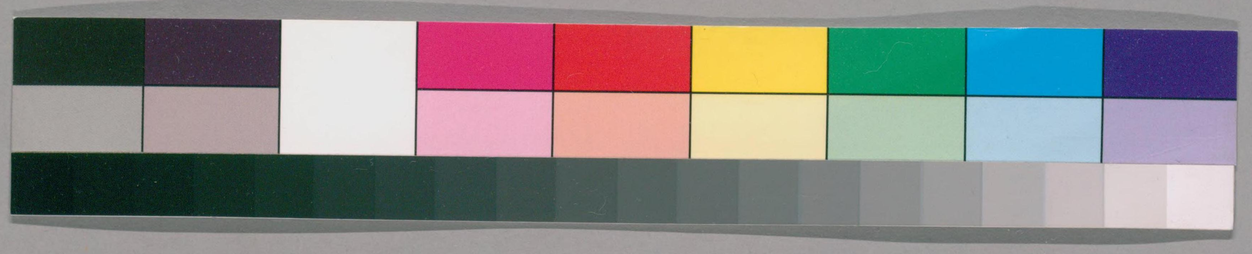

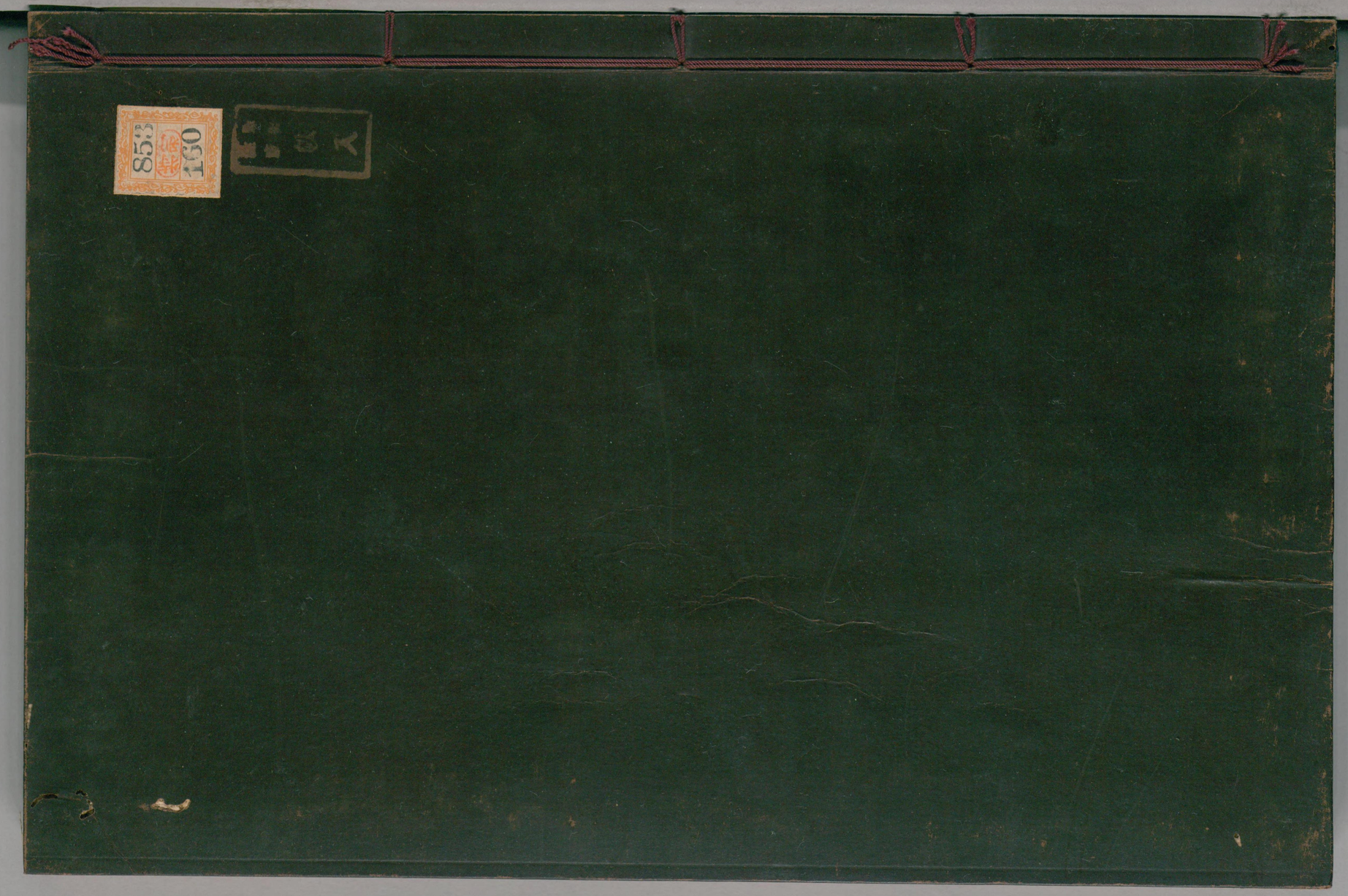

853
160

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

禮記集說大全卷之九

禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出於子游門人之所記間有格言而篇首大同小康之說則非夫子之言

也〔張子曰〕禮運云者語其達也禮器云者語其成也達與成體與用之道也○〔長樂陳氏曰〕道則運而無所積器則滯而有所拘禮器言禮之器則禮運言禮之道也

昔仲尼與去聲於蜡音乍賓事畢出遊於觀

去聲之上聲　去娓反　然而嘆仲尼之嘆蓋嘆曾
也言偃在側曰君子何嘆孔子曰大道之
行也與三代之英其志未之逮也而有志焉
行也。與三代之英其志未之逮也而有志焉
蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與爲魯國蜡祭之
賓畢事而遊息於觀上觀門闕也兩觀在門之兩
旁懸國家典章之言於上以示人也喟然嘆聲也。
所以嘆魯者或祭事之失禮或因睹舊章而思古
也言偃孔子弟子子游也問所以嘆之故夫子言

我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣
所以得時行道之盛我今雖未得及見此世之盛
而有志於三代英賢之所爲也此亦憂見周公之
意○石梁王氏曰以五帝之世爲大同以禹湯文
武成王周公爲小康有老氏意而註又引以實之
且謂禮爲忠信之薄皆非儒者語所謂孔子曰記
者爲之辭也　蔣氏曰古者歲時蜡禮之講終於序
祈祝禱祭之間勞來勸相之際仁之至義之盡於
也聖人傷世偽之寖起知古典之無傳而於蜡賓
事之後出爲觀上之遊喟然爲之太息記者紀
其所嘆在魯之蜡非禮也其蜡可知矣然則

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

發蜡之占微矣。聖人傷治古之不復。曰蜡禮而有見。不有優也。為之發問。則何以窮夫子感嘆之機。夫既以帝者之事為之。為大同。而指三代為小康矣。而均曰未之逮也。而有志焉。何哉。此有以見聖人思欲還上古之風。而不可得。而猶思其次也。故其下歷歷言之。○嚴陵方氏曰。時繫乎聖人之在上者也。孔子以窮而在下。不得其時。故其言如此。然時無常也。或可待焉。故止言未而已

大道之行也。天下為公。選賢與能。講信脩睦。故人不獨親其親。不獨子其子。使老有所終。壯有所用。幼有所長。矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分。扶問反女有歸。貨惡其棄於地也。不必藏於己。力惡其不出於身也。不必為己。是故謀閉而不興。盜竊亂賊而不作。故外戶而不閉。是謂大同。

天下為公。言不以天下之大私其子孫而與天下之賢聖公共之。如堯授舜。舜授禹。但有賢能可選。即授之矣。當時之人所講習者誠信所脩為者和

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

睦。是以親其親以及人之親。子其子以及人之子。使老者壯者幼者各得其所。困窮之民無不有以養之。男則各有士農工商之職分。女則得歸于良奥之家。貨財民生所資以爲用者。若弃捐於地。而不以時收貯。則廢壞而無用。所以惡其弃於地也。今但得有能收貯以資世用者足矣。不必其擅利而私藏於己也。世間之事未有不勞力而能成者。但人情多詐共事則欲逸己而勞人。不肯盡力此所以惡其不出於身也。今但得各竭其力以共成

天下之事足矣。不必其用力而獨營己事也。風俗如此。是以姦邪之謀閉塞而不興。盜竊亂賊之事絶滅而不起。晝夜無扃。外戶可以不閉。豈非公道大同之世乎。一說外戶者。戶設於外而閉之向內也。

【嚴氏曰】大道之行。而不以爲樂。在下者安於困窮。居上者恬於勢位。以德化自行。而防範不立。情意易通。而機巧不生。故位以賢能而任。非爲交非制之使然也。推而至於耆老幼壯鰥寡孤獨之人。交相養於天地之間。而不見其病。勇自然而有分。女自然而有歸。貨惡其弃於地。而已。力惡其不出於身。而已。是豈有二毫相攘相軋之習哉。凡若此者。非聖人用力而致之也。故楊氏擧之於大同之時。惟帝者之事。足以當之。○【嚴陵方氏曰】

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

今大道既隱天下爲家各親其親各子其
子貨力爲去聲己大人世及以爲禮城郭溝
池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父
子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田
里以賢勇知去聲以功爲己故謀用是作而
兵由此起禹湯文武成王周公由此其選
去聲也此六君子者未有不謹於禮者也以
著其義以考其信著有過刑仁講讓示民
有常如有不由此者在埶音勢者去上聲衆以
爲殃是謂小康

天下爲家天下爲家於天下爲家於私家之物而傳子孫也大人
天子諸侯也父子相傳爲世兄弟相傳爲及紀綱

天生其利人乃不取是以天也故貨弃於地
爲可惡人犯其勞我享其效是因人成事也故力
不出於身爲可惡取非其有謂之盜伺隙
而發謂之竊絶理謂之亂殺則謂之賊

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

紀也。賢勇知。以勇知爲賢。卽此起。舉湯武之事言之。兵非由後王起也。謂兵由此耳。著明也。考成也。刑仁。謂法則仁愛之道。講讓講說。遜讓之道。示民有常。言六君子謹禮而行著義。以下五事。示民爲常法也。在埶。居王者之勢位也。言爲天下之君。而不以禮行此五事。則天下之人以爲殃民之主。而共廢黜之也。此謂小小安康之世。不如大道大同之世也。○陳氏曰。禮家謂大上之世。貴德。其次務施報。往來。故言大道爲公之世。

