

THE GETTY CENTER LIBRARY



Why ask for the moon  
When we have the stars?















RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

---


IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET C<sup>ie</sup> ANGERS

---


SALOMON REINACH

CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT




RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE  
GRECQUE ET ROMAINE



TOME PREMIER

Clarc de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre  
et les statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac,  
avec une introduction, des notices et un index.



NOUVELLE ÉDITION



PRIX : 12 fr. 50



PARIS  
ÉDITIONS ERNEST LEROUX

28, RUE BONAPARTE, 28

—  
1920

THE METROPOLITAN MUSEUM  
LIBRARY



*A MON AMI ET CONFRÈRE*

ANT. HÉRON DE VILLESOSSE



# INTRODUCTION

(1906<sup>1</sup>)

---

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand<sup>2</sup>. En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts reliefs* et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée de Clarac*, les bas-reliefs de l'ancien fonds

---

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui



figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, ou peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes ; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R<sup>1</sup>). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages<sup>1</sup>. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

1. R, *Répertoire de la statuaire*.

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je répons : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume ; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect ; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement<sup>1</sup>. Donc,

---

1. On lit dans le 2° *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait<sup>1</sup>.

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, M<sup>lle</sup> Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

---

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut-être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la question savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le xvi<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabornables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes ; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique ; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale ; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes ; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spuria*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spuria*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrant les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte: d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruïnera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela : je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique; c'est M. l'abbé Thédenat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskiewicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins<sup>1</sup>; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtelier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pavert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisés, en ma faveur, de documents inédits. M<sup>me</sup> André-Jacquemart a bien voulu faire photographeur, à mon intention, trois statues inédites de son

---

1. MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac<sup>1</sup> et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

---

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.





## NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

# COMTE DE CLARAC<sup>1</sup>



Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, né à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*<sup>2</sup>, damoiseau, est mentionné dans un acte de

---

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie<sup>1</sup> ; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard<sup>2</sup>.

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec M<sup>lle</sup> de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de M<sup>lle</sup> Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin ; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, conseiller de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739 ; il l'était alors capitaine de vaisseau.

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

2. M. le M<sup>is</sup> de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVII<sup>e</sup> siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin<sup>1</sup>, avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1<sup>er</sup> janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

---

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1<sup>er</sup> février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apehon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Camincl. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messager. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui ; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes ; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde ; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu ! feu !* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vint leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusilliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgart, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince<sup>1</sup>. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

---

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (*l'Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de M<sup>me</sup> Récamier<sup>1</sup>.

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéi, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrier sur le couvercle de sa tabatière en or<sup>2</sup>. Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de M<sup>me</sup> Récamier*, t. II, p. 247.

2 Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. xix: « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéi, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1<sup>er</sup> mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8<sup>o</sup> de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

---

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »



thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opuscule sont également médiocres ; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1,475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors<sup>1</sup>. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui<sup>2</sup>.

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). M<sup>lle</sup> de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée ; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand<sup>3</sup> et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

---

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XI (cf. le tome III).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. XVIII), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous-chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815<sup>1</sup>, lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier<sup>2</sup>. La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez M<sup>me</sup> Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde<sup>1</sup>; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti<sup>2</sup>? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi<sup>3</sup>. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous-avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*.)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825<sup>1</sup>, entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies<sup>2</sup>. Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

1. Cf. Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821, gr in-4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti<sup>1</sup>. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes, etc.*, dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures<sup>2</sup>.

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard<sup>3</sup> : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage* de Forbin (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bœckh. — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certiozem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii iudicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quatuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno jungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studii operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desideriiis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihi que fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bœckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823<sup>1</sup> : « Der Graf Clarac . hat dem Asopios gesagt er kenne sa foi die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

---

1. Briefwechsel zwischen Bœckh und O. Müller, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompt pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre<sup>1</sup>.

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome I<sup>er</sup> du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux<sup>2</sup>. Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même<sup>3</sup>, qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac<sup>1</sup> : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments<sup>2</sup>!

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1<sup>o</sup> Votre mariage, 2<sup>o</sup> la naissance du n<sup>o</sup> un, 3<sup>o</sup> la publication de votre *Musée*, 4<sup>o</sup> la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élancé sans nous écrier : c'est Clarac! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodige; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans infolio ». J'ai souvent médité des livres de ce genre; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.



le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du *Musée*<sup>1</sup>; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan<sup>2</sup>. Le même typographe, que

---

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*<sup>1</sup>. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse<sup>2</sup>. Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions<sup>3</sup>. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

1. Le « texte définitif » est la p. xxxvi du tome I<sup>er</sup> du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Parls, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité ou Table alphabétique contenant, jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments.* En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde<sup>1</sup>. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

---

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1849, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans le préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli; et pourquoi pas tous, puisqu'il faisait tant que de s'amender? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface; car *la plupart* des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie<sup>1</sup>. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel!* Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux<sup>2</sup> et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard ? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse ; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur ; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth ; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

*De Saint-André* (alors consul général à Londres) à *Clarac*, le 24 octobre 1834 : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Dionède*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse<sup>1</sup>. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons<sup>2</sup>. D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146<sup>3</sup>. Clarac espérait

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnaghi, ne paraissent point attirer les chaland. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4.000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre<sup>1</sup> ! ».

---

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à M<sup>me</sup> la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien ; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux tâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac<sup>1</sup>. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses<sup>2</sup> ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante<sup>3</sup> :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XI et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XVII.



Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Stuzii* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum ? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts ; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui<sup>1</sup> ?

---

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

---

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr.; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation!* » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois; ils ne me croiront pas! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12<sup>e</sup> livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac, « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5<sup>e</sup> livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût ! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas ; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore ; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, « faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mourir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui don-

nér quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée <sup>1</sup>. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prit davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Étrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

---

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpessac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M. Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami .. P. S. Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpessac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 3 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romignière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

*3 mai 1844* : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre <sup>1</sup> du 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficelé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement ; ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vite, et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien.* »

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-



gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1,400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémissait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

*De Letronne à Clarac, sans date (1845) :* « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos' renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santonin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : LETRONNE. »

*Du même au même, 21 juillet 1845 :* « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectueux : LETRONNE.

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

*Du même au même, sans date* : « Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien<sup>1</sup> ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE ».

*Du même au même, sans date* : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE ».

*Du même au même, sans date* : « Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : LETRONNE. »

*Du même au même, 30 mai 1846* : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

---

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

tête dont je vous indiquerais la teneur<sup>1</sup>. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : LETRONNE ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847<sup>2</sup>, douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort<sup>3</sup>. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury<sup>4</sup>, de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé<sup>5</sup>. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable<sup>6</sup>; mais il n'avait

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami!*

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5. J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorable morceaux de marbre que nous devons à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nicuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime ; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac ; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour ; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XX<sup>e</sup> siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIX<sup>e</sup> siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres ? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

*Musée de Saint-Germain-en-Laye.  
Août 1896 (complété en août 1915).*

---



# NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

## PAGES DE CE VOLUME

---

N. B. Le chiffre gras est le n° d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après tous les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

### PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

**A.** (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Römische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **G.** (Gonz., *Attische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Pétersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopus =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — D'Escamps. (*Marbres antiques du Musée Campana*). — Fr. (Fröhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — Furtw. (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — FW. (Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse zu Berlin*). — Gerh. (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — HG. (Duruy, *Histoire des Grecs*). — Hlb. (Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — HR. (Duruy, *Histoire des Romains*). — Htn. (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4<sup>o</sup> éd.) — Hü. (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — JHS (*Journal of Hellenic Studies*). — Löwy, (*Inchriften griechischer Bildhauer*). — Lütz (Lutzow, *Münchener Antiken*). — MD. (Matz-Duhn, *Antike Bildwerke in Rom*). — Mich. (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection décrite et au n<sup>o</sup> de cette collection. — MPC. (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — Mus. Borb. (*Museo Borbonico*). — MW. (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — OV. (Overbeck, *Atlas désigne l'atlas de la Kunstmythologie*). — R. (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — RA. (*Revue archéologique*). — Rayet. (*Monuments de l'art antique*). — Rb. (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur to maison). — Rd. (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — Rép. (*Répertoire de la statuaire*). — RM. (*Roemische Mittheilungen*). — Roscher. (*Lexicon der Mythologie*). — Saglio (*Dict. des antiquités*). — Torl. (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — Vat. (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1. Rb. 26. Le n<sup>o</sup> 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — 2. 3. Rb. 90. — 3, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — 4. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — 5, 1. Coll. 1, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — 6-7. RA. 1914, I, p. 191 sq. — 8, 1. 3. 4. Rb. 134, 48 (le n<sup>o</sup> 4 *pasticcio*). — 9. Rb. 69.

10. Rb. 69. — 11-15. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179. — 19, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — 21, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — 22, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859, 68 ; 3. Fr. 225. — 23, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — 24, 1. Fr. 231 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — 25. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — 26. Fr. 240. — 27, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — 28, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — 29. Fr. 235.

30. 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — 31, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — 32, 2. Fr. 237 ; 4. Suspect ; 5. Fr. 293. — 33, 1. Fr. 282 ; 2. Fr. 297. — 34. 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763). 2. Fr. 297. — 35, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — 36, 1.



Fr. 3; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*); 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232; *Mon. Piot*, XVII, p. 207; 2, 3. Fr. 279.

**40**, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126; 4. Fr. 247. — **43**, 3. Fr. 17; Overbeck, *Héra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300; 2. Fr. 129 (invocation à Arès); 3. Fr. 544; 4. Fr. 471; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012; 2 (264) C. 1089; 5 (263). Fr. 124; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441; 4 (276). C. 331; 5 (272). C. 368; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaissance*, n. 300); 2 (275). C. 193; 4 (275). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360; 8 (276). C. 1136; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 a). C. 1015. — 55, 4 (211 a). C. 307.

**55**, 5. Fr. 318; 6. Fr. 509; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517; 3. Fr. 514. 4. Fr. 487; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366; 3. Fr. 367; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35; 3. Fr. 24.

**60**. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427; Rb. III, n. 65; 2. Fr. 429; 3. Fr. 428; Rb. III, n. 66; 4 (280). C. 983; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406; 2. Fr. 281; 3 Fr. 405.

**70**, 4 (260). C. 1188; 5. Fr. 267; 6. Fr. 270; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243; 2. Fr. 109; 3. Fr. 181; 4. Fr. 355; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344; 3. Fr. 462; 4. Fr. 284; 5. Fr. 305; 6, 7, Fr. 354; 8. Fr. 340; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334; 2. Fr. 338; 3. Fr. 359; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347; 3. Fr. 346; 4. Fr. 446; 5. Fr. 152. — **76**, 1. Fr. 485; 2. Fr. 358; 3. Fr. 485; 5. Fr. 488; 6. Fr. 353; 7. Fr. 357; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360; 2. Fr. 361; 3. Fr. 272; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

**80**, 1. Fr. 311; 2. Fr. 498; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356; 2. Rb. 57; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (rajusté à Clarac-R., p. 45, 1); 3. Fr. 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 105. — **86**, 1 (297). C. 618; 3. Fr. 173; Rb. III, 11; 8. Rb. III, 226, 256. — **87**, 1. Rb. 196; 2. Fr. 563; 3. Rb. 189; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

**90**, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200; 4. Fr. 5; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571; 2. Copie; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569; 2. Fr. 570; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438; 3. Fr. 445; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490; 4. Fr. 444; 5. Fr. 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125; 2. Fr. 59.

**100**, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64; 2. Fr. 545; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne); 2. Fr. 492; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

**110**. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 188 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4. *Mon. Piot*, XVII, p. 204 ; 5. Fr. 480. — **114**, 1 (269 a). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 ; 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3, Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

**120**, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**, 1. C. 1644 ; C. I. Semit. 117. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**, 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**, 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419.

**130**, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern, III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victorianarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

**135**, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. *Ov. Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. Ermitage, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**, 2. Bern. II, 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. *Ov. Apoll.* 166.

**140**, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 4 ; 7. Bern. III, 335 ; — **142**, 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III, 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

**145**, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb.*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149**, 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

**150**, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; *Episcop.* 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1636. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1481; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

**155**, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HB. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**, 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II, 103; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 45; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167.

**160**, 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1442; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**, 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175; 5-8. Fr. 184. Bern. I, 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*; 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX, Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1434; 8. Fr. 115; *Jahr.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; Arndt-Bruckm., texte de 664 (sans les restaurations); 2. FW. 1594; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238.

**165**, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 40; 7. Fr. 131. — **166**, 1. Chryssippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. — **167**, 1. BCH., 1907, p. 411; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3, Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 4. Fr. 231; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17); 7. Fr. 415.

**170**, 1. Fr. 385; 4. Fr. 383; 6. Fr. 150; 7. Bern. II, 150. — **171**, 1. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin); 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905 1, p. 402; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11; Repholz, *Aphrodite fra Mélos*, Copenhague, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13; 8. Fr. 138. — **174**, 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155.

**175**, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon, *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**, 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 391.

**182**, 1. A. 801; 3. A. 784; 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Lowther*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios); 5, 6. Inventiones de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445; 2. Mich. *Ince*, 1; 3. MW. 63, 811; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5. Mich. *Marb.* 1 ; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holkh.* 55 ; A. 869.

**185**, 1. Mich. *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse). 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 412 ; 7. R. 499. — **186**, 1. 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4. Rayet, 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 ; 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*, p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 771 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Inventions de Boissard.

**190**, 1. Ermitage 152. D'Escamps, I. HR. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vatican). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 41080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 a et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194**, 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

**195**, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7 ; 3. A. 1501 ; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 a ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2 ; 7. Hlb. 837.

**200**, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

*Bull. com.*, 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V. 58 ; 2. R. 644 ; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13 ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 6. A. *ad* 181 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3 ; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York ; 3. Mich. *Ince*, 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 563 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu) ; 6. R. 2.

**205**, 1. Htn. 6 ; 3. D. 115 ; *Mon. Piot*, X, p. 21 ; 5. Cap. p. 282, 11. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite ?) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6. Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 1. R. 1933 ; 3. R. 244 ; 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) 2. Ermitage. 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, aj. Ny-Carlsberg ; cf. II, 245, 4) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

**210**, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 591 ; 3. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützw. 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Witt.* 131 ; 8. Mich. *Witt.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Witt.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12 ; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A. New-York I 3. Htn. 221 ; cf. Vat. texte du n. 683 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169) ; 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5. FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Witt.* 1 : 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

**215**, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6 ; 4. A. 805 ; 5. Vat. II ; 59, 410 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villai Albani. Bern. *Aphr.* 103 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844 ; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843 ; 3. Cap. p. 345, 6 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Lœwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528 ; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170; A. 859-62 (les quatre); 2. Rayet, 40; Br. M. 407; 4. Hlb. 1. HG. I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

**220**, 1. Htn. 66; 2. Hlb. 63; 3. Htn. 230; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I, pl. LXVII (à Sceaux); 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5; 2. Mich. *Ince*, 6; 3. Brunn, 113; 4. Brunn, 279. — **222**, 1. R. 1002; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28; 4. Berl. 587; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York; 7. Torl. 208; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162; 2. D. 61; 3. En magasin (1896); 4. Br. M. 1701; 5. Mich. *Ince*. 7. — **224**. 3. MD. 868; 4. Br. M. 407; 6. MD. 901; 7. Mich. *Lansd.* 33.

**225**, 1. Berl. 154; 3. Hlb. 35 (Vatican); 4. MD. 871; 5. FW. 1754; Alin. 11228; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748; 3. Hlb. 745; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kalamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Winckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos? — **227**, 1. R. 101; 2. Bab. Bl 157; 3. Mich. *Deep.* 39. *Mon. Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88; 1913, p. 260; 4. D. 73, 1; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p. 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10; 2. Cap. p. 27; 4; 4. Cap. p. 280, 8; 5. Htn. 71 (bras modernes); 6. Htn. 239 — **229**, 1. Mich. *Newb.* 23; 2. Cap. p. 299, 36; 3. FW. 1751. Lütz 10; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2; 4. Brising, pl. 16; 5. Mich. *Holkh.* 27; 6. Mich. *How.* 4; 7. A. 16. D. 707.

**230**, 1. Berl. 72; 2. Albâtre et bronze. A. 1105; 3. MD. 635; 4. R. 483; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations); 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7; 2. 3. D. 296; 5. FW. 477. MW. XX, 210; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81; 2. Vat. II, 8, 35; 3. Vat. II, 8, 96; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé, réplique à Nv Carlsb. 104 a; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 275, 9; 6. Htn. 73 (moderne?). — **234**. 1. Même statue que 233, 1; 2. MW. XX, 218; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1523 (Apollon citharède restauré en Athéna).

**235**, 1. R. 477; 2. FW. 1437; 3. Torl. 494; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86; A. 834 (tête); 6. Hlb. 775. FW. 524; 7. Mich. *Oxf.* 19; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9; 2. Mich. *Ince*, 8; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201; 4. Mich. *Ince*, 10; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant); 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzi*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21; 4. Mich. *Oxf.* 20. *Episcop.* 91; 5. *Brit. Mus. Br.* 993; 7. *Bab. Bl.* 168; 9. *Bab. Bl.* 113. — **239**, 1. *Hlb.* 192. *Vat. II*, 49, 264. *FW.* 1214. *Alin.* 6505. *Rayet*, 46. *Ov. Apoll.* p. 134; 2. *Hlb.* 158. *Vat. II*, 12, 92; *Alin.* 6502. *Furtw. Mast.* p. 405; 3. *MD.* 218; 4. *Ov. Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5); 5. Mich. *Brocklesb.* 62; 6. *Htu.* 179; 7. *Torlon.* 465.

**240**, 1. Mich. *Lansd.* 32; 2. Mich. *Lansd.* 4; 3. Mich. *Marb.* 3; 4. Mich. *Deepd.* 2; 5. Mich. *Ince*, 12; 6. Mich. *Lansd.* 41; 7. Mich. *Newb.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3; 3. *MD.* 1037. *A.* 2067; 5. *MD.* 223; 7. *FW.* 1756. *Ov. Apoll.* fig. 11 (phot.). *Braun, Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. *D.* 550 *FW.* 1297 *Alin.* 1168. *MW.* XI, 126 a; 5. *MD.* 199 (*V. Massimi*); 6. *Torl.* 51; 7. *MW.* XII, 132. — **243**, 2. *R.* 1860; 3. *R.* 249. *Braun, Vorschule*, 43; 4. *Coll. Pourtalès*, rue Trouchet, n° 7 à Paris; 5. *MW.* XI, 128. *Alin.* 5980; 6. *R.* 675; 7. *Helb.* 916. *Br. Br.* 657 *Ov. Atlas*, pl. XXI, 28, texte p. 177. — **244**, 1. *Bern. Aphr.* p. 175; 2. *Hlb.* 203. *Lange, Darstellung des Menschen*, p. 79; 4. *Ov. Apoll.* p. 208. *Vat. II*, 51, 395; 5. *Winnefeld, Villa Hadriana*, p. 161 (disparu); 6. *R.* 261; 7. *Htu.* 183 (tête et bras modernes).

**245**, 1-4. *Collignon, Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5. *Rd.* 2; 5. *FW.* 222. *D.* 872; 7. *Journ. Hell. Stud.* 1, pl. 4 (*Apollion Choiseul-Gouffier*). *Studniczka, Kalamis*, p. 66). — **246**, 2. *Ov. Apoll.* 208 (le bas seul antique); 3. *Anc. m.* XI, 33 (British Museum); *Fw. Masterp.*, p. 352, fig. 151; *Brit. Mus. Br.* 828; 4. *D.* 48. *Ov. Apoll.* p. 213 (*Dionysos restauré en Apollon*); 5. *Hlb.* 872. *A.* 276. *Ov. Atlas*, XXII, 38 (renversé); 6. *MD.* 200; 7. *Arndt*, 500 (texte). — **247**, 1. *Cap.* p. 274. 31. *MW.* XII, 131. *Ov. Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7); 2. *Cap.* p. 293, 30. *A.* 459. *Hlb.* 500. *Ov. Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4); 3. *Rayet et Thomas, Milet*, pl. 28, 2 (*Apollion Payne-Knight*). *Brit. Mus. Br.* 209; 4. *Alin.* 11028. *Journ. d'archéol. numism.* 1901, pl. 11. *Mahler, Polyklet*, p. 21; 5. *R.* 270; 6. *Torl.* 126. *Ov. Apoll.* p. 225; 7. *Torl.* 468 (autrement restauré); 8. *Alin.* 11177. *FW.* 1529. *MW.* XI, 125. — **248**, 1. *Braun, Vorschule*, pl. 39; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41; 4. *MD.* 209. *Bull. comun.* 1905, p. 45; 6. *MD.* 196. Le torse seul, vente *Castellani*, Rome, avril 1907. pl. 22, 403; 7. *A.* 247 (texte disparu); 8. *MD.* 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *A New-York*. — **249**, 2. *R.* 135; 3. *Overb. Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de *Clarac*, qui a cru reproduire le bronze *Albani* (*FW.* 1214), alors qu'il copiait la statue *Borghèse* dans *Winkelmann, Mon. Ined.* 40; 4. *Ov. Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476; 6. *Hlb.* 739. *Ov. Atl.* XXIII, 30. *MW.* XII, 137.

**250**, 2. *MD.* 204; 3. *Br. Br.* 304. *Ov. Apoll.* n. 111, 170. *Studniczka, Kalamis*, p. 93 (à Florence et non à Naples); 4. Mich. *Ince*, 14; 5. Mich. *Ince*, 13; *Ov. Apoll.* 139; 6. *Brunn*, 97; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. *FW.* 499. *Ov. Apoll.* p. 176. *Mahler, Polyklet*, p. 131. — **251**, 1. *Michon, Statues antiques* (1901), p. 9; 2. *Berl.* 224; 3. *MD.* 184 (*P. Chigi*); 4. *Berl.* 52; 6. *MD.* 203; 7. *Ov. Apoll.* p. 241. *Cap.* p. 295, 31; 8. *Cap.* p. 279, 7. — **252**. 1. *D.* 197;

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246. 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Brunu, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. *Overb. Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

**255**, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Petw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. *Cavall.* 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A. Stockholm, n° 3 ; *Brising*, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanaise. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Will.* 159 ; 2. Mich. *Will.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Bruun, 138 ; 5. Bruun, 227. *Studn. Kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. *Torl.* 234 (?).

**260**, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. *Brising*, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. *Cavall.* I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. *Brising*, pl. 20. A. Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. *Furtw. Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

**265**, 1. Arndt, 395, texte ; 3. *Vat.* II, 49, 400 ; 6. *Torl.* 228 ; 7. *Cap.* p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. *Torl.* 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. *Brising*, pl. 19 ; 4. *Cap.* p. 298, 35 ; 5. *Anc. m.* III, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. *Cap.* p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et non à Madrid ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. *Brising*, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*, 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

**270**, 1. Hü. 53. A. 1563. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. *Brising*, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI, 31, texte, p. 90. — **272**, 1. *Ermitage*, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557



(sans l'enfant); 6. Alin. 6650 (Sappho?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld. *Vill. Hadr.* p. 153; 4. Brising, pl. 22; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephau, *Antiken zu Pawlosk*, 13); 4. Fr. 378; 7. A. 1561.

**275**, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 3. R. 228; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. *Ince*, 19; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 l; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6611; 6. Brising, pl. 24; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung. *Mantineia*, fig. 21.

**280**, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement); 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6. Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Newb.* 18; 3. Cap. p. 101, 23; 4. Mich. *Wilt.* 10; 5. Mich. *Wilt.* 164; 6. Mich. *Wilt.* 158. — **282**, 1. R. 7; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. A. 1555; Hü. 44; 3. MD. 1474; 4. Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. A. 1521. Hü. 14; 7. Ov. *Att.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492; 8. Berl. 44.

**285**, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Paraît identique à Cavall. 85. Episc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin. 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549 FW. 1414. Alin. 1373; 4. Mich. *Wilt.* 119; 5. Htn. 31 (le Pau est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin. 71 (Zeus restauré en Asklépios); 8. Joulin. *Martres*, XI, 144. — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59. Springer Michaelis, fig. 382; 4. Alin. 6568; 5. Mich. *Wilt.* 97; 6. Mich. *Ince*, 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète?).

**290**, 1. MD. 55; 3. Br. M. 2020; 4. Mich. *Ince*, 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59; 4. R. 497; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268; 2. Sciarra. puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Bruun, 174; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

**295**, 1. MD. 857; 2. Br. M. 1721; 3. Torl. 176; 4. Br. M. 1714. A. *marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720 ; 4. Même figure que 296, 5 ; 6. Vat. II, 32. 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1 ; 2. MD. 58 ; 3. Bab. Bl. 665 ; 4. Bab. Bl. 686 ; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34 ; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35 ; 7. Mich. *Oxf.* 1 ; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46 ; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907 ; 4. Hlb. 346 ; 5. En magasin ; 6. Htn. 54 ; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Wellenmantel*, II, p. 412.

**300**, 1. Mich. *Holk.* 24 ; 6. R. 670. *Mus. Borb.* V, 22 ; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 a. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34 ; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217 ; 2. R. 665 ; 3. MD. 688 ; 4. Mich. *Petw.* 17 ; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne ; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106 ; FW. 442. Alin. 11060 ; 2. Mich. *Lansd.* 9 ; 4. Cap. p. 328, 24 ; 5. Bab. Bl. 130 ; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168 ; 7. Trouvée à Woodchester ; phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, a. — **304**, 1. Mich. *Ince*, 22, 4. MD. 946 ; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 a.

**305**, 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14 ; 3. Hlb. 37 ; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantin.* p. 21 ; 6. En magasin ; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697 ; 4. FW. 1530 ; 5. R. 1878 ; 6. R. 239. — **307**, 1. Torl. 210. 2. MD. 679 ; 3. Hlb. 20 (tyché de ville ?). Furtw. *Originalstat.* p. 40 ; 4. Cap. p. 43, 47 ; 5. Vat. I<sup>a</sup>, 39, 210 ; 6. Torl. 48 ; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26 ; 3. MD. 675 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169 ; 4. AM. 1905, 136 ; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati ; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148 ; 2. Berl. 528 (*pasticcio*) ; 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

**310**, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré ; 3. Hlb. 25. Alin. 6561 (Sélééné) ; 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627 ; 6. Br. M. 1710 ; 7. *Rép.* II, 453, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210 ; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186 ; 4. Brising, pl. 33 ; 5. Mich. *Ince*, 23 ; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Rensversé. D. 267. Alin. 2025 ; 2. D. 255. Alin. 1279 ; 3. Alin. 1277 ; 4. D. 259. Alin. 1275 ; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide) ; 2. D. 264. Alin. 1270 ; 3. D. 263. Alin. 1271 ; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane ?) ; 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête. Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhofer. *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283 ; 2. D. 266. Alin. 2026 ; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe) ; 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13 ; 5. D. 261. Alin. 2014 ; 6. D. 258. Alin. 1276.

**315**, 1. D. 260 ; 2. Brunn, 141 ; 3. Htn. 196 ; 4. Alin. 1274 ; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide.

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1; 2. Hlb. 382; 4. R. 248. *Rép.* II, 418, 4; 5. FW. 1263; 4. Brunn, 142; 6. MD. 833; Klein, *Praxit. Stud.* p. 35; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York; 7. Bab. P. 802. — **317**, 1. *Rép.* II, 654; 1; 2. Mich. *Bork.* 37; 3. Vat. II, 95; 4. FW. 1535. Br. M. 1742; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 137; 6. D. 499. Alin. 1331; 7. Vat. II, 75. 429. Bern. III, 128; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133; 3. Mich. *Ince*, 24; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34; 4. *Spec. of anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110; 6. Mich. *Holk.* 23; 7. Mich. *Marb.* 6; 8. Mich. *Witt.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse); 3. FW. 1455. Br. M. 1574; 4. Bab. Bl. 221.

**320**, 1. MD. 741 (Sciarrà); 2. A. 347. D. 101; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé); 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Éros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone); cf. A. 712; 4. Autrefois chez Jennings à Londres,auj. ?; 8. R. 926. Stark, *Venuslat.* pl. V, A Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73; 3. Htn. 65. FW. 1472; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoe); 5. Hb. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A; 7. Torl. 41; 8. Torl. 8. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 29; 2. R. 1844; 3. Hlb. 83; 4. R. 233. MW. XXV, 274 a. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218; 2. MW. XXVI, 285; 4. Identique à 320, 2; 5. D. 76; 6. Htn. 145; 7. MD. 730.

**325**, 1. R. 540; 2. R. 310; 3. R. 1031; 4. R. 297; 5. MD. 759. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 336, o; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 415. Bern. IV, 93, pl. 27; 2. Cap. p. 127, 54; 3. D. 194; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251; 6. Htn. 92; 7. FW. 1469. Hg. III, 589. HR. I, 607; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 443. Bern. VI, 107. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 14; 2. Cap. p. 86, 4; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 381; 6. Vat. II, 75, 441; 7. Hlb. 252. Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. R. 314; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329**, 2-4. Saglio, fig. 902. Au Vatican; 7. R. 2-2; 9. Berl. 34.

**330**, 2. Torl. 121; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 f; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 3-5 g; 6. Torl. 61; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347; 2. R. 1030. Bern. III, 99; 3. R. 307; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 67; 5. FW. 1215. Baummeister, III, fig. 1557. Brunn, 131; 6. Brunn, 104; 7. Brunn, 130; 8. Brunn, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578; 3. Venait de la Malmaison; vendu 230 fr. en 1865; 4. Même prov.; vendu 650 fr.; 5. Htn. 83; 7. Alin. 1328; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Capit. n. 182. 1. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26; 4. Htn. 113; 5. D. 804; 7. Torl. 338; 8. Brising, pl. 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymans à

LXII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

**335**, 4. R. 312. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. *Overb. Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant. 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb.* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 76, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 336.

**340**, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Beundorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4. A. 1538. Hü. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hü. 69.

**346**, 1. Brunn, 162 ; 3. Vat II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Bern. III, 219 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 551. MW. XXVII, 230. Alin. 11395. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hü. 28 ; 3. A. 1903. Hü. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Alin. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 250. Alin. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Bern. III. 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

**350**, 2. Br. M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reiferstein en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699. FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2290 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207. Furtw. *Originals!*at. pl. 4. 2 ; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D. 89. *Rép.* II, 371, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3. Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7. Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353** Les trois fig. à g.. Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2 MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) ; 8. Hlb. 736.

**355** 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htn. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034 ; 4. R. 500 ; 7. A. Pawlosk, Steinhau, *Antik. z. Paul.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos). Vat. II, 45, 250.

Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26; 3. R. 275; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI. 36; 7. *Coll. Somzée*, 39; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16; 8. Mich. *Will.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264; 2. Mich. *Will.* 146; 3. Mich. *Marb.* 7; 4. Mich. *How.* 6; 5. Mich. *Oxf.* 36; 6. Berlin, 588; 7. Br. M. 1673. *Anc. m.* X, 21; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique); 3. Olympos? Heydemann, *Par. Antiken*, p. 14; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin); 6. Mich. *Lansd.* 57; 7. Identique à 357, 2.

**360**, 1. Htn. 157; 2. Alin. 1233 (Thanatos); 3. D. 166; 4. D. 508; 5. Htn. 185; 6. Htn. 76. — **361**, 1. Mich. *Lansd.* 70; 2. Cap. p. 185. 3. Hlb. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466; 3. Mich. *Deepd.* 22; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 27; 4. MW. XXVIII, 313; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod.; 6. Autrefois chez Potocki MW. XXIX, 322; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171; 2. Htn. 186 (torse seul antique); 4. MD. 167; 6. Mich. *Will.* 144; 7. Torl. 59, autrement restauré; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**. 2. D. 820; 3. Moderne, par Franç. du Quesnoy; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête); 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschule*, 94; 7. Mich. *Will.* 14 (torse seul antique); 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

**365**, 1. Mich. *Ince*, 29; 2. *Ib.* 28; 3. Brunn, 176; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré); 2. Vat. II, 8, 34; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.); 4. Hlb. 61. Alin. 6608; 6. Htn. 159; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**. 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. A'in. 11234 5; 2. Vat. II, 12, 53. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin. 6606; 5. *Anc. m.* X, 30; 6. Eu bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6; 7. En bronze. MW. XXIX, 314. *Brit. Mus. Br.* pl. 24, *Rép.* II, 159, 10. — **368**, 1. Mahler, *Polyklet*, p. 115; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192; 3. Figure de fantaisie; 4. Moderne, 5. MD. 173; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia); donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220); 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91; 2. Br. M. 1602, Cavall. 30. MW XXX, 335. Hermès et Hersé?; 3. Hlb. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97; 1862, p. 217, pl. 157; 5. Bab. Bl. 326; 6. *Ibid.* 315.

**370**, 1. MD. 295 (antique?); 2. Bab. Bl. 217; 5. Au Brit. Mus.; 7. D. p. 149, g.; 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 1. R. 545; 2. Torl. 466; 3. MD. 183 (Apollon); 4. MD. 845; 5. Mich. *Deepd.* 26; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin, 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé); 5. D. 527. *Rép.* II, 71, 5; 6. Cap. p. 181, 109 a. — **373**, 1. R. 949; 2. Berl. 195; 3. R. 530. A. 501; 4. Htn. 193; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15\*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Laute); 4. FW. 1210. Brunn, 96. Springer-

LXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Michaelis, fig. 417; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

**375**, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Will.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Will.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 844 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

**380**, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43; 7, 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz*, 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 74 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Will.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. *Mus. Chiaram.* I, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

**385**. 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brocki.* 96; 5. Brunn, 112. A. 822. — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8. A 1527 HÜ. 18. FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. *Episcop.* 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Will.* 1 b. *Ov. Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt-Br. texte, ad pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt-Br., texte, ad pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. *Overb. Pompei*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V. 641. Schröler, *Victoria von Calvatone*, pl. 3.

**390**, 1. Mich. *Will.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. 1<sup>o</sup> 371. Texte de *Ny-Carlsberg*, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn 10; 4. Torl. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

**395**, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 2. Vat. II, 19, 73; 4. Torl. 112; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Maib.* 12 (torse seul antique); 4. Br. M. 1649; 5. Mich. *Holkh.* 2; 6. R. 253. Alin. 11075; 7. Hlb. 787. — **398**, 1. Hlb. 735. FW. 1505; 2. D. 745; 3. Brunn, 319; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60; 2. *Rép.* III, 38, 5; 3. Ermitage, 165; 4. Vat. II, 74, 422; 5. Cap. p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666; 7. Hlb. 251; Vat. II, 76, 432.

**400**, 3. Alin. 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21; 2. Mich. *Ince.* 35; 3. Mich. *Deepd.* 40; 4. Cap. p. 350, 10. Hlb. 521; Springer-Michaelis, fig. 429; 5. Hlb. 12; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique); 2. FW. 1401. H. 1, III, 117. Brunn, 95; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu); 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite?); 6. D. 810. 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258; 2. Acheté 15.300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Souzée (*Coll. Souzée*, pl. 23, 42); 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993; 4. Mich. *Wilt.* 151; 5. Vat. II, 59, 409; 6. Br. M. 1667. *Spec. of anc. sculpt.* 1, 71. Collignon, H. p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 416 (V. Casali); 3. Joulin, *Martres*, pl. 13, 172 B.; 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique); 5. Hlb. 61. Alin. 6040. Rayet, 35 (Capitole); 6. Autrefois chez Jennings à Londres; 7. Br. M. 1655. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

**405**, 1. Alin. 1224; 2. Hlb. 398; 4. Torl. 45; 5. Hlb. 370; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787; 2. FW. 1765; 3. R. 1785; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw. d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24); 2, 3. Bab. Bl. 426; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo; 6. Mich. *Deepd.* 46; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499; 2. Hlb. 12; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

**410**, 1. Cf. Fr. 272-5; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3; 5. Htn. 195; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650; 3. D. 831; 4. Mich. *Holkh.* 15; 5. Mich. *Holkh.* 19; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318; 7. Mich. *Wilt.* 70; 8. Mich. *Wilt.* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400; 5. Hlb. 345. Alin. 6656; 6. Htn. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pan; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43; 3. Mich. *Deepd.* 27; 4. Mich. *Petw.* 12; 5. D. 232. Alin. 1287; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256; 4. Br. M. 1745. FW. 448; 5. Hlb. 349. Alin. 6520; 6. MD. 494.

**415**, 2. A. 1552. Hü. 41. FW. 1573; 3. A. 1570. Hü. 59. FW. 1506; 4. Cap. p. 69, 18; 5. Torl. 46 (autrement restauré); 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hü. 60; 3. Bab. Bl. 372; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522; 5. Bab. Bl. 427; 7. Bab. Bl. 383; 8. MD. 417 (V. Martinori). *Ann. Ny-Carlsberg, Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

LXVI NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290 ; 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Cap. p. 318, 2 a. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations ; 3. Mich. *Wilt.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 5. R. 1788. 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19.

**420**, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 93 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Petw.* 54 ; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne ?) ; 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2 ; 2. *ib.* III, 28, 3 ; 3. *ib.* III, 28, 1 ; 4. FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113 ; 4. R. 67.

**425**, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Wilt.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165 ; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristéas et Papias ; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502 ; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168 ; 3. Ermitage, 158 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73 ; cf. *Jarhb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich. *Lowth.* 10 ; 6. Ermit. 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; Farnell, *Cults*, I, pl. 12 ; 2. Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Vat. II, 56. 394. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré. Br. Br. *Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Alin. 6671 ; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Alin. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique ?) ; 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 21, 3. Hlb. 399.

**430**. 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664 ; 2. D. 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider, *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1556 — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626 ; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique ?) ; 3. Hlb. 317 ; 4. Cap. p. 119, 46 c. ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique ?). — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49 ; 4. Brunn, 111 ; 5. Bronze de Florence dit Cléopâtre. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br. ad pl. 594. Erinsy ? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763 ; 5. R. 40 ; 6. R. 39.

**435**, 1. A. 1517. Hü. 13. Ov. *Atlas*, XI, 33 ; 3. Hlb. 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Wilt.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé ; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de D-los). BCH. 1911, pl. 10 ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436. 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12 ; 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,



210; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knœchelspielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3. *Mich. Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45.

**440**, 2. R. 705; 4. *Mich. How.* 12; 5. *Mich. Lansd.* 97; 6. *Mich. Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 5. *Mich. Ince*, 40; 6. Vat. II, 58, 405; 7. Hlb. 208. Alin. 6546; 8. Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3, D. 218; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Parait faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36; 4. HÜ. 70; 6. Bab. Bl. 272.

**445**, 3. Vat. II, 16, 58; 4. Htn. 27; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905<sup>4</sup> p. 8; 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6 MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X. p. 53. — **448**, 1. *Mich. Oxf.* 35; 2. *Mich. Lansd.* 68; 3. Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana); 4. *Rép.* II, 430, 8; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1; 6. Eu magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 e; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7; 3. Cap. p. 82, 1; 4. Cap. p. 285, 15. Bern. IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490, MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 17; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerin*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

**450**, 1. Cap. p. 35, 31; 3. Hlb 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig. 464; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard; 3. *Mich. Ince*, 42 (seule personification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27; 3. *Mich. Petw.* 53; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' l'Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83; 3. R. 129; 5. O. Rossi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Brescia*, la pl. de Clarac porte : *Génie de la Bresse* (!); 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

**455**, 1. MD. 1252; 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. A. 1537. HÜ. 25. — **456**, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. *Mich. Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064); 6. Episcop. 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.); 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 272. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37; 5. R. 847. Rayet, 39; 6. *Osterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 4; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462; RM. 1902, p. 403 (joueur de balle?); 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321.

**460**, 1. Brisling, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p. 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?) ; 6. R. 785. *Rép.* II, 654, 3. — **461**. 1. Alin. 1216 ; 2. Htn. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 b. — **462**, 2. Mich. *Will.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockl.* 82. — **463**, 1. Cavall, 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

**465**, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 323, 25. 2. Mich. *Will.* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Will.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 13 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906. p. 217 ; 3. Torl. 56 (?) ; 4. Mahler, *Polyklet.* p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brünn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**. 2. Mich. *Brockl.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'École des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambrôsienne, *Mé. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) ; 6. MD. 134.

**470**, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3. Htn. 184 ; 4. Vat. II, 34, 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bah. Bl. 565 ; 3. Mich. *Will.* 1 c ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig. n° 124* ; 5. Torl. 56 *Rép.* II, 209, 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 15. — **473**, 1. Fraude de Boisard ; 5. MD. 1008 b ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etoie, anc. coll. Leake).

**475**, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. I ; 6. A. 1578. Hü. 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3. *Brit. Mus. Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hü. 36 ; 6. A. 1548. Hü. 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 127. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* 1, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**. 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3. R. 677 ; 4. Mich. *Will.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

**480**, 1. Mich. *Ho'kh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fil. MD. 1100. Mahler, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobid-s) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**, 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Htu. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11493 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Will.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htu. 40 (Salamine) ; 4. Mich. *Marb.* 15 (cavalier). Bienkovski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**, 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazon Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811.

**485**, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**, 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hü. 67. FW. 1665 Dietr. n° 81 ; 7. Vat. II, 49, 497. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, 1, 23 ; RA. 1915, 1, p. 306. — **494**, 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthenon*, fol. et 4°, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 242 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

**500**, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3. *Brit. Mus. Br.* 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmæler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. 0. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Wiuckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 a. — **503**, 1. MD. 637. RM. 1913. p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R. 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6391 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?), de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189. FW. 211. Alin. 6633.

**505**, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire* etc., pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzflehende*) ; 2. Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507**, 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Diétr. n° 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinous. Htn. 254. — **508**, 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319, 12. Hlb. 402 ; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 a. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**, 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 a ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

**510**, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R. 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Vat. II, 54, 271. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Manqué dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb. 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb. 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914. pl. 7 ; 4. Echine (?) FW. 1316. HG. III, 149. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 ; 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranzini*, 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

**515**, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* n. 57 ; 2. Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hü. 84 ; 4. Hlb. 684. Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomème cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**, 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518**, 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5. 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519**, 1. 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Strena Helbigiana*, p. 266. Achille ? 4. R. 76 ; 5. R. 304 ; 6. R. 77.

**520**, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1851), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523**, 1. D.

547 FW. 1426. Alin. 1249; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*, p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — **524**, 1. MD. 1027 (V. Giustinoiani); 2. British Museum 501. FW. 504; Br.-Br., 271; 3. Narcisse (?). MD. 972; 5. MD. 1049; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138; 7. MD. 1105.

**525**, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384; 4. D. 844. A. 20; 5. FW. 452 (villa Hadriana); 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43; RM. 1892, p. 92; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163; 7. Doryphore. Hlb. 58; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. 1, pl. 11 (Lancelotti); 2. Mich. *Dunc.* 2; 3. Alin. 11219; 4. Hlb. 333. Alin. 517; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680; 7. Berlin 229. — **528**, 1. En magasin; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128; 3. Htn. 246; 4. Htn. 203; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244; 2. Htn. 246; 3. Htn. 247; 4. MD. 1009; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905; 6. MD. 1086. Bienkovski, *Gallier*, p. 74.

**530**, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Ussing, *Pergamos*, pl. 1. Alin. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495; 3. Alin. 11048 (Harmodius); cf., sur le groupe des Tyrannoctones, Lechat. *Sculpt. attique*, p. 438; 4. Mich. *Will.* 96. Même fig. que 479, 4; 5. Alin. 11047 (Aristogiton); 6. R. 107. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 301. Alin. 11097; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, 128. Même fig. que 346, 1; 5. MD. 1091; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530, 2), mais le torse est seul antique. Htn. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25; 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906; 8. R. 107. — **532**, 2. Br. M. 1767. *Anc. m.* X. 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713; 3. Hlb. 640; 6. Hlb. 717; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Cap. p. 321, 16. Hlb. 514.

**535**, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu; peut-être moderne); 5. Brunn, 140; Lütz. 20. FW. 1586; 6. Mich. *Ince*, 45; 7. Br. M. 1768. *Anc. m.* X. 27; 9. Alin. 6648. — **536**, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face); 3. Br. M. 1762; 4. Hlb. 340; 5. Mich. *Ince*, 46; 7. D. 524; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5991. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27; 2. D. 517; 3. MD. 1127; 4. Brising, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10, 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Will.* 52; 3. *ibid.* 22; 4. *ibid.* 21; 6. Mich. p. 487. 5 (disparu); 7. Mich. *Marb.* 19; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 186', p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, auj. ?; 3. Hlb. 371. Alin. 6643; 5. Original détruit. FW. 1591. RA. 1912, II, p. 381; 6. Joulin, *Martres*, pl. 15, 212 E.; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

**540**, 1. Mich. *Ince*, 47; 2. Htn. 240; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240; 4. Br. M. 1765. *Anc. m.* X. 28; 5. Mus. Borb. IV, 54; 6.

Endymion. Br. M. 1567; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — 541, 2. Hlb. 387; 3. Hlb. 918. HR. V, 308; 8. Htn. 42 — 542, 1. MD. 1469; 4. Vat. II, 8, 78; 6. MD. 1499; 7. MD. 1530; 8. Vatican. *Monum. Amanzani*, 33. Bern. II, 326. — 543, 2. Fraude de Boissard; 4, 5. Fraudes de Boissard; 6. MD. 1467; 7. Mich. *Marb.* 13. — 544, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déjà reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL.* VI, 5, nos 3146, 3155, 3162.

546, 3. En magasin; 6. Mich. *Ince*, 43; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus?); 8. MD. 1275. — 547, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29; 6. Torl. 83 (très restauré). — 548, 3. Capitole. Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30; 4. MD. 1213; 5. Htn. 220. — 549, 1. Prétendu Decius. Cap. p. 133, 58. HR. VI, 399. Bern. IV, 154; 3. Prêt. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — 553, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81; 4. Mich. *Oxf.* 41; 5. Hü. 79; 7. Mus. de Cluuy. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (ni de Paris, ni Julien). — 554, 1. R. 756. Alin. 11233; 3. R. 765. Alin. 11232; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus?).

555, 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin); 2. Mich. *Newb.* 35; 3. D. 60. Bern. I, 141; 6. Mich. *How.* 13. — 556, 2. Vat. II, 58, 402; 3. D. 716; 4. Htn. 202. — 557, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779; 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne); 6. R. 69; 7. Bern. I, 141. — 558, 4. MD. 1278; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier); 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27; 8. Bern. I, 157. — 559, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113; 3. Caius César, villa Albani. Bern. II, 135; 4. Moderne; 5. Htn. 192. FW. 1575 (jambes seules antiques); 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32; 3. Cap. p. 281, 10; *Rep.* II, 547, 10; 4. MD. 1222. Bern. I, 195; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155; 6. Cap. p. 116, 44. — 561, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique?); 2. Brunn, 209. A. 863; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42; 4. Bern. II, 34 (renversé); 5. Hlb. 313. Bern. II, 31; 6. Berl. 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II, 43. — 562, 1. R. 48. Alin. 11106; 2. R. 60. Bern. I, 270; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé); 4. R. 969. Titus. Bern. III, 33; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — 563, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39; 2. A. 1605. Hü. 78; 4. Bern. II, 39; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39; 6. A. 1606. Hü. 81. — 564, 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 33; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?); 3. R. 997. Mus. Borb. III, 33. Bern. II, 171. Alin. 11063; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican); 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105; 7. MD. 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu); 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte); 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 91; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31; 6. Hlb. 310; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.); 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.); 3. Mich. *Willt.* 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4; 5. B. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125; 2. R. 58; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister. *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte); 6. Même fig. que 568, 5; 7. Bern. II, 148. — **568**, 1. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355; 3. R. 971. Bern. II, 172; 4. Mich. *Willt.* 169 (une partie du torse s'u'e antique). Drusus jeune? 5. *Helb.* 94. Bern. II, 146, fig. 20; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. Auguste? — **569**, 1. Mich. *How.* 15 (moderne?); 2. R. 1000. Bern. II, 149; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère? 4. Bern. II, 219. HR. III, 697; 5. R. 770. Bern. II, 221; 6. R. 988. Bern. II, 221; III, 104. Alin. 11041.

**570**, 1. Mich. *Holkh.* 4 (copie moderne); 2. R. 977. Agrippine *Jeune*. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. F.W. 1647. Alin. 11030. Springer-Michaelis. fig. 602; 4. Mich. *Petw.* 3. Bern. II, 191; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.); 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135; 2. Bern. II, 250; 4. Brunn. 175. Bern. II, 192; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5371; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309; 2. R. 967. Bern. II, 306. Alin. 11054; 3. R. 811. Bern. II, 306. Alin. 11210; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524; 5. Bern. II, 306 (disparu); 6. Bern. II, 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.); 3. Brunn. 226. Bern. II, 91; 4. Bern. II, 336; 5. R. 796. Bern. 335; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55; 4. Hlb. 714; 5. Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333. 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166.

