

ヲ爲リ、善テ山水人物ヲ畫ク、故ニ其詩評畫ニ於テ尤モ深シ、明經博學家貧ク道尊シ、
貞澹醇和粹然トシテ丘壑ノ表タリ、畫亦適麗ニシテ南唐ノ畫北苑ニ效フ、洪武丙子
生成化甲午卒ス、年七十有九

(南村十景陶九成南村園余叔明雲西畫ノ數木ヲ見、今又杜東原ノ南村十景圖ヲ見
ル、磅礴蒼秀極メテ北苑ノ遺法ヲ得、其ノ景ハ曰竹主居、蕉園、來音軒、闌揚樓、拂鏡亭、
羅姑洞、蓼光、花、鶴、臺、漁、隱、蟬、室、杜自ラ題シテ云、余少シテ南村先生ノ門ニ游ブ、清風
高致、領略最モ深シ、其子紀南ト最モ相友トシ善シ、意ハザリキ先生世ヲ去ル忽焉
數載、偶マ箇中ヨリ南村別墅十詠ヲ得、吟誦ノ餘、慨慕ニ勝ヘス、聊カ小景ヲ圖シテ
以テ不忘ヲ志ス、圖成テ即チ之ヲ故菴中ニ置ク、一日紀南過訪、檢出シテ相示ス、欣
然トシテ謂先君此ニ從テ朽チサルヘシ、之ヲ後世ニ傳ヘ、人ヲシテ胷中ノ丘壑ヲ
知ラシム、強テ持去ントス、遂ニ命シテ先生ノ詩ヲ後ニ錄シ、并テ數語ヲ題シテ之
ヲ歸ス(六研齋三筆)

姚 綬

姚綬字ハ公綬、穀菴子、又雲東逸史ト號ス、嘉興人、監察御史ニ官タリ、官ヲ解テ歸リ、室
ヲ築テ丹邱ト曰フ、其中ニ嘯詠ス、人丹邱先生ト稱ス、初メ水墨ヲ學ビ、後チ唐品ヲ學
テ、古意ヲ得タリ、平生臨摹ヲ喜ム、其趙松雪王叔明ヲ臨スル、墨氣皴染皆妙ナリ、間又
梅道人ノ竹石ヲ寫ス、瀟灑愛スヘシ

(畫卷)細竹一派、趙鵬波、倪幼霞、俱ニ其妙ヲ擅ニス、要ハ沙水映帶、陂石擁培、位置所ヲ
得ルニ在ルノミ、宋仲溫八法ニ精ク、畫家宗匠ニ詣ルモ、其繪事ヲ善クスルヲ聞カ
ス、而シテ作ル所、鷄栖石竹一卷、針芒粟穎皆怒生ノ氣ヲ含ム、書法云所、銀鈎蠶尾、筆
端ニ具テ之ヲ見ル、今雲東此作、宋ト相匹スヘシ、二公俱ニ臨池ヨリ入ルヲ以テノ

吳 偉

吳偉字ハ次翁、江夏ノ人、山水人物ヲ畫キ、若勁神品ニ入ル、憲宗召シテ、錦衣衛鎮撫、待
詔仁智殿ヲ授ク、俸劇飲ヲ好ミ、妓ヲ愛ス、人偉ノ畫ヲ得ント欲スル者ハ、則酒ヲ載セ、
妓ヲ携ヘテ往ク、一日詔ヲ被リテ正ニ醉フ、中官扶掖シテ、殿中ニ入ル、上命シテ松泉

圖ヲ作ラシム、偉麗テ墨汁ヲ翻シ、手ニ信セテ塗抹ス、上歎シテ曰眞ニ仙筆也ト、孝宗
畫ヲ命シテ旨ニ稱フ、錦衣百戸ヲ授ケ、印章ヲ賜テ、畫狀元ト曰フ、成化中成國朱公、偉
ヲ延テ幕下ニ至リ、小仙ヲ以テ之ヲ呼ブ、因テ以テ號ト爲ス、山水ヲ作ル、落筆健壯、自
描尤モ佳ナリ、天順己卯生、正德戊辰卒、年五十

(臨李龍眠白描淵明陶淵明世、晋ノ恩ヲ受ルヲ以テ、異代ニ仕ヘス、彭澤令ヲ辭シ
テ歸ル、趙孟頫宋ノ宗室ト爲テ、而テ元ニ仕フ、出處正ニ相反ス、今孟頫ノ李龍眠白
描淵明圖ニ題スルヲ觀ル、豈亦羨慕ノ意有ル邪、此卷吳小仙ノ臨スル所ト爲ス、小
仙他ノ畫ニ於テ、多クハ合作ナラス、而テ白描獨リ觀ルヘシ(石城山房藁)

(楊妃春睡圖余別駕午谷君ノ所ニ於テ、楊妃春睡圖ヲ見ル、是吳偉筆疑無キ也、偉天
資超放、落筆即チ凡界ヲ脱ス、此圖小懶アリ、乃是講授未タ至ラサル也、其勁健飄逸、
俗匠安ソ其藩籬ヲ望ムヘケンヤ(顧璘息園存藁)

沈周

沈周字ハ啓南、世之ヲ稱シテ、石田先生ト曰フ、長洲相城里ニ家ス、繪事ヲ作ル、峰巒烟

雲波潑花卉鳥獸蟲魚、各其態ヲ極メサルナシ、或ハ草々點綴シテ、意已ニ足ル、成レハ
輒チ自ラ其上ニ題ス、時ニ二絶ト稱ス、先生高致、人ニ絶シ、和易物ニ近ソク、販夫牧豎、
紙ヲ持テ來リ索ルモ、難ソスル色無シ、或ハ隨作ヲ作り、題ヲ求メテ以テ售ルモ、亦樂
然トシテ之ニ應ス、近クハ京師ヨリ、遠キハ閩浙川廣ヨリ、其跡ヲ購求シ、以テ珍玩ト
爲サ、ルナシ、風流文翰一時ニ照映ス、其亦盛ナリ、先生風神玄朗、識趣甚ク高ク、其少
時ヨリ畫ヲ作ル、己ニ家習ヲ脱去シテ、上古人ヲ師トス、然レ作ル所率チ盈尺小景ノ
ミ、年四十外ニ至リ、始テ拓テ大幅ヲ爲ル、粗枝大葉草々ニシテ成ル、山水人物花卉禽
魚悉ク神品ニ入り、其畫唐宋名流及勝國諸賢ヨリ、上下千載、縱橫百輩、先生條貫ヲ兼
テ總テ、其精微ヲ攬ラサルハナシ、一障ヲ營ム毎ニ、長林巨壑、小市寒墟、高明委曲、風趣
洽然、夫ノ覽者ヲシテ、雲霧屋中ニ生シ、山川几上ニ集ルカ若クナラシム、下モ衆作ヲ
視ル、眞ニ培塿ノミ、一時名士唐寅文壁ノ流ノ如キ、咸ナ龍門ヨリ出テ、往々風雲ノ表
ニ致ス、國朝畫苑、誰カ當ニ並ヒ驅ルヘキヲ知ラサル也、宣德丁未生、正德己巳卒、年
八十有三

(有竹居畫卷)石田先生人品既ニ高ク、文章敏贖ニシテ、學力尤モ深シ、畫ハ其緒餘ニ

出テ以テ游戲ニ供ス、庸工俗匠ノ能ク及フ所ニ非ル也、先生早ク叔明子久ヲ師トシ、既ニシテ學ハサル所無シ、學皆真ニ通ル、晚歲高尚書ノ粉本十三段ヲ得、其高雅、渾融、氣韻、生動ヲ喜ブ、米氏父子ノ趣ヲ得、間作ル所アレハ、管ニ之ニ過ルノミナラス、此卷ノ如キ是也、是豈藝ヲ以テ言フヘクンヤ(文徵明)

(贈吳文定行卷山水)白石翁生平ノ石交、獨リ吳文定公ノミ、圖シテ以テ文定行ニ贈ル所ノモノ、卷幾ト五丈許、凡ソ三年ニシテ始テ就ル、草樹水石橋道、一筆古人ヨリセサルナク、而テ胸中一派天機ヲ以テ之ヲ發ス、千奇萬怪種々具理有リ、氣韻神采ニ至テハ、眼ニ觸テ新ナルカ若シ、落墨、皴、點、擱、瀉、運、筆、絕、ッ、予カ閱スル所此老ノ畫多シ、此ノ如キモノナシ、黃鶴山樵、梅道人オシテ之ヲ見セシメハ、却走三舍、蓋北苑、僧巨然、當ニ驚テ啼テ曰、此子出藍、吾名ヲ掩フト、鑒賞者亦予ヲ以テ知言ト爲スヤ否ヤ(弇州山人藎)

(臨倪迂畫)石田先生勝國諸賢ノ名蹟ニ於テ、摸寫セサルナク、亦絕々相似、或ハ其上ニ出ッ、獨リ倪雲林一種淡墨、自ラ學ヒ難シト謂フ、蓋シ先生老筆密ニ思フ、元鎮ニ於テ淡ノ若キ、疎ノ若キ者、趣ヲ異ニスル耳、此頗蕭散秀潤、最モ真ニ通ルト爲ス、亦

平生得意ノ筆也(畫禪隨筆)

(南湖草堂圖)董玄宰嘗テ言フ、石田山水界畫ヲ用ル者、絶少、自ラ銜金懸購ニ當ツト、近口相城施氏ニ於テ、公ノ南湖草堂圖ノ卷ヲ獲タリ、筆法精細、蓋シ界畫ヲ用テ成ル、珍重何ソ尺璧ニ異ナランヤ(清河書畫舫)

(陽岡圖)啓南ノ畫、故ト大癡ヲ法トス、亦是其本色、乃チ圖スル所陽岡亭、獨リ老米ノ筆ヲ作り、苔點更ニ圓活生動、嘗テ聞ク翁、畫ヲ積テ、篋ニ盈チ、俱ニ未タ點苔セス、人ニ語テ曰、清明澄徹ノ時ヲ須テ之ヲ爲ス、蓋シ山水林石、點苔ヲ以テ眉目ト爲シ、古人極メテ草々タラス、時ニ董太史、子久ノ山水ヲ以テ相易ント欲ス、未タ果サス樂鄉配(珊瑚網)

(雜圖)昔五代ノ梅行思、善ク雜ヲ畫ク、世遂ニ稱シテ梅家雜ト爲ス、而テ周ノ此圖畫ク所、雜難能ク各生趣ヲ極ム、假令當時ニ在ルモ、亦豈梅行思ニ後レンヤ、岳圖王府博ノ家ヨリ出テ、魏子之ヲ購ヒ得、金玉ヨリ珍トス、攜テ以余ニ示ス、鷄ハ特ニ常畜ノミ、一タヒ毫端ニ點染スレバ、便チ入テシテ之ヲ嗜玩シテ、已マサラシム、其神妙真ニ形似ノ外ニ出ル者アリ、因テ凡間ニ留ル數日、其後ニ題シテ之ヲ歸ス、尤物

