

盧前著

讀  
曲  
小  
識

商務印書館發行



盧前著

讀曲小識

商務印書館發行

讀曲小識，四卷，歲乙亥，前在涵芬樓作也。是年涵芬樓購得懷寧曹氏所藏鈔本戲曲都七十種。海鹽張菊生閩縣李拔可兩先生介前董理，費時半年，抉擇始定。復理札記成此書，而爲之敘，曰：

有案頭之曲焉，有場頭之曲焉。作者重視聲律與文章之美，固矣。泊乎傳奇漸入民間，顧曲者不盡爲文士。於是梨園鑿弄，遷就坐客，不復遵守原本面目，所謂場上之曲者，不必盡爲案頭之曲矣。顧案頭之曲易得，場上之曲則不常見。蓋伶工私相鈔寫，以備粉墨之需，初不欲以示人者。其於鋪張本事，貫串綫索，安置脚色，均勞逸，調宮商，合詞情，別有機杼，不同作者，往往省略套式，移換牌調，殊足供治戲曲者之探討。前於七十種中，錄四十種，已可概見一斑。約而言之，厥有三例：

一、套數之結構，決非一曲所能成，而鈔本中有以桂枝香一支爲一套者：於律雖不合，然在場上確有此事實也。蓋南北曲之衰，以觀衆與作者相去日遠，梨園遂設此折衷辦法，亦一道也。

二、牌調竟有不在六宮十一調內者：如姑娘腔、破窰之類，必皆當時流行之小曲。以小曲爲觀衆所愛聽者，乃不拘聯套之式，故爲插入，是音律上之改革也。

三、脚色之分配，以某色去某一典型人物，固早決於作此傳奇之時，而鈔本有逕書姓名，不註脚色名者：蓋以利便排演，自由伸縮，俾不致爲脚色所限，此亦不合程式者也。

從套式上，知曲之所以就廢，律已崩壞，而亂彈因之代起。從脚色上，知場面之所以亂，扮飾自由則劇情不嚴，失戲劇之固定性，而地方戲因之代起。從本身上，知取材之所以濫，同類情節之題材日富，量雖增多，內容愈浮泛。傳奇之不

振，良有以也。今茲所記，體由自創，首錄牌調，次詳脚色，次述本事，間錄曲文，俾不得見此鈔本戲曲者，髮髯見之。彼黃文陽曲海書目提要，但述本事如說部者，前所不取也。至於亂彈與南北曲相混合者，或純爲亂彈，爲戲文別體者，概不闖入。凡所記載，雖有刪節，仍可獨立成一傳奇。設持此鈔本傳奇，與原作相較，然後知場上之曲，固自有其特性。世之治戲曲史者，當不忽視之爾。民國二十六年，丁丑，盧前。



# 讀曲小識卷一

## 竊符記

竊符記，二卷，一冊。都四十五葉，葉十六行，行二十六字至三十字不等。卷首副頁有閩生沈瑤私印二章，稿鈔筆甚精整。紙色與雍正時各鈔本同。是記為張鳳翼伯起撰，曲品謂其詞擲地作金聲者。但此本為梨園所用，大有出入；不用字目，作折不作齣。案傳奇概用齣計數，齣字本自齣字出，牛斨草也，以反芻吐納之義，象脚色在場頭之出入也。共二十四齣。

第一 (調) 沁園春

(脚) 末

付末登場，歌詞一首或二首，總括全劇情節，是謂家門。

第二 (調) 破陣子

(脚) 生

(信陵君) 小旦 (平原君夫人) 小生 (平原君)

七娘子

泣顏回

催拍

前腔

前腔

尾

敘：平原就婚於魏。

第三 (調) 番卜算

桂枝香

前腔

不是路

長拍

短拍

尾聲

(脚) 外 (侯嬴) 末 (朱亥) 生

敘：嬴自知其後三年丑月卯日當死，以告弟子朱亥，時信陵君來謁，歌桂枝香云：『我一身居此，上關天意，這的是定數當然，怎許我潔身逃避。況安危社稷，況安危社稷。盛衰軍勢，及時必舉，教世人知，受恩深處身當效，仗義臨歧死不辭。』

第四 (調) 點絳脣 粉蝶兒 耍孩兒 三煞 二煞 煞尾

(脚) 小生 (黃門) 白起 蒙鰲 王翦

敘：秦用白起計，將滅趙。預布流言，謂趙若以趙括為將，則秦人懼，藉以去廉頗。更虛張聲勢，佯作侵韓，伐魏，舉動以斷趙援。

第五 (調) 卜算子 玉抱肚 前腔 八聲甘州

(脚) 付 (仇仁) 外 (晉鄙)

敘：魏以晉鄙禦秦，賜飛虎兵符。宮中有飛龍兵符，兩符相合，以為進兵之憑證。

第六 (調) 天下樂 步步嬌 前腔 風入鎗 前腔 前腔

(脚) 老生 旦 付 生

敘：仇仁搶一王叟之女，信陵君至，驅仁而携至宮中。

第七 (牌) 小蓬萊 鵲橋仙後 醉扶歸 前腔 皂羅袍 前腔 尾聲

(脚色) 小生 (魏王安釐) 旦

敘：魏王見王女而悅之，遂納入後宮，封爲如姬。歌醉扶歸云：『不期薜唐逢窈窕，頓教我心意兩飄飄。他雖是含  
悽忍痛鎖眉梢，丰姿別有撩人俏。把愁容慘意且全消，我和你深宮自去爲歡笑。』時，仇仁畏罪逃至趙國。

第八 (調牌) 梨花兒 鎖南枝 (四支)

(脚色) 丑 (趙括) 付 老旦 (括母)

敘：趙括夙自負，趙王命代廉頗爲將，其母力持不可，括遽受命，以仇仁爲中軍。

第九 (調牌) 端正好 滾繡毬 倘秀才 叨叨令 脫布衫 小梁州 么 上小樓 煞尾

(脚色) 小生 (平原君) 老旦

敘：趙母叩關陳辭，以亡夫奢遺言，謂括言過其實，不足承命。歌倘秀才云：『並不是謝王恩前來見駕，單指望將  
恩詔改了恩赦。那裏是育寧馨教主上稱誇，也只是弄虛華，須不是克紹家聲的千里馬。』

第十 (調牌) 謁金門 園林好 江兒水 玉抱肚 玉交枝 川撥棹 尾聲

(脚色) 丑 (內監如意) 旦

敘：如姬命如意致意信陵君爲其父報仇。

第十一 (調牌) 西地錦 出隊子 神仗兒 啄木兒 三段子 歸朝歌

(脚色) 末 (廉頗) 丑 付

敍：廉頗繳印信與括，括頗自得。

第十二(調牌) 一江風 前腔 解三醒 前腔

(脚色) 生 外

敍：侯嬴來，告信陵謂以財可得仇仁，以趙括貪也。嬴願效力。

第十三(調牌) 醉花陰 喜遷鶯 出隊刮地風 古水仙子 煞

(脚色) 末 (朱亥) 付

敍：朱亥入趙營斬仇仁首。(以上卷上畢)

第十四(調牌) 新水令 折桂令 雁兒落 收江南 沽美酒 清江引

(脚色) 丑 旦

敍：如姬以仁首級祭父墓前。

第十五(調牌) 新水令 雙聲子 駐馬聽 攬箏琶 滴溜子 沽美酒 尾

(脚色) 淨 丑 末

敍：白起布埋伏，蒙驁與括戰，詐敗誘追，括果中計。衆士卒歌攬箏琶云：『想前朝各自矜誇，把秦邦看得虛華。今日里落他圈套，弄得人有國無家。這都是主將之差！儘着它氣傲心高斷送咱，快快的棄甲投戈跪下者！』蒙將許趙兵之降，而起竟盡殺四十萬人。

第十六 (調) 夜游湖 不是路 山坡羊 小桃紅 下山虎 憶多嬌 前腔 尾

(脚色) 小旦 小生

敘：平原君掛帥，與妻訣別。其妻破指寫血書，求救於信陵君。

第十七 (調) 縷縷金 粉孩兒 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚色) 生 外

敘：信陵君請於魏王，王不欲發兵救趙。君將自赴難，往別侯嬴，侯嬴竊符發晉鄙兵之計。

第十八 (調) 粉蝶兒 泣顏回 上小樓 黃龍衮犯 下小樓 尾聲

(脚色) 旦 小生 丑

敘：如姬竊符，以授如意，令送信陵君處。魏王安釐高臥不知也。

第十九 (調) 點絳脣 混江龍 香柳娘 撲燈蛾 尾

(脚色) 外 生 末

敘：信陵君恐晉鄙不肯發兵，侯嬴以死激勵之，朱亥扮家將隨往。

第二十 (調) 水底魚 紅裙襖 黃鶯兒 簇御林 尾聲

(脚色) 生 末 丑 小生 付 (三將) 晉鄙

敘：信陵闖營，代晉鄙為帥。鄙疑之，朱亥遂以椎擊鄙。於是發兵援趙。

第二十一 (調牌) 駐雲飛 (三支)

(色脚) 老生 (王叟之魂) 外 (尸解後之侯嬴)

敍：王叟奉上帝敕，招四十萬兵之魂，共助信陵；侯生尸解後亦登仙籍。

第二十二 (調牌) 引山坡羊 尾

(色脚) 淨 末 生 小生

敍：朱亥一椎擊走蒙驁，信陵遂一戰敗白起。

第二十三 (調牌) 卜算子 桂枝香 油葫蘆 那吒令 寄生草 前腔 煞尾

(色脚) 小生 旦 內侍

敍：魏王追問兵符何由出，拷打內侍，如姬亟自承。唱寄生草云：『不是賢公子，誰將妾恨消，甘心一死未相報。縱

教血染階前草，也隨老父同含笑。蒲姿難久沐恩波，深宮別有如花貌。』王竟宥之。

第二十四 (調牌) 泣顏回 沾美酒 畫眉序 鮑老催 尾聲

(色脚) 丑 生 小旦 末 外 小生 旦

敍：如意奉王命，迎信陵。過夷門，見侯生飛昇，朱亥亦道裝來辭。王與如姬，迎信陵兄妹回宮。尾云：『鞭敲金鐙回

宮去，萬姓騰歡仰義旗，俠女千秋說魏姬。』(以上卷下畢)

前案：清楊潮觀吟風閣葬金釵一折，以如姬因竊符而死，與此略異。然此本文章流麗，澀調如下山虎 (見第十



六)亦極曉暢,可謂難得。

### 寶藏

寶藏,一本都三十四葉。每葉十二行,行十九字至二十餘字不等,附注工尺,板眼。共八齣。本事至單簡,但寓諷世之義,頗足供觀者笑噱;世間並無傳本,此鈔亦彌足珍也。

第一(調牌)八仙會蓬海 沽美酒

(色脚)生(賜福天官) 淨(跌道人) 紅蝠(兩只)

題曰降福。謂天官命跌道人降臨塵凡,指示福藏。白云:『教他享盡跌中趣味,做個透頂跌人,纔是俺仙家嫡派也。』劇情即據此語結撰而成。

第二(調牌)太師引 秋夜月 前腔

(色脚)小生(花綠扶) 樵夫(張發虛)

題曰拜峰。敘綠扶之癡,逢人便拜,經泰山以石爲岳父,呼岳母不得;樵者引至水邊,令拜之。忽飛出一雙紅蝠,向五松去。樵曰:『五大夫有女將配君,應日日來拜,始能成婚媾。』

第三(調牌)引 山坡裏羊 皂羅袍 解三甘州

(色脚)老旦(伍夫人) 丑(婢春英) 小旦(珍姑) 外(伍景) 院子

題曰：兌花。伍景有女，生不能言，幼見異人，謂得奇花，始可解語。乃盡覓異卉，終不驗。一日，有道人過門，約景父女遊泰山。

第四 (調牌) 玉胞肚 掉角望鄉 尾

(脚色) 小生 外 小旦 老 院子

題曰：錯花。緣扶正拜五大夫，呼曰丈人；而伍大夫至，大怒。顧珍珠姑已能言，勸止其父。歸塗，又啞如故。緣扶唱玉胞肚云：『守株空訝，盼巫山眼兒望斜。待老婆是癡漢生涯，半天里掉下渾家，打點着鞠躬低首路丫叉，肥諾深深下拜他。』

第五 (調牌) 縷縷金 前腔

(脚色) 小生 樵夫

題曰：尋媒。敘緣扶尋至張發虛家，請擇吉。發虛令其次日逕往伍宅求婚。

第六 (調牌) 錦纏道 普天樂 古輪臺

(脚色) 獸道人 院子 外 丑 小旦

題曰：成親。敘道人追蝠至泰山，與緣扶相見後，乃訪伍景，為緣扶作伐。景不得已許之。

第七 (調牌) 引 桂枝香

(脚色) 樵夫 外 老旦 小生 小旦

題曰：述夢謂珍姑夜得一夢，在五松下有金銀寶藏，覺爲緣扶言之，值發虛來賀，亦謂嘗見五松下有霞光萬丈，遂相約往。

第八(調牌) 粉蝶兒 泣顏回 石榴花 泣顏回 門鶻鶻 疊字犯 尾

(脚) 多寶 金鑪 銀鑪 (三財神) 道人 外 老 小生 小旦 樵夫

題曰：得藏，謂緣扶入山，一拜而得穴，載金銀歸，發虛亦成巨室矣。

### 情中幻

情中幻，四卷，一册。都六十四葉，葉二十六字至三十字不等。詳註工尺，板眼，封面署「乾隆元年丙辰仲秋汝南郡抄本」十三字，未著撰人姓氏。共十六齣。前案：曲錄卷二，有情中幻雜劇，作崔應階撰，當另是一本。又案：此本實合十三齣，而卷後附巡獵，遇敵，情圓三齣，前二齣係改作，合末齣亦厘十四齣而已。

第一(調牌) 點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 寄生草 煞尾

(脚) 驪山老姆 仙女雲翹 貼 (幻娘)

題曰：示因。敘老姆以幻娘與鄭六郎有一載夫婦之緣，錫以無縫天衣，令至峨嵋權姑處，俾降塵凡。

第二(調牌) 引 漁家傲 剔銀燈 攤破地金花 麻婆子

(脚) 小生 (鄭譜) 生 (章崑) 丑 (章僕)

題曰訂游。謂鄭六郎訪中表韋，訂三月三日游春之約。

第三(調牌) 引 雌雄畫眉序 尾

(色脚) 外 (刁繡) 歌姬 寵奴 (姬之最俊者)

題曰度曲。敍刁大將軍令姬輩演習歌唱，將宴鄭、韋二生。

第四(調牌) 五供養 落梅風 雙納悶 慢金盞 山石榴 小喜人心 風流體

(色脚) 貼 (幻娘) 正 (寵姑) 小貼 (媚奴)

題曰情動。謂幻娘既訪權於峨嵋，忽情動，要入山；媚奴請從。權阻之，卒前往。

第五(調牌) 水底魚 姑娘腔 夜行船 黑麻序 前腔 錦衣香 尾

(色脚) 生 小生 丑 衆 貼 小貼

題曰幻合。敍出『錢龍會』扮社公故事。韋、鄭出遊，劍童追至，謂刁公邀宴。韋先往，而鄭獨留，遂遇幻娘，竟成眷

屬。

第六(調牌) 粉蝶兒 泣顏回 石榴花 泣顏回 鬥鷓鴣 撲燈蛾 疊字犯 尾

(色脚) 生 丑 歌姬 寵奴

題曰滯寵。敍刁緬宴，寵奴捧觴，釜為神奪，寵奴亦有意。

第七(調牌) 柳搖金 二犯梧桐樹 浣溪沙 劉潑帽 秋夜月 東甌令

(脚色) 小生 丑 貼 小貼

題目：移居鄭譜偕幻娘稅居韋氏園中，劍童亦見媚奴而悅之。

第八 (調牌) 駐雲飛 前腔

(脚色) 生 丑

題目：報豔劍童於韋峯前，極言幻娘之美。峯潛窺之，唱駐雲飛云：『心事闌珊，一似雨打梨花春去遠。多少游春伴，誰識宜春面。喙花裏兩留連。淺斟歡噓，一種妖嬈，慣是司空見，卻把蕭郎作等閒。』且窺幻娘，且思寵奴，兩情俱到，可謂絕妙好詞也。

第九 (調牌) 引 榴花泣 前腔 八仙會蓬海 羽衣三疊 紅繡鞋 尾

(脚色) 貼 小貼 生 小生

題目：窺豔。敝峯既往窺幻娘，幻與結爲兄妹。譜歸，相偕飲酒，峯告以戀寵奴之情，幻許爲助。

第十 (調牌) 水底魚 醉花陰 畫眉序 喜遷鶯 滴溜子 出隊子 鮑老催 刮地風 雙聲子 四門子

神仗兒 水仙子 煞尾

(脚色) 貼 寵奴 生 更夫 老卒

題目：攝寵。敝幻娘爲盜寵奴歸，使峯與完聚，此齣大類紅綰故事也。

第十一 (調牌) 點絳脣 江兒水

（脚色）二郎神 六將

題目：神視。謂二郎神過劍閣見金光，將往降幻娘。案後改曰：巡獵，將江兒水改二犯江兒水四支，情節略同。

第十二（調牌）鎖南枝（四支）

（脚色）小生 貼 衆將

題目：公愛。謂譚授槐里府尉，過劍閣，幻娘以金光而去。

第十三（調牌）孝南枝 前腔

（脚色）貼 驪山老姆 二郎神

題目：歸真。謂二郎苦追幻娘，爲老姆所救，導之歸真。此齣又改曰遇敵，用孝南歌、鎖南枝、二犯江兒水各一支，情節略同。

節略同。

又一齣，題目：情圓，用新水令、駐馬聽、鴈兒落得勝令、挂金鉤、梅花酒、收江南七調。謂幻娘受封花苑瓊姬，譜亦名列丹臺，而韋崑夫婦則爲富貴中人，補此一齣，亦同蛇足。前案：此本疑是節本，不然，亦必有佚逸也。雁兒落得勝令絕佳，詞云：『我每二人呵，身住在千尋綠鳳巢，韋生夫婦呵，名寫入五色蟠龍詔。一箇兒曹操將相權，一箇兒早把王侯傲呀。一箇兒山水伴漁樵，一箇兒金紫顯英豪。齊臻臻檠戟三枝盛，氣突突虹霓萬丈高。難學鳳闕千門曉，難消瑤池千載桃。』



# 陰陽二氣山

陰陽二氣山，一名後西游記，一册。都四十七葉，葉十八行，行二十字，附註板眼。雍正二年甲辰，詠風堂沈氏精鈔。不著撰人姓氏，共十二齣。

## 第一 (調牌)

生查子

一江風

秋夜月

紅裙襖

(色脚)

唐半偈

小行者

豬八戒

沙彌

樵子

題曰：指路。敘半偈師徒問路於樵子，樵子曰：山東曰陽山，山西曰陰山，合名陰陽二氣山，各有一大王；陽王者，春風和氣；陰王者，冷淡無情。師徒行來，既不耐寒，復畏其熱。於是行者欲鑿孔以通氣。

## 第二 (調牌)

香柳娘

前腔

前腔

前腔

(色脚)

山神

小行者

豬八戒

題曰：鑿山。敘行者鑿東山而火發，鑿西山而水湧，登高壘處，有石碣。文曰：『左山右澤，於焉閉塞；億萬千年，陰陽合得。』推碑仆，見一洞。冷熱二氣蟠結空中，遂成靈雨，釀出溫和氣象。

## 第三 (調牌)

縷縷金

前腔

撲燈蛾

前腔

馱環着

尾聲

(色脚)

陰大王 (女)

陽大王 (男)

二將 (孤陰獨陽)

唐僧師徒四衆

題曰：擺陣。二大王查山，見碑倒，大驚。於東南山脚，尋得唐氏師徒，命孤獨二將往捉，為行者所敗。二大王遂以

『八卦陣』待之。

第四(調) 步步嬌 六么令 五供養 玉交枝 玉胞肚

(色脚) 二大王引男女兵 唐僧師徒四衆

題目：陷穽。敍半偈、一戒爲二大王所擒。陽曰：『陰陽二氣，乃我生殺之權；被你穿通，有生無殺，我二人豈非無用之物了！』唐云：『無用乃二位大王之大用。若以有用爲能，便非正氣，反爲妖氣。』二大王怒，將殺之。一戒曉以行者之勇，遂鎖唐豬於造化山。

第五(調) 鐵騎兒 阜羅袍 前腔 前腔 前腔

(色脚) 小行者 沙彌

題目：變蝶。二大王在二氣府張酒樂。見蝶疑卽行者化身，捉蝶不得，而蠅飛至。大王曰：『蒼蠅些些小物，詎堪憎，蜈蚣蝎子方爲病。』語未畢，蜈蚣出現，蜈蚣去，蝎子又據於陰大王頭上。大懼，亟歸藏石匣中。

第六(調) 鎖南枝 前腔 前腔 前腔

(色脚) 小行者 陽大王

題目：挂劍。陽大王方就枕，行者隱身入。拔毛吹氣成劍，挂床頭而去。陽大王醒，知行者曾至，將釋半偈、一戒。

第七(調) 吳小四 集賢賓 黃鶯兒 鶯啼序 簇御林

(色脚) 五女兵 二侍女 小行者 陰大王 陽大王

題曰：出匣。行者變做巡山寒透骨樣摸，謊報軍情。陰大王出石匣問之。行者唱黃鶯兒云：「巡哨向山阿見他們弟與哥。兩人同在坡前坐，一箇把降魔杖拖，一箇把金箍棒磨。一團殺氣威風大，把嗟峨，要掀成白地，此事怎騰那？」王懼，往二氣府與陽大王相商。陰不欲釋唐猪，定天明後，與行者一決勝負。

第八(調牌) 出隊滴溜子 滴溜神仗兒 神仗雙聲子 雙聲滴溜子 滴溜出隊子

(脚色) 沙彌 行者 陰陽二大王引兵卒

題曰：尋師。沙彌渴望行者歸，行者告以夜來探山情况。天既曉，與二大王戰，敗之。聞師下落，遂相偕往造化山。

第九(調牌) 四邊靜 前腔 福馬郎 前腔

(脚色) 陰陽二大王 孤陰 獨陽

題曰：求助。敍二大王入造化山乞其師。小天公之援。孤獨二將接見，謂小天公許假磨難圈以圈行者，二大王遂返。

第十(調牌) 門鶴鶉 紫花兒序 金蕉葉 調笑令 禿廝兒 聖藥王 收尾

(脚色) 造化小兒 (即小天公) 小行者

題曰：跳圈。小天公以酒、色、財、氣、貪、嗔、癡、愛八圈套行者，咸能跳出。最後出好勝圈，行者擺脫不得，遂攜之而逃。

第十一(調牌) 馬鞍兒 急急令 四時花

(脚色) 李老君 仙童 小行者

題曰：脫套。行者遇老君，求助。老君授以跳出此圈之法，始得脫套。

第十二 (調牌) 碧玉令 權拍 賽觀音 人月圓

(色脚) 造化小兒 小行者 唐半偈 豬八戒 沙彌

題曰：送行。敘行者既繳還好勝圈，小天公遂放出師徒，送之山下，命衆小兒持旛幢隨行一程。

前案：此蓋神仙教化劇也。以陰陽二氣名山，以好勝名圈；雖隱寓點化，終傷庸腐，且結構平常，文詞亦多不可取，聊足供場頭熱鬧博噱笑之資而已。

### 定風珠

定風珠二卷，二冊。都四十七葉，葉十六行，行二十字。白皮紙鈔本，常係大內舊藏。每本封面有「舊外三學」長方戳記，及「外三學記」方戳。上端貼四方黃紙一書「月」字，乃編號之識也。簽用紅紙，鈔字作洪武體，極工整。此內廷戲文，外間定無傳本。共十齣；上本四，下本六。

第一 (調牌) 上林春 念奴嬌序 古歌 (?) 前腔 古輪臺 尾

(色脚) 小生 (齊王) 小旦 (鄒妃) 生 (田忌) 雜 (太監)

題曰：遣使修盟。敘王妃遊御園，妃新製昇平舞曲，共相翫賞。田忌來報，謂魏使徐甲賚和表來修好。

第二 (調牌) 蛾郎兒 惜奴嬌 鎖南枝 前腔 前腔 前腔 前腔 鷓鴣天

(脚) 淨 (龐涓) 生 (孫臏) 外 (王禪) 清風 明月

題曰：辭師就道。龐涓與孫臏同師事鬼谷先生王禪。涓將歸魏，鬼谷贈以偈云：『遇羊而祭，遇馬而瘞。』且曰：『幸勿自欺欺人！』曠送之山下，唱瑣南枝云：『我與你黃桑遇，義氣投。驪駒唱，斷淚雙流！從此渺渺河山，要見不能！』若過燕山畔，問因由，未卜老椿萱桑榆景還茂？』

第三 (調) 點絳脣 傾盃玉芙蓉 古梁州 節節高 尾

(色) 脚 小生 生 (徐甲) 淨 (魏王) 淨 (田強) 外 (鄭安平) 末 (朱亥) 付 (柳林章)

雜 (趙明、段干朋)

題曰：露寶潛逃。爲結和約，齊王與魏王歃血爲盟。既張宴，忽狂風作，衆皆避去。獨魏王不爲動。叩之，則袖中有「定風珠」在也。齊王欲得之，魏王佯許以獻。

第四 (調) 解三醒 粉孩兒 紅芍藥 福馬郎 耍孩兒 會河陽 縷縷金 越恁好 朱履曲 尾聲

(色) 脚 淨 (龐涓) 生 (田忌) 魏王及衆臣

題曰：龐涓救魏。魏王不別而行，齊王命田忌追之，將及，龐涓突至，大敗齊兵。魏王許封以上爵。(第一冊終。)

第五 (調) 點絳脣 引 畫眉序 雙聲子 尾

(色) 脚 淨 (魏王) 旦 (妃) 外 末 生 付 生 (杜國臣) 小生 (有慶) 丑 (周武) 雜

(來方)

題曰：魏國招親。魏王既歸，封涓為輔國上將軍，並尙郡主。此齣作婚禮排場。

第六(調牌) 宜春令 又一體 浣溪沙 又一體 秋夜月

(脚) 生(孫臏) 外(王禪) 副(蕭古道) 丑(毛遂) 丑(馬靈山白猿)

題曰：桃園結義。王禪命臧守桃園，有猿來偷桃，臧以術擒之。猿謂母病思啖桃，故來偷竊。臧感其孝，釋之，與結為昆弟之交。蕭、毛二道友至，臧乃與對弈園中。

第七(調牌) 三疊引 普天樂 朝天子 尾

(脚) 淨(龐涓) 生(杜國臣)

題曰：賭勝分兵。龐涓主伐齊，國臣諫阻。因向王立軍狀，敗則受軍法。國臣攻臨淄，涓出師至紫金關。

第八(調牌) 醉花陰 喜遷鶯 出隊子 刮地風 本宮尾

(脚) 外(劉琦) 淨(邢文飛) 小生(田嬰) 雜(中軍報子)

題曰：穆陵大戰。國臣部劉琦大敗齊兵於穆陵。

第九(調牌) 水底魚 梅花酒 丞相賢 新水令 撲燈蛾 餘音

(脚) 淨(龐涓) 丑(胡用) 副(張存孝)