不規規於禮。禮乃道德之衰。忠信之薄。大約出於老莊之見。非先聖格言也。嚴陵方氏曰。前言大道之行。則知大道隱之爲下。廢此言大道既隱。則以與賢故之也。故繼言選賢與能。此言天下爲家。則以與子故也。故繼言各親其親各子其子。馬。大人世以爲禮。則各子其子。故之也。及以爲禮義小而有常。故以爲紀。馬。道之綱。則君臣固有別矣。父子固有親矣。兄弟固有序矣。夫婦固有別矣。序而睦之。因其別而和之。故曰以正君臣。篤父子。以睦兄弟。以和夫婦。○長樂陳氏曰。大道既隱。天下爲家。而道之行。天下爲公。而與人與子。固出於天。聖人所以順天而趨時也。然其爲公者。非不家之。以爲家者。爲公。非不公之。以爲家者。爲主。至於不獨親其親。不獨

子其子貨力不必藏於己非無所別也各親其親
各子其子貨力爲己非無以待人也亦其所爲主
者異矣選賢與能講信修睦六君子非不用之特其有所輕重淺深煩
簡之不同耳○[蔣氏曰]聖人無爲之化聖人處大同之世固能運
惟無不盡之心而後能居小康之時要亦無不盡之心夫
當大道之隱使大道之行以此言之帝王有異時
無異道聖人因蜡以思禮其不能無望於魯而有
志於帝王之
世者如此

言偃復扶又問曰如此乎禮之急也孔子
曰夫禮先王以承天之道以治人之情故

失之者死得之者生詩曰相去聲鼠有體人
而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必
本於天殽音效於地列於鬼神達於喪祭射
御冠去聲昏朝聘故聖人以禮示之故天下
國家可得而正也

禮本於天天理之節文也殽效也效於地者效山
澤高卑之勢爲上下之等也後章殽以降命以下

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

乃詳言之。列於鬼神。禮有五經。莫重於祭也。喪祭
以下八事。人事之儀則也 【金華應氏曰】上數語。明人
死之所由係。下四語。總禮之功用。以明天人生
治亂之所由別也。法於天之道也。達於天下國家
也。理與事一而二。而二而一者也。○【嚴陵方氏曰】禮
本乎天之道。故先王制禮。所以承天之道。禮出乎
人之情。故先王制禮。所以治人之情。人之情
其生於生。所惡莫甚於死。禮之得失。遂有生死之道。
此其所以爲急歟。於天曰本。於鬼神曰
列。皆言禮之所以立也。至於禮之所以行。則有見
於喪祭射御冠昏朝聘焉。見於喪祭射御冠昏朝
聘。則禮達於下矣。故以達言之。○【馬氏曰】天降喪
於民。而先王之爲禮。所以繼天之喪也。故曰以承
天之道。夫口之於味。目之於色。耳之於聲。鼻之於
臭。四肢之於安逸。人情之所同也。人情之所同而
縱之。則滅天理而窮人欲。故先王制爲禮以節之
也。故曰以治人之情。胡不遄死。其死者未至乎死。而人欲甚其死也

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞
與。孔子曰。我欲觀夏道。是故之杞。而不足
徵也。吾得夏時焉。我欲觀殷道。是故之宋。
而不足徵也。吾得坤乾焉。坤乾焉坤乾之義。夏時
之等。吾以是觀之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

杞夏之後宋殷之後徵也證也孔子言我欲觀考夏殷之道故適二國而求之意其先代舊典故家遺俗猶有存者乃皆無可徵驗者僅於杞得夏時之書於宋得坤乾之易耳夏時或謂即今夏小正坤乾謂歸藏商易首坤次乾也所謂坤乾之義理夏時之等列吾但以此二書觀之而已二代治天下之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻不足故也○

石梁王氏曰以坤乾不言者恐漢儒依倣為之誠如其說則夏小正之書與坤乾一一書坤乾之書其義略可推夏時之書其等略可見夏禮殷禮其他既無所證驗吾姑以是二書觀之而已吾以是觀之蓋不滿意之辭按論語所記與此章大同小異彼謂文獻之書獻是書禮之人此言之杞之宋而不足徵蓋亦謂無其人而文則猶有夏

書與坤乾何足以證禮註訓徵為成尤非近儒有反引此以解魯論考者謬甚中庸亦無是說大槩此段倣魯論為之者

嚴陵方氏曰坤乾不謂之書而謂之者義夏時不謂之書而謂之等者禮以達義於內以義言內四時之序於外也天地之理為妙故以等言外○臨川吳氏曰杞宋為二王之後其國得用夏殷之禮以杞其先夫子欲觀夏殷之禮意謂杞宋二國必猶有其先世之禮存焉故往二國求之及至其國乃知二國無復能存其禮故皆不足證但於杞得夏時一書於宋得坤乾之書其義略可推夏時之書其等略可見夏禮殷禮其他既無所證驗吾姑以是二書觀之而已吾以是觀之蓋不滿意之辭按論語所記與此章大同小異彼謂文獻之書獻是書禮之人此言之杞之宋而不足徵蓋亦謂無其人而文則猶有夏

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

時坤乾二書然亦非足徵者也此其所以不兩夫子之意乎

夫禮之初始諸飲食其燔（音煩）黍捭（音百）豚汗（烏花反）尊而抔（音浮）飲蕢（音塊）桴而土鼓猶可以致其敬於鬼神

燔黍以黍米加於燒石之上燔之使熟也捭擗地爲汗尊抔掬而飲之也蕢桴搏土塊爲鼓也上古人心無爲

爲擊鼓之椎也土鼓築土爲鼓也上古人心無爲雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神延平周氏曰上古之世未始知有禮而有禮乃所以強世故聖人因其有飲食之大欲而少寓之以節文此天下惟知飲食之充欲而不知漸入於節文之中也所謂飲食者止於燔黍捭豚汗尊抔飲與夫蕢桴土鼓凡此不惟可施於人之所交際而猶若可以致敬於鬼神蓋亦趨時而已矣○鄱陽方氏曰上古質朴未具而燔捭以爲飲聲樂未備而蕢桴以爲食曩酌未設而汙抔以土以爲鼓彼其所交際應酬者簡素質實而巧僞不形則以此而接乎鬼神自其一念之誠而施之有餘也○嚴陵方氏曰此言禮之初方是時地產之穀有黍然未有釜鬵也故燔之天產之物有豚然未有刀匕也故捭之尊未能盥酌故抔飲蕢桴未能盥洗故掬飲皆始諸飲食之事鬼神之道幽而難格非薄之禮疑若不及以致其敬也故以

猶甘之言之。可疑之詞也

及其死也升屋而號（平聲）告曰皐某復（扶又反）然後飯（上聲）腥而苴（茲于反）孰故天望而地藏也體魄則降知（去聲）氣在上故死者北首（去聲）生者南鄉（去聲）皆從其初

所以升屋者以魂氣之在上也皐者引聲之言其復合體魄如是而不死者之名也欲招此魂令其

生乃行死事飯腥者用上古未有火化之法以生稻米爲含也苴孰者用中古火化之利包裹孰肉爲遣送之奠也天望地藏謂始死望天而招魂體魄則葬藏于地也所以然者以體魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向北生者之居向南及以上送死諸事非後世創爲之皆是從古初所有之禮也嚴陵方氏曰飯必以腥慮致生之不知故也苴必以孰又慮致死之不仁故也後世於葬有奠始於飯腥而已於葬有遣始於苴孰而已體魄有所附營魂有所營皆重濁焉則陰之類也故降而在下知無不周氣無不之皆輕清焉則陽之類也故升而在上如特牲不言體魄而言形魄

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

言知氣而言魄氣者。亦互相備也。死者什故言首。生者興故言鄉。凡是禮也後世雖或增其文而不能損禮之實雖或異其迹而不能易禮之意故曰昔從其初○【臨川吳氏曰】體魄。謂形體精魄。降謂降下在地。知氣。謂神識棄氣在上。謂升上在天。其號其告望而求之諸天之陽明者。蓋爲知氣之在上而然。此時猶以生道處之。冀其知氣來復而可以生也。始則飯腥。終則首熟藏而歸諸地之陰幽者。蓋爲體魄之降而然。此時始以死道處之。俾其體魄得所而安於死也

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居
橧音曾巢未有火化食草木之實鳥獸之肉

飲其血茹音汝其毛未有麻絲衣去聲其羽皮

營窟者營累其土以爲窟穴也地高則穴於地中地卑則於地上累土爲窟也橧巢者橧聚薪柴以爲巢居也茹其毛者以未有火化故去毛不能盡而并食之也【嚴陵方氏曰】孟子所謂下者爲營窟是矣前既言燔黍矣此乃未有火化故未忘有火化者先儒謂加黍於燒石之上非火化故也○【臨川吳氏曰】營窟。土處以避寒也。橧巢。木處以避暑也。飢則食鳥獸之肉。寒則取鳥獸之皮以衣之而蔽其體也。此以上所言皆是上古時事。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

後聖有作然後修火之利范金合土以爲
臺榭宮室牖戶以炮音庖以燔以享音烹以炙
音隻以爲醴酪音洛治其麻絲以爲布帛以養
生送死以事鬼神上帝皆從其朔

范字當從竹韻註云以土曰型以金曰鎔以木曰
模以竹曰范皆鑄器之式也范金爲形範以鑄金
器也合土和合泥土爲陶器也裹而燒之曰炮加
於火上曰燔煮於鑊曰亨貫串而置之火上曰炙
酪酢也治凍染之類也此以上諸事皆火之利今
世承用而爲之皆是取法往聖故云皆從其朔朔
亦初也

嚴陵方氏曰上世未有火化非無火之性也特未能修之以利人爾夫爲宮室之類然後足以代巢窟爲醴酪之類然後足以代毳羽爲布帛之類然後足以代血毛爲養生於其始又可以送死於其終不特可以養生送死於其明又可以事鬼神上帝於其幽○將氏曰自范金合土以下皆聖人開物成務以教天下而使之相安相養於利用出入之間者也○長樂陳氏曰夫開端之始謂之初繼終而有始謂之朔故天地之始亦可以言初一月之始則特謂之朔是以言禮之初則繼之以皆從其初言後世有作則繼之以