ノ能ク人ヲ移スヲ知ル也(兪允文仲蔚先生集)

(雜花果冊)此冊白石翁雜花果十六紙、折枝鳥三紙、鶯一紙、渡溪虎一紙、秋蟬一紙、其合作ナル者、徃々神逸品ニ登ル、按スルニ五代徐黃以下、宣和主ニ至ルマテ、花鳥ヲ寫スル、妙設色ニ在リ、粉繪隱起、粟ノ如シ、精工ノ極儼トシテ生ルカ如シ、石田氏乃能ク淺色淡墨ヲ以テ之ヲ作り、神采更ニ自ラ翩々タリ、所謂妙ニシテ真ナル者也(兪州山人藁)

杜 董

杜董字ハ懼男、種居、古狂、青霞亭ノ號有リ、丹徒ノ人、籍ヲ京師ニ占ム、給事ヲ善クス、山水人物草木鳥獸妙ニ臻ラサルナシ、其胸中高古、自然ニ神采活動スルニ由ル、宜ベナル哉之ヲ宗トスル者衆シ

(天神)杜古狂、董徐髯仙ノ爲ニ、天神一幅ヲ寫ス、長尺餘、形貌怪詭、巨斧ヲ持ツ者有リ、火炬ヲ執ル者有リ、霹靂砧ヲ握ル者有リ、蓋シ雷部鬼神也、髯仙端午日七月十五日ニ遇フ毎ニ、中堂之ヲ設テ、人ニ詫テ曰、此レ古狂輞川圖ナリト、余亦古狂、輞節白

樂天ノ二像有リ、靖節杖ヲ五柳ノ下ニ曳キ、樂天道遙步履永豐坊垂柳ニ對スルニ似タリ、皆衣冠雍々、神韻靜深、望テ其有道名公タルヲ知ル、之ヲ髯仙ニ較スレハ、余ノ得ル所多シ(六研齋三筆)

王 一 鵬

王一鵬字ハ九萬、西園野夫ト號ス、華亭ノ人、弘治中明經ヲ以テ泰順訓導ヲ授ク、其書ハ輒チ興ヲ寄テ作ル、天趣蕭疎、氣韻生動、子久叔明仲圭元鎮ノ風アリ

(寫生卷)王西園ハ吾郡ノ先聲名流タリ、蓋シ錢鶴灘ト同時、酬倡甚ク高韻有リ、余其日紀數冊ヲ得、書畫ニ遇フ毎ニ、題咏手ニ隨テ紀錄シ、周密雲烟過眼錄ノ類ノ如キ、其人ヲ想見スルニ、俗事ヲ絶去ス、山水畫亦老筆紛披、沈啓南ノ本色ニ似タリ、此寫生四種、拙中巧有リ、時師ノ能ク駿泊スル所ニ非ル也、後チ孫漢陽周山人、宋居士有リ、各寫生ヲ爲シテ、與ニ席ヲ爭ハント欲スルニ似タリ、恐クハ野老ノ堪ル所ニ非ス、然レ古質今妍、各獨詣有リ、未タ前人草創ノカヲ抹殺スハカラス、余花草畫ニ工ナラス、意ヲ以テ定ル此クノ如シ(容臺集)

郭詔

郭詔自ヲ清狂ト號ス、江西泰和ノ人、少ニシテ學官ニ從事シ、雜畫ヲ能クス、山水手ニ信セテ作り、人物輒チ奇趣有リ、名山ヲ遍歷シテ曰、豈必ス譜ナランヤ、畫ハ是ニ在リト同時江夏ノ吳偉、北海ノ杜堄、姑蘇ノ沈周俱ニ畫ヲ以テ名アリ、頸ヲ延テ、交ヲ願ハサルナシ、天下競テ清狂ノ畫ヲ傳ヘ、之ヲ百金ニ購フ、弘治中天下ノ善畫者ヲ徵シ、詔ニ京師ニ應ス、宸濠召シテ、與ニ語ル、輒チ之ヲ辭謝シ、往テ王守仁ニ依リ、畫ヲ獻シ、詩ヲ題シテ志ヲ見ハス

(醉仙)清狂生、好テ醉仙ヲ寫ス、其筆意天放、醉中三昧ヲ得、予聞仙人輕舉、形ヲ物外ニ化シ、醉鄉ニ入り、無何有ニ游ブガ如シ、此レ形ヲ忘レテ、神ニ任ス者ナリ、畫史意ヲ寓スル所此ノ如シ、覽者徒ニ醉觀ヲ作シ、神仙家多ク沈湎シ、憤々ニ託シテ以テ世ヲ混ルト謂ハ、其畫ヲ識ルニ於テ殆ト糟ヲ備テ、其醜ヲ啜ル者耳、(陸學士題跋)

唐寅

唐寅字ハ子畏一ノ字ハ伯虎、自ヲ六如ト號ス、吳人、戊午應天府ニ試ミ、錄シテ第一人

ト爲ス、其學務メテ造化ヲ窮研シ、應世ノ文字、詩歌ニ於テ、甚々意ヲ措カス、奇趣時ニ發シ、或ハ畫ニ寄ス、筆ヲ下セハ、輒チ唐宋名匠ヲ追フ、四方之ヲ慕ヒ、貴賤貧富ト無ク、日ニ門ニ詣テ、徵索ス、許者謂其畫遠ク李唐ヲ攻ムレハ、偏師ニ任スルニ足ル、近ク沈周ニ交ラバ、半席ニ當ツベシト、山水人物妙ニ臻ラサルナク、劉松年、李希古ノ皴法ヲ得ルト雖モ、其筆資秀雅、藍ヨリ青シ、名成テ身廢シ、間居美人圖ヲ作ル、好事者多ク之ヲ傳フ、其遺跡ヲ覽、未ク嘗テ其志ノ託アルヲ歎セス、ハアラス、唐伯虎ノ畫周臣ヲ師トシテ、雅俗廻ニ別ル、或ハ問フ、臣ノ畫何ヲ以テ俗ナル、曰、祇唐生數千卷ノ書ヲ少クト、成化庚寅生嘉靖癸未卒ス、年五十四、畫譜並集ヲ著シテ世ニ傳フ

(王文恪公)出山圖、王文恪公濟之ハ吳中ノ名宰相タリ、學術科第ニ論無ク、德業聲望、載テ傳志ニ在ル者、千古ニ照映ス、即チ其門人交友、公ニ周旋スル者、名流韻士ニ非ルハナシ、此卷一圖七詩、乃正德改元公方ニ詔ヲ拜シ、起テ洞庭ニ之ク、此レ出山圖詠ノ由テ作ル所也、圖中樹石、李唐ヲ效ヒ、人物ハ公麟ニ倣フ、而テ車中ノ傳神、長康ニ減セス、乃子畏ガ用意ノ筆、佐クルニ希哲、京兆ノ精楷、昌毅廷韓ノ古調ヲ以テ、三絶ト種スルニ足ル、而テ夢晉以下ノ諸作亦皆翮々、一展玩ノ間、山陰道中ニ入り、應

接暇アラサルカ如シ、辛亥春公ノ四世ノ孫伯貞工ニ命シテ裝潢シ、出シテ以相示ス、今昔ヲ俯仰シ甲子再週シテ、紙墨新ナルカ如シ、鬼神呵護スト雖モ、亦以テ雲仍ノ善保ヲ占ムヘシ、故ニ爲ニ之ヲ識ス(張鳳翼)

(風雪歸宿圖)右風雪歸宿圖ハ、子畏先生ノ筆也、先生此卷全ク宋ノ李唐ヲ法トス、行筆屈鐵、絲ノ如ク、而シテ一種寒凍ノ狀、宛トシテ、目前ニ在リ、眞ニ穎端化工有ル者也、豈ニ惟一時ニ冠絶スルノミナラン、自カラ千古ニ朽チサルベシ、後學文嘉(珊瑚網)

(仙山樓閣圖)仙山樓閣ノ一題ハ、李思訓ヨリ創リ、宋元ノ名手多ク之ヲ作ル、向ニ王龍岡家ヨリ、子畏ノ橫披青綠大幅計高六尺餘ヲ購ヒ得タリ、其布景川筆全ク王右丞ニ法ル、精細層疊、稍蔡氏白石翁ノ卷ニ讓ルト雖モ、然モ樹石古雅、屋宇壯麗、實ニ子畏用意ノ作也、左方畧シテ仙山樓閣、晉昌唐寅ノ八字ヲ書ス、後ニ詩アリ云、何處碧桃雨、飛花渺去津、山中自流水、物外有長春、路轉通幽處、雲深隔世塵、洞天曾不遠、或有避秦民、徵明題、其字全ク聖教ニ倣フ、尤モ嘉賞スルニ足ルノミ、或ハ云、徵明盛年亦曾テ一卷ヲ畫ク、乃是伯駒ノ遺法ニ倣フ、筆墨精妙、金碧輝映、凡ソ歲ヲ經テ、始テ就

ル、近ク聞ク六十千ヲ得テ洞庭人ノ家ニ歸スト、惜ラクハ未見ルニ及ハス(清河書畫舫)

(越城泛月圖)次兄仲服、唐寅越城泛月ノ小幅ヲ收得ス、水墨天成、景色最モ深遠ト爲ス、承受先世野望憫言ノ畫卷ト筆趣正ニ同ク、品格相上下セス、化工ノ筆ト稱スルニ足ル、越城泛月、玄宰公其墨有リ、筆無シト謂フ、野望憫言ニ至テハ、又其筆法趙大年ニ類シ、平時畫本ノ及フヘキニ非サルヲ賞ス、持論同シカラス、乃チ爾リ(清河書畫舫)

(倦繡圖)唐伯虎畫ニ於テ佳ナラサル所無シ、而テ尤モ美人ニ工也、錢舜舉、杜樞居ノ上ニ在リ、蓋其生平風韻多キ也、此倦繡ノ圖、趙文敏公ヨリ摹シ來ル、故ニ設色ノ豔位置ノ工、廻ニ他日ノ作ニ勝ル、其雅韻風流ニ至テハ、意筆外ニ在リ、則伯虎自ラ伯虎在ル有リ、覽者當ニ自ラ之ヲ得ヘシ(王奉常集)

