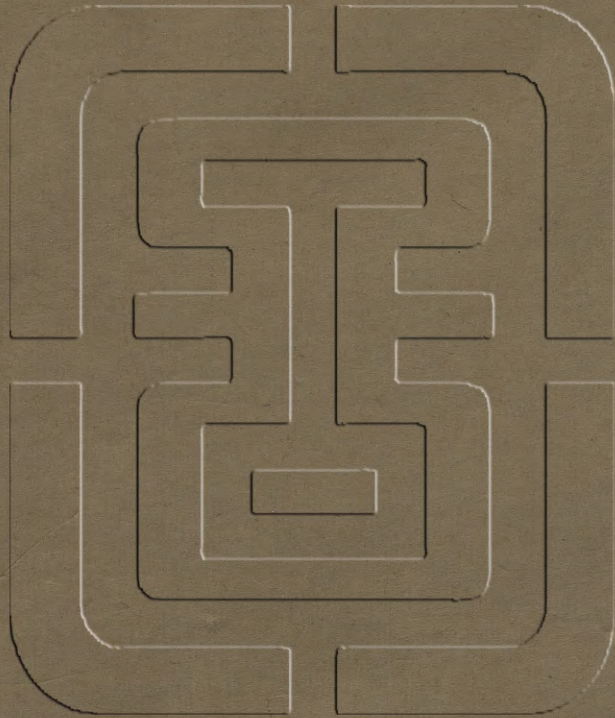
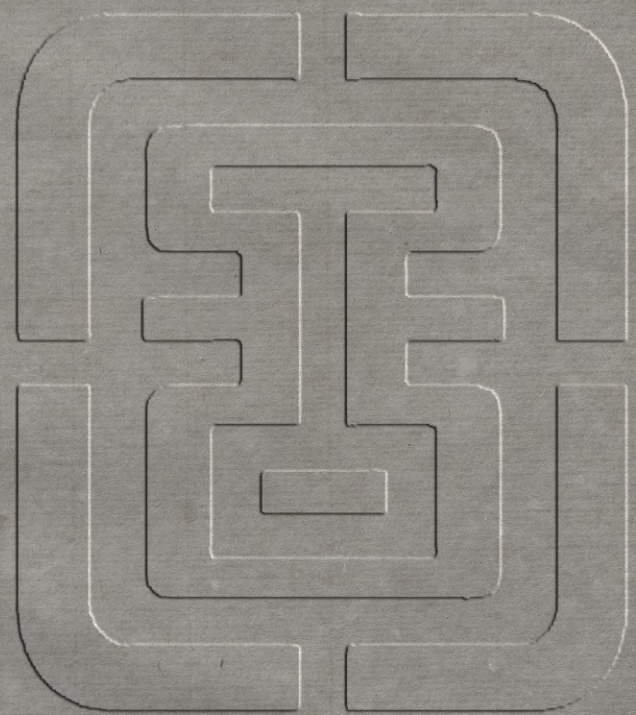
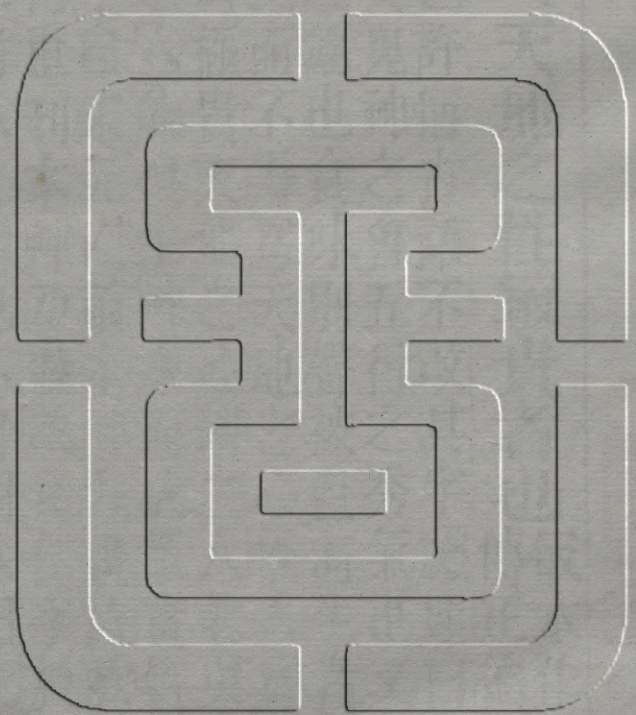


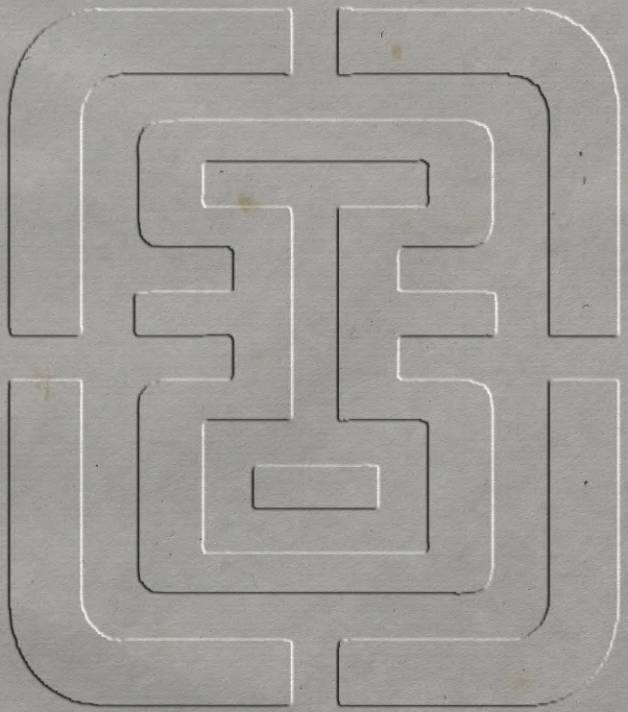
字 131.33

859

: 8







說文解字第八篇上



金壇段玉裁注



入天地之性取貴者也

取本作最性古文以為生字左傳正德利用厚生國語作厚性是也

許稱古語不改其字禮運曰人者其天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸草木皆天地

所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之心亦此為極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦

謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人

之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明

成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學者所當知也

○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰此籀文

果仁哉金泰和間所刊本艸皆作人藏袁廷壽所

此對儿為古文奇字人言之如大之有古文籀

文之別也字多从籀文者故先籀而後古文

籀文

一

象臂脛之

形人 以從生貴於橫生故象其 凡人之屬皆从人 孺未

冠也 平部曰男有鼻曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後

作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童

十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂

行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召 从人童聲 徒紅切

南僮僮竦敬也則又如愚之義也 从人童聲 九部

皆其引伸之義南山 从人采省聲 博哀切古音在三部

有臺傳曰保安也 从人采省聲 孚聲亦在三部也 采

古文孚 各本誤台 从人采省聲 孚聲亦在三部也 采

仁親也 見部曰親 从人二 會意中庸曰仁者人也注人

相存問之言大射儀揖以耦注言以者耦之事成於此意

相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬也公食大夫禮

賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能

輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語

注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與為禮儀皆同也

按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字

从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁

人心也謂仁乃是人之所以為心也與中庸語意皆不同

如鄰切 从人二 古文仁 从千心 作 从心千 尸 古文仁 或从

尸 按古文夷 也 舉踵也 踵各本作踵非今正踵者限也

弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至 从人止 按此

焉者趾而及之方言趾登也梁益之閒語 从人止 下本

無聲字有聲非也今正止部曰止為足說文無趾止即趾

也从人止取人延竦之意渾言之則足稱止析言則前止

云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法假令尋  
 仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸  
 曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮  
 儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招  
 李謚明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸  
 德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽  
 冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原  
 道注可疑近歛程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也  
 楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二  
 書皆言人伸兩手以度物之名而尋為八尺仞必七尺者  
 何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長  
 八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之  
 以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所  
 度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而  
 求其弦以為仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說  
 文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之為言側也余  
 說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二  
 尋深二仞謂之滄倘其度同八尺何不皆曰二尋仰上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八  
 尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳  
 程氏又曰小爾雅云四尺應邵**从人刃聲**而震切十二部  
 云五尺六寸此其繆易見也**从人刃聲**或借為物滿字  
 孟子掘井九**仞**學也訓仕為入官此今義也古義宦訓  
 而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學  
 者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏  
 曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注  
 云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓  
**从人士聲**一鈕里切**交也**倭見管子明法解曰羣臣皆  
 倭而不以官為務又曰小臣持祿養倭不以官為事其訓  
 皆交也而韻會引小徐本作好也錯引史記後有長姣美  
 人按小徐本女部姣好也引史**从人交聲**下巧切二部按  
 記長姣美人韻會移入此甚誤**从人交聲**交義當依廣韻  
 古肴**具也**具者共置也論語有公叔文子之臣大夫  
 切**具也**儼卿飲酒禮尊者降席注曰今文遵為儼

或為全禮記從 **从人與聲** 士勉切 **保冠飾** 見周頌絲衣

今文禮作僕 依釋訓曰依依服也傳曰依依恭順 玉鶴兒按許以上文

而紕下不 **从人求聲** 巨鳩切 **詩曰戴弁依** 依鄭箋云載猶

易傳也 **戴也** 按載戴古 **佩也** 大帶佩者謂佩必系於大

書多互譌者 **佩系於革帶** 不在大帶何以言大帶佩也 革帶統於大帶

也許於系部之紳 革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶 鞶

為革帶也 佩者內 **从人凡中** 者所謂無所不佩也 从凡

則左右佩用是 **佩必有巾** 故 **从巾** 故字依韻會補巾

其一端也 滿妹切 古 **佩必有巾** 故 **从巾** 故字依韻會補巾

音在一部 俗作珮 **佩必有巾** 故 **从巾** 故字依韻會補巾

中之 **巾謂之飾** 巾部曰飾 叔也 又部曰叔 飾也 飾拭古今

意 **率巾者** 取切於用者也 故 **佩柔也** 以疊韻為訓 鄭目錄

倉頡製佩帶二文 皆著巾 **佩柔也** 以疊韻為訓 鄭目錄

道德所行 儒之言優也 柔也能安人 能服人 又儒者濡也

以先王之道 能濡其身 玉藻注曰舒 儒者所畏在前也

**術士之稱** 術邑中也 因以為道之稱 周禮 儒以道得民 注

民四曰聯 師儒注云 師儒鄉里教以道 藝者按六藝者禮

樂射御書數也 周禮謂六德六行六藝 曰德行 道藝自真

儒不見而以 **从人需聲** 人朱切 古 **材過千人** 也 本無

日茂十人日選倍選日俊千人日英倍英日賢萬人日榮  
 倍榮日聖語較完而白虎通引別名記五人日茂十人日  
 選百人日俊千人日英倍英日賢萬人日榮  
 萬入日傑萬傑日聖又不同乖異  
 峻為俊山海經以俊為舜  
 經以俊為舜  
 執也  
 以疊韻為訓執本種執字引伸為  
 勢力量字傑者言其勢傑然也衛風  
 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說  
 同以上七字大徐作傲也二字非  
 材過萬人也  
 特立也  
 古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆  
 下乎二傳相屬則義相近全書之例也  
 人榮聲  
 渠列切  
 十五部  
 人姓  
 人軍聲  
 許書自女部外罕有言人姓者且廣  
 韻此字竟韻剛見云女字又姓出纂文  
 此姓既出何氏之書安得云出許書乎  
 吸人名  
 以此為  
 例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思  
 然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空  
 石之中有人焉其名曰伋其為人也善射以好思闢耳目  
 之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂後比

蓋設言善思之人名之以  
 从人及聲  
 居立切  
 七部  
 伋人名  
 例非  
 也左傳施氏婦曰不能庇其  
 从人亢聲  
 苦浪切  
 十部  
 論語有陳  
 伋  
 按論語作陳伋似非也然古  
 人表陳亢陳子禽為二人  
 伯  
 長也  
 釋詁正月傳同載裝傳云伯  
 長者皆曰伯古多假柏為  
 之  
 从人白聲  
 音在五部  
 仲  
 中也  
 白虎通同伯仲叔季為  
 子部曰季少稱也叔則少之  
 假借字也古者幼名冠字冠  
 字者為之凡字也且字也者  
 若尼甫嘉甫是也五十一伯  
 仲乃稱伯某甫仲某甫以伯  
 仲而後成字伯仲之下一字  
 為且字且者薦也為伯仲之  
 薦也伯仲生而已定故士冠  
 禮字辭曰伯某甫雖定此字  
 而五十一以前但稱某甫也  
 子辨而字則曰伯姬曰仲姬  
 毛傳於大明曰仲中女也於  
 燕燕曰仲字也皆言婦人也  
 二  
 从人中中亦聲  
 直眾切  
 九部

伊殷聖人阿衡也

殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊

與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人

或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書兩言尹

躬則尹尹治天下者从人尹尹之意也言阿衡者尹治天下

實其名故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁

毛傳皆曰伊維也為發語辭詩雄雉蒹葭東山白駒之伊

字鄭箋云當為伊古文伊从古文死為聲

之子為堯司徒殷之先也為字依玉篇補左傳曰高辛氏

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方

父義母慈兄友弟恭子孝內平外成契即八元之一人也

毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假為契

為之米部曰鹵古文契言古文假借字也

切十部 情人美字也 依韻會本訂朱邑傳陳平踰賢多魏

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也

穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫

者儀甫嘉甫是有稱倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏

無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

故知為口 从人青聲 倉見切古音 東齊謂之倩 方言曰

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊

伊



互訓也齊風揖我謂我儂兮傳曰儂利也此言慧  
者多便利也方言儂慧也荀卿子曰鄉曲之儂子  
許緣切火安也倉頡篇曰倓恬也荀卿子曰桓公倓

時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賤从人炎聲讀若談徒甘切

倓疾也五帝本紀黃帝幼而倓齊

上古天真論黃帝幼而倓齊長而敦敏王注倓疾也按倓

今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇

徇亦當作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣从人旬

聲辭閏切與水波溶溶意義从人容聲余隴切九

部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外

比大上造此威傳注婦官十四等弟三等俗華視真二千石

義餘封切宋衛之間謂華僕僕華容華也僕僕好

也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎之

閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒从人

葉聲與涉切土土善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大

日佳人不同體美人从人圭聲古朕切十六部按唐

不同面而皆說於目从人圭聲人入於下平九麻

奇佻逗非常也漢書藝文志五行家有五音奇佻用兵二

胲音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈

書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守

節正義則史記奇咳本亦作奇佻肉部訓佻為足指毛皮

然則佻正字佻其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月

之運制德奇賚之數背向左右之便此戰之助也注云奇

賚之數奇祕之數非常術其字又作賚亦假借也蓋奇佻

與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋从

作無佻若莊子佻溺於馮氣據徐音乃是假佻為礙

人亥聲古哀切一部篇中偉也方言儂盛也注言瓌瑋

韻皆又胡改切

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

也廣雅儂盛也注言瓌瑋

莊子曰傀大也 **从人鬼聲** 公回切 周禮曰大傀異災 大司

字林傀偉也 文周禮作裁篆文也許作災籀文也鄭注傀猶怪也 **傀** 或从玉裏聲 **詒** 奇也 莊子曰偉哉 **从人韋聲** 于鬼切

元應曰埤 **文質備也** 備當作荀許訓荀曰具訓備曰

蒼作璋 時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣

論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襍之兒也鄭注曰彬彬襍半 **从人分聲** 府中切古音 **論語**

兒也按古謂集為襍集聚也 **从人分聲** 在十三部 **論語**

曰文質份份 **古文份** 今論語作 **从彡林** 彡者毛飾畫

拭而畫之也从 **林者从焚省聲** 猶彫从彡周聲也按彬份

彡與彫彰同意 **林者从焚省聲** 字古或借翽字為之如上

林之份幽文鱗是也或借邠字為之如太元斐如邠如是

也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌自 **从人**

賦之 **儻** 好兒 陳風皎人僚兮傳曰僚好兒此儻之 **从人**

玠 **儻** 好兒 本義也自借為同寮字而本義廢矣 **从人**

祭聲 力小切 **威儀也** 按此當作威儀媒媢也小雅賓

媒媢也許所據作必必自奪媒媢 **从人必聲** 毗必切十二

字韻會廣韻徑注云有威儀矣 **从人必聲** 毗必切十二

說文作必 **詩曰威儀必必** 馬注尚書同五帝本

平一反 **詩曰威儀必必** 具也 **紀曰旁聚布功釋以**

布 **从人弄聲** 土戀切十四部 **讀若汝南潯水** 汝南潯水未

也 **从人弄聲** 玉篇廣韻作孺 **讀若汝南潯水** 聞水部無潯

之左傳昭七年曰儻行兒齊風載驅曰行人儻儻傳曰使長鬣者相儻儻衆兒許曰行兒者義得

互相足也廣雅亦曰儻儻儻儻盛兒也从人夨聲南矯切詩曰行人儻

儻儻行有節也衛風竹竿曰佩玉之儻儻傳曰儻儻行有節度按此字之本義也其歐疫字本作儻

自假儻為歐疫字而儻之本義廢矣其曹風之猗儻則說文之儻施也从人難聲諾何切古

十四詩曰佩玉之儻儻順兒儻與委義略同委隨也隨從也廣韻作慎兒乃梁時

避諱所改耳从人委聲於為切十六部詩曰周道倭遲小雅四壯文傳

日倭遲歷遠之兒按倭遲合二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也俚嫻也嫻者雅也

从人貴聲吐猥切又魚一曰長兒廣韻曰倭高也喬與

略同喬者高而曲也自用為喬寓字而倭之本義廢矣字林始有喬字云寄客為喬按春秋有叔孫僑如有公系僑

字子產皆取从人喬聲巨嬌切倭大也此倭之本義也自經傳假為埃

字而倭之本義廢矣立部曰埃待也从人矣聲牀史切詩

曰伾伾俟俟小雅吉日文今毛詩作儻儻俟俟傳曰趨則儻儻行則俟俟按西京賦李善注馬融傳太

子賢注皆引韓詩駉駉駉駉善引薛君韓詩章句曰趨曰駉行日駉疑今毛傳非舊或用韓改毛也駉傳曰伾伾有

力也許從之當是吉日傳有洞大兒此義未見其證然

俟俟大也之文而許從之洞大兒同義近大則洞得

為大兒矣論語侗而不愿孔注曰侗未成器从人同聲紅

切九詩曰神罔時侗大雅思齊文今本作侗傳曰侗痛也按痛者侗之本義許所據本作侗侗

之以見毛詩侗正也小雅六月傳曰侗正也箋云侗壯假侗為侗也但毛言正自从人本言人引吉聲巨乙切詩曰既侗且閑可含壯健也

保大也

邶風簡兮曰碩人俣俣傳曰俣俣容兒大也

从人吳聲

魚馬切

詩曰

碩人俣俣

大腹也

與唯音義略同廣韻曰身肥大也廣雅曰仁有也

从人工

聲讀若紅

戶工切九部

憚疾也

从人單聲

徒案切十四部

周禮曰

句兵欲無憚

考工記盧人文今本作欲無彈注曰故書彈或作但鄭司農云但讀為彈九之彈謂掉也

按經文彈字疑本作憚彈乃先鄭

憚

仇下曰人名而不言其義

以此云仇也

證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也

从人建聲

渠建切十四部

儵

彊也

廣雅倬強也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云競疆也執競武王傳曰執競競也箋云競疆也周頌無競維人傳曰競疆也

謂競為儵之假借字也郊特牲祊之為言儵也注儵猶索

从人京聲

渠竟切古音

也儵不訓索而與水部之澆音同澆者浚乾漬米也索求神似之

从人京聲

渠竟切古音

儵倨也

按此當與下倨不遜也連屬儵篆當與儵倨二篆相屬蓋此部經傳寫既久失其舊者多矣古多假敖為傲女

从人敖聲

五到切

倨

勇壯也

秦誓曰

倨勇夫

倨不遜也

从人氣聲

魚訖切十五部

周書

引伸之義也

从人氣聲

魚訖切十五部

周書

周書

倨而後恭

引伸之凡侈曰倨凡斂曰倨倨大戴禮與其倨也寧句樂記倨中矩中鉤左傳直而不倨曲而不屈淮南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句孝工記曰倨句

一矩有半

又曰倨句磬折即謂一矩有半也又曰倨句外博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰倨句如矩謂正方也

