

崇文課藝



崇文書齋  
阮課  
九  
高保康  
署檢

光緒辛丑  
六月開雕

書院課藝

補目

崇文書院課藝 第九集、第十集、不分卷、共八冊

詒經精舍課藝 第七集 十三卷 四冊

學海堂課藝 第八集 不分卷 四冊

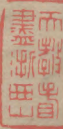
敷文書院課藝 第六集、第七集、不分卷 共八冊

上海求志書院課藝 (經學、史學、掌故、算學、輿地、詞章) 五冊

味青館課徒草 不分卷 一冊

共六種 三十冊

序



余忝長崇文十八年矣憶自庚午假旋蒙當道延主是席自惟謏陋養拙湖山間字之車接踵而至時或夜分談藝雅誼殷殷兩鬢霜彫一燈豆小清寂中自有真趣也諸君子翔步雲霄聯翩科第其後起者亦多雋雅之士計自甲戌至戊子刻課藝凡五編茲當大比之年監院復以選事請仍彙三年內官師課卷擇其理法雙清華實並茂者錄之閉門造車出而合轍未必無當於有司之繩尺也年來講院傾頹大憲發帑興修輪奐一新諸生栖息有方

藉資砥礪文章品誼爭自濯磨脩業脩身均體日新又新之意毋

崇文課藝

九集序

負官長培植他日翻徽

皇猷蔚成有用之器名儒名臣後先踵起鄙人與有榮施焉是爲序

光緒十七年辛卯季秋之月會稽馬博煦撰

序

予序敷文書院課藝既以闡明義理爲肄業諸生告矣顧意猶未盡恐或偏執予說流而爲空疏無物將墨守講章擇摭語錄蹈常襲故併爲一談求崢嶸絢爛之觀而不可得以是爲範我馳驅也不幾於闕秀士之英華而鬱其才氣哉方思有以明之適崇文監院復以序請予乃釋崇文命名之義而序之曰聖人用禮樂從先進而美周文之郁郁論君子而曰質勝則野是知世運之發皇風會之開闢山川之氣之磅礴日新月盛有不期其然而然者文之不可以已也覓乎尙已制藝自有明以來宗用宋儒傳註我

崇文課藝

序

朝則以十三經註疏頒行天下儒學使學者廣習博依優游漸漬以底於通經致用蓋宋儒之析理至精至密固非漢儒訓詁所能及然真西山編文章正宗於逐客書橫汾詞皆斥勿登當時劉後村深衣雅樂之喻卽有微詞雖流傳至今究亦未能與昭明之選同類而共道豈非專講義理而尺度過謹未足盡文章之變遂乃近於言之無文不能行遠乎雖然理者文之所自生也舍其所自生而文體何以別真僞則崇文者仍先崇之於理而已矣陸平原云理扶質以立幹文垂條而結繁固爲古作者言之卽制藝何獨不然夫文不衷諸理則雖揚芳採藻而支離其詞是莊子所謂弔詭

者也理不宣之以文則雖詞嚴義正終屬老生常談譬諸籀冠野服不可以登明堂明水太羹不可以宴賓客也諸生敬業樂羣果能卽宋儒之理上窮漢儒之箋疏考据則爲文以抒其心得必能闕深博大不苟爲炳炳琅琅故以理爲文之幹使言之有物初非欲其直情徑行高言古淡日挾其必不然之術不惜徒徼其精神也省中書院多據勝地而崇文依山而湖舉凡風雲變幻林木幽奇四時皆有其佳致諸生游息其中得乾坤之清氣發爲宇宙之至文不貌襲先正而先正之口講指畫如入其室而承其馨欬則崇文之義明卽子所爲諄諄於義理者說乃因以愈明更無虞其

崇文課藝

序

二

繆戾也是固子所厚望也夫

光緒十七年歲次辛卯仲夏撫浙使者葉赫崧駿序

崇文書院課藝九集目錄

掌教馬春暘先生鑒定

監院 許承綬  
鄒在寅編校



君子務本

一節

沈錫之

子貢曰詩云

兩節

徐學源

哀公問曰 至 子奚不為政

孫祥麟

朱增麟

許錫龍

崇文課藝

九集目錄

君使臣以禮臣事君以忠子曰關雎

許康壽

楊學沂

子曰我未見好仁者

全章

程彰采

馮履康

許康壽

毛宗澄

子曰古者言之不出

三章

張頤慶

葉曾壽

仁者壽

合下兩章

孫坎為

子曰中庸之爲德也

兩章

張頤慶

孫榮枝

孫榮枝

金承廷

顧梓培

黃瑩

徐環

沈效曾

孫祥麟

何有於我哉 默識章

子之燕居

九集目錄

五章

榮文課藝

二

張頤慶

來鉅源

鄒寶德

許開第

孫祥麟

吳福英

高鏞

張頤慶

張長

瞻之在前 至 末由也已



子貢曰有美玉於斯

兩章

吳福英

張頤慶

孫榮枝

吳起鳳

姚澍恩

張映春

宋文蔚

高其昌

擬作

崇文課藝

九集目錄

三

子曰苗而不秀者至松柏之後彫也

改之為貴至過則勿憚改

君在踧踖如也

兩節

袁毓鵬

張頤慶

孫祥麟

程彭采

許之瓊

吳汝念

選於眾舉皋陶

上好禮<sub>子</sub>夫如是

期月而已可也<sub>子</sub>吾其與聞之

陳鴻磐

許寶傳

孫榮枝

孫榮枝

程彰采

張頤慶

孫祥麟

孫祥麟

朱增麟

兩章

子曰苟正其身矣

崇文課藝

九集目錄

四

毛宗澄

許錫龍

董維新

朱增麟

湯桓

孫榮枝

鄭文蔚

張頤慶

程彰采

公伯寮愬子路於季孫

四章

子路愠見曰

合下兩章

如有所譽者其有所試矣

樊作樞

許寶傳

陳尙彬

王同鈞

鄭文蔚

吳汝念

吳福英

張頤慶

朱增麟

天下有道則政不在大夫至微矣

崇文課藝

九集目錄

五

子曰小子何莫學夫詩

三章

程鵬

顧梓培

潘炳

崔適

許康壽

吳起鳳

程彰采

孫榮枝

鄭文蔚

柳下惠爲士師

全章

君子尊賢而容眾嘉善而矜不能  
有德此有人至財者末也

嚴傑鏞  
顧馨藻  
朱增瑞

伐冰之家不畜牛羊

楊贊勳

正己而不求於人至居易以俟命

葉景春

宜民宜人至其惟文王乎

周鼎元  
孫祥麟

孟子見梁惠王

三節

許康壽  
朱增麟

昔者齊景公問於晏子曰

兩節

孫榮枝  
葉曾壽  
許康壽  
許錫龍  
董維新

孫榮枝

許寶傳

吳起鳳

宋文蔚

朝於天子至無非事者

夫志至焉至志至焉氣次焉

今人乍見孺子至非惡其聲而然也

曰今有受人之牛羊

兩節

周鼎元

王同鈞

姚樹恩

許寶傳

吳起鳳

潘炳

孫榮枝

張頤慶

吳起鳳

崇文課藝

九集目錄

七

又使其子弟

禮曰諸侯耕助至則不敢以宴

扣輪去其金

禹思天下有溺者至禹稷顏子

鄒寶德	江乃釗	來裕惇	鄒寶德	鍾濂	姚紀壬	張映春	吳福祥	蔣清瑞
-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----

稷思天下有飢者至易地則皆然

江乃釗

天子使吏治其國至接于有庠

吳起鳳

程之濂

張頤慶

吳起鳳

潘炳

鄭文蔚

周燮鴻

顧梓培

夫仁亦在乎熟之而已矣

崇文課藝

九集目錄

入

孟子曰人不可以無恥

三章

朱增麟

孟子曰君子之所以教者五

兩章

許寶傳

宋文蔚

王儒寶

躍如也中道而立能者從之

顧梓培

董維新

許錫龍

潘炳

君子務本

一節

沈錫之

知本之當務，則孝弟爲重矣。夫道之生也，以本立而孝弟者本也。爲仁者道也，人奈何不勉爲君子哉？且天下有同然之理，有自然之機，而要不過盡乎當然之分。分之所在，卽機之所在，亦卽理之所在。分旣盡而機無不順，強以致之不能也。機旣順而理無不通，逆而施之不得也。吾向者思其詣而無以證之也。吾今者驗其事而不覺恍然矣。孝弟而犯上作亂，斷斷乎未有此其人。殆奉教於君子而先知務之爲急乎？夫君子固汲汲於爲仁，而惟恐本之不立，道之不生者也。天下至遠之端，不越乎至近本在一已。道在天

崇文課藝

九集

下○君○子○未○問○天○下○先○問○一○己○之○未○安○而○天○下○何○以○賴○焉○夫○亦○以○務○之○者○還○其○本○有○而○已○矣○天○下○至○博○之○功○不○外○乎○至○約○本○在○一○家○道○在○萬○物○君○子○未○治○萬○物○先○治○一○家○家○之○不○齊○而○萬○物○何○所○託○焉○夫○亦○以○務○之○者○率○其○本○然○而○已○矣○然○則○君○子○固○汲○汲○於○爲○仁○而○惟○恐○本○之○不○立○道○之○不○生○者○也○由○斯○以○言○終○無○以○易○吾○孝○弟○之○說○也○凡○人○之○情○見○之○他○人○者○易○僞○見○之○父○母○兄○弟○者○獨○眞○眞○則○性○天○之○流○露○其○端○雖○微○而○凡○所○以○治○身○心○家○國○者○皆○由○此○擴○充○而○出○此○尋○流○溯○源○之○義○也○君○子○喻○此○蓋○深○矣○凡○人○之○情○用○之○他○人○者○猶○暫○用○之○父○母○兄○弟○者○獨○常○常○則○骨○肉○之○恩○私○其○事○雖○細○而○凡○所○以○及○天

地○民○物○者○要○無○不○推○廣○而○知○此○明○體○達○用○之○方○也○君○子○思○之○已○熟○  
矣○非○不○知○仁○之○體○至○廣○豈○祇○父○恭○兄○而○後○而○體○無○不○該○第○念○我○生○  
之○初○祇○此○啼○笑○之○眞○出○於○良○知○良○能○而○不○可○遏○而○其○他○皆○後○焉○者○  
也○知○後○焉○者○之○未○足○以○爲○仁○則○知○舍○孝○弟○以○言○仁○者○所○謂○本○實○先○  
撥○也○非○然○者○君○子○體○仁○長○人○而○造○端○必○始○於○家○室○此○何○爲○也○哉○非○  
不○知○仁○之○用○至○周○豈○愛○親○敬○長○之○餘○而○用○無○不○備○第○思○我○生○之○後○  
祇○此○家○庭○之○樂○發○於○至○情○至○性○而○不○自○知○而○其○餘○皆○勉○焉○者○也○知○  
勉○焉○者○之○未○足○以○爲○仁○則○知○卽○孝○弟○以○言○仁○者○所○謂○當○務○爲○急○也○  
非○然○者○君○子○仁○民○愛○物○而○立○達○不○出○乎○戶○庭○此○何○爲○也○哉○孝○弟○也○

者○其○爲○仁○之○本○與○吾○向○者○思○其○詣○而○無○以○證○之○也○吾○今○者○驗○其○事○  
而○不○覺○恍○然○矣○

樸屬微至理晰詞明一切浮烟漲墨無從犯其筆端



本莫重於孝弟爲仁者宜知所務也夫道必有本孝弟卽道之本也君子務之本立而道斯生矣爲仁豈外是哉且儒者競言道矣亦知道之散爲萬殊者卽道之始於一本者乎泛鶩之無當也遠求之無益也其功要諸切近其理極夫充周其量卽可驗之日用倫常間以見推行而盡利蓋宇宙內事無非性分內事而昧昧於本原之地者固未足以語斯耳犯亂胥泯由於孝弟今夫孝弟也者統千古而不易其道卽合萬事而不離其本者也吾乃穆然於君子之所務矣君子起居行習之間無非萬物所託命矯飾以

崇文課藝

九集

二

將○之○道○有○鬱○而○不○舒○者○矣○故○神○明○有○專○注○極○天○地○間○繁○蹟○紛○紜○之○數○事○事○與○吾○躬○相○維○繫○而○積○厚○自○見○其○流○光○君○子○知○名○教○綱○常○之○地○卽○爲○四○海○所○歸○懷○脫○略○以○圖○之○道○有○懸○而○無○薄○者○矣○故○志○力○無○旁○營○綜○古○今○來○經○權○常○變○之○衡○時○時○以○當○體○爲○護○持○而○息○深○卽○徵○其○達○疊○本○立○而○道○生○此○君○子○之○所○以○務○也○夫○道○莫○大○於○孝○弟○而○道○之○本○亦○莫○先○於○孝○弟○孝○弟○也○者○其○於○道○何○如○哉○顧○就○孝○弟○之○體○行○者○而○言○則○爲○道○而○卽○孝○弟○之○推○暨○者○而○論○則○爲○仁○想○夫○守○門○庭○之○豫○順○而○循○理○安○分○所○以○杜○恣○睢○之○迹○者○其○道○旣○神○因○而○極○意○量○之○和○平○而○兼○容○并○包○所○以○廣○胞○與○之○懷○者○其○本○更○大○夫○乃○知○一○家○之○

象○卽○四○境○之○象○也○舉○途○人○而○骨○肉○例○之○親○疏○原○異○其○分○而○異○其○分○者○不○必○異○其○情○吾○親○吾○之○所○親○卽○可○本○吾○之○所○親○者○徐○以○及○於○所○疎○耳○特○患○幃○闈○之○間○抱○慙○庸○行○則○雖○有○私○恩○小○惠○以○相○結○而○人○將○以○逆○施○而○疑○其○僞○也○卽○不○至○疑○其○僞○而○彼○固○已○塞○其○親○之○本○矣○於○此○而○欲○爲○無○所○不○親○之○仁○焉○君○子○知○其○難○矣○夫○乃○知○赤○子○之○心○卽○大○人○之○心○也○舉○異○類○而○同○氣○視○之○厚○薄○更○殊○其○等○而○殊○其○等○者○未○嘗○殊○其○心○吾○厚○吾○之○所○厚○不○妨○本○吾○之○所○厚○者○漸○以○周○於○所○薄○耳○當○夫○庭○闈○之○內○克○盡○彝○倫○初○不○事○博○施○濟○眾○之○是○求○而○人○早○以○篤○行○而○樂○其○誠○也○且○不○惟○樂○其○誠○而○彼○固○已○植○其○厚○之○本○矣○由

崇文課藝

九集

四

是○而○出○爲○無○所○不○厚○之○仁○焉○君○子○知○其○然○矣○人○亦○勉○爲○孝○弟○而○已○  
鉤○元○扼○要○切○理○鑿○心○視○專○事○塗○澤○者○何○啻○霄壤

子貢曰詩云如切如磋

兩節

徐學源

賢者有悟於詩聖人因許其知矣夫切磋琢磨子未嘗舉以告賜也乃因斯而悟詩能無深契於其知乎且學問之事無窮盡特未能通古人言中之意必無以契聖人言外之心乃無盡者砥礪之功證以古人所已言不啻發函丈未明之蘊無窮者引伸之妙觸諸聖人所欲言因特贊吾徒感悟之神則以古人之言質聖言而會心不在遠也卽以賢人之心契聖心而吾道有傳人矣子以未若之道與賜言不過告以處貧富也且欲其知所處貧富也初非有及於斯之外者然而夫子怡然子貢恍然矣身世之修難自畫

