

第一卷 第三期

中華民國三十三年三月十六日出版

請交換



藝術版

- 創作生產者犧牲之藝術作品 (藝術短論) 山雨
- 漫談通訊寫作 (寫作方法) 白雲
- 郵寄之老裏及其他 (雜) 莊言
- 三十五個工合戰鬥員 (報告) 孫錫涵
- 破案 (報告) 馬克勤
- 犧牲 (封面木刻) 金浪
- 開煤礦 (底封面木刻) 莊言
- 婦女們，參加生產去 (木刻) 金浪
- 廢軍麵 (木刻) 金良

工合片段 (消息) 編者

魯山的造紙 (技術研究) 劉儒天

吸收戰地游資與開展工合運動 方文

李震宇同志之死 朱殿文



頭語

物價又漲了

一年以來，全國各地的物價，都飛騰而高漲，尤其是以次後方的重慶和昆明等地，物價的飛漲，更是超出經濟常軌以外，其他各地也莫不隨之高漲。雖然高漲的程度不一，但是總對整個國民生活，特別是薪給階級者生活的影響，不為不大，常此以往，實不堪設想。曾有過一個時期物價稍微平穩，而最近，物價又高漲起來了。

物價高漲的原因很多，最基本的當然是因為受戰爭的影響，生產不足，交通不便，使供求失調，刺激了物價的高漲；但是，高漲的程度，却遠遠超過這些造成物價高漲的條件的程度，就是說，在戰時由於上面幾種關係，可能使物價高漲，但不應該高漲到現在這樣程度。所以，今天物價高漲的原因，不能不歸於囤積居奇者從中煽動了。因此，一年以來，政府方面對於囤積居奇者的操縱嚴加取締，並積極實行物價平抑，以及糧食管理，與辦理運、便利交通，設立人民日用品公賣處等。但是，所得的結果，並沒有盡滿人意，物價依然任高漲中。這固然是由於政府對於物價平抑的辦法還沒有更徹底更嚴密更普遍地施行起來。而最主要的因素，則是由於過去僅僅從消極地中抑收權方面着手，而沒有積極地從增加生產方面入手。必須兩者同時進行，才能防止物價的飛漲。

我們僅以河南的例子來說明這點。

河南的物價一般地說來是比西安、漢中、蘭州、成都、重慶、桂林、昆明等地的物價為低，其原因並不是因為河南的生產充足，和取銷囤積居奇，平抑物價等工作做得特別好，而主要是由於河南接壤敵區，從敵區所運來的貨物方便，路近，因而物價比較低。因此，豫南戰爭一發生，各路交通敵區的交通斷絕，物品來源缺乏，而自己的生產不足，再加上囤積居奇者想發國難財，物價就不能不高漲了。以洛陽為例，近半月來的日用品必需品，如牙粉，肥皂等漲到百分之五十左右，而且還有上漲的趨勢，就是連官辦的人民生活用品社的物品，也不能不高漲，主要原因，就是我們沒有從增加生產這個根本的辦法着手。

從此我們可以得一個結論，要想把今日的物價高漲問題真正解決了，必須在消極方面切實取締囤積居奇，便利交通運輸，掃除一切增加物品間接成本的因素，如在運輸方面的種種不法勒索，以及藉端抽稅等，以調劑供求；尤其重要的是在積極方面發展輕重工業，手工業，家庭副業，以增加生產，從根本上解決物價問題。後者是我們工合同志的任務，希望大家勇敢而負責任地拍當起來。

戰地工合

第一卷 第三期

民國三十年三月十六日出版

編行者：中國工業合作協會
 晉豫區辦事處
 洛陽農校西街十一號

印刷者：工合印刷所
 洛陽廣川街四號

總經理：戰地文化出版社
 洛陽英家街二十二號

定價：零售每份二角
 半年一元二角
 全年二元

投稿簡約

- 一、本刊歡迎，列各項稿件：1. 工合運動論著，2. 戰區經濟問題，3. 工業技術研究，4. 本區工作計劃報告，5. 本區經濟調查統計，6. 文藝漫畫木刻等。
- 二、來稿請寫清楚，並加新式標點。因戰地製版不便，投寄木刻者請寄原稿。
- 三、來稿最長請勿超過三千字，稿末註明真實姓名，略歷及通訊處。
- 四、刊來稿有刪改權，其不願刪改者請預先聲明。
- 五、來稿刊登後酌酬本刊或現金。
- 六、來稿請寄至洛陽中國工業合作協會晉豫區辦事處編輯委員會。



論工合運動與三民主義

金家樺

「三民主義是抗戰建國的最高準繩，工合運動是實現三民主義的動力之一，我們要奮鬥使工合運動實現三民主義而奮鬥。」

一 工合運動是實現三民主義的動力

我們中國是一個三民主義的國家，我們的「對日抗戰，乃三民主義與侵略者帝國主義之戰爭，亦即被侵略民族對侵略者爭取獨立生存之戰爭。」（蔣委員長在二十六年十二月十七日告國民書中語。）因此，在全國人民共同遵守力行的抗戰建國綱領中明白地規定了「三民主義及總理遺教為一般抗戰行動及建國之最高準繩。」這是因為：

三民主義和建國大綱，實業計劃等，總理遺教是總理奮鬥救中國經驗的結晶，是抵抗日本帝國主義者的侵略，和建設獨立自由的三民主義新中國的指針。因此，我們每一個中國人民，必須精研三民主義和總理遺教，而最重要的尤其實切實實行三民主義和總理遺教。這樣，我們才不至於走錯了方向，而能早日完成抗戰建國的偉業。

我們是工合運動者，我們都已深切地知道了工合運動是抗戰以來的一種新興的運動，是被認為中華民族復興過程中完成歷史任務的經濟建設運動；那麼，工合運動是不是符合於三民主義和總理遺教呢？我們以為：工合運動不但符合於三民主義和總理遺教，而且還是實現三民主義和總理遺教的動力之一。因此，我們今天來從事工合運動的開展，也就是在身體力行三民主義和總理遺教。明瞭這個基本的前提，會更堅定我們開展工合運動的信心和助長我們辦理工合運

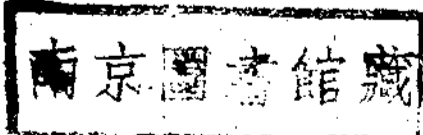
二 工合運動與民族主義

下面筆者將將工合運動與三民主義的初步研究提供給大家參攷研究，希望牠是一塊磚，能引出許多玉石來。

首先我們研究一下工合運動對於民族主義的實現起着什麼作用？什麼是民族主義呢？總理在民族主義第三講裏面很清楚地告訴了我們：「民族主義這個東西是國家圖發達和種族圖生存的寶貝。」在民族主義第二講裏，總理很詳細地把帝國主義列強掠奪侵略中國的情形告訴我們，說中國的國際地位，在形式上是獨立的，而實際上則是一個半殖民地的國家。正像總理所說的：「我們自己的地位實在此比不上高麗人安南人，由剛才所說的概括名義，中國是半殖民地。但中國究竟是那一個殖民地呢？是對於已經締結條約各國的殖民地，凡是和中國有條約的國家，都是中國的主人，所以中國不只是一國的殖民地，是做各國的殖民地，我們不只是一國的奴隸，是做各國的奴隸。」民族主義就是挽救中國危亡，不做殖民地而做獨立國家，不做奴隸而做主人的最有力的法寶。

至於民族主義的具體內容，還在國民黨第一次全國代表大會宣言中就有這樣明白的規定：「國民黨之民族主義，有兩方面之意義：一則中國民族自求解放，二則中國境內各民族一律平等。」而其目的在使中國得自由獨立於世界。」

進行將近四十四個月的神聖的中華民族對日戰爭，是解救日本帝國主義者企圖奴役滅亡中國的戰爭，也就是民族主義的最高最具體的實現。因此，工合運動對於今天抗日戰爭的貢獻，也就是對於實現民



族主義的貢獻了。

那麼，工合運動對於今天的抗戰，有些什麼貢獻呢？

第一，建設經濟國防，担負起對敵經濟戰爭的前鋒任務——現代的戰爭不僅是軍事戰爭，而且是軍事、政治、經濟、教育……各方面的總體戰爭；同樣戰爭的勝負，不僅取決於前方的軍事力量的強弱，同時，也要看其他方面力量的對比如何，在其中經濟的戰爭佔着主導的地位，誰的經濟力量能夠持久，能夠戰着壓倒對方的優勢，誰便是勝利的左券操持者。因此，在中日戰爭中，經濟戰爭佔着重要的地位，特別是從抗戰進入第二期，敵寇的「速戰速決」和「速和速結」的陰謀失敗以後，為了支持長期戰爭，於是乎提出了「開發重於封鎖」，「建設重於破壞」以及「利用現地物資，樹立百年戰爭」的口號，實行「以戰養戰」的陰謀，中日經濟戰爭遂提升到和軍事戰爭同等重要的地位。在今天，作為戰勝日本帝國主義的主要條件，不僅要在軍事方面擊潰寇寇驅逐出中國，而且也要在經濟方面戰敗敵寇，粉碎其「以戰養戰」的陰謀。

