

教育部審定

初級中學

國

文

甲編
第五冊



MG

G639.3

.139

教育部教科用書編輯委員會編

初級
中學



文

甲編
第五冊

國定中小學教科書七家聯合供應處印行



3 2174 0728 1

編輯要旨

一 本書遵照民國二十九年教育部公布修訂中學國文課程標準編訂計分六冊供初級中學六學期之用。

二 本書係精選教材，其教學目的在於熟誦，務期因此充分達到訓練學生獲得通用語體文或文言文敘事、說理、表情、達意之技能。

三 本書所選語文，除根據課程標準各有中心思想外，並採取平實精神，以期內容具有模範筆倫，包涵各家之風度，免致局於一隅，或偏於一家，而有矜奇誇異之嫌，故不棄習見之文，不別新舊之體。

四 本書所選語文體裁，限於記敘文、說明文、抒情文、議論文四大類，每學年擇一種或二種文體為中心，加重分量，以便學習。此外並選取與文情有關或具有代表性質之詩詞附列於各文之後，以作補充，稍養成學者欣賞文藝趣味，但非為必讀之資料。

五 各文排列以類為組，按程度深淺為次序，而不根據文章問世年代之先後；但兼得略參時令，以適應學生興味，而利學習。

六 本書選文分量，以每學期十六周每周二文為律，每冊共文三十二篇（初中一年級精讀時間較多，增



爲三十六篇，以便酌留時間，供各種選讀補充教材之用。

七 本書每冊之後均附各篇之（一）題解，說明文體背景及其中心思想；（二）作者略述其生平行履及著作；（三）注釋，解釋艱深之字句並注明其出處。均分課排列，以便檢查。

八 教授甲編精讀教材時，應與乙編研索教材聯絡教授，俾學生對於文章法則，易於領悟。

九 本書試用期間以二年爲度，期滿搜集各方意見，再加修訂，以爲定本。

編輯經過

本部曾於二十三年度組織教科用書編輯委員會，從事中小學教科用書之編輯，先後特約部外專家若干人，分別執筆。各書多數完成，其中一部分並經印行試用。自抗戰軍興，時勢不同，觀感頓異，遂行中止。二十七年中央頒布抗戰建國綱領，又有改編教材之規定，本部復於同年奉 總裁手諭，令即改編中、小學國文、史地、常識諸科教科書，因即選聘編輯人員，改組本會組織，另訂計畫，繼續工作。並先後延聘張道藩、許心武二君爲本會主任委員，領導工作，暨梁實秋、李濟棟二君爲本會中小學教科書編輯組主任，主持編輯。三年以來，共編成中、小學國文、史地、常識臨時補充教材十六種，高、初中國文、歷史、地理、公民、動物書十二種，小學國語、歷史、地理、常識教科書四種，鄉（鎮）中心學校保國民學校民教部高初級成人班與婦女班課本四種。各編課本之體例、編制、課數、字數、用詞、行文等，皆有統一之規定。每次編輯，概由組主任督同各編輯員，按一定程序工作，寫成經主任委員及組主任核定後，呈奉 部長核准印行之。此次所編各種課本，爲適應時局，爭取時間起見，成稿比較匆促，或未必能盡符理想。預定以一年爲試用期間，期滿再由國立編譯館加以修訂，以後並期每三年或五年修訂一次，務期成爲一完善之課本。編譯學術爲天下之公器，所望海內學者，各統教師，共同努力，加以實驗，隨時函知試用結果及修訂意見，俾資參證，而利改進，則幸甚矣！

部編初中國文

本書共計六册，適於初級中學三年之用，係按照二十九年部頒修訂初級中學課程標準編輯而成。參加本書編輯工作之編譯員，始修其學者，有蔡繼芬、徐世瑛二君，先後離職者，有彭阜午、羊遠之、吳伯威、徐文、方阜、戴五君。特約編輯參加指導者，有尹石公、陳仲子、朱錦江諸君。至於主持計畫，領導工作，整理校訂者，有主任委員蔣心武及主任蔣實秋、李清陳三君。本書編輯要旨，另文說明，其工作經過情形，略述梗概如左。

中華民國三十一年一月

目次

廢恥	顧炎武	一
魚我所欲也章	孟子	二
侵略者的失敗(上)	常乃惠	三
侵略者的失敗(下)	常乃惠	六
平等互惠新約與抗戰建國	蔣中正	一〇
(附詞) 清平樂 平等新約歌	盧前	
告全國國民書	蔣中正	一四
(附詩) 聞官軍收河南河北	杜甫	
戰國任俠	蘇軾	一七
(附詩) 茅屋爲秋風所破歌	杜甫	

八 原才 曾國器..... 二〇

九 背影 朱自清..... 二二

一〇 南歸序引 謝婉瑩..... 二五

一一 祭 總理文 蔣中正..... 二六

一二 祭蔡松坡文 梁啟超..... 二七

(附詩) 國殇——楚辭

一三 用機器殖財養民說 薛濟成..... 三〇

一四 怎樣建設內地 翁文灝..... 三一

一五 許行章 孟子..... 三七

一六 論終身工作之目標 陳立夫..... 四〇

一七	東行隨感錄	李哲生	四三
一八	入蜀記	陸游	四五
	(附詩)夜雨寄北	李商山	
一九	與友人論學書	顧炎武	四八
二〇	青年的三大修養	李石岑	五〇
二一	電學與知難行易說	孫文	五四
二二	化學與知難行易說	孫文	五六
二三	談作文	朱光潛	五九
二四	修詞	葉紹鈞	六一
二五	爲學與作人	梁啟超	六五

二六 學者的態度與精神 宗白華……………七二

二七 敬業與樂業 梁啟超……………七四

二八 奮鬥的研究 譚熙鴻……………七九

二九 李龍眠畫羅漢記 黃濬……………九〇

三〇 圖畫 蔡元培……………九二

三一 永州八記(一) 柳宗元……………九三

三二 永州八記(二) 柳宗元……………九五

(附詩) 題處士黃公山居——歐復古

附錄

各課題解作者傳略注釋

一 廉恥

顧炎武

五代史。馮道傳論曰：「禮、義、廉、恥，國之四維。四維不張，國乃滅亡。」善乎！管生之能言也。禮、義，治人之大法。廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不爲，人皆不知廉恥，而至於無所不取，無所不爲，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？

然而四者之中，知恥尤要。故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。」所以然者，人之不廉，而至於悖禮犯義，其源皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。吾觀三代以下，世衰道微，棄禮、義，捐廉、恥，非一朝一夕之故。然而松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼衆昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

項讀 顏氏家訓有云：「齊朝一士夫嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答，異哉！此人之教子也。若由此業，自致卿相，亦不願汝曹爲之。」嗟乎！之雅不得已而仕於亂世，猶爲此言，彼隳然媚於世者，能無愧哉！

二 魚我所欲也章

孟子

孟子曰：魚我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。

生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不爲苟得也。死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。

如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？使人之所惡莫甚於死，則凡可以辟患者，何不爲也？

由是則生，而有不用也。由是則可以辟患，而有不爲也。

是故，所欲有甚於生者，所惡有甚於死者，非獨賢者有是心也，人皆有之；賢者能勿喪耳。

一 簞食，一 豆羹，得之則生，弗得則死。○嗟爾而與之，行道之人弗受。○蹴爾而與之，

乞人不屑也。

○萬鍾則不辨禮義而受之，萬鍾於我何加焉？爲宮室之美，妻妾之奉，所識窮乏者得我

與

鄉爲身死而不受，今爲宮室之美爲之；鄉爲身死而不受，今爲妻妾之奉爲之；鄉爲身死而不受，今爲所識窮乏者得我而爲之；是亦不可以已乎！此之謂失其本心！

三 侵略者的失敗（上）

常乃應

一八二二年六月二十五號這一天晚上，俄國皇帝 亞歷山大正在威爾拿宮中準備一個宴會，他的警察總監忽然帶來了一個消息，說是法軍五十萬已經向俄國進發，前鋒已到距波羅的海沿岸五百英里的奧屬加里西亞的山脈旁邊了。亞歷山大仍舊繼續他的跳舞會，像沒有這回事一樣。他對那些嘉賓說了許多應酬的話，答應了許多人的升擢、獎勵，這班人都被他的漂亮的面色和流暢的言辭迷住了。

然後他從應酬場中抽身出來，簽了一個激昂慷慨的對法宣戰的文告，並且警告拿破崙：在法軍未退出俄境以前，決不談判任何條件。因爲要避免被拿破崙先鋒隊所捕獲，他就先往莫斯科去了。

亞歷山大到了莫斯科，激起俄國國民愛國的熱情，得到貴族和教士的贊助，遂宣告了這個神聖的戰爭，他宣言要戰至最後一滴血。他這種愛國的熱忱，使得莫斯科的人民都寧願燒毀自己的住宅，不讓法國人來住。

當亞歷山大鼓勵他的人民的時候，法國的大軍已經慢慢開向一個雲霧障天，風沙蔽日的荒涼平原裏去。在他們未到斯摩稜斯克之前，災禍已經開始了。

八月十八日，他們到了那個古老的要塞，城中的建築大半已為當地的人民自動焚毀的如平地一般。沒有通敵的市長捧著絲絨墊子上放著的金鑰匙來前導，沒有白衣的仙女唱著歡迎歌來安慰軍心，沒有獻媚的官紳來為這些不速之客預備住所。所有這些事情，都是拿破崙在德國土地上早已習慣了的，現在省略了這些手續，一定要引起他的深思。在普魯士，往往敵軍未到堡門以前，要塞即已降服。而斯摩稜斯克卻是經一萬以上的法兵猛攻犧牲之後，才能獲得名義上的占領，而且事實上所得的，不過是一片不毛之地，和繼續增加的許多困難罷了。占領之後，他下令組織一個市政府，好像一八〇六年他在柏林時一樣。但是在斯摩稜斯克沒有一個俄羅斯人肯在敵人的支配之下任職。拿破崙對付這個問

應的辦法是勒令候補人遵令就職，否則處以死刑。第一個提出候補的市民名叫英支哈爾德，他拒絕了這命令。拿破崙下令將他槍斃。他的紀念碑至今還在那就義的地點矗立著。

拿破崙在這裏召集了一個將校會議，他的勇將奈氏主張為冬季安全起見，趁早退兵。但是一八一三年的拿破崙不是軍人而是預言家，他決定他的命運是好的，所以應該照舊前進。那時候他正夢想征服印度，以挫敗英國，他認為從俄羅斯去攻印度是唯一的捷徑。

九月七日，他在離開斯摩稜斯克約二百英里的波魯丁諾地方與十二萬俄軍打了一仗，俄軍雖然敗退，但法軍也損傷了三萬餘人。這次戰爭並不曾予他們什麼給養，也不能使他們得到休息，除了一種狂喜以外，別無所獲。一八〇六年普軍退卻之際，給他們留下許多酒庫和穀倉，而俄人在一八一二年除了泥土和叢林以外，什麼也沒有留給他們的敵人。

最後，到了九月十四日，拿破崙進兵到俯瞰莫斯科全市的郊外高地。他的軍隊現在忘記了過去的苦痛，忘記了幾個月來的疲倦行軍，忘記了斯摩稜斯克的冷酷，忘記了波魯丁的血戰。祇看著在他們腳底下橫互著那宮庭和廟宇合組成的奇異的都市，聖俄羅斯的國都，他們爭鬥的目標，這就是他們領袖打算與全世界談判和議並且加他們大家以重負。

的地方。

拿破崙在踏勘那無數的裝金鑲銀塔頂的廟宇的時候，面孔被金屬的光反射著，輝耀出勝利的光彩。他的兵士們在溫暖的九月陽光之下快樂的跳著舞。軍營裏面充滿了歌唱的聲音，每一個人都穿上他的漂亮的制服，預備去贏得莫斯科姑娘們的歡心。

四 侵略者的失敗（下）

常乃惠

但是莫斯科的姑娘們是和柏林的姑娘們不同的。她們早都一齊隨著她們的父兄弟姊妹離開了這個都市。法國的先鋒從莫斯科這邊的門進來的時候，人民就從那邊的一座門出去了。拿破崙期待著含笑的人士團體來恭迎他，但是事實是使他失望了。等了好久，始終沒有一個人來向他致敬，他感到和在斯摩梭斯克一樣的失望。時間漸漸過去，黑夜到來，在黑暗的大地上忽然從廟宇叢中的塔頂閃出無數的紅光。光亮一道跟著一道在莫斯科的建築物上閃耀出來，在那衛城高聳處拿破崙憑眺著，以為這些火光不過是偶然失竊而已。但是這時候沒有人來報告究竟燒了多少房屋，因為大家都忙著去找好住宿處去了。

原來在這時候莫斯科消防會的組織是很有名的，所以拿破崙安心躺在俄皇的宮殿裏相信第二天一定有俄國的求和使者來把他喚醒。

但是當他睡著的時候，風越颯越大了，火燄也四散開來。傳令逮捕放火者的人帶著驚惶的面色回來。原來所有本地的救火隊員都逃走了，把救火機也都帶走了。

在整整一週內莫斯科燒著偉大的火燄。一萬四千所住宅被燒毀了。拿破崙等了一天又一天等著俄皇的求和使者之來臨，好像六年前普魯士所做的一樣。但是一週一週的過去，依舊消息杳然，只聽得寂寞的長林之中風聲在怒吼著。拿破崙在莫斯科虛耗了五週寶貴的光陰，直到最後他才決定他的不幸的退兵。七月十九日他開始動身，比後來利比瑟大戰的日期恰好遲一天。臨離開莫斯科的時候，他下令將其餘的房屋一概焚毀，特別注意要毀滅那有名的克里木林宮。當他進去的時候，莫斯科正在燒著，等他走後，火燄又重新燒起來，而且更野蠻些。

他們被迫走上回頭的路，十天之後，他們又來到波魯丁諾，在這裏碰到俄國的截路兵。拿破崙吃了一個空前的大敗仗。在戰後過了五十多天，尸首軍裝還縱橫滿地。許多受傷的

法軍流落在後邊，沿途乞食，還得展轉避免俄軍的搜捕。自從法軍離開莫斯科以後，沿途就沒有得到馬匹來補充，這是因為俄國農民一致犧牲財產以困敵軍的緣故。

第一次下雪在十一月四日，這是拿破崙離開莫斯科的第十五天。他的士兵空著肚子退卻，他的馬因為缺乏草料，沿途倒斃。他們祇盼望重到斯摩稜斯克，以得休息。拿破崙在路上儘著催大軍快走，但是三百英里，走了三週才到，十一月九日，他們又到了斯摩稜斯克。

斯摩稜斯克在這些退兵們聽起來是一個很可愛的名字，他們一想起這地方，就聯想到有食品，有爐火，有溫暖舒適的床鋪。但是拿破崙在這裏又碰到一場新的失意事。當他的第四軍離開莫斯科的時候，還有二萬五千人和九十二尊大礮，到十一月十日走到斯摩稜斯克東面三十英里的沃泊地方，只剩下了六千人和十二尊大礮了。這三十英里的路要走三天才能到。

在斯摩稜斯克白費了四天光陰，拿破崙在十一月十四日重新集合他的會一度號稱「大軍隊」的殘卒，起程去尋找冬季避寒的屯兵處。

他的軍隊現在統計只剩四萬二千人了。三萬七千名馬隊只剩三千名，六百門大

礙只剩下二百五十門。若不是因爲俄國統將的指揮失宜，他早已全軍被俘了。

法軍於十一月四日從斯摩稜斯克退兵，費了四天工夫才將後隊退完，臨行還放了一把大火。從莫斯科到斯摩稜斯克，他們走了三百英里的路。軍隊已經潰散了一半，現在往威爾拿去，還得走上三百英里的路。這時候所謂「大軍隊」簡直是一羣失業流氓的集團，只因爲害怕哥薩克兵和沿途農民的截擊，才彼此團結起來。

從斯摩稜斯克到威爾拿的途中，有一條小河名叫伯雷新那。這條河本來毫不重要，所以拿破崙的軍用地圖上簡直還沒有注意這個地方。但是到了現在，任何人聽見這個名字，都不能不打一冷戰。

在今日從莫斯科往華沙去的人，多數要從波雷掃夫渡過伯雷新那河。一八一二年冬季，拿破崙破崙也正打算在此渡過。但是俄國的伏兵已從南北兩方面包圍過來，背後還有俄國追擊的主力軍隊。但因俄國主將無能把軍隊配置到一個意想中渡河的要點，而拿破崙卻從上流另一地點偷渡過了，所以才免去全軍的覆沒。

十二月五日，他們倉皇退到了威爾拿附近，拿破崙才把自己決定的方針告知了主要

的將領們，他決定自己微服回到巴黎，而把殘軍留下不管了。

威爾拿城在整天慶祝勝利的時候，忽然潰軍開到，人心立刻大亂起來，失了主帥的潰軍在城中任意搶掠。兵變的消息從威爾拿傳到了克佛諾。這地方軍用庫中存有上千萬的貨幣，立刻被變兵搶光。直等到哥薩克兵追擊過來，才把他們連人帶錢一齊拿回。

這就是赫赫有名的拿破崙大軍征俄的下場，一切有侵略野心的強權國家，都應該以此爲鑒，然而若不是俄羅斯人具有「堅壁清野」毀家紓難的決心，甘心將自己五百年文化的古都付之一炬，也不會收這樣大的成效。對付強敵唯一的方法，只有自己決心徹底的犧牲。從偷安取巧中想方法，結果適以自誤。

五 平等互惠新約與抗戰建國

蔣中正

列強對我們中國的認識，隨抗戰的發展而加深，然由此以達到平等條約撤廢的目的，仍有賴於國民政府外交的奮鬥。五年以來，國民政府的外交，以宣示我立國的精神與抗戰的目的爲方針。這個方針，不因國際形勢的遷變與國內批評的紛歧而有所動搖，所以能

實欲今日撤廢不平等條約的宗旨。

先言中國立國的精神。中國雖爲不平等條約束縛下積弱的國家，欲抗禦強寇的侵略，戰自不能不取得國際的助力。然而國民政府本於「盡其在我」的古訓，自抗戰發動，即標明「自力更生」的主旨。抗戰五年半以來，其間國際形勢曾有多次的變遷，國民政府的外交活動始終一貫，決不以環境的黯淡而悲觀，亦不以局勢的險惡而餒氣，不輕於樹敵，亦不甘於遷就，不放棄可以要求友邦援助的機會，亦不喪失「有諸己而後求諸人」的精神。

再論抗戰的目的。中國不僅爲國家的獨立與民族的生存而戰，亦爲世界不可分的和平與不可磨滅的公理而戰。自抗戰發動之初，這兩大目的就已經確定了。國民政府深信世界的和平不可分，故能從列強的悲歡離合之中，知反侵略的國際陣線終必可以形成。國民政府更深信世界的公理不可磨滅，故能從盟邦的艱難挫折之中，知侵略主義者的強權終必歸於失敗。中國國家的獨立與民族的生存，必與世界正義和平的恢復與人類自由解放的勝利同時獲得。而中國國家的獨立與民族的生存，亦即爲世界正義和平與人類自由解放的條件。抗戰的目的如此，所以國民政府的外交，在消極方面，不諉卸負擔，亦不倚賴外

授；在積極方面，不獨「盡其在我」，亦將「推己及人」。

由此可知，中國的外交，在過去所以能度過重重的難關，以獨立自由國家的地位與同盟各國共進於最後勝利的坦途，不是偶然的，更不是倖致的，乃是我全體國民歷盡最大的痛苦，國家蒙受最大的恥辱，才達到的。

自九一八事變發生以後，列強與中國之間，關於撤消治外法權的交涉陷於停頓。民國三十年五月，中美之間有關於修改不平等條約的換文，美國同意於廢除治外法權及有關的特殊性質的權利，但談判的時期，留待「和平狀況恢復之後」。至同年七月而中英之間亦有同樣的換文，英國同意於取消治外法權，交還租界，並根據平等互惠原則，修改條約，其談判時期，亦留待「遠東之和平恢復時」。到了三十一年十月十日，美國與英國政府，同時通知我國政府，廢除他們在中國的治外法權及有關的特權，並依平等互惠的原則，改訂新約。民國三十二年一月十一日，中美及中英平等互惠新約簽字。在簽字的這一天，我告訴我們全國的國民說道：「我國自清季開始與列強訂立不平等條約以來，到了去年（民國三十一年）正是百週年。我們中華民族經五十年的革命流血，五年半的抗戰犧牲，乃使不

平等條約百週年的沈痛歷史改變爲不平等條約撤廢的光榮紀錄。這不僅是我們中華民族在歷史上起死回生最重要的一頁，而亦是英美各友邦對世界對人類的平等自由建立了一座最光明的燈塔。尤其是我們同盟聯合各國證明了此次戰爭的目的所在，是爲人道，爲正義而作戰的事實。他們這個舉動，不僅是增加了我們同盟國戰鬥的力量，尤其對侵略各國在精神上給予他們以最大的打擊。我在這裏更要指出一點，就是這個新約即將爲中國與世界上獨立自由的各國之間的平等互惠條約的藍本。並且在此次戰爭結束以後，中國與各國之間還要根據這兩個條約的文字和精神，續訂廣泛的友好通商航海設領條約。因此，所有百年來不平等條約的文字和精神，從這一天起，可以說根本掃除了。

詞 清平樂 平等新約歌

盧前

普天同樂，平等成新約。血戰六年吾不弱，極枯一時除卻。並肩共赴疆場，從今盟友相將。試望太平洋上，青天白日旗揚。

六 告全國國民書

蔣中正

二十六年十二月十七日

此次抗戰，開始迄今，我前線將士傷亡總數，已達三十萬以上；人民生命財產之損失，更不可數計；犧牲之重實爲中國有史以來抵禦外侮之所罕觀。中正身爲統帥，使國家人民蒙此巨大犧牲，責任所在，無可旁貸，衷心痛苦實十倍於已死之將士與民衆，一息尙存，惟有捐糜頂踵，期以貫徹抗戰到底之主旨，求得國家民族最後之勝利，以報黨國，以慰同胞。