崇文課藝

九集

五

讀書當會其通故儒生執卷謳吟莫得前人之旨迨觀境途所歷自有相引遞進之功知精益求精益求密天下事何莫非此例也篇章洵不我欺也閱歷之故無窮期矢志務觀其大故平昔臨文感喟幾忘起興之由及聞等量所形殊有積久難窮之致知剖以大力研以小心天下事皆當以是求也識見何容自域也因作而言曰詩云如切如磋如琢如磨其斯之謂與然子之所告初非有加於斯也乃賜之所知竟能旁通夫斯也是有往卽有來也夫然子貢恍然而夫子益怡然矣今夫人於進修之層累苟未能曲暢而旁通將故步自封必至拘牽夫文義詩本無與於境何足

以○悟○詩○雖○楸○師○儒○詔○示○之○殷○適○以○見○泥○於○往○者○之○無○補○學○修○也○今○  
夫○人○於○載○籍○之○披○吟○苟○無○難○因○彼○以○達○此○將○新○機○頓○闢○不○致○白○城○  
其○性○靈○詩○無○境○而○不○賅○境○無○詩○而○不○寓○一○入○至○聖○從○容○之○聽○夫○乃○  
歎○悟○夫○來○者○之○獨○神○領○會○也○子○曰○賜○進○矣○今○而○後○可○與○言○詩○矣○蓋○  
以○所○告○者○往○而○所○知○者○來○也○名○理○自○在○天○壤○耳○所○患○者○物○而○未○化○  
詎○必○於○簿○編○得○見○道○之○符○然○如○賜○所○言○斯○卽○爲○往○往○實○詩○之○見○端○  
詩○卽○爲○來○來○亦○斯○之○確○證○在○昔○人○反○覆○而○吟○之○適○爲○今○日○稱○量○而○  
出○之○也○此○真○解○人○可○索○矣○夫○聞○一○知○二○平○生○之○推○測○誠○工○乃○至○於○  
斯○而○亦○相○說○以○解○也○賜○不○更○深○於○詩○哉○精○義○自○具○吾○心○耳○所○惜○者○

崇文課藝

九集

六

得○一○自○膠○豈○遂○於○左○右○有○逢○原○之○樂○然○如○賜○所○言○往○之○後○有○來○得○  
詩○而○斯○堪○默○會○來○之○先○有○往○得○斯○而○詩○可○旁○參○在○學○者○之○所○爲○斷○  
章○實○卽○處○境○之○所○謂○全○詣○也○此○誠○取○懷○而○予○矣○夫○多○識○一○貫○夙○昔○  
之○師○承○有○自○乃○至○於○斯○而○亦○得○言○忘○象○也○賜○豈○猶○泥○於○詩○哉○子○之○  
契○賜○如○此○而○此○問○爲○不○朽○矣○

絲絲入扣骨節靈通密栗光昌無懈可擊

子貢曰詩云如切如磋

兩節

朱增麟

因論境而悟詩言賢者之知遠矣夫切磋琢磨子之所未言也乃子貢因所告而知之言詩之可所由許哉且吾學中有相說以解之一境焉明其所已解而不通其所未解未足以言解人也善解者以古之所解借證乎聖人之所已解而解以引伸而益顯實能以己之所解默會乎聖人之所未解而解以觸類而愈通得其旨於解之中會其神於解之外正無慮解人之難索矣樂與好禮子所告者處貧富之道則賜所知者亦不過處貧富之道也乃子貢則已有會於淇澳之詩矣想其深窺乎斯理之淵博貴在善取而

崇文課藝

九集

七

發其藏而就藝成以喻德成刮垢磨光曉然識日進無疆之盛業而不禁於斯感發之且其洞悉乎漸進之功能不容盈滿以隳其志而卽治物以通治已滌瑕蕩穢隱以握自強不息之全功而不禁於詩微會之如切如磋如琢如磨詩之所云非卽斯之謂與然而夫子之所告者未嘗及於詩也然而子貢之所知者已不止於斯也篇什之昭垂原有觸處皆通之故超其識以發明義蘊而新機頓闢已顯觸其聞一知二之神聖賢之授受本有相引靡盡之機息其心以靜驗功修而故見毋封已曲通乎魚躍鸞飛之趣夫子曰賜之有感於斯者其不拘於往者也賜之有會於詩者其不

蔽於來者也。今而後賜可與言詩矣。吾乃歎子貢之所得者深也。世嘗有風雅自矜而補訂叢殘不免支離而無當者。其所知者博而不精也。賜也超然矣。夫面命耳提之際在。函文指陳雖切不過就所問而默示指歸。何意別具會心。忽於斯而悟學問遞深之意。往者相忘於言外。來者若獲於意中。斯不愧入雅出風之選也。素絢而通夫禮後子嘗爲商也。許之矣。言詩者其同茲嘉賞哉。吾因歎子貢之所見者遠也。世又有篇章墨守而講求訓詁不免窒滯而鮮通者。其所知者囿而未化也。賜也曠然矣。夫執經問難之餘。在及門穎悟。未神每慮泥所解而轉多扞格。何意默探精理。偏於崇文課藝。

九集

八

斯而得古人精進之功。往者欲辨而忘言。來者得心而忘象。斯眞深得引伸觸類之機也。伎求而誦以終身子。嘗爲由也。進之矣。言詩者其勿懈邁征哉。

理境澄澈不着纖毫渣滓清和圓轉意到筆隨足徵鑪火純青

哀公問曰何爲則民服至子奚不爲政

孫祥麟

善爲國者惟聖人時人重惜其未爲焉夫民服恃所爲敬忠勸亦無待使魯大可爲矣而非孔子不能爲也彼或人不嘗望其爲乎且時至春秋一變至道者惟魯魯固可爲之國也然卒不可爲者君不振其爲君而人心敢玩臣不安其爲臣而人心愈偷聖人處此雖力能起而正之究無由躬焉任之其留意於君臣之間者蓋相待已非一日事也而旁觀亦久深屬望已昔孔子言東周可爲正禹興周之心於興魯也向使子果爲政於魯朝野閒當若何氣象哉嘗得諸答哀公康子之間祿去政逮以還至哀公而聲靈尤

崇文課藝

九集

九

替業已位同守府何由收四世下移之柄俾兆姓知翊戴公家然而爵人與其刑人與棄惟辟貴自振其權此愚必明柔必強之說也魯可爲也竊柄奪政而後至康子而誣罔尤深業已德忝浚明何怪隳兩社閒輔之勳致輿情皆梗頑成俗抑思義以摩之仁以漸之宰輔必恪循其分此帥以正孰敢不正之說也魯可爲也以言服民爲在直枉愼其舉錯而已以言使民敬忠以勸爲在莊與孝慈舉教而已而無如哀公康子之不能爲也而安得孔子之果與爲也且夫爲不爲何常之有大抵治術措施聖人原自裕安全之量縱使有國者莫適方策奪嫡者罔識綱常上替下陵國事幾

未○由○挽○救○而○苟○其○乾○綱○獨○攬○公○黜○陽○以○正○人○情○臣○節○盛○脩○本○德○禮○  
以○孚○眾○志○舉○服○教○畏○神○之○效○有○不○啻○如○響○斯○應○考○則○尊○君○抑○臣○之○  
大○用○爲○昭○也○而○爲○所○優○爲○者○其○操○術○誠○獨○懋○矣○然○而○仕○途○顯○晦○聖○  
人○亦○祇○憑○時○會○之○逢○微○特○崇○儒○者○命○席○徒○殷○載○幣○者○還○轅○空○促○扶○  
衰○救○敝○民○俗○迄○難○與○振○興○卽○時○當○新○主○改○元○容○可○復○親○賢○盛○軌○廷○  
臣○觀○治○尙○不○聞○田○賦○侈○行○而○作○宰○攝○相○之○先○有○萬○難○與○謀○正○始○者○  
則○強○公○弱○私○之○久○辜○素○志○也○而○爲○猶○未○爲○者○其○藏○器○有○自○來○矣○子○  
之○不○爲○魯○政○在○定○公○初○年○已○然○豈○獨○哀○公○康○子○之○時○爲○然○哉○或○人○  
之○詰○惜○之○乎○尤○望○之○耳○蓋○相○忍○爲○國○之○風○在○聖○人○誠○易○於○挽○救○而○

崇文課藝

九集

十

抱○此○有○爲○之○具○卒○莫○假○得○爲○之○權○則○所○爲○以○靖○民○心○以○動○民○志○者○  
幾○徒○與○當○途○商○榷○而○出○治○之○本○量○自○存○抑○朝○局○方○更○之○始○在○聖○人○  
豈○無○意○振○興○而○際○此○欲○爲○之○時○曾○未○展○能○爲○之○略○則○所○爲○民○情○可○  
愜○民○氣○可○新○者○一○叩○諸○素○抱○孔○殷○而○局○外○之○相○期○殊○切○詰○之○曰○奚○  
不○爲○政○或○殆○知○得○子○以○爲○魯○政○必○有○預○持○於○君○臣○之○際○者○乎○或○誠○  
有○心○人○哉○而○特○未○知○子○之○微○意○云○

題不難聯貫惟先後時事倒置殊難安頓得法作者融會大意

落落寫來前後綰住爲字筆致疏朗中二比遞下處意義膠黏

機緒亦復清析尤爲一篇警策具此學識定許拔幟先登



哀公問曰何爲則民服子奚不爲政

許錫龍

理足以化民昧理者轉以不仕疑焉夫魯不用孔子爲政而告哀公康子者治民一爲政之理也何或以不爲來問哉且一變至道聖人之所望於魯也使魯得孔子而用之將政敦復興當不至隱居坐困矣乃大用終虛徒以明黜陟樹儀型爲君若臣示治民之本而政之理未嘗不存而昧其理者輒沾沾敷布之迹與聖人商出處則是空言之力初無補於局中而不仕之隱並難諒於局外也吁可慨也春秋有孔子有不爲政之時決無不爲政之理理也者內之謹吾身進退外之審時事安危隱之在秉正嫉邪以激揚

崇文課藝

九集

十一

孚眾望顯之在整躬率物以德意感輿情者也日者子與哀公康子言治民夫亦斷之以理而已躬不操彰輝之權卽善惡區分奚補廟堂壁畫而從違之理自存也十二公頽敝成風得子言以策明強則草野胥符觀聽民志之感通好惡而已矣身不任匡襄之職卽詳求坊表奚懲私室橫行而觀型之理自準也億萬姓澆漓日甚奉子言以端表率則天良咸切奮興民情之格被德禮而已矣有如哀公詢所爲對以舉直錯枉康子商所使語以臨莊孝慈舉教非卽分著爲政之理哉然則子固無論爲政不爲政而其理未嘗一日忘者也化導之權衡總歸君相而儒生實默裕其原縱

使○公○昭○賞○罰○隱○戢○權○謀○未○足○深○該○乎○治○本○究○之○嘉○謨○建○白○何○必○不○  
扶○綱○紀○之○衰○况○乎○跡○雖○晦○者○理○自○彰○伏○處○課○經○綸○其○維○持○固○更○有○  
進○也○然○而○識○者○傷○之○矣○匡○居○之○德○業○動○繫○國○家○故○君○子○不○敢○爲○其○  
愬○無○論○類○別○賢○奸○型○垂○卿○貳○相○期○其○率○以○常○經○卽○使○闕○里○優○游○豈○  
竟○無○與○治○平○之○畧○可○知○勢○雖○阻○者○理○自○達○性○眞○非○枯○槁○其○抱○負○蓋○  
別○有○存○也○然○而○時○人○訝○之○矣○蓋○孔○子○無○不○爲○政○之○理○容○有○不○爲○政○  
之○時○夷○考○定○公○初○年○孔○子○不○仕○非○忘○政○也○或○乃○以○奚○不○爲○政○問○哉○  
仕○止○因○時○耳○假○令○主○極○仰○精○明○而○臣○思○循○分○則○朝○綱○整○肅○何○遽○不○  
足○慰○用○行○然○而○隱○衷○其○孰○諒○也○而○究○非○政○之○付○諸○淡○忘○也○事○業○何○

崇文課藝

九集

十一

判○窮○通○而○或○乃○不○審○源○流○漫○冀○乘○時○而○勸○駕○其○亦○見○理○未○精○耳○出○  
處○亦○大○矣○向○使○明○廷○端○賞○戮○而○歛○息○強○宗○則○國○紀○嚴○明○安○在○不○足○  
乘○際○遇○無○如○由○折○祇○自○明○也○而○並○非○政○之○漫○無○寄○託○也○建○樹○豈○爭○  
權○勢○而○或○顧○相○疑○韜○晦○罔○圖○遇○合○於○新○君○毋○乃○觀○理○未○審○乎○迨○證○  
之○書○言○而○政○之○理○昭○萬○世○矣○故○與○告○哀○公○康○子○者○類○誌○之○

拈一理字與書云節秘鑰潛通通體筆鍊氣道理眞法密措詞  
亦極穩愜具見斟酌

哀公問曰何爲則民服子奚不爲政

許康壽

聖人心乎魯政其不爲政有可異焉夫舉錯臨莊孝慈舉教之對子殆心乎魯政也何以可爲而不爲乎故或人疑之且君弱臣強之世而欲有以扶其弱抑其強豈理亂不知治忽不聞者所能有斯籌畫哉惟然而維持全局之深心其指陳在臨時其期望早在平日况乎君之弱臣之強由來已久則苟有可乘之際會斷無不急之功名而何以獨遲遲也斯固旁觀所難猝解已魯至哀公聲靈之不振久矣而秉政爲康子又復嚴刑峻法不知有風行草偃之機孔子而不爲政則已孔子而爲政其必謹好惡明黜陟大勸

崇文課藝

九集

十三

懲收涣散之人心而使之聚敦禮法飭綱常隆學校挽澆漓之風俗而使之純以冀夫繡裳赤舄之規泮水鸞旂之盛再見於哀之世不從可知哉獨是魯政之壞不自哀始也曩日者定公之闇弱無異於哀公而平子之專橫更甚於康子孔子於何爲則民服一問對以舉直錯枉於使民敬忠勸一問對以臨莊孝慈舉教斯言也斯道也何不早爲定公平子進耶然則孔子不爲政則已孔子而爲政其必先定公初年也明甚魁柄下移之己更數世也以哀公承乏其間誠難致閭閻愛戴耳而定公者本非主器之尊特以其臣之廢置自由而遂承統緒於此欲民之服也能乎哉設

孔子抱維魯之深衷，亟欲一抒其匡助而舉後之爲哀公告者。先於以弟代兄之會，獻厥謨猷，實勸怒威，未始不可覘其效也。則宜乎爲政之殷殷也。公忠自矢之久，少傳人也。以康子忝顏，其際更難期。黎庶景從耳，而如平子者，躬負逐君之罪，徒以其上之優容太過，而猶任鈞衡於此。欲民之敬忠勸也，得手哉。設孔子厯變魯之至計，亟思一効其贊襄而舉後之爲康子告者，先於以臣抗主之秋，示之準則，型方訓俗，未必不足導其休也。則宜乎爲政之汲汲也。而乃爲魯司寇，攝行相事，必遲之定公十四年，當其始則東山絃誦泗水優游，毅然其不爲政。一任夫君不振其權，而賢奸倒置，舉錯無聞也。臣不循其分，而坊表多虧，臨莊孝愆，舉教不講也。此或人所以致問歟。夫孔子之不爲政，實以定公旣非有爲之主，而當國之平子不知有君，遑知有政。雖欲相助爲理，而有所不得也。然而難與，或人明言也。