工合運動在建設經濟國防和對敵經濟戰爭上會着前鋒的任務。遠在中國工業合作協會成立之初，便以「適應軍事需要，增強抗戰實力，以求最後勝利。」作為工作原則之一。同時還提出了在「三道經濟防線」上建立三萬個合作社的計劃。雖然兩年半以來的工合運動的開展，還不過是一個試驗的階段，還沒有像理想地那樣發展，就是說還沒有完成「三萬個合作社」的計劃。但是，在這個試驗的，還沒有普遍的發展階段中，却已經顯示出來工合運動能担負起建設經濟國防，和對敵經濟戰爭的任務來。特別是在戰區游擊區的工合運動，更直接地担負起經濟國防的任務來，他們不僅在戰地加緊生產，相當地供給軍需民用，而且也部分地担負起運輸物資，進行經濟反封鎖，抵制敵貨傾銷防止法幣外流，破壞敵寇經濟建設，吸收戰區敵區勞動力……等。工合運動如果能夠繼續發展下去，完成超過「建立三萬個合作社」的偉大計劃，使中國的每一個地方，都能建立起鞏固的經濟堡壘，完成經濟國防線，以擊破敵人的「以戰養戰」的陰謀那是完全可能的。這樣就實踐了蔣委員長在全國生產會議上所指示我們的：「要隨時隨地鞏固我們的經濟堡壘。現在中國工業合作協會

已經開始進行，這個工作實在是很好的事。我們還要加緊在這方面的努力。有堅強的經濟堡壘，更有堅強的精神堡壘，才能夠人人抗戰，步步設防，達到全面抗戰的目的。」

第二，組織，教育並動員民衆參加抗戰——「抗戰的勝負，不僅取決於兵力，尤取決於民力。」（國民黨臨時全國代表大會宣言）工合運動一方面担負起來建設經濟國防和對敵經濟戰爭的任務，另一方面也担負起來組織，教育並動員民衆參加抗戰的任務來。在中國工業合作協會，指導協助之下組織的工業合作社，團聚了千千萬萬的經濟戰士，在政府經濟建設方針之下從事經濟建設工作，尤其繁多的是工合許多附屬事業，如織軍毯，織軍布和槍運物資等間接團結在「工合」周圍的人更難以統計。工合指導機關通過經濟組織的形式把千千萬萬的民衆組織起來，並進行提高其文化水準和民族觀念國家思想的教育工作，動員他們參加經濟戰爭，直接間接地幫助抗戰和參加抗戰。

所有上面所說的兩項重要的貢獻，都是和爭取抗戰最後勝利，實現民族主義分不開的。因此，工合運動是實現民族主義的動力之一。

三 工合運動與民權主義

其次我們再研究一下工合運動對民權主義的實現起着什麼作用。什麼是民權主義呢？總理在民權主義第一講裏很清楚地告訴了我們：「民權就是人民的政治力量。甚麼叫政治的力量呢？我們要明白這個道理，便先要明白甚麼是政治……政治兩字的意義，淺而言之，政就是衆人的事，治就是管理，管理衆人的事便是政治。有管理衆人之事的力量便是政權，今以人民管理政事便叫做民權。」

從上面的訓示中，我們知道，總理的民權主義，是實現民主政治的主張，不過，總理對於民主政治的思想，却和一般歐美的民主主義的思想不同，而是實行比世界各國更澈底更切實的民主政治。他的主要特點：正像蔣委員長在廿八年二月廿一日國民參政會第三屆大會閉幕詞中所說的：「在民權主義中，一則批評天賦民權的學說，而主張革命的民權；二則要使人民完全享有選舉、罷免、創制、複決的四種直接民權，這是總理以後來居上的精神，着眼於最高遠的所在

。』在國民黨第一次全國代表大會宣言中對於民權主義更給了進一步的解釋：『國民黨之民權主義，於間接民權之外，復行直接民權，即爲國民者，不但有選舉權。且兼有創制、複決、罷免諸權也。……近世各國，所謂民權制度，往往爲資產階級所專有，適爲壓迫平民之工具，若國民黨之民權主義，則爲一般平民所共有，非少數者所得而私也。』國民之民權，惟民國之國民乃能享之；必不輕授此權於反對民國之人，使得藉以破壞民國；詳言之，則凡真正反對帝國主義之個人及團體，均得享有一切自由及權利，而凡贊成國民，以效忠於帝國主義及軍閥者，無論其爲團體或個人，皆不得享有此等權利。』在抗戰建國綱領中的民衆運動章裏也規定了：『在抗戰期間，於不違反三民主義最高原則及法令範圍內，對於言論、出版、集會、結社，應予以合於之充分保障。』（第二十五條）和『加強民衆之國家意識，使能輔助政府肅清反動，對於黨奸惡紳，並依法沒收其財產。』（第二十八條）所有這些都是 總理向民權主義主張革命民權，實行直接民權的特點。

此外，三民主義是整體的，民權主義的實現也必須以民族主義和民生主義作條件的，這就是說（一）民權主義的徹底實現，必須建立在對外民族獨立自由，對內各民族一律平等的基礎上；（二）人民應得的權利不僅在法律形式上規定其一律平等，更進一步以民生主義的實現，使人民在經濟地位上那一律平等，作爲保障，以奠定實現民權的基礎。

抗戰時期是求對外民族平等，解脫日本帝國主義者的奴役滅亡的民族主義的最高具體的表現，那麼，是不是同時也要求實行民權主義呢？關於這點，在過去國內曾有過很大的爭辯，有人主張抗戰時期軍事第一，不能實行民權主義，有人則主張抗戰時期，必須實行民權主義，才能發動廣大民衆參戰，以爭取最後勝利。我們贊同後者的主張，因爲不僅在國民黨臨時全國代表大會的宣言中明確地指示了：『抗戰之勝負，不僅取決於兵力，尤取決於民力，民力之發展，與民權之增進相爲因果。故組織民衆，訓練民衆爲發展民力之必要工作，亦爲增進民權之必要條件。』而且在四年來的抗戰實踐中也證實了這點。

在抗戰中應該怎樣實行民權主義呢？ 蔣委員長在國民參政會第三屆大會閉幕詞中對我們說：『總理不僅是一個理想家，而且是一

個革命的實行家，他的理想越是高遠，步驟越是切實，總理以爲必須人民能實行革命主義，完成革命任務，才可授以初步的民權，又因爲人民必須經過行使四權的訓練，才可以充分的使用民權，總理所欲造成的民主政治。是不着一毫虛偽，不帶一些牽強的民主政治。』工合運動則正好相當起訓練工合社員和所有參加工合運動的民衆行使四權的任務來。

因爲工業合作社是一種民主的生產組織，合作社是全體社員的，不是少數人所操縱所支配的工廠作坊，社中的一切事情，都由社員自己管理。社員充分行使民權主義中的四種直接民權，如：

（一）合作社的理事監事，是由全體社員在社員大會中選舉出來的，理事代表社員辦理和解決社內的一切事務，監事監察理事執行社務，監察社內財產，考察社員的行爲，以求合作社的健全發展。這是選舉權的具體運用。

（二）合作社的理事監事如有違法的，破壞職守的，或有其他不良行爲，專圖私人利益，及破壞合作社的名譽與信用的，社員可以在社員大會中提出罷免，通過後即予以解職，這是罷免權的具體運用。

（三）合作社章程，各部規則，以及各種重要營業細則，都由社員大會制定，這是創制權的具體運用。

（四）合作社各種重要計劃，規則，細則的追認和修改，業務報告的認可與否，新社員加入的追認與否，都須由社員大會複決，不然就認爲無效，這是複決權的具體運用。

合作社社員在合作社內能充分行使和運用上面所說的四種經濟上的直接民權，也就是無異乎練習政治上的民權，同時合作社內的各種措施的決定，都必須經過會議決定，每一社員祇各有一票的表決權。

上面是僅就政權而言的，至於治權方面，合作社也給社員一個很好的訓練，社員大會，社務會議，理事會，監事會，以及因業務發展所設立的其他各種委員會都是治權的執行機關，社員大會可比之爲國民大會，社務會議可比之爲國民政府，理事會可比之爲行政院，監事會可比之爲監察院……這樣也訓練了社員管理經濟治權的本領。

從上面的簡單敘述中，可以證明工合運動，是實現民權主義的初步工作。

四 工合運動與民生主義

最後我們來研究工合運動對民生主義的實現起着什麼作用？

我們應該首先知道：民生主義是三民主義的中心，是中國國民革命的最終目標。總理在他手訂的建國大綱第二條裏便說：『民生為歷史的建設之首要在民生』，在民生主義的講演中說明了：『民生為歷史的中心』。蔣委員長對於這點更有過明晰的訓示：『將來革命成功的目的，即在實現民生主義，民生主義不能切實實行，我們的國民革命不算成功。』（見民國十六年所作『黨化教育的重要』一文）在民國十八年『三民主義綱要』的講演中也說：『我們講三民主義歸根到底全看民生主義有沒有實現；如果民生主義不能實現，僅僅做到民族主義和民權主義的一段，決不能算革命完成，並且民族主義與民權主義，也還沒有基礎的。』（在民國二十六年七月十八日廬山訓詞中）『建國運動』的講演中，蔣委員長有過下面的指示：『總理的三民主義，實在也是以民生主義為中心，民族主義要扶植國家與民族的獨立，就是要排除民生的障礙，民權主義要建設人民的權利，就是要使人民自身能解決民生問題。』