題曰：龐涓掠地。齊將胡用無能，聞涓至，大驚。急召張存孝，存孝亦庸將，接鋒即敗。於是涓圍關。此齣多諱語，刺胡、

張之懦。



第十(調牌) 醉花陰 畫眉序 喜遷鶯 畫眉序 刮地風 滴瀝金 四門子 鮑老催 水仙子 雙聲子

尾聲

(色脚) 小旦(廉賽花) 田盼

題目賽花釋圍。敍廉夫人自趙反齊，途遇田盼回關；因來相助，大破龐涓。途中唱醉花陰云：『回首邯鄲悵別離，寂沈沈還歸故里。擁雕輪轉過畫橋西，經多少綠水芳堤。再休誇執艾把強兵敵，奮勇展雄威，今日里都付入漁樵談笑裏。』(第二册終。)

### 蟠桃會

蟠桃會，二卷，一册。都二十九葉，葉二十行，行二十八字至三十字不等。黃文瑒曲海書目提要卷三十一，著錄其目。此本有「春山咸豐乙卯重訂」八字題於端。共二十二齣，(前案，應作二十三齣，)惜標題已缺。

第一 (全佚)

第二(調牌) (上缺) 前腔 醉翁子 饒饒令 前腔 尾 (脚色與本事不詳。)

第三(調牌) 園林好 畫眉序 前腔 皂羅袍

(色脚) 小生(呂岩) 末(白日昇) 付(賈得行)

敍：呂岩訪陳搏，值搏之二徒。爲指點修道之事，首戒酒、色、財、氣，岩再拜受命。

第四(調牌)引 醉扶歸 前腔 刷子序 山漁燈 朱奴犯 尾

(色脚)貼 (張珍奴) 小生 (四復陽, 岩之化名)

敍: 呂岩度麗春園妓張珍奴, 屬勤謹學道, 他日挈以榜仙。珍奴從之。

第五(調牌)引 駐馬聽

(色脚)末 (趙普) 淨 (宋琪)

敍: 趙普、宋琪薦陳搏於朝。上許之, 命安車蒲輪, 前往徵聘。

第六(調牌)引 桂枝香 不是路 短拍 尾

(色脚)貼 小生

敍: 呂岩果來度珍奴, 薦為藍橋侍女。珍奴亦易道家裝束。

第七(調牌)引 八聲甘州 不是路 解三醒 尾

(色脚)生 (陳搏) 旦 (搏妻) 老 (搏母)

敍: 朝命至, 陳搏不得已而行, 命兒婦輩善侍老母。

第八(調牌)點絳脣 前腔 八聲甘州 前腔

(色脚)末 淨 外 (宋祖) 生 丑老 (二內侍)

敍: 陳搏陞見, 力辭官。上賜紫衣一襲, 道號「希夷」, 放之還山。

第九(調牌) 剔銀燈 賀新郎 節節高 尾 金絡梧桐

(脚色) 生 外 丑(僕) 小生(搨之子) 秉忠

敘：呂岩賀搨生孫，為取名一鳳。且謂其子秉忠將進爵，言甫畢而詔至。於是秉忠辭家，唱金絡梧桐云：『本為田舍儂，偶作芹宮秀。拜別椿萱，愿比南山壽。孩兒去也，淚交流，怎割舍雙親去遠遊。侍親日子應知短，報國年華還尙優。聽分剖，利名還向利名愁。直待要上了眉頭，下了眉頭，忠和孝皆成就。』

第十(調牌) 點絳脣 二犯江兒水

(脚色) 淨 (劉銀)

敘：西廣王劉銀稱兵，約宋祖在淮陽以兵戈相見。

第十一(調牌) 上小樓 憶多嬌 玉芙蓉 前腔 憶多嬌

(脚色) 外 (王子喬) 淨 (彭祖鑿鏗) 宋祖 內侍宮女

敘：宋祖封禪，羣仙集泰山迎駕，上小樓者，仙人歌也。『俺隱在茅草菴下，不離了林泉瀟灑。我這里引水為池，我種竹為籬，不用桑麻。也遇春，也遇秋，也遇冬夏。每日價樂滔滔，並無些牽掛。』

第十二(調牌) 端正好 呆骨朶 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才 滾繡毬 倘秀才

脫布衫 醉太平 北滾 煞尾 沽美酒 玉芙蓉

(脚色) 末 (趙普) 旦 (普妻) 宋祖

敍：宋祖雪夜訪趙普。前案：元羅貫中有龍虎風雲會新劇，與此略同；並見葉堂納書楹譜，作「訪普」。但聯套不  
如是之雜亂也。（上卷終）

第十三（調）畫眉序 滴溜子 尾

（脚）外末（詔使）

敍：陳搏以粟易山，四方餉糈，賴以接濟。

第十四（調）紅繡鞋 朝元歌

（脚）老貼丑生

敍：潘仁美平兩廣之亂。

第十五（調）園林好 江兒水 玉交枝 川撥棹 尾 哭相思

（脚）外小生老旦

敍：陳搏命孫一鳳應試京師。

第十六（調）駐馬聽 節節高 尾

（脚）生小生

敍：一鳳廷試，果以第一甲一名赴瓊林宴。

第十七（調）引水底魚 四邊靜 前腔

(脚)末外

敍：趙普欲以女妻一鳳；命媒往陳府說親。

第十八(調牌)引 玉胞肚 啄木兒 前腔 三段子 滴溜子 尾

(色脚)生旦小生丑

敍：一鳳歸省父母，值媒人至。

第十九(調牌)引 惜奴嬌 錦衣香 尾

(色脚)外院子掌禮人

敍：趙陳聯姻。

第二十(調牌)引 皂角兒 尾

(色脚)外老生旦貼小生

敍：一鳳婚後，拜見祖父母。

第二十一(調牌) 媚畫眉 前腔 前腔 金錢花 瑣寒窗 前腔 前腔 前腔 奈子花

(色脚)老(王母)付(東方朔)丑(仙童)

敍：蟠桃大熟，方朔偷桃。前案：清楊潮觀吟風閣雜劇中有一折，較此齣多有精采，可參閱也。

第二十二(調牌) 點絳脣 普天樂 朝天子 普天樂 朝天子

(脚色) 淨 (關公) 付 (方朔)

敘：方朔被擒，關公問其所以偷桃之由。方朔謂陳搏百歲，將以獻壽。

第二十三 (調牌) 引 畫眉序 鮑老催 雙聲子 尾

(脚色) 外 生 老 小旦 貼

敘：陳搏百歲良辰，咸來稱祝。此場亦以大熱鬧作結也。

前案：此本以希夷為主，蟠桃會云者，為希夷壽也。觀其字迹，蓋未定稿。後附聯云：「一門祿位，世世恩榮。五代同堂，縣縣瓜瓞。」又一行云：「祖搏，父正綱，子修仁，孫秉忠，曾孫元鳳。」與本中子秉忠，孫一鳳輩分不同，不獨「元」二字之異也。豈作者錄存卷末，以待他時定稿之用歟？

### 通仙枕

通仙枕二卷，一冊。都八十八葉，葉十六行，行二十六字。封面有「同治四年，曹氏重訂」八字。曲海書目提要卷三十四，著其目。此本下卷極草率，塗肥滿紙。自註云：「此戲須添改。」足見非定稿也。齣目缺者甚多，但曲文頗有可誦者，是可喜也。

#### 第一 開場

第二 (調牌) 啄木兒 三段子 歸朝歡 鮑老催 尾



(脚) 小生 (李春芳) 老生 (春芳父克讓) 老旦 (春芳母) 正旦 (春芳妹瓊芳)

題曰：疏影。敍李克讓病革，遺書屬春芳母子投洛陽劉元普。值儒學趙來眎疾，春芳出陪，有術者爲推算，謂：『母子到洛，應有奇遇，然必招禍災。』

第三 (調牌) 三登樂 臨江梅 梁州序 前腔 節節高 尾

(脚) 外 (劉元普) 付 (元普妻王氏) 老生 (程天祐) 丑 (王文用) 末 (家院)

敍：元普誕辰，各方咸有餽遺。衆以其內姪王文用從中售奸，登門呼冤。元普當衆焚借券，以廣積福。堂上畫軸中一道人，冉冉而下，贈通仙枕一。

第四 (調牌) 引 桂花遍南枝 前腔 李南枝 前腔 鎖南枝

(脚) 老旦 小生 正旦 外

題曰：認緘。敍春芳母子投洛陽孝義坊，途中瓊芳倦不能行，母兄唱桂花遍南枝以慰之。云：(老)『你是金閨嬌養，怎受長途窮難。捱不乾血淚青衫，嚙不下酸心茶飯。(生)且寬懷早晚，且寬懷早晚，今朝故友，他鄉管取垂青盼。途路間，且收淚眼。』前案：情語並似拜月，其本色處，直入元賢之室矣。春芳既至，呈函元普，元普遂留其母子，自稱與克讓爲昆弟交。其實函中白紙一張，李、劉故夙不相識也。

第五 (調牌) 吳小四 前腔 黃鶯兒 簇御黃 皂羅袍

(脚) 丑 付

敍：文用窺瓊芳貌美，欲娶為妻，請於姑母。王夫人以元普無子，將為買妾，屬文用入京便為物色，俾財富可以不入他人手。黃鶯兒云：『我幾度思來，老年人實可哀。一朝不測將誰賴，你遙登帝街，我拼將重財小裙釵，買箇虛歡愛。』王夫人屬付文用辭也。

第六調牌 燕歸梁 錦繡道 普天樂 古輪台 尾

色脚 旦 (裴蘭孫) 末 (裴父安卿)

敍：裴安卿為襄陽刺史，有政聲。以天炎熱，將使獄囚釋枷鎖。

第七調牌 秋夜月 前腔 劉撥帽 金錢花

色脚 丑 (禁卒張酒鬼) 付 (李二虎) 末 旦

題曰：劫獄。李二虎率眾越獄，殺死劉通判，王把總，安卿大驚。

第八調牌 粉蝶兒 尾犯序 (六首)

色脚 淨 (丁謂) 老 (趙抃) 丑 (林特) 末

敍：丁謂以昔年一疏之讎，欲陷安卿，幸趙抃力救，始得釋。蘭孫時居清真觀中。

第九調牌 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落帶得勝令 僥僥令 收江南 園林好 沽美酒

清江引

色脚 旦 丑 老生 丑 淨 (媒婆)

題曰：賣身。敘安卿一夕暴卒。蘭孫往大理院擊鼓，請准賣身以爲葬父之費。值文用天祐托薛媒婆買妾，於是費百金成交。

第十(調牌) 步步嬌 沈醉東風 園林好 江兒水 五供養 川撥棹 尾

(色脚) 外 付 淨 旦

題曰：認女。蘭孫既至劉家，元普詢其根由，立認爲女，並許爲裴安卿料理葬事。

第十一(調牌) 引 三犯傍粧台 不是路 換頭 二犯傍粧台 前腔 皂角兒 尾

(色脚) 老 (李母) 小生 (春芳) 旦 (瓊芳) 外 丑 旦

敘：元普在西園聽春芳讀書聲，大喜。文用潛至，李母知之，令子女滅燭就寢。元普至蘭孫處，蘭孫正焚香禱天，以報劉氏之恩。文用在元普去後，欲行非禮；蘭孫呼救，元普遽入，文用始遁去。

第十二(調牌) 雙勸酒 前腔 惜奴嬌 錦衣香 漿水令 尾

(色脚) 付 外 生 丑 (快活仙) 四旦 (神女)

敘：元普以枕祈夢，快活仙授以二丸，謂命中有二子。又蘭孫配春芳，瓊芳配天祐，皆夙緣。仙去，神女舞。值其妻排闥入，元普遂覺，且告其事。

第十三(調牌) 引 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 越恁好 紅繡鞋 尾

(色脚) 老 小生 旦 付 外 丑

敍：元普果從仙命以蘭孫配春芳，瓊芳配天祐，文用失望。

第十四 (調牌) 點絳脣 又 朝元令

(脚色) 淨 (張龍) 末 (趙虎) 付 (李二虎)

題曰：演陣。敍李二虎越獄後，從鐵頭陀習法術，將侶亂登壇演陣，以待出師。(上卷畢)

第十五 (調牌) 大齊郎 皂羅袍 前腔

(脚色) 丑 付

題曰：騙枕。敍文用竊枕而逃，恨元普之不遂其願，志在破二家婚事。

第十六 (調牌) 引 降黃龍袞 袞 尾 臨江仙

(脚色) 外 老生 小生 旦 正旦

題曰：拜別。春芳天祐入京進取功名，衆爲餞別。

第十七 (調牌) 六么令 香柳娘 前腔

(脚色) 丑 淨

題曰：祈夢。文用行至旅店，借枕祈夢；顛倒錯亂，悉爲鬼影。店中人大驚，攆之出店。

第十八 (調牌) 金絡索 不是路 前腔 山坡羊

(脚色) 付 老 旦 正旦 外 衆

題目：拏問。元普失枕，將訪尋。忽有旨拏問。全家同受刑具，出城，洛陽士民咸阻之，堅欲偕赴京師背本。

第十九 (調牌) 引 風入松

(脚色) 末 (鄭公佐)

題目：寫本。鄭公主春闈試，春芳、天祐 (改名繼宗) 俱登高第。時為仙枕案牽連，公佐乃上本，摘丁謂之奸。

第二十 (調牌) 引 霜蕉葉 小桃紅 下山虎 山麻稽 五韵美 蠻牌令 江神子 尾

(脚色) 小生 生 外 老旦 正旦 丑

題目：審問。既加刑訊，審官以洛陽父老之公疏故，竟減處罰。

第二十一 (調牌) 憶多嬌 門鶴鶉 紫花兒序 小桃紅 沙門子 煞尾 憶多嬌

(脚色) 末 (劉恩元普僕) 旦 老丑

敘：文用逗親。瓊芳佯許諾，陰以利刃刺之。

第二十二 (調牌) 引 風入松 急三鎗

(脚色) 淨 (丁謂) 外 衆 老旦 (內官)

題目：勘問，以公佐之奏，元普復官。春芳中狀元，繼宗則探花。劉恩自承刺文用，亦其仗義免罪。

第二十三 (調牌) 駐馬聽 前腔

(脚色) 老旦 外 生 小生 末

題曰：奏朝。朝封春芳爲征妖總兵大元帥，繼宗爲總督參謀。元普亦拜見公佐。

第二十四 (調牌) 一江風

(色脚) 旦 正旦 老生

題曰：祈夢。封贈後，同歸復以枕卜未來。

第二十五 (調牌) 三學士

(色脚) 丑

敘：快活仙示以滅妖之術。

第二十六 (調牌) 水底魚

縷縷金 水底魚 大環著

(色脚) 淨 末 付 丑 小生 外 (蓮糧總管陳雷)

敘：春芳出兵，果斬二虎，大勝，班師回朝。

第二十七 (調牌) 引

錦芙蓉 普天芙蓉 英苑紅 朱奴芙蓉

(色脚) 老 旦 外 小生 生

敘：春芳母夫人與蘭孫，夢李克讓、裴安卿各成神道。既而春芳，繼宗功成歸。元普始說出當年克讓遺書，並無一

字也。

第二十八 (調牌)

畫眉海棠 畫眉姐姐 滴溜神仗 三段子

(脚)外 老旦 正旦 小生 生 淨 末 院子 雜抱子 (元普之稚子)  
 題曰團圓。團聚後，重瞻仙圖，旨下，封元普爲禮部尙書。餘亦得顯爵，使者爲鄭公佐。(下卷畢)  
 前案：此戲因尙須添改，牌調殊不全，與套例不合，下卷尤其草率。顧係世所罕見之本，未可棄而不記；於是僅可見一輪廓已耳。

### 紫瓊瑤

紫瓊瑤二卷，一册。都四十九葉，末缺一葉。每葉二十行，行三十二三字不等。康熙四十一年壬午，沛郡天喜堂本。相傳岳端所撰傳奇，有此名目。曲海書目提要卷二十九著錄之。此本注明忠良臣氏鈔，並有「春山咸豐乙卯重訂」八字，記於卷尾。全書子目缺。

第一 (付末登場)

第二 (調) 曉行序 桂枝香 大迓古

(脚)生 (燕脆) 老 (脆妻王氏) 外 (僕燕瑞)

敘：刺史燕脆無子，妻勸其納妾，不允。時將往鄉下勸農，王氏命燕瑞往與媒商。

第三 (調) 縷縷金 前腔 滴滴金 五馬江兒水 駐雲飛 前腔

(脚)生 衆 付 (甲長)

殺：燕脆至鄉間，極受鄉民之敬戴。

第四(調)牌 粉裏兒 福馬郎 紅芍藥 裏孩兒 縷縷金 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚)色 生 淨(樵子) 外(僧) 丑(賣豆腐渣者)

殺：脆見樵子已七十餘，捐金屬休居。又憫尸骨滿野，屬僧為掩埋。有賣豆腐渣於獄門者，令司查囚糧事。

第五(調)牌 二犯傍粧台 不是路 皂角兒 尾

(脚)色 貼(陳氏) 淨(陳叔)

有押運糴糧官陳某，留其女依叔父居。一日，叔父歸，謂其父失餉銀八百，被拘。陳氏將鬻身贖罪，叔父不允。

第六(調)牌 引 步步嬌 風入松 前腔 急三鎗 風入松 急三鎗 前腔 風入松

(脚)色 末(鄒文) 淨 貼

殺：陳氏之叔，訪姪婿鄒文，鄒極貧，未能濟急。遂退當日之聘，俾成陳氏之志。

第七(調)牌 字字雙 光光乍 出隊子 皂羅袍 滴溜子 鎖南枝 滴溜子 鎖南枝

(脚)色 外 付 淨(許女) 老 旦(李玉娘) 貼

殺：燕瑞於媒婆，所介悉不稱意，最後選中陳氏。

第八(調)牌 點絳脣 普賢歌 二犯江兒水 朱奴兒

(脚)色 淨(王甲) 丑(玉峰先生)



敍王甲將倡亂，軍師玉峰謂其時未至，玉峰負二湯蘆爲演火，雷烈餘圍及翠鴉，曠屢火圍。

第九(調牌) 畫眉序 前腔 啄木兒 三段子 滴溜子 下小樓 鮑老催 雙聲子 尾 貳貳令 園林好

嘉慶子 尹令 品令 玉交枝 月上海棠 江兒水 豆葉黃 川撥棹 前腔 尾

(色脚) 老生 旦 貼 末

敍：燕夫人以脆歸，爲設宴。故作神道，邀二女出。強脆納陳氏。脆聞陳氏歎聲，追問其故，乃召鄒文，使爲婚配。

第十 第十一(調牌) 新水令 步步嬌 雁兒落 沈醉東風 得勝令 貳貳令 沽美酒 好姐姐 川撥棹

園林好 太平令 川撥棹 梅花酒 錦衣香 收江南 漿水令 尾

(色脚) 小生(仙子尹嬉) 淨(太上老君) 末 生 老(金母) 丑(南極老人) 外(呂岩)

旦(何仙姑) 付(姚孔目) 地仙劉海 玉帝二侍者

敍：老君生日，衆仙往賀，各有餽遺。玉帝贈紫瓊瑤一，尹嬉失手碎之，乃貶使投生燕脆家。前案：以二齣合爲一齣，

前無此例。第九齣，以兩套曲合爲一套，亦奇。

第十二(調牌) 引 (前案：此齣只一引，不能成套，何爲自成一齣，殊不可解。)

(色脚) 淨(吉天祥) 末 丑

敍：天祥奉旨，開科取士。

第十三(調牌) 鶯啼序 黃鶯兒 集賢賓 滴溜子 簇御林 貓兒墜 尾聲

(脚) 老 生 旦 (玉娘) 付 (土地) 淨 (城隍)

敍：脆既納玉娘爲妾，未幾，有孕。臨產，見土地城隍送子至，寤則玉娘坐蓐矣。(上卷畢)

第十四 (調) 牌 引 解三醒

(脚) 末 貼

敍：鄒文官至東昌府推官，奉旨陞兵科給事中。與妻陳氏感燕公德，欲以女配其子。

第十五 (調) 牌 字字雙 普天樂

(脚) 淨 丑

敍：王甲從玉峰之請，起兵。

第十六 (調) 牌 引 香徧滿 懶畫眉 梧桐樹犯 浣沙溪 劉撥帽 金蓮子 尾

(脚) 小生 老 旦 生

敍：脆子燕瓊瑤既長成，在家攻讀甚苦，欲往郊外騎射，父不悅，夫人急命僕招之歸。

第十七 (調) 牌 窠地錦襠 玉芙蓉 小桃紅 撲燈蛾 尾

(脚) 小生 外 (許真君)

敍：瓊瑤在郊外遇一狐，追之。狐乃示以真身，則許真君也。從學五雷正法。

第十八 (調) 牌 引 紅衲襖 前腔 錦纏道 普天樂 朱奴兒 皂羅袍 香柳娘 尾

(脚色) 旦 老 生 淨 小生 付

郊外一日，城中已十天矣。瓊瑤歸後，脆大責罰。時，朝命陸脆爲江南巡撫都御史。

第十九 (調牌) 四邊靜 (三首)

(脚色) 生 小生 (中軍) 末 (神武營飛騎) 付 (龍驤衛飛騎)

敍：飛騎迭報，賊已迫長安。

第二十 (調牌) 水底魚 馱環着 喬合笙 越恁好 尾

(脚色) 淨 外 末 丑 (各營將官) 生

敍：各路起勤王之師。

第二十一 (調牌) 引 漁家傲 剔銀燈 地錦花 麻婆子

(脚色) 小生

敍：瓊瑤偷讀天書，竊馬自去立功。

第二十二 (調牌) 引 尾犯聲 剔銀燈

(脚色) 丑 (書僮) 老 旦

敍：家中見瓊瑤留書，命僕急追之。

第二十三 (調牌) 泣顏回 前腔 千秋歲 前腔 越恁好 尾

(脚色) 生 衆 小生 淨 丑 外付 (神將)

賊兵圍數重，瓊至，以神兵破之。遂擒王甲、玉峰。

第二十四 (牌調) 點絳脣 前腔 村里遊古 后庭花 梧桐兒 尾

(脚色) 生 小生 末 (黃門官)

賊平，帝以大司馬鄒文之奏，封脆父子悉爲侯，妻婦亦一品。

第二十五 (牌調) 引 八聲甘州 尾

(脚色) 末 生 小生

敍：脆父子榮歸，鄒文餞之長亭。

第二十六 (牌調) 引 梁州序 (下缺)

(脚色) 生 老旦 小生 外 淨

敍：瓊瑤完姻。

### 七子圓

前案原稿批云：『大拆大改，添穿插，固亦未定之本。則曲文拖沓，結構鬆懈，無足異矣。』  
七子圓，二卷，一册。都四十一葉。葉二十行，行三十餘字。附註板眼。下卷有殘缺，字迹亦有漫漶不易辨識者，且斷數未

分，細析證，知所在塵二十二齣，以其罕見，不可不記。而今梨園所演四郎探母疑卽本此。

第一 (家門)

第二 (調牌) 謁金門 忒忒令 前腔 沈醉東風 臘梅花 園林好 江兒水 五供養 玉交枝 川撥棹

尾 哭相思

(色脚) 生 (楊韜) 旦 (韜妻董氏) 外 (韜兄文祿) 丑 (啞僕楊瑞)

敘：楊韜奉旨使遼，時蕭后往往以美人計誘使者，夫人深以為慮。韜與其兄別，兄勉之至再。

第三 (調牌) 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落 僥僥令 收江南 園林好 清江引

(色脚) 淨 (番奴) 付 (耶律我尊) 老 (蕭后)

敘：耶律我尊擺天門七十二陣。蕭后至，知宋室以楊延昭為帥。王欽若報來，謂延昭識陣有破綻，應請補救。

第四 (調牌) 引 玉芙蓉 前腔 朱奴兒 尾

(色脚) 小生 (楊延昭) 生 (楊韜) 末 (岳勝) 淨 (孟良)

敘：楊延昭鎮守瓦橋關，值楊韜携和約經過。欽若欲陷害韜，將令延昭於和約獻後，發兵攻遼。以八大王命得免。

第五 (調牌) 引 榴花泣 雨紅燈 賺 賺 梁州序 節節高 尾

(色脚) 生 丑 老 付 貼 (蕭后女夜珠公主)

敘：蕭后將招韜為駙馬，韜商於其僕瑞，瑞以為不可。卒以耶律我尊作伐，結為婚媾。

第六 (調牌) 粉蝶兒 泣顏回 石榴花 泣顏回 衰犯 上小樓 疊字令 尾

(色脚) 小生 末 淨 付 陳琳 柴幹 衆

敘：延昭觀陣驚倒，我尊追至，急逃歸。陣之變，延昭以為韜洩之也。

第七 (調牌) 步步嬌 皂羅袍 好姐姐 香柳娘 (四支)

(色脚) 生 丑 外 (番將) 貼旦

敘：韜過我尊所，見圖册，及欽若書。因盜箭逃歸。(案：楊四郎盜箭出關事應從此出。) 夜珠至，值報我尊病亟。韜

所唱步步嬌云：『好事填橋諧仙眷，幾刻分鸞燕。蹇裳待早旋，為感貽恩，特謝神願；只見靜悄似書軒，空室人何遠！』

第八 (調牌) 引 念奴嬌序 古輪台 尾

(色脚) 小生 末 (八大王楊德昭) 寇準 仲枋 付 (王欽若)

敘：八大王生日，衆官來賀。延昭亦至，謂楊韜幾誤大事。

第九 (調牌) 醉扶歸 雙勸酒 黑麻序 飾衣香 尾

(色脚) 丑 生 付

敘：韜逃歸，誤投欽若許，被拘。命僕瑞求救於延昭。

第十 (調牌) 風入松 前腔 急三鎗 風入松 急三鎗 風入松

(色脚) 淨 末 丑

敘：延昭未歸，孟良、岳勝守營。瑞來求救，口不能言；孟良以為延昭被拘也。

第十一 (調) 牌 粉孩兒 福馬郎 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷線金 越恁好 紅繡鞋 尾 梁州序 前

腔 尾

(色脚) 淨 末 小生 付 丑 生 末

敘：岳勝往八大王所，遇延昭於途。孟良至法場，遂殺欽若。延昭至，良大驚，乞命。韜出欽若通遼之書，遂爾釋之。良唱粉孩兒云：『不禁的怒髮冲冠，心懊惱，把英雄折損，刀頭傾倒，教咱怒吼上碧霄。料風雷攪海翻濤，落魂橋留下人豪，喊一聲只俺來了！』

第十二 (調) 牌 引 駐馬聽 皂角兒 尾

(色脚) 外 末 老 貼 (文標三子) 付 (文標伯父)

敘：文標命諸子訪韜下落，人各一詞；其伯父則謂已被欽若所殺。僕瑞至，始知授參謀職，令往破天門陣去也。

第十三 (調) 牌 鎖南枝 (三支)

(色脚) 生 小生

敘：韜正懷想夜珠，延昭忽來商破陣事。

第十四 (調) 牌 醉花陰 畫眉序 喜遷鶯 滴溜子 出隊子 鮑老催 刮地風 滴滴金 四門子 水仙子

雙聲子 煞

(脚)貼 小生 淨 末 外 付

敍：我尊死，夜珠代爲主將，時夜珠有孕，免身陣中。天罡與天魔二陣，先後爲宋兵所破。

第十五 (調)牌 引 金梧桐 浣溪沙 東甌令 劉撥帽

(脚)旦 生 丑

敍：韜夫婦團圓，董夫人憂其無嗣，瑞復請勿言夜珠事。

第十六 (調)牌 引 吳小四 前腔 高陽台 (三支)

(脚)外 生 淨 付 丑

敍：文標以韜無子，不欲析爨；以乏嗣續，計激其弟。

第十七 (調)牌 山坡羊 (二支)