崇文課藝

九集

七

納上兩節於下節中，鎔題極緊，中二比按時立論，翻空出奇，運實於虛，識見高人一著，旣見心精，亦徵筆妙。

君使臣以禮臣事君以忠子曰關雎

楊學沂

以至情動君臣因有感於風始焉夫使以禮事以忠君臣之情至矣彼善言情如關雎子能不神往之乎且自元首與股肱並勛而喜起一歌非爲千古樂章之祖哉顧作恭作孚上下自有相維之義而用鄉用國歌詠宜求正始之音天澤定而朝綱肅夫婦和而家道成遞觀聖言覺宗國之頌風可振也亦興朝之王化有基已定公以使臣事君問夫我魯盛時有騶興歌勵臣心者夙夜無愆於將事噦鸞載詠瞻君度者小大胥勉爲從公蓋猶是鳴鳩觀禮羔羊觀忠之意焉事也使也道有外於禮與忠哉宜孔子爲公正

崇文課藝

九集

十五

告歟祿去政逮而後威福豈尙能駕馭而惟禮自足振聲靈以敬大臣以體羣臣策命勸功之際恩行而法寓焉禮固非沾沾於寵貺也而豈惟情申慰勞爲賦駉騶惠示匪頒爲賡萃鹿相忍爲國以來才智亦何補匡襄而惟忠自能完責備以迪君德以格君過涓埃矢報之時誠至而心盡焉忠固非兢兢於文貌也而豈惟祝福祿之繇鴛鴦有頌託箴規之進鳴鶴有歌子之爲君臣勛如此其望魯者至矣夫魯文王之後也遐想文王當日其使臣也以止仁者盡禮則武夫亦備干城之選而置兔之才傳矣其事君也以止敬者盡忠則王室早濟羹沸之災而頽魴之困釋矣以是見君

臣○之○際○道○有○莫○詳○於○詩○教○者○而○不○知○聖○人○之○盡○倫○於○堂○陛○閒○立○其  
極○實○於○宮○闈○閒○端○其○始○則○何○弗○於○采○蘋○示○禮○卷○耳○示○忠○之○外○而○一  
溯○我○先○王○房○中○之○化○乎○子○所○爲○有○感○於○關○雎○乎○匹○配○爲○人○事○之○常  
而○天○妹○來○嬪○雅○不○愧○好○迷○於○君○子○則○知○幽○閒○貞○靜○實○極○古○今○來○內  
助○之○賢○而○苕○菜○河○洲○亦○覺○被○祥○和○而○生○色○此○思○齊○思○媚○所○以○克○嗣  
徽○音○也○想○當○年○刈○葛○澣○衣○早○徵○闕○德○而○由○是○芳○型○逮○下○雍○雍○乎○禮  
教○休○和○樛○木○一○篇○恍○見○君○人○之○大○度○焉○夫○豈○非○關○雎○之○推○行○有○本  
哉○誓○御○半○無○知○之○輩○而○宮○中○觀○化○曲○能○宣○一○代○之○元○音○則○知○詠○歎  
長○言○早○括○三○百○篇○無○邪○之○旨○而○鼓○鐘○琴○瑟○皆○見○爲○風○化○所○由○基○此

崇文課藝

九集

十六

宜○室○宜○家○所○以○蒸○爲○善○俗○也○以○爾○日○汝○墳○江○漢○胥○戴○王○靈○正○非○獨  
將○命○不○遑○懇○懇○乎○忠○貞○篤○念○殷○雷○一○什○想○見○臣○下○之○宣○勤○焉○又○孰  
非○關○雎○之○感○應○爲○昭○哉○夫○治○國○必○先○齊○家○夫○夫○婦○婦○之○道○卽○君○君  
臣○臣○之○本○也○讀○關○雎○者○誠○得○其○至○情○之○所○在○亦○自○能○禮○以○使○下○忠  
以○事○上○矣○

引用葩經精工諦當命意仍宗先正結體雅近墨裁美人細意  
熨貼平裁縫滅盡針線迹文之有功侯者

子曰我未見好仁者

全章

程彰采

仁在用力歎未見者正其欲見也夫未見好仁惡不仁所望猶有  
用力者耳至不用力而終於不見矣然豈無餘望哉昔夫子論君  
子之爲仁由取舍而驗存養曰不去曰不違凡以言其用力也夫  
用力之至其性情所發皆可以無愧於仁獨惜人有同具之仁人  
卽有其優之力而往往藉端推諉甘讓成德者以兩樹其型徒令  
我夫子反覆致思於慨歎中寓期望焉而所以論仁者益詳已曰  
自大造之生人不分厚薄而於是才能所擅無難各葆其秉彝但  
使委靡不甘將一念嚮乎善仁之機絨已漸闢一念遠乎惡不仁

崇文課藝

九集

十七

之萌蘖已潛消精神克振於當躬而好惡早足以基其量乃吾儒  
之砥德或判淺深而於是志趣所關僅得相推夫純詣當夫操存  
有素覺眞知善之可寶無念不與仁爲緣眞知惡之宜懲無念不  
與不仁爲敵趨向無紛於畢世而好惡獨有以立其程我思好仁  
惡不仁者好極於無以尙惡極於不使加豈惟一日之用力已乎  
雖然論好惡而溯其用力不以一日止也論用力而期以好惡必  
以一日始也有能一日用其力於仁雖尋常之士亦得恃積累以  
觀厥成而如謂矢願徒虛我可決其必無是理卽世俗之流或且  
假庸愚以辭其責而試爲平心以計我終歎其並無是人方固未

見其不足也。如日有之則必既嘗用之矣。而何以我未之見哉。我於是有深慨焉。且重有望焉。大抵仁之所造就。原未可輕言耳。仁以篤所好而彰極珍異之端。不能奪仁以嚴所惡而著極細微之隱。不敢留綜觀其積慮處。心皆非由矯強。誠令人莫馨懷思也。而要之。企之以一日者。非無程途之可赴也。所惜偷安成習。稟賦並非獨細。操持惟恐過勞。而力未嘗殫。徒辭於懦弱。力原可勉強。藉口於昏庸。悠悠者甚。無謂矣。我不且覺索解而無從哉。抑力之所經營。正不容自諉耳。必業已用力於存理。始可謂鑽仰有窮。必業已用力於閑邪。始可謂糾繩難密。第託於空虛杳渺。以自文荒。

崇文課藝

九集

六

嬉○究○令○人○何○從○取○信○也○則○不○若○試○之○於○一○日○者○乃○有○踐○履○之○可○徵○也○誠○使○黽○勉○爲○懷○始○縱○病○其○艱○難○繼○必○形○其○坦○易○而○好○無○以○尙○亦○足○以○擬○胸○襟○惡○不○使○加○亦○足○以○覘○志○節○綽○綽○者○有○餘○裕○矣○我○又○何○慮○矯○修○之○罕○觀○哉○

題是望人用力於仁重第二節首節從用力已至者引起末節  
歎人之不肯用力始終一望人用力於仁意也文從未見欲見  
著意點清望字春容大雅舉止安詳而相題之眞製局之緊抒  
詞之當無不斟酌盡善可稱純詣



子曰我未見好仁者

全章

馮履康

仁以力而成不用力者可怪焉夫未見好仁惡不仁則天下實有力不足者乎而卒未之見焉子所由以用力望天下歟且世有可好可惡之物不惜殫其力以與天下爭獨至身心性命之間則諱言力而敬謝不能意者可以免於責備乎夫人誠有不必責備者而姑從而試之轉不能不厚望斯人抑且曲爲原之轉不能不刻責斯人何則世雖無真好惡而未嘗無真好惡之力而能全好惡者卒不數數觀焉此聖人所不解也今使天下實有一好仁惡不仁者而終不成爲仁之詣則旁觀見之曰子誠力不足故也由是

崇文課藝

九集

五

不能用力者皆得援此以解免矣然見有不仁之人未見有不能爲仁之人而何以好仁惡不仁之難見也子乃喟然曰聖人之不測也踐形盡性贊參極天地之精過化存神磨涅無磷淄之懼此不必好而仁自存不必惡而不仁自遠也仁無所謂力也下愚之不移也平旦絕根株天人作同仇之戰外緣工逐役舉動與非禮相乘此言仁而惡之切言不仁而好之深也力無所謂用也我未見好仁惡不仁者職是故歟則中材可用力於仁者有之而我何未見哉況上之不必用力固未之見而下之無可用力亦未之見乎然則人固有各足之力也如有以一日啟前日之蒙則仁不仁

之界限自明而致力弗迷於祈禱果能以一日鼓後日之氣則好與惡之神明自永而盡力弗懈於半途好仁無以尙惡不仁不使加誰見其力不足哉。卽或有之而我何未見哉。然則人固有各足之力也。我不敢高其格以求人而僅於仁不仁之嚴其防者以冀一見而引之以進於道。吾已謂人力難以生知概也。顧此猶可勉爲耳。充好與惡之量而以仁敵不仁不以不仁奪仁人有力天下有仁矣而半生卒難一遇者。豈古人之力獨見優今人之力獨見絀乎。夫卽有不足與於仁者而仁以力而始入力以用而始判也。有志者尙無以力自謝哉。我不忍刻其心以相士而苟卽好與惡

崇文課藝

九集

三

之培其性者以快一見而誘之以底於成。吾固謂人力不皆自棄者也。何此猶難稍慰乎。昧仁不仁之眞而陽爲好而實惡。陽爲惡而實好。力不用仁無有矣。而此心猶殷餘望者。以天下有不仁之人。天下無無力之人耳。夫卽有不足盡乎力者而力之用不用不可。知力之足不足。烏可知也。自畫者慎毋以力爲諉哉。

著眼用力二字以清空之氣運沈摯之思而出之以矯健空靈之筆如飢鷹側翅如天馬行空爽辣明快怵目劇心自是文壇飛將。提二從上智下愚兩層夾出中材爲用力者刻意針砭尤爲力爭上游。

子曰我未見好仁者

全章

許康壽

仁見於好惡無如不用力何也夫好仁惡不仁之未見正以人之不用力耳用無不足奈何不用而徒以自諉哉上爲仁之事大抵存過兩端而已存必實有所所以存過必實有所由過其詣非盡人可託也其功則盡人可圖也不勉勉焉以致其功而第謂存不易存過不易過則此存與過之不能自主者天下容或有是理天下究未有是人殊令大聖人反覆思之而亟欲提其覺悟者矣日者夫子欲人用力於仁以漸至於好仁惡不仁而特援一己至之詣以爲之勸勉也爰畢然高望曰我未見好仁者惡不仁者祇此知覺之常惺原非必覺然絕俗乃人皆蔽於知覺而獨讓彼以靈明遂覺秉彝有相貺之機疵累無可容之勢取與舍各當功修漸底乎純全祇此步趨之有定亦豈眞邈焉寡儔乃人皆誤於步趨而獨讓彼以專一遂覺嚮善而物莫能誘除惡而慝已盡祛迎與拒交資造詣日形其粹美其無以尙也不使加也好惡竭其誠宜乎我之未見也雖然彼獨不自用力來乎而謂用力者必不能如彼乎夫以好惡之基於用力也理義爲悅心之境惟恃探索而始知邪僻爲免我之端必因省察而後喻進德在當境審幾實在平時則固非粹以致此也而苟疑其稟姿之獨異恐此中殊不免

受誣而以用力之皆可好惡也○擬其神以養性○天油然倍饒○夫意  
趣正其守以消客感○毅然獨峻○夫操持立志○在須臾○程功即在悠  
久○則何至欲從末由也○而苟諉爲賦畀之有殊○恐此說究無從徵  
信○一日用力未見不足○而人或且曰有之也○我亦不必曰無之也  
特其人則猶是未見也○必謂大造生人○斷無強弱不齊之數○則彼  
因循退阻者○終將自文其愆○尤乃何以靜與參觀○以爲好仁而蘊  
奧○環生力每窮於體驗○惡不仁而朋從迭擾○力多窘於防維○求一  
不足者以爲之原○而斯世昏惰之流○并未嘗偶殫勤苦○卽欲推原  
而不能也○此我所深爲人惜者○或必謂吾儒修德○並無優絀參半

崇文課藝

九集

三十一

之情○則彼委靡不前者○反得藉之爲日實○乃何以默爲質證○以爲  
方因好仁而出○仰鑽竟廢於半途○力因惡不仁而施○克治卒繫於  
中道○求一不足者以爲之解○而斯世怠荒之輩○初不聞稍致蛆皇  
卽欲解免而無自也○此人所莫爲我慰者○哉

通體跟定好惡○兩層鑄局○便緊文勢○紆餘委折○曲盡題妙實義  
虛神一齊俱到○提比還好○仁惡不仁○身分不說○成生知安行尤  
有分寸

受誣而以用力之皆可好惡也擬其神以養性天油然倍饒夫意  
趣正其守以消客感毅然獨峻夫操持立志在須臾程功即在悠  
久則何至欲從末由也而苟諉爲賦畀之有殊恐此說究無從徵  
信一日用力未見不足而人或且曰有之也我亦不必曰無之也  
特其人則猶是未見也必謂大造生人斷無強弱不齊之數則彼  
因循退阻者終將自文其愆尤乃何以靜與參觀以爲好仁而蘊  
奧環生力每窮於體驗惡不仁而朋從迭擾力多窘於防維求一  
不足者以爲之原而斯世昏惰之流并未嘗偶殫勤苦卽欲推原  
而不能也此我所深爲人惜者或必謂吾儒修德並無優絀參半

子曰我未見好仁者

全章

毛宗澄

聖人以仁望人而慨其有力而不用也。蓋好惡之誠。惟仁者能之。惟用力於仁者能至之。而人乃有力而不用也。子能無深慨哉。且仁能好惡。志仁無惡。子嘗遷舉爲天下勉。蓋以充仁之用。必驗諸好惡之眞。而求其致力之初。則不外一志爲帥也。乃日者本此意以望人。而好惡之貞。諸己者。已不可復得。卽求一致力於斯。而終於力竭而退者。亦且徒託空言。而無由目覩。蓋人心之類。廢而秉彝之日。卽消亡也。亦已久矣。我夫子乃慨之深焉。夫子向者。慨好德如好色。與見過內自訟之未見夫好德如好色。卽好仁無以尙。

崇文課藝

九集

三

之意見。適內自訟。卽惡不仁。不使加之意。此猶從其難者言之。而非謂稍知用力者之並無其人也。乃至今而愈戚然矣。其始清明純固之氣。得諸天者。未深而志氣之所凝。尙克以閑存自課。乃頽靡相習。而性天之地。至無肯稍試其精神。則局外之隱憂。倍切其始。剛健明決之才。望諸世者。終杳而心思之所激。尙知以愚魯爲羞。乃媮惰成風。而委靡之流。且至有借此以解免。則斯人之陷溺。彌深。慨然曰。吾求好惡於仁。而無以尙。不使加者。未之見焉。吾固知眞能用力者之難其人矣。然吾猶深望其能以決夫用之。必無不足。豈謂用之而有不足者。亦且無從而見也。尙猶謂惻隱羞惡。