(寫生冊)人以テ徐熙ノ野逸ハ、黃筌ノ富豔ニ勝ルト爲ス、吾吳中ノ寫生、白石翁ニ過ル無シ、而テ伯虎之ニ次ク、此六幅種々妙ニ臻ル、蓋シ徐氏三昧ヲ得テ、稍ヤ筌ノ筆ヲ兼ヌ、白石翁ノ下ニ在ラス、山齋時ニ一展玩、乾坤一種生氣、翰墨ノ間ニ落ルヲ覺

フ之ガ爲ニ欣然トシテ獨リ賞ス(弁州山人藁)

周 臣

周臣字ハ舜卿、東村ト號ス、吳人、山水人物ヲ喜クス、畫ヲ陳邕ニ學ヒ、六法ニ工ニシテ、大小像ヲ畫ク、古面奇裝、纖濃冶麗ニシテ、世ノ寶トスル所タリ、其鬚頭峻峭多ク、李唐ニ似、其馬夏ヲ法トスル者ハ、當ニ戴文進ト並馳スヘシ、初メ臣、畫法ヲ以テ之ヲ唐實ニ授ク、實、畫ヲ以テ世ニ名アルニ及ヒ、或ハ酬應ニ懈ク、其ヲ倩テ、代作セシム、具眼ニ非レハ辨スル能ハス

(韓熙載夜宴圖)韓熙載夜宴圖ハ、乃チ李主ガ國手、顧宏中ヲ熙載ノ第二遣ハシテ、偷寫シ得タル者、曲サニ其縱狎跌宕ノ態ヲ盡ス、宏中ノ別寫本、人間ニ行ハル、宣和帝凡ソ四本ヲ收得ス、俱ニ宏中ノ筆ニシテ、又顧大中ノ二本有リ、亦佳也、帝ノ自著譜ニ云、大中ハ應ニ是宏中ノ昆季ナルベシト、弘治間杜瓚古狂、稍ヤ之ヲ損益シ、尋テ江南ノ好事、大姓家ニ落ツ、百斛米ヲ以テ祝希哲ニ遺リ、一歌八絕句ヲ作テ、其後ニ題セシム、吳中ノ三絶ト稱ス、此則東村周臣、瓚ノ圖ヲ摸シ、白陽陳淳、祝ノ詩ヲ書ス

周ノ行筆精工、杜ニ減セシテ、陳ノ書亦々逸品ニ在リ、蓋シ第四佳本也(弁州山人藁)

(九世同居圖)家ニ唐張公藝、九世同居一軸有リ、相傳テ以テ姑蘇ノ周臣ノ作ト爲ス、祖ヨリ先君ニ傳ヘ、數十年、先君性落々トシテ嗜欲無シ、ルソ家ノ什物美麗、顧ル所無シ、獨リ此畫ヲ取ル、亦必ス丹青ヲ知リ、其品格神理ヲ賞スルニ非ル也、然レ獨リ徘徊盼視休マズ、畫數十金ニ値スヘシ、先君貧居ニ方リ、田宅ヲ讓テ朝夕ト爲スニ至ルモ、獨リ畫ヲ觀クニ忍ヒス、蓋シ金ヲ以テ來ル者有リ、先君愕眙且ツ笑ヒ、謝シテ曰、吾尙吾畫ヲ得ント欲スト、人物馬匹ヲ畫ク多クシテ紀ス可ラス、皆躍然飛揚シ、室屋嚴飾、環佩繽紛、山林沓靄、原麓馳亘、各曲サニ其變ヲ極ム、周既ニ國工、說者以テ是レ平生ノ最勝ナル者ト爲ス也(孫慎行玄晏齋文鈔)

仇 英

仇英字ハ實父、十洲ト號ス、太倉ノ人居シ、吳郡ニ移ス、周臣ノ門ヨリ、出テ格力逮ハス、宋元ノ名筆臨摸セサルナシ、人物鳥獸、山水樓觀、旗幟車容、ノ類、秀雅鮮麗、皆名筆ト稱

所謂趙伯駒ノ後身即チ女沈モ亦未ダ其法ヲ盡サス、尤モ士女ニ工ニシテ神采生動ス

(九歌圖)仇實父九歌ヲ圖ス、凡ソ九章、々各徵仲待詔ノ書有リ、余ガ見ル所數本、皆招魂ヲ闕ク、而テ此ハ則國殇ヲ併セテ之ヲ去ル、其儀從、人物都テ詳ナラス、僅ニ雲中君少雲氣有リ、河伯杖ヲ持テ、一龍ヲ御ス、山鬼赤豹ニ乘ル、乃虎ニ類スルノミ、山鬼殊ニ窈窕人ヲシテ、消魂セシム、其他種々生氣有リ、待詔ノ書、草々ニ似テ、筆勢汎瀾愛スヘシ、余嘗テ謂、屈子偶マ此ヲ歌テ以テ神ヲ下ス、後人各自意ヲ出シテ摸寫ス、其繁簡工拙ノ同シカコソサル宜ナリ、此卷筆簡ト雖意足ル、因テ尾ニ識ス(弁州續藁)
(臨西園雅集圖)余嘗テ揚東里先生題スル所、西園雅集圖ヲ見ル、乃李伯時ノ筆ヲ臨ス、崇山絕壑、雲林泉石ノ致有リ、此圖ト略同カラス、此圖ハ僅ニ一古檜、一怪石、一立壁、筆ヲ捉リ書スル者ヲ子瞻學士ト爲ス、旁ヨリ喜ヒ觀ル者ハ王晉卿、卷ヲ按シテ對峙スル者ハ蔡天啓樹ニ倚リ、晚ム者ハ李端叔、彼圖ハ則張文潛有テ、而テ端叔無シ、此圖方石ニ據リ、淵明歸去來辭ヲ畫ク者ハ即チ伯時、麀尾ヲ握リ觀ル者ハ蘇子由、蕉扇ヲ握ル者ハ黃魯直、肩ヲ撫シ、立ツ者ハ晁无咎、石ヲ捉ル者ハ張文潛、膝ヲ按

スル者ハ鄭靖老、彼圖ハ端叔有テ靖老無シ、益スニ陳無己ヲ以ス、摘阮ノ陳碧虛ト聽阮ノ秦少游ト、說法ノ圓通大士ト、聽法ノ劉巨濟ト、題壁ノ米元章ト、傍觀ノ王仲至トハ則同キ所也、彼圖ハ名姪二有リ、雲英春鶯ト曰フ、而テ此レ皆之ヲ削ル、楊先生又云、曾テ劉松年ノ臨本ヲ見ルニ、文潛端叔、无咎無シ、器物少ク異ニシテ、僧梵隆趙千里亦嘗テ之ヲ摸ス、此圖吾吳郡ノ仇英實父千里ノ本ヲ臨スル也、余竊ニ謂、諸公ノ蹤跡恒ニ大梁ニ聚ラス、其文雅風流ノ盛ナル未必ス此一時ニ在ラス、蓋晉卿其與ニ游フ所ヲ合セテ之ヲ圖ス、諸公又各其意ヲ以テ之ヲ傳寫ス、故チ以テ牴牾無キノミナラス、實父ノ千里ニ於ル、大ニ出藍ノ妙有リ、其運筆古、雅長庚探微ニ髣髴タリ、元祐諸君子人々國士ノ風有リ、一展卷ノ間、金谷富家ノ兒、形穢ルヲ覺フ、因テ之カ爲ニ尾ニ識ス(弁州續藁)
(子虛上林圖)仇英字ハ實父、十洲ト號ス、嘗テ丹青ヲ事トス、周臣異トシテ之ヲ教ニ、遂ニ名ヲ世ニ知ラル、壯歲崑山周六觀ノ爲ニ、子虛上林圖ヲ作ル、卷ノ長幾ト五丈、年ヲ歷テ始テ就ル、畫ク所人物鳥獸山林臺觀、旗幟軍容、皆古賢ノ名筆ヲ臆寫シ、畫酌シテ成ル、圖繪ノ絕境、藝林ノ勝事ト謂ヘキ也、兼テ文徵仲ノ小楷二賦有テ後ニ

在リ其家稱シテ三絶ト爲ス、豈過許ナランヤ、後之ヲ嚴氏ニ歸ス(清河書畫勅)
(連溪漁隱圖徐晉逸實甫連溪漁隱圖一軸ヲ藏ス絹本淺絳色細潤ノ極亦復清逸超
羣實ニ仇畫第一品ト爲ス、今其弟太冲ニ歸ス、今ニ至テ尙夢想ニ在リ(清河書畫勅)

文徵明

文徵明名ハ璧、字ヲ以テ行ル、更ニ徵仲ト字ス、衡山居士ト號ス、長洲ノ人、貢ノ京師ニ
至リ翰林待詔ヲ授ク、性畫ヲ喜ム、然モ肯テ摸擬ニ規々タラス、古人ノ妙蹟ニ遇ハ、惟
其意ヲ覽觀シテ心ヲ師トス、沈周博學ニシテ畫ヲ善クス、徵明之ヲ師トシテ、其髣髴
ヲ得、益スニ神采ヲ以テシ、更ニ周ノ上ニ出ツ、李唐吳仲圭ヲ師トシ、翩翩々室ニ入ル、大
圖小軸奇致非ルナシ、海宇欽慕、縑素山積、里門ニ喧溢シ、寸圖纒ニ出レハ、千臨百摸、家
ニ藏シ、市ニ售リ、眞贋縱橫、一時硯食ノ士、沾脂、滬香、往々自ラ潤フ、年齡大耋、神明凋マ
ス、斷煙殘楮、篝燈夜作、故ニ得ル者、益深ク愛シ、奉クル珪璋ノ如クス、商人十金ヲ以テ
畫ヲ作ルヲ求ル者有リ、而斥シテ曰ク、僕畫工ニ非ラス、汝此ヲ以テ、我ヲ汚ス勿レト、
其人、大ニ慙テ去ル、成化庚寅生嘉靖己未卒ス、年九十、南京國子監博士ヲ贈リ、私諡シ

テ貞獻先生ト云フ、莆田集ヲ著ス

(玄墓四游圖玄墓ナル者ハ、朱青州刺史郁泰玄ノ墓山中ニ在リ、泰玄人ト爲リ仁恕、
德烏獸ヲ感シ、葬日ニ羣燕數千有リ、土ヲ蒙上ニ銜ム、時人之ヲ異トス、遂ニ郁ノ名
ヲ以テ其山ニ命ス、其山巖巒迴複、翠竹蒼松、蒼蔚嵐霧、面太湖ヲ挹、又遠ク城市ヲ離
レ、奧絶ノ勝有リ、余嘗テ光福ニ至ル、山徑有リ數里ニシテ、玄墓ニ抵ルヘシ、時ニ雨
氣昏甚ク、往クヲ果サス、遂ニ虎山ニ出テ、銅甃ニ至テ、還ル、今文太史ノ爲ル所ト、陸
儼部ノ畫四游小幅トヲ見ルニ、益其勝ノ他山ノ比スヘキニ非ルヲ知リ、當時ノ往
ク能ハサルヲ悔ル也、爲メニ四絶ヲ題シテ、遙ニ其勝ヲ紀スト、(仲蔚先生集)