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

皆從其朔也。

故玄酒在室醴酸（側眼反）在戶。粢（才細反）醍（音體）在
堂。澄酒在下。陳（去聲）其犧牲備（其鼎俎）列（其）琴
瑟管磬鍾鼓脩（其）祝嘏（古雅反）以降上神與
其先祖以正（去聲）君臣以篤（去聲）父子以睦兄弟以
齊（上聲）上下。夫婦有所是謂承天之祜（音戶）

太古無酒。用水行禮後王重古。故尊之名爲玄酒。

祭則設於室內而近北也。醴猶體也。酒之一宿者。
周禮謂之醴齊。醆即周禮盎齊。盎猶翁也。成而翁
翁然葱白色也。此二者以後世所爲賤之。陳列雖
在室內而稍南近戶。故云醴酸在戶也。粢醍。即周
禮醍齊。酒成而紅赤色也。又卑之。列於堂。澄酒。即
周禮沈齊。成而滓沈也。又在堂之下矣。此五者各
以等降設之。祝爲主人告神之辭。嘏爲尸致福於
主人之辭。說見曾子問。上神。在天之神也。祭統云。
君迎牲而不迎尸。別嫌也。是正君正之義。父北面

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

而事之所以明子事父之道是篤父子也睦兄弟者主人獻長兄弟及衆兄弟之禮燕上下者獻與燕各有次序無遺缺也夫婦有所者君在阼夫人在房又致爵之類也行禮如此神格鬼享豈不承上天之福祐乎【長樂陳氏曰】道之精常幽玄而淡薄道之粗常明著而精美精則常貴而尊粗則常賤而卑先王於名數之間未嘗不寓之以道德之意此玄酒所以在室醴醆所以在堂醴醆所以在下也蓋玄酒則水也醴醆則酒也澄所以在室也醴醆漸至於致味故用之於朝踐陳之於戶則戶者幽明之中而尊卑之際也粢醍則醴醆齊是也用之於饋食而陳之於堂堂者明之所而漸卑也澄酒則清酒是也而用之於尸尸食之三獻故陳之於下下者

明之尤著而且卑也昔先王之於鬼神以神道事之則以五齊以人道事之則以三酒犧牲所以致其養琴瑟鐘鼓所以降上神與先祖也然上神先祖之降在彼者以禮物之所備在我者而天祐之承在我者以禮物之所成故必正君臣篤父子睦兄弟齊上下以至於夫婦有所也○【延平周氏曰】有齊酒犧牲鍾鼓祝嘏則固足以降上神之與先祖然必待正君臣篤父子睦兄弟齊上下夫婦有所而後可以承天之祐者以備物盡禮爲未足以承天而所可承天者先修人事而已矣○【馬氏曰】犧牲者陽之實祼祼者犧牲之氣未殺故言陳陽祼之未實故言備祭祀之樂其類非一故言列祝者代尸之辭以告慈於其子尸一者各有其職故言修一

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰

其殺與其俎（殺音煞俎側呂反）

其濟（濟子礼反）尸嘗（嘗音常）酌醆以獻（醆側限反）尸（尸神象也）

交獻以喜（交獻喜皆去聲）視腥是謂大祥（腥音星）此禮之大成也

周禮祝號有六。一神號。二鬼號。三祇號。四牲號。五齍號。六幣號。作其祝號者。造為鬼神及牲玉美號之辭。神號如昊天上帝。鬼號如皇祖伯某。祇號若后土地祇。牲號若一元大武。齍號若稷曰明粢。幣號若幣曰量幣。祝史稱之以告鬼神也。每祭必設玄酒。其實不用之以酌鬻其血毛。謂殺牲之時。取血及毛。入以告神於室也。腥其俎。謂牲既殺。以俎盛肉進於尸前也。祭玄酒鬻血毛。腥俎。此三者。是法上古之禮。孰其殺以下。是中古之禮。殺骨體也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

以湯爓爲熟。越席蒲席也。疏布。麄布也。冪覆尊也。
周禮越席疏布冪天用之。此以爲宗廟之用。記者
雜陳之也。澣皀。謂祭服以凍梁之皀制之也。醴醆
以獻者。朝踐薦血腥時用醴。饋食薦熟時用醆也。
薦其燔炙者。燔肉炙肝也。特牲禮主人獻尸。賓長
以肝從。主婦獻尸。賓長以燔從也。第一 君獻。第二
夫人獻。第三君獻。第四夫人獻。故云君與夫人交
獻也。此以上至孰其殽。是法中古之禮。皆所以嘉
善於死者之魂魄。而求以契合於冥漠之中也。然

後退而合亨。謂先薦爓未是熟物。今乃退取向爓
肉。更合而烹煮之。使孰而可食也。又尸俎惟載右
體。其餘不載者。及左體等。亦於饌中烹煮之。故云
合亨也。體其大豕牛羊者。隨其牲之大小烹孰。乃
體別骨之貴賤。以爲衆俎。用供尸。及待賓客兄弟
等也。此是祭未爨燕之衆俎。非尸前之正俎也。簠
內圓而外方。盛稻粱之器。簋外圓而內方。盛黍稷
之器。籩豆形制同。竹曰籩。木曰豆。銅。如鬲而小。菜。
和羹之器也。祝嘏。說見前。孝事祖宗之道也。慈愛

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

子孫之道也。合亨以下。當世之禮也。祥。猶善也。嚴陵

方氏曰。血。所以告殺。毛。所以告全。腥。其俎。則事之以神道。孰。其殺。則事之以人道。越席。則事之以神道。蒸。嘗之禮。則兼人道而言之。以人道。越席。則知特牲。少牢。冥。是矣。疏布。禮器所謂義。尊疏布。以純。所謂以其純眼。是矣。凡此所言。則合古今之異。質文之變也。又曰。合亨。則合黍稷。牲體。各異體焉。故曰體。物而亨之。大羹。牛羊骨有貴賤

是天下之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷。

幽厲之前周道已微其大壞則在幽厲也魯周公之國天子嘗言其可一變至道則舍魯何往哉然魯之郊禘則非禮矣禹爲三代之盛王故杞得以郊契爲殷之始祖故宋得以郊惟此二國可世守天下之事以事其祖周公雖聖人臣也成王之賜固非伯禽之受尤非周公制禮作樂爲萬世不易之典而子孫若此是周公之教因子孫之僭禮而衰矣天地社稷之祭君臣之分凜不可踰魯謂人臣而可僭天子之禮哉○石梁王氏曰此一章真孔子之言註不能明其旨天子祭天地諸侯但可祭社稷杞宋之郊是王者之後天子之事守禮之所許者魯而有郊是背周公所制之禮與杞宋不同也○[陳子]曰周公用天子禮樂或以爲有人臣不可爲之功則當用天子之禮夫有權有位則人臣所遇當如此至魯用天子之禮樂則非也故魯之郊禘非禮也家臣僭大夫三桓僭魯僭天子推其原皆在成王成王賜伯禽天子禮樂自其特已啓下僭上之階矣○[馬氏曰]夫郊者天子外

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

祭之重者也禘者天子内祭之重者也郊禘者天子之禮非諸侯所宜有也成王非所錫而錫之魯君非所受而受之此魯之所以爲非禮故曰周公其衰矣所謂衰者非周公之衰也言後世僭用天子之禮此周公之道所以爲衰矣祀宋皆天子之事守故曰非禮○臨川吳氏曰言祀宋二國所以得郊者蓋以二王之後修其天子所行之事可守豈可僭郊也哉因言周公所制正禮唯天子得於圜丘祭天方澤祭地諸侯則但於社祭地及祭稷神而已不得如天子之祭天地也

祝嘏莫敢易其常古是謂大假

祭禮祝於始嘏於終禮之成也常古常事古法也

不敢變易謂貴賤行禮一依古制也假亦當依嘏猶上章大祥之意言行當然之禮則有自然之福其福大矣臨川吳氏曰假與嘏字通用尊祝卑嘏以尊統卑故但言假

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國

祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮大宗伯掌詔六號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗祝巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

也〔樂記劉氏曰〕周官大祝掌六祝礼六辭六號九祭九樂之辭與六法皆繫諸六典之籍而藏於太史屬諸春官上下相維不可少廢也今仲尼之時遭幽厲之君傷春秋之亂祝辭說藏於宗祝幽暗不明故曰幽國之禮典也

戠測眼反 竽古雅反 及尸君非禮也是謂僭君

戠憂之爵竽殷之爵及尸君之尸也祀宋二王之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器今國君皆用戠竽以及於尸君非禮也是僭上之君耳〔樂記劉氏曰〕天子備六代禮樂其祭於宗廟也獻酢君尸則用戠竽今也諸侯亦用之不曰僭君乎

晃弁弁韋葢於私家非禮也是謂瀆君

晃祭服之冠弁皮弁也大夫稱家大夫以朝廷之尊服國家之武衛而藏於私家可見其強橫則此國君者乃見脅於強臣之君也

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

家臣不能具官一人常兼數事具官是僭擬也祭器惟公孤以上得全備大夫無田祿者不設祭器

以其可假也。有田祿者。祭器亦不得全。具須有所假。不假。亦僭擬也。周禮。大夫有判縣之樂。少牢饋食無奏樂之文。是大夫祭不用樂也。或君賜乃有之耳。聲樂皆具。亦僭擬也。尊卑無等。非亂國而何。

[蔣氏曰] 禮莫嚴於祭。然誠敬不根於內。心則交神之道廢。用器或忘乎分守。則僭上之患起。聖人所甚恒也。祝嘏辭說。此豈交神明之虛語。聖人舉孝慈相感之義。以發之於禮經。而詩有之曰。念茲戎祖。永錫爾類。公尸嘉告。蓋致祭受福之義。盡之於對越無愧之時。誠非具文也。如其之素。而行之於精神必通之時。誠非具文也。如其出於宗祝巫史。藝以藏之。而有事之際。舉以行焉。自謂神明之及交。其謂之幽國宜哉。至於爵有貴賤。幣帛角觡之制。甲者舉角。等級明。

甚今諸侯之制。而酳爵以及尸。安得不謂之僭君。愈聖人言禮至是。則亦甚不得已矣。若是則大夫安得不僭諸侯哉。繁纓小物。君子惜之。今也兒弁藏於私家。弓失鉄鉞。諸侯猶以命於天子。今也兵革藏於私家。二六命賜官。限制甚嚴。而大夫具官。不由於所賜。四命受器。自有彝典。而大夫聲樂皆具。祭器不假。此所以官事不攝。反沾爲禮之黷。甚而至於君臣分公室。竊攘僭逼之事。莫甚之同國。此聖人所以傷今而思古。固有望於隆礼之君也