天○之○公○諸○固○有○者○必○不○使○無○力○能○勝○好○無○以○尙○者○雖○未○見○而○苟○有○  
用○力○於○好○則○無○尙○卽○可○漸○臻○惡○不○使○加○者○雖○未○見○而○有○用○力○於○惡○  
則○不○加○亦○可○馴○至○由○用○見○能○由○能○見○足○有○大○力○者○舉○而○持○之○耳○縱○  
陰○陽○缺○陷○才○質○限○人○之○始○或○未○能○一○蹴○而○幾○而○神○志○旣○凝○則○操○持○  
自○定○生○成○之○憾○猶○將○畢○力○以○彌○而○眞○好○眞○惡○者○豈○終○絕○迹○於○天○下○  
也○則○相○見○或○有○期○也○今○而○知○愈○惰○昏○庸○人○之○習○與○性○成○者○必○不○肯○  
以○能○自○效○好○無○以○尙○者○旣○未○見○而○力○絀○於○好○之○人○何○亦○徒○成○飾○說○  
惡○不○使○加○者○旣○未○見○而○力○屈○於○惡○之○人○何○亦○僅○託○虛○詞○由○不○用○而○  
不○能○由○不○能○而○不○足○雖○曰○有○之○庸○可○深○信○乎○縱○氣○質○不○齊○庸○愚○坐○

崇文課藝

九集

三

困○之○流○或○亦○難○任○情○自○赴○而○明○徵○無○自○則○假○託○終○誣○暴○棄○之○甘○轉○  
謂○竭○能○而○返○彼○誠○好○誠○惡○者○又○誰○肯○往○復○於○心○也○則○相○見○愈○無○日○  
也○噫○天○人○戰○勝○祇○在○寸○心○豈○謂○作○輟○自○安○而○我○生○元○善○之○良○竟○無○  
能○一○提○其○志○氣○性○理○功○能○無○容○僞○託○豈○謂○虛○誣○相○尙○而○若○輩○愚○柔○  
之○實○且○無○能○一○見○其○眞○情○可○慨○矣○

一講從好人惡人章引起語有根據元箸超超提段入題處取  
徑獨別提比總挈全題慨當以隳後二比陽開陰闔大氣盤旋  
尤極沈鬱之致結比亦唱歎傳神

子曰古者言之不出

三章

張頤慶

歷舉言行之要皆求諸已也夫言必與躬相建約則其失自鮮訥則所行必敏皆求諸已之意耳且天下之易於吐辭者皆不知為己之功者也惟不敢褻已則議論求其必副天下於以有實功不敢縱已則防檢求其必嚴天下於以無敗事不敢怠已則樞機求其必慎天下於以有精心古君子省身之學寡過之功立誠之本總不外為已之一心而已今夫詞章盛則躬脩薄尤悔乘則失德多才辨工則行誼懈夫子曰此皆不知求諸已也自文學與德行殊科而才士詡詞華舍乎已而專矜博辨豈知立身慚賢聖著述

崇文課藝

九集

五

徒傳抱疚在影衾制防不立而功脩微坊表操與縱不得其宜則責已之心未切也然性道與文章一貫而吾儒敦踐履返諸已而獨見悚惶由是忠孝非虛談力事實詣滿盈持炯戒恪矢小心而策勵在神明先與後並循其序則為己之意彌真也則觀於言之不出而知求諸已者重也大業無愧於渭莘政書始堪壽世至教可師於庠序語錄方許傳心詞藻之工文士詡為榮真儒引為辱也恥孰甚也且觀於守之必約而知求諸已者謹也立心貴歉不貴盈矯豪傑濶疏之弊練才宜藏不宜露守師儒篤實之箴平陂之運智士敗於巧純脩成於拙也失故解也更觀於訥言慎行而

知○求○諸○已○者○專○也○文○采○僅○一○朝○之○事○何○敢○逞○口○舌○之○鋒○德○業○乃○畢  
世○之○脩○何○可○懈○就○將○之○志○精○神○之○用○文○詞○在○所○緩○脩○能○爲○所○急○也  
欲○彌○深○也○夫○切○已○之○全○功○有○卽○言○行○而○分○著○者○焉○詞○易○虛○踐○之○使  
實○氣○易○動○斂○之○使○靜○志○易○卻○鼓○之○使○前○懷○懷○乎○守○已○而○不○敢○渝○微  
特○浮○論○有○必○慙○卽○事○業○與○經○濟○相○兼○涉○世○尤○務○平○矜○躁○微○特○粗○疏  
有○必○戒○卽○斂○抑○與○沮○皇○並○著○脩○辭○亦○更○見○謹○嚴○外○則○無○怨○於○邦○家  
內○則○無○愆○於○蹈○履○返○身○而○誠○吾○儒○所○以○貴○防○閑○之○力○也○夫○抑○脩○已  
之○要○旨○有○卽○言○行○而○互○見○者○焉○由○愧○勵○而○勉○操○持○由○操○持○而○分○語  
默○由○語○默○而○證○身○心○勉○勉○焉○盡○已○而○陶○政○懈○卽○令○文○藝○稱○於○器○識

崇文課藝

九集

三

而○斂○才○就○範○品○誼○不○愧○於○完○人○卽○令○才○氣○出○以○深○沈○而○崇○實○黜○華  
激○發○實○根○於○當○體○精○之○爲○存○心○之○學○粗○之○爲○涉○世○之○方○脩○身○爲○本  
吾○道○所○以○尚○誠○篤○之○功○也○夫○故○曰○懋○舉○言○行○之○要○皆○求○諸○已○也  
豎○義○必○堅○據○詞○無○懦○精○深○透○闢○足○徵○爐○火○純○青

夫○求○諸○已○者○專○也○文○采○僅○一○朝○之○事○何○敢○逞○口○舌○之○鋒○德○業○乃○畢  
世○之○脩○何○可○懈○就○將○之○志○精○神○之○用○文○詞○在○所○緩○脩○能○爲○所○急○也  
欲○彌○深○也○夫○切○已○之○全○功○有○卽○言○行○而○分○著○者○焉○詞○易○虛○踐○之○使  
實○氣○易○動○斂○之○使○靜○志○易○卻○鼓○之○使○前○懷○懷○乎○守○已○而○不○敢○渝○微  
特○浮○論○有○必○慙○卽○事○業○與○經○濟○相○兼○涉○世○尤○務○平○矜○躁○微○特○粗○疏  
有○必○戒○卽○斂○抑○與○沮○皇○並○著○脩○辭○亦○更○見○謹○嚴○外○則○無○怨○於○邦○家  
內○則○無○愆○於○蹈○履○返○身○而○誠○吾○儒○所○以○貴○防○閑○之○力○也○夫○抑○脩○已  
之○要○旨○有○卽○言○行○而○互○見○者○焉○由○愧○勵○而○勉○操○持○由○操○持○而○分○語  
默○由○語○默○而○證○身○心○勉○勉○焉○盡○已○而○陶○政○懈○卽○令○文○藝○稱○於○器○識



子曰古者言之不出

三章

葉曾壽

言行以約而鮮失、恃乎恥與欲而已、夫言行之所以失、未約故也、深之以恥、矢之以欲、喪其鮮矣、尙以古人君子爲法哉、且樞機之發也、侈於日者、易失之有餘、體諸身者、恆失之不足、而要在筦以斂抑之一心、懍之以不敢縱之心、策之以無敢怠之心、夫而後心有所愧、恡焉心有所願、望焉以一心筦攝乎口、與身而口與身縱不遽見功也、而差堪寡過已、今夫言與行、貴相副、則出必期其逮也、言與行宜交修、則訥尤在乎敏也、而顧不免於失者、則以不知約故耳、約則斂其心、而不使放、自慊先戒、自欺何敢妄騰其口、說辭多何如辭寡、詎容稍溢於躬、行言也、必以行爲程、其囁嚅而不敢逞者、惟恐取快於一時、滋寸衷之愧、惡約則密其心、而不敢疎、能發先計其能收、何可自流於夸誕、虛辭必要諸實踐、奚堪自弛其精勤言也、務與行相顧、其隱微之矢、以願者常若貫注於兩境、求自愜於懷來、蓋一則有所恥、一則有所欲也、吾於是畢然於古者、吾於是穆然於君子、大抵言輕出者、無意於逮、則失必在言、躬難逮者、必負其言、則失多在躬、古者恐出與逮之不相應也、而以一恥免尤悔之集、約莫約於此矣、而言之謹者、何至失之浮、躬之束者、何慮失之怠、抑凡言以虛而易逞、樂其易則失在不訥、行以

崇文課藝

九集

三

實而難踐○畏其難則失在不敏○君子慮訥與敏之反爲用也○而以  
一欲正坊表之端○約莫約於是矣○而訥則慄以小心○言不失之躁  
敏○則持以大力○行不告之需○惟其約也○失之所以鮮也○於以知恥  
與欲當各致其約焉○以恥反約○出恐不逮○恥生於未出之先○逮仍  
不出○恥慄於既逮之後○以欲守約○未訥敏而欲固結之於始○即訥  
敏而欲仍不弛於終○同此神明之固結○逆制之則爲恥○古者無不  
修之律度矣○順用之則爲欲○君子無遺憾於物恆矣○且以知恥與  
欲○尤○交○致○其○約○焉○約○以○慎○言○輕○出○卽○非○訥○恥○以○欲○而○愈○深○能○訥○必  
不○出○欲○因○恥○而○益○迫○約○以○勵○行○不○逮○由○於○不○敏○恥○卽○以○欲○而○伏○能  
崇○文○課○藝

九集

三

敏○則○無○不○逮○欲○卽○緣○恥○而○生○祇○此○好○惡○之○隱○衷○古○者○以○恥○而○遂○欲  
无○妄○更○占○无○咎○矣○君○子○以○欲○而○遠○恥○可○法○亦○且○可○則○矣○然○則○言○行  
之○求○其○無○失○也○尙○其○審○所○以○哉

胸○明○似○鏡○筆○銳○如○刀○其○一○種○清○警○鏡○刻○之○致○尤○足○劇○心○怵○目○庸  
腐○者○當○鑄○金○事○之

仁者壽

合下兩章

孫坎爲

推仁者不變之效。世變可賴以挽已。夫壽以靜致。仁者不變之效也。若齊魯與觚之不善變。世變亟矣。安得仁者以正之。且生人有不變之精神。實由有不變之性量。而功可以保世者。名亦可以永世。自夫人不變所當變。而不變轉以滋世變。非善變乎。今必無以復古之不變。自夫人變所不當變。而妄變且益滋世變。非戢變於今亦無以復古之不變。或善爲變。或戢其變。蓋均賴有不輕用變者。也。則聖人之心也。樂山而體貞乎靜。仁之不變也。夫以不變之體。致不變之效。仁者之自全其仁。固無取乎參變。亦無患乎終變。

崇文課藝

九集

三

矣。壽矣。氣數詎有挽回之術。而仁者之壽。以理伸居。恆過欲去。私肫肫焉。靜與理守。知遵道敦率。履早盡。泯不覘。不範之嫌。故浩氣日充。實有以純固其神明。而時命豈能爲限。人事非無調攝之經。而仁者之壽。以天勝平時。踐形盡性。雍雍乎靜與天游。知中道本從容。自能完不琢。不雕之素。故全神常定。實有以厚載夫福澤。而頤養不必居功。壽以靜致。洵爲仁者不變之效矣。然則天下事。概貴不變乎。非也。夫亘古之不容變者。惟道。否則既遠乎道。與未返乎道。不變胡爲者。子期齊之至魯。魯之至道。蓋惟善與爲變。斯還其不變之初。而功乃可以保世也。恃有仁者也。然則天下事。大率

宜變乎又非也夫物情之不容變者卽道否則冒託乎道實大背  
乎道妄變胡爲者子慨觚已不觚何得爲觚是惟力哉其變斯存  
其不變之眞而名乃可以永世也恃有仁者也且夫世變有由深  
矣變功利而爲夸詐變忠信而爲隱忍皆有積重難返之憂變質  
樸而尙文華變雕飾而尙巧淫更有一往不回之勢尙令變焉而  
已遠乎古者非仍以善變矯之變焉而大戾乎古者非急以不變  
維之變不變一味權衡安見泰岱屏藩猶能壽河山於帶礪閭閻  
日用猶能壽規矩於高曾也當亦仁者所撫躬滋懼哉然而世變  
猶可返矣必待變者權難易以爲程豈其開國聲靈竟莫繼姜璜

崇文課藝

九集

三

姬○烏○不○容○變○者○襲○名○實○於○必○副○豈○其○先○民○制○作○竟○莫○求○故○簡○遺○樽  
果○其○遞○變○乎○所○當○變○而○俟○度○猶○秉○王○章○不○變○所○不○當○變○而○制○器○仍  
遵○尙○象○變○不○變○胥○精○作○用○庶○幾○壽○國○祚○以○無○疆○孫○子○緜○祖○宗○之○緒  
壽○民○生○以○利○用○名○物○皆○矩○矱○之○遺○也○安○得○仁○者○而○假○手○有○爲○哉

拈變字詰題語語髮貼字字諦當承折處跗鄂相銜鉤縮處錘  
鑪入化用筆於靜細中時露遒勁之氣看似平庸最奇特成如

容易卻艱辛

仁者壽

合下兩章

張頤慶

仁者以不變得壽而治國與審器可推矣。夫仁者之壽由靜而不變也。彼齊魯之宜變。觚之不宜變。皆可遞推耳。且天下有百年不敝之身。無百年不壞之法。更無百年不毀之器。此亦於當變不當變權之而已。以當變者挽列邦之弊治。不近霸而近王。以不當變者正萬物之名制。不從今而從古。所惜聖道不行。僅能貞當體不變之神。不克舉斯世之宜變者。遞變之以還不變之舊。此則聖人之憾也。試由知之樂而觀仁之壽。夫壽自靜得以不變植其體者。也。志不變則功利不得而動之。識不變則工巧不得而易之。所謂

崇文課藝

九集

三

心正而國正。國正而物正也。然而仁者不遽求正國也。欲作新一朝之耳目。必凝固一己之精神。以不變者先植其基。修短縱聽諸彼蒼而悠久。可握無疆之本。功德自完不朽之身。旋乾轉坤。必以堅貞之體荷之。所以堯舜傳心。並有期頤之慶。然而仁者不即求正物也。欲顯示當世之範圍。必默固當躬之管衛。以不變者預培其本氣。敷縱操於大造。而保合可彌陰陽之憾。順正不談調攝之書聲。律身度必以康強之質存之。所以盤盂論道。永無磨蝕之年。其壽也。其靜也。此仁者之不變。所由與知者異也。而於是以不變之志。運至變之用。則心正而國亦可正矣。會盟之績。僅震於一時。

忠厚之基可縣於百世齊變至魯魯變至道非仁者不能起其衰也而於是以不變之識挽日變之形則國正而物亦可正矣器用之微關四方風氣典刑之舊留列聖規模觚矢其觚不得爲觚非仁者不能定其制也國勢不能無強弱之殊其強者漸與仁漓道德不勝兵刑之氣其弱者猶與仁近子孫可守宗祖之傳特慮其習而相安不克丕變以致壽人之化岱嶽遙瞻滔滔者坐困因循之弊耳設一旦爲邦百年得善人而久安長治君相有老成之見豈屑爭攘伐功名廟堂無耄倦之譏可立振休明氣象曠觀史書所載承家開國名世必享大耋之年而後累洽重熙可以革霸圖

崇文課藝

九集

三

而起積弱也謂非以不變運至變之用哉物理不能無沿革之異幸其沿則居今思昔不忘仁德之留貽傷其革則毀方爲圓頓失仁人之矩矱猶恐其趨而愈下不克重變以還壽宇之規冬官殘缺燦燦者均失爨器之常耳設一旦垂型必世有王者而返樸斲彫制作之歲月方長陶庖亦可以世族模範之神明永固俎豆卽可以齊民緬懷几席所留殷著夏曆古人並有不磨之體而後循名核實可以存圭角而砥廉隅也謂非以不變挽日變之形哉

