顏回孔子弟子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女子期死於梁下至信也言此廉惠施以之辯給仁忠信之士聞琴復加其道也

萬石以之訥慎

善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠

王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰石君及四子皆二千石乃集其門凡號為萬石君濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者益其訥慎謂琴以養志而進德也其餘觸類而長五臣有所致

非一同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰

天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣翰曰其餘不述者觸類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏散也

中和以統物咸日用而不失其感人

動物蓋亦弘矣

善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知

知禮記曰樂其感人深也良曰總合中和謂  
大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可  
以終日用之感人于時也金石寢聲匏竹屏  
動物蓋亦大矣

氣王豹輟謳狄牙喪味善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳

淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之銑曰昔金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古

之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味者也天吳踴躍

於重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽伯楚辭曰警若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太

清向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踴躍出於深淵被雲而下墜也舞鸞岳鸞角於庭階游女飄

鳥而來萃善曰說文曰鸞鸞鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女

漢神也言漢神時見不可求而得之翰曰鸞鸞鳳皇也游女仙女飄馬乘虛兒萃集也

天地以致和况蚊之行善曰禮記曰聖制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀

行也凡生之類行皆曰蚊也濟曰蚊行蟲獸也言琴能感天地以致和平况蟲獸之類乎

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭

信古今之所貴善曰懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故永御而密親

銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也

亂曰愔愔琴德不可測兮善曰劉向雅琴賦曰遊予心以廣觀曰德

樂之愔愔翰曰愔愔深靜也體清心遠邈難極兮翰曰邈遠也言體清

也言體清

心遠難良質美手遇今世今濟曰良質琴之善

說其美也手紛紛翕響冠眾藝今向曰紛紛翕響聲繁美

也言首出識音者希誰善作能珍今能盡雅琴

唯至人兮善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音

謂知我者少誰復重我也能

笙賦善曰爾雅曰大笙謂簧郭璞曰列管匏中施簧管端

### 潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏叔馬善曰河汾二水

水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也

崔豹古今注曰匏匏也有柄曰縣匏可為笙也

曲沃者尤善附木故其實懸垂而下鄒魯之珍有汶陽之

孤篠小焉善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴

翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯文水名言魯國鄒

縣汶水之陽所珍者有美竹堪笙笙孤者言於

眾竹之間獨美也若乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固眾作者

之所詳余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰

賈逵國語注曰略猶簡也隅角也說文曰隈曲





也脩綹都瓜內辟關餘簫外透音威善曰脩綹

簫衆管也透迤迤漸邪之兒向曰脩長也大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長大者則內

開之為孔也衆竹皆駢田獵擺歷鮒狎鯨雲參

差善曰獵擺不齊也鮒鮒鱗裝飾衆兒於是乃

有始秦終約前榮後悴憤潰於今賤永懷乎故

貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜預左氏傳注曰秦

奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始桓子

新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤

故富而今貧說文曰古人於天下譬一堂之上

今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂

之人皆不樂也濟曰謂人有初遇申泰之時

終逢否約之理或前為榮官後則困悴乃憤怨

咽也又曰噦氣悟也噦噦或為温初雍容以安

噦善曰爰引也噦噦吐飲之兒初雍容以安

暇中佛鬱以佛扶憫位終嵬罪峨我以蹇諤各

切丑臣又颯素還徒而繁沸善曰字林曰佛鬱

之兒良曰佛鬱佛憫聲繁兒嵬峨罔浪孟以

惆悵若欲絕而復肆憫留傲音激善糴以奔邀

似將放而中匱善曰罔及浪孟皆失志之兒傲

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱擱烈也傲糴奔邀

言疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

盡也愀七愴小惻減洳洳虺發蔣偉煜育熠入汎逢淫淫

汎汎豔雲素素燿善作作岌岌魚立反反善善曰曰愀愀愴愴

眉眉盛盛多多兒兒滅滅與與憾憾同同汎汎淫淫汎汎豔豔自自放放縱縱兒兒雪雪暉暉或或

急急疾疾兒兒暉暉于于法法切切翰翰曰曰雪雪燿燿岌岌岌岌急急疾疾兒兒或或

案案下下行行長長也也夷夷靡靡平平也也言言聲聲或或下下而而或或旣旣往往不不

返返或或已已出出復復入入良良曰曰皆皆謂謂徘徊徘徊布布濩濩五五臣臣作作護護渙渙衍衍

葦葦襲襲重重兒兒言言以以笙笙聲聲為為主主故故舞舞者者足足蹈蹈中中止止而而

待待之之歌歌者者將將撫撫節節而而恐恐不不及及良良曰曰徘徊徘徊布布護護

聲聲迴迴旋旋不不散散兒兒渙渙衍衍葦葦襲襲聲聲慢慢緩緩也也言言笙笙聲聲樂樂

聲聲發發而而盡盡室室歡歡悲悲音音奏奏而而列列坐坐泣泣善善曰曰列列子子秦秦

為為曼曼聲聲哀哀哭哭一一里里老老幼幼悲悲愁愁垂垂涕涕相相對對復復為為曼曼

笙笙聲聲櫛櫛拏拏織織翮翮以以震震幽幽簧簧越越上上簫簫同同而而通通下下管管

善善曰曰櫛櫛拏拏也也翮翮管管也也其其形形類類羽羽故故曰曰翮翮也也周周

易易曰曰震震動動也也說說文文曰曰簫簫斷斷竹竹也也向向曰曰笙笙翮翮謂謂笙笙

之之管管也也言言其其象象鳳鳳翮翮也也震震動動也也簧簧在在內內故故云云應應

吹吹噏噏立立以以往往來來隨隨抑抑揚揚以以虛虛滿滿翰翰曰曰噏噏欲欲也也隨隨

虛虛或或勃勃慷慷慨慨以以慘慘留留亮亮顧顧躊躊躇躇以以舒舒緩緩濟濟曰曰勃勃

聲聲也也慘慘亮亮清清也也顧顧躊躊躇躇以以輟輟張張女女之之哀哀彈彈去去流流

廣廣陵陵之之名名散散誅誅園園桃桃之之天天天天歌歌棗棗下下之之篋篋蔡蔡祖祖

反善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然  
蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰天天園桃  
無子空長虛美難假偏輪不行古咄咄歌曰棗  
下何攢攢榮華各有時棗欲初亦時人從四邊  
來棗適今日賜誰當仰視之攢聚兒也纂與攢  
古字通 銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟  
之廣陵散曲名將流行其音園桃棗  
下古曲名天天桃色纂纂棗花也 歌曰棗下  
纂纂朱實離離宛 五臣 其死 五臣 矣化為枯枝  
善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰  
宛死兒 翰曰棗之纂纂盛兒實之離離將衰  
也苑 人生不能行樂死何以虛謚為 善曰揚惲  
萎也 書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也 翰  
曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不  
能為樂死雖垂名不 爾乃引 飛龍鳴鷓鴣雙  
朽何以為也謚名也

鴻翔白鶴飛 善曰漢書曰房中樂有飛龍章古  
來雙白鶴篇 向曰並古曲名引鳴 昔  
作曲之稱也翔飛皆言吹聲所以之 子喬輕

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲 善  
歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎歎楚王吟王  
子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存 濟日子喬  
仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作  
荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙  
中吹之則 夫其悽唳 麗 辛酸嚶嚶關關若離鴻

增悲也 之鳴 命 子也 善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也  
銑曰悽唳辛酸聲也嚶嚶關關並  
鴻聲言辛酸之聲如 含胡 嘽 善 諧 雍 雍 喑 喑

離鴻鳴呼其子也 皆 若羣雛之從母也 善曰洞蕭賦曰嘽嘽慢易繁

皆 若羣雛之從母也 善曰洞蕭賦曰嘽嘽慢易繁

文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也  
毛萇詩傳曰啾啾和聲遠聞也歌錄步出夏門  
古辭歌鳳皇鳴啾啾一母從九雛  
翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也  
郁將活劫

悟泓鳥宏融齋哇鳥咬鳥嘲竹啗竹壹何  
善曰郁捋口循孔兒劫悟氣相衝激泓宏  
齋聲大且長兒舞賦曰吐哇咬則發皓  
齒說文曰哇謂聲也咬淫聲也楚辭曰鷓鴣朝  
啗而悲鳴哇咬嘲啗聲繁細兒  
向曰郁捋聲

察惠善曰郁捋口循孔兒劫悟氣相衝激泓宏  
齋聲大且長兒舞賦曰吐哇咬則發皓  
齒說文曰哇謂聲也咬淫聲也楚辭曰鷓鴣朝  
啗而悲鳴哇咬嘲啗聲繁細兒  
向曰郁捋聲

屈申兒劫悟聲分明兒泓宏訣厲悄七切又何  
融齋聲寬長兒察明惠美也  
向曰郁捋聲

磬折善曰訣厲謂決斷清冽也情切憂兒磬折  
言其聲若磬形之曲折也  
銑曰訣厲悄

切聲高兒磬若夫時陽初暖臨川送離善曰神  
折盡曲也  
農本草

曰春夏為陽莊子曰暖然似春楚辭曰登山臨  
水送將歸  
良曰時陽春時也送離謂送別也

酒酣徒擾樂闕日移善曰擾謂擾攘裝飾也  
日徒徒侶也擾亂闕終

也日移謂將夕踈客始闌主人微疲弛始絃韜籥徹臣  
謂將夕

徹墳暄屏篴音池善曰韓子曰穰歲之秋踈  
客畢食文穎漢書注曰闌言希也

謂飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳注曰  
韜藏也孔安國論語注曰徹去也屏除也  
翰

曰弛廢韜藏徹去屏捨也爾乃促中筵攜友生  
籥亦管類墳篴樂器也

向曰促近膝解嚴顏擢幽情披黃苞以授其傾  
坐也筵席也

縹匹瓷以酌醪音零善本作酈善曰舞賦曰  
嚴顏和而怡擇幽情形而外揚

尚書曰厥苞橘柚縹綠色也瓷瓶也鄒陽酒賦  
曰醪醴既成綠瓷既啓又曰其品類則沙洛淶鄴

鄒鄉若下齊公之情銑曰解去擢起也言各  
去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅甘橘

去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅甘橘

去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅甘橘

去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅甘橘

去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅甘橘



曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚向曰導引揚起也陳宋齊楚

皆有國風今皆合和混同之邇不逼而遠無攜聲成文而節

有敘善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守

雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而音雖相

聲成其文章而彼政有失得而化以醇薄善曰節度各有次序

春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄樂銑曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也

所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器

五臣本未改而桑濮之流已作善曰孝經曰移作氣

樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上地有桑間者亡

謂為雅正之聲以防其淫也所以移風於善者謂淫邪之聲同出於絲竹之氣終不惟簧也能

改易而桑間濮上之流忽已作也

研羣聲之清惟笙也能總善本衆清之林衛無

所措其邪鄭無所容其淫善曰禮記曰唱和清濁濁

清謂蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衛之音亂世之音向曰簧笙中銅也研擊總

合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合衆清之林矣林之言多也放鄭衛邪淫之

聲無所容非天下之和樂不易之德音其孰能

置於此也

與於此乎善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至

精其孰能與於此 良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也 孰誰也

**嘯賦** 善曰鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

**成公子安** 善同翰注 翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白

馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

**逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事** 善曰

曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊 向曰假言逸羣公子以為賦端其晞五臣 **高慕古長想遠思將登箕山以實無之**

**抗節浮滄海以游志** 善曰謝承後漢書曰陳謙

顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想呂氏春秋曰言堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不行乘桴浮於海 向曰希望也箕山山名滄海

海名 **於是延友生集同好** 善曰尚書序曰與我

友故言同 **精性命之至機** 五臣 **研道德之玄奧**

好好善也 **愍流俗之未悟獨超焉而先覺** 音教 善曰周

各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子

伊尹曰大生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也 翰曰至幾猶幾微也玄大奧遠愍念也言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟





擬翰曰非管絃之所是故聲不假器用不借物

近取諸身役心御氣善曰周易曰近取諸身

於器物自取於身役使御用也動脣有由發口成音觸類感物

因歌隨吟大而不洿鳥細而不沈善曰洿漫也

震譁而流漫細聲不湮滅而不聞向曰觸類

感物謂逐目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因

歌於物隨則吟之大聲則不誼細聲又清激切於

竿笙優闊和於瑟瑟玄妙足以通神悟靈精微

足以窮幽測深善曰老子曰玄之又玄衆妙之

高遠而測深厚禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮收激楚之哀荒節

北里之奢淫善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王

洧作新淫聲北里之舞靡靡之樂齊曰激楚

楚聲哀而荒也此言紂之淫聲也此收而去之

節而制之濟洪災於炎旱及亢陽於重陰善曰言有

濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰翰曰

洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風風生則

雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱唱引去萬

故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏善曰鄭玄論

也摧藏自抑挫之見琴操王昭君歌曰離宮絕

曠身體摧藏良曰引曲也用猶度也方比也

怡懌喜悅也摧藏謂悲傷之時幽散而將絕中

聲聞之可摧折於府藏也

矯厲而慨慷

善曰矯舉也幽遠似欲絕也

向曰厲高也謂聲

慷馬慨慷抑揚意氣也

徐婉約而優游紛繁驚而激揚

徐緩也婉約婉轉也紛亂驚走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

情既

思而能反心雖哀而不傷

善曰毛詩序曰哀而不傷

之初情必思物然後為之則曲終而復不思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不

哀故云總八音之至和故

善作極樂而無荒

毛詩曰好樂無荒齊曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道若乃登高

臺以臨遠披文軒而騁望

善曰新語曰高臺百仞文軒彫窻楚辭曰

白蘋兮騁望良曰披謂出戶也文軒謂仰扞鉤闌言出戶臨軒而馳騁共遠望也

而抗首嘈長引而慘

留亮善曰嵇叔夜琴賦曰

徹兒向曰喟歎也兩手相撫曰扞抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰扞而舉首嘈嘈然長引

聲也慘亮或舒肆而自反或徘徊而復放

國尚書傳曰肆緩也翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言

不散而復放縱之或冉弱而柔擾

善作或澎

鼻音而

奔壯善曰說文曰冉弱長兒上林賦曰柔擾嫚

鼻奔壯勇厲聲也橫鬱鳴而滔涸冽了眺而

清昶善曰滔涸如水之滔漫或竭涸也遠氣奮

涌續紛交錯列列颺必遙揚啾啾響作也翰曰奮起

錯繁亂交雜也隨風而揚啾秋響也列列風兒颺疾風也奏五臣胡馬之長

嘶廻善作思向寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴

號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷操似鴻鴈之音說文曰漠北方流

沙良曰言嘯聲似此聲也故能因形創聲隨

事造曲應物無窮機發響速佛鬱衝流參譚

雲屬善曰淮南子曰龍舉而景雲屬齊曰因物形以創制其聲故應於萬物無窮盡也

機變也佛鬱衝流參譚雲若離若合將絕復續

翰曰謂聲緩則如離聲急又如飛廉鼓於幽隧

猛虎應於中谷善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也

向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生

中谷謂谷中也故人嘯亦有南箕動於穹蒼清

風感得此二物相動應也

颺必遙振乎喬木善曰毛詩曰維南有箕春秋緯

雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木向曰南

方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振

平喬木穹蒼上天散滯積而播揚流埃霽之溷

也颺風喬高也混濁善曰國語泠州鳩曰大簇所以金奏贊揚

溷濁揚腐餘良曰風能散滯積之氣播揚而

又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽  
濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變  
陰陽之和氣移其  
淫風易其穢俗也  
若乃游崇岡陵景山臨巖側