敵人侵略中國，本有兩途：一曰鯨吞，一曰蠶食。今者逞其暴力，陷我南京，繼此必益張凶鋒，遂行其整個征服中國之野心。對於中國爲鯨吞而非蠶食，已有事實證明。

就中國本身論之，則所畏不在鯨吞而在蠶食，誠以鯨吞之禍顯而易見，蠶食之禍緩而難察。敵苟持慢性之蠶食政策以亡我，浸潤侵蝕於不知不覺之間，則難保不存因循苟且之心，悔其敵愾同仇之義，馴至被其次第宰割而後已。今則大禍當前，不容反顧，故爲抗戰全局，最後之勝敗，今日形勢，無寧謂於我爲有利。

其中國持久抗戰，其最後決勝之中心，不但不在南京，抑且不在各大都市，而實寄於全國之鄉村，與廣大強固之民心。我全國同胞，誠能曉然於敵人之鯨吞，無可倖免，父告其子，兄勉其弟，人人敵愾，步步設防，則四千萬方里國土以內，到處皆可造成有形無形之堅強壁壘，以制敵之死命。故我全國同胞，在今日形勢之下，不能徒顧一時之勝負，而當徹底認識抗戰到底之意義，與堅決抱定最後勝利之信心，茲爲我同胞約舉其要義如下：

一、此次抗戰，爲國民革命過程中必經之途徑。中國欲外求獨立，內求生存，解放全民族之束縛，完成新國家之建設，終不能不經此艱難奮鬥之一役。故對日抗戰，乃三民主義與強權暴力帝國主義之戰爭，亦即被侵略民族對侵略者爭取獨立生存之戰爭，與通常國際間勢均力敵之國家相互戰爭，大異其趣。故抗戰之始，非不知我之武器軍備一切物質力量，遠不如人，而我革命之精神，終不當以此爲之屈撓。稽之各國史例，凡革命建國大業，本非旦夕所可期，所經之險阻愈多，則所獲之勝利亦愈大。惟願我革命精神，無所屈撓，再接再厲，愈挫愈奮，則障礙摧毀之日，即最後勝利之時。敵人此次侵略中國，其最大目的，固不僅欲占我土地，屠戮人民，滅我文化，而尤在消滅我三民主義與革命之精神，使我革命精神一日不滅，即

我國家民族亦一日不亡。

且今日所遭之挫折，尙未達到艱危之極度，若遂自甘退屈，則精神一弛，國隨以亡，奴隸牛馬之辱，有十百於今日戰爭之苦痛不止者！全國同胞須知任何國家，欲解除壓迫，完成革命，決非少量代價所可希冀。此日多忍痛一分，將來成功亦增多一分。吾人爲國家民族，世世子孫計，犧牲雖鉅，無可避亦無可辭，所謂當徹底認識抗戰到底之意義者此也。

二、既明革命過程中之中國，當以抗戰到底爲本務，則目前形勢，無論如何轉變，惟有向前邁進，萬無中途屈服之理。蓋抗戰雖不能必勝，而屈服卽自促滅亡，固無寧抗戰而敗，戰敗終有轉敗爲勝之時，滅亡永無復興之望。國家獨立之人格一墮，敵人宰割之方法愈酷，萬劫不復，卽永陷於沈淪。

況戰爭成敗之關鍵，常繫於主動被動成分之多寡，此次抗戰，綿互五月，敵最初之企圖，實欲不戰而屈我，我方所以待敵者，始終爲戰而不屈。不屈則敵之目的終不能達，敵愈深入，將愈陷於被動之地位，敵如必欲盡占我四千萬方里之土地，宰割我四萬萬之人民，所需兵力，當爲幾何？誠使我全國同胞不屈不撓，前仆後繼，隨時隨地，皆能發動堅強之抵抗力，敵之

武力終有窮時，最後勝利必屬於我。所謂當堅決抱定抗戰必勝之信心者，此也。

三、日本侵略中國，實爲其侵略世界之開始。中國自抗戰之初，揭蘊二義，爲民族生存獨立而戰，同時爲國際和平正義而戰。數月以來，雖國際之裁制，尙未充分發揮，而公理之是非，固已大白於天下。吾人對於此種偉大使命，現已毅然承當，則不問國際形勢前途如何，必當盡其在我，初不必遠形失望，尤不可稍存依賴。但使世界正義終不滅亡，則吾人目的必有達到之一日，任重道遠，不容少懈，此尤全國同胞所宜深念者也。

中正受命黨國，有進無退，當此存亡危急之際，願吾同胞共勉之！

詩 聞官軍收河南北

杜甫

劍外忽傳收冀北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜若狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。卽從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

七 戰國任俠

蘇軾

春秋之末，至於戰國，諸侯卿相，皆爭養士，自謀夫說客，談天雕龍，堅白同異之流，

下至擊劍扛鼎，雞鳴狗盜之徒，莫不寶禮靡衣玉食以館於上者，何可勝數！越王句踐有君子六千人，魏無忌、齊田文、趙勝、黃歇、呂不韋，皆有客三千人，而田文招致任俠姦人六萬家於薛，齊稷下談者亦千人，魏文侯、燕昭王、太子丹皆致客無數。下至秦、漢之間，張耳、陳餘號多士賓客，廡養皆天下豪傑，而田橫亦有士五百人，其略見於傳記者如此，度其餘當倍官吏而半農夫也。此皆姦民蠹國者，民何以支而國何以堪乎？

蘇子曰：此先王之所不能免也。國之有姦也，猶鳥獸之有猛鷲，昆蟲之有毒螫也。區處條理，使各安其處，則有之矣；鋤而盡去之，則無是道也。吾考之世變，知六國之所以久存，而秦之所以速亡者，蓋出於此，不可以不察也。

夫智勇辯力，此四者皆天民之秀傑者也；類不能惡衣食以養人，皆役人以自養者也。故先王分天下之富貴與此四者共之，此四者不失職，則民靖矣。四者雖異，先王因俗設法，使出於一。三代以上出於學，戰國至秦出於客，漢以後出於郡縣吏，魏晉以來出於九品中正。隋唐至今出於科舉，雖不盡然，取其多者論之。

六國之君虐用其民，不減始皇二世，然當是時，百姓無一人叛者，以凡民之秀傑者多。

以容養之不失職也。其力耕以奉上，皆推魯無能爲者，雖欲怨叛而莫爲之先。此其所以少安而不卽亡也。

始皇初欲逐客，用李斯之言而止。既并天下，則以客爲無用，於是任法而不任人，謂民可以恃法而治，謂吏不必才，取能守吾法而已。故墮名城，殺豪傑，民之秀異者，散而歸田畝。向之食於四公子，呂不韋之徒者，皆安歸哉？不知其能。槁項黃馘，以老死於布褐乎？抑將輟耕太息以俟時也？秦之亂，雖成於二世，然使始皇知畏此，四人者有以慮之，使不失職，秦之亡不至若是速也。縱百萬虎狼於山林而飢渴之，不知其將噬人，世以始皇爲智，吾不信也。

楚漢之禍，生民盡矣。豪傑宜無幾，而代相陳豨從車千乘，蕭曹爲政，莫之禁也。至文景武之世，法令至密，然吳濞、淮南、梁王、魏其、武安之流，皆爭致賓客，世主不問也。豈懲秦之禍，以爲爵祿不能盡廢天下士，故少寬之，使得或出於此也邪？

若夫先王之政，則不然。曰：「君子學道則愛人，小人學道則易使也。」嗚呼！此豈秦漢之所及也哉？

詩 茅屋爲秋風所破歌

杜甫

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛罥長林梢，下者飄轉沈塘坳。

南村羣童欺我老無力，忍能對面爲盜賊，公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，歸來倚杖自歎息。

俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似鐵，嬌兒惡臥踏裏裂。牀頭屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠，長夜沾溼何由徹。

安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山，嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足？

八 原才

曾國藩

風俗之厚薄，奚自乎？自乎一，二人之心之所嚮而已。民之生，庸弱者，戰戰皆是也；有一二賢者，則衆人君之而受命焉；尤智者，所君尤衆焉。此一，二人者，之心向義，則衆人與之赴義；

一二人者之心向利則衆人與之赴利。衆之所趨，勢之所歸，雖有大力，莫之敢逆。故曰：「撓萬物者莫疾乎風。」風俗之於人之心，始乎微而終乎不可禦者也。

先王之治天下，使賢者皆當路在勢，其風民也皆以義，故道一而俗同。世教既衰，所謂一二人者不盡在位，彼其心之所嚮，勢不能不騰爲口說而播爲聲氣，而衆人者勢不能不聽命而蒸爲習尚，於是乎徒黨蔚起，而一時之人才出焉。有以仁義倡者，其徒黨亦死仁義而不顧；有以功利倡者，其徒黨亦死功利而不返。水流溼，火就燥，無感不響，所從來久矣。

今之君子之在勢者，輒曰：天下無才，彼自尸於高明之地，不克以己之所嚮轉移習俗而陶鑄一世之人，而翻謝曰：無才，謂之不誣，可乎否也？十室之邑，有好義之士，其智足以移十人者，必能拔十人中之尤者而材之；其智足以移百人者，必能拔百人中之尤者而材之。然則轉移習俗而陶鑄一世之人，非特處高明之地者然也，凡一命以上，皆與有責焉者也。有國家者得吾說而存之，則將慎擇與共天位之人，士大夫得吾說而存之，則將惴惴乎謹其心之所嚮，恐一不當，以壞風俗而賊人才，循是爲之，數十年之後，萬有一收其效者乎！非所逆睹已。

九 背影

朱自清

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

那年冬天祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子。我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

回家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半爲了喪事，一半爲了父親。賦閒喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因爲事忙本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房甚是仔細，但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗爲躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸

他不必去；他只說「不要緊，他們去不好！」

我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。他卻又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

我說道：「爸爸，你走吧。」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去，又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快的流下。

來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。過一會說：「我走了；到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裏邊沒人。」等他的背影混入來來往往的人裏，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。那知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外，家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。我北來後，他寫了一信給我。信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶莹的淚光中，又看見那肥胖的、青布棉袍黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見。

一〇 南歸序引

謝婉瑩

去年秋天，梅自海外歸來，住了一個多月又走了。他從上海十月三十日來信說：「今天下午到母親墓上去了，下著大雨可是一到墓上，陽光立刻出來。母親有靈！我照了六張相片，照完相，雨又下起來了。姊姊！上次離國時，母親在牀上送我，不想現在是這樣的了……」

我的最小，偏僻的海上飄泊的弟弟！我這篇「南歸」早就在我心頭，在我筆尖上；只因為要瞞著你怕你在海外孤身獨自無人勸解時得到這震驚的消息，讀到這一切刺心刺骨的經過我挽住了如瀾的狂淚，直待到你歸來，又從我懷中走去，在你重過飄泊的生活之先，第一次參拜了慈親的墳墓之後，我才來動筆！你心下一切都已雪亮了。大家顫慄相顧，都已做了無母之兒。海枯石爛，世界上慈憐溫柔的恩福，是沒有我們的分了！我縱然盡寫出這深悲極痛的往事，我還能在你們心中，加上多少痛楚？我還能在你們心中，加上多少痛楚！

現在我不妨解開血肉模糊的結束，重理我心上的創痕，把心血嘔盡，眼淚傾盡，和你們恣情開懷的一慟，然後大家飲泣收淚，奔向母親要我們奔向的艱苦的前途！

我依據著回憶所及，並參閱溥的日記和我們的通信，將最顯明、最靈活、最醜楚的幾頁一直寫記了下來。我的握筆的手，我的筆兒怎想到有這樣運用的一天！怎想到有這樣運用的一天！

一一 祭 總理文

蔣中正

維中華民國十四年三月三十日，弟子蔣中正致祭於總理孫先生之靈前曰：嗚呼！山陵其崩乎！梁木其壞乎！三千學子，全軍將士，其將何以依歸而託命乎！廿年相從，一朝永訣，誰爲爲之，而竟使至此！英士既死，吾師期我以繼英士之事業。執信踵亡，吾師並以執信之責任歸諸中正。素懷澹泊，與俗鮮諧，不及早興，辜負厚望。而今已矣，夫復何言！憶自侍從以來，患難多而安樂少，每於出生入死之間，悲歌慷慨，唏噓悽愴，相對終日，以心傳心之情景，誰復知之。補一役，吾師以民國之文山自待，而以秀夫視中正。去年臨別北上，以軍校既成，繼起有人，主義能行，雖死無憾之語語中正。而乃於昔年蒙難之地，留此明教，以爲紀念。豈兩楹之奠，早夢見於吾師耶！抑中正嘗思之，數命果可信乎？胡使哲人不常存！國運果有

待乎胡使主義不早行！而卒致吾師悲憫憤激，以病以死者，何哉？要亦黨徒之不力，人事之不減，而令吾師精神刺激，憂鬱成疾，以致於今日之不起，付之於數命，歸之於國運，可爲乎？嗚呼！撫今思昔，瞻前顧後，舉凡可歌可泣，可悲可傷，心摧腸斷，終身隱痛，其誰與訴？其誰與知？而今而後，豈復有人生之樂趣乎？朝聞道，夕死何憾？主義不行，責任未盡，鞠躬盡瘁，死而後已，成敗利鈍，非所逆觀。今惟教之學子，訓練黨軍，繼續革命，澄清中原，以慰在天之靈而已。嗚呼！精神不滅，吾師千古。主義不亡，民國長春。神靈顯赫，率英士與執信，以助黨軍革命之成。北望燕雲，涕零不止。魏兮歸來，鑒此愚誠。嗚呼！尙饗！

一一一 祭蔡松坡文

梁啓超

蔡公松坡之喪，歸自日本，止於上海，將反葬乎湖南。友生梁啓超既與於旅祭，更率厥弟啓勛、厥子思聰、思成等，敬潔清酒庶羞，奠君之靈而哭之，以其私曰：

嗚呼！自吾松坡之死，國中[●]有井水飲處皆哭，寧更待吾之費詞。吾松坡宜哭我者，而我今哭焉，將何以塞余悲。君之從我，甫[●]總角耳，一彈指二十年於茲。長沙講學，隅坐之間，難[●]

東京久堅町接席之笑語，吾一閉目而曠然如見之。爾後合并之日，雖不數數，然書札與魂夢，日相濡沫而相因依。容歲秋冬間滅燭對榻之密書，與夫分攜臨歧之訣語，一句一字，吾蓋永刻骨而鏤脾。三月以前海上最後之促膝，君之落落聲，尪貌與其精心浩氣，今尙髣髴而依稀。吾松坡乎！吾松坡乎！君竟中道棄余而君且奚歸！

嗚呼！庚子之難，君之先輩與所親愛之友，聚而殲焉，君去死蓋間不容髮。君自是發奮而治軍，死國之心已決於彼日。乙巳廣西不死，辛亥雲南不死，去冬護國寺街不死，今春龍嘴不死，在君固常視一命爲有生之。餘仿今爲國一大事而死，死固當其職。雖然，吾松坡之報國者，如斯而已耶？不獲自絕域以馬革裹尸歸來，吾知君終不隕於泉窟。

嗚呼！君生平若有隱痛，我不敢以告人。要之今日萬惡社會，百方蹙君於死，吾復何語以叩蒼旻！嗟乎！松坡乎！汝生而靡樂，誠不如死焉而反其真。而翁枯守泉壤者，十有五載，待君而語苦辛。君之師友在彼者，亦已泰半，各豁寬抱，迓君而相親。嗟乎！松坡乎！斯世之人，既不可以與處，君毋亦逃空寂以全其神！其更勿齋所苦，以相諍告，使九淵之下永噫而長嘯。

嗚呼！余天下之不祥人也，而君奚爲乎暱吾？屈指平生素心之交，復幾許，棄我去者若隕

釋相繼而幾無復餘。遠昔勿論。近其何如。精博遠庸。覺頓典虞。其人皆萬夫之特。未四十而摧折於中途。嗟乎！嗟乎！天不欲使我復有所建樹。曷爲降罰不於吾躬而於吾徒！況乃萎我罔極。脊令畢通。血隨淚盡。魂共歲徂。吾松坡乎！吾松坡乎！汝胡忍自潔而不我俱。嗚呼！余有一弟。君之所習以知。余有羣雛。君之所樂以嬉。今率以拜君。既以侑君之靈。亦以永若輩之思。心香一瓣。淚酒一卮。微陽麗幕。靈風滿旗。魂兮歸來。鑑此淒其。嗚呼哀哉！尙

詩 國殤

楚辭

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。凌余陣兮躐余行，左膠殪兮右刃傷。羅兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。天時懟兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。

一三 用機器殖財養民說

薛福成

凡人用物，多斷其質良價廉，此情之所必趨，勢之所必至；非峻法嚴刑之所能禁也，非令名美譽之所能勸也，非善政溫辭之所能導也。

西洋各國工藝日精，製造日宏，其術在使人獲質良價廉之益，而自享貨流財聚之效。彼此交便，理無不順，所以能致此者，恃機器爲之用也。有機器，則人力不能造者，機器能造之；十人百人之力所僅能造者，一人之力能造之。夫以一人兼百人之工，則所成之物必多矣。然以一人所爲百人之工，減作十人之工之價，則四方必爭購之矣；再減作二、三人之工之價，則四方尤爭購之矣。然則論所成之物，一人可兼十百；論所獲之價，一人可兼二、三；加以四方之爭購其物，視如減十、減百之便利，而謂商務有不殷盛，民生有不富厚，國勢有不勃興者，誠？

中國人民之衆，十倍西洋諸國，議者謂廣用機器，不當奪貧民生計，俾不能自食其力。西洋以善用機器爲養民之法，中國以屏除機器爲養民之法，然使行是說也，必有人所能造之物，而我不能造者；且以一人所爲之工，必收一人之工之價，則其物之爲人所爭購，必不能

與西人之物相抗也明矣。自是中國之貨，非但不能售於各國，並不能售於本國，自是中國之民，非但不能自食其力，且知用力之無益，遂不自用其力，自是中國之民，非但不能成貨，以與西人爭利，且爭購彼貨，以自供其用而厚殖西人之利，然則商務有不衰歇，民生有不凋敝，國勢有不陵替者哉？

是故守不用機器，調劑貧民之說者，皆飢寒斯民，困阨斯民者也。此從前閉關獨治之說，非所施於今日也。必也研精機器，以集西人之長，兼盡人力，以收中國之用，斟酌變通，務使物質益良，物價益廉，如近年日本之奪西人利者，則以中國之大，何圖不濟？余觀西洋用機器之各廠，皆能養貧民數千人，或數萬人，蓋用機器以造物，則利歸富商；不用機器以造物，則利歸西人；利歸富商，則利猶在中國，尙可分其餘潤，以養我貧民；利歸西人，則如水漸涸而不自萎，如膏漸銷而火自滅，後患有不可言者矣！

一四 怎樣建設內地

翁文灝

中國的建設計畫向來是自外發或對外言的多，自內發或對內言的少。因爲自外發動

或對外提議，所以計畫的目的完全是開發內地，把內地的財力輸出國外，或是把外國進口來的貨物盡量輸入於內地。開發當然是好的，但如果各種事業完全偏重於輸入洋貨，必定弄到內地到處都是洋貨，本國工業完全破產，所有現金盡數集中於沿海口岸，離海較遠的省分，紙幣遍地，農民不聊生。如果常是這樣的建設，必至工業愈進步，經濟愈退步，這是破壞，不是開發。

中國自動的建設必須以建設內地的經濟中心為目的。中國的面積連東四省及外蒙、西藏在內，和整個的歐羅巴洲一樣廣大。即使把它們減去了，剩下來還有二百多萬方公里，比法國或德國大十四倍，比日本都大十九倍。如此大國，即使不能完全經濟獨立，至少也應該想法使自己有許多出產——原料及製造品——一方面供給本國的用途，一方面竭力向外國推銷和我們自己實在無法出產的物品交換。內地出產多了，對外開發才不至完全吃虧，洋貨方不至壟斷我們的市面，財力方不至完全窮乏。

東亞的大局真如一個大火爐上的一條絨氈，爆發焚燒的日子近在眉睫。假如日本與蘇俄認真開了戰，有許多人想日本人一定要占據天津、青島與上海，關住了中國的大門。所

以即使中國不想開戰也不易完全中立。當那沿海區域被別國占據和封鎖的時候，不但軍械、汽油等等的供給毫無自由，而且我們靠以生活的米、麥都將無人供給。所以內地如果沒有經濟中心，在平時固然愈開發愈加窮困，在戰時更是整個的受制於人，不能立國。所以我們可以說建設內地，便是建設中國；因為有了勉強足以自給的內地，我們到了危急的時候，至少還可據以自守，徐圖恢復。

建設內地如何做呢？第一要認清內地的經濟中心。中國有一種極通行的誤解，便是把各處地方不論高低富瘠，一概用面積來做比較。例如說甘肅省差不多比浙江省大四倍，所以甘肅便能容納四倍於浙江的人口，即八千八百萬人，比現在甘肅人口可增十五倍；這是大錯。因為一塊土地能養活若干人有許多重要環境，決不能專靠面積作為唯一的標準。然則中國究竟有幾個重要的經濟中心呢？這問題稍為複雜，此地不易詳細說明，現在只能略說大概。目前大家所最注意的幾乎不出緊靠海岸或緊鄰長江下游的少數地方。自然這種地方交通便利，商務上是極重要的，但也必須內地更有生產中心，方免外強中乾之苦。生產中心在那裏呢？江西和湖南天然的是兩個經濟中心。這二省的礦產都很豐富，江西的