那麼，什麼是民生主義呢？依照 總理在民生主義講演中的指示：『民生就是人民的生活，社會的生存，國民的生計』也可以說是國家的生計，（譯者按：『生計』即『生活』）所以，蔣委員長說：『民生問題實長在一建國運動講演中所加的。』所以，蔣委員長說：『民生問題實佔建國工作上最主要的中心地位。』（見建國運動講演。）

實行民生主義的目的，在一反對少數人獨占經濟之勢力，壟斷社會之富源，在於用計劃經濟漸進的和平的手段——即平均地權與節制資本——以消滅土地的私有權，以減除資本主義生產弊害，以削弱資本家操縱社會經濟的特權，以使社會的生產手段歸於社會全體成員所有，為社會全體的福利而利用，最終達到沒有剝削關係的大同世界。

前兩已經說過；民生主義是三民主義的中心，在建國工作中佔着中心的主要地位，現在我們是一面在抗戰一面又在建國，抗戰建國同時進行，所以，民生主義的實行，在抗戰期中也是必要的；不但如此

，僅以抗戰觀點而言，如果不實行民生主義，簡單說如果中國國民經濟不能發展，人民生活不能改善，國防經濟不能建設，那麼，爭取抗戰的最後勝利也是不可能的。因此，在國民黨臨時全國代表大會宣言中鄭重地說：『吾人謂民生主義之實行，當於抗戰期間求之，且當於此求得抗戰之勝利，決非俟抗戰勝利之後，始從事於民生主義之開始。』而在抗戰建國綱領的經濟章中，也有着詳盡的規定，最主要的條第十七條規定着：『經濟建設，以軍事為中心，同時注意改善人民生活，本此目的以實行計劃經濟，獎勵國內外人民投資，擴大戰時生產。』

工合運動是抗戰以來的新興運動，對於民生主義的實現尤起重大作用，遠遠超過他對民族主義和民權主義所起的作用，可以說工合運動是實現民生主義的最適當不過的方法，因為工合運動的目標是完全符合於民生主義的：

第一、總理生前對於合作制度極為重視，在民生主義的講演中曾詳論消費合作社的種種優點：『消費者在這種商人分配制度之下，無形之中受很大的損失。近來研究得這種制度，可以改良，可以不必由商人分配，可以由社會團體來分配，或由政府來分配……如前所講之分配社會化，就是新發明，這種發明叫做合作社。這種合作社是由許多工人聯合起來組織的，工人所需要的衣服飲食，如果要向商人間接買來，商人便從中取利，賺得很多的錢，工人所得物品，一定要費很多錢。工人因為想賤價去買好物品，所以他們便自行湊和，開一間店子……這種店子分利，因為根據於顧客消費的比例，所以就叫做消費合作社。』

雖然工業合作社不是消費合作社，但是他們的組織原則却完全是一致的。都是以和平的手段漸進的方法以消滅剝削關係的，照 總理的指示，消費合作社的目的在使『分配之社會化』，而工業生產合作社的目的，在使『生產的社會化』，在使生產手段的社會化，使生產手段不被少數人所操縱，以避免任何剝削關係的發生。

此外，總理在『地方自治開始實行法中』也提過工業合作，這是『工業合作』這個名詞第一次在中國提出來的，因為手頭沒有參考書，所以不能引用原文。在實業計劃第六計劃第七部『冶鑛廠之設立

「中，正式提出這些工業生產也應該採取合作制度：『各種金融之治
理機關，應編設於各礦區，使之便於各種金融之化鍊，此等冶鍊機關
，應仿合作制度組織之。』」

從上面的簡單敘述中，我們知道，推行工合運動是完全遵行總
理遺教的。

第二，工合運動是最適合於民生主義的原則的，牠們的最終目的
可以說是完全一致。前面說過：實行民生主義的目的，在於「反對少
數人獨占經濟之勢力，壟斷社會之富源。」工合運動則正是達到「反
對少數人獨占之經濟勢力，壟斷社會之富源」的最切實的方法，是用
漸進的和平的手段以消滅剝削關係而進大同世界的最具體的辦法。因
爲我們知道，在工業合作社裏面沒有勞資的分別，大家都是合作社的
工人，也都是合作社的主人，大家的分配完全平等，既然避免了勞資
的糾紛，而且也掃除了少數人操持生產手段的弊害，真正是用和平的
方法消滅階級鬥爭的方策。

民生主義的兩項最重要的辦法是平均地權和節制資本，工合運動
的廣泛開展，對於節制資本的實行有着最切實的幫助。不但在合作社
的內部避免了爲少數人壟斷獨占的現象，使合作社爲社員所共有，而且
也可以透過銀行貸款以及工合本身的金融機構（如工合金庫，工合銀行
等）吸收廣大的社會資金，投資到工合生產事業，以避免這些資金在社
會中間着積斷操持生產事業或國民經濟的作用。這和節制私人資本，
減除資本主義生產弊害，削弱資本家操縱社會經濟有着重大作用的。

由於工合運動的開展，工業的發展，必然使整個國民經濟活潑，
因而也間接可以使農村經濟活潑，這是有助於「平均地權」和「耕者
有其田」的主張的實現的。

第三，在民生主義的講演中，總理指示了我們節制資本的方法，
除了節制私人資本以外，還有最重要的一項是發展國家資本。實在的
一個國家如果沒有發達的工業，是不能成爲一個獨立國家的，我們
中國固然是一個以農立國的國家，但不能不特別重視工業的發展，在
過去我們已經吃過了「工業日本，農業中國」的虧，今後我們不但要
把中國變成一個工業化的國家，而且也要把中國的農業工業化了，必
如此中國才能算得上一個真正獨立的現代化的國家。怎樣才能使中國

工業化呢？在民生主義中，在歷次國民黨全國代表大會的宣言中，都
一再訓示全國黨要實行計劃經濟，可以說計劃經濟是國家工業化的
主要方法。

工合運動則正是計劃經濟的一種，所有的工業生產合作社都在政
府的經濟政策下，由中國工業合作協會在成立之始，就提出了在三道經濟防
線建立三萬個工業生產合作社的計劃，這些合作社在縱橫方面都有密
切的聯繫，使其本身成爲一個獨立的經濟體系，不但從原料購置到成
品銷售在一個體系之下，而且各種不同業務的合作社也取得了有機的
配合和密切的聯繫，自己成爲一個體系，一切都不再仰賴於中間商人
，所謂以合作社代替過去的工廠作坊，以供銷機構代替過去的行商是
。這樣一來，如果工業生產合作社能夠繼續普遍發展下去，使之成爲
生產的細胞，那麼，牠的生產無疑地是一種計劃經濟了。這種計劃經
濟的實行便是國家工業化的初步工作。工合運動則是國家工業化和計
劃經濟的奠基石。

第四，實行民生主義的目的，不是把少數人變成資本家，而是要
廣大人民生活幸福，換句話說也就是爲了改善人民生活。在抗戰期中
實行民生主義，改善人民生活仍然是很重要的，抗戰建國綱領第十七
條裏面，就明白地指示給我們：『經濟建設，以軍事爲中心，同時注
意改善人民生活。』在其他領袖的黨的和政府的文告中，也有不少
的指示。

工合運動的推行，切實地擔當起來改善人民生活的任務。在中國工
業合作協會成立之初，就確定了以失業工人，難民，殘廢軍人爲組織
工業合作社的對象，在兩年半來的工作實踐中，也確實實實把千千萬
萬的失業工人，難民，殘廢軍人組織成各種工業生產合作社，至於間
接參加工合生產的（如織軍後軍布的紡織工作的爲數更多。這些飢寒
交迫的人們，不但獲得了工作，有了飯吃，而且也獲得了生產手段，
自己成爲合作社的主人。此外，工合指導機關對於社員福利事業的推
行，如改善工人生活，設立工合學校，提高社員文化水準，設立工合
醫院托兒所等等，更是不遺餘力了，這完全符合了並部分實行了國民
黨第一次全國代表大會宣言中對於中國工人的諾言：『又有當爲工人

工合特刊

英國合作運動協會與英國援華委員會經兩度會議後，已決定在倫敦成立中英合作事業發展公司。

此次代表英國合作運動協會出席會議者為英下院議員羅尼斯，議員伍德斯，代表英國援華委員會者為該會名譽幹事伍德門與杜清及林成讓。該公司將以合作之原則組織之，其目的在求英國能以財政與物質援助給予中國，同時使該公司能為中國各合作社購買貨物，並在英國代銷中國之貨物。該公司將發行股票，每股一鎊，惟為求取獲得多數人民之擁護計，每人僅限一鎊。新公司之董事會計有英下院官員羅尼斯，英國國內保安部次長傑格，倫敦合作協會會長柯斯令，援華委員會副會長福萊與我國財部郭秉文，並聘伍德門為秘書。董事會下設中國顧問委員會，負責進行該公司與中國合作社之聯絡事宜。顧問委員會聘郭秉文為會長，林成讓為秘書；並請我國農林委員會主席王景春，駐英大使館參事金銘，駐倫敦總領事譚葆慎，中國銀行倫敦分行經理李德炯，與大使館海軍武官戴福為委員。

