



菊坡叢話卷之五

臨川單字彙集

鳥獸類

禽獸之類川萬物皆天地之靈和而瑞物又至和之所委也
蓋泰和之世山瀆郊靈洽化感孚四方畢獻故珍禽異獸
出為王者之瑞赤鯉神魚表為受命之符是皆已然之迹
可謂博古之徵也用采其事著之篇端

麒麟 鵠冠子云玄枵之精 黃帝時麒麟在圃

周成王時遊于苑 漢武幸雍祀五時獲白麟作白麟之

歌 又中嶽獲駮鹿 郊雍獲一角獸 曾麟焉

黃山谷云麟有趾而不踈仁哉麟哉有角而不抵仁哉麟哉今之人一朝之忿以觸人滅身辱親嗚呼人中有獸之中有人

澤獸黃帝時出能知萬物之精以戒於民為時除害賢君明德幽遠則來 說文神人以應遺黃帝

跌蹄之獸自能言語王者仁孝則來禹平水而至 白狼湯時有神牽白狼銜鈎而入商朝 宣王得之而大戎

服 郭璞贊曰應符受質乃銜靈鈎惟德是道出殷見周

崔融賀表有云金精景鏘玉素霜翔

白虎王褒講讀論昔文王應九尾狐而東夷歸周武王獲

魚而諸侯同辭周公受拒鬯而鬼方臣宣王得白狼而

狄賓今南郡獲白虎亦偃武興文之應也獲之者張武

張而猛服也是以也狄賓洽

黑兔呂端曰黑者北方之色兔陰類將有夷狄解辯稽首

於闕之下乎

白兔瑞應圖王者恩加耆老則見 周宣王時 兔舞于

京 賀表有云豈比魯傳趙郡獨歌如練之詞實同晉獲

青春又繼疑鐘之詠 來從月窟疊霜露以蒙茸獻良

園聚冰毫而皎潔增輝瑞謀歸羨皇猷

白麀王者刑罰則至 晉咸寧三年見魏都

天鹿者純靈之獸也五色光耀洞明王者道備則至

白鹿黃帝時南夷乘來獻周宣王伐犬戎得四白鹿以

歸漢武帝因白鹿發瑞應造白金

唐時獻至多權德輿表云漢得之於槐里齊獲之於

立李蒙賦畫轡為飾緣續稱珍一炯如玉立皎若霜萃

勁角昭身縞色呈鮮

角端者日行萬八千里又曉四夷之語明聖在位明達方外

幽遠之事則奉書而至並宋志

白貉咸康八年見燕國

神羊唐開元產京兆

獬豸似鹿而一角人君心則得中則生於朝廷主觸不直者

試云少元輝以龍馬而鳴視一爾羊來思其

嘉望表知重撥瑜識雙眸而舉在聳特角而

神直簪筆風清衣綉分兩造之疑冠百祥之特守法

仰之以司南疾惡者投之於有北扶直指之角象繩愆之

性

虞義獸山海經曰林氏有珍獸大若虎五采畢具尾長

於身其名騶吾乘之日行千里

牙是章官後閣有物狀如麋東方朔曰騶牙也遠方當來

歸義其後一歲昆邪王降

馴象漢元符二年南越獻應劭曰象能拜舞同章從人

意也唐德宗放舞象二十有二于荆山之陽

白象常衣表云隨萬國而來庭與百獸而率舞如知禮樂

之節益盛羽儀之容

鼻又有小角

羣 漢平黃支國獻羣牛狀如牛四足類象黑色一角當額

馬 伏羲龍馬出河 黃帝飛黃伏皂如狐 舜乘黃 禹

飛菟 漢余吾 涇洼 又有古良 吉光龍駒之名

皇淮南子黃帝治天下鳳皇翔于庭 二皇鳳止于庭

伏羲神農 三代鳳止于門 堯舜禹 周室鳳至于澤德

彌澆所至彌遠德彌精所至彌近

郭璞贊鸞翔女林鳳出丹穴拊翼相和以應聖哲

鸞鸞國語周之興也鸞鸞鳴于岐山

又鸞若彩鷄成王時蜀人獻之

赤燕一羽飛集少昊氏之戶遺其丹書 日林子

黃帝時祇支國獻重明鳥

白燕師曠時銜丹書至

黃鵠大鳥一舉千里非白鵠也 師古注 漢有黃鵠歌

鶴瑞應圖黃帝習樂崑崙有玄鶴集其右翔其左

堯有青鶴音中律呂 唐有舞鶴 宋有翔鶴曲 淮

南之經 鮑照之賦 翼松喬於碧落借鸞鳥於紫烟

白鳩宋元嘉中沈演之上頌曰有哲其儀時維皓鳩性總五

教名編素立殷曆方昌婉翹來遊漢錄克禱爰降爰休豈

伊赴林必周之相豈伊歸義必商之所惟德是依惟仁是

虞育景陽嶽濯姿帝宇雉飛越裳鸞起西雍然矣止實

燕斯容

鷦鷯漢章時條支國獻高七尺解人語國太平則群翔

白鵲唐正觀巢寢殿槐上左右賀上曰何足賀命毀之縱野

外

五色鴈漢宣帝立世宗廟告祠有鴈五色集殿前

赤鴈漢武帝行幸東海獲赤鴈作朱鴈歌

禮樂志郊祀歌載象瑜十八赤鴈集六紛負殊翁雜五采

文神所見施祉福登蓬萊結無極

翁鴈頭也

赤烏武王渡孟津有火自上復下至于王屋流為烏其色赤

其聲魄董仲舒曰受命之符 長武昌見改年墨子赤

銜珪降周之岐社曰命周文王伐殷

白鳥漢蜀郡王追為益州太守

政化尤異神馬四足出流

河中甘露降白鳥見始興學

校漸變其俗

唐河陽獻白鳥

宋霸州獻

邢州獻

張說進白鳥賦有莫黑之凡

族忽變白而效靈感上仁於

孝道合中瑞於祥經既集王

屋飛隨帝輦捧日高翬迎風

細轉鑿深心於反哺移報德

於君親雪羽霜毛水清玉狀

三足鳥

漢元和集沛國

唐宋俱有蒼鳥見

瑞應圖宗廟禮敬備於孝慈

則白鳥至孝慈動天地則三

足鳥來文王時見

王者孝弟則蒼鳥至

白雉成王時越裳氏重九譯而至獻白雉於厲公詩外傳

漢元始越裳氏獻白雉一里雉二詔三公薦宗廟

明帝獲素鳥

光武日南獻

白雉

宋孝武上白雉表陶氣仁風

練色淳露

唐謝觀賦云歷雉門而捧淮

隨鴻臚而空入利甯玉植脩

翎編載其爭珉紫其神靈疑

稟時清之化非日浴之能

雀黃帝將興有黃雀赤頭立於

日旁帝曰黃者土之精赤者

火之祭雀者爵也余當王立大功乎

文王赤雀銜丹書來至 漢武有青雀為青雀門

魏武執政赤雀見於庭 唐有神雀臺在陝州

唐謝觀賦白雀云黃以為名赤以為異銜丹書以告社執

玉琛以述職

樂記青黑綠皆天子之寶龜

史記宮作棟

梁劉孝儀上毛龜表云元結赤文表軒皇之政神龜青純

彰姬公之德 有緇衣之十八夫衣玄繡之衣裳

魚湯沉璧落水黃魚雙躍出漣兮壇化為黑玉

詩正義

周白魚入王舟 漢宣神曲舞河 唐開元獲魚有銘又

元宗至漳水赤鯉騰躍聖皇之瑞也潘炎賦曰惟赤鯉之

呈祥殊白鱗之入舟非竹筴之危湍無聞點額同昆明之

切幸匪為吞鈎豈其為祥必 河之鯉用表皇族克繁帝社

頽鱗耀彩碧水無波周文之 時躍于沼漢宣之代舞于河

衆禽中惟鶴標致高逸其次登 亦閑野不俗若規之抵及羽

毛飛鳴則陋矣李德裕云拂 日疑星落凌風訝雪飛陶雍

云立當青草人先見行近白 蓮魚未知皆無遠韻許渾云

雲漢知心遠林塘覺思孤顧非熊雙鷺一聯云刷羽競生
堪畫意依泉各有取魚心僧惠崇云曝翎沙日暖引步鳥
風清照水千尋迥棲烟一點明如歐陽公詩云風格孤高
塵外物性情閑散水邊身盡日獨行溪淺處青苔白石見
織鱗真佳句也 唐漢詩話