錫、湖南的錫，都是全球第一的富礦。如果善為利用，出產尙可大增。江西的瓷器，湖南的錫，雖然缺少進步，也還是全國第一。在二省內煤、鐵二礦也很豐富。有了如此天然富源，還只是購用外國進來的煤、鐵，真是辜負天工。此外如夏布如糧食，向來也極發達，只須減少人事摧殘，便可蒸蒸日上。長江上流，四川向稱天府之國，到現在還是出口超過進口。四川不但糧食富足，而且有好幾種工業，如煉糖、製碱、造紙等，在沿海各省都不能立足的，在四川還很能維持。這便是建設內地的好處的一個最大證據。四川的鹽井豐富，是世界少見的，更有煤氣及少量石油的附產。一部分鹽井內還有鈣、鉀、鹽和溴、碘的存在，都應該設法利用的。說到北方河南、河北、山東的富源，大家都已知道。至於西北各省的情形，則往往有若干誤會。我已屢有機會說明決不能單靠面積做標準，空談把東南太多的幾千萬人口都快速的移往西北這是事實上不可能的。但西北自有西北的好處。西北的農業固然不能過分樂觀，但可以施行灌溉工程的區域為數不小。譬如陝西的涇惠渠，已經很有成績，每畝收成可增數倍。如果洛惠、渭惠二渠亦能善為經營，成績可以相等。不過以上三渠每個能灌溉的面積大約都不能超過一百萬畝以上，如果希望過大，失望也不能免。再遠的如寧夏平原，如

涼、甘肅三州或遵用黃水或引用山水。古人咸續猶存。今人更宜利用。但他們的面積也並不是極大的。當然我們並不要專說大話。我們把目前能利用的富源盡量利用。也就可以造成幾個內地的經濟中心了。雖然內地交通不大便。有許多東西運不出來。但如棉花如煙草。倘能善爲培植。一定可以大宗產銷。就我國北部幾省來講。產煤極豐。煤是礦產最重要的部分。煤是動力之源。一切工業離不了它。我國北部煤田的寬廣。煤層的齊整。煤質的優良。都是世界所少見的。應該竭力開發。作爲許多工業的基礎。現在除了一、二、三個有外人幫助的大礦外。其餘都衰微憔悴。真太可憐了。

以上不過隨便舉例。便可見內地大有可供發展之地。每一個經濟中心都應該有人盡力經營。說到此處。我有一個感慨。就是受過高等教育的人士。太不肯往內地去了。近年來中央與各省都很提倡留學。還有幾個庚款機關從旁幫助爲國造才。當然甚好。但是畢業回國的人才。如果全數擁擠在京滬平津等地。大家都不肯到內地去做事。那內地怎麼能發達呢？不但留學生即是本國大學現亦大造洋樓宿舍。學生用費每年須要四五百元多。則七八百元。學生舒服慣了。大多數也怕入內地。偶有不得已而去的。也是灰心失意。胡作妄爲。於地方

害多益少。全國財富和全國人才，都擠在沿海三、四省內，把內地弄得一空如洗。這是中國最大的險象。所以我說建設內地的第二辦法是要請全國有志有力的人才，大家都往內地去服務，不要怕勞畏苦，因為現在只有建設內地，方是真心救國。

第三是要溝通各個經濟區域的交通。中國各省近年有一個很危險的趨勢，就是要想經濟獨立。例如山西省，各縣地方的治安，行政的整齊，真是可做全國的模範，但他們的經濟政策卻太偏向獨立。鐵道部要從太原造一條鐵路直達風陵渡，以期與隴海路在潼關相接。這計畫是很好的，山西人卻定要改造，不到潼關而到蒲州。在我們看來，真不懂是甚麼意思。因為本來可以溝通內外的，現在還是整個的關在省內。再如廣東要對他省人口的貨物加收進口稅款，更是自分多畛域，格外可惜了。其實經濟的第一作用便是有無相通，彼此幫助。如果大家關門自大，不相聞問，其結果必弄到大家沒有好處。內地更加衰落了。從這一點看來，其他地方的交通建設，更應特別留意。例如漢中一處，甚至四川盆地，對於陝西中部的交通，應該竭力設法增加便利，一旦遇到西北荒年，可以用它們的糧食來救濟而陝中的棉花也可運往南方做衣服，因為四川全省人口甚多，而棉花卻極缺乏。有許多講交通計畫的

大只計畫著如何從內地通到沿海商埠；這當然是很重要的，但同時也必須想想如何從內地的一个經濟中心通到另一個經濟中心！所以我特別提出這一點來供大家參考。

一五 許行章

孟子

有爲神農之言者許行，自楚之滕，踵門而告文公曰：「遠方之人聞君行仁政，願受一廛而爲氓。」文公與之處，其徒數十人，皆衣褐，捆屨織席以爲食。

陳良之徒陳相與其弟辛，負耒耜而自宋之滕，聞君行聖人之政，是亦聖人也，願爲聖人氓。陳相見許行而大悅，盡棄其學而學焉。陳相見孟子，道許行之言曰：「滕君則誠賢君也，雖然未聞道也。賢者與民並耕而食，饗食而治，今也滕有倉廩府庫，則是厲民而以自養也，惡得賢？」

孟子曰：「許子必種粟而後食乎？」曰：「然。」「許子必織布而後衣乎？」曰：「否；許子衣褐。」「許子冠乎？」曰：「冠。」曰：「奚冠？」曰：「冠素。」曰：「自織之與？」曰：「否，以粟易之。」曰：「許子奚爲不自織？」曰：「害於耕。」曰：「許子以釜鬲爨，以鐵耕乎？」曰：「然。」

「自爲之與」曰：「否，以粟易之。」

「以粟易械器者不爲厲陶冶，陶冶亦以其械器易粟者，豈爲厲農夫哉？且許子何不爲陶冶，舍皆取諸其宮中而用之，何爲紛紛然與百工交易？何許子之不憚煩？」曰：「百工之事固不可耕且爲也。」「然則治天下獨可耕且爲與？有大人之事，有小人之事。且一人之身而百工之所爲備，如必自爲而後用之，是率天下而路也。故曰：『或勞心，或勞力。』勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人，天下之通義也。」

「當堯之時，天下猶未平，洪水橫流，汜濫於天下，草木暢茂，禽獸繁殖，五穀不登，禽獸逼人，獸蹄鳥迹之道交於中國，堯獨憂之，舉舜而敷治焉。舜使益掌火，益烈山澤而焚之，禽獸逃匿。禹疏九河，瀦濟、漯而注諸海，決汝、漢，排淮、泗而注之江，然後中國可得而食也。當是時也，禹八年於外，三過其門而不入，雖欲耕得乎？」

「后稷教民稼穡，樹藝五穀，五穀熟而民人育。人之有道也，飽食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契爲司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。放勳曰：『勞之來之，匡之直之，輔之翼之，使自得之，又從而振德之。』聖人之

憂民如此而暇耕乎

「堯以不得舜爲己憂，舜以不得禹、皋陶爲己憂。夫以百畝之不易爲己憂者，農夫也。分人以財，謂之惠；教人以善，謂之忠；爲天下得人者，謂之仁。是故以天下與人易，爲天下得人難。」孔子曰：「大哉，堯之爲君，惟天爲大，惟堯則之，蕩蕩乎！民無能名焉。君哉，舜也！巍巍乎有天下而不與焉。」堯舜之治天下，豈無所用其心哉？亦不用於耕耳。

「吾聞用夏變夷者，未聞變於夷者也。陳良，楚產也，悅周公、仲尼之道，北學於中國。北方之學者，未能或之先也，彼所謂豪傑之士也。子之兄弟事之數十年，師死而遂倍之。昔者，孔子沒，三年之外，門人治任將歸，入揖於子貢，相嚮而哭，皆失聲，然後歸。子貢反，築室於場，獨居三年，然後歸。他日，子夏、子張、子游，以有若似聖人，欲以所事孔子事之，疆曾子、曾子曰：『不可。』江、漢以濯之，秋陽以暴之，皜皜乎不可尙已。今也南蠻、駮舌之人，非先王之遺子倍之，而師而學之，亦異於曾子矣。吾聞出於幽谷，遷於喬木者，未聞下喬木而入於幽谷者。」

頌曰：『戎狄是膺，荆舒是懲。』周公方且膺之，子是之學，亦爲不善變矣。

「從許子之道，則市賈不貳，國中無僞，雖使五尺之童適市，莫之或欺。布帛長短同，則

賈相若麻、纈、絲、絮、輕重同，則賈相若；五穀多寡同，則賈相若；屨大小同，則賈相若。」

曰：「夫物之不齊，物之情也；或相倍蓰，或相什伯，或相千萬。子比而同之，是亂天下也。巨屨小屨同賈，人豈爲之哉？從許子之道，相率而爲僞者也。惡能治國家？」

一六 論終身工作之目標

陳立夫

凡人必須有終身的工作之假定（即立志），然後以此工作爲其生活之核心，並懸爲前進之目標，從而集中其一切心思才力於此工作，並向此鵠的不斷地躍進。這樣，人們的生命才算有一個歸宿之所，才能安定起來，好讓自己生命的泡沫和浪紋一個個一絲絲消融集化於這裏；最後乃可獲得生命力的結晶——生命的成功。即古人所謂「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得」。

在這種有目的、有希望的人生進程中，人們當然處處只覺得有意義，只覺得活躍的新奇與創進的快樂，絕不會有疲勞的痛苦、空寂的煩悶。因此雖遇任何不合意之被指定的工作，處任何不滿意的遭際，也不致消極頹唐，自暴自棄。倒會因環境的壓迫而更能積極奮

門自立自強。曾國藩有幾句話說得很好：「古人焦難憂虞之際，正是德業前進之時，其功在胸懷坦夷，其效在身體康健。聖賢之所以爲聖賢，佛家之所以成佛，所事皆在大難磨折之日。將此心放得實，養得靈，有活潑潑之胸襟，有坦蕩蕩之意境，則身體雖有外感，亦必不至於內傷。」這就是說一個人如果有了終身工作，則心有歸宿，因而能「放得實，養得靈」，因而整個生活都呈現一種欣悅的情調，毫無慘淡的色彩。

又古人所謂「安貧樂道」，並不是勉人以消極地忍耐，實在是要能積極地樂其終身的工作之創進的路線（道）而不介意現在所不滿意的被指定工作與環境。古今中外許多聖哲，莫不竭力主張提高各人的「精神生活」或「心的生活」，其實際的意義，也就是要人們有高遠的理想，終身的工作。至於所謂「與滅國繼絕世」，「爲天地立心，爲生民立命，爲往哲繼絕學，爲萬世開太平」，那更是古人勉勵我們的最崇高偉大的終身工作呵！

其次，一個人如果沒有終身的工作，則當其被指定工作喪失時，必有趨於死滅的危險。我們前面已經講過，一個有終身工作的人而被指定其他的工作，結果必至犧牲其一。

部分時間與精力，但是一個無終身工作的人，則根本談不到犧牲，且當他被指定某種工作時，不僅不能說有所犧牲，而且反有所獲。舉例來說：譬如我今天一定要請你吃飯（被指定工作），你如果今天已經預定要做某一項重要的工作（終身的工作），那末，你今天爲吃我這餐飯，就不得不攔你預定的工作，這不是犧牲了你一部分做事的時間與精力嗎？但是如果你根本是一個遊手好閒、無所事事的人，那末，今天我請你吃飯，使你無所花費而大嚼一頓，不是有所獲嗎？由這種情形，我們可以知道：一個無終身工作的人是很危險的，如果找不到或失掉被指定的工作，他就立刻喪失了存在的條件，他的生活便立刻無正當的目的，他整個的生命，便失了重心而要飄搖動蕩，由亂動而向著死滅之路前進。

一個國家如果有數十百萬這樣無終身工作（即無目的）的知識分子，其國未有不亂。集這樣數十百萬朝夕待人指定工作，而在低級物慾引誘推動之下，巧取豪奪的知識分子於一國，其國之政治當然不易清明，因輪流地爭奪及把持飯碗（即被指定工作）之要求，於是不得不形成政潮的起伏貪污的流行，同樣，其國家與民族之文化，則只有破壞而無所創造，或創造者少而毀滅者多，結果總是無進步。但是旁的國家和民族，他們是一日千里

地躍進的所以不能同樣創造的國家和民族，便是相對的後退其文化也就日益衰落。

總之一個國家或民族之興衰，是隨其文化之興衰為轉移；而文化的興衰，又決於為國民中堅之知識分子對於文化的創造力之強弱；而這個創造力的強弱，又視一般知識分子有無終身的工作之假定，即能否立志而定。如果知識分子尙且人人無志，人人無固定的生活的目的，則民族亦為無志無目的之民族，而失其生存之可能。所以知識分子在一個國家與民族中其地位異常重要，他們應當不論處境如何艱難，不可一日無終身的工作，即不可一日無遠大的、固定不移的志願，所謂「無恆產而有恆心者，惟士為能」……

一七 東行隨感錄（節錄）

李哲生

第一日，沿萬縣，便是舊曆中秋日。萬縣那地方，烏合蜂屯的各種軍隊很多，上岸異常危險，我便不上岸，對著這空江夜月，異常清爽；若不是艙位的狹窄污垢，人聲的擾攘喧嘩，便真是佳境了。第二日，經過有名的三峽，宜昌風景之美，真不能用文字、言語形容。入說山水之美如畫像，這樣峯奇勢詭，移步換形，便畫也畫不出。

● 忠州 石堡塞 一層層堆上高峯，很可觀。再下過 夔州，昭烈廟 在山半，即是 白
帝城 遺址。● 八陣圖 在下面江中水深輪疾看不見。夔府 以下遠遠便見 夔門，兩面山腳伸
入水中，江面極窄，遂入了 夔峽。● 瀾潭 堆便在前面。北面有羊腸細路一條，異常危險，乃是拉
上水船的繹路，從前還沒有。● 鮑超 出 鉅金 雇人鑿的。船行數十分鐘，過了 夔峽，山勢稍開。
● 夔 刻過了 巫山縣 入 巫峽 了。夔峽 三十里，巫峽 一百二十五里，都是高峯刺天，崖壁並無大樹，
● 金鱗 石骨現出着翠如玉的顏色；或是蒼蘚蒙茸，萬丈青綠，中間夾雜著黃銅色的石骨，不生
寸草，日光映著，好像黃金闕一般。山峯的形狀，千奇百怪，有筆管一般的尖峯；有圓錐形的三
● 變形的；上懸下銳的，上懸下削的，扁形平頂如門扇的，如城闕的；總之，不是我們平時懸想得
● 錯。● 巫峽 過去，叢樹中露出白色的小廟門，上有「玉皇觀」三字，那便是古代的 黃陵廟。山
上無數洞穴，有人在穴中建屋居住；此外草樹中的人家，● 豆 人寸屋隱現其間。有時兩山夾
江，日光斜射，此岸山的陰影遮著彼岸的一部；船在中行，只覺得陰晴不定，變幻恍惚。峽裏風
力猛烈，吹人欲倒，呼呼的耳目閉塞，白浪激起數尺，全江震動，我形容三峽費了無數筆墨，還
不能得其萬一。總之，夔峽很短，它的好處是深厚是蒼秀；巴峽與巫峽略同，但江路迴環，較覺

變幻。此外經過諸峽都不過數里。又過※歸州的※香溪。溪水淡綠色，一清澈底。傳說是漢代※王嬙生的地方。到了宜昌，山勢便盡了……。

一八 入蜀記（節選）

陸游

乾道六年閏五月二十一日，舟中望石門關，僅遙一入行，天下至險也。晚泊巴東縣，江山雄麗，六勝稱歸，但井邑極於蕭條，邑中才百餘戶，自令※麻而下，皆茅茨，了無片瓦。權縣事，歸歸尉右迪功郎王康年尉兼主簿右迪功郎杜德先來，皆蜀人也。謁※寇萊公祠堂，登秋風亭，下臨江山，是日重陰微雪，天氣※飄飄，復觀亭名，使人悵然，殆有流落天涯之歎！遂登雙柏堂，白雲亭。堂下舊有萊公所植柏，今已槁死。然南山垂復，秀麗可愛。白雲亭則天下幽奇絕境。望山環擁，層出間見，古木森然，往往二、三百年物。欄外雙瀑瀉石澗中，跳珠濺玉，冷入人骨；其下是為慈溪，※奔流與江會。予自吳入楚，行五千餘里，過十五州，亭榭之勝，無如白雲者。而止。在縣麻聽事之後，巴東了無一事，為令者可以寢飯於亭中，其樂無涯。而關令動輒二、三年無骨補者，何哉？

二十二日 發巴凍，山益奇怪，有夫子洞者，一竇在峭壁絕高處，人迹所不可至，然髣髴若有欄楯，不知所謂夫子者何也？過三分泉，自山竇中出，止兩派，俗云三派，有年兩派中熟，一派或絕流，饑饉泊瘦石，夜泊。

二十三日 過巫山，凝真觀，謁妙用真人祠，真人卽世所謂巫山神女也。祠正對巫山，峯巒上入霄漢，山飈直插江中，議者謂太華、衡、廬皆無此奇，然十二峯者不可悉見，所見八九峯，惟神女峯最爲纖麗奇峭，宜爲仙真所託。祝史云：「每八月十五夜，月明時，有絲竹之音，往來峯頂，山猿皆鳴，遠且方漸止。」廟後山半有石壇，平曠傳云：「夏禹見神女授符書於此，壇上」觀十二峯，宛如屏障，是日天宇晴霽，四顧無纖翳，惟神女峯上有白雲數片，如鸞鶴翔舞，裴徊久之不歎亦可異也。祠舊有烏數百，送迎客舟，自唐夔州刺史李貽詩已云：「羣鳥幸昨餘仁矣，近乾道元年忽不至，今絕無一鳥，不知其故。泊清水洞，洞極深，後門自山後出，但聽聞水流其中，鮮能入者。歲旱祈雨，頗應。權知巫山縣左文林郎冉徽之尉，右迪功郎文庶幾來。」

二十四日 早抵巫山縣，在峽中，亦壯縣也。市井踴躍，峽二郡，隔江南，山極高大，有路。

如線盤屈至絕頂謂之一百八盤。黃魯直詩云：「一百八盤攜手上至今歸夢繞羊腸。」卽謂此也。縣亦有故鐵盆，底銳似半甕，狀極堅厚，銘在其中，蓋漢永平中物也。缺處鐵色光黑，如佳漆，字畫淳質可愛玩。有石刻魯直作盆記，大略言：「建中靖國元年，予弟叔向嗣直自涪陵尉攝縣事，予起戎州來寓縣廡，此盆舊以種蓮，余洗滌乃見字。」云。遊楚故離宮俗謂細腰宮有一池，亦當時宮中燕遊之地，今湮沒略盡矣。三面皆荒山，南望江山奇麗，又有將軍墓，東晉人也，一碑在墓後，跌陷入地，碑傾前欲壓，字才半存。

二十五日 哺後至大谿口泊舟。出美梨，大如升。

二十六日 發大谿口入瞿唐峽，兩崖對聳，上入霄漢，其平如削，成仰視，天如匹練，然水已落，峽中平如油，溢過聖燈泉，蓋石上一罅，人大呼於旁，則泉出，屢呼則屢出，可怪也。晚至瞿唐關，唐故夔州與白帝城相連。杜詩云：「白帝夔州各異城。」蓋言難辨也。關西門正對灘，灘堆堆碎石積成，出水數十丈，土人云，方夏秋水漲時，水又高於堆數十丈，肩與入關，謁白帝廟，氣象甚古，松柏皆數百年物，有數碑，皆孟蜀時所立，庭中有石筍，有黃魯直建中靖國元年題字。又有越公堂，隋楊素所創，少陵爲賦詩者，已毀，今堂近歲所築，亦甚宏壯，自關而東卽

東邨，少陵故居也。

二十七日 早至夔州，州在山麓沙上，所謂魚復永安宮也。宮今爲州倉，而州治在宮西。北甘夫人墓西南。景德中，轉運使丁渭醉瀆所徙。比白帝城頗平曠然，失關險，無復形勢。卷瀼之西，故曰瀼西。土人謂山間之流通江者曰瀼云。州東南有八陣磧，孔明之遺迹也。碎石行列如引繩，每歲江漲，磧上水數十丈，比退，陣石如故。

詩 夜雨寄北

李義山

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

一九 與友人論學書

顧炎武

比往來南北，頗承友朋推一日之長，問道於盲，竊歎夫百年餘以來之爲學者，往往營心言性，而茫乎不得其解也。命與仁，夫子之罕言也。性與天道，子貢之所未得聞也。性命之理，著之易傳，未嘗數以語人。其答問士也，則曰：「行己有恥。」其爲學，則曰：「好古敏求。」其爲門弟子言，舉堯舜相傳所謂「危微精一」之說，一切不道，而但曰：「允執其中。」

四海困窮，天祿永終。嗚呼！聖人之所以爲學者，何其平易而可循也。故曰：「下學而上達。」顏子之幾乎聖也，猶曰：「博我以文。」其告哀公也，明善之功，先之以博學。自曾子而下，篤實無若子夏，而其言仁也，則曰：「博學而篤志，切問而近思。」今之君子則不然，聚寶客門人之學者，數十百人，譬諸草木，區以別矣。而一皆與之言心，言性，舍多學而議以求一貫之方，置四海之困窮不言，而終日譏危微精一之說，是必其道之高於夫子，而門弟子之賢於子貢，東魯而直接二帝之心傳者也。我弗敢知也。

孟子一書，言心言性，亦諱諱矣。乃禹、章、公孫丑、陳代、陳臻、周霄、彭更之所問與孟子之所答者，常在乎出處、去就、辭受、取與之間。以伊尹之元聖，堯舜其君，其民之盛德大功，而其本乃在乎「手執一介之不視不取」，伯夷、伊尹之不同於孔子也。而其同者，則以「行一不義，殺一不辜，而得天下不爲」是故性也。命也。天也。夫子之所罕言，而今之君子之所恆言也。出處、去就、辭受、取與之辨，孔子、孟子之所恆言，而今之君子之所罕言也。謂「忠與清之未至於仁，而不知不忠與清而可以言仁者，未之有也。謂「不忮不求之不足以盡道而不始終身於忮，且求而可以言道者，未之有也。我弗敢知也。」

愚所謂聖人之道者如之何？曰：「博學於文。」曰：「行己有恥。」自一身以至於天下國家，皆學之事也。白子臣弟友以至出入往來辭受取與之間，皆有恥之事也。恥之於人大矣！不恥惡衣惡食而恥匹夫匹婦之不被其澤，故曰：「萬物皆備於我矣，反身而誠。」