**575**, 1. Mich. *Petw.* 56; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon; auj. ?); 3. MD. 1262. Bern. III, 207; 4. Bern. III, 204; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2; 5. Hlb. 647. Alin. 6366; 6. Hlb. 835 (Koré Albani?); cf. A. 497; *Rép.* II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367; 3. Bern. II, 367; 4. Bern. II, 367; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395; 7. R. 1012. Bern. II, 394; 8. Domitien. Brunn. 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655; 2. Vat. II, 51, 391. *Ov. Apoll.* p. 204, 8; 4. Vat. II, 74. 423. Hlb. 248; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II 483. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste); III, 76 (Tibère); 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384; 3. Bern. II, 394; 4. MD. 1087. Bern. II,

## LXXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

335; 5. Brunn 249. Bern. III, 56; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.); 7. A. 2063. MD. 1025. Bern. II, 394.

**580**, 1. R. 74; 2. R. 1036. Bern. III, 61; 3. R. 1033. Bern. III, 91; IV, 118 (Trajan père?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109; IV, 199; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican!); 4. R. 246. Bern. III, 91; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77; 6. Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**, 1. Bern. III, 108; 2. D. 234. *Furtw. Originalstat.* p. 16; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3; 4. Ermitage. Bern. III, 109; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Bois-sard; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22; 5. Mich. *Lansd.* 35. Dietr. 102, fig. 34; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33; 7. R. 1042. Dietr. fig. 17; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1160. Alin. 6494; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9; 5. Dietr. fig. 39 (disparu); 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore); 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

**585**, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern III, 140. Alin. 6499; 2. D. 105 (statue funéraire?); 3. Mich. *Will.* 1 d. Bern. III, 153; 4. Htn. 272. Bern. III, 141; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III, 174; 6. Bern. III, 166; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**, 2. MD. 1350. Bern. III, 166; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg*, p. 86, fig. 46; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174; 5. Cavall. 42. HR. V. 205. Bern. III, 165. Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse); 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 166; 3. Mich. *Wilt.* 13 (torse seul antique); 4. Pétersbourg. Bern. III, 167; 5. Bern. III, 166; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153; 2. Bern. II, 384; 3. MD. 1503; 4. R. 1208. Bern. III, 207; 5. Hlb. 703; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 420. Hlb. 215. Bern. III, 206; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 217 (tête étrangère); 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107; 4. Hlb. 56. HR. V, 183. Bern. III, 206. Alin. 6594 (tête étrangère); 5. Bern. III, 207; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235.

**590**, 2, 4. Fraudes de Boissard; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540; 3. MD. 1043. *Torl.* 18; 4. MD. 1043; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stannore*, 9; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223; 2. Vat. II, 56, 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76; 3. Vat. II, 48, 256; 5. Vat. II, 45, 248. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 419, 4; 2. Mich. *Ince*, 52. Bern. IV, 47; 4. MD. 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV, 24; 6. Mich.



*Newb.* 4; 8. *Mich. Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard; 6. *Bern.* IV, 51 (Carcalla?); 8. *Bern.* IV, 431, pl. 38.

**595**, 1. *Torl.* 52. *Bern.* III, 173 (Marc-Aurèle jeune?); 3. *MD.* 1076. — **596**, 5. *MD.* 1336; 7. Identique à 244, 6. — **597**, 1. *A.* 1585. *Hü.* 66; 2. *HR.* V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669; 3. *R.* 1445; 5. *MD.* 995; 6. *MD.* 1078; 7. *Mich. Oxf.* 42. *Dietr. fig.* 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1. *Mich. Lansd.* 34; 2. *MD.* 1099; 3. *Bern.* II, 169 (*Claudier*); 4. *Bern.* II, 398 (découvert à Barking, Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. *Bern.* IV, 23; 6. *Mich. Lansd.* 6. — **599**, 5. *Hlb.* 60. *Bern.* III, 55. *HR.* IV, 701. *Alin.* 6560; 7. *MD.* 1348. *Bern.* III, 166.

**600**, 1. *Julie* ?). *Bern.* III, 49; 4. *Htn.* 198. *Bern.* II, 219; 5. *Cap.* p. 30, 12; 6. *Cap.* p. 32, 22; 7. *Cap.* p. 34, 25; 8. *Cap.* p. 27, 8. — **601**, 6. *Canina, Tusculo*, XXXII, 2; 7. *Ibid.*, XXXI, 1; 8. *Louvre.* *Bern.* IV, 243, pl. L. (antique?). — **602**, 5. *MD.* 593; 6. *Campana*, puis *Louvre. Rép.* II, 240, 9; 7. *MD.* 1381; 8. *MD.* 1365 — **603**, 1. *MD.* 1466; 2. *MD.* 1452; 3. *Mich. Oxf.* 6; 4. *Mich. Oxf.* 5; *Ann. d'hist. lorraine*, 1905, p. 214; 5. *Mich. Oxf.* 2; 6. *Mich. Oxf.* 30 (*Hygie*); 7. *Mich. Oxf.* 3; 8. *Mich. Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. *D.* 665; 3. *MD.* 1423; 5. *Constantin II.* *HR.* VII, 7. *Bern.* IV, 235. *Alin.* 5847; 6. *HR.* VII, frontisp. *Bern.* IV, 218; 7. *Mus. Borb.* XIV, 25. *Bern.* IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20; 8. *Bern.* IV, 199.

**605**, 1. *MD.* 1511; 3. *Otescalchi. A.* 2061; 4. *MD.* 1538; 5. *MD.* 1505; 6. *MD.* 1504. — **606**, 1. 2. *Chatsworth. Journ. Hell. Stud.* XXI (1901), pl. 14, 15. *Schreiber, Alex.* p. 284. *Trouvaille d'Apt*; cf. *CIL.* XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps; 3. *Fraude de Boissard*; 4. *R.* 788. *Bern.* II, 103; III, 63 (*Domitia ? Livie* ?); 5. *R.* 759. *Bern.* II, 187; 7. *Schreiber, Villa Ludovisi*, 147; 6. *Cap.* p. 113, 40. — **607**, 1. *Dietrich.* 11 (*Antinoüs* ?); 2. *Mus. Gregor. RM.* 1913, p. 11; 8. *Dietrich.* 12 (*Antinoüs* ?). — **608**, 1. *Schreiber, Villa Ludovisi*, p. 18; 2. *Ibid.* — **609**, 1. *Hlb.* 312. *Dietrich.* pl. III, 5; 3. *Schreiber, Villa Ludov.* p. 18; 7. *Mus. Borb.* III, 26. 2. *FW.* 1772. *Alin.* 11191.

**610**, 1. *Mich. Ince*, 53; 3. *Vat.* II, 22, 85; 4. *Mich. Holkh.* 42; 5. *Mich. Ince*, 54; 6. *R.* 709; 8. *Br. M.* 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2. *Rép.* II, 421, 7. *A.* 802. 3. *Berlin*, 580; 5. *Fraude de Boissard*; 6. *R.* 928. *Mus. Borb.* XIV, 35; 8. *Mich. Deed.* 37. — **612**, 1. *Mich. Ince.* 55; 2. *R.* 708. *Br. Br.* 656. 3. *FW.* 1550. *Alin.* 6000; 4. *Mich. Holkh.* 33. très restauré; 5. *Brunn.* 126; 6. *Cap.* p. 320, 14. — **613**, 2. *R.* 928. *Mus. Borb.* XIV, 35. Identique à 611, 6 (?); 3. *Cap.* p. 354, 15. 4. *Hü.* 35; 5. *Winckelmann, Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. *Hü.* 3; 2. *Hü.* 1; 3. *Hü.* 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

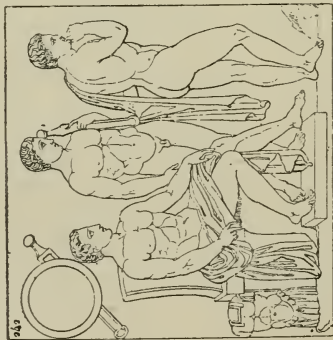
Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. † signifie : tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. <sup>+</sup>Δ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations ; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).



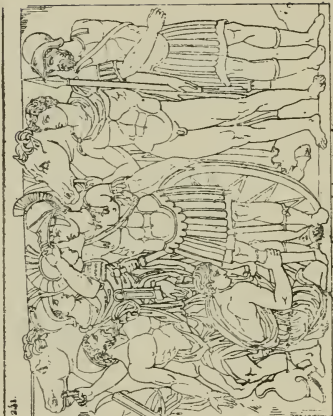
ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 177



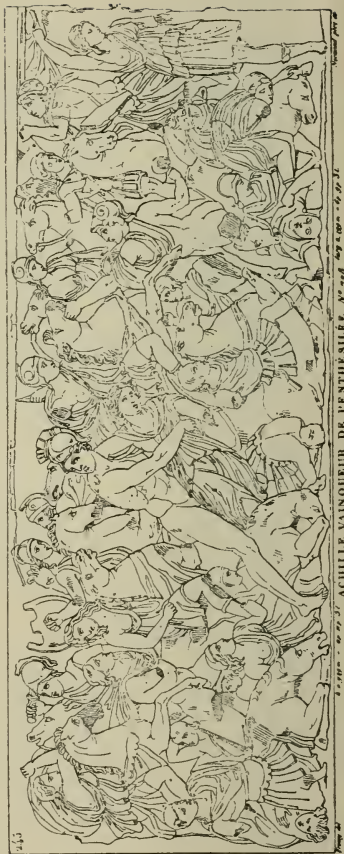
ACHILLE ET PRIAM N° 208



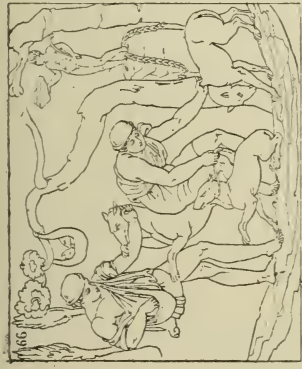
ACHILLE, PELOÏDE ET AUTOMÉDON. N° 70



ACHILLE SARMANT. N° 66a



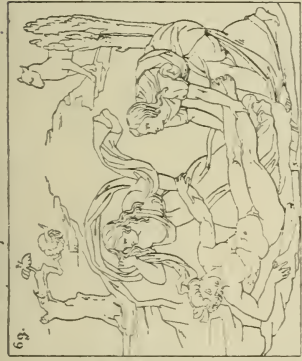
ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHÉSILÉE. N° 72b



ACTÉON (CHASSE D)



N. 125



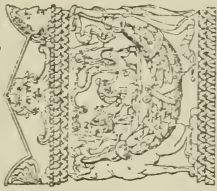
ACTÉON (MORT D)



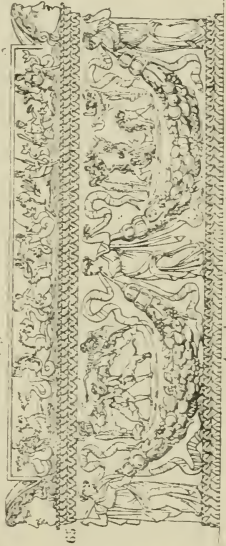
N. 125



ACTEUR COMIQUE N. 124



Comes de N. 125



ACTEUR (S. 125) N. 125



N. 125



ACTEON SURPREND DIANE À LA FONTAINE GARGAPHIE

N° 363

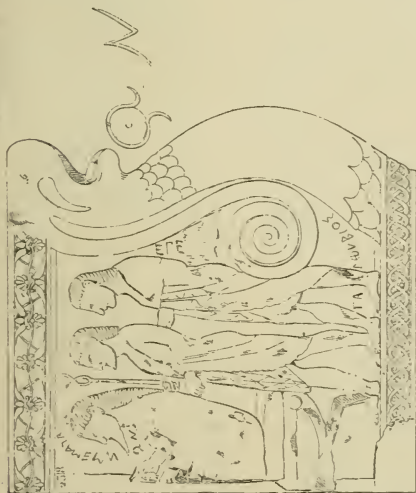
Sarcoph. Inv. Pl. 115.



ACTEON DÉCHIRÉ PAR SES CHIENS

N° 365

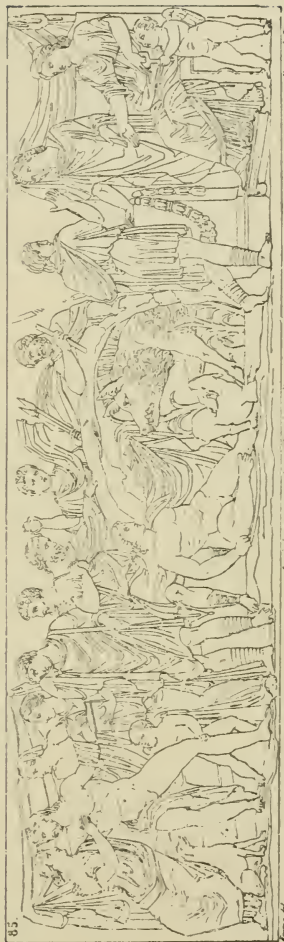
Sarcoph. Inv. Pl. 115.



AGAMEMNON, TALTHYPIAS ET EPEUS. 17608



ANTIOPE ET SES FILS. 17612



ADONIS (MORY) D'17613





Pl. n° 6 B

57



Long. 1 m. 20 cm.

III



Long. 1 m. 20 cm.



Long. 1 m. 20 cm.

Musée Royal du Louvre

57



Long. 1 m. 20 cm.

57



Long. 1 m. 20 cm.

57



Long. 1 m. 20 cm.

MUSEE ROYAL DU LOUVRE

430 B

57



Long. 1 m. 20 cm.

MUSEE ROYAL DU LOUVRE

Long. 1 m. 20 cm.



MUSEE ROYAL DU LOUVRE

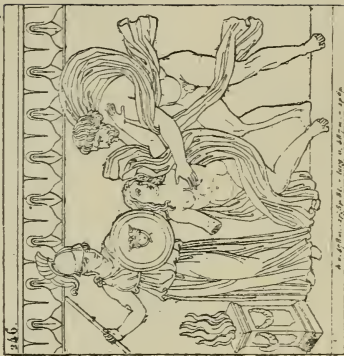
Musée Royal de Louvre

M 277



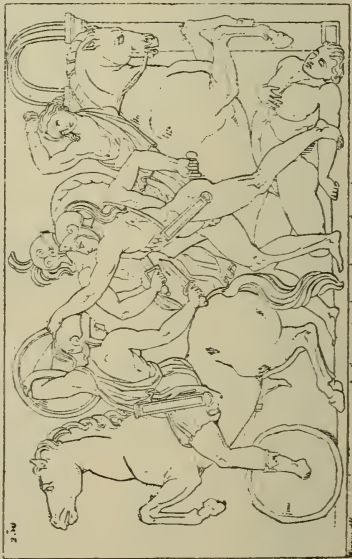
331

AMAZONES. (COMBAT D') N<sup>o</sup> 303



346

AJAX ET CASSANDRE. N<sup>o</sup> 308



334

AMAZONES (COMBAT D') N<sup>o</sup> 304



350

AMAZONES (COMBAT D') N<sup>o</sup> 305

370 A



Hauteur 4 210 m.



Hauteur 3 140 m. Largeur 3 060 m.

AMAZONES (COMBAT DE HERCULE ET D'ATHÈNE)  
 Sarcophage en Marbre découvert à Salonique en 1836, offert en 1838 à M. Letis PHILIPPE 1<sup>er</sup> par M. P. Gallet, Consul de France à Salonique



528 R

Long. 1.42 m

Long. 1.21 m

Long. 1.42 m

Faces postérieure et latérales du Sarcophage de Antonin

Pl. 17 C.

Musee Royal du Louvre



630 C

AMAZONES (COMBAT D')

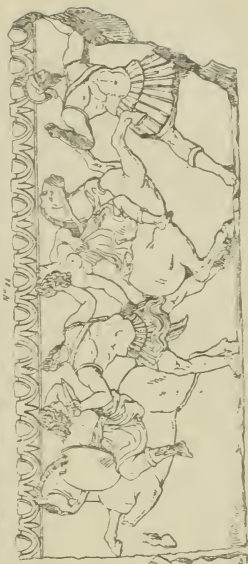
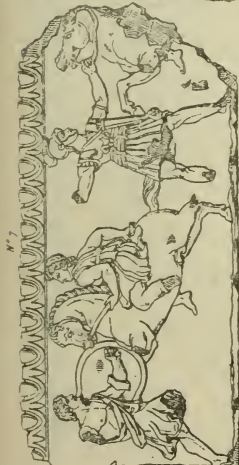
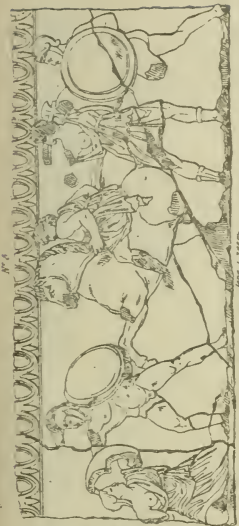
Bas-relief de la Frise du temple de Diane Leucophrise à Magnésie sur le Méandre.

Musée Royal du Louvre

Pl 117 b



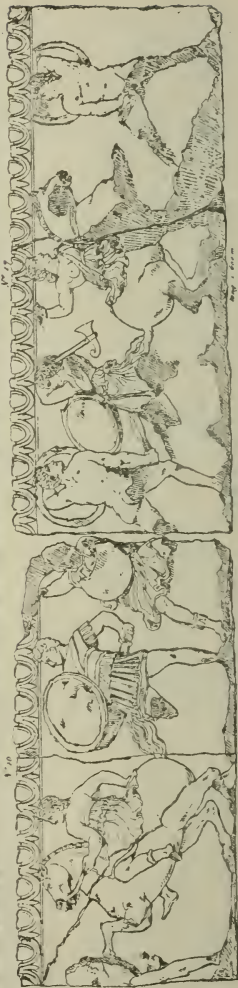
Musée Royal du Louvre



même Suite de la Frise de Magnévir

133 c

Musée Royal du Louvre



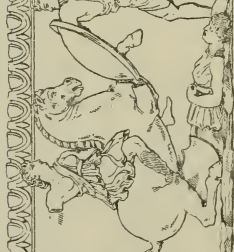
F 3<sup>me</sup> Suite de la Frise de Magnésie



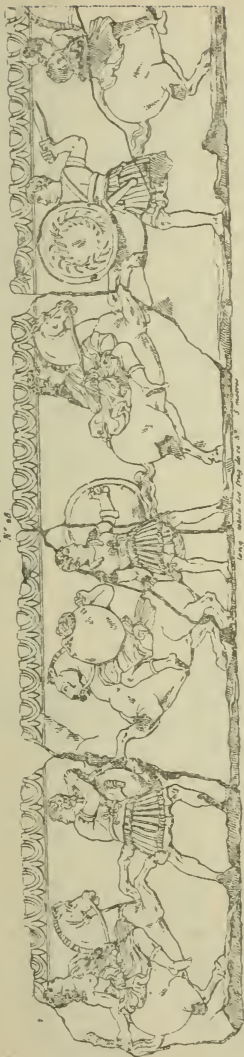


à voir Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre



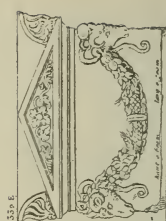
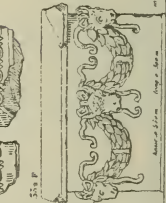
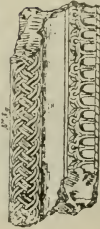
Musée Royal du Louvre



gare Suite de la Frieze de Magnésie

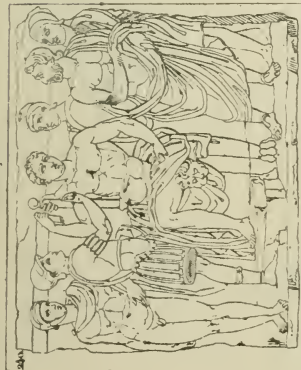


N° 76 fragment. long. 2,20 m

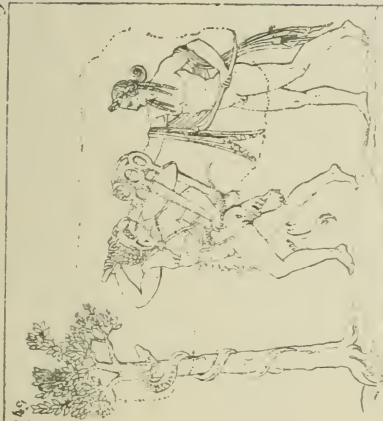


Traces Cénacles de Salomon

Traces de la Frise de Maguésic et autres détails



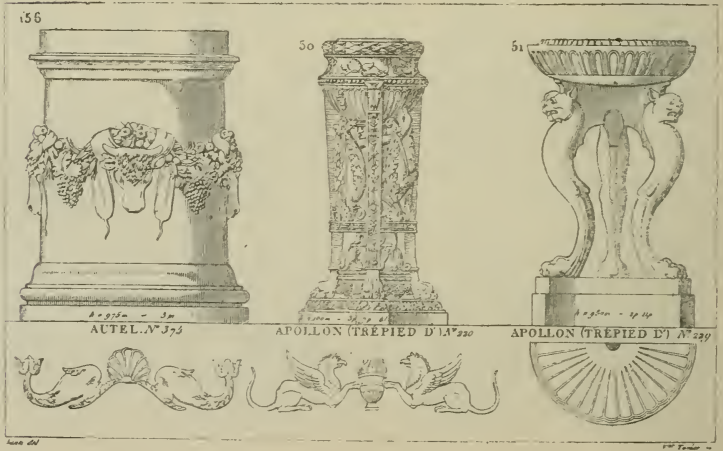
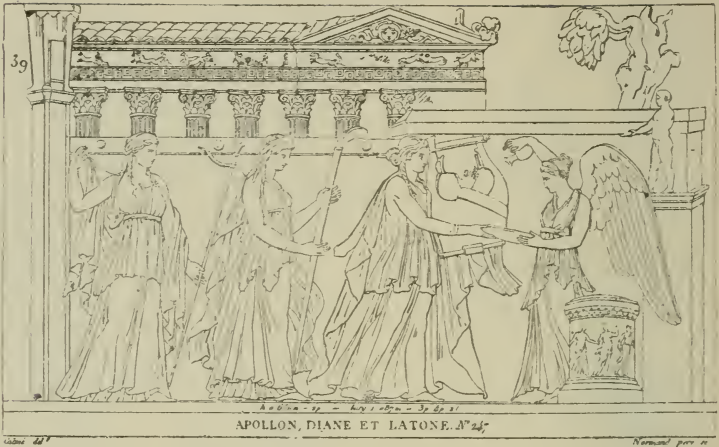
ACHILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HEROES. N° 768



ACHILLE COMBATTANT HECULE, QUI ELEVE LE TROPHÉE DE DEDÈES-FAN



ACHILLE EN LA POITRINE D'UN PORTIT. A 257



58



ARISTEE

Musee Royal du Louvre



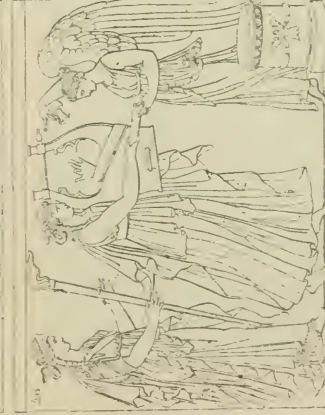
APOLLON ET VICTOIRE N. 755

Musee Royal du Louvre



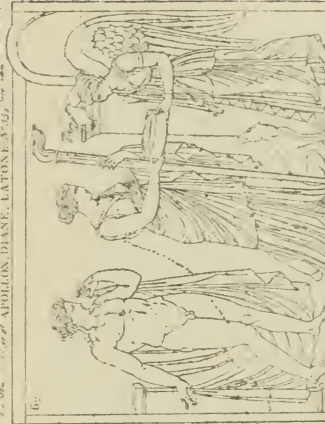
APOLLON, DIANE, LATONE N. 752

Musee Royal du Louvre



APOLLON, DIANE, VICTOIRE N. 759

Musee Royal du Louvre



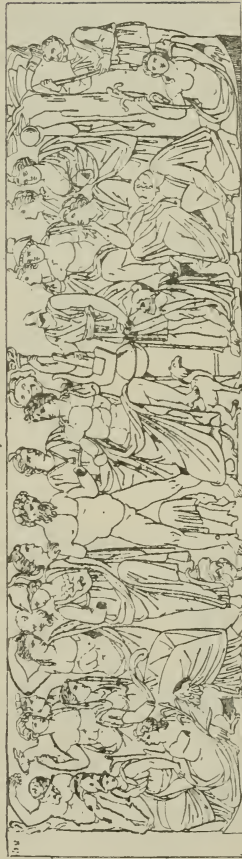
BACCUS, DIANE, VICTOIRE N. 760

Musee Royal du Louvre



Musée Royal du Louvre.

Pl. 123



APOLLON VAINQUEUR DE MARSIAS N° 723  
 H. 0,77 m. — 0,90 m. de long. — 0,35 m. de prof.

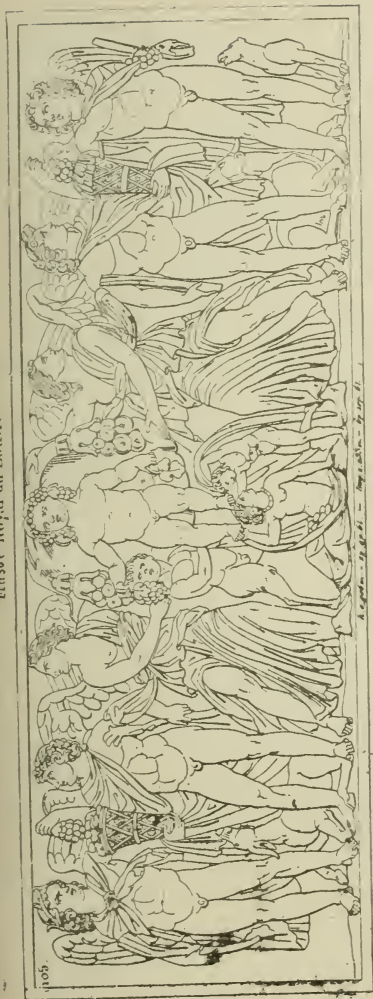


BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 729  
 H. 0,46 m. — 0,60 m. de long. — 0,30 m. de prof.

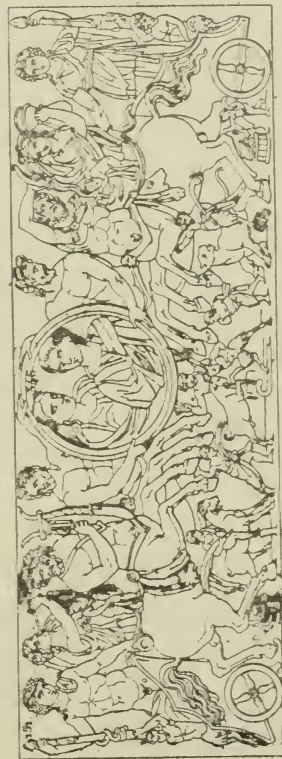


BACCHUS ET UNE PANTHÈRE N° 724  
 H. 0,60 m. — 0,80 m. de long. — 0,30 m. de prof.

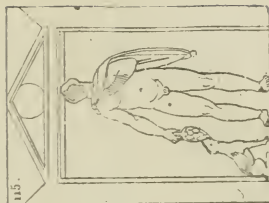




BACCHUS TRIOMPHE (TRIOMPHE DE) N. 425



BACCHUS ET ARIADNE N. 4



BACCHUS ET UNE PANTHERA



31. 23. m. - 12. 24. 21. BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS N° 3172. Long. 2. 26. m. - 4. 24. 31.



BACCHUS (CORTÈGE DE) N° 312



rubro del

Sacré du N° 332. Fig. 19 etc

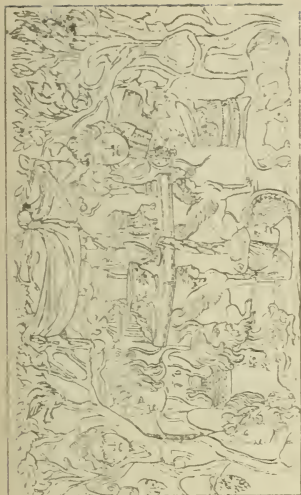


La 1. m. - 12. 24. 21. m. - 4. 24. 31.

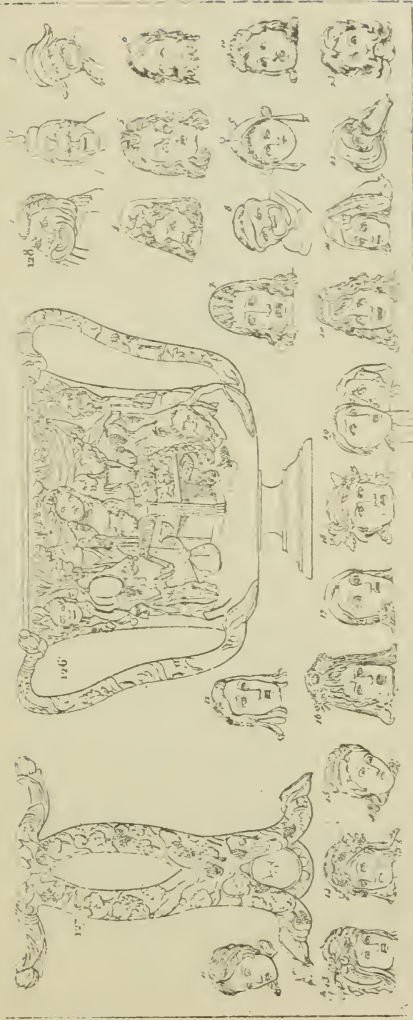
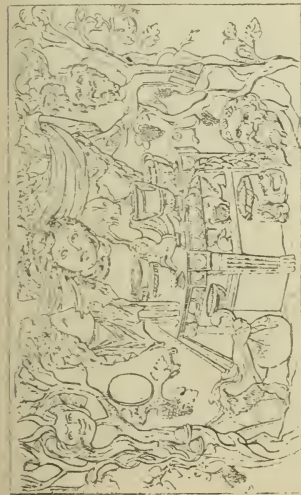
Estimé par

BACCHANTE JOUANT DU TYMPANUM N° 3111

17 121



127

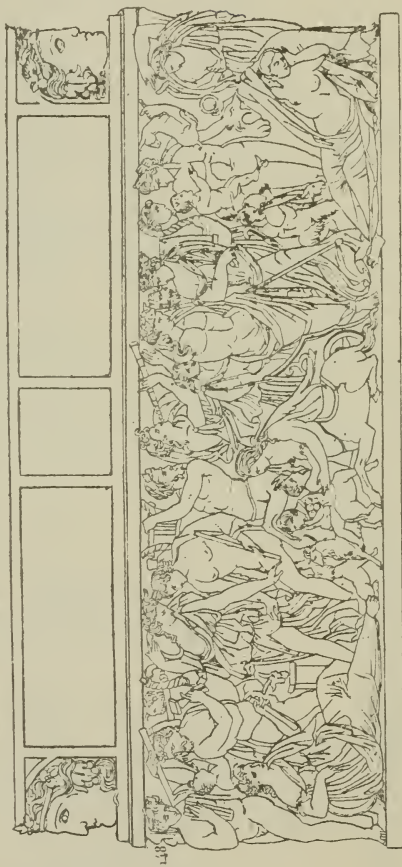


128

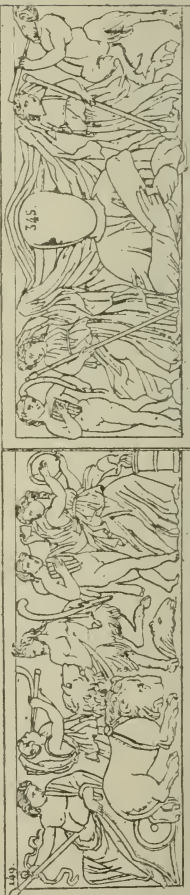
129

BACCHUS (VAND. DE. PTOLEMEE. CONSACRE A) DATES L'ORIGINAL QUI EST A LA BIBLIOTHEQUE ROYALE  
 Attribuez Analogues. T-origine et Consacrez lors de differents Banquets.

129



BACCHUS TROUVANT ARIANE À NAXOS  
N. 148.



BACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE EMALCIEË N. 145

Fig. 145 - 345. 148 - 149. 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200

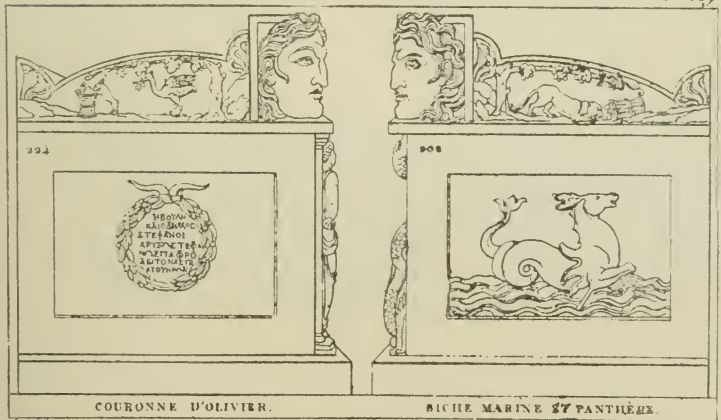


173 SATYRE JOUANT DE LA DOUBLE FLÛTE

174 JEUNE PURISSANT SON FILS

BACCHUS ET ARIANE. (SARCOPHAGE DE) N° 622

Fig. Pl. 127



224

208

224 COURONNE D'OLIVIER.

208 BICHE MARINE ET PANTHÈRE.

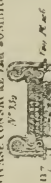
BACCHUS. (SUJETS) N° 678

Fig. Pl. 128

17 130

Musée Royal de Louvre

BACCHUS VASE CONSACRÉ PAR BORDIUS A)



137

Fig. Pl. 136



138

Fig. Pl. 137

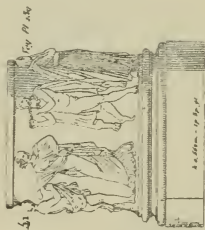


139

Fig. Pl. 138



ANSES DU VASE BORGHESE



140

Fig. Pl. 140

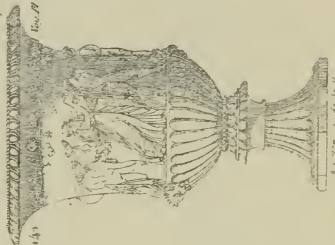
BACCHUS (PITÉAL CONSACRÉ A B)



144

Fig. Pl. 143

BACCHUS VASE BORGHESE CONSACRÉ A C)



143

Fig. Pl. 141



147

Fig. Pl. 146

AUTEL DE MARS ET AUTEL ASTROLOGIQUE A")

BACCHUS (AUTEL DE B) C)

BACCHUS (AUTEL DE C) D)

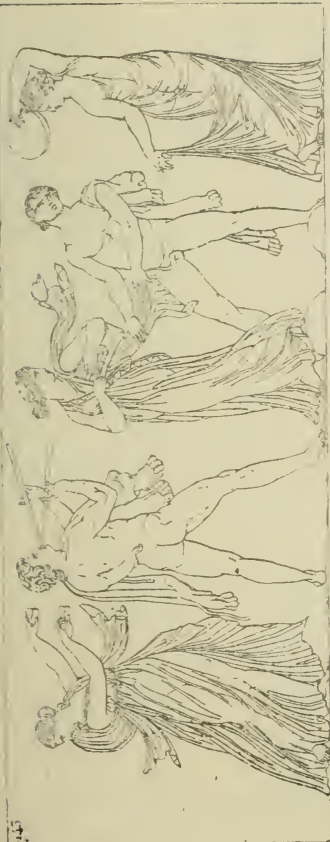
Fig. Pl. 142

Fig. Pl. 145

Fig. Pl. 144

Musée Royal de Louvres

Pl. 131



BAUCHEANALE N° 700



Suite du V° 700

Musée Royal de Louvre

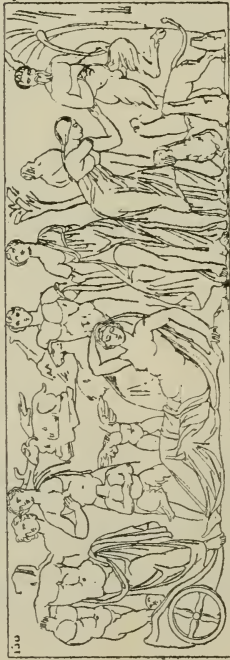
Pl. 133



BACCHUS FOGON et BARBUI et LES SAISONS N° 45



BACCHUS INDIEN et GENIES DES VENDANGES N° 5



BACCHUS TROUVANT ARIANE A MARAIS N° 577

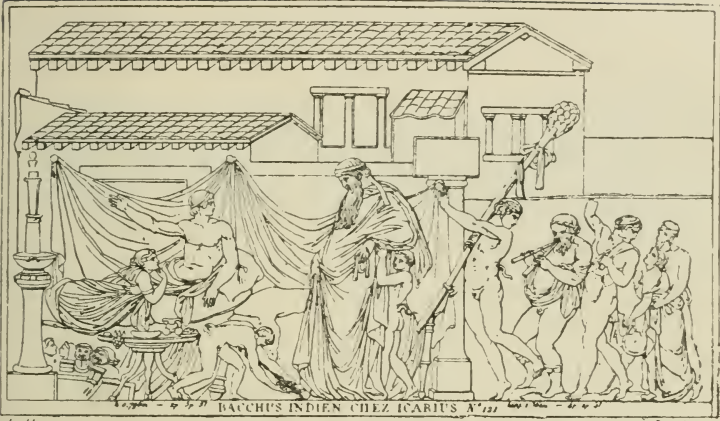


BACCHUS et ARIANE N° 578



BACCHUS et ARIANE N° 578

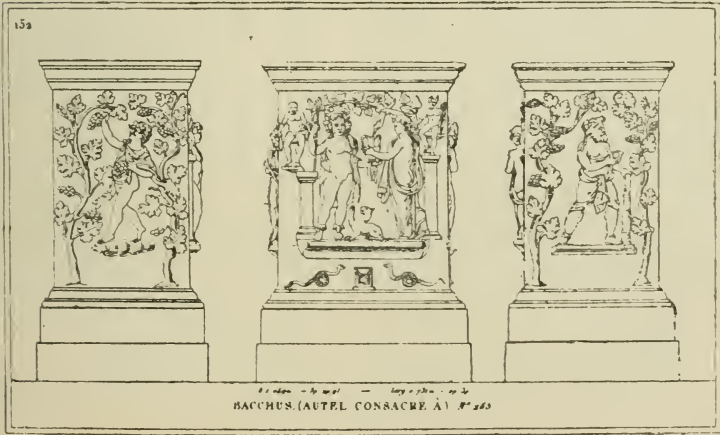




BACCHUS INDIEN CHEZ ICARIUS N° 121

PP. 135

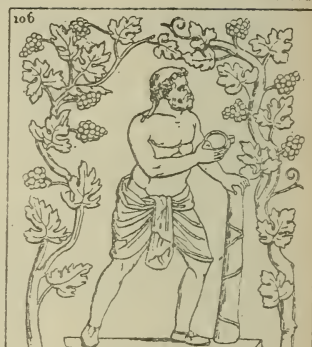
15a



BACCHUS (AUTEL CONSACRE A) N° 265



BACCHUS et ARIANE. - HÉRCULE et MERCURE



et SILENE. N.º 285



BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N.º 283

L'abbé de



BACCHANTE en FUREUR. N.º 300

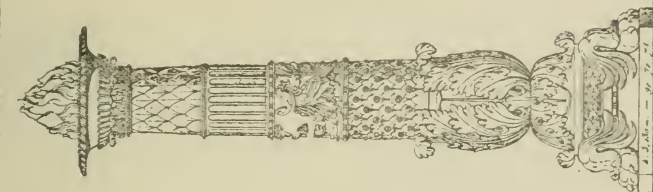


BACCHANTE. N.º 303

L'abbé de

Pl. 187

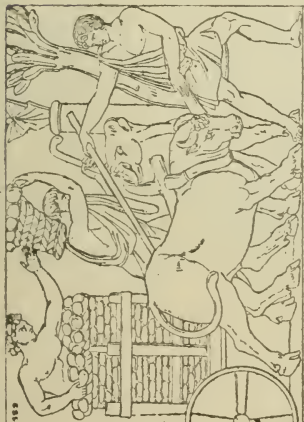
du Louvre



BACHIQUE (CARDIANÉKI) n. 276

Musée Royal

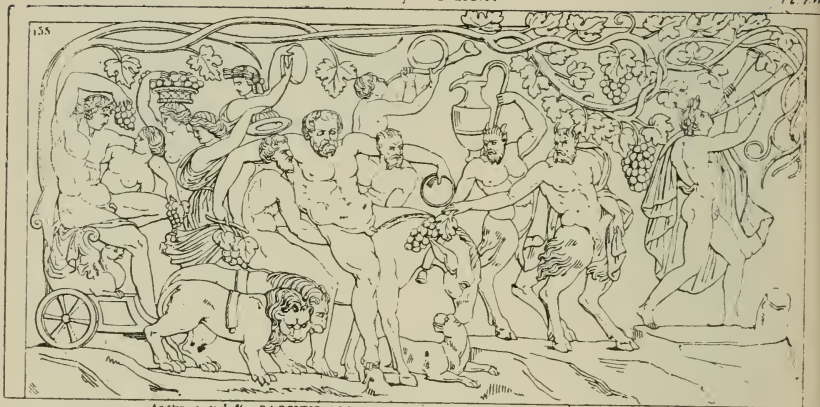
Pl. 236



VENDANGES



BACHIKES (SUETS) n. 276



BACCHUS, ARIANE, et SILENE. - Dans le Cour du Musée. - Musée du Louvre. - N° 135.



BACCHANTES - Autour du Candélabre N° 138

Musee Royal du Louvre

M 1784



BACCHANTES et FAUNES. V<sup>e</sup> siècle. - Musée de Napy.



BACCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE. - Dans la Cour du Musée de Napy.



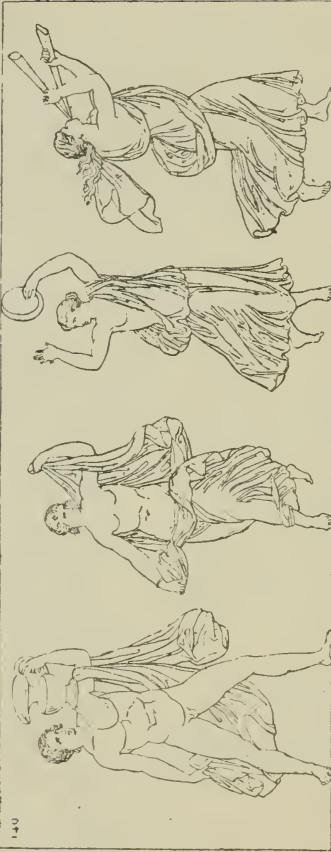
Suite du V<sup>e</sup> siècle. Musée de Napy.



BACCHANTES et BACCHANTES. V<sup>e</sup> siècle.

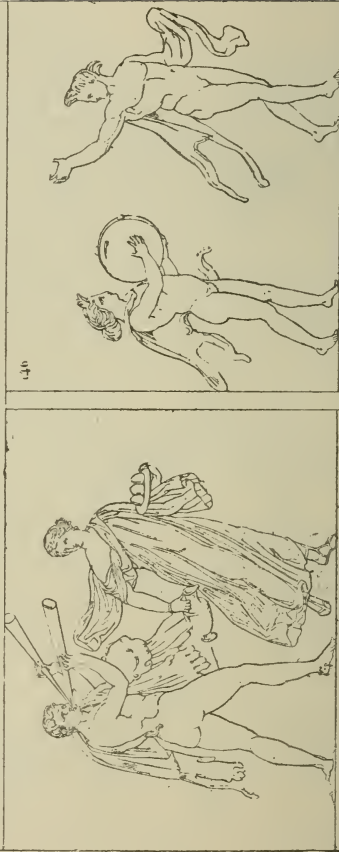
Museo. Royal de Louvre

Pl. 140



140

BACCHANTES et BACCHANTES V. 507



146

BACCHIQUE (SACRIFICE) V. 510

SOUVE. du 1839. 1840. 1841.

Paris, 1841. Musée National. Dessiné par M. de la Roche. Gravé par M. de la Roche.

Pl. 143

Au Louvre



123

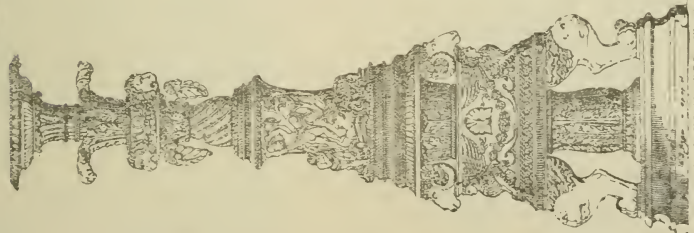


BACHOUX (S. J. J.)

par G. Louchet, n. 113

Musée Royal

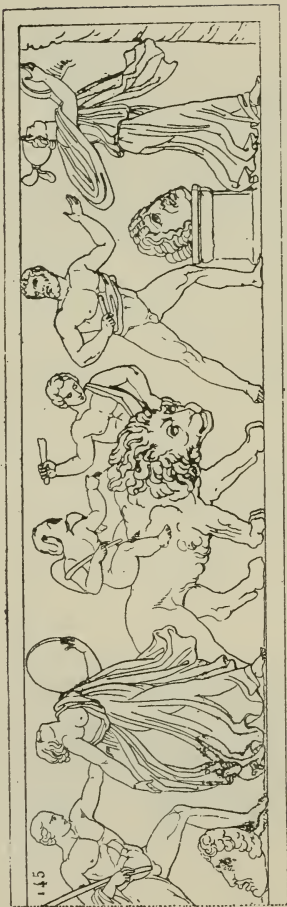
Pl. 144



BACHOUX & CANDELAUREY

imp. de J. B. Fournier

124



4. v. 263a - 263b II. - Orig. a. 500. - 46. 77. 21.

BACHIQUE (POMPE) N. 22

Tr. 1890.

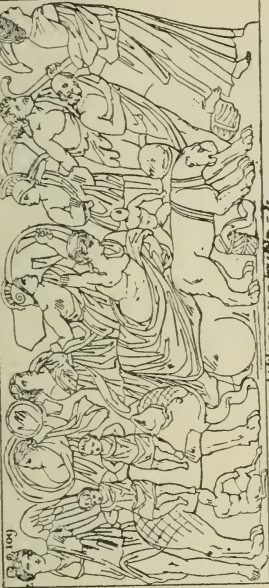
Reproduit par M.





A. 1. 464. — 49. 7. 41. — Long. 2. 160. — ep. 10. 10.

BARBARE COMBATTANT. N° 346



A. 1. 2. 262. — 49. 8. 47. — Long. 2. 263. — 7.

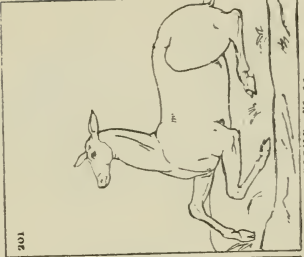
BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS. N° 784



183

A. 1. 2. 300. — 49. 8. 25. — Long. 2. 300. — 10. 10. 41.

BERGER GARDANT DES CHEVRES. N° 187



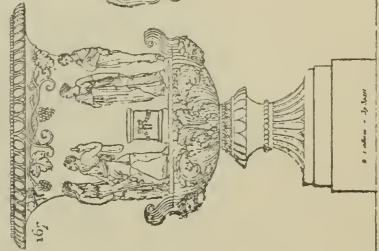
201

A. 1. 2. 342. — 49. 8. 27. — Long. 2. 342.

BICHE. N° 342

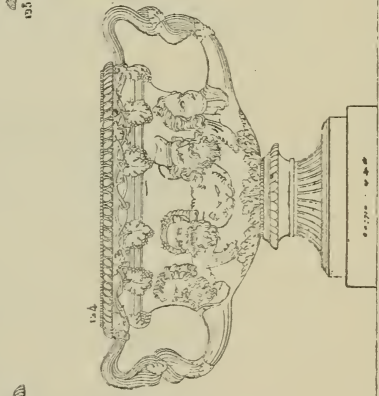
BICHE MARINE ET PANTHÈRE. Long. 2. 122.