(脚)生 旦

敍：韜夫婦計議，決納妾。

第十八 (調)牌 梨花兒 博頭子 姐姐海棠

(脚)付 淨 老貼 (四媒婆) 旦

敍：媒婆爭往楊府說合。

第十九 (調)牌 嬾畫眉 皂羅袍



(脚) 生 旦

敍：楊韜從妻請，先後納五妾。

第二十 (調) 引 賽觀音 人月圓 催拍

(脚) 貼 老 (夜珠所生子)

敍：延昭破山口，夜珠擬率子來降。

第二十一 (調) 解三醒 (二支) 太師引 (二支) 憶多嬌 (二支) 鬥黑麻

(脚) 生 旦 丑 外

敍：韜五妾與妻各舉一男，文標於祭祖日，說明初衷。

第二十二 (調) 引 尾犯序

(脚) 淨 付 外 生 旦

敍：楊府得夜珠之訊，文標引罪，韜夫婦謝之。以下疑有殘缺，此本終止於是。

### 渾儀鏡

渾儀鏡一册，都五十五葉，葉十八行，行二十八字至三十餘字不等。未著撰人姓氏，共三十齣，子目頗多殘缺。

#### 第一 (家門)

第二(調)破齊陣 傾盃芙蓉 剔銀燈 尾

(脚)旦(謝道衡) 生(王璧) 末(僕張恩) 付(恩妻爲乳娘)

敍：王璧看燈歸，其子啼，欲往觀，乃爲繫一渾儀鏡，令張恩抱之去。

第三(調)引 錦纏道 普天樂 古輪臺 尾

(脚)末 丑(檀道濟妻胡氏)

題曰：換子。胡氏生一女，而告其夫爲男時，張恩抱王子過，因啼饑乞乳，胡氏佯允，潛以女易之。

第四(調)宜春令 前腔 黃龍袞 尾

(脚)末 生 旦 付

題曰：責怒。張恩抱歸，乳娘視之已非公子，令速易之。

第五(調)六么令 山坡羊

(脚)末

題曰：覓訪。敍恩行至江邊，欲自沉，既而思之，仍抱女回。

第六(調)園林好 五供養 玉交枝 川撥棹 尾

(脚)付 末

敍：張妻授錦囊與恩，行西北二十里拆之，爲一走字，遂逃入京師。

第七 (調牌) 引 惜奴嬌 尾

(脚色) 生 旦 小生 (院子)

敘：王壁補官史館。

第八 (調牌) 點絳脣 泣顏回

(脚色) 淨 (路景)

題曰：起兵。敘：路景拜北魏征南大將軍，與師伐宋。

第九 (調牌) 引 高陽臺 前腔 前腔 尾

(脚色) 生 付 (錢國器)

敘：王壁在史館，與國器談。壁以徐羨之伐魏敗績，史稿不應書功失真，國器不服，遂絕交。而國器訴諸羨之。

第十 (調牌) 引 泣顏回 前腔 撲燈蛾 前腔 尾

(脚色) 淨 (徐羨之) 小生 (曾無咎) 末 (馮仁裕) 外 (檀道濟) 付 (內監)

敘：朝中集議，決和戰之策。羨之主和，道濟主戰，最後決向魏下書，由道濟率師禦之。

第十一 (調牌) 引 風入松 前腔 哭相思

(脚色) 丑 外

敘：道濟妻赴京師，道濟將出兵，屬胡氏善撫其子。

第十二(調牌)引鎖南枝前腔

(色脚)淨付

敍：羨之與國器相商，斷道濟之糧。國器陷壁，壁乃獲罪。

第十三(調牌)引醉扶歸步步嬌園林好

(色脚)末生淨(解差)衆(校尉)

敍：張恩爲永安驛丞，值壁發配過此。

第十四(調牌)牽地錦門鶴鶉紫花兒序柳鶯曲小沙門聖藥王秃厮兒尾縷縷金(二支)

敍：校尉受羨之命，中途將殺壁。恩知其情，請代死。

第十五(調牌)引降黃龍前腔黃龍袞尾

(色脚)生淨

敍：解差以事告壁，壁易姓謝，逃回。

第十六(調牌)傍粧台不是路解三醒皂角兒

(色脚)旦小生(報子)

敍：壁妻謝道衡聞報，易男裝，離家。

第十七(調牌)點絳脣新水令步步嬌折桂令江兒水雁兒落僥僥令收江南園林好沽美酒

清江引

(脚色) 付丑 生 (押糧官)

敘：道濟大破路景。羨之暗中告景，宋軍無糧，不必懼。

第十八 (調牌) 引 啄木兒 三段子 歸朝歡

(脚色) 旦 末 淨

敘：謝道衡自稱石公子，至楚陽。聞道濟軍中糧絕，獻量沙唱籌之計。

第十九 (調牌) 出隊子 剔銀燈

(脚色) 末 淨 小生 (皆義民)

敘：義民斂米萬石來饋。

第二十 (調牌) 一枝花 四塊玉 哭皇天 烏夜啼 煞

(脚色) 外 衆將

敘：軍中苦糧，諸將請反戈清君側，石公子書至，衆心始安。道濟唱四塊玉云：「俺從前把汗馬防天日，誓神靈也無虛誑。打過了鋼山與白芒，打過了醜兒西域黨，打過了蟹子兵，覆海航。俺呵，俺也曾渴飲刀頭血，俺也曾饑食馬上霜，俺也曾眠戈枕戰場。」激越之音，令人興奮。

第二十一 (調牌) 排歌 前腔

(脚色) 生 末 老 (皆義民)

敘：義民送米至宋營。

第二十二 (調牌) 引 梁州序 節節高 尾

(脚色) 丑 末 旦 (魏將)

敘：路景以有羨之爲內應，張飲作樂，不復慮計。卒爲部將綁獻道濟。

第二十三 (調牌) 甘州歌 前腔 朝天令

(脚色) 外 旦 淨 (中軍)

敘：道濟奏凱，往訪石公子，訂兒女之婚約。

第二十四 (調牌) 步步嬌 朱奴兒

(脚色) 生 丑 (院子)

敘：王壁易名謝友文，應檀府聘爲西賓。

第二十五 (調牌) 引 香柳娘 粉蝶兒 尾犯序

(脚色) 淨 小生 末 (馮仁裕)

敘：斬徐羨之。

第二十六 (調牌) 端正好 滾繡毬 叨叨令 倘秀才 脫布衫 朝天子 煞

(脚)淨(解差淪爲乞丐)旦丑(小卒)

敝：檀道濟遣小卒送羨之，屬立壁之神位，致祭。適一乞丐過門，說明張恩代死之經過，道衡於是大慰於心。此套曲文絕佳，由丐者唱之。端正好云：『我數遭奇，誠魑魅；劉九兒是俺同儕，免得忍羞慙將臉皮兒來輕賣，呵呀皇天吓，這是俺落魄的氣概。』滾繡毬云：『我進門時頭怕擡，我待叫一聲可也口難開，俺是個背時的衣食無奈，遭離亂數年間遇了荒災，做些好事，似蕺沈檀几筵無賽，滿金卮羅列花台。』叨叨令云：『若提起當年的事來，好教咱兩淚淋漓，淚珠兒腮邊袋。咱是個解軍頭那日奉令差，咱與他兩個兒風兒裏月兒下行的價快，永安驛是鬼門關隘。』倘秀才云：『哭哀哀不住的將珠淚兒灑，道王爺呵是他的舊東人恩同天大。他在耳廂中已知着奸臣計歪，急忙裏嗚嗚咽咽將咱跪拜。』把那黃泉路早已劃下一箇計策。他道：哥吓，愿作箇趙周堅將身替代。又不與主人家說箇明白，竟把那自冠蓋撇不睬，將枷鎖巧安排，裝就箇囚人氣概。』脫布衫云：『只聽得鬧烘烘驛亭鬧垓，奉明文一紙鈞牌，只見他抱着胸怒着目罵一聲奸賊。校尉每可也不認面與龐，聲與氣，怎生的長短身材。』朝天子云：『他在夢兒中猶未知醒來，他使口兒裏骨多多反有些疑猜，那里有代主殺身，可也世間難再。幸虧有什麼錦囊中寫一箇走字排，這便是證解，可也不忘恩賴。那時就便撫着尸哭得一箇驚駭，知他在那垓，想他在那塊；多半是走天涯將名姓改。』煞云：『藏着頭露着尾也有些佈擺，避荒丘又遇着那兵戈鎧。到如今穿的是破衣破褂，走的是長街短街，因此上叫老爹和奶奶！』本色處直入元人之室，可謂也。

第二十七(調牌)

引集賢賓

黃鶯兒

前腔

貓兒墜

前腔

尾

(脚) 生 小生 (檀迴)

敘：王壁無意中向其徒檀公子說出舊事。

第二十八 (調) 引 皂羅袍

(脚) 丑 外 小生 生

敘：道濟請西賓執柯往石公子處。

第二十九 (調) 粉孩兒 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚) 生 付 旦 貼 末

敘：王壁謝道衡夫婦完聚。

第三十 (調) 引 一封書 前腔 不是路 山花子

(脚) 外 丑 生 旦 淨

敘：王壁復原官。檀公子成親時佩渾儀鏡，而新婦有避鳳犀，衆咸驚異。胡氏說明原委，始各復原姓云。



# 讀曲小識卷二

## 雅觀樓

雅觀樓，一冊。都十九葉，葉十四行，行二十四字。舊抄本，不著撰人姓氏。共四齣，附註工尺板眼。前案：此本爲最短之史劇，疑節錄傳奇之一段，觀其聯套方法可知也。

第一(調)望鄉歌 排歌 絳都春序 柳青娘 黃鶯學畫眉 滴溜子 鮑老催 尾聲

(色脚) 晉王(李克用) 內使 李子(存孝) 李嗣源 李德威 程敬思 函國公(袁容) 晉國

公(王鐸) 同台節度(岳彥真) 曹州節度(曹順) 鄆州節度(赫連鐸) 汴梁節度

(朱溫) 壽州節度(張仲仁) 陳州節度(劉從吉)

題目：大宴王師。敘晉王兵至，王公來迎，與會者八路諸侯。駐節雅觀樓，張樂開宴。

第二(調) 一枝花 梁州 牧羊關 哭皇天 尾

(色脚) 晉王存孝 袁容 仲仁 曹順 朱溫 彭白虎

題目：病使朱溫。溫以晉王貪酒色，不理軍事，嘖有煩言。值孟絕海來搦戰，晉王命溫任擇一人，必可擒賊。溫以存

孝抱病，故意選之，且以玉帶爲彩頭。

第三(調牌) 水底魚(四支)

(色脚) 存孝 曹順 孟絕海 番浪(孟部下將)

題目：活擒絕海。番浪接戰，存孝不顧也。逕往軍中，擒得絕海。

第四(調牌) 端正好 滾繡毬 倘秀才 呆骨朶 尾聲

(色脚) 朱溫 袁容 仲仁 曹順 嗣源 晉王 存孝 絕海

題目：揪袍擄帶。敘存孝歸，斬絕海於樓前。向溫索帶，溫請於晉王，王令溫揪帶，驅之下樓。溫大怒，反出東門，遂自立汗梁矣。

吐絨記

吐絨記，一册。都四十二葉，葉二十二行，行三五六字不等。舊抄本，極罕見。不著撰人姓氏，封面有「春山咸豐乙卯重訂」八字。並批云：『許多不明處，不醒眼。』又云：『以此作底，從新再編。』可知其非定本也。共三十齣。

第一 (付末登場)

第二(調牌) 遠地游 前腔 宜春令

(色脚) 小生(皇甫冉) 生(皇甫孝常) 衆

敘：冉成進士，授無錫尉，三年任滿。陞遷蘄州，携弟孝常赴任，舟泊團風鎮。

第三(調)夜游湖 八聲甘州

(色脚) 外(盧綸) 老(綸妻陳氏) 旦(綸女忘憂) 丑(僕盧京)

敍：盧綸，箇山東廉訪，過武昌，將訪一故人。

第四(調)秋夜月

(色脚) 淨(馬興)

敍：夏口驛丞馬興打掃官舍，專候盧綸。

第五(調)新水令 步步嬌 江兒水 雁兒落 僥僥令 望江南 園林好 沽美酒 清江引

(色脚) 末(盧尙忠) 外 老 旦 丑 淨

敍：尙忠過驛，馬興以爲是綸。及綸至，室已滿，遂逕泊園風。

第六(調)桂枝香 前腔 一江風 前腔

(色脚) 生 旦 貼(婢凌波)

敍：再出拜客，孝常讀書舟中，忽鄰舫吐過絨來，因作菩薩蠻詞擲去。孝常唱桂枝香云：『再行如臥，旅懷如縛，仗雲山堆向蓬窗，留得我幾朝閒坐，細思量命乖，細思量命乖，功名偏左，婚姻未妥。怎消磨，花事愁中了，春風夢裏過。』

第七(調)忒忒令 金谷園 江兒水 玉交枝 五供養 川撥棹 尾 賺 賺 東甌令 前腔

(色脚) 旦 貼 生 外 老

去，家奴以爲凌波有所私也。  
敍：忘憂私和一詞，爲凌波所見。孝常得和作，竟踰舟至，值綸返。乃藏孝常箱中，銜鬱金丸，得不死。未幾，泊岸，放之

第八 (調牌) 唐多令 芙蓉燈 前腔

(脚色) 付 (冷朝陽) 老旦 (武元衡) 正旦 (小軍)

敍：武元衡老病致仕，朝陽謂盧綸有鬱金丸可療相公疾。

第九 (調牌) 引 憶鴛兒

(脚色) 末 (皇甫氏之僕) 小生

敍：再歸，不見其弟，命僕四處尋覓，終不可得。

第十 (調牌) 駐馬聽 前腔

(脚色) 外 付

敍：朝陽以元衡命，謁綸假丸。

第十一 (調牌) 引 太師引 前腔

(脚色) 小生 生

敍：再到任，孝常亦追蹤至。

第十二 (調牌) 引 錦纏道 前腔 古輪臺 尾 五更轉

(色) 列 老 日 崑 日 丑

敍：綸索丸不得，僕京謂曾見男子在船中，於是重責凌波。忘憂羞憤欲自沈，潛去，婢亦後隨。

第十三 (調) 牌 山坡羊 引 紅衲襖 前腔

(色) 脚 小生 (盧尙忠僕) 末 旦 付

敍：忘憂覓死，被尙忠收留，認爲女兒。

第十四 (調) 牌 香柳娘 前腔 清江引

(色) 脚 小旦 淨 丑 (漁家夫婦)

敍：凌波覓死，被漁家收留，自謂是盧家小姐。

第十五 (調) 牌 出隊子 九華燈 鮑老催 尾

(色) 脚 付 小軍 淨

敍：朝陽譖綸於元衡，謂與表中立善；元衡怒，思有以報之。

第十六 (調) 牌 駐馬聽

(色) 脚 小生 生

敍：再坐衙，聞廉訪舟中失女，待不理；孝常暗寫告白，私自揭示。

第十七 (調) 牌 引 不是路 前腔 皂角兒 前腔 尾

(脚) 貼 丑 淨 小生 生

敍：漁家見告白，誘淩波至縣衙。再大驚，呼孝常，而孝常遁矣。

第十八 (調) 江頭金桂 孝南歌 前腔 前腔

(脚) 淨 丑 小旦 付 外 老旦

敍：縣役獻淩波至綸舟中，杖之死，實未命絕。既甦，夫人囑船戶代養，以空棺停先覺寺。

第十九 (調) 六么令 前腔 水底魚 金絡索 皂羅袍 醉羅歌 啄木兒 尾

(脚) 生 付 (店家) 淨 丑 外 (僧人)

敍：孝常投宿店，聞忘憂棺停寺中，遂往哭。唱醉羅歌云：『和你別後別後空相望，那曉那曉這行藏；你做了桃花賺却阮家郎，我做了新豐苦守扶風帳。破琴斷瑟，病鸞死凰。想你魂歸何處？靈懸那方空餘一柩瀟湘上。今日到此呵，無盃酒，燕寸香，祇將愁淚當椒漿！』

第二十 (調) 引 駐雲飛

(脚) 淨

敍：元衡奏薦綸平吳元濟之亂。

第二十一 (調) 打毬場 出隊子 啄木兒 簇御林 琥珀貓兒墜 尾

(脚) 小生 貼 船戶

敘：再買妾，爲船戶之女，卽凌波也。

第二十二 (調) 臨江仙 江兒水 川撥皂 尾

(脚) 外老

敘：綸轉官淮西招討伐元濟。

第二十三 (調) 半箇梅 甘州歌 前腔 清江引

(脚) 淨 (吳元濟) 衆

敘：元濟起兵，民間大擾。

第二十四 (調) 點絳脣 神仗兒 駐馬聽 (三支)

(脚) 末 小付 生 淨 外 (裴度)

敘：孝常成進士時，綸以戰敗，貶爲民。尙忠建功，補綸遺缺。

第二十五 (調) 醉落魄 普天樂 朝天子 前腔 皂羅袍

(脚) 丑 外老 旦 末 付

敘：綸饋禮品於尙忠，與忘憂相遇。

第二十六 (調) 虞美人 小蓬萊 入破第一 入破第二 衰第三 歇拍中衰第五 出破 玉抱肚

前腔

(脚色) 小生 貼 付 生

敍：孝常狀元及第歸，拜兄之妾，大驚喜。同年冷朝陽來，因以鬱金丸獻，請通於元衡。

第二十七 (調牌) 梨花兒 燕歸梁 風入松 前腔 半枝花

(脚色) 付 淨 外 (內監常公)

敍：朝陽見元衡，為綸疏解，且謂孝常為綸壻，並求常監之助。

第二十八 (調牌) 引 懶畫眉 前腔 太平令 不是路 山虎嵌蠻牌 蠻牌 嵌寶蟬 亭前送別 尾

(脚色) 外 淨 小生 貼

敍：綸見元衡，元衡謂其壻已獻丸。綸因訪孝常，凌波為敍前事。

第二十九 (調牌) 洞仙青歌兒 哭相思 前腔 合歡令 四邊靜

(脚色) 旦 老 外 付

敍：尙忠送忘憂歸，朝陽來執柯。

第三十 (調牌) 雙查子 半園春 卜算子 傳言玉女 夜行船序 漿水令 尾

(脚色) 小生 貼 生 付 老 外 旦

敍：綸送親至皇再家。



# 大造化

大造化，一册。上下皆有殘缺，此本或係上卷，計存八葉半。葉二十行，行二十五字至三十餘字不等。不著撰人姓氏，所存約十五齣，以聯套方式考之，姑爲分列。

第一(調牌)西地錦 二郎神 集賢賓 黃鶯兒 簇御林 貓兒墜 尾

(色脚)生(岳雷) 正旦(飛妻張氏) 旦(雷妻趙氏) 小生(岳霆) 張英 施茂

題目：會義雷爲趙鎮南公女夫，將奉母挈弟往雲南，英與茂來訪。

第二(調牌)梧桐轉 浣溪沙 劉撥帽 秋夜月 東甌令 金蓮子 尾

(色脚)小生(馮德) 雜(李如玉) 貼(李妹含芳)

題目：延行如玉以鼻疾，求婚無遇，將偕馮德往徐州，含芳見馮，悅之。

第三(調牌)水底魚 前腔 駐馬聽 前腔

(色脚)付(僧法慧) 末 雜 小生

題目：求籤。李馮旣抵徐州，求籤於觀音菴。籤云：『愛結絲羅來就話，避兵奔走相逢詫。他鄉運到便榮華，是你終身大造化。』此劇命名本此。如玉將求婚於父執顧靜安，以貌不揚，求馮德代謁。

第四(調牌)普賢歌 高陽臺(三支)

第五 (脚) 丑 (顧麗香) 婢 (隱秀) 外 (顧靜安) 小生 雜  
題目：園宴。靜安女麗香，正盼婚事甚切，馮德來，靜安亦頗有意。德歸告如玉。

第五 (調) 惜奴嬌 門黑麻 錦衣香 漿水令 尾

(脚) 貼 小生 雜 生 (如玉之叔) 旦 (媒婆)  
題目：計聘。如玉歸，請叔父命媒往徐州下聘。

第六 (調) 點絳脣 前腔 醉花陰

(脚) 外 (幹離德) 小生 (忽爾雄) 淨 (兀朮) 僧 (國師普戒)  
題目：演法。殺金兵將南伐宋。

第七 (調) 步入園林 園林近水 江水供養 供養交枝 交枝海棠 海棠姐姐 姐姐撥棹 尾聲

(脚) 外 丑 付 旦 婢

題目：婢充。如玉家媒至，靜安以隱秀代小姐，使之相親。

第八 (調) 柰子花

(脚) 生 旦 付 外

題目：說親。殺如玉之親事說定。

第九 (調) 引 福馬郎 玉芙蓉 前腔

(調) 牛皋 關鈴

題目：遺鈴。謂牛皋聞兀朮發兵，遺鈴出探。果朝廷顯揚岳氏，仍為國效。

第十 (調) 紅蓼金羅 前腔 玉抱肚 前腔

(脚) 貼 小生 雜生 旦 付

題目：私訂。敍含芳與馮德私成婚約。

第十一 (調) 泣顏回 千秋歲 紅繡鞋 尾

(脚) 淨 僧 老 婢 丑 外

題目：避兵。敍金兵下徐州，顧氏逃難，失去婢隱秀。

第十二 (調) 啄木兒 前腔 三段子 歸朝歡

(脚) 小生 雜 貼

題目：分失。馮德聞信，以告如玉。全家逃走，忽失含芳。

第十三 (調) 紅衲襖 番竹馬

(脚) 余賽金 賽玉 (余化龍之二女)

題目：起應。余氏姊妹聞牛皋發兵，遂起而響應，赴太行山。

第十四 (調) 引 風入松 風入松 急三鎗 風入松 急三鎗 風入松

(脚色)末 (李顯忠) 雜 (邵宏遠) 淨

題目：籌禦宏遠主和，顯忠主戰，與兀朮交綏，大敗。

第十五 (牌調) 罕地錦襠 下山虎 蠻牌令 亭前柳 前腔 江頭送別

(脚色) 雜 末 淨 僧 關鈴

坊精忠 (以下缺) 題目：援忠顯忠敗歸，邵宏遠閉門不納，以城獻金。幸顯忠遇關鈴，余氏姊妹亦至，大敗金兵。顯忠入朝面聖，請表

前案：此本疑即續精忠記者，惜未能窺其全豹；全書定有四十齣左右，此本猶未及其半。以武穆為題材之戲文，必有可觀，乃竟如此殘缺，殊可憾耳。

### 正昭陽

正昭陽，二卷，一冊，都七十葉，葉十六行，行二十八字。雍正二年甲辰，八月，沈開生抄本。未著撰人姓氏，案：石子斐有正昭陽傳奇譜，宋李后事，為近日梨園狸貓換太子戲文所本，共二十八齣。

第一 (家門)

第二 (牌調) 齊天樂 錦纏道 普天樂 古輪臺 尾

(脚色) 外 (呂端) 末 (寇準) 小生 (報子)

題目：議奏殺寇準謁呂丞相，值報稱陳州饑民求賑，準又以滇南洞蠻叛，擬請聖駕親征。

第三(調牌) 金菊對黃鶯 粉蝶兒 福馬郎 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚) 生 (宋真宗) 老 (劉后) 正旦 (李妃) 外 末

題目：幸滇真宗准呂寇之奏，命拯放糧陳州，點楊延昭為帥，御駕征滇。時劉后李妃皆有孕。

第四(調牌) 紅衲襖 番州寫

(脚) 丑 (番王) 淨 末 二生 老 貼 外 (諸番之主)

題目：蠻聚殺，滇蠻聚義。

第五(調牌) 風入松引 四邊靜

(脚) 付 (郭淮) 老 (劉后)

題目：設謀劉后生女，李妃生男，后命郭淮偽報男為己出。

第六(調牌) 引 步步嬌 園林好 江兒水 玉交枝 川撥棹 尾

(脚) 正旦 付

題目：誣貶淮至李妃處，以女易男，淮復摔死公主，誣妃所為，后乃下懿旨，貶入冷宮。

第七(調牌) 鵲踏枝 寄生草

(脚) 淨 (孟良) 生 (岳勝) 末 (呼延贊) 付 (高懷亮) 小生

題曰：點將。殺延昭登壇點將。

第八(調牌)芙蓉插朱奴 點絳脣 油葫蘆 天下樂 那吒令 四邊靜

(色脚)生 小生 生 末淨

題曰：平蠻。殺延昭授計諸將，遂獲大勝。

第九(調牌)引 尾犯帶芙蓉 尾犯序 前腔 前腔

(色脚)外 老 旦(皆蠻酋) 生 小生

題曰：誠服。蠻酋相偕至宋營投降。真宗命延昭鎮滇，率師還朝。

第十(調牌)普賢歌 前腔 牽地錦繡 破蜜

(色脚)貼(翻飛雲) 丑(鞏拆天) 衆 末

題曰：撮弄。飛雲與其夫拆天，在市中賣藝，為地保驅走。

第十一(調牌)引 黃鶯兒 轉林鶯 簇御林 貓兒墜 尾

(色脚)老 付 生

題曰：誣害。真宗回宮，后捏詞害李妃，乃賜死。

第十二(調牌)粉蝶兒 泣顏回 石榴花 前腔 鬥鶻鶻 撲燈蛾犯 下小樓犯 尾

(色脚)外 末 旦 生

題曰：貶忠。呂寇入朝，見綁李妃出午門。呂寇同奏，始免死，但貶呂端爲黃州司戶，蓋見罪於后也。

第十三 (調) 牌 水仙花 山坡羊 水紅花 梧葉兒 五更轉 憶多嬌 門黑麻 尾

(脚) 丑 貼 外 衆 (末 淨 二生 皆扮強盜)

題曰：途救。呂端被貶，淮命校尉扮作強盜，中途殺之。值飛雲夫婦路過其地，拔刀相救，始免。

第十四 (調) 牌 月兒高 皂羅袍

(脚) 老 付

題曰：謀絕。劉后以太子肖李妃，欲斷帝念，命淮火其居。

第十五 (調) 牌 梨花兒 祝英台 憶鴛兒

(脚) 丑 貼 衆 (末 小生 外 淨)

題曰：火救。拆天救端後，認爲叔姪。端以薦之寇準，準暗屬護李妃，故火發而妃得救也。(以上上卷畢)

第十六 (調) 牌 六么令 十二月 高陽臺 前腔 前腔 紅衲襖

(脚) 老 生 小生 (太子頑卽仁宗) 末 付

題曰：禪託。眞宗病危，托孤於準，且召端復職。后又定毒計。

第十七 (調) 牌 霜天曉角 小桃紅 下山虎 山麻稽 蠻牌令 尾

(脚) 貼 旦 丑

題曰：計訴李妃與飛雲居。拆天來，謂包拯將至，擬往訴冤。

第十八(調牌) 水底魚 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒帶得勝 僥僥令 收江南 園林好 沽

美酒 太平令

(脚色) 付 (地方) 淨 (董超) 末 (薛霸) 生 (包拯) 貼旦

題曰：鳴冤拆天攔輿呼冤，飛雲扶李妃至，遂迎歸朝。

第十九(調牌) 傾盃賞芙蓉 玉芙蓉 普天芙蓉 錦芙蓉 朱奴插芙蓉 尾

(脚色) 外丑 付生

題曰：阻鳩呂端還朝，途遇包拯；值淮來賜端酒，為拯所潑，乃繫淮。

第二十(調牌) 點絳脣 啄木兒 前腔 三段子 歸朝歡 鮑老催 尾

(脚色) 小生 末 外 生

題曰：廷卷呂端親帝，奏賜酒事，帝大詫。拯乃奏遇太后事，淮遂入獄。

第二十一(調牌) 鎖南枝 (三支)