故仕於公曰僕。仕於家曰臣。仕於公。三年之喪與新有昏者期（音朞）不使以喪（音催）棄之入朝與家僕雜居齊齒非禮也。是謂君與臣同國。

臣者對君之稱僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則益賤矣人臣有三年之喪或新昏則一期之內君不使之所以體人情也就一者而論喪尤重於昏也今乃不居喪於家而以衰裳入朝是視君之朝如己之家矣是君與其臣共此國也就卿大夫而言僕又其臣也今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列無貴賤之分亦是君與臣共此國也嚴陵方氏曰臣者對君之稱故仕於公曰臣而諸侯稱君曰僕者對主之稱故仕於家曰僕而大夫稱主延平周氏曰均仕也一爲僕則其臣不得與之雜居齊齒先王之正名其詳至於如此○臨川吳氏曰先言臣與僕之不同稱以見臣與僕同居處者之爲非禮先言喪與昏者之不役使以見臣服衰入朝之爲非禮

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

王之子弟有功德者封爲諸侯其餘則分以畿內之田諸侯子孫命爲卿大夫其有功德者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦如之也大夫位卑不當割采地以與子孫但養之以采地之祿耳

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

此先王之制度也【長樂陳氏曰】制則有所裁度則有所限先王以人之子孫上以繼先祖之祀下以綿本支之世莫不思有以處之則有所裁之制所限之度此固不可無之尊卑隆殺之別也天子不曰天下而曰田所以明其止於千里以與天下共之也諸侯不曰田而曰國所以明其專於百里而非與天下共之也大夫采者事也凡此皆先祖之命之曰采采者事也凡此皆先祖之命之曰采采者事也凡此皆先祖之命之曰采

乃以舍至尊卑下之分。此亦至矣。然而大子必以太史所掌之禮籍入處其廟。言動之際。必據乎禮。示不敢慢也。○嚴陵方氏曰。舍其祖廟者。在諸侯則不敢爲之主。在天子則不忘於所敬故也。禮籍若小行人掌邦國賓客之禮籍之類。乃法之所以存紀之所以立今也。不以入。故曰壞法亂紀之。

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家。是謂君臣爲謔。

諸侯於其臣有問疾弔喪之禮。非此而往。是戲謔也。敗禮之禍恒必由之。○嚴陵方氏曰。諸侯有二國因問疾弔喪入諸臣之家。所以慢難恤患見厚下之情。乃若出入無名。率意以行。此固驅馳而徇之事所由萌乎。君臣無私交。聖人嚴之。故曰是謂爲謔。

是故禮者君之大柄也。所以別嫌明微儐音賓鬼神考制度別仁義所以治政安君也。

國之有禮。如器之有柄。能執此柄。則國可治矣。接賓以禮。曰儐。接鬼神亦然。故曰儐。制度。如禮樂衣服。量權衡之類。考而正之。不使有異。仁主於愛。義主於斷。別而用之。必當其宜。○長樂陳氏曰。禮之有體。可執以治國。猶器之有柄可執以治事。故曰禮者君之大柄也。惟其爲大柄。則能別嫌於難辨。明微於未彰。幽可以儐鬼神。明可以考制度。別仁義以至於治政安

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

君也。○馬氏曰禮者。政刑之本也。治國不以禮。則
操持悖謬而失其所要。故曰大柄。言其所執之
要也。嫌人之所難別。而禮有以別之。微者。人之
所難明。而禮有以明之。鬼神之在其幽。而人不可則
度者也。而禮有以使鬼神之格故曰寔以治也。制所以裁度所以節文皆礼有以考之仁有殺義
有等。皆禮有以別之。所治。禮之所興。則政之安上治民。莫善於禮者。以治政安君也

故政不正則君位危君位危則大臣倍。小
臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮
無別。禮無別則士不事也。刑肅而俗敝則
民弗歸也。是謂蔽。音慈國。

倍遠上行私也。或亦倍而去之之謂。小臣竊。所謂
盜臣也。肅。峻急也。俗敝人無廉耻。風俗敗也。治
國無禮。故至於刑肅而俗敝。爲君者。但恣己用刑。
遂廢常法。法廢而禮無上下之列矣。宜乎士不修
職。民心離叛也。豈非蔽病之國乎。長樂陳氏曰政
所謂上無道揆也。則大臣倍而不正。則君位危。
廉所謂下無法守也。上無道揆。下無法守。則刑肅
而不中。俗敝而不義。法亂而無常。禮紊而無別。所
謂士者。亦不事其事。則民亦不歸之矣。然重言刑肅而俗敝者。蓋以亂之所致多在

刑肅以其刻核大（音泰）至（音志）故也。夫治之爲道。由內以及外。故禮出而後有法。法出而後有刑。及其亂也。由外以及內。故刑肅而後禮無常。法無常而後禮無列矣。○嚴陵方氏曰大（音泰）臣竊非所謂小臣廉也。國有常法。制民于刑之中而已。苟刑肅而至於俗敝。則法失其常矣。故言法無常。以禮爲体。禮以法爲用。用既無常則体亦無列。故言禮無列。無列者。失其序之謂也。是則人不安其職矣。故言士不事事。蓋士以事爲正。故言事而俗敝。則民將畏罪而離散矣。故言則民弗歸也。故言則民將以致死也。又何以爲哉。

故政者君之所以藏身也。是故夫政必本於天。殽（音效）以降命。命降于社之謂殽地。降于祖廟之謂仁義。降於山川之謂興作。降于五祀之謂制度。此聖人所以藏身之固也

藏猶安也。君者。政之所自出。故政不正。則君位危。書言天工人其代之。典曰天叙。禮曰天秩。是人君之政。必本於天。而效法之以布命於下也。社祭后土也。因祭社而出命。是效地之政。有事於山川而出命。是興作之命。是仁義之政。有事於祖廟而出命。是制度之命。是仁義之政。有事於五祀而出命。是制度之命。是仁義之政。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

政。有事於五祀。而出命。是制度之政。效地者。效其
高下之勢。以定尊卑之位也。仁義者。仁以思慕言。
義以親疎言。思慕之心無窮。而親親仁也。尊尊義也。自仁率親等而上之。至于祖。
而尊尊之義隆。自義率祖順而下之。至于禰而親
親之仁篤也。興作之事。非材不成。故於山川制度
之興。始於宮室。故本五祀。矣安上治民。莫善於禮。
聖人庸禮之政。如此。故自安而國可保也 嚴陵方氏曰聖人本天理以出政。敎之以降命於天下。凡其興建顯設
咸有定序。使萬物森列各居其位。而不相奪者。皆非私意爲之也。是以命降于社之謂散地。蓋言因
地事地。敎民美報。而地道以顯也。降于祖廟之謂
仁義。蓋言反本復始。尊祖敬宗而人道以立也。降
于山川之謂興作。蓋言備物致用。率作興事而職
業以起也。降于五祀之謂制度。蓋言門行有守。外
內有職。而宮室以居也。聖人必於此致意焉。而後
爲藏身之固。蓋人道立於天下。莫先於天地鬼神
各安其位。莫先於孝慈報反。各有其常。又莫先於
養生居處。各有其序。其所以隄防世故。維持人心。
在此矣。此二帝三王。所以爲陰陽之道。降于社者。爲
布政乎天下者。本於天者。親上也。此道也。
言仁義。則知本於天者。爲剛柔之德也。於五祀言制度。固知興作之爲事功
矣。道德仁義興作制度。皆政之所存者。而聖人特
寓之於天地祖廟山川五祀。使萬物莫不聽命焉。
其序先天而後地者。上下之序也。次之以山川者。內外之
序也。又次之以五祀者。大小之序也

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂（音洛）民之治也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之地也

此承上章言政之事謂聖人所以參贊天地之道凝並鬼神之事凡以治政而已故處天地鬼神之所存則天高地下萬物散殊聖人法之此禮之所以序也玩天地鬼神之所以治也四時本於天百貨產於地入生於父而德成於師此四者君以正用之謂人君正身修德順天之時因地之利而財成其道輔相其宜以左右民使之養生喪死無憾然後設爲庠序學校之教申之以孝弟焉則有以富之教之而治道得矣然其要在君之自正其身立於無過之地而後可以不能正其身如正人何（將氏曰聖

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

人道同乎天地故其身能與天地而爲三。知通乎鬼神故其身足與鬼神而並立。○長樂陳氏曰夫知通天地鬼神之稟則有所存明天地鬼神之用則有所樂。處其所存乃禮之先後之序。玩其所樂此一民之所以治也。○馬氏曰變通莫大於四時而有天以生之聚人莫若財而有地以生之。后非民無以辟四方而有父以生之。人非教無以別於禽獸而有師以教之。四者皆出於自然而無後先之可也。而曰正用之何也。蓋天雖生於時而茂對育物者非君明其義則不能理也。地雖生乎財而理財正辭者非君明其義則不能興也。人雖生乎父而非君則不能安其教雖自然之理而立於無過之地也。夫有天以生時有地以生財有父以生之有師以教之。則富度教之具備可以參天地之化育而成位乎其中矣。○嚴陵方氏曰時以氣運故天生之財以形成故地生之財以傳類故人其父生師以薄道故師教之爲之君者位天地之中居父師之上。夫何爲哉。以正用之而已

故君者所明也非明則人者也君者所養也非養則人者也君者所事也非事則人者也故君明則人有過養人則不足。事人則失位故百姓則君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

此承上章。君立於無過之地而言。舊說明猶尊也。故讀則君爲明君。今定此章三明字皆讀爲則字。則上下文義坦然相應矣。不必迂其說也。君者正己脩德而爲臣民之所則傚者也。非則傚人者也。臣民之所奉養也。非奉養人者也。臣民之所服事也。非服事人者也。君而則人。則是身不足以爲人所取則。而反取則於人。非立於無過之地者矣。君而養人。則一人之身豈能供億兆人之食。必不足矣。君而事人。則降尊以事卑。爲失位矣。惟百姓者

