

# 半月劇刊

第二期

楊小樓 梅蘭芳 霸王別姬



北平半月劇刊出版社

妍倩嬌饒



程硯秋

(孫尚香)  
回荊州



荀慧生  
(春堂玉)  
春堂玉

尚小雲

(王嬌)  
漢明妃



端凝華重

馬 連 良  
 ( 達 徐 )  
 廣 太 莊



喜 連 成  
 科 精 英

侯 喜 瑞  
 ( 達 李 )  
 青 風 寨



小 翠 花 (于連泉)  
 ( 蕙 娘 )  
 紅 梅 閣

童伶旦角四美

李世芳

(三蘇)

女起解



毛世來

(玉靈)

崑崙劍俠傳

荀令香

(三蘇)

三堂會審



宋德珠

(周鳳英)

辛安驛

陸素娟

姚君甯

譜出新聲四座驚。妬他天上董雙成。

口如樊素腰如柳。豈獨娟娟百媚生。

素娟明眸皓齒。身段面貌有百美而無

一疵。惜乎近日閉門息影。已如神龍

見首不見尾矣。



陸素娟

虹霓關

新艷秋

玉京道人



新艷秋

全上

新增艷色帝城秋。一曲笙歌動九州。

看罷霓裳羽衣舞。百千粉黛盡低頭。

艷秋近年譽滿南北。做派唱工雅有獨

到之處。稱之坤伶主席誰曰不宜。

富連成社

出科三秀



李盛藻

(褚遂良)

十道本



孫盛武

(賈貴)

法門寺

袁世海

(周處)

除三害





，仍是所得有限，觀衆無形損失無窮，這不僅於觀衆是不應當；於公會籌款宗旨又豈是應該，以現在日趨衰落的社會經濟力量這樣的辦法，簡直是飲水過源，而真正貧苦同業，仍是受惠無幾，而且很能使熱心公益的各名伶，此後最近期內的營業戲，全可受到影響，不但是觀衆戲價，實在消費的大部分數目歸於烏有，也足可使勇於爲義的各名伶核心，以後是不是還須依賴社會經濟力量；觀衆的樂於輸將；還須演唱義務戲的時候？如果是不力矯此弊，恐怕觀衆將來對於售票；及價目信用，因不能信任而衰足，不見得下一次，余叔岩可以登場；再一次譚英秀復生，觀衆總像這次的興奮吧？其結果最受影響的，還是貧苦同業，所以我在這裏爲梨園公會的正直負責辦事人進一言。

## 徵文啟事

本刊草創伊始諸待指導爲充實內容起見歡迎各界不吝珠玉 惠賜鴻文並名伶珍貴劇照一經刊載當致菲酬以副 雅愛

## 關於坐宮——四郎探母——用手扶椅不宜搖曳之商榷

沈紅

四郎探母爲生旦並重巨製，諧雅端莊，緊張簡練，若干年來演之歷久不衰嗜劇者對之興趣之深，可見一般。不過吾人作再進一步之探討，仍覺在詞藻方面，在動作（身段表情）方面之宜修正革改者，猶不在少。茲舉全劇最精潛處（坐宮）身段之當改善者，供諸同好，俾加參審。

劇之起點，極寫四郎之憂思，再寫公主之雅興，一憂一樂，互爲渲染，結果逼露真情，啓發了後邊大部事蹟，劇情步步加緊，絲絲入扣，固不願其自變有瑕也。觀夫坐宮且角於三猜未着繼唱「這不是那不是是何意見」之後四郎與鐵鏡相與站起，作出門之身段，左右背轉，各立椅後，用手扶椅，搖曳動之，各人表現各人之心思，此爲全劇最傳神之一幕，且係全劇之總樞紐，蓋自此以後，正如長江大川，順流而下，無多曲折也。吾人擇要，就此論之。關於用手扶椅，鄙意以只宜按不宜搖曳爲當，蓋四郎與公主出門後，兩椅已不能必其爲椅，意應變成象徵之代表物如樹，石，欄杆等等不能移動之物。在詞句上「芍藥開牡丹放……」是正面說出爲圍圍，在義理上

，四郎焦思而避不欲爲鐵鏡所見，當亦以靜圍幽齋爲宜，早側面表出圍院別圃，觀及花木，發其冥想，且四郎念引子「有金井鎖梧桐」之句，此尤寫實之語矣。而且庭院之中少有乾乾擺着兩隻椅子之道理。再就身段上述之，四郎於扶椅時目光仰視不動，鐵鏡則偏身偷取，及四郎離開椅子手拱拜後，鐵鏡一笑，窺破其隱，試察當時情景，四郎何以仰視，以其前有障礙也，鐵鏡何以側身，以正視不得見也，如此則度椅代木石無疑矣。因此則四郎宜單手扶椅，椅不應動，而身前後微作仰合。鐵鏡則用手一按隨即放手，側身偷窺，蓋一按表明椅之不虛置而免四郎扶椅之單調，又可省却輪場人挪椅時之亂人觀感，及台上緊張空氣（四郎鐵鏡出門時，台步雖緩其實表現則極緊張）且圍圍之價值全在抽象，稍變動作，即增力量，故願而申述之也，質諸賢達以爲當否？（余於十年前，在某刊物上，曾見相似之論述，當時即服卓識，又喜「所見略同」，以爲必有人興而革之，然而至今若何！）