(脚色) 老 太監 (雷應春)

題曰：賄託應春聞警報劉后，后以金玉賄西台，將坐拯罪。

第二十二(調牌) 梁州 端正好 滾繡毬 叨叨令 脫布衫 小梁州 快活三 朝天子



(脚色) 丑 (御史朱能) 淨 (焦能) 付 生

題目：搜奸。朱能受賄，將救淮，為包拯喬粧刑曹焦能，當堂察出。

第二十三 (調牌) 風入松 前腔 急三鎗 前腔 風入松 急三鎗 風入松

(脚色) 貼 付

題目：誑招。飛雲扮應春，入獄探淮，誑出真情。

第二十四 (調牌) 醉扶歸 皂羅袍

(脚色) 老 淨

題目：遣弒。劉后懼，命應春行弒，俾另立君，歸政於己。

第二十五 (調牌) 引 泣顏回 千秋歲 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚色) 丑 小生 外 末

題目：保儲。君臣夜坐，拆天見一人持利刃入，亟擒斬之。

第二十六 (調牌) 北醉花陰 南畫眉序 北喜遷鶯 南滴滴金 北出隊子 南鮑老催 北刮地風 南滴溜

子 北四門子 南雙聲子 北水仙子 煞尾

(脚色) 老 丑 付 貼

題目：供招。以飛雲之證，淮俯首無言。拯命綁赴刑場就戮。

第二十七(調牌) 駐馬聽(四支)

(脚) 老 小生(內侍)

題目：自鴛。劉后聞李妃已迎入宮，遂服鴛自盡。

第二十八(調牌) 朝元令 前腔 前腔 惜奴嬌 錦衣香 漿水令 尾

(脚) 正旦 小生 外 末 生 貼 丑

題目：圓宴。仁宗既迎母后，為禱於天，后目復明。封拆天為順王，賜姓趙名鞏。崩飛雲為德妃。呂端，太師；寇準，太傅；

包拯，太保。大宴羣臣，於是正位昭陽。

也。前案：此本敷演情節，頗能循序；雖穿插不多，尚有曲折。惟曲文殊不佳。於此可見求曲文與戲情並好，誠非易易也。

生辰綱

生辰綱，舊鈔本一冊。都四十二葉，葉十六行，行二十六七字不等。題目：「道光五年乙酉四月鈔。」末葉有「金蕉雲編」四朱字，自稱連軸戲。蓋此冊實包含四劇：一曰英雄迫，二曰雙雄鬥，三曰漁家樂，四曰七星聚，所譜皆水滸故事也。茲分記之。

第一(調牌) 點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 寄生草 尾

(脚) 杜遷 宋萬 王倫 朱貴 林冲

題曰：投山。謂王倫練兵梁山，貴引林冲至。冲以柴進之介，倫拒不納。衆強留之，倫乃限冲三日之內殺一人以爲投名狀。劇中於倫所道白，妄引經文，未免酸腐，令人發噁。

第二(調牌) 園林好 江兒水 好姐姐 玉交枝 川撥棹 鮑老催 僥僥令

(脚) 衆小販 林冲 楊志 杜遷 宋萬 王倫

題曰：劫敵。林冲在東山口亟欲得人頭。適楊志經過，遂奪其擔。王倫欲以志敵冲，苦留志，而志以省親東京辭之。

第三(調牌) 雙勸酒 朱奴銀燈 尾

(脚) 高俅 楊志

題曰：賄姦。謂楊志既失花石綱，反東京仍望復原官，不意爲高俅所斥責。

第四(調牌) 水紅花 前腔 錦纏道 普天樂 水底魚 尾

(脚) 牛二 楊志 衆淡皮 衆商人

題曰：賣刀。志既失職，無已賣刀於市，爲衆所侮。牛二與之糾纏，志怒殺之。

二 雙雄鬥 三齣

第一(調牌) 水底魚 桂枝香 泣顏回 金蓮子

(脚) 差官 車夫 梁世傑 旦 (梁夫人) 梅香 解子 楊志

題曰驗禮。梁中書命差官採辦珍寶，夫人點驗已畢，正求護送之人，免蹈往年覆轍。值楊志自開封解到，遂賜以披掛，定期在校場演習。

第二(調牌) 點絳唇 粉蝶兒 好事近 石榴花 門鶻鶻 上小樓 撲燈蛾 尾

(脚) 李成 聞達 索超 周謹 梁世傑 楊志

題曰爭功。楊志在校場與周謹交手，謹敗。其師索超又與志鬥。案此戲之命名，應本此齣。

第三(調牌) 浪淘沙 耍孩兒 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落 得勝令 饒饒令 沽美酒

太平令 清江引

(脚) 溺水鬼 公孫勝 晁蓋 東溪民衆 西溪民衆 朱仝 雷橫

題曰托塔。謂公孫勝知生辰綱經過，頗思染指。晁蓋時為東溪保正。西溪有溺水鬼之祟，延僧樹塔碑，鬼乃移之東溪，東溪之民大忿。晁蓋移石塔於東，西溪之民又大譁。其後朱雷至，始為撤除。

晁蓋唱新水令自抒其抱負云：『英雄豪氣貫長虹，卅年來幻如春夢。半生空勞攘，一事未成功。命運無通。要顯榮，幹一樁事由驚天動。』通本曲文，多本色語，類此。

三 漁家樂 三齣

第一(調牌) 朝元令 前腔

(色) 車夫 老都管 楊志 公孫勝

題目：起綱。楊志解生辰綱，爲公孫勝所見，因往東溪村覓晁蓋，相與計議。(原稿末注：接醉劉唐一齣二六字。)

第二(調) 風入松 急三鎗 風入松 急三鎗 風入松 急三鎗 僥僥令 尾

(色) 晁蓋 朱仝 雷橫 劉唐 吳用

題目：認甥。朱雷既捕獲劉唐，送保正處，晁蓋遂認唐爲甥。雷橫去，唐追之及，中途爲吳用所見。晁蓋亦隨至，爲之調解。吳用延至家，唐述生辰綱之可貴，用因薦三阮爲助。

第三(調) 漁家傲 剔銀燈 堆破地錦花 麻婆子 尾

(色) 衆漁戶 阮小二 阮小五 阮小七 吳用

題目：漁戰。時梁山泊估領水路，漁戶以爲苦，請三阮爲說於山寨。適吳用至，小五亦甫自賭場歸，遂相邀至東溪講話。

#### 四 七星聚 三齣

第一(調) 慈航普樂 勝如花 前腔 梁州序 節節高

(色) 八風使 公孫勝 晁蓋 吳用 劉唐 阮小二 阮小五 阮小七

題目：結盟。公孫勝駕雲至鄆城東溪村，知七星結義，尙缺一星，將以待己也。既相聚，計扮棗商，攔劫生辰綱。

第二(調) 四邊靜 好事近 缺調名 耍孩兒 清江引

(脚) 白勝 勝妻王氏 晁蓋 吳用 阮小二 阮小五 阮小七

題曰：定計勝竊妻金往賭場博，衆扮裘商至。勝與相見，決扮酒販，隨衆往。

第三 (調牌) 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落 僥僥令 沽美酒 太平令 尾

(脚) 車夫 老都管 楊志 七星 (如前所舉)

題曰：劫綱志在途中以天熱口渴，見勝買酒，衆遂中計。於是生辰綱既被劫，七星遂入梁山泊矣。

白勝販酒所唱山歌凡四：一曰：『五味馨香酒爲先，李太白斗酒詩百篇；君王愛寵真無比，自稱臣是酒中仙！』

二曰：『五味馨香酒爲強，杜康造酒有奇方；劉伶鎮日醺醺醉，位證仙班拜玉皇。』三曰：『五味馨香酒爲頭，呂洞賓

酒醉岳陽樓；變化盧生邯鄲夢，功名富貴似蜉蝣。』四曰：『五味馨香酒爲尊，金身羅漢濟顛僧；借酒玩世靈隱寺，圓

寂西方有佛根。』與今吳歌不同，故附錄之。

### 四面觀音

四面觀音，不著撰人姓氏。咸豐六年丙辰，曹氏鈔本。都十葉，葉十六行，行十四字至十七字不等。詳註板眼。卷後尙附有砌末及舞譜，極罕見。

(調牌) 步步嬌 園林好 江兒水 五供養 月上海棠 川撥棹 耍孩兒 川撥棹 耍孩兒 川撥棹

耍孩兒 尾

(脚色) 善才 龍女 韋陀 觀音 旦 (凡女) 小生 (傅羅卜)

敘：觀音知傅羅卜往西方拜佛救母，道出黑松林，乃變化為民間凡女，試其情魔，復裝病試其道心。羅卜道心果甚堅，見色不少動。於是幻出送子、魚籃、望海、燃四面觀音，令其趨路。

曲文極本色，江兒水云：『野徑蓬門靜，閒房旅客佳；伊家就此安留榻，只為餓虎貪狼藏岩罅，花妖月魅居山下；埋怨兒夫無那，珠淚偷彈，好一似文君新寡！』作凡女口吻也。

### 黃土關

黃土關，一本都二十五葉，葉十八行，行十八字。共十齣。蕉鈔封面有曹春山題字。卷內鈐「春山小印」四字，又「太平草木」四字，並是朱文印記。書中且用朱筆點明板眼。

第一 (調牌) 生 查子 鵲橋仙 桂枝香 不是路 長拍 尾

(脚色) 生 (隋煬帝) 貼 (隋后) 小生 (秦王) 尙司徒

題目：月宴。敘煬帝幸廣陵看瓊花，偕后與秦王月下設宴。尙司徒來報：謂李密已據瓦崗寨，攻五關，臨陽告急。煬帝宿龍舟中，不顧也！

第二 (調牌) 沈醉東風 醉扶歸 月上海棠犯 醉太平 浣溪沙 尾

(脚色) 貼 小生 內侍

題曰：逼誘。后誘秦王，王懼。值煬帝召王去，王始脫身。

第三(調牌)引 步步嬌 風入松

(脚)東方煌 (黃土關都統制) 東方賽金 (煌女) 東方燦 (煌子) 賈虎 (虹霓關將)

題曰：激怒。敍賈虎報稱虹霓關主將辛文禮身亡。其妻為東方煌女弟，虎謂已再贖王伯黨。煌怒，急往救，命賽金

與燦共守城。

第四(調牌)水底魚 朱奴兒 尾

(脚)賈虎 東方煌 程咬金 王伯黨 秦瓊

題曰：交兵。敍東方煌既敗走咬金，伯黨接戰敗之，瓊至亦為煌所敗。伯黨一矢射中煌手，遂收兵。

第五(調牌)引 錦纏道 普天樂 朝天子

(脚)東方煌 東方燦 東方賽金

題曰：復兵。敍煌歸，其女賽金復出戰。

第六(調牌)醉花陰 畫眉序 喜遷鶯 畫眉序 出隊子 鮑老催 刮地風 滴滴金 四門子 神仗兒

水仙子 雙聲子 尾

(脚)東方賽金 裴元慶 單雄信 程咬金 王伯黨 秦瓊

題曰：擒賽。敍瓦崗寨自裴元慶以次諸將，與賽金戰，先後皆為所敗，先後合力擒賽金。



第七(謝)哭聖賢

一封書

哭聖賢

(色)王伯黨 裴元慶 單雄信 秦瓊 東方賽金 差人

題目：誑賽。敘秦瓊將斬賽金，值徐勣差人送信至，謂賽金與伯黨有姻緣分，不可殺。賽金謂必回關請父命，瓊許

之。

第八(調)牌 調名 前腔 尾

(色)賈虎 東方煌 東方燦 王伯黨 程咬金 秦瓊 東方賽金

題目：賺關。賽金歸，東方煌閉關不納，瓊以計破之。賈虎與燦逃在羅千歲處。

第九(調)牌 一江風 太師引 尾

(色)謝映登 東方煌 秦瓊 王伯黨 東方賽金

題目：智道。敘謝映登往五峰山救煌，同遁入道。秦瓊等則待伯黨與賽金婚後進兵。

第十(調)牌 點絳脣 玉芙蓉

(色)李密 徐勣 裴元慶 秦瓊 王伯黨 東方賽金

題目：殿圓。敘李密大封功臣，即日使王與東方氏殿前完姻。

前案：此劇排場頗熱鬧，惟曲文無可錄者。是可在場上搬演，而不能供案頭玩味也。

### 調元樂

調元樂，一本都十一葉，葉十八行，行十九字。乾隆間舊鈔本共三齣。字迹行款，並工整。

第一 (調牌) 大石步虛聲 滿院榴花 前腔 明妃曲 前腔

(色脚) 生 (蔡經) 旦 (麻姑) 小生 (文簫) 貼 (郝彩鸞) 鶴童黑虎童

題曰：變簫製譜。敘蔡經正坐石上；麻姑來訪。謂兩江大福主，壽屆古稀，擬采芝進以爲祝。文簫彩鸞至，謂正造新琴，曰：福壽千春調元之樂，試奏與蔡經麻姑聽。案此劇爲壽兩江高督作也。

第二 (調牌) 村裏逐鼓 賞花時 前腔 前腔 節節高

(色脚) 生 旦 小生 貼 簫史 弄玉 雜 (內花使)

失題。敘衆相遇，齊赴兩江祝壽。

第三 (調牌) 點絳脣 前腔 粉蝶兒 醉春花 石榴花 快活三 前腔

(色脚) 青陽君 四童子 雜 (五穀神六畜神猛將大力王) 旦 (馬頭娘) 龍宮太子

題曰：淮南安瀾。敘青陽君詔五穀諸神，令農事日昌。龍宮太子晉謁，亦謂已集四海龍君暗中相助。從此金隄鞏固，永不揚波。青陽君乃囑諸神，臨期遙祝福主。

青陽君唱醉春風云：『你莫將五穀比輕微！觀星象天田昭示：周家八百造鴻基，業艱難實從此始；始，土鼓吹幽，

從來說盡聖王經濟。」

前案：此外有雲峰集瑞，舊邑謳思，長庚永慶各一本，亦是祝壽之作，與此劇相似。雪峰集瑞一本厘五葉秋水山房鈔，白文中有：『茲當皇自上浙旋蘇之日，正值陽春慶餘成閏之期』語，則必作於高宗南巡時也。舊邑謳思，長庚永慶一本共十葉。一作第三齣註秋字，一作第四齣註冬字，是第一二春夏兩齣佚矣。蓋原本以四季祝高督壽，白文有云：『世宗十年治泗水，乾隆三十六年拜文英殿大學士，總督兩江，兼總河工，』則其人可考也。劇中聯套為習見之式，故不附錄。

### 天中景

天中景，一本都七葉，葉十四行，行二十五六字不等。封面題龍王報捷安瀾五福四齣。案其內容，前兩齣已佚。

〔調〕點絳脣 前腔 粉蝶兒 趁春風 脫布衫 小望州 慶嘉 快活三 朝天子 四邊靜 耍孩

兒 四煞 三煞 煞尾

〔色脚〕青陽君 五穀神 大力王 猛將 六畜神 馬頭娘 雷公 電母 風伯 雨師 衆花仙

〔役〕青陽君先召五穀神，請益民食，囑風雨雷電，為之調濟，復約花仙點綴天景。案此劇前半與調元樂第三齣極

多相同處，不獨情節，曲文亦絕相似。如醉春風云：『你莫將五穀比輕微，這是箇普人民接濟，要在那土田底下取珠璣，乃生生至理，怕的是多種希收，不秀苗兒，秋來無實。』三煞一支，文章亦美，詞云：『那壁里韻鞦韆好鳥啼，這壁里

搗香的粉蝶翩翩戲。還待你芳心釀作蜂兒蜜，落瓣微沾燕子泥。草成茵，茸茸翠，真箇是天公妙手，做出箇無限恩輝。』

〔調牌〕端正好 倘秀才 叨叨令 蠻姑兒 伴讀書 三傳小梁州 尾聲

〔色脚〕張天師 靈官 鍾馗 衆神

敘：張天師當天中節令，降瑞消災。命值日功曹，按八方卦變，焚化神符，又召鍾馗驅邪。衆神咸至，共慶豐年。  
案：官鬧戲文，頗多應時短齣，疑此劇即爲五月五日而作。讀之可想見內廷宴樂光景也。

### 幻緣箱

幻緣箱，一册，二卷。都五十五葉，缺首半葉，葉十八行，行二十七字至四十字不等。舊抄本。不著撰人姓氏。前按：曲海提要卷二十八，著錄此劇名。王國維曲錄作邱園撰。此本封面有「曹春山重訂」五字。共二十六齣。子目缺。

第一 (缺)

第二 〔調牌〕步步嬌 尹令 品令 豆葉黃 江兒水 五供養 玉交枝 川撥棹 尾

〔色脚〕貼 (陳月娥) 生 (方瑞生) 付 (月娥假父陳咸) 淨 (了塵)

敘：瑞生至陳咸所設酒家小飲，與咸衝突，道士了塵爲解圍。

第三 〔調牌〕喜遷鶯 甘州歌 前腔 尾

(脚) 外 (劉天爵) 旦 (劉婉雲) 丑 (春紅) 老 (劉妻侯氏)

敘：天爵復官，以妻侯氏多病，不得已孤身北上。

第四 (調) 點絳脣 傾盃玉芙蓉

(脚) 小生 (一頭目) 付 (王慶)

敘：王慶以童貫專擅，起兵反，稱淮西王，與宋江方臘相應。

第五 (調) 引 畫眉序 鮑老催 雙歌子 尾

(脚) 淨 (楊戩) 丑 (童貫)

敘：劉天爵既參劾楊童，戩貫相謀，舉天爵平王慶之亂。

第六 (調) 引 玉芙蓉 前腔 朱奴兒 前腔

(脚) 生 (徐禎) 外

敘：天爵將出征，託其女於同年友徐禎。禎亦有女，生來髮白，年已三十，猶待字閨中。

第七 (調) 普賢歌 前腔 黃鶯兒 前腔 琥珀貓兒墜 前腔 尾

(脚) 淨 生 旦 丑

敘：婉雲以母疾愈，至虞山一道觀中還願。瑞生方住觀中，央了塵說媒陳月娥；及見婉雲，心動，婉雲遺釵於地，瑞

生乃什襲藏之。

第八(調牌) 字字雙 賞宮花

(色脚) 淨(陶模) 付末外 小生(草野三郎) 丑(傷司)

敘：積賊陶模，訪妹丈陳咸，將行竊某宦家(即劉天爵宅)，為三郎神所知，命傷司顯神通以警之。

第九(調牌) 駐馬聽 前腔 榴花泣 前腔 香柳娘

(色脚) 生 丑 旦 老 淨 付

敘：瑞生將送還鳳釵，值春紅來尋，遂潛蹤去。

瑞生唱 駐馬聽云：『翠燦珠圓，天付金釵也是前世緣。自古香傳南陌，玉送東牆，今日在祖師殿下相遇，却不是

撮合靈山。小姐呀！肯容韓壽到香奩，穩留司馬歸文苑？金釵！金釵！仗你周旋！百年姻契，全在此一面。』

春紅唱 駐馬聽云：『為覓釵鈿，搜索到靈山佛座前。若是有人捨得，願出賞錢一貫；若是送上門來，酒飯相留，知

風報信者，謝禮三錢；若是道士拾着藏過了，咳！將他送官拷打苦連天，折毀這座天王殿！你拾在那裏？快快交還！你是

道士子弟，落得行方便。』春紅歸，與婉雲坐談。值太夫人至，瑞生藏身箱中。婉隨母去，而模咸入竊，肩箱而走。

第十(調牌) 集賢賓 簇御林 貓兒墜 尾

(色脚) 貼 淨 付 生

敘：模咸歸，以為滿箱皆金銀也。月娥潛啓視之，則瑞生在焉。遂相偕宵遁。

第十一(調牌) 水底魚 前腔 撲燈蛾 前腔

(脚) 付 淨 生 小生 外 末 (四鄰)

了塵。  
殺：陳咸返家不見月娥。模至，見箱已空，疑咸獨佔，遂相毆擊，咸死模逃。四鄰至，以為女與瑞生殺害咸也，且波及

第十二 (無曲文)

(脚) 付 (巡檢) 皂隸 衆地方 丑 淨

殺：巡檢拘了塵，春紅以主命報失箱；巡檢商於楊閣老，而閣老為天爵之仇家，遂繫春紅於獄。

第十三 (調牌) 引 二犯 傍粧台 賺 皂角兒 尾

(脚) 旦 老 末 (劉僕)

殺：劉僕聞春紅被繫，歸告夫人，婉雲欲親至京師，面稟其父。

第十四 (調牌) 縷縷金 前腔 漁家傲 剔銀燈 攤破地錦花 麻婆子

(脚) 淨 付 (車夫姓薛者) 生 貼

殺：陶模從薛姓為車夫，值瑞生與月娥來雇車，模留月娥，而瑞生逸去。

第十五 (調牌) 引 鶯集御林春 前腔 四犯黃鶯兒 前腔

(脚) 老 旦 末 貼 丑 (船夫) 皂隸

殺：婉雲母買婢而得月娥，皂隸追至，捕婉雲月娥二人去。侯氏復為王慶部將所掠。

第十六 (調牌) 六么令 前腔 錦纏道 普天樂 古輪臺

(色脚) 付外

敘：王慶圍城，城內糧絕，天爵出與之戰。敗。(以上卷上)

第十七 (調牌) 引 粉孩兒 福馬郎 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 越恁好 紅繡鞋 尾

(色脚) 生外 兵官 衆敗兵

敘：瑞生往投舅氏徐禎，途經古寺，見天爵敗退，禎方命兵來援，瑞生乃畫策，僞作天爵，以伏兵環攻復城。天爵遂以女許瑞生。

第十八 (調牌) 吳小四 前腔 四邊靜

(色脚) 淨 付

敘：陶模以鬻月娥所得，捐削手。一日，遇薛車夫於途，邀共飲酒。

第十九 (調牌) 引 步步嬌 風入松 風入松 急三鎗 風入松 急三鎗 急三鎗

(色脚) 丑 (牙將) 付 老 生 外

敘：王慶令牙將押侯氏軍前，倚天爵不獻城，即殺其妻；天爵用瑞生計，邀慶入城，擒之。夫婦始完聚。

第二十 (調牌) 引 大聖樂 前腔 山坡羊 皂羅袍 解三醒 玉抱肚 掉角望鄉 尾

(色脚) 丑 (金雞驛丞) 旦 貼 差官二人 (一徐禎所遣，一楊閣老所遣) 生



敍：婉雲月娥在驛中，瑞生來訪，爲楊家差官所獲。

第二十一 (調) 淘金令 八聲甘州 前腔

(脚) 外老 小生

敍：天爵歸途，過驛留夫人住，逕訪徐禎。值禎陞左都御史，朝命徐劉與楊織等合審方秀才案。

第二十二 (調) 引 尾犯序 前腔 前腔 尾

(脚) 淨 外 小生 貼旦 生

敍：楊織審判，要各處死刑，徐劉坐視不能救。

第二十三 (調) 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落 僥僥令 收江南 園林好 沾美酒 清江

引

(脚) 付 生 (道君) 淨 內監

敍：道君皇帝避雨，見諸囚待決，心甚憫之，述及前情，道君大驚，釋之。

第二十四 (調) 六么令 前腔 玉交枝 前腔 六么令 玉交枝 尾

(脚) 付 小生 丑 (光祿寺官)

敍：道君返宮後，思薛車夫所製飲食，乃授爲光祿寺監事，賜名金相，以禎女婚之。

第二十五 (調) 引 啄木兒 前腔 三段子 歸朝歡 四門子

(脚色) 生 (道君) 生 老 (內監) 外 淨

殺道君臨朝，問楊戩罪。陶模親來自首，赦之。劉徐各授封，瑞生亦拜翰林學士，婉雲月娥各封夫人。

第二十六 (調牌) 泣顏回 前腔 千秋歲 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚色) 旦 貼 丑 外 老 淨

殺：瑞生與婉雲，月娥完婚，陶模來賀，天爵妻以春紅。

前案：此本殊草率，蓋未定之稿也。除所錄第九齣之駐馬聽二首外，曲文亦無甚可取，惟鋪張情節，故為曲折，想

當日紅氍毹上，場面尚不冷落耳。

# 讀曲小識卷三

## 躍鯉記

躍鯉記，不著撰人姓氏。舊鈔本一册。都六十七葉，葉八行，行二十五字。附註工尺板眼，身段做法。簽條註明八齣，實存七齣；厘搬非、學堂、看穀、三目具在，餘則闕失矣。前案：黃文暘曲海書目提要卷十四，著錄是書。明陳熙齋亦有躍鯉記傳奇，不傳。其與此鈔，是否一本，不敢貿然定也。

第一 (調) 憶秦娥 大搖手 一封書

(色) 付 (姜母) 丑 (小人) 生 (姜詩) 貼 (詩子安安)

題曰搬非，謂有小人懇於姜母，母逼詩出其妻。詩作休書，喚安安取紙筆，安安不從，詩卒如母命。

第二 (調) 引 撲燈蛾 江兒水 玉交枝 川撥棹 鷓鴣天 哭相思

(色) 付 生 貼 旦 (詩妻)

題佚。詩妻從江上歸，大風中汲未得水，詩乃付休書驅之出；安安牽衣不忍為別。兩相問答，極為酸楚。

第三 (調) 一剪梅 啄木兒 尾

(色) 旦 老旦 (鄰婦)

題伏。詩妻既見遂，將自盡，遇鄰婦得救，延至家中，結爲伴侶。

第四 (調牌) 西地錦 金落索 又 劉濟帽 雁過沙 憶多嬌 鬥黑麻 前腔 尾

(脚) 生 貼 老旦

題曰：學堂安安思母之心甚切，詩百方勸解，安安終以無母爲恨。詩云：容我續娶，汝便有親娘可叫也。安安聞言，忽倒地。適鄰婦至，喚醒安安，允向祖母言之，迎其母歸。

第五 (調牌) 三台令 紅衫襖 又 縷金

(脚) 老旦 旦 淨 (漁父)

題伏。鄰婦歸，以安安思母之情告詩妻，悲甚。婦又言其姑病，思食江魚。詩妻乃以所續之麻，易得魚一尾，爨下薪，盡往江上拾蘆葦煎之，將以獻姑。

且歌紅衫襖詞云：『你哭哀哀誰可憐，多應是瘦羸羸滿面兒吓！做娘的不在你身畔，飢時節誰與你加餐飯；寒時節誰惜你身上單！你昏絕時娘不見；你就死時娘也不在你眼前！可憐我割肚牽腸也，只落得母子東西各淚漣！』絕似琵琶記。

第六 (調牌) 霜天曉角 二犯傍粧臺 前腔 賺 皂角兒 集賢賓 黃鶯兒 簇御林

(脚) 旦 貼 付

題曰：看穀安安奉祖母命守穀場，倦而假寐，詩妻適捧魚湯至，安安醒見母，大喜。祖母出，獻湯不受，且詈安安。

第七

(調牌)

生查子

紅繡鞋

金錢花

紅裙襖

又

撲燈蛾

又

尾

(脚色)

生淨

(樊崇)

詩以金。

題佚。樊崇既自縊，赤眉將軍伐王莽，將攻廣漢，詩以母病，投獻軍中，求入城不鳴金鼓，崇大感動，遂赦此城，且錫尾云：姜詩行孝真堪敬，感化我儕斂大兵，欲報深恩愧不能。

### 續琵琶記

續琵琶記二卷，二册。都九十一葉，每葉十六行，行二十字。舊鈔本。卷首有「聽雨樓珍賞圖書」白文印記。上卷尾缺半葉，下卷首尾各有缺葉，共存三十五齣。

第一

(調牌)