184



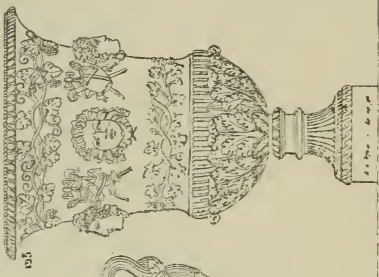
VASE DE DORSAY N° 726

H. 1 m. 10. - D. 0 m. 40.



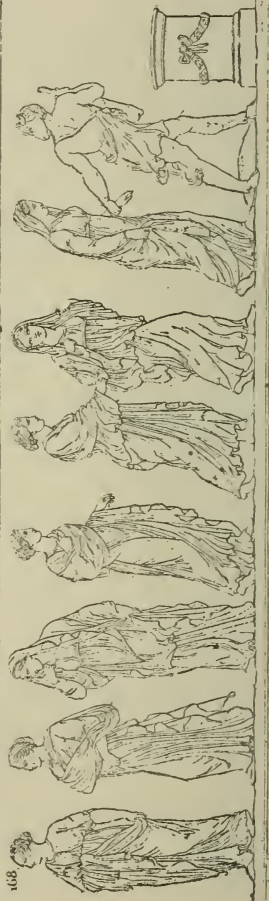
BACCHUS, CÈRÈS CONSACRÉ À V. 724.

H. 1 m. 10. - D. 0 m. 40.



BACCHUS IVASE CONSACRÉ À M. 725.

H. 1 m. 10. - D. 0 m. 40.



BACCHUS ET SES PRETIÈRES N° 723

H. 1 m. 10. - D. 0 m. 40.

Musée Royal du Louvre

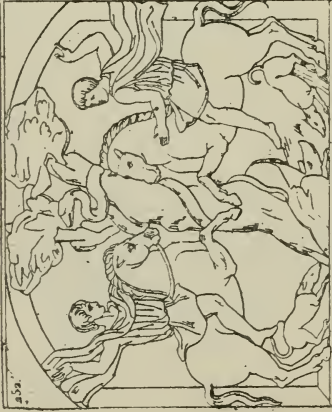
Pl. 166



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778



BACCHUS ET GÉNIES DES QUATRE SAISONS N° 779



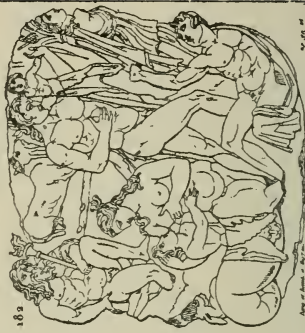
CAVALIERS, N° 569.



CLAUDIA ITALIA, N° 586.



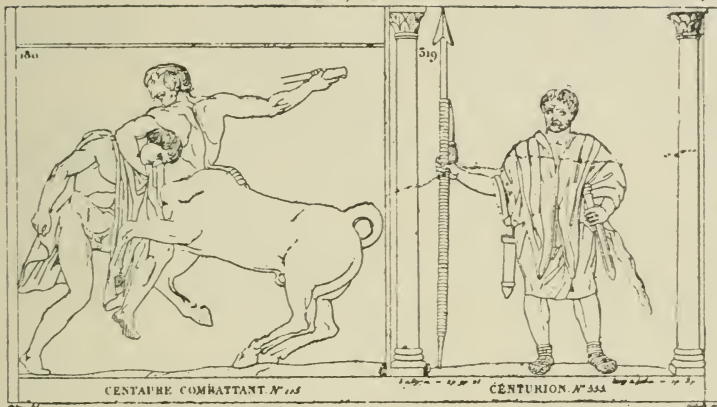
CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME, N° 126.



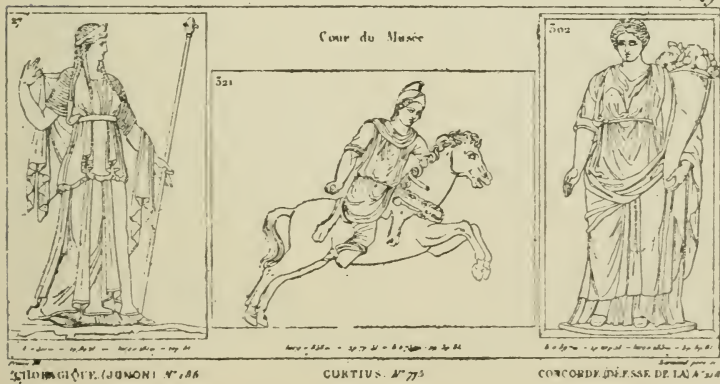
CENTAURESSE ET SON ENFANT, N° 143.

Musée Royal de Louvre

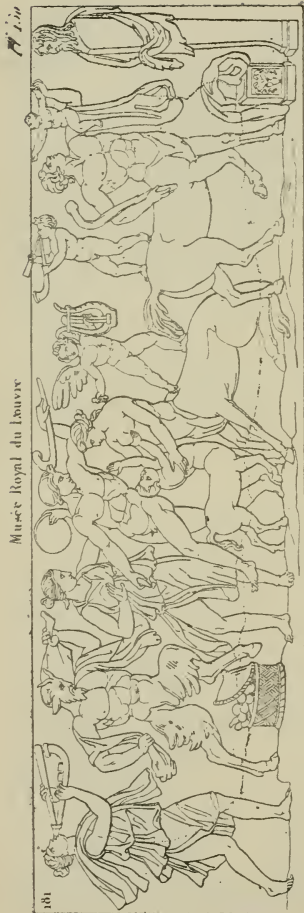
17 135



Pl. 139



Musée Royal du Louvre



CENTAURES, FAUNES et BACCHANTES. N° 472  
 H. 0,46 m. — L. 6,74 m. — 1/2 de nat.



CÉRÉMONIE. N° 473  
 H. 0,46 m. — L. 2,21 m. — 1/2 de nat.



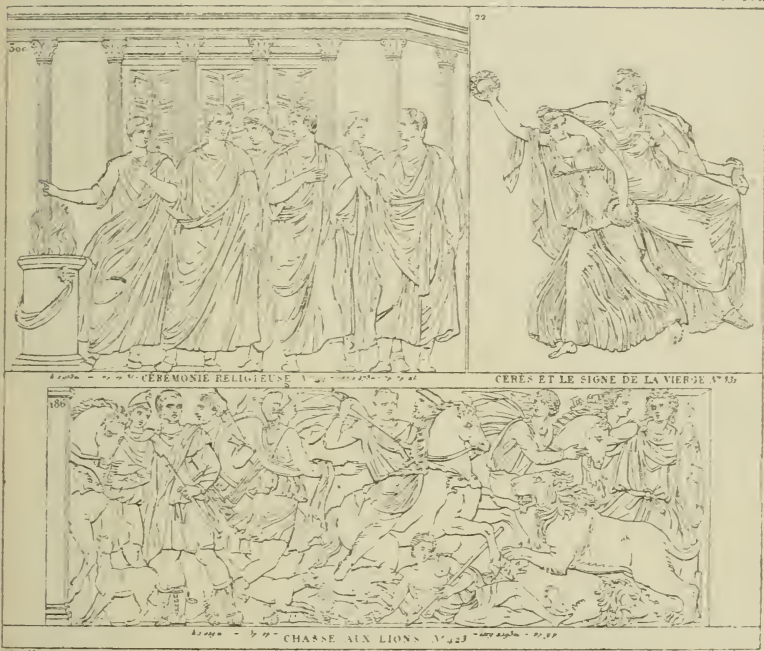
CÉRÈS. N° 637  
 H. 0,46 m. — L. 1,70 m.



CÉRÉMONIE RELIGIEUSE. N° 638  
 H. 0,46 m. — L. 2,21 m. — 1/2 de nat.

Musée National du Louvre

Pl. 151.



Musée Royal du Louvre

Pl. 151 bis



163 bis

4. x 4.85 m. - 19. 17. 1811. - Long. 4.85 m. - 19. 17. 1811.

L'OMME, FEMME ET ENFANT N° 797.



163 bis

4. x 1.75 m. - 19. 17. 1811. - Long. 4.85 m. - 19. 17. 1811.

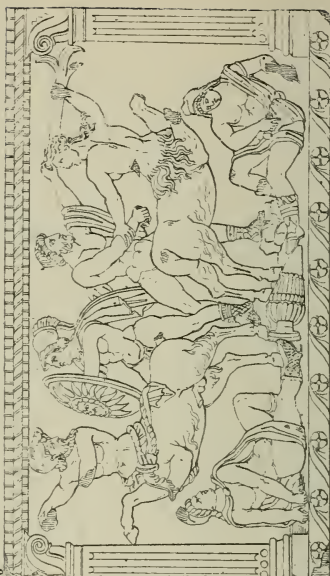
CLASSE AU LION N° 795



163 bis

4. x 4.85 m. - 19. 17. 1811. - Long. 4.85 m. - 19. 17. 1811.

DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. N° 794.



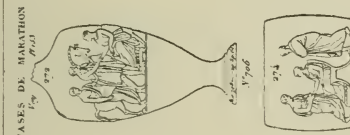
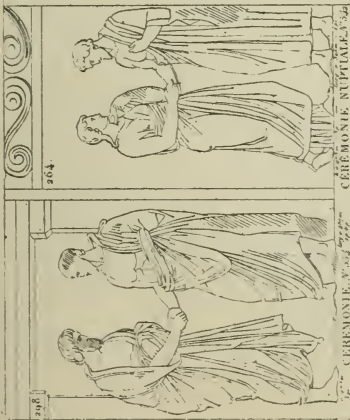
163 bis

4. x 4.85 m. - 19. 17. 1811. - Long. 4.85 m. - 19. 17. 1811.

COMBAT DE CENTAURES ET DE HÉROS. N° 793.

Long. 17. 1811. 1811.

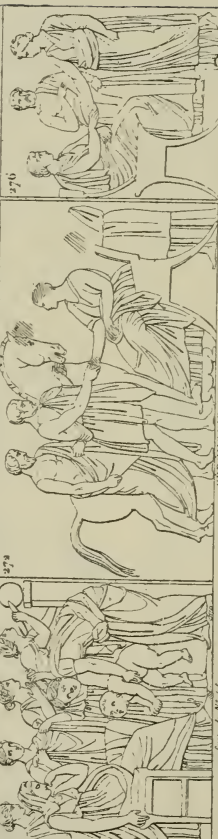




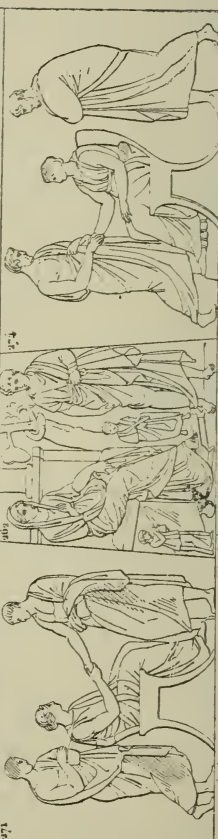
CEREMONIES RELIGIEUSES NUPCIALES ET FUNEBRES



CÉRÉMONIE DE LA CONSUMATION N° 375. *Longue table - 375, 26*



CÉRÉMONIE NUPCIALE N° 376. *Longue table - 376, 26*



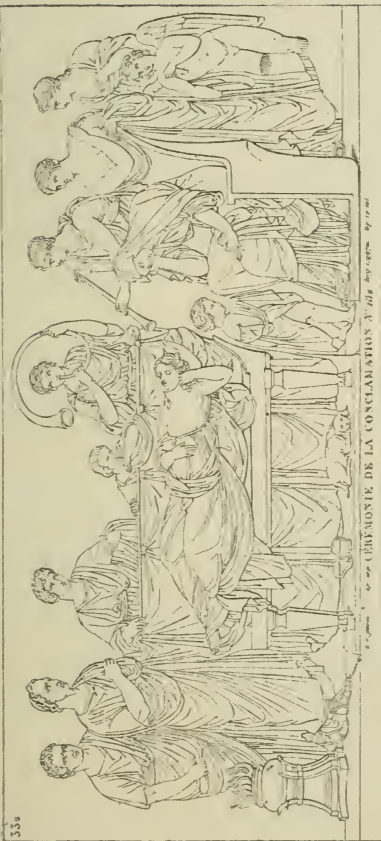
CÉRÉMONIE NUPCIALE N° 377. *Longue table - 377, 26*

375

376

377

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPCIALES ET FUNÉRAIRES. *Longue table - 375, 26*



CÉRÉMONIE DE LA CONSÉCRATION N° 212



213

214

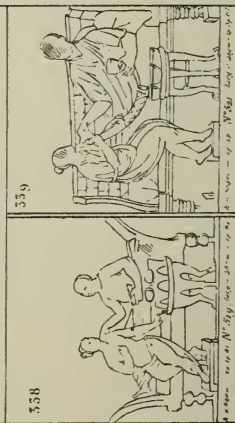
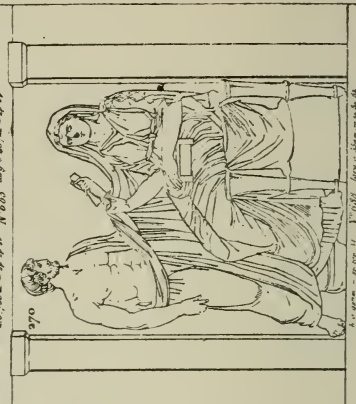
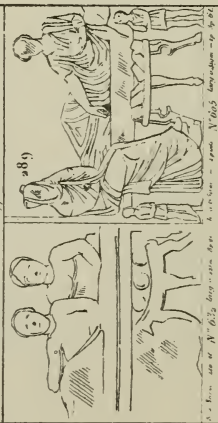
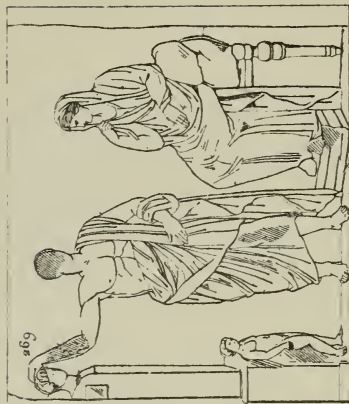
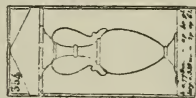
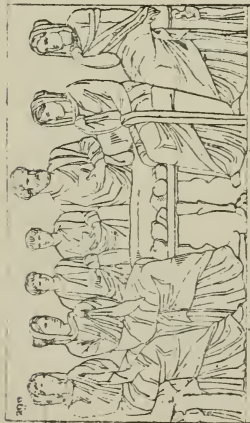
215

CÉRÉMONIE N° 213

CÉRÉMONIE N° 214

CÉRÉMONIE N° 215

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPCIALES ET FUNÉRAIRES



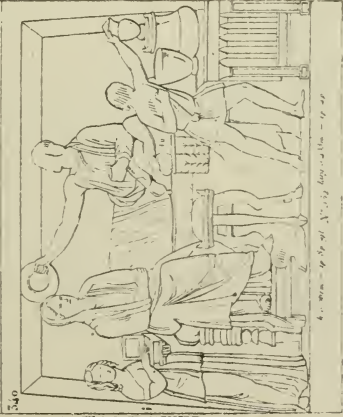
538

BANQUETS FUNÉBRES CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPCIALES ET FUNÉBRES CÉRÉMONIES FUNÉBRES



344

A. 125 cm — H. 19 cm. N° 175. Long. — 19 cm.



340

A. 125 cm — H. 19 cm. N° 175. Long. — 19 cm.

BANQUETS  
CEREMONIES TRAGICUES



285

341

A. 130 cm — H. 21 cm. N° 175. Long. — 19 cm.



292

BUSTES FUNERAIRES N° 60.



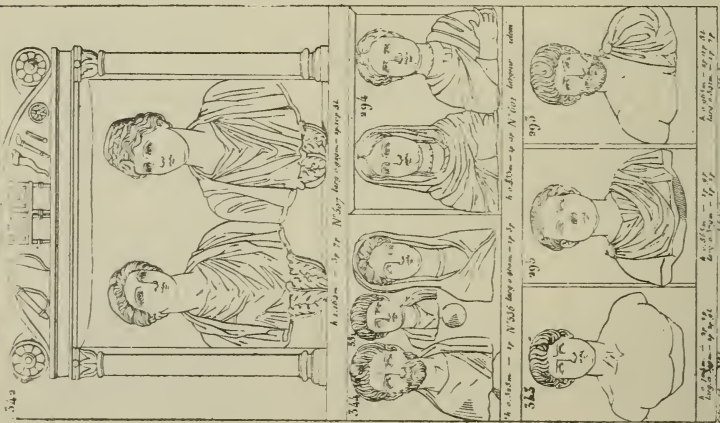
291

A. 125 cm — H. 19 cm. N° 175. Long. — 19 cm.

BANQUETS  
NUPCIALES ET FUNERAIRES

Pl. 118

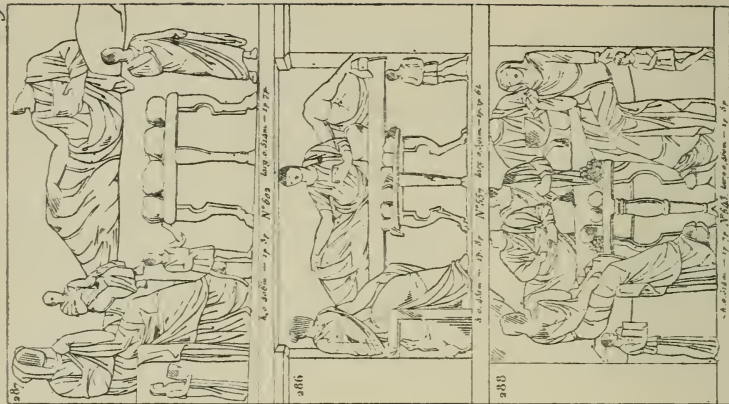
Musée Royal



FUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNÉRAIRES

du Louvre

Pl. 119



BANQUETS FUNÉRAIRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉRAIRES

556

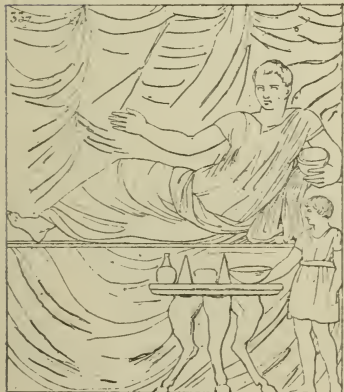


h. 0.62m — ep. 3p. larg. 0.52m — ep. 8p.

Delvaux del.

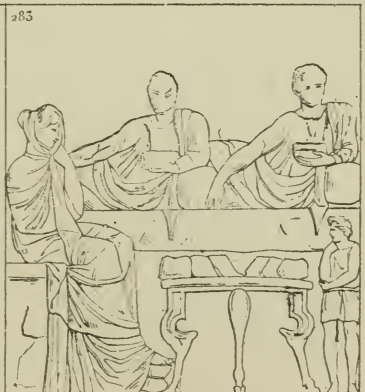
Chigny sc.

BANQUET FUNEBRE. 153



h. 0.78m — ep. 4p. N° 53 larg. 0.56m — ep. 4p.

Delvaux del.



285

h. 0.67m — ep. 4p. N° 535 larg. 0.60m — ep. 3p.

Chigny sc.

BANQUETS.

363 A



ATHÈNES. — Parthénon. —  
KUPORON. V. 366 B.

363 A



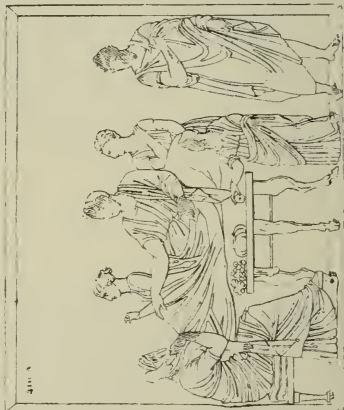
ATHÈNES. — Parthénon. —  
DAMAROUS A PITHOPIANES. V. 366 A.

365 B



ATHÈNES. — Parthénon. —  
GYNÉTIKÈ FUNERAIKÈ. V. 365 B.

365 A



ATHÈNES. — Parthénon. —  
V. 365 A.

363 B

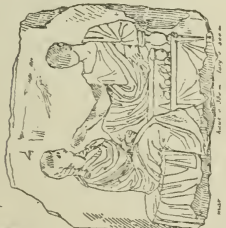


ATHÈNES. — Parthénon. —  
V. 363 B.





JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE



HOMME ET FEMME



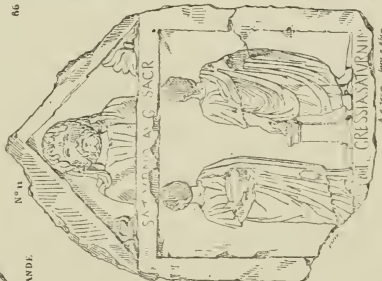
CHASSE AU SANGLIER



TROIS FEMMES



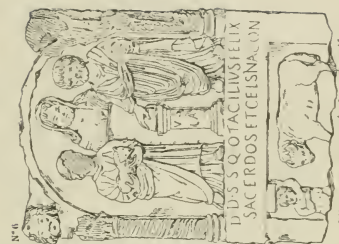
HOMME



CITTE



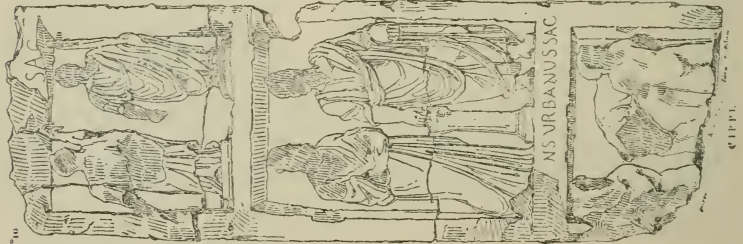
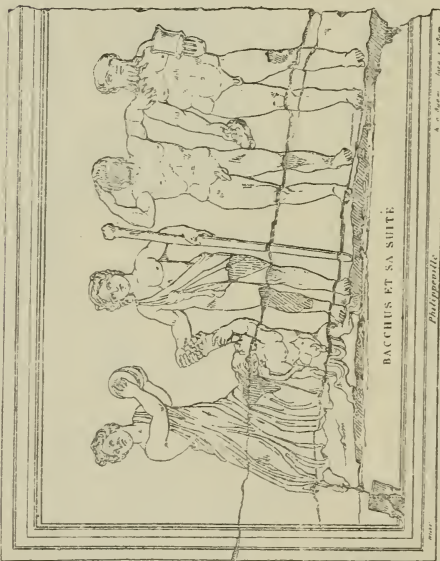
UNE HOMME ET UNE FEMME



SACRIFICE A SATURNUS

Musée Royal de Louvre

189 A



N° 10

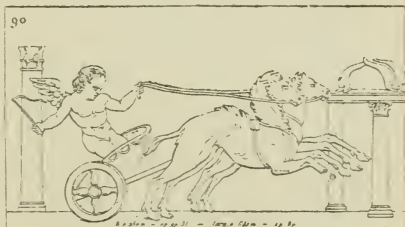




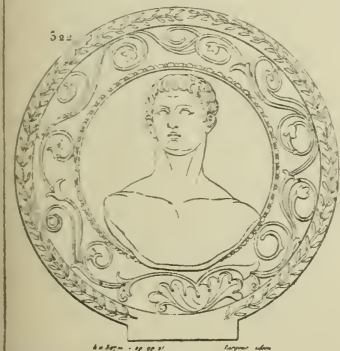
CHARIOT ATTELÉ DE BŒUFS. N° 29



CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES. N° 285



CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES. N° 330



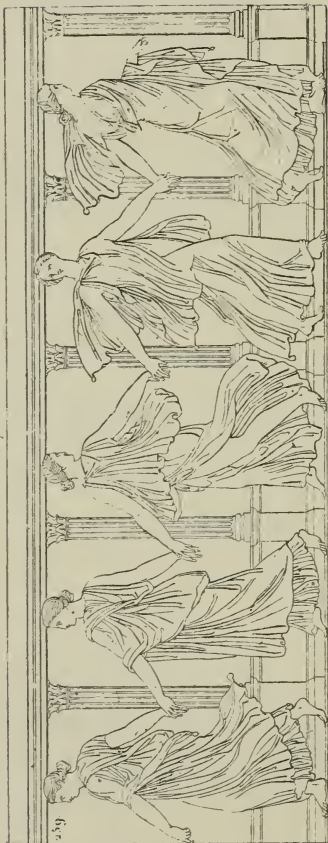
CLAUDIUS DRUSUS. N° 273



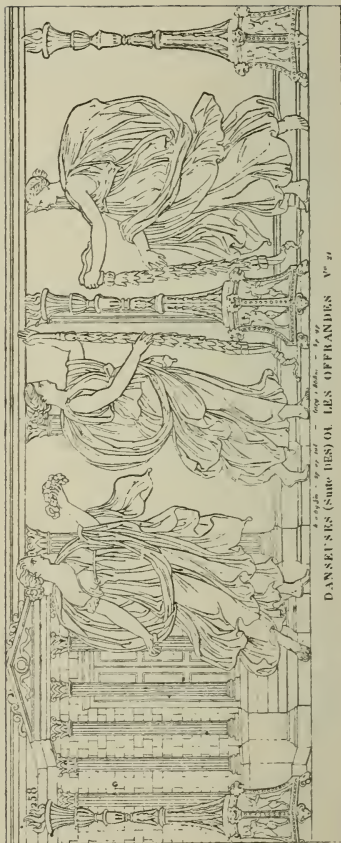
CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS. N° 283

Musée Royal de Louvre

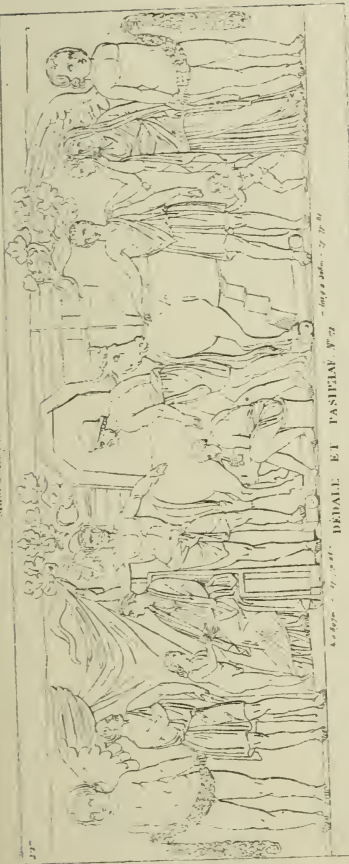
Pl. 163



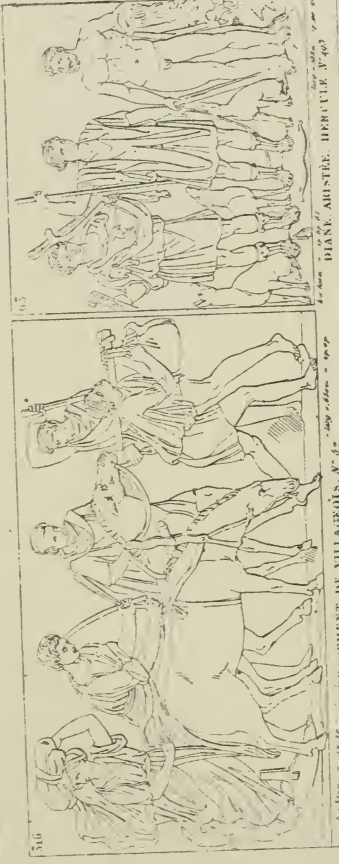
LES DANSEUSES N° 20



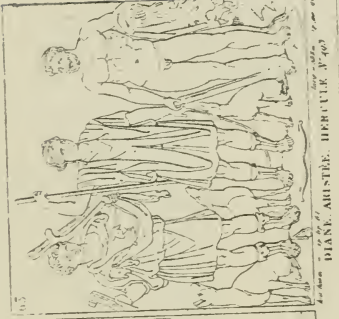
DANSEUSES (SUR DES) OU LES OFFRANDES N° 21



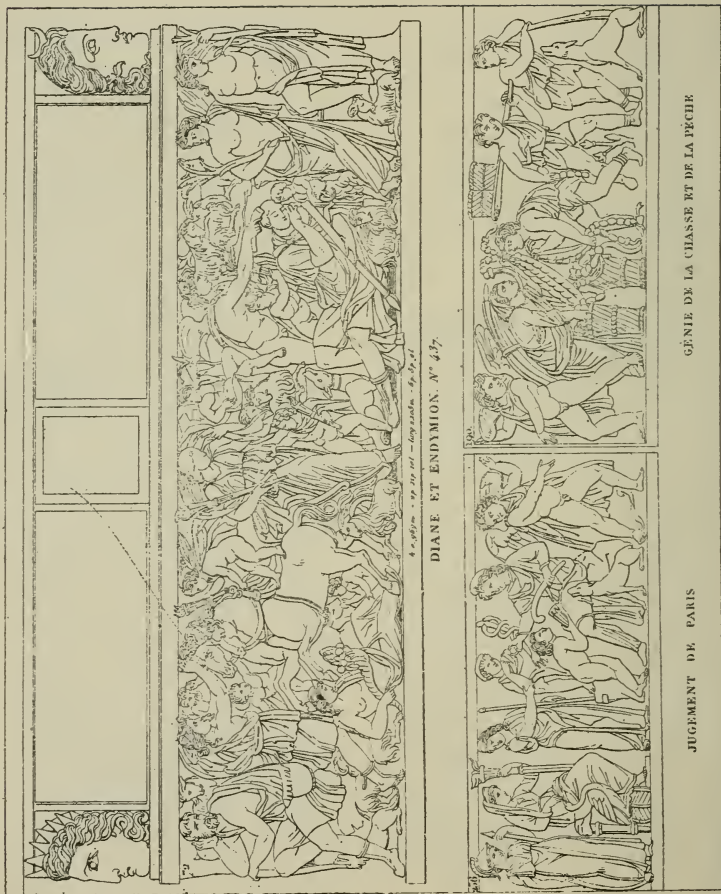
DÉDALLE ET PASTELAR. N° 72. — Musée de Berlin. — 1776.



DÉBARQUEMENT DE VILLAGROIS. N° 57. — Musée de Berlin. — 1776.



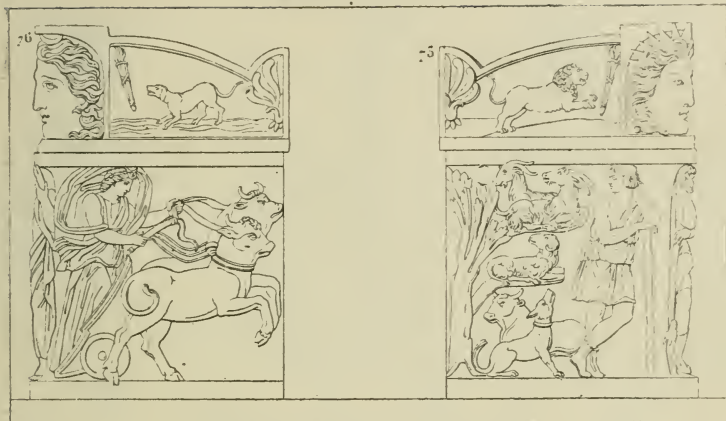
DIANE, ARISTÉE, HERCULE. N° 40. — Musée de Berlin. — 1776.



DIANE ET ENDYMION. N° 437.

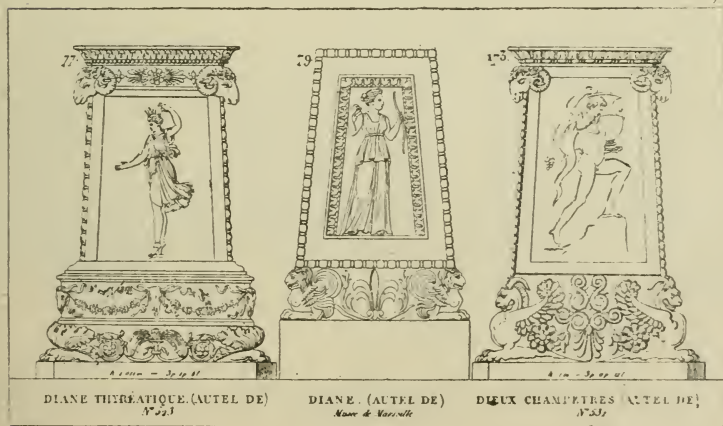
JUGEMENT DE PARIS

GÉNIE DE LA CLASSE ET DE LA PÊCHE



DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437

Fig. Pl. 165



DIANE THYRÉATIQUE. (AUTEL DE)

N° 23

DIANE. (AUTEL DE)

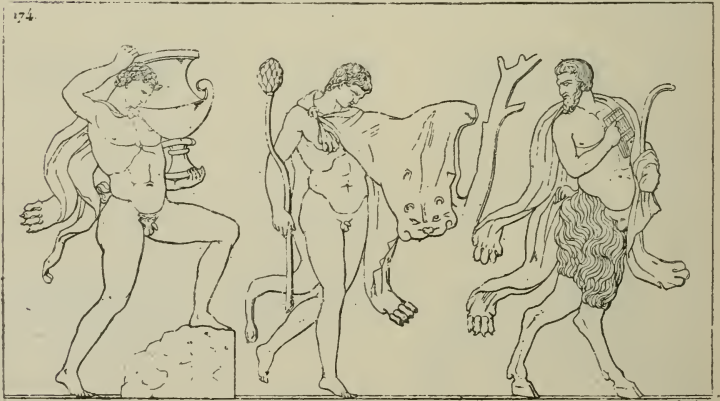
N° 23

DIEUX CHAMPÊTRES (AUTEL DE)

N° 23



DIANE. (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE), N° 533  
 Voy Pl. 167.



DIEUX CHAMPÊTRES. N° 531  
 Voy Pl. 167.



Musée Royal du Louvre.

Pl. 170.



70. H. 1,10 m. - 1,10 m. DIANE ET ENDYMION. N° 438. long. 2,20 m. - 2,10 m.



DIANE LUCIFERA. N° 224.



72. H. 0,80 m. - 0,80 m. - long. 1,20 m. - 1,20 m.

DIANE ET ENDYMION. N° 240.



73. H. 0,80 m. - 0,80 m. - long. 0,80 m. - 0,80 m.

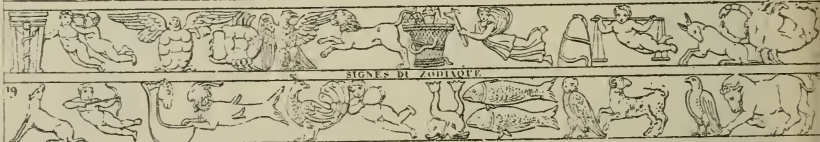
ENFANT ET CHIEN. N° 222.



74. H. 0,80 m. - 0,80 m.

DIANE LUCIFERA (AUTEL DE). N° 224.

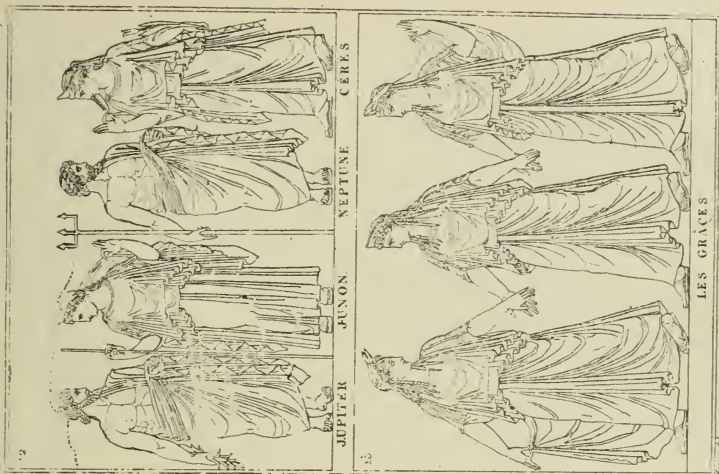
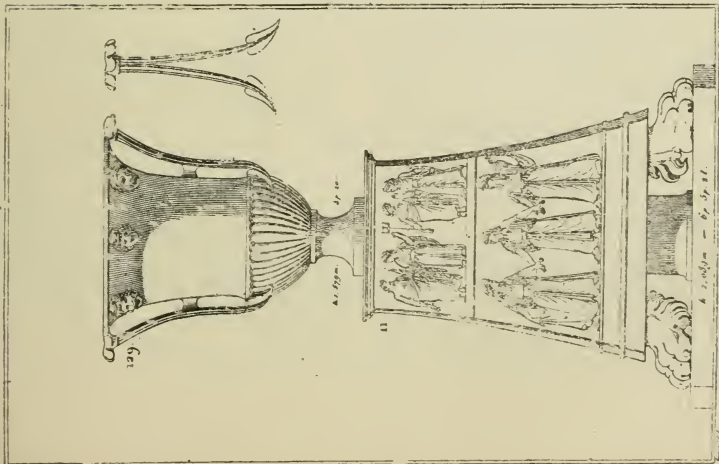
18

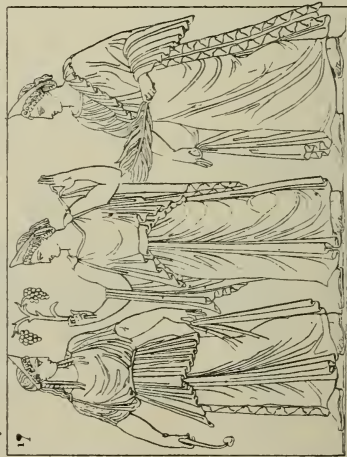


19

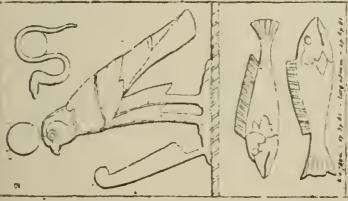
DEVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL N° 140

Kunsth. Mus.

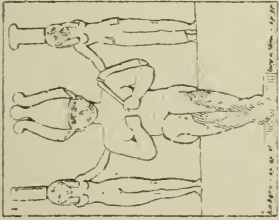




ÉGYPTIENNES (FIGURES)



ÉPERVIER SACRÉ N° 363

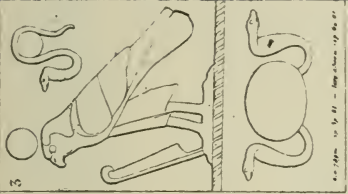


OSIRIS ISIS ET SATIR N° 773

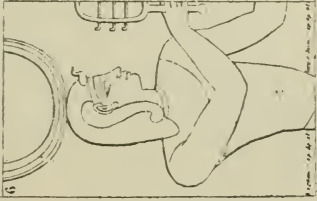


LIONNE ou TAPINÉE N° 774

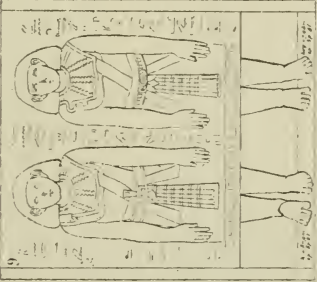
ISIS ROMAINE N° 3



ÉPERVIER SACRÉ N° 363



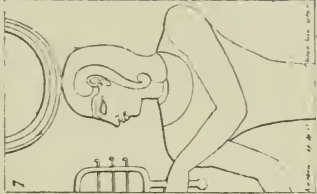
ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 172



ÉGYPTIENS (PERSONNAGE) N° 170



ÉGYPTE (FEMME) N° 768



ÉGYPTE (PRÊTRE) N° 170

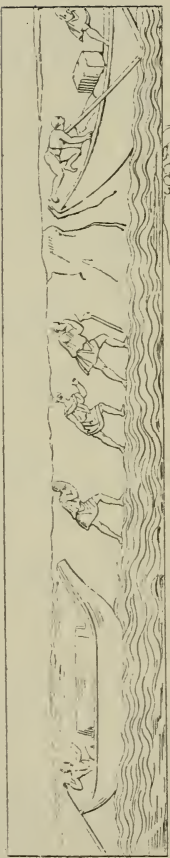
Musee Royal du Louvre

11 1-6

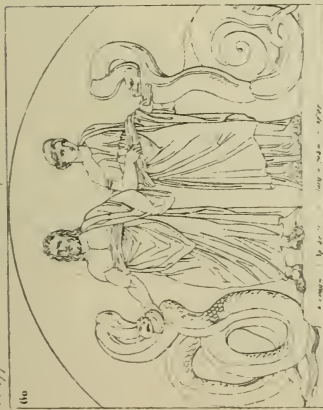
824 BAS-RELIEFS DE LA PLINTHE DE LA STATUE DU TIRRE. N. 20



ARRIVEE DE NEK AIN BOUCHES DU TIRRE



ARRIVEE DE NEK AIN BOUCHES DU TIRRE



ESCU LAPE et HYGIE. N° 216

Le Musée Royal de Bruxelles. — Sculpteur : M. de Smet. — 1829.

61



ESCU LAPE et HYGIE. N° 216

Le Musée Royal de Bruxelles. — Sculpteur : M. de Smet. — 1829.



FAUNE CHASSEUR N° 477

Le Musée National de Paris. — Sculpteur : M. de Smet. — 1829.

169

356



FEMME DRAPÉE FRAG. N° 65

357



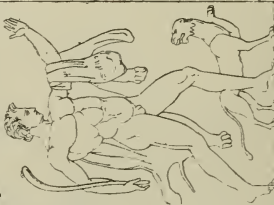
FEMME DRAPÉE FRAG. N° 66

358



FEMME DRAPÉE FRAG. N° 67

359



FEMME DRAPÉE FRAG. N° 68

355



FEMME ASSISE N° 65

360



FEMME GRECQUE N° 30

361



FEMME N° 66

362



FEMME N° 67

363



FEMME FRAGMENT N° 68

364

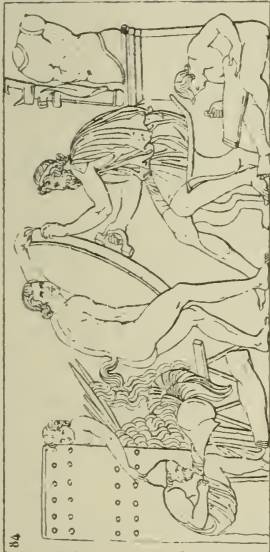


FEMME DANS UNE NICHÉ N° 69





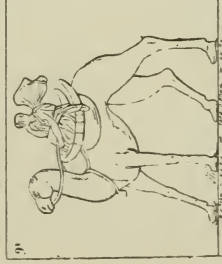
FEMME ASSISE A SON MARI DEBOUT V. 1069



LES FORGES DE VULCAIN V. 236



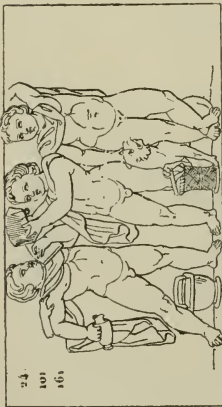
GENIE DE VULCAIN V. 236



GENIE AUF EULIA DIVOCALIE V. 654



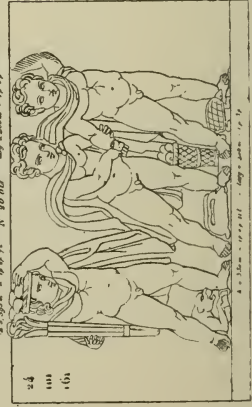
GENIE BACHIRE SERIS BOU V. 599



24.  
101  
161



24  
101  
161



24  
101  
161

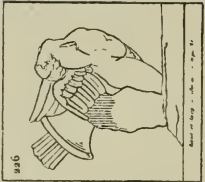
GÉNIES DE CÉRÈS DE BACCHUS DE MERCURE  
N° 240. 1822



95

165

GÉNIES FREG. N° 206



926



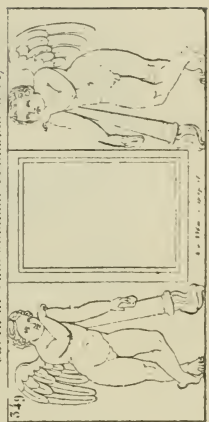
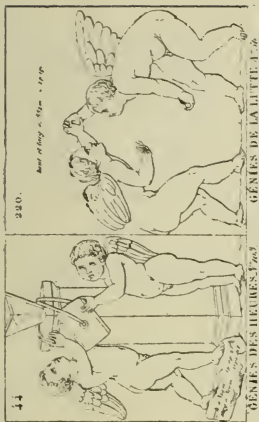
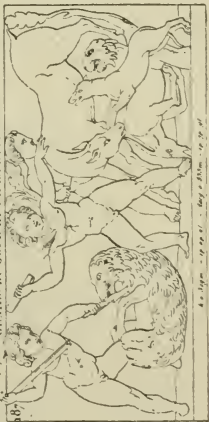
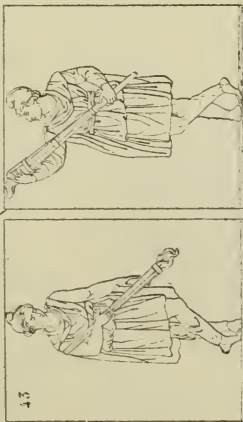
98

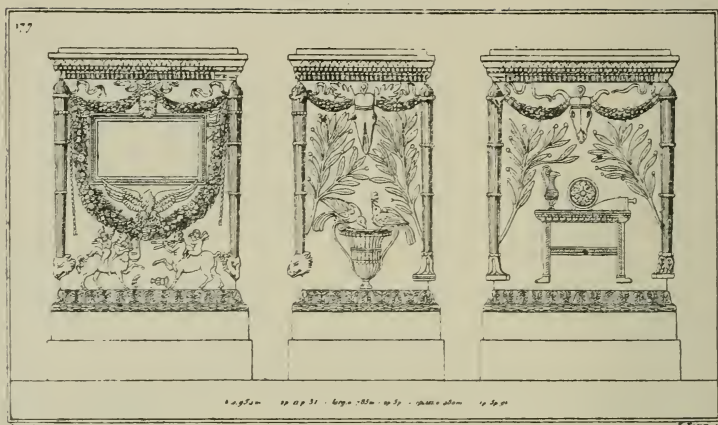
GÉNIES (DEUX PETITS) N° 203



94

GÉNIE (AUX TOMES PET.) N° 201





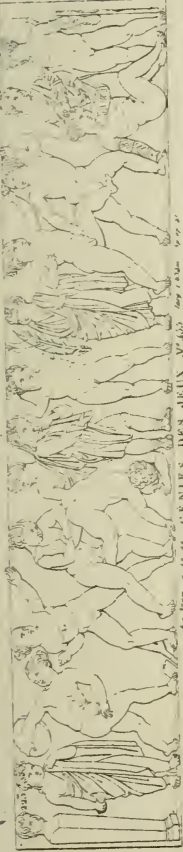
CIPPE D'AMEMPTUS N° 320



GENIES ET CENTAURES N° 323

Musee Royal du Louvre.

Pl. 13.



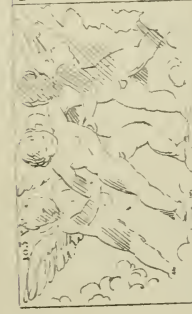
GÉNIES DES JEUX N. 203



GÉNIES DES AILES ALLANT AUX ILES PORTUNUS N. 206



GÉNIE DU SOLEIL N. 207



GÉNIES (TROIS) N. 209



GÉNIES DE MARS N. 210

Musee Royal du Louvre.





GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 463

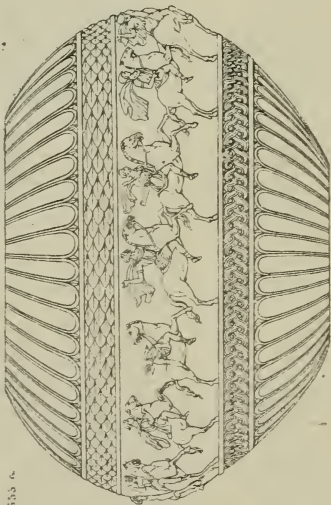


GÉNIES DES COURSES DE CHARS. N° 449



GÉNIES DES JEUX DU STADE. N° 449

Musée Royal du Louvre



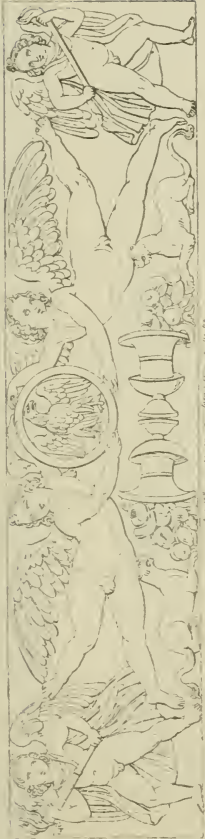
355 a. Musée Royal du Louvre. N. 190.4







GENIES FUNEBRES N° 10



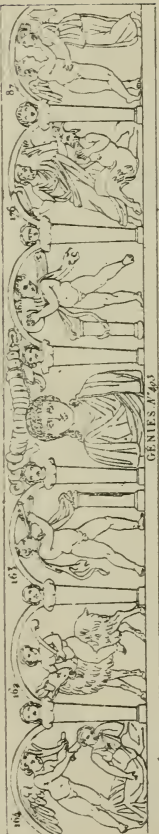
GENIES FUNEBRES N° 11



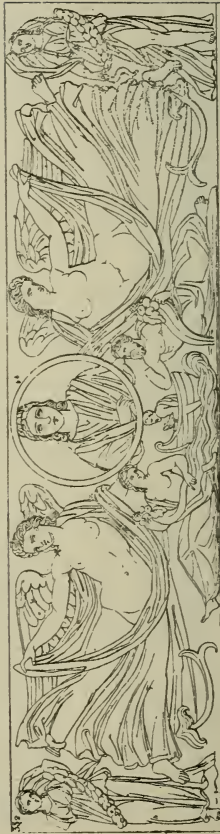
GENIES FUNEBRES ET GENIES FAISANT COMBATTRE DES COQS N° 12

Musée Royal du Louvre

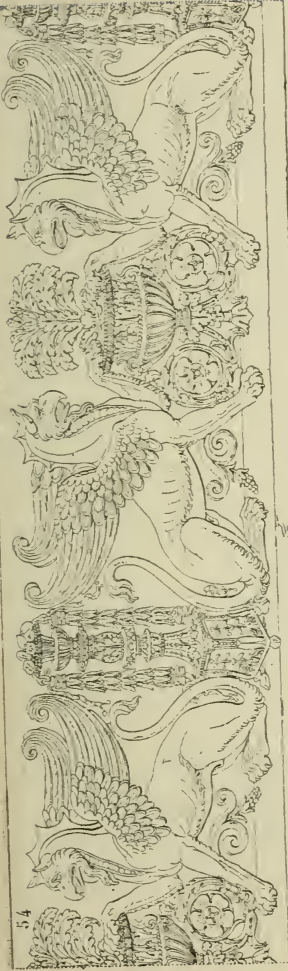
Pl. 192.



Pl. 192. - Musée Royal du Louvre - N° 404  
GÉNIES FUNÉBRES. N° 404



GÉNIES FUNÉBRES. N° 405



54

609. J. 0000 572 6p. 31

GRIFFONS N° 203

6. 0. 0000 572 6p. 31

6. 0. 0. 0.

5

6. 0. 0. 0.

6. 0. 0. 0.

6. 0. 0. 0.

6. 0. 0. 0.

6. 0. 0. 0.

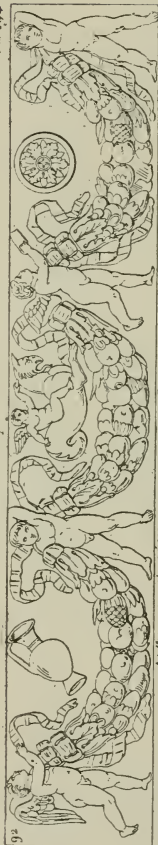


55

Griffons et Vase N° 203

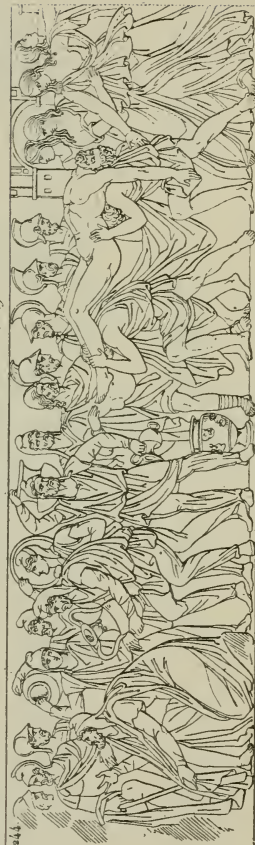
GRIFFONS ET UN VASE N° 203

6. 0. 0. 0.



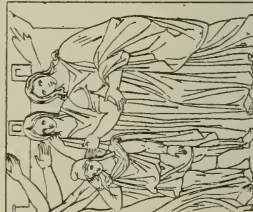
932. — 1/2 de 1/2. — 1/2 de 1/2. — 1/2 de 1/2. — 1/2 de 1/2. — 1/2 de 1/2.

GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N.° 493

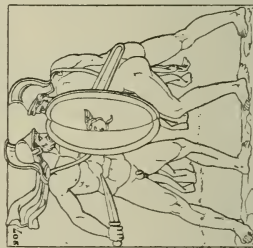


944. — 1/2 de 1/2. — 1/2 de 1/2. — 1/2 de 1/2. — 1/2 de 1/2.

HECTOR. (FUNÉRAILLES D') N.° 448



Suite du N.° 416



HERCULE COMBATTANT N.° 277



HERCULE DEVANT UN TROPHÉE. N.° 466



HERCULE ET IOLAS. N.° 508

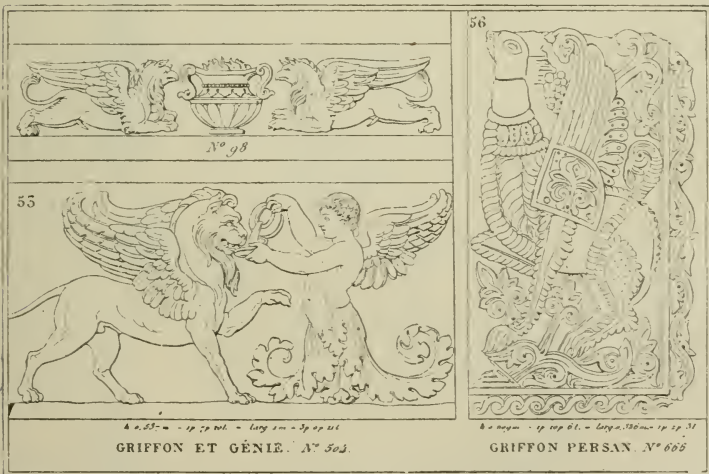
311



h. 1.063m - sp. ep. 01. HARUSPICE N° 439 long. 2.101m - ép. ép. 12

Calmé del.

Normand grav. sc.



N° 98

55

h. 0.55m - ép. ép. 01. - long. 1.0m - ép. ép. 12

GRIFFON ET GÉNIE. N° 503.

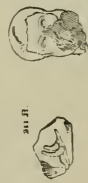
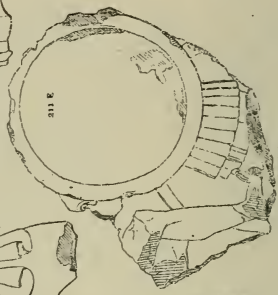
56

h. 0.40m - ép. ép. 01. - long. 1.10m - ép. ép. 12

GRIFFON PERSAN. N° 605

Fromy del.

Normand grav. sc.



TRAVAUX D'HERCULE

Marbres decouverts dans les ruines du temple de Junon a Olympie lors de l'expedition de Morce en Mer et Juin 1828

Musée Royal du Louvre

Pl 196

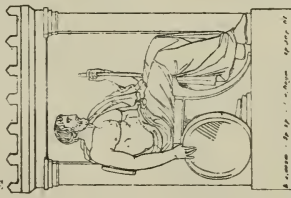


HERCULE. (TRAVAUX D') N° 269

Pl 107

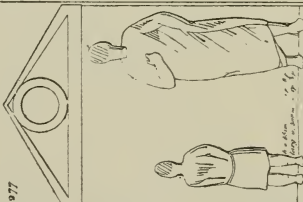


977



HOMME ASSIS APPUYÉ SUR UN DISQUE.

977



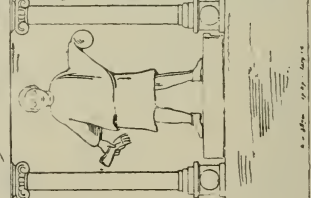
HOMME ET ENFANT.

86



HOMME PLEURANT (JEUNE).

978



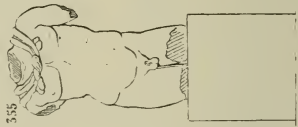
HOMME TENANT EN DISQUE.

978



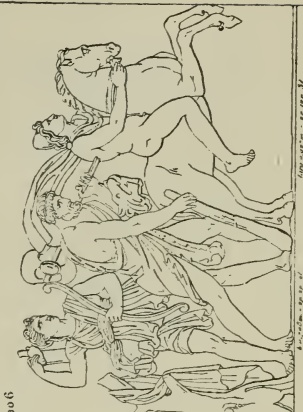
HOMME ET ENFANT.

555



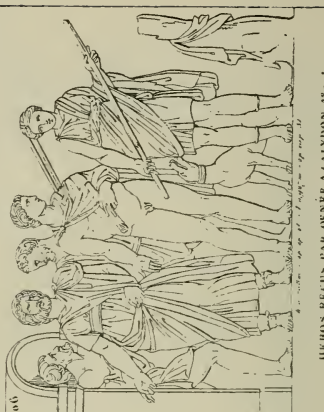
FAUNE (BOISSE DE L'UN).

306



HÉROS À CALYDON N° 703

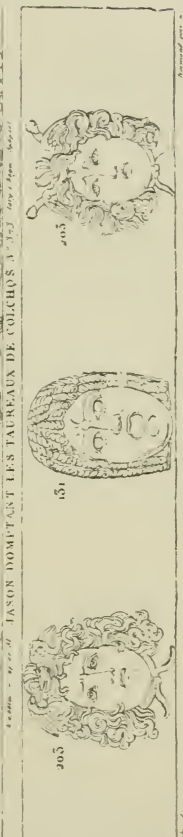
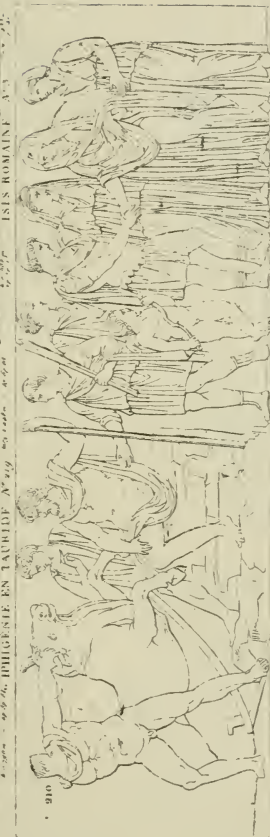
306



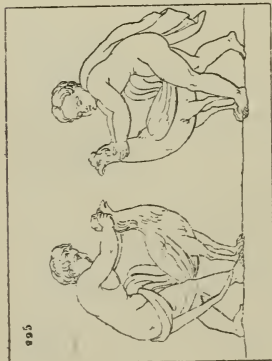
HÉROS REÇUS PAR OENÉE À CALYDON N° 704

100

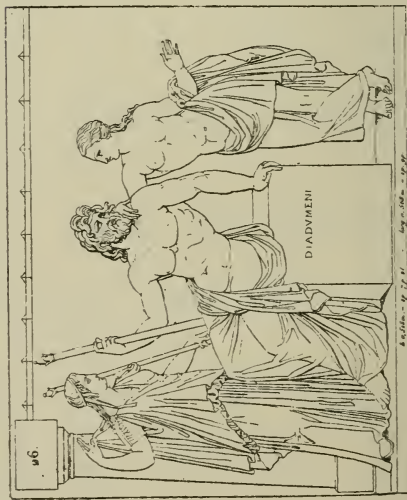
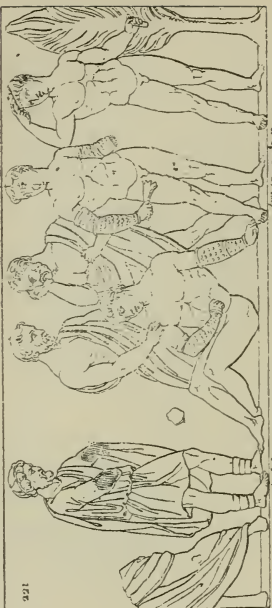




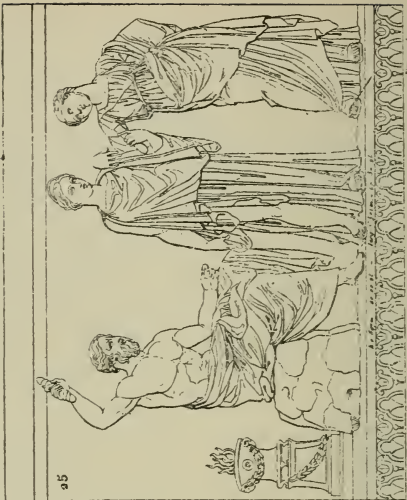
ISES ROMAINE N° 3



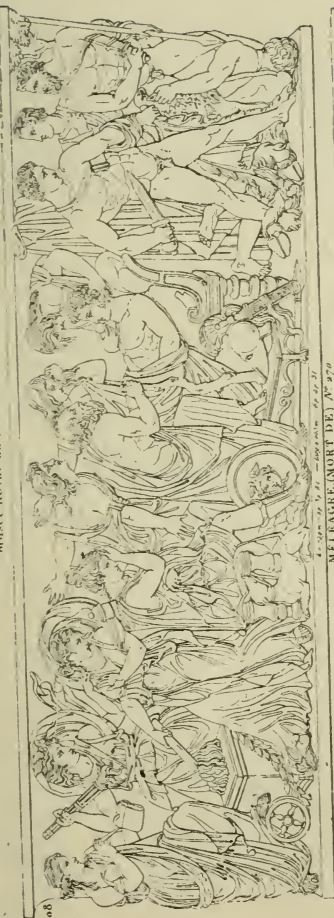
GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 390



JUPITER, JUNON ET THÉTIS N° 344



Musée Royal du Louvre



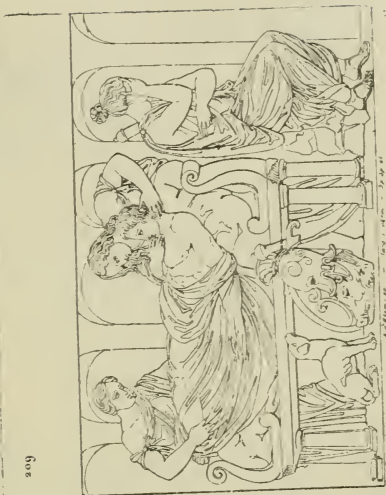
208

MÉLAGRE. (MORT DE) N° 270



209

JUPITER ET LE SÏONE DE SAGITTAIRE, N° 354



209

MÉLAGRE. MOURANT, N° 356

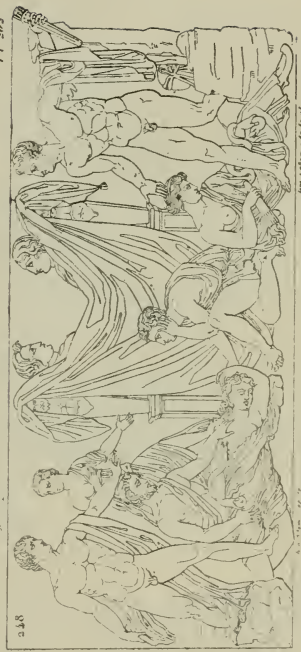
Musée Royal du Louvre

Pl. 202



54

MINERVE ET ENCHEROS. N° 704



348

MORT DE CLYTEMESTRE DE ORESTE. B. VILADEA. N° 60



80

MARS ET LE SIGNE DU SCORPION. V. 16.



361

MUSIENNES (JEUNES). N° 100



100

MERCURE. N° 100



MITHRAS N. 1226



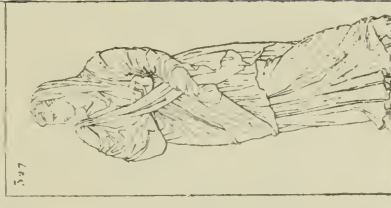
MARIE GEUNE N. 106



WISSE ET SES ENFANTS F. 142



MARIAGE ROMAIN F. 149



MATRONE ROMAINE F. 150

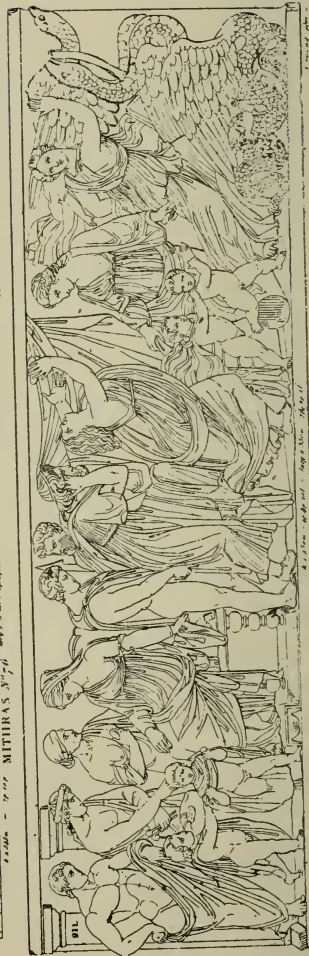
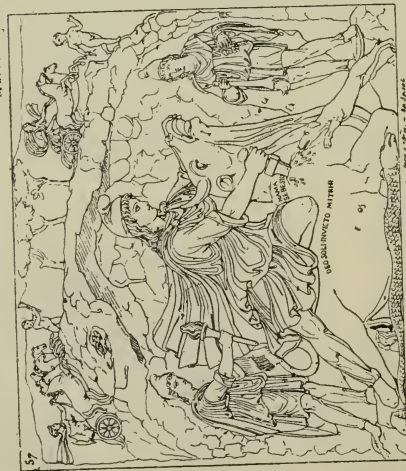
327

328

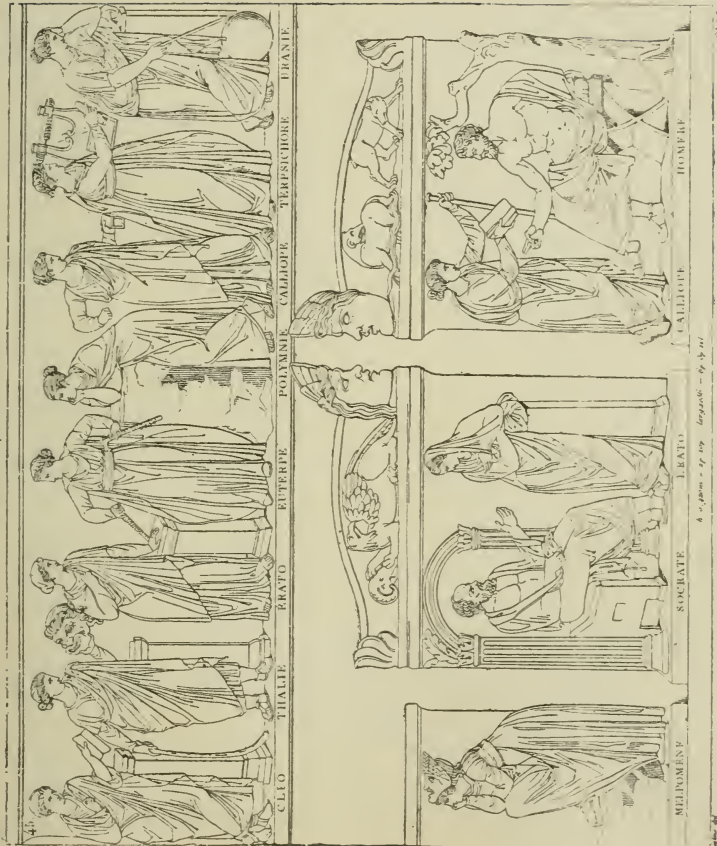
329

11 904

Musee Royal du Louvre



MEDEE (VENGEANCE DE) sarcophage N° 7-8



A. - Paris - 1875. - Legende - p. 101

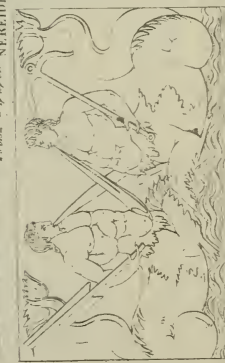
MUSES - SARCOPHAGE N° 372



192



193



194





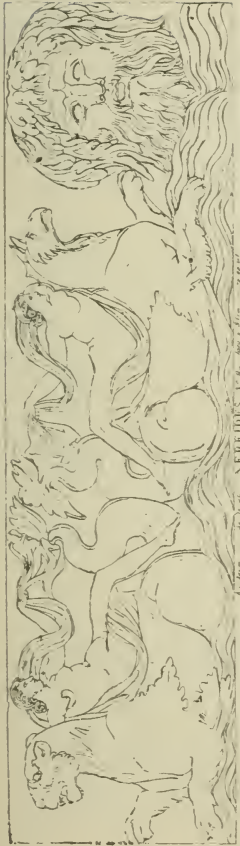


Fig. 102. NEREIDES. T. III. Musée Royal du Louvre. N. 102.



Fig. 103. NEREIDES. T. III. Musée Royal du Louvre. N. 103.

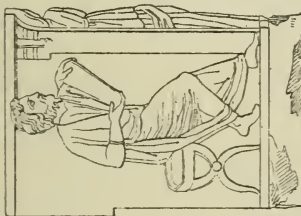


Fig. 104. NEREIDES. T. III. Musée Royal du Louvre. N. 104.





OSTRIS, I. II. — AL. CHUS 3 763



298

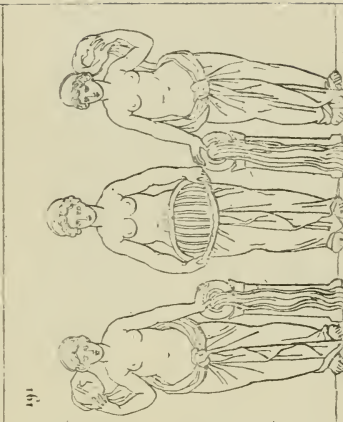


PHILOSOPHES. N° 768



1779

NERÉIDE ET TRITON N° 807



191

NYMPHES N° 866

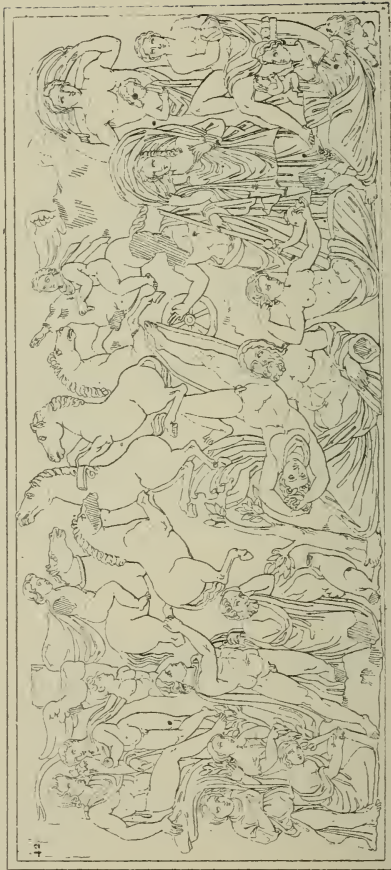
Ant. Del. — Mus. de la Ville de Paris. — Suppl. de la Pl. 269. 21.

## Musée Royal du Louvre

77 212



A. C. 1000 - 1000/1000 GENOMASUS. (MORT D) N° 763 long. 0.1000 - 0.17 21



A. C. 1000 - 1000/1000 PHALTON (CHUTE DE) N° 764 long. 0.1000 - 0.17 21

77 212



Musée Royal du Louvre

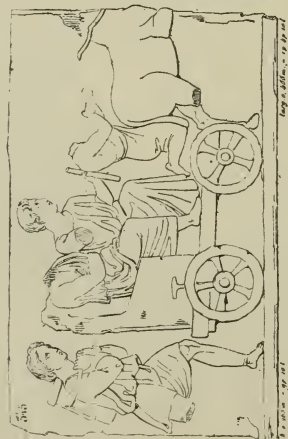
271 218,9



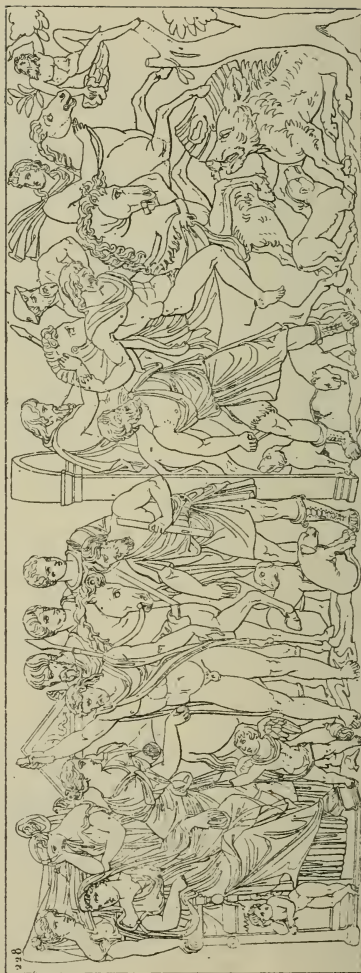
PHÈDRE. N° 727



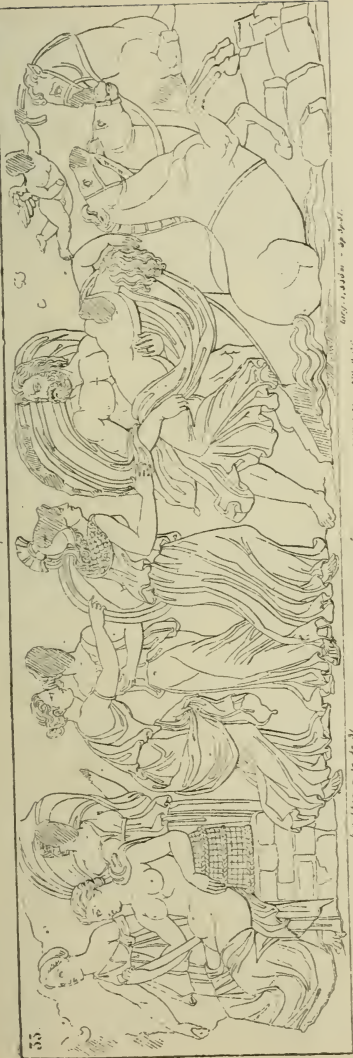
PHRYGIEN. N° 779



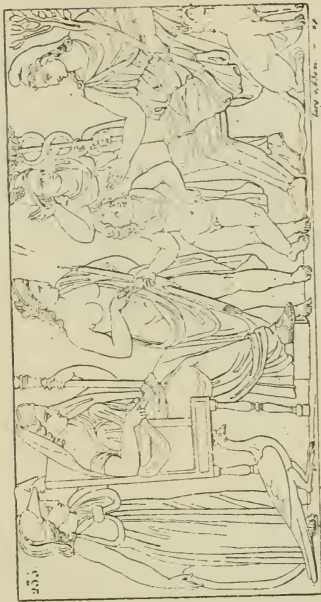
PERSONNAGES DANS UN CHAR. N° 735



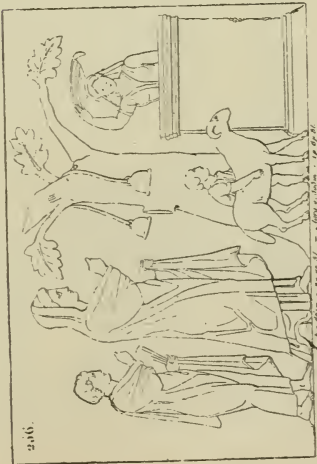
PHÈDRE et HYPOLITE. N° 16



PROSEPTINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N° 366

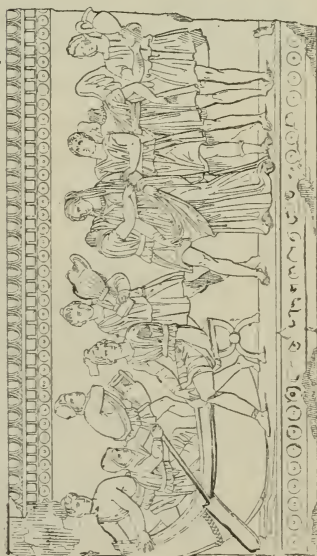


PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. N° 366



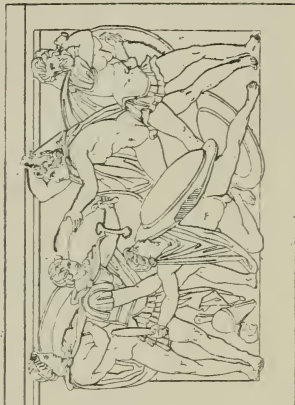
PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. N° 359

Musée Royal du Louvre



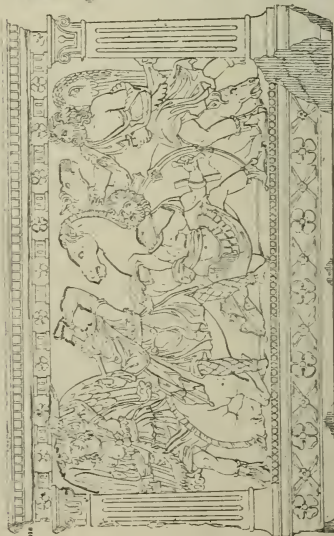
PARIS ET HÉLÈNE N° 792

Long 12,50 m. - 12,12 m.



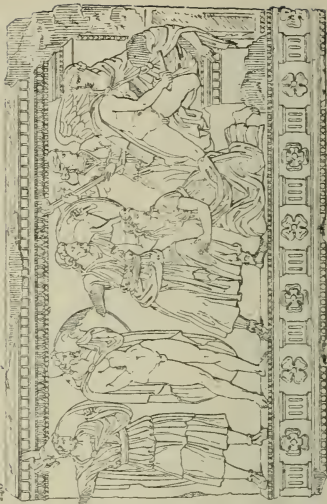
POLYNICE ET ÉTÉOCLE N° 790

Long 4,10 m. - 1,92 m.



MÉNOCHÉUS (MORT D) N° 783

Long 12,10 m. - 1,71 m.



PRIAM (MORT DE) N° 793

Long 12,10 m. - 1,71 m.

203 bis

246 bis



246<sup>bis</sup>

long. 0,75 m. — 12,5 p. 61

N° 793

Voy. Pl. 214<sup>ter</sup>316<sup>bis</sup>

long. 0,80 m. — 12,00 p. 61

N° 794

Voy. Pl. 214<sup>ter</sup>229<sup>bis</sup>

long. 0,80 m. — 12,5 p.

N° 790.

Voy. Pl. 214<sup>ter</sup>204<sup>bis</sup>

long. 0,82 m. — 12,5 p. 61

N° 789

180<sup>bis</sup>

long. 0,85 m. — 12,5 p. 61

N° 791

Voy. Pl. 214<sup>ter</sup>256<sup>bis</sup>

long. 0,80 m. — 12,5 p. 61

N° 792

Voy. Pl. 214<sup>ter</sup>

355 A



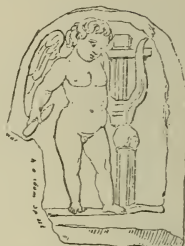
SILÈNE N° 801 A

355 B



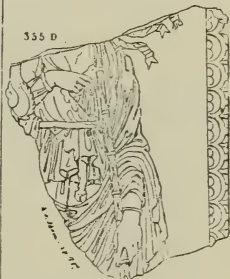
FAUNE et SILÈNE V° 801 B

355 C



CUPIDON TESANT UNE LYRE. N° 801 C

355 D



BACCHANTE N° 801 D

355 E



CANTHARE ET CISTE MYSTIQUE N° 801 E

355 F

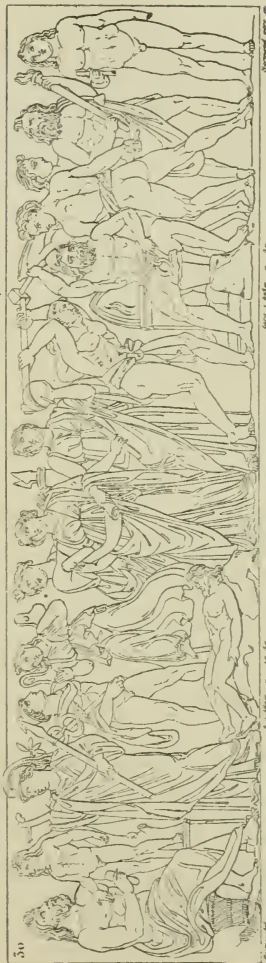


JEUNE HOMME PORTANT UNE FEMME N° 801 F

355 G



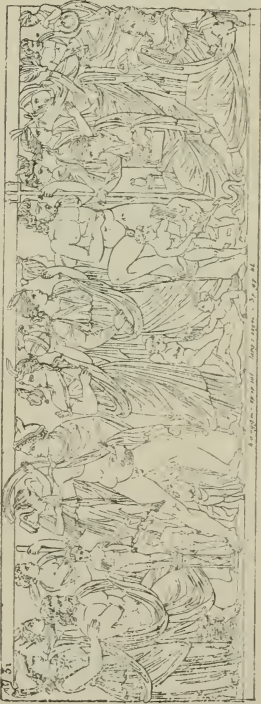
Pl. 223



X

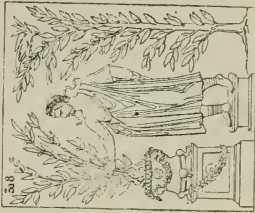
Musée Royal du Louvre

Pl. 216

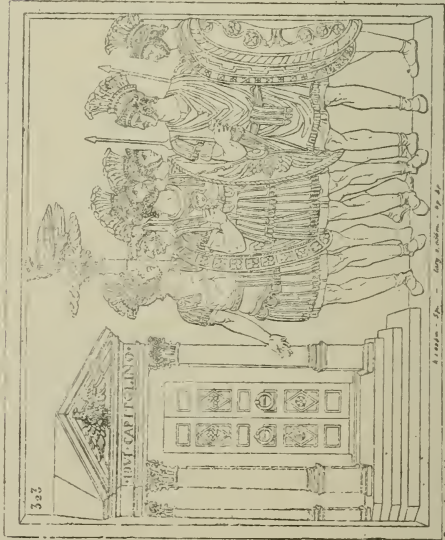


PROMÉTÉE. N<sup>o</sup> 308.

308



QUINDECIMVIR. N<sup>o</sup> 308.



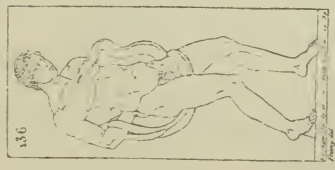
PRETORES (SOLDATS). N<sup>o</sup> 303.

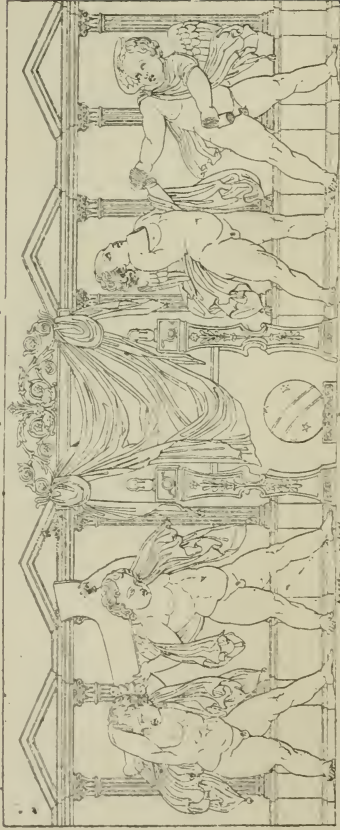
303



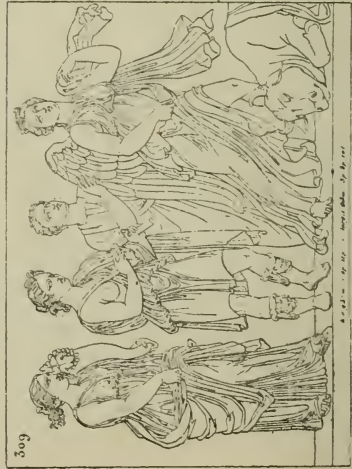
POLYMNIE. N<sup>o</sup> 311.

311





SATURNE. (TRONE DE.) N° 156

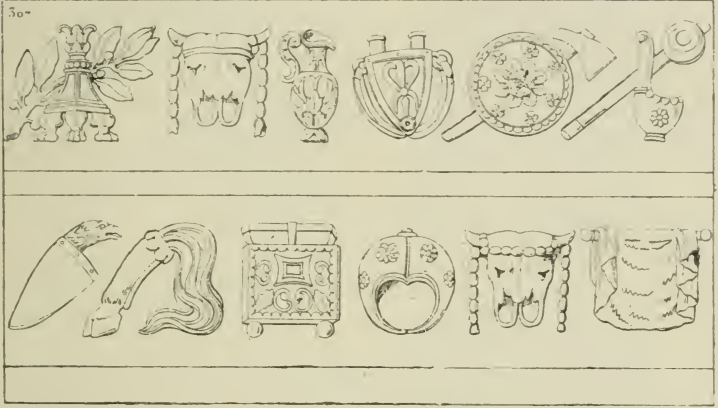


SACRIFICE. N° 400



SACRIFICE ROMAIN. N° 242

Pl. 220



SACERDOCE (EMBLÈMES 192) A. 200



SI OVE TAURILIA A. 170



513.



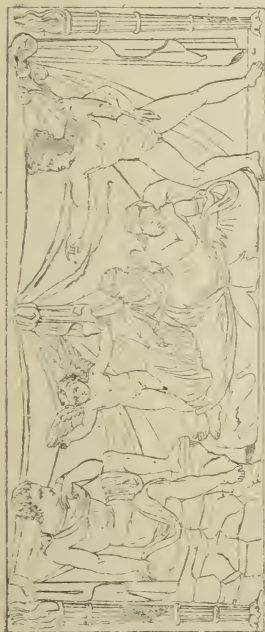
Inv. 3662 m. - 17454

15 - 311

A. 0. 662 m. - 49 up 61

SUOVETAURILIA. N° 74.





SOMMELIER PORTANT DES BOUTEILLES N° 28

ROMAIN EN TOGE N° 109

317



MYRW

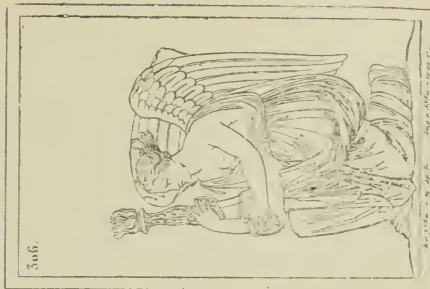
324

SOLDAT ARMÉ DE PIED EN CAP



VILLES PERSONNIFIÉES N° 129

320



VICTOIRE TENANT UN CANDELABRE

306.

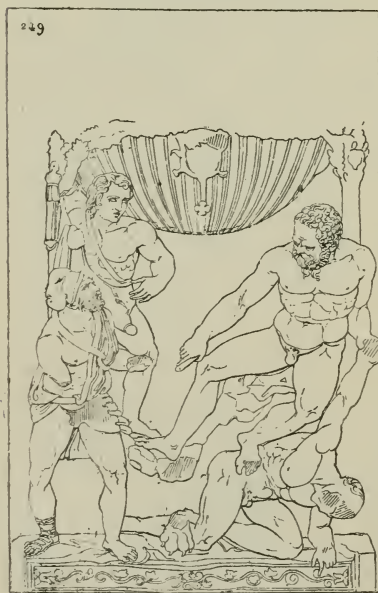
N° 222



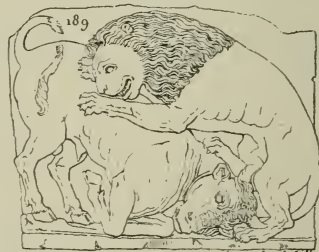
SACRIFICE N° 762



VICTOIRE ET THÉMISTOCLE N° 175



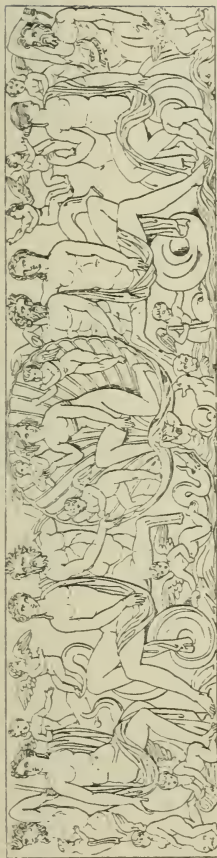
ULYSSE CHEZ POLYPHÈME N° 651



TAUREAU DEVORÉ PAR UN LION. N° 702.



ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS N° 298



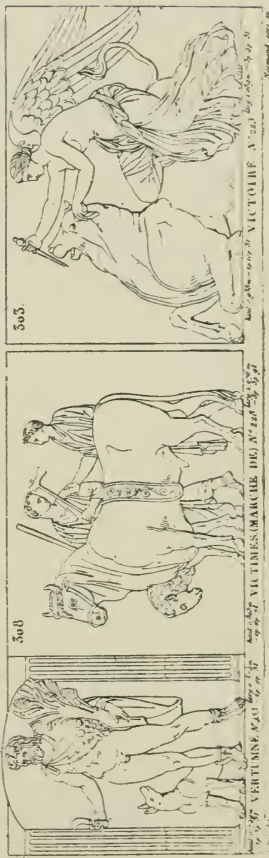
82

VENUS (NAISSANCE DE) N° 346



83

VENUS (NAISSANCE DE) N° 443



95

500

505

VERTUMNE (MARCHÉ DE) N° 221

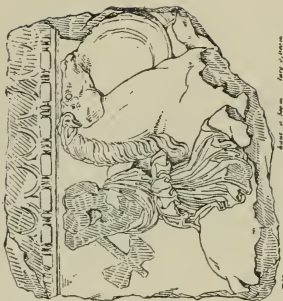
VICTOIRE (MARCHÉ DE) N° 222

Formal pour 82

Formal pour 95

Pl. 247 A

322 D



AMAZONE A CHEVAL.

Musée Royal du Louvre



APOLLON, LES MUSES ET MERCURE.



DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.

313 A

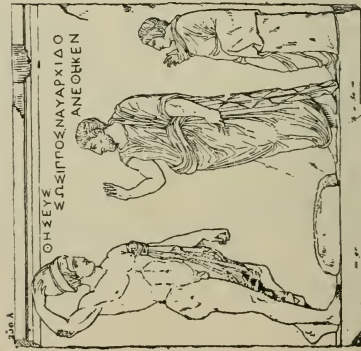


TRAVAUX D'HERCULE.  
Lion de Nérée. Héros de Larée.

316 A



JU PITER et HÉRÈS. PROMÉTÉE et HÉRÈS.



PROMÉTÉE, VIEILLARD et HÉRÈS HOMME.



350

Long. 1,56m. - Epave de

FRISE ORNÉE DE MASQUES N° 71

A. c. 450m. - Epave de



60



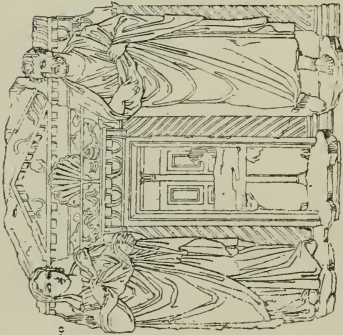
Projet de

4 x 1,10m. - Epave de

BACCHANALE. N° 82

Long. 1,60m. - Epave de

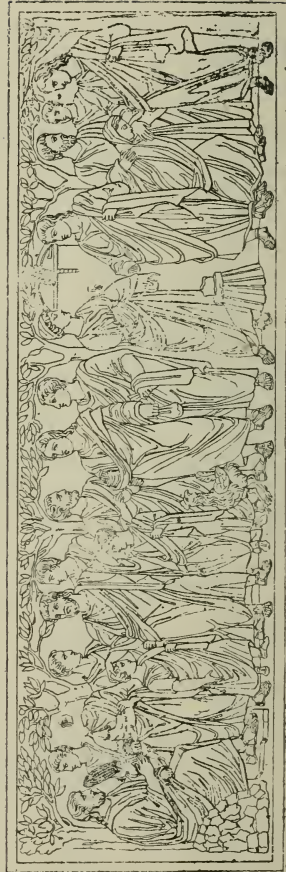
Bibliothèque royale de



VIELLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N° 723



HOMÈRE ENTRE ULLADE ET LODYSSÉE. N° 725

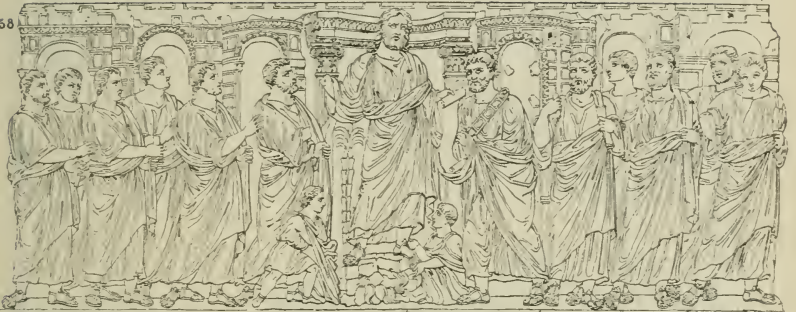


JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES. N° 774

Musée Royal du Louvre

Pl. 227.

358



A. 1.12 m. - H. 0.45 m. - Long. 1.70 m.



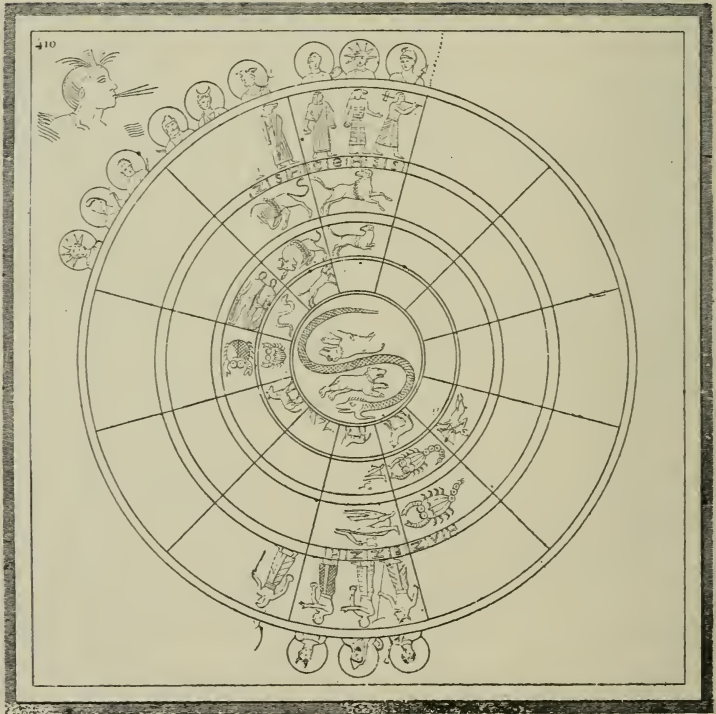
359



EVANGELISTES. N° 777. LE PROPHETE ELIE. N° 777. JESUS-CHRIST ET SES APOSTRES N° 777.