嗚呼！士而不先言恥，則爲無本之人，非好古而多聞，則爲空虛之學，以無本之人而講空虛之學，吾見其日從事於聖人而去之彌遠也。雖然，非愚之所敢言也，且以區區之見，私諸同志而求起予。

二〇 青年的三大修養

李石岑

今晚和諸位講「青年的三大修養」。這個題目的意思，是因爲童子軍的目標是智仁勇三字，我便把這三字當作青年的三大修養的主題。智仁勇三字是怎樣解釋呢？我想諸位是很喜歡聽的，而且也應該知道的。

智仁勇三字是從儒家引用來的。孔子說：「仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。」中庸篇也說：「好學近乎智，力行近乎仁，知恥近乎勇。」中庸的話，雖標明「子曰」，卻不一定是孔

子說的這兩方面的話，是不是有矛盾的地方呢？我們詳細地考察覺得內容並不矛盾而且互相一致。現在把各個主題逐條解釋。

孔子在上述三個主題中，首先注重的是「仁」。所謂「仁者不憂」是甚麼意思呢？他看「仁」字是看得很廣泛的，包括一切生活之樂。有一次，葉公問子路說：「孔子究竟怎樣的一個人呢？」子路沒有答他。後來孔子對子路說：「汝奚不曰其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這是描寫孔子生活之樂的。又有一次，孔子稱讚他的弟子顏回道：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂，賢哉回也。」這是描寫顏子生活之樂的。孔顏對於「仁」的工夫，是做得很牢實的，我們當然不能不稱他們爲仁者。這樣看來，「仁者不憂」的意義就可以明瞭了。我們在這裏，又可以看到仁者是前進不懈的。孔子說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？爲之猶賢乎已。」孔子只恨那些坐著不動的。無論你做甚麼事，只要你向前做法，總是對的。所以中庸說：「力行近乎仁。」人只要不停歇，便不會懶散。中國人忽略了這點，以致專以坐著不動爲幸福，爲安分守己，而以好勞務動爲多事，爲失了身分，於是養成一種好懶散的習慣。譬如內地差不多到處都設有茶館，一般

人整天在那裏談天，於是把生活弄得死板、枯燥、單調、平凡，成了麻木的樣子，這就叫做「麻木不仁」。生活到了麻木不仁的地步，便一切都沒有生氣了，還談得上甚麼憂不憂呢？

仁是表現生活的努力的，因此孔子提出一個忠恕之道。忠是盡己，恕是推己及人。所謂忠恕也就是「己立立人，己達達人」的意思，都是表現對己對人一種生生上的努力。如果不從這點著眼，那就根本不了解孔子之所謂仁了。我們講儒家的仁，須體會這層意思。

儒家的仁已解釋過了，現在要講到智和勇。但儒家對智字的發揮頗少，對勇字的發揮卻是很多。現在我先說勇。

勇並不是「撫劍疾視」的意思；勇並不是一味蠻勇，乃是知恥。孟子講養勇，講得很起勁。他講到養勇就連帶地講到養志、養氣。養志、養氣才是養勇的根本工夫。否則所養的只是小勇，只是敵一人的匹夫之勇。我們養勇要養大勇。大勇是要與我們的生命發生關係的。我們處在生死存亡之際，要能够立定腳跟，不隨風轉舵。這樣便可以達到大勇的地步。這樣便非養志、養氣不可。關於這種大勇修養的方法要在平日能認清目標。譬如孔子的目標是仁，他便說：「無求生以害仁，有殺身以成仁」。孟子的目標是義，他便說：「生我所欲也，義

亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。」殺身成仁，舍生取義，這是何等的大勇！所以孔子說：「勇者不懼」，而中庸更補充地說：「知恥近乎勇」。

講到這裏，想諸位對於仁與勇都已明白了。現在講智。孔子說：「吾有知乎哉，無知也；有鄙夫問於我，空空如也……」從這段話裏，可見孔子是自認無知的。惟其自認無知，才有求知的熱望。孔子處處提到博文、約禮，而博文在先，都是要人求知的意思。中庸說：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」。五段工夫中，前四段都是關於求知的。可見儒家並不是不注重求知，不過關於求知，沒有特殊的議論罷了。

以上關於智、仁、勇的涵義已講過了。我們知道自然界的物質，時時刻刻在變化發展，時時刻刻在新陳代謝，而社會也同樣地向前推動，所以我們應該拿新時代的觀點來解釋智、仁、勇，依現在的眼光看，智是研究學術的精神，仁是服務社會的精神，勇是砥礪人格的精神。我們處在文化落後的國家，對於智的問題，當然非努力研究不可。在歐洲方面的學生，固是用功，而教員更爲努力。學生畢業之後，常常組織各種研究學術的團體，繼續研究。我們應該學他們這種好學的精神。對於仁的問題，也非竭力講求不可。仁是對生活的努力，我剛才已經

講過。我以為我們服務社會，要抱著三幹的精神：便是「能幹、肯幹、敢幹」。這樣，我們的生活，不會到麻木不仁的地步。對於勇的問題，更非澈底講明不可。勇是砥礪人格，注重在知恥。就是要先確定目標，不要隨風飄動，暮楚朝秦。

智、仁、勇三者是互相聯繫的。譬如研究學術，不去服務社會，不求社會的實踐，是無法證明學術的價值的。又如服務社會，不顧到自己的人格，不能知恥，也徒然做了他人的工具。所以三者是緊相聯繫的。

二二 電學與知難行易說（節錄）

孫文

自古製器尙象，開物成務，中國實在各國之先，而創作之物，大有助於世界文明之進步。器不一而足。如印版也，火藥也，瓷器也，絲茶也，皆為人類所需要者也。更有一物，實開今日世界交通盛運，咸今日環球一家之局者，厥為羅經。

古籍所載指南車，有謂創於黃帝者，有謂創於周公者，莫衷一是。然中國發明磁石性質而製為指南針，由來甚古，可無疑義。後西人仿而用之，航海事業於以發達。倘無羅經以

定方向則汪洋巨浸水天一色四顧無涯誰敢冒險遠離海岸深蹈迷途而赴不可知之地哉？若無羅經爲航海之指導則航業無由發達而世界文明必不能臻於今日之地位。羅經之爲用誠大矣哉！

然則羅經者何物也？曰是一簡單之電機也。人類之用電氣者以指南針爲始也。自指南針用後人類乃從而注意於研究磁針之指南磁石之引鐵經千百年之時間竭無窮之心思學力而後發明電氣之理。乃知電者無質之物也其性與光熱通可互相變易者也其爲物飄漫六谷無所不入無所不包而其運行於地面也有一定之方向自南而北磁鐵受電之感遂成爲南北向之性如定風針之爲風所感而從風向之所之者同一理也。

往昔電學不明之時人類視雷電爲神明而敬拜之者今則視之若牛馬而役使之矣。觀於通都大邑之地其用電之事與日俱增點燈也用電行路也用電講話也用電傳信也用電作工也用電治病也用電炊爨也用電禦寒也用電以後電學更明則用電之事更多矣。

以今日而論世界用電之人已不爲少然能知電者有幾人乎？每遇新創製一電機則舉世從而用之如最近之大發明爲無線電報不數年即已風行全世然當研究之時代費百十

年之工夫，竭無數學者之才智，各貢一知，而後得成。至此無線電之知識，及其知識真確，學理充滿，而乃本之以製器，則無所難矣。器成而用之，則更無難矣。是今日用無線電以通信者，人人能之也；而司無線電之機生，以應人之通信者，亦不費苦學而能也。至於製無線電機之工匠，亦不過按圖配置，無所難也。其最難能可貴者，則為研求無線電知識之人。學識之難關一過，則其他之進行，有如反掌矣。

以用電一事觀之，人類毫無電學知識之時，已能用磁針而製羅經，為航海指南之用。及電學知識一發達，則本此知識，而製出奇奇怪怪層出不窮之電機，以為世界百業之用。此行之非艱，知之惟艱，電學可為鐵證者也。

二二二 化學與知難行易說（節錄）

孫文

近世科學之發達，非一學之造詣，必同時衆學皆有進步，互相資助，彼此乃得以發明。與電學最有密切之關係者為化學，倘化學不進步，則電學必難以發達，亦惟有電學之發明，而化學乃能進步也。

然爲化學之元祖者，即道家之*燒煉術也。古人欲得不死之藥，於是*方士創燒煉之術以求之。雖不死之藥不能驟得，而種種之化學工業則由之以興。如製造硃砂、火藥、瓷器、豆腐等事業，其最著者；其他之工業，與化學有關係，由燒煉之術而致者，不可勝數也。中國之有化學製造事業，已數千年於茲。然行之而不知其道，並不知其名，比比皆是也。

吾國學者，今多震驚於*泰西之科學矣。而科學之最神奇奧妙者，莫化學若；而化學之最難研究者，又莫有機體之物質若；有機體之物質之最要者，莫糧食若。近日泰西生理學家，考出六畜之肉中，涵有傷生之物甚多，故肉食之人，多有因之而傷生促壽者。然人身所需之滋養料，以肉食爲最多，若捨肉食而他求滋養之料，則苦無其道。此食料之衛生問題，爲泰西學士所欲解決者，非一日矣。

近來生物科學進步甚速，法國化學家多偉大之發明。如裴在轄氏創有機化學，以化合之法製有機之質，且有以化學製養料之理想。巴斯德氏發明微生物學，以成生物化學。高第業氏以生物化學研究食品，明肉食之毒質，定素食之優良。吾友*李石曾留學法國，並游於巴氏、高氏之門，以研究農學而注意大豆，以興開「萬國乳會」，而主張豆乳，由豆乳代牛乳。

之推廣，而主張以豆食代肉食，遠引化學諸家之理，近應素食衛生之需，此巴黎豆腐公司之所由起也。

夫中國人之食豆腐尙矣。中國人之造豆腐多矣。甚至窮鄉僻壤，三家村中，亦必有一豆腐店。吾人無不以末技微業視之。豈知此卽爲最奇妙之有機體化學製造耶？豈知此卽爲最合衛生，最適經濟之食料耶？又豈知此等末技微業，卽爲泰西今日最著名科學家之所苦心孤詣研求而不得者耶？

又夫陶器之製造，由來甚古。巴比倫、埃及則有以瓦爲書，以瓦爲郭，而墨西哥、祕魯等地，於西人未發見美洲以前，亦已有陶器，而近代文明之國，其先祖皆各能自造陶器。是知燒土成器，凡人類文明一進至火食時代則能爲之。惟瓷器一物，則獨爲中國之創製，而至今亦猶以中國爲最精。

當一千五百四十年之時，有法人白里恩者，見法貴族中有中國瓷器視爲異寶，而決志仿製之，務使民間家家皆能享此異寶。於是苦心孤詣，從事於研究，費十六年之心思，始製出一種似瓷之陶器。此爲歐洲仿製中國瓷器之始。至近代泰西化學大明，各種工業從而發達，

而其能造事業亦不在學之知識而施工始能與中國之瓷質相伯仲惟如明寧之景泰永樂
清朝之康熙乾隆等時代所製之各種美術瓷器其彩色質地則至今仍不能仿效也。

夫近時化學之進步可謂登峯造極矣其神妙固非吾古代燒煉之術可比卽二十年前
之化學家亦夢想所不到也前者之化學有有機體與無機體之分今則已無界限之可別因
化學之技術已能使無機體變爲有機體矣又前之所謂元素所謂元子者今亦推翻矣因至
● 鑄質證明之後則知前之所謂元素者更有元素以成之元子者更有元子以成之從此化
學界當另闢一新天地也西人之仿造中國瓷器專賴化學以分析而瓷之體質瓷之色料一
以化學驗之無微不釋然其燒煉之技術則屬天人工與物理之關係此等技術今已失傳遂
成爲絕藝故無由仿效此歐美各國所以貴中國所清兩代之瓷有出數十萬金而求一器者
今藏於法英美等國之博物院中者則直視爲希世之異寶也然當時吾國工匠之製是物者
並不知物理化學爲何物者也此行之非艱知之惟艱化學可爲鐵證者也。

二三 談作文

朱光潛

文章像其他藝術一樣，「神而明之，存乎其人」，精微奧妙都不可言傳，所可以言傳的全是糟粕。不過初學作文也應該認清路徑，而這種路徑是不難指點的。

學文如學畫，學畫可臨帖，又可寫生。在這兩條路中間，寫生自然較為重要。可是臨帖也不可一筆勾銷，筆法和意境在初學時總須從臨帖中領會。從前中國文人學文，大半全用臨帖法，每人總須讀過幾百篇或幾千篇名著，揣摩呻吟，至能背誦，然後執筆爲文，手腕自然純熟。歐洲文人雖亦重讀書，而近代上品作者大半都由寫生入手。*莫泊桑初請教於*福洛伯，福洛伯叫他描寫一百個不同的面孔。*霸若因爲要描寫*吉伯色野人生活，便自己去和他們同住。可是這並非說他們完全不臨帖。許多第一流作者起初都經過模仿的階級。*莎士比亞起初模仿英國舊戲劇作者。*白郎寧起初模仿*雪萊。*安斯套夫司克和許多俄國小說家起初都模仿*鷲俄。我以為向一般人說法，臨帖和寫生都不可偏廢。所謂臨帖在多讀書。中國現當新舊交替時代，一般青年頗苦無書可讀。新作品寥寥有數，而舊書又受復古反動影響，爲新文學家所不樂道。其實冬烘學究之厭惡新小說和白話詩，和新文學運動者之攻擊讀經和念古詩文，都是偏見。文學上祇有好壞的分別，沒有新舊的分別。青年們

讀新書已成時髦，用不著再提倡；我祇勸有閒工夫，有好興致的人對於舊書也不妨去讀讀看。

讀書祇是一步預備的工夫，真正學作文，還要特別注意寫生；要寫生，須勤做描寫文和記敘文。中國國文教員們常埋怨學生們不會做議論文。我以為這並不算奇怪。中學生的理解和知識大半都很貧弱，胸中沒有議論，何能做得出議論文？許多教員們叫學生入手就做議論文，這是沒有脫去科舉時代的陋習。初學作議論文是容易走入空疏俗濫的路上去。我以為初學作文應該從描寫文和記敘文入手，這兩種文做好了，議論文是很容易辦的。

二四 修詞

葉紹鈞

現在我們要討究造句用詞了。我們所有的情思，化成一句句具體的話，從表現的效力講，從使人家明瞭且感動的程度講，就有強弱適當不適當的差異。有的時候，寫作的人並不加什麼經心，純任自然，直覺地感知當怎麼寫，便怎麼寫，卻果真寫到剛合恰好的地步。但是有的時候，也可特意地經心著，去發見更強更適當的造句用詞的方法。不論是出於不自覺

的或是出於特意的，凡是使一句句的話達到剛合恰好的地步，我們都稱為修詞的工夫。

修詞的工夫所擔負的，就是要一句話不只是寫了下來就算，還要使它成為表達意思的最適合的一句話，要它最妙肖，意在激刺，則使它具有最強的激刺力，意在描摹，則使它含着最好的生動態……因為要達到這些目的，往往把平常的說法改了，別用一種變格的說法。

變格的說法有時是利用取譬的。把別一件事物來譬喻所說的事物，把別一種動態來譬喻所說的動態，就是取譬。這因為有時我們所說及的事物是不大容易指示的，所說及的動態是不能直接描繪的，所以只有用別的不同的事物動態來譬喻。從此就可以悟出取譬的條件所取譬的雖然與所說的不同，但從某一方面看，*它們定須有極相似處，否則就失卻譬喻的功用，這是一。*所取譬的定須比所說的明顯而具體，這才合於取譬的初願，否則設譬而轉入晦昧，只是無益的徒勞而已，這是二。凡能合於這兩個條件的，就是適合的好譬喻。

若問怎麼能找到這等適合的好譬喻呢？這全恃作者的想像力，而想像力又不是憑空

而至的，全恃平日的觀察與體味而來。平日多爲精密的觀察，深入的體味，自會見到兩件不同的事物的極相似處，兩種不同的動態的，可會通處，而且以彼視此，則較爲明顯而具體。於是找到適合的好譬喻了。

有的時候，我們觸事接物，彷彿覺得那些沒有知覺，情感的東西都是有知覺，情感的。有時又覺得環繞我們的境界，都被著我們的情感的色彩。或者描寫人物，同時我們給所寫的境界被上人物的情感的色彩。這些也都原於想像力，說出具體的話，寫成徵實的文句時，就改變了平常的法則。從事描寫時，所謂以境寫入，以境寫情等等，就在能夠適當地使用這類的話句。

更有一種根於想像的修詞法，我們可以叫它做夸飾，就是言過其實，涉於夸大。這要在作者的意中，先存著「差不多這樣子」的想像，而把它寫下來時，又會使文字更具激刺和感動的力量，才適宜用這個方法。尤當注意的，一方面要使讀者受到它的激刺和感動，一方面又要使讀者明知其並非真實。惟其如此，所以與求誠不相違背，而是修詞上可用的方法。

※變格的說法有時是從聯想而來的。因了這一件，隨伴地聯想到那一件，便不照這一

件本來的說，卻把聯想到的來說，這是常有的事。但從修詞的觀點講，也得有條件才行。條件無非同前邊取譬、夸飾一樣，要更明顯，更具體，更有激刺和感動的力量，才可以用。惟其得自作者真實的聯想，又合於增加效力的條件，就與所謂隸事、典故不同。因為前者出於自然，後者出於強飾。出於強飾的隸事、典故並非修詞，只是敷衍說話而已。*王國維論作詞用代字，說「其所以然者，非意不足，則語不妙也」。又說「果以是爲工，則古今類書具在，又安用詞爲耶？」最是痛切的議論。

要在語句的語氣、神情中間，達出作者特殊的心情、感覺，往往改變了平常的說法，這也是修詞。如待人家自己去尋思，則出以含蓄，語若此而意更深；不欲直捷地陳說，則出以*紆婉，語似淡而意卻摯，意在諷刺，則出以*反語、外辭；情感強烈，則出以感歎、疊語。這並非後添的做作，作者認理真確，含情懇切時，對於這等處所，都會自然地寫出個最適合的說法。

我們看了上面一些意思，可以知道從事修詞，有兩點必須注意。一點是求之於己，因爲想像、聯想語句的語氣、神情等等，都是我們自己的事情。又一點是估定效力，假若用了這種修詞，而並不見得達到剛合恰好的地步，並不見得是最適合的說法，那就寧可不用。現成的

修詞方法很多，在所有的文篇裏都含蓄著；但是我們不該采來就用，因為它們是別人的。我們求之於己，我們會鑄出許多新鮮的修詞方法，是我們所獨有的。有時求索的結果，也許與別人的一樣，把它運用著，卻就與貿然採用他人的異致。更因出於自己，又經了估計，所以也不致有陳腐、不切等等弊病。

二五 爲學與作人

梁啓超

諸君！我在南京講學將已三個月了。這邊蘇州學界裏頭，有好幾回寫信邀我，可惜我在南京是天天有功課的，不能分身前來。今天到這裏，能夠和全城各校諸君同聚一堂，令我感激得很。但有一件，還要請諸君原諒，因為我一個月以來，都帶著些病，勉強支持，今天不能作很長的講演，恐怕有負諸君的期望哩。

問諸君：「爲甚麼進學校？」我想人人都會衆口一辭的答道：「爲的是求學問。」再問：「你爲甚麼要求學問？」你想學些甚麼？恐怕各人答案就很不相同。或者竟自答不出來了。諸君啊！我替你們總答一句罷：「爲的是學做人。」你在學校裏頭學的數學、物理、化學、

生理、心理、歷史、地理、國文、英語，乃至什麼哲學、文學、科學、政治、法律、經濟、教育、農業、工業、商業等等，不過是做人所需要的一種手段，不能說專靠這些便達到做人的目的。任憑你那些條件學得精進，你能夠成個人不能成個人還是另一個問題。

人類心理，有知情意三部分；這三部分圓滿發達的狀態，我們先哲名之爲「三達德」——智、仁、勇。爲什麼叫做「三達德」呢？因爲這三件事是人類普通道德的標準，總要三件具備才能成一個人。三件的完成狀態怎麼樣呢？孔子說：「※知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」所以教育應分爲知育、德育、體育三方面——現在講的知育、德育、體育不對。德育範圍太籠統，體育範圍太狹隘。知育要教道人不惑，情育要教道人不憂，意育要教道人不懼。教育家教學生，應該以這三件爲究竟；我們自動的自己教育自己，也應該以這三件爲究竟。

怎麼樣才能不惑呢？最要緊是養成我們的判斷力。想要養成判斷力，第一步，最少須有相當的常識；進一步，對於自己要做的事，須有專門知識；再進一步，還須有遇事能判斷的知識。假如一個人連常識都沒有了，聽見打雷，說是雷公發威；看見月食，說是蝦蟆貪嘴；那麼，一定鬧到甚麼事都沒有主意，碰着一點疑難問題，就靠求神問卜、看相、算命去解決。真所謂

「大惑不解」，成了最可憐的入了學校裏小學中學所教，就是要人有了許多基本的常識，免得凡事都暗中摸索。但僅僅有這點常識還不夠，我們做人總要各有一件專門職業。這職業並不是我一人破天荒去做，從前已經許多人做過。他們積了無數經驗，發見出好些原理，原則，這就是專門學識。我打算做這項職業，就應該有這項專門學識。例如我想做農嗎？怎樣的改良土壤，怎樣的改良種子，怎樣的防禦水旱病蟲……等等，都是前人經驗有得，成爲學識的。我們有了這種學識，應用它來處置這些事，自然會不惑，反是則惑了。做工，做商……等等，都各有各有的專門學識，也是如此。我想做財政家嗎？何種租稅可以生出何樣結果，何種公債可以生出何樣結果……等等，都是前人經驗有得，成爲學識的。我們有了這種學識，應用它來處置這些事，自然會不惑，反是則惑了。教育家，軍事家……等等，都各有各有的專門學識，也是如此。我們在高等以上學校所求得的知識，就是這一類。但專靠這種常識和學識就夠了嗎？還不能。宇宙和人生是活的，不是呆的，我們每日所碰見的事理是複雜的，變化的，不是單純的，呆板的。倘若我們是學過這一件才懂這一件，那麼碰著一件沒有學過的事來到眼前，便手忙腳亂了。所以還要養成總體的智慧，才能得有根本的判斷力。這種總體的