西江月

是為開場詞云：『千古是非誰定，人情顛倒堪嗟；琵琶不是這琵琶，到底有闌風化。搥破一羣腰鼓，重彈幾拍

胡笳；茫茫白草捲黃沙，灑酒昭君塚下。』

第二

(調牌)

破齊陣

鷓鴣天

九迴腸

(脚色)

生

(董祀)

題曰：述志。祀字公寅，蔡邕弟子。聞朝廷將徵邕起，祀不欲其師出山也。

第三(調牌) 唐多令 鵲橋仙 桂枝香 不是路 長拍 短拍 尾聲

(色脚) 外 (蔡邕) 旦 (邕女琰) 貼 (婢惜春) 末 (太守) 生

題目 卻聘 邕彈琴 聞蟬 螂捕蟬聲 知有變 祀來謁 邕始知朝命 遂裝風 太守果捧詔至。

第四(調牌) 浪淘沙 前腔 燕歸梁 玉芙蓉 前腔 前腔 前腔 前腔

(色脚) 末 (伍孚) 小生 (呂布) 淨 (董卓) 雜 (袁紹 王允 黃琬 楊彪 李儒 李肅)

題目 議立 衆集議 卓主廢帝 迎立 陳留 王 紹不從 一怒而反 冀州 孚謀刺卓 被逮 卓令促 邕入朝 拒則收斬之。

第五(調牌) 粉蝶兒 粉孩兒 紅芍藥 粟孩兒 會河陽 前腔 縷縷金 越恁好 前腔 紅繡鞋 尾聲

(色脚) 外 生 末

題目 別女 太守復至 邕卒應徵 祀偕行 留琰於家。

第六(調牌) 引 沈醉海棠 步步嬌 園林好 前腔 江兒水 前腔 五供養 前腔 玉交枝 前腔 川

撥棹 前腔 尾聲

(色脚) 雜 (曹操 曹洪 曹仁 袁紹 孫堅 鮑信 劉備 袁術 馬騰)

題目 歆血 操約 八路諸侯 共討 董卓。

第七(調牌) 引 泣顏回 前腔 千秋歲 前腔 紅繡鞋 前腔 尾聲

(色脚) 雜 (曹操 孫堅 鮑信 劉備 關羽 華雄)

題曰神雄。原在佳。有神。更神。其神之遠。其神之才。關。

第八 題曰報子。註云：用連環記問探全齣。

第九 (調牌) 四邊靜 點絳脣 油葫蘆 天下樂 寄生草 賺煞

(色脚) 雜 (孔融、王匡、呂布、李肅、劉備、關羽、張飛)

題曰：大戰。呂布守虎牢，連敗八路諸侯，卒為關羽所敗。李肅聞於朝，遂定遷都之議。

布唱寄生草詞云：『關將真無敵，張飛勇莫加，久聞玄德多雄詐。三人立馬門旗下，以強凌弱多欺寡。俺只得拚死血戰顯英名，惱得我胆皆張裂寒毛乍。』

第十 (調牌) 六么令 玉抱肚 前腔 六么令 玉抱肚 前腔 又

(色脚) 雜 (孫堅、袁紹、曹操)

題曰：奪寶。孫堅得傳國璽，欲歸長沙，袁紹不許；操力為疏解，終以各懷異心，乃去兗州。

第十一 (調牌) 遠地遊 剔銀燈 榴花泣 瓦盆兒

(色脚) 雜 (王允、黃琬、馬日禪、士孫瑞、呂布) 外

題曰：謀卓。王允召衆謀殺董卓，衆各無策，遂以病辭去。呂布至，割臂為誓，計以商禪讓事誘卓。

第十二 (調牌) 雙勸酒 紅裙襖 前腔

(色脚) 淨 雜 (李肅) 丑 (終南道人)

題曰：仙警終南道人以啞謎示卓，卓以李肅之促，卒前進。

第十三 (調牌) 神使兒 前腔 水仙子 香柳娘

(脚) 淨 雜 (王允、黃琬、士孫瑞、呂布、李肅)

題曰：誅卓。卓至，布遂殺之。

第十四 (調牌) 瑞雲濃 玉女步瑞雲 畫眉序 滴溜子 鬧樊樓 鮑老催 餘文

(脚) 雜 (王允、黃琬、士孫瑞、馬日磾) 外

題曰：陷獄。席上允以邕有嘆聲，收付廷尉司。

第十五 (調牌) 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落帶太平令 僥僥令 收江南 園林好 沽美酒

帶太平令 尾

(脚) 淨 (獄卒) 末丑 (軍校) 外 生

題曰：探獄。祀往探邕，邕以女許之。軍校既緘殺邕，祀又往哭甚慟。

雁兒落帶太平令 (前案：應作得勝令) 詞云：『痛殺他破零星裂繻袍，痛殺他血，唬將指咬，痛殺他意慌張語

未終，痛殺他墨慘淡書多草。老師呵！一任你委骨在荒郊，俺可也願作青蠅弔。哭政尸的聶姊猶攢命，祭彭越的鬪生

豈憚勞！牢騷，這冤苦憑誰告；悲號，叫蒼旻聽轉高。』

第十六 (調牌) 金鷄叫 前腔 好姐姐 不是路 前腔



(色) 雜 (王允呂布) 生

題曰：請骨祀請於允，將負骨歸，時布以郭李之亂入告允。

第十七 (調) 牌 剔銀燈引 尾犯序 前腔 大環着

(脚) 雜 (李催、郭汜、賈詡)

題曰：起寇。李郭從詡計，奉卓靈牌，問王允罪。

第十八 (調) 牌 點絳脣 前腔 清江引

(脚) 雜 (左賢王、谷蠡王、屠耆王)

題曰：起兵。匈奴左賢王起兵，從李郭說也。

第十九 (調) 牌 引 集賢聽黃鶯 簇御林

(脚) 旦 末 (蒼頭) 丑 (李旺)

題曰：被掠。琰得蒼頭報，知父陷獄。旺又以匈奴入寇警聞，遂出逃，為番軍所獲。

第二十 (調) 牌 水底魚兒 粉蝶兒 泣顏回 上小樓 泣顏回 黃龍竟犯下闕

(脚) 雜 (呂布、王允、李催、郭汜、谷蠡王、屠耆王、獻帝)

題曰：陷京。京師既破，誅王允，諸將受封。以上二十齣，是為上冊。

第二十一 (調) 牌 上闕 傾盃序 玉芙蓉 山桃紅 尾

(色脚) 且 衆

題佚。揣其文詞，應作出塞。琰過昭君墓，大哭。

玉芙蓉詞云：『駝酥馬潼殮，白草黃榆路。恨琵琶幽怨，千載胡語。畫圖識面東風遠，環珮歸魂夜月孤。情難訴，牛

眠馬鬣，誰表泉壚？只憑着一痕青，點破了塞外胭脂土。』

第二十二 (調牌) 新水令 駐馬聽 得勝令 收江南 沽美酒 太平令 清江引

(色脚) 且 雜 (王嬙、谷蠡王、鬼卒)

題曰：感夢。昭君示夢，謂十年之後，可歸中土，應包羞忍辱以待之。琰遂受谷蠡所進之冠服。

第二十三 (調牌) 點絳脣 端正好 滾繡毬 倘秀才 叨叨令 尾

(色脚) 雜 (曹操、許褚)

題曰：勤王。操命許褚探尋消息，定期起兵，討伐李郭。

第二十四 (調牌) 鎖南枝 前腔 前腔 前腔 前腔 滴溜子

(色脚) 雜 (獻帝、伏后、李傕、郭汜、許褚、曹操、村農)

題曰：迎駕。帝后逃至農家，李郭追之甚急，中途遇許褚，操至，遂迎駕入許都。

第二十五 (調牌) 木宮賺 小桃紅 下山虎 羅帳裏坐 江頭送別 山麻楷換頭 尾

(色脚) 生 丑

題目：葬師祀奉豔骨歸葬。

第二十六 (調牌) 海棠春 前腔 二犯江兒水 前腔

(脚色) 旦 雜 (左賢王)

題目：夜獵。左賢王別琰獨出獵。

第二十七 (調牌) 風雲會四朝元 前腔 前腔 前腔

(脚色) 旦 雜 (胡女)

題目：製拍。琰守帳中作悲憤詩，胡第十八拍。

第二十八 (調牌) 點絳脣 排歌 尾

(脚色) 雜 (烏桓王)

題目：鄉愛。烏桓與左賢圍，將來劫帳。

第二十九 (調牌) 水底魚兒 前腔 窳地錦襪 五供養 前腔

(脚色) 旦 雜 (左賢王、烏桓王)

題目：徙帳。左賢王出獵，爲烏桓王所劫殺。琰聞耗，乃上表求救於朝。

第三十 (調牌) 浪淘沙 霜蕉葉 憶多嬌 鬥黑麻 尾

(脚色) 生 小生 (王榮)

題曰：築墳祀方廬墓，王粲來訪，邀同入魏公幕府。

第三十一 (調牌) 醉花陰 畫眉序 喜遷鶯 畫眉序 大紅袍 出隊子 滴溜子 刮地風 滴滴金 四門

子 鮑老催 水仙子 雙聲子 尾

(色脚) 生 小生 雜 (曹操、夏侯惇、徐晃、曹仁、許褚、左慈、陳琳、阮瑤、劉楨、曹彰、禰衡)

題曰：台宴時銅雀初成，大宴文武；左慈欲度成仙，操不欲也，命禰生為鼓吏，值琰表上呈，遂使曹彰取其歸漢，為參軍。

第三十二 (調牌) 番卜算 探春令 四邊靜

(色脚) 旦 雜 (烏桓王、曹彰)

題曰：勝虜，彰與烏桓戰，大敗之。

第三十三 (調牌) 一枝花 梁州 牧羊關 四塊玉 罵玉郎 哭皇天 烏夜啼 尾

(色脚) 旦 生 衆

題曰：入寨，董祀迎琰還。

第三十四 (調牌) 夜行船 前腔 孝南歌 前腔 皂羅袍 出隊子

(色脚) 旦 生 丑 雜 (新太守、書吏、王粲)

題曰：祭墓，琰歸祭父墓，粲奉詔至，封琰為史官。

第三十五 題目覆命餘皆殘闕。下卷應作二十齣。惜三十五齣以下僅存三行。前案鈔本於劉玄德之亥字有缺筆，反側未寧之寧字不避宣宗諱，疑出雍乾時人手筆。至其題名，蓋以高氏琵琶記假託蔡邕，而此記以文姬爲主，遂謂續琵琶，而著其旨於開場之西江月詞云。

### 祭瀘江

祭瀘江，舊鈔一本都十葉，葉十六行，行二十二字至二十七字不等。附注工尺板眼。封面有曹氏春山題字。前案乾隆間錫山楊笠湖潮觀作吟風閣新劇三十二折，其中亦有一折譚忙牙姑事，與此略同。此本通體叶蕭豪韻，知是一套不復分齣也。

〔調〕點絳脣 又 絳都春 混江龍 清江引 夜行船 駐馬聽 沈醉東風 么篇 清江引 五馬江兒

水 清江引

〔脚色〕外 諸葛亮 淨 魏延 生 趙雲 末 王平 淨 張保 小生 關索 貼 忙牙

姑 旦 交趾女王徵側 丑 女姑 雜 鬼頭目

劇中混江龍一支，增句極多，從來未有如是之長篇者。故事：交趾女王徵側與妹徵貳，因馬援破其國，殉而成神，專以人頭爲食，殃及生靈。適武侯平南蠻歸，命魏延爲先鋒，行軍瀘江，毒瘴氣起，竟不得渡；武侯招土酋忙牙姑，以麵作饅首祭之，其患始平。

武侯唱清江引詞云：『歎兒郎束髮從征調，無端爲國捐軀早。盼家鄉萬里遙，骨肉憑誰告？真叫我淚盈盈灑不遍沙場草！』

忙牙姑唱駐馬聽詞云：『丞相壇高，早望見丞相壇高，只聽他哭奠亡軍如妣考；蠻姑兒到，寶珠瓔珞小身腰，爲他歌舞徹中宵，早願風兒吹送過落魂橋，紙馬兒燒，臨風再聽咱淒涼調。』悽楚激越，笠湖所作，終不能及也。

### 雪梅教子

雪梅教子，鈔本一冊。都二十八葉，葉八行，行二十六字。做法板眼並附入。卷首有「周錡奎藏」印。案：俗劇椰子調，三娘教子應本此。惟情節略異。

調牌 虞美人引 武武令 園林好 前腔 豆蔻黃 江兒水 前腔 五供養 玉交枝 前腔 川撥棹

尹令 品令

色脚 旦（秦雪梅） 貼（愛玉） 小生（商略） 外老（輅之祖父母） 淨（老嫗） 丑（小學生，俗稱懶鬍子）

稱懶鬍子）

雪梅幼字商文祐，未嫁而文祐卒。文祐嘗與婢愛玉私，遺腹生子，名輅。雪梅既守志商氏，撫其孤，惟輅漸長，知己是愛玉出，不服雪梅之訓；愛玉嚴責之，始請罪於雪梅。卷後，大書皇明正統浙嚴惇安縣學儒生商諱文祐一行，疑此

本出明人手筆。

雪梅唱江兒水云：『聽說傷心話，我肝腸似火燃，十年酸苦空嘗遍。他說出衷腸非強勉。待把親疏看透，分真贗罷！我甚麼癡腸留戀？只得斷下機頭，了却我半生癡願！』

### 睢陽節

睢陽節一冊。都四一葉，葉十六行，行二十字。封面上有曹氏「同治丁卯重訂」題字，從紙色觀之，應是乾嘉以前人所作。共十齣。

第一 (調牌) 生算子 玉交枝 生查子 玉交枝 尾

(脚色) 淨 (安祿山) 付 (嚴莊) 丑 (令狐潮) 白 (尹子奇)

題目：遣將。敘安祿山命令狐潮去收江淮。因張巡許遠守睢陽，兵威甚盛，潮大敗而回。祿山再命尹子奇前往。

第二 (調牌) 劍器令 桂枝香 前腔 長拍 短拍 尾

(脚色) 生 (張巡) 旦 (巡妻翠娘) 院子 小生 (雷萬春)

題目：聞警。敘張巡正與翠娘談話，萬春來報尹子奇掛帥消息。相約明日點兵備戰。

第三 (調牌) 似娘兒 划歌兒 河傳序 前腔 尾

(脚色) 末 (許遠) 淨 (南霽雲) 老旦 (石承平) 小子 (張惟清) 張巡 雷萬春 尹子奇

報子 賊衆

題曰誓師。敘許遠來到轅門，集議禦敵策略。許遠之意，欲張巡出城，整頓軍旅以後，再來救城。張巡不允議論之際，子奇兵至城下，巡出與戰，大敗子奇。子奇用鎖城計。

第四 (調牌) 西地錦 皂羅袍 尾

(脚色) 張巡 四將 南霽雲

題曰遣雲。張巡登城一望，見敵人築成長堤，知一時決不易退。遂遣霽雲向賀蘭進明處求救。

第五 (調牌) 醉花陰 出隊子 石榴花 刮地風 四門子 水仙子 尾

(脚色) 丑 (賀蘭進明) 南霽雲 文武官吏 歌妓

題曰斷指。霽雲至賀蘭處，進明正與文武官吏挾妓飲酒。霽雲說明求救之意，進明毫不動心。霽雲就席上斷指而去。出城時，射一箭城塔上，誓他日必滅賀蘭全族。

在此齣中，借歌妓口中唱出一班官吏偷情苟安情景。石榴花云：『不勞你挽金戈高弔戰雲寒，俺這裏共宴飲日交驩。則見那遊龍蜿蜒舞翩翩，新詞迭奏，漏盡更闌；那裏管莽中原，那裏管莽中原，龍爭虎鬥時更變，悽悽愴愴干戈紊亂，只一味擁高牙，只一味擁高牙，詩和酒安閑慣，試看這輕裘緩帶雅人歡。』

第六 (調牌) 縷縷金 掉角兒序 前腔 不是路 尾

(脚色) 張巡 中軍 南霽雲 許遠

題曰糧匱。張巡查糧，僅足三日之食。霽雲回，知賀蘭進明斷無救兵來。許遠至巡處說：有老僕許義自殺，將以肉



供軍食。

第七 (調牌) 一枝花 梁州第七 四塊玉 元鶴鳴 烏夜啼 尾 撲燈蛾 南尾

(脚色) 張巡 翠娘

題目：殺妾。叙張巡歸家，向翠娘說許謔事。翠娘亦欲自殺，以為非此法不能激勵士氣。

翠娘唱四塊玉云：『解重圍本盼他，怎生樣先驚怕。直恁把賊兵重圍守官衙；看他再不敢提一旅把江淮跨，他看着是冷衙官，分無方去把逆賊殺。眼瞪瞪擁貔貅，且占了平安卦，堪嗟，這其間潑殘生輪到了咱。』正氣淋漓，讀之令人興奮。烏夜啼云：『你與我光閃閃青鋒一把，激軍心切莫嗟呀。把殘軀甘烹那三軍羹下，俺可也做鬼也光明煞。見黑漫漫的官衙，哭淒淒的兒家；養的那馬騰士飽任歡譁，馬騰士飽任歡譁，願的是齊心努力把嚴關把，好把那湘江泣血有什麼爭差。』

第八 (調牌) 賀聖朝 鎖南枝 孝南枝 孝順兒 鎖南枝 尾

(脚色) 丑 (閻邱曉) 尹子奇 嚴莊 張巡 許遠

題目：全節。叙張鎬派閻邱曉來救睢陽，被子奇部下阿那擒住，令閻邱曉來賺城，許遠死難，雷萬春中箭亡，張巡與南霽雲都被獲，不屈而死。

第九 (調牌) 馱環着 喬合笙 尾

(脚色) 外 (張鎬) 報子 高李二將 司空襲禮 鄧景山

題曰：救睢。叙張鎬聞閩邱曉被擒，大舉雄兵前來接應。派人到睢陽城中，散布流言，謂安祿山已為郭子儀獲得。兵於暗中駐紮城下。

第十 (調牌) 榴花泣 剔銀燈 前腔 尾

(脚色) 張巡 許遠 南霽雲 雷萬春 (四人皆陰魂) 尹子奇 嚴莊 張鎬 司空襲禮 鄧景山

閩邱曉

題曰：復讎。此齣近於神話。叙張巡等四人死後，上帝封為都天使者。此時尹子奇嚴莊聽流言，信以為真，果然棄城去。中張鎬計，都被擒，又得閩邱曉，一併殺之。致祭巡遠。

最後之尾聲云：『忠奸炯鑒傳青史，到底是何人佔便宜？願世上有智量的男兒仔細思！』雖含有教訓意味，然如此史劇，不可多得也。

### 厓山烈

厓山烈一冊。都七十一葉，葉十八行，行三十字至三十五字不等。封面註云：「康熙二年，十二月，起貞抄本。」連「家門」共三十齣，(原註二十九齣。)誤。惜子目缺。

第一 (調牌) 紅藥歌

(脚色) 付末登場 說明全劇大意

第二(調牌) 喜遷鶯 引 傾盃賞芙蓉 芙蓉紅 朱奴兒 尾

(色脚) 生(文天祥) 旦(文妻歐陽氏) 小生(文公子)

叙: 文天祥劾賈似道罪。似道恨之切骨。文子聘趙昂發女爲妻。朝命天祥任江西提刑,携眷赴任。

第三(調牌) 粉蝶兒 上小樓 小樓犯

(色脚) 外(元將阿里海牙) 末(張弘範) 村(史天澤)

敘: 元人發兵伐宋。

第四(調牌) 引 柰子花 六犯宮詞 節節高 前腔 尾

(色脚) 淨(賈似道) 歌妓 付 夜不收(報子之別稱)

敘: 賈似道在宰開堂鬥蟋蟀,水陸告警,不顧,日惟與歌妓調笑爲樂。

第五(調牌) 引 駐雲飛 前腔 古輪台 越恁好 尾

(色脚) 末(趙昂發) 外(健步) 貼(趙小姐) 老(趙夫人) 文天祥 歐陽氏 文公子 掌

禮人

昂發爲宋宗室,知元兵至,值天祥過池州,堅留天祥父子,草草成婚,天祥始往江西去。

第六(調牌) 四邊靜 前腔

(色脚) 史天澤 元軍

元軍果至，天澤以招降書射進城中，招昂發來降。

第七 (調牌) 山坡羊 水紅花 梧葉兒 金錢花 念佛子 前腔 撲燈蛾 前腔 尾

(色脚) 趙昂發夫婦 史天澤 淨 丑 (老秀才)

元軍圍城，老秀才輩都以為非降不能自保。但昂發不聽。最後，夫婦二人在從容堂上盡節。天澤破城以後，對此雙忠，敬禮有加。

此齣中，水紅花一調，寫此輩可憐愚民，直令人發噤。云：『城垣將破勢難當，怎提防，軍強馬壯。牽兒拽女負爹娘，

盡逃亡，填街塞巷。射進招安書一紙，爭去報州堂，算不如早投降也囉。』

第八 (調牌) 點絳脣 混江龍 村里迓古 後庭花 煞尾

(色脚) 外 (陸秀夫) 小生 (張世傑) 付 (賈余慶) 貼 (楊太后)

敍：賈似道楊太后召集廷前會議，切責賈似道，令督師前進。

第九 (調牌) 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落 僥僥令 收江南 園林好 沽美酒 尾

(色脚) 末 (鄭虎臣) 賈似道 二旦 衆百姓 寺僧

敍：賈似道全軍覆沒，謫為高州團練，發往循州安置。鄭虎臣奉旨押解，似道欲逃歸故鄉，被虎臣將家當發放一

空。浙西百姓見似道，因行公田法，恨之切骨。至木棉庵，虎臣遂殺之。

第十 (調牌) 引 出隊子 攞拍 一撮掉 哭相思

(脚)外(詔書官) 小軍 文天祥夫婦 文公子夫婦

此時，天祥奉詔勤王，隨即別妻子而去。

第十一(調牌)引 惜奴嬌 黑嬭序 前腔 錦衣香 漿水令 尾

(脚)鄭虎臣 賈余慶 陸秀夫 張世傑 文天祥

賈余慶忌刻天祥，請派天祥使元。鄭虎臣爲樞密院首領官，自願隨行。

第十二(調牌)縷縷金 前腔 孝南枝 前腔 玉交枝 月上海棠 川撥棹 僥僥令 尾

(脚)淨(元巡軍) 外(伯顏丞相) 付(呂師孟) 丑(劉岳)(兩人皆獻册官)

敘：天祥至元營與伯顏計議已定，忽然宋營又有呂劉二人來獻册。伯顏大怒，押解天祥北上。幸虎臣設計相救。

第十三(調牌)點絳脣 滴溜子 前腔 雁兒落

(脚)小生(伍子胥之神) 丑(錢俶之神) 正旦(水部)

敘：伍子胥有驅潮神鞭，可以滅元兵。不過上帝有旨，令交錢俶，有意要與元滅宋。

第十四(調牌)端正好 滾繡毬 叨叨令 脫布衫 小梁州 煞尾

(脚)伯顏 阿里海牙 張弘範 史天澤

敘：元軍會師來破臨安，因得天佑，極爲順利。

第十五(調牌)六么令(五支) 朝天子 四邊靜

(脚) 張世傑 呂師孟 劉岳 老 (謝太后) 貼 (宋帝) 陸秀夫 伯顏

敘：臨安城破。陸秀夫，張世傑，保楊太后，與益廣二王，往閩浙遁走。(以上上本)

第十六 (調牌) 引 一秤金 桂枝香 月兒高 賀新郎 醉扶歸 五更轉 傍粧台 鬧樊樓 嘉慶子 皂

羅袍 下小樓 東甌令 賞宮花 鮑老催 川撥棹 神仗兒 尾

(脚) 歐陽氏 文公子夫婦

敘：文夫人得信，遣兒媳逃往池州，未知昂發夫婦已殉難也。既至池州以後，情景益覺悽惶。

第十七 (調牌) 粉孩兒 福馬郎 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚) 外 (苗再成) 付 (監押軍) 文天祥 鄭虎臣

敘：鄭虎臣有友苗再成，在元軍中作將官。虎臣求其私釋天祥，同逃至鎮江，入海。

第十八 (調牌) 水底魚 包子令

(脚) 丑 (中山狂) 草頭兵

敘：草寇自稱中山狂者，尙用宋朝名色，劫掠行商。

第十九 (調牌) 泣顏回 前腔 千秋歲 前腔 越恁好 前腔 紅繡鞋 前腔 尾

(脚) 文天祥 苗再成 鄭虎臣 張世傑 中山狂 元將

敘：文天祥入海途中，收伏中山狂，元兵追至，苗再成頂替去。張世傑迎天祥上船。立益王於溫州。

第二十 (調) 醉花陰 月照山 山坡羊 雜袍歌 哭相思

(色脚) 歐陽氏 文公子夫婦 老師太

敘：文公子在池州，安頓母妻住雙忠祠，托祠中老尼照應。單身北來尋父。

第二十一 (調) 醉花陰 喜遷鶯 出隊子 刮地風 四門子 水仙子

(色脚) 文天祥 鄭虎臣 中山狂 元軍 南軍

益王已崩，廣王在循州繼立。天祥志在恢復，登壇親自桴鼓。果然大敗元兵，俟張世傑軍來，預備水陸合攻。

此齣開端之醉花陰云：『看萬隊貔貅蕩塵起，盡杼忠人人奮激。殘破了好宋基，怎雪得蒙塵恥。行酒青衣，猛教

人誓挽天河水。何日里靖烽烟，顯平生抱負偉？』頗能寫出天祥氣概來。

第二十二 (牌調) 朱奴兒 前腔 風入松 前腔 急三鎗 風入松 急三鎗 風入松

(色脚) 史天澤 文天祥

敘：元兵如潮湧而至，結果天祥被擒。

第二十三 (調) 馱環着 喬合笙 越恁好 尾

(色脚) 淨 (石籠) 張世傑 鄭虎臣 中山狂 陸秀夫 太后 帝

敘：陸秀夫伴太后與皇帝潛行，張世傑坐舟被風吹覆，虎臣往伏虎巖落髮，中山狂依舊落草。

第二十四 (調牌) 引 忒忒令 嘉慶子 尹令 品令 豆葉黃 玉交枝 三月海棠 三犯空么令 江兒水

川撥棹尾

(脚色) 陸秀夫 太后 帝 秀夫家族 龍王水部

陸秀夫等所乘舟，被風吹至匡山。秀夫全家盡節，太后自沈。秀夫乃抱帝躍入海中。

此齣曲文用家麻韻，極似徐渭四聲猿中狂鼓史。

第二十五 (調牌) 十二紅 山坡羊 五更轉 園林好 江兒水 五供養 好姐姐 玉山頰 鮑老催 川撥

棹 桃紅菊 饒饒令 尾

(脚色) 付 (趕脚人) 文公子

文公子在途中，聽趕脚言，知天祥又被擒。趕脚人原屬天祥部下，故知之甚詳。

第二十六 (調牌) 神仗兒 畫眉姐姐 鮑老催 雙登畫眉 尾

(脚色) 淨 (辦事官) 伯顏 阿里海牙 張弘範 史天澤 文天祥

元文武將官來勸天祥降，天祥執定不允。

第二十七 (調牌) 引 刷子芙蓉 哭相思 普天芙蓉 朱奴芙蓉 銀燈芙蓉 尾

(脚色) 文天祥 文公子 禁子 劊子手

文公子趕至監中探父，天祥正被擁去柴市。

第二十八 (調牌) 小桃紅 下山虎 蠻牌令 山麻楷 憶多姣 鬥黑麻 尾



(色脚) 張弘範 文天祥 文公子 內使

敘：天祥處斬情景。

第二十九 (調牌) 香柳娘 (四支)