斂於一矩也

管子弟子職曰倨句如矩謂正方也

居聲

居御切

昂頭也

者望欲有所庶及也陳風碩大

从人

居御切

居聲

居御切

昂頭也

者望欲有所庶及也陳風碩大

从人

居御切

且儼傳曰儼矜莊見曲  
禮注同古借嚴爲之  
八人嚴聲 魚儼切 一曰好兒

好兒 未見其證方言曰儼也  
八人參聲 倉含切 里賴

也 賴各本作聊此用方言改許書也  
今依漢書季布傳晉灼注所引正方言俚聊也語之轉字之假借耳漢書曰

其畫無俚之至無俚即今所謂無賴亦語之轉古段理  
爲之孟子稽大不理於口趙注理賴也大不賴人之口

人里聲 良止切 伴大兒 大有文章也箋云伴與自縱弛

之意按伴部與下一曰大也故伴與皆有  
大義大學注胖猶大也胖不訓大云猶者正謂胖即伴之假借也方言廣

雅孟子注皆曰般大也亦謂般即伴廣韻云侶也依也今  
義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語

許於俗語不之取耳 八人半聲 薄滿切 伴大也 與奄義

至聲類乃云伴侶 八人奄聲 於業切八部 儼武兒 衛風淇奧

大有餘也其 八人奄聲 廣韻於驗切 儼武兒 專委於莊

兒儼寬大也許言儼武兒與毛異者以爾雅及大學皆曰

瑟兮儼兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容兒

嚴栗與寬大不相應故易之儼左傳方言廣雅皆作攔左

傳攔然授兵登陴服注攔然猛兒也杜注攔然勁忿兒方

言攔猛也晉魏之閒曰攔廣雅亦曰攔猛也而荀卿子塞

者俄且通也陋者俄且儼也愚者俄且知也則以陋隱與

寬大反對與毛合蓋大毛 八人閒聲 下簡切 詩曰瑟兮儼

公固受詩於孫卿子者 八人閒聲 十四部 詩曰瑟兮儼

兮 有力也 魯頌駟曰以車伾伾傳曰伾伾 八人

力引伸 不聲 敷悲切古 詩曰已車伾伾 八人 疆力也 齊風

謂馬 不聲 音在一部 詩曰已車伾伾 八人 疆力也 盧令

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓  
詩蒨彼甫田音義同也假蒨為倬也  
从人卓聲竹角切

曰倬彼雲漢從長兒與挺音  
義略同一日箸地略切一日代也

方言倬代也江淮  
从人廷聲他鼎切

陳楚之間曰倬  
成七日為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作備

鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備署皆  
即朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨

字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似  
有別从人朋聲步崩切

矣从人朋聲六部  
讀若陪位讀若陪者之蒸

盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色  
日豔煽熾也按詩本作煽後人以訓熾之故肌造煽

字耳古通作扇魯詩閨妻扇方  
處方言扇助也廣雅扇疾也

妻儻方處儻戒也與警音義同孟子引書泔水儻予用  
儻字左傳國語亦用儻毛詩徒御不

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰  
警勅戒之言也韋注國語曰儻戒也

春秋傳曰儻宮左傳襄公九年令  
司宮巷伯儻宮

蓋假借之字其正字則儻也淑者水  
之清湛也自淑行而儻之本義廢矣

曰令終有儻大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本  
毛傳作儻始也鄭箋易之云儻猶厚也豈許

所據作善一日始也田傳曰儻始也崧高傳曰儻作也大  
不作始與

作淑是此義亦儻均也直也各本少上也字今補玉篇  
得假淑為之一

古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅  
昊天不儻釋言毛傳皆曰儻均也周禮典同正聲緩先鄭

云正者不高不下鐘形上下正儻考工搏身而鴻注云鴻  
儻也此謂鴻即儻之假借字也若廣雅云儻役也謂役力

受直曰儻从人庸聲余封切九部依廣  
此今義也

儻仿佛也祭義

之日入室優然必有見乎其位正義云優髮髯見也見如  
見親之在神位也按優與爾雅之蔓隱也孟民傳之愛隱  
也亦孔之優釋言及傳云優也此謂優為之假借字  
飲食中氣也 人愛聲 鳥代切古音 詩曰優而不見 邨風城  
不得息也 詩作愛非古也優而猶 仿 仿佛 逗 相信 句 視不諱也 佛  
隱然離騷之蔓然也 雙聲疊字也各本皆改竄非舊合依甘泉賦景福殿賦李  
注所引訂諱即諱言部曰審也長門賦注海賦注亦作諱  
古是聲帝聲同在十六部故以諱為諱仿佛或作仿佛  
或作髮髯或作拂拂或作放惠俗作彷彿仿或又作髮 人  
人方聲 如兩切 丙 籀文仿从丙 丙聲古音丙聲在十部  
佛 仿佛也 依玉篇與全書例合按髮部有 人弗聲 敷  
切十 佛聲也 見釋言謂聲之小者也動作肩肩聲也廣  
五部 韻曰動草聲又鷺鳥之聲又僂僂呻吟也

之意 从人幾聲 巨衣切十五部 明堂月令數將僂終 宋本  
也 韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星  
回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作  
僂 也 僂 負何也 負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之  
也 僂 俗字為駝為馱變僂為他用為彼之稱古相問  
無它乎祇作它又君子借老委委僂僂即羔羊之委蛇委  
蛇也傳云委委者行可委曲從迹也僂僂者德平 人它  
易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同 人它  
聲 徒何切 僂 僂也 何俗作荷猶僂之俗作駝僂之俗作  
之龍傳曰何任也箋去謂擔負周易何天之衢虞翻曰何  
當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祲何蓑何  
笠傳皆云揭也揭者舉也戈祲手舉之蓑笠身舉之一曰  
皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

从人悉聲讀若肩 私列切廣韻先 精謹也 僂謹雙聲  
也 廣韻居依切 明堂月令數將僂終 及集  
也 韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星  
回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作  
僂 也 僂 負何也 負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之  
也 僂 俗字為駝為馱變僂為他用為彼之稱古相問  
無它乎祇作它又君子借老委委僂僂即羔羊之委蛇委  
蛇也傳云委委者行可委曲從迹也僂僂者德平 人它  
易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同 人它  
聲 徒何切 僂 僂也 何俗作荷猶僂之俗作駝僂之俗作  
之龍傳曰何任也箋去謂擔負周易何天之衢虞翻曰何  
當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祲何蓑何  
笠傳皆云揭也揭者舉也戈祲手舉之蓑笠身舉之一曰  
皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改  
笠傳皆云揭也揭者舉也戈祲手舉之蓑笠身舉之一曰  
當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祲何蓑何  
之龍傳曰何任也箋去謂擔負周易何天之衢虞翻曰何  
聲 徒何切 僂 僂也 何俗作荷猶僂之俗作駝僂之俗作  
易也羔羊傳云委蛇者行可委曲從迹也僂僂者德平 人它  
蛇也傳云委委者行可委曲從迹也僂僂者德平 人它  
無它乎祇作它又君子借老委委僂僂即羔羊之委蛇委  
也 僂 俗字為駝為馱變僂為他用為彼之稱古相問  
也 僂 負何也 負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之  
也 僂 俗字為駝為馱變僂為他用為彼之稱古相問  
回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作  
也 韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星  
之意 从人幾聲 巨衣切十五部 明堂月令數將僂終 宋本  
也 廣韻居依切 精謹也 僂謹雙聲

誰也

誰何孰三字皆問

从人可聲

今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上

不

甚分也十七部

按今義何者辭也問也今義

僮何也

僮俗作擔古書或假擔為之疑又擔

行而古義廢矣亦借為何

也何揭从人

也

按統言之則以肩以手以背以首皆得云僮也

詹聲

都甘切

周禮皆以其為供尙書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作某者从人共聲九部容切一曰供給給者相

乎詳古文尙書撰異與給二義相足其部曰龔給也是龔與供音義同尙

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也 以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋下也義本同若

崧高以時其緘柴誓時乃糗糧某氏傳云儲時則假借時

踞不前字為之俗乃改从止為从山作時訓云山立以附

合之矣釋詁云供時共 从人待 此舉會意包形聲也小徐

具也時在說文為待 从人待 本作从人待聲直里切一

部 待也 文選注引作蓄也或作具也或作積也又引

太子謂 从人諸聲 直魚切五部 慎也 心部曰慎者謹

之儲君 从人諸聲 儲待為雙聲 慎也 也言部曰慎者謹

慎也得備而主字用訓或疑備訓慎未盡其義不知用部

日葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具匙

誰也

誰何孰三字皆問

从人可聲

今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上

不

甚分也十七部

按今義何者辭也問也今義

僮何也

僮俗作擔古書或

假擔為之疑又擔

行而古義廢矣亦借為何

也何揭从人

也

按統言之則以肩以手以背以首皆得云僮也

詹聲

都甘切

周禮皆以其為供尙書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作某者从人共聲九部容切一曰供給給者相

乎詳古文尙書撰異與給二義相足其部曰龔給也是龔與供音義同尙

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也 以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋下也義本同若

崧高以時其緘柴誓時乃糗糧某氏傳云儲時則假借時

踞不前字為之俗乃改从止為从山作時訓云山立以附

合之矣釋詁云供時共 从人待 此舉會意包形聲也小徐

具也時在說文為待 从人待 本作从人待聲直里切一

八篇

誰也

誰何孰三字皆問

从人可聲

今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上

不

甚分也十七部

按今義何者辭也問也今義

僮何也

僮俗作擔古書或

假擔為之疑又擔

行而古義廢矣亦借為何

也何揭从人

也

按統言之則以肩以手以背以首皆得云僮也

詹聲

都甘切

周禮皆以其為供尙書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作某者从人共聲九部容切一曰供給給者相

乎詳古文尙書撰異與給二義相足其部曰龔給也是龔與供音義同尙

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也 以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋下也義本同若

崧高以時其緘柴誓時乃糗糧某氏傳云儲時則假借時

踞不前字為之俗乃改从止為从山作時訓云山立以附

合之矣釋詁云供時共 从人待 此舉會意包形聲也小徐

誰也

誰何孰三字皆問

从人可聲

今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上

不

甚分也十七部

按今義何者辭也問也今義

僮何也

僮俗作擔古書或

假擔為之疑又擔

行而古義廢矣亦借為何

也何揭从人

也

按統言之則以肩以手以背以首皆得云僮也

詹聲

都甘切

周禮皆以其為供尙書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作某者从人共聲九部容切一曰供給給者相

乎詳古文尙書撰異與給二義相足其部曰龔給也是龔與供音義同尙

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也 以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋下也義本同若

崧高以時其緘柴誓時乃糗糧某氏傳云儲時則假借時

踞不前字為之俗乃改从止為从山作時訓云山立以附

合之矣釋詁云供時共 从人待 此舉會意包形聲也小徐

具也時在說文為待 从人待 本作从人待聲直里切一

誰也

誰何孰三字皆問

从人可聲

今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上

不

甚分也十七部

按今義何者辭也問也今義

僮何也

僮俗作擔古書或

假擔為之疑又擔

行而古義廢矣亦借為何

也何揭从人

也

按統言之則以肩以手以背以首皆得云僮也

詹聲

都甘切

周禮皆以其為供尙書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共為供之假借不用共為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作某者从人共聲九部容切一曰供給給者相

乎詳古文尙書撰異與給二義相足其部曰龔給也是龔與供音義同尙

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也 以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

待也 序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋下也義本同若

崧高以時其緘柴誓時乃糗糧某氏傳云儲時則假借時

踞不前字為之俗乃改从止為从山作時訓云山立以附

合之矣釋詁云供時共 从人待 此舉會意包形聲也小徐



位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉而三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大夫右大僕從者在路門之左南面西上雖有北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云  
**人立**會意于有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位  
五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位為公即位古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韻

**導也**導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰導聘禮  
國之君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉藺列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦擯勞者又賓之如初又賓之兩馬束錦又無賓凡言擯者九鄭曰上於下曰禮敵者曰擯上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰擯謂如擯勞者擯歸饗餼者等是也鄭據禮經字作擯是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當為擯易賓為擯取賓禮相待之義非擯相之義也然則合

二禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許擯擯合而云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮擯與擯同雖本許而令學者惑矣今禮經石本版本於此九擯字內錯出擯字非是○又毛詩絲衣釋賓尸也亦有司徹賓尸經典釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓賓錯出要之古無作賓尸者此學者所當知也○小雅擯爾籩豆傳**从人賓聲**必刃切擯或从手今經典作擯曰擯陳也**从人賓聲**必刃切  
莊子徐無鬼注曰擯棄也此  
義之窮則變也擯之言屏也  
見上林賦韋昭**从人屋聲**於角切郭璞音屋三部  
郭璞說略同**从人屋聲**篇韻曰僭促今義也  
**僭**僭  
也**从人全聲**此緣切十四部  
也**从人全聲**齒涉切  
無僭**从人聃聲**八部  
辨證曰字从人从彳或云  
許本作約約也三字為句

**从人勺聲**徒歷切古音在二部

齊等輩也

等齊簡也故比齊皆曰等樂記曰先王之喜

畏之注儕

從人齊聲

仕皆切春秋傳曰吾儕小人左傳宣

襄十七

儕輩也

軍發車百兩為輩引伸之同類之次曰

庸曰猶比也

從人侖聲

力屯切禮樂記曰倫猶類也注既夕

也論語言中倫

包注倫道也

理也按粗言之曰道精之曰道

齊等也

人注曰侖上

下等又曰侖等也弓從人牟聲莫

切三

儕疆也

小雅北山借借壯兒從人皆聲十五部一

曰俱也

魏風行役夙夜必

詩曰借借士子俱皆也皆各

借字之誤也今正白部曰皆俱言也與此為互訓從人具

聲

舉朱切古音在四部借借取也取才句切各本誤作最今正廣韻

部簪義皆相近

李善引楊雄覈靈賦曰文

從人贊聲切十

四併竝也

十篇曰竝者併也與此為互訓並古音在十

有別許互訓者

禮經注曰古文

從人并聲此舉形聲包會

部傳相也

左傳鄭伯傳王注曰傳相也賈子曰傳傳之

也亦為今之附近字

從人尊聲

方遇切敬也

人式聲

聽力切

春秋國語曰於其心忒然是也

吳語申胥

之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶

義不訓惕也心輔也謂人之備猶從人甫聲讀若撫武

切五部按備見釋詁弼棊輔比備也郭云備猶倚依也

輔也廣韻曰備出埤蒼蓋輔專行而備廢矣

從人奇聲於綺切古音倚倚也从人衣聲於稀切

因也釋詁曰讓仍因也大雅常武傳曰仍就

切六部便利也小雅車攻決拾既飲傳曰飲利也按百

意之從人欠聲七十四切詩曰決拾既飲一曰遞也

鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不飲焉傳曰

飲助也箋云何不推次而助之皆遞之意也

此豕遞訓言司馬遷傳曰僕又偁之蠶室如淳曰偁次也

若人相次也一本偁作昔蘇林云昔次也若人相俾次蘇

以謂昔當作偁耳偁之蠶室猶云副貳之以蠶室

也小顏乃欲讀為措云推致蠶室中殊非文義

聲一乃吏切 倝倝也 倝倝也 倝倝也 倝倝也

利也玉篇曰詩云征夫倝倝倝倝樂事也本亦作捷

按倝仔婦官也亦作婕妤好蓋言敏捷而又安舒與

倝聲子葉切 倝承也 倝承也 倝承也 倝承也

小徐作倝从人从倝 倝也 倝也 倝也 倝也

寺時吏切 倝也 倝也 倝也 倝也

曰傾頭也引申謂凡 倝也 倝也 倝也 倝也

皆曰傾矢與 倝也 倝也 倝也 倝也

不正曰 倝也 倝也 倝也 倝也

通用如反側當為反 倝也 倝也 倝也 倝也

靜者審也悉也知審諦也魯頌曰闕宮有血傳曰血清淨

也淨乃靜之字誤周頌假以益我傳曰益慎也許作諶以

謚我謚靜語也 倝也 倝也 倝也 倝也

之恤莊子之恤皆恤之假借恤與謚古音同部从人皿聲况逼切古音詩曰闕宮

有恤子者推子也尚書天既孚命正厥德从寸持德今文尚書作天既付命正厥德

物曰對人寸者手也方遇俠也巧部曰粵俠也三輔

傳粵音从人粵聲普丁切十一部韻會俠傳也荀悅曰

義皆同从人粵聲作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者从人夾聲从二人之

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠夾非二人之

之夾也胡何也未聞假令訓為儻何則又不當析

頰切八部何也廁於此或當作儻回九章曰欲儻

儻何猶低何也洪興祖曰儻知然切从人直聲徒干切

儻行兒招覓曰豺狼從曰往來儻儻王逸曰从人先聲所

切十部與印音同義近从人印此舉會意包形

立也十篇曰立也與此為互訓今本立下改為住

作住今俗用住字乃駐逗也則不可通矣从人豆聲讀若樹常句切古音

二字之俗非住字之俗也在四部按住

玉篇作住云今作樹廣韻曰住同封在四部按住

蓋樹行而住封豎廢并住亦廢矣在四部按住

所歸王弼陸希聲本同今按此係係之誤河上公本作乘

乘係從積系之系與乘義相近樂記纍纍乎端如貫珠音

義云本又作累即系字係係各本篆皆作儻解

為垂兒則與系義同也皆作纍聲今正系

懈廣雅曰係係疲也是其義也今廣雅字尙从彖不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然

實病困謂之儼字體亦誤則正當作係也集韻五 **安也** 从人坐聲則臥切十七部

**倅揚也** 戈玉篇引左傳禹倅善人凡古倅舉倅謂字皆

如此作自序云其倅易孟氏書孔氏子篆下云 **从人倅聲**

處陵切 **區** 相參伍也 凡言參伍者皆謂錯綜以求之易

繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省

同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又

曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之 **从人五**

漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也 **从人五**

五亦聲也疑 **什** 相什係也 族師職曰五家為比

古切五部 **什** 相什係也 十家為聯五人為伍十人

為聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人為伍二

伍為什雅頌以十篇為一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如 **从人十** 此

也周禮牛人司蘇皆有任器鄭云任猶用也 **从人十** 此

會意包形聲 **佰** 相什佰也 者猶伍連參言也佰之言百

是執切七部 **佰** 相什佰也 者猶伍連參言也佰之言百

也廣韻一百為一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義

云首出十長百長之中此謂十人之長為什百人之長為

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

則臥切

引書虞舜側微**从人从支豈省聲**鉉等曰豈字从散省散亦散之俗體也  
 亦散之初生之題尚散**源**黠也黠史記所謂桀黠也**从人原**  
 也無非切十五部秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳  
 聲十四部起也**从人乍聲**  
 天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作詩箋去上作起也下作爲也走部曰迨迨起**从人乍聲**也然則作迨二篆音義同古文假借乍爲作**从人乍聲**切五部又部曰假借也然則假與段義略同六部  
**从人段聲**古雅切古**虞書曰**虞書當作唐**假于上下**堯典  
 引經說假借也不部曰假至也經典多借假爲假故稱之淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又分非真也爲古雅切至也爲古頡切而不知古音無此區別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆瞭然則

無所惑矣。○毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民元鳥長發箋同此皆謂假爲假之假借字也其楚茨傳格來也抑傳格至也亦謂格爲假之假借字也又那傳烈祖傳假大也此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假爲假之假借字也又假樂傳維天之命傳假嘉也  
 此謂假爲嘉之假借字也  
 假也**从人昔聲**資昔切  
 五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔切而不曰資昔反也大徐依注義序例偏旁所有而補正文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部段下曰借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥喑喑下曰說文云借字也按去當作之喑乃諧之或體今許書諧下無段諧之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載疑孰理而董之矣古多用藉爲借如**漸進也**言駸駸也水部浸淫隨  
 言藉令即假令也  
 理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵公羊傳曰狝者曰侵精者曰伐又穀梁傳曰**从人又持帚**句若埽之進釋持帚  
 五穀不升謂之大侵

又逗手也

七林切

見也

貝部賣下曰衙也衙者行且

鬻字儻訓見即今之覲字也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁

傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作

覲覲行而儻廢矣許書無覲字獨存古形古義於此也以

他字例之蓋禮經古文作儻今文作覲許從古文不從今

文歟大徐本竊取周禮改見為賣非是周禮儻訓从人賣

買玉篇作儻買也今又作賣則誤之中又有誤焉从人賣

聲徒歷切按此音非也今音

伺字也曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候人注

云候候迎賓客之來者按凡覲伺皆曰候因之謂時為候

从人侯聲胡溝切

从人賞聲食章切十部

材能也三蒼及漢書作纒鄭

注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁許書

水部兩部吏部作財此作材材能言僅能也公羊傳僖十

六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰劣

及是月定八年曰公斂處父帥師而至懂然後得免懂蓋

僅之譌字射義蓋廟有存者言存者甚少廟即僅字广部

塵下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

八篇

三

切古音在十七部 **傍近也** 古多假並為之如史記始皇紀並河  
見溝洫志 **从人旁聲** 此舉形聲包會意也韻會無  
食貨志 **也** 各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰佖也與  
此互訓是為轉注度古本二篆必相屬不知何時轉寫  
遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異尋緣俗閒  
用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又  
曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳  
皆曰似嗣也此謂似為嗣之假借字也斯干似續妣祖箋  
云似讀為已午之巳已續妣祖者謂已 **从人己聲** 詳里切  
成其宮廟也此謂似為已之假借字也 **从人弓聲** 一部  
似 **佖也** 各本作象也今依韻會所據本正象者南越  
也而察其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象  
然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像  
則許斷不以象釋似復以象釋像矣歟辭曰爰也者效此  
者也象也者像此者也又曰象也者像也爰也者效天下

**之動者也** 蓋象為古文聖人以像釋之雖他本像亦作象  
然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆  
當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二 **从人象聲**  
曰象形度許固必作像 **讀若養字之養** 古音  
鉉本云从人从象象亦聲此蓋 **讀若養字之養** 如此  
非語竄改也今依韻會所據小徐本 **讀若養字之養** 如此  
故今云式樣即像之俗也或用樣為之今音徐兩  
切十部此篆原在後文傳篆下倦篆上今移廁此  
**安也** 古與平辨通用如史記便章百姓古文尚書作平  
今文尚書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右  
**有不佞之故从人丕** 此會意房連切亦去 **佞** 保也  
文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書  
所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周  
禮五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤  
注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦  
我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者者 **从人壬聲**  
皆謂人也邶風傳任大也即釋詁之壬大也