François de

Horizontal pour 18

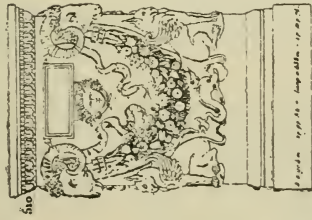


410

PLANISPHERE ÉGYPTIEN DIT DE BIANCHINI. N° 272

Dessiné et gravé par Bignon

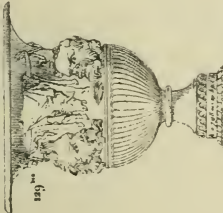




510

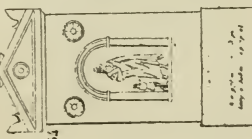
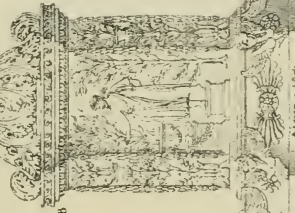
Fragment de relief - Musée Napoléon - 1827

ANTONIUS ANTEROS N° 320



519

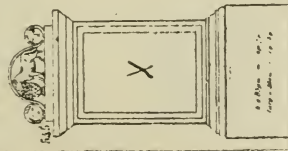
518



454

Fragment de relief - Musée Napoléon - 1827

DEMETRIUS DE BEMATE N° 320



515

Fragment de relief - Musée Napoléon - 1827

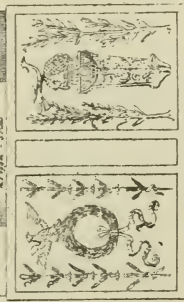
CORNELIUS EUFUCHUS N° 320



516

Fragment de relief - Musée Napoléon - 1827

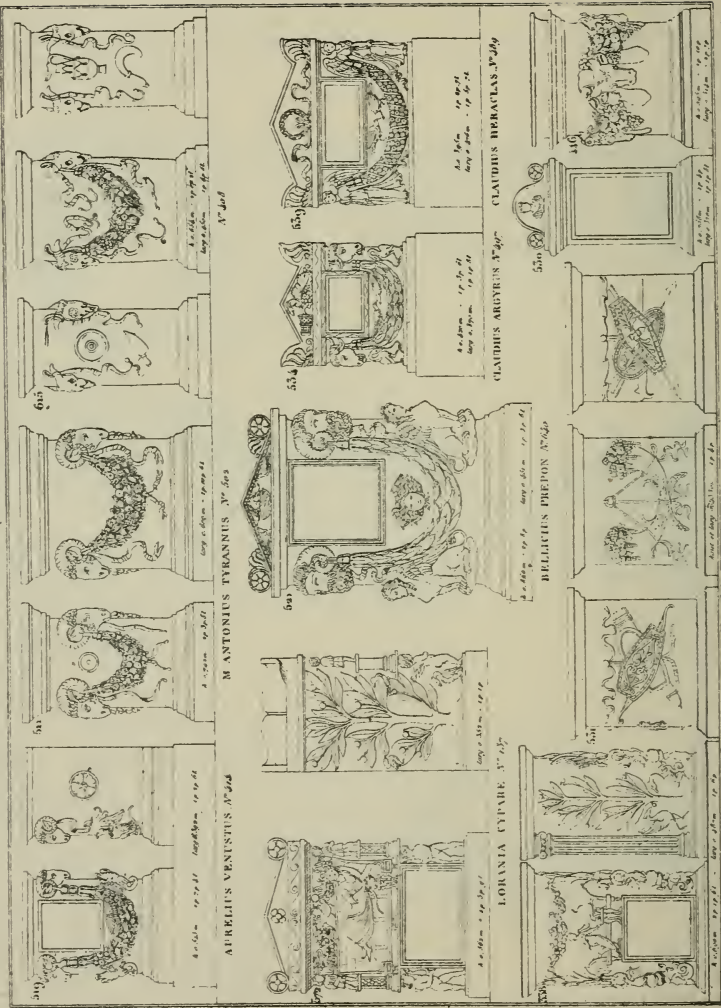
ATTIA QUINTILLA N° 320



CRATÈRE BACHIQUE  
TEL. DES FRÈRES ARVALES N° 7,6

Pl. 230.

Musee Royal de Louvre



AUTRES URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES

CHREMIUS N° 630

BANQUE FUNÉRAIRE N° 639

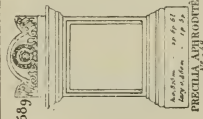
CLAUDETTUS N° 630





488

NUMENIUS  
N° 488



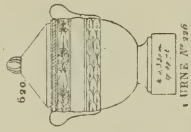
589

PRECLIA APTRODITÉ  
N° 589



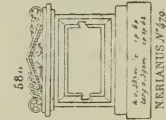
619

URNE N° 619



620

URNE N° 620



581

NERIANUS N° 581



978

MOSCHUS N° 978



292

VALLIUS ALIPIUS  
N° 292



637

PHILOCHARES  
N° 637



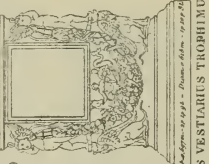
370

POMPEIUS EVHOLUS  
N° 370



999

LUCIUS VESTIARIUS TROBILIMUS N° 999



LUCIUS VESTIARIUS TROBILIMUS N° 999



639

URNE CINÉRAIRE N° 639



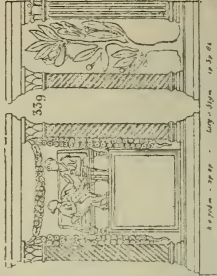
631

URNE CINÉRAIRE N° 631



559

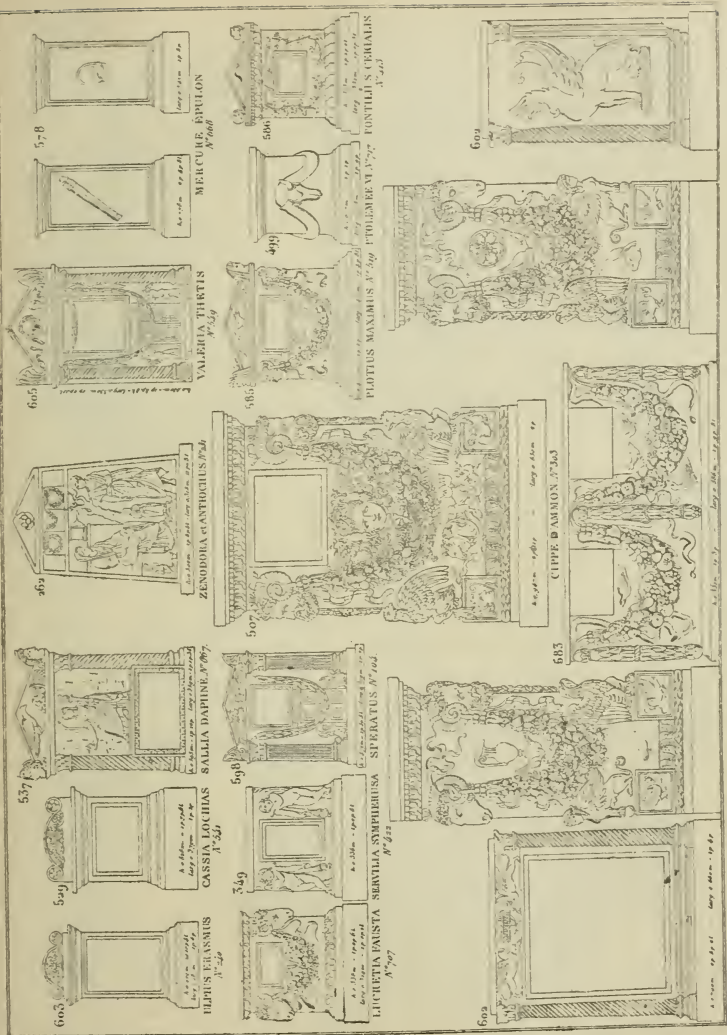
FUNDANIUS VELIUS N° 559



359

LUCINIA N° 359

AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES



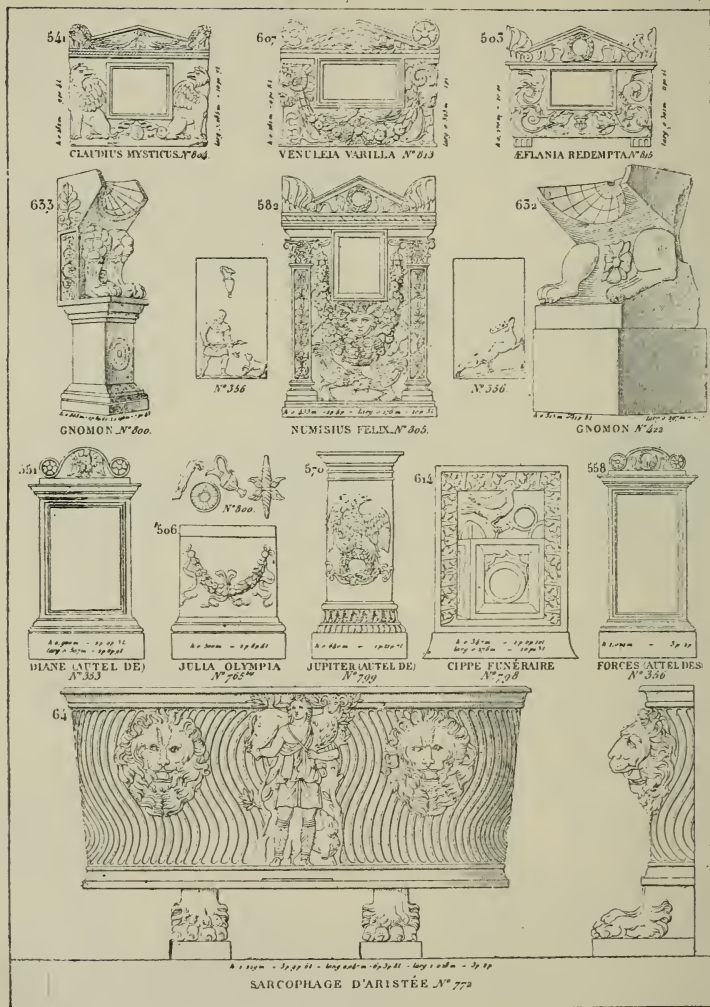
N° 358

N° 353

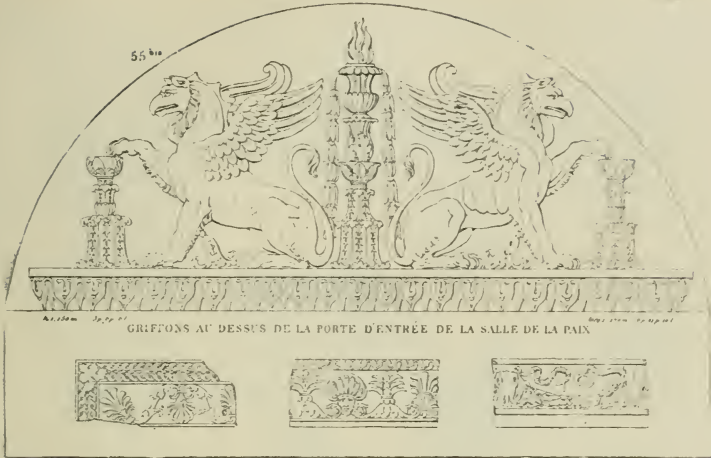
4 CIPPE FUNÉRAIRES.  
N° 357

N° 353

N° 358



55 bis



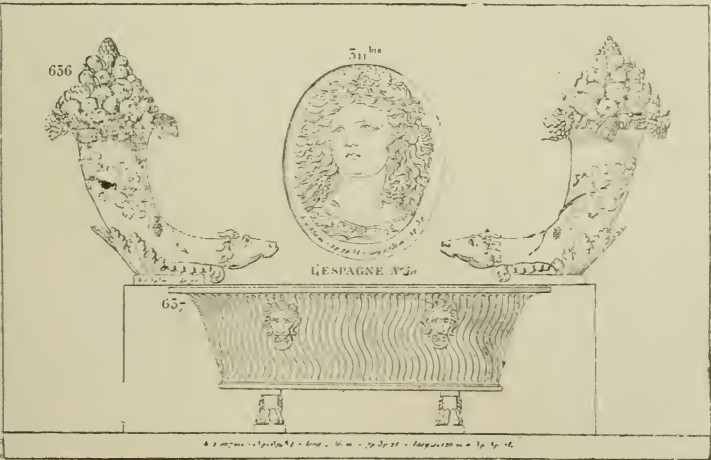
GRIFIONS AU DESSUS DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA SALLE DE LA PAIX

Fromy del.

Andrieux sculp.

656

511 bis

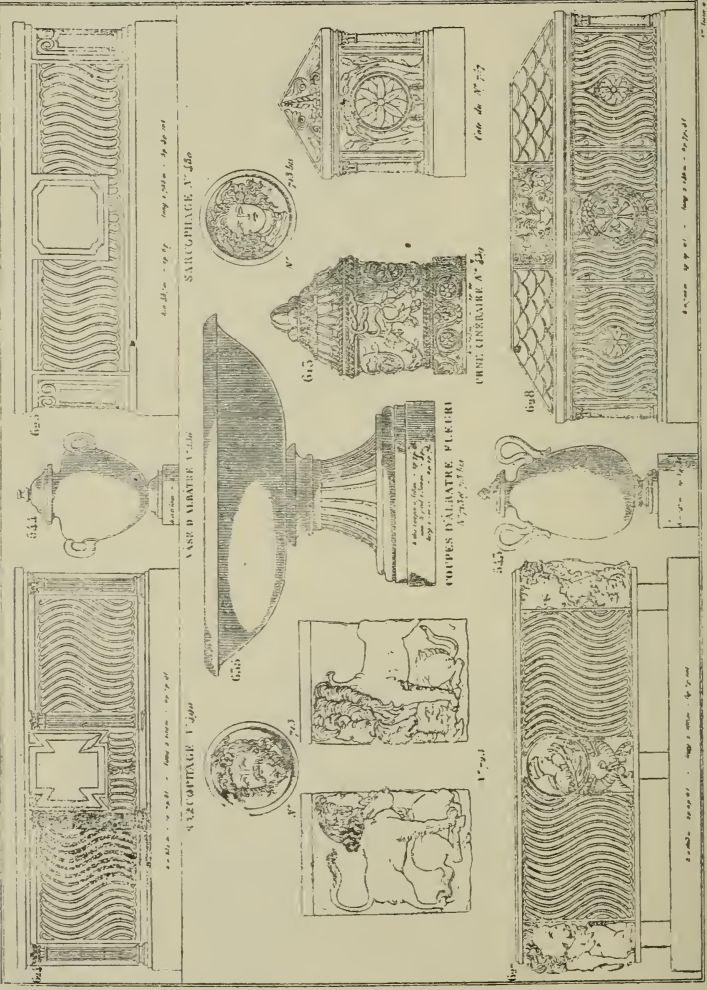


ESPAGNE N. 20

657

CUVE ET RHITONS N. 39

Fromy del.



SARCOPHAGE N° 460

VASE D'ALBATRE V. 160

SARCOPHAGE V. 160

SARCOPHAGE V. 160

Cote de N° 757

URNE CINERIAIRE N° 460

COUPES D'ALBATRE FLORI

N° 757

SARCOPHAGE CIBIETIEN N° 537

SARCOPHAGE DE LA VILLE

SARCOPHAGE V. 160

SARCOPHAGE V. 160



N. 237

Musée Royal du Louvre



640

4.100m - Napoléon

N° 40



641

4.100m - Napoléon

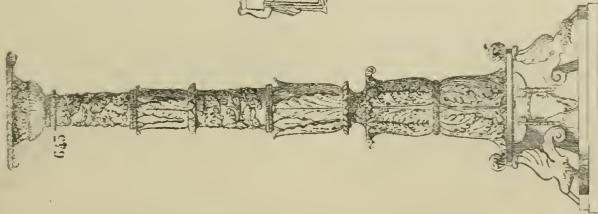
N° 41



642

4.100m - Napoléon

N° 42

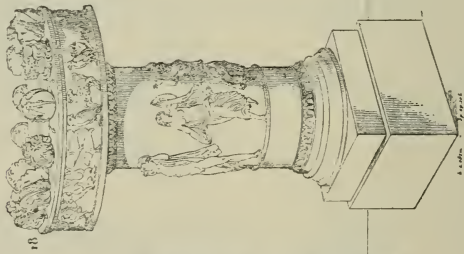


643

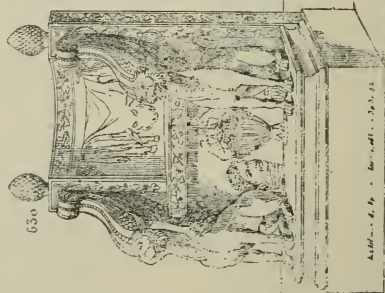
4.100m - Napoléon

N° 43

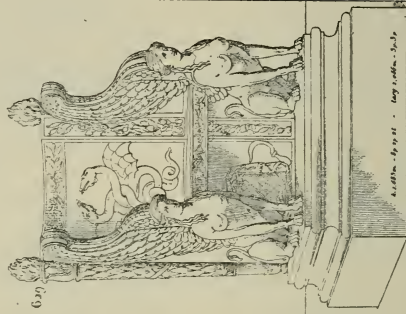
CANDELABRES



118



630



629

SIEGE CONSACRÉ À BAUCHEUS, N° 630

AUTEL DES DOUZE DIEUX, N° 118

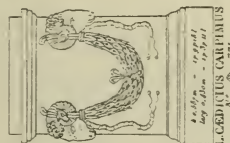
Voy. Pl. 10 et Pl. 129

SIEGE CONSACRÉ À CERES, N° 629

Voy. Pl. 10 et Pl. 129

Remarque. Voir

653



L. CREDIUS CARPIUS  
N<sup>o</sup> 77.

443



L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.

654

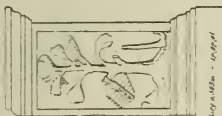


L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.

667



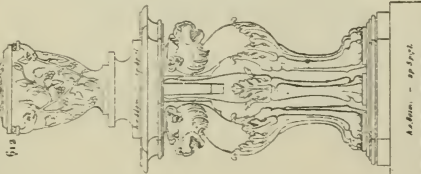
L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.



L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.

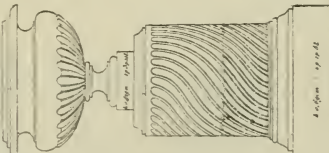
JULIUS ITALICUS  
N<sup>o</sup> 76.

619



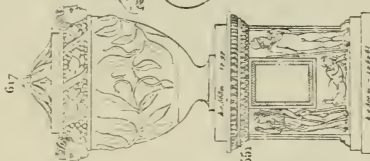
L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.

650.



L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.

617



L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.

646



L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.

645



L. BOITENUS  
N<sup>o</sup> 8.

URNE  
ET TABACIERE TRIANGULAIRE.  
N<sup>o</sup> 266.

ET TRONÇON DE COLONNE.  
N<sup>o</sup> 266.

FONTAINE ET NYMPHES  
N<sup>o</sup> 266.

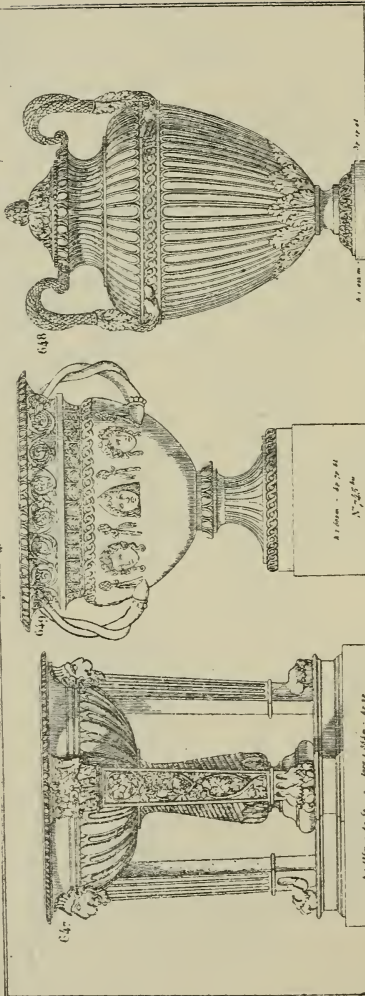
VASE ET AUTEL  
N<sup>o</sup> 267.

N<sup>o</sup> 263

GAINES  
N<sup>o</sup> 263

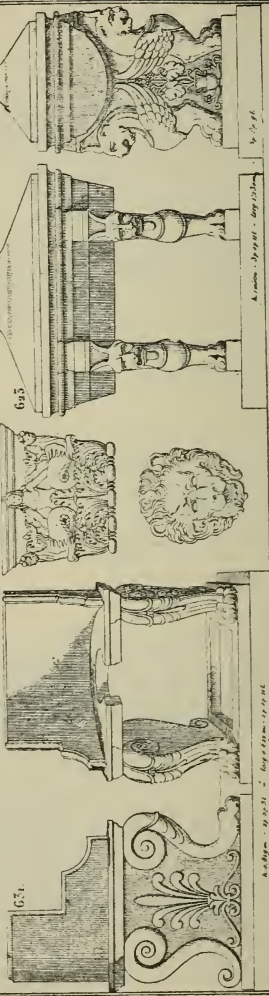
N<sup>o</sup> 266

Musée Royal du Louvre



FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TREPPIER N° 207  
 H. 2,65 m. - L. 1,50 - Prof. 1,50 m. - Ar. 16.

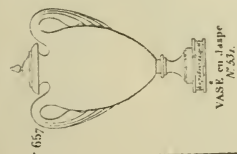
GRAND VASE ORNE DE CANELURES N° 202  
 H. 1,40 m. - L. 1,20 m. - Prof. 1,20 m.



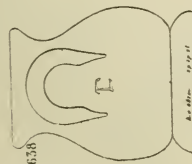
CHIFFRE BACHOÏE (copie d'après l'antique)  
 H. 1,00 m. - L. 0,50 m.

URNE RÉPUBLICAINE DE PORPHYRE N° 206  
 H. 1,10 m. - L. 0,80 m. - Prof. 0,80 m.

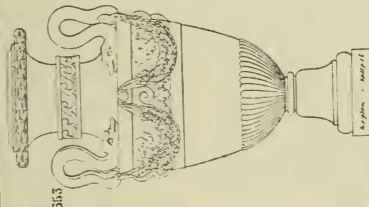
SIÈGE DE BAIN N° 205  
 H. 0,80 m. - L. 1,20 m. - Prof. 1,20 m.



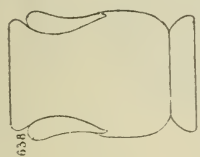
VASE en Jais  
N° 531.



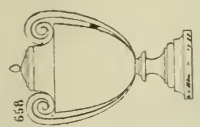
VASE DIT DE CANA  
N° 601  
Albâtre Oriental



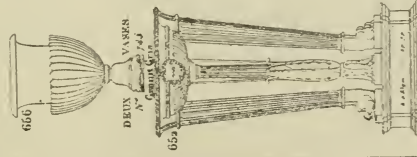
DEUX VASES en Porphyre N° 50  
XVI<sup>e</sup> SIECLE  
Cm 654. Musée. Kasan, Kasan.



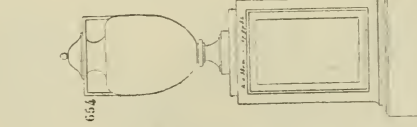
N° 601.



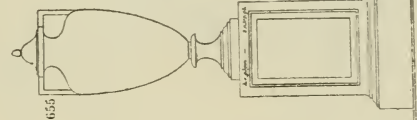
VASE en Serpentin  
N° 583.



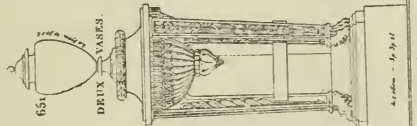
DEUX VASES  
N° 601.



654



655



651

DEUX VASES.

TREPIED MODERNE  
N° 169

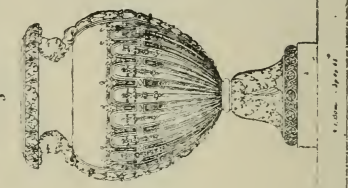
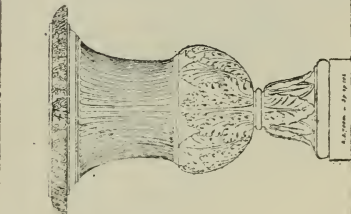
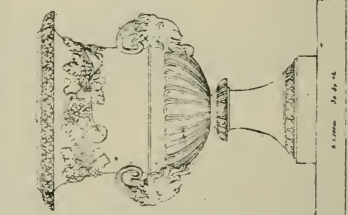
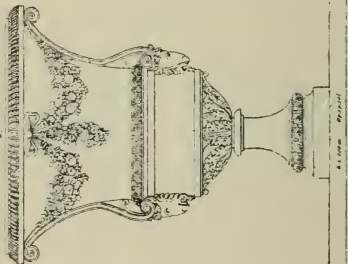
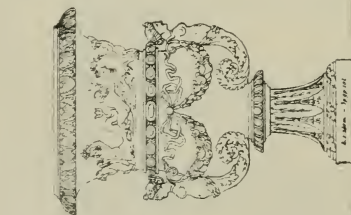
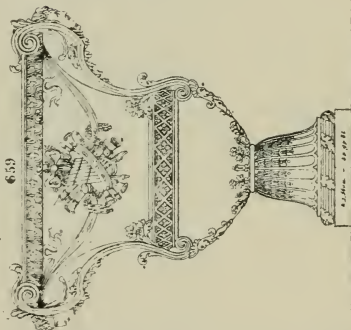
DEUX VASES N° 544

TREPIEDS  
N° 169

CUIVE de Porphyre Breche N° 503

DEUX VASES N° 555

DEUX TREPIEDS  
Après l'autique N° 544

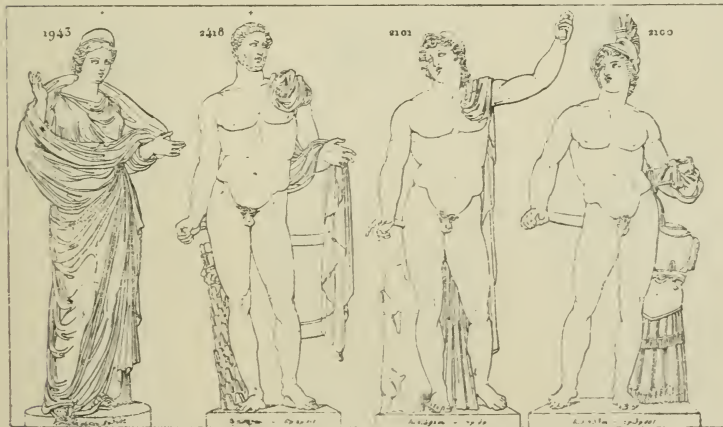


VASES MODERNES EN MARBRE BLANC



ACHILLE. N° 2073

ADORANTE en EUTRAPE. N° 1944



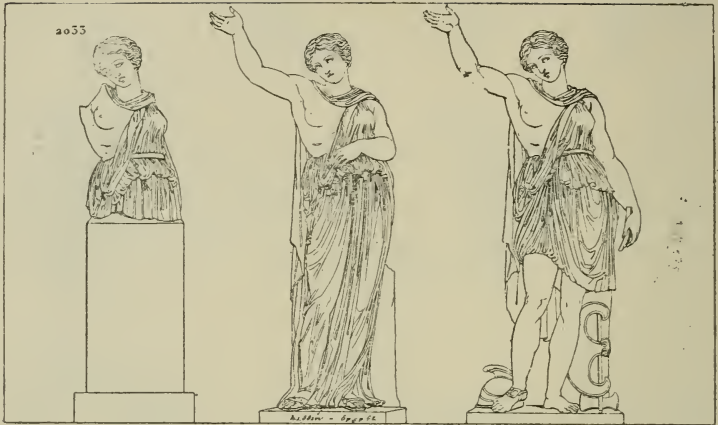
ADORANTE. N° 1943

ADRIEN. N° 2418

N° 2102

ALEXANDRE LE GRAND. N° 2100

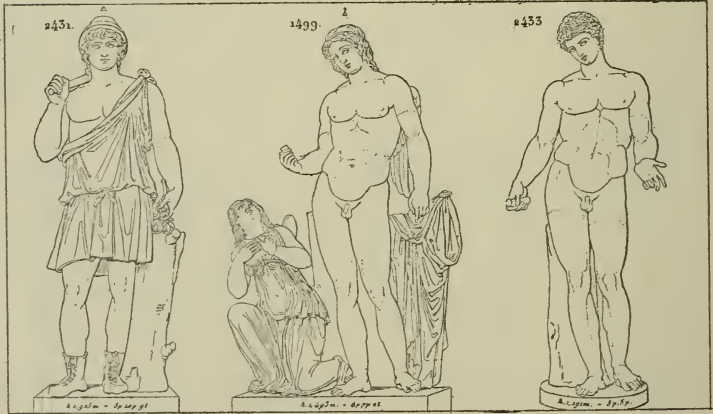
« Ce plan en faveur de la Division des Musées de Paris, adopté par le Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, a été communiqué à nos collègues de l'étranger et nous sommes heureux de leur en avoir communiqué le résultat. Les auteurs des ouvrages cités ont été avisés de leur envoi et de leur accord sur le plan en faveur de la Division des Musées de Paris. »



Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. N° 205  
Restauration du XVIe Siècle

Projet de Restauration

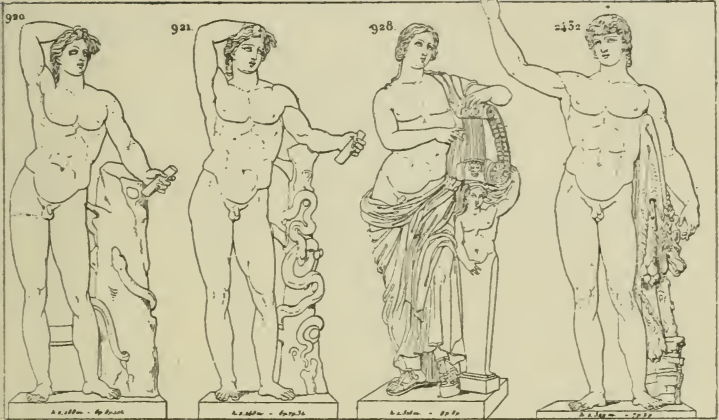


ANTINOÛS ARISTÉE. N° 258

AMOUR et PSYCHÉ. N° 496

ANTINOÛS. N° 563



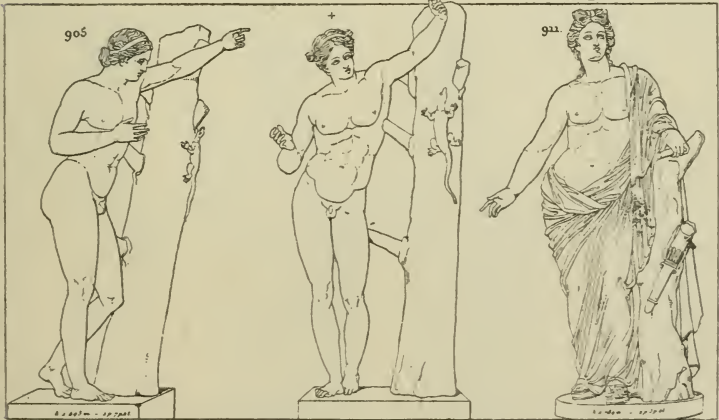


APOLLON LYCIEN. N° 297

APOLLON LYCIEN. N° 288.

APOLLON. N° 454

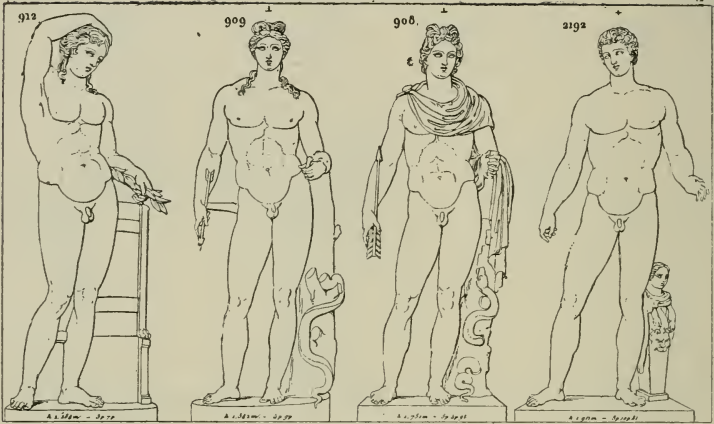
ANTINOÛS en HERCULE. N° 334.



APOLLON SAUROCTONE. N° 19

APOLLON PYTHIEN. N° 202

3

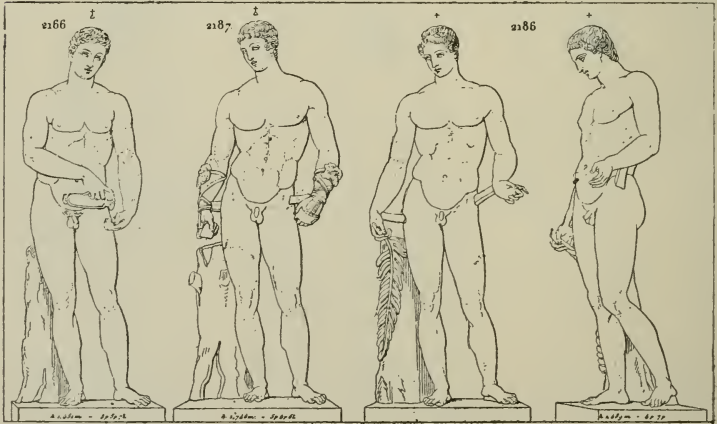


APOLLON PYTHIEN N° 827

APOLLON N° 748

APOLLON PYTHIEN N° 884

JEUNE ATHLÈTE N° 900

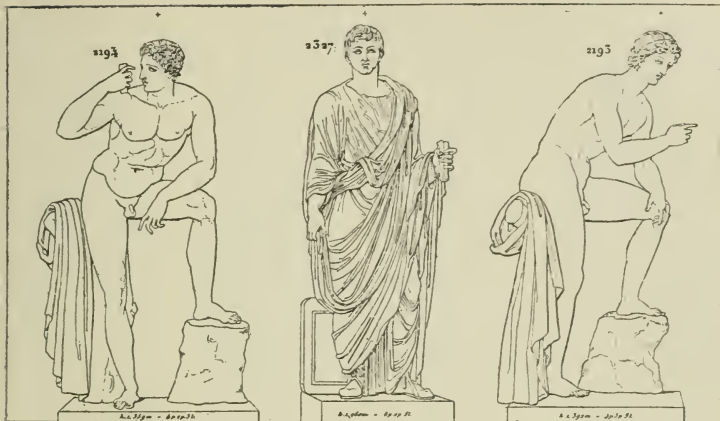


ATHLÈTE SE FROTTANT D'HUILE N° 305

ATHLÈTE VAINQUEUR N° 702

JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N° 392

ATHLÈTE VAINQUEUR N° 392



JEUNE ATHLÈTE. N° 2193.

AUGUSTE. N° 200.

JEUNE ATHLÈTE. N° 2193.



BACCHUS. N° 156.

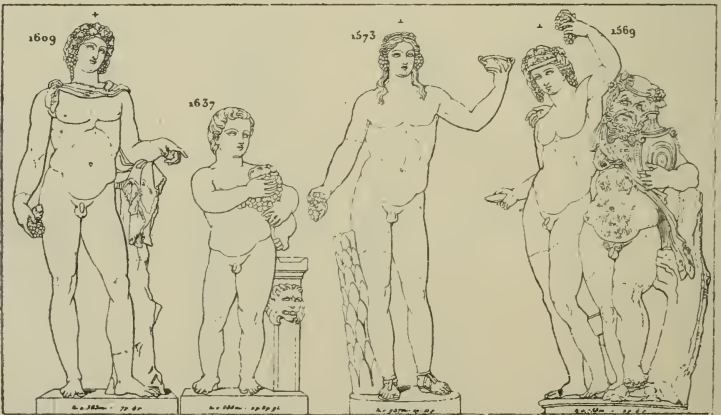
BACCHUS. N° 157.



BACCHUS N° 155

BACCHUS N° 70

BACCHUS N° 408



BACCHUS DANS L'IVRESSE. BACCHUS (GÉNIE DE)  
N° 666 N° 506

BACCHUS N° 406-3

BACCHUS ET SILENE  
N° 150



BACCHUS EN REPOS. N° 1574

BACCHANTE. N° 1645

BACCHANTE. N° 1646

AUGUSTE. N° 332a



SATYVIR DE BACCHUS. N° 1630

GÉNIE DE BACCHUS. N° 1638

BACCHUS ENSTASIE. N° 1639

BONUS EVENTUS. N° 603



2573  
CALIGULA N° 37

1789  
CENTAURE et GÉNIE N° 36

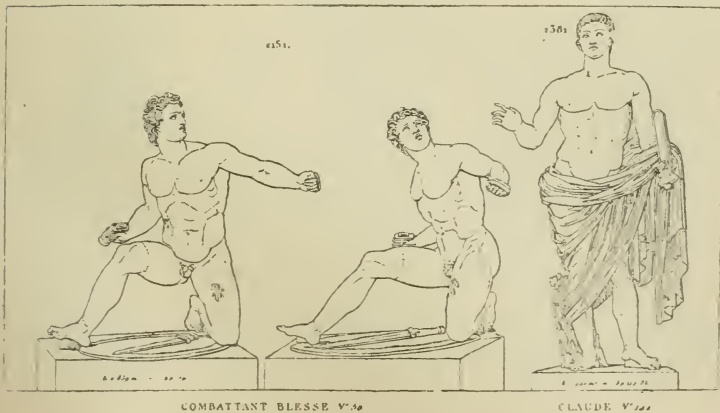
2515  
CANINUS N° 107

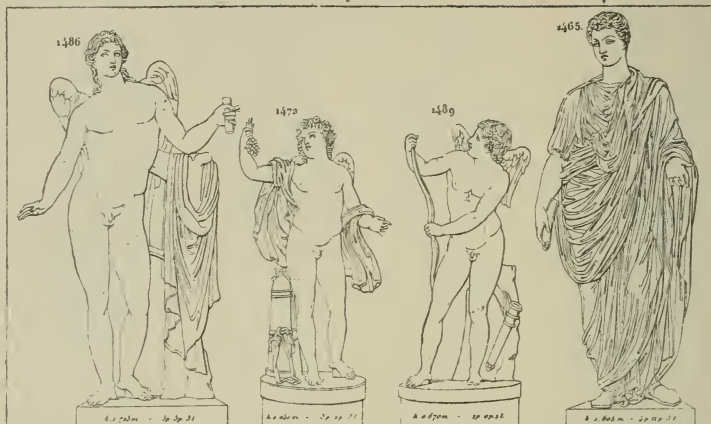


1914  
CAMILLE N° 740

1954  
CÉRÈS  
en météore

1913  
CAMILLE N° 739





CUPIDON N° 417

CUPIDON N° 323

CUPIDON N° 366 4

COMMODO JEUNE N° 22

CUPIDON en HERCULE  
N° 279CUPIDON JOUANT  
AU BALLON N° 329CUPIDON  
N° 399CUPIDON  
N° 415 1CUPIDON en HERCULE  
N° 265





CYBELE

*Dans le Vestibule*

CYBELE

DEMÉTRÈNE N° 92



DIANE A LA BICHE N° 176



DIANE. N° 1218

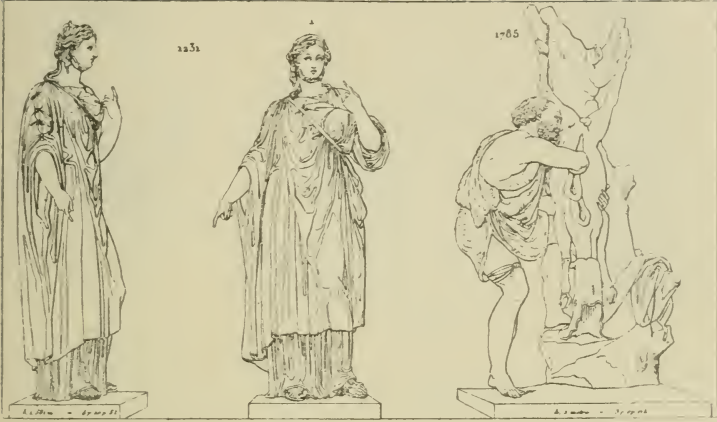
DIANE DE GABIES. N° 1208



DIANE. N° 1214

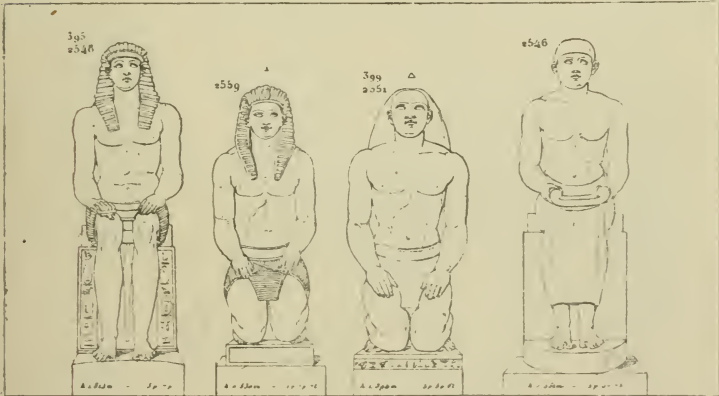
DIANE CHASSERESSE. N° 1217

DISCOBOLE. N° 1291



ZINGARELLA ou DIANE N° 382

ÉCORCHÉE RUSTIQUE N° 340

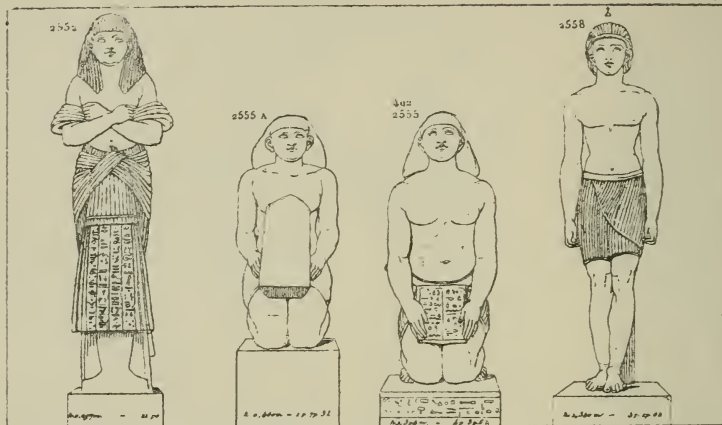


N° 35  
21507815

N° 363  
891

N° 362  
SOUL PROPHÈTE DE THOTH

N° 361  
MOÛS ESCULAPE ÉGYPTIEN.



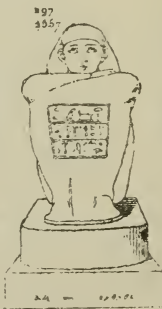
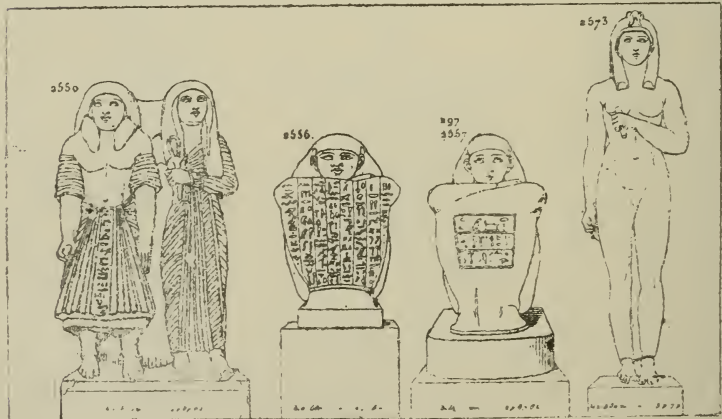
N° 358  
ZAOLSTRAT

N° 355 A  
Sur une Colonne  
FRÈRE

N° 360  
FRÈRE

N° 375  
FRÈRE

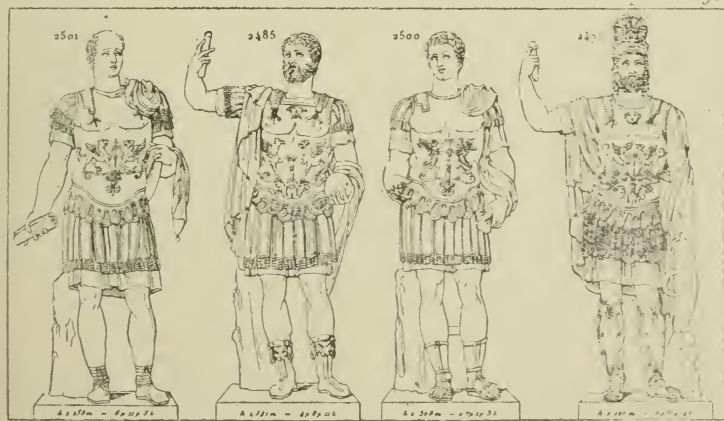
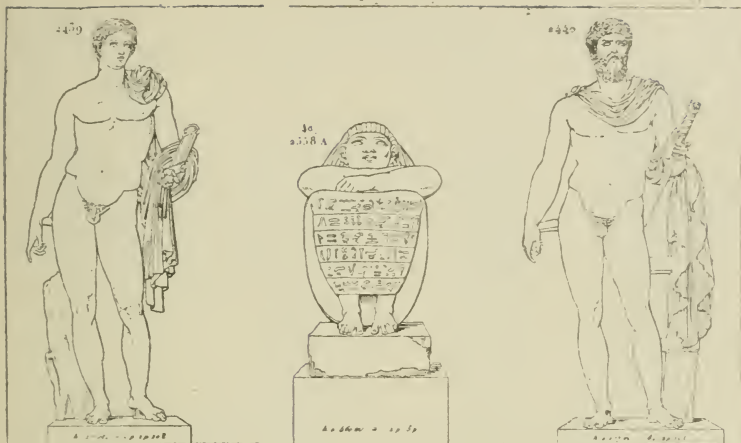
ÉGYPTIENS



N° 350  
Sur une Colonne  
FRÈRE

N° 356  
FRÈRE

ÉGYPTIENS





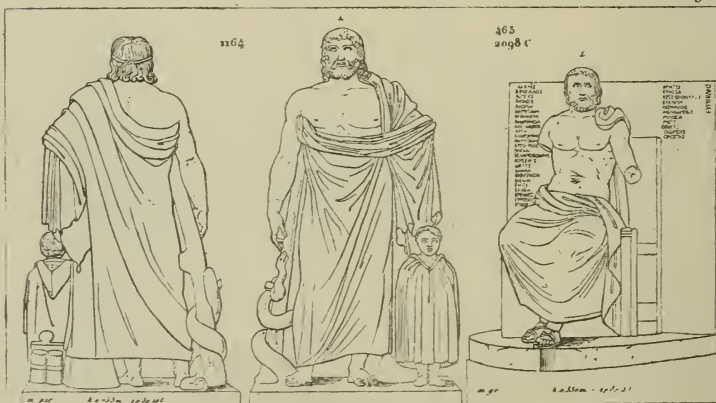
ESCULAPE N° 221

ENFANT N° 238

ENFANT À L'ŒIL N° 235

ESCULAPE N° 233

Reproduit par ..



ESCULAPE et TELESPHORE N° 453

EURIPIDE N° 605



ESCU LAPE (Asclapée) - 1150

EUTERPE N° 296

EUTERPE N° 61

EUTERPE N° 62



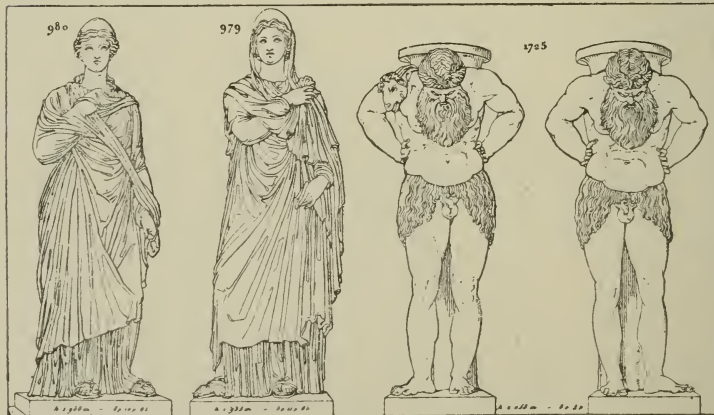
FAUNES N° 26



FAUNE DANSANT N° 461

FAUNE ET SATYRE N° 290

FAUNE DANSANT N° 363



N° 313 FEMMES INCONNUES  
par M. BRUNOSSI.