(色脚) 淨 (元世祖) 文公子

元世祖來祭天祥。牌位上未注明「宋」字，狂風隨卽吹倒；改後，始受禮。世祖將封文陸（卽文公子）辭之。公亦南歸。

第三十 (調牌) 新水令 步步嬌 雁兒落 沈醉東風 得勝令 忒忒令 沽美酒 好姐姐 川撥棹 鬪林

好 太平令 清江引

(脚) 中山狂 (扮成頭陀) 文公子 歐陽氏 趙氏 老尼 鄭虎臣 (扮成老僧)

文公子至厓山，致祭諸烈，又建祠立祀。與鄭虎臣見，母妻從池州來。從此各以世外人自居。

此齣曲文，無一不佳。如文公子唱新水令云：『乍離燕翼探洪濤，猛回頭傷心縹緲。黃衣沈碧海，白屋怨青苗。淚濕征袍對西風添悲悼。』鄭虎臣唱步步嬌云：『不甫能卸却征衣把縑衣罩，銷磨雄心早。看朝旭，聽暮潮。抵多少玉葉金枝，斷送白楊衰草。則這亂散塚低高，牛眠何處憑誰弔。』文公子祭奠時唱得勝令云：『片香未蕪淚先拋，痛宮車歷盡了關山道。不甫能著中興功業高，却早見覆宗祧沈淵島蕭條，莽扶疏古樹哀禽噪悲號，有誰人，把六朝陵麥飯招！』視桃花扇中哀江南一套沈痛多矣。

### 再生緣

再生緣一卷。寫本。書法精妙。都五十六葉，每葉十六行。曲文每行二十字，白作十九字。不著撰人姓氏。元喬吉作玉簫女兩世姻緣，此本補其不足，遂成十六齣。案喬氏原作四折。敘章皋與玉簫既相約聚首，三年不至，玉簫病死。十八年後，皋官鎮西大將軍。一日，應張延賞宴，延賞出其義女行酒。皋以為玉簫也，向延賞求婚。延賞大怒，拔劍欲殺皋。皋乃以兵圍張氏。事聞於上，命延賞以玉簫歸皋。及見前世玉簫像，始知兩世姻緣之言非虛也。再生之人姓名與容貌俱不易，可謂奇已！

第一(調)菊花新 漁家傲 漁家傲

(色)生(章皋) 淨(包知水)

題曰：概遇。謂章皋下第，其友包知水邀入勾欄，相約在演樂廳聚會。

第二(調)梨花兒 風馬兒 後庭花 駐雲飛 駐雲飛 尾

(色)生 淨 丑(韓媽媽) 貼(玉簫)

題曰：落術。注謂此齣改用玉環記。敘知水至韓家，屬玉簫接章生。既見，果兩心相印，玉簫唱後庭花云：『我記得東牆人月圓，(董秀卿約馬君卿事)我記得湘靈西子篇，(湘靈鼓瑟詩)我記得出塞昭君怨，我記得誠心令女賢，(列女傳)我記得竇娥冤，我記得金山金山怨，(蘇小師)啞觀音參啞禪，李夫人哭杜鵑，別虞姬，拆錦鴛，杜韋

娘拾翠鈿呀有箇沒興的荆娘愁怨柳青娘仗錦箋莫愁吟蘇蕙篇迴文詩帶意傳薛濤取紅袖臉鬪陽吟鴻鳥編斷腸吟鴻鳥編』

第三(調牌)柳梢青 駐馬聽 駐馬聽

(色脚)淨(朱泚) 衆

題曰收尤。朱泚起兵，聞有將尤雲光，欲收爲己用，遂發兵入山。

第四(調牌)引 粉孩兒 紅芍藥 耍孩兒 越恁好 越恁好 煞

(色脚)淨(朱泚) 丑(尤雲光)

題曰寇聚。泚與雲光戰，卒收服之。

第五 (略)

題曰巧逐。用喬吉原劇第一折。具見元曲選中。

第六(調牌)鳳穿花 凭闌人 鬥鶴鶩 紫花兒序 調笑令 小桃紅 聖藥王 尾

(色脚)末(李晟) 正旦(晟妻殷氏) 淨(報子)

題曰議兵。李晟與妻計禦敵之策。殷爲開山後，亦深通韜略。

第七(調牌)耍三台 三台印 寨兒令 金蕉葉 禿廝兒

(色脚)末 正旦 副(高龍) 丑(尤雲光)

題曰：侵唐高龍爲雲光所敗，晟亟返城，上表求援。

第八 (調牌) 三疊引 錦堂春 玉芙蓉 錦纏道 普天樂 朱奴兒 傾盃序 尾

(色脚) 外 (黃門官) 老生 (唐德宗) 生

題曰：廷試。敍韋皋以狀元及第，德宗命往援李晟。

第九 (略)

題曰：描真。用喬吉原劇第二折。具見元曲選中。

第十 (調牌) 醉花陰 畫眉序 北喜遷鶯

(色脚) 副 (包知水) 雜 (范克孝)

題曰：捕虎。包知水爲二尹聞虎傷人，將入山巡察。時樵子克孝正採薪。

第十一 (調牌) 南畫眉序 北刮地風 南滴滴金 北四門子 南鮑老催 北水仙子 南雙聲子 北煞尾

(色脚) 生 副 雜

題曰：遘傑。皋見克孝赤手殺虎，與結爲兄弟交。知水亦至，乃相約赴邊塞。

第十二 (調牌) 風入松慢 風入松 急三鎗 風入松 江兒水 川撥棹

(色脚) 張延賞 衆 (差官) 生 雜 (范克孝)

題曰：解圍。延賞率差官具禮來迎韋皋。

第十三(調) 惜黃花 前腔

(脚色) 淨 (王小二) 副 (王婆)

題曰：寄真。王氏母子將以玉簫所自畫真容，獻與韋皋。

第十四(調牌) 普天樂帶玉芙蓉 薔薇花引 朱奴插芙蓉 薔薇花引 刷子帶芙蓉 小桃帶芙蓉 傾盃賞

芙蓉 尾

(脚色) 末 淨 丑 雜 生

題曰：平西。演范克孝擒尤雲光，皋與克孝又同擒朱泚，始奏凱旋。

第十五 (略)

題曰：鬧妾。用喬吉原劇第三折。具見元曲選中。

第十六 (略)

題曰：重圓。用喬吉原劇第四折。具見元曲選中。

前案：元劇四折，爲雜劇正格。此本加十二齣，變極緊湊之本事，爲鬆弛之劇情；蓋出自伶工手，藉以熱鬧場面者。除改玉環記一齣外，曲文全無足取。

### 琉璃塔

琉璃塔，舊鈔本一册。都十四葉，葉十六行十八行不等，行二十餘字。附註工尺板眼。首題共四齣，實塵存三齣，以下殘缺。譜明成祖靖難本事，極為罕見。

第一 (調牌) 紅襖 泣顏回 前腔 千秋歲 越恁好 紅繡鞋 尾

(色脚) 淨 (張玉) 付 (丘福) 末 (成祖) 老 (內監) 貼 (慶成公主)

題目：起兵。時成祖兵臨長江，慶成前往說和，請以江為界，成祖不允。通齣押蕭豪韻。成祖唱紅襖云：『俺捧着赤靈符下九霄，掃蕩了錦中原來江杪。俺護着斬蛇人代天討，赤緊的挽天戈百戰。遡着那舊天潢嫡宗枝屬吾曹，應着那老天公歷數兒難違拗。今日箇石頭城早已飛來也，又何須鬧鬧陳橋披赭袍？』

第二 (調牌) 縷縷金 前腔 山坡羊 水紅花 撲燈蛾 香柳娘 前腔 小桃紅 下山虎 五般宜 五韻

美 蠻牌令 尾

(色脚) 外 (內監) 四宮女 旦 (馬后) 小生 (建文) 末 (吳成學) 付 (牛景先) 外 (史

□) 生 (程濟) 丑 (船丁)

題目：燒宮。謂谷王既獻城，於是宮中火起，后死火中，建文亟披鬢逃出。此齣在撲燈蛾以上押鳩由韻，其下改齊微韻，怪甚！

第三 (調牌) 引 金錢花 出隊子 朝元歌 (下闕)

(色脚) 末 (成祖) 徐輝祖 谷王朱穗 安王朱楹 李景隆 連樞

案此齣除成祖外直書姓名不用色目。

題曰：蓋諫謂成祖入城後，衆爭迎，御史連楹叩馬而諫，成祖怒，斬楹於馬下。值徐輝祖揮戈來戰，（下闕）押支時韻，文無可取。恆以建文出亡，爲千古疑案。此齣未識何時人作。不然，亦足供考證也。

### 無底洞

無底洞，舊鈔本一册。都十六葉，葉十八行，行三十一字至四十字不等。不著撰人姓氏。有「春山乙卯重訂」六字。凡六齣。譜西遊故事。

第一（調）梨花兒 前腔 二犯 江兒水 前腔 門鶴鶉 紫花兒 序 小桃紅 金蕉葉 調笑令 禿

廝兒 聖藥王 麻郎兒 煞尾

（脚）二旦（貂銀二鼠）老（灰婆）旦（黃鼠精）小旦（地湧夫人）

題曰：灰婆巧說陷空山無底洞，地湧夫人既登坐，衆前稱賀。夫人問有無行樂去處。灰婆力贊人世之繁華，風情之可羨，夫人心動。灰婆曰：人世有唐三藏，可以爲夫人配也。

第二（調）畫眉扶歸 浣紗劉撥帽 瑣窗秋 朝天嬾

（脚）小旦 唐僧 孫行者 沙僧 豬八戒

題曰：妖玷清修。地湧知唐僧必經黑松林，乃易粧爲落難光景，自縛樹上。三藏過果中其計，命八戒釋縛，以白馬

送之歸。

第三(調牌) 步步嬌 醉扶歸 好姐姐 皂羅袍 滴溜子 三段子 尾

(脚) 僧(鎮海寺長老) 大小沙彌 唐僧 孫行者 豬八戒 沙僧 地湧

題目：心猿識怪。行至鎮海寺投宿，地湧竟吞二沙彌，行者變化身與鬥，地湧以鞋敵之，遂攝唐僧去。

第四(調牌) 秋夜月 清江引 東甌令 金錢花 清江引 尾

(脚) 山神 土地 孫行者 豬八戒 黃松二鼠

題目：徒弟尋師。行者回至黑松林，開明山神，始知陷空山有怪。黃松二鼠方汲水行歌，八戒聞之，以告行者，乃相

偕入洞。

二鼠歌清江引云：『柔情不斷如春水，過溢無邊際。淫為情所使，貪者遭其累。可知潘巧雲海閣黎為着情字兒

起。』

第五(調牌) 吳小四 忒忒令 沈醉東風 園林好 前腔 江兒水 玉交枝 前腔 川撥棹 換頭 尾

(脚) 灰婆 銀姐 唐僧 地湧 孫行者 豬八戒 沙僧

題目：姪女求陽。地湧逼三藏入洞房。行者至，復載三藏遁。行者見洞中有托塔天王牌位，乃向玉帝殿前尋李靖。

第六(調牌) 出隊子 前腔 駐馬聽(四首) 亭前送別 憶黑麻

(脚) 四天將(龐劉荀畢) 張天師 孫行者 金星 李天王 唐僧 豬八戒 沙僧 地湧



題曰：天王獲鼠。行者入奏，謂地湧是天王之女。天王大怒，既而思之，蓋三百年前曾赦一金鼻白毛老鼠精。天王遂往下界收復，果即地湧夫人也。

### 雄黃陣

雄黃陣，舊鈔本一册。都七葉，葉六行，行二十餘字。附注工尺板眼。但有曲無科白。玩其詞句，當是譜許仙白蛇事。就曲分約二套數，或亦一齣，未可知也。

(調牌) 粉蝶兒 泣顏回 石榴花 泣顏回 門鶴鶉 上小樓  
么篇

集賢賓 二郎神 黃鶯兒 尾

門鶴鶉云：「他只是鐵石心腸，改不了冰霜和那氣息。怎在這松林坡前飄落在塵輪塵輪的正理？不是俺引他便造孽，只將這重義！哎！來回管教他不得回歸，到那時節後悔，哎！何及！」與今北越調門鶴鶉句法殊不類，字迹潦草，餘調更不可句讀矣。

空白页

# 讀曲小識卷四

## 未央天

未央天，一名九更天，即皮黃戲滾釘板之所本也。二卷一册，都五十二葉，葉二十行，行三十四字至四十餘字不等。附註板眼。舊鈔本罕見。前案：曲海提要卷十八著其目。曲錄亦收，作朱素臣撰。此本封面有「同治乙丑曹氏重訂」八字。共二十八齣。

### 第一 (家門)

第二(調牌) 高陽臺 生查子 梁州新郎 節節高 尾

(色) 生(米新圖) 小生(新圖子庶修) 末(米奴馬義) 老(新圖妻周氏) 旦(馬妻臧婆)

叙：米新圖全家慶賀上元，有墮鼠懸蛇之兆，釜中米化為腥血。新圖聞兄在秣陵臥病，次晨前往。

第三(調牌) 雙勸酒 前腔 鎖南枝 前腔

(脚) 付(侯花嘴) 丑(侯妻李春兒)

叙：侯懼內，而與鄰家米新國妻陶琰娘私。

第四(調牌) 引 香徧滿 懶畫眉 梧桐犯 浣溪沙 秋夜月 東甌令 金蓮子 對玉環帶清江引

叙：新國病危，其弟新圖至。既託身後事於其弟，遂卒。上帝以新國平生正直，授封城隍。

第五 (調牌) 引 忒忒令 嘉慶子 尹令 品令 豆葉黃 玉交枝 月上海棠 江兒水 川撥棹 尾

(色脚) 生 貼

叙：琰娘深夜往挑新圖，閉門不納。次日將返武林。

第六 (調牌) 賢丞相 香柳娘 前腔

(色脚) 付 貼

叙：侯花嘴與琰娘定計，將殺其妻以誣新圖。

第七 (調牌) 鳳皇閣 梧蓼金羅 皂羅袍 玉抱肚

(色脚) 生 末 差 付

叙：新圖已歸，行至中途，為公差所捕。

第八 (調牌) 引 五更轉 前腔 好姐姐 前腔 哭相思

(色脚) 丑 (縣令褚無良) 小軍 外 付 生 付

叙：褚令昏聩，審案悉是非顛倒，於是新圖含冤受罪矣。

第九 (調牌) 引 醉扶歸 不是路 皂角兒 尾

(色)旦 老 小生 末

叙：馬義回武林報信，全家啓程至林陵。

第十(調牌)金蕉葉 小桃紅 下山虎 山麻楮 五韻美 蠻牌令 江頭送別 尾

(脚)淨(禁卒) 生 老 小生 末 旦

叙：全家探監。

第十一(調牌)引 園林好 江兒水 五供養 玉交枝 川撥棹 尾

(脚)丑 末 老 小生

叙：馬義妻自裁，以其首至縣，免三日一比之苦。馬妻臨死歌五供養云：『幾回悲悼，報主心堅，怎敢辭勞？李儒代

桃，却喜容顏不老；滿樹輕囀，絕命丹頭，一滴難消，肝腸似絞；春衫上血痕染到！』詞極悲涼之致。

第十二(調牌)普賢歌 四邊靜

(脚)付 丑(許奉山)

叙：侯花嘴以琰娘驕恣，遂以銀百兩鬻與河下官員，奉山爲中保。

第十三(調牌)縷縷金 駐馬聽

(脚)外(殷銘新) 生(僕殷忠) 丑 貼 付 老 小生

叙：琰娘入殷門，先是庶修亦被賣，至是兩人相遇。

第十四 (調牌) 引 紅衲襖 撲燈蛾 尾

(脚色) 丑 生 末

叙：馬義獻頭，新圖猶以為義負主也。

第十五 (調牌) 引 尾犯序 (三支) 耍鮑老 川鮑老 尾

(脚色) 末 淨 (聞朗) 四力士

叙：馬義告御狀，先滾釘板上命聞朗巡按江南 (以上卷上)

第十六 (調牌) 點絳脣 寄生草 (另紙補二犯 江兒水一首)

(脚色) 外 小生 末 天將 貼 (未央天主)

叙：新國在天上以弟將就刑，待命天門。攝提格帝君命以未移為寅卯界，法場上改為未央天，以緩新圖之死。

第十七 (調牌) 翠地錦 泣顏回 千秋歲 小畫眉 紅繡鞋 尾

(脚色) 丑 生 老 小生 劍手 外 (聞差)

叙：新圖至法場，妻子來訣別。報至九更，天終不曉。及聞差至，將新圖釋回，天色始明。

第十八 (調牌) 引 錦纏道 普天樂 尾

(脚色) 外 小生 旦

叙：庶修既在法場哭父，為般僕覓得般銘新義其行，收為義子。

第十九(調) 點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 後庭花 煞

(脚) 淨 外 丑 (扮猿猴)

叙：聞朗祈夢於城隍司，新國指示境界。有猴執一牌云：『君公之下，將相之旁，花開葉落，李代桃僵。』

第二十(調) 牌 引 九迴腸

(脚) 貼

叙：陶瑛娘自訴其苦，恨侯花嘴刺骨。

第二十一(調) 牌 引 風入松 急三鎗 風入松 急三鎗 風入松

(脚) 淨 丑 生 力士

叙：聞朗覆審。

第二十二(調) 牌 粉孩兒 福馬郎 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 紅繡鞋 尾

(脚) 小生 外

叙：殷銘新以女婚庶修。

第二十三(調) 牌 耍孩兒 一煞 二煞

(脚) 貼 (妓李蓮仙) 付

叙：聞朗命妓李蓮仙扮鬼，索命於侯花嘴，因得其情。

第二十四 (調牌) 引 桂枝香 前腔 大逆鼓 哭相思

(色脚) 淨 生

叙：聞朗釋新圖，並贈金命往長安求功名。

第二十五 (調牌) 引 東甌令 大聖樂 解三醒 尾

(色脚) 老 末

叙：馬義返命主母。

第二十六 (調牌) 出隊子 啄木兒 前腔 三段子 前腔 歸朝歡 哭相思 魚燈兒 漁家燈 錦漁燈

錦上拍 錦中拍 錦后拍 尾

(色脚) 生 外 小生 旦 貼 丑 (臨江驛丞)

叙：新圖父子相見驛中；初互疑爲鬼，及訴前情，始各忻然。茲定計携瑛娘至秣陵。新圖唱啄木兒云：『星河耿，風月清，樹杪秋聲驚夢醒。你芳心已隨杯泥影，我鐵腸不與游蜂近，羞殺胡帝胡天百媚聲。』

第二十七 (無曲文)

(色脚) 付 衆差人

叙：侯花嘴被捕。

第二十八 (調牌) 粉蝶兒 泣顏回 上小樓 泣顏回 黃龍袞犯 撲燈蛾犯 小上樓 疊字令 尾



(色)淨丑貼付生外

叙：聞朗既斬侯花嘴，陶琰娘，與新圖銘新相見。以蓮仙婚馬義，並為庶修即日成禮。朝命復以新圖為秣陵縣尹，馬義為二尹。並封臧婆為貞烈夫人云。

### 繡春舫

繡春舫，一冊，都二卷。都六十葉，葉二十行，行三十四五字不等。附註板眼。不著撰人姓氏。封面有「同治四年荷月望日再釘處德堂曹記」十五字。共二十七齣。第十七齣以下，據另紙補子目。前附開宗一節，不列齣中，略叙全劇梗概。

第一(調)點絳脣 沽美酒

(色)外(達摩) 善財

題目：入塵。叙大士座下善財，偶觸凡境，遂動塵念。達摩為開示迷津，使之前往。

第二(調)寶鼎兒 懶畫眉 秋夜月 東甌令 劉潑帽 尾

(色)脚 小生(鮑蛟) 丑(鮑鶴)

題目：勸弟。叙鮑蛟以其弟鶴頑劣，喜抱不平，勸之再三。一日，遇一大漢向人彊索利金，鶴又毆之。以聞於兄，蛟益

憂慮。

第三(調)點絳脣 二犯江兒水 前腔

(脚) 付 (獅奴) 貼 (公主) 衆

題曰：婦國叙海外有八百息婦國，八達公主為最饒勇，獅奴開獅房喚出火獅走動，巡游桃花島一週。

第四 (調) 小蓬萊 尾

(脚) 淨 生 小生 末 四小軍

題曰：造船叙北齊平章大學士李慎言，計在錦陽山下開闢河道，置畫舫曰繡舫，備聖駕出遊。既聞八百息婦國之警，著宣慰使中郎將韋懷素陞兵馬大元帥，征討之。

第五 (調) 海棠春 錦堂月 夜行船 前腔 醉翁子 德德令 尾

(脚) 外 (韋懷來) 老 (妻薄氏) 旦 (王菲香) 生 (子時覺)

題曰：任別叙懷來父子歸自校場，懷素奉詔即日出師。至其女昏事，以屬子時覺。

第六 (調) 字字雙 玉井蓮 四邊靜 江兒水 玉交枝 五供養 玉抱肚 川撥棹 尾

(脚) 小生 付 (國六) 末 (馮仁) 丑 淨 (學異齋夫)

題曰：泣勸叙國六往尋鶴，被蛟斥退。值學中來報，蛟以第一名入泮，鶴見齋夫以為生事者將毆之，蛟力勸向學。

鶴終不聽。

第七 (調) 急三鎗 前腔

(脚) 付 末 丑

然諾。  
題目激怒鮑鶴已入學國六馮仁來誘其打繡春舫謂李慎言專政民怨不敢言鮑鶴爲衆一伸冤抑之氣鶴慨

第八(調牌) 生查子 素子花 前腔

(色脚) 生 付 (段成璧)

題目議贅叙章時覺往訪段君託爲媒介鮑蛟成璧代定誘婚之計。

第九(調牌) 粉蝶兒 泣顏回 上小樓 泣顏回 黃龍衮犯 上小樓犯 疊字犯 尾

(色脚) 外(中軍) 淨 丑 衆

題目開河李相正左顧景星樓右對慶雲亭安排設宴鮑鶴忽至縱火焚舫李慎言投之河幸爲中軍救起。

第十(調牌) 秋夜月 女冠子 宜春樂

(色脚) 付 末

題目出首國六馮仁貪五十兩賞銀出首告密謂鮑鶴夙有五色花光鬼之號。

第十一(調牌) 上林春 梁州序 前腔 前腔 節節高 前腔 尾

(色脚) 生 付 小生

題目迎學時覺用成璧計迎蛟過家門蛟入拜遂留婚蛟雖苦辭終不獲遂許焉。

第十二(調牌) 青哥兒 番卜算 鎖南枝 前腔 小桃紅 五韻美 疊牌令 尾

(脚色) 末 老生 旦 小生 生 四校尉

題目：捉拿敘馮仁又來報信，蛟正行婚禮，於是脫衣而遁。校尉至，捕新婦去，韋母乃責時覺，歌尾聲云：『青天忽爾來雷震，失却香闌粉本，莫把啼鴛做枝上魂。』

第十三 (調牌) 步蟾宮 寤地錦 前腔

(脚色) 外 淨 末 丑 小生

題目：對戰。敘懷素與蠻女戰，大勝。以為婦國之力，必不敵北齊，漸有驕意。

第十四 (調牌) 點絳脣 混江龍 天下樂 寄生草 煞尾 玉芙蓉

(脚色) 丑 付 貼 生 番將

題目：獅陣。蠻女以陣式誘懷來，既至，出火獅，卒擒之去。(以上卷上)

第十五 (調牌) 梨花兒 前腔 憶多嬌 前腔 鬥黑麻 前腔 章台柳 醉娘子 雁過南樓 山麻樗 尾

(脚色) 小生 丑 淨 (廟官)

題目：廟遇。敘鶴避至土地堂中，廟官日供飲食。一夕，廟官出探消息，蛟適至，兄弟遂相見。

第十六 (調牌) 出隊子 前腔 玉井蓮 祝英台 前腔 黃龍袞 前腔 尾

(脚色) 生 付 貼 老生

題目：闖營。敘章時覺聞父被殺，闖入番營，為公主所執，令其父子相見。懷素命時覺請于朝廷，但選五百南婦，即

可退兵是日公主改扮入城

第十七 (調) 水紅花 前腔 五更轉 梧葉兒 山坡羊 梧葉兒 尾

(脚) 付貼老丑

題曰：報仇。公主入城問卜于國六，韋老夫人亦至，問其女休咎。公主與認為母女。國六在街頭，為鶴所見，殺之。

第十八 (調) 越恁好 滴溜子 粉蝶兒 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 紅繡鞋 尾

(脚) 差官 中軍 老貼 總甲

題曰：聞凶。敍相府差官，催斬蛟妻，韋老夫人偕公主至，探問於總甲張興，韋氏舊僕也。謂明晨四更，非香將處決。

第十九 (調) 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 僥僥令 收江南 園林好 沽美酒 尾

(脚) 末 生 老 貼 劊手 監斬官 雷神 電母 總甲

題曰：法場。公主將往救之，臨刑乃雷電交作，衆俱驚仆，遂相偕邊關去。

第二十 (調) 戀芳春 宜春令 三學士 尾

(脚) 末 (齊帝葉道成) 內監

題曰：求直。敍齊帝知李相所為，多嬌詔旨，因命校尉拿下。

第二十一 (調) 好姐姐 朝元令 前腔

(脚) 旦 貼 老 老生

題目相會。敍韋妻與女，隨公主出城，遂得團聚。

第二十二(調牌) 金焦葉 桂枝香 前腔

(脚色) 小生 丑

題目：喜信。敍鶴歸以消息告兄。時李相貶為庶人，朝廷開文武場對策，求能削平八百息婦國之將材。

第二十三(調牌) 水底魚 鎖南枝 (四支)

(脚色) 小生 生 付 內監

題目：考試。以夔鍾，鬼蕭穿插。結果韋時覺與鮑蛟分冠文武二場。

第二十四(調牌) 醉花陰 畫眉序 出隊子 刮地風 滴滴金 四門子 鮑老催 水仙子 雙聲子 煞尾

(脚色) 丑 老生 老旦 貼 付

題目：盜獅。敍鮑鶴假賣酒為名，探火獅所在，知有旗鞭，可以服之。值懷素夫婦父女潛行，公主追之，為鶴所擒。

第二十五(調牌) 引 一剪梅 繡帶兒 前腔 解三醒 尾

(脚色) 生 旦 老 老生 貼

題目：說親。敍韋時覺官兵部都尉，奉命往邊，值全家至，菲香為公主說親，時覺不得已許之。

第二十六(調牌) 燕歸梁 端正好 滾繡毬 倘秀才

(脚色) 生 旦 老 小生 丑

題曰成親叙懷素以子婚公主請於朝齊帝許之並大封諸人復詔見鶴封爲定海侯鶴欲遯世。

第二十七(調牌) 六么令 前腔 鬥鶴鶩 紫花兒序 調笑令 朝天子 耍三台 朝天子 聖藥王 朝天

子煞

(脚色) 丑 小生 外 漁樵 牧 田

題曰：飯依蛟追鶴，鶴遇達摩，見再生鏡，知爲善才轉世；蛟招之不同，亦覺一切俱幻，有超塵之想矣！

前案：此記亦未定之稿，塗肥滿紙，曲文無可取，故不錄。

### 錦衣歸

錦衣歸，二卷，一冊。鈔本。都四十三葉，葉二十行，行四十字。卷首題拙庵先生傳奇。曲目表亦有此劇名，作朱素臣撰。此本題耕雪齋藏。紙墨甚舊。子目缺第一、二、四、二十三齣。共二十三齣。前有楔子，用沁園春概括全書。案傳奇不應有楔子，不如標爲開宗也。