英合作事業發展公司於二月三日舉行第一次董事會，出席郭秉文，林成讓，林清，伍德斯，伍德曼等數人，當即通過下列各議案：(一)通過公司組織細則；(二)擬定向對中國素探友好態度之英人一百五十名發出請求入股之通啓；(三)通過邀請入股之華人名單；(四)電請中國工業合作協會速送該會所需要物品之清單；(五)在英擴大宣傳方針，並請中國工業合作協會運送出品來英展覽。

理事長孔祥熙氏以中英合作發展公司及中國工合倫敦委員會成立，特電該會表示謝意，原電譯文如下：「(銜略)貴會成立，對於促進中國合作運動之發展，與中英兩國親密合作，影響至鉅，謹電致賀，並表謝忱。中國工業合作協會理事長孔祥熙印」

告者，中國工人之生活無保障，國民黨之主張，則以為工人之失業者，國家常為之謀救濟之道，尤當為之制定勞工法，以改良工人之生活。此外如養老之制，育兒之制，周卹廢疾者之制，普及教育之制，有相輔而行之性質者，皆當努力以求其實現，凡此皆民生主義所有事也。」

從上面的敘述中，我們已經深切地知道工合運動對實現民生主義所起的作用了，工合運動實實在在是實現民生主義有效的最實際的辦法。正像 蔣委員長二十九年五月八日在四川省政府訓詞中所說的：「大家務要認清合作事業是我們推進民生政策的基本工作，也就是我們發展經濟改造社會最有效的辦法。」

五 簡短的結論

上面我們已經把工合運動和三民主義給以較詳細的論述，雖然文章已經寫的很長了，但因為這是一篇大問題，由於篇幅的限制，還不容許我們暢所欲言，不過，我們却已經可以得出下面的簡短的結論來

- 一、三民主義是我們中國立國的基本，也是抗戰建國的最高準繩。
- 二、工合運動則是實現三民主義動力之一，特別是實現民生主義最適當不過的方法。
- 三、因此，我們要為開展工合運動實現三民主義而奮鬥。

三十年二月二十四日在洛陽。

「合作事業是我們地方自治和經濟建設的基礎，所以我們一定要在最短期間普遍推行起來，合作事業辦理有了成效，然後地方自治才能確立，經濟建設才能迅速發展，其他一切民政，財政，教育，建設事業，才能真正推動。」

——蔣委員長。

吸收戰地游資與 開展工合運動

方文

經濟建設的條件，最重要的是資本，在這戰地工合運動積極開展的時候，怎樣不全依賴有限和困難的基金，而能吸收當地民間游資加以利用？是當前開展戰地工合運動值得討論的一個問題。

這兒所說的戰地，是指前方游擊區和敵後而言的，在那兒，資金沒有後方那麼容易受到擠擠，匯兌的困難，攜帶的不便，在在阻礙工作的進展，因此，就地吸收民間的游資，可能是發展事業的最好辦法，這樣，不單可以完成我們的任務，同時在戰地還可建立起永久的鞏固的民族工業的基礎。可是。

一、戰地民間有無資金可供利用呢？中國農村的貧乏是家所周知的事實，戰地廣大的地區是農村，這裏有沒有游資可給我們利用呢？據去年十一月二十二日開抵舊金山的波斯總統號，便載有敵入由我戰地搜括得來的價值五百萬美元的黃金，再如去年夏季，晉南曲沃縣翼城一帶土匪猖獗的時候，村長們非得每天準備一千元法幣不準應付不斷的勒索，而這錢是由村民來合理負擔的，可見枯竭的中國農村，雖然不能有什麼巨量的儲蓄，但在今天以我們發展戰地工合的情形來說，當地民間停留着的游資是可以給我們運用的，問題是在於我們能

不能吸收和怎樣去吸收吧了，在沒有談到這問題以前，先說一說。

二、吸收戰地民間游資的重要性。僅有的小手工業，摧殘殆盡，應當從速以合作社的方式建立戰地工業的基礎，藉以擴大生產能力，供應當地軍民的需要，我們應該使用一切閒散的貨幣，都投入生產活動，不要使它停滯在地窖裏。

二、目前用以發展戰地工合事業的資金非常不夠，對於可資利用的游資，應該儘可能的妥加運用，以期獲得最大的效果。前方和後方具有大量資金可供運用的情形完全不同，所以應當儘量吸收這種游資，增加生產和打擊敵寇。

三、現在正是國家民族存亡絕續的生死關頭，一切都應該以國家民族為前提，然而戰着貨幣和金錢的部份富裕的農民，却只知道他們自己眼前的利益，不知道民族國家的利益，顯示着動員民衆的不够，所以應該積極的一面用合作社的方式來組織他們，一面吸收他們的游資，加強抗戰建國的進度。

四、在後方，存在民間的游資，始終還是我們的，在戰地，却說不定那天會變成敵人的了，敵人在戰地除了高價收買和強迫人

民交出現金銀外，還用種種方法吸收當地民間的貨幣，這樣，就更形成了它的嚴重性，我們應儘可能的儘量的吸收過來，打擊敵人的掠奪政策和增加我們的抗戰力量。

三、再談到吸收的困難和辦法

戰地民間的游資，以分散和隱藏的形式存在着，很難於統計，不過據上述敵人和土匪時活的情形看來，至少對於我們發展戰地工合事業是有幫助的，一方面我們感到資金的困難，另一方面却存在着可資我們利用的游資，這矛盾的現象是應當設法解決的，而且事實告訴我們，如果不設法加以利用，它就會完全流到敵人手裏去的，不過事實上也有許多困難，這是我們應當加以指出的：

首先，農民的保守性很重要，尤其是一些有錢的地主和富農，爲他自己的利益，有時把錢財看得比自己生命是珍貴，想叫他們用來參加生產事業，是感到非常困難的。

其次，目前戰地販運敵貨的，天多似一天，爲的是獲利厚而周轉的時間快。農民講求現實的，所以走私的風氣彌湧而起，部份富裕的農民也加入到這隊伍中去了，要吸收這種游資到利息很薄的工合事業中來，怕也不是易事。

再則，工合運動還是個新興的事業，尤其在戰地，民衆對還沒設有深刻的印象和信仰，有時貸于資金組織社還成問題，不用說要吸收他們的錢來充做我們的資金了。

還有我們吸收游資是在建立工合基礎，增加生產，就地供應軍民需要，但是戰地仇貨充斥，取價又廉，在軍民購買力很低的情

李震宇同志之死

朱殿文

一月二十七號（農曆除夕）大多數人都忙著祭神、買食品，前者是祈求來年的幸運；後者是作一年中苦勞一種安慰。但是禹縣工合同人，卻沒有放棄個人的崗位，仍繼續在工作，並且開會檢討過去禹縣縣民對於工合同認識不夠，決定藉着春節，進行宣傳，備作將來工作推進的幫助。

一個出乎一般人意外的消息，在當天下午傳到禹縣說：「敵人由信陽北犯，確山情況不明。」

二十八號又聽說敵人的頭部隊業已搬過駐馬店，並有邊平汝南各處如何如何的傳說。傳言的波浪，激動了每個人的心扉，情緒確比昨天緊張。

二十九和三十號，禹縣連被敵機狂炸，南來的消息更形惡劣。許昌漯河各縣各地的難民接踵而至，人心相當的惶恐，地方當局下令疏散城內人口，事務所在晚九時開緊急會議，定明日分頭召集各合作社社員開會。作遷移準備，並指示聯絡的方法。

卅一號我主張各同人攜帶重要物品，先遷到城西東爐村，事務所由我一人留守。這個意見遭了同人們一致的反對，大家主張去則同去，留則同留。首先不同意的便是李震宇同志。他主張如果我不撤銷提議，他和我同留在事務所內，因為他曾在山西

（傳作義都隊）和敵人作戰有二年多的經驗，可以晚走。他的話會引起大家的注意和興趣。從幾天內的證明，他確比別人鎮靜，尤其是二十九號敵機來襲，所內同人部沒有走出，他任來指揮各人躲避的地點，以及避彈的方式，態度非常從容，對每個人意志的誠摯，委實令人感動。所以同人們對他那有極大的信賴。二月一二號，敵軍大見好轉，到三號早飯後，李同志要求到郭連鎮和石固鎮去作宣傳工作，同時我也去王洛鎮。五號他所聽說李同志在三號午後一點鐘，被炸在石固鎮，這個消息，真正像一顆炸彈，爆炸在我的耳邊，幾幅慘白的同人面孔，面面相對着經過一個較長的時間，才恢復了常態。

李震宇同志是河南信陽人，年二十七歲，河南省立百泉師範畢業，到禹時時間很短。他以往曾作過小學校長和中學教員，信陽失守後，感到鄉土淪陷，及敵人的殘暴，遂「投筆從戎」，在山西戰場，轉戰兩年之久，年餘因傷到後方修養，後經友人介紹參加工合。他對事負責，對工作熱心，十分適宜工合的工作。他的犧牲，不但是抗敵陣線失去一個有力的戰士也是工合一個重大的損失。李同志的死，是爲了抗戰，爲了工合工作，他給我們印像太深刻了，他那紅赤紅的面孔，笑迷迷兩隻眼睛，以及和藹的態度，永遠留在我的腦海中。我們應當記住這個事實，努力我們的工作以完成抗戰建國的大任，以安慰李同志在天之靈。