N° 321

FAUNES PORTEURS N° 252





FAUNE N° 304

FLORE (figurine)  
ou Myrtilon

FLORÉ N° 860

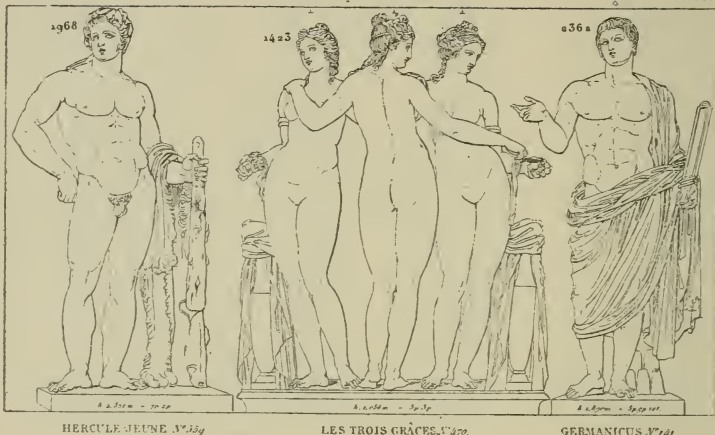
FLORE



JEUNE FILLE N° 861

GÉNIE FUNÉBRE  
N° 300 2GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL  
N° 29

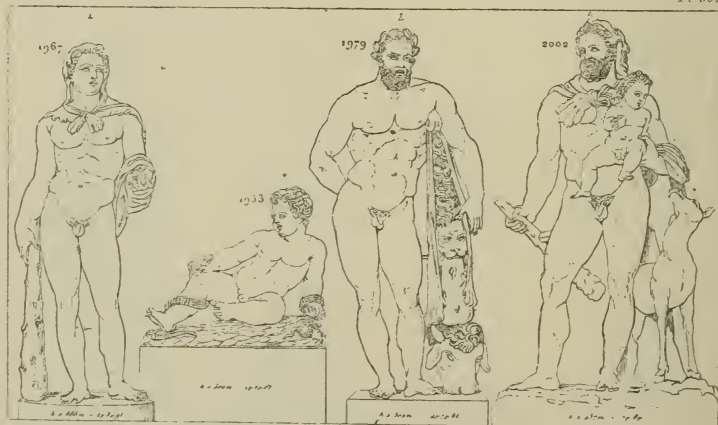
FLORE N° 230



HERCULE JEUNE. N° 134

LES TROIS GRÂCES. N° 370

GERMANICUS. N° 141



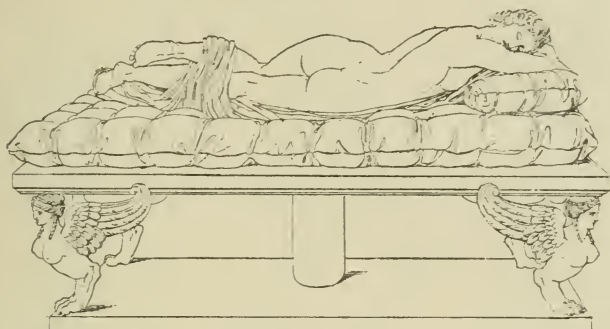
HERCULE JEUNE. N° 303

HERCULE ENFANT. N° 124

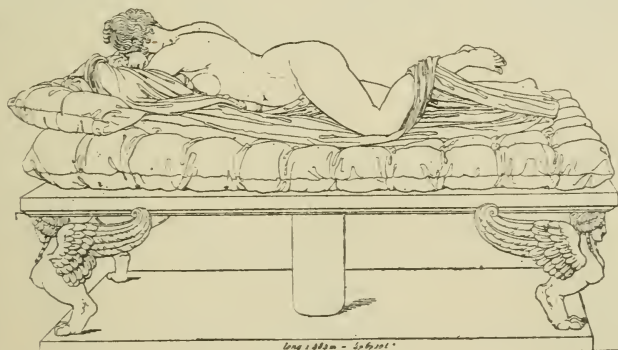
HERCULE EN REPOS. N° 122

HERCULE et TELEPHE. N° 120

552

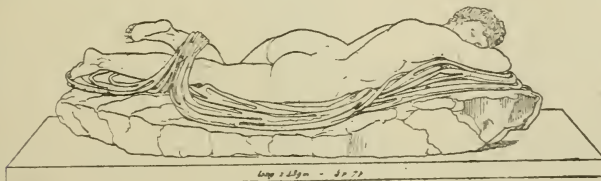


N° 527.



long 2 082 m - 527 201

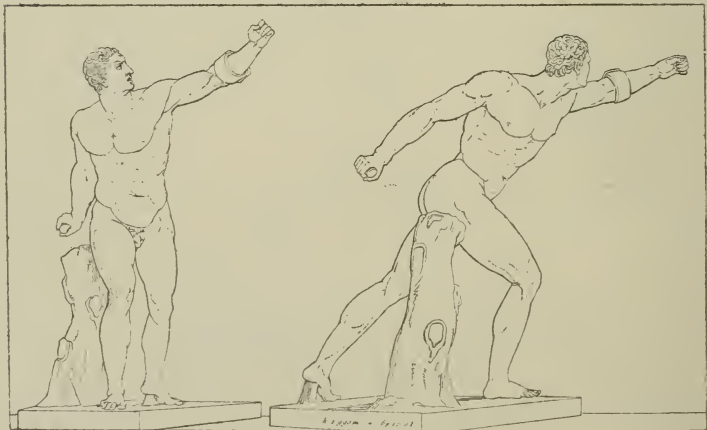
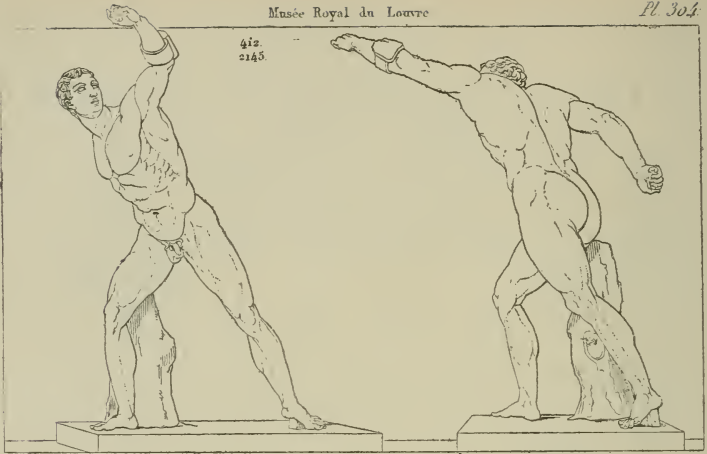
555



long 2 239 m - 527 72

N° 561.

HÉRMAPHRODITE



HÉROS, dit LE GLADIATEUR COMBATTANT N° 262



HYGIE N° 1170

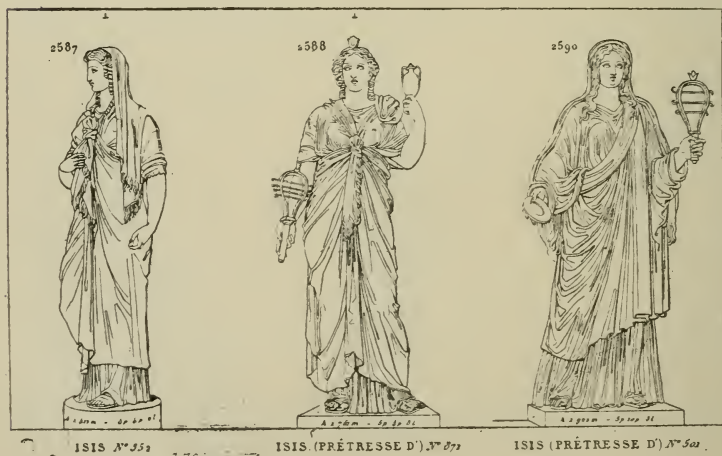
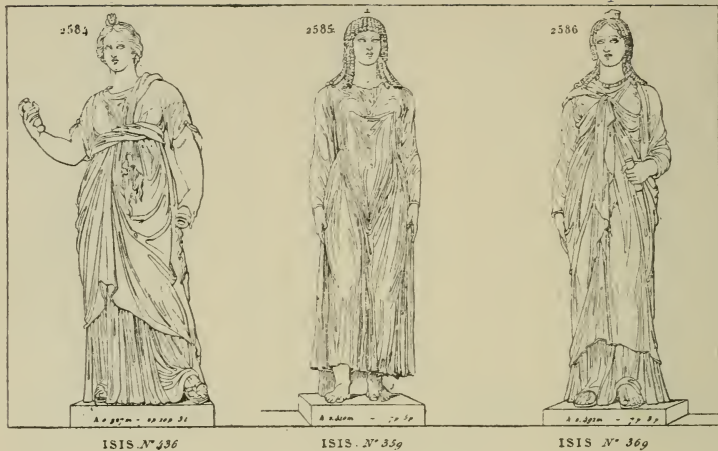
ISIS À TÊTE DE LIONNE  
(MOUNOU. Dessus des heurs, crue autrefois)

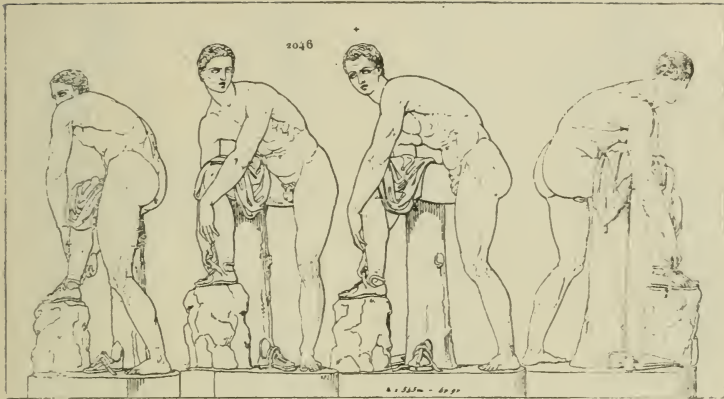
HYGIE N° 1160

ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 2542  
(PASCHT. crue autrefois)

ISIS N° 2572

ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 2541  
(PASCHT. crue autrefois)





JASON DIT LE CININNATUS N° 710



JOSEPH DE LYBE N° 316

JULIA MAMEA N° 255

JULIE FILLE D'AUGUSTE N° 77

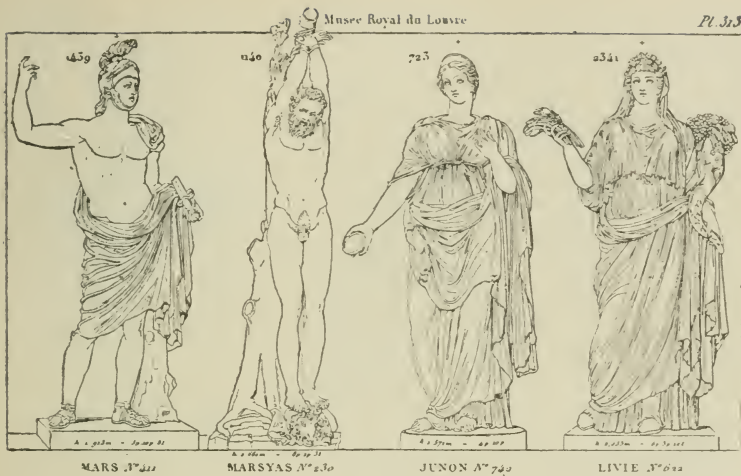
JULES CESAR N° 25

JUPITER. N<sup>o</sup> 661.JUNON. N<sup>o</sup> 722. 2JULIE  
FEMME DE SHAPTIN & SÈVÈRE. N<sup>o</sup> 685.JUPITER. N<sup>o</sup> 683.JUPITER. N<sup>o</sup> 667LIVIE EN MUSE. N<sup>o</sup> 6340JUPITER. N<sup>o</sup> 682



Musée Royal du Louvre

Pl. 313



MARS N° 459

MARSYAS N° 460

JUNON N° 725

LIVIE N° 2341

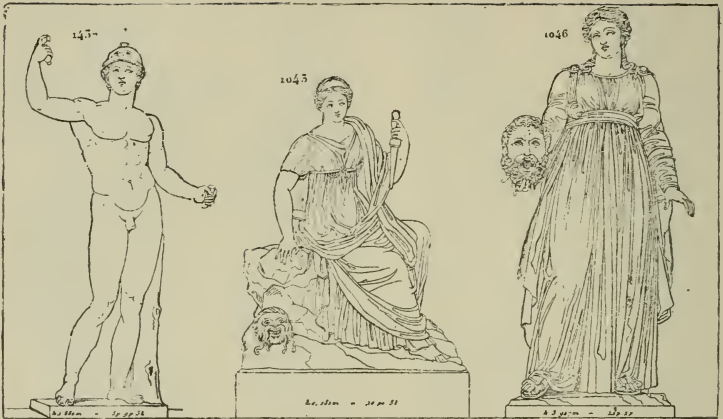
Pl. 312



MARS VAINQUEUR N° 2458

MARC-AURÈLE N° 2453

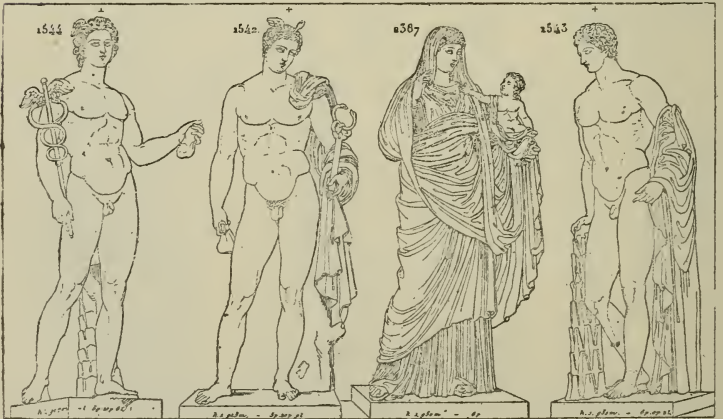
MARC-AURÈLE N° 2449



MARS JEUNE. N° 86.

MELPOMÈNE  
en marbre

MELPOMÈNE. N° 1046

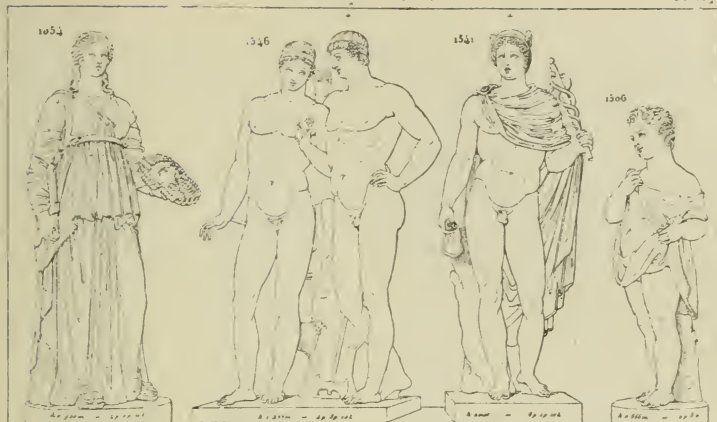
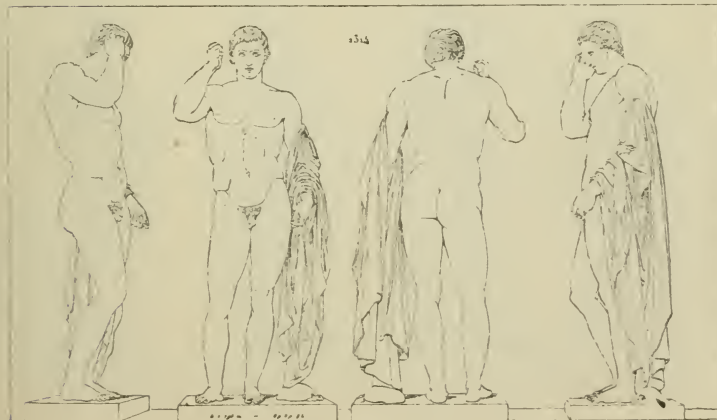


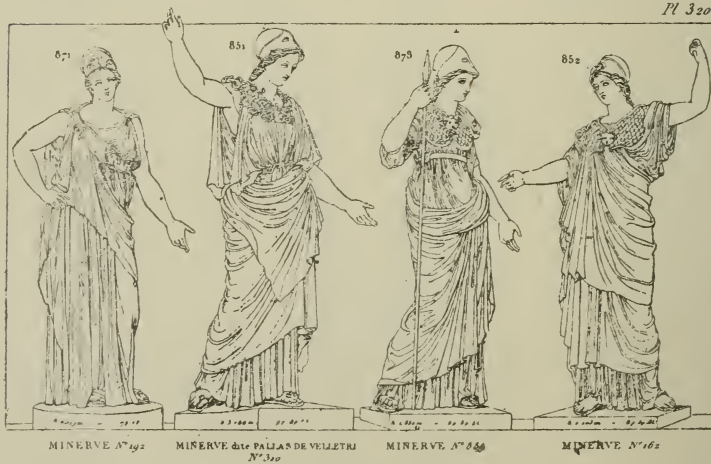
MERCURE. N° 878.

MERCURE. N° 297.

MESSALINE. N° 183.

MERCURE. N° 899.

MELPOMÈNE N<sup>o</sup> 1054M. MERCURE et VULCAIN, N<sup>o</sup> 1546MERCURE, N<sup>o</sup> 1541MERCURE ENFANT  
N<sup>o</sup> 1506PERSONNAGE ROMAIN EN MERCURE, N<sup>o</sup> 1514





MINERVE. N° 366

MINERVE. N° 388

MUSE. N° 667

MUSE. N° 426



NERON JEUNE. N° 320

NERON. N° 321

NEMESIS. N° 318

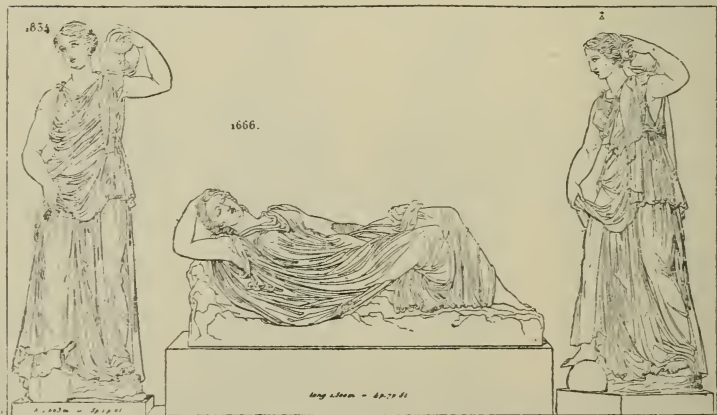
NEGRE. N° 352



NIOBIDE. N° 322.

NYMPHE Cete VENUS à LA COQUILLE. N° 686.

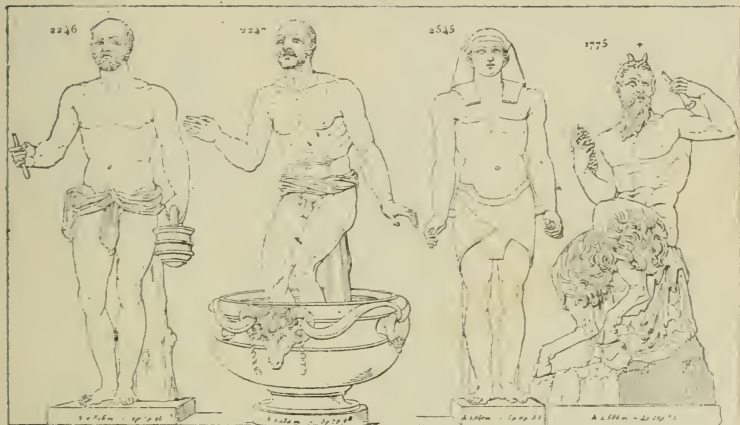
NYMPHES. N° 365.



NYMPHE. N° 73.

NYMPHE ENDORMIE. N° 73.

N° 73.



PÊCHEUR N°2246

PÊCHEUR AFRICAÎN N°2224

OSIRIS N°2545

PAN N°1775



PERTINAX N°2222

PERSONNAGE ROMAIN N°2599

VENUS ET MARS EN  
N°1431



POSIDONIUS N° 49

PLOTINE N° 892

POLYMNIE N° 308

POLLUX N° 218



POLYMNIE N° 308

POLYMNIE N° 308



## Château des Tuileries

Pl. 329



POLYMNIE ou placée MNÉMOZYNE Voy Pl 298

## Musée Royal du Louvre

Pl. 330



LA PROVIDENCE N° 323

PRISONNIER BARBARE. N° 26<sup>bis</sup>

N° 21

PRISONNIERS BARBARES N° 7



PAPIEN N° 2489

PSYCHÉ N° 1500

LA PUDICITÉ N° 1883



SABINE N° 2484

ROME N° 1503

SEXTUS POMPEE N° 2320



SILÈNE ET BACCHUS dit LE FAUNE A L'ENFANT. N° 709

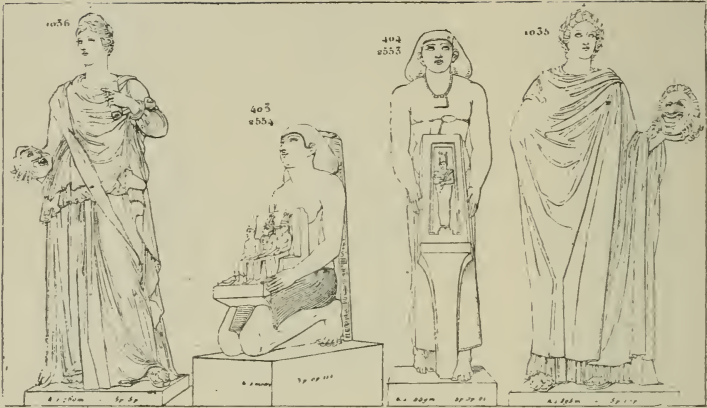


SILÈNE. N° 468

TÉLESPHORE. N° 500

SILÈNE AVEC LIONNE. N° 206

LE SOLEIL. N° 206

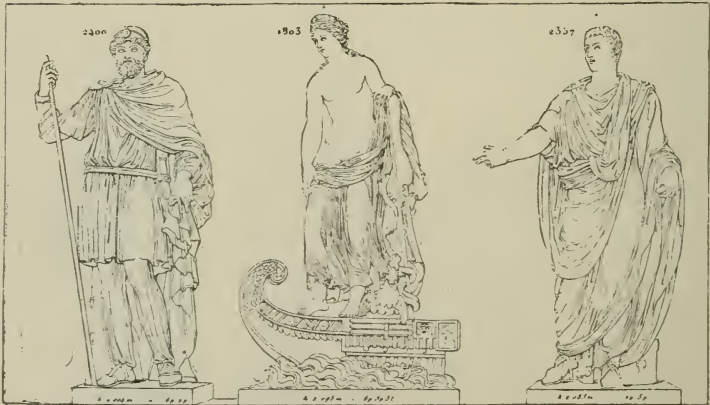


THALIE N° 256

THALAMÉPHORE N° 307

THALAMÉPHORE N° 363

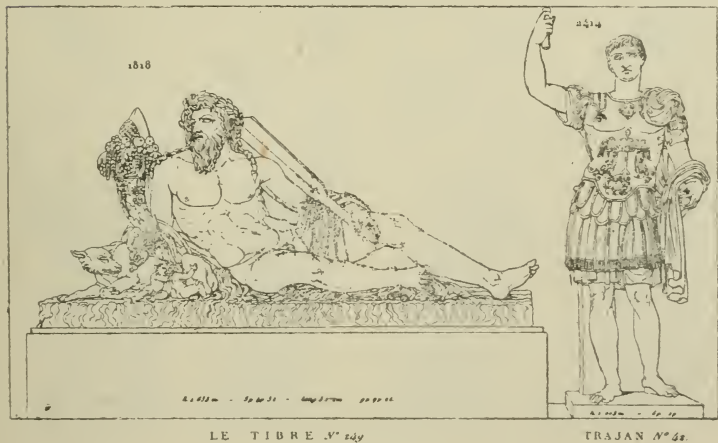
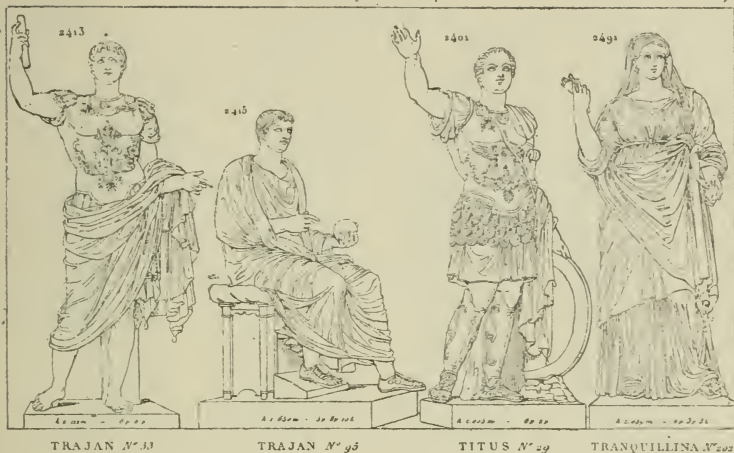
THALIE N° 407

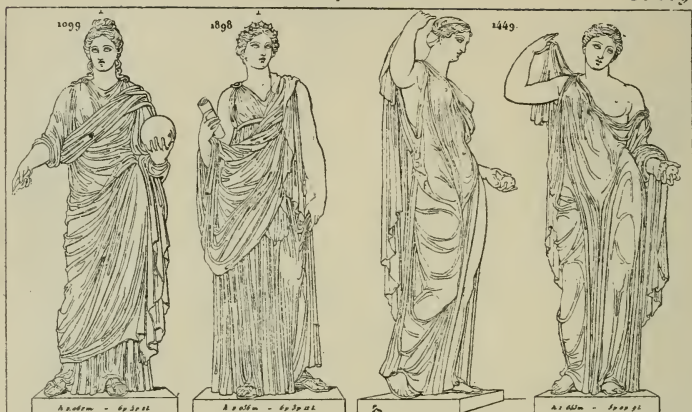


FIRIDATE N° 300

EPHIS ou VENUS N° 303

FIGURE N° 337





URANIE. N° 905

URANIE. N° 322.  
(ou plutôt CÉSOPHANCE restaurée en)

VÉNUS GENETRIX. N° 36

VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO N° 322<sup>lv</sup>

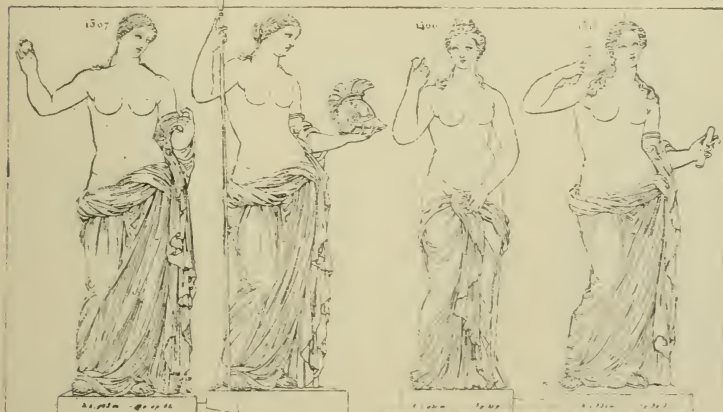


VENUS et L'AMOUR N° 1292

VENUS DRAPEE N° 1291

VENUS VULGAIRE N° 1293

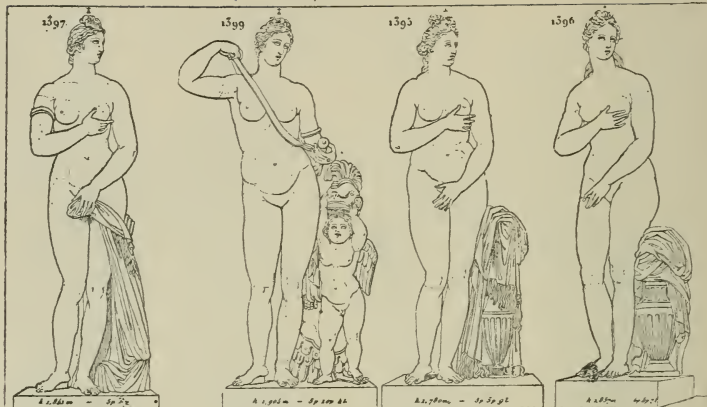
VENUS AU BAIN N° 1294



VENUS D'ARLES N° 1307

VENUS N° 1400

VENUS N° 1401



VÉNUS DE TROIS. N° 190

VÉNUS VICTORIEUSE. N° 200

VÉNUS. N° 171

VÉNUS. N° 380



VÉNUS. N° 153

VÉNUS ou NYMPHE. N° 164

VÉNUS MARINE. N° 170

VÉNUS MARINE. N° 380



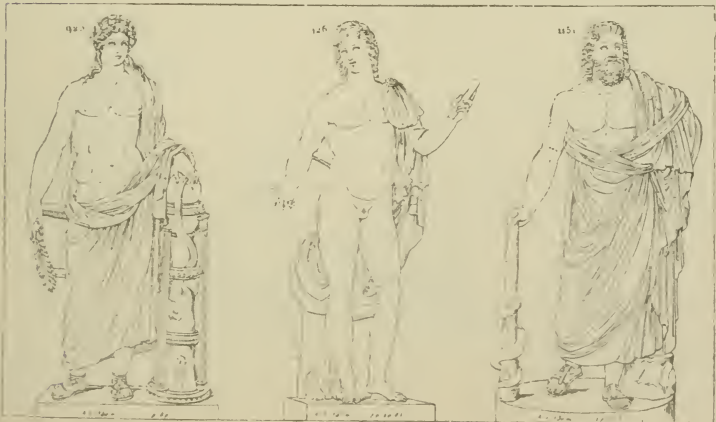


VENUS ACCROUPEE, N° 698

VERTUMNE, N° 200

VENUS, N° 203

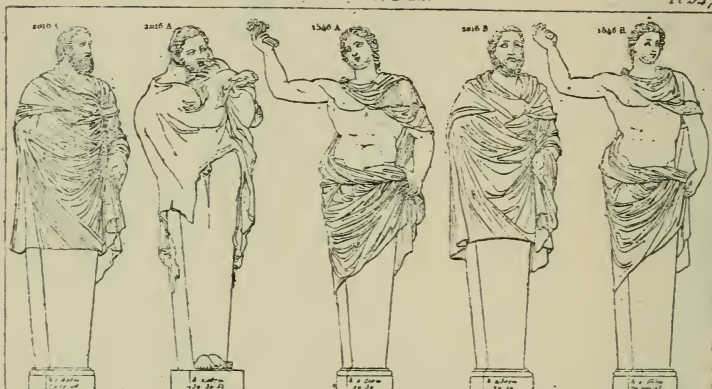
VENUS ACCROUPEE, N° 699



APOLLON

APOLLON, N° 200

ESCUAPE  
N° 200



HERCULE N° 516

HERCULE N° 509

MERCURE N° 518

HERCULE N° 515

MERCURE N° 513

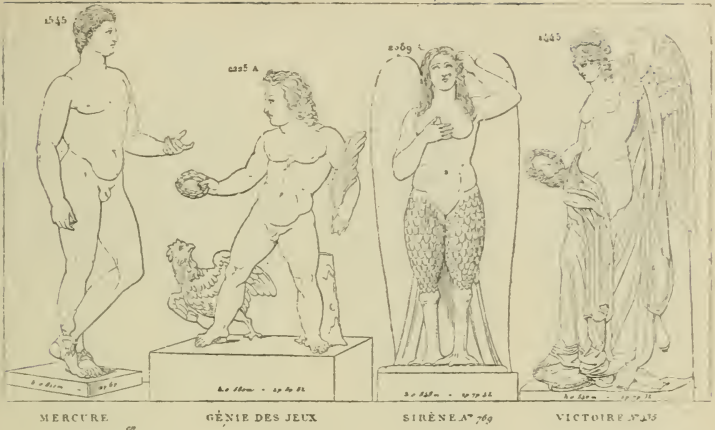
HERMÈS



STATUE MUNICIPALE  
N° 513

NAYADE N° 505

STATUE MUNICIPALE  
N° 514

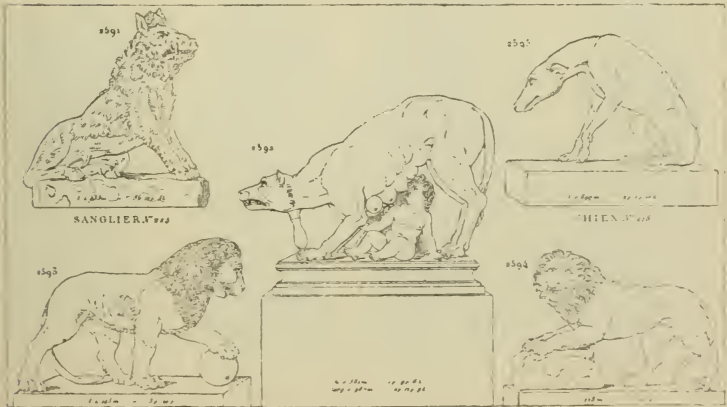


MERCURE

GÉNIE DES JEUX

SIRÈNE N° 2569

VICTOIRE N° 2543



SANGLIER N° 2591

CHIEN N° 2593

LION N° 2594

LOUVE DE MARS N° 2592

LION N° 2594

Tuileries

Escalier du Musée

Tuileries

Escalier du Musée

Pl. 351



N° 762  
STATUES MUNICIPALES

Louvre

Jardin des Tuileries

Pl. 352

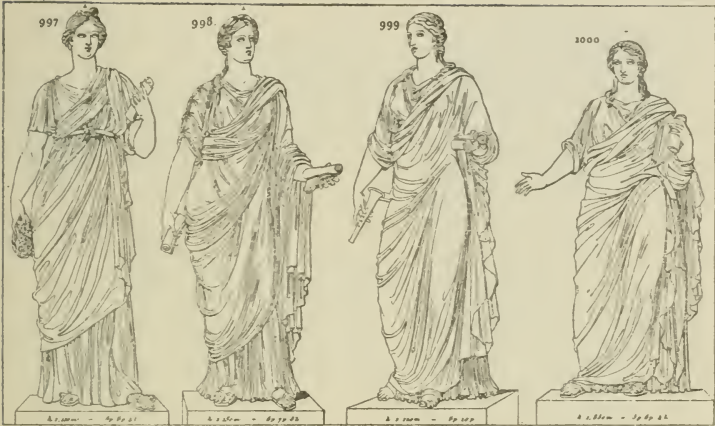


MUSEE  
en Majesté

POLYMNIE N° 47  
salle ronde

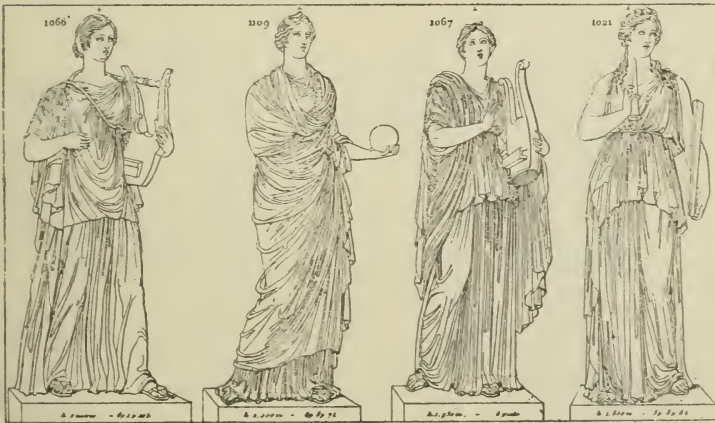
THALIE

MELPOMENE



CALLIOPE.

CLIO

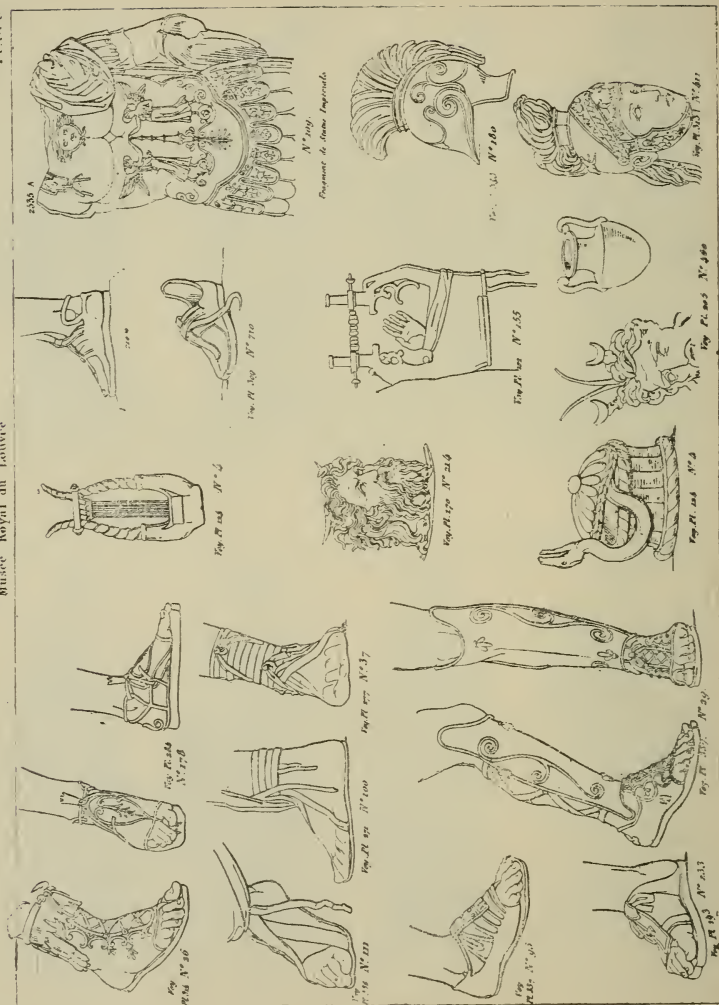


TERPSICHORE.

URANIE.

ÉRATO

EUTERPE



2335 A



N° 704

Provenant de l'ancien Empire égyptien



Fig. Pl. 335 E



Fig. Pl. 335 J

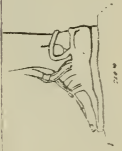


Fig. Pl. 335 B



Fig. Pl. 335 C



Fig. Pl. 335 H



Fig. Pl. 335 I



Fig. Pl. 335 D



Fig. Pl. 335 E



Fig. Pl. 335 J



Fig. Pl. 335 F



Fig. Pl. 335 G



Fig. Pl. 335 H



Fig. Pl. 335 I



Fig. Pl. 335 J



Fig. Pl. 335 K

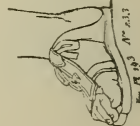
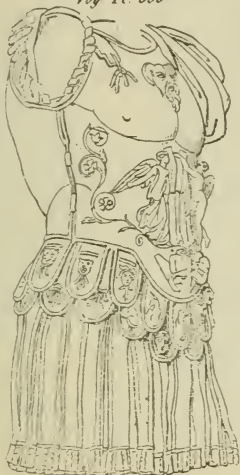


Fig. Pl. 335 L

Voy. Pl. 338



N° 42.

Voy. Pl. 324.



N° 26.

Voy. Pl. 337



N° 33

Voy. Pl. 337



N° 29

Rome, Victoria

Rome Mus. Pio Clement. n. 1. pl. 39.



SATURNE  
*Inalte*

*Inalte.*

CYBÈLE

Rome, Coll. Pamphile.

Rome, Coll. Mattei, n. 2. pl. 22 et n. 1. pl. 21



CYBÈLE



Statues Antiques de l'Europe

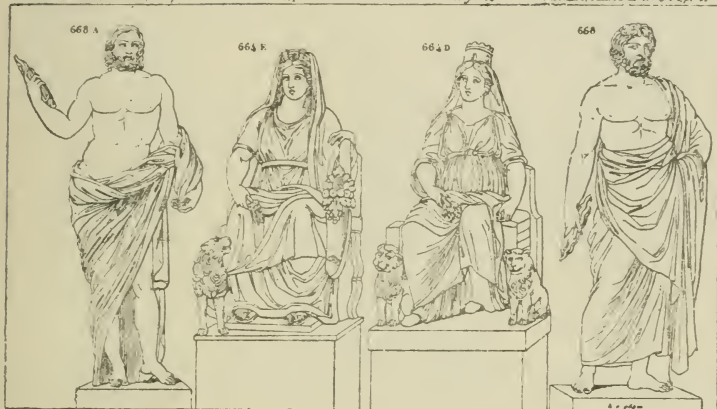
Pl. 396 A

Rome Coll. Mattei. n. 1. pl. 1

n. 2. pl. 23

et pl. 23

Florac. Coll. Rude n. 3. n. 2. pl. 27



JUPITER

CYBELE

JUPITER

Pl. 396 B

Boussard. p. 4. pl. 95.

et p. 3. pl. 123

Rome Capitole

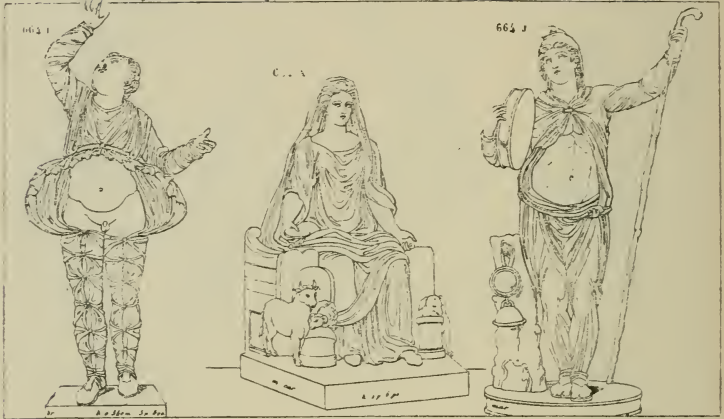


CYBELE

Paris *Mus. Royal*

Statues Antiques de l'Europe  
 Angleterre. *Coll. Blondell a Ince pl 31*

*Pl 396 C*  
 Guatani an 17-85



ATYS

CYBÈLE

ATYS

*Coll. Blondell pl 4*

Angleterre  
*Coll. Smith Barry a Mus. royal. Leuven. Mus. Br. C. 661a. F. 95.*

*Pl 396 D*  
*Coll. Coke, a Holman.*



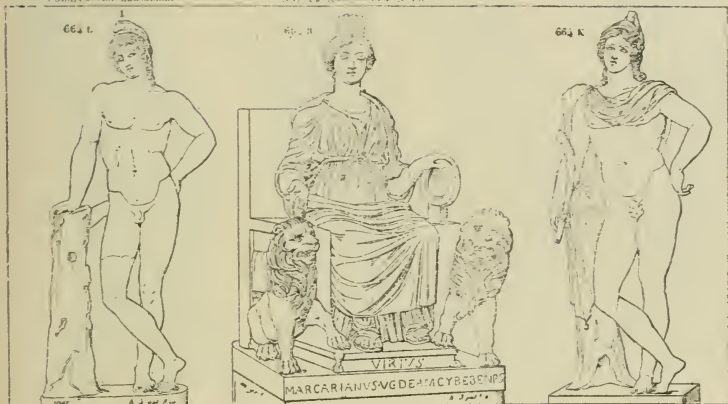
JUPITER

JUPITER INFERNAL

JUPITER

Statues Anciennes de l'Europe  
N<sup>o</sup> 1000 Mus. Brit. 1851

Londres. Coll. Lansdowne



ATYS

CYBÈLE

ATYS

Rome. Coll. Capiz.

Londres. Mus. Brit. Coll. 1851. Naples. Mus. Arch. N<sup>o</sup> 318

et N<sup>o</sup> 206



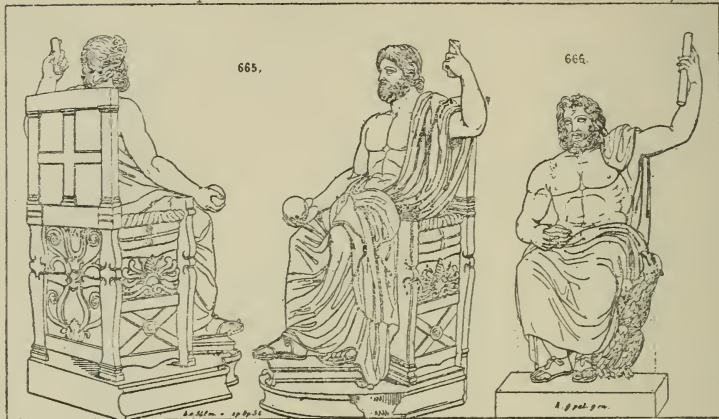
IPHIGÈNE

GANYMÈDE

JUPITER

Lyon. Coll. Araud.

Rome. Mus. Pio Clement. vol. 1. pl. 1



Inédit.

JUPITER

Paris. Coll. Dezon.

Rome. Coll. Passeri.

Angleterre. Savigny. L. et. Dilettanti. v. 1. pl. 63.



Bronze

JUPITER

JUPITER SÉRAPIS

Bronze

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 399

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 208

Paris, Musée Napoléon

Florence, Coll. Medici et S. M. S., pl. 20

Dresde, Leplat, pl. 139, Baker, pl. 3



JUPITER TONNANT

en empereur

JUPITER SÉRAPIS

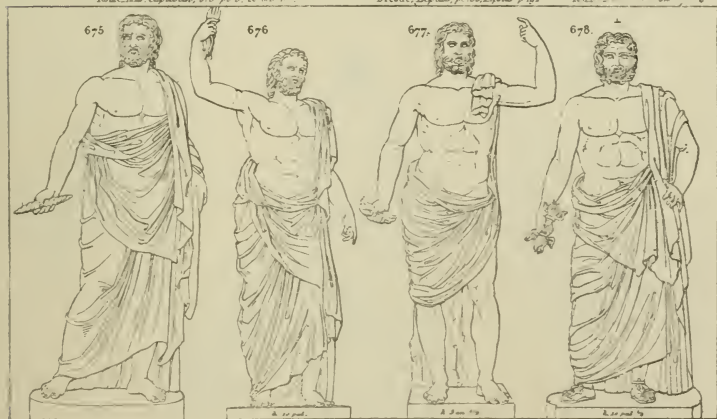
JUPITER

Pl. 300.

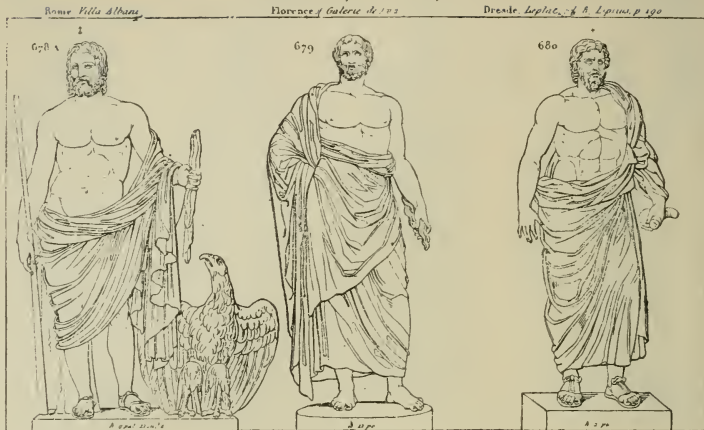
Rome, Mus. Capitolin, n. 5, pl. 3, et n. 3, pl. 1

Dresde, Leplat, pl. 68, Leprun, p. 199

Rome, Mus. Capitolin, n. 5, pl. 3



JUPITER TONNANT



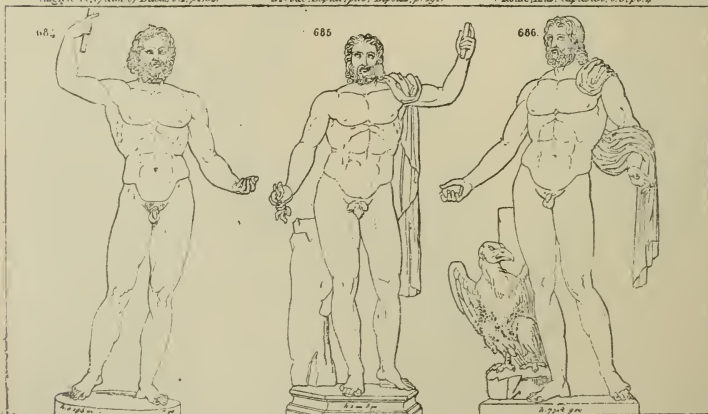
trédit

JUPITER

Angleterre, *Specim. of Dillect.* v. 2, pl. 32.

Dresde, Lepkat., pl. 6; Lysius, p. 191.

