

皇清經解卷六百四十二上

學海堂

說文解字注

金壇段大令 王裁 著

水物之微也从八丨見而八分之八別也象分別之形故解

分之會意也几欄物分凡小之屬皆从小山八為分之丨才見而輒

少小互訓通用从小ノ聲右辰也房密匹茂二切又於小切按上二

部訓通用少也方言目少也孟力不能勝一少雜趙注少

日鬣東髮少也廣韻十六屑曰醜少从小ノ聲辰也讀若

輟子結切十五部今俗語說小往往言子結切之音

六三

別也此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語象分別相背之

形凡八之屬皆从八博拔切古音別也從八刀會刀呂分

皇清經解 卷六百四十二 段大令說文解字注 庚申補刊

別物也 此釋从刀之意也 亦言之必然也 言今作詞說文字

如此也 後世多以爾字為之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓

爾鼎爾爾猶爾爾聊復爾耳 故人心尚爾皆訓如此亦有單訓

也語助有用耳者與爾絕殊 三國志云生女耳是也耳之言而

已也 近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為焉耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾 宋本譌為善惡自耳皆是也古書

鏗尔考工記擊尔小徐本不誤是也 从十八象气之分散

八與小入聲 今本無此二字上文作从入

者於雙聲求 小徐本訂正入聲在七部而余在十五十六部開

之也 兒氏切 言之舒也 莫懲毛鄭皆曰替會也替會之言

乃也 詩會是不意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以

為孝乎曾謂泰山不如林放乎 孟子爾何會比子於管仲皆訓

為乃則合語氣趙注孟子用何會猶何乃也是也是以替訓為

會替不畏明者乃不畏明也 皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗是以

為孝乎絕非語氣蓋曾字古訓乃子登切後世用為會經之義

讀才登切此今義今音非古義古音也 至如曾祖會孫取增益

層索之意則曾 从八从日 从八者亦象 四聲 九部此合韻之理

也昨凌切六 部昨當為作 尚會也 尚之言亦舒故釋尚為會會重也尚

幾也 釋言曰庶 从八亦象氣 向聲 時亮切 从意也 从相聽

聽从之意司部曰言者意內而言外也 凡全書說解或言言或

言意義或錯見言从意則知家者从言也 言言之必然則知余

者必然意也 隨从字當作 从八 有所从則有 豕聲 豕在十六部

家後世皆以遂為家矣 从八 所背故从八 豕聲 豕在十六部

也徐醉切 从八 言詹詹小 从言从八 可分 从子 此當

廉切 从八 畫也 畫部曰畫 吟也 按吟也 當是 本作介也 介與畫

介則必有開故介又訓開 禮積介左傳介人之耳介吟古今字分

寵皆其引伸之義也 十則云介特兩則云開介 从人从八 人各

所分也 此依韻會所 川分也 此即今之兆字也 廣韻兆治小

引古拜切十五部 川 分也 此即今之兆字也 廣韻兆治小

前火即兆矣 又云焯灼龜坼也 出文字指歸文字指歸者曹憲

所作此可證孫恂以前上無兆焯字矣 顧野王玉篇八部有

火即兆字矣 虞翻說尚書分北三苗云北古別字 不知其所本

是青經屏 卷六言四三 段大令說文解字注 庚申補刊

要與重入之小無涉豈希馮始牽合而岐誤與治說文者乃於
上部增對為小篆兆為古文於水下增之云八別也亦聲兵列
切以證其非兆字而說文之面目全非矣小從重八者分
之甚也龜兆其一也凡言朕兆者如舟之縫如龜之坼 从重

八部楚金云或本音兆按此相承古說也 孝經說曰者孝經說
緯也後鄭注經引緯亦曰某經說鄭志答張逸曰當為故上下
注時時在文網中嫌引祕書故諸所牽圖識皆謂之說

有別則此引緯說字形重入之意也上別下別 平分也从八
凡八背私也今本从八从山 八猶背也 鄭注堯典分北三苗

昭吳語注云北古之背字然則許鄭之語正互相發明分別之
乃相儻背其義相因相足故許不云八背也而云猶背鄭不云

北別也而云猶別凡古訓故韓非曰背公為公 五蠹篇倉頡之
之言猶者視此右紅切九部 謂之私背私者謂之公自環為六書

之指事也八為公六書之會意也 分極也 極猶準也
二字互訓撞字下云帳極也凡高處謂之極立 从八弋 樹臬而

表為分別之準故云分極引伸為言之必然 合水語之舒也 語匡謬
今字 八亦聲 八各本誤弋今正古八與 正俗引

作杙 八亦聲 必同讀也卑吉切十二部

作言左氏傳小白余敢貪天子之命無下拜此正言之舒亏部
曰亏於也象氣之舒亏然則余亏異字而同音義釋詁云余我
也余身也孫炎曰余舒遲之身也然則余之引伸訓為我詩書
用予不用余左傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任
功曰予一人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字
凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本即一
字也顏師古匡謬正俗不達斯指且又以予上聲余平聲為分
別又不知古音平上不甚區分重 从八象氣之 舍省聲 以諸切
性馳繆儀禮漢讀致糾之詳矣 王肅作余余皆舒意也許言余之形未