況下，我們的產品能否與之競爭也是問題。假如產品沒有出路，影響到營業，也就影響到民衆對工合的信仰，於是吸收資金就更感困難了。

上面所說的一些困難都是事實，不過也並非不能克服的，敵人在戰地的統治政策是槍尖和刺刀，民衆的財產，隨時有被掠奪的危險。我們的辦法應針對這點加強宣傳，使民衆了解這種危險，與其將所有的積蓄給敵人掠去，不如投到生產事業中去，一方面幫助了國家抗戰建國，另一方面自己的生計也有了永久的保障。

其次在工合本身，應當健全組織，確立中心業務，真能配合當地軍民的需要，在業務的發展中來擴大工合影響，建立民衆的信仰，使他們樂於將游資投入到生產事業中來。

吸收游資的目的在於發展工合社，增加生產及搶購戰地物資，我們應使投資的民衆參加組織，使他們安心於自己的投資。至於仇貨的走私和傾銷，應配合當地軍政機關組織嚴密的緝私網，打擊投機者，使戰地法幣不致流到敵人的手裏去，相反的給我們來利用。

建立工合銀行，與國家及地方銀行取得密切聯繫，給予當地民衆以種種保障和便利，使民衆樂於存款，藉以吸收游資。戰地工合事業，由於當地舊經濟機構的已被摧毀和軍民的需要，有它發展的有利條件，主要的困難就在於資金缺乏，吸收民間游資不過是解決這困難的一種方式吧了。

魯山的造紙

劉偉英

「抗戰開始以後，外貨斷絕了，這種土產，造紙時而生，至今且能作報紙用，手工業造紙遂形繁榮。」

河南有三個產紙的地方，一個是密縣的紙坊，一個是南召縣的馬市坪，另外一個就是魯山縣的下湯鎮。這三個地方的手工造紙都有悠久的歷史，抗戰以前因為外國紙的傾銷，這些地方的紙業都呈衰敗，在市場上幾無立足之地。抗戰開始以來，外貨斷絕了，這種土產紙紙應時而生，至今且能作報紙用，手工業造紙遂形繁榮。

筆者曾於去年十二到魯山調查，對該地的手工造紙曾有一度短期的考察，今特將所見作一簡短記述，以供造紙專家的參攷。
魯山的造紙作坊都集中在城西五十華里的下湯鎮，該地界山臨水，形勢險要，又以溫泉得名，溫泉富有硫磺質，其熱度在攝氏九十度以上，居民多利用它燒鷄毛，弄得很髒，筆者因此聯想到該地將來果因造紙工業之發展而建立工合新村，很可能成爲一個風景勝地。
土法製造的造紙，又叫做「棉紙」，原

料用構樹皮與稻草，構皮長於伏牛山上，稻草是下湯一帶沙河兩旁稻草的產物，將這兩種原料分別處理，成爲「構穢」與「草穢」，再將二者混合於「陷」中，這種過程謂之「供陷」，其後爲「撈紙」，「晒紙」。這便是造紙的三個過程，今分別述之。

一、供陷

(一)製構穢：將構樹枝加以揀選，去其小枝，捆成飯（每飯約有五斤），在河裏泡三天，然後撈出，加石灰水泡之，爲時三日，每百斤構樹需石灰六十斤，泡後放到蒸鍋中去蒸，大的蒸鍋口徑爲二尺四寸，構皮堆在上面成一圓錐形，高達一丈，頂端用泥糊住。鍋內加水，鍋旁有小孔以供添水之用，隨時塞住以防蒸汽外溢，每一晝夜需水數十挑，煤四百斤，每蒸構皮斤萬斤，需二十個晝夜。蒸畢，將構皮置入河中沖淨，謂之「換河」。黑皮去盡，變成爲「淨穢」。再沾穢放入蒸鍋中，蒸三晝夜，謂之「餾穢」。每百斤淨穢需洋碱十二斤，或用柴碱二十斤。（柴碱爲土法用柴灰水提煉而成，價錢低，品質較洋碱爲差。）
碱 炭碱鈉（與石灰水（鹼鹼化鈣）二

者發生化學作用，成爲苛性鈉（鹼鹼化鈉），由此種反應所生之苛性鈉能使木質纖維鬆開，並有漂白作用，迨此種作用完成，乃將構穢放入河中洗淨，撕成細條，碎成餅狀，切成零塊，在碾上壓細，即變爲完成的構穢。

(二)製草穢：其步驟與製構穢略同，惟沾碱蒸過以後，須另裝入麻袋中，置於河內場之，搗碎之後再上碾壓。

(三)入陷：構穢與草穢放罈中攪勻，其成分爲構穢百分之三十，草穢百分之七十，配合後，以細篩子篩入陷中，去其雜質，「陷」是一個矩形水池，長一、七公尺，寬一、五公尺，深〇、八公尺。池內滿盛以水，構穢與草穢混合於水中便成爲紙漿。

二、撈紙

撈紙工具爲一竹簾，乃細竹絲塗漆織成，簾面之闊度普通等於二張紙，中間隔以布條，每用撈一次，即可出紙二張，工人立於池前，將簾放在木框子上，以兩個木片壓住簾的兩邊，兩手端住簾框，插入漿中，平端而出，水從簾縫漏下，留一層紙漿於簾上，將簾下皮縛於池旁之台上，拈下簾子，

這樣連續的做去，積成兩個紙架，每人每日可撈紙一千六百張，謂之「一階紙」，「一階」就是撈紙的單位，撈出的紙積成架，以木履壓之去其水份，即可供晒紙。近日該地所出之報紙，每日每人能撈六百次，即六百張。

三、晒紙

將紙架豎在特製之架上，高約一公尺，依牆而立，可以用手移動，晒紙工人右手持刷，左手以指甲拈紙，用刷子刷於牆上，晒乾後拈下，復經整理，即成爲市上所需用之紙。

以上將手工造紙的方法略述過了。我們從這裏立刻可以看出它的缺點來：

(一) 造紙者利用房屋內外之石灰牆作晒紙場所，因此只能使紙之一面光滑，若用作報紙，其背面之印字易模糊，鉛字易被磨蝕，這是濕紙作爲報紙替代品的主要困難。

(二) 紙纖維之間因有空隙存在，紙質軟而易碎。

(三) 造紙者每以構架成份之多寡或以沾碱量之多少而決定紙色之白度，爲了降低成本，每喜多用草積或少用洋碱，或以柴碱代替洋碱，所造的紙色便變無標準，也不够白。

(四) 蒸鍋內構造太簡單，多耗燃料與時日，影響造紙的產量。

(五) 晒紙者常受天氣之影響，每因風雨而停工，且石灰牆之面積有限，一個晒紙工人每日所撈之紙，足够兩張報紙工人之用。

這樣便不能作大規模生產。

根據以上缺點，我們也可以得出幾個改良造紙的原則：

(一) 機器生產爲解決造紙問題之唯一出路，應用壓光機可以使紙之兩面光滑，使紙之質地平均堅實。以鍋爐蒸汽代替簡單之蒸鍋，則可以節省燃料增加產量。

(二) 紙漿內應加入贖質填料如白堊，石膏之類！此等贖質粉末應選其比重不過高者，以免在漿中發生沈澱，在水中應無溶解性，將填料加入紙漿中，再加入松脂及碱粉之膠劑溶液，混和後加入硫酸鋁溶液以中和膠劑中的碱類，生出輕微化鋁與游離之松脂，凝結於紙質纖維之空隙間，這樣一方面可以增加紙的重量，另一方面可以使紙質堅實不透水。

(三) 應用漂白粉以使紙色潔白，此法同時須顧及到消除劑施用。

(四) 除棉皮外，尙可採用其它木料如白楊，桑皮之類，以減少紙質之粗糙。

此種做法，距今日之小規模手工業生產尚遠，這首先必須使現在的手工造紙集中擴大，使其具備機器生產的條件，然後可以進步到機器生產的大量造紙。現在上湯鎮已經組成了兩個造紙生產合作社，所出的報紙在質與量的方面都比當地的造紙作坊大有進步。當地工人對於數量觀念極模糊：譬如沾碱量的多少，工人只靠經驗上一個大概的觀念，並沒有一個準確數量的規定。若問他：「每百斤棉皮帶用多少碱？」答辭是：「一二十斤，」再問：「是十斤或二十斤？」回答是：「十二三斤」那末到底是十二斤或十三斤呢？他們是不知道的。由此可以見出數量的因子在手工業的圈子裏是常被忽視的，這種對數量馬虎的觀念其結果當然不會進步也不知改良，如果能在這種封建性的手工業純經驗的基礎上，加入數量的因子，它便易於接近科學方法，也就是改良技術的一點極重要的條件。

一九四一，二，一八。

編後記

這一期的戰地工作，不論在形式上和內容上都有一些改進，我們翻出了「藝術版」刊登一篇「藝術短論」一篇「寫作方法」，一篇詩，兩篇報告和四幅木刻。

論著版的「論工合運動與三民主義」是一篇很重要的文章，可以說是工合運動的理論根據，我們希望讀者諸君特別重視這篇文章，研究討論，使之更爲詳盡。「吸收戰地游資與開展工合運動」一文很值得我們開展