智慧如何才能養成呢？第一件：要把我們向來粗浮的腦筋著實磨鍊它，叫它變成細密而且踏實；那麼，無論遇著如何繁雜的事，一定可以徹頭徹尾想清楚它的條理，自然不至於惑了。第二件：要把我們向來昏濁的腦筋著實將養它，叫它變成清明；那麼，一件事理到跟前，我們才能很從容很澄澈的去判斷它，自然不至於惑了。以上所說常識、學識和總體的智慧，都是知育的要件；目的是教人做到知者不惑。

怎麼樣才能不憂呢？爲甚麼仁者便會不憂呢？想明白這個道理，先要知道中國先哲的人生觀是怎麼樣。「仁」之一字，儒家人生觀的全體大用都包在裏頭。「仁」到底是甚麼，很難用言語來說明。勉強下個解釋，可以說是「普遍人格之實現」。孔子說：「*仁者，人也。」意思說是人格完成就叫做「仁」。但是我們要知道：人格不是單獨一個人可以表見的，要從人和人的關係上看出來。所以仁字從二人，*鄭康成解它做「相人偶」。總而言之，要彼此交感互發，成爲一體，然後我的人格才能實現。所以我們若不講人格主義，那便無話可說。講到這個主義，當然歸宿到普遍人格。換句話說：宇宙即是人生，人生即是宇宙，我的人格和宇宙無二無別。體驗得這個道理，就叫做「仁者」。然則這種「仁者」爲甚麼會不憂

呢？六凡憂之所從來，不外兩端：一曰憂成敗，一曰憂得失。我們得著「仁」的人生觀，就不會憂成敗。爲甚麼呢？因爲我們知道宇宙和人生是永遠不會圓滿的，所以易經六十四卦，始「乾」而終「未濟」，正爲在這永遠不圓滿的宇宙中，才永遠容得我們創造進化。我們所做的事，不過在宇宙進化幾萬里的長途中，往前挪一寸兩寸，那裏配說成功呢？然則不做怎麼樣呢？不做便連一寸兩寸都不往前挪，那可真失敗了。「仁者」看透這種道理，信得過，只有不做事才，算失敗，凡做事便不會失敗，所以易經說：「君子以自強不息」。換一方面來看，他們又信得過，凡事不會成功的，幾萬里路挪了一兩寸，算成功嗎？所以論語說：「知其不可而爲之」。你想，有這種人生觀的人，還有甚麼成敗可說呢？再者，我們得著「仁」的人生觀，便不會憂得失。爲甚麼呢？因爲認定這件東西是我的，才有得失之可言。連人格都不是單獨存在，不能明確的畫出這一部分是我的，那一部分是人家的，然則那裏有東西可以爲我所得？既已沒有東西爲我所得，當然亦沒有東西爲我所失。我只是爲學問而學問，爲勞動而勞動，並不是拿學問、勞動等等，做手段來達某種目的。——可以爲我們「所得」的。所以老子說：「生而不有，爲而不恃」，「既以爲人，已愈有；既以與人，已愈多」。你想，有這

種人生觀的人，還有甚麼得失可憂呢？總而言之，有了這種人生觀，自然會覺得「天地與我並生，而萬物與我爲一」，自然會「無入而不自得」。他的生活，純然是趣味化、藝術化。這是最高的情感教育，目的教人做到仁者不憂。

怎麼樣才算不懼呢？有了不惑，不憂工夫，懼當然會減少許多了。但這是屬於意志方面的事情。一個人若是意志力薄弱，即使有很豐富的知識，臨時也會用不著，便有很優美的情操，臨時也會變了卦。然則意志怎麼才會堅強呢？頭一件須要心地光明。孟子曰：「浩然之氣，至大至剛，行有不慊於心，則餒矣。」又說：「自反而不縮，雖褐寬博，吾不慊焉。自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」俗語說得好：「生平不作虧心事，夜半敲門也不驚。」一個人要保持勇氣，錢要從一切行爲可以公開做起，這是第一著。第二件要不爲劣等欲望所牽制。論語說：「子曰：『吾未見剛者。』」或對曰：「申張。」子曰：「張也，慾焉得剛？」被物質上無聊的嗜慾東拉西扯，那麼，百鍊鋼也會變爲繞指柔了。總之，一個人的意志，由剛強變爲薄弱極易，由薄弱返到剛強極難。一個人有了意志薄弱的毛病，這個人可就完了。自己作不起自己的主，還有甚麼事可做。受別人壓制，做別人奴隸，自己只要肯奮鬥，終能恢復自由；自己的意志做了自

已嗜慾的奴隸，那麼，真是萬劫沈淪，永無恢復的餘地，終身畏首畏尾，成了個可憐人了。孔子說：『和而不流，強哉矯；中立而不倚，強哉矯；國有道，不變塞焉，強哉矯；國無道，至死不變，強者矯。』我老實告訴諸君罷，做人不做到如此，決不會成一個人。但做到如此，真是不容易，非時時刻刻做磨鍊意志的工夫不可。意志磨鍊得到家，自然是看著自己應做的事，一點不遲疑，扛起來便做，『雖千萬人，吾往矣。』這樣才算頂天立地做一世人，絕不會有藏頭躲尾，左支右絀的醜態，這便是意育的目的，要人做到勇者不懼。

我們拿這三件事作做人的標準，請諸君想想：我自己現在做到那一件？那一件稍爲有一點把握？倘若連一件都不能做到，連一點把握都沒有，噫！那可真危險了，你將來做人恐怕就做不到。

諸君啊！你千萬別要以爲得些斷片的知識就是算有學問呀！我老實不客氣告訴你罷：你如果做一個人，知識自然是越多越好；你如果做不成一個人，知識越多越壞。你不信嗎？試想想全國人所唾罵的賣國賊某人，某人，是有知識的呢？還是沒有知識的呢？試想想全國人所痛恨的官僚政客——專門助軍閥作惡，魚肉良民的人，是有知識的呢？還是沒有知識的呢？

呢？諸君須知道啊！這些人當十幾年前在學校的時代，意氣橫厲，天真爛漫，何嘗不和諸君一樣，爲甚麼會墮落到這樣田地呀？屈原說的：「昔何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾也？」豈其有他故乎，莫好修之害也。」天下最傷心的事，莫過於看見一羣好好的青年，一步一步的往壞路上走。諸君猛醒啊！現在你所厭、所恨的人，就是前車之鑒了。

諸君啊！你現在懷疑嗎？沈悶嗎？悲哀、痛苦嗎？覺得外邊的壓迫你不能抵抗嗎？我告訴你：你懷疑、沈悶，便是你因不知，才會惑你；悲哀、痛苦，便是你因不仁，才會憂你；覺得你不能抵抗外界的壓迫，便是你因不勇，才有懼。這都是你的知情，意未經過修養磨鍊，所以還未成個人。我盼望你有痛切的自覺啊！有了自覺，自然會自動。那麼學校之外，當然有許多學問，讀一卷經，繙一部史，到處都可以發見諸君的良好啊！

諸君啊！醒醒罷！養足你的根本智慧，體驗出你的人格，人生觀，保護好你的自由意志。你成人不成人，就看這幾年哩！

二六、學者的態度與精神

我向來最佩服的，是古印度學者的態度；最景仰的，是歐洲中古學者的精神。

古印度學者的態度，怎麼樣？他們的態度就是：

絕對的服從真理，猛烈的犧牲成見。

當龍樹、提婆的時候，印度學說的派別將近百種。他們互相爭辯的激烈，可想而知。但他們爭辯的態度卻很可注意。當未辯論以則，那辯論者往往宣言：「若辯論敗了，就自殺以報，或歸依做弟子。」決不作強辯，決不作遁詞，更沒有無理的謾罵，話出題外，另生枝節的現象，像我們中國學者的常態。這種態度，你看可佩服不佩服？這才真是只曉得有真理，不曉得有成見呢！這就是古印度學者的態度，我希望中國的新學者也有這種態度。

歐洲中古學者的精神又怎樣呢？他們的精神就是：

寧願犧牲性命，不願犧牲真理。

歐洲中古時的學者，因發明真理，擁護真理，以致身入獄的，很不鮮見。他們那爲著真理犧牲生命時所受的痛苦，若給中國學者看了，很覺得不值得。但真理卻因此昌明了，人類卻因此進步了！那學者一時的生與痛苦又算得甚麼！那學者的心中只曉得真理的價

值，不曉得生命的價值，這才真是學者的精神。

總之，學者的責任本是探求真理，真理是學者第一種的生命。小己的成見與外界的勢力都是真理的大敵。抵抗這種大敵的器械，莫過於古印度學者服從真理，犧牲成見的態度；歐洲中古學者擁護真理，犧牲生命的精神。

這種態度，這種精神，正是我們中國新學者所應具的態度，應抱的精神。

二七 敬業與樂業

梁啓超

我這題目，是把禮記裏頭「敬業」和老子裏頭「安其居樂其業」那兩句話，斷章取義造出來。我所說是否與禮記、老子原意相合，不必深求；但我確信敬業、樂業四個字，是人類生活不二法門。

本題主眼，自然是在敬字、樂字。但必先有業，才有可敬、可樂的主體，理至易明。所以在講演正文以前，先要說說有業之必要。

孔子說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」又說：「羣居終日，言不及義，好行小慧，難矣。」

哉！孔子是一位教育大家，他心目中沒有甚麼人不可教誨。獨對於這兩種人便搖頭歎氣說道：「難！難！」可見人生一切毛病都有藥可醫，惟有無業遊民，雖大聖人碰著他，也沒有辦法。

唐朝有一位名僧百丈禪師，他常常用兩句格言教訓弟子，說道：「一日不做事，一日不喫飯。」他每日除上堂說法之外，還要自己掃地，擦桌子，洗衣服，直到八十歲，日日如此。有一回，他的門生想替他服勞，把他本日應做的工悄悄地都做了，這位言行相顧的老禪師，老實不客氣，那一天便絕對的不肯喫飯。

我徵引儒門、佛門這兩段話，不外證明人人都要有正當職業，人人都要不斷的勞作。倘若有人問我：「百行甚麼爲先？萬惡甚麼爲首？」我便一點不遲疑答道：「百行勤爲先，萬惡懶爲首。」沒有職業的懶人，簡直是社會上蛀米蟲，簡直是「掠奪別人勤勞結果」的盜賊。我們對於這種人，是要徹底討伐，萬不能容赦的。有人說：我並不是不想找職業，無奈找不出來。我說：職業難找，原是現代全世界普通現象，我也承認。這種現象應該如何救濟，別是一個問題，今日不必討論，但以中國現在情形論，找職業的機會，依然比別國多得多，一個精力充滿的

壯年人，倘若不是有心躲懶，我敢信他一定能得到相當職業。今日所講專爲現在有職業及現在做職業上預備的人——學生——說法，告訴他們對於自己現有的職業應探何種態度。

第一要敬業。敬字爲古聖賢教人做人最簡易直捷的法門。可惜被後來有些人說得太精微，倒變了不適用了。惟有朱子解得最好，他說：「主一無適便是敬」。用現在的話講：凡做一件事便忠於一件事，將全副精力集中到這事上頭，一點不旁鶩，便是敬。業有甚麼可敬呢？爲甚麼該敬呢？人類，一面爲生活而勞動，一面也是爲勞動而生活。人類既不是上帝特地製來充當消化麪包的機器。自然各人須因自己的地位和才力，認定一件事去做。凡可以名爲一件事的，其性質都可以敬。當大總統是一件事，拉黃包車也是一件事，事的名稱，從俗人眼裏看來有高下，事的性質，從學理上解剖起來並沒有高下。只要當大總統的人信得過我，可以當大總統才去當，實實在在把總統當作一件正經事來做；拉黃包車的人信得過我，可以拉黃包車才去拉，實實在在把拉黃包車當作一件正經事來做；便是人生合理的生活。這事最義業的神聖。凡職業沒有不是神聖的，所以凡職業沒有不是可敬的。總之人生在世是

天天勞作的，勞作便是功德，不勞作便是罪惡。至於我該做那一種勞作呢？全看我的才能。例如，境地何如？自己的才能，境地做一種勞作，做到圓滿，便是天地間第一等人。

怎樣才能把一種勞作做到圓滿呢？唯一的祕訣就是忠實，忠實從心理上發出來的便是敬。莊子記庖丁承蠅的故事，說道：「雖天地之大，萬物之多，而惟吾蠅翼之知。」凡做一件事，便把這件事看作我的生命，無論別的甚麼好處，到底不肯犧牲我現做的事來和它交換。我信得過我當木匠的做成一張好桌子，和你們當政治家的建設成立一個共和國家同一價值；我信得過我當農夫種植稻麥，增加生產，和你們當軍人的打勝一枝壓境的敵軍同一價值。大家同是替社會做事，你不必羨慕我，我不必羨慕你。怕的是我這件事情做得不妥當，便對不起這一天裏頭所喫的飯。所以我做事的時候，絲毫不肯分心到事外。曾文正說：「坐這山，望那山，一事無成。」我從前看見一位法國學者著的書，比較英法兩國國民性，他說：「到英國人公事房裏頭，只看見他們埋頭執筆，各做各的事；到法國人公事房裏頭，只看見他們腳著捲煙，像在那裏出神。」英國人走路，眼注地上，像用全副精神注在走路；法國人走路，總是東張西望，像不把走路當一回事。」這些話比較得是否確切，姑且不論，但很可以

爲敬業兩個字下注腳。果如他所說的英國人便是敬，法國人便是不敬。一個人對於自己的職業不敬，從學理方面說，是褻瀆職業之神聖；從事實方面說，一定把所業做糟了，結果自己害自己。所以敬業主義，於人生最爲必要，又於人生最爲有利。莊子說：「用志不紛，乃凝於神。」孔子說：「素其位而行，不願乎其外。」我說的敬業，不外這些道理。

第二要樂業：「做工好苦呀！」這種歎氣的聲音，無論何人都會常在口邊流露出來，但我要問他：「做工苦，難道不做工便不苦嗎？」今日大熱天氣，我在這裏喊破喉嚨來講，諸君扯直耳朵來聽，有些人看著我們好苦，翻過來，倘若我們去賭錢，去喝酒，還不是一樣的洵神費力？難道又不苦？須知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。人生從出胎的那一秒鐘起，到絕氣的那一秒鐘止，除了睡覺以外，總不能把四肢五官都擱起不用；只要一用，不是洵神，便是費力，勞苦總是免不掉的。會打算盤的人，只有從勞苦中找出快樂來。我想天下第一等苦人，莫過於無業游民，終日閒遊浪蕩，不知把自己的身和心擺在那裏才好，他們的日子真難過；第二等苦人，便是厭惡自己本業的人，這件事分明不能不做，卻滿肚子不願意做，不願意做，惡得了嗎？到底不能，結果還是皺著眉頭做去，這不是自己替自己開玩笑嗎？由我看來，凡職

業都是有趣味的，只要有恒心做下去，趣味自然會發生爲甚麼呢？第一，凡一件職業，總有許多層累曲折，倘能身入其中，看它變化進展的狀態，最爲親切有味。第二，每一職業之成就，離不了奮鬥，一步一步的奮鬥前去，從刻苦中得快樂，快樂的分量定能加增。第三，職業的性質，常常要和同業的人比較駢進，好像賽球一般，因競勝而得快樂。第四，專心做一職業時，把許多胡思妄想杜絕了，省卻無限閒煩惱。孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」人生能從自己職業中領略出趣味，生活才有價值。孔子自述生平，說道：「其爲人也發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」云爾。這種生活，真可爲人類理想的生活了。

我生平最受用的有兩句話：一是「責任心」，二是「趣味」。我自己常常力求這兩句話之實現與調和。又常常把這兩句話向我的朋友強聒不舍。今天所講，敬業卽是責任心，樂業卽是趣味。我深信人類合理的生活，應該如此；我盼望諸君和我同一受用。

二八 奮鬥的研究

譚熙鴻

奮鬥這個字，近來大家已經寫得很多了；奮鬥這句話，近來大家亦講得很多了。但奮鬥

這件事，大概以為不過對於政治和社會的建設是一種極有需要的努力而已。這種意思固然很好，然尚有些不足。我以為奮鬥這件事，還有一種根本的意義存在那裏。這種意義要拿它研究出來，可以使我們對於奮鬥的觀念，更有一種確信。所以我把它寫出來，與大家商榷商榷。

一 甚麼叫做奮鬥

我們要研究奮鬥，應該先把它下一個定義。奮鬥的字義從表面上看去已頗明白。奮鬥是猛烈用力；鬥是競勝；奮鬥就是用力去競勝的意思。

奮鬥不是一個由一方面可以發生的現象，是有兩方面對敵的現象，所以奮鬥必有個敵體。甚麼叫做敵體呢？敵體就是一個與自身利害相衝突的對體。有了一個敵體，在前，用力去反抗它，這就是奮鬥了。

奮鬥的觀念，本是從人或他高等動物間爭鬥的現象得來的。因為這種緣故，所以有人以為奮鬥是一種有意識的動作。奮鬥的字義，祇可應用於有意識的高等動物之間。其實這樣的限制，是不應該有的。因為不能有這樣的限制，所以它的應用，已早就推廣。我現在且

舉兩個例，來表明所以不能有這個限制的理由：

一、兩個人的相鬥，兩隻獸的相鬥；或一個人一隻獸的相鬥，這自然都叫做奮鬥。但現在比方有一個或多數致病的微生物，因為有可以攻擊的機會，就進了一個人或一個有血的動物的身體裏面去侵犯他，尋它的滋養料，那時候這個人或有血的動物身體裏的白血輪就出來反抗，為保護這個人或有血動物的身體，這種反抗的勝負，是因這個人或有血動物的身體的健康如何而定。若白血輪勝了，微生物敗了，當然就沒有事了；若白血輪敗了，身體裏其他各種組織的細胞，再生直接的反抗；若再敗了，那微生物得了全勝之後，就繁殖在身體裏面，那時候這個人或有血的動物就病了。不管那方面的勝負，這種微生物的攻擊，及白血輪與細胞組織的反抗，在科學上我們都叫做奮鬥。

這種奮鬥是純自然的，不是所謂有意識的，所以這個意識的限制不能存在的理由，在此已經可以看得很明白。

二、譬如有一株植物，生在一塊熱而且乾的地方，它必定生出種種方法，組織各種特別機體來反應各種困難，與它艱難的環境奮鬥。這種奮鬥亦是自然的，沒有甚麼意識的意味。

存在那裏的。

其餘物品中奮鬥的現象，到處皆是，我不必都去列舉出來。總之奮鬥不獨是一種有意識的現象，亦是一種自然的現象。它的用意很廣，不能有限制。

二 奮鬥是一個普遍的現象

上節說的，是奮鬥字義上的解說。現在再從事實上看去，奮鬥實是一個普遍的現象。以前達爾文主張的「生存的奮鬥」，是從生物一方面說的。法國巴黎大學生物學教授 * 勒唐泰在十五年前寫過一部書，叫做世界的奮鬥，在這書裏，把世上一切物界奮鬥的現象，寫得極詳細明白。他的主要觀念，就是：

一、凡事物的存在，都是奮鬥的結果。「存在就是奮鬥」，無奮鬥就無存在（這個意思，很有理由，很合邏輯，因為奮鬥的定義，照我們的意思說起來，本是包容極大的，不獨物質上的存在，就是精神上的存在，亦可以說是奮鬥所賜的。）

二、生物與非生物的奮鬥，有不同的地方。這種不同的地方，就是它們的分別所在（這種不同處，我稍後就要詳細研究的，現在不講。）

爲甚麼說存在就是奮鬥呢？這種觀念，不是從懸想上推得的，是從事實上求來的。所以要明白存在就是奮鬥的理由，我就拿事實去解明他，這樣不但清楚，更有根據。

世界上所有物體的存在，可以拿一盆炭火來做比方。這盆炭火燃著之後，如無新炭加下，就漸漸至於滅燼。我們大家知道這炭火所以滅熄的緣故，是因爲受了空氣中的氧的侵擊，炭與氧相合成了炭氧二氣，歸到空氣裏去。這種變化，雖可說炭與氧皆未吃虧，但它們原有的本體，已明明地被毀壞了。但這炭質，在未被消滅之前，固時時有它的存在在那裏，爲要保持這種存在，所以它時時與消滅它的原因反抗。如果沒有這種反抗，就連一時的存在也沒有了。這種反抗就是奮鬥，所以說存在就是奮鬥。

再進一步說，這種炭質，卽到它的形體被燒毀後，它的原質，終是存在。這種存在亦是它的本質與它的外界始終在那裏反抗的結果。

三 奮鬥的原因

爲甚麼好好的物體要去與它的外界奮鬥呢？這個問題，實甚繁複，而且很難有圓滿的答覆，但依事實上看來，大凡每件事物都具有兩個性：一個是靜性，一個是動性，有靜性，所以

有它的本體，有動性，所以有它的變化。但這兩種性，是不相合的，是互相衝突的，動了就不能靜，靜了就不能動。然而何以這兩種不相容的性，能包藏在一件事物的裏面，來自相矛盾呢？既要變動，就不能保守本體；既要保守本體，就不應該去變動。何能兩樣又並存在一處呢？這種不合邏輯的問題，實難有合理的答覆。不過從事實上看去，既不能不如此，我們就不能不承認它就是了。

事物裏有了這種衝突的性能，就有奮鬥的原因了。大凡事物，對於自己守靜的態度，對於外界取動的態度，動了，就衝突了，衝突了，就是奮鬥了。事物不能不交接，所以亦不能不奮鬥。