望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭脩竹

之嬋娟善曰嬋娟善曰聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也楚辭曰皋蘭彼徑斯路

漸倚靡隨風之兒楚辭曰嫵娟之脩竹翰曰景大也藉坐也皋蘭香草也言采皋澤之蘭藉而坐之倚靡蘭美兒脩長也嬋娟竹

乃吟詠而發散聲駱驛驛驛五臣作而響連舒蓄思之悱憤奮

久結之纏絲善曰駱驛不絕兒論語子曰不憤不啓不悱不發毛詩傳曰綢繆猶舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏絲謂

纏絲也向曰發散謂發散其志驛驛聲連兒

久憂相纏絲也心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰莊

人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗良曰以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠兒

若夫假象金革擬則陶匏音庖尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也齊曰假借也借象比於嘯也金革陶匏並樂器也

衆聲繁奏若筊加若簫磬音郎震隱訇音轟磕音勞礪音勞

善作曹善曰皆大聲也曹音曹鈇音鈇向曰皆聲也

也發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

秋霖春降奏角則谷風鳴條善曰列子曰鄭師

襄曰予之琴何如師文曰請堂試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩角絃以激夾鍾溫風徐廻草木發榮當夏  
而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴涸及冬  
而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄  
曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛  
曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾  
二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬  
夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰  
喜熙字 翰曰熙美也徵夏音也故冬發此聲  
感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至商秋  
音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲  
感溫風鳴條也谷風則春風也 音均 五臣  
皆音律至妙感應有如此者 音均 五臣  
曲 善無恒字 無定制 善曰均古韻字也鶻冠子  
有二曲字 無定制 善曰均古韻字也鶻冠子  
一也晉灼子虛賦注曰文章假借可以 行而不  
協韻均與韻同 良曰隨心而改 行而不  
流止而不滯 善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰  
行而不流淮南子曰流而不滯

向曰遲 隨口吻而發揚假芳氣而遠逝 濟曰吻  
速有度 借芳美逝往也言嘯聲借  
人美氣而飄然遠往也 音要妙而流變聲激  
曜 狄 而清厲 善曰激曜疾見 信自然之極麗  
羗 殊尤而絕 五臣 世越韶夏與咸池何徒取  
異乎鄭衛 善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動  
鄭衛之音亂世之音 翰曰麗美也不假於物  
故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以  
取衆樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸  
池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取  
異於鄭衛之 于時絳駒結舌而發精王豹杜口  
音聲而已 而失色虞公輟聲而止歌審子檢 五臣  
手而歎 作歛

息善曰孟子淳于髡曰縣駒處於高唐而齊右  
善歌又曰王豹處於淇而河西善謳鄧析子  
曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰  
肉柱忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰  
漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春  
秋曰甯戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜  
至關門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓  
公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申  
君曰秦楚臨韓必檢手良曰縣駒王豹虞公  
並言之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪  
其精神閉口止琴甯子甯戚飯牛擊角而歌聞  
嘯之妙亦斂手歎息不復歌也杜閉輟止也

鍾期弃琴而改聽尼父忘味而不食

善同向注  
向曰鍾期

聽琴至妙今乃弃琴而改聽於嘯也尼父孔子  
也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲  
止之清嘯孔子聞之故百獸率舞而拊足鳳皇  
亦當忘味而不食也

來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之

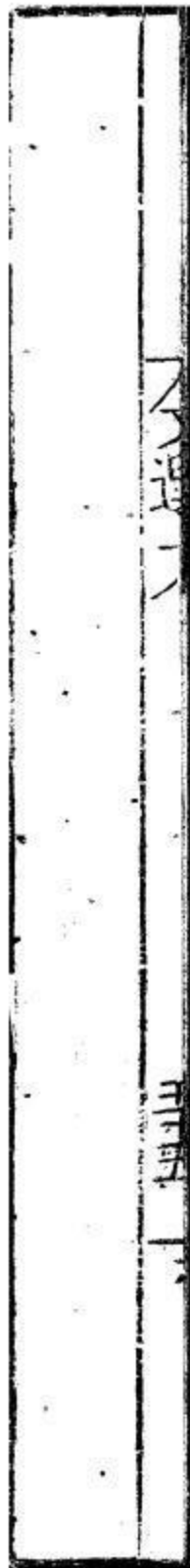
至極善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞

感百獸相率而舞鳳皇來儀翰曰音律至妙遂  
羽翼并足以足相拊也至極謂極妙也

六臣註文選卷之十八



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





六臣註文選卷第十九

梁昭明太子蕭

統選

唐

李善  
張銑

呂延濟  
李周翰

劉良  
呂向註

賦癸

情

善曰易曰利貞者性情也性者本質也情者外染也於是最末故居於癸也

高唐賦

并序

宋玉

昔者楚襄王與宋玉游於

五臣無於

雲夢之臺望高

唐之觀其上獨有雲氣崒

聿

兮直上忽兮改容



須臾之間變化無窮

善曰漢書音義張揖曰雲夢楚藪也在南郡華容縣

其中有臺館

爾雅崑崙者厯厯注謂山峯頭崑崙

崑崙然言雲氣形似於山

濟曰高唐觀名懷王

時游雲夢夢見神女自稱巫山神女乃於山下

置此觀焉崑崙高舉貌言雲之高舉變轉容色

王問玉曰此何氣也王對曰所謂朝雲者也王

曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗游高唐怠而晝

寢夢見一婦人曰妾巫山之女也

善曰襄陽耆舊傳曰赤帝

女姚姬未行而卒葬於巫山之陽故曰巫山之

女楚懷王遊於高唐晝寢夢見與神遇自稱是

巫山之女王因幸之遂為置觀於巫山之

南號為朝雲後至襄王時復遊於高唐

唐之客善曰自言為聞君游高唐願薦枕席善曰

高唐之客

薦進也欲親進於枕席求親昵之意也

王因幸之去而辭曰妾在

巫山之陽高丘之岨

阻善曰山南曰陽土高曰丘漢書注曰巫山南郡

巫縣阻險也

旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之

下

音戶善曰朝雲行雨神女之美也良曰朝行雲暮行雨皆神女自稱陽臺神自言之

實無也旦朝視之如言故為立廟號曰朝雲

向曰至朝

視之如見雲雨之象故為立廟號朝雲之廟

王曰朝雲始出狀若何

也玉對曰其始出也擘

隊

兮若松栝

音時善曰擘茂貌

擘直豎貌

翰曰擘茂盛貌言朝雲茂盛如松栝

其少進也晰兮若

姣姣姬揚袂鄣日而望所思忽兮改容偈兮

桀兮

若駕駟馬建羽旗

善曰晰昭晰謂有光明美色揚袂舉袖也如美人之舉袖

望所思也韓詩曰偁桀佞也疾驅貌周禮曰析羽為旗謂破五色鳥羽為之也言氣變改或如駕馬建旗也建立也銑曰晰白姣美袂

兮如風淒兮如雨風止雨霽

善曰

涼貌詩曰風雨淒淒爾雅曰濟謂之霽郭璞注曰今南陽人呼雨止為霽向曰湫淒皆涼也言雲氣如風雨王曰寡人方今可以游乎王曰

可五臣王曰其何如矣王曰高矣顯矣臨望遠

矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵

珍怪奇偉不可稱論王曰試為寡人賦之王曰

唯唯善曰方今猶正今也廣雅曰方正也廣闕也普徧也祖始也言萬物皆祖宗生此土

良曰言神之所居高敞廣遠可為萬惟高唐之

大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮

道互折而曾累善曰言殊異於常無物可儀比

折曾重也謂橫斜而上登嶢巖而

下望兮臨大陴音池善本之稽善曰嶢巖

草木說文曰秦謂陵阪曰陴周禮曰以豬畜水

字林曰稽積也與畜同翰曰登高下望臨大

陵稽水之遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集

普洶洶許其無聲兮潰胡淡淡而並入善曰百

谷雜水集至山之下字林曰湍水暴至聲也說文曰洶洶涌也謂水波騰貌漬水相交過也淡以冉切平滿貌向曰天雨初晴百滂洋洋而谷之水皆騰涌淡淡並入蓄水之所

**四施兮蓊孔湛湛而不**善本**止長風至而波起**

**兮若麗山之孤畝**善曰蓊然聚貌湛湛深貌弗

注曰麗著也爾雅曰如畝畝丘郭璞注曰丘有隴界如田畝素問岐伯對黃帝曰卒風暴雨風吹水勢浪文如孤隴起言風吹

**勢薄岸而相擊兮**

**隘交引而却會**善曰言水之勢既薄岸而相激

會濟曰會合也言水觸岸相**中怒而特**

**高兮若浮海而望碣石**善曰崒聚也謂兩浪相

水怒浪如海邊之望碣石尚書曰夾右碣石入于河孔安國曰海畔山也良曰碣石海畔山

半在水中言此水波濤崒然**礫**歷**稷**稷鳥罪切**累**

而起爾如望碣石以浮海也

**盧而相摩兮燿**音轟**震天之磔**康蓋反善曰

流自相摩礪聲動徹天說文曰礫小石也礫礫衆石貌礫聲也字林曰礫大聲也翰曰礫礫

昔礫石相摩之聲**巨石潏潏之灑**仕**灑**仕**兮沫**

震天言聲大也

**潼潼而高厲**善曰巨石大石也溺溺沒也

水高低貌潼潼高貌厲起也向曰水觸大石溺溺而止灑灑而下蹙沫潼潼然聚於高厲之處

**水澹澹而盤**五臣作般**紆兮洪波淫淫之**

**溶漚**音曳善曰說文曰澹澹水搖也紆回也

廻屈緩流之貌**奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈**善曰言水之奔揚踊起而相擊其狀若雲又與聲霈霈而然上林賦曰穹隆雲撓義出於此