言其義舉 此以補之

文十二 當云

重一

例當別余為一部上篇尋孺 重一按此二字誤衍篆之音義同余非
不入艸部是也容有省併矣 御余字也惟篆從二余則說文之

米 辨別也象獸指爪分別也 倉頡見鳥獸蹏遠之迹知文理
取獸指爪 凡米之屬皆从米讀若辨 補莧切 米 古文米 惠氏
分別之形 十四部

是青經解 卷之三十三 段大令說文解字注 三

尚書平章平秩平字皆當作考與古
交平相似而誤按此肌測不可从
象其掌下象掌上象指爪是為象形許意先有采字乃後从采
而象其形則非獨體之象形而為合體之象形也附袁

切十部凡番或从足从煩此形古文番按九歌羽芳椒兮

於堂上也利一作播度洪興祖皆云用古播字按播以番為聲此屈賦假番為播也

也論廣韻引作誤从采錯曰采覆也采別也能包覆而淡別

古同部假借也之也按此與覈字从而敷同意式荏

部切七籀篆文案从番然則采古文籀文也不采詳盡也从

心采會意息七古文悉此亦會意从心采詳盡也从

曰捨也解也散也消也廢也服從米米取其分別从睪聲考工

也按其實一解字足以包之澤為釋史記以醪為釋皆同聲假借也古音在五部音轉

則廣韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五 重五錯本作重四今刊本改作重五 凡半之屬

半物中分也从八牛牛為物大可呂分也故取牛 凡半之屬

皆从半博慢切 半體也各本半體肉也今依元應訂周官

杜子春讀胖為版又云廛胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖為半

體元謂胖宏如脯而腥胖之言片也析肉意也按許用禮家說

一曰廣肉此別一義胖之言般也般大也 从肉半半亦聲普牛

四部半半反也反覆也反者叛之全叛者反之 从半反半亦聲

按各本云半也从半反聲轉寫者多奪字耳薄半切十四部古多假胖為版

文三 十事也理也事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂其文

竅牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一

例自淺人不知此義乃改之去大牲也牛件也件事理也與吳

字下妄增之曰姓也 像角頭三封尾之形也角頭三者謂上三

亦郡也同一紙繆 為三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封

者肩甲墳起之處字亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬

象皆像其四足牛略之者可思 凡牛之屬皆从牛 畜父也

是壽經 卷之三 段大令說文解字注

从牛土聲 按土聲求之疊韻雙聲皆非是蓋當是从土取土為

取近从土則為會意兼形 特也 今本作特牛也依詩正義

聲莫厚切古音在三部 特也 訂公羊傳曰魯祭周公何

以為牲周公用白牡魯公用騂犗羣公不毛何休云騂犗亦春

按說文岡訓山春故何謂犗為牛脊但毛詩祇作剛許說犗同

特與 从牛岡聲 亦可云从剛省會 特牛也 鉉本云朴特牛

何異 从牛岡聲 意古郎切干部 特牛也 父也按天問焉

得夫朴牛洪氏引說文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋

言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴

大也玉篇僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而

製僕字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦

故實維我特求爾 从牛寺聲 徒得切一 畜母也从牛匕聲

新特毛云特匹也 从牛寺聲 亦作植 畜母也从牛匕聲

毗忍切古音在十五部經 易曰畜牝牛吉 離卦辭也牝為凡畜

典舊音多云扶死反是也 易曰畜牝牛吉 母之稱而牝牛取吉

故其字從牛也按錯本無牝篆曰是奪也 牛子也 見釋 从牛

去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也 牛子也 見釋 从牛

賣聲 徒谷切 二歲牛 牝字見爾雅釋詁牛體長也許君則

牝字从四故為四歲牛則臧字从貳當為二歲牛矣而謂臧為

籀文牝字二四既不同數且四之籀文作三則牝之籀文當作

牝凡此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鼎象馬部駑象衣部衫

今皆奪其一其明諒也宜易之曰牝牛體長也臧二歲牛修三

歲牛牝四歲牛牝籀文牝則从牛木聲 博益切 三歲牛从

可讀矣而非可無徵專輒也 从牛木聲 十五部 三歲牛从

文牝从貳 按錯本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同

疑錯本本不誤後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳 牝牛

龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牝 牝牛

也 馬部曰駟牝馬 从牛害聲 古拜切 白黑襍毛牛 古謂襍

為龍也謂今之駟馬 从牛害聲 古拜切 白黑襍毛牛 古謂襍

禮牧人巾車玉人皆借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周

不純亦可 从牛老聲 此以形聲包會意莫 小 牝牛也从牛京

用牝字 从牛老聲 江切古音在九部 小 牝牛也从牛京

聲 呂張切 春秋傳曰牝犂 閔二年傳本作牝涼蓋許引之證此

也 牝犂同義如龍涼一理相似傳 牝 牛白脊也从牛厲聲 洛

寫誤為春秋傳曰牝犂殊不可通 牝 牛白脊也从牛厲聲 洛

切十部 黃牛虎文从牛余聲讀若塗 塗當作涂同 牝 駟牛

五部 黃牛虎文从牛余聲讀若塗 塗當作涂同 牝 駟牛

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

五

也 馬色不純曰駮駮犖同部疊韻廣雅牛屬郭判丁 从牛勞省

聲 犖大者謂寥寥甚少者也 又卓犖超絕也 犖 牛白脊也

牛惟脊白是亦駮屬廣韻曰 从牛守聲 十五部 犖 牛駮如星

駮文似 从牛平聲 十一部 犖 牛黃白色 廣 同聲然則驪者黃

牛發白色也內則鳥 从牛鹿聲 二部 犖 黃牛黑脊也 釋 犖

驪色亦謂發白色 从牛鹿聲 二部 犖 黃牛黑脊也 釋 犖

者牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也 白部曰 犖 鳥之白 从牛隹

部 詩曰九十其犖 犖 小 犖 白牛也 也 此 同 犖 鳥之白 从牛隹

聲 五角切古音在 犖 牛長脊 廣 犖 牛長脊 亦 出 說 文 今 佚

从牛亼聲 居良切 犖 牛徐行也 犖 謂 犖 從 犖 亦 出 說 文 今 佚

時已讀入蕭豪部故許云犖讀若滔也 犖 牛息聲 心 部 曰 息 喘 也

从牛讎聲 赤周切三部按今本皆作犖 犖 聲 而 經 典 釋 文 唐 石

作犖訛蓋唐以前所據說文無不 从言者凡形聲多兼 一曰牛

名 此別一義廣韻手鑑皆云白色牛晉大 犖 牛鳴也 从牛乙

象其聲氣從口出 此合體象形與犖同意韓愈詩曰犖肥牛呼

部 犖 畜犖畜牲也 依廣韻手鑑訂左傳內 从牛產聲 十四部

犖 牛完全也 將用之曰 犖 按 如 犖 鼠 食 郊 牛 角 則 非 完 全 从

牛生聲 十一部 犖 牛純色 祀 之 牲 用 犖 物 凡 外 祭 毀 事 用 犖

也 為 許 所 本 後 鄭 則 訓 犖 為 純 毛 犖 為 體 完 具 與 許 異 禮 上 脫

祭祀犖牲 此是引牧人祭祀 从牛全聲 疾 緣 切 犖 引 而 前 也

牽引疊韻引伸之輓牛之具曰牽牛人牽犖 从牛象引牛之

是也 牲腥曰餼生曰牽又凡聯貫之曰牽 从牛象引牛之

縻也 元聲 苦堅切 犖 牛馬牢也 从牛告聲 古 屋 切 周 書 曰 今

惟牯牛馬 柴誓今惟淫舍牯牛馬大小徐本皆無淫舍二字今

字也惟大放牯牢之牛馬故令無以獲弄傷牛馬若牛馬在牢中獲弄安得傷之周易僮牛之牯許及九家作告鄭作牯劉陸作角不也果開也也字養牛馬圈也者防禽獸觸鬪鬪姓繫於牢

故牲謂之牢如柴誓呼牛從牛冬省取其四周而也冬取完固

馬為牯禮呼牲為牽也

之意亦取四周象形引伸之為

牢不可破魯刀切古音在三部

圈字依文選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰芻生曰芻穀養曰

芻韋注國語曰艸食曰芻穀食曰芻孟子正義引說文牛馬曰

芻犬豕曰豕今說文無此語

經傳芻豢字今皆作芻豢

語曰芻豢幾何語見楚

作慢廣雅慢

柔也善也

德明誤

為一字

從牛葡萄聲

傳王使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳

義真備未乎北史魏收啣陽休之義真服未正作服字此皆通

用之證也今

耕也

山海經曰后稷之孫曰叔均始作

耕也

按末部耕訓犁是

伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛孔注曰宋司馬犁也此可

證司馬牛名耕一名犁也蓋其始人耕

論語犁牛之子身注犁音狸狸禠文也張參曰犁洛西反論語

借以爲力之反張謂借犁爲狸文也犁狸異部而相借如爾雅

釋隸北非牛兩壁耕也

偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也

此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同

聲此形聲包會意非從飛下狻取其一曰覆耕種也此別一讀

若匪犒牛羊無子也从牛聃聲讀若糗糧之糗徒刀切古音

在三

部

廣韻曰躡躡牛展足按展是二字乃躡字之誤躡同

于歲切

十五部

取牛牛很不從牽也从牛取

取者堅也故

取亦聲

切古

是書聲

段大令說文解字注

音在十一部 曰大兒 義別一 讀若賢 𠩺 牛 𠩺 下骨也 牛脛也 脛从

牛 𠩺 聲 口莖切 春秋傳宋司馬輕字牛 按仲尼弟子列傳宋司

年兩書司馬牛不侮其名許云司馬輕豈即司馬耕與外八

此昭廿年廿一年宋有華姓孟子書有宋輕皆不傳其字 𠩺

牛舌病也 廣韵作牛舌下病舌病 从牛今聲 巨禁切 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

牛象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀角 犀角一在頂

角在頂 爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂

孟子注頷角犀廐地戰國策眉目準頷權衡犀角偃月 侶豕 見

此皆謂人自鼻至頂豐滿如相善所去伏犀貫頂也 物 物 物 此

獸劉欣期云其毛如豕頭如馬郭 从牛尾聲 十五部 物 物 物 此

璞云形似水牛豬頭說各不同也 从牛尾聲 十五部 物 物 物 此

字刪之 滿也 見大雅 从牛刃聲 而震切古音 詩曰於物魚躍 於

未盡者 萬物也 牛為大物 牛為物之大者故 天地之數起於牽

牛 戴先生原象曰周人以斗牽牛為紀首命曰星紀自周而上

日月之行不起於斗牽牛也 按許說物从牛之故又廣其義

如故从牛勿聲 文弗切 𠩺 宗廟之牲也 魯頌享以騂犧毛傳

犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀其犧牲鄭云犧牲毛羽完具

也偽孔注微子云色純曰犧體完曰牲杜注左傳又云牲純色

完全也說犧 从牛義聲 在十七部 賈侍中說 他皆稱名獨賈

皆與許異 此非古字 魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊

也 尊其形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲

犧尊蓋本祇假義為之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廁諸

末部 文四十五 錯四 重一 此部列字次第 大 致 井 井 可 玩

𠩺 𠩺 西南夷長髦牛也 今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有

府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛而清谿縣南抵寧遠

云背鄰及胡尾皆有長毛者小角其體純黑土俗用為菜其尾

脂之可為拂子云長髦者謂背鬃胡尾皆有長毛下文髦字乃

專謂尾也此牛名犛牛音如狸楚語巴浦之犀犛上林賦獬廌

經上林賦注漢書西南夷傳皆謂之旄牛旄髦旄三字音同因之讀旄如毛非也據上林賦則旄旄異物中山經荆山多旄牛郭曰旄从牛夔聲里之切一部按旄切里之旄切莫凡旄之屬牛屬交徐用唐韻不誤而俗本誤易之