則君以自治。其身所謂文武興則民好善也。養君以自安。謂竭力供賦稅。則有耕食鑿飲之安也。事君以自顯。謂竭忠盡職。則有錫爵之榮也。禮教通達。而名分不踰。故人皆慕守義而死。恥不義而生也。○石梁王氏曰。此處。皆非夫子之言。長樂陳氏曰。百姓則君以自治而善有以遷。養君以自安而分有以盡。如是則禮達於上下之間。而分定於尊卑之際。故人於其義之可死。則不苟避於其不義之生。則不苟存。此所謂修禮以達。而分定。達。謂達天下之勢。莫患乎上下無以相別。而分守無以相安也。若夫主勢一定。而君德既孚。教相從於畏愛則象之中

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

其心於服役事養之際求其爲人安自適之不暇安有欺背僭陵之事哉故曰禮達而分定則人皆愛其死而患其生好生惡死人心之所同然聖人有禮以率天下能使所欲有甚於生所惡有甚於死則其功用固不止容小言也

故用人之知去聲去上聲其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪

言人君用人當取其所長舍其所短蓋中人之才有所長必有所短也去猶棄也有知謀者易流於欺詭故用人之知當棄其詐而不責也有剛勇者易至於猛暴故用人之勇當棄其猛暴之過也○朱子曰仁止是愛愛而無義以制之便事事都愛好物事也愛好官爵也愛錢也愛事事都愛所以貪也故用人之仁當棄其貪之失也朱子曰人之性易得偏人既仁如何貪蓋仁善底人便有好便宜底意思今之廉介便多是剛硬底人○延平周氏曰孔子言道之序則仁先之知次之勇又次之今以勇爲主故問之

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟

謂之縗辨音崔

讀爲

大夫死宗廟言衛君之宗廟而致死也然已之宗廟亦在本國不棄君之宗廟即是不棄已之宗廟也舊說變讀爲辨辨猶正也一說其死有分辨非可以無死而死也

故聖人耐（音能）以天下爲一家以中國爲一人者非意之也必知其情辟（婢亦反）於其義明於其利達於其患然後能爲之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情修十義講信脩睦尚慈讓去（上聲）爭奪舍禮何以治之

非意之謂非以私意臆度而爲也必是知其有此七情也故開辟其十義之途而使之由之明達

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

其利與患之所在。而使之知所趨。知所避。然後能使之爲一家。爲一人也。七情弗學而能。有禮以治之。則人義人利由此而生。禮廢則人患由此而起。

○問愛與欲何別。

朱子曰。愛是汎愛那物。欲則有意於必得便要擎將來。

延平周氏曰。天下非一家一人而能以爲一家一人者。必先知人情而無喜其所惡。然後開於人義使之知父子君臣之大倫。明於人利使之講信修睦。達於人患使之無爭奪。以相賊。如此則天下所以爲一家中國所以爲一人也。

○

蔣氏曰。天下大本在於人情。離合而歸之同情之所合。則天下之勢不可得而強。離則天下一家。中國一人。此豈臆度料想姑爲是言哉。古之聖人。總攝人心。維持世故。所以起天下聰明才智之士。經營其耳目心思。而爲之法制。以爲之防閑。使之各有所止。而不敢過。其所以爲之者。蓋亦出於人情之不得已。而非有所私於其間也。惟知天下之情。是以開闢天下之大義。興利銷患。而人心一之也。惟不知天下之情。是以失天下之義。背利縱欲。而人心離也。又曰。此義既形。此情遂定。於是講信修睦。而人利興。此義不立。此情日亂。於是爭奪相殺。而人患起。然人豈特有是患哉。情我所固有也。惟其本義有以制情。是以因義以成利。惟其舍義而言利。是以因利而生患。君子論人道之大。揭此情此義於利害之間。區別而備言之。復究制情立義興利去患之說。欲紹天下於相安相養之域。則自禮外無餘說也。

○

長樂陳氏曰。喜愛欲者。陽之情。怒哀惧惡者。陰之情。凡此皆出於天。然故言弗學而能也。父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽者。閨門之義。長惠幼順者。鄉黨之義。君仁臣忠者。朝廷之義。凡此皆出於人爲。信則無所欺。睦則有所顧。脩睦則有所顧。脩此皆足以和義。故謂之人利。爭而後奪。奪而後相殺。此皆足

楷言大全　先有以召禍之人患也

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也。

人心雖有七情總而言之止是欲惡二者故曰大端人藏其心不可測度大洛反也美惡皆在其心不見音現其色也欲一以窮之舍禮何以哉。

欲惡之心藏於內他人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可於顏色覩之若要一一窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中節十義純熟則舉動自然合禮若七情乖僻人倫有虧則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之得失於動作威儀之間矣

[馬氏曰]莫非欲也而欲之甚曰大欲莫非惡也而惡之甚曰大惡欲皆所謂情而情之所本在於欲惡故曰心之端也心者色之舍由色以觀心可測度雖作於其心而不見於色情厚貌有時而不知也故色厲而內荏色取仁而行違者有矣有禮以節之則美惡不能藏於心也。

故曰欲一以窮之舍禮何以哉○嚴陵方氏曰欲惡心之大端雖各有端以藏其心不可測度也欲其所可欲惡其所可惡則爲美非所欲而欲非所惡而惡則爲惡然皆由心生者也故曰皆在其心不見其色上言不可測度以不見其色故也禮器曰欲察物而不由禮弗之得矣正謂是也

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也

天地鬼神五行皆陰陽也德指實理而言交指變合而言會者妙合而凝也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀氣也○石梁王氏曰此語最

粹張子曰天地之德謂人之德性如天地之性人爲實是也禀五行之氣以生最靈於萬物是其秀也神之言伸也鬼之言歸也凡生即伸也要終即歸也鬼之盛極於曏一體薦此終始此鬼神之會也五行之氣物生皆然而人爲備焉○屯溪陳氏曰人受陰陽二氣而生此身莫非陰陽陰陽有陰陽分屬不特人如此凡萬物皆然無一物不具鬼神又曰鬼神只是陰陽二氣之靈伸往來自然屈伸往來恁地活鬼是陰之靈也云者只是自然耳自一氣言之則氣之方伸而來者屬陽爲神氣之已屈而往者屬陰爲鬼其實二氣亦只一氣耳○馬氏曰凡盈於天地之間者莫不禀五行之氣也人之所以異於物以其得氣之秀而最靈者也

故天秉陽垂日星。地秉陰竅勅要反於山川。播上聲五行於四時。和而後月生也。是以五而盈。三十五而闕。竅於山川。山澤通氣也。五行一陰陽也。質具於地。氣行於天。春木夏火。秋金冬水各主其事。以成四時。月之盈虧由於日之近遠。西序順和。日行循軌。而後月之生明如期。望而盈。晦而死。無朓朒之失也。長樂劉氏曰天也地也者。陰氣之所積。故曰秉陰焉。陰氣合於陽於

天上則爲日星。是以日下則爲山川。是以其竅上通焉。○長樂陳氏曰天以清秉陽。在天者。成象則日星。是也。地以濁秉陰在地者。成形則山川是也。天地既位於上下。則播五行於其中。故天一生水而播於冬。地二生火而播於夏。地四生金而播於秋。天五生土而播於四時之間。自天一至於天五。則爲十五之數。成其所播者既和。然後月生而變。故之數之至於二十五。則爲五行生數之極。而月所以盈。又積而至於三十五。則爲五行成數之極。而月所以闕也。然而陰陽之義配日月。此時言月。而不言日。何也。蓋月有盈闕之常。而又多薄蝕之變。得其常則四時和及其變則四時乖。故觀月之生而已矣

五行之動迭互田結相竭也。五行四時十二

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

月還（音旋）相爲本也。

動運也。竭盡也。終也。本者始也。五行之運於四時。迭相終而還相始。終則有始。如環無端也。冬終竭而春始來。則春爲夏之本。春竭而夏來。則夏又爲秋之本。已往者。所竭見在者。爲方來者所本。五行四時。十二月莫不皆然也。

山陰陸氏曰。竭盡也。水王而波竭也。○

[劉氏曰]方三大一生水。地六成之。是時之爲冬終者。然而夏者。然也。而金爲之本矣。地二生火。天七成之。是時之爲木爲之本矣

五聲六律十二管還相爲宮也。

五聲。宮商角徵羽也。六律陽聲。黃鍾子。太蔟寅。姑洗辰。蕤賓午。夷則申。無射戌也。陰聲謂之六呂。大呂丑。應鍾亥。南呂酉。林鍾未。仲呂巳。夾鍾卯。亦也。六律六呂皆是候氣管。名律者。律法也。又云。述也。呂。助也。言助陽宣氣也。總而言之。皆可稱律。故月令十二月皆稱律也。長短之數。各有損益。又有娶妻生子之例。長短損益者。如黃鍾長九寸。下生者三分去之。故下生林鍾。長六寸。上生者三分益一。如林

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

鍾長六寸。上生大蔟。長八寸也。上下之生。五下六上。益自林鍾。未至應鍾。亥。皆在子午以東。故謂之下生。自大呂丑。至黃賓午。皆在子午以西。故謂之上生。子午皆屬上生。當云七上而云六上者。以黃鍾爲諸律之首。故不數也。律娶妻而呂生子者。如黃鍾九。以林鍾六爲妻。大蔟八而生子。則林鍾生太蔟。夷則生夾鍾之類也。各依此推之。可見。還相爲宮者。宮爲君主之義。十二管更迭爲主。自黃鍾始。當其爲宮。五聲皆倫。黃鍾第十一宮。下生林鍾爲徵。上生太蔟爲商。下生南呂爲羽。上生姑洗爲角。餘倣此。林鍾第二宮。太蔟三。南呂四。姑洗五。應鍾六。蕤賓七。大呂八。夷則九。夾鍾十。無射十一。仲呂十二。此非十二月之次序也。

乃律呂相生之次序也。朱子曰按五聲相生至於一位以爲變宮五聲之正。至於二變而不及二十四聲之合。爲八十四聲。自唐以來。法皆如此云○長樂陳氏曰禮書曰。先王因天地陰陽之氣。而辨十有二辰。因十有二辰。而生十有二律。其長短有度。其多寡有數。其輕重有權。其損