製局則鉤心鬪角命意則劈理分肌運筆則披胸豁目至其聯絡貫串處無法不備尤見筋搖脈注骨節靈通合作也

仁者壽

合下兩章 其一

孫榮枝

仁道足以壽世。世變有可寄慨焉。夫壽世以道。雖久不變也。若齊魯當變不變。觚又不當變而變。非皆足慨哉。且使人以蜉蝣之身。與天地爭長。久亦久而必變之勢也。獨有天地之至性能以不變持萬變。顧闕世生人。成人成世。其間當變不知變者。既不變乎。今以進乎古而不當變。反變者。且至變其實。以違其名。此在大聖人。挾變世苦衷所欲。本不變之道。以善爲之權衡也。子不嘗論知仁乎。至論仁者之靜。遂以壽徵歸之。說者因謂仁者有必壽之質也。不知壽以理不以質。如以質言。何以古來仁者不盡壽而永古可。不變者。獨先王之道存哉。俗尙有必敝道。則闕今古而常新。由名物象數。而至於法度典章。一人作而萬化遵。早相持於絕續之交。而其源厚者。其流益遠。人情最無常道。則歷盛衰而不貳。自地義天經。以推之人官物。曲一端興。則百年利統相率。以蕩平之準。而其德庸者。其福倍恆。此則可決其必壽。世雖久不能變也。卽子所謂仁者壽。亦孰大於是。奈何道足壽世。世不由道。彼當變而不變者。有齊與魯。不當變而反變者。有觚不觚哉。輓回貴有憑耳。先王良法美意之存。當其剏制顯庸。原欲大貽謀以垂久遠。十世百世之雅量。敬義早慍。自箴銘逮乎流。及旣衰祖。若宗舊緒云亡。幾無

崇文課藝

九集

三

復後賢之踵起訓恭壽者罔知讀呂尙之書頌壽臧者詎果復周  
公之宇世變其滋亟矣而要非無轉旋之機也天運閱百歲而一  
更時勢亦知其將反設令奉子教而遞試之尙功變而爲規賢辱  
弱變而爲彊忍展舒徵抱負詎不足伸撥亂之微權乃徒懸此至  
魯至道者望古興懷豈天意之蒼茫不欲假之柄以壽民物也子  
其奈齊魯何哉積習良有漸耳先王薄物細故之設當其顧名存  
義亦欲昭法戒以示來茲一獻再獻之鳴恭沈酒倍深其微惕洎  
乎流傳既久子若孫紛更自便幾不思尙象所由來祝壽考者已  
非復二升之爵進壽學耆誰知脩百拜之文世變類如斯矣而亦

崇文課藝

九集

三

非一朝夕之故也人心至數傳而必易風尙日覺其淪胥萬一由  
子說而加厲焉毀方變而爲瓦合蹶離變而爲圓通砥礪味廉隅  
詎不甚於數典而忘祖試爲卽此觚而不觚者推原立論豈人情  
之好異竟忘銘諸器以壽孫曾也子曷禁借觚慨哉

如題平還格律堅凝體裁縝密



仁者壽

台下兩章 其二

孫榮枝

聖人欲以仁道壽天下、而有思古之歎焉、夫聖人之仁、固非徒以壽其身也、然若齊與魯、若觚不觚、道與器不重、可慨哉、嘗觀盛王之世、時聖道純、民物壽、考休哉、何仁德之洋溢與、民生其時、朝野上下、大固有經、細亦有節、遷流數百年間、古道古器、幾浸乎不可復覩焉、曷禁聖人之喟然感也、子曷爲念仁者之靜乎、意固非欲破觚爲圓、斲雕爲朴、學柱下史、以清淨爲道德也、亦願躋民物於仁壽耳、曩者齊尙父告武王曰、以仁得之、以仁守之、其量百世、以不仁得之、以仁守之、其量十世、說者謂我周忠厚、開基故能、繇

崇文課藝

九集

三

繇延延、至於今、勿替、雖然、率是道也、子何必舍周適魯、而又舍魯以適齊、顧嘗綜齊魯大局計之、太公之國、壽逾百年、政在尙功、殆欲速成耳、若周公且遣子就魯、拳拳以親賢、仁民爲務、風教固殊焉、然而降及春秋、道亦寢微矣、我夫子生襄昭之世、東瞻泰岱、西顧鎬京、思與敬慎、明德之侯、眉壽保魯、其一復周公之宇、而不可得、旣而適齊、聞齊先臣勇爵爭鳴、反坫僭禮、進訪我王、杖帶恭壽之銘、則耆老已無有存者、嗟乎、泱泱大國、不逮魯、又遠甚于用是有齊一變、至魯魯一變、至道之說已、今夫形上謂道、形下謂器、古先王一器之制、猶必鐫以銘辭、垂告萬世、以爲用、祈眉壽、萬年無

○ 疆○子○子○孫○孫○永○寶○用○之○矧○仁○道○至○大○有○不○厚○望○乎○奈○何○周○興○以○來○  
○ 累○世○積○仁○父○子○作○述○經○緯○萬○端○洎○乎○東○周○周○道○其○衰○矣○致○令○大○聖○  
○ 人○變○齊○不○果○變○魯○不○終○周○之○子○孫○日○失○其○序○天○而○既○厭○周○德○矣○後○  
○ 之○人○流○覽○史○策○憑○弔○興○亡○應○亦○有○撫○彝○器○而○傷○懷○捧○楛○卷○而○泣○下○  
○ 者○焉○而○謂○子○能○忘○情○於○觚○不○觚○哉○且○聞○周○有○招○觚○矣○其○銘○觚○之○詞○  
○ 曰○招○作○乃○文○考○父○戊○寶○尊○彝○子○孫○其○永○寶○用○茲○無○論○觚○或○二○升○三○  
○ 升○不○可○考○要○之○與○取○多○壽○之○兕○觥○大○五○升○者○必○有○異○今○不○爲○寡○飲○  
○ 之○觚○其○亦○誦○讀○銘○言○乎○抑○忘○摩○挲○手○澤○乎○其○亦○顧○名○思○義○乎○抑○忘○  
○ 制○器○尚○象○乎○則○且○敬○繹○周○道○爲○主○器○者○正○告○曰○先○王○先○公○剏○制○顯○

崇文誤藝

九集

三

○ 庸○一○物○一○名○具○有○精○意○若○齊○師○望○簋○魯○叔○日○鼓○萬○年○子○孫○壽○寶○無○  
○ 極○迄○今○餘○膏○殘○馥○澤○後○世○而○不○竭○故○其○世○葉○與○周○相○盛○衰○若○夫○觚○  
○ 而○不○觚○毋○亦○當○日○仁○人○孝○子○所○料○不○及○此○者○乎○君○子○謂○古○道○之○不○  
○ 復○於○觚○則○亦○有○然○者○矣○

○ 逐○節○串○遞○古○氣○磅○礴○逸○藻○紛○披○統○觀○兩○藝○各○出○心○裁○語○無○複○衍

具見經營意匠迴非浪使才華

子曰中庸之爲德也

兩章

金承廷

中庸之道在求己，聖人爲務遠者揭焉。夫中庸本諸己德，在是仁在是矣。彼博濟而不近取者，終爲鮮德之民。子故揭其旨歟。且聖稱時中生民，未有而終身行恕道不外推己及人久矣。夫求己之功，我夫子爲獨至焉。乃日者觀世俗奇袤之習，輒以一偏之故失其本心，而一二務高遠者流，又復挾奢願以輕不易之功業，致令操之甚約放而皆準者，其道幾自此終湮慨然憂之所爲以曉吾黨者，曉天下爾。今夫人自有生以來，固早具爲仁之心，以與天下相見者也。然切而指之，則曰仁，渾而名之，則曰德。德也者，聖賢非有餘庸，眾非不足，莫不有己，卽莫不有德。已至近而德亦至中，且庸者也。以是論民，雖據德以進於依仁，何鮮之有，而無如德之難言也。世嘗有義理不足以自勝，而流於偏僻，失不在愚魯而在聰明。性情不克以自持，而好爲新奇，弊不在退怯而在壯往，極其不中不庸之弊，且有侈語事功高談，治術忘其至近之己，而別求爲仁之方者，噫，天下無務遠之德，獨奈何有務遠之仁也哉。倫常之事，日用之經，如是其平淡而無奇也。斤斤以持之，智士所不屑矣。然而推暨靡窮也。兩間民物之生成，其功烈直參造化而至返諸本原之地，則惟此當躬印證已足溥羣生，在宥萬物得所之規，倘

崇文課藝

九集

三七

舍是而遠求焉有卒歸愉悅而已矣教化之權率從之理如是其簡易而不煩也兢兢以守之時流以爲迂矣然而蘊涵無盡也千古帝王之怙冒其勲名直駭庸愚而至窺諸宥密之間則祇此片念感通已足該天下一家中國一人之量倘外是而遠驚焉有徒病張皇而已矣聖門有子貢曰者以仁問而極之博施濟眾是不求仁於近而求仁於遠也夫使仁必如是則天下有堯舜而後可抑天下有堯舜而仍求可何也堯舜以聖稱聖不因博濟而稱以言爲仁之方亦惟近取諸己以所欲譬之人可耳至理湮常經壞奇功詡本量虧務遠之禍烈矣天下其外於中庸而已立立人已

崇文課藝

九集

三

達達人者卒不一見嗚呼人何自困於鮮德之民而不悟徒令聖人盱衡時事歎中庸之德爲弗可及也乎

骨

將兩章融成一片驪珠在握至用筆處搖曳生姿尤見名家風

子曰中庸之爲德也

兩章

顧梓培

聖賢皆不忘斯民興德與興仁一也夫德以中庸爲歸仁以施濟爲極夫子慨其鮮子貢期其有非皆不忘斯民哉且自世道有偏頗之弊而德教幾衰叔季多殘刻之爲而仁風難再聖與賢關懷民物此際固有同慨矣蓋洽莫切於興民行範之以不偏不易斯賢愚悉就夫準繩功莫大於利民生示之以漸擴漸充斯措施彌形其暇豫非然者欲興民行而未泯黨偏欲利民生而徒求高遠亦奚以見德仁之普被也宜聖與賢當坐論之餘而皆不能忽然爾今夫德以中庸爲歸興民行者不能舍此率由之準仁以施濟

崇文課藝

九集

三

爲極利民生者不必存此遠大之思而奈何斯民之鮮能中庸也而奈何子貢之競言施濟也古者運會昌明而賢否智愚悉懷正直蕩平之道故其時新奇弗尙羣黎咸受範圍邪慝胥無百姓相安日用大中之範無非至庸之修也夫子蓋悠然神往也古者世風熙皞而謳衢擊壤其被時雍於變之休故其時萬彙舍和闡澤周於海甸九重高拱恩膏普於蒼生施濟之宏不過仁心之愜也子貢蓋穆然遐思也於是夫子欲以德興民行焉帝王之心傳不外一中之訓倫常之定分亦惟一庸之功苟舍是又何以爲德乎而無如矜曲學者違乎中入異端者背乎庸矣斯德雖獨形其至

斯民已久鮮其能而興德幾成虛望已於是子貢欲以仁利民生  
焉四海之大施之以宏慈六合之遙濟之以厚惠苟如此庶無愧  
爲仁乎不知溢乎仁之量已入乎聖之途矣子告以爲仁之體復  
示以求仁之方而興仁別無他圖已教澤涵濡數百載矣坊情正  
性中庸誠陶淑之資康樂和親施濟卽治平之券推行有實效德  
與仁不漸被彌宏乎然而休風已渺也晚近爭趨隱怪誰爲至德  
之遵循末流專習煩苛孰克深仁之廣布人心風俗遷流正未有  
窮期果使聖人育德有權返邪僻而歸於至正賢人行仁握要擴  
胞與而底於大同也私衷不並相慰乎匡居屬望有同心矣易知

崇文誤藝

九集

單

易能中正可駭乎仁道公好公惡仁功祇盡乎庸常懿美其淵源  
德與仁不施行悉貫乎然而雅化難期也庠序之內尙浮誇薄中  
庸爲平易春秋以來矜雜霸鄙仁術爲迂疏大法常經凌替將伊  
于胡底遂使聖人傷今思古徒爲致慨於民風賢人遠矚高瞻轉  
昧圖功於切近也悲憫其自此深乎

氣象發皇詞旨圓暢堂堂之陣正正之旗

同凡口入觀其說而贊其說如龜堂曰孔皇千古益以詩味足止

子曰中庸之爲德也

兩章

黃瑩

中庸之去人已遠言仁者當求諸近也夫謂爲中庸宜於人至近也而民鮮已久焉若子貢遠求仁子能不喻以近乎且書言執中易言庸行自古帝王舉一世而借之大道者德也卽仁也乃約其理於日用匹夫既不克與知矧被其化於寰區大聖又何能數觀斯人於近而失之吾黨向遠而求之致使大道之去人日甚也聖心有餘慨矣而聖心有餘望矣今夫聖門罕言事功重言德行究其極則德在一已功及天下民此德聖亦此德也然則德之於人甚近也夫子曰是德也吾思之吾重思之惜當世無能之者德可

崇文課藝

九集

四

被之四表而或囿於行習揆諸建極錫極之規有所未協也非其至也德不外乎倫常而或高語經綸揆諸易知易從之道有所未宜也非其至也德之至其中庸乎中則偏頗不事庸則平淡無奇能此者取之一已而已已固近也取之一己之欲而已已欲又近也近則聖可能也民亦可能也何夫子言德取諸切近而已歎能者之鮮子貢言仁期諸高遠而猶若能事未盡乎子曰賜之所求者仁賜之所言者聖吾思之吾重思之惜當世無能之者三代以前濟世之權在君相飲食爲生人之始則先以農桑文章爲經世之猷則繼以禮樂故當其給求養欲已數世而始竟其功三代以





何有於我哉

默識章

徐環

聖人望道未見，有不敢自信者焉。夫聖如夫子，亦何所不有者。況識與學，誨子固實有之乎。自謝曰：何有。亦望道未見耳。若曰：我初以爲道中之所有，皆我所能有者也。繼而知富有之難，不敢奢望。其有僅求其有，以存諸心，僅思其有，以貞諸久，僅冀其有，以公諸人，以爲是固我所易有矣。而豈知兼有其長，而不得者，并有一於此，而不能還顧藐躬，良自愧已。識與學，誨我嘗從事於斯矣。夫我果有之否乎。靜驗當躬，致力之端，原未嘗自甘於暴棄於擇善之從。見識於好古之求，見學於無類之言，見誨此我之所固有，而無

崇文課藝

九集

三

庸多讓者也。每懷吾黨從遊之侶，要不難共證其功脩，以多學之識參一貫，以假年之學期，寡過以無隱之誨，詔同堂此我之所既有，而可以共信者也。我之爲我，識則有之，默何有哉。學則有之，不厭何有哉。誨則有之，不倦又何有哉。我用是皇然矣。古大人聰明天，宜包眾有而成，能不必識而理自與心融，不待學而業自與日進。不言誨而善自與人同化，神本出於生知，我不克希其詣。古君子德業日新，由少有而積累，法良之思不出位而識體乾之自彊不息，而學占臨之教思无窮，而誨詣力漸臻於上達，我不敢忘其功。我嘗溯昔日之我，而自悔也。少賤多能，鄙事商羊萍實，亦稍勤。