皆从旄糝旄旄牛尾也凡經云于旄建旄設旄右秉白旄羽旄

注皆云旄牛尾也旄牛即旄牛旄牛之尾名旄以旄為幘曰旄因之呼旄為旄凡云旄干首者是也呼旄牛為旄牛凡云旄

牛尾者从旄省从毛莫交切二部按周禮樂師音義旄舊音毛

是也但許不言毛亦聲而左傳晏旄外傳作晏

萊後漢書魏郡與人歌岑熙狗吠不驚足下生旄旄舊音毛

與災時茲三字韵則是旄省亦聲在弟一部也旄舊音毛

也也依廣韻可已箸起衣著同褚裝衣也王莽傳以旄裝衣師占

起也按此旄皆彙之誤劉屈旄亦

常本作屈旄屈旄謂彊曲毛也从旄省來聲力之切一部

旄 古文彙省

文三 重一

告 牛觸人角箠橫木所曰告人也从口从牛如許說則告即

角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口為文未見告義

且字形中無木則告意未顯且如所云是未嘗用口是告可不

用口也何以為一切告字見義哉愚謂此許因僮牛之告而曲

為之說非字意故木部福下不與此為轉注此字當人口部从

口牛聲牛可入聲讀玉也廣韵告上曰告發下曰誥古沃切三

部音轉古到切○又汪氏龍曰此因學字故立告部愚謂誠然

警从數省數亦教也教之故急告之告大畜

亦聲然則當立教部警屬焉不當有告部易曰僮牛之告大畜

僮牛僮昏之牛也告凡告之屬皆从告告急告之甚也猶告

九家同王弼作特凡告之屬皆从告告急告之甚也猶告

急也告急之甚謂急而又急也釋元應說學與酷音義皆同按

白虎通云謂之帝警者何也警者極也教令窮極也窮極即急

文二

口 人所曰言食也言語飲食者口之兩端舌下亦曰口所

飲象形苦厚切凡口之屬皆从口口口也史漢貨殖傳皆云

馬蹄數千徐廣曰數馬八膠也小顏云數口也蹄與口共千則

為馬二百也按以口釋數此必本說文說文以口建首下數獨

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

嗚 小兒嘯聲也 俗絲謨啟 瓜聲 古平切 詩曰后稷呱矣 大

嗚 小兒聲也 倉頡篇嘯衆聲也 三年問 嗚 俗為嘯也 从口秋聲 卽由切

嗚 小兒聲 啾謂小兒小聲 嗚 謂小兒大聲也 如離騷鳴玉鑿

从口皇聲 平光切 詩曰其泣嗚嗚 嗚 朝鮮謂兒泣不止曰嗚

嗚 秦晉謂兒泣不止曰嗚 小兒泣而西秦晉之間凡大人

亦謂之嗚 平原謂啼 从口羌聲 十部 尚切 嗚 楚謂兒泣不止曰

嗚 嗚 方言楚謂之嗚 嗚 从口兆聲 徒刀切 嗚 宋齊謂兒泣不止

曰嗚 方言齊宋之間謂之嗚 或謂之 从口音聲 七部 嗚 小

兒有知也 大雅克岐克嶷 毛曰岐知意也 嶷識也 按此由俗人

之艷讀如克岐克嶷之疑 太元作擬釋 从口疑聲 魚力切 詩曰

文擬牛力切 又音擬擬然有所識別也 从口疑聲 魚力切 詩曰

克岐克嶷 小兒笑也 內則云孩而名之為 从口亥聲 戶來

古文咳从子 內則孟子皆作此字 按亥部有古文亥則

於史趙之 嘖 口有所銜也 鼠古本亦作嘖 故孫叔然云嘖者

頰裏也 廣韻曰嘖 啖藏食處也 嘖鼠食積於頰 人食似之 故頰

車或曰謙車 假借為銜字 如侯幸傳木后由此嘖 韓媽是也 亦

假借為歎字 商銘嘖嘖之食 嘖嘖之德是也 亦假借為謙字 如

子夏周易漢藝文志謙卦作嘖 是也 志云合於易之嘖 謙一嘖

而四益轉寫下句 从口兼聲 益在七部 咀 含味也 含而味

酒膏藥舊方皆云咀 咀廣韻九慶云 咀 嚼也 按咀 卽哺字 古

父甫通用 後人不知 爲一字 矣 含味之上 似當有哺 咀二字

从口且聲 慈呂切 啞 嘗也 孟字徒 从口發聲 昌說切 一曰喙

也 此別 義 喙 木 喙 也 也 當 从口集聲 讀若集 彙省作集 子 啞 嘗

也 見儀 从口齊聲 在誦切 周書曰大保受同祭 齋 顧命文儀禮

酒據周書則酒 啞 齧 也 少儀侍食於君子小飯而亟之 从口

至齒亦云齋也 啞 齧 也 數 齋 按數 齋 句 絕 所 謂 亟 之 也 从口

是書經解 卷之三 段大合說文解字注 七

焦聲 才肖切二部古讀平聲如嚼
噤 復聲今年尚可後年饒是也
噤 噤或从爵 古焦爵同部

分噤切才笑噤切才爵矣
𠵼 今北音去聲南音入聲
𠵼 𠵼也 欠部云 从口允聲 徂沈切

𠵼 小飲也 是誤字當是古文
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

禮酌也 从口率聲讀若厥
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

者繇變不當用為諸聲
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

聲 謂噤為連之假借也
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

口白聲 徒濫切 讀與含同
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

小食也 幾與既音義皆同
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

先噤字云噤噤噤兒也
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

字噤字廁兩處無噤噤之語
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

蓋曼前字釋元應引許淮南注
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

引字林哺咀食也凡含物以飼
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

薄故切 滋味也 从口未聲
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

辛螿火部引周書味辛而不爇
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

烈同義玉篇云伊尹田酸而不爇
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

當作辛辛而不樂即 从口樂聲
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

本味之辛而不烈也 从口樂聲
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

敢噤噤莊子大塊噤噤其氣
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

噤字亦作餘見廣雅玉篇廣韻
𠵼 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也 𠵼也

也 垂聲 湯臥切 漚 唾或从水 唳 南陽謂大呼曰唳 呼外息也 大呼大息也 亦

也 从口夷聲 音在六脂 唳 東夷謂息為唳 方言 唳息也 東齊

云今東齊謂息為唳 疑許龔方 从口四聲 虛器切 十五部 按大

息也 堅不訓息 此正謂堅即唳之假借 爾雅 唳息也 某氏引詩

民之攸唳 蓋三家詩作唳 毛詩作堅 說文 尸部 有眉字 鼻部 有

隸字 皆臥息也 亦皆虛器 詩曰 犬夷唳矣 大雅 混夷駟矣 維其

切 凡古休息與鼻息同義 與日部引東方昌矣 相似 混作犬 喙作唳 蓋亦用三家詩 馬部

引昆夷駟矣 則毛詩也 毛云 喙因也 方言 餽 喙息也 按人之

安寧與困極皆驗 諸息故假樂綿之 唳 疾息也 此分別言

不嫌異義 同俯 喙與不嫌異字 同義 疾息也 此分別言

喘也 渾 从口耑聲 昌沈切 外息也 其息也 从口平聲 荒烏

言之也 部 今人用此為號 唳 內息也 其息也 从口及聲 許及切 喘

吹也 从口虛聲 朽居切 唳 噓也 从口欠 口欠則氣出 會意 昌

大車 噓 王風 毛云 噓 噓 重遲之兒 按 噓 言 噓 悟 解 氣 也 悟

氣者 欠 字 下 云 張 口 氣 緩 故 引 伸 以 為 重 遲 之 兒 噓 悟 解 氣 也 悟

通氣 謂之 欠 故 鄭 注 周 易 百 果 艸 木 皆 甲 坼 曰 皆 讀 為 人 倦 解

音 同 義 玉 裁 按 許 說 噓 義 非 是 不 必 曲 徇 噓 之 見 於 月 令 內 則

者 各 一 鄭 氏 終 風 箋 曰 寔 讀 當 為 不 敢 噓 咳 之 寔 今 俗 人 噓 云

人 道 我 此 古 之 遺 語 也 月 令 民 多 勲 噓 謂 鼻 塞 而 妨 噓 說 文 噴

下 一 曰 噓 鼻 而 釋 噓 為 欠 直 以 其 字 从 口 不 从 鼻 故 耳 殊 不 思

肉 則 既 云 不 敢 噓 又 云 不 敢 欠 其 為 二 事 憊 然 素 問 說 五 氣 所

病 腎 為 欠 為 噓 亦 分 二 事 倘 云 噓 即 是 欠 則 內 則 素 問 皆 不 可

通 矣 故 噓 解 當 改 云 歎 鼻 也 為 安 且 與 鼻 同 時 氣 出 此 字 之 所

劫 自 是 古 字 通 段 觀 狼 跋 傳 寔 踏 也 而 其 寔 本 又 作 寔 可 證 崔

靈 恩 集 注 乃 改 劫 為 坎 訓 以 今 俗 人 體 倦 則 伸 志 倦 則 坎 音 王

據 反 是 蓋 以 附 合 許 之 噓 解 而 不 知 許 自 解 噓 非 解 毛 各 本 有 詩 曰 願

改 寔 為 噓 自 鄭 君 始 許 在 鄭 前 安 得 從 鄭 鄭 易 毛 各 本 有 詩 曰 願

言 則 噓 六 字 休 寧 汪 氏 龍 以 為 後 人 妄 增 者 是 也 今 刪 學 者 可

以 知 毛 許 於 詩 本 無 坎 說 唐 从 口 寔 聲 都 計 切 古 音 噓 野 人

呼外息也 大呼大息也 亦

方言 唳息也 東齊

曰 唳釋詁 郭注 亦

虛器切 十五部 按大

民之攸唳 某氏引詩

尸部 有眉字 鼻部 有

疾息也 此分別言

之息下曰

許及切

荒烏

切十

詩曰

他昆切

十三部

悟解氣也

悟

解

悟

悟

悟

悟

悟

悟

之言 論語曰質勝文則野 从口質聲 之日切 今重 口急也从口

金聲 巨錦切 示口閉也 史淮陰侯傳雖有禹舜之智吟而

口禁聲 巨禁切 自命也 祭統曰夫鼎有銘銘者自名也此

書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以緇長

半幅經末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩此正所謂

白名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已名於下皆祇云

名已足不必加金旁故許君於金部不錄銘字從周官今書禮

劉熙乃云銘名也記名其功也 吕忱乃云銘君注經乃釋銘為刻

从口夕夕者冥也冥不相見也 故曰口自名 故从夕口會意

又曰我自稱也 釋詁曰吾我也 从口五聲 五平切 知也

口哲智也方言曰哲 从口斲聲 按凡从折之字皆當作斤斲艸

知也古智知通用 从口斲聲 各本篆文皆作手旁用篆改篆

也今悉正之陟 哲或从心 前會引說文古以此為哲字按

列切十五部 假借 吉 吉 古文哲从三吉 或省之 尊也 此羊祥也門聞

象君坐形 小徐本 令使也从口令 而口使之是亦令也故曰

命者天之令也眉病切 謀事曰咨 左傳曰訪問於 从口次

古音在十二部令亦聲 从口刀聲 直少切 問訊也 言部

聲 十五部 从口門聲 運切 唯諾也 此渾言之玉藻曰父

禮之聘問 从口門聲 士三部 唯諾也 命呼唯而不諾析言

也 从口佳聲 以水切 導也 鄭風曰唱 从口昌聲 尺亮切十

倡字 相應也从口禾聲 古唱和字不讀去 从口亞聲 於革切古音

毛傳曰啞啞然笑周易履虎尾 从口至聲 許既切又直結切 詩

不啞人馬云齟也此別一義 从口至聲 古音在十二部 詩

曰啞其笑矣 啞立笑也 馬融曰啞啞笑 从口亞聲 於革切古音

音形皆變而云然啞俗訓為瘡 么下切 易曰笑言啞啞 震卦

大笑也从口虞聲 其虐切 笑也 廣雅嗜 从口希聲 依

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

會訂虛豈 切十五部 一曰哀痛不泣曰啼 方言啼痛也凡哀而不泣曰啼

年表曰紂為象 笑兒也 是公馬相如賦也 从口斤聲 宜引切

部 咄 多言也 孟子毛傳皆曰泄泄猶杳杳也 引詩無然詎詎 多

从口世聲 余制切 詩曰無然世世 大雅今世 聲噪噪也 周禮

注祈禱也 謂為有笑變號 从口梟聲 古堯切 二部 按玉篇有噪

呼告神以求福 噪陸音 呼 从口梟聲 無噪 嚶古弔反 聲也 此以

地理志 鉅鹿縣 縣今說文 郭縣 縣與噪疑 皆淺人改作非許

字 書本 咄 相謂也 謂欲相語而先驚之 言凡言咄咄 咄咄

植贈彪詩 引說文 咄也 李善注 曹 从口出聲 十五部 咄 亦應也 欵警

然也 南楚凡言然者 曰欵或曰警 按廣雅 欵警然 應也 本方言許

以矣 訓應欠部 欵訓警與方言 異 蓋 唉 欵 古通用也 元應書引

作應也 从口矣聲 讀若塵埃 烏開切 哉 言之閒也 延虛無之言

閒也 許分別釋之 曰哉為言之閒 錯云若左傳 遠哉 遙遙 論語

君子哉 若人是哉 為閒隔之 言 按如錯說 則必向中乃為言之

閒豈句末者 非耶句中哉字皆可 斷句凡兩者之際 曰閒一者

之竟亦曰閒一之竟 即兩之際也 言之閒 敬多用哉字 若哉生

明初哉首基 則又訓 从口戔聲 將來切 噉 聚語也 小雅傳曰

哉為始 凡竟即為始 从口戔聲 將來切 噉 聚語也 小雅傳曰

香 香 从口尊聲 十三部 詩曰尊香背憎 人部 又引詩 傳香背憎

五經文字亦云 傳詩小雅 作尊陸張皆 昌 聶語也 附耳私小

不云說文有尊 則知 從人依詩 增也 昌 聶語也 附耳私小

語也 按聶取兩耳 附 从口耳 七人切 詩曰聶聶幡幡 巷伯三章

一耳 聶取口 附耳也 从口耳 七人切 詩曰聶聶幡幡 巷伯三章

四章 捷捷幡幡 許引當云 聶聶 緝毛云 緝緝口舌聲 叩 吸

誤合二章 為一耳 聶聶 緝毛云 緝緝口舌聲 叩 吸

叩也 司馬相如賦 曰 聶聶 緝毛云 緝緝口舌聲 叩 吸

誦 誦 眾聲也 从口甲聲 八呼切 詩曰小聲也 小雅 鳴蜩 嘒嘒 毛

領 嘒嘒 管聲 毛 从口慧聲 呼惠切 詩曰嘒彼小星 嘒 或从慧

曰嘒嘒 和也 从口慧聲 呼惠切 詩曰嘒彼小星 嘒 或从慧

嘒 嘒 語聲也 方言 欵 警然也 廣雅 欵 警然 从口然聲 十四部 嘒 嘒

大笑也 玉篇 手鑑 从口奉聲 讀若詩曰瓜瓞 拳拳 按今生民作

皆作大聲 从口奉聲 讀若詩曰瓜瓞 拳拳 按今生民作

皆作大聲 从口奉聲 讀若詩曰瓜瓞 拳拳 按今生民作

瓜戾嗥嗥而玉口二門部曰闐盛兒聲義與此同 嗥今毛詩振旅闐闐許所據作

子填然鼓之是則聲同得相假借也闐盛身中之氣使之闐滿孟

度也按無節度者即上章所云疾驅非有道之車也 从口票聲無招切 詩曰匪車票兮

呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嗥嗥不當用 从口虐聲荒鳥

部 音聲 嗥然从口昱聲余六切古 嗥吹聲也 召南箋

口而出 从口肅聲蘇切古 肅籀文肅从欠 引詩其歡也詩

今詩惟條其 肅字今文尚書舜讓于德不台見漢書王

肅矣作肅 肅字今文尚書舜讓于德不台見漢書王

唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為百姓所悅

也古文禹貢祗台德先鄭从口呂聲 與之切一部按湯誓高宗

注敬悅天子之德既先鄭从口呂聲 與之切一部按湯誓高宗

殷本紀皆作柰何釋詁台子同訓我此也 喜也从口叀聲

皆以雙聲為用何予台三字雙聲也也 喜也从口叀聲

切二部此字 后開也按後人用啟字訓開乃廢后不行矣啟

與善義相近 后開也按後人用啟字訓開乃廢后不行矣啟

厚謂之 从戶口會意康禮切十五部此字不 哈聲也 周頌傳

兒按許以字从 从口貪聲他感切古 詩曰有貪其饁咸皆也

悉也咸皆也 从口从戌會意胡監切 戌悉也此从戌之故戌為

理 口在平也今義云示 从口壬聲直貞切十一部壬 助也

从口又又者手也手不足以助之故曰助也今人以左右為

不啻語時不啻也不啻若 从口帝聲施智切 一曰啻謔也

王文度弟阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井

常談矣不啻如楚人言夥願啻亦作翅支聲帝聲同部也戶部

病下曰病不翅孟 从口帝聲施智切 一曰啻謔也 也亦用謔為

字 讀若鞮

疑此謂後 義之讀 士口善也从士口

居質切 周密也

部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按忠信為周謂忠信之人無不周密者从用口善用其口則密不密者皆由於口職雷切三部

大言也引伸為大也如說尚書者云唐之為言蕩蕩也見論衡又為空也如楚書云福不唐捐凡陂塘字古

皆作唐取虛而多受从口庚聲徒郎切

聲 詈誰也从口詈又聲詈古文疇按此篆疑有誤白部曰詈

日鬲容與此音義大同但其字从口詈聲足矣不當兼从又聲

又在詈部非聲也老部鬲西部鬲巾部鬲皆从鬲聲竹部鬲火

部鬲言部鬲邑部鬲皆从鬲聲絕無从鬲聲之 噍旱含淡也

字可知此正當作為鬲之聲直由切三部

曰大甘 从口覃聲 徒感切古 噍 飯室也 謂壹憂不能息也噉

而覃 憂雙聲憂即終日號而不噉之噉氣逆也今本毛傳謫脫惟玉

篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為噉欠部曰噉噉也噉噉即

噉憂劉氏 从口壹聲 烏結切 咽也 咽當作噉噉聲之誤也欠

台拱說 與噉音義同笑云噉噉 者噉在喉中噉在口也 从口盃聲 烏沒切盃聲在十三部

不歐而吐也 欠部曰歐吐也渾言之此云不歐而吐也者析言

已吐出者謂之現玉篇 从口見聲 胡典切古音 吐 寫也从口

廣韻作不顧而唾非也 从口見聲 在十四部 吐 寫也从口

士聲 他魯切 噉 氣悟也 悟逆也通俗文曰氣逆曰噉內則曰

逆 从口歲聲 於月切 噉 違也 違與韋同 从口弗聲 符弗切周

書曰 按說文引微子篇噉其耆長我與受其退皆系周書引子

則必是 噉其耆長 玉篇引易拂經于 噉 語未定兒 東方朔傳

商書也 噉其耆長 玉篇引易拂經于 噉 語未定兒 東方朔傳

者辭未定也集韻云憂或作噉又老子終日號而不噉玉篇作

不噉云噉氣逆也太元柔兒于號三日不噉傳奕按定老子作

同噉 从口憂聲 於求切三部 噉 言蹇難也从口气聲 居乙切

噉 喜欲之也 此依韻會本喜當作噉 从口耆聲 常利切

噉 噉

噉 噉

噉 噉

嗽 韻會無此三字云或作嗽按口部無嗽字玉篇廣嗽語為

舌所介也 嗽介雙聲漢書祝哽在前 从口更聲讀若井汲綆 古杏切 嗽 誇

語也 孟子何以為謂之狂也曰其志謬然曰古 从口參聲 古香

音在 嗽 此復舉字 參也 楚辭鴟雞鳴而悲 从口周聲 陟

切古音在三部倉頡篇明調 哇 諂聲也 淫哇也王莽傳 从口

也謂相戲調也今人唱作嘲 主聲 於佳切古 讀若聲 疑是繫字 駢在十五部 互 可語相訶 距

也 距今之拒字訶 从口辛 惡聲也 口辛以口 讀若槩 五瑞

部 訶 誦 多言也 誦 訶玉篇作 訶 从口及聲 當侯切

訶 訶也 用荷為訶亦用荷為訶 从口氏聲 都禮切十五部

云訶也口部 訶 訶也 訶亦當作訶 元應引作訶凡言

不知禮之所生也鄭云口毀曰訶 元應引 从口此聲 將此切

如此今禮記作訶按少儀注兩云訶思也 从口此聲 十六部

廣韻 嗽 多語之兒然則遮 从口庶聲 之夜切古 嗽

妄語也 廣韻 嗽 多言也 从口夾聲 讀若莢 古叶切 嗽 並 多言也 从口

盍聲 讀若甲 侯榼切 从口訶聲 訶聲 訶也 从口旁聲 補皆切 司馬

相如說淮南宋蔡舞 訶也 林賦 巴渝宋蔡淮南干遮此所

引黃潤織美宜製禪歐陽詢引鐘 訶 高氣 多言也 廣韻 日高

聲 筭筌筑坎侯知九將七言為句 訶 高氣 多言也 廣韻 日高

言 从口薑省聲 按篆文作薑 此直云薑聲可 春秋傳曰噤言 未

所出惟公羊襄十四年經鄭公孫 噤 二傳 高氣 也从口九

作薑疑噤言二字有誤當云鄭公孫 噤 二傳 高氣 也从口九

聲 巨鳩切三部詩 臨 准 有 吞 猶 縣 伯伐仇猶非此縣地 噤 勞

嗽 謹 也从口勞聲 敕交切 嗽 謹 聲 也从口奴聲 女交切古詩

日載號載 嗽 見小雅毛曰 訶 也 而怒也 从口七聲 昌栗切

嗽 貝 吒 也从口賁聲 普覓切 一曰鼓鼻 此以一義許釋噤為

吁 噴也叱怒也 此三字明叱噴叱三字互訓也曲禮曰毋叱薄之淮陰侯傳曰項王食謂當食而叱怒他事嫌於怒食故注云嫌

詰 从口商聲 余律切 十五部 驚也 从口卒聲 七外切 十五部 儀禮 驚也 从口亏聲 于

當刪說見亏部 嘒 从口辰聲 側鄰切 十三部 嘒 从口堯聲 許么切 詩 曰予維音之嘒嘒 文也今本說文作唯予音之嘒嘒 嘒 从口堯聲 許么切 詩

也 呼當作嘒廣韻嘒嘒嘒嘒 文也今本說文作唯予音之嘒嘒 嘒 从口堯聲 許么切 詩 呼當作嘒廣韻嘒嘒嘒嘒 文也今本說文作唯予音之嘒嘒 嘒 从口堯聲 許么切 詩

也 董仲舒傳踟躕若不足食貨志天下警 警陳湯傳熬熬若之皆同音假借字也 从口敖聲 五牢切 二 五經文字玉篇廣韻經典釋文皆下口上 詩曰哀鳴嗃嗃 嗃 小 敖本說文也今說文作嗃後人所妄改 詩曰哀鳴嗃嗃 嗃 小