(雲山卷)文太史徵仲、諸生ノ時、黃博士應龍ノ爲ニ、此卷ヲ作ル、畫老米ニ倣フ、氣暈色
ヲ生ス、遂ニ高彦敬ニ減ヒス、書法圓熟、翩翩々晋人ヨリ出ツ、之ヲ晚年ノ筆ニ比スレ
ハ、骨少クシテ韻多シ、詩、大曆以後ノ語ト雖、亦自ラ楚々タリ、應龍絕々之ヲ寶愛シ、
其後人ヲ戒メテ曰、餅金懸購者ノ爲ニ、得去ラル、勿レト、六十年ニシテ、其諸孫強
テ以テ余ニ留メ、厚直ヲ得テ去ル、余聊カ以テ吾目ヲ寓スルノミ、平泉莊ノ草木文
饒身ヲ畢ル能ハス、人、弓ヲ失ヘ、人之ヲ得、吾又安ン能ク豫メ子孫ノ爲ニ券ヲ作シ

ヤ(并州山人藁)

(畫卷)文徵仲此卷高尙書米氏父子ノ間ニ在リ、墨淋漓、筆勢蒼潤、絶々其平日ニ勝
レリ、當ニ是趣ヲ得ル時ノ作、今徵仲世ヲ謝シテ後、畫品遂ニ上古ニ登ル、此卷ノ若
キ、尤モ得難シ、沈開父什襲之ヲ奚獲ニ藏ス、余清眞館中ニ觀ルヲ獲、時ニ吾友陸君
策同ク賞ス、余陸ト昔繪事ヲ知ル、或ハ其言信スルニ足ル也、開父因テ其後ニ題ス
ルヲ屬ス(莫廷韓集)

(郭西開泛圖)文太史郭西開泛ノ小幅絹本、青綠山水、精細全ク、趙千里ニ法ル、而テ逸
趣、松雪翁ニ感セス、合作ト稱スルニ足ル、且ツ上方行書一律大、豈子ニ類シテ能ク
縱橫自恣、尤モ愛マヘシト爲ス、其詞ニ曰、雨足新蒲長碧芽、野塘十里抱村斜、青春晴
燕歸游舫、白日流雲漾淺沙、湖上修眉遠山色、風前薄面小桃花、老翁負汲歸何處、深樹
鷄鳴有隱家、徵明ノ此畫、舊ト琴川徐氏ニ藏ス、今余ノ家ニ歸ス(清河書畫舫)
(山園圖)太史公、默川先輩ノ爲ニ山園圖ヲ作ル、長卷絹本、大着色、前後位置、泉石樓閣
古雅ヲ極ム、中間桃杏、芙蓉、拒霜、橙橘ノ屬ヲ雜寫シテ一圖、皆ナ備ル、尤モ排娣絕倫
ト爲ス、識者遠ク王右丞ノ遺法ヲ師トシテ之ヲ成スヲ稱ス、眞ニ仙品也、徵仲先輩

李成寒林ノ圖ヲ模シテ大小二本有リ、長兄伯合ノ所ニ在リ、筆墨精銳、樹石幽奇、得
テ之ヲ藏シ、元白ヲ壓倒スルニ足ル(清河書畫舫)

(松窓試筆圖)文太史松窓試筆圖一軸、紙本、淺絳色、妙絶無雙ニシテ、惟ニ畫筆勾斫、細
精温雅ヲ極ルノミナラス、兼テ題スル所ノ詩句、蠅頭行草ヲ作ル、宛然聖教ノ遺法、
詳ニ題辭ヲ觀ルニ、蓋シ金小溪ノ爲メニ作ル也(清河書畫舫)

文 嘉

文嘉字ハ休承、文水ト號ス、徵明ノ仲子也、貢ヲ以テ吉水訓導トナリ、後チ和州學正ト
爲ル、能ク古ヲ鑑ス、山水疎秀、雲林ニ似テ肉有リ、著色山水ト雖モ、幽淡ノ致有リ、宏治
庚申生、萬曆壬午卒ス、年八十有三

(傲米雲山卷)米南宮ノ眞迹、見ル所二三卷ニ過キス、往ニ西吳閔氏ニ從テ見ル者、大
率文休承臨スル所ノ本ト和類ス、吳文定題語有嘗テ其時ヲ記、誦ス云、雲山煙樹總
模糊、此是南宮鶴突圖、自笑頂門無慧眼、臨窗墨迹淡如無、蒼上人藏畫絕少、惟此人共
ニ寶ヲ知ル、余一目スルヲ得、甚幸々々、休承是作、特リ墨氣ノ佳ナルノミナラス、八

十老人用筆精妙、視テ南宮ニ方フベシ、即チ友仁亦當ニ退舍スヘキナリ六止生周
天球題(珊瑚網)

文伯仁

文伯仁字ハ德承五峯ト號ス、微明ノ從子、山水人物王蒙ニ效フ、筆力清勁、巖巒鬱茂、名
ヲ擅ニスル、衡山ノ下ニ在ラス、宏治壬戌生、萬曆乙亥卒ス、年七十有四

(溪山自適卷)東南佳山水、太湖ノ三吳ニ抱カル者、最モ清遠ト號ス、然レ大較山ハ、水
ニ勝タス、富陽ヨリシテ新安ニ溯リ、黃山ニ之ク、白嶽尤モ奇峻然レ往々水ハ山ニ
勝ツ能ハス、五峯文伯仁吳中ニ家ス、以テ水ノ勝ヲ窮ルニ足ル、猶未快トセス、乃新
安ニ游ヒ、遂ニ盡ク其奇ヲ摩テ之ヲ丹青ニ發ス、余近ク一寓目ヲ得、真ニ藍翠翠微
ノ間ニ坐スルカ如シ、人ヲシテ、應接暇アラサシム、區々山陰道上ノ行、鳥ソ以之
ニ當ルニ足ンヤ(弇州叢書)

(萬壑松風圖)層巒疊嶂、焚瀑重林ヲ寫スル、層數明折、塔辨ニ在リ、稍ヤ加ルニ烟靄出
沒ヲ以スレハ、則能事具ハル、然レ吞海ノ雄襟、蕩雲ノ奇思有ルニ非レハ、即チ極意

施設、未必シム能ク自然ノ數ニ合ハサル也、余カ家衡老ノ寒林一幅有リ、勢ヒ空ヲ
撥スルカ如シ、此ハ則松枝ヲ借テ披拂シ、山岳ヲ動搖スルノ意有リ、真ニ所謂驚天
動地ノ作也、己巳閏四月淫潦句ヲ彌リ、空齋坐悶、香ヲ焚テ展對、藉テ以テ自ラ壯也、
玉水使來ル、敬テ題シテ之ヲ還ス(恬致堂集)

陳淳

陳淳字ハ道復字ヲ以テ行ハル、又字ハ復甫、白陽山人ト號ス、文微明ノ門人ナリ、畫ハ
宋元ヲ以テ法ト爲シ、花鳥深趣有リ、山水淋漓、疎爽ニシテ、蹊徑ニ落チス、天才秀發、凡
ソ經學古文詞章、書法篆籀皆善シ、詩亦妙ニ臻ル、文行ヲ以テ著ハル、留秘閣ニ薦ント
欲スル者有リ、固辭シテ就ズ、意元虛ヲ尙ヒ、塵俗ヲ厭ヒ、家人ノ事ヲ視ルヲ屑シトセ
ス、日ニ惟香ヲ焚キ、几ニ隱レ、書ヲ讀ミ古ヲ玩ブ、高人勝士ト文酒ニ從容スルノミ成
化癸卯生、嘉靖甲辰卒ス、年六十有二

(傲米氏雲山)尺素中、長山大江ヲ作ルハ、畫家ノ難スル所、我吳中惟沈石田先生此ノ
奇淡ヲ得、他ハ未及フ能ハス、偶此卷ヲ閱ス、乃白陽得意ノ筆也、谿山雲壑將ニ數十

尺ナラントス、述畫萬里ニ似タリ、觀者覺ヘズ遠心有リ、石田ヲシテ復起タシムルモ、未必スシモ卷ヲ展テ嗜々タラスンハアラス、吳門陳盞書畫題跋記

陳白陽ノ畫ヲ作ル、天趣多シテ、境界少ナシ、或ハ殘山剩水、或ハ遠岫疎林、或ハ雲容雨態、點染標致、塵俗ヲ脱去シテ、自ラ唯徑ヲ出ツ、蓋シ意ヲ得、象ヲ忘ル者也、此作長卷ハ、乃獨リ山川ノ狀ヲ窮盡シ、重疊變幻、實ニシテ、復虛斷テ復續ク、煙雲吞吐、草木蔽虧、景盡ル有テ、意窮リ無キ也、又平日ノ作ノ若キニ非ス、此卷ノ若キ、豈多ク得ベクンヤ、觀者當ニ自ラ之ヲ識ルベシ、酉室王穀祥題書畫題跋記

煙巒疊嶂圖予嘗テ米南宮父子ノ雲山特ニ玄妙ニ臻ルヲ見ル、之ニ倣フ者元ノ方壺國初ノ時、錢塘ノ戴進ノ如キ、各其極ニ底ルト雖、亦特リ體ヲ具テ而テ微ナリ、戴ハ聊カ其一斑ヲ覩フノミ、我自陽陳先生ノ如キ、用筆瀟灑、覽テ汗漫、統無キカ如シテ、波爛緒有リ、識者云、二米ノ間ニ縱橫スル者此卷也ト、予以然リト爲ス、鑒者亦之ニ與ミスルヤ否、江夏黃學曾珊瑚網

墨牡丹陳復甫墨牡丹ヲ作ル、甚タ徐熙野逸ノ趣ヲ得タリ、宋ニ去非先生ナル者有リ、墨梅絕句ヲ作り、今ニ至ルマテ、藝林以テ梅ト神ヲ傳フト爲ス、復甫豈其苗裔邪

何ソ無聲ノ詩、無色ノ畫ト、兩ナカラ相契ルヤ、(蘇州續藝)

錢穀

錢穀字ハ叔寶、壘室ト號ス、吳人、少ニシテ孤貧、壯ニ迄テ始テ讀書ヲ知ル、文徵明ノ門ニ游ビ、日ニ架上ノ書ヲ取テ之ヲ讀ミ、其餘功ヲ以テ水墨ヲ點染シ、沈氏ノ法ヲ得、其妙處屢々トシテ度越シ、聲名日ニ以テ起リ、車轍屢跡、文太史ト吳ヲ中分ス