第一(調牌) 遠地游 鶯啼序 集賢賓 黃鶯兒 貓兒墜 尾

(脚色) 生 (毛瑞鳳) 老 (母郭氏) 付 (王君寬)

叙：瑞鳳幼訂婚白氏，喪父後無以娶妻，母典屋得銀十兩，屬鄉鄰王君寬送之行。

第二(調牌) 引 步步嬌 園林好 江兒水 玉交枝 川撥棹 饒饒令 尾

(脚) 小生 (程衍波) 生

叙：瑞鳳過滁州，遇一面貌極相肖之程衍波，臥病逆旅，因解囊屬其靜養。瑞鳳唱玉交枝云：『英雄折挫，哭窮途有誰念它？好教我慈悲打動心頭火，早不覺淚眼婆婆。狐悲兔死語未訛，傾囊堪濟淮陰餓。怯生生枯骸強扶，冷淒淒茅簷再過！』

第三 (調) 引 泣顏回 千秋歲 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚) 丑 (解官) 車夫 外 (郝崑崙)

題目：劫餉東阿解官，途遇崑崙，餉銀被劫。時，白拙庵任東平道，東阿其屬縣也。

第四 (調) 霜天曉角 祝英台 前腔

(脚) 旦 (筠娥) 丑 (婢小燕) 淨 (白拙庵)

叙：白拙庵悔毛氏婚約，而其女筠娥堅守前盟。拙庵謂有八座沈公求姻，筠娥不允。

第五 (調) 風入松慢 風入松 急三鎗 風入松 急三鎗 風入松

(脚) 生 付 (白僕張隆)

題目：逐婿。瑞鳳既見白拙庵，拙庵退聘金百兩，鳳不受，大罵。拙庵乃誣為嚮馬。

第六 (調) 點絳脣 二犯江兒水

(脚) 貼 (鳴石山主十八姨) 末 (部將) 淨 (振天彪) 生 (常有功) 付 (余定太) 外



題目：舞花十八姨爲遠近豪客所推，爲山寨主，封四路總管，崑崙請演梨花鎗。

第七 (調牌) 梧蓼金羅 玉抱肚 皂羅袍 玉抱肚

(脚色) 生 付 淨 末

題目：計捕叙瑞鳳出衙，張隆假託小姐贈金百兩，瑞鳳受之，而拙庵遂指此爲賊金。

第八 (調牌) 引 五更轉 前腔

(脚色) 丑 (東阿令胡爲) 生

題目：陷罪叙胡爲奉拙庵命，將瑞鳳釘枷收監。

第九 (調牌) 引 醉扶歸 香柳娘

(脚色) 老 付

題目：賺行毛母以久不得鳳書，王君寬逼其遷屋，無已遂赴拙庵許尋兒。

第十 (調牌) 引 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 鴈兒落 僥僥令 收江南 園林好 沽美酒 尾

(脚色) 丑 (禁卒) 生 小生

題目：代繫叙程衍波病愈，道出東平，聞此冤獄，往探監，易瑞鳳出獄。

第十一 (調牌) 引 點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 寄生草 煞尾

(脚色) 貼 外

題曰：義拯。謂十八姨激崑崙。救瑞鳳。崑崙唱寄生草云：『大鬧雲陽市，橫行涿鹿州，笑談間直向重圍透。俺把無辜士子輕搭救，無知官吏須傷。則俺這蟻蜂夾道索成功，您那裏貌貅金帳休掣肘！』

第十二(調) 牽地錦 山坡羊 金錢花 尾

(脚) 丑 小生 雜外

題曰：市劫。假瑞鳳(衍波)正出斬，被崑崙救回山寨。

第十三(調) 引 宜春令 前腔 三學士

(脚) 生 丑 末 (丁宣)

題曰：冒投。假衍波(瑞鳳)見其舅，值院子報劫法場事，瑞鳳願往勦寇，請舅薦於朝。

第十四(調) 引 梁州新郎 (四支) 節節高 前腔 尾

(脚) 外 貼 淨 末 小生

題曰：聚義。叙衍波入山寨後，十八姨又定劫筠娥之計。(以上卷上)

第十五(調) 鎖南枝 (四支)

(脚) 老 丑 淨 付

題曰：謫官。毛母既至白府，拙庵復懷陰謀。值罷官問罪，邵璫就道，全家隨行，毛母亦不幸與焉。

第十六(調) 引 甘州序 前腔 尾

(甲) 生

題曰：陳師以丁宣奏，瑞鳳補東平參政，陳師出發。

第十七 (調牌)

步步嬌 忒忒令 尹令 品令 豆葉黃 玉交枝 月上海棠 川撥棹 尾

題曰：宵晤筠娥始識毛母，認呼為姑。值山寨中人喬裝至，刼取二人入山。

第十八 (調牌)

引 粉孩兒 福馬郎 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 前腔 紅繡鞋 尾

題曰：互晤叙毛母筠娥入山後，衍波訴出代死情由，崑崙遂介十八姨與為婚姻。

第十九 (調牌)

引 望吾鄉 桂枝香 前腔 大趂鼓 前腔

題曰：遣僕瑞鳳既到任，重責張隆，復送信至鳴石山告衍波。

第二十 (調牌)

金錢花 高陽台引 高陽台 前腔 付 淨 小生 貼 外

題曰：招安張隆攜書入山，幾經商酌，率如瑞鳳議。

第二十一 (調牌)

引 宰地錦襠 畫眉序 (三支) 滴溜子 鮑老催 雙聲子 尾

題曰：見母瑞鳳捧詔入山，與母相見，又令送筠娥還家。

第二十二 (調牌) 引 尾犯序 前腔

(脚色) 生 淨 末

題曰：勘翁瑞鳳勘問拙庵，拙庵知是瑞鳳冒衍波名，將出首聖前，值丁宣至，宣詔，各授官。

第二十三 (調牌) 六么令 惜奴嬌 黑麻序 錦衣香 漿水令 尾

(脚色) 付 老 生 淨 旦

叙：瑞鳳既榮歸，王君寬送還房契，拙庵送筠娥完婚。

前案：此記較完整，曲文亦多佳句，蓋曹氏所藏之精本也。

### 御殿圓

御殿圓，一册。舊鈔本。都六十四葉，葉二十行，行三十餘字不等。封面有「春山乙卯重訂」六字。共二十九齣。子目缺。

案：曲海書目提要卷三十六，有玉殿緣，又名金鸞配，與此本情節同。卷前有付末登場，總括全劇。

第一 (調牌) 破陣子 步步嬌 尹令 品令 豆葉黃 江兒水 園林好 五供養 前腔 玉交枝 江兒水

川撥棹 前腔 尾

(脚色) 生 (江筆) 貼 (胡素娟) 付 (胡成)

叙江筆從表兄了凡處下山入酒肆見素娟而愛之。未幾，素娟寄父胡成歸，筆與之衝突。

第二(調牌)引 降黃龍 袞 袞 尾

(脚)外 (何天衢) 旦 (女玉娟) 老 (妻侯氏) 丑 (婢春紅)

叙：天衢以不附劉瑾，歸隱林泉。朝命起用為兵部職坊司。

第三(調牌)青歌兒 綉帶兒 宜春令 太師引 瑣窗寒 三段子 秋夜月 浣溪沙 大聖樂 尾

(脚)淨 (了凡) 生 小生 (院子) 旦 丑 付 (許思山) 外 (李敬溪)

叙：了凡別筆入城，值玉娟來進香。遇惡少許李，筆擊之走，導玉娟行。玉娟遺鳳釵，筆拾而藏之。

第四(調牌)引 大環着 紅繡鞋

(脚)付 (趙風子)

叙：趙風子反攻取山東，以請誅劉瑾焦芳為名。

第五(調牌)引 畫眉序 滴溜子 鮑老催 雙聲子 尾

(脚)付 (劉瑾) 淨 (焦芳) 二旦 (歌伎) 丑 (報子)

叙：焦芳拜瑾為父，延至其家，出伎侑觴；忽有以趙風子反信報者，焦芳舉天衢却敵。

第六(調牌)引 泣顏回 錦纏道 普天樂 古輪台 尾

(脚)末 (曹重) 外 天使 中軍

叙曹重訪天衢，值朝命至，中軍又來促駕，即擬出征。

第七 (調牌) 普賢歌 好孩兒

(色脚) 淨 (貝戎) 付

叙貝戎與胡成相商，將行竊何天衢家。

第八 (調牌) 引 駐馬聽 (二支) 醉扶歸 (二支) 皂羅袍 好姐姐 香柳娘 (二支)

(色脚) 丑 生 旦 老

叙春紅索釵，江筆潛隨之去，見玉娟求婚。值何太夫人至，乃藏之箱中。

第九 (調牌) 引 集賢賓 黃鶯兒 簇御林 貓兒墜 尾

(色脚) 貼 淨 付 生

叙貝胡既盜箱歸，素娟竊窺之，遂與江筆相偕遁去。

第十 (調牌) 水底魚 (三支) 黃龍袞

(色脚) 末 外 (弓兵) 付 淨

叙貝戎見箱空，疑成獨佔財物，遂踢死胡成。

第十一 (調牌) 黃龍袞 玉抱肚 (二支)

(色脚) 小生 末 (樵夫) 丑

第十二 (調牌) 引桂枝香 不是路 皂角兒 尾

(脚色) 旦 老 末

叙：玉娟母女，以木瀆司是焦芳私人，不欲結怨，因偕赴天衢任所。

第十三 (調牌) 趙皮鞋 柳絮飛

(脚色) 丑 (巡檢錢必要) 淨 丑 鄰舍

叙：錢巡檢拷問春紅，為見好焦氏，遂以何女姦殺詳至京師。

第十四 (調牌) 窄地錦 風雲會 憶多嬌 (二支) 鬥黑麻 哭相思 (二支)

(脚色) 淨 生 貼

叙：貝戎途遇江筆玉娟，因奪娟去，並一金釵，將入京標賣。

第十五 (調牌) 醉太平 普天樂 朝天子 普天樂 朝天子 普天樂 尾

(脚色) 外 付 衆將 守城官

叙：趙風子圍濟南，天衢率師至。

第十六 (調牌) 字字雙 出隊子 山花子 大紅袍 舞霓裳 紅繡鞋 尾

(脚色) 丑 (教坊司) 小生 (正德) 付 淨

叙：正德建豹房，教坊司進女樂。焦芳奏天衢案，將拿家屬問罪。

第十七(調牌) 水底魚 漁家傲 剔銀燈 地錦花 麻婆子

(脚色) 丑 外(趙部將) 老 旦 末 錦衣衛

叙：何母被趙風子劫去，玉娟為錦衣衛所捕。

第十八(調牌) 引 柰子花

(脚色) 付 末 老

叙：何僕王安投趙風子，與主母相見，趙令招天衢，安遂入城。

第十九(調牌) 引 尾犯序(三支)

(脚色) 外 末

叙：王安見天衢，天衢將殺之，安獻誘賊之計。

第二十(調牌) 山坡羊 水紅花 梧葉兒 哭相思 尾

(脚色) 丑 老 外 付 末

叙：風子中計，天衢夫婦完聚。

第二十一(調牌) 月兒高 蠟梅花 一封書 四邊靜 福馬郎

(脚色) 貼 丑 淨 付



余長共處其地於錦犀環獻之豹房

第二十二(調)引 小桃紅 下山虎 蠻牌令 尾

(脚) 色 旦 淨 丑

叙：焦芳審問，春紅自認其罪。芳又將玉娟獻入豹房。

第二十三(調)雙勸酒 梁州序 前腔 節節高 尾

(脚) 色 丑(周元) 老(元母方氏) 末 付 玉娥

叙：方氏命子周元，送牛酪至曹府。曹重夫婦賞雪，重無子，頗以女玉娥婚媾為念。

第二十四(調)新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落 得勝令 僥僥令 收江南 園林好 沽美

酒 尾

(脚) 色 小生 老 丑

叙：正德微行迷途，宿周元家，書一紙令送曹府。

第二十五(調)梨花兒 金錢花 前腔

(脚) 色 外 丑 末 付 玉娥

叙：曹重遵旨招周元為婿，並受封錦衣衛職。

第二十六(調)甘州歌 尾

(脚色) 生 丑 老 淨 (守城百戶)

叙：江筆撞周元之輿，元聘為司書。

第二十七 (調牌) 引 粉孩兒 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚色) 貼 旦 小生

叙：素玉二人相見豹房。玉娟見釵是己物，問之，因悉前情。值正德至，聞二人語，立逮瑾芳問罪。

第二十八 (調牌) 引 傾盃芙蓉 朱奴銀燈 尾

(脚色) 外 老 末 生 丑

叙：天衢與王安皆受封。值開科，命天衢主試。周元送江筆應考。

第二十九 (調牌) 引 泣顏回 前腔 千秋歲 哭相思 前腔 越恁好 尾

(脚色) 付 末 丑 小生 生 外 老

叙：江筆大魁天下，在御殿與玉素二娟團圓。

前案：此劇與幻緣箱大同小異。增一周元，極突梯滑稽之致。江筆末與平賊之役，以功歸之王安，情節較勝。惟無

一支曲可誦者，亦可憾耳！

### 後尋親記

後尋親記，二卷，二册。都一百五十三葉，葉十六行，或作十二行，行二十一字至三十餘字不等。道光三十年九月載福堂抄本。曲海書目提要卷二十二，作姚子懿撰。共二十九齣。子目缺。附註板眼。

第一 (佚)

第二 (調) 引 金梧桐 浣溪沙 東甌令 劉撥帽

(脚) 生 (周羽) 小生 (羽子瑞隆) 老 (妻郭氏) 小生 (東宮) 衆官員

叙：東宮既問汪直罪，瑞隆迎父歸。

第三 (調) 引 桂枝香 大遶鼓

(脚) 末 (林默) 小生 丑 (默子玖瑜)

叙：林默家居教子。時大河決，詔旨起官，瑞隆來謝恩，拜門。默歎周羽有子。玖瑜聞之自奮。

第四 (調) 出隊子 刮鼓令 前腔

(脚) 淨 (張敏) 末 (張千) 付 (宋清)

叙：張敏在獄中，知爲茶博士洩其害周羽之情於范仲淹。因招張宋商量，仍用移尸故技，將害茶博士。

第五 (調) 鎖南枝 (三支)

(脚) 丑 (茶博士) 末

叙：張千堅借二錠與茶博士；是夕，宋清來竊，於是茶博士逃。

第六 (調牌) 引 四邊靜 (三支)

(色調) 老 (張位妻) 付 丑 貼 小生 淨 付

叙：啟妻以宋清助封翁，慈濟出門。茶博士來焚燄家，衆逃至坎堂。

第七 (調牌) 玉芙蓉 (四支) 失奴兒 尾

(色調) 小生 生 旦 雜

叙：縣役來迎瑞隆，羽不欲爲封翁，願自求功名，擬應試。

第八 (調牌) 引 榴花泣 兩紅燈 尾

(色調) 外 (李好善) 貼 (李女春媽)

叙：好善因瑞隆學行俱優，欲妻以女。時鄂州饑，好善往河南賑，留女於家。

第九 (調牌) 秋夜月 撲燈蛾

(色調) 外 付 丑 (船丁)

叙：宋清以僞銀付船丁，爲李好善說破，切恨於心，清往投溫六公。

第十 (調牌) 光光乍 亂劈柴

(色調) 淨 (溫六公) 丑 (溫妻) 付

叙：宋清至蝦蟆村，獻計六公，逼各富戶捐金五百兩。值官兵來勦，遂紛紛散去，溫妻失蹤。

第十一 (調) 縷縷金 (三支)

(脚) 外 生 (守汛官兵)

叙：好善中途以河決，遂折回，深使入城，官兵疑其通賊，見五百兩之數而益信，遂押送知州處。

第十二 (調) 辣姜湯 梁州序 前腔 尾 山坡羊

(脚) 外 淨 付 貼 丑 (知州何良)

叙：何良貪財，誣好善，繫之獄。春媽得信探監，好善命投周府。

第十三 (調) 桃李爭春 入破 衰 其二 出破

(脚) 老 末

叙：張敏妻無以為生，與張千相借，仍投周府。

第十四 (調) 忒忒令 尹令 豆葉黃 玉交枝 江兒水 川撥棹 尾

(脚) 生 正旦 淨 末 老

叙：周羽苦讀，敏妻借張千至，羽償金甚厚。

第十五 (調) 六么令 念奴序 古輪台 尾

(脚) 末 貼 小生 丑

叙：船覆，春媽被救，認林默為父。

第十六(調牌) 吳小四 紅衲襖

(脚色) 淨老末付

叙: 張敏配廣南, 妻來送別, 張千隨之行。

第十七(調牌) 點絳脣 神仗兒 絳都春 賞宮花 袞 尾

(脚色) 小生 貼(鬼判) 外(金山大王) 淨付末

叙: 張敏中途, 瘡傷潰發, 至金山大王廟休息。張千欲害解差, 為神明所知, 使誤擊張敏, 敏死。

第十八(調牌) 霜天曉角 啄木兒 三段子 歸朝歡

(脚色) 外(范仲淹) 付末

叙: 解差稟告范知府, 斬張千而流差至揚州皇華驛。

第十九(調牌) 引三學士 前腔

(脚色) 生丑

叙: 周羽與林玖瑜同成進士, 玖瑜來拜, 述自奮之由。(以上卷上)

第二十(調牌) 引粉孩兒 紅芍藥 耍孩兒 福馬郎 縷縷金 會河陽 千秋歲 前腔 越恁好 紅繡

鞋 尾

(脚色) 貼末衆 校尉

水忽退。

第二十一 (調牌) 雙勸酒 太師引 前腔

(色脚) 生 小生 (典史) 皂役

敘：周羽奉命為恤刑，見李好善名，亟謀救之。

第二十二 (調牌) 五更轉

(色脚) 外 老 (禁卒)

敘：李好善在獄自歎，禁卒來提審。

第二十三 (調牌) 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落 僥僥令 收江南 園林好 沾美酒 尾

(色脚) 生 淨 末

敘：周羽提溫六公宋清來審，因釋好善。

第二十四 (調牌) 海棠春 前腔 風入松 前腔 急三鎗 風入松 急三鎗 前腔 風入松

(色脚) 正旦 小生

敘：瑞隆見京報，知默械送入朝。於是送母至羽任所，自往京師。

第二十五 (調牌) 水底魚 墜江風 黃鶯兒 簇御林 貓兒墜 尾

(脚) 丑 付 正旦

敍：瑞隆母夫人在舟中見茶博士，贈銀二百兩，遣之還里。

第二十六 (調牌) 端正好 滾繡毯 以叨命 脫布衫 小梁州 煞尾

(脚) 小生 淨丑外 (黃河畔百姓)

敍：瑞隆爲林默三上奏被斥，及河南岸百姓叩關呼冤，始釋默，起服原官。

第二十七 (調牌) 鵲橋仙 解三醒 前腔

(脚) 老 末 貼

敍：林默以春媽配瑞隆，命乳娘張徵妻陪匿至周府。

第二十八 (調牌) 步蟾宮 前腔 錦纏樂

(脚) 生 旦 老 小生 貼

敍：周羽夫婦見敍妻，仍收留之。瑞隆婚夕，春媽示以昔年周羽與好善之詩，必好善歸，始可成親。

第二十九 (調牌) 紫金丸 前腔 二犯傍粧台 前腔 皂角兒序 尾

(脚) 外 生 末 小生 貼 旦

敍：好善來周府，父女完聚止。尾云：『前編教子分恩怨，未快人心續此編，只那傾覆栽培堪並傳。』則此記之作，

其用意可知矣。亦猶後來補天石之類也。



萬年觴

萬年觴，二卷，一册。都三十三葉，葉十八行，行三十一字至三十七字不等。未著撰人姓氏。共二十四齣。子目缺。

第一 (付末上場)

第二 (調牌) 粉蝶兒 桂枝香

(脚) 生 (劉基) 旦 (妻袁氏)

敘：劉基夜經黃丘，得瑤觴，上有天子萬壽四字，劍一天書三卷，閱之，知西北有天子氣，將往尋，別妻而去。

第三 (調牌) 端正好 滾繡毬 叨叨令 倘秀才 前腔

(脚) 末 (忽必烈) 小生 (妥權帖木兒) 旦 (妃) 外 (開天神將) 生 (關地仙官)

敘：妥權帖木兒夢忽必烈來責罰，既醒，妃為詳夢云：『肩上擔日月，是明字；枯樹曲尺，則示朱字；恐天下亡於朱

姓者之手。』

第四 (調牌) 引 步步嬌 忒忒令 尹令 品令 豆葉黃 玉交枝 月上海棠 江兒水 川撥棹 尾

(脚) 末 (諸葛亮) 貼 (諸葛之門人) 付 (張英) 丑 (李大) 外 (劉僕)

敘：諸葛亮命門人迎基至山中，遣衣山下，兩獵戶爭之。適基僕經過，以為基遇害，亟歸報主母。

第五 (調牌) 引 不是路 掉角兒 尾 哭相思

(脚色) 巨 外

敘：袁氏得訊，大慟。

第六 (調牌) 引 錦纏道 普天樂 古輪台 尾

(脚色) 小生 (朱元龍) 末 (徐達)

敘：朱元龍掃地，令一金剛縮足，又斥一金剛八千里外充軍，金剛聞言疾走，元龍追之。徐達至，相約投郭子興。

第七 (調牌) 玉芙蓉

(脚色) 小生 末 外 (郭子興) 丑

敘：元龍投郭後，受封參軍。

第八 (調牌) 引 金絡掛梧桐 劉撥帽 前腔 梁州序 節節高 尾

(脚色) 貼 (馬氏) 付 (掌禮) 小生

敘：子興以義女馬氏配元龍。

第九 (調牌) 字字雙 四邊靜 風入松 前腔 急三鎗 前腔 風入松

(脚色) 丑 (郭義) 付 (孫德崖) 貼 小生

敘：子興子義，欲害元龍，商之孫德崖，馬氏聞信大驚，以告元龍。一日，義來約，元龍逕隨行，中途，忽作謝神狀，云神

已告我，莫去中人計，義乃謝罪。

第一 (調) 引 鴻法 引 尾

殺：諸葛遂基下山，山中三月，人世已一年矣。

第十一 (調) 引 引軍旗 泣顏回 千秋歲 越恁好 尾

(脚) 外 小生 生 丑

殺：劉基投郭子興，不用，且欲問罪，元龍救之。月夜基逃，元龍追及，義亦至，謂父病危，元龍遂與之別。

第十二 (調) 引 紅襖 前腔

(脚) 外 丑 小生

殺：子興死，義將承濠陽王位。

第十三 (調) 引 粉孩兒 紅芍藥 會河陽 耍孩兒 縷縷金 紅繡鞋 尾

(脚) 小生 貼 外 (李善長) 生 淨 (常遇春) 末

殺：李劉常徐諸人擁立元龍 (以上卷上)

第十四 (調) 引 集賢賓

(脚) 旦

殺：袁氏以爲基已死，設位祭之。

第十五 (調牌) 引 朝元歌

(脚色) 付 (張士誠) 老 (張虬) 丑 (李伯昇)

敘：張士誠命李伯昇妙選美女。

第十六 (調牌) 縷縷金 皂羅袍 九廻腸

(脚色) 旦 丑 末 老

敘：袁氏爲伯昇掠去，置之三清觀中，張虬力救之。

第十七 (調牌) 點絳脣 油葫蘆 天下樂 那吒令 寄生草 尾

(脚色) 生 外 末 淨 丑 (李文忠) 外 (馮勝) 老 (鄧愈)

敘：劉基爲軍師，命善長赴燕京。達與遇春伐士誠，文忠伐友諒，勝與愈伐方國珍。

第十八 (調牌) 引 僥僥令 前腔 點絳脣 普天樂 朝天子 前腔

(脚色) 付 (莫天祐) 末 淨 付

敘：徐達破無錫，斬莫天祐。常遇春亦攻下采石磯。

第十九 (調牌) 引 下山虎 蠻牌令 尾

(脚色) 付 老 丑

敘：士誠以戰敗氣餒，李伯昇見大勢已去，欲降元龍。

第二十 (調牌) 引 高陽台 尾

(色脚) 付 老 丑 (內監)

敘：伯昇開齊門，迎徐達，士誠自刎死。

第二十一 (調牌) 桂枝香

(色脚) 末 淨 老 丑 旦

敘：蘇州既破，遇春查點戶口冊籍，見基妻，有萬年觴為標識也。

第二十二 (調牌) 字字雙 清江引 六么令 清江引 六么令 清江引

(色脚) 丑 淨

敘：遇春惡伯昇之背主求榮，計置酒六門，誘伯昇走赴，力疲而死。

第二十三 (調牌) 引 畫眉序 啄木兒 尾

(色脚) 末 生 旦

敘：基夫婦完聚。

第二十四 (調牌) 啄木兒 點絳脣 念奴嬌序 古輪台 尾

(色脚) 小生 外 生 末 淨

敘：元龍成一統之業，大封功臣。(以上卷下)

### 萬倍利

萬倍利，二卷，一册。都七十五葉，葉二十行，行三十餘字至四十字不等。舊抄本。紙墨甚舊。曲海書目提要卷三十一著錄，不著撰人姓氏。共二十五齣。

第一(調牌) 望遠行 桂枝香 前腔 賺 長拍 短拍 尾 鷓鴣天

(色脚) 生(徐寄) 老(徐高氏) 外(徐侃) 付(徐言) 丑(徐紹) 小生(徐哲) 旦(侃

妾徐顏氏)

題目開宗。叙徐侃率子言孫紹，出門貿易，留老僕徐寄與幼子哲在家。

第二(調牌) 梁州令 七娘子 錦纏道 普天樂 古輪台 尾

(色脚) 末(趙千里) 淨(柳龍) 貼(龍妹紅鴛) 付(船家) 外

題目寇市。叙錦香寨主柳龍將下山購鐵，於洞庭湖口，與徐侃相遇，付現銀二千，餘四百金，則授以期票。

第三(調牌) 普賢歌 鎖南枝 前腔 玉抱肚 前腔

(色脚) 淨(趙鼎江) 外 付 丑(典史)

題目僧首趙鼎江見侃之期票，遂出首，侃遭逮捕。

第四(調牌) 普賢歌 桂真兒 五更轉 前腔 撲燈蛾

(色) 丑 (著玉鏡) 丑 (典史) 外 淨

題目：冤鞠。謂巴陵令潘民鐸屈打成招。侃不知鼎江爲出首之人，尙諄之託屬。

第五 (調牌) 水底魚 前腔 霜天曉角 小桃紅 下山虎 蠻牌令 尾

(色脚) 丑 付 淨 外 小生 (禁卒)

題目：獄逃。叙徐言徐紹父子來獄視侃，侃告以家中芍藥壇下有銀。紹潛歸，言亦追蹤至。

第六 (調牌) 沈醉東風 前腔 江兒水 前腔 玉交枝 前腔 川撥棹 前腔 尾

(色脚) 生 老 旦 丑 付 小生

題目：哭遜。徐寄正爲料理田事，見紹言歸，大驚，顏氏痛哭，乃命寄往岳州營救。

第七 (調牌) 雙勸酒 海棠春 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落得勝令 僥僥令 收江南 園

林好 沽美酒 太平令 尾

(色脚) 淨 小生 外 末 (獄官施明)

題目：義釋。鼎江欲謀斃侃，施明憤不平，誘鼎江入獄殺之，而釋侃。

第八 (調牌) 縷縷金 前腔 山坡羊 皂羅袍 解三醒 犯 玉抱肚 尾

(色脚) 生 丑 (道人)