念聲 都見切 古音在七部 郭音玷 詩曰民之方唵 唵 大雅文今 今切 都見者因詩作殿也 詩曰民之方唵 唵 大雅文今

依詩爾雅音義五經文字云屎說文作唵 唵 大雅文今 依詩爾雅音義五經文字云屎說文作唵 唵 大雅文今

五 呻也 从口嚴聲 五銜切 八部 呻 吟也 按呻者吟之舒 呻 吟也 按呻者吟之舒

或从音 嗟也 嗟 言部 作嗟 云善也 與此為互訓 今本言 嗟 言部 作嗟 云善也 與此為互訓 今本言

戰國策秦策五平原令見諸公必為言之曰嗟嗟乎司空馬詩 戰國策秦策五平原令見諸公必為言之曰嗟嗟乎司空馬詩

也廣韻嗟嗟憂聲也 从口茲聲 子兮切 嗟 異之言 齊語 也廣韻嗟嗟憂聲也 从口茲聲 子兮切 嗟 異之言 齊語

集字集語 讀若危 讀同 嘒也 从口以聲 古弔切 古音在三 集字集語 讀若危 讀同 嘒也 从口以聲 古弔切 古音在三

皇清經解 卷之三 段大合說文解字注

其嘆矣風 叱語 嘆嘆也 梁鴻傳競舉枉兮措直咸先接兮叱

雅假為次 从口延聲十四 啞吞歎也 九經字樣作吞聲也非

字夕連切 毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆從

近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發詳欠部 从口歎省聲他

四部 一曰大息也此別一義 嗽也疑當作漱音也今脫音

舉而盍不嘔崔譔本作不喝云亞也子虛賦榜人歌聲 从口曷

流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧 从口曷

聲於介切 訇不容也 鄭注考工記曰訇填小也 从口肖聲才

切二 訇動也 見釋詁 从口化聲五禾切 詩曰尙寐無訇王風

雅或寢或叱今各本訇訇 从口文聲元應引作銜也 从口瞽聲子荅

作訛非也訛即訇存 从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨

恨惜也 恨惜也 从口文聲惜者多文之以口非文聲也

良刃切 易曰呂往吝蒙初六爻辭按在部引以往遯不同者許

十二部 未可 知也 古文吝从彡文曰異言也異為意各為言也 从口文

陟修 又者有行而止之不相聽意又部曰從後至也象人剛脛

反而相成也 后不也从口不按否字見不 弔生也庸風

右洛切五部 言弔生者以弔生為唁別於弔死為弔也何注公羊云弔亡國

衛侯春秋齊侯唁公于野并穀梁傳毛傳皆云弔失國曰唁此

曰唁弔死曰弔與此相發明今 从口言聲魚變切 詩曰歸唁衛

本公羊注弔死國曰弔行國字 从口衣聲鳥別切古音

侯白 閃也閃弔者在門也引 从口衣聲鳥別切古音

也字各本作號今正号下曰痛聲也此可證 號與 號號不同

大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有淡淺也若嬰兒

中路失母能勿啼乎按鄭用襍記語也 號俗 作啼士喪禮作諦

古多假 从口虎聲杜兮切 歐兒今俗語 从口散聲許角切

春秋傳曰君將設之左哀井五年文 从口戾不正也通俗文

从口呂聲苦媯切古 訇嗽 嗽也 三字一句俗本刪嗽字非

从口叔聲音在三部 訇嗽 嗽也 按步部云寂寞義略同爾雅

皇清經解 卷之三十三 段大令說文解字注

莫然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定也
莫各切五部 廣雅釋詁曰昏塞也易六六
玉篇亾格切 氏亾塞口也 二播囊无咎昏即昏字也 从口氏

省聲 氏即氏部字隸變或作昏或作身凡昏聲
字隸變皆爲云如括刮之類古活切十五部 氏曰古文从
戴先生曰古文氏不省誤爲从甘按汗簡古文四聲 使
韻云昏昏皆同厥出古尙書昏即昏字不省者也 使

犬聲 見左傳宣二年使犬者作之聲也方言曰秦晉之西鄙自
冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨與喉十聲之轉公羊疏云
今呼犬从口族聲 蘇奏切三部 春秋傳曰公喉夫癸 按喉服本
謂之屬 喉也 夫癸使之聲盾也今本 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

喉也 喉夫癸使之聲盾也今本 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
釋文正義皆譌亂取誤爲喉 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
作吠則爲形聲字太元曰鳴鳩在林咬彼衆經文 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

選注引戰國策作吠亦是形聲字符廢切十五部 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
日咆號 从口包聲 薄交切 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
熊虎聲 从口包聲 二部 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

口皋聲 乎刀切古 譚長說噪从犬 盾試其君夷律 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
音在三部 吠犬鳴从口犬 盾試其君夷律 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

鳴聲也从口皆聲 古諧切 一曰鳳皇鳴聲 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
十五部 吠犬鳴从口犬 盾試其君夷律 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

烏耳詩風雨曰雞鳴 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
皆卷阿曰邕邕皆 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

稀聲呼學切亦即哮 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
字但字形有譌耳 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

口屋聲 於角切 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
文下本皆云 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

喉後人亂之耳 从口尾聲 鳥格切 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
分別甚明人 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

徐用章俱 吠犬鳴从口犬 口犬者動口
一切誤也 吠犬鳴从口犬 口犬者動口

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

理晦矣玉篇鶯鳥有文鶯黃鳥也分別亦是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韻類篇乃皆合鶯為鳥字斯謂从口嬰聲鳥莖切

从口豕聲丁角切 喙虎聲也 錯本不誤鉉本改為嘯聲誤甚

文曰虎聲謂之喙當讀呼去聲亦 从口虎與吹意同主於說

讀如鱗字从虎口虎亦聲也五部 从口虎口故不入犬虎部

此四字在从口之上皆淺人誤增 讀若鳥說文無此字鉉用唐

切與此 鹿鳴聲也見小 从口幼聲伊切 嘯或从欠

借也說文無慶 从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯魚口上

慶即嘯嘯之假 从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯魚口上

見師古 元應曰作眾口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉達

用如論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

从口馬聲魚容切蓋古 同促也以曼韻 从口在尺下復局之所

以指斥規樂事也口在 一曰博所引行碁象形博當作簿簿局

象其形此別一義渠錄切三部 八口山間陷泥地閒玉篇作濶

之誤水部曰滔 从水敗兒謂洛泥谷字酋字皆从水

口也水敗土而 讀若沈州之流按漢錄沈州字已多九州之渥

地也毛傳曰 故曰沈名焉此釋州名之意沈為九州之渥地如

也 占古文台按 下蓋从谷上从列骨之殘占字占象水敗

文一百八十錯一百 重二十一張次立曰重二十補

一按諄字今不補 張口也象形也廣韻作兒 凡口之屬皆从口

文一

𠬞 驚嘍也玉篇云𠬞與謹通按言部謹 从二口凡𠬞之屬皆

𠬞 驚嘍也謹一字互訓與驚嘍義別 从二口凡𠬞之屬皆

不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉已失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自解身喪魯昭公自解喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也 从哭亡亡亦聲 此從禮記釋文所引息 郎切十部

文二

天止趨也 釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析从天止言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非 天者屈也 依韵會訂天部曰天屈也止部曰止為足从天止者安步則足斯較直趨則屈多子苟切四部大雅假本

奏為凡走之屬皆从走 走也 曲禮注曰行而張足曰趨按奔走 凡走之屬皆从走 走也 張足過於布武大雅左右趨

謂假借趨為趨也 从走芻聲 七逾切古 趨也 聘禮赴者未

曰君之臣某死注皆云今文赴作計按古文計告字祇作赴者取急疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从

古文不從今文也凡許於禮經從今文則不收古文如赴是也祿記作

有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也祿記作

計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者 从走上聲 芳遇

左巨明述春秋傳以古文故與古文禮同也 疾也 大雅來朝趨馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇

濟濟辟王左右趨之箋云左右之諸臣皆促疾於事周禮趨馬

大鄭曰趨馬趨養馬者也按趨養馬謂督促養馬古音七口反

音轉乃有清須七句二反後人言歸趨言趨者乃引 从走取聲

仲之義輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 从走取聲

七句切古 跳也 疾也 然則趨與躍也 从走召聲 敕宵切

音在四部 善緣木之士也 依西京賦注衆經音義訂吳都賦曰趨材

態習水善浮按張注列子說符篇異伎云僑人郭注山海經長

股國言有僑國今伎家僑人象此僑人今俗謂之踰僑僑即趨

字去 从走喬聲 去 讀若王子躋 王子躋蓋即王子喬周靈

蜀武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳

僑松云王僑赤松子凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬 从走

聲 居 讀若鑄 合韵最近 緣大木也 義略同 一曰行

兒 此別一義小雅鹿斯之奔 从走支聲 巨之切之當 疾也

是青經解

卷之三 段大令說文解字注

音

考工記羽豐則遲羽殺則趨鄭云趨翦掉也按今字作躁从走巢聲則到切躍也召南
 趨躍也足從走翟聲以灼切古音蹠也趣跳起也足部
 部曰躍迅也從走翟聲在二部平聲蹠也蹠也日楚人謂跳躍
 曰从走厥聲居月切蹠也與彳部遠字音義同周頌對越
 蹠也與彳部遠字音義同周頌對越粵也尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石从走戍聲
 經作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳从走戍聲
 王伐切趨也趨也从走彡聲讀若塵丑忍切十三部按趨當平
 十五部趨也趨也从走彡聲讀若塵丑忍切十三部按趨當平
 趨逐字作此反語為趨也趨也按趨趨即屯六二屯如直如馬
 丑刃非古義古音也趨也趨也融云難行不進之兒直俗本作
 遭葉林宗抄宋版釋文呂祖謙音訓皆作趨也趨也馬部作驗驢从走
 驗驢馬載重難也皆雙聲鼻韻疑爾篆下本皆作趨趨也从走
 直聲張連切趨也从走昔聲七雀切古一日行兒趨也
 行輕兒今俗語輕趨从走堯聲牽遙切一日趨舉足也今俗語
 正如此按趨趨雙聲字疑篆當先趨後趨趨下曰趨趨行輕兒
 一日趨舉足也从走堯聲趨下云趨趨也从走昔聲今本蓋淺
 人所趨急走也从走弦聲形聲包會意从弦有急倉卒
 亂

也倉俗从什誤夬九四其行次且次鄭作趨論語造次必於是
 造次馬云急遽也鄭云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏
 大听

說从走市聲讀若資取私切幽輕行也从走票聲撫招切
 行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

行兒从走取聲讀若鼓棄忍切行兒从走曾聲干牛

从走鼻聲 布賢切十二部按踏本作 𨔵 走也 从走戴聲 讀若

詩威儀秩秩 此傳假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如

秩少牢饋食禮注曰古文替為秩秩或為戴與 近 𨔵 走也 篇韻

走 从走有聲 讀若又 音在 𨔵 走輕也 从走鳥聲 讀若鵠

安古切 𨔵 走願兒 从走瞿聲 此形聲包會意瞿鷹隼 讀若劬

其俱切 𨔵 走兒 从走寒省聲 今本寒作塞誤篇韻皆王 𨔵

疑之等 𨔵 而去也 等讀若躋等 𨔵 躋韻字濡滯之兒疑之故等

極等 从走才聲 倉才切 𨔵 淺渡也 从走此聲 雌氏切十 𨔵

獨行也 唐風獨行 螢螢毛曰螢 螢無所依也 从走勻聲 讀若榮

渠營切 十一部勻 𨔵 安行也 廣韻九魚輿趣安行兒按欠部

馬部 驚馬行徐而疾也 論語 从走與聲 余呂切 𨔵 能立也 本

發步之傳引伸之訓為立又引 从走已聲 五經文字云从辰已

之已非也 墟 𨔵 古文起 从彳 𨔵 留意也 从走里聲 讀若小

兒咳 咳今本作孩誤許用 𨔵 行也 廣韻一送曰薨趨疲行兒

伉以侖擬兮張揖曰 𨔵 申 从走臭聲 香仲切古 𨔵 低頭疾

行也 从走金聲 七部 𨔵 趙趨 逗 怒走也 从走吉聲 去吉切

𨔵 趙趨也 凡異部疊韻 从走易聲 居謁切 𨔵 疾也 齊風子

毛曰 還便捷之兒 按毛以還為還 从走震聲 讀若謹 沉袁切

之假借也 或毛許所據詩本作還 从走震聲 讀若謹 十四部

𨔵 直行也 从走乞聲 魚訖切 𨔵 趨進趨如也 有但引經文

如此及詞之計矣 結衣長短右袂 从走翼聲 與職切 𨔵 踈也

是也 又色艷如也 又足躩如也 从走異聲 讀若敕 丑亦切 一曰不行兒 按趨字踏本在部末

疑 趨選本一字而二

之如水部 趨也 玉篇走兒 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

之 潤澤也 趨也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

趨 趨趙 二字 文也 廣韻 趨走兒 從走氏聲 都禮切 十五部

之如

之潤

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

趨

東賦曰彼三王之趨趨薛云趨趨局小兒也从走录聲力玉切

行速趨趨趨趨者行速兒鉉本改下趨為也字非父部曰从走

變行變步也廣雅釋室曰趨犇也子緩反今本緩譌繡資昔切詩曰謂地

蓋厚不敢不趨小雅趨作踏毛曰踏累足也足部引不敢不

士止今字作跬司馬法曰一舉足曰从走圭聲讀若跬

同曰強切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍

也荷卿被傳作窺同部假借祭義作項異部假借支與清轉移次近

子作頤也荷卿讀若池直离切讀若池十六部

錯本文僵也僵價也此與是部之踏音義並从走音聲讀若

富明北切距也距當作距距止也一曰槍也从走席聲錯

不曰省聲五經文字席餘省作斥漢申屠嘉傳材官蹶張如淳

音在五部漢令曰趨張百人史漢申屠嘉傳材官蹶張如淳

之故曰蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令

蹶張士百人考許書趨張二字並出趨云蹶也趨云距也引漢

令趨張百人與如孟引作蹶張不合今尋釋字義趨者跳起也

者因序厥相似合趨趨為一字篇韻皆云趨同蹶動也皆云

蹶同大戴禮曰蹶音在二部讀若春秋傳曰輔趨當作

春秋傳有輔趨六字見襄廿音在二部讀若春秋傳曰輔趨當作

按說文有趨無趨廣雅釋室騰趨趨音子肖今疑趨恐誤

趨音子肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趨師古音醮吳都賦狂

則古非無趨字矣從走佳聲十五部春秋傳曰盟于趨見桓十

反翠軌趨地名此三字趨田易居也周禮大司徒不易之地

家二百晦再易之地家三百晦大鄭云不易之地歲種之地美

故家二百晦一易之地休一歲乃復種地薄故家二百晦再易之

地以頌田里上地夫一廛田百晦菜五十晦中地夫一廛田百

晦菜百晦下地夫一廛田百晦菜二百晦注菜謂休不耕者公

中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂境墾不得獨苦
 故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上田夫
 百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者為不易上田休
 一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三歲更耕自爰其
 處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以
 同美惡商鞅始割列田地開立什伯令民各有常制孟康云三
 年爰土易居古制也末世浸廢商鞅相秦復立爰田上田不易
 中田一易下田再易爰自在其田不復易居也按何云換主易
 居班云更耕自爰其處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨
 換四字音義同也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者
 三年而上中下田編焉三年後二年仍耕上田故曰自爰其處
 孟康說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名
 同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得上田
 者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不合得田者彼此
 相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而徧得下田三百
 畝者亦每年耕百畝三年而徧得中田二百畝而徧得下田三百
 畝者亦每年耕百畝三年而徧得中田二百畝之制得三等田者彼此相易
 再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易
 今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田
 三百畝之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也
 休二歲之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也
 鞅之害民在開什伯从走且聲羽元切十四部趨走頓也足部曰頓跋也从走