我現在隨便拿一種事實，來講明奮鬥的原因。譬如空氣裏的氧，他好好在空氣裏的時候，可以說它保守著靜的態度。但忽然遇了一種能被氧化的物體，他就與這個物體生起衝突，做那一方面為保守自己，一方面為攻擊這個物體的奮鬥，這就是它的動的時候了。這種動法，就是奮鬥的原因。

四 奮鬥與生存

「存在就是奮鬥」，我已經說過了。無生物界倘如是生物更不用說了。但生物的奮鬥與非生物的奮鬥，有一點不同。這一點我們應該特別注意的，因它就可作生物與非生物的根基。這一點是甚麼呢？勒唐泰說過：「存在就是奮鬥，生存就是獲勝」。這是說：非生物的存在就是在那裏奮鬥，生物的存在，就由奮鬥獲勝了。

這句話是甚麼意思呢？我們要明白這個意思，可拿非生物的奮鬥與生物的奮鬥比較一下，就可知道。

譬如有些鐵和些氧遇了，這些鐵就被氧化了。在鐵和氧相化的時候，就是它們奮鬥的時候。但這個奮鬥的結果是怎樣？這個奮鬥的結果，是兩面俱不得利；不但不得利，且兩面俱受損傷而至於消滅。臨了生出一個第三者新物體。這個新物體就是鐵鏽，鐵鏽固然是又鐵又氧，它們的原有的獨立個體，實在已經不在了。這就是非生物奮鬥的結果。

生物的奮鬥是甚麼樣？生物的生存，亦是一種奮鬥。現在就拿人來說：我們生在這個自然界裏，表面上看去，好似受了它無窮的賜予，享了許多的幸福。但細細研究起來，實在我們時時受了它無數的攻擊，無數的侵犯。自然界中天然的勢力做我們仇敵的，不可勝數。種種

這一類的勢力，就能使我們時時有身體上的損失和臨了那個死的原動力。所以它們就是我們致命的大仇敵。我們生在世上，無時無刻不與它們奮鬥。不與它們奮鬥，我們就不能生存。生就是反抗死，死的緣故，就是因為失了與它們奮鬥的能力而已。

生物與非生物，雖同樣在那裏奮鬥，但結果不同。非生物的奮鬥的結果，是它的自身與敵體同時毀壞，無自身的保存可言的。生物的奮鬥的結果，一方面固受同樣的損失，但一方面又能補救這個損失，使它自身保存。不獨自身保存而已，且有擴充，使它身體發展。

這樣不同的結果，惟得之於一種特別的本能。這一種本能，不是非生物所能共有的，是生物所獨有的。這種本能是甚麼？就是「吸收」。生物有了吸收的本能，所以它的奮鬥的結果，不獨能保存它的自身，而又能使它有生活的發展。

生物的奮鬥和非生物的奮鬥，它們的不同處，亦可以拿一盆炭火來作說明。一盆炭火燒著之後，就時時刻刻在那裏熄滅。若無新炭加下去，這盆炭火臨了必至於燒盡。這就好比非生物的奮鬥的現象。然若在這盆炭火裏，我們時時加下些新炭去，這盆炭火自然不會熄滅。若加多了，不但無熄滅之慮，火勢且又擴充。這種現象，就是生物的生存和它的發展的現

線了

生物的生存，所以不獨是奮鬥，且由奮鬥獲勝。

自有了這種吸收外界的本能，始有生物的進化。假使沒有這種吸收的本能，生物雖亦同樣在那裏奮鬥，但那種奮鬥的結果，必使要保守，那個生物的原有都不能，何能更望進化呢？現在有了這種本能，所以保守原有之外，再能擴充。擴充加積起來，就有進化了。這種吸收外界的本能，就是創造進化的原動力。

五 奮鬥與互助

奮鬥極好的方法，就是團體的互助。互助的好處極多，至緊要的，就是經濟。生理學中關於體熱的問題，有一公例：凡物件愈大，失熱愈少。物件大所以失熱少的緣故，就是因為物體的加大，是用體積來計算的；失熱的增加，是用面積來計算的。兩方面的加增，不能作並行的計算，所以它們的差率，愈加愈大。

又可拿一塊燃著的煤來作譬：一塊一方尺體積的燃著的煤，拿它懸在空中，它的失熱，在最初時候，每時計六方尺的面積。如以兩塊一方尺體積的煤併合起來，它們的失熱，在最

初時候，只有十方尺面積。比之它們分開時候的失熱，經濟了兩方尺面積。這兩方尺面積的失熱的經濟，是從它們所結那個小小的團體得來的。這個團體要擴充，它的經濟亦加大。若用四塊一方尺體積的煤合起來，可經濟八方尺面積的失熱。八塊一方尺體積的煤合起來，可經濟二十四方尺面積的失熱。餘類增加。這就是社會愈大，經濟愈大的一個很明白的比式。

這種社會的經濟，祇從消極一方面說的。從積極一方面看去，社會的經濟，更有許多。合起羣來，分起工來，和天然界中的困難去奮鬥，事半功倍，就多有操勝的希望。克魯泡特金所說的「互助是進化的『個要因』」就是這個意思。

六 結論——我們的奮鬥主義

我寫到這裏，可以做個結論了。我研究這篇奮鬥的意思，不是要勸人去做不合理的奮鬥，和許多枝枝節節及與我們生存的目的相背的舉動。我們生在世上，無一個、無一時不在那裏奮鬥。然而爲甚麼要奮鬥？和那一個去奮鬥？用甚麼方法去奮鬥？這許多問題，不應該不弄清楚的。最緊要的一件事，就是我們的生活裏，有個公共的大仇敵，這個大仇敵，就是死，不

管死是好的或壞的，反正我們大家都不願意這件事發生。斯謨克說得好，生物的天性，只是「避苦」「就樂」。苦尚且要避，死自然是不願意受的了。

但用甚麼方法去抵抗死呢？就祇有奮鬥，不管它死這件事竟能避不能避，我們卻始終不可不奮鬥。死既有背乎我們「欲生」的天性，我們就不該去甘受它，不該甘受它，就該與它奮鬥。所以我們的奮鬥，就為抵抗這個死，我們和這個死去奮鬥。

但在這裏有一點，我們應該特別注意的。我們的奮鬥，既有了一定的目標，為抵抗死，我們的動作就應該專注其力，向這個目標做去。不應生出枝節，來糜費我們的力量。力量能不糜費，奮鬥的勢力自然雄厚，成功的希望就多有成數了。

此後就要用至經濟的方法，這個方法，就是社會。社會分工，大眾的力就大，能就精力大，能精，奮鬥的勝利，又加了許多成數的希望。

我已經說過，社會愈大，經濟愈大。這樣說起來，充我們社會的希望，至好拿世界上所有的人類，都收容在一個團體裏面，成一個極大的社會。這樣既可免了許多的衝突，而社會的勢力又大極了。但現在有一個問題，我們人類裏不是個個人都知道合理的奮鬥的，且有許

多人不但不知合理的奮鬥，更又阻礙他人合理的奮鬥。或直接或間接以爲他人的生存的障礙。對於這種人，我們應該怎樣對待？

對待這種人，惟有兩種方法：先看他做人的障礙是有意識的或無意識的，如無意識的當使他明曉，以後亦希望他來和我們合作；至少亦望他不再做他人的生活的障礙。如有意識的，那就不用客氣，祇可用奮鬥的力量來除去這個障礙了。

有人以爲奮鬥和互助是互相衝突的。照我看來，這句話是錯誤的。奮鬥是生存的一種方法，而互助又是奮鬥的一種方法，兩種事情各有它的範圍和用處，不必有衝突。只在乎人能明白它們的意義而已。

我極望大家都明白奮鬥的真意義，而能善於運用。

詩 示兒

陸游

死去元知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁！

二九 李龍眠畫羅漢記

黃淳耀

李龍眠畫羅漢渡江，凡十有八人，一角漫滅，存十五，八有半，及童子三人。

凡未渡者五人：一人值壞紙，僅見腰足；一人戴笠攜杖，衣袂翩然，若將渡而無意者；一人凜立遠望，開口自語；一人踞左足，蹲右足，以手捧膝，作纏結狀，雙屣脫置足旁，迴顧微哂；一人坐岸上，以手踞地，伸足入水，如測淺深者；方渡者九人：一人以手揭衣，二人左手策杖，目皆下視，口啞不合；一人脫衣，雙手捧之而承以首；一人前其杖，回首視捧衣者；兩童子首髮鬢鬢，共舁一人以渡；所舁者長眉覆頰，面怪偉如秋潭老蛟；一人仰面視長眉者；一人貌亦蒼老，樞懷策杖，去岸無幾，若幸其將至者；一人拊童子背，童子瞪目閉口，以手反負之，若重不能勝者；一人貌老過於僮僕者，右足登岸，左足在水，若起未能，而已渡者一人，捉其右臂，作勢起之，老者努其喙，額紋皆見；又一人已渡者，雙足尙踈，出其履將納之，而仰視石壁，以一指探鼻孔，軒渠自得。

按羅漢於佛氏爲得道之稱，後世所傳高僧，猶云「錫飛杯渡」，今爲渡江艱辛，乃爾殊可怪也。推畫者之意，豈以佛氏之作止語，默皆與人同，而世之學佛者，徒求卓詭變幻，可實可愕之迹，故爲此圖以警發之歟？昔人謂太清樓所藏呂真人畫像，儼若孔老，與他畫

師作輕揚狀者不同，當即此意。

三〇 圖畫

蔡元培

吾人視覺之所得，皆面也；賴膚覺之助，而後見爲體。建築、雕刻、體面互見之美術也。其有舍體而取面，而於面之中仍含有體之感覺者，爲圖畫。

體之感覺何自起？曰：起於遠近之比例，明暗之掩映。西人更益以繪影、寫光之法，而景狀益近於自然。

圖畫之內容：曰人，曰動物，曰植物，曰宮室，曰山水，曰宗教，曰歷史，曰風俗。既視建築、雕刻爲繁複，而又含有音樂及詩歌之意味，故感人尤深。

圖畫之設色者，用水彩，中外所同也；而西人更有油畫，始於「文藝復興」時代之意大利，迄今盛行。其不設色者，曰水墨，以墨筆爲濃淡之烘染者也；曰白描，以細筆勾勒形廓者也。不設色之畫，其感人也，純以形式及筆勢；設色之畫，其感人也，於形式、筆勢以外，兼用激刺。中國畫家自臨摹，舊作入手；西洋畫家自描寫實物入手。故中國之畫，自肖像而外，多以

意構雖名山水之圖亦多以記憶所得者爲之西人之畫則人物必有擬範山水必有實景雖理想派之作亦先有所本乃增損而潤色之。

中國之畫與書法爲緣而多含文學之趣味西人之畫與建築雕刻爲緣而佐以科學之觀察哲學之思想故中國之畫以氣韻勝善畫者多工書而能詩西人之畫以技能及義蘊勝善畫者或兼建築圖畫二術而圖畫之發達常與科學及哲學相隨焉中國之圖畫術託始於虞夏※備於唐而極盛於宋其後爲之者較少而名家亦復輩出西洋之圖畫術託始於希臘發展於十四十五世紀極盛於十六世紀近三世紀則學校大備畫人※夥頤而※標新穎異之才亦時出於其間焉。

三一 永州八記(一)

柳宗元

一 始得西山宴遊記

自余爲※僇人居※是州恒惴惴其隙也則施施而行漫漫而遊日與其徒上高山入深林窮迴溪幽泉怪石無遠不到到則披草而坐傾壺而醉醉則更相枕以臥意有所極夢亦同

鏡，覺而起，起而歸，以爲凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下，其高下之勢，呀然洼然，若坐若穴，尺寸千里，攢攢累積，莫得遯隱。縈青綠白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與尋常壘爲類，悠悠乎與灑氣俱而莫得其涯，洋洋乎與造物者遊而不知其時窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。故爲之文以志。是歲元和四年也。

二 鈞鐸潭記

鈞鐸潭在山西，其始蓋冉水自南奔注，抵山石，屈折東流，其顛委勢峻蕩，擊益暴習，其涯故旁廣而中深，畢至石乃止。流沫成輪，然後徐行。其清而平者，且十畝，有樹環焉，有泉懸焉。其上有居者，以予之亟遊也。且教門來告曰：「不勝官租私券之委積，既芟山而更居，願以潭上田贖財以緩禍。」予樂而如其言，則崇其臺，延其檻，行其泉於高者，墜之潭，有聲淅然。尤以中秋觀月爲宜。於以見天之高，氣之迴，孰使予樂居夷而忘故土者，非茲潭也歟？

三三 永州八記(二)

柳宗元

一 鉤鐔潭西小丘記

得西山後八日，尋山口西北道二百步，又得鉤鐔潭，西二十五步，當湍而浚者爲魚梁，梁之上，有丘焉。生竹樹，其石之突怒偃蹇，負土而出，爭爲奇狀者，殆不可數。其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪，其衝然角列而上者，若熊羆之登於山。丘之小不能一畝，可以籠而有之。問其主，曰：「唐氏之棄地，貨而不售。」問其價，曰：「止四百。」余憐而售之。

李深源、元克己時同遊，皆大喜，出自意外。即更取器用，剷刈穢草，伐去惡木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石顯。由其中以望，則山之高，雲之浮，溪之流，鳥獸魚之遨遊，舉熙熙然迴巧獻技，以效茲丘之下。枕席而臥，則清冷之狀與目謀，潏潏之聲與耳謀，悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀。不匝旬而得異地者二，雖古好事之士，或未能至焉。

噫！以茲丘之勝，致之禮、鬻、鄽、杜，則貴游之士爭買者，日增千金而愈不可得。今棄是州也，農夫漁夫過而陋之，賈四百連歲不能售，而我與深源、克己獨喜得之，是其果有遭乎？書於

石，所以賀茲丘之遭也。

二 至小丘西小石潭記

從小丘西行百二十步，隔篁竹，聞水聲如鳴佩環，心樂之。伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。泉石以爲底，近岸卷石底以出，爲坻，爲嶼，爲嵒，爲嶸，爲巖。青樹翠蔓，蒙絡搖綴，參差披拂。潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，怡然不動，俶爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。

潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

同遊者，吳武陵，龔古，余弟宗玄。隸而從者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

詩 題處士黃公山居

戴復古

行盡松坡與竹坡，沿溪窈窕上岩阿，山深每恨客來少，寺近莫教僧到多。但覺洞中人不老，不知雲外事如何。邊頭又報眞消息，輒使來朝乞講和。

附錄

題解 作者傳略 注釋

第一課 廉恥

編解 此篇出自日知錄。日知錄一書，原爲顧氏讀書有得，隨時寫出之筆記。論廉恥爲立人之太節，蓋不廉則無所不取，不恥則無所不爲。無所不取，無所不爲，則天下亂，亂則國必亡。是故人應養廉，知恥，能儉，則能養廉；能潔，則能知恥。蓋爲不可易之至理也。

管仲 顧炎武（一六一三——一六八二）本名綸，字寧人，以居亭林鎮，故號亭林先生。明末崑山諸生。明亡，其母絕食而

死，遺命勿事二姓。氏守母遺志，入膺不仕，肆力研究經史，長於考證，文亦樸實深厚。著有日知錄、天下郡國利病書、

林詩文集等書。

運籌 1 五代史 宋太宗時薛居正撰，凡百五十卷。仁宗時歐陽修重加修定爲七十五卷，稱新五代史。 2 馮道 五代

景城人。初爲劉守光參軍，後歷事唐、晉、漢、周四姓十三君，自稱長樂老。 3 綱 綱之四角，繫之則綱舉目張。故名之

曰綱。今借以喻維持國家之具。 4 管仲 管仲，名夷吾，春秋時相齊桓公，攘夷狄，尊周室，九合諸侯，一匡天下。著有

管子十六篇 5 行已有恥 語見論語子路：「子貢問曰：『如何斯可謂之士矣？』子曰：『行已有恥。』」 6 人不可無恥 語見孟子 7 松柏後彫…… 論語：「歲寒然後知松柏之後彫也。」謂勁節歷艱難而不變也。
8 雞鳴不已…… 詩：「風雨如晦，雞鳴不已。」謂當晨則鳴，不以風雨蔽明而止也。 9 顏氏家訓 隋北齊顏之推撰，凡二卷，二十篇，多述立身之道，治家之法，以訓子孫者。

第二課 魚我所欲也章

國語 孟子以魚與熊掌喻舍生取義之意。所謂所欲有甚於生，所惡有甚於死，為一般入之心意，非獨賢者而賢者獨能有所舍之行動表現也。「殺身成仁，舍生取義」為儒家之中心思想，賢者獨能為之，此賢者之所以為大智、大仁、大勇之人也。此章與精神總動員之意義及 國父心理建設之主旨相吻合。

作者

孟子見第二册第二十六課。

注釋

- 1 惡 音務（ㄨˋ），厭恨也。
- 2 箝食 單音算（ㄅㄨˋ），竹製之圓形盛飯器。一箝食者，即一盤飯也。
- 3 豆羹 豆，木製之器物。一豆羹者，即一盤湯也。
- 4 嗜嚙 嗜，音戶（ㄕㄨˋ），嗜也。嚙，音徒（ㄊㄨˊ），獨食前時也。
- 5 蹴爾 踐踏也。蹴，音徒（ㄊㄨˊ）。
- 6 萬鍾 六斛四斗為鍾，一作十斛。鍾，萬鍾者，遠學位之高厚之多也。
- 7 鄉 音向（ㄒㄩㄥˋ），獨食前時也。
- 8 本心 羞惡之心也。

第三課 侵略者的失敗（上）

題解

本文自十九世紀德意志的國難與復興書中節選內敘一八一二年拿破崙以大軍攻俄以俄自俄攻占達東之印
度而敗英國。俄皇亞歷山大以焦土抗戰之決心，破侵略者之攻勢。此文之意，蓋示人欲抗強敵，須具有擊擊清野，
「毀家紓難」之決心，始克收勝利之功。而當時拿破崙攻俄之失敗，亦正可反映今日吾特勤侵略之必致覆亡也。
常乃縣，字謙生，山西榆林人。北京高師畢業，現任國民參政會參政員，四川大學教授。新中國日報主筆。著有十九世
紀德意志的國難與復興。

作者

1 亞歷山大 亞歷山大第一 (Alexander I) 俄皇第一世保羅之子。 2 威爾拿 (Winna) 地名，今屬波

蘭。舊名 Vihna。帝俄時代屬俄國。 3 加里西亞 (Galicia) 屬奧國。 4 拿破崙 (Napoleon Bonaparte) 拿

破崙一世，公元一七六九——一八二一，生於科西嘉島上。少年時即入法國陸軍學校，後即進法蘭西軍隊，為

俄兵士官，公元一七九六年，統率大軍攻入意大利，時僅二十七歲，破奧大利，據埃及，威望大著。一八〇四年稱帝，與

聯合歐洲各國攻之，拿破崙除海戰敗北外，餘皆所向無敵，稱霸歐陸。一八一二年，攻俄失敗，次年，即為同盟國放逐

於厄爾巴島 (Elba) 旋復入巴黎，潛藏盧敗後，被流於聖希利那島 (St. Helena) 病骨瘠而歿。 5 莫斯科

(Moscow) 為帝俄時代之舊都，亦即今蘇聯之國都。市街寬大，建築宏偉，為當時工商業之中心。 6 斯摩特斯

克 (Smolinsk) 俄國西部重鎮。 7 普魯士 (Prussia) 即今之德國北部，為德意志帝國中立憲王國。 8

柏林 (Berlin) 為德之首都。 9 英支哈爾德 (Jungferland) 俄人因拒絕任僑組織職而稱。 10 奈尼

(Ney) 法將名。 11 波魯丁諾 (Perodino) 俄國地名。

附錄

第四課 侵略者的失敗

題解 見前。

作者 見前。

注釋

1 利比瑟 (Lipits) 法軍退兵之中途，於此處與盟軍遭遇，所謂「民族的戰爭」即指此役。 2 克里木林

(Kremlin) 今多譯為克列姆林宮。俄文意謂堡壘也。一三〇〇年，俄人之祖於莫斯科河 (Moskva) 左岸建

此堡以爲避兵禍之所，後莫斯科城市逐漸擴大，此堡亦經數次改建，而爲城市守衛之中心。拿破崙人莫斯科，即居

此宮內，現爲蘇聯之政治中心。 3 沃泊 (Vop) 俄國地名。 4 哥薩克 (Cossack) 又譯作可薩克，種族

名，散處於普俄羅斯、波爾、土耳其、中亞細亞、西伯利亞等地。其人多勇悍殘忍。十六世紀中，俄皇祖之爲軍隊。平時農

耕而免其稅，戰時即召爲軍隊，以善戰名於世。 5 伯雷新那 (Bersina) 俄國地名。 6 華沙 (Warsaw) 波

蘭首都。 7 波雷掃夫 (Potsdov) 俄國地名。 8 堅壁清野 爲兵家語，意謂堅固壁壘，使不可攻，肅清原野，

使無所掠。

第五課 平等互惠新約與抗戰建國

題解 本文乃選自中國之命運。此書爲 蔣委員長最近所作，共分八章，歷述中華民族之成長及近百年歷史之演變，舉

凡政治、經濟、社會諸問題，均詳論精到，抗戰建國之大計，亦屬詳計及，可爲國人迷途之南針。書中第五章，乃專述我

國與各國同意取消不平等條約之經過，所訂平等互惠新約之內容，及抗戰建國之重心者。本文即自此章節選。

作者 蔣中正，見第一册第二課。

注釋 1 有諸已而後求諸人，見大學：「有諸已而後求諸人，無諸已而後非諸人。」 2 讓 音位（ㄨㄞˋ），推託也。

3 薩本 意謂最初之版本，亦作底稿解。語出居易錄。

第六課 告全國國民書

題解 本文為應用文之一種，民國二十六年十二月十一日，由無線電向全國廣播者。自南京失守，國府西遷，蔣委員長

恐國人不明抗戰政策，而因一時之失，動搖意志，故為此文以闡明長期抗戰之必要與決心，並勸國人對抗戰應有

明確之認識與堅強之自信。

作者 蔣中正，見第一册第二課。

注釋 1 鯨吞 意謂合併。舊唐書傳論：「小則鳳竊狗偷，大則鯨吞虎據。」 2 蠶食 侵蝕他國之土地，如蠶之食葉。史

記：「秦自穆公以來，稍蠶食諸侯。」 3 搦髮 髮，音諾（ㄋㄨㄛˋ），表而出之也。周禮職金注：「有所表識，謂之搦髮。」

第七課 戰國任俠

題解 戰國時期，即指周烈王二十三年，至秦滅六國期間之一百七十餘年（公元前四〇三——二二一）。其時燕、趙、魏、

魏齊、楚、秦七國，互相爭雄，各國諸侯卿相，皆致力富強，延攬人才，一時義士之風大盛。而所謂士者，亦熟知選期以死報之，號稱任俠。至漢初此風仍存。本文蓋就其得失立論也。漢書注：「相與信爲任，同是非爲俠。」