舊京爲人文薈萃淵藪。生是邦者。靡不習於風雅。有清季年。內廷時召優伶入宮供奉。音韻節奏。詳予推敲。士大夫亦相率效尤。貴胄更優爲之。精益求精。哄動九城。絲竹之聲。不絕於耳。人事代謝。革故鼎新。雖政體變更。而聒耳喧闐。曾未輟其粉墨登場。似不知有鼓鑿聲也。藝員之中。多世家子。門閥雖不可考。惟溫文儒雅異於儕輩。小雲即此中之一人。德祿而後唯一正工青衣。引吭高歌。清脆卓越。響激雲霄。聲韻之佳。無與倫比。扮相尤屬端莊靜逸爲世著稱。演重頭戲精神終始弗懈。大雅不羣。難能可貴。此或基於衣冠文物之裔實非凡品。益以歷年潛心研討有以致之歟。邇者市廛日趨衰落。四郊多壘。兵匪相仍。鄉村破產。影響及於都會。博

及此。毅然獨廉戲價。便利羣倫。一洗名伶積習。卓識可佩。平素勇於爲義已有時評。而獎勵後進。提挈英才。竭盡技能。不辭勞瘁。補助梨園教育事業促其發展。凡茲種種。若非胸次高潔。津滬漢獻其傑作。足跡所至。譽亦趨之。藝誠絕羣。交遊亦廣。配角物色。概屬精英。求之近時。堪稱美備。其新聲舊曲。曾一一聆之。客裏消愁。特爲慰藉。頃又觀演雷峯塔。此劇至爲繁重。首狀當時愛悅心理。中間穿插武術。殿以長篇唱詞。全部精采。集中於後。非有出人頭地之歌喉。不能激起聽衆精神。小雲演此。恰當之至。如天衣無縫。足副盛名。做派絕佳。刻畫入微。纏綿悱惻。耐人尋味。精藍門法。現出不得已之神態。據其一死。務獲良人。風世具見苦心。豈止敦蕪俗與挽頹風已也。祭塔時母子乍見。悲喜交集。全場空氣。突易緊張。檀板輕敲。琴音嗚咽。聲聲墮淚。句句凝愁。泣海底之蜚龍。墜天上之飛鳥。急徐高下。哀怨環生。名劇名伶。堪

### 歌壇述往

醒亞

前見實報半月刊戲劇欄。王南冷君之再談戲單。刊有譚壽培王鳳卿金秀山等戰長沙。英漢對照之劇情戲單一圖。不知爲何時之事。不謬略有所知。此爲民國三年項城時代。總統府招待外賓之劇目。時正任職公府。均所目覩。且定戲碼時尙有一段曲垣。緣此戲紅淨(關羽)例爲正角。鬚生(黃忠)花面(魏延)皆屬配角。王於此戲之紅淨。素甚有名。頗爲擅長。而譚鬚生又爲本工。袁二公子擬使譚飾黃忠。王飾壯穆。俾各極其長。一再商譚。堅執不允。必須飾關。後經袁二公子面煩。仍執意不從。謂如必須使演黃忠戲。可改唱定軍山。終依其意而行。亦可見伶工於正副角地位之重視。不肯輕易示弱讓人也。

大燕市。尤脚悽滑。賴有此寬裝羽衣點綴繁榮。差免寂寞。爲挽救時艱與娛樂羣衆計。勢必有策。籌並烟之特達眼光。因時制宜。適合環境。俾社會全體人士。咸得有欣賞藝術之機會。小雲有鑒

不能有此創舉。古語熟語。罕有其匹。問演新劇。極爲剛健婀娜。玲瓏活潑。英武柔媚。兼而有之。描摹情景。無煙火氣。武工一項。亦頗可觀。足見能者無所不能。功深自有心得也。時往京

以並傳不朽矣。戲劇一道。愧無研究。而嗜之甚深。暇輒作頌曲周郎。胸中素無城府。凡諸伶工技之長者。必表而出之。茲篇所記。亦深誌三嘆之意耳。

# 臉譜危談

沈紅

唐狄梁公入陣，常御銅面具所向披靡。梨園勾臉之濫觴其或始此。古之歌以載舞，或以單人或以隊形（隊舞）雖為戲劇之始原，尚無戲劇之芻蕘。迨至唐之有傳奇。宋之有詞曲。金元之有院本，雜劇。體裁完備，技藝精研。堪稱大觀，然於勾臉猶無所定規，且記載罕觀無可根據。度之亦不過略事勾劃眉窩，嘴窩而已（晉觀日本戲劇故事則述神怪靈異歌舞猶存古風，不失唐宋典型，其神仙妖怪，俠客之化粧，則只染眉，眼，嘴角。色調則多為紅，藍，綠，墨少見其他。以證宋元，略得端倪）當時勾臉，用途頗稀，則無所謂譜也，綴玉軒梅氏所藏譜，得自南府（昇平署）始自明，在上缺如，實無有也。明之臉譜勾點樸茂，簡單大方，古意盎然。清初臉譜直承明統，然眉窩已略較繁複曲折矣，衍至於今，勾文茂美，彩色絢爛，蔚為大觀，形成純美術圖案之技術焉。