何有於我哉 默識章

沈效習

辭所有於純脩非過謙也夫子亦何所不有而默與不厭不倦辭  
所有正益勵其有也豈徒為謙詞哉曰吾道中有無之數惟我之  
自得為最真亦惟我之自知為最密蓋道之在我也不容強故曰  
知曰勇曰仁我嘗以無能者存內省之思而不敢飾無為有也且  
我之造道也不容欺故為識為學為誨我更以何有者作返觀之  
想而初非視有若無也不然因擇識以辭妄作居為誨以謝聖仁  
是默與不厭不倦我不既自任為有哉然我豈敢遽信為有哉聖  
人之量包眾有也有會心而識非冥悟有精心而學非泛求有公

崇文課藝

九集

聖

心而誨非躐等思勉兩忘之下凡不名一有者實不遺一有也我  
何敢據難有之端而妄希逸獲君子之業期富有也有強識而體  
道彌殷有篤學而味道彌永有諄誨而傳道彌宏層累遞進之餘  
凡實課其有者毋虛慕其有也我何敢忘應有之責而自懈純脩  
則試以我之有而證諸藐躬無常師者我有識道何分於大小求  
為已者我有學派何別於古今造就中人者我有誨語何拘乎上  
下半生來故我依然雖竭我之有以為有我未必確見為有也則  
負疚良多也則且以我之有而推諸吾黨辨多識者有賜我何以  
通性道之源稱好學者有回我何以闡高堅之蘊論後倦先傳者

有○卜○氏○我○何○以○解○素○絢○之○疑○二○子○助○我○非○虛○將○分○我○之○有○以○爲○  
有○我○未○能○兼○綜○所○有○也○則○撫○衷○滋○愧○也○夫○然○而○我○之○志○愈○歎○然○矣○  
陳○隼○商○羊○識○矣○而○默○於○何○有○邾○官○蓂○樂○學○矣○而○不○厭○何○有○約○禮○博○  
文○誨○矣○而○不○倦○何○有○溯○脩○途○之○奧○窅○企○望○亦○徒○殷○耳○迴○思○曩○日○者○  
從○我○有○小○子○多○識○何○取○於○物○名○諷○我○有○黨○人○博○學○何○關○於○執○藝○縱○  
使○無○行○不○與○我○亦○嘗○自○戒○倦○勤○而○善○誘○之○循○循○何○解○於○無○能○之○粥○  
粥○則○我○之○僅○有○者○恐○難○終○恃○其○有○也○而○此○志○何○堪○自○問○哉○夫○然○而○  
我○之○願○且○殷○然○矣○貫○傳○以○一○識○既○有○而○能○默○何○難○編○絕○以○三○學○既○  
有○而○不○厭○何○難○端○叩○以○兩○誨○既○有○而○不○倦○何○難○抱○寸○念○之○懃○拳○轉○

崇文課藝

九集

異

移○固○甚○捷○耳○藉○令○異○日○者○有○識○以○廣○見○聞○我○不○徒○爲○知○之○次○有○學○  
以○窮○憤○樂○我○并○忘○乎○老○之○來○推○之○自○行○束○脩○我○早○寓○多○方○訓○誨○而○  
教○思○之○無○隱○何○患○於○造○詣○之○無○窮○將○我○所○未○有○者○庶○可○漸○充○其○有○  
也○而○此○願○何○自○遽○償○哉○

處處將上文三項融入本題五字中無一語空行本題仍無一  
語複衍上文小講借下論我無能章作陪天然對偶竟體細意  
煥貼神情畢肖闡發無遺想見構局運思煞有體會

燕居一道窮境也。思本道以垂教焉。夫至夫于安於燕居而道不復行可見矣。舉造道之功以立教學者其勿使教無可施哉。且聖人者出則爲一朝維治統處亦爲一世育人才而與道大適之心。一大道爲公之意也。夫道雖不行於及身道要可傳於後學於一堂講習之地舉道中之甘苦自得。以陶鑄斯人而或不靳於教與或不輕於教爲求教者勉卽無非爲求道者勉而道於是乎窮而不窮道何以窮窮於于之不獲行道而以燕居聞也。道何以窮而不窮窮於燕居非行道之日而仍不窮於燕居正講道之日也不

崇文課藝

九集

聖七

然吾子固志行周公之道者也。泊乎名山退老壯志就衰在聖心復何所樂而顧見爲申申天天哉。蓋深究夫安全之奢願則道期。邛治方將舉官禮睢麟之化廣被羣倫不幸岑寂一廬終此斧柯之莫假安知不憂時憫世一舉念而頓失從容乃微窺夫涵育之殷懷則道賴傳人第思統身心性命之功裁成後進故當誦絃一室羣聆鐸振以發矇疇不覺化雨春風一親炙而莫名和藹以云申天吾黨非窺諸承教時哉。然則燕居一境就行道以論固難堪夢想之久虛就傳道而論當轉幸誨人之得暇夫不觀由志道而據德依仁且進以游藝之教乎。蓋誨無或倦苟以禮來束脩亦可。

幾見有能憤能排能隔反者猶不使與聞斯道哉則信乎道之窮而不窮也而要無非燕居事也吾於是爲聖心慰焉輪蹄之況瘁何堪而垂暮倦遊得娛此琴書之歲月縱令壯懷未遂空慕夫繡裳赤舄之型而道之不獲顯者世局僅阨於一時道之不終晦者心傳直繇夫百世解人果可索也則但使吾徒有志熟權夫斯道之內外本末而嚮往情深將不徒執贄來歸喜門牆之得附抑且撞鐘待叩早蔽錮之能開析秘賞奇舉不難迎機而導矣講席宏開之日不愈見其翕然意滿哉且更爲學者勵焉鐘鼓之聲靈久渺而尼山樂育猶幸得熏炙夫儀型倘非就學情殷默提夫振懦

崇文課藝

九集

哭

破○愚○之○意○是○治○之○不○可○復○隆○者○道○既○難○抗○希○於○曩○哲○教○之○不○可○復○進○者○道○并○難○昭○示○於○後○人○錮○習○無○從○挽○也○則○雖○使○正○學○爲○昭○詳○語○以○吾○道○之○先○後○重○輕○而○旨○歸○亦○昧○所○以○禮○文○足○重○在○教○者○原○不○事○苛○求○而○偷○惰○必○懲○在○學○人○敢○或○寬○渎○厲○達○材○成○德○蓋○無○非○因○人○而○施○矣○丹○鉛○環○侍○之○徒○尙○自○勉○爲○相○得○益○彰○哉

題旨本自一帛無人不知但未免瞻前顧後不能指揮如意作者握定題珠以渾灑之氣達沈摯之思跌宕縱橫旁皇周匝中邊俱澈呼吸相生是以我馭題而不爲題縛者

慨道之不行。述聖學而志在傳道矣。夫燕居而歎吾衰。行道之志虛矣。德仁藝皆聖教。則以誨人傳道。故類記啟發。隅反乎。且聖人之志。欲行道於一世。不僅傳道於萬世也。自行道之志。虛逸聖人一日之身。不能遂聖人千秋之想。向所謂本末兼該之道。不獲公其志於天下。乃僅見其志於同堂。則惟取嚮道之誠。求道之篤者。獎進而裁成之。而聖人之志愈無窮矣。今夫道也者。推之爲王化。精之爲聖功。遠之可追前聖之經綸。近之可立及門之規範。而皆自其志徵之。吾子初志在行道。則忍安於燕居乎。則能不思周公崇文課藝。

九集

聖九

乎。聖人有安坐之時。已非蒼生之福。尼山一席志在於栖皇。救世志不在暇豫怡神也。然學養既深。不以悲憫變從容之度。琴書俯仰。悠然載天和焉。聖人操用行之柄。可復周道之隆。官禮一書道可行。則前聖同揆。道不行。則後王取法也。然神明可契。竟以周流虛名世之生。歲月消磨。慨然傷遲暮焉。申天之容。吾衰之歎。皆惜行道之志不遂。而將爲傳道計也。夫據德依仁者。道之體。而游藝亦道之用耳。假令吾夫子得逢行道之會。優游之氣象。變而爲吐握之精神。德可以正萬民。措政刑而不用仁。可以有百族消殘。殺於無形。而多藝多材。制作上追乎家相。將見昌平闕里。終身無聞。

暇○之○年○卽○垂○暮○光○陰○猶○得○一○指○揮○而○定○東○周○之○局○志○所○以○在○治○世○  
也○然○而○吾○夫○子○終○存○傳○道○之○心○尹○旦○之○經○猷○退○而○衍○師○儒○之○統○緒○  
四○科○莫○先○於○德○回○損○耕○雍○紹○其○傳○眾○理○莫○精○於○仁○視○聽○動○言○垂○其○  
訓○而○一○長○一○藝○箋○注○下○啟○夫○經○師○遂○令○玉○振○金○聲○寰○宇○共○受○甄○陶○  
之○澤○卽○中○人○資○質○亦○可○因○誘○掖○而○登○大○匠○之○門○志○所○以○在○教○世○也○  
行○束○脩○而○未○嘗○無○誨○不○憤○不○悵○反○則○不○啟○不○發○不○復○皆○以○明○  
傳○道○之○志○而○行○道○之○初○心○則○終○無○望○矣○蓋○設○教○之○心○貴○乎○寬○不○寬○  
則○無○以○收○天○下○之○英○才○然○苟○非○身○列○門○牆○未○許○驟○窺○夫○美○富○則○道○  
雖○寬○而○不○偏○於○寬○也○而○至○教○廣○閒○居○旣○不○以○濫○與○藝○日○月○之○尊○亦○

崇文課藝

九集

五

不○以○苛○擇○靳○襍○流○之○納○抑○施○教○之○術○主○乎○嚴○不○嚴○則○無○以○示○同○人○  
之○激○厲○然○苟○其○力○求○覺○悟○亦○必○曲○闢○其○機○緘○則○道○雖○嚴○而○不○過○於○  
嚴○也○而○陶○成○殷○暮○景○旣○可○以○貶○抑○鼓○愚○柔○之○氣○卽○可○以○訓○迪○示○樂○  
育○之○公○然○則○行○道○之○志○旣○不○克○展○則○傳○道○亦○聖○人○之○志○矣○

以行道傳道作骨卽以志道章作貫串中間借德仁藝字作翻  
騰前後四章照章次安頓各還實義布局甚當體裁峻整風骨  
高騫錘字堅而難移結響凝而不滯高華沈實墨藝正宗



子之燕居

五章

來鉅源

聖容舒者聖道窮，僅得本修道以立教焉。夫惟道不行，始安於燕居。子所以歎其衰也。而本志道之全功，以見諸誨，不望人勉爲受教之地乎。且動容中禮之聖人，固隱居以求其志，行義以達其道。而以身兼君相師儒之任者也。乃自杏壇退處，几席雍容，與周之願未償，假年之思空切，祇得舉生平下學上達之修，殷殷然宏其訓迪，俾求道者無自棄焉。夫亦以師儒補君相之缺也。而聖人自此以家居老矣。今使我夫子身居廊廟，偕及門諸子弟黼黻昇平，不特道範之可瞻，亦且道化之咸被，何爲有燕居哉。無如司寇

崇文課藝

九集

五

之用未終，攝相之時無幾，變魯至道，徒託空言。周公之澤渺矣。至於年已及衰，公不復夢子殆，以燕居老乎。曰申申曰天天，遇難而情自暢，此聖人樂道之真也。曰甚矣曰久矣，神雖暇而意彌傷。此聖人慨道之窮也。獨是聖人之道，雖窮而體道之功，未嘗一日忘也。自十五志學，以至七十從心，一以道統爲己任，道蘊於德，則思勉泯道，根於仁，則安懷擴道，散於藝，則射御精，乃行道未得，吾與而傳道冀得，吾徒洙泗開陶鑄之門，卽愚魯亦化其氣質焉。曰束脩以上，未嘗無誨，所謂禮聞來學，不聞往教也。曰不敢不發，不復正望人能憤能悛，能反，所謂不屑之誨，亦誨也。然則聖人亦欲

勉斯世以共由夫道而已聖人在上則志在行道居明堂而端拱  
儀度共仰其肅籬彼繡裳赤舄之遺徽何難再覩於晚近道兼乎  
立道綬動本學養以建經綸由是爲政以德握其樞天下歸仁溥  
其量博學多藝試其能而且善者可嘉必先定膠庠之制不能有  
教非徒恃郊遂之移紫極宣猷近之紹邇治於鸞旂遠之追休風  
於鼙鼓書紀穆穆詩詠凡凡大道如可行也子不且復壽考作人  
之化也乎聖人在下則志在傳道當燕息而藏修氣度咸欽其藹  
吉彼制禮作樂之盛遇亦徒虛寄諸寤思道備乎位育中和因舍  
藏而殷講授由是列德行者有人不違仁者有人擅藝事者有人

崇文課藝

九集

五

而且互鄉苟能潔已猶存引進之懷朽木縱屬難雕無非警惰之  
意丹鉛坐老未獲振聲靈於東國尙得宏造就於東山或閭閻如  
或侃侃如聖道得所傳也子不且侍側環顧之樂也乎蓋自有  
夫子之政發一時受其誨者無不分荷斯文之緒使堯舜禹湯文  
武周公相傳之道久而不墜又豈非夫子燕居之功哉

冠冕堂卓雍容華貴黜次處見結構闡發處見精神雅健雄深

自是文壇鉅手

子之燕居

五章

鄒寶德

記聖人之燕居爲暮年設教記也。夫子至燕居衰之甚也。道德仁藝誨人之心烏能已。故更記啟發舉隅。云魯論七篇多記聖人容貌行事以及誨人之次。溫厲恭安記氣體也。而釣弋之間情不與焉。疾病請禱記衰頹也。而曲肱之寢處不與焉。他若雅言記詩書設教記文行猶是無行不與之深衷而憤樂相循。敏求好古不與焉。茲則爲之綜其生平連類記之以爲洙泗退老後傳教之遺意。爾不然誨人不倦。夫子已有明言矣。而修德講學徒義遷善已統志焉。據焉依焉游焉之功而一以貫之。況乎老彭籀比景商賢亦

崇文課藝

九集

五三

無異法周禮也。又何必於燕居後踵事而記哉。君子知燕居之時正。夫子衰老之時。欲傳道於後世者也。向使夫子得時則駕以儀型表示乎斯人。非徒修容於琴書之地。以運量轉移乎天下。不徒結想於寤寐之間。將見道德發爲輝光。公頌鴻飛。子歌麟紱。公憂狼跋。子歎虎苛。仁之精也。藝之熟也。豈非聖人之大幸。何至中行不得與徒思狂狷之裁成。互鄉難與言。竟至往潔之不保哉。而乃章縫自適。驚心垂暮之年。闕里談經。從事絃歌之業。入廟襲儀。空懷疇昔。變魯至道。徒切遐思。雖多能見。稱於太宰。聊存不試。故藝之身而空疏不棄乎鄙夫。且復竭其兩端之叩。試觀學易必待假