作行 蘇賦，見第二册第十課。

3 譏夫語客 譏夫，即策士。詩小雅小旻：「譏夫孔多。」說客，遊說之客。史記鄧生陸賈列傳：「鄧生常爲說客。」

2 譏天難謹 史記孟子荀卿列傳：「譏天所難謹。」莊子秋水篇公孫龍云：「合同異離堅白，然不然，不可。」

輒，以其善修文辭，如樂僂，文故曰難謹。 3 堅白同異 莊子秋水篇公孫龍云：「合同異離堅白，各炫己能，合異爲同，析同爲異。」

又天下篇：「以堅白同異之辯相訾。」戰國時，辯談風盛，堅白各炫己能，合異爲同，析同爲異。 4 擊劍扛鼎 擊劍，即劍術。史記刺客列傳：「荆柯如說警擊劍。」又項羽本記：「力能扛鼎。」 5 錐頭狗盜 孟嘗君人秦，秦

昭王囚之。孟嘗君客有能爲狗盜者，乃乘夜入昭王宮，盜孟嘗君所獻之白狐裘，以獻昭王，幸姬嬖爲言於王，孟嘗君乃得釋。夜半，至函谷關，關法雞鳴出客，客有能雞鳴者，一鳴而羣雞盡隨之，孟嘗君始得出關。詳見史記孟嘗君傳。

6 越王句踐有君子六千人 越王句踐，春秋時諸侯。後滅吳而稱王。國語吳語：「越王以其私卒君子六千人爲中軍。」 7 魏無忌齊田文趙勝黃歇呂不韋 魏無忌，魏昭王之子，號信陵君。齊田文，齊之宗室，相齊，號孟嘗君。趙

勝，趙惠文王弟，相趙，號平原君。黃歇，相楚，號春申君。此四君，即所謂戰國四公子。呂不韋，陽翟大賈，相秦，號莊襄王，封文

信侯。 8 齊稷下學者 稷下，今山東臨淄縣北，古齊城西。史記田敬仲世家：「齊宣王時，稷下學士復盛，且數百千人。」 9 魏文侯燕昭王太子丹 魏文侯，名斯，一作都。封威王時，與韓、趙三分晉國，列爲諸侯。事子夏爲師，並續設

人。

千木等無昭字名平，曾築黃金臺以招賢者，得郭隗，樂毅太子丹，曾使其客刺刺秦王。10 聶耳原餘。史記聶耳
 隗餘列傳：「聶耳，陳餘世所稱賢，其賢客斷後，莫非天下俊傑。」11 田橫。齊之遺族，秦末，據齊地稱王。漢高祖即
 位，橫與徒屬五百人，入居海島中，高祖召之，至洛陽，自殺。五百人聞之皆殉焉。詳見史記田橫列傳。12 天民
 孟子盡心：「有天民者，達可行於天下，而後行之者也。」13 九品中正。三國時魏文帝創立九品中正之法，於都
 縣皆設小中正，州設大中正，以九等別其高下，吏部據以銓敘官職。至隋唐始廢此法。14 科舉。分科考試，以選人
 也。15 二世。始皇次子，名胡亥。秦制，皇帝以世次，故稱二世。16 椎魯。鈍樸也。史記孫侯周勃世家：「其稚少女
 如此。」論語先進：「參也魯。」17 槁項黃馘。羸瘦貌，謂項項枯槁也。馘音過（《××》）面也。莊子列御寇：「溝
 項黃馘者。」18 曠耕太息。史記陳涉世家：「涉嘗與人傭耕，曉發之壘土，悵悵久之，曰：『苟富貴，勿相忘。』傭者
 笑，涉太息曰：『嗟乎！燕雀安知鴻鵠之志哉！』」19 四人。四種人也。指智、勇、辯、力四種人而言。20 楚漢之禍。指
 楚王項羽、漢王劉邦之戰禍。21 代相陳壽。代，今山西代縣，籍音希（丁一）。陳壽，宛句人，事漢高祖，封列侯。監造
 代邊兵，招致賓客甚多，故謂其從軍千乘。22 吳淪淮南梁王純其武安。吳王淪，高帝兄劉仲之子。淮南，即淮南王
 劉安，高帝孫。梁孝王，名武，文帝子。純其，即純其侯，漢嬰，文帝后兄之從子。武安，即武安侯田蚡。詳見史記竇嬰田蚡列
 傳。23 君子學道則愛人……見論語陽貨。

第八課 原才

題解 作者鑒於風俗之良否，乃係於一、二領導者之身；此一、二人材之難得，自不容否認也。然社會之大，人材自不缺乏，而在如何區別培育之耳。作者此文，即詳言培育人才之道，所謂以先知覺後知，以先覺覺後覺也。

作者 曾國藩，見第二冊第一課。

注釋

- 1 戢戰 音戢（日一），猶言比比也。
- 2 騰爲口說 謂著於言論之意。
- 3 無憾不驕 驕，於此作應聲解。
- 4 十室之邑 古語：「十室之邑，必有忠信如丘者焉。」
- 5 一命 謂始命爲正吏也。周禮：「一命受職。」
- 6 與共天位 與共天職之意。

第九課 背影

題解

此篇爲記敘文，乃描繪親子之愛者。由二年餘不見父親說起，而回憶到家難紛乘時，父親勉力支持之艱難情形，以及送其赴北方上學時之戀愛，最令其子不忘者，爲父親買糕躡越過月臺時之背影。瑣瑣寫來，倍覺親子之愛，高於一切。

作者

朱自清，見第二冊三十六課。

注釋

- 1 憊問 潛潛語有問語。今卷以「憊問」二字言失業者。
- 2 躊躇 猶豫不決也。楚辭：「蹇淹留而躊躇。」
- 3 躡躡 不良於行也。
- 4 一股腦兒 北方土語，猶一總也。
- 5 大去 死去之意。

第十課 南歸序引

題解 前篇所寫爲父子之愛，此文則抒寫母女間之感情，其爲親子之愛則一也。兩篇一書，爲作者哀悼亡母之作，其中所記，自其由平赴滬侍親之病起，至喪葬之後北還爲止，文字極沈痛，此篇爲兩篇之第一節。

作者

題解

1 稿 爲作者學弟，時方自美留學返國。2 偏憐 謂弟兄妹中行次最小，而最得父母之愛。唐元稹詩：「爾公最小偏憐女」。3 藻 作者之丈夫，姓吳，名文獻。

第十一課 祭 總理文

題解

祭文爲告祭時誦讀之文。文體明辨云：「古之祭祀，告靈而止。中世以來，兼讀實行，以寓哀喪之意，登祝文之辭也。」有韻文，有散文，亦有排偶四六體者。此文爲散文體。國父於民國十三年冬，至北平協和醫院就醫，十四年春終於北平，暫厝於西山碧雲寺。蔣委員長時正在廣東黃埔軍校，添作此文遙祭，並以同志之要繼。國父遺志，努力於國運之挽救，主義之推行，以告慰於國父之靈。

作者

蔣中正，見第一冊第二課。

題解

1 山陵 高原也。齊「浩浩懷山襄陵」。2 英士 陳其美，字英士，浙江吳興人，追隨國父奔走革命。辛亥上海獨立，用兵規復金陵，奠定民國。袁氏叛國稱帝，氏在滬主持討伐，遭袁忌，民國五年五月十八日被刺於滬寓。3 執信 參看第二冊第三課作者。4 黃埔一棧 民國十一年夏，陳炯明等受北洋軍閥指使，舉兵叛變，國父避入

永昌軍，遷歸集中，黃埔，政權叛軍，德彰相管危殆。此處即指此事變而言。5 文山 宋文天祥，號文山，爲江西安
 撫使，元兵入寇，天祥擁護勤王，使充軍，被執，遷入真州，端宗時，爲右相，募兵，力圖恢復，兵敗被執，不屈，作正氣歌
 以見志，遂就義。6 秀夫 陳秀夫，字君實，宋衛王時爲右丞相，與張世傑共秉政，駐軍崖山，後爲元軍所破，乃負海
 王赴海死。7 兩楹之貨 禮檀弓：「孔子謂子貢曰：『予疇昔之夜，夢奠於兩楹之間，夫明王不與，天下其孰能宗
 予？予殆將死也。』」8 朝聞道…… 語見論語。9 鞠躬盡瘁…… 語見諸葛亮後出師表。

第十二課 祭蔡松坡文

題解

此亦爲祭奠之文體，乃魯梁啓超感歎冰室文彙中選出者。蔡松坡名耀湖南資慶人，曾就學於梁鏡志，革新光緒二十
 六年，從劉麟閣才帶起軍於漢口，事敗，逃走日本，留學士官學校，旋歸國任雲南陸軍第三十七協統領官。武漢事起，
 粵兵響應，被推爲雲南都督。袁世凱圖復帝制，調首舉義兵，嚴討。後東渡避病，客死於日本。梁氏乃爲文以弔之。此文
 乃含有韻律之祭文也。

作者

梁啓超見第二册第六課。

注釋

1 有井水飲處皆喫 謂到處皆莫之也。陳棟承詞，蔚處近橋，使人島人，敢坊每得新腔，必求承爲詞，始克行於世。故
 時人有「凡有井水飲處必能歌柳詞」之語。此處借用也。2 鱗角 男女未悉，尊者之稱。詩：「鱗角非兮」。
 按：蔡十三歲即從梁氏學，故有此語。3 東京久草町 久草間爲日本東京之街名。4 滄沫 粘埃貌。莊子：「積

編以注」 5 瘞瘠危貌 晉書南容傳也瘞音因（一） 瘞音汪（又元） 6 國國寺不死 袁氏將縉帝

備國籍保其兵以全國經界辦界之留置北京住護國寺後清滿日本展轉入其而起義兵此節指留於北京而

被監視也 7 青蘊野不死 蓋指與袁軍激戰於川邊瀘縣附近事 8 餘仇 續記王制「蔡川數之仇費用三

年之仿」注算今年一時經用之數用其什一喪大事用三歲之什一故知仿爲什一也 9 馬革裹尸 此謂男兒

慷慨死沙場也 漢書馮異傳「男兒要當死於邊野以馬革裹尸還葬耳何謂臥床上在兒女手中耶」 10 獨

遺 遺音頤與 指麥福傳黃遠磨湯盤願 譚興讓四人 麥病死 廣被刺於美洲 湯和譚皆死於海 珠之役 11 萬古

之特 特才之出衆者也 詩黍原渡鳥「百夫之特」 12 夢我同極 詩序「夢我 民人勞苦 孝子不得終養爾」

詩云「欲報之德 昊天罔極」王引之經義述聞云「言我方欲報是德 而昊天罔極 降此鞠凶 使我不得終養也」

限備「同極 無中也」其時陸氏應陸榮廷招入桂從軍 取道香港 其父夙病居離 亦不絕往省 去港方二日而父故

因謂有同極之痛也 13 春令畢道 詩小雅常棣篇「春令在頤 兄弟急難 每有良朋 況也永歎」後漢書五行志

「桓帝之初 京都童謠曰「城上烏 尾畢道」春令烏名 此謂兄弟亦多死也 14 心香一瓣 佛家語 謂心中

虔誠 如燒香供佛也 侯嶺

第十三課 用機器殖財養民說

四四、作... 派爲使... 之大臣、目睹各工業國家之奪取弱國物資、並洞悉我國積弱之因乃在於工業落

附錄

後，故爲此文，力倡機器工業社會，以便挽回利權而富國強民，可謂卓識。然以現代眼光衡之，則其所見似亦稍長於舊說。

作者

蔣經國，見第一册第二十五課。

註釋

- 1 祈 音祈（ㄑㄧ）求也。
- 2 令名 善名也。
- 3 管 音趨（ㄟ）佩也。不實猶不但。
- 4 殖 生產得利之意。
- 5 陵谷 衰微意。
- 6 餘潤 餘利也。

第十四課 怎樣建設內地

四四

此文發表於中日戰爭開始以前。作者鑒於中國內地物資雖被開發，而經濟中心仍集中於沿海各大城市，從未有入作建設內地之議者，故爲此文，以說明自力更生之中國當如何注意內地之建設。文中列舉內地各礦產及其他富源，以供國人參考，並鼓勵有志之士致力於此種事業焉。

作者

余文淵，字誠齋，浙江鄞縣人。比魯魯文大學理學博士。曾任軍事委員會第三部部長等職，現任經濟部部長。

注釋

- 1 民不聊生 聊，賴也。民不聊生，謂無所賴以生活也。漢書：「使天下父子不相聊。」
- 2 瘠 音及（ㄐㄧ）瘦也。
- 3 錫 音烏（ㄨ）金屬化學元素之一。於工業上頗多應用處。
- 4 錒 音梯（ㄊㄧ）金屬
- 5 地不肥，亦曰瘠。
- 6 錳 音烏（ㄨ）金屬化學元素之一。於工業上頗多應用處。
- 7 錒 音辛（ㄒㄧ）舊名倭鉛，金屬
- 8 化學元素之一。色白如銀，有光，質易碎，亦爲現代化學工業中之必需品。
- 9 錒 音辛（ㄒㄧ）舊名倭鉛，金屬
- 10 化學元素之一。色白如銀，有光，質易碎，亦爲現代化學工業中之必需品。
- 11 錒 音辛（ㄒㄧ）舊名倭鉛，金屬
- 12 化學元素之一。色白如銀，有光，質易碎，亦爲現代化學工業中之必需品。
- 13 錒 音辛（ㄒㄧ）舊名倭鉛，金屬
- 14 化學元素之一。色白如銀，有光，質易碎，亦爲現代化學工業中之必需品。
- 15 錒 音辛（ㄒㄧ）舊名倭鉛，金屬
- 16 化學元素之一。色白如銀，有光，質易碎，亦爲現代化學工業中之必需品。
- 17 錒 音辛（ㄒㄧ）舊名倭鉛，金屬
- 18 化學元素之一。色白如銀，有光，質易碎，亦爲現代化學工業中之必需品。
- 19 錒 音辛（ㄒㄧ）舊名倭鉛，金屬
- 20 化學元素之一。色白如銀，有光，質易碎，亦爲現代化學工業中之必需品。

又。化學非金屬元素之二，與鎂、鈉等化，合溶於海水，鹽井之中，臭氣甚烈，其水溶液略有漂白作用，且亦可用爲消毒藥品，昔典（カ一マ）化學非金屬元素之一，爲紫黑色結晶體，有金屬光澤，微臭，與鈉化，合存在海水及鹽井中，可供醫藥、照相及顏料等用。8 涇惠渠 陝西舊有各渠，因年久失修，多失效用，故民國十九年冬，開始涇惠渠之建築，此渠乃恢復舊渠，察開闢新渠而成者。涇涇陽、三原、高陵、臨潼、醴泉五縣，二十四年夏完功，可溉田五七〇〇〇畝。9 洛惠渠 涇澄城、蒲城、大荔、朝邑四縣，開闢新渠，引洛水溉田，故名。工程亦大，可溉田五〇〇〇〇畝。10 渭惠渠 經郿、扶風、武功、興平、咸陽五縣，開闢新渠，引渭水溉田，故名。完成後可溉田六七五〇〇畝。11 二三個有外人幫助的大礦 河北省之開灤，河南省之中福，二大煤礦，皆爲中英合資辦理，遼寧之撫順煤礦則爲日本人所經營。12 畛域 界限也。莊子：「汎汎乎若四方之無窮，無所畛域。」13 漢中 漢中，原明置，清因之，民國始廢，今陝西南鄭縣即其舊址。

第十五課 許行章

愚說

此篇乃自孟子滕文公上篇選出，許行者，傳神農之言，蓋漢書藝文志所指之農家者流。戰國時各派學說紛出，而皆以古人爲其宗，如儒家之尊堯舜，陰陽家醫家之尊黃帝，農家之尊神農，農家主張人人須耕而食，織而衣，不應坐而享其成，而儒家則主張勞心與勞力者分工合作。孟子此文旨在以分工合作之理，駁許行「君民並耕」之說。

作者 孟子見第二册第二十六課。

注釋

1 廡 音圖(ㄣㄨ) 一夫之所居曰廡。周禮：「夫一廡田百畝。」 2 摺屨 摺，叩極也；屨，織成叩極之使堅固也。

3 食 意謂自食其力也。 4 甞爨 早爨曰饔，晚爨曰飧。爨，音孫(ㄘㄨㄥˋ)。 5 厲民 害民也。 6 釜飯 煮

任之器，金製曰釜，陶製曰甗。釜，音奔(ㄉㄨㄥˋ)。甗，音贈(ㄆㄨㄥˋ)。 7 官中 室中也。言止取室中，不須他求也。詳見

傳疏正義。 8 耕且爲 意謂耕田與治器其並行也。 9 食人 供養他人之意。 10 食於人 受人供養意。 11

九河 古黃河於孟津之北，分九道：徒駭、太史、馬頰、鬲津、胡蘇、滹沱、鉤盤、簡梁。 12 滄濟漯 滄，音岳(ㄨㄛˋ)。疏也。

濟，二水名，濟在今河南，河北，濶在今山東。 13 決汝漢 決，開也。汝水在今河南，東流入滎。漢水源出陝西，至湖北

省漢陽入江。 14 排淮泗 排，去其壅塞也。淮水自河南入江，濶在今山東省。 15 放勳 放，大也；勳，功業也。本爲

史臣贊美堯之詞，故又借爲禱之稱號。 16 勞之來之 勞，去聲，慰也。來，同徠，招之至也。 17 匡之直之 匡，繩也；直，

正也。仲之勿雅而也。 18 使自得之 云使其得本性之善。 19 振德之 振，同賑，云更施以恩德，賑其窮困也。 20

百畝之不易 易，治也。謂一夫耕百畝之不易治也。 21 孔子曰…… 見論語泰伯篇。意謂雖有天下，一若與己無

異，不以帝位爲榮也。 22 倍 同背。 23 治任 收拾行篋也。 24 相薄 薄，音向，相對也。 25 筮室於場 場，場，上

之場，謂於此造室而居也。 26 秋陽以暴 暴，音曝(ㄅㄨˋ)。意謂曝之以秋日之陽也。 27 缺舌 如缺之舌，不

清微也。揚音決(ㄐㄩㄝˋ)。烏名，一作伯勞。 28 魯頌 詩經中三頌之一。 29 戎狄是膺…… 語見詩閟宮篇。

周公事 賄賈 同假。

第十六課 論終身工作之目標

題釋

所謂終身工作之目標，即立志是也。能立志，則作事有目的，生活有目的。以有目的之個人，所造成之國家社會，亦必入正軌，而秩序安定。反之，個人若無終身工作之目標，則已失去存在之條件，生活即無目的，生命即無重心，因此輾動，而入墮落之途。國家社會亦必因之而毀滅。是以立志爲作人之基本條件也。本文節自唯生論。

作者

康立夫，見第四冊第十四課。

注釋

1 歸宿 謂結局。荀子「儼然無所歸宿」。 2 知止而后有定…… 數語見大學。 3 自暴自棄 意謂自絕道。

總上之地位，使至不可收拾。詳見孟子。 4 坦夷 寬大平安之意。 5 興滅國繼絕世 見論語。堯曰：「爲天地

立心…… 數語見宋儒真德秀所撰之大學衍義。 7 無恆產…… 語見孟子。梁惠王上。

第十七課 東行隨感錄(節錄)

題釋

此文乃作者用川時所寫沿途風物，自萬縣起，至宜昌止。此種日記體，係旅行隨筆，或普通遊一地一山者略類。

作者

李哲心，四川成都人，留學法國，曾任四川省外交特派員，現任國立四川大學教授。

注釋

1 泊萬縣 船停泊於萬縣也。萬縣在長江西岸，屬四川省。 2 烏合蜂屯 喻無紀律之軍隊。烏合，見第一冊第七

課。蜂屯，蜂之屯聚也。 3 三峽 在四川、湖北二省之間，西曰瞿塘峽，又稱夔峽，中曰巫峽，東曰西陵峽，又名巴峽。

三條爲江行最險處。 4 宜昌 屬湖北省，在西陵峽以東。 5 忠州 今忠縣，屬四川省，在萬縣上流。 6 石堡寨

因山巖石而成，在忠縣下游。 7 夔州 今奉節縣，屬四川省，在萬縣下流。 8 昭烈廟 祀蜀主昭烈帝劉備。

9 白帝城 在奉節縣東十三里，公孫述據此，見白龍出井中，自以爲帝瑞，因改此名，詳見宋樂史寰宇記。 10 八陣

圖 又稱八卦陣，相傳爲蜀漢諸葛亮推演兵法處。 11 夔門 卽夔峽西口，意爲夔州門戶也。 12 瞿頂堆 一名

瞿頂堆，又稱猶頂堆，爲一矗立江中之大石，江流至此，水勢湍急，爲最險處。李肇國史補中記行者之歌曰：「瞿頂大

如牛，瞿唐不可留，瞿頂大如馬，瞿塘不可下。」 13 鮪鰓 字春蓬，清奉節縣人，太平天國之役，從曾國藩轉戰數省，

號稱名將。 14 黃陵廟 一名黃牛廟，在宜昌以西黃牛峽。 15 豆人 自低仰望，人小如豆，故名。 16 歸州 今秭

歸，屬湖北省。 17 香溪 在秭歸縣南，源出昭君村。 18 王嬙 卽王昭君，漢元帝宮女，後以贈匈奴，詳見後漢書南

匈奴傳。

第十八課 入蜀記(節選)