文曰雲若大波**驟波如雲起也**濟曰水相擊**猛獸驚而跳**條

**駭兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙**許鷓鴣

**鷓鴣鷓飛揚伏竄**善曰妄謂不覺東西漫走竄走也說文曰鷓鷓鳥也與照

切良曰禽獸聞水聲皆驚駭奔竄**股戰脅息安敢妄摯**善曰股戰猶股

栗也脅息猶翕息也**於是水蟲盡**翰曰摯執也禽獸股戰鳥翕氣皆不敢攖執

**暴乘渚之陽**善曰水蟲魚鼈之屬驚而陸處方渚陽水北暖故魚鼈游焉

族驚出陸處皆為日暴於渚之陽**鼃鼃鱣**張

**鮪交積縱橫**皇**振鱗奮翼蛟蛟**危**蜿蜿**於中

**阪遙望**善曰謂張其鱗甲翼魚腮邊兩鬣也蛟色說之中阪之中猶未至山頂

日皆失勢去水相望於中阪之上**玄木冬榮**

**煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形**

**榛林鬱盛葩華**五臣**覆蓋雙椅**於**垂房科**渠

切善**枝還會**善曰煌煌熒熒草木花光也榛林作糾

相覆蓋也雙椅椅相屬也葩花栗花長與葉間生自

日其桐其椅注椅梧屬爾雅曰下勾曰**徒靡澹**

徒**淡隨波閭謁**愛**東西施翼倚昵**五臣作椅昵

濫**淡隨波閭謁**愛**東西施翼倚昵**五臣作椅昵

**倚豐沛**

普蓋切五臣作霈 善曰徒靡言枝往

切豐沛來靡靡然澹淡水波紋也閣藹者言木

如鳥翼然言東西則南北可知其林木多也猗

猗柔弱下垂貌猗於宜切猗於危切良曰言

林木繁茂隨風波而動如羽翼之布椅棍柔弱

貌豐霈也 **綠葉紫裹** 去 **朱莖白蒂** 音帝 善曰裹

言多也 **四會** 穎音賴 善曰左傳晏子曰先王和五聲

帶花根也 **纖條悲鳴聲似竽籟清濁相和五變**

大枝則聲濁五變五音皆變也禮記曰聲相應

故生變變成方謂之音四會四懸俱會也又云

與四夷之樂聲相會也 向曰纖細也風吹細

條似竽籟之聲竽笙屬籟簫也 銑曰四會謂

四方之聲與 **感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒**

之相會合也 **心酸鼻** 善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

戰慄也 **長吏隳** 許規切五 **官賢士** 五臣 **失志** 善曰尚書

傷人之心使孤子寡婦增其悲怨 **愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘁** 秦醉

哉孔安國曰隳廢也失其本志不知所為 向

曰長吏賢士聞此聲皆廢官而失其本志

善曰登高心瘁此下謂至山 **盤岸嶺** 在 官 **振**

**陳磴磴**

五哀反 善曰王逸楚辭注曰嶺岈銑

石整渠岸也陳列也磴磴高貌方言曰磴堅也

銑曰盤盤繞其岸也嶺岈磴磴皆山之峻大貌

振陳謂陳 **磐石險峻傾崎** 欺 **崖隤** 徒 **巖嶇** 驅 **參**

列於其傍

善曰登高山

善曰徒靡言枝往

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰左傳晏子曰先王和五聲

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣

差縱橫相追

善曰廣雅曰墮壞也說文曰墜下也勢如相追 齊曰皆山勢騰秀

之陬

子互五臣作牙 橫梧 五臣作梧去聲 背穴 偃蹇 善曰廣

雅曰陬角也偃蹇言山石之形背穴偃蹇如有所蹈也許慎淮南子注曰蹇蹇也梧逆也路有

橫石逆當其前背卻也穴孔也卻又當山之孔穴良曰陬山角也梧逆穴深蹇徑也言山角

橫逆臨厄背深 交加 累積 重疊 增益 狀似 砥 止 偃蹇 人徑也

柱在巫山之下 仰視山巔 蕭何芊芊 善作炫縣

耀 照 虹 蜺 善曰交加者言石相交如累其上別有文加石之勢在巔峴峴上重益其

高砥柱山名在水中如柱然此峴岸在巫山下者似砥柱山然說文曰俗望山谷千千青也千與芊古字通言山高如虹蜺炫耀其上 翰曰

言山峻險如砥柱也芊芊山色也言山色可以照耀 俯視 嶠 窳 窳 窳 善曰廣雅

虹蜺 直貌 窳窳空深貌 嶠 嶠 嶠 士耕切 不見其底 虛聞 松

聲 善曰言山下杳遠不見但空 傾岸 洋洋 立而

熊經 善曰言岸既將傾水流又迅故立者恐懼者恐懼熊經如熊攀 久而不去 足盡汗出 善曰

樹而立其身俛佝 久而不去 足盡汗出 謂阻

險之處 人所懼 見心自戰 懼其下流 汗而 悠悠

忽忽 怛怛 悵 自失 善曰悠悠遠貌忽忽迷貌言人神悠悠然遠迷惑不知所

斷王逸楚辭注 使人 心動 無故 自恐 責 育之

斷不能為勇 善曰動驚也言無有故對此而驚

阻亦不能為勇也斷丁亂切良白音謂孟賁

卒骨措愕異物不知所出縱縱倚史莘莘所若生於

鬼若出於神善曰卒七忽切爾雅曰選見也午

之異物從旁而出不知所從來也縱縱莘莘眾

多之貌言不可測知翰曰愕驚也言其異物

卒然而出令人驚怪不知從狀似走獸或象飛

禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底止平

箕踵漫莫衍以芳草羅生善曰自此已前并述

底平也箕踵前闊後狹似箕衍平貌言山勢如

寬大其形如簸箕之掌而秋蘭芷善作蕙江蘿

善作離載菁精音青荃七全射夜干揭起車居苞并善

廣雅曰菁華也載則也皆草名西京賦注曰蘭

香草也張揖曰江蘿香草郭璞曰江蘿似水薺

射干烏蓮草也漢書音義曰揭車香薄草靡靡

草也苞并叢生也濟曰皆香草名薄草靡靡

聯延天天越香掩掩善曰靡靡相依倚貌天天

掩言同時發也掩同也良曰薄草叢也衆雀

天天美貌越香謂香氣遷越掩掩香氣貌衆雀

嗷嗷哀鳴雌雄相失哀鳴相號善曰雀鳥之通稱

欲論鳥故先言其聲王睢鸛黃正冥楚鳩姊

歸思婦垂雞高巢其鳴喈喈皆當年遨游善曰

日睢鳩王睢也郭璞曰睢鸛類又曰鴝鶒鴝黃

也郭璞曰鸛黃黑也方言曰或謂翟黃為楚雀





銑曰謳詞也。於是乃縱獵者基趾如星傳言羽

餘皆哀慘貌。獵銜枚善曰相傳言語徧告衆士七畧無聲善曰羽獵永始三年十二月上校

獵周禮銜枚氏下士鄭玄曰止語置誼也枚狀如箸橫銜之濟曰言布士卒如星之羅列也

枚削竹箸銜之止語也。弓弩不發伏侯罕不傾涉莫溱溱朗

馳萃萃音平善曰溱溱水廣遠貌說文曰萃萃草聚良曰罕罕網也傾猶施也萃

生貌。飛鳥未及起走獸未及發善作節奄何

忽蹄足灑血善曰何問辭也言何節奄忽之間而獸之蹄足已皆灑血節所執之

節也翰曰弭節猶少時也言鳥獸未及遠飛走少時之間蹄足之上皆已灑血舉功

先得獲車已實王將欲往見之必先齋戒差時

擇日善曰毛萇詩傳曰差擇也向曰獲車載獸車也舉其先得者其車已滿矣銑曰

言王將往觀必齋戒擇其時日而後往也簡輿玄服建雲旒為旌

翠為蓋善曰冬王水水色黑故衣黑服簡略也省也翠翡翠也濟曰玄服法服也簡

擇輿車脩法服以雲為旒風起雨止千里而逝蓋發

蒙往日會善曰素問黃帝曰發蒙解惑未足以論也會與神女相會良曰言如風

雨之疾王至廟如發其蒙自暗與神會思萬方憂國害開賢聖輔

不逮善曰開導賢聖令其進仕用其謀策輔已不逮此又陳諫於王也翰曰思萬方之

事憂國之利害開賢聖之路以補思慮之不及九竅通鬱精神察滯臣

本無滯字延年益壽千萬歲善曰文子曰九竅者精神之戶牖呂氏春秋曰

凡人九竅五藏惡之精氣鬱高譎曰鬱滯不通也  
向曰言今與神會九竅通暢精神得以伺察故延  
年益壽

神女賦 并序 濟曰神女即巫山神女

### 宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉玉曰其夢若何王對曰晡夕之後精神恍忽若有所喜紛紛擾擾未知何意 善曰晡日晡時也恍忽不自覺知之意所喜忽然喜悅 銑目

色髮髻乍若有記見一婦人狀甚竒異寐而夢

之寤不自識罔兮不樂悵爾失志於是撫心定

氣復見所夢玉曰狀如何也 善曰影乃髮見不審識也罔憂也撫覽也見神女也 玉 善作 曰茂矣美矣諸好備矣

盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見瓌姿

瑋態不可勝讚 善作贊 濟曰瓌美 其始來也

耀乎若白日初出照屋梁 善曰韓詩曰東方之

者顏色美盛 其少進也皎若明月舒其光 善曰

若東方之日 曰月出皎兮毛萇曰

喻婦人有美白皙也 須臾之間美貌橫生燁兮

如花温乎如瑩

音榮 善曰毛詩曰有女同車 顏如舜華逸論語曰如玉之瑩

說文曰瑩玉色也 擘盛貌 良曰 言神女之貌光色如花温潤如玉

五色并馳不

可殫

丹 形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅

織綺績盛文章

善曰馳施綺五色也 荅頡篇曰 績似纂色赤胡憤切 翰曰綺

績羅繡也言衣服盛多文彩也極服妙綵照萬方振繡衣被桂

裳禮

五臣 作禮 不短纖不長 善曰劉熙釋名曰婦 人上服謂之袿說文

曰禮衣厚貌如恭切 向曰 穠肥纖細也言長短合度

步裔裔兮曜殿堂

忽兮改容婉若游龍乘雲翔嬾

唾 被服佺外薄

裝 善曰裔裔行貌婉美貌方言曰嬾美也說文 曰佺好也與媮同又佺可也言薄裝正相堪

可 銑曰婉若游龍乘雲 翔謂輕妙婉弱也佺宜也

沐蘭澤含 五臣 作舍 若芳

性和適宜侍旁順序卑調心腸

善曰沐洗也以 蘭浸油澤以塗

頭旁宜侍王旁卑柔弱也 言性靈和適心腸調順宜侍君旁

王曰若此盛

矣試為寡人賦之王曰唯唯

夫何神女之姣

五臣 作妖 麗兮令陰陽之渥飾 善曰

女得陰陽厚美之飾 良曰 渥飾謂含天地渥厚之美飾被華藻之可好兮

若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙 祥 鄣

袂不足程式西施掩面比之無色

善曰慎子曰 毛嬙先施則

天下之美妓也衣之以皮俱則見者皆走易之 以玄錫則行者皆止先施西施一也 良曰毛

嬙西施皆古之美妓也若對此神女則必鄣袖掩面不敢程比姿式近之既妖遠

之有望骨法多奇應君之相視之盈目孰者克

尚善曰近看既美復宜遠望也孰誰也克能也

望骨法殊異正合侍君也私心獨悅樂之無量交希恩踈不

可盡暢他人莫覩王覽其狀其狀我我何可極

言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤之玉顏善曰暢申

暢已志也禮記曰玉溫潤而澤仁也美色也向曰莊敬

姝美也言豐盈敬美顏色溫潤如玉眸子炯炯其精朗兮瞭了多

美而可觀善曰鄭玄周禮注曰瞭明目也眉聯

娟似蛾揚兮朱唇的其若丹齊曰聯娟素質幹

之醲龍女實兮志解泰而體閑既婉居媿獲於幽

靜兮又婆娑乎人間善曰言志操解散奢泰多

好無比也婆娑猶盤桓也說文曰婉靖好貌廣

雅曰媿好也韓詩曰靜貞也良曰媿閑媿靜

也言習閑靜於幽隱之處婆娑放逸貌宜高殿以廣意兮翼放縱

而綽寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊善曰

縱貌如鳥之翼隨意放縱縠今之輕紗薄如霧

也翰曰宜置高殿之上翼然使放縱自寬也

珊珊望余帷而延視兮若流波之將瀾善曰流

貌言舉目延視精若水波將成瀾也奮長袖以正

衽而兮立躑躅而不安

善曰說文曰衽衣衿也

去長袖以正衣衿也躑躅反側貌

澹清靜其情

淫一嫫臣一作慝

兮性沈詳而不煩

善曰澹清靜貌情和也嫫淑善也言志度靜而和淑也不煩

不躁也韓詩曰惜惜夜飲薛君曰惜惜和悅之貌也洞簫賦曰其妙聲則清靜厭慝注云善本作瘞列女傳注曰瘞深遂也齊曰慝閑雅也言澹然閑雅沈默詳審不煩辭也

與以微動兮志未可乎得原五臣作元意似近而

既遠兮若將來而復旋

善曰原本也其意欲似近而心靜不則是復為

遠也將來可親之意更遠也謂復更遠也旋回也

褰余幃而請御兮

願盡心五臣作盡之惓惓首權反善曰鄭玄毛詩箋曰憐憫也

曰憐惟也惓惓盡心貌

懷貞亮之絜清兮卒與我乎相難

翰曰卒終也終與我相難而不相近

陳嘉辭而云對兮吐芬芳其

若蘭精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨亨

而未結兮魂瑩瑩

善作

以無端含然諾其不分

兮喟揚音而哀歎

平

頰薄怒以自持兮曾不

可乎犯干

善曰精神也未結猶未相著瑩然無有端次不知何計分當也言神女之意雖含諾猶不當其心廣雅曰頰色也方言曰頰怒色青貌歛容也蒼頰篇曰薄微也捉頰色自矜持也

結愛也銑曰頰色干求也言顏色薄怒自守持則不可犯

於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容

觸而求之

於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容

顏顧女師命大傳

善曰古者皆有女師教以婦德今神女亦有教也毛詩序

曰尊敬師傳又婦人年五十無子者為傳

韓

歡情未接將辭

而去遷延引身不可親附似逝未行中若相首

音狩

善曰遷延却行去也廣雅曰首向目略也向曰言將去未行之間又廻顧相向

微眄精彩

五臣作采相授志態橫出不可勝記意離

未絕神心怖覆

副禮不遑訖辭不及究願假須

史神女稱遽

善曰目略輕看精神光彩相授與也左氏傳豎頭須曰沐

也左氏傳豎頭須曰沐

銑曰訖究皆盡也 徊

腸傷氣顛倒失據闇上然而真忽不知處情獨

私懷誰者可語惆悵垂涕求之至曙

善曰毛

依也濟曰徊腸傷氣惜離別也闇然冥忽失所夢形象也言此懷抱誰人可言惆悵至明而

求之

登徒子好色賦

并序

宋玉

翰曰宋玉假設登徒子之詞以為諫

大夫登徒子侍於楚襄

善無

王短宋玉曰

善曰

官也登徒姓也子者男子之通稱戰國策孟嘗君至楚楚獻象牀登徒送之高誘淮南子注曰

短說其罪關也

王為人體貌閑麗口多微辭

良同善注

作又性好色善曰閑靜也麗美也微妙也公羊傳曰定哀多微辭論語曰吾未見

好德如好色者也翰曰言願王勿與出入後

宮王以登徒子之言問於宋玉玉曰體貌閑麗

所受於天也口多微辭所學於師也至於好色

臣無有也王曰子不好色亦有說乎善曰遣自

有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚

國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣

東家之子臣善無東家之子增之一分則太長

減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉

如翠羽肌如白雪善曰莊子曰藐姑射之山有

神人居焉肌膚若冰雪

日眉色如翡翠之善曰莊粲如束素齒如含貝善曰莊

謂盜跖曰將軍齒如齊貝貝海善曰莊嫣然一笑惑陽

城迷下蔡善曰王逸楚辭注曰嫣然笑貌陽城下

取以喻焉濟曰陽城下蔡楚之然此女登牆

闕臣三年至今未許也善曰字林曰窺傾頭登

徒子則不然其妻蓬頭鬢善曰牛力耳齧善脣歷齒善

莊子曰蓬頭突鬢爾雅曰鬢病也說文曰齧張

口見齒也歷猶踈也良曰齧脣謂語而露齒

也歷齒謂旁行蝸屣又疥且痔音維善

齒稀踈也廣雅曰偃偻曲貌說文曰疥癢也痔後病

也翰曰旁行行不正也蝸偻身曲也疥瘡也



登徒子悅之使有五子王熟善作察之誰為好

色者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今

夫宋玉盛稱隣之女以為美色愚亂之邪臣自

以為守德謂不如彼矣善曰章華楚地名大夫

王愚鈍也亂昏也邪僻也言昏鈍邪僻之臣章

華大夫自謙不如彼之登徒所說也言宋玉之

所說鄰女美色愚臣守德猶不如登徒之說况

宋玉乎臣章華大夫自謂且夫南楚窮巷之妾焉

假言之也大夫言玉稱足為大王言乎若臣之陋目所曾覩者未敢云

也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠游周覽九土足歷五都善曰九土九

五方之都出咸陽熙邯寒鄆丹從容鄭衛溱臻

洧子之間善曰熙戲也毛詩曰溱與洧方渙渙

猶嬉游也溱洧二水名是時向春之末迎夏之

陽鶉鶉倉鷓庚喈皆羣女出桑善曰毛詩曰倉

畝之間兮桑者閑閑兮良曰鷓鷀此郊之姝

華色含光體美容冶不待飾粧翰曰姝臣觀其

麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛音墟善曰

路兮攬執子之祛兮稱此詩者此本鄭詩故稱以

感動向日大夫自稱觀麗者稱詩以贈大路

詩篇名也言逢美者攬衣袖欲與同歸也祛袖也贈以芳華五臣作花辭甚妙

善曰折芳草之華以贈之為辭甚妙欲贈芳華恐不受故先與妙辭以進之銑曰芳花芳草

也折芳誦詩於處子况往若有望而不來忽以贈此女

若有來而不見意密體疏俯仰異觀含喜微笑

竊視流眄善曰處女未嫁者况失意之貌體疏相離殊遠謂異於未贈花前所視

濟曰處子女子也言若有相望而又復稱詩曰守禮不來情意已密而形體疎也

寤春風兮發鮮榮繁齋俟兮惠音聲贈我如此

兮不如無生善曰復報也寤覺也鮮榮華也喻少年之盛齋莊也言自繁貌矜莊

而待惠音聲如此謂贈以芍藥花欲結恩情而女不受毛詩曰知我如此不如無生鄭玄曰則

已之生不如不生無生恨之辭也良曰處子稱詩以答大夫也寤見也言見春發萬物之榮

乃繁齋戒以待惠和之音而今贈因遷延而辭我大路之詩我則不如無生也

避蓋徒以微辭五臣作詞相感動精神相依憑目欲

其顏心顧其義揚詩守禮終不過差楚故足稱

也於是楚王稱善宋玉遂不退善曰微辭謂向所陳辭甚妙者

若即折登徒言多微詞宋玉雖不逮大夫之顧義而不同登徒之好色故不退也翰曰雖以

微詞精神相感而已執義守禮終不差失如此故足稱於王

### 洛神賦

并序善曰漢書音義如淳曰宓妃宓義氏之女溺死洛水為神

### 曹子建

翰曰魏曹植字子建魏武帝弟三子也初封東阿王後改封雍

丘王死謚曰陳思王洛神謂溺於洛水為神也植有所感託而賦焉善  
日記曰植初求甄逸女不遂后太祖  
回與五官中郎將植殊不平晝思夜  
想廢寢與食黃初中入朝帝示植甄  
后玉鏤金帶枕植見之不覺泣下時  
已為郭后讒死帝意尋悟因留宴飲  
仍以枕資植植還度輟轅將息洛水  
上因思甄氏忽若有見遂述其事作  
感甄賦后明帝見之改為洛神賦