京朝派之臉譜（海上及各碼頭多有不同。山，陝，川，廣，則非京劇，譜畫更異茲略不述。）久成格律原理實不能更易

，若部位當，顏色確，即不能論其是非。他若次要之紋彩或因角色面貌之輪廓而稍加更變，實不可厚非其不當也。茲按形勢及色調約略述之

臉譜在形勢上可分三項（一）褒貶的，如曹操之橫文，狀其奸佞，趙匡胤之白眉窩，形其殺鄭恩之陰險，姜維之太極圖，變整臉為破臉，以其降漢，終為二臣，繪一太極，謂其忠孝尤不失正人也。以此推之，當能會意。（二）表現的，如包拯額部之月形，係形容其晝斷陽夜斷陰。徐延昭之眉窩下垂，表示老邁眉長而低垂。楊延思之虎字，謂為黑虎星下界……（三）寫實的，如文沖楊鐵之三日。鄭恩李七之疤痕。關羽之痣，司馬師之瘤，魚兵蝦將，五毒蟲之圖形等等是也。就色調上言之：（一）象徵的，如紅色狀忠義，黑色狀憨直，白色狀奸詐，藍色狀凶勇，黃色攻心計。此蓋依諸相術之氣色，實不能謂為杜撰亂為，非如此實難補劇之不足。則錢玄同先生：罵勾臉為糞譜（或係糞臉）其或太過歟。（二）紀實的。如關羽面如

重棗之為紅色，敬德面如鍋底之作黑色，木吒面似銀盆之為銀色，又如某也某也之臉賽薑芽之作黃色等等。戲劇多依傳述稗史，立意不外獎善懲惡，臉譜確能使劇的精神進而深刻化，實有光大之必要。不過梨園角色對於劇中人過為崇拜或貶謫，於是胡勾亂畫，不成法則，吾人見仁見智，正可提出改善，若以己之惡好而定其是非，終為偏見也。

（關於臉譜；部位如整臉，老臉，三塊瓦，碎臉，破臉，大白粉臉，半白粉臉，三白粉臉，元寶臉等，避其繁贅擬於每期臉譜欄內說明之。）

## 好音 秦僧

自梅蘭芳演劇不飲場後，而扶風社前場，一律頓易灰紡長衫。富連成自保定歸，乃有三元一身之白制服。視秋新戲，則笙樂獨創，皆大佳事。近聞將更加廣東打琴，非好音歟？！

# 後起旦角四童伶比較觀

雋所

菊部中角色之地位。向以生角為主腦；自四大名旦乘時崛起。梨園之風氣爲之一變。且角始佔今之重要地位。茲將現時習旦之四童伶。李世芳毛世來苟令香宋德珠四人之藝術。混合作一比較。以示其優劣異同及將來之造詣焉。

## 一 李毛苟宋之天資

四童伶之天資。當以世來爲最。因其對於所演劇情。所飾角色。揣摩精到。體會入微。聰敏穎悟。遠勝儕輩。次之當屬世芳。亦不失爲聰秀明敏。上駟之選。令香爲伶工世裔。家學淵源。惜天賦少差。箕裘父藝。尙有待於努力。方足以紹家聲。德珠資質不遜於人。武工而外。念作均差。非才智不及。由於作育者之不善也。

## 二 李毛苟宋之嗓音

嗓音以世芳爲最。令香次之。世芳歌喉圓潤。宛轉自由。令香綿麗處極肖乃父。世來嗓音雖不甚佳。然善自運用。德珠嗓音今歲始漸恢復。努力習唱不難媲美也。

## 三 李毛苟宋之腔調

令香唱腔新穎。皆出自慧生之親授。故行

腔聲調。輕倩曼麗。悉宗其父。更以王瑤卿李凌楓之指導。受益尤多。世芳之腔調。多爲小雲所指導。故亦具剛健嫺娜之致。令聽者不禁擊節稱賞。世來德珠雖覺少遜。然非本工。正各有其長也。

## 四 李毛苟宋之扮相

李之面目嬌媚妍麗。明眸善睐。譽者多言頗似婉華。實則深肖鼎盛時代之黃玉麟。（綠牡丹）年華老去之梅博士。眼神有所不逮也。世來容姿妍麗。善作輕顰。偶有違乎劇情之處。然亦只覺其媚態橫生。令香雍容華貴。儀態萬方。惟以眼神稍差。是爲美中不足。德珠英武之中。不失柔媚。眉目姣好。別有丰采。爲武旦行向所不多得焉。

## 五 李毛苟宋之身段

世芳身段以嬌小玲瓏稱。世來風流旖旎而有時尙稍嫌呆滯。令香體格稍豐。故宜於扮演青衣劇。德珠以身材略高。扮武旦尙不甚顯。餘則皆不免微嫌頰長。身段動作上。無形即有巧拙之分矣。四童伶之身段。應以世芳爲最佳。世來次之。令香尙須