如林切 **侃諭也** 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬  
 七部 **侃** 諭也者諭也則言諭已足矣大雅大明曰侃  
 天之妹傳曰侃磬也此以今語釋古語侃者古語磬者今  
 語二字雙聲是以毛詩作侃韓詩作磬如十七篇之有古  
 今文孔穎達云如今俗語譬諭云磬作然許不依傳云磬  
 而云論者磬非正字以六書言之乃侃之假借耳不得以  
 假借字釋正字也磬磬古通用爾 **一曰閒見** 閒各本作間  
 雅磬盡也猶言竟是天之妹也 **一曰閒見** 閒各本作間  
 閒見也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦  
 釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許  
 益見字者以其篆外見也容爾雅原文今有 **从人从見** 此  
 倒奪矣郭景純以左傳謂之謀釋之恐非 **从人从見** 此  
 意包形聲苦 **詩曰侃天之妹** **侃** 饒也 食部饒下曰飽也  
 旬切十四部 **詩曰侃天之妹** **侃** 饒也 引伸之凡有餘皆  
 曰饒詩瞻中傳曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也魯  
 語注曰優裕也其義一也引伸之為優游為優柔為俳優  
 商頌布政憂憂小雅既優 **从人憂聲** 於求切 **一曰倡也** 倡  
 既渥今本皆假優為之

樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳 **僖樂也** 此字之  
 氏鮑氏之圍人為優晉語公之優曰施 **僖樂也** 本義少  
 用其繇變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也謚  
 法有釐有僖周書二謚並出而春秋三傳僖公史漢皆作  
 釐公殆史漢假釐為僖乎 **从人喜聲** 許其切 **富也** 廣  
 謚法曰小心畏忌曰僖 **从人喜聲** 一部 **富也** 韻  
 日厚也富也若白虎通曰春之為言僖僖動也春 **从人瞽**  
 秋繁露曰僖僖者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字 **从人瞽**  
 聲 尺允切 **完也** 以疊韻 **逸周書曰朕實不剛曰侃伯**  
 十三部 **完也** 為訓 **逸周書曰朕實不剛曰侃伯**  
 父 逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕  
 實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字  
 民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知即  
 此以不也以侃伯父侃當為溷字之假借經史亦作恩儒  
 行日不恩君王注恩猶辱也史記酈陸傳無久恩公為也  
 范雖蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假  
 借之 **从人从完** 胡困切按此字本義當讀如完在十 **侃**  
 例 **从人从完** 四部胡困切者借為溷字之音也 **侃**

約也

古約者纏束也儉者不敢放侈之意

人僉聲

巨險切

鄉也

鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊

據作佃說與鄭同佃訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理

如廢置徂存苦快之例離騷佃規矩而改錯王逸曰佃背

也賈誼弔屈原曰佃蠖獮以隱處應劭曰佃背也項羽傳

馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者為

涕泣面而封之師古曰謂借之也惠氏定宇左傳補注曰

面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

述其本義也古通作面

習也

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行

也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而

問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常

之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨

君上之情欲謂之俗

義皆同今裨行而卑僻皆廢矣經傳之俾皆訓使也無

異解蓋即益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引

八篇

三

人

未聞或曰如寢門之內豎是闔寺之屬近得陽

湖莊氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下

曰俾持也正用此義按此條

得此按正可謂渙然水釋矣

借為娶媿之媿也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上

僻倪借媿為媿也莊子不知端倪借端為端借倪為題也

題者物初

生之題也

晉衆庶注曰億安也左傳曰不能供億曰心億則樂曰我

盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此億字之本

義也今則本義廢矣或假為萬意字諸經所用皆是也或

假為意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢中漢

人

人

人

人

人

人

人

書貨殖傳作意毋意毋必  
 諸家傳作億必是可證矣  
 於力切  
 傳令也  
 徐大  
 書無駛字左傳吏走問諸朝本走問諸朝古注使  
 速疾之意也又邕部觀烈也讀若迅蓋此二字即  
 今之駛字乎水部汙水吏也吏同使謂水疾  
 聲疏士切  
 從侯  
 此復舉字之  
 左右兩視  
 兩蓋古本作兩  
 目部曰睽目不  
 相聽也侯即人  
 癸聲  
 其季切  
 伶弄也  
 徐錯曰伶人者  
 弄臣也毛詩寺  
 睽之或字耳  
 人令聲  
 郎丁切  
 益州  
 伶古伶人字本作冷冷人樂官也  
 有建伶縣  
 地理志郡國志益州郡皆有建伶縣  
 儼琴儼  
 也  
 林部琴下曰木枝條琴儼也義已見彼故此但云琴儼  
 也與同部偃下云偃佺仙人也佺下但云偃佺也例同  
 按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩  
 也古文儷為離月令宿離不貢鄭云離讀為儷偶之儷許

但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之  
 意未合於全書大例未符恐非許書之舊  
 从人麗聲  
 呂支  
 六傳  
 也  
 周禮行夫掌邦國傳遠之臣注云傳遠若今時  
 乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遠之臣注云傳遠以車  
 馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也  
 漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有  
 舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所  
 文書是也引伸傳遠之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而  
 傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一  
 語之  
 从人專聲  
 直戀切  
 十部  
 馬知戀切  
 傳  
 小臣也  
 風

卿士掌軍事者蓋鄭易价為介也詩正義引爾雅作价今  
 价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂  
 牽也  
 从人官聲  
 古患切  
 詩曰命彼信人  
 价善也  
 大雅  
 中車脂  
 臣蓋謂周禮小臣士四人傳曰信人主駕者按許說異毛小  
 定之方中日命彼信人傳曰信人主駕者按許說異毛小  
 轉  
 从人專聲  
 直戀切  
 十部  
 馬知戀切  
 傳  
 小臣也  
 風

爾雅作介善 **从人介聲** 古拜切 詩曰价人維藩 **介** 克也  
 也蓋非善本 **从人介聲** 十六部 **詩曰价人維藩** **介** 克也  
 周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任  
 義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然  
 則仔肩象 **从人子聲** 子之切 **送** 也 **送** 也 **送** 也 **送** 也  
 言之耳 **从人子聲** 子之切 **送** 也 **送** 也 **送** 也 **送** 也  
 媵口說也虞曰媵送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也  
 九歌曰魚鱗鱗兮媵子王注媵送也送為媵之本義以姪  
 弟送女乃其一端耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二  
 國往媵之以姪弟從是也今義則一端行而全者廢矣  
**从人炎聲** 今形从女者由一耑之義獨行故也炎許書無  
 也以證切六部朕送二 **呂不韋曰有佻氏呂伊尹佻女** 呂  
 字古音當亦在六部也 **呂不韋曰有佻氏呂伊尹佻女** 呂  
 春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚有佻氏喜以  
 伊尹為媵送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是  
 凡許引呂氏春秋皆直書呂不 **古文呂為訓字** 訓與佻音  
 意曰此與燭下是也惡其人也 **古文呂為訓字** 訓與佻音

甚遠字形又不相似如正足中艸万亏之比今按訓當作  
 揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜  
 蕢洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作媵揚舉也媵送也  
 揚近得之據此知禮經作媵記作揚媵為古文揚字燕禮  
 媵觚於賓注云讀或為揚蓋禮家舊讀媵為揚許亦 **徐**  
 用禮家舊讀說也若今文禮媵作騰騰正與揚義協 **徐**  
**緩也** 與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐  
**徐** 廣音舒其字从人左氏作舒說文作郟按魯世家作  
**从人余聲** 似魚切 **僻** 婁也 **僻** 婁也 **僻** 婁也 **僻** 婁也  
 字統云廁也按僻 **从人屏聲** 毗正切 **伸** 屈伸也伸之反  
 與屏屏義略同 **从人屏聲** 毗正切 **伸** 屈伸也伸之反  
 也屈伸謠俗共知之語故以為訓屈亦作詘所謂隨體詘  
 詘也伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉又尺蠖  
 謂古文假借字許書最目曰近而申之以究萬原古本申  
 作信又虫部尺蠖屈申蟲 **从人申聲** 疑此字不古古但作  
 也太平御覽引作曲信蟲 **从人申聲** 疑此字不古古但作

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也玉篇引之集韻類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌為但度滿切矣接此字千余切與粗同細即今粗笨从人且聲字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥間二切从人且聲似魚切

**儼** 意臆也 意者志也臆者與易破也意臆謂有五部

說文之語也或曰當作臆意。通俗切从人然聲十四部

文曰痛聲曰疢警聲曰憊然于簡切从人然聲十四部

**儼** 弱也 此與懦儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人也儼注皆云弱也左傳音義曰儼本又作與乃亂反又乃貨反弱也字林悞音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚孝正之如此古者與聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假與為儼孝工記馬不契與鄭云與讀為畏儼之儼自唐初與已譌需从

**人从與** 此舉會意包形聲也介部與讀若畏儼二字義近而沈切俗作輒譌作軟王儼反也此倍之本義中庸為氏念孫曰軟當輒之譌

之則民不倍論語斯遠鄙倍皆是也引伸之為倍文之倍大司樂法曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之為加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之日倍俗人

而本義廢矣倍之或體作**从人音聲** 薄亥切

借見坊記投壺荀卿子**从人音聲** 薄亥切

也引猶張夫之賈者今之價字引為價所謂豫價也後漢

悔不小儼 **从人焉聲** 於建切

可至千萬 **从人焉聲** 於建切

亦云擬也以儼儼二篆相聯互訓知作假之非矣以下儼

上儼之本義也引伸之則訓差大雅不儼不賊傳是也又

訓不信小雅覆謂我儼箋是也其小雅巧言傳曰儼數也則謂儼即譖之假借也詩亦假譖為儼如大雅桑柔瞻卬

箋是 **从人替聲** 子念切 **儻** 儻 **僭** 以下僭上此儻之本義

也 射獵之樂擬於人君是也與手部擬訓度不同曲禮儻人

必於其倫注儻猶比也此引伸之義也漢書食貨志假疑

為儻又假儻 **从人疑聲** 依小徐本魚 **一曰相疑** 此別

頗也 尚書無偏無頗 **从人扁聲** 十二部 **狴** 狴狴也

相偃 偃乎其何之廣韻四 **从人長聲** 十部 **一曰什也** 什

抄本作 **惛** 惛也 **惛** 惛也 **从人**

是儻有隱蔽之訓而其音與疇侶絕不同與翻儻音同由

翳隱蔽也廣韻尤韻儻侶也直由切

其義相近也翳義廢而侶義獨行矣然自唐以前用儻侶

皆作疇絕無作儻者蓋由古者一井為疇並畔為疇是以

釋詁曰疇誰也注易注國策漢書者曰疇類也注國語者

曰疇匹也下逮六朝辭賦皆不作儻元應之書曰王逸云

二人為匹四人為疇疇亦類也今或作 **从人壽聲** 直由切

儻矣然則用儻者起唐初以至於今 **从人壽聲** 三部按

大徐此音 **有靡蔽也** 靡今之壅字陳風防有鵲巢曰

失之不攷 **有靡蔽也** 誰儻予美爾雅及傳曰俯張誑

也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許以俯張 **从人舟聲**

乃尚書壽張之假借字非俯之本義故易之 **从人舟聲**

張流切 **詩曰誰儻予美** 淺也 **从人**

人 **从人** 慈術切 **中也** 廣韻曰營田玉篇曰作田今義

必用佃為之許所 **从人田聲** 堂練切 **春秋傳曰乘中佃中**

說者相傳古義 **从人田聲** 十二部 **春秋傳曰乘中佃中**

佃 今補 **一轅車也** 左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

佃 今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以  
甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一  
轅兩牡則一轅在兩牡之中  
是亦中也故彙言之曰中甸  
小也許所據从人凶聲斯氏切十六部按細詩曰佻佻  
作佻或作僕从人凶聲字亦凶聲蓋取雙聲詩曰佻佻  
有屋佻小兒小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光  
不及盡殮章去觥大也太飯謂盛饌盛饌未具不能以虛  
待之不及盡殮之救飢疾也言已欲滅吳取快意得之而  
已不能待有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作佻佻與  
觥音義同廣韻十一唐曰佻盛兒用韋注十二庚曰佻小  
兒用說文蓋說从人光聲古橫切古音國語曰佻飯不及  
文之譌久矣

**壺** 壺澆各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉  
篇廣韻所引說文正澆者食部或餐字也集韻正作  
餐壺澆猶左傳趙衰之壺飡史記操一豚蹄酒一壺皆謂  
薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟

作一食未可  
知似不必改  
**佻** 佻也 古本皆作佻汲古閣作佻誤也心  
部曰佻薄也小雅鹿鳴曰視民不

佻許所據作佻是毛傳曰佻佻也按釋言佻佻也佻者佻  
之俗字今人曰佻薄曰佻盜皆从人作佻他侯切而佻字

訓為愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也  
古無从入之愉愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於

色也盜者澆薄之至也偷盜字古只作愉也凡古字之末  
流銀析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉注曰愉謂

朝不謀夕服注左傳視民不佻云示民不愉薄唐風他人  
是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰愉猶取也此同字而各舉

一義釋之愉讀曰愉如注周禮主以利得民云讀如上  
思利民之利耳然可見漢末已有从人之愉許不之取从

**人兆聲** 土彫切二部按佻訓苟且苟且者必輕故離騷注  
借字詩曰視民不佻

之假借字詩曰視民不佻  
人而人避之亦曰辟若周禮闈人凡外內命婦出入則為  
之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜鄰

特性有由辟焉包咸論語注躩盤辟見也投壺主人盤旋  
 日辟賓盤旋日辟大射儀賓辟注日辟逡遁不敢當盛他  
 書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自辟之者言  
 則聞人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語  
 注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也  
 屏於一邊也僻之本義如是廣韻日誤也邪僻也此引伸  
 之義今義行而古義廢矣詩日民之多僻从人辟聲十六部  
 擊切詩日宛如左僻風  
 葛履文此引詩證僻之本義也今詩作辟者俗人不解易字而音避  
 一曰從旁牽也此義稍  
 僻很也心部日慈急从人彳省聲胡田切彳與也部  
 日與者黨與也此伎之本義也廣韻日侶也不違本義俗  
 用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒  
 兒按此伎伎蓋與从人支聲渠綺切詩日籥人伎忒大雅  
 提提音義皆同从人支聲十六部詩日籥人伎忒瞻印  
 文今詩伎作伎傳日伎害也許所據作伎蓋毛詩假伎為  
 伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所窺也 𠄎 掩脅也 掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自  
 易也 𠄎 掩脅也 多以陵人日侈此侈之本義也吳語  
 夾溝而侈我其字則从人多聲尺氏切古音一曰奢泰也  
 侈也其義則掩脅也 泰字依韻會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即  
 許書之泰字小雅日侈兮侈兮此與上義別今上義廢而  
 此義獨行矣三 𠄎 癡兒 大人賦沛艾起螻乞以怡儼兮  
 禮皆假移為侈 呂氏春秋出輿入輦命日怡歷之 从人台聲讀若駮 夷在  
 機高誘日怡至也此別一義也 从人台聲讀若駮 切一  
 部 𠄎 倨 此復舉字 驕也 馬高六尺為驕 从人蚤聲 蘇遭  
 音在 𠄎 詐也 詐者欺也釋詁日詐偽也按經傳多假為  
 三部 𠄎 詐也 為偽如詩人之為言即偽言月令作為淫  
 巧今月令云詐偽淫巧古文尚書南偽史記作南為左傳  
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則日偽徐鍇日偽者人為  
 之非天真也故人為偽是也苟卿日桀紂性也堯舜偽  
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事而在人者謂之

者所窺也 𠄎 掩脅也 掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自  
 易也 𠄎 掩脅也 多以陵人日侈此侈之本義也吳語  
 夾溝而侈我其字則从人多聲尺氏切古音一曰奢泰也  
 侈也其義則掩脅也 泰字依韻會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即  
 許書之泰字小雅日侈兮侈兮此與上義別今上義廢而  
 此義獨行矣三 𠄎 癡兒 大人賦沛艾起螻乞以怡儼兮  
 禮皆假移為侈 呂氏春秋出輿入輦命日怡歷之 从人台聲讀若駮 夷在  
 機高誘日怡至也此別一義也 从人台聲讀若駮 切一  
 部 𠄎 倨 此復舉字 驕也 馬高六尺為驕 从人蚤聲 蘇遭  
 音在 𠄎 詐也 詐者欺也釋詁日詐偽也按經傳多假為  
 三部 𠄎 詐也 為偽如詩人之為言即偽言月令作為淫  
 巧今月令云詐偽淫巧古文尚書南偽史記作南為左傳  
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則日偽徐鍇日偽者人為  
 之非天真也故人為偽是也苟卿日桀紂性也堯舜偽  
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事而在人者謂之



特牲有由辟焉包咸論語注躡盤辟見也投壺主人盤旋  
 日辟賓盤旋日辟大射儀賓辟注日辟邊遁不敢當盛他  
 書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自辟之者言  
 則闢人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語  
 注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也  
 屏於一邊也僻之本義如是廣韻曰誤也邪僻也此引伸  
 之義今義行而古義廢矣詩曰民之多辟从人辟聲十六部  
 擊切詩曰宛如左僻風  
 葛屨文此引詩證僻之本義也今詩作辟者俗人不解易字而音避  
 曰與者黨與也此伎之本義也廣韻曰侶也不違本義俗  
 用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒  
 兒按此伎伎蓋與从人支聲渠綺切詩曰籥人伎忒大雅  
 提提音義皆同从人支聲十六部詩曰籥人伎忒大雅  
 文今詩伎作伎傳曰伎害也許所據作伎蓋毛詩假伎為  
 伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所竄易也掩脅也掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自  
 夾溝而膠我其字則从人多聲尺氏切古音一曰奢泰也  
 膠也其義則掩脅也泰字依韻會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即  
 許書之泰字小雅曰侈兮侈兮此與上義別今上義廢而  
 此義獨行矣三禮皆假移為侈侈心癡兒大人賦沛艾起蜈蚣以怡癡兮  
 呂氏春秋出與入輦命曰怡癡之怡儼不前也此癡意也  
 機高誘曰怡至也此別一義也从人台聲讀若駮夷在  
 部僂僂之未刪者驕也借為倨傲之僂从人蚤聲切古  
 音在僂詐也詐者欺也釋詁曰詐偽也按經傳多假為  
 三部今月令云詐偽淫巧古文尙書南僂史記作南為左傳  
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則曰僂徐錯曰偽者人為  
 之非天真也故人為偽是也苟卿曰桀紂性也堯舜偽  
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事而在人者謂之

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以  
 然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而  
 後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人  
 為耳玉裁昔為謝侍郎塘作荀卿補注會言之  
 危睡切古音休情也情者不敬也醫經解 从人只聲以  
 在十七部

切十部 **何** 何督也各本作務也二字小徐作覆也皆誤今  
 六部

韻字二字多有或體子部穀下作穀督荀卿儒效作溝督  
 漢五行志作區霽又作構霽楚辭九辨作恂恂玉篇引作

恂恂應劭注漢書作穀霽郭景純注山海經作穀督 从人  
 其音同其義皆謂愚蒙也山海經注穀字蓋有誤

**句** 句聲苦候切 輕也方言曰侃或謂之侃也楚凡相輕薄或  
 四部

輕迅與標狡按古或假剽為 从人票聲匹妙切 倡樂也  
 之標亦作嫖霍嫖姚是也

漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡  
 郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云 从人昌聲尺亮  
 樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱

部按當 **俳** 戲也以其戲言之謂之俳以其音樂言 从人  
 尺良切

**非** 非聲步皆切 作姿也廣雅曰 从人善聲常演切十四  
 十五部

**儻** 儻互逗 不齊也今人作攬和字當用此周語戎翟覓  
 禮曰長者不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓

儻可也注云儻巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終  
 日亦 从人龜聲廣韻入去聲 佚民也三字句論語微  
 同

叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作  
 逸民者假借字佚从人故為佚民字也孟子曰遺佚而不

怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸佚字多  
 通用石經今文尚書母逸字作勃則許所不取廣雅錄之

从人失聲夷質切 一曰佚忽也心部曰忽忘也 頊頃也

夷質切 一曰佚忽也 按忘之言亡也

一曰佚忽也 按忘之言亡也

一曰佚忽也 按忘之言亡也

一曰佚忽也 按忘之言亡也

一曰佚忽也 按忘之言亡也

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃索言之曰人我聲十七部詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃俄頃从人我聲十七部詩曰仄弁之俄傾通用皆謂仄也今詩仄弁從吉喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶作側弁從吉喜也陶和樂兒也陶陶即信信之假借也凡言遙遙歛歛皆疊字則知可作信信矣釋詁曰絲喜也絲亦即信郭注以檀弓咏斯猶釋絲殊誤鄭云猶當為搖謂身動从人魯聲余招切二部凡係役搖也

不同謂之信 此方言殊語也方言曰陂係衰也陳楚荆揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之係郭

注言俄 係也 倏御受屈也 子虛賦曰倏御受訕郭璞曰御也謂遮其倦者按長卿用假借字作御許用正字作御蘇林注漢曰御音倦御之御當作音倦御之御也方言曰御倏也御同御倏同倦心部御者勞也與御音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云倏極與倏御音異義同