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀佳有頭顱長行萬里餘想因
君出守暫得免苞苴詩話云荆公此詩總二十字耳崇仁
愛抑奔競皆具焉何以多為此行此言則唐生類以飽口
腹刻疲民以肥權勢者寡矣荆公臨江有黃雀故云後蘇子
由有詩云農夫舉網驚合圍懸心脛係足膚無衣百箇同生
仍相依頭顱萬里行不歸與荆公語同 詩林

東坡題畫二草虫蝸牛詩云腥涎不滿殼聊足以自濡升
不知休竟作粘壁枯鬼蝶詩云雙眉捲鐵絲兩翅暈金碧
初來花爭妍忽去鬼無迹此二詩雖不用事與語而蝸牛
之戒登高鬼蝶之歎倏忽者皆有深意矣 趙彦材詩話

黃山谷云吾兒時誦韓文公贈同遊詩喚起寒全釋催歸日
未西無心花裏鳥更與盡情啼而了不解其意自讀峽川
吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之蓋喚起催歸二鳥
名若虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如此况其
大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡繹圓轉清亮備於春
曉鳴亦謂之春喚此乃謂之禽言詩亦如用藥名爲詩之
類梅聖俞四禽言詩云泥滑之苦竹岡兩蕭之馬上郎馬

蹄凌飈雨又急此鳥為君應斷腸
婆餅焦兒不食爾父向何之
爾母山頭化為石山頭化石可奈何
遂作微禽啼不息提葫蘆沽美酒
風為賓樹為友山花繚亂目前開
勸爾今朝千萬壽不如歸去春山
云暮萬木兮參天蜀天兮何處
人言有翼可飛歸安用空啼向高樹

詩林

杜荀鶴牧之微子也有能詩名號九華山人有聞子規詩云
楚天空闊月成輪蜀魄聲之似訴人啼得血流無用處不
如緘口過殘春蔡蒙齋云此詩有守口如瓶之調緘口字

從金人三緘事中央

詩林

古人作詩斷句輒旁入他意取為警策老杜縛鷄行云小
縛鷄向市賣鷄被縛急相喧爭家中厭鷄食虫噉

賣還遭烹虫鷄於人何厚薄吾叱奴人解其縛鷄虫得食
無了時注目寒江倚高閣西山文章正宗云一篇之妙在
乎落句黃魯直深達其旨其書圃池寺書堂云小點大癡
螳捕蟬有餘不足憂伶蚘退食歸來北窓夢一江風月趣
漁船可與言詩者當自解也其作水仙花詩坐對真成被
花惱出門一笑大江橫亦是此意

東坡二虫詩云君不見水馬兒步之逆流水大江東流日千
里此虫趨之長在此又不見鷄濫堆決起隨衝風隨風一
去宿何許逆風還落蓬蒿中二虫愚智俱莫測江邊一笑
無人識此詩末句正用杜詩之意也阿濫堆明皇玉笛翻
為曲調 俱詩林

詩貴能點化古語如徐陵爲鸞賦云山鷄映水那相得孤鸞
照鏡不成雙天下真成長會合無勝比翼兩鸞鸞至山谷
題睡鴨云山鷄照影空自愛孤鸞舞鏡不作雙天下真成
長會合兩鳧相倚睡秋江可謂善於點化其末句尤工
山谷乞猫詩云秋來鼠輩欺猫死窺兪翻盆攪夜眠聞道狸
奴將數子買魚穿柳聘衙蟬后山詩話云此詩雖滑稽而
可喜千載而下讀者如新

陳后山有詩云復作騎驢不下驢此生斷酒未須扶獨無
里驚人句也得梁園畫作圖世傳黃叔達陳履常俱謂
雲釋師于城南夜歸過龍眠李伯時之叔達着白衫
提頭而歌履常負杖挾囊於後一市皆驚以爲異

善畫寫以爲圖那敦夫作歸園詩故此詩追記其事也

后山蠅虎詩云物微趣下世不數隨力捕生得稱虎因形仆

卧捷兩股卒然一擊莫禦十中失一八九取吻間流血

腹如鼓却行奮壁吉甚武明日淮南作端午世傳淮南王

安萬畢術云五月五日取蠅虎并汁拌豆之自踴躍可以

擊蠅謝疊山云此譏小人之好搏擊者 與詩林

杜牧之早鴈詩云仙堂月明孤影過長門燈暗數聲采歐陽

公汴河聞鴈云野岸柳黃霜正白五更驚破客愁眠皆言

幽怨孤羈聞鴈聲而生愁思至陳后山則不然其詩云孤

矢千夫志瀟湘萬里秋運爲寶事柱不作置書郵遠道動

相喚羈懷誤作愁聊官稻梁意寧後網羅憂則全不蹈襲

王會徽金陵牧薛大夫白馬詩云白馬被絳練一團今朝被
絆欲行難雪中放出唯留迹月下牽來只見鞍向北長鳴
天外遠臨風斜墜耳邊寒自知老骨還應異更請王良子
細看 雲溪友錄

范文正公詠蚊詩云勉去櫻桃重飢來柳絮輕但知求日暮
休要問前程胡茗溪云吳興澤國春夏之交地尤卑濕仍
多蚊蚋東坡作守日有詩云風定軒窗飛豹脚雨餘欄檻
上蝸牛真紀實也舊詠秦州西溪濱海多蚊文正為監臨
場日題此想與吳興同患也

魏仲先咏木詩云瓜利前還剛 魏陽承更 意如盡一

腹餒何妨形小過槐陌聲甘四近草堂豈能同燕雀
高粱歐公詩話云此詩有詩人規誡之風

米元章少時作宰會歲旱遣吏捕蝗甚急有隣邑宰忽發
責其吏驅蝗入境元章取公牒作四句書其後而遣之云
蝗虫本是天災不由人力擠排若是敝邑遣去却煩責
發來可為一笑 竹坡詩話

歐陽公愛王君玉燕詞云烟迳掠花飛遠人曉驚驚夢語
匆梅聖俞以為不若李堯夫花前語澁春猶冷江上飛

雨乍晴 遺珠

詩語大忌用工太過蓋鍊勝則意必不足語工而意不足則
格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳

風枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫去飛鳥將
數子頻來語燕定新巢為天然自在其用事若必子彈琴
邑宰日終軍素縵英妙時雖字之皆本出處然比今日朝
廷須汲黯中原將帥憶庶頗難無出處一字而語意自到
故知造語用事雖同出一人之手而優劣自異信乎詩之
難也

蔡寬夫詩話

東坡作病鶴詩有三尺長脰閑瘦軀之句嘗寫三尺長脰瘦
軀闕其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋
閣字也此字既出儼然如見病鶴矣東坡詩敘事言簡而
意盡惠州有潭之有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾
而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以此

有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知以虎以飲水而召次言

則則蛟食其肉矣 唐子西語錄

與陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時川幕官有好諛
謗同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君既能詩可
詠此也陸辭之不可因席為之曰綠陰深處汝行藏風
露從來是稻梁莫倚高枝縱繁響也因首顧螳螂因以
是譏之其人愧而少戢 唐溪詩話

張九齡為相有謗詭匪躬之誠明皇怠於政事李林甫陰中
傷之方秋明皇令高力士持白羽扇賜焉九齡作賦以謝
曰苟效用之得所須殺身而何忌又曰縱秋氣之移奪終
感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖微眇乘春亦

暫來豈知泥滓滅只是玉堂開樓戶時雙入華堂日幾回
無心與物競鷹鷂真相猜林甫知其必退志怒稍解
皇雜錄

歐公詩話言魏野啄木詩云千林盡如盡一腹餒何妨有詩
人規誡之風又治平中有吉水令忘其姓名治邑嚴酷有
野人馬道為啄木詩諷之曰翠翎迎日動紅嘴響烟蘿不
顧泥丸及唯貪得食多才離枯朽木又上最高柯吳楚園
林闕荒之爭柰何今見其詩稍緩刑時人目曰馬啄木