精益求精。以名父之子。應駕諸人之上也。德珠於武工外。對於身段亦應加以注意。期成旦角之全才。

## 六 李毛苟宋之台步

世芳台步已擅勝場。世來德珠工俱佳。亦均穩練自如。令香因台步過闊。視諸三人尙有遜色。亟須勤加揣摩習練。不難顏顏餘子。聞鑿工有文鑿武鑿之分。世來以文鑿爲勝。德珠以武鑿稱絕。二人可云各有所長。

## 七 李毛苟宋之表情

四童伶於描寫劇情。各有心得。各以其容姿身材關係。而有各人之特長。世芳嫵媚細膩。端莊秀麗。宜於正工青衣。世來輕倩曼妙。嬌怯婉變。適於花旦。令香則天真爛漫。妙造自然。無所不宜。德珠矯捷穩練。靈活婀娜。武旦戲雖不甚重表情。然德珠獨能於此注意。實勝於一般也。

## 八 李毛苟宋之武工

世芳因非本工。對於武技不甚兼長。世來雖習花旦。然於武工頗具身手。洵屬難能可稱雋才。德珠則當行出色。技術卓越。即在武旦行。亦獨步一時矣。令香備習唱

傲。武工尙差。然慧生對於刀馬。素有根基。將來急起直追。再得父傳。不難望有相當程度也。總之四子才質色藝。均極優

### 後台之迷信與忌諱談

樂弄

昔聞伶人入後台時，必先向後台所供神位行禮，相傳神位所奉為舊劇始祖唐明皇，伶人稱曰祖師爺，傳說演劇時，祖師爺在冥中監視，若有不敬，必獲罪譴，演唱定出錯誤，是以伶人虔奉甚誠。後台除此種迷信外尙有忌諱多端：如禁止坐九龍口，青龍刀開門刀不得擅動，青龍刀不用時須用布包裹，禁止跨坐戲箱或抱膝而坐，丑角未開面前他角不得上彩，上彩須先動墨筆，且角上裝後不得赤身露體，禁止頓足罵人，禁止說夢揶揄，財神加官面具不得朝天安放，取在手中時不得與他人言語，婦女禁入後台，禁止掀簾外親。凡此種種雖不知起自何時，而相沿均已甚久。今則科學倡明，迷信漸除，伶人已多不甚恪守，然亦因以失去神道設教範圍維繫之重心。自有坤伶以來，婦女出入後台，已屬必要，掀簾外親之舉，更不爲罕，名伶有時與致所至，亦不免一試也。

秀傑出。從此努力不懈。將來造詣必可稱新劇界。不僅有周郎癖者所厚望。於國劇藝術前途。亦所深幸焉。

習勤齋老人許

丈九筌。門承通德。望重士林。文章科第爲世盛稱。分符山左。循聲載道。人譽爲昔日囊黃。非虛語也。近年營苑裘於稷門。林泉頤養。精神矍鑠。編者以出就外傳。違待杖履。幾十年矣。魏幼臯丈自魯來平。得其梨園軼聞一書。茲承轉贈。特載之本刊。公諸同好。此書專記昔日伶工故事。吉光片羽。能無珍視。展讀一過。如聞白頭天寶。頓興苑枯今昔之感。

編者誌

自序

余家居京師與梨園最爲接近少時課餘之暇輒往觀劇見聞既久濡染亦深於此中與竅窺窺門徑自離都門此事遂隔今偶憶及爰筆錄之以資談助同好諸公茶飲飯罷以之爲掃愁帚也可卽以之爲覆瓿書也亦無不可壬申孟春宛平七十二叟許九堃識于濟南之習勤齋

陳堯峯

與誰閒話梨園事五十年來夢一場願曲周郎今老矣書成字字纏蒼涼

閻竹青

白頭閒坐說長安菊淡梨香任飽看回首可憐歌舞地好將小謔續燕蘭

### 梨園軼聞

宛平許九堃著 所述多北京土語兼戲班行話

京班最重老生。向以老生爲台柱。道咸間分三派。一奎派。即張二奎。實大聲宏。專工袍帶王帽戲。如金枝探母榮陽之類。一余派。即余三勝。(紫雲之父叔岩之祖)蒼涼悲壯。專工桑園寄子權碑之類。一程派。即程長庚。清剛雋上。力爭上游。專工魚腸劍捉放昭關之類。其餘後起諸伶。大約均不出此三派以外京劇本係崑曲。自變爲亂彈後。(即二黃)胡琴亦隨興起。咸同間猶有用雙笛者。清圓瀏亮。非嗚音圓足者。不能按腔合拍。絲絲入扣。所謂絲不如竹。竹不如肉也。今雖二黃盛行。而油腔滑調。非復盛世元音矣

第 五 觀 劇 誌 略

富連成社武旦閻世善。藝術拔萃。鑄工特佳。余觀其金山寺一劇。世善飾白娘子。身段伶俐。態度溫柔。舉止風雅。嬌媚中帶出英爽氣概。起打處處穩練。絲毫不苟。輕巧捷便。無一處不神奇。至五人打出