年○從○心○已○臻○七○十○不○言○衰○而○衰○可○知○而○執○德○信○道○回○之○仁○曾○在○不○  
違○求○之○藝○未○贍○從○政○問○官○訪○禮○空○思○執○贄○於○名○卿○問○一○得○三○徒○說○  
異○聞○於○陳○亢○此○皆○夫○子○燕○居○時○言○之○而○不○勝○悽○愴○者○矣○記○者○連○記○  
之○豈○無○意○乎○是○可○補○鄉○黨○之○闕○焉○鄉○黨○記○不○尸○不○容○原○屬○寢○居○之○  
儀○節○而○所○謂○色○勃○如○足○躡○如○入○門○升○堂○以○爲○敬○魯○公○則○可○以○爲○尊○  
周○公○則○非○也○雖○雌○雉○山○梁○時○哉○與○歎○不○過○示○學○人○卽○物○悟○道○之○功○  
而○於○裁○成○後○進○之○規○無○與○也○有○此○一○記○中○人○以○上○可○以○語○上○中○人○  
以○下○不○可○以○語○上○夫○子○燕○居○設○教○之○心○於○以○明○是○可○補○禮○經○之○失○  
焉○禮○經○記○燕○居○閉○居○本○是○仲○尼○之○實○錄○而○所○謂○威○儀○遲○遲○威○儀○翼○

崇文課藝

九集

五

翼○周○規○折○矩○頌○文○武○之○德○則○有○之○頌○周○公○之○功○則○未○也○雖○縱○言○詩○  
禮○昭○若○發○矇○不○過○示○及○門○以○敬○德○脩○業○之○意○而○於○訓○誨○羣○倫○之○旨○  
無○關○也○有○此○一○記○聞○來○學○而○不○聞○往○教○貴○引○伸○而○尤○貴○化○裁○夫○子○  
燕○居○垂○教○之○情○於○以○著○此○記○者○連○記○之○旨○也○  
語○微○實○而○難○巧○意○翻○空○而○易○奇○是○作○華○藻○紛○披○左○縈○右○拂○恰○無○  
一○語○微○實○而○奇○思○壯○采○絡○繹○行○閒○非○慧○心○人○未○易○辦○此○

子之燕居 五章

許開第

記聖人之燕居志衰而思傳道也。夫子之燕居子之衰也不行道而思傳道其爲學誨人記者故連類誌之。且禮有燕居一篇其時壯志未衰故所言皆禮樂之精而於學問授受之間弗及焉。門弟子觀摩已久復從息轍還轅以後深察夫動靜語默之宜覺講席雍容諄諄然勸天下以純修示有教之無類其中必有大不得已者因爲此事屬辭以補禮經之闕焉而不知聖人自此老矣不然吾子教亦多術其無行而不與者豈自今日始哉假令得時則駕何難偕之大道使天下之懷德者歸仁者翺游乎藝圃啟發乎愚蒙東周可爲直指顧聞耳尼山泗水其安可以一日居乎而乃栖皇終老垂暮無成徒於燕居時見其申申如天天如衰亦甚矣子故歎公不復夢云獨是道不能行而道猶可傳道德仁藝爲學之次第也苟本其所志所據所依所游者以誨人將憤者啟之悱者發之反者復之豈非寤寐快心事耶若此者要皆燕居不得已之事而非其初願也吾因之有感矣大業得人而期其濟耳脫令斧柯可假何必退休闕里藉消歲月之優游無如壯志消磨昔也勞我以輪蹄今也老我以弦誦繡裳赤舄幾歎呵護之無靈而子獨形神俱泰者夫亦謂達則兼善窮則獨善權衡悉在當躬而因舉

崇文課藝

九集

三五

心○性○中○靡○盡○之○功○循○序○交○修○以○守○先○待○後○由○擇○善○而○固○執○由○淑○性○  
而○陶○情○但○使○潔○已○來○遊○微○論○爲○智○爲○愚○皆○可○關○聰○明○而○祛○蒙○蔽○迨○  
至○返○躬○無○歉○造○就○已○多○卽○當○窮○無○復○之○氣○象○彌○形○其○洋○溢○也○非○然○  
者○天○人○悲○憫○半○生○之○缺○憾○多○矣○能○無○慙○焉○而○滋○愧○哉○轍○環○將○遍○而○  
亦○倦○遊○耳○假○使○來○日○方○長○則○雖○息○影○昌○平○猶○難○稍○寬○其○責○任○無○如○  
年○華○遲○暮○業○既○蹉○跲○於○少○壯○安○能○收○效○於○桑○榆○狼○跋○鴻○飛○徒○抱○平○  
生○之○虛○願○而○子○若○坦○蕩○無○憂○者○豈○不○謂○用○之○則○行○舍○之○則○藏○名○教○  
自○多○樂○地○故○特○取○學○問○內○至○精○之○詣○審○端○致○力○以○繼○往○開○來○全○體○  
大○用○無○不○賅○表○裏○精○粗○無○不○到○誠○能○造○廬○請○謁○不○待○爲○狂○爲○狷○皆○

崇文課藝

九集

五

足○俟○悔○悟○而○就○裁○成○及○至○傳○緒○得○人○講○求○不○倦○一○經○旁○觀○擬○議○容○  
體○猶○表○其○恭○安○也○非○然○者○列○國○棲○皇○耄○期○之○精○力○瘁○矣○尙○克○樂○此○  
而○不○疲○哉○夫○道○德○仁○藝○燕○居○之○學○也○啟○發○與○復○燕○居○之○行○也○吾○黨○  
類○記○子○言○以○見○子○之○誨○人○於○燕○居○時○者○初○不○因○衰○而○倦○也○惜○乎○窮○  
居○講○學○行○道○無○期○吾○不○知○聞○言○而○去○者○果○心○傷○其○遇○否○耶○

盛氣包舉大力盤旋後二比寫出聖人窮居設教一片樂育深  
心恰好融洽申天二語尤見筆有餘妍語無泛設

瞻之在前 至末由也已

孫祥麟

道并難乎爲象也。效甚切而學猶阻焉。夫瞻前忽後，道并高堅亦幻矣。迨從事博約之久，卓爾者特所見親耳，敢信爲由之易乎。顏子意謂回初不意道之無定象者，卽在此無盡境之中而動令人窮乎致力也。夫道曷嘗無準的回亦非竟不獲依歸所難者闡道以教日導之擇善固執之程造道以學仍窮於聚精會神而後望之較親卽之又阻則象有定而境卒無盡益悟道之相貺者深也。有優游俟之已爾，仰彌高鑽彌堅，雖日從事夫子之道回固未由竟道之程中道之的也。而回由是求道愈迫矣，而回益慨望道未見矣。不有瞻之在前，忽焉在後者乎。謂道之偏倚胥平也，有止乎其所以者而前後乃昭分呈之境，不知體道之成果由焉而止乎。其所方且舉前後之境見渾而不見分，自非然者則不及與有過均。政而歸宿何憑，恐仰鑽亦尙鄰於幻，謂道之折衷至當也。有協乎其中者而前後因著對峙之形，不知體道之候果由焉而協乎其中。夫且舉前後之形相融而非相峙，自非然者則姑待與銳求俱誤而憑依罔據，恐高堅益莫罄其真，回將何以由斯道哉。然而道未嘗不近人也，至理之精寄於日用心傳之切，卽貫乎知行其循循善誘而有文有禮者，本盡人而見同其循循善誘而以博以約。

者○恍○於○我○而○見○獨○在○回○固○從○瞻○前○顧○後○以○還○於○高○堅○之○道○深○體○之○  
然○而○人○仍○未○易○幾○道○也○程○途○之○引○關○自○邁○征○神○化○之○臻○尙○歎○於○功○  
候○其○策○吾○能○而○量○所○已○副○者○立○非○不○規○卓○爾○其○馨○吾○才○而○量○所○未○  
及○者○從○又○竊○苦○末○由○在○回○更○從○欲○前○仍○後○之○際○於○高○堅○之○道○歷○試○  
之○回○將○何○以○由○斯○道○哉○此○不○得○疑○師○傳○或○靳○也○溯○自○商○周○虞○夏○擴○  
我○見○聞○視○聽○動○言○貞○我○防○檢○甄○陶○有○大○用○無○非○揭○斯○道○之○指○歸○俾○  
得○以○志○壹○神○凝○不○稍○昧○中○行○之○準○則○蓋○向○所○謂○在○前○在○後○者○固○不○  
復○徒○費○追○摹○矣○實○之○曰○卓○爾○前○後○顯○昭○不○易○之○方○卽○高○堅○應○識○可○  
窺○之○極○率○由○有○足○據○也○服○而○弗○失○回○詎○不○思○漸○造○自○然○哉○而○要○無○

崇文課藝

九集

五

如○學○力○未○純○也○念○自○觀○刪○訂○之○書○我○知○明○善○懷○克○復○之○訓○我○識○誠○  
身○刻○苦○矢○前○脩○亦○漸○窺○斯○道○之○要○領○而○究○之○真○知○灼○見○豈○遂○能○悉○  
出○以○從○容○第○向○所○謂○忽○前○忽○後○者○則○固○已○確○識○範○圍○耳○擬○之○曰○卓○  
爾○前○後○非○必○盡○融○其○迹○卽○高○堅○猶○慮○得○限○其○程○信○從○雖○甚○殷○也○化○  
不○可○爲○回○其○終○此○縱○心○孤○往○哉○

題係偏全須處處補上高堅不得僅以前後卓立有定在無定  
在了事是作認題真切提二用所字中字實從聖道上體會過  
來不說成游移愉快通篇思清如鏡筆妙如環力果心精理法  
兼到允推佳構



瞻之在前○至末由也已

吳福英

道更無定象○循其序而仍無定焉○蓋瞻之而前後靡定○猶高堅靡窮也○竭才於博約而卓立之象○從之末由○回其如道何○且無定者道之化境也○而入道之方固○有定有定者道之見端也○而悟道之妙仍無定○夫既明明無定矣○若合若離○愈覺絕攀躋而彌罅隙○而何意從容相導○有定課之可憑○黽勉以求有定形之可肖○迨據爲有定而求之已邇○赴之轉遙○則依然無定焉○已彌高彌堅○回既困於仰鑽矣○而或者高不可攀○望而卽是堅○不可破覽而無餘○則由斯道者○庶瞻之有定○在乎奈何在前而忽在後也○杳冥恫怛之形

崇文課藝

九集

五

得○之○意○中○旋○復○失○之○意○外○雖○無○行○不○與○幸○被○陶○成○請○事○良○殷○備○經○刻○勵○而○機○以○靈○而○易○轉○并○高○堅○亦○渾○夫○端○倪○則○道○無○定○所○也○變○化○神○明○之○境○無○心○而○遇○猝○難○有○意○而○求○雖○訓○示○雅○言○淵○源○其○證○心○存○好○學○智○力○胥○殫○而○迹○以○幻○而○難○窺○卽○仰○鑽○愈○窮○於○思○議○則○道○無○定○名○也○而○何○以○無○定○而○有○定○者○誘○人○之○善○非○復○前○後○之○渺○茫○也○瞻○我○以○文○章○時○輅○冕○韶○制○作○博○觀○乎○四○代○閑○我○以○禮○法○視○聽○言○動○箴○銘○約○守○於○一○身○在○夫○子○非○有○所○私○而○教○澤○涵○濡○倍○形○親○切○而○何○以○有○定○而○無○定○者○竭○吾○之○才○猶○覺○前○後○之○隔○闕○也○瞻○者○呈○於○顯○立○如○卓○爾○恍○亦○趨○亦○步○之○程○欲○者○蓄○於○微○從○之○末○由○每○深○若○無○若○虛○之

慮○在○夫○子○詎○有○所○斬○而○脩○途○閱○歷○終○困○艱○深○蓋○超○前○軼○後○成○迹○胥○融○隨○所○在○以○妙○形○容○不○測○之○機○緘○猶○是○無○窮○之○積○累○而○由○後○追○前○望○塵○莫○及○卽○所○從○以○區○等○級○教○思○之○詳○盡○無○如○學○力○之○粗○疏○夫○然○而○無○定○者○非○可○強○矣○虛○抱○一○邁○征○之○願○瞻○顧○殊○覺○徬○徨○而○夫○子○奮○乎○前○回○乃○隲○乎○後○莫○殫○莫○究○曾○無○所○合○之○一○時○是○教○者○方○與○學○者○迎○學○者○轉○與○教○者○距○得○善○誘○而○尙○多○扞○格○又○何○怪○臨○其○上○者○無○階○之○可○升○實○其○中○者○無○閒○之○可○入○也○力○行○之○事○勉○而○非○安○回○願○長○此○服○膺○待○功○脩○之○馴○致○爾○抑○猶○幸○有○定○者○固○可○遵○矣○日○存○一○希○冀○之○思○瞻○望○終○當○企○及○而○夫○子○導○前○路○回○卽○步○後○塵○遞○引○遞○深○或○有○貫

崇文課藝

九集

三

通○之○一○候○則○今○日○懸○揣○而○疑○其○幻○異○時○親○歷○而○信○爲○真○因○未○由○而○愈○矢○黽○皇○夫○安○見○漸○而○升○者○不○可○臻○其○極○銳○而○進○者○不○可○破○其○肩○也○深○造○之○功○窮○而○益○奮○回○果○庶○乎○近○道○豈○趨○嚮○之○終○迷○哉○前○修○未○竟○後○效○方○來○遠○矚○高○瞻○從○之○不○能○罷○矣

前後高堅只一境言其無窮盡又無方體非高堅一境前後又

一境也作是題者固須將前後卓立等字箝住仍須融上高堅

不得僅以有定無定糾纏方合偏全題作法是作氣度春容理

法精密前後字處處鉤聯高堅字處處融補句斟字酌心誦手

和非遽於文律者未易辦此

瞻之在前○至末由也已

高鏞

道更有不可象者○從之當由博約也○夫在前在後與仰鑽二而一者也○博焉約焉○從之末由其悟道之言哉○且聖道之無方體者○卽聖道之無窮盡也○而聖教人則歸於有序○人學聖仍苦於無端○夫夔絕之詣○渾厚之真○皆括於無方無體之中○愈覺恍惚而難以名狀○第卽此燦著而範圍者○俾引下學而漸臻上達○而聖心慰矣○然卽此鼓舞而勉勵者○終欲趨步而悵絕子懷○而學聖之心卒難慰矣○仰彌高鑽彌堅○吾蓋末由狀聖道之高而高之中○如有仰之一境焉○末由狀聖道之堅而堅之中○如有鑽之一境焉○末已也

崇文課藝

九集

空

瞻在前忽在後○聖道一無方無體而已矣○蓋其變通不居○儼有周流六虛之象○因而聖神莫測○徒自徬徨兩境之中○此不可象者○亦猶不可及不可入乎○且夫聖人豈故爲高妙而教人以躡等禁人以追躡也哉○聖道之大之無方也○向所謂至高至堅者○倘焉悅焉悉幽渺而不可尋矣○夫此幽渺而不可尋者○正高堅之化境○非高堅一境○高堅外尙有前後之一境也○而何幻也○然聖非絕人以率由焉○窈冥淵微之說流弊○恐入於虛無○因汎取詩書禮樂之顯者○與吾徒日相肄習而又乘其筋骸之用○不徒鶩載籍之英華○則其初根柢於六經○其繼修明夫百行○學者遂不盡流連慨慕極之舞