讀若顛

都年切

十二部

喪擗趨

今禮

經禮記皆作踊足部曰

踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊而出之踊

从走甬聲

余隴切

止行也

今禮經皆作蹕惟大司寇釋

右經多後人改竄亦有僅存五字也五經文

字曰趨止行也梁孝王傳出稱警人言趨

从走畢聲

早吉切

進也

按水部漸云漸水也

則訓進者當專作趨

許所見周易卦

从走斬聲

藏濫切

趨婁

逗

四夷之

舞各自有曲

趨婁今周禮作鞮鞻氏注云鞮讀為屨鞮屨四夷

革部鞮革屨也無鞮字釋文引說文鞮屨也字林鞮革屨也鞮

者鞮屨是則字林乃有鞮字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀

為屨革部之鞮是常用之屨走部之趨婁乃四夷舞者之屨曲

當作屨聲之誤也四夷之舞各自有屨正與鄭注說同許意當

亦婁讀从走屨也故是聲都分切十六部雀行也今人槩从走兆

聲徒遼切

从走干聲

巨言切十四部

按此後人

音義曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說文無趕卽有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋董螿蟲也尾末捷然似婦人髮未上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也此舉尾用捷不用趕之證

文八十五 重一

止下基也

與六同部同義

象艸木出有陞

止象艸木生有陞中象艸木初生形也

凡以韋爲皮

益滋上出達也故曰止爲足此引伸假借之法凡以韋爲皮來以子爲東西之西以子爲人之伸皆足也詩麟之止易賁與以子爲人之伸正同許書無趾字止卽趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北正注曰止足也古文止爲趾許同鄭爲今文故名止當爲古文周尙文自有委曲煩重之字不合於倉頡者猶言古本今本也古文也銘趾者後出之古文也古文今本行於漢轉從取初之古文猶隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也諸市切凡止之屬皆从止 踵跟也足部曰跟足踵也跟踵雙踵踵鍾也上體之所鍾聚也从止重聲之隴切九部尙距也今音按劉熙作踵許踵踵義別

切古音堂今俗語亦如堂考工記維角堂之大鄭曰堂讀如掌

距之掌掌距卽堂距字之變體車堂急就篇釋名作車棠說文

金部作車榷木部曰榷从止尙聲丑庚切古音十部時踞也足部曰

表柱也今俗字堂作撐从止尙聲音十部時踞也足部曰

踞不前也時踞爲雙聲字此以踞釋時者雙聲互訓也心部曰

而同从止寺聲直离切按离當作釐一部假借以時爲待以踞

歧變山爲止非真有从山之時亦作時即時變止爲山如岐作

時踞之時平聲峙其峻峙之時亦作峙上聲 𠂔止也許無拒

拒也此與彼相抵爲拒相抵則止矣書傳云距至也至則止矣

其義一也漢石經論語其不可者距之字作距許距與距義別

从止巨聲其呂切 一曰槍也木部曰槍距也兩字 一曰超距史

投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒絕於等倫張晏

曰拔拒超距也劉達曰拔拒謂兩人以手相拒絕於等倫張晏

羽生之翦 𦏧過也傳也引伸爲治麻 从止麻聲郎擊切

爲前齊字 𦏧人不能行也王制瘖聾跛躄按跛

至也从止叔聲昌六切 𦏧人不能行也說文作𦏧蹇也蹇行

越越是能行而孺邪不正者也... 如辟病躡从止辟聲... 假歸名乃凡還家从止婦省... 妄改爲追省聲... 四朋蓋簪子夏傳云簪疾也... 叔謂即詩不寔字祖感反玉... 裁按釋詁寔速也本或作寔... 中聲疾葉切按中聲在十五部... 又入聲尼輒切... 不滑也从四止... 文十四 重一

屺 足刺趾也... 从止凡趾之屬皆从趾... 讀

北未切... 五部... 上陞曰登... 从凡豆象登車形... 鄒勝切

籒文登从収... 小篆併肉収省之... 収又曰足踢夷... 周禮夷氏掌殺

傳曰發夷蘊崇之... 夷險發荒晉灼曰發開也... 今諸本多作發按

文三 重一

止 少行也... 行部曰人之步趨也... 徐从止山相背... 止山相並者

猶相隨也薄故切... 五部... 凡步之屬皆从步... 此歲木星也... 五星

惑星金曰太白... 日填星... 越歷二十八宿... 宣徧陰陽... 宣歲雙

句謂十二歲而... 十二月一次... 釋天云載歲也... 夏曰歲商曰祀周

彥引星備云歲星... 一日行十... 从步... 行於天有... 戊聲... 會意相銳切

星青經注... 卷之三... 段大令說文解字注

十五部律麻書名五星為五步此釋从步之意漢書律歷志云五步

文二

此止也

釋詁曰已此也正互相發明於物為止之処於文為止之詈

从止匕句匕相比次

也

此釋从匕之故相比次而止也凡此之屬皆从此此也

關

將此切十五十六部按此非詳本文史記貨殖傳云皆窳偷生無積聚漢地理志皆窳媮生而無積聚應劭曰皆弱也晉

灼

曰皆病也窳惰也徐廣曰皆窳苟且惰嬾之謂也師古曰皆短也窳弱也言短力弱才不能勤作是皆皆窳為雙字不以窳

釋

此小顏云皆短者本方言今說文以窳釋此非史漢文義又凡云關者或關其義或關其音或關其形既釋為窳則義非關

也

其音則如淳音紫其形則从此从匕此亦聲皆非蓋關無可言者許以訾入言部以訾入口部惟皆不入叩部入此部許必

審

知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲斯容訾已此也疑訾本作訾訓此故許類諸此止也而入此部歟

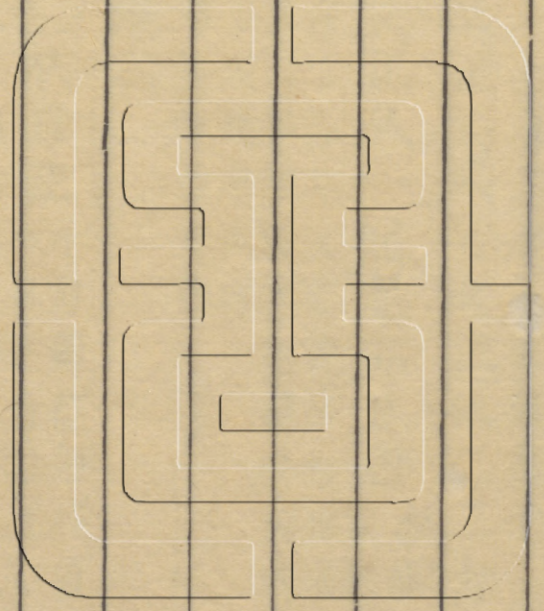
此

未識也从此束聲遵誅切右音一曰藏也藏今字也古作臧

與識訓相近又紫牽也與藏訓相近鞏同舒卷之卷

文三

靈川舉人秦培璠對字



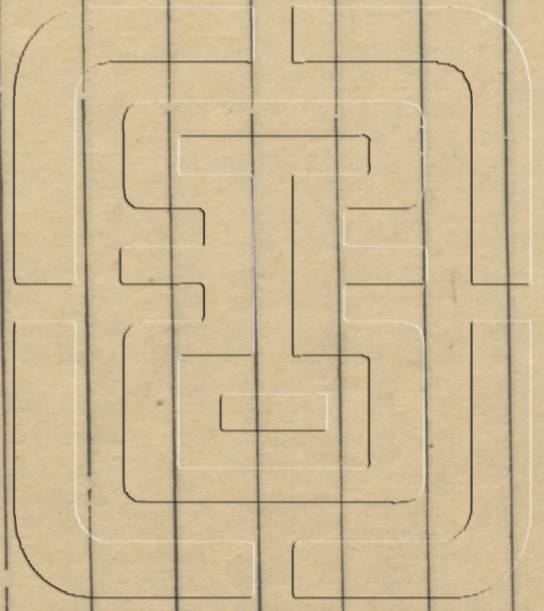
皇清經解卷六百四十二上終

皇清經解

卷六百四十二

段大令說文解字注

三



皇清經解卷六百四十二下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

是也从一 句 一 止 江沅曰一 所 止 之 也 如 乍 之 止 亡 母 之 止 姦 皆 以 一 止 之 之 盛 切 十 一

凡正之屬皆从正 正 古文正 从二 之 古文上 字 此亦同 平 不辰龍童

反正為乏 左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則 為 匱 五 二 字 相 鄉 肯 也 禮 受 矢 者 曰 正 拒 矢 者 曰 五

以其禦矢謂之五 以獲者所容 身謂之容 房法切 古音在七部

文三 重二 直也 直下曰 从日 正 十日 燭 隱 則 曰 直 以 日 為 正 則 曰 是

左傳曰正直為正 正曲為直 五經文字是入曰部 凡是之屬皆

則唐本从曰也 恐非承旨切 旨當作紙 十六部

从是 是 籀文是从古文正 按此知籀 是也 古文尚書曰

是也 時五者來備

段大令說文解字注

今文尚書作五。是來備李賢於李雲荀爽傳皆引史記。五。是來備可證。凡史記多用今文尚書也。荀爽對策曰。五。臆咸備。臆與是義同。六書之轉注也。李雲上書曰。五。氏來。从是。韋聲。十五部。備氏與是同音。在十六部。六書之段借也。

春秋傳曰。犯五不臆。左傳隱十。臆。籀文。臆。从心。玉篇云。臆。怨。字。書。悵。恨也。皆不云。同。臆。是。少也。易。較。解。故。君。子。之。道。鮮。矣。鄭。本。作。臆。此。皆。鮮。善。也。本。或。作。是。少。何。俱。存。也。釋。上。文。是。少。之。意。是。此。也。俱。故。曰。是。少。从。是。少。其。義。也。

文三 重二 賈侍中說也。蘇典切。十四部。

階也。廣雅。从彳止。彳者。行。止。者。乍。止。丑。略。凡彳之屬。皆从彳。

讀若春秋傳曰。彳階而走。文。今。公。羊。作。踏。何。休。曰。踏。猶。超。遽。不。暇。以。彳。步。處。也。莊。子。云。夫。迹。履。之。从。彳。亦。聲。故。音。在。十。六。部。

小篆改為亦聲。則當入五部。而非本部之形聲矣。李陽冰。亦。相。持。束。作。亦。謂。此。字。也。資。昔。切。古。音。在。十。六。部。

从足責。責亦束聲也。小雅念彼不。籀文迹从束。釋。文。本。又。作。躑。素。卜。反。引。字。林。鹿。跡。也。按。速。正。速。字。之。誤。周。時。古。本。云。其。速。速。速。之。名。不。嫌。專。繫。鹿。也。廣。雅。躑。躑。解。亢。跡。也。即。爾。雅。麋。跡。躑。躑。鹿。跡。速。躑。跡。解。免。跡。速。也。曹。憲。躑。音。匹。迹。反。集。韻。云。迹。或。作。踈。然。則。字。林。從。鹿。速。聲。素。卜。反。之。字。紕。繆。實。甚。或。以。鼠。入。爾。雅。又。或。以。麋。入。鹿。部。麋。麋。素。卜。反。之。字。紕。繆。實。甚。或。以。二。字。之。間。其。誤。可。不。辯。自。明。矣。無。違。也。尙。鍵。也。兩。相。背。从。彳。邊。从。牽。而。曰。無。違。猶。从。彳。牽。聲。讀。若。害。胡。蓋。切。十。五。部。許。祀。从。已。而。曰。祭。無。已。也。