手時。更為動衆所有竄躍跌撲。滿台如粉蝶飛舞。蓮花卸瓣。墜地無聲。觀者無不神凝目注。使人不勝贊羨。不愧為富連成

之高材生。亦可謂今武旦特出人材也。又太平社童伶姜鐵麟。余觀其挑滑車一劇。是劇係演南宋高宗時。岳武穆為帥與金抵敵。屢敗金兵。威名遠震。其麾下所有之將。皆忠勇奮發。義不後人。此劇藉高冲

之勇。極寫武穆之忠蓋。藉略之深遠。當時部將。尤以高冲一人最為勇猛。今武生姜鐵麟飾之。雖係童伶。而聲音扮相。儼然有勇猛大將之概。大有力絕天下。氣挺

人聞之勢。儀度非凡。武工盡佳。身段柔軟而靈活。念唱台拍而穩練。崑曲一闕。且歇且舞。無絲毫紊亂踴躍之象。觀衆彩

聲雷動不絕。宜乎乃爾。此童伶不可限量

之材。再有數年之工。繼小樓後者大有人在矣。希鐵麟自勉自勵。日新又新。力爭上游。切勿惰懈。出人頭地有何難哉。觀劇已畢。餘味猶在。故隨筆記之。

現時丑角人才之概述

時 勤

現時丑角。自以蕭長華為一代宗匠。其藝事之佳妙。人所盡知。無待贅述。餘如慈瑞泉郭春山賈多才皆為丑角之先進。雖非上選。然以舞台經驗已富。亦均各有所長。皆可資後者之取法。茲論後起丑角。應以馬富祿首屈一指。神態大雅。口詞清朗。謔浪笑放。妙緒環生。無往而不有戲。藝事已臻大成。武工雖非所長。然亦尚能應工。此則科班出身之優點也。茹富蕙與富祿同坐科於富連成。藝亦不弱。惟以身材短矮。稍欠靈活。噪音頗宵長華。極為清脆。吐屬亦尚雅潔。惟科諳似不及富祿漂亮敏捷。亦不能工武丑。葉盛章為武丑

本刊啓事

本刊聘請名攝影家何博生君為特約攝影記者此啓

編輯部白

後起傑出人才。武工卓越。矯捷逾恒。能戲頗夥。傑作甚多。惟文丑則不甚相宜。偶一演之。不免失之粗獷。噪音沙啞。亦欠嘹亮。不如專事所長也。孫盛武為文丑後起之秀。能戲極多。噪音爽亮。口白清哲。再資歷練。不難頗顯富祿。亦能武丑。未能優于文耳。富連成未出科學生齊世輔。聰敏談諧。口齒靈利。將來造就。必有可觀。至戲校殷金振張金樑。才質均尚可造。其他無多足取。餘如曹二庚。雖久隸舞台。神情鄙俗。口白可厭。猶不及朱斌仙王多壽尚各有其長也。

# 梨園公會義務戲彙誌 (七)

蕪箴

此次梨園公會之義務戲碼。似以第一日為尤佳。與演各名伶。倍極盡力。各不後人。開場富貴長春。無足可記。二為富連成科班泗州城。童伶均極可嘉。閱世善尤見所長。三為時慧寶吳彩霞硃砂痣。時慧寶年力日衰。老境堪憐。今竟淪演二三碼戲。與吳彩霞想均有不勝常年之慨。然藝有獨到猶不可沒。四為四白水灘尙稱緊湊整齊。劉楊張高四伶。各有其長。然以年事未富。經驗未豐。亦不免各有其短。正應各自奮發。力求猛進。毋甘怠忽。致落人後也。五為李盛藻孫盛文黃金台。李飾田單此子本難有何造就。緣其天賦脆薄。復躑躅而進。自命不凡。亦思獨樹一幟。爭衡逐鹿。可謂不知度德量力。是晚演來。尙能聚精會神。循規蹈矩。如能從此潛心藝事。力爭上游。亦尙可望有成。人多鑒其學焉。愚則以為其扮像左曠。實不若效其外舅高慶奎為近。際茲慶幸場中不愈。繼起無人之會。盛藻如能傳其衣鉢。亦可謂不短取長。必能得人嘉許也。孫盛文伊立唱作均能不減於在科時。五為李萬春打店。愚自萬春成丁後。已有十餘年未觀