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水

之神名曰宓妃翰曰黃初文帝年號京師洛陽也還還雍丘也斯水洛水也

感宋玉對楚王說善說善無字神女之事遂作斯賦其

詞曰余從京師善作言歸東藩善曰魏志曰黃初三年立植為

鄆城王四年徙封雍丘其年朝京師又文紀曰黃初三年行幸許又曰四年三月還維陽宮然

京城謂維陽東藩即鄆城魏志及諸詩序並云四年朝此云三年誤銑曰京師洛陽也東藩

雍丘也藩者猶為國之藩籬背伊闕越輟袁經通谷陵

景山善曰史記吳起曰在紱氏東南也華延洛陽從輟輟臣瓚曰在紱氏東南也華延洛陽

記曰城南五十里有大谷舊名通谷河南郡圖經曰景山紱氏縣南七里濟曰背違也伊闕

龍門山越踰也輟輟坂名日既西傾車殆馬煩

爾廼五臣稅駕乎蘅胡臯秣駟乎芝田善曰蘅杜蘅也

臯澤也嵩高山記曰山上有神芝十洲記曰鍾山仙家耕田種芝草良曰殆危煩疲也馬疲

故車殆也稅舍也蘅臯香草之澤也秣駟飼馬也芝田地名也容與乎揚五臣

林流眇乎洛川於是精移神駭忽焉思散善曰揚林地名生多揚因名之移變也情思消散如有所悅

翰曰言精神思緒忽然移散俯則

未察仰以殊觀覩一麗人于巖之畔爾迺援御

者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人斯若此

之五臣作也善曰未察猶未的審所觀殊異也

也御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃則君

王之所見也無迺是乎其狀若何臣願聞之余

告之曰其形也翩若驚鴻婉若游龍善曰邊讓

曰體迅輕鴻榮曜春華神女賦曰婉若游龍乘雲翔翩翩然若鴻鴈之驚婉婉然如遊龍之昇

向曰神女之體翩輕如驚鴻婉媚如遊龍也榮曜秋菊華茂春松善曰

朱穆鬱金賦曰比光榮於秋菊齊英茂於春松髣

兮若輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠

而望之皎若太陽升朝霞善曰正歷曰太陽日

彩似之大迫而察之灼若芙蓉出淥波穠纖得

中善作脩短合度善曰神女賦曰穠不短纖不

蓮花出淥波也肩若削成脣如

約善作素延頸秀項皓質呈露善曰魏都賦曰

劉曰太華之山削成四方堅也登徒子好色賦曰脣如束素束素謂圓也楚辭曰小脣秀

項若鮮卑說文曰項頸也司馬相如美人賦皓質呈露呈見也延秀皆長也向曰言肩膊如

刻削而成也約束素白也頸亦項也皓白也言長項質白皆露之也芳澤無加鈿

**華不御**善曰楚辭曰粉白黛黑施芳澤鈿華粉也博物志曰燒鈿成胡粉張平子定情賦曰思在百為鈿華兮患離塵而無光銑雲

曰芳澤香油鈿華粉也言不施於首面也

**髻我我脩眉聯娟**善曰毛詩曰鬢髮如雲神女賦曰眉聯娟以蛾揚我我高

如雲也脩長曲而細也齊曰雲髻丹脣外朗美髮如雲也脩長也聯娟微曲貌

**皓齒內鮮明眸善睐**善曰神女賦曰皓齒內鮮明眸善睐

精朗離騷曰靨輔奇牙宜笑焉王逸曰美人頰有靨輔也權兩頰睐旁視也良曰眸目也善睐謂美瞻視也言靨

文之生輔承其頰環姿豔逸儀靜體閑善曰神女賦曰環姿豔逸儀靜體閑

也體閑謂膚體閑暇也翰曰言姿態美逸威儀體德皆閑雅也

**柔情綽態媚於語言奇服曠世**善曰神女賦曰骨法閑雅也

**骨像應圖**善曰柔弱也綽寬也神女賦曰骨法多奇應君之相應畫圖也向曰言

情志寬和然於言辭披羅衣之璫絜兮珥二瑤骨法人像皆應圖相

**碧之華琚**音居善曰璫絜衣聲山海經曰和山其上多瑤碧毛詩曰報之以瓊瑤

毛萇曰琚佩玉名銑曰璫絜

明淨貌珥猶服也瑤碧皆玉也

**綴明珠以耀軀**善曰司馬彪續漢書曰太皇后花勝上為金鳳以翡翠為毛羽

步搖貫白珠八劉陶駱玄根賦曰戴金翠珥珠璣劉熙釋名曰皇后首飾曰副翰曰首飾謂

釵冠之屬言黃金翠羽裝其釵踐遠游之文履冠綴明珠於上以光耀其首也

曳霧綃之輕裾

善曰繁欽定情詩曰何以消滯愛足下雙遠遊有此言未詳其

本神女賦曰動霧縠以徐步從水中出曾寄寓人家積日賣綃者竹竿俞

也向曰遠游履名文謂文飾也霧綃薄縑也裾裙裾也微幽蘭之芳藹兮

步踟躕於山隅於是忽焉縱體以遨以嬉左倚

采旌右蔭桂旗

善曰芳藹芳香掩藹也楚辭曰建雄虹之采旌又曰辛夷車兮

結桂旗銑曰微猶映也踟躕徘徊貌言映幽蘭徐步徘徊於山之隅角

貌嬉游也旌旗屬舉以號令桂旗謂以桂為旗竿也攘皓腕於神許

采湍瀨之玄芝

善曰毛詩曰在河之許毛萇曰許水涯也應劭曰瀨水流沙上

也傅璘曰瀨湍也本草曰黑芝一名玄芝良曰洛神游之故云神許

淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接歡兮託微

波而通辭

善曰毛詩曰子無良媒翰曰悅其美恐不見眷故心振動不樂既無良

媒通接歡情故假託風波以達言辭願誠素之先達解玉佩而要

平之嗟佳人之信脩美習禮而明詩抗瓊瑋

以和予兮指潛淵而為期

善曰要屈也佳人信脩整習禮謂立德明詩謂

善言辭古人指水為信如有如白水之類也瑋玉也潛淵謂所居也向曰願達心素故解所

珮玉乃將要而與之歎神女脩信習禮抗舉瓊玉以應和我指所居之川為期會水居曰潛

執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫之棄

言兮悵猶豫而狐疑

善曰韓詩內傳曰鄭交甫遵彼漢臯臺下遇二女與

言曰願請子之珮二女與交甫交甫受而懷之  
超然而去十步循探之即亡矣迴顧二女亦即  
亡去爾雅曰猶如鹿善登木此獸情多疑慮常  
居山中忽聞有聲則恐人來害之每預上樹又  
又無度後下須臾又上如此非一故不決者稱  
猶焉一日隴西俗謂犬子隨人行每預前待人  
不得又來迎候故言猶豫也狐之為獸其性多  
疑每渡水行且聽且渡故疑者稱狐疑 銑曰  
靈神也言我持欵誠於神恐此神誑我也 收和  
鄭交甫同善注恐復如之故悵然狐疑