(鍾離移家圖)鍾離ノ事、僅ニ唐ノ傳奇中ニ見ニ、揚用修以テ喬鍾葵字ハ降邪ト爲ス、後人因テ之ヲ附會ス、恐クハ亦非ナリ、李伯時畫ト戲ニ嫁妹圖ヲ作ル、或ハ云即チ家ヲ移スノ圖、予嘗テ其副本ヲ見ル、叔寶其意ニ髣髴スト雖、而モ增飾スル所過半、體體虛耗志ヲ得、跳眼ノ態ヲ作ル、深ク小人ノ情狀ヲ得、昔シ謂橋神貌醜クシ、張平子ノ之ヲ圖スルヲ畏テ、敢テ見ヘスト、吳曰叔寶勾攝ノ苦ヲ免ルヘシ、(蘇州山人誌)

(夏山欲雨圖)余未タ冠セサルトキ、文太史先生ニ侍ス、先生小供張一紙畫ヲ設ク、乃チ嶺南梁思伯、寫シテ先生ニ贈ル者、爾時已ニ思伯ノ名ヲ知ル、後二十年ニシテ余思伯ト莫逆ノ友ト爲ル、先生仙去十載餘、門下錢叔寶ノ畫、遂ニ大名有リ、幾ト其師

ノ上ニ出ント欲ス、此夏山欲雨圖ハ叔寶ノ合作ナリ、兩人皆先生ノ門下、投贈故ト
應ニ不几ナルマシ、余亦叔寶ニ厚シ、此畫ヲ觀ルニ眞ニ先生ニ滅セス、恍トシテ廿
載ノ前事ヲ憶ヒ、之カ爲ニ憮然タリ、然レ余生亦多幸也、夏山欲雨意、余カ兄業已ニ
之ヲ道フ、余越客ノ爲ニ嘲ヲ解ク能ハス、姑ク置テ論スル勿レ(王奉常集)

謝時臣

謝時臣字ハ思忠、榜仙ト號ス、吳人也、山水ハ沈石田ノ意ヲ得テ稍ヤ變ス、筆勢縱橫、設
色淺淡、人物點綴其瀟灑ヲ極ム、尤モ水ヲ善クス、江湖湖海種々皆妙也

(畫卷)吾人ノ繪事ニ於ル、苟モ天資ノ妙ニ出ルニ非レハ、則運筆ノ際蹶有ルヲ免レ
ス、其心手相應シ、左右原ニ違フヲ求ム、歷代以來多ク見サル也、榜仙謝子、儒ヲ業ト
シテ、丹青故ト其作ル所、往々古ニ近ク、其人物尤モ精シ、此卷ハ其得意ノ作、玩ヒ畢
テ、歎賞之ヲ久ス(陳道復)

(淵明卷)吳中ノ畫多ク墨ヲ惜ム、謝老墨ヲ用ル頗ル侈ル、其鄉之ヲ訝ル、場ヲ觀テ矮
ナル者相附知スル十二幾ト八九、畫ノ病不病ハ、墨ノ重ト輕トニ在ズシテ、生動ト

不生動トニ在ルヲ知ラサルノミ、飛燕、玉環、緞襖懸絶ス、兩主ヲシテ地ヲ易ヘシメ
ハ、絶テ相入ラス、鑿ニ妙ナル者ヲシテ、旁ヨリ之ヲ睨マシメハ、皆傾國タルニ妨ケ
ズ、古人畫ヲ論スル已ニ此ノ如シ、矧ヤ畫オヤ、謝老嘗テ越ニ至リ、最後杭ニ至ル、予
ニ遺ル索ト四五ナルヘシ、爽甚シ、一去シテ筆ヲ絶ツ、今復此ヲ見テ能慨然タル無
ンヤ(徐文長集)

陸 治

陸治字ハ叔平、包山ニ居ル、因テ包山ト號ス、好テ古文辭ヲ爲ル、尤モ繪事ニ通ス、傳寫
スル所ノ山水ハ、勝國ノ名家ヲ折衷シ、奇偉秀拔之ニ過ク、花鳥ハ徐黃ノ遺意ヲ得タ
リ、晚年貧甚シ、貴官子有リ、知ル所某ニ因テ畫ヲ請フ、即チ數幅ヲ作テ之ニ答フ、其人
其贊幣ヲ厚シテ以テ謝ス、叔平曰、吾ハ知ル所ノ爲メニス、貧ノ爲メニスルニ非ル也
ト、立トコロニ之ヲ却ク、自ラ好テ菊ヲ支硯山下ニ種ニ、自ラ守ル泊如タリ、倜儻ニシ
テ義ヲ嗜ミ、孝友ヲ以テ稱セラル、宏治丙辰生、萬曆丙子卒、年八十有一

(溪山餘韻卷)吳溪陽先生ハ新女ノ人、其居ル所ノ里溪南ト名ク、先生流ニ溯リ、廬ヲ

結フ、因テ溪陽ヲ以テ號トス、歲辛丑吳門陸叔平溪陽圖ヲ作テ之ヲ貽ル、今ニ迄テ
 癸未、先生下世且二十年ナラントス、其長君惟明復々邑人丁生ニ丐テ、圖ヲ後ニ補
 之ヲ常ニ旅囊ノ中ニ挈フ、時ニ一寓目、太行白雲ノ悲ニ勝ヘス、惟明與ニ遊フ、多
 クハ一時ノ名流、競テ詩歌ヲ爲テ題贈ス、不佞爲ニ其顛末ヲ記スル此ノ如シ、(陸彌)
 (寫生卷)畫家寫生ハ徐熙易元吉ヲ右トシテ、黃氏父子ヲ左トス、政ニ天真、人巧ノ間
 ニ在ルノミ、宣和主稍ヤ能之ヲ斟酌ス、明興テ網リ吾吳ノ沈啓南、熙ノ室ニ入ル、而
 テ唐伯虎、黃氏ニ於テ出藍ノ美有リ、陳復甫後ニ出テ、意ヲ以テ之ヲ爲ル、高キ者幾
 ト色無ク、下ナル者遂ニ脱胎ス、叔平此卷卉草果蟲ノ屬四十二種々、天趣有テ、驅黃
 ノ外ニ至ラス、能ク斟酌スル者ニ庶幾シ、印文甚々古雅ニシテ、畧字類セス、豈爲ス
 所蛇足ナラシヤ、漫ニ題シテ紙ニ滿ルヲ覺ヘス、(弇州續藎)

徐渭

徐渭字ハ文潁更ニ字ハ文長、天池山陰諸生ト號ス、山水人物花蟲竹石、超逸致有リ、行
 草書ニ於テ、尤モ精奇偉傑、嘗テ言フ、吾書第一、詩ハ二、文ハ三、畫ハ四ナリ、讀者之ヲ許

ス、正德辛巳生、萬曆癸巳卒、年七十有三

(荷花圖)青藤道人、詩字畫一代三絕、此蓮花圖、葉々八面、風中ニ在テ、百折回ラサル
 カ如ク、千鈞ノ力勢ヲ具有ス、花ハ即チ宴然、力勢ヲ用ヒス、屋裏ノ人、屋外ノ事ヲ知
 ラサルカ如シ、險刻亦力勢ヲ用フ、字類放亦力勢ヲ用ヒス、應ニ照應スヘキ處、各相
 照應セス、照應セサル處、恰モ好シ照應ス、且ツ道フ、是什麼境界、(偏行堂集)

項元汴

項元汴字ハ子京、墨林居士ト號ス、嘉興ノ人、山水ヲ畫テ、黃公望倪瓚ヲ學ブ、尤モ倪ニ
 心醉シテ、其勝趣ヲ得タリ、古木墨竹梅蘭、天真雅淡、頗ル逸趣有リ、嘉靖乙酉生、萬曆庚
 寅卒、年六十有六

(花草冊)寫生ハ宣和殿畫院諸名手ニ至テ、始テ衆妙ヲ具フ、亦微廟自ラ此ノ種ノ畫
 法ニ工ナルニ由テ、能ク品題甲乙スル耳、元時、惟錢舜舉一家、猶古法ヲ傳フ、吳中圖
 能有リ、多ク逸品ヲ成スト、唯墨林子醜醜甚々富ミ、衆ルニ巧思、間情ヲ以テシ、獨リ
 宋意饒シ、此諸冊山陰道ニ入リ、應接暇アラサルカ如シ、(董其昌)

孫克弘

孫克弘字ハ允執、雪居ト號ス、文簡公承恩ノ子也、父ノ廢ヲ以テ、應天府治中ト爲リ、漢陽知府ニ擢ゾズ、山水ハ馬遠ヲ學ビ、花鳥ハ徐熙趙昌ニ似タリ、水墨寫生ヲ能クシ、竹石蘭草妙ニ臻ラサルナシ、遠近畫ヲ請フ者、常ニ戶外ニ滿ツ、其米氏ニ倣フ、雲山ノ作仙釋像世尤モ之ヲ珍トス、萬曆壬辰生、康熙庚戌卒ス、年七十有九

(梅花冊)雪居先生圖スル所、梅花六十幀ハ、即チ方寸ノ紙ニ山スシテ、布景種々神奇、近代ノ丹青家、指ヲ染ル能ハス、恐クハ前ニ作者有ルモ、其標韻變態、亦未之ニ過ル能ハス、賞鑒者先生ヲ謂テ化工ノ筆ト爲ス、虛シカラサルノミ(漱六齋集)

(梅竹卷)翠卉多クハ、豔態ヲ以テ妍ヲ爭フ、獨リ梅花清芬古勁、士大夫ノ風有リ、故ニ俗ヲ驅リ、塵ヲ絶ツニ非レハ、其神韻ヲ寫スル能ハス、漢陽太守雪居士、好テ丹青ニ游戲シ、花鳥生意筆ヲ下セハ、輒チ其妙ヲ得、晚ニ好テ梅竹ヲ寫ス、蓋亦雅尙有リト云、此幅尤モ馬氏父子ノ筆法ヲ得タリ、寶トスヘシ(莫廷韓集)

(畫冊)漢陽ノ竹ハ、文湖州ニ倣ヒ、蘭ハ鄧思肖ニ倣フ、時ニ人物ヲ寫セバ、兼テ梁楷ヲ

帶ヒ、石ヲ寫セバ、兼テ米芾ヲ帶ヒ、水ヲ寫セハ、兼テ馬遠ヲ帶フ、縱橫點綴、皆根據有リ、畫史市官苑中ノ者、敢テ望ム所ニ非ル也(厓公集)