玉屑

隋煬帝好食蛤忽一蛤推擊不破夜有光其肉又自脫中有
佛三菩薩之像乃悔而不食商凝式作詩云雖因雀之

化不逐月虧盈惟有天中像神功詎可成凡人等之海者
必生異物以警之仍不止則禍斯及矣

嘗為河南府法曹嘗忤知府薛映因賦孤鶴詩所謂天寒
稻梁少萬里孤雞進不惜充君厨為帶邊城信薛大稱賞

因號鮑孤鴈 湯公詩話

呂溱字濟叔宋寶元中試鯤化為鵬詩云九霄離海嶠一夕
過天地仁宗嘉賞升為第一時有三魁呂溱王昂李易也
溱後為中書舍人喜自重見賓客不及數言時號為七字
舍人

宣和之初何臬文縝丞相為中書舍人時道君皇帝以御書
雙鷓鴣賜之諸公多賦詩韓駒子蒼待制時為校書郎

二章曰君王妙畫出神機弱羽爭巢並占時想見春風
鵲一雙飛上萬年枝又舍人簪筆上蓬山
蒼路春風從駕還天上飛來雙鳥鵲為傳喜色到人間
真佳作也

韓退處士絳州人放誕不拘浪跡秦晉間以詩自名嘗
白驢作詩云山人誇雪精上便不論程嗅地打不動笑
休始行為人所稱好着寬袖鶴驚醉則為鶴舞石曼卿
詩云醉狂玄鶴舞閑卧白驢

蔡元長京既貴享用侈靡喜食鵝每預畜之烹殺過當一夕
夢鵝數千訴於前有一鵝致辭曰食君廩中粟作君羹中
肉一羹數百命下箸猶未足羹肉何足論生死猶轉動
君宜勿食禍福相倚伏觀此亦可為饜餐而具珍天物者

之戒 唐漢

張籍樂府詞清麗深婉五言律詩亦平淡可愛至七言詩則
質多文少才各有所宜不可強文飾文昌有謝裴司空馬

詩曰乍離華廐移蹄澁初到貧家舉眼驚此馬却是一潭
鈍多驚者詩詞微而顯亦少其比 貢父詩話

王荆公在鍾山有馬甚惡蹄齧不可近一日兩校齧在庭下
告公請驚之蔡天啓時在坐曰世安有不可調之馬第久

不騎驕耳即起捉其鬣一躍而上不用銜勒馳數十里而
還荆公大壯之即作集句詩贈天啓所謂蔡子勇成癖能

騎生馬駒者後又有身著青衫騎惡馬日行三百尚嫌遲
心源落之甚為特却是君王未備知士大夫盛傳荆公以

心源落之甚為特却是君王未備知士大夫盛傳荆公以

將帥之才許天啓紹聖初章中當國首欲進天啓侍從
會執政有不悅者乃出為永興軍路提舉常平日欲稍遷
為帥會丁丙難不果猶是荆公遺意也

歐陽永叔稱梅聖俞河豚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河
豚於此時貴不數魚蝦以謂河豚食柳絮而肥聖俞破題
兩句便說盡河豚好處此言過矣河豚盛於二月至柳絮
時無矣東坡詩曰竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知菱
蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時胡茗溪云此詩正是二
月景致河豚已盛矣欲上之語似未為穩洪駒父有詩云
菱蒿短之荻芽肥正是河豚欲上時甘美遠勝西子乳吳
王當日未曾知乃自叙云河豚水族之奇物亦能害人哉

有被毒而死者吳人珍之目其腹為西施乳余因戲作此
絕雖然甚美必甚惡河豚味之美也吳人嗜之以喪其軀
西施色之美也吳王嗜之以亡其國茲可為來者之戒

老杜得房公池鵝詩云房相西亭鵝一群眠沙泛浦白於雲
鳳凰池上應回首為報龍隨王右軍李太白詩云鑑湖流
水漾清波狂客歸舟逸興多山陰道士如相遇為寫黃庭
換白鵝晉王右軍羲之姓好鵝山陰道士好鵝羲之往觀
甚悅固求市之道士云為寫道德經當舉群相贈耳羲之
欣然寫畢籠鵝而歸謂寫黃庭經蓋亦誤用矣

燕鄭谷詩云去年去年來之去忙春寒烟暝度瀟湘低飛綠岸
和梅雨亂入紅樓後杏梁閉几硯中窺水淺落花溼底得

泥香千言萬語無人會又逐流鶯過短牆此詩詠燕甚著
題司馬溫公同幕以妓會飲僧盧王荆公往闖之使妓踰
牆而去荆公戲集句云去年去年來去忙暫偷閑卧老僧
房驚回一覺遊仙夢又逐流鶯過短牆但集句一詩不可
用二句

蛺蝶趙昌父詩云不逐春風去仍當夏日長一雙還一隻能
白或能黃戀戀不能已翩之空自狂計功歸實用終自愧
蜂房方萬里云自然輕快近楊誠齋尾句尤好入著題選
謝無逸工詩吟蝴蝶詩三百首人呼為謝胡蝶其間甚有佳
句如狂隨柳絮有時見飛入梨花何處尋又曰江天春暖
晚風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒翅

田又云身似何郎全傳粉心如韓壽愛偷香終不若謝意
深遠成化辛卯冬予友黎大尹之大過訪話及謝為吾郡
人擅詩各有胡蝶詩最佳恨不見其全集余舉古今詩話
僅載此數句黎為筆記而去退而余亦戲作四絕句其一
暖入名園萬物芳風情多半為春忙偶然飛向花前過惹
得詩人訝竊香其二粉翅雙翻太有情海棠庭院往來輕
當時只羨滕王巧一段風流畫不成其三桃紅李白一番
新對舞花前亦可人經過東來又西去片時遊徧滿園春
其四從知嗜慾損天真不道人間別有春何似桃源千萬
樹却來相逐賣花人黎他日相遇余出觀之以報一笑
章孝標唐元和中進士下第作歸燕詩二首一上考官庾承

宜云積累危巢泥已落今年欲向社前歸連雲大厦無棲
處更傍誰家門戶飛一上知舉侍郎鄭愚云翔飛燕畫
堂開送古迎今幾萬回長向春秋社前後為誰歸去為誰
來蓋燕乃智鳥無求於世無忤於人不得志之士往往托
之吟咏以解朝耳

錢內翰希白書景詩云雙峰上簾額獨鵲長庭柯裏之一字
最其所用意處然蘇州聽鶯曲有時斷續聽不了飛去
花枝猶裏已落第二矣復齋漫錄

仙客鶴也李文正公詩云胎化仙禽性本殊何人携爾到京
都因加美號為仙客稱向開庭伴野夫警露有聲雲外遠
翹沙晴影月中孤去日田萬里終歸去暫處鷄群莫笑呼

示丞相李昉謚文正所著五禽書五客鶴曰仙客五禽
一也鷺曰雪客白鷗曰閑客南客曰孔雀西客曰鸚鵡
此詩尾句最佳

梅聖俞二月七日吳正仲遺海鱸詩云年々收稻賣江蟹
二月得從何處來蒲腹紅膏肥似髓貯盤青殼大於杯定
知有口能滋味休信無心便畏雷幸與陸機還往熟每分
吳味不嫌猜此詩三四自然見蟹之狀山谷有詩云雖為
天上三辰次未免人間五鼎烹亦奇

病蟬賈浪仙詩曰病蟬飛不得向我掌中行折翼猶能薄
吟尚極清露華疑在腹塵點誤侵睛黃雀并鷺鳥俱懷言
爾情賈島之詩用意苦矣蟬有何病殆偶見之託物寄情

喻寒士之不遇也中四句極其奇澁而塵埃點眼睛尤曰
古詩人所未道故曰浪仙用意苦矣

杜少陵有戲作俳諧體遣悶詩云異俗吁可怪斯人難並居
家養烏鬼頓食黃魚舊識難為態新知已暗踈治生
且耕鑿只有不閑渠茗溪胡仔曰余觀諸公詩話烏鬼之
說有四曰鷓鴣曰猪曰烏野神曰烏蠻鬼其曰鷓鴣者見
沈存中筆談曰猪者見漫叟云川人每呼猪則作烏鬼聲
其曰烏野神者見蔡寬夫詩話引元微之江陵詩云病竇
烏稱鬼平占瓦代龜則養字讀為供養之養其曰烏蠻鬼
者見空齋夜話云川狹路民多供事烏蠻鬼以臨江故爾
蚶食黃魚耳俗人不解便作養字字也余考其說沈沈

為鷓鴣者是也

杜少陵螢火詩云幸因腐草出敢近大陽飛未足臨書卷特
能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微五月清霜重飄零何
處歸艇齋詩話云此詩蓋譏小人之得時者首二句言其
所出卑下也末二句蓋言君子用事則掃蕩無遺也老杜
之詩所以冠絕古今者以此詩人空嘉祐亦嘗賦螢火詩
云映水光難定凌虛體自輕夜風吹不滅秋露洗還明向
燭仍藏焰投書更有情猶將流螢照影來此傍簷極此八句
規之然詠一物而已祖杜詩真所謂小巫也