其戲。緣不喜其扮相及氣味也。今年將及壯。藝亦能有所成。惟仍遵海派。致多不倫。是劇李飾武松。工夫甚佳。與葉盛章三分口。劇情場面雖多近似。所有招數。絕無雷同。是其最可稱讚之處。惟舊劇須不失於情理。貴在象徵似真。萬春以趨外江。武工不免過尙纖巧。如起打時張青刀未砍到。武松棍即先輕放於地。雖似乾淨。實乖劇情。焉有交戰不為敵人迫致。而先自輕棄其刃者乎。萬春是口手指捧時不慎劃傷。或為手感不便。以難緊湊逼真。果爾是又有可原矣。六為荀慧生尙小雲樊江關。兩伶合演此劇可謂二難並具。瓊瑰輝映。全劇聲實並茂。相得益彰。以所飾角色情勢故。小雲以度調侃慧生。慧生能謹循戲情不妄反譏。雅度可稱。騎馬姿勢尤佳。七為小翠花馬富祿拾玉鐲。翠花臨工可稱首屈。慧生亦尙有所不逮。惟風度既未宜於狀幼女。表情更不逮慧生是戲之聰明玲瓏。此則天賦資質關係。非能強以語之也。富祿飾劉媒婆。固極生色。然不若芙蓉草應此工細膩精微。豈且丑應此。各工不同。可有所不侔。愚適與三西

人先後坐。驅雞表情。頗能使渠等明瞭。以是否為驅雞相詢。可見舊劇抽象藝術。無往而不成功。及馬富祿出，渠等又以是否為且角之母相詢。可見有實質表現者。有時反能引起誤會焉。八為程硯秋郝壽臣王又宸之法門寺。愚以年來抱病。不多觀劇。硯秋已有數年未見。貌更豐腴。究以年齡較輕。澤潤猶能高出儕輩。而演舊本戲。愚以為尤足顯示所長。郝於他戲尙未可盡非。獨於此劇。實遠非侯喜瑞可比。敷衍塞責。了無表見。又宸唱腔雖低。尙能翻高。惟表情神色總覺稍嫌呆板。固無火氣。然過猶不及。是其畢生缺憾矣。

(未完)

## 高承恩大律師受任為半月

### 劇刊社常年法律顧問啓

#### 事

本律師現受任為半月劇刊社常年法律顧問。嗣後如有侵害該社名譽信用業務及其他一切法益者。本律師當依法保障之。

事務所北平燈市口六十二號  
電話東局二千三百三十二號

第一日義務戲簡寫

觀聞

向來演義務戲，要推北平爲第一，因爲角色齊全，當行出衆。五點二十分特爲趕到第一舞臺，這個時候包廂裏人來的很少，池座裏也「落落如晨星」，三層樓上已經是「滿坑滿谷，源源而來」可以說是極盡一時之盛。戲裏面的精采固然不少，不能使人滿意的地方也很多，不懂戲的我，根本就談不上品評「藝術」，自有識者去揣摹研究，我祇把這天的登場人物，就我個人的觀察分別簡寫一下，也就算這天觀劇的日記吧。

富貴長春 開場戲向來就是那麼一回事，不過不能太離奇，這回竟有些大橋欄而特橋欄，惹起哄堂大笑，像這種失場的事，聽說從前是沒有的，似乎不應該在這個盛大的舉動裏發現。雖然時間尚早，園人們照例是不看的，隨便兒玩也無所謂，我總覺得不甚妥當，哄堂大笑的先生們，難道也是讚賞嗎？

泗洲城 這齣戲因爲是富連成社演的，小學生們居多數，很博得許多彩聲，雖然有失招的地方，人們都可以原諒。

珠砂痣 扮員外的時慧賢，雖然沒有多大精采，也沒平穩。吳彩霞飾吳娘子，我對於戲劇太幼稚，不敢妄加批評，做派唱工，好像不能使人滿意。四白水灘 劉宗揚的相貌雖「酷似其外祖」，火炭不見得到家，還要力求深造纔好。其餘的角色，雖然濟濟，武工亦能敷衍，「不過爾爾」。

樂毅伐齊 李盛藻去田單，這天到很加意唱作，比較尋常似有可觀，希望再能出諸穩重，自然不難出人頭地。武松打店 後起之秀的李萬春，社會上已有好評，確乎有他的妙處。爲求名太切，活潑處微感輕率。總得緊湊似真，合乎戲情，名伶似乎不可稍忽。

樊江關 小雲的樊梨花，慧生的薛金蓮，可謂「珠連璧合」；處處談諧，引人發噱，名伶出之，亦不足爲詬病。拾玉鐲 花旦戲本來偏重妖冶纔可以引人入勝。小翠花的黃金時代已成過去，再要刻意的形容，配着他那副臉兒，我很有點替他肉麻，有些地方現出呆板無趣，但還不失爲名伶，金仲仁總嫌醜陋，雖有溫柔的表情，不能謂爲「張緒風流」。馬富祿的媒婆，也還可觀，好刁處很能表現。

法門寺 硯秋以善悲出名，這齣戲我已看過多次，很能令人興味。又宸是名醫生，穩當太過，有些應該傳神的地方，還要有些生氣纔好。慈瑞泉尙

不失爲工穩。九千歲的「寺人」，官雖大出身不見佳。扮演劉瑾，首先要明瞭他的身份，這齣戲實非那齣巨的傑作，甘露寺 楊小樓又何嘗老，靴的快步同作派，真是「鬼斧神工」，嗓音尤其好。「九泉如可作也」，誰又能辦真偽。魏華久不見，更顯精練，聲音也比從前高些。「會經滄海一的人，應有特異之處。馬連良唱詞，說白，都爲平時所未有，喬國老的身份，魯肅的忠於國事，絲絲繪出，除牠以外，可以說是無此人才。侯喜瑞真是活張飛。在這些名宿裏面，能够同時比美，豈是容易的事。王鳳翔昔日盛譽猶在，可惜腔音已不能拔高，未免美中不足。程繼先不愧爲享盛名的小生，換一個人扮周瑜，能够襯得起這場面嗎？現在能扮老旦的人很少，李多奎不能不算個中巨擘，這次特別賣力氣，更有一讚的價值。