人卻聲 其虐切古音在五部 醉舞兒 小雅賓之初筵曰婁舞人從聲 素何切 詩曰屢舞僬僬 屢當作婁 醉舞兒 賓之初筵曰婁

舞傲傲傳曰傲傲 舞不能自止也 从人欺聲 去其切 詩曰屢舞傲傲 屢當作婁 傷也 傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也从人每聲 五部按每聲 傷 古文从母 母聲猶每聲也漢書

輕也 此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策  
注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也 从人易聲

以鼓切 一曰交傷 周易穀辭曰交易而退經傳亦止作易  
十六部 公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳

曰何以不日易也何云易猶佼易也相親 从人易聲  
信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交 从人易聲

離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬 从人易聲  
士無賢不肯入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾 从人易聲

人疾聲 秦悉切 一曰毒也 廣雅曰 从人易聲  
嫉惡也 从人易聲

从人訟面相是也 謂內爭而外順也 皋陶謨所謂面從今  
俗閒俚語猶有之 篇韻皆注云訟也失

之遠 从人希聲 喜皆切 皆切 从人易聲  
矣 从人易聲

債猶覆敗也射義假責為債左 从人賁聲 匹問切 从人易聲  
傳象有齒以焚其身假焚為債 从人賁聲

也 小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作債非是元應引偃却  
偃也 从人易聲

寶瑟僵皆是今人語言乃謂不動 从人曷聲 居良切  
不死為僵廣韻作殭死不死也 从人曷聲

僵也 小雅或棲遲偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展  
手足似死人左傳偃且射子鉏晉語籛條不可使俛

韋注籛條偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也  
乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰什曰

偃引伸為 从人匸聲 於懣切 十部 依  
凡仰之稱 从人匸聲

首叩地謂之頓首引伸為前覆之辭左氏音義引孫炎曰  
前覆曰什元應三引說文什頓也謂前覆也偃謂却偃什

謂前覆蓋演說文者語若論語 从人卜聲 芳遇切 古  
注云偃什也則渾言不別矣 从人卜聲

創也 刃部 田刃傷也 上字為傷 从人易聲  
傷省聲 二部 田刃傷也 上字為傷 从人易聲

日錫省與殤觴同式羊切 十部 从人易聲  
日錫省與殤觴同式羊切 十部 从人易聲

齊聲 胡茅切 一曰毒之 錯曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡  
二部 胡茅切 一曰毒之 錯曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡

錯曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡 从人易聲  
錯曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡 从人易聲

从人易聲 各本作殤省  
从人易聲 各本作殤省

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按  
 廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰  
 痛痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義  
 俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借  
 侑為痛皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說  
 文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又  
 搜神記卷十四云聞呻吟之聲  
 曰呻吟宜死呻吟亦痛之俗字  
 備耳心部曰備者懸也懸者備也備今隸作憊言者意內  
 而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侑即夸毗  
 字乎夸毗也从人夸聲  
 亦作勞毗也从人夸聲  
 徧摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不  
 從傳者傳取沮壞之義與摧訓齊訓折義同蓋當時字作  
 催而毛釋為摧之假  
 借許則釋其本義也  
 从人摧聲  
 倉回切十五部山部無崔  
 詩曰室人交徧催我徧痛也  
 此與心部侑音義同禮記  
 孟子之徧偶人也徧即偶

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本  
 義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之  
 徧乃不知音理  
 者強為之說耳  
 从人甬聲  
 紅切此蓋出音隱痛義之音如  
 是大徐云又余隴  
 切則木偶之音也  
 依司也  
 之伺字凡有所司者必專守  
 為俯伏又引伸之為隱伏  
 从人犬司人也  
 犬司人謂夫伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人  
 而曰从人夫入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬  
 也房六切古  
 追也  
 與趣音義  
 从人足聲  
 玉篇促催二  
 音在一部  
 比也  
 此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳  
 屬 爲禁經皆作列作厲不作迺云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以  
 遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列  
 从人劉聲  
 力  
 切十五部疑  
 原不  
 絜束也  
 絜者麻一耑也絜束者圍而束  
 許本無此  
 之左傳係輿人又以朱絲係玉

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也

**从人系**  
胡計切十五部按俗通用繫許謂繫纒即牽離惡絮之聲名考諸古經若周禮司門校人字皆作穀周易穀辭據釋文本作穀漢書景帝紀亦用穀

**伐擊也**  
蓋古假穀為係後人盡改為繫耳

**伐**  
傳告曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云

**从人持戈**  
戈為句兵亦曰穀兵左傳擊之以戈是也成者守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从

**人杖戈入人部一曰敗也**  
凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹房越切十五部

**木壞宮室曰伐**  
支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為主客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主

**讀伐短言之皆齊人語也**  
按今人讀房越切此長言也劉係昌宗周禮大司馬大行人轉人皆房廢切此長言也劉係

北音周顛沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史記明其等曰伐積日曰**亦斫也**  
大徐無此

**浮軍所獲也**  
閔又引伸之自功曰伐

**春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆作衛寶**  
杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶古音同在九幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弒其君密州左氏傳云書曰莒人弒其君買朱鉏買即密如潰水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是

**从人孚聲**  
字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤

**春秋傳曰弓為俘職**  
成三年

**一曰**  
古但裼字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典凡但裼字皆改為袒裼矣衣部又曰羸者但也程春但也釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為語辭而眇知其本義因以袒為其

**从人旦聲**  
徒旱切十四本義之字古今字之不同類如此

用為**偃**也 問喪注曰偃背曲也通俗文曲脊謂之偃  
 拊人之民借為煦嫗字左傳曰一命而偃  
 再命而偃三命而俯析言之實無二義  
 音在**唐**厄也 太徐本作廷也非是廷與偃異疾小徐本  
 四部**唐**厄也 作厄也近是科厄木節也厄與偃雙聲人  
 背之偃有似本之科厄晉語注曰戚施偃人也左傳昭四  
 年注偃肩偃也穀梁傳跛偃並言管子云苦水所多廷與  
 偃人然偃不得訓廷明矣公羊傳夫人不偃不可使入何  
 云偃疾也齊人語夫大稽雷不有疾順公荀卿書亦兩言  
 偃訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓  
 疾○又接大徐作蹇也蓋蹇是曲脛之名引伸為曲脊之  
 名所以蹇必釋為蹇曲脛者由其字作肉从大而偏曲其  
 足故二疾不妨同名下文曰周公韞偃蓋蹇者亦得謂之  
 偃周公之脛不無少曲疑大**从人婁聲**力主切古**周公韞**  
 徐本為長甲戌二月重訂**从人婁聲**音在四部**周公韞**  
 然如背之偃也未聞出何書**或言背偃**荀卿白虎通見

論衡諸書白虎通云傳曰周公背偃是為**偃**癡行僂僂  
 強後成就周道輔於幼主偃後主為韻

也 未聞大學借為**从人聶聲讀若雛**力救切**一日且也**按  
 戮字荀卿書同

即今所用聊字也聊者耳鳴僂其正字聊**仍**雛也應猶  
 其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也

左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與速古通用是部怨匹  
 曰速即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦

之為使也周南君子好**从人九聲**巨鳩切**偃**相敗也西  
 速與公侯好仇義同

賦注引作壞敗之兒寡婦賦注引作敗也無相字道德經  
 傳奕本偃備兮其不足以無所歸陸氏釋文曰儼一本作

偃敗也欺也說文音雷西征賦曰寮位偃其隆替寡婦賦  
 容貌偃以頓頰注引禮記喪容偃備今禮記作纍纍非也

**从人聶聲讀若雷**善引說文洛罪反**夬**災也 災當是  
 魯回切十五部按李

天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也  
 小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

鄭注咎惡也呂覽移樂篇从人各會意其久各者相違也

注咎殃也方言咎誘也王風中谷有从人比聲芳比切詩曰有

之意王風中谷有从人比聲十五部切詩曰有

女比離疑咎字可以包之从人咎聲其久切

惟此惟淮南田粉白黛黑弗能為美者嫫母此

倭从人佳聲許惟切十五部按此頻脂切二字皆平聲高

靡今持也持也所據正韻會雖譌待然轉刻之失耳陳風

值其鷺羽傳曰值持也引伸為當也凡彼此相遇相當曰

值亦持之意也史漢多用直為之姚察云古字例以直為

亦是相當意从人直聲直吏切一日逢遇也小徐有此五

足眩之疑淺从人直聲此與託音義皆同俗作托非也从

人所增也

人庀聲他各切庀古文宅見一儻聚也小雅十月之交

日嘽猶嘽嘽沓猶沓沓箋云嘽嘽沓沓相對談語許於口

部既引之云聚語矣此復引詩字从人云聚也謂聚人非

聚語蓋三家詩駁文兼引之耳从人尊聲慈損切詩曰傳

廣雅傳傳眾也叢艸亦曰尊尊

沓背憎罷也罷者遣有罪也引伸為休息之稱倦與

作倦義同蓋不檢

人部固有倦耳

詁毛詩傳皆曰齒終也齒即適字正義作適適訓迫亦訓

終如亂亦訓治也僧之古音與適同亦訓終蓋古適僧通

用从人曹聲作曹切玉篇又祀

字亦作寓亦作禺同音假借耳按木偶之偶與二枱並耕

之耦義迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而

無取耦人之意也今皆作偶則失古意

矣又俗言偶然者當是俄字之聲誤

从人禺聲四部

从人禺聲四部

从人禺聲四部



弔問終也謂有死喪而問之也禮記曰弔者東面致命

知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭罹之如

何不淑會子問父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之

辭云某子聞某之喪某子使某如何不淑母則若云宋蕩

伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭淑

善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善為弔魯莊公

使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳哀公

誅孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔

淑通用之徵應劭王肅皆訓弔為善柴誓無敢不弔即無

敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻仰逸周書祭

公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十

六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥

君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔昊天四字連讀皆

猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之為善今

失其傳矣以上王氏引之說王裁按是部迺至也凡經文

無弔但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔

至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與

善義本相近古非必作迺而後从人弓三字今補會意古

訓至也迺者小篆分別之字

之葬者厚衣之已薪此稱易數辭說人故人持弓會歐禽

也故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓

飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽

獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝

子歐禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字

當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依

逐肉反始不忘本也弓蓋往復弔問之義蓋別一說也當

禮也者反其所自生

有一曰字在傳有相

面从人召聲市招切按此篆雖經典釋文時稱之然必晉

不可易也乃讀為上招切且又製此篆竄入說文使天下

死曰孝曰妣考妣則字當从  
鬼从示也从人何居當刪去  
妊娠身媵也玉篇曰傷妊身也  
身重也箋云重謂懷孕也身者  
神也蓋許所據  
古義今不可詳  
去僂去疑當為喪去莊子曰千歲  
舞僂僂傳曰婁數也數舞僂僂  
意正引伸假  
借之義也  
按上文僂僂僂僂僂僂僂僂僂  
死曰仙仙遷也遷入山也故其  
體與許不同用此知漢末字體  
或从巽或从山漢郊祀志僂人  
聲類曰仙今僂字  
蓋仙行而僂廢矣  
鳥命  
魚躍

从人山  
韻許延切十四部  
人在山上兒  
引伸為高舉兒顏元  
孫引鮑明遠書勢云  
棧各  
本

僂今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西  
僂為郡有僂道縣即今四川敘州府治也其人民曰僂王  
制屏之遠方西方曰僂東方曰寄鄭注僂當為棘棘之言  
逼使之逼寄於夷戎按記文僂字鄭不以僂為西南夷故  
為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例  
釋文云棘又作僂於此知記本  
作僂鄭易為棘也唐初本已誤  
方有焦僂人長三尺短之極也  
見魯語焦魯語作僂以說  
非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經則  
魯語一作民一作人皆唐避諱改耳韋曰僂僂西南蠻  
之別名海外南經曰僂僂之國許系之南方蓋本山海經  
有小人名曰僂僂之國許系之南方蓋本山海經曰  
堯聲五聊切  
字从對則無口匝意  
蓋即今之兌換字也

从人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

從人對聲  
十五部  
遠行也  
楚辭

狂狂而南征注狂狂  
逞遽貌按王注是也  
次也恐後人益之  
分也按半下云物中  
也从八牛件乃半之  
誤體今仍刪

文二百四十五

重十四

**匕**變也 變者夏也 凡變匕當作匕 教化當作化 許氏之

伯以禮樂合天地之化 百物之產 注曰能生非類曰化 生

其種曰產 按虞荀注易分 別天變地化 陽變陰化 析言之

也 許以匕釋變 从到人 匕到者今之倒字 人而倒變 凡匕之

者 渾言之也 屬皆从匕 未定也 疑定也 箋云止息禮十七篇多云

疑立鄭於士昏禮云 疑止 詢翻 離立自定之兒 於鄉飲酒

禮云 疑讀如 辭鵠 仡然 從於 趙孟之 仡疑止 句立自定之

兒 於鄉射禮云 疑止也 有矜莊之色 釋言疑休戾也 郭云

戾止也 疑者亦止 按已上疑字 卽說文之 疑字 非說文訓

惑之疑也 疑疑字 相似 學者 識疑 不識 疑於 是經典 無疑

於許書 定也 之上 增之 未字 矣 疑从 矢聲 其字 在古音 十

五部 故 桑柔 以與 資維 階爲 韻 鄭注 禮讀 如 仡若 疑字 从

古音 在 一 部 其字 从 子 从 止 从 疑 省 會 意 非 矢 聲 也 从

匕 變 匕 而 矣 聲 按 大 徐 語 期 切 此 音 誤 也 當 同 儀 禮 魚 乙

後 定 也 矣 聲 切 桑 柔 與 資 維 階 韻 則 讀 如 尼 釋 文 音 魚

步 切 非 也 矣 古 文 矢 字 不 載 旨 下 倦 人 變 形 而 登 天 也

此 真 之 本 義 也 經 典 但 言 誠 實 無 言 真 實 者 諸 子 百 家 乃

有 真 字 耳 然 其 字 古 矣 古 文 作 矣 非 倉 頡 以 前 已 有 真 人

乎 引 伸 爲 真 誠 凡 積 鎮 瞋 慎 填 寘 闐 眞 鬢 填 眞 慎 字

皆 以 眞 爲 聲 多 取 充 實 之 意 其 顛 慎 字 以 頂 爲 義 者 亦 充

實 上 升 之 意 也 慎 字 今 訓 謹 古 則 訓 誠 小 雅 慎 爾 優 游 子

慎 無 罪 傳 皆 云 誠 也 又 慎 爾 言 也 大 雅 考 慎 其 相 箋 皆 云

誠 也 慎 訓 誠 者 其 字 从 眞 人 必 誠 而 後 敬 不 誠 未 有 能 敬

者 也 敬 者 慎 之 弟 二 義 誠 者 慎 之 弟 一 義 學 者 沿 其 流 而

不 溯 其 原 矣 故 若 詩 傳 箋 所 說 从 匕 目 匕 獨 言 目 者 道 書

諸 慎 字 謂 卽 眞 之 假 借 字 可 也 从 匕 目 匕 獨 言 目 者 道 書

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章謂篆體昭云倭佺方眼也讀若隱仙人能隱形也乘躡之下也所曰乘載之流天下躡道有三一曰龍躡二曰氣躡三日

鹿盧躡躡去喬切真从四古文真作汗簡也教行也

字會意側鄰切十二部賈生曰此五學者既成於上从匕

則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化从匕

人上匕之而下從匕謂之化化人者今以化為變匕字矣

文四 重一

匕亦聲呼跨切十七部

匕相與比敘也或作祀或作札等求之則比亦可作

飯器之義行而本義廢矣从反人卑履切十五部

亦所曰用比取飯黍稷匕用字衍比當作匕漢人曰匕

飯匙也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人概

甌獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當即飯匙按

禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別

出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用棘為之又

有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名

載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大

東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記禘記乃作

批本亦作匕鄭注持牲引之而曰匕畢同材曰匕載蓋古

經作匕漢人或作匕非器名作匕載作匕乃是以淺人竄改

蘇所謂襟匙湯匙也亦謂之調羹質則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也从匕是聲是支切十六部地理亦作提元應曰方言作提从匕是聲志朱提縣讀如此字

匕十相次也从匕十十者數之具也此敘之則必有其次部則鴝古音鴝从此匕頃也頃者頭不正也小雅大東亦在三部也

隅者取隅不正而角織女三星成三角言不正也許从匕所據作伎今本乃改為俗企字音同而義不同矣

支聲去智切七頭頃也說从匕之意小詩曰伎彼織女

傾頭不正也伸為凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢專為俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎从匕頁頁者頭也曰頃甄心動懼曰頃祗勤追懼曰頃从匕頁其頭是

不正也義主於不正故入匕部不入頁部去營切十一部

句匕逗相匕箸也匕箸猶比箸箸直

凶象凶形凶形各本作腦形今依韻會本正凶者頭之會象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬚與凶以三字會意如暗切古音當在三部孝工記作割乃

譌體俗望也今則仰行而仰廢且多改印為仰矣小雅車牽曰高山印止箋去印慕過秦論常以十倍之地百

如川然有原以御浦而後大孔晁本作印皆字誤聲誤耳晉語曰顛顛印印盛兒引伸之義也釋詁欲有所庶及也从匕毛傳皆曰印我也語言之段借也

欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲詩曰高山印止

高也

論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓

之卓史記多段淖為卓

高出於後

比之者矣

古文卓

漢隸及今隸从卜用古文而小篆

也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰良堅

也釋名曰

良限也

若怒目

相視也

不相下也

易曰良其限

其限者以限與良音

義皆

匕目為目

匕目為真

亦言二

文九

惟匙取匕飯之意以

下皆取匕飯之意

重一

相聽也

客册拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从

从小徐作從江氏聲曰作从者是也

二人

疾容切九部以今音

凡从之屬皆从

隨也

從祀先公左傳曰順祀先公是

王肅曰從順也左傳大伯不從是

從橫為操從亦假縱為之

不入

作從今正从从干聲府盈切一曰从持二干為鋒干舊奪

合也兼也會本補上言形聲此言會意干經典用為竿如子子干旌

是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出彛篆

文三

密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括

也例也類也類也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許

書無篋字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或

段比二人為从反从為比猶反人為匕也毗二切按四聲

為庀人詩多讀入凡比之屬皆从比俱收其義本一其音強分耳唐

聲者十五部釋詁曰忠慎也大雅為从比必聲兵媚切古

部二周書曰無忒于卹大誥文某氏傳

文二 重一

乖也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引

之背字又引伸之為北方尚書大傳白虎通漢律麻志

皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也从

二人相背博墨切凡北之屬皆从北留北北方州也周禮

內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而

因以名其州也段借為望也幸也蓋以冀同觀也觀者欲

幸从北異聲几利切古也音在一部

文二

亼土之高也大司徒注曰非人所為也釋丘曰非人為

八篇上

四

所為从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀也 入今之尤韻故禮記嫌名注曰宇與禹丘

與區之類漢時 一也 釋从一 人尻在北南故从北 北之

意中邦之尻在昆侖東南 昆侖下當有丘字嫌人居不必在丘南故言倉頡造字之初取

此意於 一曰四方高中央下為丘 淮南墜形訓注曰 象形 與

別會意 凡北之屬皆从北 古文从土 从土猶 大北

也昆侖北謂之昆侖虛 昆侖丘丘之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖

之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰勃津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖

今之崑崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛

如魯少皞之虛衛顛頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆

本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱邶風其虛其

邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已已也謂此辰已之字其

義為已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者

罕能會通乃分用墟虛字別休 居邱於二切而虛之本義廢矣 古者九夫為井四井為邑

四邑為北北謂之虛 此又引小司徒職文言三亦名虛皆說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易

升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸 為虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也 从北虛

聲 邱如切又朽 反頂受水北也 釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依字又作

泥郭云頂上滂下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼 丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通

曰孔子反宇是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘 故以類命為象泥是正字泥是古通用字尼是假借字水

潦所止是為泥掉儀禮注曰淖者和也劉瓛述張禹之說 仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從

泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非 體三蒼尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從玉



裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又  
漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉  
从泥省 不但曰尼聲必曰从泥省 泥亦聲 奴低切 十五部

文三 重一

𠬞 眾立也 玉篇作 𠬞 三人 會意國語曰 凡从之屬皆从

从讀若欽 崆 山部曰崆山之岑崆也欽崆蓋即岑崆公羊  
傳及上林賦又皆有崆巖字从讀如崆魚音

切七 𠬞 多也从从目眾意 之仲切九 𠬞 會也 公羊傳

取也注云取聚也按一部曰取積也積以从从取聲 才句  
物言聚以人言其義通也古亦段堅為聚 从从取聲 切古

音在 一曰邑落曰聚 平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯  
四部 按邑落謂邑中村落 自 𠬞 眾與 𠬞 也 與詞各本誤倒今

名地 韋昭曰小鄉曰聚 依廣韻正眾與者

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊為之  
如鄭詩謹儻無逸爰泊小人是也亦假暨為之如公羊傳  
及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也  
釋訓曰暨不及也按不及及也即公羊所謂猶暨暨也

从从自聲 其冀切按冀當 虞書曰 說見禾部 泉咎絲 堯典  
書作 𠬞 未 古文泉 此篆轉寫既久今不可得 從宋本作

暨 其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

𠬞 善也从人土 會意他鼎 士 逗 事也 說从士之意人各  
切十一部

一曰象物出地挺生也 王挺疊韻此說象形與前說別上  
象挺出形下當是土字也古土與

士不甚可 凡王之屬皆从王 𠬞 召也 召者評也周禮司  
分如此 禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解 **从王从微省** 會意微即敬也 嫌上文未