戰地工合運動的參考。「魯山的造紙」是一篇技術研究的文章，也值得我們注意。

以後我們還想在「戰地工作」裏面刊登一些通俗的科學小品和現實的經濟問題的文章，希望把這個刊物的性質，不局限於「工合」這一個狹小的範圍裏面。

關於發行方面，我們從第三期起委託了戰地文化出版社辦理，近因紙價及印刷成本高漲，不得不停止贈閱，望愛讀本刊諸君直接向本處訂閱。

工 地 戰

禹

縣事務所指導員李震宇同志於二月三日赴石固鎮訪友宣傳，不幸被敵機炸死，已誌上明本欄。二月四日敵寇在首東南陽城發動時，第一麵粉合作社監事主席宋振元於敵寇進犯時被敵槍殺身死，第二麵粉合作社理事主席宋振元及第一麵粉合作社預備社員宋世功於三日在事務所開會，四日返社途中被敵逮捕，過二日於沁水岸上發現宋世功之屍體，始知被敵殺害，至宋振元之生死，迄今未明。

區

區同志接得李宋諸同志英勇犧牲之悲耗後，至為哀悼，特於三月二日上午九時在區處舉行追悼會，出席區處及直轄廠所各合作社同志，開會如儀後，首由劉靈英同志唱「願你安息吧」，與會同志在深刻之悲痛中聽區處主任孟用潛之報告追悼意義，及禹縣事務所主任朱殿文，晉東南事務所主任鞠仁卿報告死難同志殉職經過，全場悲極淚下，於十一時在「願你安息吧」歌聲中散會，每個人都記着敵人殺害我同志這筆血債，以生來繼續死，堅持抗戰到底，努力工合工作，以完成死難同志未完成之遺志。

晉

東南第一第二麵粉合作社，為最前綫上之合作社，位於陽城沁河西岸，利用水力磨麵，每日可磨麥十石，供給當地軍隊食用。東岸即為敵人，河岸敵哨活動，歷歷在目，我第一第二麵粉合作社在此情況下工作已有一年之久，對軍食之供

給不無小補。不意二月四日敵寇渡河進犯，我麵粉社首當其衝，宋振元當在暴敵刺刀下斃命，兩合作社亦被敵焚毀，損失麥子又石。宋振元宋世功係赴事務所開會於歸途被敵逮去。在敵會後本已知悉該合作社及其家均被敵佔，勸其暫勿歸去，惟因愛社心切，堅欲回社照料，竟於中途遭此不幸。宋振元宋振元均係五旬以上之老者，平日艱苦工作，多做事，少講話，為模範社員，宋世功則為宋振元之子。

二

月二十四日區處舉行擴大總理紀念周，特請河南省黨部主任委員張強氏講演：「中華民國的經濟政策」，歷時二小時，自同盟會以迄今日之中華民國經濟政策闡述極詳，同仁受益不淺。

學

習會於二月二十六日請河南省合作事業管理處處長寇紫閣氏講「河南省的合作事業」，講畢並對合作運動諸問題予以解答，歷時三小時始散會。

會

計制度之建立，在合作社中至為重要，惟社員對會計常難均感缺乏，區處、鎮平事務所及晉東南事務所，分別於本月舉辦會計人員訓練班。

西

北區辦事處何克祕書於二月二十六日由趙叔翼技師陪同赴晉東南視察戰地工合，歷時十餘日，於二十七日返處，晉東南事務所鞠仁卿亦同來。據何克祕表示對晉東南戰地工合運動頗感興趣，擬即提出衛生、教育等計劃，請求國際援助。

區

處於二月底，舉行聯歡晚會，並歡迎由晉東南視察歸來之何克，

趙叔翼及來處視察之晉東南南事務所主任鞠仁卿，禹縣事務所主任朱殿文，分別報告視察經過及晉東南禹縣工作近況，繼有精彩之游藝節目。

編

委會編輯之社員刊物「工合小報」半月刊，第二號已於三月一日出版，內容形式均大加革新，第一版上欄為消息版，對半月來時事予以綜合述評，下欄為「自學」介紹各種常識，供社員自學之用。第二版則為「社友園地」，披露社員作品。又為提高社員寫作熱情，特舉行徵文，題為「我們的合作社」字數以五百至一千為限，三月底截稿，四月十六日發表，前六名均予以獎金，計甲等一名五元，乙等二名各三元，丙等三名各一元，盼各社社友踴躍應徵。

魯

山事務所根據上次豫南戰爭之經驗教訓，決定一切行動軍事化！一簡單，迅速，紀律——工作同志及各社社員一律着制服，加強體格訓練，每晨早操。該所編輯之「工合周刊」，現改為月刊，每月十六日出版一次。寫作小組每半月開會一次。馬克勤主任近有函致編者云：「寫作討論會開過後，稿子一定很多，那時一定可以寄區處，社員也可以寫一些，你等着吧，決不會說空話的。」我們希望其他事務所也源源寄稿來。又馬克勤主任於三月二日由魯山來區處述職。

來

區處述職之鞠、朱、馬三主任，公畢先後於七八兩日返所。

工 地 戰

破案馬克為

事情的發生是在魯山第一婦女紡織合作社裏。

這個合作社裏的社員，除理事主席（荆蕙芳）是個三十多歲老於世故的人外，其他都是些天真活潑的女孩子。他們在緊張的工作中整天說着笑着歌着唱着。在未組社以前，理事主席是這些孩子們的老師，他們的手藝一一毛織，完全是由他一人教成的；自組成了合作社以後，大家都成了社員，然而荆先生却仍然保持他老師的風度，只不過改了一個理事主席的名字而已。這個人狡猾的很，他明明不願接受指導員的指導，可是在表面上却是表現着那麼和氣。欺上瞞下，甜言蜜語，這一套我們早就看透了。

小孩子們在他面前都是伏貼首耳的，沒有一個敢反對他，可是因為我們的指導員已經與社員建立了密切的關係，所以他所說的這些話，都由社員的口中偷偷的傳給我們。

現在我把最近發生的一件事告訴大家：

合作社裏決定了派宋慶吉（荆的丈夫）去西山（伏牛山南召地）買羊毛，當時交給他了一百四十元錢，第五天的過午，他很狼狽的回來了，羊毛沒有買到，而且說所帶款子全數被劫，社員聽了這個消息他們便都跑到事務所內來報告，當時我們對於這事情的判斷以為是可能，因為過去南召魯山等地土匪很多，像這樣的事是最平常的！聽了社員的報告便同他們到了合作社去問這事情發生的經過，當宋慶吉把他遭遇的事情講完以後，我們找不出一點像假的，他說話的語氣節奏都那麼周密，而他的神情也相當的沉着。但在錢數方面卻虛報了二百元。

我們從這個漏洞追着問，理事主席很急促的說：『合作社的錢是一百四十元，另外我拿出來八十元，他們六個社員每人二十元。』

『你們自己拿出錢來為什麼不通知我們呢？』

『我們……想……』理事主席一句話沒有說完就停止了。

在這一長期的工作時間中，我們對於

每個社員以及他們的家庭狀況已經很熟習了，如果說他們能拿出二十元錢來，這簡直是不可能的事，最好的例子就是當組社時股金每股決定了五元，這五元錢的股金還是後來從工資中扣下的。於是我們在第二天便召開了一個社員大會，除將事情發生的經過報告給全體社員外，並提出了三個問題質問社員：（一）二十元錢從那裏來的？（二）錢交給了誰？（三）是否已經全交。

問題提出了以後，會場沉默了幾分鐘沒有人說話，最後還是理事主席打破了這沉寂的僵局。

『大家都說話，為什麼自己拿了錢還不敢承認呢？』很生氣的樣子。

大家都說話啦！這個說『是我從家裏拿的』，那個說『是我自己的錢』。

我們讓交錢的社員都來簽名。六個女孩子的臉立即變的蒼白，眼淚幾乎要流出來，然而看看荆先生那副可怕的面孔，又不敢表現出自己的懦弱，因此不得不硬拿了精神，用他們抖着的手握起了筆，在記錄簿上寫出了六個歪歪斜斜的名字。

我們囑咐『散會後大家都好好的做工，練習生不要隨便外出。』就散會了。

這時我們一方面派了兩位指導員到各社員家中去調查這二十元的真假，另外留了一位同志在合作社裏看着社員練習生不叫他們外出。兩個鐘頭的功夫，我們的調查工作已經完成，沒有出我們意料之外，事情完全是假的，各社員的家長都不會拿出過二十元錢。

晚上幾個小腳的老太太——社員的母親，帶領着幾個女孩子一同來到事務所，和我們訴說事件的真相並且要我們原諒他們。

一切都證明了這是荆宋二人搗的鬼。同志們才決定了對此問題的處理的辦法，開除理事主席，以掃除在工作中的障礙。

但是，理事主席在他們面前的威信還是相當大的，如果馬上把他開除，可能影響到合作社的鞏固，於是我決定了在未開除他的前一天，由指導員與社員練習生個別談話，一方面是鼓勵他們的工作情緒，另外是使他們與理事主席的矛盾尖銳化，使他了解到合作社的好壞與社員的利害關係。

（下接第五十六頁下欄）

三十五個工合戰鬥員 (報告) 孫靜涵

「運用雙手……
不分男和女，不分富與貧。……
中國人都要起來！……中國人要合作！」

太陽溫暖的照着大地，春風柔和的吻着山巒，田野和人物。農舍裏吐出來裊裊的炊烟。白頭的鴉，鴿，在樹枝上，在天空中，咕噪起不調協的歌唱。村邊的農場上，發出來活潑而張肅的歌聲，把這深處的幽谷飾上了青春的新裝。