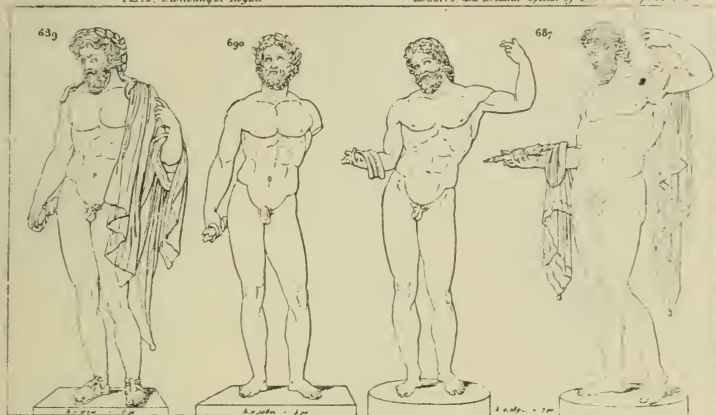
Rome, *Mus. Capitolinum*, v. 3, pl. 4



JUPITER MELICHIVS ou PROPICE  
Beusse

JUPITER TONNANT

JUPITER MELICHIVS



*Bronze*

*Bronze*

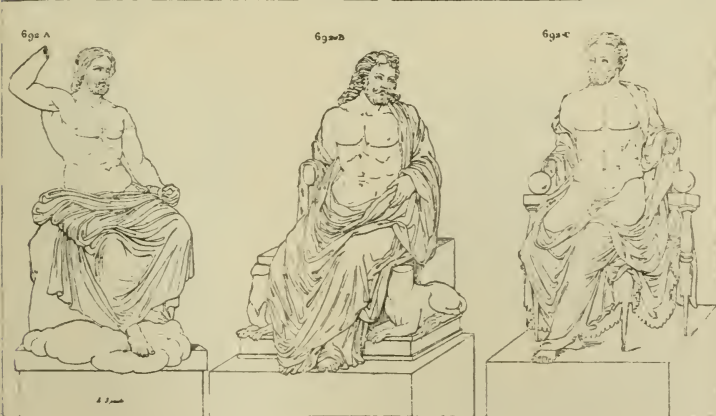
JUPITER

*Apollonius Claudi Marini, p. 17*

*DuRoiard, p. 6, pl. 26*

*et p. 6, pl. 22*

204



*A. 1700*

JUPIT

Guadiana, an 1805, pl. 22

Naples, Braccio d'Hercolanum, pl. 77



JUPITER ASSIS

JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE

JUPITER

Rome, Vatican

Rome, Coll. Vespasiana

Pl. 506

ENLEVEMENT D'EUROPE  
*Inedit*JUPITER  
*Inedit*



## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 307

Rome. Mus. Charamonti. pl. 22

Rome. Vatican

Venise. Mus. S. Marc. n. 2 pl. 7



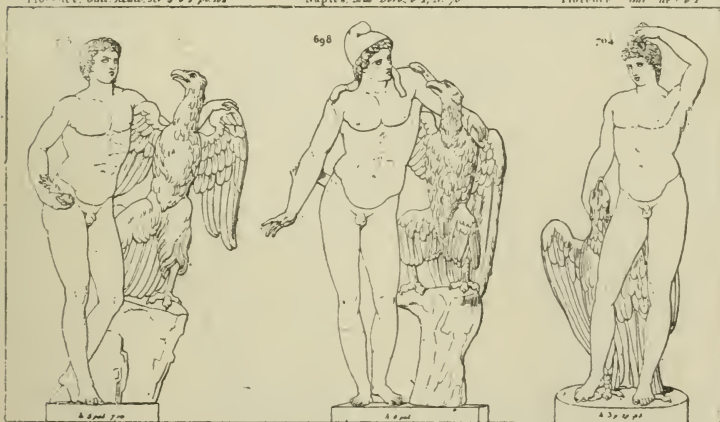
GANYMÈDE

Florence. Gall. Reale. ser. 6 n. 3 pl. 102

Naples. Mus. Borb. v. 2, N. 70

Florence. tout de l'02

Pl. 308



GANYMÈDE

Rome Mus. Pio Clementino, n. 2, pl. 36

n. 3, pl. 49

n. 2, pl. 35



GANYMÈDE

Angleterre coll. Egmont, Can n. 1, p. 13

Berlin Musée de l'

Naples Mus. Borb. v. 2, N. 91

Rome Mus. Chiaram



GANYMÈDE

luedat

Statues Antiques de l'Europe  
Musée de l'Institut

Pl. 310 A

Londres, Coll. Westmacott

Rome, Mus. Capitolin



JUPITER

med

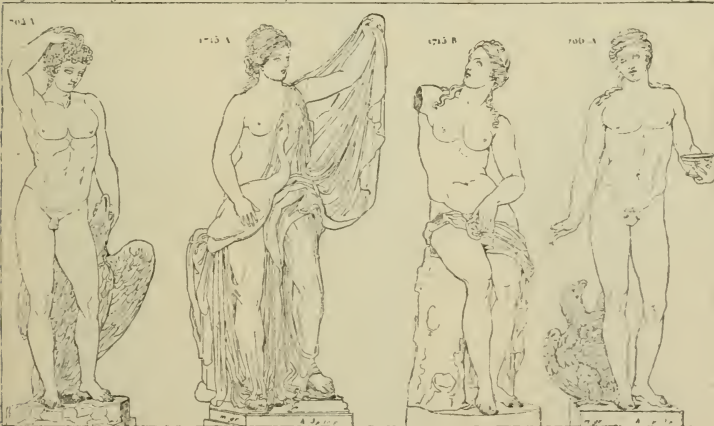
Pl. 310 B

Angleterre, Coll. Grey

Londres, Coll. Harcourt

Naples, Mus. de l'Acad.

Londres, Coll. Hope



GANYMÈDE

LÉDA

GANYMÈDE

Rome. Coll. Mollis pl 2.

Rome. Coll. Mollis pl F



JUPITER JEUNE

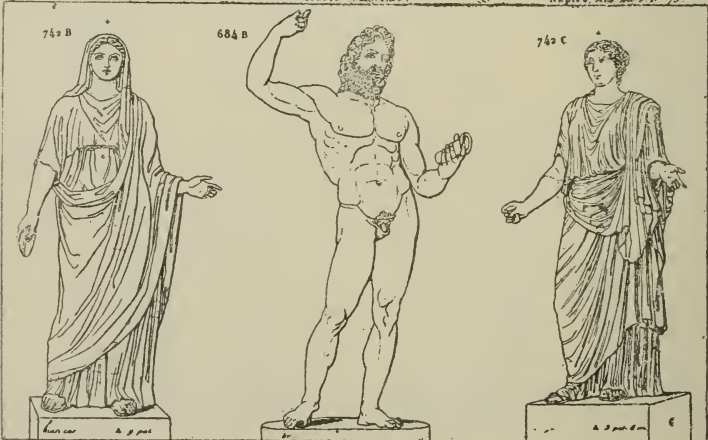
CYBÈLE

JUPITER

Rome. Villa Albani.

Naples. A. Ercolano.

Naples. Mus. Arch. N° 73.



JUNON ou LIVIE

JUPITER.

JUNON

Statues Antiques de l'Europe  
Naples, Mus. Borbonico

Pl. 410 E

Madrid, Mus. Royal



LÉDA

JUPITER AMMON  
*Insd.*

GANYMÈDE

Madrid, Mus. Royal

Pl. 410 F



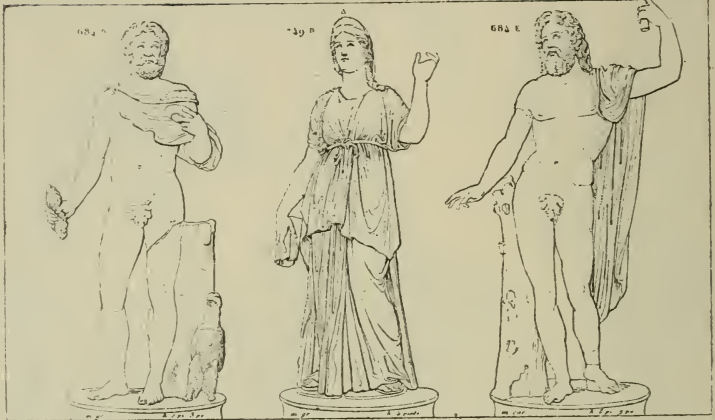
FLORE

JUNON  
*Insd.*

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe  
Madrid, Russie, Fayal

Pl. 410 G



JUPITER

JUNON

JUPITER

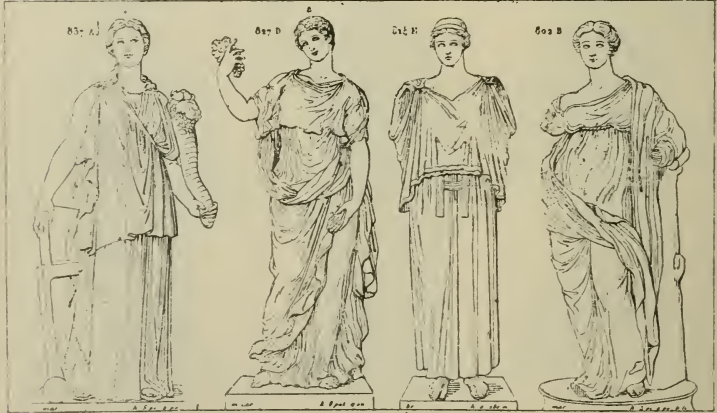
Madrid, Musée Royal

Rouen, Palais Alloups

Vence, Cabinet des Médailles

Angleter, Cabinet, Numism. pl. 10

Pl. 410 H



FORTUNE

LABONDANCE

CARYTIDE

FLORIF

Rome Mus. Chazarovici Statues Antiques de l'Europe Florence Cors. n. 3 pl. 2 Paris Coll. Durand Pl. III  
 et n. 3 pl. 3



GANYMÈDE  
*Indite*

Terre cuite  
*Indite*

LÉDA

Rome Mus. Capiti. n. 1 pl. 42

Venise Mus. St. Marc. n. 2 p. 2

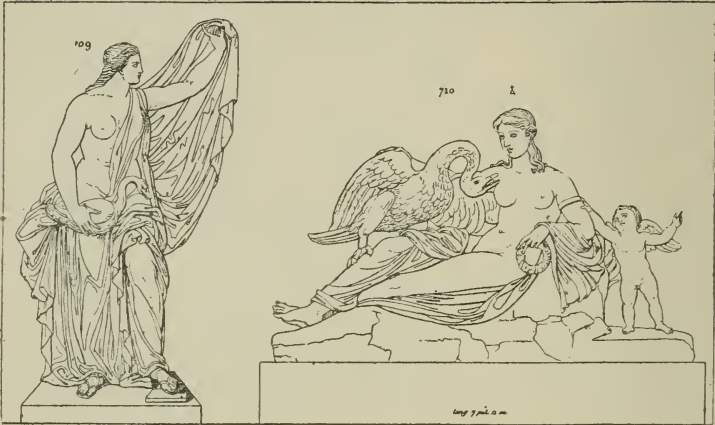
Pl. III et n. 3 pl. 3



LÉDA

Rome. Coll. Gaetaniani, pl. 150.

Rome. Villa Borghese.



LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR

Inédit

Rome. Mus. Pio-Clement. v. 1. pl. 2.

Naples. Mus. Borbonico, N° 100

Rome. Mus. Pio-Clement. v. 2. pl. 20

Pl. 414





Rome. Villa Torlonia. n. 3

Rome. Villa Albani.

Rome. Villa Ludov. n. 3, pl. 57

Berlin. Mus. n. 1000



JUNON

Rome. Villa Albani

Rome. Mus. Capitolina. n. 3, pl. 70

Rome. Villa Albani



JUNON,

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 417

Rome. Mus. Clément. n. 3. pl. 7.

Rome. Mus. Capitul. n. 3. pl. 8.

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 1. p. 3.



JUNON VOILÉE.

JUNON

JUNON VOILÉE.

Pl. 418

Florence (Galerie de l'Uffizi).

cc n. 2.

Rome Mus. Pio-Clement. n. 2. pl. 21.

Rome Mus. Capit. n. 3. pl. 5.



JUNON  
Bronze.

JUNON LANUVIENNE

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Vespasien

Rome Vatican

Rome Coll. Græcienus pl. 126

Rome Coll. Vespasien



JUNO LANUVIENNE.  
*basalte.*

JUNO.  
*basalte.*

JUNO REINE  
*basalte.*

Rome Coll. Græcienus pl. 123

Paris Louvre

Rome Coll. Græcienus pl. 123

et pl. 123



N° 223

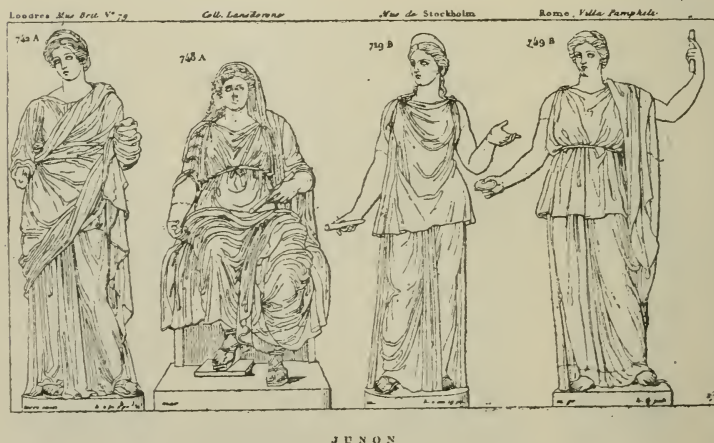
JUNO

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 320 A



Pl. 320 B



JUNON

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 421

Naples. *Bronze d'Horvatius*, pl. 67.Rome. *Coll. Guarnieri*, pl. 33.Angleterre. *Coll. Blandell*, pl. 10.

JUNON REINE

JUNON

Pl. 422

Paris. *Bibliothèque Royale*Rome. *Coll. Guarnieri*, pl. 38.

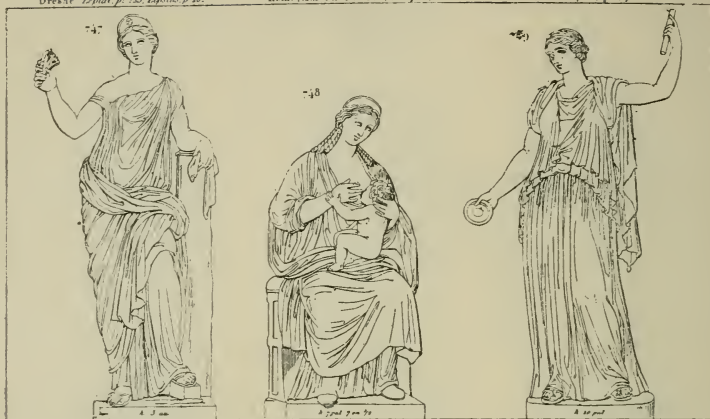
Bronze

JUNON

Dresde, Leplat, pl. 152, Leplous, p. 202

Rome, Mus. Pio-Clement., n. 1, pl. 3

Rome, Mus. Capite., n. 3, pl. 6



JUNON EN CÉRÈS

JUNON ALLAITANT HERCULE

JUNON

Dresde, Leplat, pl. 58, Baker, p. 125

Florence, Galerie de i

Naples, Mus. Borbonico, N. 20

Rome, Mus. Pio-Clem., n. 3, pl. 20



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 225

Decade, Leplat, pl. 36, legs. p. 160

Rome, Coll. Buonaparte, pl. 30

Venise, Mus. St. Marc, n. 2, pl. 21



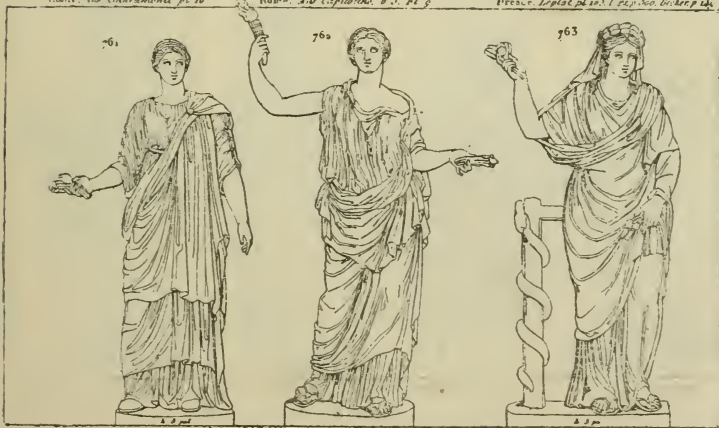
CÈRÈS

Pl. 225

Rome, Mus. Charamena, pl. 16

Rome, Mus. Capitolin, n. 3, pl. 9

Paris, Leplat, pl. 103, legs. p. 160, Beckers, pl. 14



CÈRÈS

Rome, Mus. Pio Clement. n. 2. pl. 37

Dresde, Leplast. pl. 88, Lige p. 187

Rome, Coll. Giustiniani. pl. 29.



CÈRÈS

Cosaacops. t. 2. N. 39

oe t. 2. N. 39

Angleterre, Coll. Blandell. pl. 18

Angleterre, Coll. Belmorris. Coll. 22. N. 1.



CÈRÈS



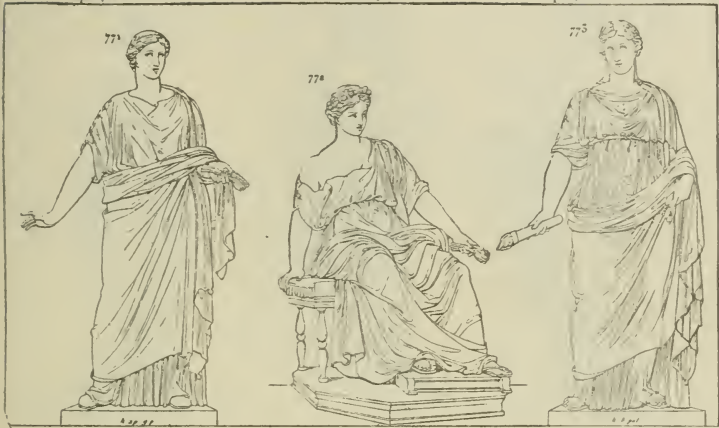
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 29

Naples, Mus. Borbonico

Berlin, Musée Royal

Naples, Mus. Borbonico, N° 86



CÈRÈS

CÈRÈS DADOUQUE.

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, pl. 17

Rome, Vestigia

Rome, Coll. Torlonia, v. 2, pl. N° 12

et v. 3, N° 14

Pl. 30



CÈRÈS

CÈRÈS DADOUQUE

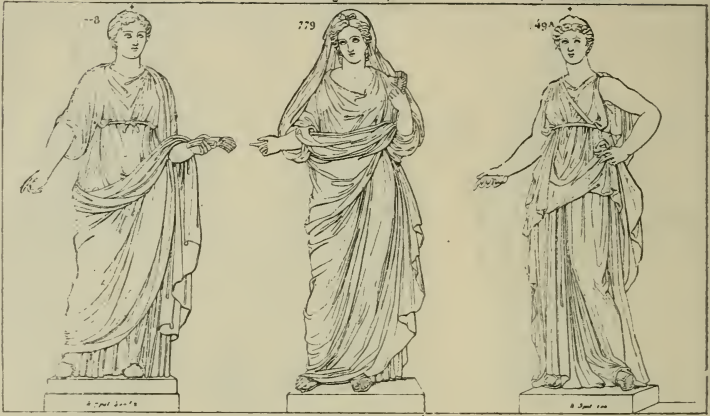
CÈRÈS

Rome. *Stucco*

Statues Antiques de l'Europe  
S<sup>t</sup> Petersbourg. *Mus. Imperial*

Rome. *Coll. Pavetti*

Pl. 431



*Inedit*

*Inedit*

*Inedit*

CÈRES

JUNON

Statues en 1788

Rome. *Mus. Charamont*

Rome. *Villa Borghese*

Pl. 432



*Inedit*

*Inedit*

*Inedit*

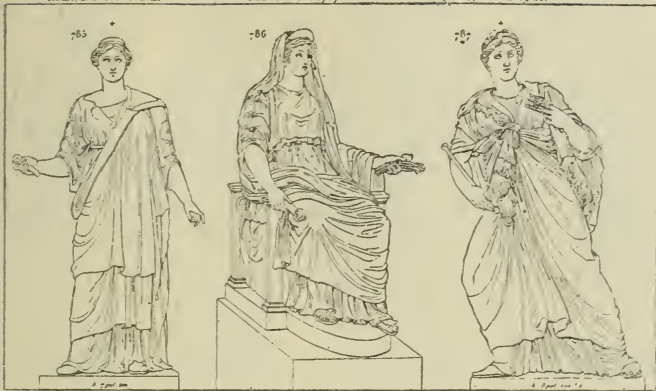
CÈRES

Statues Antiques de l'Europe.  
Eustani an. 1757

Pl. 133

Rome. Mus. Chiaramonti

Rome. Villa Borghese



CÈRÈS

Rome. Coll. Mattei. pl. 26

et pl. 25

Manich. Glyptothek. N. 30

Pl. 132

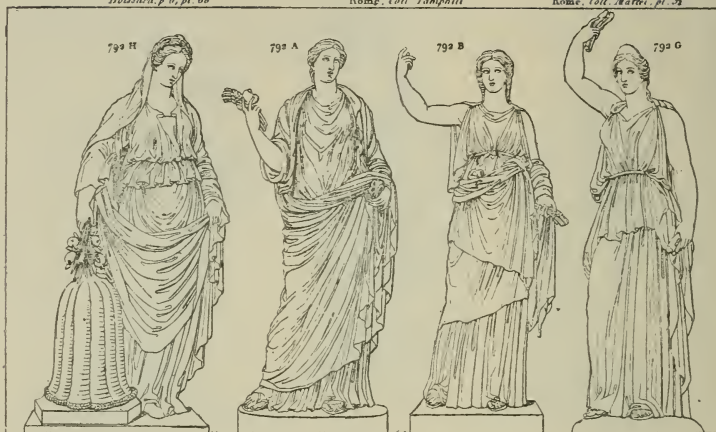


CÈRÈS

Boussard, p. 6, pl. 60

statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. Pamphili

Pl. 33  
Rome, Coll. Mattei, pl. 32



CÉRÈS

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Coll. Mattei, pl. 27

.. 27

et pl. 32

Pl. 36.



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 237

Rome. Coll. Torlonia

Londres. Mus. Brit. Vol. V<sup>no</sup> 5

Munich. Glypt. V<sup>no</sup> 203

et V<sup>no</sup> 204



194 d

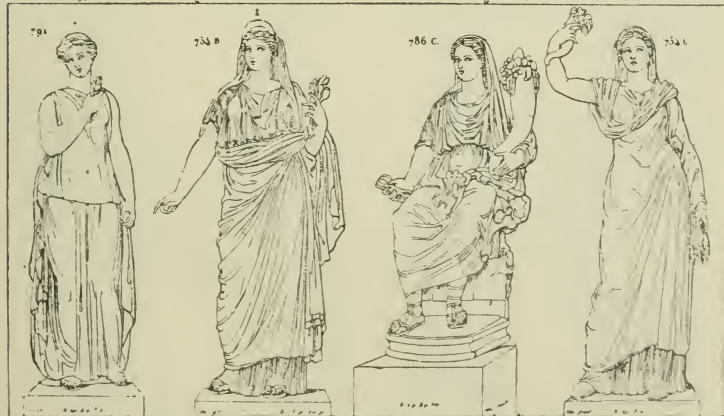
CÉRÈS

Pl. 238

Munich. Glypt. V<sup>no</sup> 250

Angleterre. Coll. Coke à Holkham

Angleterre. Coll. Pembroke à Wilton



CÉRÈS

CÉRÈS - AGRIPPINE EN

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe  
 Angleterre, Coll. Cartale. Mantoue, Mus. de l'Acad.

Pl. 438 A.



CÉRÈS

CÉRÈS THESMOPHORE

CÉRÈS

Naples Mus. Barb. N° 200. Angleterre, Coll. Cartale. Coll. Pomphré. Coll. Coke

Pl. 438 B.



FLORE

ABONDANCE

CÉRÈS

CÉRÈS (ADLON RESTAURÉ EN 1827)

Statues Antiques de l'Europe  
coll. Gustiniani.

Pl. 1380.

Rome, coll. Pamphile

Dreide, Kephel pl 15

770 A



759 C



757 A



C É R È S

Anciens coll. Tailorier

Rome, coll. Caraccioli

Rome, coll. Natta, pl. 11.

Pl. 1380

774 D



774 E



807 A



707 B



C É R È S

ABONDANCE

Museum. no 1. pl. 47 V<sup>o</sup>

Angleterre. Sp. in. de Billet. 1. a pl. 28

Museum. no 1. pl. 47 V<sup>o</sup>



C E R E S

Naples. Mus. Arch. V<sup>o</sup> 2

Rome. Villa Albani.

Angleterre. Coll. Pembroke



FLORE

PRÊTRESSE de CERÈS

BONUS EVENTUS

FLORE

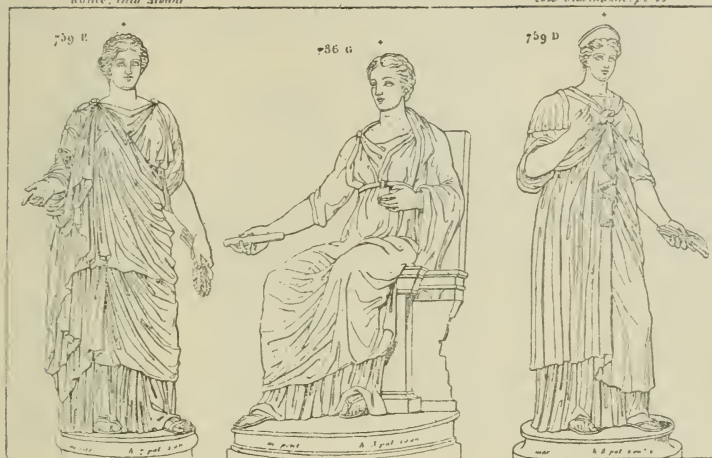


## Statues Antiques de l'Europe

n° 186

Rome, Villa Albani

Coll. Giustiniani, pl. 33



CÉRÈS

CÉRÈS (FEMME RESTAURÉE EN)

Pl. 135 II

Napoléon III, pl. 201

Rome, Mus. Capet

Berlin, Mus. Royal, N° 320



ATLANTIK CANÉPHORE

ABONDANCE

ABONDANCE (LUCILLE EN)

Statues Antiques de l'Europe

Pl 439.

Rome. Mus. Capiti. n. 3. pl. 43.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 50.

Florence. Corsi. pl. 62.

Rome. Vatican.



FLORE

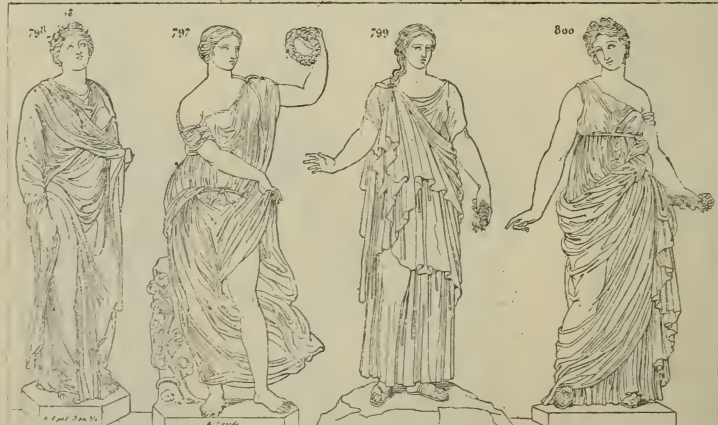
Pl 440

Rome. Vatican.

Dresde. i. pl. 23.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 43.

Rome. Coll. Torlonia. v. 2. p. 2. N. 11.



FLORE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 411

France (Corinthe) 12 8' 33

Angleterre (Corin.) 17 33

Corinthe 12 8' 33

(statues an 1786



POMONE

FLORE

Rome Villa Albani (Corinthe) 12 8' 33

Finence (Corin) 17 33

(statues an 1786

Rome Villa Alban.

Pl. 412



PRETRESSE DE CERES

POMONE

CANEPIQUE

PRETRESSE DE CERES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 443.

Rome, Villa Albani, n. 3, pl. 23

Naples, Bron. et d'Herculaneum, pl. 71 et pl. 72.

Rome, Mus. Capite, n. 3, pl. 23.



CARYATIDE.

CANÉPHORES

HYDRIOPHORE

Pl. 444

Rome, Villa Albani.

Rome, Vatican.

Londres, Mus. Britan, pl. 13



Inédit

Inédit

Inédit

CARYATIDES.

Statues Antiques de l'Europe

PL 445.

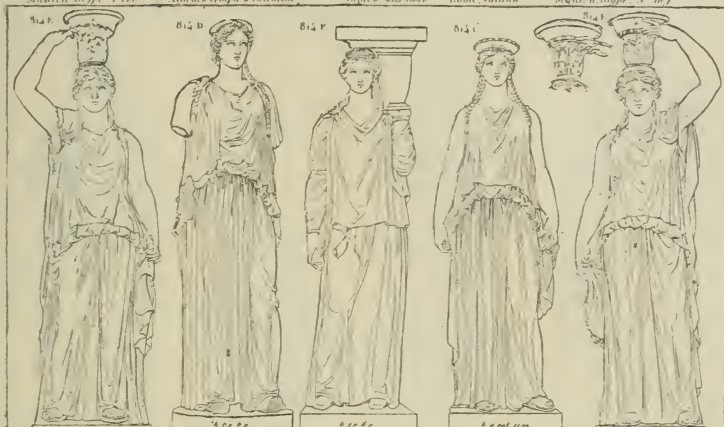
Munich, Glypt. N° 166

Athènes Temple d'Asclépios

Naples Mus. Barb.

Rome, Vatican

Munich, Glypt. N° 167



Inédit

Inédit

Inédit

CARYATIDES

Rome Mus du Vatican

Rome Mus du Vatican

PL 446



HEURES ou SAISONS  
Inédit

VERRIENNE JEUNE  
Inédit \*

Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Pl 237

De. m. Leplat pl. 21. 22. Augustum pl. 64

Rome. Mus. Chéramont

De. m. Leplat pl. 207. Leps. p. 142.



VERTUMNE

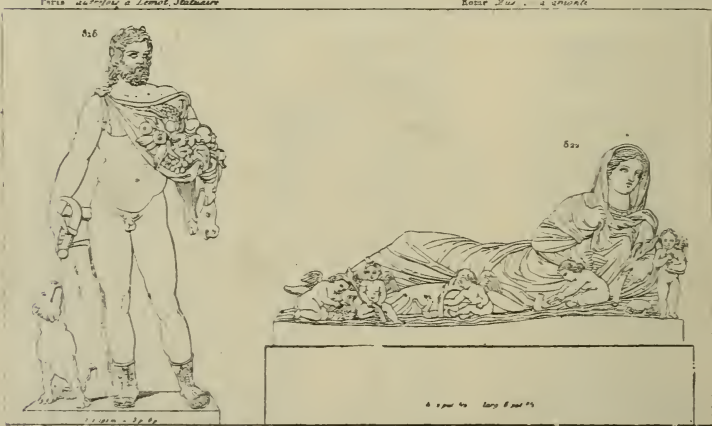
L'AUTOMNE  
*faudet*

VERTUMNE

Pl 238

Paris. Mus. de la Seine. Statuaire

Rome. Mus. de la Seine



VERTUMNE  
*faudet*

L'HIVER  
*faudet*

Statues Antiques de l'Europe

Pl 340

Angleterre. Coll. Alandell. pl 20

et pl 19

Munich. Glypt. N° 318

et N° 382



SYLVAIN

VERTUMNE ENFANT - CÉRÈS (DIANE. Restauration en) *Inedit*

VERTUMNE

Rome. Coll. Mattei. pl 37

et pl 38

Rome. Coll. Giustiniani. pl 233

Rome. Coll. Ponzioles.

Pl 350



FLORE

POMONE

FORTUNE

*Inedit*

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 451

Nap. ex. Mus. Borb. v. 1, p. 336

Rome, Mus. Capitolin

Rome, Mus. Vaticane

Rome, chez le Pape, Louvran.



L. 221

ABONDANCE

Pl. 452

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, p. 16

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 30

Rome, Coll. Torlonia v. 3, p. 11

Dresden, Kabinett, pl. 63, August, pl. 11



ABONDANCE



Statues Antiques de l'Europe

Pl 453

Dresde, Kapit., pl. 27, fig. p. 202

Venise, Mus. St. Marc., p. 2, pl. 40

Dresde, Kapit., pl. 32, fig. p. 21



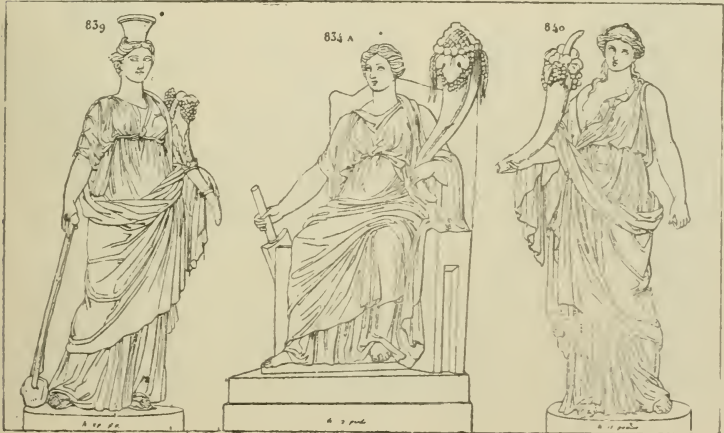
ABONDANCE

Londres, Mus. Britanniq., p. 2, pl. 28

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 63

Firenze, (Galler. de) p. 3

Pl 454



FORTUNE

Argent

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 454 A

Rome Coll. Mattei pl. 39

Rome Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 12

Rome Coll. Mattei pl. 63



POMONE

FORTUNE

Londres. Mus. Brit. 15. t. 11. N. 120

Rome Coll. Guerin

Rome Coll. Mattei pl. 63

Londres Coll. Lansdowne

Pl. 454 B



84 G

83 g K

83 g U

83 g B

CARYATIDE

Ined

F O R T U N E

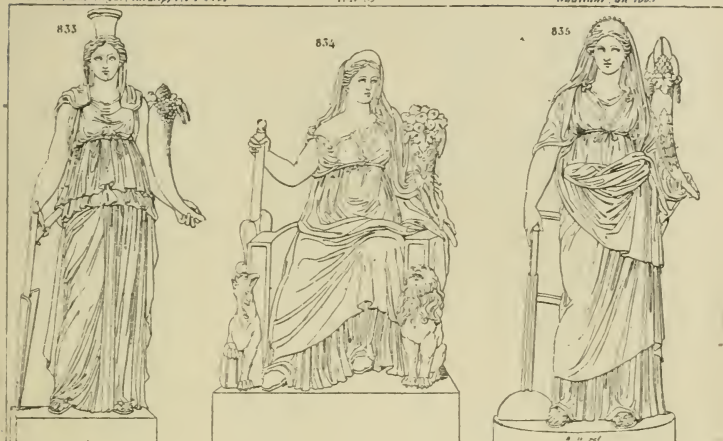
SABINE ou PLATINE en

Statues Antiques de l'Europe  
et N° 52

11 455

Berlin, Mus. Royal. Gipsabg. n° 1 N° 52

Gualtani an 1801



FORTUN ,

Pl. 456

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 19

Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 23

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 155



FORTUNE.

Statues Antiques de l'Europe.

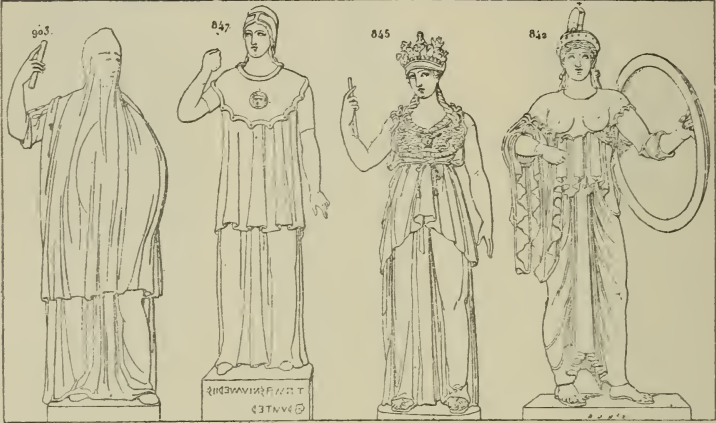
Pl. 457

Rome, Villa Albani

Vienne, Mus. Impérial.

Rome, Villa Albani.

Munich, Glyptothèque, N° 60.



MINERVE VOILÉE.

MINERVE ETRUSQUE

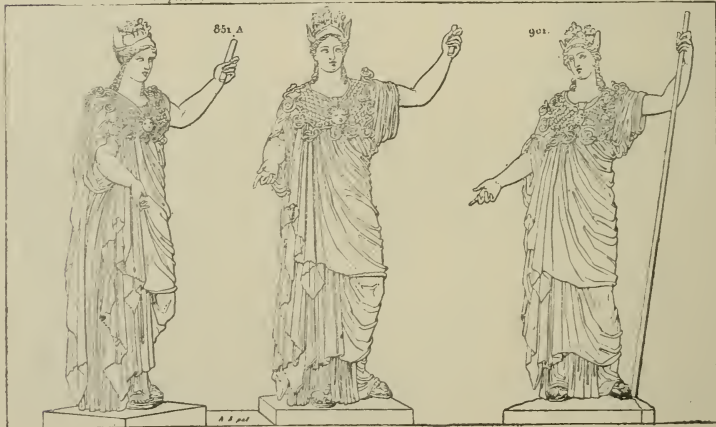
MINERVE

MINERVE DU TEMPLE D'EGINE.  
*Indes*

Naples, Mus. Borghese, N° 121

Rome, Villa Albani, Corcos. t. 1, N° 1.

Pl. 458



MINERVE

PALLAS

Statues Antiques de l'Europe  
 Paris, Bibliothèque Royale

Pl 259

Naples, Mus. Borb., N° 102

Londres, Coll. Hope, Specim. pl. 35



MINERVE ÉTRUSQUE

MINERVE

MINERVE NIKÉPHORE

Vroir, Mus. St. Marc, t. 2, pl. 11

Dresde, Septim. pl. 23, Lips. p. 185, August. pl. 9

Rome, Coll. Suetoniana, pl. 9

Pl 260



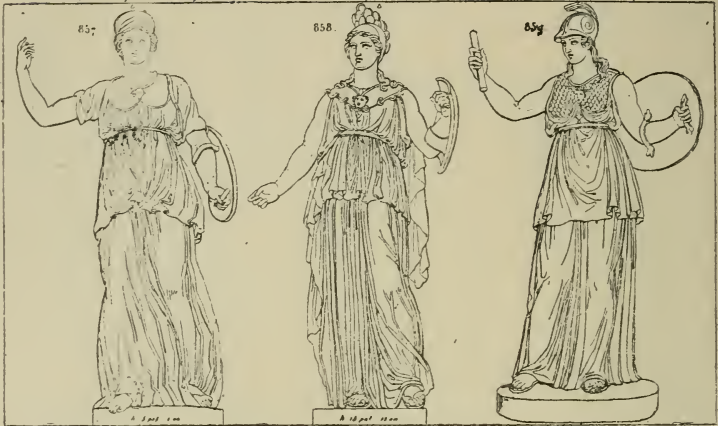
MINERVE.

Statues Antiques de l'Europe  
et t. 3, pl. 20

Pl. 461

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 22

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 6



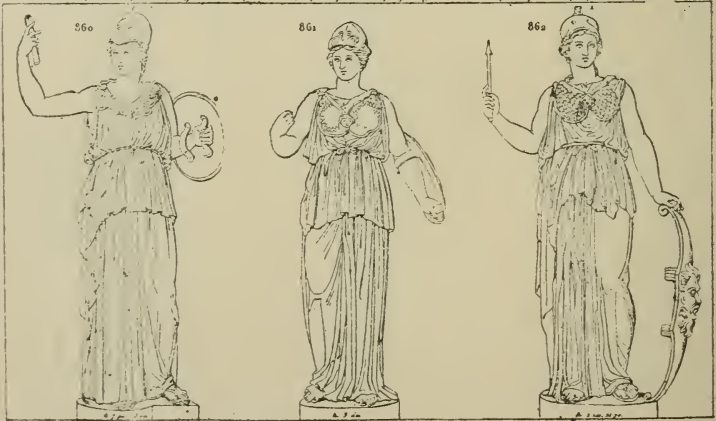
MINERVE.

Pl. 462

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 23

Dresde, Lep. pl. 26, Lips. p. 230

et Lep. pl. 51, Lips. p. 355; August. o. 31



MINERVE.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Mus. Capitol. pl. 3

Pl. 362 A

Angleterre. Coll. Grey

Munich



## M I N E R V E

Pl. 362 B

Stockholm. Mus. Royal

Anglet. Coll. Coke

Anglet. Coll. Cartels

Montour. Mus. de l'Arad. t. 3. pl. 2



## M I N E R V E

Statues Antiques de l'Europe.  
Rome, Villa Albani.

Pl. 462 I

Berlin, Mus. Bilderb. pl. 22, N. 36

Rome, Palais Napoléon.



MINERVE

PALLAS

l'œd'

MINERVE

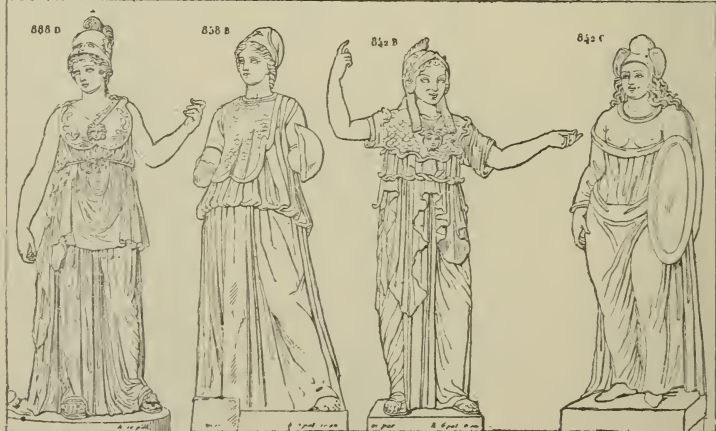
Naples, Mus. Barb. N. 89

Rome, Coll. Pamphili

Villa Albani

Monfaucon, Suppl. 2, pl. 39, 37

Pl. 462 I



l'œd'

MINERVE



Statues Antiques de l'Égypte

Pl. 162 F.

Ancienne Coll. Crawford

Turin. Mus. Royal



MINERVE THYPHÉE

MINERVE ÉTRUSQUE

Pl. 162 F.

Paris. Mus. Napoléon

Cassel

Rome. Coll. Ruspoli

Rome. Vatican



MINERVE

MINERVE TRITONIDE

MINERVE

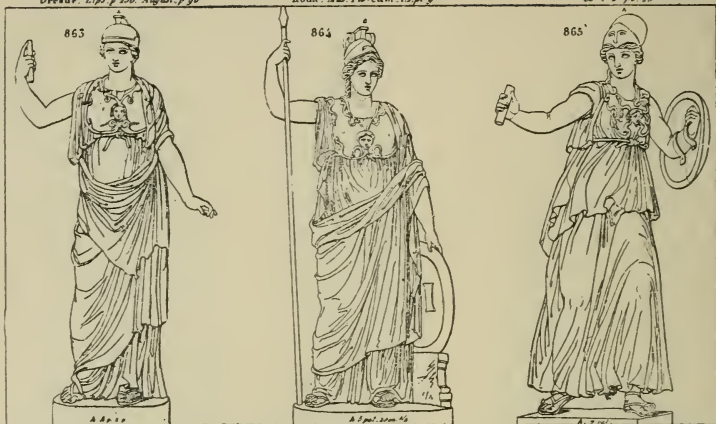
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 463

Dresde. Lips. p. 250. August. p. 98

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 9

et t. 4. pl. 23



MINERVE

Pl. 464

Dresde. Laplat. pl. 75. Lips. p. 232

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 2.

Dresde. Laplat. pl. 75. Lips. r. 210. August. p. 12



MINERVE

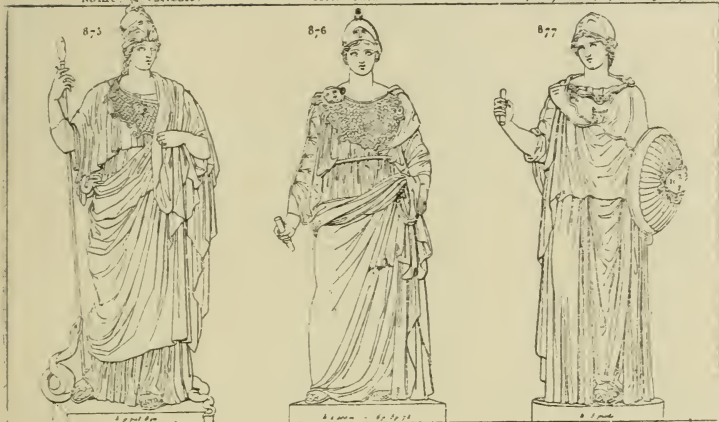
Statues Antiques de l'Europe

Pl 465

Rome. *Vatican*

Paris. *Tuileries*

Divide. *Leplat. p. 63. Lips. p. 26. August. p. 48*



MINERVE

Florence. *(G. L. de la)*

Rome. *Mus. Pio-Clement. C's pl 8*

Florence. *(Galerie de la)*

Pl 466



Brone

Brone

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe.  
Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13

Florence, Gaze. 7

Florence, Gaze. pl. 6

17407



MINERVE.

Pl. 168

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 5

Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13

et. pl. 12

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 37



MINERVE

MINERVE PACIFIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 469

Naples, Mus. Barb., n. 1263

Rome, Vaticane

Rome, Coll. Torlonia, n. 3738

Rome, Mus. Chiaramonti



MINERVE

Pl. 470

Rome, Coll. Poggio

Rome, Coll. Vecovate

Russie, Coll. Demidoff

Rome, Vaticane



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 471

Angleterre, *Edford House* t. 2 K. 28

Londres, *Mus. Brit. Specim. pl. 13.*

Rome, *Coll. Visconti*

Musée *Glypt. N. 22*



MINERVE

L. 2000

MINERVE PACIFIQUE

MINERVE

Rome, *Sua Thronostuli*

Rome, *Villa Albani*

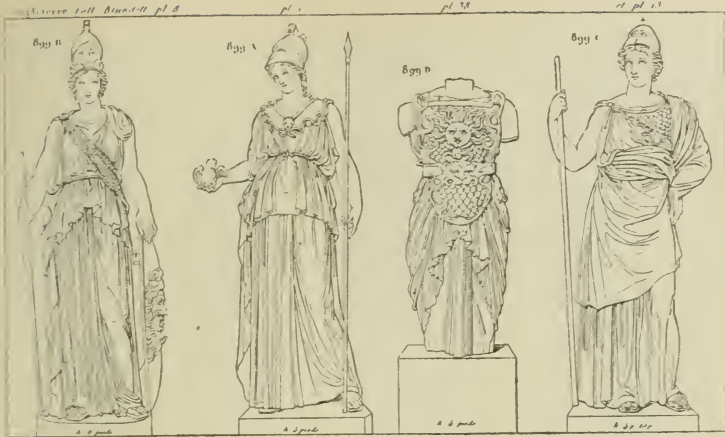
Angleterre, *Edford House* t. 2 K. 28

Boissard n. 1 pl. 82

Pl 472



MINERVE



MINERVE



MINERVE

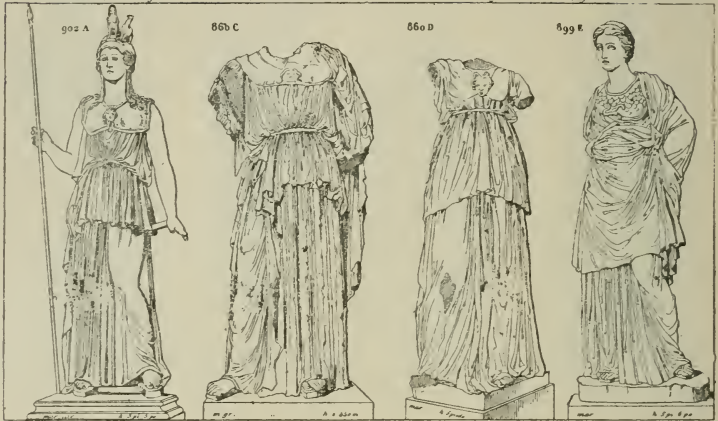
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 474 A

Madrid. Mus. Royal.

Paris. Palais des Beaux-Arts.

Angleterre. Mus. d'Oxford.



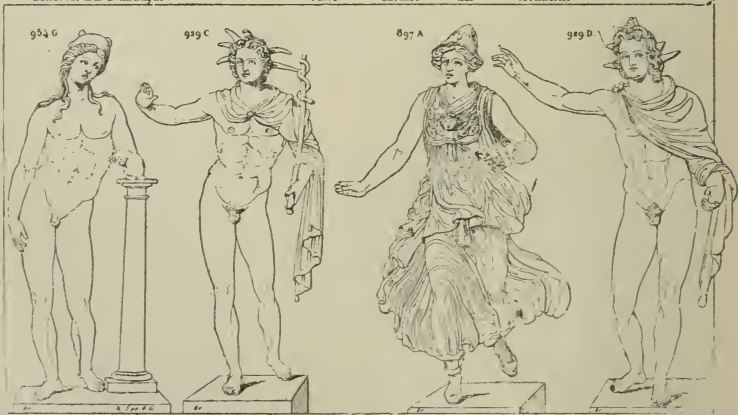
PALLAS.