顏而靜志兮申禮防以自持於是洛靈感焉徒

倚傍五臣惶善曰申展也子建自防持也謝靈

所謂洛靈 濟曰言收靜容志以禮自持約神

光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴立若將飛而未

翔善曰陰去陽來也邊讓章華臺賦曰縱輕軀

翰曰言神之光彩或明或闇如踐椒塗之郁烈

步蘅衡薄而流芳善曰椒塗蘅薄言芳香也郁

也言神步踐以流芳超長吟以永慕兮聲哀厲

而彌長爾迺眾靈雜還徒命儔肅侶或戲清流

或翔神渚或采明珠或拾翠羽從南湘之二妃

攜漢濱之游女歎匏瓜之無匹善有詠牽牛之

獨處善曰厲急也雜還眾貌禮記曰舜葬蒼梧

相夫人也舜南巡狩死於蒼梧二妃留江湘之

間韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢

神也言漢神時見不可求而得之史記曰四星在危南匏瓜牽牛為犧牲其北織女織女天女孫也

天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東牽牛一名天鼓不與織女值者陰陽不和曹植九詠注

曰牽牛為夫織女為婦織女牽牛之星各處河之傍七月七日乃得一會阮瑀止慾賦傷匏瓜

之無偶悲織女之獨勤俱有此言然無匹之義未詳其始

銑曰衆靈衆神也雜還言多也南湘二妃湘水神也謂舜妻娥皇女英游女漢水神也皆攜游戲匏瓜星名獨在河鼓東故云無匹

牽牛星名在河之傍與織女相隔故云獨揚輕處此物無伉儷之耦故歎詠之以感陳王

**揚輕** 往圭之綺靡翳脩袖以延佇體迅飛鳧飄忽若

**神陵** 五臣作凌波微步羅韞月生塵善曰陵波而韞

也洛靈即神而言若者夫神萬靈之摠稱言若所以類彼非謂此為非神也淮南子曰聖人行

於水無跡也衆生行於霜有跡也說文曰韞足衣也向曰往婦人之上服也迅疾也言疾如

鳧鳥之飛也微步輕步也動無常則若危若安步於水波之上如塵生也

**進止難期若往若還轉眄流精光潤玉顏** 善曰

賦曰苞溫潤之王顏良曰觀其含辭未吐氣

顧眄精光顏色如王之溫潤也

**若幽蘭** 善曰神女賦曰吐芬芳其若蘭翰曰

謂含言辭未吐芳香之氣皆如幽蘭也

**華容婀娜** 善曰可娜奴令我忘餐善曰張衡七辯曰蝓

篤襖祝曰懷季女使不餐於是屏翳收風川

良曰思此之美遂忘其餐

**后靜波** 善曰王逸楚辭注曰屏翳雨師名虞喜志林曰韋昭云屏翳雷師喜云雨師然說屏翳者雖多并無明據曹植結洛文曰河伯典澤屏翳司風植既皆為風師不可引他說以



非之川后河伯也傳曰河伯華陰潼鄉人也姓馮氏名夷浴於河中而溺死淮南子曰馮夷服夷石而水仙向曰屏翳風師也馮夷鳴鼓女

媧清歌善曰禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為填宋均曰女媧黃帝臣也

神女媧造笙簧者使之擊鼓唱歌騰文魚以

警乘鳴玉鸞以偕逝善曰騰升也文魚有翅能飛故使警乘警戒也楚辭

曰文魚兮失瀨又曰將騰駕兮偕逝神女賦曰搖珮飾鳴玉鸞楚辭曰鳴玉鸞之啾啾齊曰

既是水神故文魚為之六龍儼其齊首載雲車警乘也偕俱逝往也

之容裔善曰春秋命曆序曰有神右耳蒼色大肩駕六龍出輔號曰神農儼矜莊貌春

秋命曆序曰人皇乘雲車出谷口博物志曰漢武帝好道西王母七月七日漏七刻王母乘紫

雲車而來良曰神以雲為車而馭龍也容裔行貌鯨鯢踊而夾轂水合

翔而為衛於是越北止過南岡紆素領迴清

陽善曰北海魚非洛川所有然神仙之川亦有毛詩曰領如蝟蟻又曰有美一人清陽婉兮

翰曰以鯨鯢水禽為侍衛也止小水也領頸動也清陽眉目之間也紆迴言迴首相視也

朱唇以徐言陳交接之大綱恨人神之道殊有善

字兮怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之

浪浪音郎善曰盛年謂少壯之時不能當君王之意此言微感甄后之情楚辭曰擘茹

蕙以掩涕兮沾予襟之浪浪良曰神動唇陳交會之意言幽明道異深怨此盛年不得與君

相當因舉袖掩涕淚悼良會之永絕兮哀一逝浪浪然流於衣襟

而異鄉無微情以效愛兮五臣無獻江南之明

璫善曰良會夫婦之道鄉猶方也淮南子曰禮

璫豐不足以效愛服虔通俗文曰耳珠曰璫雖潛

處於太陽長寄心於君王忽不悟其所舍悵神

霄而蔽光善曰太陰衆神之所居漢書音義子孟

見也宵闇冥也言忽不見所於是背下陵高足

往神留遺情想象顧望懷愁善作怨善曰楚

像傳教七激曰無物可樂顧望懷愁良曰冀

靈體之復形御輕舟而上泝素善浮長川而

忘反思縣縣而增慕夜耿耿而不寐霜繁霜而

至曙善曰遡逆流向上也縣縣密意也毛詩曰

耿耿不寐又曰正月繁霜翰曰靈體神

也形見也言冀望此神復見浮舟上水以俟命

僕夫而就駕吾將歸乎東路攬駢轡以抗策悵

盤桓而不能去向曰僕夫馭人東路東藩路也

詩甲

補亡詩六首四言并序善曰補亡詩序

日哲與同業疇人肄脩鄉飲

之禮然所詠之詩或有義無辭音樂

取節闕而不備於是遙想既往存思

在昔補著其

文以綴舊制

**東廣微**翰曰王隱晉書曰東哲字廣微陽平人也賈謚請為著作掌覽

周成王詩有其義亡其辭惜其不備故作辭以補之

**南陔來孝子相戒以養也**善曰毛詩序曰有其義而亡其辭子夏序

曰南陔廢則孝友缺矣陔隴也向曰言南者南方養萬物方此以戒養故取之為名

**彼南陔言採其蘭**善曰言蘭芬芳以之故已循陔以采之喻已當自身盡心

以養銑曰循順也蘭以香孝子採之以養父母

**眷戀庭闈心不遑安**善曰庭闈親之所居眷戀思慕也言我思歸供養心

不暇安居謂未仕者無有游盤相戒之辭也尚書曰乃盤游無度齊曰彼居之子謂未仕之

**馨爾夕膳絜爾晨餐**善曰言相戒盡心以養人良曰相戒馨絜其朝夕

**循彼南陔厥草油油**善曰草油油而從風喻已亦當柔色以承

親史記微子歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰油然物始生好貌翰曰厥其也

**彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑**油油喻柔順也

**留馨爾夕膳絜爾晨羞**善曰言承父母顏色須其柔順也論語于夏問

孝子曰色難為承順父母顏色乃為難也羞有滋味者向曰羞食也

**有獺有獺在河之涘**俟

**凌波赴汨**王筆

**噬鯨**善曰

**捕鯉**善曰

**嗷嗷**善曰

**林鳥受哺于**善曰

之微亦聲鳴受哺於子 **養隆敬薄惟禽之似**善曰孟子曰

交之愛而不敬獸畜之劉熙曰愛而不敬若人

畜禽獸但愛而不能敬也言鳥亦能報恩但不

知禮敬耳今人雖有供養而無禮敬禽獸 **最增**

何異乎 齊曰養厚敬薄者與鳥相似也

**爾虔以介丕祉**善曰鄭玄毛詩箋云介助也毛

虔敬丕大也言勉

增爾敬以助大福

**白華孝子之絜白也**善曰言孝子養父母常自

序曰白華廢則廉耻缺矣 銑曰白華美

廉耻也言孝子事父母亦復絜已如白華 **白華**

**朱萼被於幽薄**善曰毛詩曰萼不韡韡鄭玄曰

此喻兄弟比於華萼在林薄之中若孝子之在

衆雜方於華萼自然鮮絜 濟曰喻孝子事父

於幽薄之中而鮮絜也 **粲粲門子如磨如錯**善

毛詩曰粲粲衣服周禮曰正室謂之門子鄭玄

曰正室適子將代父當門者毛詩曰如切如磋

-5 160 45 890" data-label="Text">

如琢如磨 良曰粲粲爽悟貌門子謂 **終晨三**

-105 160 45 890" data-label="Text">

嫡子代父當門者如磨如錯自警勵也

-155 160 105 890" data-label="Text">

**省匪惰其恪**善曰論語曾子曰吾日三省吾身

-205 160 155 890" data-label="Text">

信乎傳不習乎陳思王魏德論曰位冠萬國不

-255 160 205 890" data-label="Text">

惰厥恪 翰曰盡一日三度省察已之所行事

-305 160 255 890" data-label="Text">

非敢惰其勤 **白華絳趺在陵之陬**子溝反 善

-355 160 305 890" data-label="Text">

格也匪非也

-405 160 355 890" data-label="Text">

箋曰跗萼足也跗與趺同 陬山足也 **舊舊**所士

-455 160 405 890" data-label="Text">

向曰絳紅色也趺花足 陬陵角也

-505 160 455 890" data-label="Text">

**子涅而不渝**善曰舊舊鮮明之貌論語不曰白

-555 160 505 890" data-label="Text">

渝變也言孝子之 **竭誠盡敬豐豐忘劬**善曰毛萇

-605 160 555 890" data-label="Text">

鮮明雖染不變也

-655 160 605 890" data-label="Text">

詩傳曰豐

-705 160 655 890" data-label="Text">

鮮明雖染不變也

-755 160 705 890" data-label="Text">

鮮明雖染不變也

-805 160 755 890" data-label="Text">

鮮明雖染不變也

-855 160 805 890" data-label="Text">

鮮明雖染不變也

-905 160 855 890" data-label="Text">

鮮明雖染不變也

-955 160 905 890" data-label="Text">

鮮明雖染不變也

盡其誠敬勉勉忘其劬勞 **白華玄足在丘之**

**曲堂堂處子無營無欲** 善曰論語曾子曰堂堂

平頌曰無營無欲澹爾淵清 **鮮侔晨葩莫之點辱** 善曰孝經鉤

貌言孝子不 **鮮侔晨葩莫之點辱** 命决曰名毀

行廢玷辱先人王逸楚辭注曰點汗也點與玷

古字通 良曰侔法點汚也言鮮潔法於晨葩

無所 **華黍時和歲豐宜黍稷也** 善曰子夏序曰華黍

曰華黍美時 **黹黹** 徒 **重雲習習** 善作 **和風** 善曰

和歲豐也 **黹黹** 感 **重雲習習** 輯輯 **和風** 黹黹

黑貌毛詩曰習習谷風毛萇曰習習和 **黍華陵**

舒之貌輯與習同 銑曰言風雨以時 **黍華陵**

**顛麥秀丘中** 善曰毛詩曰黍稷方華微子有麥

宜稻麥 **靡田不播九穀斯** 濟曰陵巔丘中各

以地所宜也華秀皆茂盛也 **靡田不播九穀斯**

**豐稷黍林稻麻大小豆大小麥** 良曰靡無也

言無地不播種 **奕奕玄霄濛濛甘雷黍發稠** 留

九穀從此豐稔 **奕奕玄霄濛濛甘雷黍發稠**

**華未** 善作 **挺其秀** 善曰鄭玄毛詩箋曰奕奕光

亦 **挺其秀** 也玄黑也霄雲也毛萇詩傳

曰濛濛雨貌凡水下流曰雷廣雅曰稠穉也穉

善曰論語曾子曰堂堂

乎張也處子處士也應

良曰堂堂出眾

善曰孝經鉤

命决曰名毀

善曰子夏序曰華黍

善作

善曰

善曰毛詩曰黍稷方華微子有麥

濟曰陵巔丘中各

良曰靡無也

留

善曰鄭玄毛詩箋曰奕奕光

也玄黑也霄雲也毛萇詩傳

曰濛濛雨貌凡水下流曰雷廣雅曰稠穉也穉

善曰芒芒多貌參

今其穡

善曰芒芒多貌參

公羊傳曰君子之為國也以有三年之委尚書  
八政一曰食 銑曰委積也言為王之穡積以

充人 玉燭陽明顯猷翼翼 善曰爾雅曰四氣和  
翼明貌猷道也 齊 謂之玉燭廣雅曰翼

曰言王道明盛

由庚萬物得由其道也 善曰由從也庚道也言  
而生也予夏序曰由庚 蕩蕩夷庚物則由之善

廢則陰陽失其道理矣 蕩蕩夷庚物則由之善  
尚書曰王道蕩蕩毛萇詩傳曰夷常也萬物由

之以生也 兪王者之德羣生仰之以安 翰曰  
夷平也蕩蕩平道 蠡蠡庶類王亦柔之 善曰毛

萬物從之而生也 蠡蠡庶類王亦柔之 善曰毛  
曰蠡動也國語曰夏禹能平水土以品處庶類

者也 孔安國尚書傳曰柔安也 向曰蠡蠡衆  
多也言庶物之類 道之既由化之既柔木以秋

王者以道安之

零草以春抽獸在于草魚躍順流四時遞

謝八風代扇 善曰萬物既由於道羣黎又安於  
獸在草魚躍順流言皆得其時也 銑曰言王

從道而化萬物各得其所故時和八風不失節  
八風八方 織阿案晷星躔其躔 直連切五亞作

之風也 織阿案晷星躔其躔 善  
曰淮南子曰織阿月御也顏延年纂要曰景曰

畧呂氏春秋日月躔二十八宿漢書曰日月  
躔星之紀音義曰躔舍也 翰曰躔星 五緯善

次也言星月各案其畧次不失常也 五緯善  
是不愆 善作 六氣無易 善曰尚書云曰雨曰暘

備各以其序庶草蕃庶左傳醫和謂晉侯曰天  
有六氣陰陽風雨晦明易改也謂不改其常行

也 良曰同善注 惜惜我王紹文之跡 善曰左  
言無錯逆變易

惜惜我王紹文之跡 善曰左

尹革曰祈招之惜惜杜預曰惜惜安和貌我王成王也此詩成王時也文周文王也言能繼文王之跡也

**崇丘萬物得極其高大也**善曰萬物生長於高丘者皆遂其性得極

其高大也子夏序曰崇丘廢則萬物不遂其性矣**瞻彼崇丘其林藹藹**

**愛植物斯高動類斯大**銑曰藹藹茂盛貌植物

各得所宜而高大**周風既洽王猷允泰**善曰周周室也

塞濟曰泰通也言周室風化既洽王道信通上下**漫漫干方輿廻廻洪**

**覆**善曰淮南子曰以天為蓋以地為輿曾子曰

天也漫漫何類不繁**五臣何生不茂物極其性**

**人**五臣作民**永其壽**善曰易乾鑿度曰統者在上方

公孫弘對策曰形和則無疾無疾則不恢恢大

**圓茫茫九壤**善曰老子曰天網恢恢九壤九州也

茫皆大也大圓天也**資生仰化于何不養人無道天物極**

**則長**善曰資取也言取生者皆仰德而化易曰

也莊子曰終天年而不中道天者是智之盛也

言天地養萬物皆極其性而無天傷

**由儀萬物之生各得其儀也**善曰言萬物之生

儀也毛萇詩傳曰儀宜也蒼頡篇曰宜得所**肅**

肅君子由儀率性

善曰爾雅曰肅肅敬也郭璞曰容儀謹敬也禮記曰率性

之謂道良曰君子敬其容儀以從道

明明后辟仁以為政魚游

清沼鳥萃平

五臣林善曰爾雅曰明明察也郭璞曰聰明鑒察也爾雅曰

后辟君也毛詩曰依彼平林有集維鷗翰濯曰言明君以仁愛為政則魚鳥各得其性

鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主竭其心時之和

矣何思何脩

善曰賓謂羣臣也時既和平矣何所思慮何所脩治易曰天下何思

何慮王弼曰一以貫之不慮而盡也莊子老聃曰至人之於德也若天之自高地之自厚夫何

脩之為向曰遠宿皆寫其誠信明主盡心撫之文化內輯武功外悠

善曰輯和也言以文化輯和於內用武德加於外遠也悠遠也向曰言文化和內武功及外

而遠