三十五個站在國防經濟最前綫上的戰士們，結成了堅強而有力的戰鬥行列。爲了打擊敵人的和平進攻，在堅持游擊區的經濟戰爭，履行着他們共同的要求——學習。加緊學習經濟戰的武器……

這樣集體的學習，在敵人第四次「掃蕩」晉南游擊的強度砲火下；組織起來，武裝起來，恐怕在經濟戰最前綫上是開拓的先聲呢。當開學的第二天，萬惡敵人的激蹄又踏進了一步。遷到比較安全的口口溝，是爲了大家安心學習。

上課啦！值日在吹着尖銳的哨子。

在他們那座富麗堂皇大自然的課堂裏；——山坡上，大樹底下，一個個安安靜靜的仰着頭，豎起了耳朵，目不斜視的聽。有的低着頭在架起來自由而自備的兩條腿來，像伏在寫字案般的記，誰也不肯放鬆了教員講的每句話。

山坡上大樹底下，也是他們唯一的活動領域。每天晚飯前的小組討論會也在這裏，幾個人圍成一個圈子討論。在第一個禮拜因爲大家比較生疏，當然覺得不好意思的說話，只得由主席指定着發言。可是第二，三週就迥然不同了，不等到主席講完了題目，就指手畫腳的搶着發言來。

圖書室設在三間黑得要命的小房子裏而地，午飯後大家化了二十分鐘的時間，佈置成一個新的內容：房子的正中間供有關黎大帝的黃紙牌上，掛上了總理遺像。兩邊福祿壽禧的對聯，也貼上了許多小而精緻的標語

，歌片子……正對着門的一張神幛子一行行擺列着；「戰地工合」，「工合小報」還有兩個月的報紙和其他的刊物。這雖然是因陋就簡，可是它在訓練所裏是個最呱呱叫的好生意。它是藏有了戰地僅有的文化食糧，休息的時間大家在這裏抄筆記，抄歌子，甚至把每張標語上的詞句都寫下來，準備着回到自己的社裏照樣做一份。

晚飯後是自由活動的時間，也可以說是他們這一羣最活躍的當兒，在村邊的農場上，拉起圈子來坐下，講笑話，唱秧歌，唱救亡歌，並且談論着他們回社後應開展的工作。如果你悄悄走過去的時候，突然被他們發現了，就會停止他們進行的一切，拉着嗓子向你來進攻：

『歡迎口指導員唱——歌！』

『唱一個吧——！』

如果你不接受他們的要求，始終要喊的他們這一羣無論是生活、學習都是自由的活潑的，沒有教條式的管束，一切都是「自覺」而「民主」的。

歌詠比賽，開聯歡會，旅行……這些課外活動，都是由歌詠隊的同學們領導起來的。禮拜日，大家在火熱的太陽下，翻過了屹立在村前的大山，走了三十里路，下到百尺深的鯉河。在碧綠的草灘上吃飽了帶去的飯拿猴呵！興奮着每個人的情緒，在歡笑，在狂跳。

畢業了。

山地裏的早晨，隨着東風帶來了一陣清涼，幽香。遠處稀疏的砲聲，分辨不出是我們的還是敵人的。每個人臉上板着一種難以形容的表情——勝利的結束了學習，一羣同學們又火辣辣的別了。但他們都有更高度的自信心，爲了爭取祖國的自由與平等，沒有什麼更多更大的掛牽和留戀。

在最後的一個聚會裏，他們誠懇而熱烈的留下了許多寶貴的意見。

佩帶着他們這身新生的武器，在會餐後已經一個個的不見了。

郵差的老婆及其他 莊言

一 郵差的老婆

郵差的老婆
去婦女合作社了
啊
婦女合作社的紡車
滾動起來了
× × ×
郵差的孩子
一一四歲的
七歲的
等候爸爸回來
等候給他們燒飯哪
× × ×
綠郵務包
掛在牆壁上
飯喂在孩子的嘴裏
× × ×
郵差的老婆
夾着紅色的絨線
啊
回來了
燈光照着孩子的笑
「媽媽

你紡的
比昨天還多呀
……」

二 賣水的孩子

麻包底下撿起的炭
燒熱了水
提在壺裏
× × ×
一毛錢一碗呀
車廂里
戰士們喝望着他，
他也希望
招一招手吧
可是
他從不敢
跑在警察的筒面
偷偷的
用眼睛
看看招喚的胳膊

三 獨輪車夫

我們的東西
都裝上車了
× × ×

車夫用繩綁着

× × ×
「還有」我說
× × ×
「這是咱們老總的嗎
……」
不！
車夫笑了
手摸了下三八式的槍
戴起茶黃色的鋼盔
指頭敲在上面
(叮當的響)
「噢
這是日本的喇
……」
(咯咯咯)
(吱吱吱)
車輪子滾起來
「噢
這是日本的喇」
……」
一九四一，二，隨海線

(上接第五十四頁)

如果開除了理事主席，原有的社址就不能再住了，這因理事主被開除後，不能不有些氣憤在心中，雖然知道他不敢在我們面前發作，但對於社員一定要欺悔的。更爲了社址距事務所較遠，指導員往來不便，如果有意外發生，消息知道的很晚，因此我們決定了合作社暫移事務所前院，房子找妥再搬家。

這是發生事情的第四天，我們決定以「迅雷不及掩耳」的辦法解決這個問題，於是這天的過午又召開了一次社員大會，當場揭露了理事主席欺詐及一切不良的行爲，宣佈了他過去一切醜聞着的罪狀，並向全體社員提出除名，社員都極堅決的擁護了這個提

議。所有被劫去款子決議由他賠償，在未交一百四十元以前，暫以他私人的織襪機一架做抵押。其次還決議了幾個關於散會後立即要辦的搬家和清理賬目的事情。

散會了！一羣女孩子開始動作起來，在指導的指揮監督下，不到兩個鐘頭的功夫，一切的東西都很有條理的搬完了。賬目也結算完了，社員也都回到新的社址，原有的社址已是四壁皆空，它只是呈現着零亂和寂寞。

事情就這樣結束了。婦女合作社向着光明的前程發展着，女孩子的精神是活潑而快樂。

一九四〇，一二，十三於魯山。

漫談通訊寫作

(寫作方法) 白澄

通訊是尖銳地表現生活，最敏捷地反映現實的。通訊記者是輿論界的耳目，社會上最光明的探照燈，他應該及時把政治的動向，社會的動態，民間的疾苦，大眾的意旨……廣泛地，具體地，忠實地，正確地轉達出來，映現出來。一般地說，他要有淵博的學識，至少要有各方面豐富的常識，而更好要有某一方面專門的知識。他要對當地的一切政治，經濟，文化的情形，縱地了解其發展過程，橫地認識其普遍的實況，這樣，他才能觀察與分析，對於每一件事情的發生，才能在複雜而錯綜的現實中，看清它的來龍去脈，而系統地寫實地報導出來。所以，他不能閉起門來造車，像現在有些通訊記者似的，整天只是坐在房子里，翻翻報紙，和一些毫不相干的人談話，就算拿到材料，大寫其通訊來。他應當手觸生活，投身到這動亂的現實漩渦中去觀察，去體驗，去接觸大眾。一方面，他要像蜜蜂一樣，辛勤不懈地採集生活上的酒蜜，綴成通訊上的蜜房；另一方面，也要以科學家的態度，將一切採訪所得的材料，加以精細的研究，用心的整理與謹慎的編織。要這樣，他才能對每一個主題，即每篇通訊上的中心思想，有透澈的分析，生動的描寫，

具體的報導。這才具現出每一個問題的本質，使讀者得到明確的認識，而激發他們的共鳴，這才算盡到了通訊的機能與功效。有人說：「如果你想使你的通訊能感動人，那麼必須把自己的血流進去一點。」這真是至理名言，每個通訊記者，都要流一些血汗，才能創出有生命，有影響的通訊來。

每一篇通訊都要抓住一個主題，再以許多實際的材料闡明這個主題。這就是說，具體材料與中心思想是通訊的骨幹，是互為結合的水和灰，愈配合得適切，就愈凝結成堅牢的水門汀。

寫通訊可以應用各種手法：縱面的闡述，正面的報導，側面的透視，橫面的解剖，對比，陪襯，明喻，暗示，但無論怎樣，要時時把握住通訊的現實性和戰鬥性，處處保持着新聞的五個W的因素。所謂五個W，就是什麼地方，什麼時候？什麼人物？什麼事情？什麼原故？我們不能機械地平鋪直敘，顯不出重要內容的特著點，映不出現實的光明面

(上接第五十八頁)