義則相通 顯故又明之已上九字各 **行於微而聞達者即徵也** 聞各本

文今依韻會訂又說王微之意言行於隱 **微而聞達** 於外是乃感召之意也 **古文** 即

**月滿也** 此與望各字望从望省聲 **與日相望** 以疊韻為訓 原象曰日兆

月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔 **朝君** 似各本譌以今正韻會作月望日如

合三字會意不入月部者古文以从臣 **王朝廷也** 說此王

王見尊君之義故箸之無放切十部 **王朝廷也** 為廷之

段借字與 **臣** 全古文 **聖省** 大元聖作 **爪** 王 **爪** 王 **爪** 王

之意也小徐無近 **从爪王** 會意余箴 **爪** 王 **爪** 王 **爪** 王

字廣韻曰貪也 **从爪王** 切七部 **爪** 王 **爪** 王 **爪** 王

爪王言挺其爪安 **有所取微幸之意**

**文四** **重二**

**厚也** 厚者昂也厚斯重矣引伸之為 **从王東聲** 柱用

**凡重之重皆从重** 重者銓也漢志曰量

權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有多少斯

有輕重視其多少可辜推其重輕也其字之所以从重也

引伸之凡料理曰 **从重省鼻省聲** 呂張切十部 **重** 古文

**文二** **重一**

**伏也** 伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不

伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別

俯伏也引伸為凡休息之稱

从人臣取其伏也臣下曰象屈服之形故

凡臥之屬皆从臥小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而義別監與鑒互相假从臥詔省聲古銜切

言會臣品監也各本作監臨也乃復字从臥品聲力尋切

臣食楚謂小兒嬾餐玉篇作楚人謂小嬾从臥食厄切十

文四 重一

躬也呂部曰躬身也二字為互訓躬必入从人申省

聲大徐作象人之身从人尸聲按此語先後失倫尸古音

之上其象人身三字亦非也申籀作凡身之屬皆从身

軀體也體者十二屬之總名也从身區聲豈俱切古

文二

歸也疊韻从反身此如反人為匕反从凡身之屬皆

从身引伸之為眾也从身受依廣韻訂樂者樂其所

為大也又引伸之為眾也引伸之為眾也从身受自成故从身受者干戚

之類所以舞也不入受部者義主於身也易曰殷薦之上

於身切古音十三部廣韻於斤切是也帝豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝

武得之者作萬舞各充其德而為制祀天地以配祖孝者使與天同饗其功也

衣依也疊韵為訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也上曰衣下曰常常下象

覆二人之形孫氏星衍曰當作二古文肱也玉裁謂

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作命云說文字

體與小篆有異今人小篆作𠂔乃是變體求工耳下文表

襲表裔四古文皆从𠂔則知古文从二人也今人作卒字

亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也凡衣之屬皆从衣其制衣也刀部曰制

於稀切十五部字為轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善

裁純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸為裁度風

裁从衣𠂔聲昨哉切𠂔天子高先王句卷龍繡於下常

句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷

龍衣也幽風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通

則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷為衮也鄭云周制以

日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二曰山次

三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次

七日粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章

裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采

繡也此又云繡龍於裳其釋勑則曰畫粉也皆與鄭幅一

正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一

龍蟠阿上鄉也鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍

阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公衮無陞龍

然則惟天子衮有升龍也龍曲體而叩首故曰蟠阿上鄉

白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣

服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復

衣台聲合見口部及水部古文沈州字也衮以為聲故禮

公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義

曰衮說文云从衣从台羊與反或云从公衣从台當作

衣台聲記合見口部及水部古文沈州字也衮以為聲故禮

公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義

曰衮說文云从衣从台羊與反或云从公衣从台當作

衣台聲記合見口部及水部古文沈州字也衮以為聲故禮

公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義

曰衮說文云从衣从台羊與反或云从公衣从台當作

衣台聲記合見口部及水部古文沈州字也衮以為聲故禮

公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義

曰衮說文云从衣从台羊與反或云从公衣从台當作

衣台聲記合見口部及水部古文沈州字也衮以為聲故禮

公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義

曰衮說文云从衣从台羊與反或云从公衣从台當作

台聲或云从公衣五字非許語  
 也許明云天子衣矣十四部  
 差兮其之展也毛詩傳禮有展衣者以丹縠為衣馬融從  
 之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭  
 云展衣以禮見王及賓客之服字當為禮禮之言直直誠  
 也按詩周禮作展段借字也玉藻襍記作禮後鄭從之許  
 作襄漢禮家文从衣聲知扇切  
 字不同如此从衣聲十四部  
 詩羽飾衣庸風此兮此兮其之翟也毛傳曰翟揄狄闕狄  
 補羽飾衣羽飾衣也釋文揄字又作揄狄字又作翟依說  
 文則毛傳本作揄作翟也羽部曰翟山雉其衣曰揄翟闕  
 翟故知為羽飾衣也毛許去羽飾衣未詳其制內司服禕  
 衣揄狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云揄狄闕狄畫羽飾則  
 釋為畫後鄭謂禕揄即爾雅之翟雉搖雉字狄即翟字輩  
 衣搖翟皆刻繪為之形而采畫之著於衣以為飾因以為  
 名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕  
 禕闕為衣服之名禕闕系以翟故釋為羽飾揄者正字揄  
 者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

雉之說鄭不取揄字然搖與翟十四雉中二雉之名經从  
 何不言搖衣而得搖又言翟也其說似尚當審定矣  
 衣俞聲羊朱切古音在四部一曰直裾謂之襜褕  
 而西謂之襜褕釋名荆州謂襜褕衣曰布襜亦曰襜褕言其  
 襜褕宏裕也師古注急就篇及雋不疑傳曰直裾禕衣也  
 史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也  
 一正與鼎部鼎鼎同今依文選閒居賦服以齊元李善注  
 所引說文正左傳上偃曰童謠云衿服振振服虔曰衿服  
 黑服也吳都賦大軍衿服劉注曰衿服也士昏禮月令衿服  
 者畢衿元衿元衿言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作  
 衿似當為衿聲之誤也按今士昏禮月令衿皆譌作衿知  
 其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋衿為同  
 此謂衿即均从衣勻聲讀若均李善引說文音均蓋有讀  
 之假借字耳

禕衣也各本作元服也今按論語當暑紵絺綌  
 居勻禕衣也陸云本又作衿下曲禮注引論語作衿

禕衣也各本作元服也今按論語當暑紵絺綌  
 居勻禕衣也陸云本又作衿下曲禮注引論語作衿

禕衣也各本作元服也今按論語當暑紵絺綌  
 居勻禕衣也陸云本又作衿下曲禮注引論語作衿

禕衣也各本作元服也今按論語當暑紵絺綌  
 居勻禕衣也陸云本又作衿下曲禮注引論語作衿

禕衣也各本作元服也今按論語當暑紵絺綌  
 居勻禕衣也陸云本又作衿下曲禮注引論語作衿

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門一曰盛服本  
 鄭云振讀為疹疹禪也依此二注定其解  
 訓稠髮凡疹聲字多為濃重上林賦磐石振崖孟康曰振  
 疹致也以石致州之廉也是振與疹義同孟子被疹  
 衣疹衣亦當謂盛服趙云書衣者不得其說姑依皋陶謨  
 作繪言之耳然則疹亦可訓盛服若大徐作元服小徐作  
 衽服引鄒陽上書衽服釋之當是脫誤之後改元為衽傳  
 會成說說武力鼎士衽服叢臺之下服處以大盛元黃服釋  
 之不知衽本元之異字武士  
**从衣參聲** 十三部 衽 衽或  
**元服** 卽所謂六軍衽服也  
**从辰衣止衣也** 衽 衽者衣之在外者也論語當暑衽絺  
 在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣  
 當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加  
 故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也衽衽  
 黻禪絺綌外裘二者形且藝皆當表之乃出引伸為凡外  
 稱之  
**从衣毛** 會意毛亦聲也  
 稱 披矯切二部

古者衣裘故曰毛為表

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外也

古文表从麀聲 重衣

內也 引伸為凡

从衣里聲 良止切

負兒衣从衣強聲

居兩切按古繼線字从糸不從衣淺人不得其解而增襍  
 篆於此段令許有此字當與襜篆為類矣當刪說詳糸部

衣領也 領者頸項也

以爲衣在頸之名魏風要之  
 衣之上曰領皆以人體名之也  
**从衣棘聲** 棘之言亟也領  
 士喪禮云遂者左執領右執要  
**从衣棘聲** 爲衣之亟者故

日襟已力切 詩曰要之襟之

補領也 謂之補補領刺

一部亦作衽 詩曰要之襟之

補領也 謂之補補領刺

黼文於領也唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳曰  
 襮領也諸侯繡黼丹朱中衣箋云繡當爲綃綃黼丹朱中

衣中衣以綃黼爲領丹朱爲純  
**从衣暴聲** 蒲沃切 詩曰素

也按或借爲表暴字云表襮  
**从衣暴聲** 蒲沃切 詩曰素

**衣朱褌** 也戴先生云被即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼

領謂之褌孫炎曰繡刺黼文以褌領也士昏禮注卿大夫

之妻刺黼以為領如今偃領矣偃即褌

字褌領古有此語廣韻曰褌衣領也

**從衣區聲** 於憶切

**褌** 謂之褌蓋奄覆之義方言曰褌謂之襦皆不與許同

謂之緣又曰繞循謂之襦皆不與許同

**從衣奄聲** 依檢切

**衣衾** 也凡朝祭喪服衣與裳殊深

有五分鄭曰衾所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸

凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而

下屬衣則垂而放之者也玉藻衾當旁鄭曰謂裳幅所交

裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一

寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍

於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二寸

在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸

此四幅連屬於裳之兩旁所謂衾當旁也玉裁按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之

衾凡言衾者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衾者或殺而下或殺

而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衾

**從衣壬聲**

如甚切

**衾**

或曰裳際也又曰褌謂之衾

注即衣衾也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂

衾為正幅者今義非古義也衾者殺而下者也故引伸之

衣被醜弊或謂之褌裂

**從衣妻聲**

力主切

**褌**

音在四部

緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以纁具

父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半

詩青青子衿毛曰青衿青領也正謂緣以青也蓋古者

深衣右自領及衿左自裕亦及衿皆緣之故曰衿緣

**衣妻聲**

八部

**衿**

毛曰青衿青領也方言衿謂之交按衿之字一變為衿再

變為襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂

衿也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方注衿交領也古者方領如今小兒衣領玉藻袷二寸注曲領也曲禮天子視不上於袷玉藻侍於君視帶以及袷注皆云交領也衿者交領之正字其字从合左傳作衿从會與从合一也交領宜作袷而毛詩爾雅方言作衿殆以衿袷為古今字與若許云衿交袷也此則謂掩裳際之袷當前幅後幅相交之處故曰交袷衿本袷之稱因以為正幅之稱正幅統於領因以為領之稱此其推移之漸許必原其本義為言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁制於領與禁制前後之木相屬不妨同用一字

**从衣金** 聲居音切七部漢書牛蔽邾也皆云所以蔽前鄭注禮同鞞以蔽前而非專蔽邾也方言曰蔽邾江淮之間謂之袴或謂之袴魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽邾齊魯之郊謂之袴許不云袴者鞞也則知許不謂一物也釋名曰袴所以蔽邾前也婦人蔽邾亦如之亦以為一物而已

**从衣韋聲** 許歸切十五部周禮曰王后之服褱衣謂畫袍與許異

周禮內司服王后之六服褱衣揄狄闕狄鞠衣展衣綠衣許掄作褱展作褱見上文以褱衣系之褱下弟二義者許必有所受矣袍當作衣大鄭曰褱衣畫衣引祭統君大夫卷冕夫人副褱此古說也至後鄭注乃後褱讀為鞞

**襲袂也** 襲袂蓋古語或曰當作袂逗襲也句廣韻曰袂衣前襟錯曰今俗猶言之少儀劔則啟櫝蓋襲之加夫褱與劔焉鄭曰夫褱劔衣也夫或為煩皆發聲按鄭既謂夫褱是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅曰袂繞袖劔衣也夫加衣旁即許此

**从衣夫聲** 甫無切字亦是韜藏意韋部曰韜劔衣也

**龍心大衽袍** 小斂大斂之前衣死者謂之襲士喪禮乃襲衽不紉按喪大記小斂木斂祭服不倒皆左衽結絞不紉襲亦左衽不紉也袍襲衣也記曰纁為繭緼為袍也許曰袍襦也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者子羔之襲繭衣裳與稅衣為一也斂始於襲襲始於袍故單言袍也襲字引申為凡揜襲之用若記曰帛為褶士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文





視帶以及袷也然則杜注得之許台繪結古外 二者為一似誤矣杜注當仍賈服之舊切十 春秋傳曰衣有袷心 榮衣也衣字舊無今補榮者臬

許意如是若鄭箋衛風云聖禪也不言禪用何物鄭風箋 云聖禪也蓋以禪穀為之與許說異穀者細絹也以絲而鄭碩人示

非以臬矣鄭說本玉藻玉藻中詩曰衣錦娶衣 庸作桐禮經作穎皆假借字也鄭豐同人示

反古此許釋詩也毛傳曰衣錦文衣也夫人德盛而尊 鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲鄭衣耿

之去聲類切廣韻口 聲迴切十一部 祗祗 短衣也方言曰汗襦江淮

自關而西或謂之祗關謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾 敝祗祗 袷袷 袷謂之襜襦袷謂之襜襦

抱衾與袷毛曰袷袷禪被也 袷袷 袷謂之襜襦袷謂之襜襦

也衣袷二字蓋誤行召南 袷袷 袷謂之襜襦袷謂之襜襦

徒臥切徒臥切 袷袷 袷謂之襜襦袷謂之襜襦

記注曰袷袖口也檀弓注曰袷袖口也深衣喪服且袷

與祛並言蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本祛末也

一曰祛衷也衷者衷也此義未見其證方言曰祛謂之祛也此云祛衷也則知古有假祛為祛者矣祛得訓衷故或曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛去得義古無从示之祛至集韻而後有之唐石祛尺二寸喪服記玉藻皆有此句經以車祛祛从衣不誤祛尺二寸上蓋奪禮記曰三字

春秋傳曰披斬其祛注亦曰祛袂也

袞猶祛也蒙上章言之袞引伸為盛飾兒邨風傳曰袞如盛服兒董仲舒傳曰袞然為舉首序傳曰樂安袞袞生民傳曰袞長也箋云枝

从衣采聲聲蓋衍字采非聲衣之有葉長也皆其義也

采似又由俗袞从由由袂袂也

純云襪衷也衷之為言回也袂之高下可以一曰臧

也此義與从衣鬼聲戶乖切

馬融釋以懷抱即衷衷也今字

抱行而衷廢矣抱者引堅也

在三

部

所持衷藏之義也在衣曰衷在手

曰握今人用懷挾字古作衷爽

切一曰囊衣蔽疇謂蔽也

或曰囊襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之囊中車皆

有容蓋大鄭曰容謂囊車山東謂之裳幃或曰潼容幃即

從字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也

聲

處占切

衣衾

廣雅衾衾衾衾

也按衾衾者衾衾在正中者也故謂

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾從衣石聲他各切

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃練

膝裙衾也五字之誤

弁纁裳緇施注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言施者

空其文明其與衣皆用緇施謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緇變鄭云裳緣許云衾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣宅聲唐左切十七部論語曰朝服衾紳鄉黨篇文今

拖即手部托字襍記云申加大帶於上是也許所

據作衾假借衾為托也此在引經說假借之例

衾也衾各本作袍今依韻會正文云衾衾也衾物謂之

衾因之衣前衾謂之衾方言衾衣有衾者趙魏之間

謂之衾衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衾方言無衾者謂之衾衣則今之對衾衣無右外衾者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衾衾謂無衾者唐宋人

所謂衾衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

衾

毛作潤釋故箋豕釋而釋之潤釋衣名也从衣翠聲徒各切五部玉篇云說文

釋篆舊在衿下衿上今移此與下三篆相屬絜綉也昭廿五年左傳曰公在

綉也方言曰綉齊魯之間謂之襪按今方言作襪俗字也

今假褰而褰从衣寒省聲去虔切十四部春秋傳曰徵褰

與襦郭注今俗呼袴袴也齊魯之間謂之襪或謂之襪

對下文袴上言袴从衣龍聲丈豕切袴或从賣賣聲

部與九部合音為近如急就篇華糸綉上也漢朱博傳

多褻衣大詔不中節度綉上對上从衣召聲市沼切綉

衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部衣博裾博

謂大其袞囊也漢書褒衣大詔謂大其衣从衣保省聲博

綉之上也引伸之為凡大之傅為褒美小雅斯干曰載衣之

切古音在三部保古文保糸綉也小雅斯干曰載衣之

綉作褒作裒綉綉也小雅斯干曰載衣之

綉即袴之假借字也易聲帝聲古音同在十六部故借但

正字毛詩用假借字从衣童聲他計切詩曰載衣之袴

也線者小兒衣也从衣童聲他計切詩曰載衣之袴

鄭雲端者取其正也按襦者正幅从衣耑聲多官切

重衣兒从衣圍聲羽非切爾雅曰襦襦襦今爾雅無此

借也釋文云洄本或作幘引字林幘重衣兒按玉篇作何

字據潛夫論則爾雅故有潰潰蓋用爾雅文字林幘即襦

周禮夏采職故書杜子春易為紗許不從故書故無積篆

重衣也

也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣引伸為凡重之稱復與復義近故書多用復

為復呂覽水澤復注曰復或作復東重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴

部一曰褚衣褚見下文衣厚禕禕同爾雅曰媞媞義略

也篇韻又曰杜兮切衣厚凡農聲之字

衣服端正見十六部衣厚皆訓厚醲酒

厚也濃露多也禮衣厚兒也引伸為凡多厚之稱召南曰

何彼襪矣唐棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作棣棣即

戎戎之俗字耳戎汝容切詩曰何彼襪矣詩俗

取同聲得其義九部從衣農聲本詩俗

穠此當依玉篇先鶴切子虛賦翕呬萃蔡張

誤揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎粲二音亦雙聲字一曰背縫此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝

是裳幅之誤衣與裳正中縫相接也晉語衣之偏袷章

曰袷在中左右異故曰偏引伸為凡中之稱匠人堂涂十

有二分注曰分其袷旁之修以一分為峻也從衣叔聲三

今本作督五經文字引作袷古多假督為袷部

衣張也張篇韻皆作長非按移之言侈也經典罕用

云讀如禾汜移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袷

少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袷注云移者蓋半士妻之

袷以尺氏切古音從衣多聲春秋傳曰公會齊侯于移

益之在十七部五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袤公羊經作公

會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許稱左也左

無齊侯許言齊侯者容衣裙也裙各本及篇韻皆作

今左傳有奪袷與移同衣裙也裙今正元應書卷十

四曰說文云裔衣裙也以子孫為苗裔者取下垂義也按

帔曰袞裳曰下袞此衣袞謂下袞故方言離騷注皆曰裔

此字衣在上正 肉聲 余制切 众 古文裔 几 聲 衾 長衣兒

謂其未下垂 子虛賦紛紛袞袞郭璞曰皆衣長貌 从衣分聲 撫文切

也集韻曰或書作袞疑作袞者是 若史記子虛賦弭節裘 从衣非聲 薄回切按當

義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈 从衣非聲 芳非切十五

繞掩畱是也俗乃作俳徊徘徊矣 从衣非聲 芳非切十五

部舊在藝篆 告 長衣兒 此字之本義今祇謂為姓而本

之後今移此 義廢矣古與爰通用如袁盎漢

書作爰盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰 从衣東省聲 蓋

緩意遠轅等字以袁為聲亦取其意也 从衣東省聲 從

古文東而省羽 短衣也 釋名曰三百斛曰綳綳短也

元切十四部 短衣也 短衣也 今俗語尚呼短尾曰

短尾許書無短當作禡 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰有空

以短衣之義引伸也 禡 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰有空

禡 曰疑衍空疑當作公即昭 朝 重衣也 凡古云衣一襲

廿五年左傳之季公鳥也 朝 重衣也 者皆一襲之假

借襲讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引

說文襲重衣也王命論本作襲李注時不誤淺人妄改文

選耳漢書敘傳作短褐之襲師古釋以親身 从衣執聲 徒

之衣不知為襲字之誤也古書之難讀如此 从衣執聲 徒

切八 巴 郡有墊江縣 今地理志郡國志巴郡下皆作墊江

之疊知漢書本不作墊江也墊江縣在今四川重慶府合

州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故

此字衣在上正 肉聲 余制切 众 古文裔 几 聲 衾 長衣兒

謂其未下垂 子虛賦紛紛袞袞郭璞曰皆衣長貌 从衣分聲 撫文切

也集韻曰或書作袞疑作袞者是 若史記子虛賦弭節裘 从衣非聲 薄回切按當

義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈 从衣非聲 芳非切十五

繞掩畱是也俗乃作俳徊徘徊矣 从衣非聲 芳非切十五

部舊在藝篆 告 長衣兒 此字之本義今祇謂為姓而本

之後今移此 義廢矣古與爰通用如袁盎漢

書作爰盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰 从衣東省聲 蓋

緩意遠轅等字以袁為聲亦取其意也 从衣東省聲 從

古文東而省羽 短衣也 釋名曰三百斛曰綳綳短也

元切十四部 短衣也 短衣也 今俗語尚呼短尾曰

短尾許書無短當作禡 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰有空

以短衣之義引伸也 禡 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰有空

禡 曰疑衍空疑當作公即昭 朝 重衣也 凡古云衣一襲

廿五年左傳之季公鳥也 朝 重衣也 者皆一襲之假

借襲讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引

說文襲重衣也王命論本作襲李注時不誤淺人妄改文

選耳漢書敘傳作短褐之襲師古釋以親身 从衣執聲 徒

之衣不知為襲字之誤也古書之難讀如此 从衣執聲 徒

切八 巴 郡有墊江縣 今地理志郡國志巴郡下皆作墊江

之疊知漢書本不作墊江也墊江縣在今四川重慶府合

州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴巨曲衣小也

為大溫傷陰氣也釋名曰襦奕也言溫奕也衣無絮此對以絮曰襦

引伸為凡从衣扁聲方沔切十四部衣無絮此對以絮曰襦

單聲都寒切十四部單聲古洽切七部小戴單聲衣不重此與重衣

衣之本義惟見於漢合也引伸之為除去爾雅釋言詩牆

有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄凡

云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為反復大東

傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驥

之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄

因也謚法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰

攘故凡因皆曰攘也今人用襄从衣戛聲息良切十部衣古

為輔佐之義古義未嘗有此衣寢衣長一身有半論語鄉黨篇曰

文意不能得其會形聲所在衣寢衣長一身有半必有寢衣長一

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今从衣皮聲皮義切古

小臥被是也引伸為橫被四表之被从衣皮聲音在十七

部衣大被釋名曰衾廣也其下廣大如廣受从衣今聲

去音切衣祿飾也各本作飾也奪祿今補此三字為句

七部衣祿飾也如屋隄離黃之類淺人泛謂為復字

可刪而刪之耳巾部飾字下云祿飾也亦从衣象聲徐兩

三字為句廣韻曰祿未笄冠者之首飾也从衣象聲切十

衣小也

此對以絮曰襦

此與重衣

而字依韻會補

此襄字所以从

有德曰襄凡

又曰襄駕也此驥

釋言又曰襄駕也此驥

有因而盜曰

息良切十部

衣古

必有寢衣長一

論語鄉黨篇曰

衣長一

衣長一

衣長一

衣長一

衣長一

衣長一

衣長一



字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用  
說文古本故其字从朱衣所引詩則假朱為姝也

**朱聲**昌朱切古詩曰靜女其祿邶風靜女文今詩祿

**事好也**日理好也理美也然則祖與醴音義略同

**且聲**才與切此也字依玉篇補益也益也會部曰

日埤增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者

衣裨衣而冠冕也裨之為言埤也天子六服大裘為上其

餘為裨按本謂衣也引伸為比埤益之稱从衣卑聲府移切衣無色也

依玉篇補日部曰音日無色也裨讀若昔則

音義皆同女部曰姪婦人汚也義亦相近

切十一日此二字詩曰是繼祿也庸風君子偕老文繼當

言是當暑裨延之服也裨延疊韻如方言之襜褕漢時有

此語指摩之意外展衣中用縹緇為衣可以指摩汗澤故

日褻裨褻裨專謂縹緇也暑天近汗

之衣必無色故知一日為衍文矣

知裨當依釋文符袁反延讀如

字音於雙聲得之許讀如此

所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯之稱亦借

為聚集字詩言襍佩謂集玉與石為佩也漢書凡言襍治

之猶今云

會審也

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

从衣

禮皮弁服素積注曰積猶碎也以素為裳碎其要中子  
虛賦髮積裹綱張揖曰髮積簡齧也髮經傳作碎積俗作  
積簡俗作襦髮亦謂之襦襦之涉反从衣辟聲必益切十六部

其襦縵而展之也石部礙下日以从衣干聲古案切篇韻  
石衿縵也衿之用與礙略同而異

部 𦑑 繪餘也 巾部曰𦑑裂也𦑑裂方音曰南楚凡人貧衣

被醜敝或謂之襮裂皆繪餘之意引伸為凡分散殘餘之  
稱或假烈為之方音曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車

待游車之裂韋注云裂 从衣列聲 良薛切 𦑑 敝衣 敝各

殘也古作裂通惟列 从衣列聲 十五部 𦑑 敝衣 本各

弊誤今正襮者敝衣帛者敝巾絮者敝絮各依所從而解  
之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即絮

字糸部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也 从衣奴

說之曰袽又作絮玉裁謂袽絮皆絮之誤字耳 从衣奴

聲 六加切古音在 𦑑 衣縫解也 許書無綻字此即綻字

作袒今人以袒為袒裼字而但袒二篆本義俱廢矣內則  
曰衣裳綻裂綻或作徒鄭曰綻猶解也綻尙未解而近於

解故曰猶俗語引伸為飽滿瘡裂之稱按袒為衣 从衣旦

縫解故从衣組為補縫故从糸音同而義相因也 从衣旦

聲 丈莧切 𦑑 完衣也 既袒則宜補之故次之以 从衣甫

聲 博古切 𦑑 紩衣也 糸部曰紩者縫也縫者以鍼紩衣

云緻縫納敝故之名也于履反按緻即襦字 从衣甫

亦聲 諸几切 𦑑 奪衣也 奪當作斂許訓奪為遺失訓斂

人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫  
之侯果曰褫解也鄭元荀爽崔元皆作三扞之荀崔訓扞

為奪淮南書曰秦牛缺遇盜扞其衣高注扞奪也扞者褫  
之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡斂之稱

从衣虎聲讀若池 直离切 𦑑 但 但各本作袒今正義曰

傳欲觀其裸正義曰

裸謂赤體無衣也。大戴禮曰：裸蟲三百六十，聖人為之長。王制：羸股肱，注曰：擗衣出其臂脛也。按：人部曰：但，裼也。謂免上衣，露裼衣。此裸，程皆訓。从衣羸聲。郎果切。里不羸或但者，裸，程者，但之尤甚者也。从衣羸聲。郎果切。里不羸或从果，羸致為不通。人部曰：但，也。暹也。孟子：袒裼裸程，亦作程。士喪禮：从衣呈聲。十一部切。人部曰：但，也。暹也。孟子：袒裼裸程，亦作程。故此云：裼者，但也是。為轉注。序去五，曰：轉注。建類一首，同意相受。孝老是也。老部曰：老者，考也。考者，老也。是之謂建類。但訓裼，其同意相受。凡全書中異部而互訓者，視此裼訓。但自許至今，經傳子史皆為袒裼。不為但裼。賴許書僅存，可識字之本形。本義又以今字改之。則古形古義不傳。且上文云：袒衣縫解也。裸，程裼下皆云：袒也。不皆為衣縫解乎。是許之不通甚矣。考諸經傳，凡中衣之外，上衣裘則有裼衣。裼衣之外，上衣玉藻裘之裼也。見美也。服之襲也。充美也。鄭曰：裼者，免上衣。見裼衣。凡當盛禮者，以充美為敬。非

盛禮者，以見美為敬。禮尚相變也。按：覆裘之衣曰裼。行禮袒其上衣，見裼衣，謂之裼。不露裼衣，謂之襲。鄭注：玉藻曰：袒而有衣，曰裼。以別於無衣。曰袒也。經傳凡單言裼者，謂免上衣也。凡單言袒者，謂免衣肉袒也。肉袒或謂之袒。裼釋言：毛傳皆曰：袒裼，肉袒也。是也。許君：肉袒字作臚，在肉部。而袒作但，與裼互訓。裼為無上衣之但。羸程為無衣之但。羸程亦肉臚也。字與鄭異。从衣易聲。先擊切。十六部義同。裼襲之制詳見聘禮注疏。从衣易聲。禮注曰：古文禮裼皆為賜。詩：斯言心。也。交部曰：囊者，衰也。二篆為互訓。干假借為賜。詩：斯言心。也。交部曰：囊者，衰也。二篆為互訓。回衰，今字作邪。毛。从衣牙聲。音在五部。結。呂衣衽，扱物。謂之禪。扱收也。周南采芣芣，薄言禪。毛傳：同。从衣頤聲。胡結切。謂之禪。扱收也。周南采芣芣，薄言禪。毛傳：同。从衣頤聲。胡結切。禪或从手。結。執衽謂之結。周南采芣芣，薄言結。毛傳：同。从衣吉聲。格八切。部。屨。屨也。被也。一日：婦人脅衣。从

衣曹聲 昨牢切又七 壯心裏也 束其外曰裝故著 从衣壯

聲 側羊切 東心纏也 纏者 从衣果聲 古火切 言心纏也 各

作書囊也 今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正 中部曰帙書衣也 帙亦作表廣雅裏謂之表今本殆據廣

雅改耳若依今 从衣邑聲 於業切 從心纏也 裳下緝 各本

本則當云帙也 下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其

下也 緝者縵衣也 緝同 緝漢時通用論語鄉黨孔注曰衣

下曰齊玉藻縫齋倍要正義曰齋謂裳之下 畔深衣下齋

如權衡以應平注曰齋緝也 禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳

既就乃始緝之故言齊在衰裳下 不比言斬 从衣齊聲 即

在衰上也 按經傳多假齊為之亦省作齋 从衣豎聲 豎

切十一部 豎使布長襦 豎與襠疊韻 豎使謂僮豎也 淮南

五部 豎使布長襦 高注曰豎小使也 顏注貢禹傳曰

襠謂僮豎所著布長襦也 方言曰襠褌其短者 从衣豆

謂之襠褌 韋昭注王命論云襠謂短襦也 本方言 从衣豆

聲 常句切 古 編泉衣 謂取未績之麻編之為衣與一

曰頭襦 襦蓋即頭衣僅冒其頭耳 一曰次裏衣 方言曰

之襦郭曰即小兒次衣也 翳洛嘔三音次裏 从衣區聲 於

今俗語尚如此 小兒服之衣外以受次者 从衣區聲 於

切又於侯 編泉衣 取未績之麻編之為一曰粗衣 選

藉田賦注作鹿衣廣韻及孟子正義作短衣誤也 趙注孟

子曰褐以毳織之若今馬衣者也 或曰泉衣也 一曰粗布

衣按趙云以毳與郊風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定 从

八年之馬褐也 泉衣亦謂編泉為衣 褐賤者之服也 从

衣曷聲 胡葛切 森心艸雨衣 製杖戈杜曰製雨衣按言製

則非艸為若 秦謂之草 艸部曰草雨衣 一曰衰衣 此則著

今油布衣 秦謂之草 艸部曰草雨衣 一曰衰衣 此則著

蓑所以備雨笠所以禦暑 公羊傳不蓑城也 何云若今以

艸衣城齊語注云襜褕蓑褻衣也 褻或卑字亦作藪 六韜

艸衣城齊語注云襜褕蓑褻衣也 褻或卑字亦作藪 六韜

艸衣城齊語注云襜褕蓑褻衣也 褻或卑字亦作藪 六韜

艸衣城齊語注云襜褕蓑褻衣也 褻或卑字亦作藪 六韜

蓑薛笈笠衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰衰經字衰經  
本作縗衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸  
為等衰後世異其形謂絲也合林古文衰  
異其音古義茫昧矣

衣一 繇人給事者為卒 俗本者下有衣字宋本及御覽韻  
會玉篇皆無此謂人也非謂衣也

方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩 古曰染衣題  
父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導檐因名

識故从衣一 此十字依韻會所據小徐本衣有題識如左  
傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下

云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒  
以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

卒也 方言云卒或謂之褚是 从衣者聲 丑呂切 一曰  
也郭云言衣赤褚音褚

裝也 荀莖褚中以此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其  
字常作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀為

將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

衣也从衣制聲 征例切十五部按此篆處 蠻夷衣 左  
非其次當本在裁篆之下

衣从衣友聲 北末切 一曰蔽邾 之禕或謂之被郭音沸  
十五部

衣死人也 士喪禮君使人禭注禭之言遺也公羊傳  
曰車馬曰賄貨財曰賻衣被曰禭注禭猶

遺也遺是助死之禮知 徐醉切 春秋傳曰楚使  
生者賄賻知死者贈禭

公親禭 襄二九年左傳文楚欲使襄公視衣死 棺  
人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也

中縗裏也 喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鑿大夫裏棺  
用元綠用牛骨鑿士不綠正義云君用朱繪貼

四面綠繪貼四角大夫四角綠士不綠悉用元按  
如其說則當云士元不當云不綠也且顏師古定本綠皆

作琢謂鑿琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢  
皆字之誤古本三綠皆正作禭以縗裏棺曰禭縗并絲繪

也君朱禭以三色金鑿琢著之大夫元禭以牛骨鑿琢著  
之士賤不禭則不用鑿士喪禮繼悉畢載而不言裏棺可

證也鄭曰鑿所以椽著裏金部曰鑿所以綴  
著物者與鄭合鑿與禘皆據喪大記而言  
從衣弔聲讀

若雕都僚切贈終者衣被曰稅從衣兌聲  
輸芮切十

字僅見漢書朱建傳蓋襪之或  
字淺人所增非許本書所有也  
鬼部曰魁鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魁  
服釋器曰袂謂之裝郭云衣開孔非許義也  
明器之屬也

聲讀若詩曰葛藟縈之七曰若靜女其祿之祿  
之靜於營

切十部從衣溫也車溫玉篇作車韞  
韞廣韻曰帛誕牛領

字也今本奪一字從衣延聲式連切  
志注曰秦爵二十等三日簪裏御駟馬者按於

本義引伸之因以為馬名要裏古之駿馬也  
衣馬以組帶馬之意也奴鳥切二部

衣馬以組帶馬之意也奴鳥切二部

意也奴鳥切二部

又一百一十六今增重十一

冢心皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形淺人

文與衰同意皆从衣而象其形也凡裘之屬皆从裘

古文裘此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用

不待小裘裏也表其毛而為之裏附於革也詩曰羔

篆矣之革素絲五絨革言其裏也羔羊之縫素從裘鬲聲讀若

擊楷革切十六部

文二重一

考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也

也此許氏之怡為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如寤室也室寤也但楊也楊但也之類老考以疊韻為訓七十曰

老曲禮从人毛匕音化按此篆蓋本从毛匕長毛之言須末筆非中有人字也韻會無人字

髮變白也說會意之怡盧皓切古音在三部凡老之屬皆从老

十曰耄釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故七十

八十皆得偁也从老省小篆既从老省矣今至聲徒結切十二部或不省非也下同

年九十曰耄今作耄从老省毛聲耗今音讀蒿去聲蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九

十曰老注云老昏忘引左傳老將知从老蒿省聲从蒿者耄又及之按其字亦作眊亦作旄

之考莫報曲禮六十曰耆許不言者許以耆為切二部老也七十已上之通偁也鄭注駁義云耆

耆皆老也古多假借為嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬻注鬻脊也古文鬻為耆許書彭部無鬻字依古文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意

許於禮經古文今文之字依一則廢一

五部 老人面凍黎若垢釋詁曰耆老壽也小雅毛傳曰考壽也孫炎曰耆面凍黎色如

浮垢老人壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉

燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳堯之會曰耆鮐按方言又

日麋黎老也麋黎即卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假

梨為之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨

見南山有臺大誓二正義本無如字

釋名及方言注乃云如凍梨非也

老人面如點處謂老人面有黑癥之从老省占聲丁

切古音讀若耿介之耿雙聲老人行才相逮才僅也今字作

在七部 纚纚相逮者兩足僅能相及言其行遲步小也

從老省勿象形各本作易省行象誤今正此非易省

乃象步小相 讀若樹 與駐聲義略同今俗語  
追之狀也 尚如此常句切四部 壽久也者

從後灸之也引伸為長 从老省壽聲 壽見口部今篆體作  
久此用長久之義也 壽誤殖酉切三部

考仲子之宮皆是也又假借為攻字山有權弗鼓弗考  
傳曰考擊也是也凡言考校考問字皆為攷之假借也从  
老省考聲 苦浩切古

老省考聲 苦浩切古 善事父母者 禮記孝者畜也順  
之謂 从老省从子子承老也 呼教切二部 於道不逆於倫是

也須者頰須也鬚口上須 象形 莫袍切古 比毛之屬皆从  
也及獸毛者貴人賤畜也

也須者頰須也鬚口上須 象形 莫袍切古 比毛之屬皆从

女十

眉者日上毛也髮者首上毛也  
而者須也須者而也鬚下之毛

也須者頰須也鬚口上須 象形 莫袍切古 比毛之屬皆从

毛隹毛盛也从毛隹聲 而尹切又人勇切按而尹即玉  
反又如究反俗本允充字皆譌作充而集韻類篇因有而  
融如容兩切矣古音當在十五部如隹之在十五十三兩

也 虞書曰 說詳禾部 鳥獸犂髦 堯典文髦毛古同用今

也 獸豪也 豪者豕鬣如筆管者也引伸為毛之長者之  
白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以為主人韋昭

曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作鞞蓋說文  
古本有毛長者曰鞞五字在獸豪也之下曲

禮雞曰翰音注翰猶長也其引伸之義也 从毛鞞聲 侯

切十 選也 二字依 仲秋鳥獸毛盛可選取曰為器 選

四部 選也 二字依 仲秋鳥獸毛盛可選取曰為器 選

雙聲堯典鳥獸毛毳鄭注毳理也毛更生整理周禮中秋  
獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毳因其良

時而用之按許 从毛先聲讀若選 在十三部 音 毳



爲縹

西胡縹布也

色如縹故謂之縹

與縹雙聲

縹禾之赤苗

也

詳艸部取其同赤故名略同

从毛滿聲

莫奔切古音在十四部

詩曰縹衣如縹

王風文今詩縹作縹毛曰縹賴也按許云縹謂之縹然則詩作如縹爲長作如縹則不可通矣玉部曰縹玉經色

也禾之赤苗謂之縹縹玉色赤非證縹篆體也淺人改从玉爲音義許偁詩證縹衣色赤非證縹篆體也淺人改从玉爲

从毛失其指矣抑西胡縹布中國卽自古有之斷非法服

子男之服乘其大車檻然服縹冕以決訟是則詩所云

此疑此六字乃淺人妄增非許書固自然鄭司農之注周

禮曰縹屬衣也至後鄭乃云縹畫虎雌謂宗彝也是則自

康成以前皆謂縹爲縹衣毛公但云縹虎雌謂宗彝也是則自

也撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮从毛直聲諸延切

曰共其縹毛爲氈古多假旃字从毛直聲十四部

獸細毛也

掌皮注曰縹毛毛細縹者

从三毛

毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十

五凡縹之屬皆从縹非

紛紛也紛紛者多也非分雙聲縹猶紛紛也廣

韻曰从縹非聲十五部

文二

尸陳也

陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象

神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

陳至於在牀曰屍其字从尸从死象臥之形此字象首俯

別爲一字而經籍多借尸爲之而曲背之形式凡尸之屬皆从尸尸侍也侍者儲待也

地奠位从尸奠聲堂練切古音尸蹲也足部曰蹲居也

之奠改居為踞又矣添踞篆訓云蹲也總由不究許書條

理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌為

得几而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲

踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條

畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古

人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆剝著於席而跪聳其

體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不違啟處采薇出車作不違啟居居皆當作尻許尻下云

處也正本毛傳引伸之為凡尻處字也若蹲則足底著地

而下其腓聳其剝曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而

待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其腳於前是曰箕踞

趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹵然起坐是也箕踞為大不

敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而

尻字廢矣又別製踞字為从尸古聲各本作古者居从古

蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲乖於全書之例淺人

因下云俗居从足而竄改

譌謬耳今正九魚切五部

居俗居从足

小徐本如此不

誤大徐本篆作

居則小徐時固有兩本

从尸自

徐鉉曰自鼻也小徐

者罕知其本字矣眉之本義為臥息鼻部所謂軒也用力

者必鼓其息故引伸之為作

从尸自

作自聲許介切按本

力之兒咽息也音義略同

从尸自

徐鉉曰自鼻也小徐

虛器切

从尸自

作自聲許介切按本

不我肩以毛

从尸自

私列切十二部

从尸自

轉也

展者未

傳曰肩潔也

从尸自

按俗从肖非

从尸自

轉也

展者未

傳曰陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛

傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借

尸體之意

从尸自

也

一曰極也

釋言曰屈極也蕩閱宮毛傳同釋詁方言皆

曰艘至也郭云艘古屈字按謂古用艘今用

也

一曰極也

釋言曰屈極也蕩閱宮毛傳同釋詁方言皆

曰艘至也郭云艘古屈字按謂古用艘今用

也

一曰極也

釋言曰屈極也蕩閱宮毛傳同釋詁方言皆

曰艘至也郭云艘古屈字按謂古用艘今用

也

一曰極也

釋言曰屈極也蕩閱宮毛傳同釋詁方言皆

曰艘至也郭云艘古屈字按謂古用艘今用

屈也。雙聲。从尸，由聲。古拜切。尸，肱也。按釋名以尸與髀別。肱，每句皆合二物也。尸，今俗云溝子，是也。髀，今俗云屈。股是也。析言是二，統言是一。故許云：尸，髀也。通俗文：卑蒼。