顧正誼

顧正誼字ハ仲方、亭林ト號ス、華亭ノ人、任テ中書舍人ト爲ル、畫ハ黃公望ヲ宗トシ、多ク方頂層巒疊嶂ヲ作リテ、少ク林樹ヲ著ク、自然深秀、是ヲ華亭派ト爲ス、家ニ名人ノ蹟多シ、又嘉興ノ宋旭同郡ノ孫克弘ト友トシ、善シ、旨趣ヲ窮探シテ、遂ニ自ラ家ニ名アリ、晚ニ滄錦江上ニ居リ、小園ヲ構フ、林木清幽、終ニ其間ニ老フ

(山水小幅)先輩嘗テ言フ、畫ハ氣韻ヲ以テ勝ト爲ス、故ニ逸品ヲ神品ノ上ニ第ス、其說以テ自然ニ失テ、而テ後神ト爲ス、此レ縣解ノ論也、顧仲方、人品師法、刷々トシテ游戲三昧ニ超詣シ、便チ作者ノ堂ニ登ル、此小筆ヲ觀ルニ、居然江山萬里ノ趣、其韻ノ妙、眞ニ當ニ之ヲ元季大家伯仲ノ間ニ求ムベシ(莫廷韓集)

(山水冊)米元章畫ヲ論シテ曰、紙ハ千年ニシテ神去リ、絹ハ八百年ニシテ神去ルト、爲論ニ非ル也、神ハ猶火ノ如キ也、火ニ新故無シ、神何ソ去來セン、大都世近クレハ

則子形ヲ託シテ以テ傳ヘ世遠ケレハ則聲ヲ託シテ以テ傳ル耳曹弗與衛協ノ聲
妙迹永ク絶テ獨リ名稱今ニ至ル則千歲以上耳有テ而テ之ヲ目スル者也薛稷ノ
鶴曹霸ノ馬王宰ノ山水故ト國能ヲ擅ニス即チ國能ヲ擅ニセサルモ而モ甫ノ詩
歌在ル有リ自ラ千古ニ足ル紙素ノ壽金石ヨリ壽ナリト謂ト雖可ナリ神安ソ去
ルヲ得ソヤ君ノ畫初メ馬文驥ヲ學ビ後チ黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭ニ出入シ
肖似セサルナシ而テ世尤モ其子久タル者ヲ好ム(畫禪隨筆)

莫是龍

莫是龍字ハ雲卿字ヲ以テ行ハル更ニ廷韓ト字ス秋水ト號ス華亭ノ人八歲ニシテ
畫ヲ讀ミ十歲ニシテ文ヲ屬ス聖童ノ稱有リ十四ニシテ諸生ニ補シ以テ廷試第一
ニ貢ス時ニ相君太宰翰林待詔孔目ヲ以テ之ヲ處セント欲ス就クシ屑シトセス復
試利アラズ隣々幽疾ヲ得テ卒ス山水ハ大痴ヲ學テ別ニ雅秀ノ致ヲ具フ

(山水)莫廷韓ノ山水小景白石翁ノ筆意ヲ得此卷宋光祿ノ爲ニ寫スル所其洄流沓
嶂煙霏雲樹開合映隱山居ノ風致宛然タリ余家九山中朝夕畫境ニ非ルナシ城居

ニ來テヨリ此景樵人收豎ノ乾沒スル所ト爲ル卷ヲ展テ頓ニ審觀ヲ還シ復余ガ
芒鞋竹杖ノ想ヲ起ス光祿君ノ家泉石ノ勝有テ而テ之ヲ蓄フ好事乃多ク取ルナ
カラシカ(陸學士題跋)

(畫)順廷韓大痴ノ畫ヲ摸倣スルト十年必ス密室ニ坐シ左右賓友ヲシテ之ヲ知ラ
シメス工甚ニ及テ乃チ出シテ以テ人ニ示ス其潛心是ノ如シ此順神情秀潤墨采
淋漓一日晋叔先生ニ從テ舟次披閱スルヲ得凍トシテ生氣有リ之ヲ九原ニ起ス
能ハサルヲ恨ム也試ニ之ヲ大痴真蹟中ニ雜ルモ恐クハ亦未識別シ易カラス歎
六齋集)

趙左

趙左字ハ文度華亭人宋懋晋ト俱ニ宋旭ニ學フ懋晋揮灑自得シテ左ハ輕シク筆ヲ
下タサス其畫ハ董源ヲ宗トシ兼テ黃公望倪瓚ノ意有リ神韻逸發シテ士林ノ珍ト
スル所ト爲ル

(雲山)米虎兒ノ雲山ハ山ニ似テ山ニ非ルノ間ニ在リ趙文度ノ雲山ハ米ニ似テ米

ニ非ルノ間ニ在リ余曾テ玄宰ノ一絶ヲ和ス欲出不出雲山巔欲斷不斷村樹烟欲見不見林中僧欲渡不渡林外川雲山ノ爲ニ神ヲ傳フト謂フベシ(眉公集)

張復

張復字ハ元春、荅石ト號ス、隆萬間太倉人、年八十ヲ逾テ揮灑倦ズ、初メ錢穀ヲ師トシ頗ル出藍ノ譽ヲ擅ニス、山水ハ荆關、范郭、馬夏倪、黃ニ於テ有ラサル所無シ、久シテ自ヲ其生趣ヲ蹊徑ノ外ニ運ラス、人物ハ沈周ヲ以テ宗ト爲シ、工緻之ニ過ク

(畫卷)萬歷九年春余關中ノ役有リ、張子元春余ヲ京口ニ送り、袖ニ此圖ヲ出シテ別ト爲ス、其畫境ハ則江ヲ渡ルニ始リ、淮、汴、河、洛ヲ歷、津關ニ抵テ止ム、其畫ハ則始ハ黃鶴山人ヲ宗トシ、中ハ董北苑、黃大痴ニ倣ヒ、趙承旨、松雪ニ至テ終ル、大都窮研極構平生ノ長スル所ヲ盡シ、副々合作ト稱スヘシ、今人親ク張子ヲ見ル、人ニ異ナル能ハシテ、未吳子ノ輩ニ超ルヲ許サス、然レ後世畫ヲ知ル者有ラハ、之ヲ賞スル、當ニ拱壁モ啻ナラサルヘシ、萬里單行、奚囊他物ヲ有スルヲ辨セス、此ヲ携テ時ニ一展視、因テ爲ニ顛末ヲ記シ、覽者ヲシテ畫意ノ自ル所ヲ知ラシムト云(王奉常集)

(東谿卷)陽羨東谿ノ勝、江南ニ甲タリ、楫舟シテ入ル者、輒チ汗漫ニ游ヒ、蓬瀛ニ登ルノ想有リ、張元春此卷ノ大意、王叔明ヲ師トシテ、其用筆用墨ノ妙、古人藏鋒透紙三昧ヲ得タリ、獨リ布置ノ高勝、氣韻ノ生動ノミナラス、向來文沈二家ノ殘瀋ヲ一洗スルノミ、是以テ臥遊ニ當ルニ足ル、昔シ李伯時山居圖ヲ作ル、之ヲ見ル者、其境ヲ踐ミ、髣髴トシテ曾テ到ル所ノ如シ、畫ノ眞ヲ奪フ、其妙此ノ如シ、元春之ニ似タルヲ得ル乎、(懶真草堂集)

周之冕

周之冕字ハ服卿、少谷ト號ス、長洲ノ人、寫意花鳥最モ神韻有リ、設色モ亦鮮雅也、家ニ各種ノ禽鳥ヲ蓄ヘ、其欣啄飛止ヲ詳ニス、故ニ筆ヲ動シテ具サニ生意アリ

(花卉冊)盛國以來、卉草ヲ寫ス者、吾吳郡ニ如クハ無シ、而テ吳郡ハ沈啓南ノ後ヨリ、陳道復、陸叔平ニ如クハ無シ、然トモ道復ハ妙ニシテ眞ナラス、叔平ハ眞ニシテ妙ナラス、周之冕能ク二子ノ長ヲ兼テ撮ルニ似タリ、特リ酒ヲ嗜ミ、落魄李邕卓ノ如キヲ以テ、甚ダ世ノ爲ニ重セラレサルノミ、(弁州續遊)

尤求

尤求字ハ子求、鳳丘ト號ス、長洲ノ人居シ、太倉ニ移ス、畫ハ劉松年、錢舜舉ヲ學ビ、山水人物、絕技ト稱ス、兼テ白描ニ長シ、仇英ノ名ヲ繼ク者也。

(華清上馬圖) 楊太真、華清上馬圖ハ、舊ト粉本有リ、寂寥甚ク、稱セラレス、尤子白描ヲ善クス、余蜀箋ヲ得、乃チ子求ニ作圖ヲ乞フ、意ヲ以テ之ヲ増損シ、遂ニ妙也、其太真馬ニ上ル時ノ態ト、三郎鞭ヲ停メ、顧盼ノ狀ト、儼トシテ、生色有リ、麗人行稱スル所ヲ觀ルニ、足下何所著、紅蕖羅襪穿、銀鐙又當軒、下馬入錦園、自想フヘキ也、其照夜白ニ乘リ、扈從シテ、蜀ニ入ルニ當リ、尙自ラ謂六師ヲ策シテ、一小停スルヲ得ト、而テ馬嵬ノ騎復前マ、吳中書ヲ善クスル者、俞仲蔚ハ、連昌宮詞、彭孔嘉ハ、長恨歌、周公瑕ハ、津陽門行、黃淳父ハ、清平調八首、及ヒ袁魯望、張起、王百穀、王元馭、華幼園、舍弟澄、各小楷ヲ以テ宮詞ヲ書シ、遂ニ佳本ヲ成ス、其他固ヨリ論スルニ暇アラサル也、弁州山人藎。

丁雲鵬

丁雲鵬字ハ南羽、華居士ト號ス、休寧ノ人、白描人物、山水、佛像、精妙ナラサルハ、ナシ、學問幽遠、用筆古俊、龍眠、松雪、遠ク過ル能ハサル也。

(八生花卷) 丁南羽、畢生與權ノ爲ニ、生花八品ヲ寫シ、自ラ名ケテ八生花卷ト爲ス、其傅粉、染色、描寫、皆品物ノ眞態ヲ得テ、古人ヲ追フニ足ル、畫成テ畢生逝ク、夫レ良友物化シテ、空花尙存ス、慨スヘシ、今南羽畫シテ、其子ニ付ス、延陵ノ劍ニ庶幾シ、(莫廷韓集)