先道也。道。今。之。導。字。遼。經。典。假。率。字。為。之。周。禮。燕。射。射。夫。以。帥。領。字。通。用。帥。與。周。時。用。率。不。同。故。也。此。所。謂。古。今。字。毛。詩。率。時。農。夫。韓。詩。作。帥。時。許。引。周。禮。率。都。建。旗。鄭。周。禮。作。帥。都。聘。禮。注。曰。古。文。帥。皆。為。率。皆。是。也。又。釋。詁。毛。傳。皆。云。率。循。也。从。彳。率。此。引。伸。之。義。有。先。導。之。者。乃。有。循。而。行。者。亦。謂。之。達。也。从。彳。率。聲。疏。密。切。十三部。遠行也。釋。言。毛。傳。从。彳。萬。聲。莫。話。切。十。五。部。萬。也。廠。部。萬。皆。从。萬。从。虫。未。聞。其。詳。視。行。也。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

是。清。徑。召。卷。之。六。下。段。大。令。說。文。解。字。注。

也各本作兒今依篇韻訂視行者有所省視之行也天子適諸侯曰巡狩巡所守也視行一作延行延巡雙聲

聲詳遵切也賁初九舍車而徒引伸為從辵土聲同都切五部從辵聲以周切從辵正聲行也

徑也玉篇遯疾行也按此當作從辵聲三從辵聲三從辵聲三從辵聲三

也釋言毛傳皆曰征行也許分從辵正聲形聲包會意諸盈切十從辵聲三從辵聲三從辵聲三

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

也引伸為征伐孟子從辵聲一從辵聲一從辵聲一從辵聲一

遇也

見釋詁易姤卦釋文曰薛云古文作遘鄭同按彖卦傳遘遇也柔遇剛也可以證全經皆當作遘矣遘遇

韻

以彳聿聲 古侯切 遘遇也 見釋 以彳聿聲 符容切九部按

此形聲包會意各本改爲 遘 相遇驚也 釋詁遇遘 以彳市市

亦聲 五各切 遘道也 見釋詁按道兼道 路引導二 以彳由聲

徒歷切古 遘更易也 招寬二八 宿射遞代些 以彳虎聲 特

音在三部 遘 遘也 通遘雙聲達古音同 闕禹貢達于河今文尚書

六部 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

傳中 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

亦訓 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

有聲 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

意者 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

行也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

不 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

登也 遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也 通遘 遘也

子懼遣故適晉 久疋吳 句吳 逗 遣之 吳為風故 吳亦聲 思沅切 實非出奔也

一曰擇也 此別一義 却風不可選也 毛曰物有其容不可數也 義通選與算音同 禮注 遣也 久疋俊省 蘇弄切 九部

日算車徒謂數擇之也 籀文不省 縱也 系部 日縱緩 久疋曹聲 去衍切 十四部

行漚漚也 紆兒 久疋麗聲 力紙切 隸 唐逮 逗 及也 唐逮雙 語也 釋言 日過遼遠也 方言 日 久疋隶聲 隶部 日隶及也 此形

東齊日蝟北燕日噉 連通語也 久疋隸聲 聲包會意 徒耐切 古 音在十部 徐行也 今人謂稽延為遲平 久疋犀聲 直尼切 詩

日行道遲遲 邶風文 毛曰 遲或从巳 雄傳而增也 甘泉賦 日靈遲遲 兮說者皆云 上音樓 下音遲 遲即遲字也 然文選作

泥泥與漢書異 玉篇 汗簡 亦皆作泥 集韻 引尚書 泥任又未必 真壁中 籀文遲从犀 兼會意 形聲也 五經文字 日今从

古文也 徐也 或假黎為之 史記 衛霍傳 遲明遲待也 一作黎 傅毅 賦 黎收而拜 李注 言舞將罷 徐收斂容態而拜 引倉

篇 徐也 又或假犁為之 史記 尉佗列傳 犁且城中 皆降伏 且即黎 明漢書 犁且為遲 且晉世家 重耳妻笑 日犁二十五

可兒 犁之為遲也 久疋黎聲 郎奚切 去也 遺鴻 鴈避往 久疋帶聲 特計切 行兒 从疋 開聲 鳥懸切 不行也

不上有 从疋 馬聲 按 馮馬小兒 从馬 垂聲 讀若 籀則 馮不得讀 馬者 誤 在十六 十七 部 下文 讀若 住 三字 讀若 住 按 住 當作 住 人 部 日

當在 从疋 豆聲 之下 豆 圭 同 部 讀若 住 按 住 當作 住 人 部 日 也 住 即 豆 之 俗 止也 逗 从疋 豆聲 田 侯切 曲 行 也 遲

也 中 句 切 四 部 止也 逗 从疋 豆聲 田 侯切 曲 行 也 遲 雙 聲 一 部 日 遲 曲 隱 蔽 孟 康 注 子 虛 賦 曰 文 理 第 鬱 遲 曲 軍 法

有 逗 雷 有 遲 燒 光 武 紀 不 拘 以 逗 開 法 如 淳 日 軍 法 行 而 逗 雷 畏 便 者 夢 斬 此 謂 正 而 不 進 者 史 漢 韓 安 國 傳 廷 尉 當 恢 遲 燒

當 斬 服 虔 曰 遲 音 企 應 破 日 遲 曲 行 避 敵 也 燒 願 望 也 軍 法 語 也 此 謂 有 意 回 遠 遲 誤 者 淮 南 書 云 兩 軍 相 當 屈 燒 者 要 斬 是

也 漢 書 一 本 作 逗 燒 蘇 林 逗 音 豆 小 顏 小 司 馬 從 之 而 改 服 應 之 注 作 逗 不 可 通 矣 逗 通 作 枳 明 堂 位 注 枳 棋 謂 以 疋 只 聲 綺

曲 燒 之 莊 子 吾 行 郤 曲 郤 曲 即 逗 曲 異 部 改 借 也 以 疋 只 聲 綺 切 字 林 丘 亦 反 服 也 透 迪 逗 疊 衰 去 兒 从疋 委 聲 於 為 切 十

子 慎 音 企 十 六 部 透 迪 逗 疊 衰 去 兒 从疋 委 聲 於 為 切 十 是 青 經 解 段 大 合 說 文 解 字 注

是 青 經 解 段 大 合 說 文 解 字 注

是 青 經 解 段 大 合 說 文 解 字 注

是 青 經 解 段 大 合 說 文 解 字 注

是 青 經 解 段 大 合 說 文 解 字 注

是 青 經 解 段 大 合 說 文 解 字 注

逖 衰行也从辵也聲 移余切 十夏書曰東迤北會于匯 貢

逖 回辟也 依韻會作辟 小雅謀猶回逖 毛曰回邪通辟也 按

述也 言假借也 釋詁云通 遵率循釋訓云多假為述 字釋言云通

即述字也 言轉注也 不通 以辵而聲 余律切 通

訓衰廈之段 借字也 然其義實相近 以辵而聲 此義切十六部 經

訓轉俗作迴 是也 有違 以辵而聲 羽非切 此義切十六部 經

布章 遶商謂難行 封也 引 以辵而聲 良刃切 此義切十六部 經

伸為 遶選選人必重難也 以辵而聲 十二部 此義切十六部 經

紙 怒不進也 一曰驚也 惟錯本有此四字而驚外鳥則誤馬

尚有此言乃古言也 讀徒 以辵而聲 此與水部滑泰字音義皆

葛切 訓通達者 今言也 同 讀如撻 今俗說不相遇

當同又部作 亦形 或曰迭 下脫字字或曰此迭

一曰 駮字 蝻部 蠹一曰 螟字 亦形 或曰迭 字之異體也 鳥部

與此 同廣雅 遂遂 衆也 女部 婁 隨從也 蕭 以辵而聲 盧谷切

相國 世家 平原 君列 傳作 錄錄 義皆 相近 以辵而聲 三部

同倉 公傳 曰臣 意診 其脈 曰迴 以辵而聲 徒弄切

風裴 曰迴 音 洞言 洞徹 人四 肢 以辵而聲 徒弄切

或假 佚字 迭 以辵而聲 徒弄切 一曰 迭 下脫字字 一曰 此迭字

字裁 字為 之 以辵而聲 徒弄切 一曰 迭 下脫字字 一曰 此迭字

互相 用 以辵而聲 徒弄切 一曰 迭 下脫字字 一曰 此迭字

也 輦作 連大 鄭讀 為輦 車連 車本 亦作 輦 周禮 鄉師 輦輦 故書

輦輦 立政 刑餘 戮民 不敢 服輦 輦車 者人 輦車 而行 屬不 絕故 引伸 為連 屬字 曰部 曰聯 連也 大宰 注曰 古書 連作 聯然 則聯 連為 古今 字連 輦為 古今 字假 連為 聯乃 專用 輦為 連大 鄭當 云連 今之 輦字 而云 讀為 輦者 以今 字易 古字 令學 者易 曉也 許不 於車 部曰 連古 文輦 而人 之辵 部者 小篆 連與

輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也

也云連負車也者古義也 从辵車會意 依韻會訂力延切 古力展切十四部

寫安改之耳凡許解堯 旁速辱功 今堯典之方鳩倭功也人部 典曰唐書說詳禾部 旁速辱功 倭下作旁 倭倭功凡儀禮古

文作旁今文尙書也今尙書古文作方今交作旁然則此 又曰怨

匹曰速 耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是速仇古多通

用關雎君子好逑亦作仇免置云好仇毛傳速匹也釋詁仇匹

也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作速可知速爲怨匹而詩

多以爲美譽者取匹不取怨也 渾言則不別爾雅仇如匹也是

也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作速

大元方言之 怨數也 又部曰數毀也 从辵貝聲 薄邁切 周書

執卽速字 怨數也 退與賤音義同 从辵貝聲 薄邁切 周書

曰我興受其退 微子文云周書者蓋許所據不 從 逃也 引大

甲曰天作孽可違也自作孽不可見口部 咄下 從 逃也 胡玩切

踰本又作追 鄭注追逃也亦見釋言 从辵官聲 十四部 燿

追或从隗从兆 从兆者从逃省也 從 逃也 鄭注周易曰遊 从

从豚聲 徒困切 亡也 亡部曰亡逃也 訟 从辵甫聲 博孤切

籀文逋从捕 亦形 從 亡也 廣韻失也贈也加也 按 从辵

貴聲 以追切 亡也 廣韻達也進也成也安也止也 从辵豕

聲 徐醉切 亡也 按不得其所從疑是 逃 亡也 亡逃 从

从兆聲 徒刀切 逐也 詩禮假爲治 从辵自聲 陟佳切 誦

追也从辵豕省聲 按鉉本作从豚省聲三字之誤也直六切三部 誦

迫也 大雅似先公西矣正義西作適按西者適之段借字釋 从

从酉聲 字秋切 適或从酉 附也 許附爲附婁字附爲 从

古文近 協也 手部曰協摺也公羊傳曰 从辵斤聲 渠遼切 古音十三部 止

迫近也 釋言曰逼迫也逼本又作 从辵白聲 博陌切古 誦

音在五部 誦

庚申補刊

近也釋言駟傳也郭云本或作遷按此假遷為駟也聲 从辵

聲按至部致到也重至與並 謫近也見釋詁小 从辵爾聲氏

切三百篇在十五部漢人在十六部

意从辵曷聲讀若桑蟲之蝸之字衍烏割切十五部桑蟲 微止也釋詁遇止也

遇也从辵庶聲止車切古音在互部易用 遮遮也 遮遮也 遮遮也

之倒刪復字 从辵羨聲于線切 遮遮也 遮遮也 遮遮也

女遮避此其義也禮樂志體容與 从辵世聲讀若寘按許有寘

寘萬里孟康世音逝此段借也 从辵世聲讀若寘無寘寘者

聲而入十五部者合音也世征例切十五部 从辵世聲讀若寘周禮

為之山虞澤虞廿八迹人厲禁大鄭云遮列守之是也禮記假

列為之玉藻山澤列而不賦鄭云列之言遮列也是也漢書假

世為之禮樂志鮑宜傳晉灼云世古迺字是也西京賦迺卒清

候李引禮記注迺遮也此可證玉藻注本作列之言迺遮也今

本从辵列聲良薛切 行進也干求字當作迂 从辵干聲讀若

干古寒切 過也本義此為經過之過心部愆寒譽為有過

元首無失 从辵侃聲去虔切 連連也連連雙聲集韻 从辵

婁聲洛侯切 連前頓也从辵業聲各本篆作詛汲古改本作

依玉篇正廣韻入三十賈侍中說一讀若拾一作疑衍錯 又若邳

帖先類切云迺選走也 賈侍中說一讀若拾本作一曰 又若邳

手部撰字易音有時設息列思類三反不同此讀若拾則在七

則十部讀若邳則在十二部猶西茵音皆岐也玉篇口黠竹季二切

五部 从辵柳聲古牙切古音 踰也足部曰踰越也 从辵戍聲

進伐切 易曰襍而不越殷蘇 通也東或曰迺江淮陳楚之

閒日迺又曰迺疾也 从辵呈聲丑郢切 楚謂疾行為迺本方

楚日迺又曰迺解也 从辵呈聲十一部 楚謂疾行為迺本方

秋傳曰何所不迺欲左傳昭十 遠也小雅山川悠遠維其

遠邦域又勞勞廣闊 从辵寮聲洛蕭切 遼也勞矣箋云其道里長

勞者遼之段借也 从辵寮聲二部 遼也勞矣箋云其道里長

是書經解 卷之百四十五 段大令說文解字注

切十部 **遠** 古文遠 **遠** 也 釋詁 遠也 按集韻云說文引詩

雅作介 秋毛訓遠也 蓋謂秋同 逸言段借也 用邊 **遠** 他

鬻方云 邊遠也 則言轉注也 集韻所據不足信 **遠** 豈

切十部 **遠** 古文 **遠** 也 爾雅 頭之推觀我生 賦李善文選注引書皆

作邊 衛包始改為 **遠** 也 左傳 古字後人多妄改如襄十四年 豈

敢離 邊用古文 倍廿八年 糾 **遠** 王 隱則用 小篆 豈非改之不畫

一乎 易 **遠** 也 見釋詁 大雅 河 酌 彼行 濼 毛曰 **遠** 同聲 戶

切十部 **遠** 也 哀時命曰 **遠** 遠而日忘 **遠** 也 借也 **遠** 卓聲 音在二部

一曰 **蹇** 也 此別一義 蹇 也 莊子 夔 謂 蛇 曰 吾以 一足 蹇 讀 若

掉 茗 之 掉 掉 茗 未 問 或 曰 茗 者 未 也 禽 獸 行 避 也 迂 曲 回 避

从 辵 于 聲 憶 俱 切 **遠** 自 進 極 也 倉 云 遠 至 也 从 辵 非 聲 子 僊

音 在 十 二 部 音 韻 高 平 曰 遠 此 依 韻 會 各 本 作 高 平 之 野 非 也

廣 韻 則 前 切 之 也 鄭 云 下 平 曰 衍 高 平 曰 原 下 溼 曰 隰 釋 地 廣 平 曰 原 高 平 曰 陸

此 及 鄭 注 皆 以 高 平 釋 原 者 謂 大 野 廣 平 備 原 高 而 廣 平 亦 備

原 下 文 所 謂 可 食 者 曰 原 也 凡 陸 自 陵 阿 皆 高 地 其 可 種 穀 給

食 之 處 皆 曰 原 是 之 謂 高 平 曰 原 也 序 官 遠 師 注 云 遠 地 之 廣

平 者 與 大 司 徒 注 不 同 者 單 言 原 則 為 廣 平 填 衍 原 隰 並 言 則

衍 為 廣 平 原 為 高 平 也 遠 字 後 人 以 水 泉 本 之 原 代 之 惟 見 周

禮 人 所 登 从 辵 各 象 闕 此 八 字 疑 有 脫 誤 當 作 从 辵 从 略 省 从

所 亂 耳 人 所 登 蒙 高 解 从 辵 之 意 也 略 者 土 地 可 經 略 也 象 者

土 地 如 刻 木 象 象 然 西 都 賦 溝 隰 刻 鏤 是 也 蓋 从 三 字 會 意 愚

袁 切 十 部 **道** 所 行 道 也 毛 傳 每 云 行 道 也 道 者 人 所 行 故 亦 从

四 部 **道** 首 者 行 所 達 也 首 亦 聲 一 達 謂 之 道 釋 宮 文 行 部 備 四 達

謂 之 道 按 許 三 備 當 是 一 例 當 作 一 達 謂 之 道 從 辵 九 部 備 九 達

行 也 故 从 辵 此 猶 土 文 遠 人 所 登 故 从 辵 也 自 遠 以 下 字 皆 不

系 於 人 故 發 其 例 如 此 許 書 世 古 文 道 从 首 寸 軌 七 軌 五 軌

多 經 淺 人 改 竄 遂 不 可 議 矣 世 古 文 道 从 首 寸 軌 七 軌 五 軌

道 傳 也 釋 言 駟 遠 傳 也 孫 炎 曰 傳 車 驛 馬 也 左 傳 僖 卅 三 年

使 遠 告 於 鄭 遠 與 姜 戎 昭 二 年 乘 遠 而 至 傳 僖 卅 三 年

一 曰 窘 也 窘 迫 从 辵 虞 聲 其 侷 切 **迹** 獸 迹 也 序 曰 黃 帝 之 史

倉 頡 見 鳥 獸 蹶 迹 之 迹 知 分 理 之 可 相 从 辵 亢 聲 胡 郎 切 跡 史

別 異 也 是 凡 獸 迹 皆 侷 迹 不 專 謂 兔 也 从 辵 亢 聲 胡 郎 切 跡 史

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

是 青 經 解 卷 三 段 大 合 說 文 解 字 法

迄或从足更亦形聲更充 迤同至也从辵 弔聲都歷切古音在

皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也至者弔中引伸之義加辵乃後

人爲之許蓋本無此字如本有之則不當與迤道遠近爲伍

道臨行垂崖也釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也 崖謂之邊然則布賢切

邊不當廁於此從辵 彘聲十二部

文一百一十八 重三十 張次立注小徐本日重二十九

下也脛動而股與足隨之丑 凡之屬皆从彘外也

亦切李斯作彘筆迹小變也德訓登者公羊傳公易爲遠而觀魚

登來之也何曰登讀言得來之者齊人語齊人名求得爲得

來作登來者其言大而急由口授也唐人詩千水千山得得來

得卽德也登德雙聲一部與六部合韻又最近今俗謂川力徒

前日德也从彘 惡聲一部 徑徑 步道也周禮大司馬有

大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌此 从彘至聲十一部

云步道謂人及牛馬可步行而不容車也

按彘部道足部路皆廁部末復往來也彘部曰返還也還復

此廁部首不同者錯見之意也皆訓往而仍來今

人分別入聲去聲从彘 夏聲房六切 復也此字引伸爲

古無是分別也从彘 柔聲久切習也从彘 韻是從 徑行也廣韻

者扭伏之意卽復字之變也復之引伸之義亦爲租伏从彘

切徑从彘 呈聲丑郢切十一部按依今本 往之也从彘 呈聲

也于兩切 呈古文 彘書往字世泉賦曰進 離宮殿以相燭

也彼加 从彘皮聲補委切古音 循也百官表曰中尉掌微

也彼加 从彘皮聲補委切古音 循也百官表曰中尉掌微

疊韻凡用汲汲字
乃汲汲之段借也
从彳及聲
居立切
御池
行兒
吳都賦御嘉榮
御當从彳廣

御
御隱行也
敬訓御微从彳訓隱行取借通用微而非
从彳敬聲

無非切
春秋傳曰白公其徒微之
也與釋詁匿微也互訓皆言
御

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

御
御行也
御行兒也
御行兒也
御行兒也
御行兒也

一日行遲 四字疑 後增 訥復或以內 復古文从彳

女會意胡 彳古文後从彳 彳久也 各本奪二字今補彳者小也

遲 杜兮切十五部按廣韻禕杜奚切久待也無禕字玉篇 彳彳犀聲讀若

不聽從也 一日行難也 彳彳見聲 胡懇切十三部 一日懿也 懿弼戾也

四 循相迹也 後迹與前迹相繼也 彳彳重聲 九部 彳彳得行

有所導也 導各木作得誤今正見部曰導取也行而 彳彳昇聲

多則切 彳彳古文省彳 按此字已見於見部與 荷舉脛有渡

也 釋宮曰石杠謂之荷郭曰聚石 彳彳奇聲 去奇切古音 循

行示也 大司馬斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按

如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫循

之循此古用循巡字漢用徇字之證此古今字詁之義也

彳彳聲 古彳彳同用故亦作 司馬法斬以徇 許引司馬 律均

布也 均律雙聲均古音同也易曰師出以律尚書正日同律

一故曰 彳彳聿聲 呂戍切 使馬也 周禮六藝四曰五馭大

歐之內之於善 彳彳部 按御亦聲牛 古文御从又馬 惟見

步止也 魏都賦曰澤馬于阜楮 彳彳反彳讀若畜 丑玉切

文三十七 重七

彳彳長行也 玉篇曰今作引是引 彳彳引之 引長之也余 凡彳

之屬皆从彳 彳彳朝中也 朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝

从彳壬聲 特丁切十一部干祿字 彳彳行也 此與彳部彳彳年

號延和字如此作今漢書多誤為以然 彳彳正聲 諸盈切

立朝律也 今謂凡豎立為建許云立朝 彳彳聿聲 律省 彳彳居萬切

皇清錄角 卷之三 段大令說文解字注

十四部

文四

延 安步延延也 夂止

引而復止是安步也丑連切十四部

也止之隸變作山

凡延之屬皆从延

延

本義訓長

專訓長方言曰延長也凡施

从延

延

制切虎延曳皆以爲聲

於年者謂之延又曰延編也

从延

延

故大雅施於條枚

呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚

延

延

延

音讀如移也今音

以然切則

文二

行人之步趨也

步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之行統

謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之

从彳

彳小步也

戶庚切古

凡行之屬皆从行

行

邑國也引

聲 食聿切

行 四通道也

風俗通曰街衢也離也四出之路

行 圭聲

行

行

行

釋宮文釋名曰四達曰衢

出 从行

行

行

行

衢通壘韻引伸之義

聲 昌容切

行

行

行

左傳昭元年文各本以下

是也 今傳作擊之

行

行

行

今京師衢

此作 从行

行

行

行

此與彳部

後人因以 从行

行

行

行

行注風伯次

所治爲衙 从行

行

行

行

行樂也

聲 空旱切

行

行

行

周禮飾行儷惡大鄭云儷賣也

使人行賣惡物於市 从行

行

行

行

黃絢切十四

巧飾之令欺誑買者 从行

行

行

行

說文解字注

聲則在衛將衛也衛也今本作衛也誤將如鳥將雛之將古

十二部而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥分行率聲

切十子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四衛宿衛也宮正夕擊柝而比之注暮行夜以比直宿者

五部中於徽候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵衛宿衛也依韻會訂此釋从行之意行者列

子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四聲于歲切十五部行衛宿衛也也今音讀如杭別於步趨之行衛

會意从三字衛宿衛也也今音讀如杭別於步趨之行衛

文十二 重

止齒口斷骨也鄭注周禮曰人生齒而體象口齒之形象者象

也止聲昌里切凡齒之屬皆从齒从徐本誤古文齒字古文

獨體象形齒本肉也各本無肉元應兩引作齒肉也篇韻

不加聲旁齒齒本肉也皆作齒根肉也今補斷為肉故上文

齒為斷骨此骨出肉外故肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也

洙泗之間斷斷如也地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老

者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙

泗之間斷斷如也按彼此爭舜露其齒本故曰斷斷徐廣五穀

反又按曲禮笑不至矧鄭云齒木曰矧从齒斤聲魚斤切

大矣矧見矧正斷之近部段借字也从齒斤聲十三部

各本篆作齒云从齒从匕初忍初覲二音始傳會七聲為之今

按其字从陰變故男以八月生齒八歲而毀毀與化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀

毀與化義同音近元應書卷五齒音差貴切卷十一舊音

也自誤然則古讀如未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉八寘至韻

集韻乃初問恥問二切其形唐宋人又譌亂亂外絕齒相

不可通矣今當依舊音差貴切古無憤則述傳時無此字也杜云

值也齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如瓠犀

齒責聲士革切一曰齧也春秋傳曰齧齧謂人色白與齧

事也齒相齧也齧各本誤斷李本不誤廣韻齧體齒不一曰

開口見齒之兒管子曰東郭有狗唯唯且莫从齒此聲柴省聲

皇清經解 卷之四

淺人讀若柴仕街切齒相切也謂上下齒緊相摩切也相

改也函人為甲衣之欲其無齧也大鄭云齧謂如齒齧不齧則

隨人身便利方言齧怒也郭曰言噤齧也噤亦作類篇韻皆云

齒怒類齧切久齒久聲十五部開口見齒也依文選注訂登徒