皆云：尸，骨謂之八。髀，釋名。从尸，九聲。音在三部。尸，髀也。髀者，股外也。此云：从尸，下六，尸，几。下基也。尸者，人之下基。

髀者，專言股後。从尸，下六，尸，几。下基也。尸者，人之下基。髀者，專言股後。从尸，下六，尸，几。下基也。尸者，人之下基。

尸，几者，猶言坐於牀木部曰牀，安身之几也。尸，坐也。尸，几者，猶言坐於牀木部曰牀，安身之几也。尸，坐也。尸，几者，猶言坐於牀木部曰牀，安身之几也。尸，坐也。

或从肉隹。隹，聲也。與肉部。股，骨也。或从骨殿聲。今周易春。皆作髀，从肉，軍後曰。尸，几也。从尸，旨聲。詰利切。尸，從。

後近之。尸，訓近。故古以為親。曜字高宗彤曰：典祀無豐。義釋詁云：卽尼也。孫炎云：卽猶今也。尼，近也。郭璞引尸子：悅尼而來遠，自天寶開衛包改經，尼為昵。開寶開陳諤又。

改釋文：尼為昵，而賈氏羣經音辨所載猶未誤也。尼之本。義從後，近之若尼山，乃取於圩頂水滂所止，屺之假借字。也。孟子止或尼之，尼止也。與致。从尸，匕聲。蓋在十五部。

遠恐泥同，泥濘之假借字也。从尸，匕聲。蓋在十五部。也。遠恐泥同，泥濘之假借字也。从尸，匕聲。蓋在十五部。

積疊之謂之屈。屺，吳都賦：作瑒塹，楚立除立二切。善曰：枝。柯相重疊，免廣韻曰：重累土也。廣韻亦單用屈字，訓楔，非。此義。从尸，雷聲。楚洽切。八部。廣。屺，屺也。从尸，乏聲。立。

切七。屺，柔皮也。周禮所謂攻皮也。函人職曰：革欲其柔。部。屺，柔皮也。周禮所謂攻皮也。函人職曰：革欲其柔。

義同。从尸，又。意又申尸之後也。从尸，謂皮也。从又，謂申其。字大小徐本皆不完。今補大徐作屺，而曰：或从又，小。屺。

徐作屺，而曰：或从又，疑从又為是人善切十五部。从尸，辰聲。珍忍切。

伏兒。未。一曰屋宇也。與山部宸音義。从尸，辰聲。珍忍切。

伏兒。未。一曰屋宇也。與山部宸音義。从尸，辰聲。珍忍切。

伏兒。未。一曰屋宇也。與山部宸音義。从尸，辰聲。珍忍切。

伏兒。未。一曰屋宇也。與山部宸音義。从尸，辰聲。珍忍切。

伏兒。未。一曰屋宇也。與山部宸音義。从尸，辰聲。珍忍切。

伏兒。未。一曰屋宇也。與山部宸音義。从尸，辰聲。珍忍切。

伏兒。未。一曰屋宇也。與山部宸音義。从尸，辰聲。珍忍切。

伏兒。未。一曰屋宇也。與山部宸音義。从尸，辰聲。珍忍切。

屮屮屮

屮屮屮三字為句玉篇曰屮今作栖然則屮遲也

屮屮屮

先稽切古音

屮屮屮釋名曰齊人謂草履曰屮按喪服傳菅屮者

屮屮屮扶沸切

屮屮屮終主也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

屮屮屮死也

文二十三

重五

凡重疊之稱古亦假增為之

从尸曾聲

六部

一曰尸象屋形

也此从尸之又一說

室皆从至

也

古文屋

見於淮南書淺人補入此耳

也

小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引

重屋也

會之言重也會祖會孫皆是也故从會之層為重

作樓木部曰樓重屋也引伸為

从尸曾聲

六部

八篇上

三



說文解字第八篇下

下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也。禾部曰：十髮為程，一程為分，十分為寸。又曰：律數十二，二十二，禾秒而當一分，十分為寸。

十分動脈為寸口

寸部下亦曰：人手卻一寸動脈，謂之寸口。鄭注：周禮曰：脈之大候要在陽明寸口者，疏云：陽明在大拇指本骨後一寸是也。按：大拇指本骨後一寸許，大指本骨後一寸是也。所謂人手卻十分也。卻者，庠也。庠者，拓也。人手竟又開十拓，十分得動脈之處，是曰寸口。凡寸之度，取象於此。十寸為尺，是為尺。尺，遠所曰指尺規，架事也。指尺當作指庠，猶標目也。用規架之事，非尺不足以為程度。尺者，筴也。尺，庠咳寸分上可包丈引也。漢志曰：寸者，付也。尺者，夔也。尺，庠

寸為尺，是為尺。尺，遠所曰指尺規，架事也。指尺當作指庠，猶標目也。用規架之事，非尺不足以為程度。尺者，筴也。尺，庠咳寸分上可包丈引也。漢志曰：寸者，付也。尺者，夔也。尺，庠

寸為尺

是為尺

尺，遠

所曰指尺規，架事也

指尺當作指庠

猶標目也。用規架之事，非尺不足以為程度。尺者，筴也。尺，庠咳寸分上可包丈引也。漢志曰：寸者，付也。尺者，夔也。尺，庠

八篇下

夔三字 从尸 主从乙 會意昌石切古音在五部古書亦乙

同韵 尺 尺也 借赤為之毛晃曰宋時案牘如此 乙

逗所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處 周制寸

尺咫尋常 仞諸度量皆引人之體為法 寸法 人寸口尺起

手尋八尺也 法人兩臂之長常倍尋或曰常當作丈周制

八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫人部曰仞伸臂

一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰凡尺

仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部 凡尺

之屬皆从尺 尺 中婦人手長八寸謂之咫 賈逵韋昭注

左傳說皆同案咫之言猶近也 晉語吾不能行 周尺也 通

也咫楚語是知天咫周書太子晉視道如咫 周尺也 典

引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極

故以十寸為尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以

十二寸為尺周據地而生地者陰也以婦人為法婦人大

率奄八寸故以八寸為尺按奄字未詳疑是手之誤字上

文曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸為尺別周制之

異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以周尺六尺

四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十

寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更為

八八八六十四寸鄭意八寸為尺周末始有之與許說異

文二

然許亦曰諸侯力政分為七國田疇異晦車涂異軌律令

異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顔咫尺咫尺

並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其

長二尺也是可證周 从尺 只聲 諸氏切 未嘗八寸為尺矣

尺

微也 微當作散散細也此以疊韵為訓如門捫也戶

如晉語歲之二七其靡 从到 毛在尸後 到者今之倒字無

有微兮古亦段微為尾 从到 毛在尸後 斐切十五部今隸

變作

古人或飾系尾

未聞鄭說穀曰古者佃漁而食之衣

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後即或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西南夷列傳

曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾為禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可

言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之凡尾之屬皆辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是

从尾屬連也連者負車也今字以為聯字屬今韻分之屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云

介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稭曰稻屬耗曰稻屬是也言別而屬

在其中如稭曰禾別是也从尾於體也連蜀聲之欲切

作尾無尾也韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注屬尾屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡

言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡是引伸為凡短之偁山短高曰嘔其類也今人屈伸字古

作訓申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

曰擻頭皆字从尾出聲九勿切十五部按九勿當作衢勿之假借也

隸變从人小俊也从尾水為之奴弔切二部

文四

履足所依也履依疊韻古曰履今曰履古曰履今曰鞣

所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為

聲从尸服履者也从彳又彳楚危切彳从舟象履形字合四

意良止切按良止誤也當一曰尸聲別也凡履之屬皆从

履古文履从頁从足履重首履也晉蔡謨曰今

自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有二履不言二履賈誼曰冠雖做不以苴履亦不言苴履詩

巳糾糾葛履可以履霜履易者一物之別名履者足踐之通稱按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言履不言履周末諸子漢人書乃言履詩易凡三履皆謂踐也然則履本訓踐後以為履名古今語異耳許以今釋古故云古之履卽今之履也周禮履人掌為鳥履鄭云複下曰鳥禪下曰履古人言履以通於複今世言履以通於禪俗易語反與方言屏履屨屨屨也履其通語也

**履** 履也二字為轉注方言曰禪者謂之鞮

**履屬** 从履省婁聲九遇切古謂履之之底也行地經歷者今人言履歷當用也

**履** 履也 履屬

**履屬** 从履省予聲徐呂切五

**履** 履也

**履屬** 从履省喬聲居勻切古音

**履屬** 也

**从履省支聲**

奇逆反古音在十六部按釋名云履蹠也為泥者也然則兩足蹠以踐泥也又云屩不可踐泥也屩踐屨與屨有別

**文六 重一**

**舟** 船也

擗風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也不傳於柏舟而傳於此者以見

**古者其鼓貨狄**

剡木為舟剡木為棹

**楫以濟不通**

郭注山海經曰世本云共鼓貨狄作舟易輟辭曰剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙其鼓貨狄黃帝堯舜聞人

貨狄疑卽化益化益卽伯益也考工記故書舟作周象

**形** 職流切

**凡舟之屬皆从舟**

舟空木為舟也

者為窰木方版以為舟航高曰窰空也方並也舟相連為航也按窰同窰空中木者舟之始並板石航之始如椎輪



為大路之始其始見本空之木用為舟其後因剡木以為舟凡穿窬廁諭皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟

也虛从舟从水也合三字會意羊朱

意之船舟也二篆為轉注古言舟今言船如古言履从

舟占聲各本作鉛省聲非是口部有占字水

夏曰復昨商曰彤周曰釋即此字取舟行延

長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融

切七部舟由聲直六切漢律名船方長為舳舻

舳也此釋舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾

舳謂船頭舻一曰船尾言曰舟後曰舳舳所以制水也郭

云今江東呼柁為舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆

用柁字而淮南子作杙船之有舳如車之有軸主乎運轉

謂之飛閣是也釋名曰舟其上也屋曰廬象廬舍也其上重

室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰舳舻間

古音同耳李斐注武帝紀亦云舳舻後持柁處舳舻頭刺

權處說與許同而小爾雅舳舻後也舳舻前也吳都

賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處為船頭也

船行不安也訛船動搖之兒也抗抗不安也郭云僞音

者假借字也書既隍从舟別省聲奪今補讀若兀五忽切

易艱艱皆不安也沙字各本奪今依廣韻一東

俗作舳船箸沙不行也三十三箇所引補大人賦張

髮聲

九部紅切

讀若萃

此音與子紅為雙聲與

我也闕

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按  
 朕在舟部其解當曰舟縫也從舟奔聲何以知為舟縫也  
 考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰  
 朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟  
 縫引伸為凡縫之稱凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫  
 如龜之坼也曰部馨字下云曰但有朕也謂曰但有縫也  
 釋詁曰朕我也此如邱吾合余之為我皆取其音不取其  
 義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫  
 得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂以亡國凡  
 說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云  
 从舟舛聲者人部侯字亦云舛聲今說文雖無舛字然論  
 例當有之凡勝騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當在六  
 部矣今音直禁切六部  
 與七部合韻取近也  
 人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰  
 並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也  
 其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛  
 詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字  
 與古經不相應由習之者多率肌改之也  
 明堂月令曰

舫人

月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令漁師為榜人按

令命榜人

張揖所謂船長也張所據亦作榜人舫人奪今補

習水者

吳都賦曰櫓王楫師選自閩禹从舟方聲十部

辟也

受主人辟下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜

辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤

儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之

引伸為般

象舟之旋之意从舟从夂會意夂令舟旋者也

遊般樂

象舟之旋之意从舟从夂會意夂令舟旋者也

令韻會作命說從及之意及謂所以刺  
船者也北潘切按當云薄官切十四部

各本作从支誤今  
正从支猶从及也

**舟旋** 服馬其旁曰駢馬此析言之許意謂渾言皆得名服  
馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向左右  
旋亦同舉右以核左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字  
从舟 **从舟反聲** 音在房六切古

於人取切用也凡事  
皆當如人之操舟也

不容刀釋文曰說文作駢小船也正義曰說  
文作駢小船也合據補於末其形从正義

**舟** 小船也从舟周聲 各本無此  
字衛風曾

文十二 補船則 重二

**舟** 併船也 周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳  
皆曰方泝也今爾雅改方為舫非其義矣併

船者並兩船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也泝者編  
木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泝

也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟為大夫之禮  
詩所言不必大夫則釋以泝可矣若許說字則見下从舟

省而上有竝頭之象故知併船為本義編木為引伸之義  
又引伸之為比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防

比也謂防即方之假借也又引伸之為方圓為方正為方  
向又假借為旁上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文

尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大  
之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也

方有之猶 **象兩舟省總頭形** 兩當作兩下象兩舟併為一  
甫有之也

良切十部通俗文連舟曰舫與 **凡方之屬皆从方** 泝方  
許說字不同蓋方正字俗用舫

**或从水** 舟也 舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡  
也杭即航字詩謂一葦可以為之舟

也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二  
十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二  
十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二  
十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今  
流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭  
久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦  
里航馬踠足亦係章懷改杭為航而地理郡國二志餘杭  
縣未之或改也航亦作航方言曰  
舟或謂之航航者說文或抗字  
子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟  
大雅詩傳及釋水同  
李巡曰比其舟而渡  
曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰  
特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公  
羊傳注此下又  
有庶人乘汭句

文二 重一

𠃉 古文奇字刀也

此家人部而言刀者天地之性取貴  
者也此籀文象臂脛之形其作𠃉者  
則古文奇字之刀也如欠下曰天大地大人亦大故欠象  
人形古文介也介下曰籀文欠則例正同介與𠃉之義已

見於欠與刀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字  
之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其

从之之 象形孔子曰儿在下故詰詘 儿在各本作在人今

誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇 凡儿

字則惟象股脚詰詘猶今云屈曲也如鄰切十二部 凡儿

之屬皆从儿 𠃉 高而上平也从一在儿上 今正一在儿

上高而平之意也凡从儿 讀若負 夏今韻在四十四諍古

聲之字多取孤高之意 者元之人也兀音同月是以明亦作 兀

其平聲讀如涓在 四部今音五 忽切 茂陵有元桑里 地

志右扶風有茂陵縣郡國志同許多 兕 孺子也 子部曰

言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名 也孔子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂 孺乳子

八 下

八

釋詁毛傳皆曰允信也  
 詩仲允漢表作中術  
 此會意字余準切十三部  
 傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引  
 伸之義老子塞其兌閉其門借為閱字閱同穴  
 占與沅古同字同音兌為占聲  
 者古合音也九部  
 也滿  
 也  
 省各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見  
 唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高  
 明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅  
 涼彼武王傳曰涼佐也此假涼為亮也韓詩正作亮孟子  
 曰君子不亮惡乎執此假  
 亮為諒也力讓切十部

文六 今增亮 則文七

兄長也

古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆  
 無二義兄之為長以疊韻為訓也小雅兄也承

歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄茲也職兄斯引職  
 兄斯宏傳曰兄茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大  
 雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益  
 也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之  
 况又譌作况陸氏音義不能認正畫一正偽錯出且於常  
 棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義  
 訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之  
 義也矢部茨下曰兄誓也謂加益之誓此滋長之義也無  
 逸無皇曰合文尚書作毋兄曰王肅本皇作况注曰况滋  
 韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰  
 男子先生為兄後生為弟先生之年自多於後生者故以  
 兄名之猶弟本義為韋束之次弟以之名男子後生者也  
 莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與  
 兄益無二音也淺人謂兄之本義為男子先生則主從倒  
 置豈弟之本義為男子後生乎世之言小學者知此而後  
 可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

子先生為兄男子後生為弟而已以兄弟二部次於从儿

男部女部閒觀其列部之次第可以知其不識字義从儿

从口口之言無盡也故以儿口為滋長之意今音許榮切

况老乃古語也用况者於古為假借况皆俗字凡兄之

屬皆从兄兢也兢以言堅彊也小雅無羊傳曰矜矜兢

从二兄會二兄競意說從二兄之意从丰聲丰讀若介此取雙讀

若矜居陵切六部漢時一曰兢此復舉兢字各本誤作競

此敬也小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢

文二

先首筭也竹部曰筭簪也二字為轉注古言筭漢言无

豫九四朋益簪鄭云速也實寔之假借字張揖古今字詁

唐作指埤蒼云搢疾也寔寔搢同字京作搢經文之簪古

無釋為筭者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注

云簪連也然則此實鐙之假借字金部曰鐙可以衣箸物

者凡經典此二簪从儿亡象形此非相與比敘之匕乃象

字外無言簪者从儿亡象形此非相與比敘之匕乃象

曰又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也篆右凡先之屬

象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部

皆从先替俗先今俗行而从竹从替替各本

替今依玉鏡意也先主人故兩先為鏡之意既既其言所

篇集韻正鏡意也謂意內而言外也凡俗用鐵尖字即既

俗字之从二先子林切

文二 重一

白兒頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則  
容兒各有當如叔向曰貌不道容是也彙言則曰容貌如  
動容貌斯遠  
暴慢是也  
从儿白象面形上非黑白字乃象人凡兒之

屬皆从兒  
兒或从頁豹省聲  
按此蓋易籀  
文之兒為頁  
兒籀文

兒从身  
大徐本作从豹省  
今字皆用籀文  
豈兒冕也  
按當云冕屬轉寫奪  
屬字耳冠下云弁冕

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上  
冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依  
禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦  
冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師  
周曰冕殷曰吁夏

曰收  
吁宋本及五音韻譜如此此古本也五經文字曰字  
林作尋經典相承隸省作尋然則尋字又出字林後  
許書安得有尋白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周  
弁殷尋夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也  
尋名出於撫撫覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也  
郊特牲亦曰周弁殷尋夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人尋而祭周人冕而祭不  
言弁言冕鄭曰皇冕屬則收尋皆冕屬可知大雅厥作裸  
將常服黼尋傳曰尋殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以  
周弁配夏收殷尋而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁  
非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收尋收尋即夏殷  
之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕  
與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕殷吁夏  
收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許

以冕屬也  
從兒象形  
謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫  
釋之  
中也皮變切十四部按弁古音同盤其  
引伸之義為法如顧命率循大弁是也亦為大如鄭云所  
以自光大是又假借為昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即  
衛風傳之盤樂也弁樂之反為

或覓字  
今則或字行  
而正字廢矣  
弁急如左傳邾莊公卜急是也

象形  
从𠂔者敬  
以承之也  
籀文覓从𠂔  
籀文覓从𠂔





者謂禾秀之穎屈曲下叢莖屈處圓轉光潤如折釵股秀者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而申長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰銹他谷切

**凡禿之屬皆从禿王育說**  
謂以上為王育

**倉頡出見禿人伏禾中因曰制字未知其審**  
因一時之偶見遂定

也說也  
 千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義者唐書與見禿兒南藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也