老杜寫物之工皆出於自然如花安鶯宿蝶溪喧懶趁魚芹
泥隨燕背花粉上蜂鬚仙蜂落葉行蟻上枯梨柱穿蜂

潘安橫飲燕添吳風輕粉蝶去花煖蜜蜂喧非目見安能
造此等語又杜詩中喜言客蜂如上所錄是也魏齊詩
呂東萊嘗有詠猫詩云伴我閑中氣味長竹與蓬歷編諸方
火遣每與人爭席睡起偏近床能與兒童較幾許賢
於滅獲便相忘它生尚有從否要捧香爐澆水裏此詩
曲盡猫之情態月上

菊坡叢話卷之五

菊坡叢話卷之六

宮室類

唐中書省植紫薇花歷世循用之不以為非至今舍人院紫
薇閣前植紫薇花用唐故事也白樂天有詩云絲綸閣下
文書靜鐘鼓樓中刻漏長坐到黃昏誰是伴紫薇花對紫
薇郎按天文志紫薇大帝之座也天子之常居也何閔紫

薇花事

湘素雜記

王荊公題太乙宮壁二詩云楊柳鳴蜩綠暗荷花落日紅酣
三十六陂春水白頭想見江南又二十年前此地父兄持
我東西今日重來白首欲尋舊迹都迷東坡見公此題注
目久之曰此老野狐精也遂次其韻曰秋早川原淨麗雨

餘風日清酣從此歸
下何須墓上征西
聞道烏衣巷口而今烟草淒迷
山谷亦次韻二首風急啼鳥未了
雨來戰蟻方酣真是真非安在
人聞北看成南晚風池蓮香度
曉日官槐影西白下長干
夢到青門紫曲塵迷後山谷又有懷半山老人
再次韻二首云短世風驚雨過
成功夢迷酒酣草玄不妨準易論詩
終近周南又發羨不如放麀樂
羊終愧巴西欲問老翁歸處帝鄉
無路雲迷苑苑雌黃云古人詩押字
或有語顛倒而無害於理者如韓退之
以參差為差參以玲瓏為瓏玲是也
比觀王逢原有孔融詩云虛云座上
客常痛許下佳聞哭習脂黃魯直亦
云發羨不如放麀樂羊終愧巴西

後漢史有脂習而無習脂有秦西巴而無巴西豈二公之誤耶近傳有在高州校文貢院其士子詞賦中有押來儀之鳳凰者為有司所黜主文戲作一詩云考試到州高吾徒愧冒叨來儀賦鳳凰素節詠羊羔騷客掃原屈貪人嫉發鬢如何得元解歸去學潛陶博者皆發一笑
出詩林江州琵琶亭前臨江左枕溢浦地尤絕勝白樂天歌行夏梅詩最佳夏英公云年光過眼如車轂職事羈人似馬銜若過琵琶因大笑何須涕泣滿青衫梅公儀詩云陶令歸來為送賦樂天謫處反悲歌有絃應被無絃笑何事臨絃泣更多
劉貢父詩話林慈成嘗為太常少卿永嘉人頗喜為詩與會稽虞仲琳相

好虞頗通性理之學林以詩送其行云男兒何若弊群書
學到根原物々無曾子當年多一唯顏淵終日只如愚水
流萬折心無競日落千山影自孤執手沙頭休話別與君
元不謫江湖又嘗為整守題赤松山黃初平祠云路轉溪
回草木香有人荷笠山之陽定知我是金華守笑道牧民
如牧羊又云羽仗霓旌去不還空遺短水落人間至今山
下無枯旱便是田家九轉丹詩語佳而意新也唐溪詩話
有客夜泊湘妃廟前夜半偶不寐見輿衛入廟中置酒鼓瑟
心悸不敢窺殆明方散隱々絕水浮空而去因入廟中見
壁上有詩墨色猶未乾詩云碧杜紅蘅縹緲香水絲彈月
弄新涼峯峦向曉漣相似九處堪疑九斷腸神怪不足言

但詩殊佳故錄之

許彥國詩話

韓退之作方橋詩云非閣復非舫可居兼可過君欲問方橋

方橋如此作々字音佐吳人方言也如淮楚間以十為恍

故白樂天有云綠浪東西南北水紅欄三百一欄十餘

作恍音又如閩人呼孺為囡音嬰呼父為郎罷罷况作補

亡訓傳十三章其哀闋詞曰囡別郎罷心摧血况善謹故

取方言為戲然五方之音不同自古文字嘗用之楚人發

語之辭曰羗曰蹇平語之辭曰些一經屈宋采用後世遂

為佳句但世情不能無貴遠鄙近耳今毗陵人平語皆曰

鍾京口人曰兜淮南人曰塢猶楚人曰些也嘗有士人學

為騷詞皆用此三語聞者無不拊掌 詩林

唐明皇經鄒魯祭孔子而嘆之詩曰天子何為者柄人一代
中地猶鄒氏邑宅即魯王宮嘆鳳嗟身否傷麟怨道窮今
看兩楹莫當與夢時同此祭孔子必於其廟所謂宅即魯
王宮也魯共王壞孔子宅為宮後所謂靈光殿者歸然獨
存豈非以孔子之故哉予過兗州東望洙泗而識孔子之
所在惜不及一往拜奠讀此詩為之悵然詩句俱佳
堯廟劉後村詩云帝與天同大天存帝亦存桑麻通絕徼簫
鼓出深村水至孤亭合山居列岫尊尚餘土階意樵牧踐
籬藩此詩起句十字能言堯之大末句十字能言堯之小
惟其能土階之小所以能與天同大也

韓魏公題朝元閣詩云試往驪山頂上行朝元孤絕

了無樓殿嗟餘侈自見耕桑復太平雨後綠苔多滑澤
間紅子不知名南嶺更就丹霞挹頓覺汪然病骨輕太平
而懷古與離亂懷古兩般情懷公熙寧初鎮長安題此

王仲至召試館中試罷作一絕書于壁云古木森々白玉堂
長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看畫墻荆
公見之甚嘆愛為改作日斜奏賦長楊罷精神百倍且云
詩家語倒使字如此乃健

多景樓晁君成詩曰樓上無窮景樓前正落暉開軒吟寥廓
覽物極纖微雲破孤峯出潮平兩槩飛東溟看月上西渡
認僧歸木落吳天遠江寒越舶稀魚龍鄰海窟鷄犬隔淮
圻草色迷千古波聲蕩四圍廢興懷霸業歎結想天機浩

浩群流會沉。百怪依登臨。真偉觀。回首重。歎歎方萬里。
云此詩無一字一句不工。孰謂宋詩非唐詩乎。五言律八
句內一聯而工可名世矣。此乃頗有數聯。曲盡多景之妙。
南渡後詩。牌充塞如劉改之。長律阮秀實之大篇。皆徒
虛鳴耳。夫以天下之形勝無窮。而所選五言止此二十首。
猶時文之有格不在多也。
律

崔塗過陶徵君舊居詩云。陶令曾居此。弄琴遺世情。田園三
畝綠。軒冕一銖輕。衰柳自無主。白雲猶可耕。不隨陵谷變。
應只有高名。虛谷曰。荒淫亡國之主。姦邪誤國之臣。詩人
必詆其遺跡。而數其罪。至於英主賢臣。則美之不容口。其
或子孫已微。陵谷已變。猶惓惓傷悼悲痛。讀此詩者可以

類推矣。然後知善不可不修。惡不可不戒。然則
而可以惜。然於身後。山崔又有題倪君士舊居詩云。傳
九十餘。舊向北山居。生寄一壺酒。死留千卷書。推新竹
少池淺。故蓮疎。但有子孫在。帶經還荷鋤。天子孫之賢不
肖天也。雖聖賢亦無如之何。張芸叟詩云。兒童不識字。耕
稼魏公莊。魏鄭公之後。至不識字亦奈何哉。

秦少游嘗因晚出右掖門。作絕云。金爵觚稜轉。夕暉飄
宮葉。墮秋衣。出門塵漲如黃霧。始覺身從天上歸。識者以
為少游作一黃門校勘而銜耀如此。必不能達到也。
直方詩話

林和靖書壽堂壁詩云。湖外青山對結廬。墳前脩竹亦蕭疎。

茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書和靖嘗傲視許詞
不喜乃作詩嘲之曰寺裏燃齋飢老鼠林間咳嗽老獼猴
豪民送物驚伸頸好客臨門驚縮頭此詩妬賢嫉能之辭
可謂譴之虐者也聞者足以戒云 古今詩話

王荆公題嚴子陵祠堂詩云漢庭來見一羊裘然不餓歸舊
釣舟迹似磻溪應有待世無西伯可能留崎嶇馮衍才終
廢李真相譚道不謀勺水豈非鱸地放身滄海亦何求
慈溪黃氏曰此言過矣古今隱士人品不同有抱天下之
志而隱者有無志於斯世而隱者有志念澹薄本無操守
而終愛者抱天下之志如伊尹孔明是也本無操守如
戲用种放之流是也如嚴子陵者使使其才