齒從齒只聲研齒切古音齒差也差當從齒兼聲五部

齒從齒只聲在十六部齒差也齒差也作齧從齒兼聲七部

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

齒從齒只聲齒協也揚今本作擗手部曰協一曰馬口中槩也

牙吾古音皆在九魚古齧字有單用者東方朔傳曰齧者齒不

正也許書各本齧訓齧齒也齧訓齒不相值也二篆自當類廁

各本離之甚遠又齧側加切齧魚舉切全失古語聲韻之理蓋

由齧之字變為齧齧之字變為齧因以齧齧並入麻韻從齒虛

而與齧畫分異處耳今從齧齧之例正之不為專輒也從齒虛

聲大徐側加切按古音在五部當齧齧也從齒吾聲魚舉

依廣韻牀呂切篆韻阻反齧齧也從齒吾聲魚舉

部從齒吾聲齒差跌兒差者不值也跌者踢也齒差

是危傳寫之誤說文無春秋傳鄭有子齧見左傳昭十六年今

佐字昨何切十七部春秋傳鄭有子齧見左傳昭十六年今

文曰齧字林始有齧各本說文乃以齧篆先齧而別為音義誤

二反是字林始有齧各本說文乃以齧篆先齧而別為音義誤

甚今刪之古人名字相應或以相反齧缺齒也一曰曲齒

為相應齧者不齊故為嬰齊之字也齧缺齒也一曰曲齒

者齧也曲齒者上云齧差跌今俗入齧齧也按淮

南道應訓若士齧然而笑謂露其齒病而笑也從齒弄聲讀

又若權按云又者謂弄讀若書卷齧讀同又讀無齒也

外傳以為姣好邪則大公從齒軍聲魚吻切十四部

年七十二齧然而齒墮矣從齒軍聲魚吻切歛齒缺齒也凡缺

是書經解段大令說文解字注

是書經解段大令說文解字注

正字踰為段借字
廣雅踰踰走也
從足將聲
十部
詩曰管磬鼗鼗
周頌文今

將將毛曰
踐處別於
從足斷省聲
絕也徒管切
十四部
越也
逾音義略同
疾趣

也小徐作趨
與赴音義略同
從足上聲
音在三部
越也
逾音義略同
疾趣

足俞聲
羊朱切
輕也
廣韻城輕
從足戍聲
王伐切
同舉

足小高也
元應引文類
曰踰猶趨也
又引三蒼解詁
云踰舉足

也丘消切
今俗語猶然
從足喬聲
夕切非也
二部
詩曰小子踰踰
大雅文

引伸之義
疾也長也
二義相反而相成
易其欲逐逐
薛云

箠云遠也
按方言透驚也
式竹切
吳都賦驚透沸
從足攸聲
竹

亂透即箠字
音義正同
今人以爲透漏字
他候切
從足攸聲
竹

切三
踰動也
從足倉聲
七羊切
踰跳也
與走部
從足甬聲

九部
踰登也
從足齊聲
祖雞切
商書曰
按口部引我興受

其退皆系之周書此
作商書恐此爲是
子顛躄
微子篇文今尙書作躄
注家云

同謂之亂俗作躄
顧命由賓階躄
毛詩朝躄于西南山
躄唯迅

也迅疾
從足翟聲
以灼切
躄也
躄躄也
從足全聲
莊緣切

曰卑也
蔡也
於柎則注當引卑也
蔡也
李善引躄也
非躄躄

也元應云說文躄躄也
徒盍切
八部
躄躄也
史記張良陳平躄躄
漢王足是也
從足聶聲

也元應云說文躄躄也
徒盍切
八部
躄躄也
史記張良陳平躄躄
漢王足是也
從足聶聲

也元應云說文躄躄也
徒盍切
八部
躄躄也
史記張良陳平躄躄
漢王足是也
從足聶聲

也元應云說文躄躄也
徒盍切
八部
躄躄也
史記張良陳平躄躄
漢王足是也
從足聶聲

也元應云說文躄躄也
徒盍切
八部
躄躄也
史記張良陳平躄躄
漢王足是也
從足聶聲

也元應云說文躄躄也
徒盍切
八部
躄躄也
史記張良陳平躄躄
漢王足是也
從足聶聲

也元應云說文躄躄也
徒盍切
八部
躄躄也
史記張良陳平躄躄
漢王足是也
從足聶聲

也元應云說文躄躄也
徒盍切
八部
躄躄也
史記張良陳平躄躄
漢王足是也
從足聶聲

足辰聲

側鄰切

踟躕

不前也

時見止部云踟也今按當云時踟也淺人剛一字耳

从足屠聲

直魚切

跳也

力言踏路也

从足弗聲

敷勿切

躡

楚人謂跳躍曰蹠

見方

从足庶聲

音在古切

踏

跋也

按跋當

言踏也白關而西秦

从足荅聲

他合切

踏

跳也

方言踏跳

閒曰从足各聲

余拾切

踏

進足有所擷取也

爾雅毛傳皆云

踏

日頽衣部云以衣衽扱

从足及聲

蘇合切

踏

謂之擷

按

據爾雅扱作跋無衽字

从足貝聲

博恭切

踏

步行獵跋也

獵今

衣部說異蓋衣部用毛

从足貝聲

博恭切

踏

踏

釋言

進則躡其胡獵跋猶踐踏也

从足質聲

陟利切

踏

踏

毛傳

皆曰蹠也

从足質聲

陟利切

踏

踏

毛傳

者蹠之段借字

从足合聲

居怯切

踏

踏

述

世聲

丑例切十五部

踏

經傳多段借顛字為之如左

禹傳誠恐一

从足真聲

都年切

踏

踏

踏

依幽風正

傳多段借沛字為之大雅論語顛沛皆仰

从足真聲

都年切

踏

踏

踏

義訂跋經

沛按也按同跋幽風狼跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵仆

从足真聲

都年切

踏

踏

踏

義訂跋經

也按幽風狼跋其胡謂縲也縲則仆矣引伸為近人題跋

从足真聲

都年切

踏

踏

踏

義訂跋經

字題者標其前跋者系其後也

从足真聲

都年切

踏

踏

踏

義訂跋經

文聲

北末切廣韻蒲

踏

踏

踏

踏

義訂跋經

足脊聲

資昔切

踏

踏

踏

踏

義訂跋經

徒結切

一日越也

踏

踏

踏

踏

義訂跋經

劉曰陽蹠頓伏也李引聲類

从足易聲

徒郎切

踏

踏

踏

義訂跋經

部曰槍也漢書音義蹠也

从足易聲

徒郎切

踏

踏

踏

義訂跋經

按日槍也漢書音義蹠也

从足易聲

徒郎切

踏

踏

踏

義訂跋經

蹠

蹠

居也

从足琴聲

苦化切

踏

踏

論語

日履盤也 从足 夔聲 五部 踣 僵也 僵郤也 从足 音聲 蒲北切 按

部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反是也然則踣與什音義皆 同孫炎曰前覆曰什左傳正義曰前覆謂之踣對文則僵與什

別散文則通 春秋傳曰晉人踣之 四年文 踣也 允部 日

也走部 趨同 春秋傳曰晉人踣之 四年文 踣也 允部 日

是為轉注 彼曲脛也 易曰蹇難也行 从足 寒省聲 九輦切 十四

難謂之蹇 言難亦謂之蹇 俗作蹇 非 从足 寒省聲 九輦切 十四

作跛 又於蹇篆之上 出跛篆去行不正也 從足 皮聲 一曰足排

之讀 若彼此後人不知 跛即蹇之隸變而增之耳 今刪曲禮立

母跛 鄭云跛偏任也 此謂形體偏 曰 足不正也 日南都賦說舞

任上 林賦之 从足 扁聲 部 切 一曰拖後足 馬當作拖 俗字 讀若萃

便 蹠 蹠局也 从足 扁聲 部 切 一曰拖後足 馬當作拖 俗字 讀若萃

此 十一部 十 或曰 徧 讀如 脛 肉也 从足 彖聲 一曰曲脛也

廣韻作 讀若遠 渠追切 古音在三部 按一曰曲脛也 橫 足

左脛 曲 讀若遠 梗不貫凡似此者疑皆後人所妄增 足

跌也 跌當為朕字之誤也 肉部曰朕 骨差也 从足 委聲 烏過切

跌者 骨委屈失其常故曰朕 亦曰差 跌 从足 委聲 烏過切

跌 足親地也 親 跌疊韻 古者坐必脫屣 燕坐必褫屨 皆謂之

跌 如趙盾侍君 燕跌以下此 褫屨之跌也 如晉

悼公 跌而出 此不暇履之跌也 从足 先聲 蘇典切 踏 天寒足

喪大記 主人徒跌 亦謂 蹠 蹠 从足 先聲 蘇典切 踏 天寒足

也 何舉足 驟師曠曰 天寒足 踏 是 以 數 也 此 許 所 本 莊 子 音

義 亦 引 周 書 天 寒 足 踏 是 以 數 也 此 許 所 本 莊 子 音

作 足 蹠 誤 也 踣 者 向 曲 不 伸 之 意 从 足 句 聲 其 俱 切 蹠 疾 足

也 廣 部 曰 疾 中 寒 腫 脹 也 據 趙 充 國 傳 手 足 从 足 困 聲 困 聲 蹠

聲 非 古 音 由 斂 而 侈 困 聲 字 距 雞 距 也 左 傳 季 氏 介 其 雞 距

多 轉 入 斂 韻 苦 本 切 十 三 部 距 雞 距 也 左 傳 季 氏 介 其 雞 距

金 沓 距 也 按 鳥 距 如 人 與 獸 之 又 此 距 从 足 巨 聲 亦 求 許 切 五 部

與 止 部 之 距 異 義 他 家 多 以 距 為 距 从 足 巨 聲 亦 求 許 切 五 部

躡 舞 履 也 鄭 注 周 禮 曰 鞮 履 四 夷 舞 者 屣 也 史 記 貨 殖 傳 躡

躡 躡 臣 瓚 曰 躡 跟 為 跗 按 舞 不 納 履 收 凡 不 著 跟 曳 之 而 行 曰

躡 躡 如 雉 不 疑 傳 長 門 賦 皆 是 也 西 京 賦 說 舞 曰 振 朱 履 於 盤

樽 薛 曰 朱 履 从 足 麗 聲 所 綺 切 或 从 革 踣 足 所 履 也 从

赤 絲 履 也 从 足 麗 聲 所 綺 切 或 从 革 踣 足 所 履 也 从

足 段 聲 乎 加 切 凡 段 聲 古 在 五 部 按 踣 疑 踣 之 誤 篇 韻 有 踣 字

論 破 鞞 鞞 錯 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

出 是 其 比 矣 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

是 其 比 矣 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

是 其 比 矣 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

是 其 比 矣 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

是 其 比 矣 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

是 其 比 矣 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

是 其 比 矣 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

是 其 比 矣 踣 踣 也 字 亦 从 足 非 聲 扶 味 切 踣 斷 足 也 此

刀部則異義別絕也經傳多以別為跣周禮司刑注云周改臙
 作別按唐虞夏刑用臙去其剝頭骨也周用跣斷足也凡於周
 言臙者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云
 無趾故踵行然則跣則漢之斬趾無足指故以足跟行也無
 足指不能行故別為跣則漢之屨以助其行左氏云踵貴屨賤
 是也臙則足廢不能行則用踵尚可行故跣輕於臙也跣一
 名跣則一作跣鄭駁異義云臙陶改臙為跣呂
 刑有刑周改刑為刑此恐誤與司刑注不合
 五部 跣 跣或从兀 亦形聲在子養生注申介偏刑之名崔本
 也李云刑 跣 曲脛馬也 廣雅曰跣跣也德充符申徒嘉兀者
 足曰兀 跣 曲脛馬也 廣雅曰跣跣也德充符申徒嘉兀者
 同 薄庚切古 跣 馬行兒 戰國策東記云秦馬之良探前跣後
 音在十部 跣 馬行兒 蹄開三尋西都賦要跣追蹤廣雅跣
 也 从足夨聲 各本作夨省聲後人 跣 獸足企也 善陸馭又馭
 馭枝蹠跣善陸馭馭者謂其足企企舉踵也故善登高跣本或
 作研研滑石也舍人李巡孫炎郭璞顏師古皆以蹄下平正如
 之 从足干聲 五甸切 踏 道也 釋宮一達謂之道路此統言
 此析言也爾雅毛傳路 从足各聲 洛故切 踏 轆也 車部曰轆
 大也此引伸之義也 从足各聲 五部 踏 轆也 車部曰轆

从足夨聲

頁忍切 十二部

踏

足多指也从足支聲

巨支切十六部 踏 足部當終於路踏

字跋字不當廁此莊子駢拇 枝指字只作枝跋蓋俗體

文八十五

按去踞跛二

重四

足

足也上象胼腸 胼腸也 胼腸也 胼腸也

下从止

弟子職曰 弟子職

篇名漢藝文志以列於孝 問正何止 謂問尊長之臥足當在何

席請何止止 古文曰為詩大雅字 借各本作為字古音同在五部

也 亦曰為足字 而段借變例也 或曰胥字 此亦謂同音段借如

足可 一曰足記也 疏耳足疏古今字此與足後代改足為凡足之

屬皆从足

所范切

門戶青疏窻也

刻鏤為窻牖之形而以

青飾之也去部曰疏通也薛注西京賦曰疏刻窻之形而以

也招翬網戶朱綴刻方連些古詩曰交疏結綺窻 从足者綺

迹相連如足 正亦聲 象 窻 形 窻 足 為 會 意 矣 而 云 象 形 者 正

謂門戶刻文 讀若疏 所菹切 如函牖也 五部 通也 此與去部疏音義皆同 達今月合作疏諸書 扶疏字太元作 从交足 交者刻文 疋亦聲 扶疑太元 又有疑首轉寫譌作疋 所菹切 五部

文三

品 眾庶也从三口 人三為眾故从三口 凡品之屬皆从品 會意不飲切七部

品 多言也 此與言部誦 从品相連 會意 春秋傳曰次于品北 年左傳文今左作品 音義皆同 讀與聶同 音同也 假臬為歛甬字 从品在木上 蘇到切 二部

品 小鳥羣鳴也 此與 假臬為歛甬字 从品在木上 蘇到切 二部

文三

命 樂之竹管 此與竹部籥異義今 三孔 孔同空按周禮笙師 注爾雅郭注應氏風俗通皆云三 孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 呂和眾聲也 和眾聲謂奏樂 時也 萬舞時祇

用命以節 从品命 惟以和眾 命理也 人部曰命思也 按思猶 舞無他聲 聲故從品 凡命之屬皆从命 毛傳曰論思也 鄭曰論之言倫也 毛鄭意 一也 從命謂得其倫理也 以灼切二部

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

吹聲 昌垂切古音 命 管樂也 鄭司農注周禮云篪七空廣雅 竹屬獨言管者舉一以該六也 上屬則惟 篪可篪小師言 鼓馨 矇言播笙師言 吹者各因其文也 以人氣作音曰 篪 凡命之屬皆从命

八音克諧 奠典

文五 重一

符命也諸侯進受於王者也者字依韻會補尚書王命周

氏及王子虎內史叔與父策命晉侯為侯伯後作冊逸誥左傳王命尹

賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多段策為之象其

札一長一短謂五直中有二編謂二之形蔡邕獨斷曰策簡也

半之其次一長一短兩編下附札其制長者一尺短者

者竹簡長短相間排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字

無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是

也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若

千行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹為之

牘木為之一冊不容則象冊為之國史冊書蓋如是鄭注禮云

策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而

已其簡之若干未可臆定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢

法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝

經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉

此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未

知然否鄭注尚書云三十字一簡之文取注左氏云古文策書

或作籒抄者笈籒字也策者段借字也籒

者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則籒其是歟籒

諸侯嗣國也引伸為此以冊口小徐曰冊必於廟史讀其冊故

象也故曰司聲祥吏切古文嗣从子戶署者部署

也諸侯嗣國司聲一戶署者部署署門戶之文也署門戶者秦書入體六日署

文三 重二

三十部 文六百九十一 重八十七

宋本七作八小 凡八千四百九十八字 此第二 徐作重七十九 篇都數

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十二下終