### 述德

#### 述祖德詩二首

五言善曰陳郡謝錄曰玄字幼度領徐州牧符堅

傾國大出玄為前鋒射傷符堅陣殺符融封康樂公靈運述祖德詩序曰

太元中王父龕定淮南負荷世業尊主隆人逮賢相但謝君子道消拂衣

蕃岳考卜東山事同樂生之時志期范蠡之舉

#### 謝靈運

善曰沈約宋書曰謝靈運陳郡人也博覽羣書文章之美江左

莫逮初辟琅邪王大司馬行參軍後為臨川郡太守為有司所糾徙封廣

州遂令趙欽等要合鄉里健兒於三江口篡取謝要不及有司奏依法收



罰詔於廣州棄市 銑曰 述其祖謝安謝玄之德

### 達人貴自我高情屬天雲

善曰呂氏春秋曰陽

下而重已也天雲言高也曹植七啓曰獨馳思

乎天雲之際 濟曰達人賢達之人謂祖玄也

貴我謂輕物重身也言 兼抱濟物性而不纓垢

情之高屬及於天雲 兼抱濟物性而不纓垢

氣 善曰纓繞也垢滓也氛氣也謂世事皆惡不

是君子思濟物之意也 良曰言 臣生藩魏國

兼有濟物之心不為塵垢所纓纏 臣生藩魏國

展季救魯人 善曰魏都賦曰千乘為之軼廬諸

也幽通賦曰木偃息以蕃魏兮展季柳下惠也

列女傳曰柳下惠妻誄之曰蒙耻救人德彌大

兮遂謚曰惠 翰曰段 弦高犒晉師仲連却秦

干木不仕為魏國藩屏 弦高犒晉師仲連却秦

軍 善曰呂氏春秋曰秦將興師伐鄭賈人弦高

寡君使臣犒勞以璧膳以十二牛秦三帥對曰

寡君使丙也街也視也於邊候暝之道也迷惑

陷入大國之地再拜受之高誘曰暝國名也音

晉今為晉字之誤也漢書音義服虔曰以師枯

犒故饋之猶食勞苦謂之勞也廣雅曰犒勞也

### 臨組乍不緹 對珪寧肯分

善曰史記

五里 欲封魯連連不肯受左太冲詠史詩臨組不肯

緹對珪不肯分說文曰組綬屬王逸楚辭注曰

緹繫也據仲連文雖不見分珪之事古者封爵

皆隨其爵之輕重而賜之珪璧執以為瑞信今

仲連不受齊趙之封爵明其 惠物辭所賞勵志

不肯分珪也 銑同善注

故絕人

善曰恩惠及物而不受賞言勉其志不與衆同故言絕人也孔安國尚書傳曰

勵勉也

茗茗

條歷千載遙遙播清塵清塵竟誰嗣

明哲時經綸

善曰明哲謂祖玄也楚辭曰聞赤松之清塵周易曰君子以經綸

良曰茗茗遙遙皆遠也謂高讓之德清塵遠播千載也言我祖有明智經綸之材能繼魯仲連

委講綴道論改服康世屯

善曰漢書曰太史公習道論於黃子左傳

齊侯謂韓厥曰服改矣杜預曰朝戎異服周易曰屯難也言玄委棄講藝

與王羲之隱於會稽之山以綴道論屯難既云後出為將軍破符堅故云安世難

康尊主隆斯民

善曰莊子曰語大功立大名此朝廷之士尊主強國之人也魏

志詔曰翻然改節以隆斯民向曰謂敗符堅以尊晉主能盛於國人

中原昔喪亂喪亂豈解已

善曰晉中興書曰中原亂中宗初鎮江東

中原謂洛陽也晉懷愍帝時有石勒劉聰等賊破洛陽懷帝沒於平陽銑曰言中夏喪亂未

解散也崩騰永嘉末逼迫太元始善曰王隱晉已止也崩騰永嘉末逼迫太元始善曰懷帝即

位年號永嘉孝武即位年號太元齊曰永嘉太元並西晉年號崩騰破壞貌逼迫言為胡虜

等奔逐河外無反正江介有賊子圯平鄙反善

澠池史記曰秦王使使告趙王為好會於西河外澠池公羊傳曰撥亂反正莫近於春秋楚辭

曰長江介之遺風薛君韓詩章句曰介界也毛詩曰今也日蹙國百里爾雅圯敗覆也良曰

河外洛陽也言為賊所破不得反洛陽之正介間也愚於江間迫促狹小屢有毀敗也圯毀也

萬邦咸振懼橫流賴君子善曰懼懼也謝靈運山居賦自注曰余祖

車騎建大功，狂肥左右，得免橫流之禍。孟子曰：洪水橫流，泛濫於天下。翰曰：言萬國恐懼得

免橫流之禍者，**拯溺由道情龕**。暴資神理。善

蒙君子之力。拯濟也。溺沒也。孟子：天下溺，則援之以道。莊子：曰道有情，有信。曹植：武帝誅曰：人事既關，聰鏡

神理。向曰：龕勝也。言拯橫流之溺。秦趙欣來

由懷道情勝暴靜亂資神妙之理。蘇燕魏遲。去文軌。善曰：尚書曰：後予后，后來其

銑曰：遲待也。秦趙燕魏四國言賢相謝世運遠

皆欣其蘇息以待文軌同也。賢相謝世運遠

**圖因事止**。善曰：賢相即太傅也。山居賦注曰：太

圖者忠也。曹大家上疏諸兄曰：上捐國家累世

劬勞，遠圖之功。齊曰：太傅謝安也。謝世運謂

死也。遠圖謂謀也。深高揖七州外，拂衣五湖裏

善曰：山居賦注曰：便求解駕東歸，以避君側之

亂。舜分天下為十二州，特晉有其七。故云七州

史記曰：太史公曰：余登姑蘇望五湖，張敦吳錄

曰：五湖者太湖之別名也。周行五百餘里。良

曰：七州謂東晉之七州。揖辭也。言辭七

州之命，隱於五湖。胡有五道，故云五湖。隨山疏

**濬潭傍巖藝粉梓**。善曰：山居賦注曰：選神麗之

也。楚人謂深水為潭。翰曰：疏遺情捨塵物，貞

鑿濬深藝種也。粉榆梓木名。遺情捨塵物，貞

**觀丘壑美**。善曰：真正也。觀視也。言正見丘壑之

也。美。向曰：遺其冠冕之情，是捨塵物也。

**勸勵**。善曰：勸者進善之

名，勵者勗已之稱。

**諷諫詩**。并序。四言。

韋孟

善曰漢書曰韋賢魯國鄒人也其先韋孟本彭城為楚元王傳

孟為元王傳

善本有兩傳字

子夷王及孫王戊戌荒淫

不遵道作詩諷諫

善本有曰字楚元王交字遊高祖同父少弟

善曰漢書曰

也高祖即位交為楚王薨于郢客嗣是為夷王薨于戊嗣

齊曰戊與七國同反故無謚號

肅肅我祖國自豕韋

善曰應劭曰左傳曰在商為豕韋氏杜預曰國名東

郡白馬縣南有韋城良曰肅肅敬也我

祖孟祖也在殷封東郡韋城故曰豕韋氏黼衣

朱黻四牡龍旂

善曰杜預曰白與黑謂之黻朱黻上廣一尺下廣二尺長三尺

以皮為之古者上公服之毛詩曰朱黻斯皇又曰四牡翼翼又曰龍旂承祀

翰曰謂封為諸侯故得服黼

黻建龍旂

彤弓斯征撫寧遐荒

善曰毛詩曰彤弓詔兮荒

荒服也

向曰古者諸侯錫彤弓則得專征伐撫寧遠方

摠齊羣邦以翼大

商迭彼大彭勳績惟光

善曰應劭曰國語曰大彭豕韋為商伯言豕韋

與大彭互為伯於商也迭互也

銑曰言其摠齊諸侯以翼佐大商也迭更也言更相於此其

功光

至于有周歷世會同

善曰周禮曰時見曰會衆規曰同

言歷世為諸侯預會同禮

王赧聽譖寔絕我邦

善曰應劭曰王赧周末王

聽讒受譖潤絕豕韋氏史記曰慎靚王立崩子赧王立東西周分治王赧徙都西周

我邦

既絕厥政斯逸

善曰應劭曰自絕豕韋之後政教逸漏不由王者臣瓚曰逸放

也管子曰今不行謂之放瓚說是也

賞罰

之行非由

善作

王室

善曰繇與由古字通曰言賞罰自諸侯出也

庶尹羣后靡扶靡衛

善曰尚書曰庶尹允諧又曰肆覲羣后尹正也羣后

天下諸侯也 銑曰言衆

正羣后無有扶衛之者 五服崩離宗周以墜

善曰應劭曰五服謂甸服侯服綏服要服荒服 論語曰邦分崩離析詩黍離閔宗周也毛萇注

宗周鎬京也謂之西周 齊曰言

崩壞離散周之宗社從此而墜 我祖斯微遷

于彭城

善曰漢書曰楚國有彭城縣 良曰從此微弱始遷居彭城

在于小子

勤唉

呼厥生

善曰方言曰唉歎辭也 予小子孟自稱也歎其生之微

阨

五臣此嫚

慢秦耒

盧耜

似斯耕

向曰因隄於秦 家嫚毒之法而

耕於悠悠嫚

秦上天不寧乃眷南顧授漢于京

銑曰天不安秦

於烏

赫有漢四方是征靡適不

懷萬國攸平

善曰言漢之所往無不歸懷故萬 國所以皆平 濟曰漢征四方所

往必來萬

乃命厥弟建侯于楚

良曰厥弟元王 也建立也謂立

為侯伯

俾我小臣惟傳是輔矜矜元王恭儉靜

於楚

一善曰孔安國尚書傳曰矜矜戒慎恭敬靜守 一善曰孔安國尚書傳曰矜矜戒慎恭敬靜守

戒慎恭儉有沈

惠此黎民

五臣納彼輔弼亨國

漸世垂烈於

善作

後

善曰漸沒也應劭曰即位 且三十年漸世沒世也

向曰言能惠愛衆姓納用輔佐之言 烈業也言已沒上代乃垂業於夷王

乃及夷王

剋奉厥次

五臣

咨命不永惟王統祀左右陪臣

斯惟皇士

善曰夷王立四年薨纂統宗祀也毛 詩曰思皇多士皇士美士也 銑曰

惟王謂王戊也言夷王亦能奉其緒然命不長而至王統祀也左右陪從之臣皆美士

何我王不思守保不惟履冰以繼祖考善曰守其富貴

保其社稷丁儀妻寡婦賦曰恐施厚而德薄若履冰而臨淵毛詩戰戰兢兢如履薄冰

言王不思守保統緒不為履冰之戒以繼祖考邦事是廢逸游是娛犬

馬悠悠是放五臣本是驅務此鳥獸忽此稼苗

蒸民以匱我王以媮俞所弘匪德所親匪俊唯

囿是恢唯諛是信善曰馳騁犬馬悠悠然遠也

困乏而王反以為樂也良曰言王廢政事以田獵輕忽苗稼匱乏生人以自媮樂所大所親者皆非賢德美俊但恢

大苑囿而信讒諛焉切諭諭以朱諂夫諤諤黃

髮如何我王曾不是察既藐邈下臣追欲縱五

作樂逸善曰如淳曰諭諭目媚貌史記曰不如周舍之号号与諤同諤諤正直貌黃髮老人髮落更生黃也應劭曰藐遠也言疏遠忠賢之輔追情欲縱逸遊也臣瓚曰藐陵貌也儀

禮曰凡自稱於君士大夫則曰下臣翰曰嫚

同善注言王不察諂媚之夫中正之老也慢

彼顯祖輕此削黜善曰尚書曰昭乃顯祖向曰謂嫚先王之業無德

而被嗟嗟我王漢之睦親曾不夙夜以休令聞銑

善曰尚書曰九族既睦尚書曰舊有令聞

日睦亦親也令善也言王不能早起夜卧以美善

也聞穆穆天子臨照下土善曰毛詩曰天子穆穆又曰明明上天照臨下

土濟曰穆穆明王明明羣司執憲靡顧正遐

也下土猶天下之士

由近殆其茲怙

五臣作怙茲親也言欲正遠人先從近始而

善曰茲此謂此

王怙恃漢戚以致危殆

良曰言王不顧羣司之法正遠之道必由於近也怙親也言危殆親

近於嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則彌

彌其逸岌岌其國

善曰言王不思之不鑒鏡之是令後嗣無所法則也應劭曰彌彌

猶稍稍也罪過滋甚岌岌欲毀之意 翰曰曷何也彌彌稍稍益也岌岌危也言我王何不思此危殆不自視已之事而嗣位無法

則稍益其放逸國將危亡也

致冰匪霜致墜

匪慢瞻惟我王時靡不練

善曰應劭曰易曰履霜堅冰至言非一日

之寒也晉灼曰致冰無不先由微霜致墜無不先由驕慢時是也練委也言王於上所言之事無不委練也 向曰謂積霜成冰積

慢成敗言我王亦不受教練前事也 與國救顛

孰違悔過追思黃髮秦繆

五臣作穆

以霸

善曰言欲

救其顛墜誰能違於悔過乎尚書曰詢于黃髮則罔所僇 銑曰能興一國救顛危者誰肯違

遠悔過之事追思老人言

歲月其徂年其逮者

苟於烏赫君子庶顯于後

善曰徂往也言日月

自新理宜在速爾雅曰耆老壽也歎美昔之君子能庶幾自悔故光顯于後 翰曰逮及耆老

也於赫美也言歲月將邁以及於老

我王如何

曾不斯覽黃髮不近胡不時鑒

向曰我王不覽此美不近老人

何不以此時為鑒戒

勵志詩

四言

張茂先

勉志以修德業

大儀幹

括鳥運天迴地游

善曰大儀太極也以生

謂之儀鄭玄曰極中之道淳和未分之氣也

轉也春秋元命苞曰天左旋地右動河圖曰地

有四游冬至地上行比而西三萬里夏至地中

行南而東三萬里春秋二分是其中矣地常動

移而人不知譬如閉舟而行不覺舟之運也

濟曰大儀大道也言大道迴運使天左旋地右

旋旋猶四氣鱗次寒暑環周善曰禮記曰四氣

轉也李尤辟雍賦曰攢羅鱗次差池雜遝范子曰

度如環無有端周迴如循環未始有極良曰

四時寒暑如魚鱗之星火既夕忽焉素秋善曰

相次循環而無極星火既夕忽焉素秋星火

曰星火流火也西方色白故曰素秋翰涼風

振落熠入耀宵流善曰月令孟秋涼

謂振其落葉熠耀也螢螢火向曰振落也

秋寔感物化善曰思悲也謂鴻鴈來賓雀入大

士誘之淮南子曰春女悲秋士哀而知物化日

矣善作與月歟荏苒代謝善曰毛詩曰日居月

謝而躡馳顏延年曰來者為代去者為謝濟

三六五

漸進也言日月相推逝者如斯曾無日夜善曰

漸進至此代謝也逝者如斯夫不舍晝夜包曰逝

日子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜包曰逝

往也言凡往者如川之流也向曰言性命之

往日夜嗟爾庶士胡寧自舍善曰言逝

不息

不息

不息

不息

不息

不息

不息

不息

不息

不息

不息

不息

不息

不息



亦當感之以勵志何得晏然自舍仁道不遐德哉

翰曰何寧自舍止不修德業善曰論語子曰

仁斯仁至矣毛詩曰德輶如毛人鮮克舉之

向曰輶輕鮮少克能也言仁德之道其求不遠其輕如羽求之則至

然衆人少能舉之大猷玄漠將抽厥緒善曰

曰秩秩大猷說文曰玄幽漠也又曰漠寂也廣雅曰漠泊也說文曰漠無爲也言大道玄遠幽

漠知之猶從小引其端緒而至於可知

曰猷道也言大道玄漠猶將抽其端緒

民五臣有作貽我高矩善曰毛詩曰自

曰言先聖作法度遺我爲高大之規矩

五臣于游居多暇日善曰孫卿子曰其爲人也

作盤于游居多暇日多暇日者其出入不遠

良曰言有淑美之姿放心如彼梓材弗勤丹漆

雖勞朴斲終省素質善曰尚書曰若

塗丹雘翰曰梓匠理材不勤以丹漆飾

之雖勞於理削終不成器也丹漆喻人學

矯矢獸號于林蒲蘆紫繳神感飛禽

善曰淮南子曰楚有白後王自射之則搏矢而

顧使養由基射之始調弓矯矢未發而後抱樹

號矣列子曰蒲且子之弋弱弓繼繳乘風振之

連雙鶴於青雲汲冢書曰蒲且子見雙鳧過之

其不被弋者亦下故言感也向曰楚王游於

仁道不遐德

善曰論語子曰

仁遠乎哉我欲

大猷玄漠將抽厥緒

善曰

毛詩曰

秩秩大猷

說文曰

玄幽漠也

又曰漠寂也

廣雅曰

漠泊也

說文曰

漠無爲也

言大道

玄遠幽

漠知之

猶從小

引其端

緒而於

可知

仁道不遐德

善曰論語子曰

仁遠乎哉我欲

大猷玄漠將抽厥緒

善曰

毛詩曰

秩秩大猷

說文曰

玄幽漠也

又曰漠寂也

廣雅曰

漠泊也

說文曰

漠無爲也

言大道

玄遠幽

漠知之

猶從小

引其端

緒而於

可知

仁道不遐德

善曰論語子曰

仁遠乎哉我欲

大猷玄漠將抽厥緒

善曰

毛詩曰

秩秩大猷

說文曰

玄幽漠也

又曰漠寂也

廣雅曰

漠泊也

說文曰

漠無爲也

言大道

玄遠幽

漠知之

猶從小

引其端

緒而於

可知

物獸與禽也尚書序曰研精覃思答賓戲曰浮  
英華耽道德銚曰未伎謂繳射也言未伎用  
心尚感如此况窮精樂道豈有幽深而不通  
安心恬蕩棲志浮雲體

之以質彪之以文

善曰莊子曰恬淡寂寞道德之篤也淮南子曰使神蹈蕩

而不失其充答賓戲曰仲尼抗浮雲之志說文曰彪文貌齊曰言清其思慮棲志於浮雲之

上體其質素以文德飾其身也彪文也

如彼南畝力耒既勤蔗苗

藜古致功必有豐殷

其六善曰以農喻也左氏傳趙文子謂祁午曰譬

如農夫是蔗是藜雖有饑饉必有豐年杜預曰耒耨耘也壅苗為藜良曰言農夫勤耘草壅苗

則殷豐喻學者勤於道德亦致光大

水積成川載瀾

五臣載清土

積成山歆

許蒸鬱其善曰荀卿子曰土積成山風雨興焉水積成川蛟龍生焉

積善成德而神明自得聖心循焉尸子曰土積成岳則榘柵豫章出焉水積成川則吞舟之魚生焉夫學之積也亦有所出也傳毅顯宗頌曰蕩蕩川瀆既瀾且清張揖字詁曰歆氣上出貌翰曰川山皆水土所成及其大也則生波濤起雲霧人能積德業至於廣大亦賢智發焉歆蒸雲霧山不讓塵川不辭盈勉志含弘以隆德聲