曰我馬虺頹釋詁及毛傳曰虺頹病也禿者病之狀也此與倉部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頹

毛傳曰頹風之焚  
 輪者也與釋天同

**从禿貴聲**  
此从賔聲今俗字作頹失其聲矣杜回切十五部

文二

**目視也**  
析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

**从目儿**  
古甸切十四部

**凡見之屬皆从見**  
視瞻

**也**  
目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮

**視諸衿**  
注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視母誑注曰視之示字小雅視民不佻箋云視古示

**字也**  
按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下

**為訓經淺**  
見吉凶所以示人也許書富本作視人以彘韻人改之耳

**从見示聲**  
大徐無聲字神

**古文視**  
此氏聲與目部眠氏聲迥別氏聲古音在十五部氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眠見周禮

求視也

視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰觀索視之兒也亦作

曬

从見麗聲讀若池

計切

好視也

和

從見委

聲

取委順之意於

旁視也

目部曰睨衰視也

从見兒

聲

好視也

女部曰嬌順也

笑視也

嬉笑之視也目

言之

从見箇聲

當在十四部

笑視也

嬉笑之視也目

也廣韻曰親

从見录聲

力玉切

大視也

目部曰暖為

大从見爰聲

況晚切

察視也

密察之視也

高帝紀廉

本作規其音同耳

按史所謂廉

从見美聲

美見火部从入

聲非从入一為干也

讀若鎌

力鹽切

外博眾視也

舊

上有多字今依廣韻刪眾多之視所視者眾也負物數也

所視也 从見員聲讀若運 王問切 諦視也 案諦之視也

事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我

亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本

無二音也而學者強為分別乃使周易一卦而平去錯出

支離殆不可讀不亦固哉小雅采芣傳曰觀多也此亦引

伸之義物多而後可觀故曰 从見藿聲 古玩切 按玩當

觀多也猶濯木之為藿本也 从見寸 會意多則 寸度之亦

手也 說从寸兼此二解按寸部尋為古文得此為小篆義

取也說詳 从見觀也 以我觀物曰覽引伸之使物觀我亦

見監會意監亦聲盧敢切八部

从見來聲洛代切部

之為言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也題者

如觀下求視亦奪視字察及飛鳥是為明暴之視鄭箋云

音義皆从見是聲杜兮切玉篇亦

有所見也伺者有意觀者無心今俗

語尚云觀與目部之瞞音義皆同

虞翻曰竊从見市聲七四切十五部玉篇此吞切小徐本

觀為闕

見且觀也三字依全書通例補淺人刪之耳觀古多假

司即觀伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自

關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則

觀狙古今字如今本少此一曰二字拘觀逗此亦未致密

三字則觀之本義隱也

也致今之綴字許

也如溟之為小兩皆於冥

弗離釋詁文今本弗作弗非古也郭云孫叔然字

視也寐釋張壽碑觀觀虎視不折其節觀與

切古音

在七部

止亦既觀傳曰觀遇也此謂觀同遘鄭箋云既觀謂已

昏也引易男女觀精蒿物化生鄭意以觀即見無俟重言

禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據

易作觀精今皆從見聿聲古后切歸見注目視也專注之

從歸從見時聲渠追切歸視也韻訂左傳公使規之

杜曰規視也檀弓晉人之規宋者鄭曰規闕視也國語從

公使規之韋曰規微視也檀弓我喪也斯沾假沾為規從

見占聲勅廉反春秋傳曰公使規之信左傳成十七年

司也廣韻曰職何視也於從微取意職同從見微聲

無非切火暫見也兒按與目部之睽音義皆同從見

炎聲失丹切春秋公羊傳曰規然公子陽生言公羊者以

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本別於左氏謂

規作闕注云闕出頭兒許所據不同也必刃切十二

韻十七真曰觀觀暫見暫見也从見賓聲必刃切十二

部而曼韻觀當兒觀觀也从見樊聲讀若幡附袁切

依集韻紕民切兒觀觀也从見民聲讀若迷按各本篆作規解

本篆兒病人視也从見民聲讀若迷作氏聲氏聲則應

讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰規病人視兒集

韻曰規規二同類篇曰規規二同集韻類篇規又民堅切

訓病視蓋古本作規民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作規繼又

譌作規乃至正諱並存矣今改兒下視突也曲禮曰凡

從正體莫兮切古音在廿一部兒下視突也視下於帶

則憂左傳曰單子視下言徐按從見直聲讀若攸以周切

云下視淡者謂下視淡竊之處從見直聲讀若攸以周切

私出頭視也閃下曰關頭門中也闕下曰從見彤聲

讀若柳丑切寬突前也前當作寬與豕音義略同豕

入見從見曰莫紅莫沃二切古音當在二部三部間按錯

韻二字 兼有 意豈下 日欲也 從見 豈聲 凡利切 今欲也 日覲 覲欲得也 從見

俞聲 羊朱切 古音在四部 從見 視不明也 此與心部 愚也 音義同 從見 春聲 兪 丑

切九 一曰直視 別一義於 命 視誤也 從見 俞聲 弋笑切 悟各本作寤 今正心部 曰悟者 覺也 二字為轉

覺人 目赤也 從見 智省聲 宋本才的切 十六部 生 凡 廣雅 釋言 曰令召 覲也 曹憲云 恥敬反 亦為 覲 故之

召也 廣雅 釋言 曰令召 覲也 曹憲云 恥敬反 亦為 覲 故之 覲似政反 恥敬則 召 覲之 覲也 今多云 覲師 僧刊 其

字矣 廣韻 曰古奉朝請 亦作此字 按 史記 漢書 皆作 朝請 徐廣云 律諸侯 春朝 曰朝 秋 曰請 郭注 上林賦 云 覲 糴 粉

白黛 從見 青聲 疾正切 按當依 曹 親 至也 至也 到其地 黑也 從見 青聲 憲取敬切 十一部 親 至也 至也 到其地

省一 諸侯 秋朝 曰覲 勤勞 王事也 勤也 二字舊奪 今 補 大宗伯 以賓禮 親 邦國 春見 曰朝 秋 見 曰覲 鄭曰 覲之言 勤也 欲其勤 王

之事 按鄭與許合 疊韻 為訓 異義 朝名 公羊說 諸侯 四時 見天子 及相聘 皆曰朝 以朝 時行 禮卒而 相逢 於路 曰遇 古周禮 說春 曰朝 夏 曰宗 秋 曰覲 冬 曰遇 謹案 禮有 覲 經

詩曰 韓侯 入覲 書曰 江漢 朝宗 于海 知其朝 覲宗 遇之 禮 從周禮 說鄭 駁曰 此皆有 似不為 古音 覲禮 諸侯 前朝 皆 受舍於朝 鄭通名也 秋之言 覲據 時所用 按此條 許鄭本 無異 不得云 駁也 鄭曰 錄云 朝宗 禮備 覲遇 禮省 是以 享 獻不見焉 是鄭謂 周 從見 堇聲 渠吝切 十三部 從見 堇聲 渠吝切 十三部 禮四者 名殊 禮異也 從見 堇聲 渠吝切 十三部 禮四者 名殊 禮異也

相聘曰覲

王制曰諸侯之於天子也此大聘與朝晉文霸時所

制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年

一朝天子之說十二年之間八聘四朝再會一盟許慎

謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今

異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人

各以服數來朝其諸侯歲聘開朝之屬說無所出晉文公

強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷

覲曰視鄭注殷覲謂一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說許則以周禮之覲卽三年大聘故大行

人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧

省省與覲同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上

於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也

釋詁文覲訓視故从見小行人曰存覲

省聘問臣之禮也按五者皆得訓視

也蓋三家詩有作覲者廣韻邪視也

也玉篇引詩左右現之按毛詩作毛擇

也益三家詩有作現者廣韻邪視也

也玉篇引詩左右現之按毛詩作毛擇

讀若苾

莫袍切二部

見必聲

莫結切二部

覲

司人也

覲

蔽不相見也

覲

覲之言闕也

覲

從覲雙聲

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

覲

從

文四十五

重三

覲

覲

覲

覲

及見閒皆當爲覲字之誤也

應古覲切凡覲之屬皆从覲

聲十四部齊景公之勇臣有成觀者孟子滕文公篇作成觀趙注曰成觀勇果

者也廣韻曰觀人名出孟子按成觀淮南齊俗訓作成荆門為荆猶攷工記故書願或作輕也

而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欬正與隸為卧息眉

為卧息咽為息呵為呻皆讀虛器切同各本比作止从覲

雨从覲雨者莫讀若欬虛器切

文三

張口气悟也悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰悟解气也鄭注周易草木皆甲宅曰皆

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂

之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠欬按詩願言則寔傳曰寔劫也孫毓

同崔靈恩集注云毛訓寔為欬今俗人云欠欠欬欬也

不作切字人體倦則伸志倦則欬玉謂許說多宗手

釋嚏為悟解气蓋用毛說也欬音邱據切欠欬古有此語

今俗曰呵欠又欠者气不足也故引伸為欠少字象气从儿上出之形李陽冰改

篆作欠乃是古文先耳去上象人開口下象气出非也去劒切八部凡欠之屬皆从欠

欠兒凡气不足而後欠欬者倦而張口之兒也引伸之乃欬然如不足謂之欬詩晨風憂心欬欬傳曰思望之

心中欬欬然小雅鼓鐘欬欬傳曰欬欬言使人樂進也皆

言冲虛之意尚書欬哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欬敬

也攷虞夏商書言欬周書則言敬虞夏商書皆欬敬錯見

上曰欬若昊天下一敬授民時又欬哉不曰敬哉蓋欬與敬意略同而書有別也周書言敬哉不言欬哉惟多方曰有夏之民叨憤日欬劓割夏邑立政帶欬罰之欬字兩見某氏傳皆訓為敬从欠金聲音切七部欬歎欲歎皆雙未知合書意否

欠兒

廣韻曰迷惑不

从欠絲聲

洛言切

喜也

曰笑 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切古

也 部按吹已見 口部宜刪此 詠吹也 一曰笑意从欠句聲 況于切古 音在四部

或聲 於六切 古音在 一曰笑意从欠句聲 虎鳥切 吹氣也从欠

義相近也 今用為語末之辭 亦取 从欠與聲 以諸切 同

安舒之意 通作與 論語與與如也 从欠與聲 五部

翁氣也 韻作歡氣 从欠脅聲 虛業切 吹氣也 歡歎與

吸噴義 柯 从欠賁聲 普覓切 息也 息者鼻息也 息之

似而異 引 一曰氣越泄 泄當作溲 此別一義 越溲猶漏溢

引高注 呂氏春秋曰越散也 从欠是聲 讀若香臭盡歇 許

切十部 喜樂也从欠瞿聲 呼官切 一四部 笑喜也

言部 訶下曰喜也 義略同 按萬石君傳 僮僕訶訶如也 从

欠斤聲 詩斤切 笑不壞顏曰改 各本篆作改 今正考

壞顏也 集韻類篇同 今按曲禮 笑不至矧 注云齒本曰矧

大笑則見此 然則笑見齒本曰矧 大笑也不壞顏曰改 小

笑也 二義不當同音 淺人因己與弓 略相似 妄合之 耳玉

篇於吹欣二文 下曰改呼來切 笑不壞顏也 此希馬時所

據說文也 於歛歛二文 之間曰改 式忍切 笑不壞顏也 此

孫強陳彭年所據 本說文也 學者可悟矣 廣雅改笑 大

也 楚辭吳都賦 作哈。齒本曰矧 謂矧即斷之 段借也大



款通用款者空也款亦訓空空則有所欲也釋器款足者謂之隔小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無从欠款省款款然也按空見宜室苦管切十四部木示

款或从柰取柰何之意款款然也按空見宜室苦管切十四部木示

音不同从欠气聲居气切一曰口不便言此謂與吃同也

難也欲貪欲也今欲者行字貝部貪下云欲也二篆為轉注

猶後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年

感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當

於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有

欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能

畫一矣欲从欠者取慕液之意从公者取虛受之意易曰

君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古

欲字晁氏所據釋文不誤从欠谷聲蜀切歌或从言

今本改為孟作浴非也蜀切歌或从言歌永言故

日詠歌也二从欠哥聲古俄切歌或从言歌永言故

字為轉注从欠哥聲古俄切歌或从言歌永言故

文以為哥聲也古歌或从言歌永言故

讀若輪車部曰有輻曰輪無輻

所惡若欲吐而實非吐也山海經曰其所歔所尼郭曰歔

嘔猶噴吐范注太元曰歐歔逆吐之聲也按此所謂噤噁

噁即歔之或字也噤於鳩切噁烏路切噤噁言其未發也

此氏言其已發也六元則歐歔之歐謂吐歔謂欲吐未吐

从欠烏聲哀都切一曰歔歔二字舊奪今依廣口相就也

謂口與口相就也歔歔也歔而巳此全書之通例从欠龍

聲才六切廣韻哈俗歔从口从就會意兼形聲怒然也

此以疊韻為訓心亂曰怒憂也  
也款然心口不安之兒也  
从欠未聲才六切孟子曰曾

西款然見公孫丑篇今作楚趙注楚  
然猶楚踏也楚踏同此踏  
含笑也欽含从

欠今聲許兼切七部  
人相笑相厥瘡後漢書王霸傳  
市人皆大笑舉

手邪揄之李注說文曰厥瘡手相笑也厥音弋支反厥音  
踰或音由按據此注似許書本有厥篆然許本無瘡則無

从欠瘡聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘡瘡之  
或从歛或作瘡或作揄或作瘡瘡之或作瘡瘡之

作擗或作捥耳此謂人相笑故字从  
欠李注引手相笑恐是因正文而誤  
从欠虎聲以支切

言同歛歛字之未刪者耳  
氣上出兒上字依李善兩都  
賦注補楊雄解嘲

曰泰山之高不嶢嶢則不能淳滄雲而散歛烝亦作歛漢  
書敘傳曲陽歛歛師古曰氣盛也按今本作歛非祭義假

蒿字為之鄭曰蒿  
謂氣烝出貌也  
从欠高高亦聲二部嬌切  
火有所吹起

从欠炎聲讀若忽  
西京賦歛從背見薛注歛之音忽也  
此篆从譌从炎非聲蓋本从琴聲譌而

為炎莫能諛正倘去聲字說以从  
炎會意亦恐非也許勿切十五部  
咳吹吹戲笑兒此今

笑字也廣韻畫吹嗤為二字殊誤其云嗤又作歛不知皆  
吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於拙目李善曰

吹笑也與喘同  
从欠出聲許其切按當赤之切  
歛歛歛歛

今本轉寫乖謬  
从欠出聲一部蚩亦从虫出聲  
歛歛歛歛

氣出兒  
按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑  
从欠岳聲余

切古音二部  
次也吹大徐  
从欠肅聲蘇弔切古音在

三部皆可  
次也吹大徐  
从欠肅聲蘇弔切古音在

為籀文嘯矣此重出者  
詩曰其歛也詩小雅白華歛歌傷

蓋小篆亦从欠作也  
詩曰其歛也詩小雅白華歛歌傷

懷本亦  
吟也謂情有所悅吟歎而歌詠  
悅當作說謂

作嘯  
吟也謂情有所悅吟歎而歌詠  
情已下十字

各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也  
古歎與嘆義別歎其喜樂為類嘆與怒哀為類如樂記云

八篇下  
三

一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯擗詩云而無永嘆慨其嘆矣儻我寤嘆言是嘆字

切十部 歎 籀文歎不省 訾 訾也 訾者思稱意也訾

重出未聞蓋如女部變之例 訾 訾也 訾者思稱意也訾

者訶也分見言部口部玉篇歎者訾也 訾 訾也 訾者思稱意也訾

韻十六怪曰怒聲十六喘曰歎也 訾 訾也 訾者思稱意也訾

合口部有唉字膺也與歎義別項羽本紀亞父受玉斗拔 訾 訾也 訾者思稱意也訾

劍撞而破之曰唉孺子不足與謀此正怒聲字當作歎方 訾 訾也 訾者思稱意也訾

言歎然也南楚凡言然者曰歎 訾 訾也 訾者思稱意也訾

或曰警此正訓膺字當作唉 訾 訾也 訾者思稱意也訾

歐也从欠此聲 前智切十部 吐也 海外經歐絲之

樹歐 八欠區聲 鳥后切 欬也 一字 从欠虛聲 朽居切

一曰出氣也 與口部 歔也 歔亦作唏史記紂从欠希

聲 香衣切 盛氣怒也 引伸為凡氣盛之稱左傳饗有

氏冲遠云相傳昌歎之音為在感反徧檢書傳昌蒲之草

無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取

其根左傳昌歎言昌陽氣辛香以為菹其氣觸鼻故名昌

歎歎之讀在敢反者語之轉也歎與歎同在三部音轉皆

可入八部是以玉篇云歎亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左

傳有作昌歎者二字可相假借皆可讀屋沃本韻之音非

必定當在 从欠蜀聲 尺玉切 言意也 有所言之意也

敢反也 从欠 欲歎歎从欠

渴聲 此舉形聲包會意渴者之盡也音同竭水渴則欲水

飢渴字而渴字廢矣渴之本義廢矣晉語怩日而渴歲心

急待之意也苦

**𩇛**所歌也

廣韻無所字所歌也當作歎

風郭璞曰收楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌

者猶復依激后之急風為節

去樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之

誤淺人又刪去歎字耳

**从欠噉省聲**

噉當讀若噉呼

曰噉呼也呼當作噉此謂噉音同噉也

古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切

**从欠噉省聲**

所力切一

元應書云通俗文小怖曰歎公羊傳

歎然而駭是也按今公羊作色然

**从欠嗇聲**

部合諸書

攷之歎下當云小怖也从欠嗇聲引公羊傳歎然而駭又

出歎篆下當云悲意从欠與聲今本舛奪故廣韻集韻仍

之歎注悲意火弔切非也類

**𩇛**盡酒也此與西部醕

篇歎注馨叫切悲意是也

**𩇛**堅持意

堅各本作監今依篇韻正

口

欠糲聲二部

**𩇛**堅持意

從糲者三緘其口之意

口

閉也欠緘聲

口閉說从欠緘之當云从欠緘亦

聲此舉形聲包會意

口

**𩇛**指而笑也

呂覽舜為天子轉轉

从𩇛莫不載悅

皆譌字耳啟蓋即啟字轉為从文吳都賦東吳王孫馘然

而哈劉注云馘大笑兒引莊周齊桓公馘然而笑馘即啟

字之異者

俗譌作馘

**从欠辰聲讀若蜃**

時忍切

也

馘干各本作昆干今依篇韻正

**从欠鰈聲**

古渾切

**𩇛**歎也

凡

曰歎而忘

隱七年左傳歎如忘服虔曰如而也臨歎而忘

許所據

與服異

**𩇛**吮也

二篆為

部

**𩇛**食下

苦感切

孟子附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鎰

曰欲音欠內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

欲得也

謂視盈若虛也大元雷推欲寧即从欠召聲讀若貪他含  
 坎窞也今本大元欲字譌不可識从欠合聲呼合切  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部

歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部

不利多气字咽者益也咽中息不利若颞而非从欠骨聲  
 烏八切咽也風口部曰咽讀去聲與許義不合从欠骨聲

傳曰不能息憂不能息也憂亦即嘔字老子終日號而不  
 三歲不嘔皆謂气窒寒不利廣韻喏歎也从欠因聲  
 切古音在十二部

歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部

歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部

歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部

歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部

歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部

歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部  
 歎也歎與歎相近與歎為反从欠合聲七部

心也按廣韻云从欠出聲讀若巾丑律切詁詁也其謂同咄也淮南詮言訓高注曰詁就也萬物之指以言其徵也所謂道之所依也詁詁者詁詁也王詩悉蟀傳曰聿遂也

吹中和為庶幾是也釋言通述也王詩爾雅言述而遂也

文王傳曰聿述也聿遂同字遂遂同字爾雅言述而遂也

在其中有聲四言適而毛無傳毛意適即聿聿訓遂故鄭箋

以述別之遂者因事之詞亦專聿韓詩及曹大家注幽通

賦及杜注左傳皆云聿惟也此專聿也吹其正字聿適曰

皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰

聿專聿皆詁詁也

吹求厥寧今大雅吹作適班固幽通賦吹中蘇為庶幾兮

詩皆二不前不精也前當作詩不詩不从欠二聲當作

作聿二漆室之女或作次室周禮巾車軟字仕子春讀為漆

欠

蓋象相

飢虛也

飢者餓也溲者水之虛者屋之虛歟者餓腹

之从欠康聲

苦岡切

詐也

大徐作詐欺也今依韻

欺者詐也是為轉注

从欠其聲

去其切

从欠者猶从言之意

日履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌

食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引

伸為喜悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必

歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋

章云心體歆歆然少是以欣釋歆

文六十五

重五

小徐

飲

家卦虞注曰水入口為飲引伸之可飲之

俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹

謂之飲真書失豕與飲其德猶隱其德也

西今聲見部於凡飲之屬皆从飲食今聲古文飲从今水

錦切水今聲也从今古文飲从今食也隸用此飲也轉注與

口部從飲省不立飲部則歡字無所附倘云發聲昌說

義異歡或从口从吏吏聲也莊子吹劍首者吏

文二 重三

慕欲口液也有所慕欲而口生液从欠水會意敘連

俗作涎郭注凡次之屬皆从次次或从侃侃聲

籀文次如籀文羊貪欲也大雅無然飲羨毛傳云無是

衍字如大雅及爾游羨申曰羨溢也周禮以其為羨鄭

司農云羨饒也皆是亦假借為延字瑞璧羨注云

玉人注云徑也皆由延訓長假此為也墓中道曰

音延亦取淡長之義若江夏郡沙羨縣音夷則方語

从次羨省按羨當作羨呼之羨文王所拘羨里此

會意之恒而轉寫奪誤不完當云羨者羨評之文王

拘羨里作羨共十四字別羨二文也羨里之羨進善也

見芋部相誦評也見公部有所羨者必好惡無節於內

知誘於外故从羨省然羨之古文作羨則云从羨為是十

四字蓋庚儼輩為之歡也从次厂聲見十二篇讀若移切按

凡厂聲之字皆意次欲也欲為盜依意徒到切二部

文四 重二

歛食不得息曰充正不待息者咽甲息不利毛

傳無從大雅柔曰如彼朔風亦恐之優傳曰優也  
言同箋云八吧然如鄭定風不能息也今觀許書明知  
先乃正字何乃似借字凡云不得息者如歌字歌字優字  
佛見也毛何從知其訓吧然不能息則以有先字在也  
優从夔聲夔从尗聲尗从尗聲尗从尗聲尗从尗聲  
凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳吧字當作何  
字曰此即宗字也於吧古多作邑如史記商君傳漢書杜  
鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之理也  
毛謂優宗也此即壺瓠也 从反欠 居未切十五部按 凡宗  
之例謂壺即瓠之假借也 从反欠 居未切十五部按 凡宗  
之屬皆从宗 从古文宗 觀此則知小徐欠作反與此為  
本欠有小篆而失古文矣 从古文而小篆者也 尗者 宗  
从古文者也今繇宗作 从古文而小篆者也 尗者 宗  
驚言也 玉篇無惡字誤 惡驚駭 一書曰 猶見鬼驚駭  
之書曰 也 假借為禍字 史記漢書多 假借

駝即 从宗高聲 讀若楚 名多夥 多 曰齊謂多為 楚皆有此 語也 陳勝  
世家曰 楚人謂多為夥 故 宗 事有不善言 涼也 故从宗  
天下傳之乎 果切十七部 宗 事有不善言 涼也 故从宗  
曰涼薄也 紬繹上下文乃周禮六飲之涼 當作薄酒也 涼  
則為事有不善之言 若亮則為明也 諒則為信也 四字在  
說文義別而古 爾雅涼薄也 按爾雅無此文 爾雅二字淺  
經傳多相假 爾雅涼薄也 人所增耳 涼薄也 許以是上  
文意有未盡之語 桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云 从宗  
涼薄也 涼即涼字 廣雅釋詁曰 涼薄也 薄即薄字  
京聲 章力尙二切 十部 京聲 章力尙二切 十部

文三 重

三十七

文六百一十一

今人部去件舟部 袖 朋 儿 部 補 序

甫

凡八千五百三十九字







卷八

三