有為光武繼德薄於湯武獨不名正於湯武乎孔明尚
一隅之先主奈何子陵不輔中興之光武耶士必待西伯
而後出孔子歷聘之至荒矣 日知錄

夢筆驛乃江淹舊居姚宏金聲一絕可警後學者詩云一宵
短夢驚流俗千載高名掛里閭遂使晚生於此急如眠不
讀一行書又李仲南言臨安旅邸壁間一絕云天乙峯前
是我家滿床書籍舊生涯春風恋酒不歸去老却碧桃無
限花又建州崇安分水驛一絕云江南三月已回爐麥熟
梅黃蘭作綿料得故園煙雨裏輕寒猶作養花天又呂叔
潛言鎮江丹陽玉乳泉壁間一絕云驛馬出門三月暮楊
花無柰雪漫天客情最苦夜難度宿處先尋華社鷓鴣三詩

皆可喜然皆不著名氏也

唐溪詩話

王君玉內翰初登第調揚州江都縣令題九曲池詩云越調
隋家曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儼鳳終沉
影鳴蛙祇沸聲淒涼不可問落日背無城晏元獻閱詩賞
嘆薦為館職又嘗乞夢於后土祠夜得報云君年二十七
官至四品時年止二十七大惡之過歲乃稍自安後少禮
部侍郎樞密直學士致仕未改官制時正四品年七十二
云 許彥國詩話

東園窻下甃小池久無雨則涸傍植金沙月桂之屬又有海
棠郁李玉繡毬各一株西偏植金橘逼城根株不能大花
開時香滿院結實小而甘浙中未易得也淳熙己亥夏情

江都尚書燕給事中王仲衡入直示兩絕云玉堂畫水
風微較小飛花落小池從倚幽闌憑問訊雙鶯飛出萬
枝小池倒影弄餘輝掠耀虛簷極出奇木杪不鳴風力
軟闌萍翻藻有魚嬉周益公次韻云東省南宮切太微變
龍行集鳳凰池更哦殿閣薰風句坐覺微涼坐桂枝紫禁
同依日月輝蒼顏獨媚羽毛奇水如明鏡雖堪俯笑汝星
星誰肯嬉予嘗發策試仲衡至是同為八座俱在講筵唱
酬頗多是詩及院中景物故記於此 周益公玉堂雜記
張文定安道未第時貧甚衣食殆不給然意氣豪放未嘗少
貶與劉潛李勉石曼卿往來山東諸郡任氣使酒見者皆
傾下之沛縣高祖廟歌風臺人題詩甚多無不推頌功德

獨安道題高祖廟詩云縱酒踈狂不治生中場有主不歸
耕偶因亂世成功業更向翁前與仲爭又歌風臺詩曰落
魄劉郎作帝歸樽前感慨大風詩淮陰反接英彭族更欲
多求猛士為蓋自少已不允矣 石林詩話

豫章鐵柱宮井中鐵柱相傳為晉許旌陽鎮蛟之柱歷代名
賢多有題詠能朋友詩曰九牧失貢金司空不行水蛟龍
弄波濤魑魅入城市吁嗟清談晉萬事漫不理遂令千載
人稽首旌陽子正言反應辭簡意高虞學士詩曰老龍無
意弄新波化作鬼翁倚柱歌點石神方寧復得沉沙遺
不堪蹇汾陰鼎彝千年出海底珊瑚百尺過誰在蓬萊
劫外下騎黃鸝一摩挲此詩初出人皆未喻其言

江未敢必為旌陽之物故詩意皆疑辭以問之先伯嘗
云鐵柱之詩甚多獨熊震二公詩起於衆作胡祭酒集

樂天賦得城邊角詩云邊角兩三枝霜大隴上兒望鄉相
並立向月一時吹戰馬頭皆舉征人首盡垂鳴々三奏罷
城上展旌旗此鳴々三奏有說予嘗觀胡祭酒儼云幼聞
諸伯父虞部府君曰世之鼓樓曰譙樓者謂門上為高樓
以望也畫角之曲有三弄乃曹子建所撰其初曰為君難
為臣亦難々又難次弄曰創業難守成亦難々又難三弄
曰起家難保家亦難々又難今角音之鳴々者皆難字之
曳聲耳所以使人昏曉之間燕息之際聞之有所激發也
至唐節度使辭日賜雙旌雙節行則建節立六纛入境州

縣立節樓迎以鼓角今州郡有樓以置鼓角必會府而後
可非受方面之任而置鼓角僭也 胡祭酒集

寫韻軒滕王閣望湖亭詩記云諸才子侍虞文靖公宿寫韻
軒道士因出卷子求題公賦二律其一云翻之仙子藥王
山明月高樓遠不還天外脩眉塵鏡掩窻中遺墨夜燈閑
雪深黃竹歸無所雨暗蒼梧澗更班何嘗浮雲相契合官
然餘跡謾人間其二云仙人本自好樓居深下重簾寫韻
書江上數峯仍表硯中微露九秋餘下方鍾鼓塵初靜
絕世文章事不虛最愛夜涼天關近綺窗留得玉蟾餘題
畢辛好禮諸人問曰西江吟眺之所擬江山之勝無倫於
滕王閣望湖亭二處公不知其幾過皆不留題何也公曰

諸公曾見東坡及僧梅幾詩否請與諸公誦之梅幾滕王
閣詩云檻外長江去不回檻前楊柳後人栽當時惟有西
山在曾見滕王歌舞來其第一句長江去不回往事不可
問矣第二句檻前楊柳亦後人所栽第三句第四句謂當
時曾見滕王歌舞者唯有西山在耳含蓄無限之意寓無
窮之感東坡望湖亭詩云黑雲堆墨未遮山白雨跳珠亂
入船驚地風來忽吹散望湖亭下水連天陰陽變化閑機
開闔於頃刻之間且氣雄語壯所謂吞雲夢者八九二詩
皆不可及是以不曾有題明日公與諸人登滕王閣即席
賦律詩若干首及一絕余幼時能誦之今但記其三律與
一絕耳其一曰高閣城頭戶牖開江中照見碧崔嵬文章

誰復三王後雲氣長從五老來書角數聲南斗落白盞萬
斛北風回洲南先有蛟龍窟怪得詩成急兩催其二曰天
寒江閣立蒼茫百尺闌干送夕陽歲久魚龍非故物春深
蛺蝶是何王帆檣星斗逼南極車蓋風雲擁豫章燈火夜
歸湖上兩隔隣呼酒說干將其三曰危樓百尺倚闌干滿
目青山不厭看空翠遠凝江樹小落霞飛送酒盃乾千年
知氣侵牛斗半夜天香下廣寒我欲乘鸞朝帝闕五雲深
處是長安絕句云豫章城上滕王閣不見騰鸞玉聲惟
有當時簾外月夜深依清照山城昔人云詩不可苟作觀
公之意可見矣此胡祭酒自云得之吳用中云
豫章胡氏華林書堂宋張齊賢題一詩云一百年來烟燹同

衣冠江左慕家風兒孫歌舞詩書內鄉黨優游禮讓中孝
弟筠編爭紀錄門閭天語賜褒崇莫將六闕方朱氏葉
蒸之奉始終謂朱敬則家門孝友三葉旌表門標六闕
會稽號嘉山水而蓬萊閣為冠唐元微之罷相為浙東觀察
使辟竇鞏為副相與酬和時號蘭亭絕唱白樂天亦除杭
州刺史常以詩筒往來元以州宅夸於樂天詩云州城紫
繞拂雲堆鏡水稽山滿自來四面常時對屏障一家終日
在樓臺星河影向簷前落鼓角聲從地底回我是玉皇香
案吏謫居猶得小蓬萊白樂天杭州詩云餘杭形勝世間
無州傍青山縣枕湖繞郭荷花三十里拂城松樹一千株
夢兒亭古傳名謝教妓樓前道姓蘇獨有使君老起大風

流不稱白髭鬚後樂天赴闕復以詩留贈云從此舟人應省事寂寥無復述詩筒

朱文公云頃年過七里灘見壁間有胡明仲題字刻石拈出嚴公懷仁輔義之語以屬往來士大夫未嘗不為之摩娑太息也後再過石不復存意或者惡聞而毀滅之也獨一老僧能誦其詞甚習為予道之冊詞曰不見嚴夫子寂寞富春山空留千丈危石高出暮雲端想象羊裘披了一笑兩忘身世來挿釣魚竿肯似林間翻飛倦始知還中興主功業就鬢毛斑驅馳一世人物相與濟時艱獨委狂奴心事未羨癡兒鼎足放去任踈頑爽氣動星斗終古照林巒或云此詞實亦先生所作也