伶藝談微

藝箴

楊小樓舉手投足。皆資後世師。效之者雖衆。摹擬資格最老之周瑞安即無一似處。餘更等而下之。王鳳翔唱。堅實峭拔。有腦後音。惜近年漸衰。已不能高歌。遠非當年盛概。雖不爲時重。然自有其軌範。高慶奎自場中後。久不能愈。其子盛麟。頗知奮勉。藝亦日進。能自不懈。可紹家聲。自余叔岩以身弱輟演。鬚生行已有無完才之嘆。馬連良過趨時尙。王又宸失之鬆懈。譚富英瑜難掩瑕。言菊朋陷入岐途。餘更自創以下。春秋責備賢者。如麒麟重蓋叫天輩。支離怪誕。不辨何似。

# 第一舞臺兩日義務戲前場花絮

一 傳

△第一日義務戲。以馬連良博得彩聲為最多。然亦特別賣力。各報預佈。

皆僅言甘露寺飾喬玄。演至回荆州魯肅出場。仍為馬飾。乃大出眾望。

觀者精神更為一振。走紅角色。自未可非。

△觀衆中有西人三數。日人有兩個包箱。可見舊劇藝術。漸能號招外人。

為各國人士所重視。

△全場秩序。實不敢恭維。門首驗票者。叢立至十數人之多。然無一定入口。層層稽查。雜亂無序。致使觀者大感紛煩。入場後。反無人負責引導入座。小便出入亦須帶票。實屬乖違無理。收票時喧擾擾攘。紊亂視聽。尤屬非是。

△梨園人數之衆。辦事人才似不應絕無。對於觀客便利。既毫不為設想。

為顧客亂加座位。倘有可原。而佩執事條者。亦不少據而昂坐。致使交通更感阻塞。而臺上上下下場門。閑人麇集。肩摩駢列擁擠不堪。演員幾至無法出入。後經警士駐守。代為驅勸。隨散隨集。終場不衰。可與演員之人各不懈相與輝映。

△公會方面。既經聲明當場概不募捐。但觀衆入場。凡經茶役引導入座者。

均另索洋一角。詢其所以然。名曰公益捐。為數雖屬無幾。不僅與聲明背謬。言行相反。抑且不合事理。出於常情之外。

△楊小樓急公好義。胞與為懷。絕不惜老。尤不示弱。藝更超越卓絕。俱不失冠軍人物。

△梅蘭芳論藝論人。可謂克承堂構。此次遠來以襄善舉。具見對於同業之熱心。觀客對之歡迎情緒。尤為熱烈。

△聞此次義務戲。為尙小雲所倡辦。年來尙粹力於同業公益事務。至將個人房產抵押。兩日收入除抵還欠款。更為目前救濟同業之需。荷程協力

。獻藝各不後人。

△徐蘭元楊寶忠胡琴。均各出其特能。俱得彩聲甚夥。楊技實優於王少卿。

琴音亦柔雅。好在能不忘其職司以唱者為重。伺機而為花腔。以響聽衆。絕不喧賓奪主。使人可厭。視王有上下牀之別。

△三層樓上。曾一度喧嘩。秩序甚亂。因觀客有三數人未曾購票。雜入其間。驗票時為執事人發覺。羣集包圍。聲勢汹汹。最後驅入空屋。勒索補票。結果如何。不得而知。無論此數人是否有意取巧。或欲購票而不可得。執事人如此蠻橫。實有失對顧客之道。三層樓驗票。至再至三尤屬不勝煩擾。門禁既屬甚嚴。何又凌亂無次至於如斯。

△現時伶人技藝日見退化。實由於顧曲者程度底落。回荆州因不帶蘆花蕩。

已經刪去一場。然尚差一場未完。觀衆竟至離座大半。紛紛欲去。幸末一場。名伶畢出。去而復留觀者又半。不然其不開闢者幾希。

△第二日秩序更亂。加座益多。向隅者人數尤衆。記者坐前排最末一排加

凳。費十一元。熟入中有中排加凳。費十四元者。三層樓一元票價費五

元始購得者。又見一日人持八元票。座為他人所佔。日人致無坐處。後

向茶役一再交涉。始為加一凳。此亦可見無人負責引導入座之弊。國人

不能重視公德取侮之處。

△有人由櫃房內取一戲單出。皆以為可以購票。一哄而入。結果俱無所得。

。又有人持票以示友人。他人以為還傳。急言我買。竟至攫取。

△慶頂珠至父女乘船前往殺家一場。下船遞刀擊掌時。臺下有鼓掌相和者。

觀衆哄笑。馬尙亦均為粲然。

△尙小雲演畢坐於三級包箱。陸素娟及新苑秋均坐二級包箱。荷令香在中

排加凳。此為記者所得見者。



## 編輯贅言

編者

沈紅君「關於坐宮——四郎探母——用手扶椅不宜搖曳之商榷」一作，對於此劇的商榷點，精微詳貼，極饒見地，可謂提倡改謬舊劇的前趨，頗有研究價值。「臉譜厄談」，廣徵博據，闡發極多，均值得讀者特別注意。