其七

善曰管子曰海不辭水故能成其大山不辭土故能成其高士不厭學故能成其聖周

易曰含弘光大蔡邕表喬碑曰于茲德聲發聞遐邇向曰言山川不辭讓其塵盈故能高深

言人亦當含弘光大以崇德聲

高以下基洪由纖起

善曰老子曰高必以下為基又曰合抱之木生於

毫末銚曰言從小至大

川廣自

五臣源成

人在始

善曰禮記曰王者之祭川也皆先河而後海或源也或委也鄭玄曰始於一勺

卒成不測也論衡曰自源發流安得不廣國語

始與善濟曰川之廣大在於初累上微以著乃物

之理善曰孫卿子曰盡小者大積微者著墨黑

牽之長實累去千里其八善曰凡言物之大

小亦累於大戰國策段干越謂韓相新城君曰

昔王良弟子駕千里之馬過京父之弟子京父

之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不

能取千里何也曰子纒牽長故纒牽於事萬分

之一也而難千里之行今臣雖不肖於秦亦萬

分之一也而相國見臣不擇者是纒牽長也千

里之馬繫以長索則為累矣人雖有容貌不修

德如千里馬也翰曰纒索也以御馬也言人

體貌雖美無才復禮終朝天下歸仁善曰論語

學亦纒牽之累

終一日則天下若金受礪若泥在鈞善曰大戴

禮君子曰

學不可以已是故金就礪則利漢書董仲舒曰

上之化下下之從上猶泥之在鈞唯甄者之所

為如淳曰陶家作器於鈞上杜預左氏傳注曰

均平也謂陶家泥輪以能成器也銑曰金受

磨礪以利泥從鈞以成器人亦進德脩業暉光

因學以就其德鈞作瓦輪者進德脩業暉光

日新善曰周易曰君子進德脩業欲及時也又

日新善曰君子之光其暉吉又曰日新之謂盛德

業則日新之道陽習朋仰慕予亦何人其九

善曰莊

子曰管仲有病桓公往問之曰仲父之病病矣

寡人惡乎屬國而可對曰則隰朋可其為人

也愧不若黃帝而哀不已若者朋慕管之德業言

隰朋猶慕德我是何人而不慕乎良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

良同善注

六臣註文選卷之九



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

六臣註文選卷第二十

梁昭明太子蕭統選

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向註

獻詩

上責躬應詔詩表 善曰魏志曰黃初四年植朝京都上疏并獻詩

二首

曹子建 翰曰植嘗與楊脩應瑒等飲酒醉走馬於司禁門文帝即位念

其舊事徙封鄄城侯後求見帝帝責之置西館未許朝故子建獻此詩也

臣植言臣自抱釁 許歸蕃刻肌刻骨 善曰植集



徒居京師後歸本國而魏志不載蓋魏志略也

杜預左氏傳注曰釁瑕隙也賈逵國語注曰釁

兆也謂罪萌兆也孝經鉤命決曰削肌刻骨挈

挈勤思向曰釁罪也蕃野城也刻肌刻骨深

自誠也追思罪戾晝分門扶而食夜分而寢善曰爾

罪也韓子曰衛靈公至濮水夜分聞有鼓琴者

統曰戾惡也晝分日中時也夜分夜半時也寢

也誠以天網不可重罹離聖恩難可再恃竊感

相鼠之篇無禮遄死之義善曰老子曰天網

聖主之溥恩感猶思也毛詩曰相鼠有體人而

無禮人而無禮胡不遄死爾雅曰遄速也齊

曰罹羅相視也視鼠之有身體人甚憎之入之

無禮亦如鼠矣故不加速死篇詩篇也言植感

此義形影相弔五情愧赧曰昔者中黃子曰色

有五章人有五情說文曰赧面慚也良曰弔

問赧愧也五情喜怒哀樂怨也言形影相問於

五情更以罪弃生則違古賢夕改之勸善曰君

相愧赧以罪弃生則違古賢夕改之勸善曰君

子朝有過夕改則與之夕有過朝改則與之

翰曰古君子朝有過而夕改今欲以罪弃生則

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

善曰爾

日德象天地言廣施暢春風澤如時雨善曰漢書音義

恩隆父母言深蘇順陳公誅曰化侔春風澤配甘雨

日暢通也蘇順陳公誅曰化侔春風澤配甘雨

風賦曰不擇貴賤高下而加焉呂氏春秋曰甘

露時雨不私一物齊曰春風養物也時

雨潤物也言天子施惠潤澤通深如此是以

不別荆棘者慶雲之惠也善曰史記曰若煙非

紛蕭索輪困是謂慶雲良曰慶雲瑞雲

也言慶雲蔭物不分荆棘蘭桂而覆之

均養者鴟鳩之仁也善曰毛詩曰鴟鳩在桑其

其子且從上下暮從下上其均平如舍罪責功

一翰曰言均平之道者有同於仁

者明君之舉也矜愚愛能者慈父之恩也是以

愚臣徘徊於恩澤而不敢自弃者也前奉詔書

臣等絕朝心離志絕自分黃耆苟求無執珪之

望善曰孔安國尚書傳曰矜憐也論衡曰父母

氏傳曰士貞伯曰鄭伯其死乎自弃也已分謂

甘恆也毛詩序曰尊事黃耆珪者古之諸侯所

執周禮曰上公之禮執相圭諸侯之禮執信圭

史記陳軫曰越人莊舄仕楚執珪向曰先有

詔不許蕃王朝故云絕朝耆老

也言至老無執珪朝會之望

不圖聖詔猥垂

齒召至止之日馳心輦轂善曰猥猶曲也尚書

年不齒孔安國曰三年之後乃齒錄之毛詩曰

至止肅肅胡廣漢官解詁注曰輦下喻在輦轂

之下京城之中銑曰不圖不意也言不意聖

詔曲垂齒召至止住之日馳心於輦轂之下不

敢指斥故託僻處西館未奉闕庭善曰東京賦

輦轂以言之

踊躍之懷瞻望反側

善曰毛詩曰踊躍用兵又曰瞻望不及又曰輾轉反側

不勝犬馬戀主之情

善曰史記丞相翟青謹曰臣不勝犬馬之心

拜表并獻詩二篇

五臣作首

詞旨淺末不足采覽貴

露下情冒顏以聞臣植誠惶誠恐頓首頓首死

罪死罪

善曰漢書音義張晏曰人臣上書當昧犯死罪而言也濟曰貴呈露其精

責躬詩

四言

於烏穆顯考時惟武皇

善曰毛詩曰於穆清廟禮記曰王立七廟曰顯

考廟毛詩曰時惟膺揚武皇謂曹操也良曰於穆美也明考即武皇也植是子故云明考

受命于天寧濟四方

善曰毛詩序曰文王受命而作周也鄭玄曰受天命而

王天下也傳毅明帝頌表曰體天統物寧濟蒸民翰曰受命謂受天子之命寧安也朱

旗所拂九土披攘

如羊反善曰李陵與蘇武書曰雷鼓動天朱旗翳日登

徒子好色賦曰周覽九土漢火德操為漢臣故建朱旗也時獻帝在故也向曰朱旗漢旗操

輔漢故建之九土九州玄化滂流荒服來王

善曰廣雅曰玄道也謂道德之化也蔡邕陳留太守頌曰玄化洽矣尚書曰四夷來王銑曰言玄

遠之化滂沱而流荒遠之服皆來歸化超商越周與唐比蹤篤生

我皇奕世載聰

善曰商周用師故云超越唐虞禪讓故云比蹤我皇文帝也毛

詩曰篤生武王國語祭公謀父曰奕世載德濟曰超越殷周與唐堯比蹤也篤生謂稟淳厚

之德而生言武皇既聰武則肅烈文則時雍受



禪于漢君臨萬邦

善曰毛詩曰相土契孫也鄭玄曰威武

之盛烈烈然也尚書曰黎民於變時雍孔安國曰雍和也三都賦序曰魏以交禪比唐虞尚書

曰君臨周邦又曰協和萬邦良曰武定禍亂文經天地肅烈威猛也時雍特和也謂受漢禪

位為人君萬邦既化率由舊則廣命懿親以藩

王國

善曰毛詩曰不愆不忘率由舊章鄭玄曰率循也爾雅曰命告也尊君令謂之命左

氏傳富辰諫王曰昔周公封建親戚以藩屏周不廢懿親也毛詩曰生此王國翰曰言脩舊

法命懿親以帝曰爾侯君茲青土奄有海濱方為王國藩屏

周于魯

善曰魏志曰建安十九年植封臨淄侯臨淄屬齊郡舊青州之境尚書帝曰爾

諧漢書封齊王曰受茲青土毛詩曰奄有龜蒙毛萇曰奄大也尚書曰青州海濱廣斥孔安國

曰濱涯也論語注曰方比方也毛詩曰建爾元子俾侯于魯向曰奄同也謂同有海濱之地

亦猶周公封伯禽於魯也車服有輝旗章有叙善曰尚書曰

語曰為車服旗章以別貴賤鄭玄曰庭燎有輝禮記曰以為旗章以別貴賤鄭玄曰章幟也應劭

漢官典職楊喬曰威儀有序濟濟上俊又我弼翰曰言車服旗章各有秩叙

我輔伊余五臣小子恃寵驕盈舉掛善作時網

動亂國經作蕃作屏上先軌是隳許規反傲我

皇使犯我朝儀善曰毛詩曰濟濟多士尚書曰雋人在官尚書大傳曰天子有

四鄰左輔右弼毛詩曰閔予小子班固漢書景十三王述曰膠東不亮常山驕盈家語曰孔子

曰治天下國家有九經其所以行者一也孔安國尚書傳曰隳廢也魏志曰黃初二年植就國使

者灌鉞希旨奏植醉酒勃逆劫脅使者有司請  
治罪帝以太后故貶爵安鄉侯齊曰謂廢先

帝之執則也皇使謂監國使灌鉞也鉞國有典

刑我削我黜將寘于理元凶是率善曰植集曰

削爵土免為庶人尚書曰象以典刑韋孟諷諫

詩曰輕此削黜魏志曰有司請罰植罪廣雅曰

將欲也周易曰寘于叢棘毛萇詩傳曰寘致也

司馬遷書曰遂下于理鄭玄禮記注曰理治獄

之官儀禮曰率導也良曰削黜謂黜其爵明

士將寘于理殺我於大理推罪為元凶之率明

明天子時惟篤類善曰魏志詔云植朕之同母

封植毛詩曰明明天子令問不已又曰孝子不

匱永錫爾類鄭玄曰長以與汝之族類也翰

也言我順天子思厚兄弟不忍我刑暴之朝肆

違彼執憲哀予小子善本作臣字善曰殺人

伯曰吾力猶能肆諸市朝杜預左氏傳注曰肆

市列也韋孟諷諫詩曰明明羣司執憲靡顧揚

旌交州箴曰牧臣司交敢告執憲儀禮曰小臣

正辭向曰言天子不忍刑我暴尸於朝而故

違執法者改封兗邑于河之濱善曰魏志曰帝

哀矜我也安鄉侯又曰黃初二年改封鄆城屬東郡舊兗

州之境尚書曰濟河惟兗州植表曰行至延津  
受安鄉印綬銑曰植改封鄆城侯鄆股肱弗  
城舊兗州之境近濟河故曰于河之濱股肱弗  
置有君無臣荒淫之闕誰弼余身斃斃僕夫于  
彼冀方善曰尚書大傳曰股肱惟臣韋孟諷諫  
集曰詔云知到延津遂復來求出獵表曰臣自  
招罪釁徙居京師待罪南宮然植雖封安鄉侯

猶住冀州也時魏都於鄴鄴冀州之境也一云  
時魏以雒為京師比堯之冀方也大戴禮曰驪  
駒在門僕夫具存毛萇詩傳曰于往也尚書五  
子之歌曰惟彼陶唐有此冀方濟曰犛犛獨  
也僕夫御者冀方冀州境也嗟予小子乃罹斯殃赫