蹈○而○不○知○道○領○會○已○經○更○悵○然○心○力○之○既○疲○大○道○終○嗟○夫○莫○企○而○  
意○想○之○所○凝○結○貌○躬○杳○無○可○及○之○程○乃○歎○所○謂○瞻○前○忽○後○者○果○未○  
由○而○側○而○彌○高○彌○堅○更○未○由○而○至○也○夙○願○其○何○日○償○乎○聖○道○之○遠○  
之○無○體○也○向○所○謂○仰○之○鑽○之○者○左○焉○右○焉○恍○冥○漠○而○莫○可○求○矣○夫○  
此○冥○漠○而○莫○可○求○者○固○仰○鑽○之○悟○候○非○仰○鑽○一○候○仰○鑽○外○復○有○瞻○  
忽○之○一○候○也○而○何○疑○也○然○聖○正○願○人○之○企○及○焉○虛○空○宇○宙○之○中○至○  
理○日○與○爲○凝○聚○因○特○指○精○華○取○給○之○宏○者○詔○吾○黨○考○之○簡○編○而○復○  
探○夫○制○作○之○原○俾○咸○得○遵○循○於○天○則○而○其○中○裁○成○以○廣○其○化○樂○育○  
以○悅○其○心○學○者○但○日○覺○饜○飢○沈○酣○不○禁○歡○欣○而○無○已○迨○默○爲○回○憶○

崇文課藝

九集

空

更○憮○然○追○隨○之○尚○遠○畢○生○應○慕○其○徒○勞○而○親○見○之○羹○牆○撫○衷○終○絕○  
攀○躋○之○路○乃○知○所○謂○瞻○前○忽○後○者○從○之○固○無○形○象○而○仰○之○鑽○之○從○  
之○更○覺○艱○深○也○脩○途○其○何○敢○懈○乎○博○文○約○禮○固○瞻○忽○與○仰○鑽○之○實○  
境○也○而○已○欲○罷○不○能○焉○至○是○歎○夫○予○之○誘○善○矣○吾○之○才○竭○矣○而○前○  
後○與○高○堅○卓○爾○如○有○所○立○雖○欲○從○之○其○道○末○由○噫○慨○龍○皇○而○莫○及○  
當○前○皆○大○化○之○流○願○竭○蹶○以○圖○功○何○日○是○慰○心○之○候○回○惟○循○循○於○  
文○禮○中○瞻○焉○忽○焉○以○仰○之○鑽○之○已○矣○

含綿邈於尺素吐滂沛乎寸心局繫機圓理達詞舉作法亦復  
完密文家熟境亦化境也

瞻之在前至末由也已

張頤慶

道不可以前後定。雖善誘而仍不能從也。夫前後之不足以盡道。猶之高堅也。善誘雖有文禮。而才之既竭。則從之仍無由耳。且道之無定境。亦猶道之無定體也。於彼於此。無一定之境。卽無一定之形。而於無定之中。復示以定業。繁與簡。有交盡之功。且於有定之內。仍阻以定程。心與力。有相違之勢。至是而無定者。所見已覺。其漸定有定者。所造仍不能遽定。而道之可定而不可定者。乃相深於靡盡。如仰鑽俱窮。而指爲高堅。是猶有定象之可尋。而引吾以相從也。不謂所瞻者。又在前在後也。前後本屬兩端之境。至兩崇文課藝九集

三

端而併爲一意。所從者似有可憑。乃心與境相迫。已有切求之致。境與心相幻。見爲互起之情。其倏前而倏後者。并不若高堅之尙有可觀也。則聖道無一定之境也。前後又爲對待之形。至對待而出。以兼營所由者。似有可據。乃目與形相構。方有專屬之端。形與目相循。更有環生之狀。其若前而若後者。并不如仰鑽之猶有可憑也。則聖道無一定之形也。而於是無定之中。示我以定業。則夫子有善誘之術矣。學不外於六經。先以博而折衷。典籍道必歸於一貫。繼以約而默宰。神明文與禮之相引。無窮而前後恍惚之途。乃漸呈迹象。然豈知有定之中。仍阻我以定程。則藐躬見吾才之

竭矣愈艱難卽愈鼓舞不忍以欲罷自居彌策厲亦彌焦勞不敢以不能自謝如所立而相見益近而前後遊移之象乃確有憑依何以狀之蓋卓爾也吾向之所謂前後高堅者當可從矣抑知仍苦其末由也至是而無定者所見已覺其漸定也聖功本非虛懸之理學力有所未及則前後之曲爲擬議者不過彷彿其端倪乃自文與禮功有遞盡刪訂贊修參其業吾儒無舛陋之風視聽言動守其官大道無可踰之矩勤求既久自有此屹然之象相遇於心目之間昔也左右覺其無方今也俯仰形其有據既見爲立而道不與我離僅見爲立我猶不與道合也此殆爲前後之進境也

崇文課藝

九集

禽

哉至是而有定者所造仍不能遽定也聖域原非猝至之功趨嚮卽使旣端而前後之虛作形容者亦已窺其形狀豈知博與約效難遽驗誦習亦教之一端文章不能賅性道擄節亦學之一事規矩未可語從容志力俱窮仍懸此峻極之形相阻以攀躋之路始則理不與目相接終則道不與心相謀策我以從而心覺其有餘困我以由而力又嫌其不足也此殆爲前後之化境也哉然回今而知可從之道不以前後阻亦不以高堅限矣

胸懸慧鏡手轉法輪精銳聰明軒豁呈露鉤縮亦復緊密具見

匠心

瞻之在前 至末由也已

張長

以前後論化境學久而終難幾也夫在前忽後化境也博約盡而卓爾見高堅尙可及矣而前後之化境其如欲從末由何且大道自存於目擊至形爲恍惚而境化矣人日遊化境中而無能窺測迨幾經聖人之啟迪精神亦漸奮識力亦漸充而向之窮於翹企窮於剖析者積學有年已若得所依據惟此化境之無能窺測終覺無能進步也有仍見爲恍惚而已矣彌高彌堅則雖欲鑽仰而末由也顧第曰高堅猶可竭吾才以求之矣至渾高堅而入化不有瞻前忽後之一境乎賢關聖域途無所謂歧也我自末由得其

崇文課藝

九集

奎

途而遂覺途入於歧并入於歧而又歧前與後未審指歸斯道在目前而轉有懸隔不親之象大學中庸理無所謂幻也我自末由悟其理而遂覺理見爲幻并見爲幻而又幻前與後倏呈變易斯道懸咫尺而轉起磅徨無定之思噫此何境也此瞻前忽後之一境渾高堅而化者也化境不可幾所恃夫子之善誘耳子既善誘我而我可從於後乎然其間亦有辨矣昔之想望夫子而竊以私度非一日也初不料其意象乃在游移愉悅之間惟期樂育殷懷示我以上達耳子何嘗不示我以上達而始則見聞必廣繼則踐履必嚴久之融會貫通漸形爲怡然渙然之勢殫全神以俱赴而

高堅底蘊何難深信不疑及與觀從容中道之修將追於前而無  
可追將繼於後而難爲繼也子卽示我以上達其如此一聞之未  
達何也昔之旁伺夫子而默爲私揣亦已久也實不知其精神迴  
出言思擬議之外惟賴教思多術引我於無窮耳子何嘗不引我  
於無窮而外則拓夫規模內則勤夫檢束久之相深不已隱闢一  
勃然沛然之機挾大力以邁征而鑽仰功修非復虛懸無薄至語  
夫致化窮神之詣無所阻於前而若阻無所禦於後而若禦也子  
卽引我於無窮其如此趨步之易窮何也不然者博約盡而卓爾  
見高堅鑽仰似已確有憑矣而瞻前忽後之一境獨奈何欲從未

崇文課藝

九集

李

由哉吁終日如愚豈眞能發明聖訓惟夫追蹤無自而不覺頓失  
形神瞻之則惟見依稀從之則莫窮究竟固不若高堅之猶麗於  
迹也超形象而運神明終難爲後塵之步服膺勿失未嘗不取法  
至誠孰知繼起有心而究覺限於質地瞻之則茫茫無據從之則  
悵悵何之轉以嘆博約之無能爲力也以末學而希通變何日爲  
滿志之期雖欲從之末由也已我其如此瞻前忽後之化境何哉  
看書補底脫行文翻水成句句是顏子積學以後追思受教以  
前悟道一番光景博題固緊補上亦密知非率爾操觚者



子貢曰有美玉於斯

兩章

吳福英

審所沽而計所居。聖人均自重焉。夫玉雖沽而賈則宜待。夷雖陋而居亦何妨。子蓋能自重也。子貢與。或人其聞而悟哉。今將薄隱淪爲無用。而售世過輕鄙。荒裔爲無文。而潔身獨處。均昧於聖人之權衡也。聖人者。矢進禮退義之精心。儲過化存神之全量。不私其用。將俟可用而用之。不闕其文。并舉不文而文之。隨在胥有以自全。而後知諷以投時者。吾黨不無淺測慮其失所者。旁觀未免過情矣。蓋聖人不忍忘斯世。圭璋堪特達。原非懷寶以迷邦。蠻貊亦能行。何弗乘桴以浮海。出處自存乎抱負。而清廟明堂崇其品。

崇文課藝

九集

七

遐○阪○僻○壤○被○其○輝○則○所○成○者○大○也○抑○聖○人○不○敢○貶○當○躬○操○可○任○可○止○之○權○詎○以○珍○奇○銜○世○安○不○磷○不○緇○之○素○自○無○習○俗○移○人○周○旋○悉○中○乎○機○宜○而○苟○疑○其○拙○於○逢○時○并○惜○其○疏○於○擇○地○則○所○見○者○卑○也○今○夫○天○地○所○鍾○山○川○所○毓○有○而○尊○之○曰○美○玉○諒○不○徒○以○韞○匱○終○子○貢○所○由○商○夫○沽○也○而○子○則○有○重○其○沽○者○空○山○留○未○聘○之○珍○藏○器○不○爲○矯○當○軸○之○相○需○之○雅○求○知○卽○爲○諛○進○一○解○曰○我○待○賈○者○而○人○涉○印○吞○襟○期○獨○有○千○秋○今○夫○言○語○不○通○嗜○欲○不○同○居○而○別○之○曰○九○夷○似○不○堪○令○君○子○見○或○人○所○以○譏○其○陋○也○而○子○則○有○重○所○居○者○樸○野○之○風○與○古○近○惟○陋○故○欲○居○詩○書○之○氣○入○人○深○旣○居○更○何○陋○懸○一○格

日○君○子○居○之○而○樂○淑○禮○陶○景○象○爲○之○一○變○東○周○尙○可○爲○哉○令○夫○子○  
幸○際○清○時○將○釣○渭○水○之○璜○聖○主○賢○臣○感○應○早○通○寤○寐○輸○越○裳○之○貢○  
人○情○風○土○遐○荒○咸○被○文○明○又○何○至○太○璞○自○完○忽○動○吾○徒○諷○勸○樂○郊○  
莫○適○重○煩○局○外○躊躇○乎○而○乃○抑鬱○無○聊○幣○不○聘○於○明○廷○姑○作○卷○懷○  
之○計○何○莫○假○於○中○國○更○爲○越○境○之○游○無○可○如○何○而○出○於○待○萬○不○得○  
已○而○入○於○夷○夫○且○感○慨○係○之○也○而○決○言○沽○者○究○在○何○時○矣○設○言○居○  
者○果○將○安○往○矣○聖○道○堪○自○信○耳○使○夫○子○稍○諧○世○俗○將○獻○璞○而○希○知○  
遇○乘○時○利○見○效○曳○裾○干○進○之○謀○遯○荒○而○託○疏○狂○避○地○苟○安○從○左○袵○  
侏○僂○之○習○又○何○能○名○山○養○望○儲○大○器○於○晚○成○異○域○聞○風○進○野○人○於○

崇文課藝

九集

卷八

文○學○乎○而○乃○操○持○有○定○奇○贏○雖○可○博○懷○才○者○恥○語○逢○迎○遷○地○果○能○  
良○薰○德○者○潛○消○椎○魯○不○苟○於○沽○而○美○乃○益○彰○不○囿○於○居○而○陋○與○俱○  
化○此○惟○神○聖○能○之○也○而○如○子○貢○言○則○猶○褻○此○玉○矣○如○或○人○言○則○恐○  
變○於○夷○矣○

題不難串合而難平列以題緒紛繁難以周匝勻稱也但沾玉  
決於行而待賈仍安於藏居夷託於藏而化俗仍妙於行一行  
一藏天然對偶但能燕雀平衡自化哈熊肥瘦是作布置停勻  
裁翦齊整無義不備無意不周語語精純字字熨貼譬若圭璋  
溫潤加以縝密懸之都肆聲價震於賈胡允冠全軍足稱粹詣

子貢曰有美玉於斯

兩章

張頤慶

論玉而志在於待居夷仍待之意也。夫子貢但知玉之宜沽而不  
知沽之宜待也。推之居夷非陋亦聖人待用之心。豈果欲藏乎。且  
天下有重器焉。不必急於見用。而亦非安於不用者也。乃有時以  
用世之心。激而爲避世之談。豈眞忽於天下哉。抱有用之才。而終  
無大用之期。與其輕爲世用。而不免褻珍奇之品。則何如暫託於  
不用之地。以俟可用之時。而徐施其治平之略。蓋其藏器愈深。而  
其望用亦愈切。固非爲肥遯計也。春秋有孔子爲君子之宗。而大  
造所鍾美者也。乃抱其美而困於家居。子貢所由借喻於韞匱之  
玉。而以求與沽相商乎。萃宇宙秀靈之氣。以鍾毓環材。豈忍以田  
居終老。乃天地生之君相。棄之徒負此連城之質。曾不聞作貢於  
明堂。則重此玉者。有欲其抱璞巖阿。爲儒林獨高位置。而空山太  
息。自寶其耕莘釣渭之精神。秉河嶽瑰異之姿。以篤生偉器。豈令  
其樸陋自安。乃山川育之。廟廟遺之。躬具此不世之才。初未能見  
珍於天府。則惜此玉者。又欲其呈輝堂陛。俾當途共覩。菁華庶仕  
路揚光。頓爭夫天球河圖之聲價。此子貢所由以藏沽並問。而不  
知聖人固待沽而不求也。且夫論其時。則爲待論。其地。則爲居。假  
令我夫子得立朝廟之間。不必託於居。以自晦。達則爲珪璋之望。

乾坤方待以平成。顯則列蒲穀之班。民物亦資以康濟。德輝所耀。掩楚珩。晉璧而無光。卽吾黨。達材亦得以品重。夏瑚襄贊而效澄。清之績而風聲所樹。極之山陬。海澨亦知中國有聖人。則重譯來朝。願以小大其球。習禮樂而化文身之俗。當世可至道以復昌也。而乃我夫子終困輪躒之際。幾欲遠所居以潛身。君不重特達之英。太璞終湮於叔世。臣不薦精純之器。席珍但託於名山。良質虛生。竟懷瑾握瑜而莫賞。卽及門達士亦僅能詩賡衛國。磨琢而懲驕。諂之風而函丈興嗟。欲舍諸夏中邦。轉以窮荒爲樂土。則他鄉肯穀。從此消沈。圭璧鄰任味以俟世運之平。聖人所託辭以寄慨。

崇文課藝

九集

三

也。居夷之歎。豈懷玉而以陋自藏乎。仍待用之意耳。地輿豈有中。外之殊。轉移悉歸聖德。習戎俗則杞鄩可貶。贊王業則庸蜀皆賢。大聖人懷抱璠璵。欲待清於異域。則寓言所託亦猶是佛胥可爲。公山欲往之心。民俗雖有秀頑之判。感化卽係儒宗。適南服則陳蔡不驚。祖東方則絃歌可格。大聖人輝煌琮璧。將待遇於遐陬。則寄感無聊亦欲授舜。遷夏文生岐周之例。然則美玉之待沽。豈以居夷自晦乎。

將居待二字別醒力闢題局文復骨采飛騰詞華峻茂前後下  
勒上縮中權陰閑陽開博大精深自是墨裁正軌