益有宜。始於黃鍾。終於仲呂。黃鍾。太簇。姑洗。蕤賓。以生陰。林鍾。南呂。應鍾。蕤賓。以生陽。蕤賓以生陰。大呂。夾鍾。仲呂。又損陰以生陽。何則黃鍾至太簇。陽之陽也。陽之陰。陰之陽也。林鍾至應鍾。陰之陰也。則陽息陰消之時。故陽常下生而有餘。陰常上生而不足。蕤賓至無射。則陰之陰也。大呂至仲呂。則陽之陰也。陰之陽也。則陰陽常上生而不足。陰常乎午生而有餘。然則自子午以右。皆上生矣。書曰。聲依永。律和聲。則律非五聲不能和。五聲非變則不能盡。故一律之中。莫不具五聲。五聲之外有所謂二變。黃鍾爲宮。則林鍾爲徵。太簇爲商。南呂爲羽。姑洗爲角。應鍾爲變宮。蕤賓爲變徵。林鍾爲宮。則蕤賓爲徵。南呂爲羽。姑洗爲角。蕤賓爲變宮。黃鍾爲變徵。以至於十一律之爲宮。餘律之爲二十四聲。類皆五位爲五音。第之至七爲變。徵然後宮復旋矣。此六律之大致也

五味六和。去聲十二月食還相爲質也。

酸苦辛鹹加滑與甘是五味六和也。十二月食還相爲質者。如春三月以酸爲質。夏三月以苦爲質。而六和皆相爲用也。

五色六章。十二衣還相爲質也。

五色青赤黃白黑也。并天玄爲六章。十二月之衣。如月令春衣青夏衣朱之類。還相爲質。謂畫繪之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

事主其時之一色而餘色間雜也疏平周氏曰五聲大一律十二一管還相爲宮也者。十二一律各具二五一聲一而還相爲宮一也。五一行者。四一時十二一月之一管之所二自一出一。五一味之於二六一和十二一食二五一色之於二六一章十二一衣一亦若是而已矣。四一時者。間於十二一管者也。六一和之於二十二一食一者。亦若是而已矣。○馬氏曰五一行莫不有其一味。先王因之以爲五一味。六一和十二一食。所以順其聲。先王因之以爲五一聲。六一律十二一管。所以順其聲一五一行莫不有其聲。先王因之以爲五一聲六一律十二一管。所以順其色一五一行莫不有其色。先王因之以爲五一色六一章十二一衣。所以順其色一。○長樂陳氏曰五一聲言其氣之所在。故言一聞。五一色言其形之所一尚。故言一質。

故人者天地之心也五行之端也食味別

皮列反及

聲被色而生者也

天地之心。以理言。五行之端。以氣言。食五味。別五聲被五色。其間皆有五行之配。而性情所不能無者。○問人者天地之心。朱子曰。謂如天道福善禍淫。乃人所欲也。善者人皆欲福之。淫者人皆欲禍之。又曰。教化。皆是人做。此所謂人者天地之心也。

[嗣氏曰]上章既言人者天地之德。五行之秀氣至此復言人者天地之心。五行之端蓋德言其自得心言其能運氣證其所自稟端實一也。[嚴陵方氏曰]天地散而爲五行。故仁之端則木之性所立也。義之端則金之性所

立也。以至火之技禮。水之於知。土之於信。亦若是已。故曰五行之端也。五行之滋而爲五味。人以養其口。感而爲五聲。人以養其耳。形而爲五色。人以養其目。然後人得而生焉。故曰食味別聲被色而生者也。○長樂陳氏曰上言聲與色自然之序。故先聲而後味。味與色人之所用。聲味與色之序。故食味而後色。以明內以及外也。○龍泉葉氏曰天地之道。至誠而不息。五行之氣。至和而不乘。此王者則彼衰。彼息則此生。迭相爲竭而未嘗竭也。五行歲月始此終彼。相爲本末。不可窮盡。此天地所以久存而不廢也。其在人也。發於聲音。則律呂之變不可窮。發於飲食。則滋味之變不可窮。發於衣服則色革之變不可窮。凡天地五行陰陽運動之勞。皆發於萬物。而資於人以與之。並爲長久也。天地之功用。非人則不能察而法之。天地之功用。非人則不能體而參之。天地之所以不息者。由一个道而後見之。此人所以爲天地之心。五行之端。食味別聲被色以生養於萬物。而獨有厚於萬物焉

故聖人作則必以天地爲本。以陰陽爲端。以四時爲柄。以日星爲紀。月以爲量。去聲鬼神以爲徒。五行以爲質。禮義以爲器。人情以爲田。四靈以爲畜。許又反以天地爲本。故物可舉也。以陰陽爲端。故情可睹也。以四

時爲柄。故事可勸也。以日星爲紀。故事可
刻也。月以爲量。故功有藝也。鬼神以爲徒。
故事可守也。五行以爲質。故事可復也。禮
義以爲器。故事行有考也。人情以爲田。故
人以爲與也。四靈以爲畜。故飲食有由也。

此章凡十條。自天地至人情九條。皆是覆說前章
諸事萬事萬物之理。不出乎天地之間。聖人作爲
典則。而以天地爲本。則事物之理。皆可舉行。○情
之善者屬陽。惡者屬陰。求其端於陰陽。則善惡可
得而見。○柄。猶權也。四時各有當爲之事。執當時
之權柄。以教民立事。則事可勸勉而成。○日星爲
紀。如日中星鳥。日永星火之類。所以紀時之早晚。
列者。以十二月之事。詳列以示民。而使之作爲也。
○量。限量也。謂十二月之分限。分限不踰。則所爲
皆得其時。故事功滋長。如樹藝然也。○徒。如徒侶
之相依。如社宗廟山川五祀之禮。皆與政事相依。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

即前章殺地以下諸事。如此行政則凡事可悠久
不失也○五行之氣周而復始。質猶正也。國家歲
有常事。必取正於五行之時令。則其事亦今歲周
而來。歲復始也○器必成而後適於用。今用禮義
如成器。則事之所行。豈有不成者乎。考成也○治
人情如治田。不使莠害嘉穀。則人皆有宿道向方之所。如室之有奧也○六
畜人家所養。養四靈本非可以養養致者。今皆爲
聖世而出。如馴畜然。皆聖人道化所感耳。飲食有

由者由用也。謂四靈爲鳥獸魚鼈之長。長至。則其
屬皆至。有可用之以供庖厨者矣〔長樂陳氏曰〕以天地爲本。至於
五行以爲質。以言其所法者也。禮義以爲器。人情
以爲田。以言其所用者也。四靈以爲畜。以言其所
致者也。聖人作則必推其所法。以適其所用。然後
有所致矣○〔張子曰〕自天地爲本。至四靈爲畜。一
理也。特細別耳。事到極能用其極。則其餘不足治矣○〔嚴陵方氏曰〕以
天地爲本。則萬物皆未焉。本既得。則末斯從之。故
物可舉也。舉言持之在我也。陰陽者。萬物之情。以
陰陽爲端。則其情可探而見。故情可睹也。以四時
爲柄。則人順時之動靜。不敢辭焉。故
事可勸也。以日星爲紀。則晝之所參。夜之所考。各
得其序焉。故事可列也。月以爲量。則興事造業各
有數以致其能焉。故功有藝也。五行以爲質。則代
廢代興皆周而復始焉。故事可復也。四靈以爲畜。

則人之日用者皆易致焉。故飲食有由也。由。言人因之致用也。○馬氏曰法象莫大乎天地。故以爲本。而陰陽日月鬼神。皆天地之別也。聖人作則。莫不取象於此。雖然聖人作則。仰有法於天。俯有察於地。而近取於人情。先王因之以爲治情之具也。自天地爲本。推而至於人情。以爲田。其爲治詳矣。宜有休斁以應之也。故終以四靈爲畜。然四靈以爲畜。聖人無意於是。蓋在己有以立之。在物者亦順之而不敢逆也

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以爲畜故魚鮪音偉不淰音審鳳以爲畜故鳥不獝沉必反麟以爲畜故獸不狘許月反龜以爲畜故

人情不失

鮪魚之大者故特言之淰群隊驚散之貌獝驚飛也狘驚走也。三靈物既馴擾如畜。則其類皆隨從之。雖見人。亦不爲之驚而飛走矣。龜能前知人有所決以知可否故不失其情之正也。上三物皆因飲食有由而言。龜獨不言介蟲之類應者以其爲決疑之寶非可以飲食之物例之也。○石梁王氏

嚴陵方氏曰麟體信厚。鳳知治亂。龜兆吉凶。龍能

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

變化。故謂之四靈。○長樂東氏曰。魚鼈鳥獸至於不忍不仁。猶不仁彼者。蓋亦不二必其實然。所以誘君人者。脩德而已矣

故先王秉蓍龜。列祭祀。瘞埋音翳。繒似仍宣祝

假辭說。設制度。故國有禮官有御事有職。禮有序。

瘞埋也。繒幣帛也。祭法云。瘞埋於泰折。祭地也。繒之言贈。埋幣告神者。亦以贈神也。宣揚也。先王重祭事。故定期日。於蓍龜而陳列祭祀之禮。設爲制度。所以治事有其職。禮得其序也。嚴陵方氏曰。秉蓍龜所以決禮之疑。列祭祀之所以致禮之敬。瘞繒所以備禮之物。宣祝嘏辭說。所以通禮之情。設制度所以修禮之文。若是則可謂有其禮矣。故繼言國有禮也。繒帛藏之於幽。故言瘞。辭說揚之於明。故言宣。建國必設官。設官必治事。治事所以行禮。故其序如此。然上言國有禮。則禮之體也。下言禮有序。則禮之用也

故先王患禮之不達於下也。故祭帝於郊。所以定天位也。祀社於國。所以列地利也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

祖廟所以本仁也。山川所以儐音擯鬼神也。
五祀所以本事也。故宗祝在廟。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽侑皆在左右。王中。心無為也。以守至正。

天子致尊天之禮。則天下知致尊君之禮。故曰。定天位。食俊所資。皆出於地。天子親祀后土。正爲表列地利。使天下知報本之禮也。仁之實事親是也。人君以子禮事尸。所以達仁義之教於下也。儐禮鬼神而祭山川。本諸事爲而祭五祀。皆是使禮教之四達。此亦前章未盡之意。廟有宗祝。朝有三公。學有三老五更。無非明禮教以淑天下。巫主弔臨之禮。而居前。史書言動之實。而居後。瞽爲樂師。侑爲四輔。或辨聲樂。或贊威儀。而王居其中。此心何所爲哉。不過守君道之至正而已。此又是人君以禮自防。示教於天下也。○卜筮有事方問。謂常在左右。非也。