文集

仲先書友人至壁詩云達人輕祿位居處傍林泉洗心
吞墨烹茶鶴避烟閑歌惟聖代老不恨流年靜想閑
還應我最偏○仲先名野陝府人真宗祀汾陰遣使召之
題此詩壁間遁去使還以詩奏上曰野不來矣先是上嘗
圖种放所居野居亦有幽致又令圖之此洗硯吞墨一聯
最佳又有詩云易諳馴鹿性難辨鬪雞情妻喜栽花活兒
誇鬪草贏能盡閑適之味种放出而名少摧如後來常袂
敗闕處士之能終者鮮矣當時惟仲先林君復楊契玄終
始全節故其詩尤可敬云

林和靖湖樓寫望詩云湖水混空碧憑欄凝睇勞夕寒山翠
重秋靜鳥行高遠意極千里浮生輕一毫叢林數未徧香

靄隔漁舫林和靖名述字君復錢唐西湖孤山隱居此夕
寒山翠重一際佳句也梅花詩冠絕古今

百花亭白樂天詩云朱檻在空虛涼風八月初山形如峴首
江色似桐廬佛寺乘舟入人家枕水居高亭仍有月今夜
宿何如此樂天賤江州司馬時作大抵中唐以後人多善
言風土如西北風沙酪漿糲帷之區東南水國蠻島夷洞
之外亦無不曲盡其妙樂天送人遊嶺南有云訶陵國分
界交趾郡為隣土民稀白首洞土盡黃巾又紅旗圍卉服
紫綬裹文身麵苦桃榔裏酸橄攬新牙檣迎海舶銅鼓
賽江神不凍貪泉暖無霜毒草春雲烟蟒蛇氣刀劍鱗魚
鱗又云天黃生颶母雨黑長蠃人而結之曰頊防不盡裏蠱

莫受秦中珍亦可謂曲盡南中之俗矣學者不可不深造

黃陳擺落膏艷而趨於古淡亦不可無此等一二語也

楊契玄秋日閑居詩云忽聞高柳噪新蟬暑情懷頓豁然

庭檻夜涼風撼竹池塘香散水搖蓮鱸魚鱸憶奔江浦焦

尾琴思換蜀弦莫遣金樽空對月蒲對高唱混流年方云

德人之言字々出於天真故取之此魏野同時處士也

晝錦堂韓魏公詩云重向高堂舉宴盃四年牽強北門回故

園風物都如舊多病襟懷逐一開白髮耻誇金絡騎綠陰

欣浦鐵梁臺因思前彥歸榮者未有三曾書錦來又再題

詩云為郡偏榮晝錦歸再容鄉任古來稀人抵駭新章

貴仙表誰瞻舊鶴飛决境士民增慰悅一軒風物起光輝

鏡詩又志君恩重鼎鑊捐軀報亦微方萬里云公初有古
詩不以快恩讐於名譽為然見諸歐陽公記中此熙寧初
元自長安再領鄉郡時後改鎮北門得請歸相州凡三
衣錦云

宋景文寄題相臺太尉韓公畫錦堂詩云瑞節前驅畫錦身
堂成署榜示州民遷鶯賀燕翩翩集嘉樹甘棠次第春漳
岸夕波通沼溜魏臺曠日弄梁塵君看千古青編上得意
如公有幾人○左傳昭二年云人敢不封殖此樹以無忘
角弓遂賦甘棠富貴將相惟韓魏公無愧此堂此詩非謬
非謬

黃山谷登快閣詩云癡兒了却公家事快閣東西倚晚晴

木千山天遠大澄江一道月分明朱紱已為任
聊因美酒橫萬里歸船弄長笛此心吾與白鷗盟此詩見
山谷外集為太和宰時作呂居仁謂山谷妙年詩已氣骨
成就是也山谷生於慶曆五年乙酉至元豐四年辛酉作
邑年二十七矣

陳簡齋與大光同登封州小閣詩云去程欲數奔雞知三日
封州更作遲青嶂足稽天下士錦囊今有嶠南詩共登小
閣春風裏回堂中原夕鷺時萬本梅花為我壽一盃相屬
未全癡方云老杜詩為唐詩之冠黃陳詩為宋詩之冠黃
陳學老杜者也嗣黃陳而恢張悲壯者陳簡齋也流動圓
活者呂居仁也清勁素雅者曾茶山也七言律他人皆不

敢望此六公矣若五言律詩則唐人之工者無數宋人當以梅聖俞爲第一平淡而豐腴捨是則又有陳后山耳此余選詩之條例所謂正法眼藏也

俞退翁題三角亭詩云奇哉山中人來此池上宇憲徑斜映帶林烟盡吞吐春無四面花夜欠一簷雨寄傲足有餘何須存廣廡方云此又聲律詩題既奇語亦妙退翁名在隱逸傳其人尤高不可不取

趙師秀題薛氏瓜廬詩云不作封侯念悠然遠世紛惟應種瓜事猶被讀書分野水多於地春山半是雲吾生媿已老學圃未知君此詩人家半在船野水多於地本樂天又韻古詩今換一句爲對亦佳

羅隱詩云開元寺閣上作詩云蒲檻山山漾波喧檻前
去如飛空中鷄犬劉安過月下竿蕭揚帝歸江處海門祝
散出地吞淮口樹相依紅樓翠幙知多少長向東風看是
非此詩戲者謂三四爲鬼鬼詩其實驕王荒帝亦自不宜
引用然俗口傳之已熟尾句亦可入也

宋孝宗皇帝秋日臨幸秘書省因成近體詩一首賜丞相史浩以下詩曰玉軸牙籤煥寶章簪纓侍列映秋光宴開雲閣儒風盛坐對蓬山逸與長稽古右文敷菲德禮賢不士法前王欲臻至治觀熙洽更整嘉謀爲養養方萬里云此淳熙五年作宋自建炎無非寇賊充斥之日紹興辛亥來梗以姦相秦檜天下學士切齒於忘讎議和之事貶逐相

望辛巳完顏亮背盟臨江東南震動幸而再安天也中間
錢塘一隅謂之小康則可矣孝宗立歷隆興乾道以至淳
熙始可謂之昇平也朝廷不治則有亂之萌不足以言昇平也此
雖尚富樂而朝廷不治則有亂之萌不足以言昇平也此
其選詩之意○呂東萊恭和詩云麟閣龍旂日月章中興
再見赭袍光仰觀焜燿人文盛始識扶持德意長功利從
今卑官晏浮華自昔陋虛王愿將實學耐天造敢效明河
織女襄呂公時為著作兼權禮部國史編脩

宋英宗駕幸金明池韓魏公進詩云西池風景出塵寰春豫
方禁禁坐間庶俗一令趨詩或從官亦許燕蓬山樓臺金
碧交輝外舟楫笙歌浩渺湖波與衆共游官漏促萬花香

屬車還此太平宰相之言也

菊坡叢話卷之六

菊坡叢話卷之七

器用類

錦瑟李義山詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生
曉夢迷胡蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日
煖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然黃山谷云
余讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂
志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清
和李詩莊生曉夢迷胡蝶望帝春心托杜鵑然也滄
海月明珠有淚清也藍田日煖玉生煙和也一篇之中曲
盡其意史稱其瑰邁奇古信然或謂錦瑟乃當時貴人愛
姬之名非也

靈壽杖者漢平帝詔太師孔光曰聖人之後先師之子德行
純淑居四輔年耆有疾令太師每朝十日一賜食賜太師
靈壽杖令爲太師省坐置几太師用杖服虔云不似竹有
枝節長八九尺圍三寸自合杖制不煩削治黃山谷有詩
云王屋千霜老紫藤扶公休沐對親朋異時駟馬安車去
拄到天壇願力能

古賦題名

秦少游以秋意題邢敦夫扇詩曰月圓新碾滄花蕊飲罷呼
兒課楚詞風定小軒無落葉青虫相對吐秋絲少游以真
字題此絕於邢敦夫扇上黃山谷見之乃於扇背復作小
草題一絕云黃葉委庭觀九州小虫催女戲功裘金縷
地無人費百斛明珠意以秋少游後見此詩云

玉直方詩話

蕭文真能書善畫於扇上畫山水咫尺之內便覺萬里爲遠
故老杜題山水圖云尤上遠勢古莫比咫尺應須論萬里
乍讀似非用事又如男兒旣介冑長揖別上官用介冑事
不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子乎皆用
其事而隱其語也