備公君「詰尙小雲」一文，洋洋灑灑，頗多感喟，對於小雲可以說是獎譽備至。論劇而外，兼具敦風礪俗的深心。

九莖老人著的「梨園軼聞」一書，記載遜清末葉梨園見聞，是為近人所不多知道的。此書贈人無幾，零錦碎繚，很足珍貴，特為轉載，介紹給讀者。

君霖的詩，是學陸劍甫的，很得放翁三昧，他的兩首咏坤伶陸素娟，新艷秋詩，極為熨貼，很值一吟。

觀聞，藝箴兩君關於梨園公會義務戲的簡寫，彙誌兩文，所以並載，為的是人的好惡不同，見仁見智，又各有不同，使讀者可以相互參閱，至少可以使當時未買着票或無暇往觀的人們，知道一點梗概。

本期原印封面。因底片欠真。印刷過劣。致模糊不清。極欠美觀。茲值再版。特將楊梅兩藝員。最近在津演冬賑義務戲。合攝別姬照片。重行製版更換。以期新穎精美。用副讀者雅意。

半月刊 第二期

## 投 稿 簡 章

- 一、本刊主旨。在研究戲劇。發揚藝術。凡關於戲劇論述。梨園掌故。伶工品評。菊部珍聞。票界情況。伶人私生活之文字。均所歡迎。文言語體均可。
- 二、賜稿務望繕寫清楚。語體須加新式標點。
- 三、來稿一經刊載。當酌奉薄酬。
- 四、凡外來稿件。得自由增減刪改。如不欲增減刪改者。請預先聲明。
- 五、如承投寄伶工劇照。市肆可購得者。概不刊印致酬。
- 六、外來稿件像片。以不退還為原則。如欲退還者。請附足郵資。預先聲明。亦當遵辦。
- 七、來稿或像片。均請註明通訊地址。及真實姓名。
- 八、來稿凡涉攻擊謾罵。及揭人陰私者。概不登載。
- 九、一稿數投。每滋糾紛。務望避免。如同時或先後見於他刊物者恕不致酬。
- 十、抄襲稿件。雖已披露。一經發覺。概不致酬。

# 亞東綢緞莊

專售國產綢緞呢  
絨皮貨棉紗布疋  
花色新穎定價尤  
廉承做女子大衣  
式樣新美準保滿  
意

## 歡迎參觀

東單三條胡同  
電東三〇二六

THE EASTERN SHOP  
WHOLE-SALE & RETAIL,  
SILKS, SATINS, WOOLLENS,  
AND FURS, ETC., ETC  
37 Tung Tan San Tiao, Hatamen St.,  
PHONE 3026 E., O.  
PEIPING, CHINA

# 半月劇刊

第二期

民國二十五年九月十六日出版

主編 沈開維  
編輯 姚觀生  
發行 沈時勤  
出版 沈雋所 王墨壽

總代售處

楊本賢廣告公司

印刷者

北平長報承印部

### 價目表

零售	一冊	壹元一角	國內日本	郵費
半年	十二冊	壹元二角	香港澳門	國外
全年	廿四冊	二元二角四分		

寄款以通用鈔幣為限  
掛號每份  
郵票代價按九五折算  
另加九分

### 廣告價目

此係每期價目如登長期或印彩紙另行面議

地位	全	半	面	四分之一
普通	二十五元	十四元	七元	三元
特別(底頁全)	四十元	二十元	十元	五元

楊盛春

(黃天霸)

惡虎村

神情

←



劉宗揚 ↓

(林冲)

夜奔

身段



李萬春 ↓

(黃天霸)

連環套

互架



張雲溪 →

(哪吒)

乾坤圈

姿勢



高盛麟 →

(趙雲)

長板坡

氣概



# 四合順煤棧

本棧專售山西紅煤開灤  
煤礦公司及平漢北寧等  
綫一帶出產各種煤炭火  
靈耐久銷售以來向蒙惠  
顧諸君稱許即將入冬各  
貨俱已齊備價格標定低  
廉望顧客速購試之方知  
言之不謬也

總號開設天津老車站

分號 北平東便門內四號  
電話分局二百號

分號 北平崇外東城根六號  
電話分局三百號

分號 北平宣外西城根八號  
電話南局七四四號

# 頤園飯莊

本園開幕以來歷蒙  
各界惠顧假本園舉  
行婚禮者尤多以致  
原有北廳不敷應用  
特將北廳翻建大規  
模之禮堂內部高大  
寬敞富麗堂皇最適  
喜慶筵會之用不日  
竣工謹此預告

地點王府井大街帥府園

電話東局四零六八號