石梁王氏曰。巫祭祀方用。嚴陵方氏曰。禮之始也。則自大

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

子出禮之終也則與民由之。然後禮達而分定故先王患禮之不達於下。則必有以爲之教者。然教必以祭祀爲主。祭祀之禮。故敬之也。天則遠人而尊。故祭帝於郊。地則近人而親。故祀社於國。定天位則天下達於施報之禮矣。位欲其尊。故曰定。物欲其陳。故言列。天神曰祀。地祇曰祭。而此祀於天曰祭者。郊所以明天道。故也。於地曰祀者。祇所以神地道。故也。仁以立人道。而人本乎祖。故曰祖廟所以本仁也。如是則天下達於親疎之禮矣。然則天下達於親疎之禮。雖鬼神之大。我爲祭主於內。而山川之鬼神在外。固有實道。故曰所以報本也。如是則天下達於興作之禮矣。故曰五祀出於五行。而五行各因時以用事焉。故曰所以幷事也。如是則天下達於制度之禮矣。然於帝於社止言祭祀。則祖廟以下皆主祭祀可知。○長樂劉氏曰宗祝在廟者執祭祀之禮。雖鬼神之大。不可得以亂之也。三老在學者。執人倫之上之尊。不可得以踰之也。三老在學者。執人倫之

禮。雖異數之隆。不可得以變之也。王前巫者。辟除其心之疑慮也。後史者。臨正其行之欲傾也。卜筮瞽侑皆在左右者。防其言動之有失也。○西山眞氏曰巫掌祀以鬼神之事告王。卜筮者。以龜筮之事告王。史掌書以三王五帝之事告王。一人之身。而左右前後挾而維之。雖欲自放得乎

故禮行於郊而百神受職焉。禮行於社而百貨可極焉。禮行於祖廟而孝慈服焉。禮行於五祀而正法則焉。故自郊社祖廟山川五祀義之修而禮之藏也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

此承上文帝祭於郊等禮而言百神受職謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨可極謂地不愛寶物無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤之禮各有制度無僭踰也聖王精禮感格其效如此由此觀之則郊社祖廟山川興作而此不言者法則之事包之也嚴陵方氏曰受職言各受其職而有守也可極言各盡其利而無遺也正法則者以制度之所在故各得其法則之正也其行於始也祭帝於郊而已故終至於禮行於郊焉而已故終至於禮行於社焉而已固其序也推之於祖廟五祀皆義之修飾而禮之府藏也前言山川興作

於祖廟五祀其義亦若是爾○長樂陳氏曰禮行於郊而百神受職而風雨節寒暑時而無咎徵百貨可極而地不愛寶物無遺利也孝慈服而天下皆知服行孝慈之道也禮行於社而百貨可極而地不愛寶物無遺利也禮行於祖廟而孝慈服焉者宜百物資之以生也禮行於其有祝以告人之孝而有嘏以告神之慈也禮行於五祀而正法則焉者以其有制以正之也正法則者以其有度以正則也言郊社祖廟五祀而不及山川者以社稷山川百貨可極則兼之也夫義則有宜禮則有體務其宜以歸其體然後五禮之義全矣故曰義之修而禮之藏也○臨川吳氏曰義者事理之宜禮者儀文之節修謂整葺無虧藏謂在於其中矣故曰義之修而禮之藏也

是故夫禮必本於天（音大）分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神其降

曰命其官於天也

極大曰大。未分曰一。太極函二爲一之理也。分爲天地。則有高卑貴賤之等。轉爲陰陽。則有吉凶刑賞之事。變爲四時。則有歲月久近之差。列爲鬼神。則有報本反始之情。聖人制禮。皆本於此。以降下其命令者。是皆主於法天也。官者主之義。○石梁王氏曰禮家見易有太極字。翻出一箇太一。仍是諸子語。其官於天也一句。結上文官天地。當如莊子義。（長樂陳氏曰）以形之始而言之。謂之大一。以數之始而言之。謂之大一。（嚴陵方氏曰）天地則有上下之位。陰陽則有升降之宜。四時則有先後之序。鬼神則有變化之功。聖人體此以命物。而在下莫不聽。故曰其官於天。不以曰其降曰命。亦未嘗不本之於自然。故曰其官於天。不以曰本而曰官者。以夫禮之命物各有所主故也

夫禮必本於天。動而之地。列而之事。變而從時。協於分。去聲藝其居人也。曰養。音義其行之。以貢力辭讓飲食。冠昏喪祭。射御朝聘。此亦本前章本於天。殽於地之意。動而之地。即殽地也。列而之事。即五祀所以本事也。變而從時。即

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

四時以爲柄也。協合也。分謂月以爲量也。藝即功有藝也。上言義之修禮之藏。故此亦始言禮終言義居人。猶言在人也。禮雖聖人制作。而皆本於人事當然之義。故云居人曰義也。冠昏而下八者。皆節飲食之品。亦皆當然之義也

蔣氏曰自禮必本於大一。至其宜於天。所以言禮之不離乎天也。曰養。所以言禮之終歸於人也。且本於大一者。天地未分之先也。高卑以分。天地立矣。二氣轉移。陰陽生矣。寒暑代謝。有四時之變。生死往來。有鬼神之形。莫非此禮發露於自然。聖人本其自然發露者。制禮以命天下。故曰其降曰命。既謂之降曰命矣。又終之以其官於天者。聖人懼天下言禮者遺於人而忘於天。故爾。且謂之必本乎天者。猶言本乎大一也。然動而之地。則大一判而上下殊矣。列而之事見於制度顯設之位。變而從時推之於陰陽奇耦之象。莫非此禮所以周流而不窮也。聖人因而順其分之所宜。受其藝之所能。爲之而使之行。是禮故曰協於分藝。必終之以居人曰養者。聖人懼天下之言禮者。惑於天而不體於人。故爾○

嚴陵方氏曰上言禮之初。故言宮於天。以見此又明禮之用。馬。上言禮之初。故言宮於天。以見其自然。此言禮之用。故言居人。以見其使然也。又曰其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘。言冠昏喪祭射御朝聘。非貨力辭讓飲食。有不行也。夫欲行禮。貨力爲先。辭讓次之。飲食又次之。故曰無財不可以爲禮。貨力爲悅。非強有力者莫能行也○臨川吳氏曰儀文爲禮之資。筋力者行禮之具。辭讓者行禮之實

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦
而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生
送死事鬼神之大端也所以達天道順人
情之大竇也故惟聖人為知禮之不可以
已也故壞音怪國喪去聲家亡人必先去聲其
禮

肌膚之總會筋骨之聯束非不固也然無禮以維
飭之則惰慢傾側之容見矣故必禮以固之也竇
孔穴之可出入者由於禮義則通達不由禮義則
窒塞故以竇言之聖人之能達天道順人情者必
其知禮之不可以已也彼敗國之君喪家之主亡
有之夫皆以先去其禮之故也 長樂陳氏曰講信
脩睦所以誠其心
固人肌膚之會筋骸之束所以養其身以至養生
送死凡此皆人道而已由其幽明事鬼神於其
其人道所以達於天道故能順人情之所通大竇
以言其通也 馬氏曰禮義出於性而曰固肌膚
之會筋骸之束向也蓋有禮則莊敬日強無禮則
安肆日偷君子知謹於禮義則手足有所措耳目

有所加進退揖讓有所制此所以固人肌膚之會筋骸之束也養生送死事鬼神其道非一而禮義其大端也養生所以飭驩送死所以飭驩事鬼神所以飾敬此禮義以節文之也禮義出於天王因之以順人情達者所以明之也順者所因之也

故禮之於人也猶酒之有蘗也君子以厚小人以薄

人以禮而成德猶酒以麴蘗而成味君子厚於禮故爲君子小人亦如酒之有醇醨也

長樂陳氏曰蘗之於酒厚則醇薄則醨醇則君子薄則小人厚則壞禮之於人厚則君子薄則小人君子則安小人則危善爲酒者成而棄醨善爲人者戒其爲醨而務其爲君子小人而務其爲君子也

故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者聖王之田也脩禮以耕之

劉氏曰脩者講明也柄者人所操也聖王講明乎義之所在使人得所持循而制事之宜也人能操義之要以處禮之序則情之發皆中節矣故可以治人情也禮者人情之防範脩道之教莫先於禮故治人之情以禮爲先務猶治田者必先以耒耜

耕之也。

陳義以種之

義者。人情之裁制。隨事制宜。而時措之。如隨田之宜。而種所當種也。

講學以耨之

禮義固可使情之中節。然或氣質物欲蔽之。而私意生焉。則如草菜之害嘉種矣。故必講學以明理欲之辨。去非而存是。始農之耨以去草。養苗也。

本仁以聚之

講學以耨之者。慱而求之於不一之善。所以得二十本萬殊之理。本仁以聚之者。約而會之於至一之理。所以造萬殊一本之妙也。至此則會萬理為一理。而本心之德全矣。此如穀之熟而斂之也。

播樂以安之

聚之者。利仁之事。未能安仁也。故必使之詠歌舞蹈。以陶養其德性。消融其查滓。而使之和順於道

德焉則造於從容自然之域矣此則如食之而厭飫也此五者聖王修道之教始終條理如此而講學居其中以通貫乎前後蓋禮耕義耨入德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效學之終條理也自始至終於仁義禮樂無所不講至其成也則禮義之功著於先仁樂之效見於後焉嚴陵方氏曰義者所操有宜而不可失故言序禮者所行有節而不可亂故言序禮義雖本於人心然有至於無禮無義者心或動而情亂之也以治人之情而已人之有情猶地之有田不可不治也治其田者農夫之事也治其情者聖王之事也故曰人情者聖人之田禮者事之治猶耕之於荒蕪故言修義者事之宜猶種之因地宜故言陳學所以爲已猶耨之去苗害故言講仁者愛也仁則聚之猶食之故言樂以安之禮惡其離故言聚之樂者樂也樂則安之故曰樂本樂以和民聲非樂也故曰樂本仁以聚衆義以分辨故曰義講仁以立人道非仁不立

長樂陳氏曰修禮以耕所以開其心陳義以種所以納之正講學以耨所以去其非禮樂以安所以成其道也○金華應氏曰學探千古群聖之奧而思索問辨以求其正猶耨之去草而耘治益精也仁總百行萬善之全而滋養培植以豐其成猶獲之擊斂而收藏之音六律之節而動盪發越以宣其和猶既獲之餘安坐以食而脗脗自如者也樂者散布發越之謂故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖

先王未之有可以義起也。

實者定制也。禮者義之定制。義者禮之權度。一定不易。義隨時制宜。故協合於義。而合當爲者。則雖先王未有。此禮可酌之於義。而創爲之禮焉。此所以三代損益不相襲也。

[馬氏曰]禮者所以體之權也。常者義中之常。則爲禮。盡其變。則變而從時也。要之不遠禮之經義之權者。皆所以變而已。○[黃氏曰]禮也者合宜。降親疏之節。義者合宜。則爲正禮。倘有禮而不能合宜。當理。是有名而無實。下文云云。禮雖先王未之有。可以義起。亦謂有未立之禮。則取合宜之義而起作之。非爲禮修飾之華明矣

義者藝之分。去聲仁之節也。協於藝。講於仁。得之者強。

藝以事言。仁以心言。事之處於外者。以義爲分限之宜。心之發於內者。以義爲品節之制。協於藝者。合其事理之宜也。講於仁者。商度其愛心之親疎厚薄。而協合平行事之大小輕重。一以義爲之裁

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

制焉。上好義則民莫敢不服。故得義者強。

仁者義之本也。順之體也。得之者尊。

仁者本心之全德。故爲義之本。是乃有順之體質也。元者善之長。體仁足以長人。故得仁者尊。上文。言禮者義之實。此言仁者義之本。實以散體言。本。以全體言。同一理也。張子謂經禮三百。曲禮三千。無一事之非仁也。猶之本焉。從根本至枝葉。皆生意。此全體之仁也。然有一本至千枝萬葉。先後大小。各有其序。此散體之禮也。而其自本至末。一枝一葉。各具一理。隨時榮悴。各得其宜者。義也。

長樂陳氏

曰處。藝。以義。然。後有所別。處仁。以義。然。後有所節。故曰義者。藝之分。仁之節也。以其爲藝之分。故能協於藝。以其爲仁之節。故能講於仁。夫事親仁之實。從兄義之實。仁之於父子。義之於君臣。此先仁後義之體然後有君臣。有父子。然後有兄弟。有父子然後有義之正路。由其宅。然後至於路。此先仁後義之用也。故曰仁者義之本。溫良者仁之本。敬慎者仁之作。孫接者仁之能。故曰順之體也。仁必有義。義未必有仁。仁者天之尊爵。故得仁則尊得義則止於強也

故治國不以禮猶無耜而耕也。爲禮不本猶耕而弗種也。爲義而不講之以學。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

猶種而弗耨也。講之以學而不合之以仁。
猶耨而弗穫也。合之以仁而不安之以樂。
猶穫而弗食也。

此反譬以申明前段聖學教養之事。有始有卒。其序不可紊。而功不可缺。如此田之具。禮則治國之具。故治國不以禮。猶無耨而耕。所以種禾而生莠。故爲禮不本於義。猶耕而不種也。違義而除其害者。耨之事。明大義以勝其非者。學之事。故爲義而不講之以學。猶種而弗耨。耨之勤。將以有穫。仁言聚也。穫言穫也。故講之以學而不合之以仁。猶耨而弗穫也。食有所養而享其利焉。樂有所樂而安其仁焉。故合之以仁。而不安之以樂。猶穫而弗食也。前言本仁。而此變言合本者。仁即人本仁也。合而言之道也

安之以樂而不達於順。猶食而弗肥也。四體既正。膚革充盈。人之肥也。父子篤兄弟睦夫婦和。家之肥也。大臣法小臣廉。官職相序。君臣相正。國之肥也。天子以德爲主。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

以樂爲御諸侯以禮相樂大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也

前章至播樂以安之而止此又益以不違於順猶食而弗肥一節者蓋安之以樂以前皆是成己之功大學明德之事也達之於順以後方是成物之效大學新民之事也故以人身之肥說譬而言家國天下之肥至此乃是聖學之極功成己成物合內外之道大學身修家齊國治天下平之事也故謂之大順大順則無爲而治所以養生送死事鬼神各得其常也以上並劉氏說○大臣法盡臣道也小臣廉不虧所守也以德爲車由仁義行也以樂爲御動無不和也以禮相導朝聘以時也以法相陳上不偏下下不僭上也以信相考父要不忘也以睦相守鄰里不侵也以相友守望相助疾病相扶持也

肥者充盛而無不足之意嚴陵方氏曰食之養人和人期於理之順而已故安之以樂而不期於體之肥而已樂之猶之食而弗肥也○長樂陳氏曰四體以和順而正然後膚革充充而後盈此人之肥也父子以同氣而睦夫婦以異姓而和此家之肥也天子德教加於百姓故以樂爲行事之節諸侯制度謹於法守故以法相高士則忠順不失故以信相考庶人則謙敬自守而已故以睦相安此天下之肥也凡此皆是以順養生送死而幽明足以事鬼神也

故事大積焉而不朽音尹並行而不謬細行而不失深而通茂而有間連而不相及也

動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也

此以下至篇終皆是發明大順之旨謂以此大順之道治天下則雖事之大者積疊在前亦不至於膠滯雖事之不同者一時並行亦不至舛謬也雖小事所行亦不以其微細而有失也雖深實而可通雖茂密而有間也兩物接連而相及則有彼此之爭兩事一時而俱動則有利害之爭

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

不相及。不相害。則無所爭矣。此泛言人君治天下之事。有大有細。有深有淺。有遠有近。動而自然。各得其分理者。不過一順之至而已。故明於順。然後能守危亡之戒。而不至於危亡也。【新安王氏曰】此極言大順之理。萬幾日來。庶事總至。其大積者。然也。以順處之。各有其序。可以無煩並用。剛柔迭施。其並行者。然也。以順施之。各得其宜。可以無錯誤矣。一好一惡之微。衆之向背係焉。一好惡之微。衆之向背係焉。可以無過失矣。幽遠之理。萬變之深。其勢則易。隅。惟順則其分有間。連則易。以相干。戕。其勢則易。雜。惟順則其分有間。連則易。以相干。惟順則同。而異不相及也。動則易。以相違。惟順則異而同不相害也。天下之大順至此極矣。惟明於順。然後上下相得。君臣相安。可以守危。蓋居高則勢易危。守卑則可安。於民上也。○【臨川吳氏曰】危者。順之反。不順則違逆。違逆者危道也

故禮之不同也。不豐也。不殺。色介反也。所以持情而合危也。故聖王所以順山者不使居川。不使渚者居中原。而弗敝也。用水火金木飲食。必時合男女須爵位。必當去聲年德。用民必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

饑妖孽之疾

貴賤有等故禮制不同膺儉者不可豐膺隆者不可殺所以維持人情不使之騎縱保谷上下不使之危亂也聖王所以順民之情者如安於山則不徙之居川安於渚則不徙之居中原故民不困散也獺祭魚然後虞人入澤梁及春獻鼈蜃秋獻龜魚之類是用水必時也春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火季秋納火之類是用火必時也兆人以時取金玉錫石及月令季春審五庫之量金鐵爲先是用金必時也飲食則如食齊視春時羹斬陰木是用木必時也飲食則如食齊視夏時之類是也合男女必當其年頒爵位必當其德用民必於農隙凡此皆是以順行之故能感召兩間之和而無旱乾水溢及蝗蟲之災也凶饑年凶穀不熟也妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲豕之怪吏家五行志所載代有之疾患也

馬氏曰山川之勢異而高下之習不同原渚之勢殊而水陸之居不一聖人則因其所利而利之順

其所居而居之有安於此則不強於彼聖人之順不止於此而已推其詳則凡居民材必因天地寒煖燥濕皆所以順民也年有高下故合男女必當其年德有厚薄故頒爵位必當其德因其高下而合之所以順陰陽之理也因其薄厚而頒之所以明貴賤之等也四民之業不同先王則順之而不奪故曰用民必順○【長樂陳氏曰】禮所以持人之情而使之稱合事之危而使之安也聖王知其知禮之稱情安俗使之各適其適而弗敢焉此故居川原不易其利以順之也用水火金木飲食必時此因天之時以順之也合男女頒爵祿以至用民不奪其時此因地之利以順之也夫唯因地之利因天之時因人之理而致順如此故國無災民無疾也○【臨川吳氏曰】居民之順因於地時物之順因於天地人以行順道故天地人不雍凶饑妖孽之疾謂疫癘饑謂荒歉草木等怪爲妖飛走等怪爲孽

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊椒音叢龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闚也則是無故先王能脩禮以達義體信以達順故此順之實也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

舊說器爲銀甕冊饒車爲山車垂鈎謂不待採治而自圓曲也晉時恒山大樹自枝根下有璧七十圭七十二皆光色精奇異常玉又張掖柳谷之石有八卦璜玦之象亦此類也掖與數同龍之變化叵測未必宮沼有之亦極言至順感召之卓異耳不以辭害意可也修禮以達義者修此禮以爲教而達之天下無不宜也體信以達順者反身而誠而達之天下無不順也此極功矣故結之曰此順之實也

程子曰君子修己以敬篤恭而天下平

惟上下一於恭敬則天地自位萬物自育而四靈畢至矣此體信達順之道

朱子曰信是實理順是和氣體信是致中達順是致和實體此道於身則自然發而中節推之天下而無所不通也

嚴陵方氏曰天爲神故以道言地爲富故以寶言人有欲故以情言不愛言盡其所以而與之也膏露則露之澤其濃如膏醴泉則泉之味其甘如醴卻極則在宮之沼也爲獸之卵胎皆可知之極也宮沼則在宮之沼也爲獸之卵胎皆可俯而見則以順之所感而無猜我之患故也幷子言至德之世鳥鵲之巢可攀援而窺鑒謂是矣修禮於內體信於人所以達義於外所以達順於天修禮所以達順是忽體信是無一毫之僞達順是發而皆中節無一物不得其所聰明睿知皆由此出是自誠而明意思體信是真實無妄一

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

1886

禮記大全卷之九終

達順。是使萬物各得其所。
應如此。亦無他故。而使之然。蓋由先聖王能修治
其礼而達之於礼之義以教天下之人。体實理於
心而達之於 丁身之順。充而爲家国天下之順。之
故也。遂至天地人物同一大順焉。夫順理淵微。初
無形象。今兩間嘉瑞。昭然顯著。此順之實迹。可見者。故曰此順之實也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160

ガラス使用