赫天子恩不遺物冠去我玄冕要平我朱紱善

謂至京師蒙恩得還也植求習業表曰雖免大  
誅得歸本國毛詩曰赫赫在上周易曰曲成萬

物而不遺周禮曰王之五冕皆玄冕朱裏毛詩  
曰朱芾斯皇芾與紱同禮祀曰諸侯佩山玄玉

而朱組綬蒼頡篇曰紱綬也良曰恩不  
遺物謂蒙恩得還玄冕朱綬諸侯之儀服

大使我榮我華剖符授玉王爵是加善作

侍中箴曰光光常伯儵儵貂璫文子曰有榮華  
必有愁悴魏志曰黃初三年立為鄴城王四年

封雍丘王喻巴蜀檄曰剖符而封析珪而爵仰

齒金璽徒俯執聖策皇恩過隆祇承怵惕善曰

傳羽父曰寡人若朝于薛不敢與諸任齒杜預  
曰齒列也漢書曰諸侯王皆金璽史記曰高祖

封三王皆以策書西京賦曰皇恩溥尚書曰祇  
承于帝又曰怵惕惟厲向曰怵惕戒懼也

咨我小子頑凶是嬰逝斬陵墓存愧闕庭

匪敢傲德寔恩是恃威靈改加足以沒齒善曰

曰嬰繞也班固漢書述曰震我威靈五世來服

四子講德論曰聖德隆盛威靈外覆論語子曰

管仲奪伯氏駢邑沒齒無怨言孔安國曰齒年

也向曰逝死也慙先帝陵墓存愧闕庭傲德  
言不敢愧也昊天罔極生命不圖善曰言生之

沒盡齒年也

謀也毛詩曰欲報之德昊天罔極家語孔子曰分於道謂之命毛詩傳曰不慮不圖也 銑曰昊天罔極盡也言報德之心如天 常懼顛沛 貝

抱罪黃壚音盧善曰論語曰顛沛必於是馬融曰顛沛僵仆也淮南子曰上際九

猶死也常恐不能酬德抱罪於墳墓中黃壚墳

墓願蒙矢石建旗東嶽庶立毫釐微功自贖善

左氏傳曰荀偃親受矢石東嶽鎮吳之境子建詩曰我心常怫鬱思欲赴太山與此義同漢書

音義曰十毫為釐班超上疏曰冀立微功以自陳効 濟曰願蒙使當矢石建旗東嶽以鎮吳

立微功自贖往罪 危軀授命知足免戾歷結反善曰

授命亦可以為成人矣左氏傳太史克曰庶幾免於戾乎 良曰言危軀授命知足立功以免

罪也 甘赴江湘奮戈吳越天啓其衷得會京畿善

左氏傳呂相曰天誘其衷杜預曰衷中也 遲去

翰曰天子開中心眷我故得會於京畿 遲

奉聖顏如渴如飢善曰遲猶思也張奐與許季

飢渴之念豈當有忘毛詩曰憂心烈烈載飢載渴 向曰遲待也言待奉聖顏如飢渴也 心

之云慕愴矣其悲天高聽卑皇肯照微善曰史

謂宋景公曰天高聽卑爾雅曰皇君也又曰肯可也班固說東平王蒼曰願降照微之明信片日

是之聽 銑曰言心遲慕於君也天之高所聽者卑何暇明我微誠也皇暇照明也

應詔詩四言 翰曰言應詔命而來

肅承明詔應會皇都星陳夙駕秣馬脂車善曰

爾雅

曰肅敬也東都賦曰下明詔又曰春王三朝會同漢京會朝會也毛詩曰星言夙駕又曰言秣

其馬又曰既脂爾車銑曰命彼掌徒肅我征

旅善曰鄭玄禮記注曰肅戒朝發鸞臺夕宿蘭

渚善曰鸞臺蘭渚以美言之漢宮闕名曰長安

路邊地美言之也芒芒原隰祁祁士女善本作

善曰毛詩曰宅殷士經彼公田樂我稷黍善曰

芒芒又曰采繁祁祁我黍與與我稷翼翼良曰

曰兩我公田又曰我黍與與我稷翼翼良曰

芒芒廣也祁祁衆也公田天子之田也樂謂樂

其繁爰有樛木重陰匪息雖有糒糧飢不遑

食善曰毛詩曰爰有寒泉又曰南有樛木又曰

南有喬木不可休息毛詩曰乃稷糒糧毛詩

曰糒糧食也兵越記采葛婦人詩曰飢不遑食

四體疲濟曰雖有高林木重陰不暇息也雖

有糒糧飢不暇望城不過面邑不游善曰鄭玄

食謂趣君命望城不過面邑不游周禮注曰

向猶僕夫警策平路是由玄駟藹藹揚鑣游

向也僕夫警策平路是由玄駟藹藹揚鑣游

漂沫音昧叶韻善曰舞賦曰僕夫正策鄭玄

賦曰龍壤橫舉揚鑣飛沫銑曰由從也藹藹

壯盛貌鑣馬銜也漂沫謂行急馬口中沫出也

流風翼衡輕雲承蓋善曰甘泉賦曰風從從而

扶轄楚辭曰雲霏霏而承

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

或升駢

霏

駢倦路載寢載與

善曰陸機洛陽記曰洛陽有西關南

伊闕谷即大谷也韓詩曰兩駢馮行薛君曰兩駢左右駢駢毛詩曰言念君子再寢再興

曰再寢再興言疲也將朝聖皇匪敢晏寧弭節長驚務指

日遄

征

善曰楚辭曰吾令羲和弭節兮司馬彪上林賦注曰弭節安志也蔡琰詩

曰遄征日遐邁毛長詩傳曰前驅舉燧後乘抗

旌

善曰毛詩曰伯也執殳為王前驅西京賦曰升觴舉燧薛綜曰燧火也漢書終軍曰驃騎

抗旌昆邪右社周禮折羽為旌輪不輟運鑿無

廢聲爰暨帝室稅此西墉

善曰毛詩曰鑿聲鏘鏘鄭玄周禮注曰鑿

在衡以金為鈴也毛詩曰邵伯所稅毛萇曰稅猶舍也又曰墉城也濟曰暨至稅舍也西墉

西嘉詔未賜朝覲莫從仰瞻城闕俯惟闕庭

長懷永慕憂心如醒

音呈善曰毛萇詩傳曰覲見也說文曰闕門楣也

楚辭曰情慨慨而長懷毛詩曰憂心如醒誰秉國成良曰嘉詔未賜謂未召時也不得預朝

禮也醒酒病也言懷慕君王憂心如病酒也

關中詩

四言善曰岳上詩表曰詔臣作關中詩輒奉詔竭愚作詩一篇案

漢記孝明時護羌校尉竇林上降羌顛岸以為羌豪岸兄顛吾復降問事狀林對前後兩屈坐誣調下獄死齊萬年編戶隸屬為日久矣而死生異辭必有詭謬故引證喻以懲不恪也

潘安仁

翰曰晉惠帝元康六年氏賊齊萬年與楊茂於關中反亂人多

疲敝既定帝命諸臣作關中詩

於鳥皇時五臣作乃晉受命既固善曰毛詩曰於皇

配受命既固鄭玄曰受天命已堅固也三祖在天

聖皇紹祚善曰毛詩曰紹繼也三祖在天王配于京爾

祖文帝號太祖武帝號世祖在天謂列宗德博

化光刑簡枉錯七故反善曰周易曰善世而

有常含萬物而化光尚書曰五辭簡孚正于五

刑潛夫論曰簡刑薄威此德之上論語曰舉直

錯諸枉齊曰錯授也言德化光微火不戒延

我寶庫善曰王隱晉書曰惠帝元康五

年十月武庫災焚累代之寶良曰寶

蠹爾戎狄狡古卯焉思肆善

毛詩曰蠹爾蠻荆傳暢諸公讚曰北地盧水胡

馬蘭羌因此為亂惟齊萬年為主左氏傳申公

巫臣曰夫狡焉思啓其封疆賈逵國語注曰肆

恣也謂思恣凶逆也輸曰蠢動也戎狄謂北

地胡馬蘭羌推氏賊齊萬年為虞我國膏所窺

我利器善曰左氏傳莒子曰孰以我為虞杜預

子曰國之利器不可以示人國語曰利其器用

韋昭曰器兵甲銑曰虞度也言氏賊度我武

庫之災窺

我機變也

揆四岳外有州牧侯伯左氏傳魏絳曰戎狄事

晉諸侯威懷又曰晉卻缺言於趙宣子曰叛而

不討何以示威服而不柔何以示懷非威非懷

何以示德無德何以主盟

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

向曰嶽牧謂梁王

解系也慮殊謂梁王欲戰以威將無專策兵不

服解系欲守以懷撫故云理二將無專策兵不

素肄音異善日賈逵國語注日素預也又

兵素不音異翹翹趙王請徒三萬朝議惟疑未逞斯

願善日傅暢晉諸公讚日司馬倫字子彝咸熙

倫誅羌大酋數十人胡遂反朝議召倫還朱鳳

晉書日宣帝相夫人生趙王倫位至相國倫請

三萬人往平齊萬年朝議不許司馬相如美人

賦日恒翹翹而西顧賈逵國語注日逞快也

良日翹翹出羣貌趙王名倫請兵三萬相栢梁

往平氏羌朝議疑不遣故此願不逞

征高牙乃建善日于寶晉紀日梁王彤為征西

子尚栢栢牙牙旗也兵書日牙旗將軍之旗蓋

旗翰日栢栢武貌牙大旗也建立也

相望偏師作援音院其三善日漢書日冠蓋

陷罪孰大焉又日要結大援援助也

日以偏師為梁王援者旗蓋相望於路

耽耽音止善日于寶晉紀日彤

時易日虎視耽耽其欲逐逐齊日耽耽

深視貌好時地名梁王出兵屯兵此地

素申

日耀玄幕雲起善日楚漢春秋趙中大夫日臣

問日赫然而日耀之漢書五行志日雲起於

山中良日素甲明光甲也玄幕軍幕也

其繼之夏侯卿士善日王隱晉書日齊萬年帥

侯駿西討氏羌左氏傳日子產為政輿人誦之

子產若死誰其嗣之又日楚伐吳子魚先死楚

帥繼之良日夏侯駿從惟系計惟處別營基



其詩音雉其四善曰王隱晉書曰解系字少

吳興人朝廷以處忠烈欲遣討氏乃拜建威將軍謝承後漢書曰西夷蠢動姦雄基時向曰

時立也言營壘如基之時立夫豈無謀戎士承平善曰漢書

累世承平銑曰言豈無謀策但守有完郭乎以士卒承平不經練習故敗也

戰無全兵善曰孫子兵法曰凡用師以全兵為

城戰兵盡為上鋒交率子奔孰免孟明善曰杜篤

賊敗無全也忽奔孰免孟明衆瑞頌曰

猛將與虜交鋒左氏傳曰楚師車馳卒奔又曰

子墨衰經敗秦師于綏獲百里孟明視西乞術

白乙丙以歸向曰言鋒乃始交士卒奔北軍

將誰免孟明之敗者孟明視秦將嘗為晉所敗

以為飛檄秦郊告敗上京其五善曰王隱

喻也晉書曰周處解系

與賊戰于六陌軍敗漢書高祖曰吾以羽檄徵

天下兵應劭曰以鷄毛系檄魏武奏事云邊有

警輒露挿羽以檄急之意也左氏傳曰王師敗

績于茅戎又曰王人來告敗邊讓章華臺賦曰

聲肅恭乎上京齊曰檄軍書挿羽於上以徵

兵取其象鳥飛之疾也告敗上京請兵救也

周徇師令身膏氏低斧善曰周處別傳曰氏賊

曰古者將受命鑿凶門以出蓋有進無退我為

大臣以身殉國不亦可乎遂戰死臧榮緒晉書

曰氏西戎別名良曰屈身從物曰徇師令軍

令也周處與賊戰不勝遂戰死是從軍令也為

氏所殺故云身膏氏斧也膏潤也人之云云貞節克舉善曰毛詩

亡邦國殄瘁楚辭曰原生受命于貞節盧播

翰曰周處身雖亡貞固之節能揚舉於代

違命投畀必朔土善曰孫盛晉陽秋曰振威盧

播伐萬年廣雅曰違背也毛

詩曰投畀有北爾雅曰朔北方也向曰盧播

偏將伐萬年詐論功免為庶人徙北平北平在

北故云朔為法受惡誰謂荼苦其六善曰左

士昇與也其六善曰左氏傳孔子曰趙

宣子為法受惡毛詩曰誰謂荼苦其苦如薺

銑曰言播為矯詐之法以受惡甘心徙之不以

為哀此黎元無罪無辜肝腦塗地白骨交衢善

苦經鉤命決曰天有顧眄之義受圖于黎元孔

安國尚書傳曰黎衆也高誘戰國策注曰元元

善也毛詩曰無罪無辜讒口替替檄蜀文曰肝

腦塗中原漢書曰一敗塗地古出夏北門行曰

白骨不覆疫癘淫行魏許昌碑表曰白骨既交

揮於曠野濟曰哀憐此衆人無罪為氏賊所

殺白骨交夫行妻寡父出子孤俾我晉民五人

於衢路化爲狄俘音孚七善曰鄭玄孝經注曰五

孤詩曰覆俾我恃賈達國語注曰伐國取人曰

俘良曰俾使也言使我晉人皆為戎狄所俘

虜也亂離斯瘼莫日月其稔善曰言亂離之道於

也又熟言必亡也韓詩曰亂離斯莫爰其適歸

薛君曰莫散也毛詩曰亂離斯瘼矣毛萇曰瘼病

也今此既引韓詩宜為莫字左氏傳曰周毛得

殺毛伯過萇弘曰毛得必亡是昆吾稔之日也

杜預曰稔熟也翰曰瘼病稔熟也天子是矜

言亂離為病既久日月已經一熟矣天子是矜

肝古食晏寢善曰孔安國尚書傳曰矜憐也左

氏傳伍奢曰楚君大夫其肝食乎

杜預曰肝晏也銑曰矜憐肝晚主憂臣勞孰

也天子憐衆人遭禍故晚寢肝食

不祗慄臣辱主辱臣死周書曰君憂臣勞主辱

臣死孔安國尚愧無獻納尸素以甚善

書傳曰慄危也

臣死孔安國尚

愧無獻納尸素以甚

日兩都賦

善

善

善

善

善

善

善

善

善

善

序曰朝夕獻納薛君韓詩章句曰何謂素殮素殮者質人但有質朴而無治民之材名曰素殮

尸祿者頗有所知善惡不言默然不語苟欲得祿而已臂若尸焉向曰孰誰也言天子既憂

誰不敬懼愧無謀策獻納皇赫斯怒爰整精銳於君但尸祿素殮而已

善曰毛詩曰王赫斯怒爰整其旅戰國策季良謂魏王曰恃兵之精銳而欲攻甘鄆也齊曰

謂天子發怒整精銳之卒將討之也命彼上谷指日遄逝善曰王

曰孟觀字叔時稍遷至積弩將軍封上谷郡公及關中氐反諸將敗退乃遣觀也曹植應詔詩

曰指日遄征良曰時天子見諸將敗乃親作薪乃拜觀為建威將軍令速往擊氐羌也

奉成規稜五臣作精威遐厲善曰孫資別傳曰成規帝與李廣書曰威稜懔懔乎鄰國王逸楚詞注曰厲烈也廣雅曰厲惡也翰曰成規謂受天子

策規也威稜遐厲激也首陷中亭揚聲萬計九其兵固詭道

先聲後實善曰孫盛晉陽秋曰孟觀為建威將軍擊氐羌于中亭大破之陷猶敗也

萬計謂所誅之數羽獵賦曰仗鏃邪而羅者以萬計言觀揚聲合於詭道也司馬兵法曰兵者

詭道故能而示之不能漢書廣武君謂韓信曰兵固有先聲後實銑曰中亭地名孟觀首陷

氐羌於此地揚聲稱斬獲萬計此乃兵家聞之譎詭之道故先為聲援後當稱其實也

有司以萬為一善曰言有司疑觀之詐故觀言誅萬有司以之為一齊曰孟

觀其誅萬而有紂之不善我未之必善曰以紂司以為一也

觀雖妄聲而同紂之不善我未以為必然疑有司抑之太甚也論語子貢曰紂之不善不如是

之甚也良曰人稱紂之不善者亦大甚我未必信之虛鼎胡滿奴德繆感

善者亦大甚我未必信之

彰甲吉

**其十**

善曰說文曰鼎顯也蒼頡篇曰鼎明也孔安國尚書傳曰彰明也

二羌號也德吉其名也言以虛明誅二羌之功此觀之過也東觀漢記曰金城隴西卑南勒姐

種羌反出塞外說文曰湍水出西河美稷縣故羌人因水為姓漢冲帝時羌湍孤奴歸化是其

先也左氏傳曰晉人滅赤狄甲氏杜預注曰甲氏赤狄別種 翰曰湍德甲吉氏羌帥也言孟

觀虛明此二 雍門不啓陳汧 危偪 善曰漢書

雍縣陳倉縣汧縣左氏傳曰申息之北門不啓

銑曰雍雍縣陳倉汧汧城也危偪賊所圍也

觀遂虎奮感恩輸力 善曰王隱晉書曰孟觀身

藥盈曰昔陪臣輸力於王室 濟曰觀孟觀也遂如虎之奮擊感天子之恩輸力而擊之

重圍克解 蟹危城載色 善曰晉中興

領二萬人以繼之雍圍解班固耿恭守疏勒城賦曰日今月今阨重圍毛詩曰載色載笑毛萇

曰色温潤也 向曰圍賊圍汧城也 豈曰無過

孟觀擊散危城得載安也邑安也 豈曰無過

功亦不測 **其十一** 善曰過謂虛鼎湍德功謂

記序曰慮若源泉深不可測 翰曰觀雖 情固

有虛稱之過至解陳汧之功亦為不測 萬端于何不有紛紜齊萬亦孔之醜 善曰范曄

禹曰變故萬端西京賦曰林麓之饒于何不有謂爭萬年也王隱晉書曰初夏侯駿上言斬氏

帥齊萬年及孟觀至大戰數十生送萬年紛紜亂貌長揚賦曰紛紜沸渭毛詩曰日有食之亦

曰梟

其首

善曰二者皆語辭也觀曰納絳駿曰梟首漢書音義曰縣首於水上

孔之醜

銑曰言人情萬端何種不

曰納其降

曰梟 向曰觀稱納賊之降 疇真可掩孰偽臣

夏侯駿稱梟賊首曰辭也 善曰言誰為真事而可蔽掩

為可久 誰行偽事而可久施乎言真偽之理立

即可明爾雅曰疇孰誰也楚辭曰孰虛偽之可

長 濟曰疇誰也孟觀功真不可掩夏侯駿功

偽亦不 既徵爾辭既蔽爾訟 音松叶韻 善曰

可久 左氏傳子犯曰明徵其辭周禮曰司寇斷獄蔽

訟則以五刑之法鄭司農曰蔽斷其獄訟 翰

曰徵驗蔽斷也言驗辭 當乃明實否則證空 善

以斷觀駿之爭訟也 其言當者明示以事實其理否者顯告之狀

空 鄭玄毛詩箋曰否不通也說文曰證告也 好

爵既 五臣 靡 眉 顯戮亦從 善曰言賞罰之法在

以好爵否者亦從之以顯戮周易曰我有好爵

吾與爾靡之尚書王曰不迪有顯戮 銑曰靡

繫也 有功者繫以好 不見竇林伏尸漢邦 其

爵虛妄者加以明戮 善曰此喻駿也東觀漢記曰護羌竇林奉使羌

顛岸降詣林林言其第一豪問事狀林對前後

兩屈林以誣調詣獄上不忍誅免官後梁州刺

史奏林賊罪復收繫羽林監遂死獄中 齊曰

漢校尉竇林討氏羌妄賞爵祿 周人之詩寔曰

采薇 微 北難 獫狁 允 西患 昆夷 善曰毛詩序

役也文王西有昆夷之患北有獫狁之難鄭玄

曰昆夷西戎也獫狁今匈奴也晉灼曰堯曰薰

粥周曰獫狁秦曰匈奴舊說疏曰黃帝曰薰粥

唐舜曰蠻夏殷曰鬼方周曰匈奴秦曰胡 良

曰文王之時西有昆夷之患北有獫狁 以古况今

狁之難故作采薇之詩以遣征役 何足曜威徒慙斯民我心傷悲 善曰

疆而勝之抑亦常理何足以曜威乎西都賦曰  
曜威而講武事不足曜威而為詩者為愍斯民  
故言之也毛詩曰王事靡盬我心傷悲 翰曰  
言小患不足曜我國家威武但愍人之苦使我

心傷 悲 斯民如何荼毒于秦師旅既加饑饉是因

善曰毛詩曰生民如何尚書曰不忍荼毒孔安  
國曰荼毒苦也論語子曰加之以師旅因之以

饑饉 銑曰荼毒苦也言秦 疫癘淫行荆棘成

人因師旅之苦而加饑饉 善曰元康七年正月周處死七月  
榛仕巾反 善曰元康七年正月周處死七月

者不禁鄭玄周禮注曰癘疫氣不和之疾也古  
出夏北門行曰疫癘淫行老子曰師之所處荆

棘生焉 向曰癘病淫久也言疫病病 絳陽之粟

久行人庶喪亡荆棘荒穢而成榛也 善曰謂運絳陽之粟以賑  
浮于渭濱 關中也漢書河東郡有絳縣酈善長

水經注曰絳則絳陽也蓋在絳滄之陽左氏傳  
重耳曰余從狄君以田渭濱 齊曰絳陽絳縣

也秦人飢運絳縣之 明明天子視民 五臣如傷

粟於渭水以濟秦人 善曰左氏傳逢滑曰國之興也視民 申命羣司

如傷 良曰言天子視人如傷於已 保爾封疆靡暴于衆無凌于疆 善曰誠群司言

無以強而凌弱韓子曰其理國也使強不凌弱  
衆不暴寡蒼頡篇曰陵侵也 翰曰申命有司

命保守封疆無以衆而 惴惴寡弱如熙春陽 其

行暴無以疆而凌人 善曰謂關中民也群司既整寡弱免於凌  
六 善曰謂關中民也群司既整寡弱免於凌

暴心 皆慕義如悅春陽毛詩曰惴惴其慄毛萇  
曰惴惴懼也爾雅曰熙興也說文曰興悅也神

農本草曰春為陽陽溫生萬物惴惴咸煦也  
銑曰熙猶煦也言危懼寡弱之人  
被天子之惠如草木之煦於春陽