目解

入蜀記爲陸游撰。氏於乾道五年，任夔州通判，以次年閏六月十八日，自江陰啓程，至十月二十七日，抵夔州，因述道路所經，筆之爲記。此文除山川風物之記述外，於考覈古蹟，尤爲留意，其中搜尋金石，引據詩文，以參證地理之處尤多，非徒流連於風景者也。此處僅節錄其自巴東至夔門一段。

作者

陸游(一一一五——一一二〇)字務觀，號放翁，越州山陰人。少有文名，負大志，牛當採室南渡之際，目擊國土

殘破甚微有所作爲然爲秦始所已變遷不得志於死後孝宗稱其力學有間除樞密院編修後任夔州二州皆有建
白范成大嘗奏爲參議官卒年八十五著有劍南詩鈔渭南文集兩唐書放翁詞集

三編

1 官書之通稱 2 蕪萊公 3 慶 4 普卿 5 巫山神女 6 巫山在四川省巫山縣東即巫峽上有十二峯

1 么 高風也 4 壽 晉奔 5 亦同奔 5 巫山神女 巫山在四川省巫山縣東即巫峽上有十二峯

琴下有神女廟相傳古代曾有某國君游高唐夢一婦人自稱巫山之女云云詳見宋玉高唐賦 6 太華衡廬 太

華山即陝西之華山衡山在湖南省廬山在江西省均爲中國名山 7 肱餘 祭肉曰肱 肱音坐 8 太華衡廬 太

之物也 8 離閣 離音坦 9 離音暗 10 離閣不明也 莊子 1 入閻受其黜 1 9 黃魯直 見第一

册第 11 課法 10 楚中靖國 宋徽宗年號 11 戎州 春秋衛邑在楚丘故城在今山東曹縣東南 12 故離宮

楚王行幸之所也 後漢書 1 楚王愛細腰 官中多餓死 故名 13 杜詩云 14 孟蜀 杜詩指杜甫之詩 14 孟蜀

五代後蜀主爲孟知祥 故稱孟蜀 15 隋楊素 隋楊素華陰人曾從隋高祖定天下以功加上柱國封越國公 16

甘夫人 三國時蜀漢劉禪之夫人 17 景德 宋真宗年號

第十九課 與友人論學書

國譯

作者身處國破家亡之際，猶當代人不知有恥，好空虛之學，至於辭受取與之間，昧於自處，以故去聖人之道，離遠
士風日頹，作者故爲此文，亦爲振發廢墮之意。

卷之 四 論語 見本册第一課。

1 一日之長 論語：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。」嘗精勝於彼也。 2 問道於賢 謂既無所知之人而問之也。

命與仁夫子之所罕嘗 論語子罕：「子罕言利與命與仁。」 4 性與天道 論語公冶長：「子貢曰：『夫

子之與性與天道，不可得而聞也。』」 5 好古敏求 論語述而：「子曰：『我非生而知之者，好古敏以求之者

也。』」 6 危微精一 書大禹謨：「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中。」謂人心危險，道心幽微，當精心一

意，信執其中正之道。 7 允執其中 論語堯曰篇，引堯告舜之語。 8 下學而上達 論語憲問：「不怨天

不尤，人下學而上達。」 9 博我以文 論語子罕：「顏淵喟然歎曰：『夫子循循然善誘人，博我以文，約我以

禮。』」 10 其告哀公也 見禮記中庸哀公問政一節。 11 博學而篤志 見論語子張。 12 學諸草木

…… 見論語子張。 13 舍多學而識 語見論語衛靈公：「子曰：『賜也，女以予爲多學而識之者與？』對曰：

『然，非與？』曰：『非也，予一以貫之。』」又，里仁：「子曰：『參乎，吾道一以貫之。』」 14 東魯 即指孔子。 15 二

帝之心傳 指堯舜二帝「危微精一」四句之心傳。 16 萬章公孫丑 此五人皆孟子之弟子。 17 千駟

介之不視不取 見孟子萬章上：「伊尹耕於有莘之野」二段。 18 伯夷 伯夷叔齊爲商末孤竹君之二子，以不

食周粟而餓死於首陽山。 19 行一不義 三句見孟子公孫丑。 20 忠與清之未至於仁 論語公冶長：「子

張問曰：『令尹子文何如？』子曰：『忠矣。』曰：『仁矣乎？』曰：『未知焉得仁。』陳文子何如？子曰：『清矣。』曰：

『仁矣乎？』曰：『未知焉得仁。』 21 不悅不求 見論語子罕。 22 不恥惡衣惡食 論語里仁：「子路於道

則恥惡衣惡食者未足與議也」 25 恥匹夫匹婦…… 語見孟子萬章 24 萬物皆備於我矣…… 二句見孟子盡心 25 起予 啓發予之意思也。論語八佾：「起予者商也」。

第二十課 青年的三大修養

此文專對中學生而言，引證孔孟學說，以明智、仁、勇三達德之可貴，且足以爲立身之本者。孔子云：「仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。」又云：「知恥近乎勇。」本文即依此說，推衍其義，另對此三達德，加以新解釋，謂智爲研究學術之精神，仁爲服務社會之精神，勇爲砥礪人格之精神云。

作者 李石岑（？）——一九三四（湖南醴陵人。近代留學家。曾任上海各大學教授。民國二十三年病歿。著有人生哲學等書。

- 1 孔子說…… 語見論語子罕。 2 發矣不曰…… 見論語述而。 3 一簞食一瓢飲…… 見論語雍也。 4 飽食終日…… 見論語陽貨。 5 己立立人…… 見論語雍也。 6 無求生以害仁…… 見論語衛靈公。 7 生我所欲也…… 見孟子告子上。 8 吾有知乎哉…… 見論語子罕。

第二十一課 電學與知難行易說（節選）

聞父創「知難行易」說，以斥過去「知易行難」之謬見。此文即以電學知識之發明困難及電力應用之普遍通

行，以證明「行之非艱，知之惟艱」之意。

作者 孫文見第二册第九課。

註釋

1 羅經 即羅盤，指南針也。可依之辨別方向。 2 創於黃帝 相傳黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野，蚩尤作大霧，將士皆迷四方，黃帝於是作指南車以示方向。 3 創於周公 相傳周初越裳氏重譯來獻，使者迷其歸路，周公為指南車使載之。 4 六合 天地四方謂之六合。莊子：「六合之外，聖人存而不論」。

第二十二課 化學與知難行易說

題解 此篇亦係解釋「知難行易」之說，而以中國古代瓷器為例證，其用意與前篇同。

作者 見前課。

註釋

1 燒煉術 卽道家之煉丹術。 2 方士 方術之士也。如求神仙、燒金丹及禁呪、祈禳、醫術，始於周而盛於秦，漢為後世道家所自出。 3 秦西 指歐洲諸國，意謂極西也。 4 李石曾 李石曾名煜滋（一八七九——），河北省高陽人。為清同治兩朝宰相李鴻章之幼子。光緒二十八年，從駐法公使孫寶琦為隨員，赴巴黎，卒業於巴黎大學及斯巴德學院，治生物學。以撰大豆一論文有聲於時。旋與吳稚暉、張靜江等創世界社，設巴黎印書館，以便介紹西洋文明於中國。不久，即加入同盟會，設豆腐公司，以所獲之利與同志宣傳革命。氏於飲食化學及介紹中國飲食文明於西洋，尤多偉績。歸國後歷任北京、中法等各大學校長。十六年被推為國民政府委員。又任北平研究院院長等職。

8 婦 金屈化學原質之一 公元一八九八年法人居禮 (Pierre Curie and Madame Curie) 夫婦所發現

第二十三課 談作文

題解

此篇爲說明文，乃爲中學生之作文而嘗者。學作文之第一步準備工作爲多讀書，書讀得多，而後可以運用自如之筆，描寫自己眼底諸事物。作文之練習，應集自記敘、描寫之文入手，欲寫議論文必須先有豐富之知識。此文可與第一冊作文之基本態度一課參閱。

作者

朱光潛，見第一冊第三十五課。

題釋

1 英泊桑 (Guy de Maupassant) (一八五〇——一八九三) 法國小說家，爲寫實派之巨擘，精於短篇小說之寫作，有「短篇小說之王」之稱。 2 福洛伯 (Gustave Flaubert) (一八二一——一八八〇) 又譯福樓貝爾，法國小說家，精於短篇小說之寫作，爲英泊桑之師。 3 喬若 (Honore de Balzac) (一七九九——一八五〇) 法國文學家，著作極多。 4 吉伯色 (Gypsy) 又譯作吉卜賽，爲散居歐洲各地之高加索種。 5 莎士比亞 (William Shakespeare) (一五六四——一六一六) 英國戲劇家，詩人，專以賣卜、偷盜爲生。 6 白郎寧 (Robert Browning) (一八一二——一八八九) 英國詩人。 7 雲萊 (Percy Bysshe Shelley) (一七九二——一八二二) 英國名詩人，以夜鶯一詩而著名。 8 安斯套夫司克 (Fedor Dostoyevsky) 又譯作杜斯退益夫斯基 (一八二一——一八八二) 俄之小說家。 9 畢儀

(Victor Hugo) 又譯作雨果 (一八〇二——一八八五) 法國文學家，為浪漫主義文學之創導者。

第二十四課 修詞

前篇所講爲作文之準備及方法，此篇則教以如何寫生而能使之達意，使文章中之每一句皆發揮其力量，即謂之

善於修詞。修詞所注意之點有二：一則爲求之於己，一則爲求之於人。

作者 葉紹均見第一册第十七課。

1. 變格的說法 作者原註云：「如『秦月流天』一語，『流』字即是變格說法」，它們定須有極相似處。

原註：「史記刺客列傳載樊於期逃亡到燕，太子丹容納了他，勸試以爲不可當時燕國這麼薄弱，此事又足以引起樊於期欲吞之心，正如投肉引虎，以毛抵火。所以勸試用『委肉當餓虎之喉』，『以鴻毛燎於燄炭之上』二語爲喻。」 3. 所取譬的定須比所說的明顯而具體。原註：「只看上一個例覺得兩句譬喻，把危險的情形明顯且具體的達出來了，所以它們是好譬喻。」 4. 就改變了平常的法則。原註：如說『天容愁慘』，這就把天看作

有感情的事物了，從實際講，天容那有愁慘不愁慘的呢？又如說『胡笳互動，救馬悲鳴』，李陵把聲音披上自己的感情的色彩了，從實際講，他那裏會知道救馬因悲而鳴，鳴得很悲呢？ 5. 明知其並非真實。原註：「如『晨報小

書第一集一件事實敘述一個軍夫扶著受傷的老女人向巡警分駐所去，接著寫作者的感想：『我這時突然感到第一重是柔弱的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，利時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見』這是等八的說法，可使作

者感到屬於這「滿身灰塵的後影」的感動，同時又使讀者明知其並非真實，所以是好的修詞。

6 變格的說法有時是從聯想而來助。原註：「如不說老人而說聯想到的『白頭』，不說稚子而說聯想到的『垂髫』，很可以襯老和幼的特點明顯且具體的畫出來。類此的都可用。」

7 王國維論作詞。詳見王國維《人間詞話》。

評按 原註：「如弦高不向秦軍說『你們將去襲取鄭國』而說『寡君聞吾子將步師出於咸陽……』便是緩婉。」

9 反語 原註：「史記滑稽列傳：『孟嘗君』曰：『王以大夫禮葬所愛馬，而說以大夫禮葬之，請以人君禮葬之。』優游諷諫，一世漆其城，而說『佳哉漆城蕩蕩，幾來不得上。』都是反語。」

第二十五課 爲學與作人

求學與爲人均應以知仁勇三者爲基礎。「知者不惑，仁者不愛，勇者不懼」爲人固應如此，求學亦當自此三者入手。否則雖學富五車而意志不堅，不能辦是常明禮義亦必無益於家國也。此文可與第二十課參讀。

梁啟超見第二册第六課。

作者

注釋

1. 三達德 中庸「智仁勇三者天下之達德也。」

2. 智者不惑 勇者不懼

見第二十課注一。

3. 仁者人也

見中庸

4. 鄭康成

名立，北海高郵人。後漢經學家。嘗作禮記注。「相人偶」一詞見禮記注禮記中庸「仁者人也」下注云：「人也讀如相人偶之人，以人意相存問之言。」疏云：「仁者仁風相親偶也。」

5. 始乾而終未濟

「乾」爲健德之象，「未濟」爲不圓滿之象。詳見易經。

6. 君子以自強不息

見易經乾卦象辭。

7. 知其不可

附錄

而爲之 見論語憲問 8 生而不有…… 1 生而不有 2 句見於老子第二、第七、第五十一各章。9 既以爲

人…… 2 句見老子八十一章。意謂人我合一。爲人。一與入。俱如「爲己」一與己」也。10 天地與我並

生…… 見莊子齊物論。11 無大而不自得 見中庸。12 浩然之氣…… 雖千萬人吾往矣 見孟子公孫丑

13 子曰…… 焉得剛 見論語公冶長。14 和而不流…… 強哉矯 見禮記中庸。15 何昔日之芳草兮…… 見

離騷。

第二十六課 學者的態度與精神

題解

學者之責任爲探求真理，故學者必有犧牲成見之態度，及維護真理犧牲生命之精神。我國正向復興之途邁進，我國學者更應具備此種態度及精神，始克使真理昌明，學術發達，而謀人類之進步也。

作者

宗白華，見第四册第一課。

注釋

1 醜樹 唐譯楞嚴如來變記云：「天竺國中，大舍德比丘，既號爲醜樹，醜樹著有次不思義論（釋摩訶經），無畏論，釋厚誦而論（闡揚起信論）等。中土禪宗奉之爲第十四祖。又三論宗則專奉其中論，十二門論，智論及其弟子

提婆菩薩之百論。北齊惠文大師則因讀醜樹之中論而創天台宗。淨土宗持念佛法門，醜樹亦間論念佛，故亦爲淨

土宗所奉。」 2 提婆 佛學大綱：「醜樹授提婆菩薩…… 提婆菩薩智解甚深，辨才無礙，大破外道，盛弘佛教。」

3 梵身人語 例如白魯納（Giordano Bruno）因主張哥白尼（Nicolaus Copernicus）天文說，而反抗宗

教之迷信，爲教會所焚死。又如加里雷梭（Galileo）亦因提倡地動說受種種酷刑。

第二十七課 敬業與樂業

題解 一般人多以工作爲苦，或以職業爲暫時賦足之所。持此種態度及觀念之人，多以敷衍應付爲事。因其因循敷衍，對工作不易發生興趣，工作既無興趣，其「苦」自爲必然之理。故孔子曾云：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」所謂敬業與樂業，蓋皆自此而生者。本文於此點闡述極明確。

作者 梁啟超見第二册第六課。

要義 1 樂業：樂去聲，愛好也。樂業與人親善之意。 2 不二法門：佛家語，佛教有八萬四千法門，不盡法門者爲最妙之一法門，由此可見佛道。 3 朱子：指宋朱熹。 4 荷瘞：背駝也。病音拘（口口）。瘞音閩（外口）。 5 素其位而行，不顯乎其外：中脘「君子素其位而行……」。 6 知之者不如好之者，好之者不如樂之者：語見論語雍也。 7 其爲人也……：見本册第二十課注二。

第二十八課 奮鬥的研究

題解 近年來一般人多對奮鬥誤認爲奮鬥即所謂好勇鬥狠，因之無謂之鬥爭日多，而於人類之生存頗多妨害之處。故作者爲此文論奮鬥一詞，加以科學之分析檢討，藉以說明奮鬥之真義。

附錄

徐若 羅傑 (一八九一—) 字仲逸，江蘇吳縣人。現代生物學家。曾任實業部林業講習所長，北京大學教授，浙江大學教授。

羅傑 校長等職。

1. 蘭唐森 (Lo. Dantec) 現代法國生物學家。 2. 陸謨克 (Lamarck) 十九世紀法國生物學家，對生物天

演說有貢獻。

第二十九課 李龍眠畫羅漢記

李龍眠之發研門諸像，於宋時頗負盛名。此篇則記其所繪十八羅漢像。十八人同渡一水，每人之動作及其面貌之姿，皆不同，且皆栩栩如生。其意蓋謂佛家之羅漢，其生活固亦不異於常人。一破卓證神異之謬見。

黃海樞 (一六〇五—一六四五) 字龜庄，號陶庵。明嘉慶人。崇禎進士。明亡，隨軍南下，懷率民壯守城以拒。城破，得壽自盡。年四十一。詩文俱有名。著有陶庵集。

得壽自盡。年四十一。詩文俱有名。著有陶庵集。

1. 李龍眠 名公樞，字伯時，宋舒州人。初資畫馬，後專繪佛。老年曾任龍眠山莊，因號龍眠居士。 2. 箭筈 音明

(女)僧 (ム) 相。 3. 顯紋 面部之鐵紋也。 4. 軒渠 笑貌。後漢書：「軒渠笑悅」。 5. 錫飛杯

流 錫，錫杖也。舊僧徒謂佛無錫飛空而行。傳燈錄謂宋時一僧乘木杯渡于孟津，號杯渡和尚。 6. 卓詭 謂奇特

也。舊唐書：「此其言必有卓詭，切至感聖心者。」 7. 太清宮 宋宮內藏書處。 8. 傲若孔老 謂適有孔子老子

第三十課 國畫

題解 此篇爲說明文，蓋詳細說明圖畫之爲何物，雕刻，建築，皆爲藝術品，然爲體，而互見者，能於面中有像者，僅有圖畫。圖

畫又有中外之分，因一則爲文學的，一則爲科學的，哲學的也。

作者 蔡元培，見第三册第二十三課。

選釋 1. 文畫復興 見第四册第三十二課注三。 2. 氣韻 指意境，爲抽象的。 3. 義蘊 指理解，爲具體的。 4.

始於虞夏 書益稷：「予欲觀古人之象，日、月、星辰、山、龍、華、蟲，作會一，孔、喜、一會，五彰也。」會即繪也。 5. 備於唐虞

極盛於宋 唐畫承六朝餘緒，崇古之風甚盛，多作釋、道、莊嚴相。至唐中葉，畫風一變，玄宗創畫墨竹，李思訓、道子

子筆，金碧山水爲北宋王維作，淡墨山水，爲南宋又盛行，其始而以韓幹爲代表。唐末，花鳥畫又大興起，後代各派畫

家，皆以此爲宗，而各種重要畫門，於此皆備。宋徽宗時，並設畫院，徵宗時並設畫院，徵宗時並設畫院，徵宗時並設畫院。

惟家：「夥頤，涉之爲王沈沈者。」 7. 標新領異 不以常規，而以新異爲標榜也。

第三十二課 永州八記(下)

題解 柳宗元，因黨爭被貶，爲永州守，於公務之餘，常作小遊。此八記所寫皆其遊歷所至之地，地非名勝，而均含獨得之

趣。自柳氏八記出，永州山水因之傳於世矣。本冊選其前四記，分二課講授，作者於風物記述之外，且深寓感喟之情

緒也。

作者 柳宗元，見第三册第二十九課。

附錄

111

注釋

- 1 僇人 僇，古戮字。僇人，猶嘗罪人。按，御宗元被貶為永州司馬，故云。 永州，即謂永州，故治在今湖南零陵縣。
- 2 法華西亭 法華，寺名，在永州城內東山。
- 3 培塿 小阜也。培，讀若割（又又）；塿，音擾（分又）。
- 4 呀然 谷中大空貌。
- 5 堦 音幾（分一廿）。堦，穴之口，積土成堦。
- 6 培塿 小阜也。培，讀若割（又又）；塿，音擾（分又）。
- 7 芥稂 元胤為唐憲宗年號（八〇六——八二〇）。
- 8 銛錡潭 銛錡，莫斗也。潭，形似之故名。
- 9 委積 廣雅，委，積也。意謂公私虧欠，積累甚多，力不能償也。

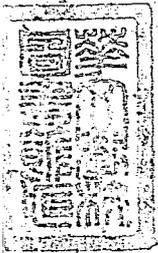
第三十二課 永州八記（十一）

題解 見前。

作者 景龍。

注釋

- 1 巖然 巖，巖貌貌。
 - 2 澗澗 鄧杜 澗，即新學，今陝西富平縣東北鎮，今嶺南縣西北，鄧，唐故城在今陝西治北。
 - 3 為離為廢 漢時曰下杜，唐曰杜林，今陝西咸陽縣西北，以上四處，唐時皆為京輔要地，多為貴游子弟之所居。
 - 4 吳武陵 吳武陵，信州人，元和進士，太和初，為太學博士，出為韶州刺史，以廢罷歸，不仕。一說，唯即陸字。
- 開司戶參軍卒。



中華民國三十五年二月北平片紙本第一版
中華民國三十五年七月北平片紙本第二版

初級中學國文甲編六册

遵照

第五册 定價貳角一分
教育部核定 實售國幣拾伍元捌角

外埠另加運費匯費

本書經教育部特許印行不得翻印

徵選

者

教科用書編輯委員會 商務印書館 正中書局

應選

者

方阜雲 羊達之 吳伯威 徐文珊 徐世瑛

編訂

者

乘繼芬 彭阜午 立編譯

校閱

者

尹石公 王雲五 朱家驊 朱錦江 吳大鈞

參閱

者

吳俊升 吳鐵城 余井塘 沈其達 侯鴻

發行者

者

陳可忠 陳布雷 陳仲子 陳果夫 梁實秋

發行

者

常道直 許心武 黃覺民 葉溯中 葉楚傖

重慶復興路十五號

國定中小學教科書七家聯合供應處

正中書局 商務印書館 中華書局 世界書局
大東書局 開明書店 文通書局



BC
34.3
9