(白描羅漢) 此羅漢、莫水王、弁山先生藏スル所、乃吾友丁南羽雲間ニ游ブ時ノ筆、當ニ丙子丁丑ノ年タルヘシ、生力駒順、風鴻ノ如シ、復々晚歲ノ枯木、禪ニ非ル也、詩文、畫畫少ニシテ、工老テ、淡々ハ、工ニ勝ル、工ナラサルハ、亦何ゾ能ク淡ナラン、東坡云、筆勢崢嶸、文采絢爛、漸ク老ヒ、漸ク熟シテ、乃平淡ニ造ル、實ハ平淡ニ非ス、絢爛ノ極也、ト此卷ヲ觀ル者、當ニ意ヲ以テ之ヲ求ムヘシ、(容臺集)

董其昌

董其昌字ハ玄宰、華亭人、官禮部尙書ニ至ル、畫畫ヲ好ミ、眞蹟ヲ臨摸シ、寢食ヲ忘ルニ

至ル其畫ハ宋元諸家ノ長ヲ集メ行フニ己ガ意ヲ以テ論者其氣韻秀潤生動人力ノ及フ所ニ非ルヲ稱ス自ラ云余カ畫文太史ト較スレハ各短長有リ文太史ノ精工具體ハ吾如カサル所ニシテ古雅秀潤ハ余更ラニ一籌ヲ進ムト山水樹石烟雲流潤神氣具足而テ出スニ儒雅ノ筆ヲ以テ風流蘊藉本朝第一ト爲ス貴人巨公鄭重請乞スル者多ク他人ヲ情テ之ニ應ス或ハ點染已ニ就リ僮奴隨筆ヲ以テ相易ルモ亦欣然トシテ題畧ヲ爲ス家ニ姬侍多シ各緝素ヲ具ヘ畫ヲ索ム稍ヤ倦色有レハ則謠詠之ニ繼ク其真蹟ヲ購フ者之ヲ閨房ニ得ル者多シト爲ス嘉靖乙卯生崇正丙子卒ス年八十有二太子大傅ヲ贈リ文敏ト諡ス

(雲海三神山圖)李思訓ハ海外ノ山ヲ寫シ董源ハ江南ノ山ヲ寫シ米元暉ハ南徐ノ山ヲ寫シ李唐ハ中州ノ山ヲ寫シ馬遠夏圭ハ錢塘ノ山ヲ寫シ趙吳興ハ雲若ノ山ヲ寫シ黃子久ハ海虞ノ山ヲ寫ス夫レ芳壺蓬閣ノ若キハ必ス羽人ノ傳照有リ余意ヲ以テ之ヲ爲ル未タ似ルヤ否ヤヲ知ラス(畫禪隨筆)

(江山秋暉圖)余平原程黃門ト使事ヲ以テ江南ヲ過ク一日興ヲ道上ニ聞ス陀陀颯颯孤孤秀下ニ平湖碧澄萬頃有リ湖ノ外長江山ヲ吞ミ征帆點々鳥ト俱ニ沒ス

黃門曰此レ何ノ山ソヤ余曰其レ齊山乎江涵秋影ノ句ヲ以テ之ヲ測ル果シテ然リ(畫禪隨筆)

(寒林遠岫圖)昔人王右丞ノ畫ヲ評シテ以テ雲峰石色廻ニ天機ヲ出シ筆思縱橫造化ニ參ト爲ス余未之ヲ見サル也往キニ京華ニ在リ馮開之一圖ヲ金陵ニ得ルト聞キ使ヲ走ラシ書ヲ緘シテ借觀既ニ至ル凡ソ三齋三沐乃チ長臨卷ヲ開ク歲ヲ經テ開之復タ還スヲ索ム一ニ漁郎桃花源ヲ出テ再往迷誤スルニ似タリ悵惘之ヲ久シ何時カ重テ路ヲ得ンヲ知ラサル也因テ想像シテ寒林遠岫圖ヲ爲ル世ノ右丞ノ畫ヲ見ル者有リ或ハ河漢ニ至ラス(畫禪隨筆)

(畫卷)董宗伯喜テ翰墨ヲ以テ到處緣ヲ結フ晚年行草灑落終日腕ヲ停メサルニ至ル墨戲ノ若キハ片紙ト雖未タ請フヲ得易カラサル也此卷沈若秀媚斷シテ腕手ノ作ルヘキニ非ス董繪事ニ於テ重名有リ其值日ニ昂ル今又其祕惜ノ時ニ當リ此ヲ得ル者應ニ千黃金ノ想ヲ作スヘキナリ(恬致叢集)

鄒迪光

鄒延光字ハ彦吉、愚谷ト號ス、無錫ノ人、萬曆甲戌進士官湖廣學政ニ至ル、官ヲ罷ル時、年尙壯ナリ、室ヲ惠錫ノ下ニ築キ、園亭歌舞ノ勝ヲ極ム、山水時格ヲ脫盡シ、一樹一石必ス精妙ヲ求ム、然レ代筆多クシテ、眞蹟ヲ得難シ、詩文ニ工ナリ、卒スル年七十餘

(畫卷)鄒彦吉使君ノ畫、一代ノ名手ト稱ス、此卷山溪平遠ノ勢ヲ作ル、白水翠巖互ニ相映發シ、人物蕭散、往々山澤間ノ意有リ、之ヲ披ク者、何ソ山陰道中ニ入ルニ異ナランヤ、吳中ノ園繪家、競テ石田衡山ノ衣鉢ヲ傳フ、此卷獨リ、輞川伯虎ニ出入シテ、窈窕幽深、更ニ筆墨蹊徑ノ外ニ在リ、胸中一丘壑ヲ具ル者ニ非ンバ、未此ニ及ビ易カラス、炎蒸中此ニ對シテ、毛骨冷然、乃チ知ル、劉褒北風圖ヲ畫ケバ、見ル者寒ヲ覺ヘ、雲漢圖ヲ畫ケハ、見ル者熱ヲ覺テ、畫ノ玄微、能ク人意ヲ移ス、理自ラ應ニ爾ルベシ、虛語ニ非ル耳、(懶真草堂集)

李流芳

李流芳字ハ長蘅、懷國ト號ス、嘉定人、常熟ニ居ル、萬曆丙午孝廉ニ舉ケラレ、再ヒ公車ニ上リ、意ヲ進取ニ絶ツ、山水清標、寫生ハ宋元ニ出入シ、逸氣飛動ス、萬曆乙亥生崇正

己巳卒ス、年五十有五

(畫卷)李孝廉長蘅ハ清修素心ノ人也、平生ノ交リニ二孟陽有リ、一ヲ程孟陽ト爲シ、畫ヲ善クス、一ヲ鄒孟陽ト爲シ、鑿畫ヲ善クシテ、程ニ過ク、鄒孟陽六橋三竺湖山ノ間ニ居リ、長蘅遊屐毎ニ至ル所必ス之ト與ニス、頽然微醉ニ乘シ、筆ヲ放ツニ意有レハ、輒チ紙墨ヲ以テ應シ、合作ト否トニ論無ク、收貯スル頭目、隨ニ如シ、果シテ十五城ヲ以テ易ル者有ルモ、其必ス爲メニ好チ割カサルヲ知ル也、長蘅山水ヲ以テ長ヲ擅ニスルハ、余ノ服膺スル所、乃其寫生又別趣有リ、此冊ノ如キ、竹石花卉ノ類、備ハラサル所無ク、宋元ニ出入シ、逸氣飛動ス、嗟々其人千古、其技千古、而テ孟陽ハ荆卿ノ漸離爲リ、其交道亦千古傳フヘキニ足ル、(容盞集)

(畫冊)長蘅八斗ノ才ニ富ミ、萬斛ノ愁ヲ懷ク、一病之カ藁ヲ爲ステ、以テ生平著ス所翰墨淋漓、酣肆悉ク是物也、此卷稍ヤ平淡ニ入ル、然レ亦長吉ノ詩ノ解スヘキ者ノミ、奇趣乏シカラサル也、之ヲ寶トセヨ

那支歷代名畫論評下卷終

明治三十三年五月廿五日印刷
明治三十三年五月廿八日發行

定價金四拾錢



纂輯者

佐久間健壽

東京市日本橋區本町三丁目八番地

大橋新太郎

東京市牛込區市ヶ谷加賀町一丁目十二番地

佐久間 衡 治

東京市牛込區市ヶ谷加賀町一丁目十二番地

株式會社 秀英舍 第一工場

印刷所

印刷者

發行者

東京市日本橋區本町三丁目

發兌元

博文館

日用百科全書

每月壹圓發行全部五拾冊菊判
正前金貳拾錢●六冊前金壹圓拾錢●拾貳冊
全部五拾冊前金八圓五拾錢●郵稅一冊六錢

第一編 和洋禮式

全壹冊
大橋乙編

第九編 家政案内

全壹冊
岸上質編

本書は世に傳へらるる禮式の參考として、本邦門前の式則を
採り、禮儀なるを加へ、順序を區別の下に、反覆丁寧に冠婚喪
祭の禮法、起居、服装、應對、宴會、贈答の諸式より上下、父子、
夫妻、兄弟、親戚、知友等の諸作法まで、凡て禮式を記述せり。

第二編 茶湯と生花

全壹冊
博文館編

第五編 琴曲獨稽古

全壹冊
博文館編

茶の湯、生花は日本特有の藝にして、初くも中以上の士女は皆之
を辨へざるを厭はず。故に斯道の大家に請ふて其技の初歩より奥
に至る迄を、最平易明瞭に述べて、大衆に讀み易く其趣を以て之
を和ひ本書を讀む人をして又陶に欣くの煩なきらしむ。

第六編 實用料理法

全壹冊
藤本藤編

第六編 衣服と流行

全壹冊
博文館編

同下條案にて、圖解調理の要領は、味ひに天地の相違あり、
故に其味に於て、一家の生活は、應に味ひに味ひを食物
を調ふべし。此書は此等の人のために日本、支那、西洋三國に涉
り、最も簡便にして又最も實用に適當する百種の調理法、及び古今の
獻立等を詳記せり。

本書は和洋兩派の製法より、選りばり色合を始め、古來流行、嗜好
の變遷及今時の流行等を詳叙し、文の足らざる所は、圖解の
用ひ、懇切丁寧に之を説明す、紳士淑女若し本書を身邊携帶の參
考に實せば風采爛々高尚なるべし。

第七編 裁縫と編物

全壹冊
博文館編

第五編 育兒と衛生

全壹冊
西田敬止編

女子の習き天職は、母として子女を成育し、要として一家を齊整
するを主とす。特に家族の衣服類は、一として女子の手に聚らる
るなく、裁縫及び編物は實に女子として専らに勤むべき必要
の手藝なり本書に於て懇切丁寧に其順序方法を説明し、一覽其術に
精通すべからしむ。