蔡條西清詩話

韓文公有聽穎師彈琴詩云昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然
變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚
喧啾百鳥鳴忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千
丈強嗟予有兩耳未省聽絲簧自聞穎師彈起坐在一床
推手遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以冰炭置我腸

東坡自云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳僕以退之聽穎師琴春之公言此詩固奇麗然自是聽琵琶詩非琴詩也余退而作抗僧惟賢詩之成欲寄公而公薨矣至今爲恨詩云大絃春溫和且平小絃繁拆亮以清平生未識官與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未聞君勿噴歸家且覓千斛水淨洗從來箏笛耳吳僧義海云此但言得大小絃聲未及指下之韻聞者以海爲知言歐陽公自作彈琴一詩其後章云理子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無執門思自醒此事具於書師曠嘗一鼓群鶴舞空虛吾恐二三說其言皆過歟不然古今人愚智貌已殊奈何人有耳不及鳥與魚

李泌字長源七歲能文唐元宗召至命張說以棋試之曰方若棋局圓若棋子動若棋生靜若棋死泌即荅曰方若行義圓若用智動若聘才靜若得意張九齡呼爲小友

劉夢得觀棋歌送僕師西遊云自從仙人遇樵子直到開元王長史前身後身付餘曹百啞千化無窮已初疑磊落曙天星次見搏擊三秋兵雁行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚行盡三湘不逢敵終日饒人損機格藹々京城在九天賭取聲名不要錢胡荅溪云夢得棋歌能摸寫奕棋之趣必高於手談也至東坡則云勝固欣然敗亦可喜優哉優哉聊復爾耳蓋東坡素不解棋不究此味也

遜齋閑覽云荆公棋品不甚高每與人對局未嘗致思隨手

疾應覺其勢將敗便歛之謂人曰本圖適性忘慮反苦思
勞神不如且已觀其詩云莫將戲事擾真情且可隨緣道
我贏戰罷兩奩收黑白一枰何處有虧成信有證矣若魯
直於棋則不然矣如心似蛛絲游碧落身如蠅甲化枯枝
則苦思忘形較勝負於一着與介甫措意異矣冷齋又云
荆公在鍾山有一道士來訪因與棋輒作數語曰彼亦不
敢先我亦不敢先惟其不敢先是以無所爭故能入於不
死不生荆公笑曰此特棋隱語也

詩林

歐公盤車圖詩云古畫之意不畫形梅詩詠物無隱情忘形
得意知者寡不若見詩如見畫東坡作韓幹馬詩云韓生
畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此

畫誰當看又云論畫以形似見與兒童隣賦詩必此詩定
非知詩人又云少陵翰墨無形畫韓幹丹青不語詩此畫
此詩今已矣人間驚驥謾爭馳余以為若論詩畫於此盡
矣每誦教過殆欲常以以為法也

王直方詩話

劉御慈好收古畫多求名公跋尾數策上有金言字悉御筆
餘三策公卿多題于後劉到此門宣贊忠獻公出畫策謂
得未得公數字為恨公為題云觀畫之術無他惟真而已
得真之全者絕也得之多者止也不得其真非中即下矣
持吾說以觀劉氏之畫其可逃乎哉安陽愈叟病中題人
謂此術不獨可觀畫亦可觀人物也諸公題皆論一時公
獨兼之

忠獻遺事

晁叔用嘗作廷珪墨詩脫去世俗畦畛高秀實深稱之其詩
云君不見江南墨官有諸奚老超尚不如廷珪後來承宴
頗秀出喧繁父子名相齊百年相傳文破碎彷彿尚見蛟
龍背電光燭天星斗昏雨痕到海風雲晦却憶當年清暑
殿黃門侍立才人見銀鈎洒落桃花牋牙床磨試紅絲硯
同時書畫三卷軸二徐小傳徐熙竹御題四絕海內傳秘
府毫芒惜如玉君不見建隆天子開國初曹公更詔行掃
除王侯舊物人今得更寫西天貝葉書

紫微詩話

竹夫人東坡寄柳子玉詩云聞道床頭惟竹几夫人應不解
卿又送竹几與謝秀才詩云平生長物擾天真老去歸
田只此身留我同行亦上坐贈君無語竹夫人但隨秋扇

年人在莫闢瓊枝夜々新堪笑荒唐玉川子暮年家口若
為親山谷後改竹夫人名為青奴以其為人熱臂非夫人
之職也詩曰穠李四弦風拂席昭華三弄月侵床我無紅
袖堪娛夜正要青奴一味涼山谷此穠李昭華之句蓋貴
人家兩女妓也

呂居仁詠秋夜竹夫人詩云與君宿昔尚同床正坐西風一
夜涼便學短檠牆角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如
此世事多虞祇自傷却笑班姬與陳后一生辛苦均專房
此詩短檠團扇一聯乃天生自然之對

古人以暖足瓶謂之湯婆黃山谷各以脚婆戲作小詩二首
詠之一云小姬暖足卧或能起心真千金買脚婆夜々睡

天明又云脚婆元不食纏裹一衲足天明更傾瀉頰面有
餘燠至曾文清乃謂山谷嘗以竹夫人改名為青奴則脚
婆嘗名為錫奴亦戲作絕句云霧帳桃笙書寢餘此君那
可一朝無秋來冷落同班扇歲晚溫柔是錫奴後予正統
間觀政秋臺在京二載冬月亦用錫奴僕人安置欠密則
有滲漏之患因取二軀方五寸者各灸而合包之以置被
中暖足可以達旦遂名之曰軀奴亦戲作三詩其一客中
暖足羨雙軀火灸囊包置脚邊每夜公然得安寢餘溫徹
曉到朝天其二軀奴溫厚且安貧一歲相從一度新取是
價廉功又省不言不笑暖生春其三坎離陶罇布長安不
厭常情冷暖看和氣絕蒸來足下陽春便覺到人間溫柔

異質通仙術貞節同心傲歲寒却勝少陵思廣廈能令貧
士盡歡顏

菊坡僭述

黃山谷奕碁呈任公漸詩云偶無公事客休時席上談兵角
兩棋心似蛛絲遊碧落身如蝟甲化枯枝湘東一目誠堪
死天下中分尚可持誰謂吾徒猶愛日參橫月落不曾知
方萬里云山谷二詩前云坐隱不知岩穴樂手談勝與俗
人言亦佳句此碧落枯枝一聯盡奕者用心忘身之態或
云不如東坡勝固欣然敗亦可喜遠矣侯景之黨王偉擢
梁元帝云項羽重瞳尚有烏江之敗湘東一目豈為赤縣
所歸元帝育一目引用此事南朝梁武帝第七子名驛先
封為湘東王眇一目也

挑燈杖梅聖俞詩云油燈方照夜此物用能行焦首終無悔
橫身為發明盡心常欲曉委地始知輕若比飄之梗何邀
世上名方云此借以咏忠臣義士之敢諫者宛陵集如此
着題詩蠅蛙蚊犬之類一十七首此取其云

竹玢環魏仲先詩云誰製破筠根還同一氣分吉凶終在我
翻覆謾勞君酒欲祈先酌香因擲更焚吾嘗學立禱嬾把
祝云此詩可與梅聖俞挑燈杖作一對看我者謂吉凶
由已也君者謂環玢徒勞汝翻覆也亦譬天君子守正豈
聽他人翻覆乎結句直用立禱事以證之

鞦韆洪覺範詩云畫架雙裁翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚
血色裙拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨綵繩斜

擘綠楊烟下來閑處從容立疑是簪宮謫降仙此詩雖俗
而俗人尤喜道之又出於僧徒之口宜可棄者而着題詩
中所不可少故錄之

鞦韆皮為毬實以毛覺躡而戲晚唐已不同矣歸氏子弟鞦韆
日休云八片尖皮砌作毬火中燭了水中揉一包閉氣如
常在惹踢招拳幸未休今柳三復為之曰背裝花屈膝白
打大騰斯進前行兩步蹉後立多時柳欲見丁晉公無由
會公蹴毬後園柳挾毬迸出見公再拜安毬起復於背脊
僕頭間公乃笑而奇之延於門下然弟子拜師常禮也獨
毬多賤人能之每見勞於富貴子弟莫不拜謝而去此師
拜弟子也術不可不慎此亦可以喻大矣 劉貢父詩話

丁謂善為詩在朱崖有詩百篇號知命集其警句有草辭
忘憂之底事花能含笑之何人又少時踟躕有詩云鷹鷂
騰雙眼龍蛇繞四肢躡來行數步蹀後立多時溫公詩詠
古人詠錢詩曰半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清
光未破時買盡人間不平事永嘉李之彦曰錢人所共愛
勢所必爭骨肉親知以之而構怨給禍公卿大夫以之而
敗名喪節勞商遠賈以之而捐軀殞命市井交易以之而
鬪毆戮辱大抵福於人少而禍於人多視其形摸金旁而
看兩戈真殺人之物而世人莫之悟也李之彦東谷所身
山谷答錢穆父詠程之毛筆詩云愛酒醉魂在能言機事疎
平生幾兩履身後五車非物也看王會勲勞在石渠拔毛