寫戰爭的優秀作品。在今天我們提倡創作生產建設性的藝術作品，同樣也號召藝術家到工廠中去，到生產建設中去，好創作出有生命的、完善的生產建設性的藝術作品來。

與黑暗面。我們不能空洞地虛構，粉飾的渲染，浮光掠影地述寫一些不切實際，不中肯的東西，而看不出事實的真相，探不出事態的根源。我們不能冗費的說教，大講道理，忽略了事實的敘述與描寫，只見滿篇是牢騷與議論，不見實情的「細末」這反而破壞了通訊的政論作用。要透過深刻的主動的具體事實，在字里行間流露出作者的政見來。我們能粗枝大葉地描出一個輪廓，固然不錯，但更好的是以工筆的細膩，繪出精彩的一斑，浮現出全豹來。畫了龍，要點出眼睛，才能顯出活躍而雄偉。我們能像攝影師一樣，從各個不同的角度，描準他的「克麥拉」拍下典型的鏡頭，映出事實的梗概，固然不錯；但更好的是要像畫家似的，以鮮明的色彩，調出自然的真面目，通訊不宜是一張象片，應該是一幅美麗的畫，這才不至刻板無靈魂，而能逼真而有魄力。要這樣，每個通訊記者必須有藝術的素養與正確的世界觀。要這樣，他必須動身在外面採訪，靜的在家里研究，要把工作與學習并起駕來齊驅，要這樣每篇通訊才能完成「報而導之」的任務。

另外，而且是最重要的，就是在工廠中在生產建設的組織中工作人員裏去提煉和培養新的藝術幹部。讓這些人們把他們親身參加的生產建設工作反映出來，描寫出來。

創作生產建設性的藝術作品

山雨

什麼是藝術？藝術是客觀現實的反映，是通過作家的頭腦和手的勞動，形象的、藝術的反映出來的客觀現實。因此，一個時代有一個時代的藝術作品。

藝術作品的功用，決不是像一些人所想像的：他是茶餘酒後的消遣品，是調劑我們枯寂的生活的東西。不是的，如果用這樣小的眼光來認識藝術，那是把藝術糟塌了，那是對藝術的侮辱。

那麼，藝術作品有些什麼功用呢？一般的說來，藝術是反映客觀現實的東西，是客觀現實的形象的藝術的記錄，因而也有着增加讀者的社會經驗，作為教養羣衆的武器，認識現實的工具，和深刻的研究現實的工具；不過，藝術的功用還不止此，藝術作家通過藝術作品把自己的人生觀世界觀以及對於社會現實的反映，改造變革現實的方法表現出來。因而，牠也具有領袖和指引羣衆的作用，成爲新時代的新思潮的主流。

所以，藝術在歷來的社會變革中，都會起着偉大的作用——牠担負起推動社會進步的任務來。

四年來的抗戰藝術對於抗戰的貢獻，便是最現實不過的例證了！抗戰藝術在抗戰中獲得了空前的發展，同時，也達到了宣傳，教育，組織，武裝民衆參加抗戰的偉大任務。在今天再沒有人會輕視藝術作品，輕視藝術家了；大家都親自被藝術作品所感動，對敵寇的奸貪國家深惡痛絕，對抗戰的英雄歌頌致敬，而滋起勇氣，投向民族戰爭的洪流。

我們檢討過去四年來的抗戰藝術對於抗戰的貢獻，實在是非常之大的，但是，也有不少缺陷和遺憾，其中之一便是我們的藝術作品，大都是描寫戰爭，反映戰爭；以及部份反映黑暗，暴露黑暗的；但對於生產建設的反映，生產建設性的藝術作品，是非常不夠的。

因爲現階段的國民革命，是抗戰與建國

同時進行的，我們不但要抗戰，同時還要進行建國，這是遠在國民黨臨時全國代表大會的宣言中就已經確定了的，而今天的事實也確是如此：我們不僅看到了千百萬的中華民族優秀兒女在前線，在游擊區，在敵後英勇的戰鬥着，用他們的血肉來換取民族的生存；同時我們也看到了無數的勤勞人民在後方，在接近前方地區，在游擊根據地，艱苦的勞動着，用他們的血汗來建立起堅固的經濟堡壘，担負起經濟作戰的任務，並且奠定了建國的基石。

前面說過，藝術作品是反映客觀現實的，今日中國的客觀現實不是抗戰單方面的，而且還有建國的另一方面，因此，反映戰爭，描寫戰爭，僅僅是藝術作品的一方面；同樣重要的另一方面是反映生產建設，描寫生產建設，創作生產建設性的藝術作品。

特別是在抗日戰爭的現階段——即經濟作戰提升到和軍事作戰同等重要的階段，在生產建設中無數可歌可泣的事件，都值得我們藝術家用我們的筆和墨去反映，去描寫。

因此，我們提出了創作生產建設性的藝術作品的號召來，以補足過去的缺點。

那麼，怎樣創作生產建設性的藝術作品呢？當然，不會是坐在房子裏就能創作出來的，因爲藝術作品是客觀現實的反映，你必須熟悉客觀現實，才能把牠反映出來，「閉門造車」是更不適合於藝術作品的創作的。

因此，藝術家必須親身參加生產建設工作，學習觀察環境，從材料堆中去選取最主要的，最典型的，最模範的，通過我們的頭腦和手的勞動，把牠形象的，藝術的反映出來，描繪出來。在抗戰初期在藝術界中曾提出過「文人入伍，文筆下鄉」的口號，動員了許多藝術家到前線去，到軍隊中去，他們生活在戰鬥的環境中，熟悉戰鬥的每一個細節，因而會創作出來不少反映戰爭，描

（下接第五十七頁下欄）

婦女們、參加生產去

金浪刻



磨軍麵

金浪刻

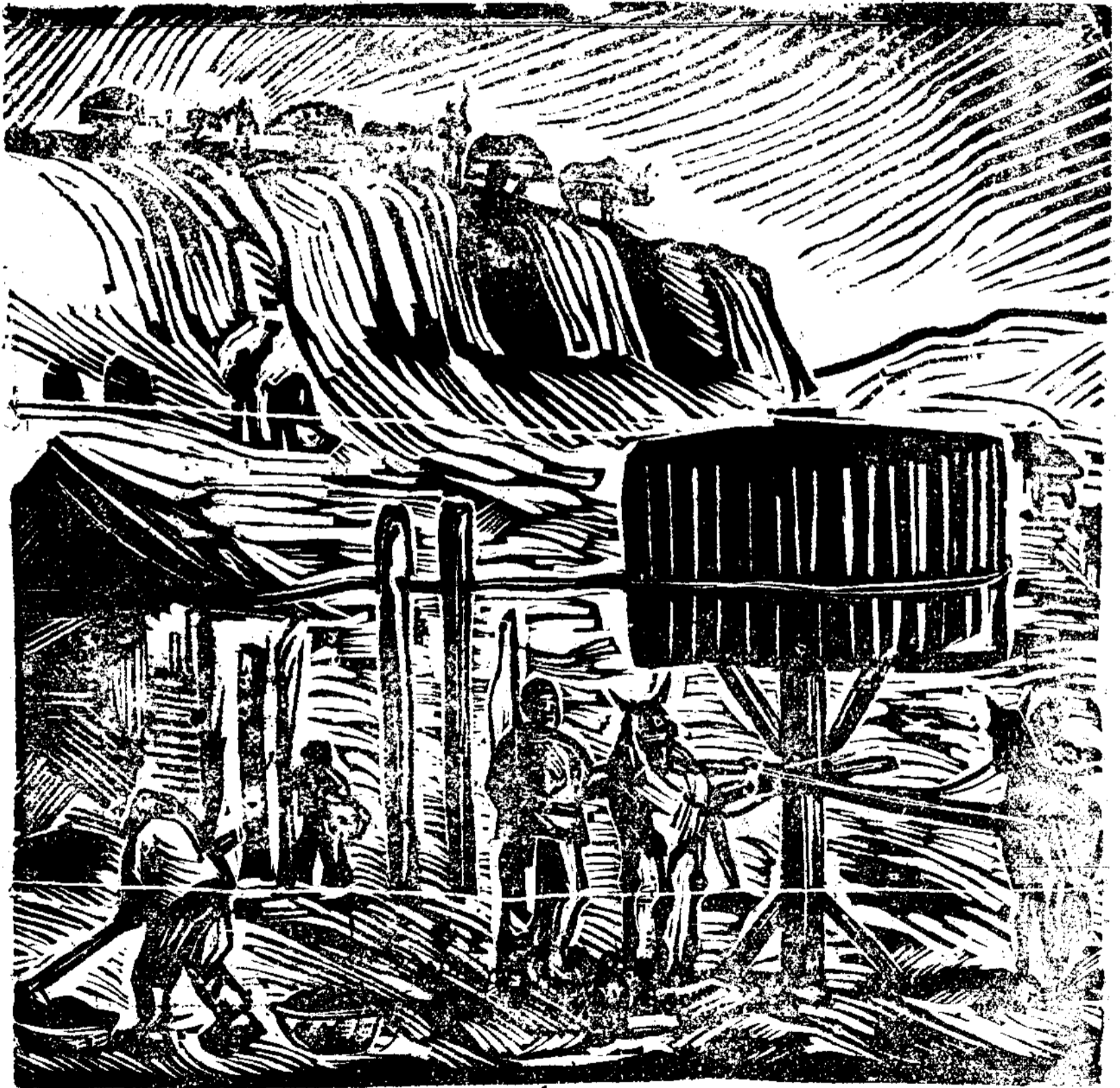
「我們中國婦女，如果能增加必要生產，來增進國家的經濟力，對於爭取抗戰勝利和前進將士的努力，豈敢有一樣的光榮」

——蔣夫人

版術五地我

第一卷 第三期

中華民國三十年三月十六日出版



本刊已依內政部登記
函字第一六二九號審查

本期零售每份二角