題目：收骨。徐寄至巴陵，在清涼寺收鼎江骨，以爲侃也。

第九(牌調)引 梅花塘 香柳娘(四支)

(色脚)旦 小生 老 生 付 丑

題曰：強折徐寄歸後，言紹堅欲析產，以荒田與寄夫婦歸哲。

第十(牌調)端正好 滾繡毬 叨叨令 脫布衫 小梁州 快活三 朝天子

(色脚)生 老 旦 付 丑

題曰：義憤叙徐寄憤而出門貿易。

第十一(牌調)半陣樂 窳地錦襠 四邊靜 窳地錦襠 四邊靜 窳地錦襠 四邊靜 其二

(色脚)貼 衆 淨 末

題曰：信遣叙柳紅鴛造盜已成，遣趙千里送四百金至侃家。

第十二(牌調)青哥兒 皂羅袍 前腔 桃柳爭春 憶多嬌 前腔 鬥黑麻 前腔

(色脚)外 付 淨 末 旦 老 小生

題曰：搶親叙段總兵羣玉買妾，徐言乃誘其庶母，段家人得定價五十兩，事為趙千里所聞，扮作段氏，劫之上山。

第十三(牌調)點絳脣 二犯江兒水

(色脚)淨 衆

題曰：演甲叙柳龍發兵攻岳州。



第一四 (調) 梁家 日 詩 琴 牙 友 所 具

(脚) 外 (徐侃更名張福) 末 (段羣玉) 淨

題曰：交鋒。徐侃投至段營，段與柳龍戰敗，退守荊州。(以上卷上)

第十五 (調牌) 風馬兒 集賢賓 前腔 黃鶯兒 貓兒墜 尾

(脚) 貼 旦 末

題曰：釋貞。趙千里送顏氏上山，紅鴛憐其貞節而釋之。

第十六 (調牌) 點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 醉中天 後庭花 煞尾

(脚) 生 丑

題曰：經營。叙徐寄販漆，販袖俱獲利。但自誓非萬倍之利不歸。乃到營中購雜物，復聚金以販江西之米。

第十七 (調牌) 尾犯引 滴溜子 尾犯序 (三支)

(脚) 小生 末 守軍

題曰：誤索。徐哲往段府索人，羣玉大怒，執之。

第十八 (調牌) 吳小四 一江風 (三支)

(脚) 淨 (康屠戶) 丑 (康妻) 旦 末

題曰：路賺。顏氏將歸，受屠戶騙。屠戶以鬻人肉為生者。

第十九 (調牌) 剔銀燈 粉孩兒 福馬郎 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 越恁好 紅繡鞋 尾

(色脚) 生付旦 小旦

題曰救醢。叙徐寄正脫售米價，聞鄰家殺人，亟救之，則顏氏也。

第二十 (調牌) 引 忒忒令 嘉慶子 尹令 品令 豆葉黃 玉交枝 月上海棠 江兒水 川撥棹 尾

(色脚) 外 小生 末 貼 (禁卒金奎)

題曰夜遶。叙徐侃聞哲哭聲，入獄相認。事爲羣玉所聞，始知張福卽侃也。並助哲應試。

第二十一 (調牌) 虞美人 步步嬌 前腔 風入松 (四支)

(色脚) 付 丑 老

題曰墓諫。叙徐言紹財漸盡，將伐墓木，高氏力諫。時二人已如乞丐。

第二十二 (調牌) 點絳脣 沽酒太平 甘州歌 (三支)

(色脚) 五路神 生 舟子

題曰神助。五路神幻作樵子，屬徐寄販磁可獲利，僉能破賊。

二十三 (調牌) 破陣子 普天樂 朝天子 普天樂 朝天子 普天樂

(色脚) 末 淨 生 貼

題曰奏功。羣玉以磁攻敵，柳龍死之。紅鴛爲徐寄所救，配徐哲。

第二十四 (調) 太師引 泣顏回 前腔 千秋歲 越恁好 紅繡鞋 尾

(色) 生 淨 老 付 丑 旦 差人

題曰：歸詢徐寄訪故居，田宅盡爲人所有。道旁二丐，卽言紹也。顏氏出，痛罵言紹。萬倍之利已獲，紅鴛亦送來，施明令差人報喜。

第二十五 (調) 六么令 前腔 惜奴嬌 前腔 黑麻序 前腔 錦衣香 漿水令

(色) 末 外 小生 生 旦 付 丑 天使

題曰：旌圓全家完聚，朝廷詔旌徐寄之義。

案：此本第五、六、七、十一、十二、十四、十五、十六、十九、二十五各齣，鈔極精整。其餘則草草。亦有補鈔增益者：如歸詢中謂徐言徐紹投水死，而旌圓中復有徐言徐紹之名，疑不出一人之手也。

### 長生樂

長生樂，一册。都五十八葉，葉十二行，行二十五字至三十餘字不等。舊鈔本。封面有：「曹氏同治四年乙丑」八字。十七齣。

第一 (調) 點絳脣 穿窗月 石榴花

(色) 文太師 玉虛師 救苦天尊 護道天尊 值殿四天尊 麻姑

美，應得長生之樂，屬肇晨携丹回朝。  
題曰：天諭。玉帝升座，降詔麻姑，謂天台仙女嘉慶子瑞鶴仙與阮肇劉晨有六日姻緣，令其下凡。晉天子仁明政

第二(調牌) 鳳凰閣 長拍 短拍 尾

(脚色) 生(劉晨) 旦(妻杜氏) 付(婢全美) 老郎(晨子餘蔭) 丑(僕高登)

題曰：餞別。劉晨約阮肇同上京師，與妻子相別。

第三(調牌) 點絳脣 耍孩兒 鎖窗郎 尾

(脚色) 外(晉帝) 末(內監康安) 淨(畢登科) 付(壽如彭) 生

題曰：殿試。晉天子親點一甲，不見阮肇，心甚異之。

第四(調牌) 引 玉芙蓉 朱奴兒 尾

(脚色) 小生(阮肇) 生 末

題曰：防阮。劉晨歸問於肇，肇曰：吾知昕伯必掄元，願三年後再占鰲頭也。值康安捧詔至，必肇入朝。

第五(調牌) 光光乍 六么令 朝元歌 皂羅袍 引 皂羅袍 尾

(脚色) 淨 衆 生 小生 旦 丑

題曰：假歸。目上別作欽假榮歸，當係二齣併爲一齣者。叙晨肇衣錦榮歸，晨到家與妻子相見。

第六(調牌) 端正好 二犯江兒水

(脚色) 麻姑 衆

題曰：下界麻姑以二仙之謫，召集衆仙於瑤臺，騎鶴前往。

第七 (調牌) 點絳脣 八聲甘州 賺 梁州序 節節高 尾

(脚色) 四季花神 王子晉 上元夫人 玉真夫人 謝自然 百花仙子 嘉慶子 瑞鶴仙 麻姑 弄

玉

題曰：仙集衆仙在瑤臺恭候，麻姑既讀天詔，衆送嘉瑞至天台。

第八 (調牌) 點絳脣 好姐姐

(脚色) 天台山神 六丁神 黑虎 白猿 土地 神荼 鬱壘

題曰：遣神從成臬至天台路遠，飭六丁縮地，又命虎猿幻作漁樵，神變化爲農牧。

第九 (調牌) 懶畫眉 粉蝶兒 泣顏回 石榴花 泣顏回 黃龍滾犯 千秋歲

(脚色) 生 小生 漁樵 農牧 山神 土地 麻姑 嘉慶子

題曰：遊山重陽日肇晨出游，往爛桃山，不覺遂至天台。神食二人以胡麻飯，御雲而行，至一處別有洞天，一老母

止之，則麻姑化身也。

第十 (調牌) 撲燈蛾犯 越恁好 上小樓 紅繡鞋 疊字令 尾

(脚色) 小生 貼 老

題曰：仙嬈。叙劉晨見嘉慶子而悅之，老母命其即日成婚。

第十一 (調) 引 風入松 急三鎗 風入松 急三鎗 風入松

(脚) 生 小生 麻姑 嘉慶子 瑞鶴仙

題曰：雙詔。叙阮肇與瑞鶴仙亦成婚，出見老母，與晨嘉遇，此時入山已二日，嘉瑞堅留二人四日。

第十二 (調) 引 泣顏回 前腔 千秋歲

(脚) 外 淨 付 麻姑 富有 昌福 內監

題曰：萬壽。羣臣賀晉帝四十之壽，麻姑亦贈詩為祝。

第十三 (調) 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落

(脚) 生 小生 旦 貼 山神 麻姑

題曰：出山。六日之期已滿，老母令嘉瑞送至山下。

第十四 (調) 僥僥令 收江南 園林好 沽美酒 尾

(脚) 生 小生 旦 貼 淨 外

題曰：贈丹。嘉瑞告肇晨以了緣之故，各贈仙丹。肇晨重來山前，竟不可得。唱沽美酒云：『步忙移，路不遐，步忙移，路不遐；早知道這咱家，錯認這遙泣水涯。是離魂告乏，怕不作白了眉髮？舊游地山光如畫，抹過了曲城花下，市衢中

人聲嘈雜。』

第十五 (調牌) 引 粉孩兒 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 金縷縷 越恁好 紅繡鞋 尾

(色脚) 丑 末 生 旦 付

題曰：歸家。劉餘蔭以狀元及第，封大舉士，又建平亂之功。晨歸，衆咸不識。始知山中六日，世上六十年也。相見時

歌粉孩兒：「(妻杜氏) 傷心殺，遠拋離；悲折柳，在何方落魄？去家能久！(晨) 妻兒倏忽成皓首，一絲絲盡是離愁！

(餘蔭) 苦爹行未識孩兒，匆匆的難再分割！」

第十六 (調牌) 剔銀燈 高陽台 尾

(色脚) 外 生 末

題曰：獻丹。劉晨挈子入朝，獻丹晉帝；帝白鬚立黑，授晨以官。

第十七 (調牌) 粉蝶兒 喬合笙 前腔 道和 賣花聲 小梁州 么篇 榴花泣

(色脚) 生 旦 末 老 丑 付

題曰：樂圓。時晨已爲孫兒完娶，全家歡宴，仙女雲中經過，復贈以不老之方。

### 享千秋

享千秋，一册。都六十三葉，葉十八行，行二十五字。舊鈔本。卷首有：「趙廷翰字亮采」白文印記。共二十七齣。前半鈔寫較精，入後草草。

第一(調) 點絳脣 油葫蘆 天下樂 寄生草 尾

(色脚) 末(阿難) 貼(迦葉) 生(妙吉祥) 小生(佛)

題目:託生阿難與迦葉打掃佛殿,見一人,惟佛知其根原,賜名妙吉祥。三月三日佛挈阿難迦葉往玉帝處,留妙

吉祥守靈山。

第二(調) 引 錦堂月 醉翁子 僥僥令 尾

(色脚) 外(蕭有聲) 老(妻范氏) 丑(僕蕭賢)

題目:賞春。叙蕭有聲多財無嗣,居常不樂,范氏勸其積德。

第三(調) 點絳脣 新水令 步步嬌 折桂令 江兒水 雁兒落 僥僥令 收江南 園林好 沽美酒

清江引

(色脚) 小生(傳宣天曹) 外(北方元武) 末(三官) 老(玉環聖母) 旦(鐵扇公主) 生

(地藏王) 末(火炎王光佛) 旦(觀世音) 貼(瓊花公主) 付(東海龍王) 外

(馬耳大王) 丑(孫行者)

題目:門寶玉皇生日,賜衆仙宴於通明殿。各仙獻寶,獨龍王以所獻之珠,不及馬耳所獻者,含羞而去。

第四(調) 引 上馬嬌 皂角兒 前腔 尾

(色脚) 外 旦 付 衆



題目：遇害馬耳歸，知龍王必尋釁，乃商之。夫人適有身，馬耳謂此仇惟吾兒可以報之。未幾龍王至，一戰而馬耳敗死。

第五 (調牌) 引 竹馬兒 桂枝香 光光乍 前腔 沽美酒 駐馬聽

(色脚) 淨 (獨火) 生 小生 末 貼

題目：犯戒。叙獨火來靈山，妙吉祥惡其出言不遜，以五真道火焚之。佛歸，因其破殺戒，將貶入陰山，迦葉阿難懇求罰其投生馬耳家。

第六 (調牌) 引 園林好 沈醉東風 江兒水 前腔 川撥棹 尾

(色脚) 老 丑 衆

題目：賑饑。有聲到寺齋僧，范氏在家放賑，一時難民集蕭氏之門。

第七 (調牌) 山坡羊 前腔 黃鶯兒 前腔 貓兒墜 前腔 尾

(色脚) 旦 小生 (三眼華光太子)

題目：報仇。馬耳夫人既生太子，三日即能言，夫人告以父仇。適龍王圍山，太子出斬之，且請於母，擬出游名山。

第八 (調牌) 醉花陰 畫眉序 喜遷鶯 畫眉序 出隊子 滴溜子 刮地風 滴滴金 水仙子 雙聲子

尾

(色脚) 生 小生 貼 外 淨 (千里眼) 付 (順風耳) 衆

題曰：盜鎗順風千里二怪爲三官大帝所擒，以九龍鎗厭之。值華光過訪，帝外出，華光盜鎗，二怪遂逃走。帝歸亟追，將引之往北方元帝處，以癸水尅丙火。

第九(調牌) 粉孩兒 } 福馬郎 } 紅芍藥 } 耍孩兒 } 縷縷金 } 越恁好 } 紅繡鞋 } 尾

(色脚) 丑(金眼魔) } 貼(吉之陀) } 生 } 外 } 衆 } 末

題曰：破鏡魔陀皆爲梭婆鏡所壓。值華光與使者戰，破鏡而魔陀出。火炎王光佛欲收華光爲弟子，贈金刀，令往中界逃，過南天門，又燒寶德關。

第十(調牌) 一江風 } 前腔 } 香柳娘 } 前腔 } 前腔 } 前腔 } 尾

(色脚) 丑 } 貼 } 外 } 老

題曰：妖變魔陀至中界，魔已改行，而陀猶喫人。過蕭家莊，聞范氏爲夫祈子，遂食之；幻作范氏形，以惑有聲。

第十一(調牌) 引 } 風入松 } 急三鎗 } 風入松 } 前腔

(色脚) 小生(火標將軍) } 生 } 淨 } 付

題曰：估廟時，華光自稱大王，與順風千里同寓火標廟中。火標歸華光部下爲將，思娶鐵扇爲妻。又托夢于闍國玉，令來修葺廟宇。

第十二(調牌) 駐雲飛 } 前腔

(色脚) 外(李長庚) } 末

題目：救赦。三官大帝請於玉皇，殄滅華光。李長庚奏：華光是火炎王光佛弟子。玉帝以其遵崇梵教，特赦其罪。

第十三 (調) 粉蝶兒 泣顏回 石榴花 前腔 黃龍袞犯 上小樓 尾

(脚) 小生 (子園國王) 外 (左相) 雜 (廟祝)

題目：酬願。子園國王果來修廟，並進香。

第十四 (調) 點絳脣 縷縷金 前腔 前腔

(脚) 付 (石泰山) 生 小生 末 衆

題目：指點。石泰山冒華光名，在鄉鎮顯靈。華光命火標往捕，火標封泰山之衆為五路神。火炎王光佛來，令華光

投生蕭家。

第十五 (調) 引 玉芙蓉 (三支) 傾盃玉芙蓉

(脚) 老 (百家聖母) 丑 (那吒) 生 小生 衆

題目：征勦。百家聖母為帥，那吒為先鋒，來勦華光，華光遂去投胎。

第十六 (調) 降黃龍 太平令 前腔 黃龍袞 前腔 尾

(脚) 外 貼 丑 末

題目：投胎。蕭家范夫人孕二十月未生，至是誕一牛肚形，水不能沒，土不能埋。幸火炎王光佛來點化，肚破得五

子，佛攜四子去修行。

第十七 (調牌) 引 小桃紅 下山虎 尾

(脚色) 老旦

題目：訓女。玉環聖母以火標受天譴，不欲許婚，以詢鐵扇，亦自以年幼辭。

第十八 (調牌) 引 漁家傲 剔銀燈 翠地錦襠 麻婆子

(脚色) 貼外生小生

題目：分別。華光請於父母，將遊山學道，尋四弟下落，父母許之。遇火標，乃假扮天曹，至鳳皇山賺金塔，將重煉三

角金磚。

臨出家門唱剔銀燈云：『我親年邁朝夕料難保，兒年幼怎受雨中風帽！兒念親對着白雲聲聲悼，親念兒倚着

一重重門眺，悲號！天涯海角，音書兀自寄牢。』

第十九 (調牌) 引 催拍 賽觀音 人月圓 前腔 一撮棹

(脚色) 外 (梅老仙翁) 老旦 丑生

題目：被擄。華光既盜金塔，公主遣使往問南海，知係華光所為，追以鐵扇擄之，華光幾死，幸梅老仙翁救之，且謂

鐵扇與華光有宿緣。

第二十 (調牌) 引 滴溜子 鬥鶴鶉 紫花兒序 聖藥王 小沙門 調笑令 禿廝兒 前腔 尾

(脚色) 旦生老外

是日遊湖三日以扇三揚華光才動於是橋老仙翁作伐以鐵扇婚華光

第二十一 (調牌) 醉羅歌 六么令 皂羅鶯 皂羅袍 倒拖船 好姐姐 川撥棹 尾

(色脚) 小生 (龍瑞佛) 貼 丑 老

題目：捉妖。龍瑞佛以蕭家莊有妖氣，遂劫吉之陀去。值華光歸，蕭賢告以主母不見，華光往追。

第二十二 (調牌) 引 玉抱肚 前腔

(色脚) 旦 生

題目：定計。華光與鐵扇婚後，欲尋母至地府，鐵扇爲設計。

第二十三 (調牌) 風蟬兒 神仗兒 江頭金桂 前腔

(色脚) 丑 生 老 貼

題目：獄審。金眼魔以改行爲地獄官。華光至地府見有二母，問知前情。獄官謂倘食金谷桃，可不思食歧婆，華光

從之。

第二十四 (調牌) 懶畫眉 前腔 前腔 三段帶朝歡

(色脚) 末 (金谷園土地) 老 (王母) 生

題目：偷桃。華光變行者模樣，至園偷桃，土地以告王母。

第二十五 (調牌) 引 泣顏回 千秋歲 紅繡鞋 尾

(脚色) 生 丑 旦 老 貼 小生

題曰：敗孫華光盜桃後，以食其母，果不思喫歧婆。行者以華光冒其容貌，與之鬥，華光以火勝之。

第二十六 (無曲文)

(脚色) 外 丑 末

題曰：解救。行者入陳北極帝，請滅華光。值火炎王光佛至，謂華光爲母偷桃，情有可原，且入道心堅，行成正果，元武許赦其過失。

第二十七 (調牌) 出隊子 畫眉序 滴溜子 鮑老催 雙聲子 尾

(脚色) 淨 付 外 貼 末 生 旦 四子

子目缺。叙玉皇封有聲夫婦及華光鐵扇等。火標、順風、千里、並稱護法玄門尊者，永鎮中界，共享千秋。尾云：「千秋粟享如芝蔴棒，一品隨朝似毛大蟲。怎如俺糲飯粗裳，閒調商與宮。」蓋作者以游戲出之，故爲此荒唐不經之情節。案：宮闈戲文，每好熱鬧場面，撿拾西遊人物，所謂神頭鬼面，羅列氈氍，此之謂戲耳，不必詳考其出處也。

名花榜

名花榜，二卷，一册。都五十一葉，葉二十行，行三十二字。舊鈔本。不著撰人姓氏。封面有「道光十八年三月曹氏重訂」題字。共二十六齣。子目缺。

第一 (付末開場)

第二 (調) 缺

(脚) 生 (公孫楚) 老 (仙姥) 正旦 (莘瓊蕊) 小旦 (白琪英) 付 (冒其然)

叙：公孫楚春困，夢見一榜。仙姥示之：莘爲殿撰，白爲榜眼，獨缺探花。姥云：此人並非女子。正談話間，冒公子過訪，將楚喚醒。案：此記文筆極美，與玉茗粲花相伯仲。楚唱園林春風云：『羨春葩枝枝自燃，歎春懷絲絲自牽！爭奈無情鶯燕，難將我錦音傳！枉把芳菲尋徧，盼不到桃花人面！新愁懶言，新詩懶箋，多付與匡床晝眠。』

第三 (調) 牌 引 懶畫眉 臨江仙 淘金令

(脚) 小生 (莘桓) 外 (白之衡) 正旦 小旦

叙：桓女瓊蕊從母舅之衡習文，之衡女琪英從姑丈習武。朝命桓爲雍州兵馬都督總制，琪英從行。

第四 (調) 牌 風檢才 梅花塘 香柳娘 前腔 繡宜春 宜春樂 尾 貨郎兒

(脚) 淨 (一溜煙) 付 (張媽) 生 外 小旦

叙：公孫楚遇騙一溜煙，改女粧投張媽家，賣身爲白府之婢，更名襲伴影。唱梅花塘云：『夢魂飄引上邯鄲道，聽遠樹蕩風聲，似有人兒叫。美人何處？呼來不轉夢迢迢，途路遙，還盼個多情作夢招！』

第五 (調) 牌 引 粉孩兒 紅芍藥 耍孩兒 會河陽 縷縷金 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚) 小生 小旦 淨 (烏蠻奸細) 丑 (母天蓬)

叙：烏蠻奸細下山遇虎，母天蓬救之。琪英復與天蓬結為姊妹。天蓬將往洛陽，桓託帶信。

第六 (調牌) 粉蝶兒 泣顏回 石榴花 泣顏回 黃龍袞 千秋歲 尾

(脚色) 老 (烏蠻洞主) 淨

叙：奸細還報，洞主計劫之。衡瓊蕊上山，以激母天蓬，一舉二得。

第七 (調牌) 引 金絡索 前腔 劉撥帽 前腔 東甌令 前腔

(脚色) 生 正旦 付 淨

叙：龔伴影與瓊蕊在園中作葉子戲，為冒其然所見；一溜煙獻計於其然，冒公孫楚名求婚於之衡。

第八 (調牌) 普賢歌 鳳送嬌音 前腔

(脚色) 付 外

叙：冒其然延白公之衡至其家，豔稱公孫楚之才，之衡遂許婚。

第九 (調牌) 引 紅衲襖 前腔 二郎神 鶯集簇御林 (四支) 四犯黃鶯兒 尾

(脚色) 生 正旦

叙：龔伴影自道破行徑，瓊蕊贈金，令即改粧應春官試。唱紅衲襖云：『只聽得一聲聲早報更，又永迢迢長夜靜。

小姐呵！枉累我辦志誠，款款將伊等，並不見付溫存，真將我憐憫；你拗心兒不管人些子疼，這小名兒空喚我龔伴影！

撇得我獨枕孤衾對着殘燈也，冷清清眠不成！』



第十(調牌) 醉花陰 畫眉序 喜遷鶯 滴溜子 出隊子 鮑老催 刮地風 三段子 水仙子 煞尾

(脚色) 丑 淨 外 正旦

叙：烏蠻奸細遇天蓬於途，告以冒其然驅婚事。天蓬以告之衡。

第十一(調牌) 普賢歌 朱奴芙蓉 尾

(脚色) 付 生 丑

叙：公孫楚聞冒婚於白，亟至冒府，不知是天蓬代瓊蕊嫁也。其後天蓬怒打其然，受傷。(以上卷上)

第十二(調牌) 駐馬聽

(脚色) 淨 付 丑

叙：瓊蕊被賺入山，天蓬果仗義往。

第十三(調牌) 漁家傲 麻婆子

(脚色) 付 末 外 旦 衆

叙：之衡亦上山。

第十四(調牌) 鬥鶴鶉 小桃紅 天淨紗 柳營曲 絡絲娘 禿廝兒 聖藥王 煞尾

叙：天蓬被誘深入，逼降。

第十五(調牌) 引

□□□

(脚色) 淨 (其然父冒必青) 付

叙：公孫楚既成進士，其然請于父，命楚征烏蠻。

第十六 (調牌) 引 念奴嬌序 賽觀音 人月圓

(脚色) 生 小生

叙：朝命公孫楚監軍，見莘桓，桓欲妻以琪英。

第十七 (調牌) 朝元令 一封書

(脚色) 淨 外 丑 旦

叙：烏蠻奸細，以受天蓬之恩，為遞書於莘桓。

第十八 (調牌) 一封書

(脚色) 老 淨

叙：烏蠻洞主欲殺瓊蕊等，眾謂有三人可以制莘桓，不如藉以要挾也。

第十九 (調牌) 引 漁燈兒 錦漁燈 錦上花 錦中拍 錦后拍 罵玉郎 尾

(脚色) 生 小旦 小生

叙：公孫楚與琪英婚夕，楚誤以琪英為瓊蕊。琪英拔劍起，楚乃述前事，意始解。桓得山中書，以為天蓬劫之，衡瓊蕊去，楚願往說，桓許之。

多二 (調) 不 金 勇 力 有 有

(脚色) 老 生

叙：公孫楚入山，勸烏蠻降，被洞主軟禁後山。

第二十一 (調牌) 五東犯 望梅花

(脚色) 旦 丑

叙：天蓬告瓊蕊，謂楚在山中。

第二十二 (調牌) 柰子花 哭相思 紅衫兒 獅子序 東甌令 哭相思

(脚色) 付 末 丑 旦

叙：公孫楚與瓊蕊相見。

第二十三 (調牌) 六么令 (四支)

(脚色) 丑 生 小生

叙：天蓬放走公孫楚，歸告莘桓，發兵攻山。

第二十四 (調牌) 四邊靜 朱奴兒 哭相思 普天樂

(脚色) 老 付 小生 小旦 旦 丑 外

叙：桓率師破山，洞主被天蓬一鎚打死。

第二十五(調牌)引 沈醉東風 園林好 六么令 豆葉黃 玉交枝 月上海棠 二犯六么令 江兒水

川撥棹 尾

(脚色) 生 付 外 小生 丑 小旦 旦

叙告捷後，瓊蕊說楚喬粧事，桓大怒；天蓬力予成全，遂訂婚。

第二十六(調牌)引 泣顏回 前腔 千秋歲 越恁好 紅繡鞋 尾

(脚色) 生 末(欽使) 小生 旦 小旦 丑

叙：桓等受封，瓊蕊與琪英互相辭讓。最後天蓬以一品服讓琪英，瓊蕊則受翰林學士夫人服色。天蓬易道裝而

去。琪英唱泣顏回云：『百歲正名初，姊妹后先應叙；況鴛盟久訂，合受五花恩數。歎流離廝守，這榮華應把艱難補。怎

貪承星靨雲裳，頓撇却愁眉恨臉？』瓊蕊唱泣顏回云：『休辜負紅日照香車，不是桃柳東風無主。怎投簪解綬，閨娃

也學名逋；休論甘苦，望乘鸞早暮分明數；論先后拜寵惟伊，論少長承恩惟汝。』合唱紅繡鞋云：『虔誠拜謝空虛，虔

誠拜謝空虛；一家成就歡娛，一家成就歡娛！畫錦堂長春譜，名花榜美人圖，一齊多付彩毫書。』尾云：『多情天付終

須補，做一本夢裏傳奇把樂趣舒，試問你醒眼的人兒還想做夢無？』

前案：此記蓋規撫燕子箋者；冒其然者，鮮于信也。軍中成婚則變名之卜無忌也。彼二雲以爭語作收；此則以讓

封爲結。惟母天蓬似駝背婆略優耳。曲文似亦不讓圓海。故未齣錄至四首，幾盡其全套矣。