能濟世端為謝揚朱詩註云沈研使封溪見邑人云程之
能飲酒喜看殺人設而擒之此物能知設者祖先姓名呼
而罵之云而復來共飲酒醉看殺為人所獲刺其血可染

蠢蠢隨鞭輸之至於一斗者

林和靖詠退筆詩云神功雖缺力終存架珠珊瑚欠策勲日
暮閑窻何所似灞陵憔悴故將軍胡荅溪云和靖言余頃
在宛陵為生所妬筆每用之如麾百勝之師橫行於紙墨
間所向無不如意惜其日久且弊因作記以錄其功殊有

憫勞念舊之意 詩并

張維楓橋夜泊詩云月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑
蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船石林詩話云歐公嘗病

其半夜非打鐘之時蓋亦未嘗至吳中耳皇甫冉有秋夜宿嚴維宅詩云昔聞玄度宅門向會稽峯君住東湖下清風繼舊蹤秋深臨水月夜半隔山鐘世故多離別良宵詎可逢此會稽鐘聲亦鳴于半夜也又劉孝冲景陽鐘詩云景陽鐘動曉寒清度柳穿花隱隱聲三十六宮梳洗罷却吹殘燭到天明此詩人多喜之但景陽鐘有三更五更鐘此特言五更鐘耳

梁太祖受禪姚均為翰林學士帝問裴行裕行止曰頗知其人文思甚捷均曰向在翰林號為下水船太祖曰卿便是上水船議者以均為急灘頭上水船後黃魯直詩云花氣薰人欲破禪心情其實過中年春來詩思何所似八節

頭上水船山谷點化前人詩其妙如此詩中三昧手也
竹坡詩話

朱文公有觀洪邁雙陸譜詩云近從新譜識梟盧擬喚安陽舊博徒只恐分陰閑裏過更教人誚牧猪奴慈溪黃震東發曰蓋用陶侃檣蒲者牧猪奴戲之語譏之深矣頃余會京口有蜀人袁象頌舉林和靖語云平生所不能擔矢與圍棋余因謂博之與奕其發時亂日一也吾友子云為之猶賢乎已者正借無益之事以其言無所用心之為害非真謂博奕之猶可為也陶威公與林和靖之說殆天生自然之對因合之為四句曰雙陸牧猪比圍棋擔矢同二公皆妙語千載仰高風繼又反之為四句曰牧猪斃畜養擔

矢灌禾蔬博奕何爲者猶疑反不如

黃氏日抄

宋敏求治平初同判尚書禮部掌諸處送到廢印極多率皆無用按唐舊說禮部掌省中文翰謂之南宮舍人百日掌絲綸又謂員外郎爲瑞錦窠員外廳前有大石諸州府送到廢印皆於石上碎之又圖寫祥瑞亦員外廳所掌令狐楚元和初任禮部員外郎有詩曰移石幾回敲廢印開箱何處送新圖是也今之廢印宜準故事碎之宋敏退朝錄江干初雪圖真跡藏李邦直家唐鶴本世傳爲摩詰所作末有元豐間王禹玉蔡持正韓玉汝章子厚王知甫張遂明安厚卿七人題詩建中靖國元年韓師朴相厚卿邦直同在二府前七人者所存惟厚卿而已持正張死嶺外禹玉

追貶子厚方貶玉汝和甫遂明死久矣故師朴繼其後曰諸公當日聚巖廊半謫南荒半已亡惟有紫樞黃閣老再開圖畫看瀟湘是時邦直在門下厚卿在西府紫樞黃閣謂二人也厚卿復題曰曾遊滄海困驚瀾晚涉風波路更難從此江湖無限興不如抵向畫中看邦直亦自題云此身何補一毫芒三辱清時政事堂病骨未爲山下土尚尋遺墨話存亡余家有此摸本併錄諸公詩續之每出慨然自元豐至靖國幾三十年諸名公皆始願爲圖中之遊而不暇得故禹玉云何日扁舟載風雪却將蓑笠伴漁人玉汝云君恩未報身何有且寄扁舟夢想中其後廢謫流胤雖死不得免焉者而江湖此景無處不有皆不得一

償厚卿至為危辭蓋有激而云豈此景無不可得亦自不能踐其言耳

石林詩話

古粧鏡銘鳳州遁赤山有郭家崖景德二年軍人楊起忽入一洞穴中有石鏡臺架一座鏡圍五寸背鑄水族回環有銘三十二字云煉形神治瑩質良工當眉寫翠對臉傳紅如珠出匣似月停空綺窻綉幌俱涵影中方取鏡而聞後有風雨聲既出洞則鏡存而匣已爛矣詳是粧鏡不知何代文義甚佳惜不見於文集而獨見於郡志故傳錄之以

補欵識之一云

學齋信畢

彭公永福州人紹興中登第二子演演亦相繼登第後演因宿甘泉店中閑遊至一官舍見梁上有紅絲羯鼓緇數條

垂于地一老人杖而守之曰聞元興慶宮也二百年中至此者十二人皆有留題請書一絕演遂作詩曰長安宮闕半蓬蒿塵暗虹梁羯鼓緇惟有水天明月夜一條空碧見秋毫乃題畢而退

李太白聽黃鶴樓吹笛詩云一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花覆齋云古曲名有落梅花非謂吹笛則梅落詩人用事不悟其失耳胡茗溪云余意不然之蓋詩人因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用者甚衆若以為失則落梅花之曲何獨笛中有一穴不虛設也謫仙又有觀胡人吹笛云胡人吹玉笛一半是秦聲十月吳山曉梅花落敬亭又戎昱聞

笛詩云平明獨惆悵飛盡一庭梅崔魯梅詩云初聞已入
雕梁盡未落先愁玉笛吹黃魯直侍兒詩云催盡落梅春
已半更吹三弄乞風光泛觀古人用事一律可見復齋之
妄辯也

杜子美吹笛詩云吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄
律呂相和切月傍關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一
曲想南征故園楊柳今搖落何得愁中却盡生蓋笛之古
曲有關山月折楊柳又有武溪深詞也

包何賦得秤送孟孺卿詩云願以金秤鎚因君贈別離鈎
新斗吐衡舉衆星隨掌握須平執錙銖必盡知由來
審其放弄權移此詩甚著願甚工緻

子登聞箏詩曰月高夜鳴箏聲從綺窓來隨風更迢遞
雲暫徘徊餘音苦可玩繁弦互相催不見理箏人遙知心
所懷寧悲舊寵棄豈念新期乖含情鬱不發寄曲宣餘哀
一彈飛霜零再撫流光頽每恨聽者稀銀甲生浮埃幽
孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶况乃容華衰道同符片
諾志異勞羣媒栖一墻東客亦抱凌雲才朱文公云此病
翁劉先生少時所作也規模意態全是學文選樂府諸篇
不雜近世俗體故其氣韻高古而音節華暢一時輩流少
能及之逮其晚年筆力老健出入衆作自一家則已稍
變此體矣

文集

客有獻李衛公以古木者且云有異公命剖之作琵琶槽其

文自然成白鶴三疊語氣次膺曰公綠頭鴨詩詞誠絕
妙蓋自曉風殘月之後始有移船出塞之曲然其亦曾有
一詩公曰云何曰白鶴飛來入紫槽朱鸞飛去喚青霄江
邊塞上情何限瀛府霓裳曲再調謾道靈妃鼓瑟瑟虛傳
仙子弄雲璈小憐破得春風恨何似今宵月正高詩亦
不惡

揚大年劉子儀皆喜唐彦謙詩以其用事精巧對偶親切黃
魯直詩體雖不類然不以揚劉為過如彦謙頌漢高廟云
耳聞明主提三尺眼見愚民盜一杯雖是着題然語皆歇
後一杯事兩出或可畧土字加三尺律二尺等皆可何如
劍乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見之

意殊不可解蘇子瞻詩亦有買牛但自捐三尺射鼠何勞
挽六鈞亦與此同病六鈞可去弓字三尺不可去劍字此
理甚易知也 石林詩話

蘇子瞻嘗用孔稚圭鳴蛙事作詩云水底笙簧蛙兩部山中
奴婢摘千頭雖以笙簧易鼓吹不礙其意同也至已遣亂
蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知為何物亦是
歇後故用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語
而意不顯也 同上

三