第八編 住居と園藝

全壹冊
博文館編

第七編 俳諧獨學

全壹冊
三宅青軒編

住居を占むる土地の揀定、家風の構遣、内外の裝飾より、住居の
美を添へ、朝夕心目を樂ましむべき園藝の事も詳記し、優美風雅
の術を拵みて、文の足らざる所を和ひ、人生文武の餘暇、園藝を
手づからして清香を吸ひ、心神を青樹紅花の間に養はば、健康樂
併せ得べし。

第九編 勤學と處世

全壹冊
桐生政次編

第八編 通俗書簡文

全壹冊
樋口一葉編

學問は難し、去れど學校を出で、學びたる所を實地に用ひ、一身を
世に立て、社會風波を渡り進むこと最も難し、本書は勤學と處世
の方法捷徑を最も適切に最も平易に叙したるもの、青年男女及び
子弟を有する父母兄弟姉妹の方々之を一讀し置ばば、裨益少なからざ
るべし。

書簡は注意を主とするも、亦其の人々の性質氣象を顯はすものな
れば、男女共に心して學問にすべからず、茲に能文の開えある一葉
女史、通俗書簡の文法を示し、男女貴賤共に應じて心得べきものな
丁寧懇切に撰述し編述せり。

第拾参編 第五版 西洋料理法 全壹冊 佐々木孝編

この西洋料理法は多年新道に從事せる者の著書にして、世間何人とも無き、容易に習得せらるべきやう、簡潔實用的に説明せるものなり、故に大家の令園或は家庭の令園に、力に勞するに少くなくして自ら風味美き肉饗を調進するを得、實に無上の好著也なり。

第拾四編 第八版 旅行案内 全壹冊 三宅青軒編

本書は遠征旅行者は勿論、温泉巡遊者、山水吟詠者の須臾も離るるを離すべからざる、重寶無二の好書にして、山水の位置、名所舊跡の存在、旅行用心集など詳細に記載しあれば、世の紳士淑女一の好伴侶なり。昨今季節既に本書を要するものあり、請ふ一本を旅行の好友とせらば。

第拾五編 第五版 祝辭演説法 全壹冊 博文館編

公令の席、祝辭は式例の一として、快く可からざるもの、本編先づ事に依り例に準じて、祝辭の作法、文例等を詳説して之れを作るとの、即讀するものに材料を供し、又演説法として雄辯美麗の性質、作法用例等も明示す。演説は文字と共に百代の業なり、時政を知る者須く本書を一讀あれ。

第拾六編 第六版 聲曲自在 全壹冊 博文館編

歌謡聲曲は、たゞに咽喉の發音を導くとして、胸臆を盡ふに止まらず、無限の趣味快楽あり、語るもの聞くもの共に悦むべし。今や優美高尚にして、兼て有益なる遊戯漸く時勢に歡迎せられんとす。新道に篤志の士、本書に由らば師を求むるの苦を要せずして得る所多し。

第拾七編 第七版 作詩自在 全壹冊 柳井綱齋編

本書は本編をば「詩の學問」と「詩の作法」とに二大別し、前者に於ては詩の定義、起原、變遷、分類等を詳説し、後者に於ては近體古體の平仄式及作法をば項を分ちて詳説す。其の他作詩諸語、詩韻一症、詩格一斑等の目を附けて詩に關する一切の事項を網羅す。

第拾八編 第五版 作文自在 全壹冊 岸上質軒編

世に文法語格を教ふるの書は、汗牛充棟も當ならずと雖も、作文の大體骨法に關する心得ざるべき事どもを解説したるもの少なし、是れ豈一大欠點に非らずや、本書は専ら普通文を作るの知識を教へんが爲めに、比較研究の方を用ひ、要訣大法を既述して細大餘蘊なきなり。

第拾九編 第四版 商業大意 全壹冊 森一兵編

商人普通の知識を最も平易流暢に説き示し、坐して文明的商戰の真土官を演習訓練するの方法は、收めて本書の中にあリ。著者は高等商業學校の教科目に則り、且つ各科目を説き明かし、且つ總ての商業用文書は儘く實物を集めて一も漏さず、附録として之を添へたり。

第拾二編 第三版 圍碁と將碁 全壹冊 平田純一編

本書は、圍碁の原始、將碁の起原を始めとして、順次、沿革、新古の定跡より、批評對稱、圍碁、其他巨細細細して剩す所なく、加ふるに盤頭に於て趣味ある事項を採録したり、且つ附するに雙陸類種古を以てしたるが故に、興味盎然紛々たる在來の書と其選を異にせり。

第拾三編 第三版 作歌自在 全壹冊 宮澤赤文編

本書は、和歌の起原、沿革變遷より始めて、和歌の種類、和歌の心得、文法大意、假字遣、枕辭、和歌書方、屏風防方、歌會、作例等に至る迄、各部門を分ちて、詳細に演説したり。されば真に歌吟を志する者の爲には、こゝなき其書と云はんし。

第拾廿編 貳貳版 化粧品製造法 全壹冊 松永新之助編

容貌の醜美は、本と天賦に在りて雖も、之に人工を施せば醜も亦美に化すべし其必要に應じて出づるの書、即ち此編と爲す。白粉、脂は昔もなまてもなく香水香油毛生薬に至るまで、萬種の化粧品、丁等に其製造法を説く、實に是れ女界の珍寶なり。

第拾廿一編 第三版 書法自在 全壹冊 三宅青軒編

書は六藝の一なり、以て姓名を記するに足ることは、英雄拙を敵ぶの大旨のみ此書古今書法の變遷、詳叙して漏らさず、以て各体書道の要に至り、指授講解せざるなし、世の書を學ぶに志あるもの、先づ之に因りて大意を了し、而して後法帖に臨せば、以て縱横變化の妙を盡すに至るべし。

第拾廿四編 第四版 秘術傳法 全壹冊 博文館編

天地は廣し、宇宙は大なり、豈に秘術奇法の驚き且つ怪しむべきもの之れならざらんや。今此奇々妙々幻妙不思議の法術を、一々學理に照して解釋し、彙録して秘術傳法と名づく、讀者若し之を讀めば神法魔術仙授を待たずして自ら悟るを得ん。

日常行為法則

人間の此世に處する、其日常の行為に就て、以一定の法則の之を律するに在るべけんや。丸尾學士本編を脱して極めて詳密。夜食起臥、坐作進退並行動、自ら整然たる約束は讀者以て坐右の鏡と爲すべし。

全壹冊 丸尾昌雄編

致富要訣

陶朱翁の富、蓋し其富が致すは原あり、ロスナイド、ヴァンダービルドの富亦豈に其原無らんや、此編之は原を説いて極めて詳密、讀者を指導して正に富の門に入らしむ、苟も巨富を致さんとする者請ふ一本を購ふて其秘訣を知り玉ふ。

全壹冊 森一編

畫法自在

我邦由來秀麗の國以て宇内に冠絶す、而して美術の神廟たる畫繪に付一層の光彩進歩を見ざるべからず、本書は野口先生が歐陽の畫見を以て傳く斯道の習法を懸脱し而々密圖を挿入して容易に讀者に會得せしむ、此種の書類中他に其比を見ざるの良冊なり。

全壹冊 野口勝一編

工業大意

本書は電氣、機械、造業、造船、鐵道、土木、鑛業、造兵、應用化學、探礦冶金等の各科に付き、各專門學士の擔當を分ち、每科精密なる圖説を挿入したるもの、凡そ世の工業に志ある者は、何人もみな一本を備ふべきものなり。

全壹冊 松永新之助編

農業大意

本書は作を農業の起源に起し、別を農業經濟に結ぶ加ふるに附録には日常要の農談を以てし上欄には農産物製造法を掲げたり、特に極非學士の伏圖を懸たるを以て讀者又寸點の迷誤あることなし且つ文章平易にして何人も容易に了解せらるるなり、請ふ四方の購覽一本を愛購あらんことを。

全壹冊 横井農學博士校閱

内外遊戯法

健全なる精神は健全なる身體に存す、實に精神身體の保育は須らく用々相並行せざるべからず、本書は題名の如く冷く内外の遊戯運動に關する技術を丁寧懇切に指示せしもの彼のポートルニスに首とし一切決すことなし、學生諸氏の必讀書たるものみならず、初め國民尙武の志ある者必ず一本を座右に備へらるべし。

全壹冊 上村貞子編

商家書翰文

本書は第一に書簡の組立法を叙述し、その組織を明かにし、廣告文範に於ては、將來商家廣告の發達を期し、電信文範は普通電信の心得より、暗號電報の作法を詳細にし、終りに商家書翰作例十數類、六十題を載せり。

全壹冊 森一兵編

陸海軍人書翰文

文事ある者は武備ありて、身を軍籍に置くもの、豈文事なくして可ならんや況んや戰爭の通信、平素の贈答其書翰文の應用を要する事頗る多きに於てなや、本編軍人諸子、座右の寶典として蓋し一日も缺くべからざるなり。

全壹冊 三宅青軒編

農工書翰文

本書は博學の名ある坪谷水哉君の執筆せられたるもの、故に數百の文例は素より頗る精、各種の契約文等一々作例を示し、且つ新戶籍法の局書式は司法省告示の文例に由り之を編入し其上電信文の認め方平生心得置くべき事項數十件を附記せり實に用文大全と節用集とを兼用したる寶冊なり。

全壹冊 坪谷善四郎編

記事論說文範

作文初學者の指針ならんことを欲するものは本書なり上欄を別つて十、作文の順序、作文の要訣、文書の結構等をばしめ、汎べて普通文範得上に利益ある條件は平易懇切に叙述し進し、又餘辭文典等の要項を教へ、終りに今古名家の雄偉傑作の中、記事記行、論說、序、跋より昂爾、觀辭等細大漏すなし。

全壹冊 上村貞子編

外國貿易案内

外國貿易に由らざれば國富を増進するも能はず、然れども外國貿易の機關及事務取扱の手續甚だ紛雜にして且つ内國商業と自ら其趣きを異にする、故に斯業に志すものも容易に其事に慣るも能はず、今や此著あり以て郵船保險、稅關、外國爲替、銀行、倉庫等初め外國貿易に關する諸機關は細大漏れなく記載せり。

全壹冊 佐藤適編

會社銀行實務案内

世人多く會社銀行の實務如何を知らず、又良好なる指導案内なきを以て進で之に従事するの階梯を得ず機會を失するの遺憾を見る、編者並に見るありて本書を著はし詳細に鐵道、汽船、海上保險、火災保險、倉庫、取引等の附會社及び銀行事務の實地經驗を親切に指導せり。

全壹冊 森一兵編