MINERVE.

Londres. Mus. Britannique.

Paris. Cabinet des Medailles.

Pl. 474 B



APOLLON

MINERVE

APOLLON



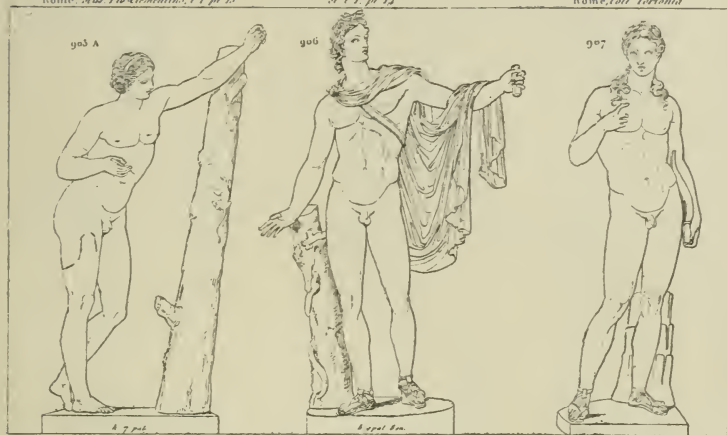
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 475

Rome, Mus. Pio-Clementino, t. 1, pl. 23

t. 1, 2, pl. 22

Rome, Coll. Torlonia



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON DU BELVÈDÈRE

APOLLON

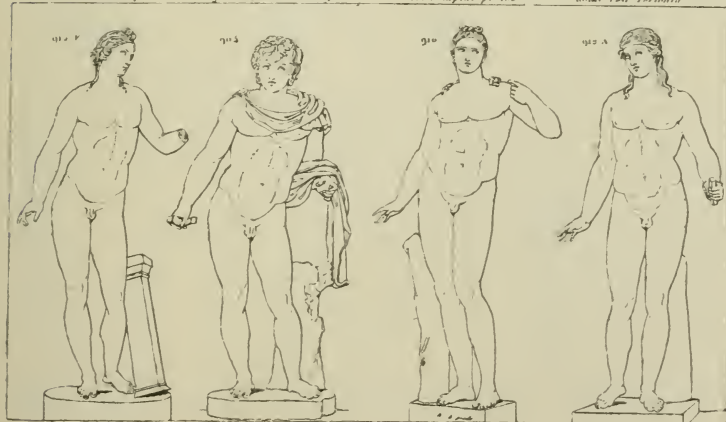
Pl 476

Rome, Coll. Napoléon, pl. 8

Angleterre, Mus. B. Colley

Vienne, Coll. de l'Emp. pl. 130

Rome, Coll. Torlonia



APOLLON

APOLLON JEUNE

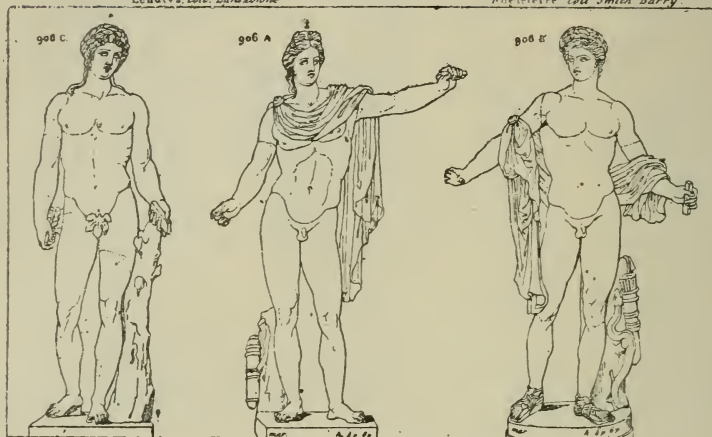
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 476 A

Londres, Coll. Lansdowne

Angleterre, Coll. Smith Barry



APOLLON

APOLLON PYTHIEN

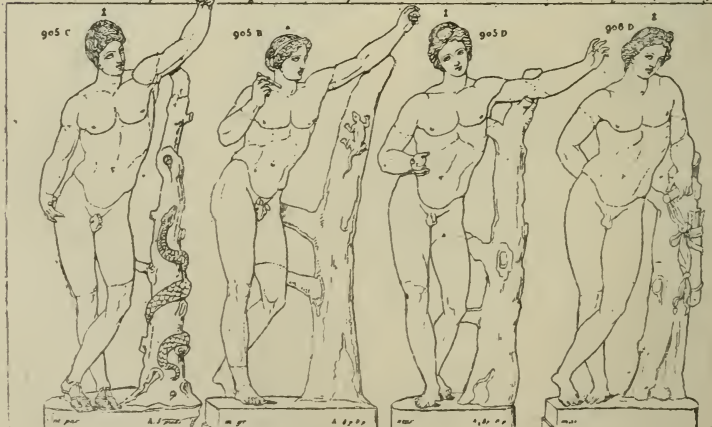
Pl. 476 B

Londres, Coll. Hope

Angleterre, Coll. Blundell pl. 36

Londres, Coll. Lansdowne

Angleterre, Coll. Gray



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON

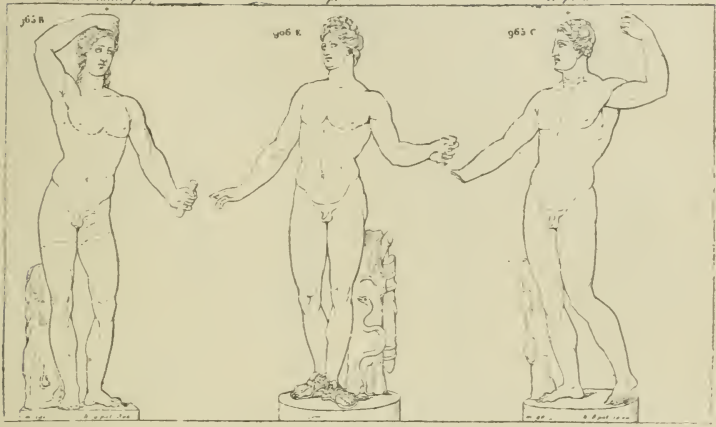
Statues Antiques de l'Europe

Pl 476

Rome Coll. Mattei pl 2

pl 3

pl 6

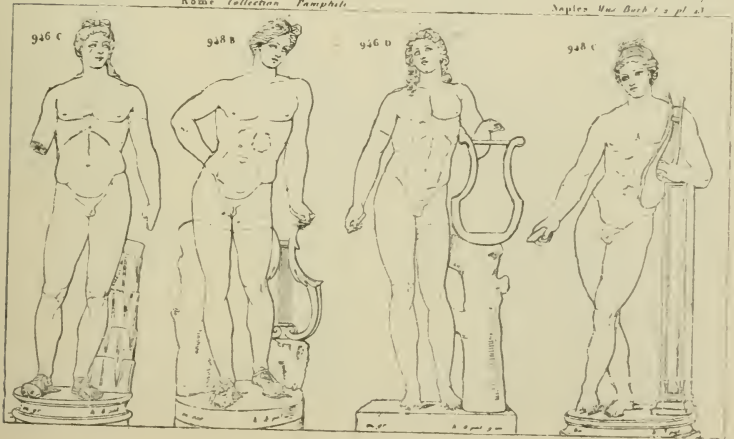


APOLLON

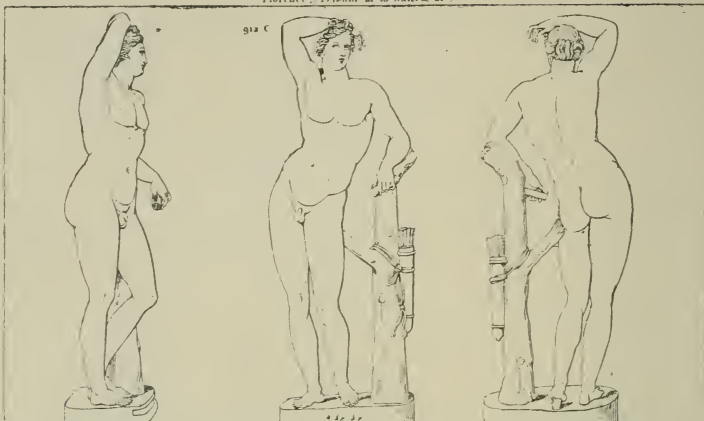
Rome collection Pamphili

Naples Mus. Borb. t. 2 pl. 23

Pl 476 II



APOLLON



APOLLINE

Rome Coll. Vatican

Rome Coll. Torlonia, t. 2 N. 72

Rome Mus. Pio Clem. t. 7, pl. 1



Lucet

APOLLON

## Statues Antiques de l'Europe

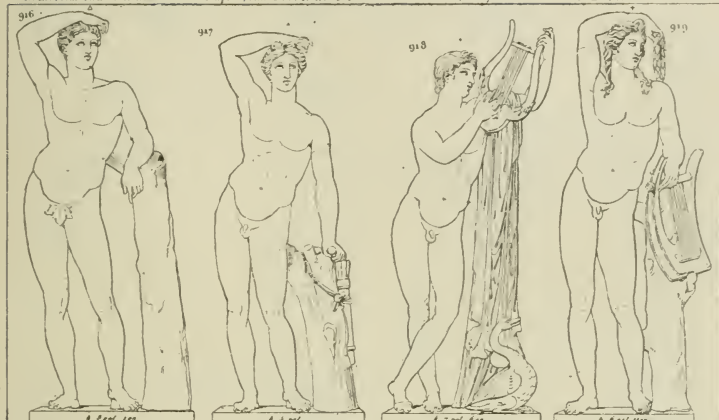
Pl. 479

Rome. Mus. (Chaparrons)

Naples. Mus. Barb. t. 1. N° 28.

et t. 1. N° 67.

Rome. Coll. Vesconati

*Inédit*

## APOLLON

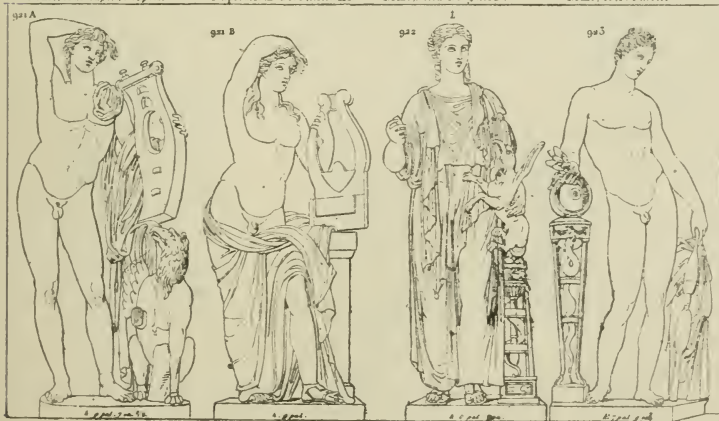
Pl. 480

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 23

Naples. Mus. Barb. t. 1. N° 221

Rome. Villa Borghese.

Rome. Coll. Facetti



## APOLLON LYCIEN

## APOLLON ÉTRUSQUE · APOLLON

*Inédit.*

Statues Antiques de l'Europe

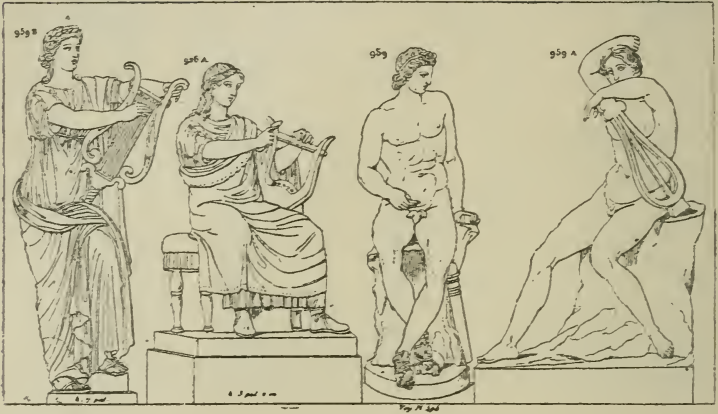
Pl 481.

Rome Villa Albani

Rome Vatican

Florence (Galerie des)

Rome Coll. Martini, pl 2



Carthage, p. 2, pl 33

Naples, Mus. Barberini, n. 8, n. 5

Dresden, Lepsius pl 109

Pl 482



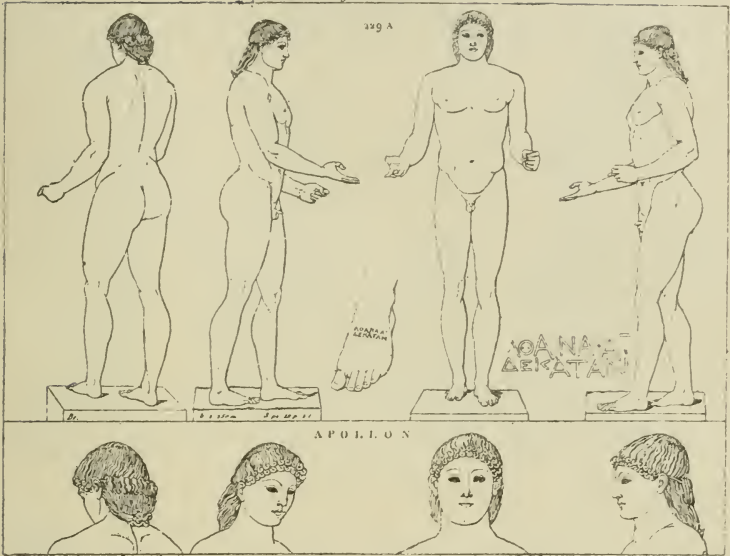
APOLLON

APOLLON MUSAGÈTE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe  
Paris Musée Royal du Louvre

Pl 332 A



Mantoue, Mus de l'Académie

Pl 332 B  
Londres, Mus Brit S<sup>e</sup> Salle, N<sup>o</sup> 2



ΑΠΟΛΛΩΝ

Statues Antiques de l'Europe.  
Villa Pamphile

Pl. 482 C.

Rome Villa Albani

de la Coll. Farnese



APOLLON

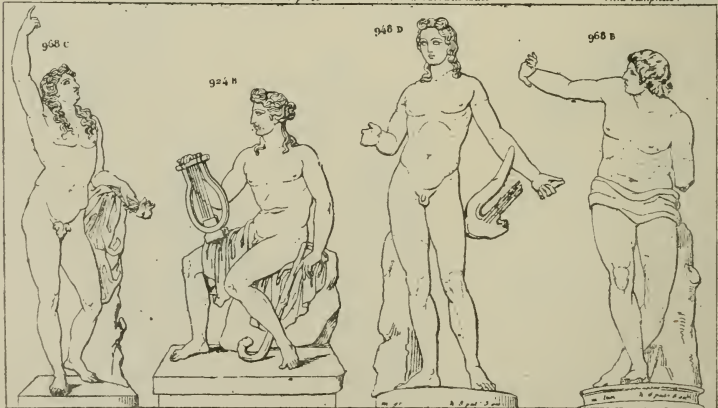
Pl. 482 D.

Florence.

Rome Villa Lud. A Herz Bilderb. pl. 4, N° 6

Palais Gabrielle Musee

Villa Pamphile.



PROMÉTÉE.

APOLLON BERGER

APOLLON

NARCISSE. 6



Statues Antiques de l'Europe

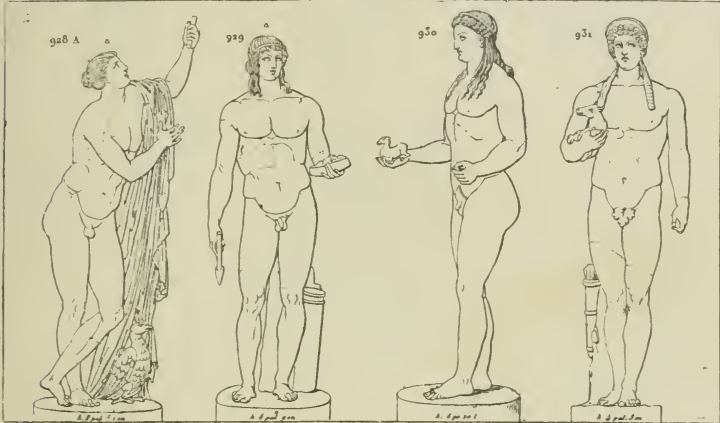
Pl 283

Rome, Mus. Capitol., t. 3, pl. 15

et pl. 16

Londres, Mus. Britannique

Rome, Mus. Chiaramonti



Bronze

APOLLON

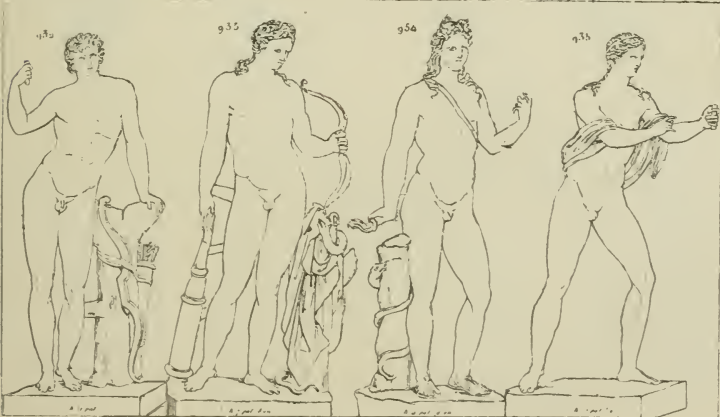
Naples, Mus. Borgh., t. 2, pl. 24

Rome, Gall. Vaticane, pl. 11

et pl. 2.

Naples, Mus. Borgh., t. 2, pl. 24

Pl 284



APOLLON ou ADONIS

APOLLON

Arrière

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 485

London, Mus. Brit. (par la pl. 4)

et pl. 55

Naples, Mus. Borb. t. 2, N. 92

Rome, coll. Giustiniani, pl. 3



APOLLON

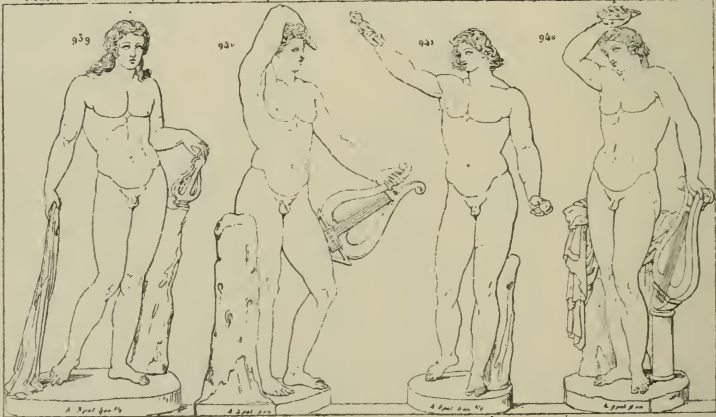
Pl. 386

Rome, coll. Giustiniani, pl. 57

pl. 33

pl. 58

et pl. 56



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 486 A

Montfaucon t. 2. pl. 51

Naples Mus. Borb. N° 92



APOLLON 124 pl. 486

APOLLON SAUROCTONE

Pl 486 B

Villa Albani

Mus. Capot

Villa Albani



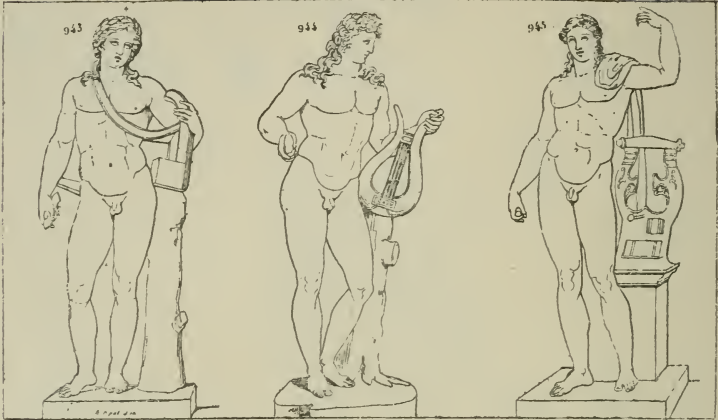
MARSYAS

APOLLON

124 F

Rome, Mus. Chazarov-Até

Naples



*Lucida*

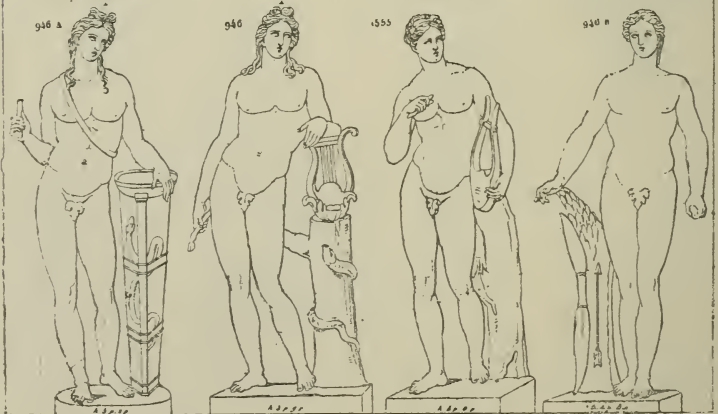
APOLLON

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 23

et pl. 25

Munich, Egypt, N° 98

Angleterre, Coll. Bland pl. 34



APOLLON

APOLLON  
HERMAPHRODITE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

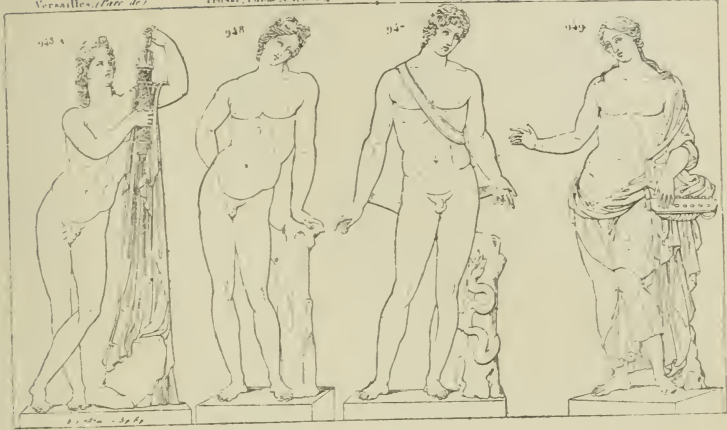
Pl 489

Versailles, (Pier de)

Bruxel, Carac. t. 1. N° 66

Quatani, an 1785

Bruxel, Carac. t. 1. N° 31



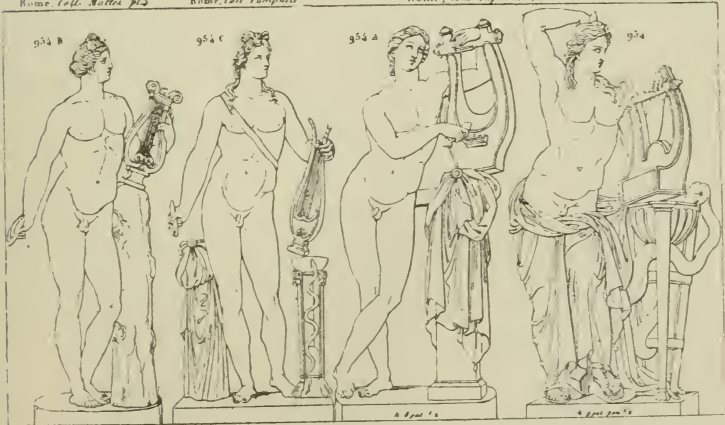
A P O L L O N

Pl 490

Rome, Coll. Mattei N° 3

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Mus. Capitolino, Lorenza R.



A P O L L O N

Statues Antiques de l'Europe

Venise. Mus. de S. Marc. n. 2. pl. 23.

Florence. Gori. pl. 22

Florence. Lantini. tav. 2. n. 2. pl. 14.

Florence. Gori. pl. 8

Pl. 491



APOLLON.

APOLLON PYTHIEN

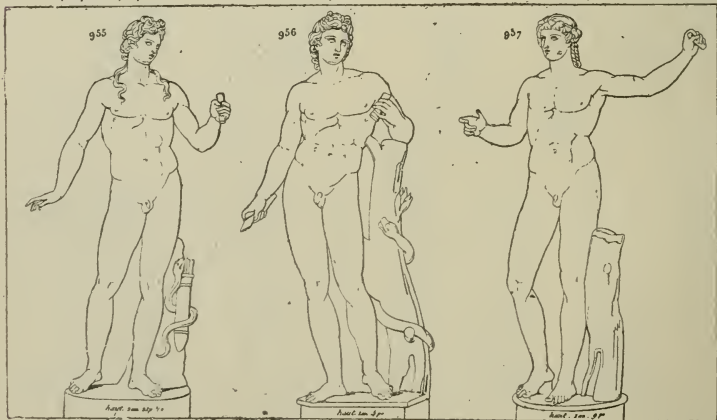
APOLLON

Dresde. Leplat. pl. 130; Lips. p. 160

Dresde. Leplat. pl. 105; Lips. p. 168

Dresde. Leplat. pl. 135; Lips. p. 37

Pl. 492



APOLLON PYTHIEN

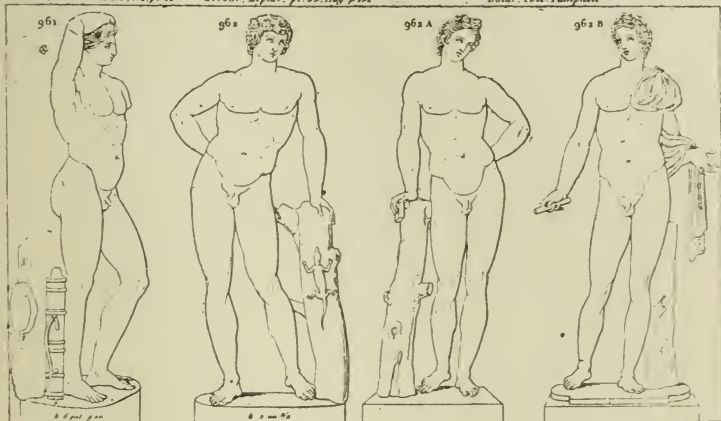
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 493

Vienne, Mus. St. Marc, t. 2, pl. 20

Dresde, Leplat, pl. 53, Aug. p. 23

Rome, Coll. Pamphili



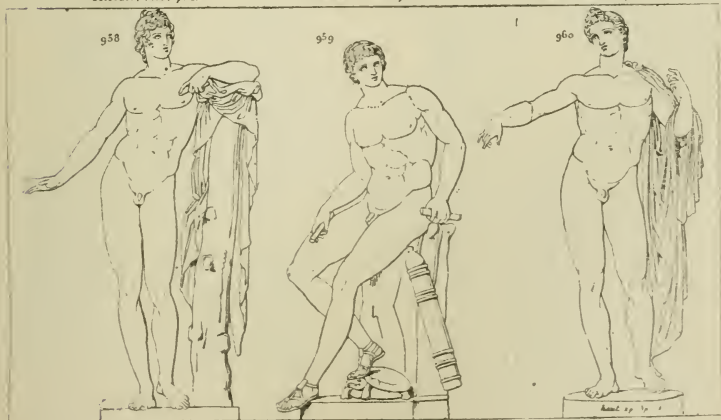
A P O L L O N

Florance, Corsi, pl. 20

Florance, Corsi, pl. 22

Londres, Mus. Brit., pl. 7, St. J. Arc

Pl. 494



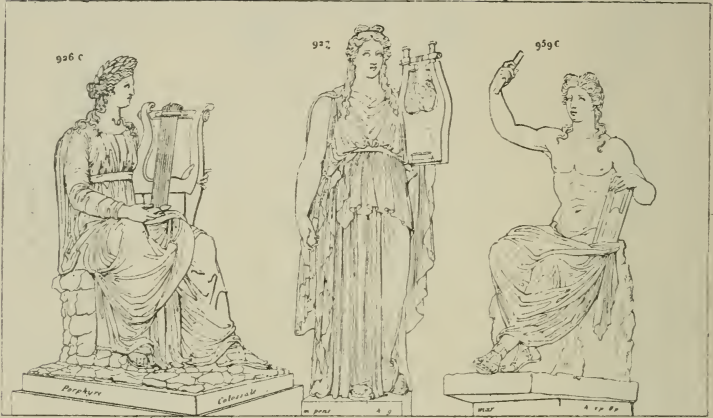
A P O L L O N

Statues Antiques de l'Europe  
Munich Glypt. N° 82

Pl. 494 A

Naples Mus. Borbon. t. 1 pl. 8

Angleterre Coll. Blundell pl. 23



APOLLON CITHAREDE

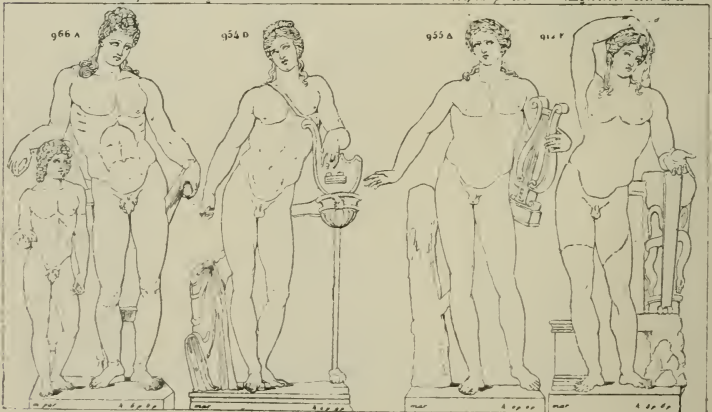
Pl. 494 B

Londres Coll. Hope

Angleterre Coll. Pembroke

Dresde Lepsius pl. 102

Angleterre Coll. Coke



APOLLON et HYACINTHE

APOLLON

APOLLON ou ORPHEE

APOLLON PYTHIEN



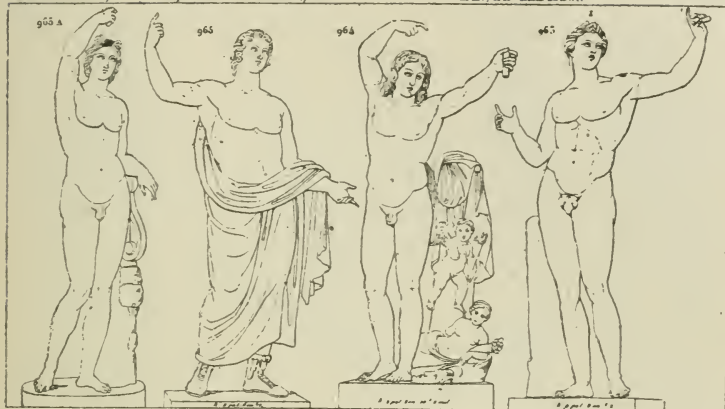
## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 295

Rome. Coll. Mattei. pl. 3

Naples. Bronzes &amp; Sarcophages. pl. 21

Rome. Mus. Chiaramonti.



A P O L L I O N

A P O L L O N ou N A R C I S S E

A P O L L I O N

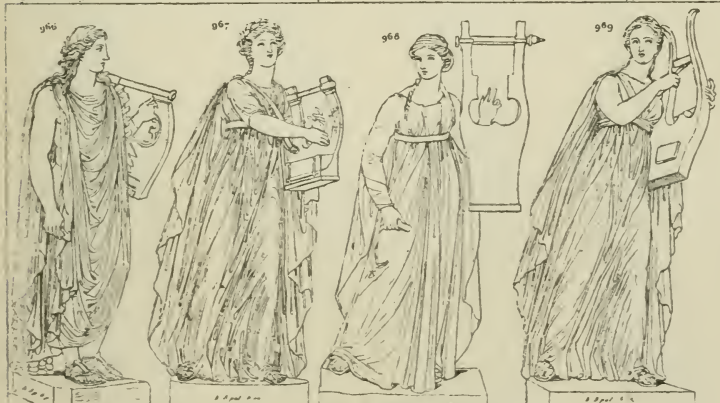
Pl. 296

N. Arvergne. Coll. Formentat à Paris.

Rome. Mus. Pio Clement. L. 1. pl. 21

Londres. Mus. Britannique

Carnegie. Ex. N. 24



A P O L L O N M U S A G E T E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 497

Rome. *Pin. Clod. 1. 1. pl. 2.*

Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 31.*

*et pl. 126.*

Dreide. *Agostini. pl. 28.*



MNĒMOSYNĒ

Pl. 498

Paris. *Collection D'Orléans.*

Rome. *Mus. Pio-Clem. 1. 3. pl. 25.*



*Figurine in Tarraculta*

MNĒMOSYNĒ

Statues Antiques de l'Europe

Pl 298 A

Angleterre Coll Pembroke

Uxford Coll Bodl. 1111



CLIO

MUSE (IMPÉRATRICE EN)

CLIO MEDITANT

Munich Egypt. N° 230

et. N° 235.

Rome Coll Giustin

Rome Coll Torlonia

Pl 298 B



CLIO

MNEMOSYNE

Statues Antiques de l'Europe

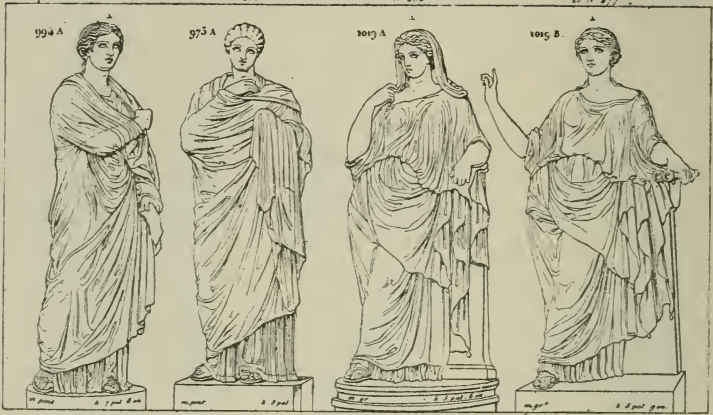
Pl. 498c.

Naples Mus. Barb. N°260

N°263

N°280

et N°277



CLIO

MNĒMOSYNĒ

EUTĒRPE

Naples Mus. Barb. N°266

N°279

N°276

et N°273

Pl. 498d.



ΜΕΛΠΟΜĒΝΕ

CALLIOPE

CRANIE

as. l'île de y Santorin

Statues Antiques de l'Europe

Pl 498 E

Rome Coll. Gustin pl. 77. ex pl. 78. support Aui Coll. Massimo



APHOLLON MUSAGÈTE

mus pl. 77 B

POLYMNIE

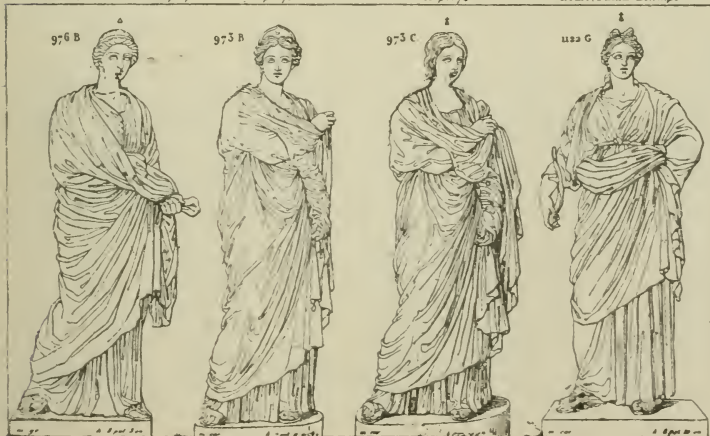
Rome. Coll. Giustiniana pl. 72

pl. 73

ex pl. 74

Rome. Palais Altemps

Pl 498 F



MNEMOSYNE

MUSE

Statues Antiques de l'Europe  
Saples Peintures d'Alcibiade

14 299

Mus. Royal

Mus. Britannique



Bas-relief de Junon Apollon du Mars  
N° 307

Bas-relief de Calpurnius d'Horace

C. L. 10

Pl 300

Augustinus, *de civitate Dei*, l. 2, c. 27. Rome. Mus. Pio-Clement., t. 2, pl. 28 et t. 2, pl. 29 Mus. de Stockholm. Inveni. an. 1748



N. 2 par. Mus. 99

N. 2 par. 200

N. 2 par.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 501

Rome, Mus. Charamenti

Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rossi pl. 111

Florence, Mus. pl. 17



Inalt.

C L I O

Pl. 502

Rome Coll. Pareti

Dresde Augustum, pl. 52

Rome Coll. Giustin pl. 53

Espagne, Mus. d'Alcala



Inalt.

MUSEE

C L I O

Paris, Mus. de la Ville de Paris

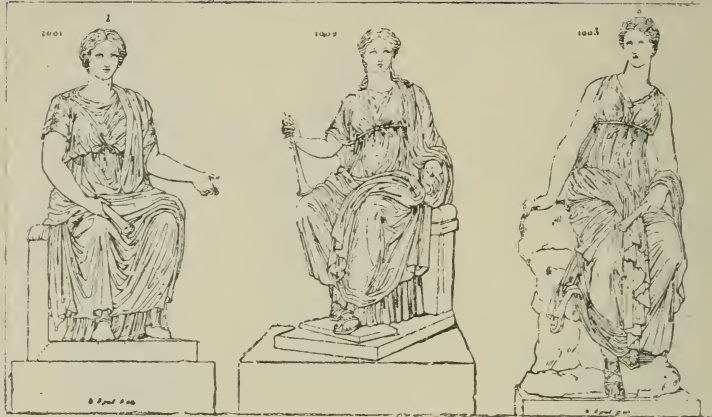
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 503

Rome Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 66

9. Statuere Call. Waddel. tav. 6. n. 30

Rome Mus. Pio Clem. t. 1. n. 57



R U T P. P P P

Statuere Call. de la Biblio. Chrestian. de Ross. pl. 66

Statuere Call. de Ross. pl. 66

Statuere Call. de Ross. pl. 66

Pl. 503



R U T P. P P P



Statues Antiques de l'Europe

Naples. Mus. Arch. et. N. 22

Rome. Mus. Chiaramonti

Toulose. Mus. Impérial



Inedit

EUTERPE

Nus de Stockholm. Gustavian. an. 1783

Paris. Mus. Royal

Londres. Mus. Britannique



Bas-relief de l'arcade des Muses  
N. 307

Bas-relief de l'arcade d'Heures

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe.  
Rome. Coll. Giustiniani.

Pl 506 A

Naples. Mus. Barb. t. 8. pl. 30.

Naples. Mus. Barb. t. 22. pl. 50.

1026 A.



THALIE

1026 C.

POLYMNIE  
*Inid.*

1007.

EUTERPE (FIGURE IMPR. EN)  
*orig. Pl. 303*

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42.

Londres. Coll. Westmacott.

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42.

Pl 506 B

1034 B



1043 A



1054 A



MÉLPOMÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 507

Rome. Vatican

Espagne. Mus. d'Alcala

Rome. Vatican

Rome. Coll. Murrans



X

EUTERPE.

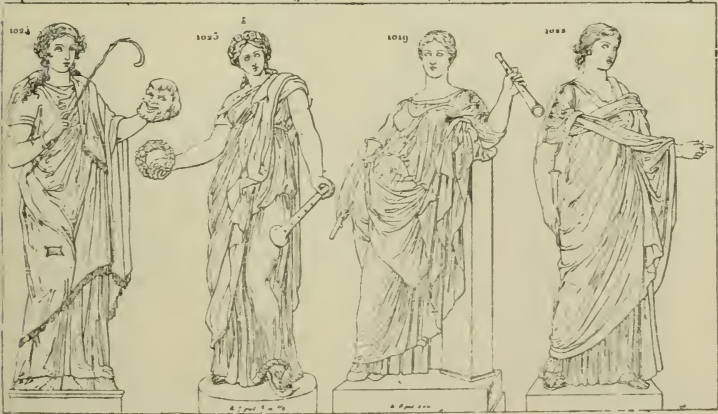
Pl 508

Naples. Peinture d'Herculan.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 45

Rome. Mus. Capitolin.

Rome. Coll. Torlonia, t. 2, p. 37



THALIE

EUTERPE

## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 509.

Paris, Mus. Ronul.

Rome, Mus. Pio-Clementino t. 2. pl. 28.

Mus. de Stockholm. Guattani. an. 1785.

*Bas-relief de Joseph des March*

N° 317

h. 6 ped. 50 cm.

THALIE

X

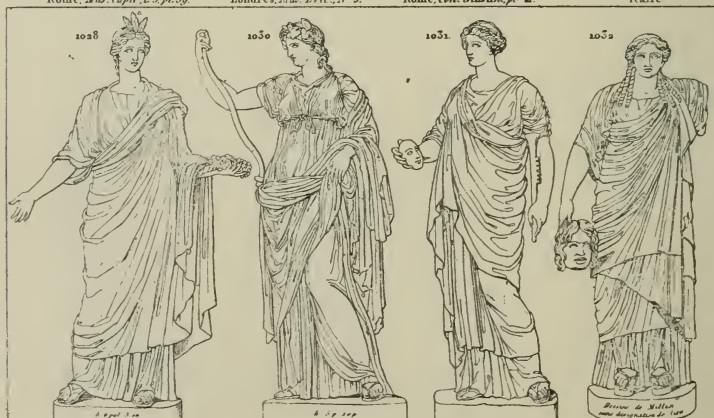
Rome, Mus. Capit. t. 3. pl. 39.

Londres, Mus. Brit., N° 3.

Rome, coll. Giustin. pl. 21.

Italie

Pl. 510



1028

1030

1031

1032

h. 6 ped. 3 cm.

h. 5 p. 10 p.

Musée de Milan  
Mus. Giustiniani de Lant.

THALIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 311

Rome, Mus. Capitol. pl. 13. Mod. et coll. de la B. Christ. de Rome, pl. 120. Dresde, Leplatt pl. 110. et pl. 130.



THALES

Pl. 312

Rome, coll. Vaticanale. Dresde, Leplatt, pl. 114. Londres, Mus. Britann. Espagne, Mus. d'Alcala.



Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Peinture d'Herculanum.

Pl. 513

Mus. de Stockholm. Gravé en 1784.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 19.



MELPOMENE.

Madrid. Coll. de la R. Christine. de Rossi, pl. 112.

Rome. Coll. Fieschi.

Paris. Mus. Royal.

Pl. 514.



Inedit

Bas-relief du Mus. des Muses  
N° 302

MELPOMENE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 515

Londres, Mus. Britannique

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 10

Rome, Coll. Pamphili



Vierge culte

THALIE

d'après Mellan

EUTERPE

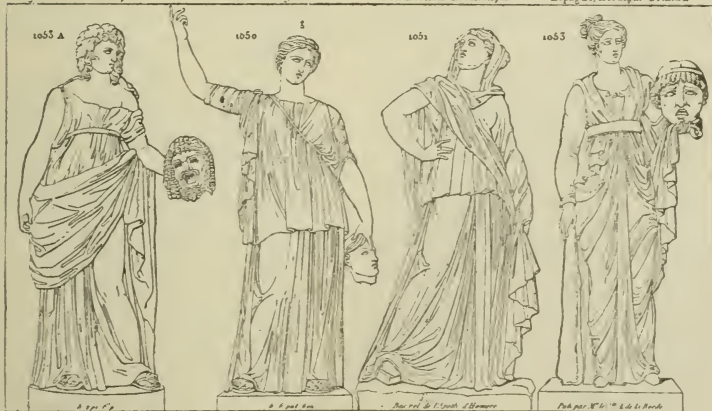
Angleterre, Coll. Blundell, pl. 20

Rome, Villa Borghese

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Morisque d'Italie

Pl 516



Melpomène

MELPOMÈNE

Madrid, Coll. de la B. (Aruc. de Ross. pl. 265

Naples, Mus. Borb. N° 162

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 30

Naples, Statuaria d'Hercolanum.



TERPSICHORE.

Paris, Mus. Royal

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Mus. d'Italie

Mus. de Stockholm, Guatt. cr. 1783



Bau-rel de Lars de Muses

Bau-rel de Lars d'Homeres

Aut. par. N° 10. N° 10 de la Borde

N° 307

TERPSICHORE.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 519

Londres. Mus. Britannique

Oxford. Mus. Ox. pl. 3

Florence. Mus. pl. 18



MUSE  
*Terre cuite*

TERPSICHOIRE

Pl. 520

Naples. Peinture de Procule

Londres. Mus. Brit.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 21

et pl. 22



ERATO

Statues Antiques de l'Europe  
Venise, Mus. S<sup>t</sup>. Marc. t. 2. pl. 23.

Pl. 527

Russie, Coll. Pometoff



É R A T O

Dresde, Leplst. pl. 62. August. p. 63

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 116.

Rome, Vatican.

Pl. 522



É R A T O

Inclut

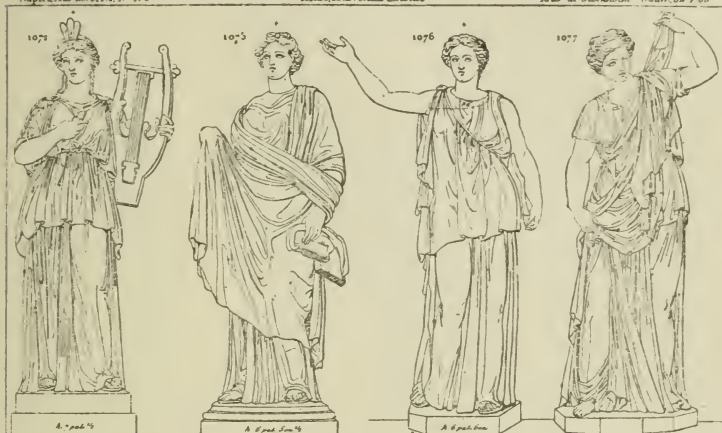
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 323.

Naples, Mus. Borb. t. 1. N° 268

Rome, Mus. Chiaramonte

Mus. de Stockholm. Guatt. an. 1788



Invid. 6.

ÉRATO

Pl. 324

Paris, Mus. Royal.

Londres, Mus. Britann.

Paris, Mus. Royal.

Espagne, Musée d'Alcala.



Stat. rel. du Jan. des Mus.

Stat. rel. du Capit. de Rome

Stat. rel. du Jan. des Mus.

Stat. par le Jan. des Mus.

N° 307

N° 307

ÉRATO

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Capitolina

Petersbourg. Mus. Imp.

Naples. Peint. d'Herculan

Paris. Mus. Royal



Inadit.

N° 307.

POLYMNIE

Londres. Mus. Britannique

Rome. Vatican

Madrid. Coll. de la R. Christ. de Bourg. et c.

Espagne. Mus. d'Alcala



Banquet de l'Acad. d'Orleans

Inadit

Peint. par N° 6 (N° 2 de la Grande

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 527

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 23

Rome, Palazzo

Naples, Mus. Borb. t. 2, N° 84

Mus. de Stockholm. Inatt. an. 18



Inédit

POLYMNIE

Pl. 528

Paris, Louvre

Rome, Coll. Passetti

Berlin, Mus. Royal

Rome, Mus. Chiaramonti



N° 870

Inédit

Figure Pl. 527

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 529

Madrid, Coll. de la R. Christine de Rossi, pl. 119

Naples, Peinture d'Herculanum

Rome, Mus. Pio Clement, pl. 38



URANIE

Pl 530

Rome, Mus. Pio Clem., t. 1, pl. 32

Musee de Stockholm, Livatt an 1785

Rome, Coll. Vaccarolo



URANIE

Statues Antiques de l'Europe

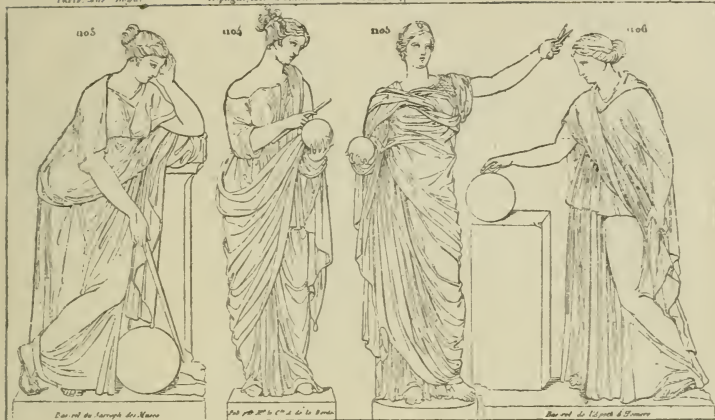
Pl. 331

Paris, Mus. Royal

Espagne, Mus. d'Hist. Nat.

Florence, (Galerie de) vol. 2

Londres, Mus. Brit. Annuaire



N° 307

URANIE

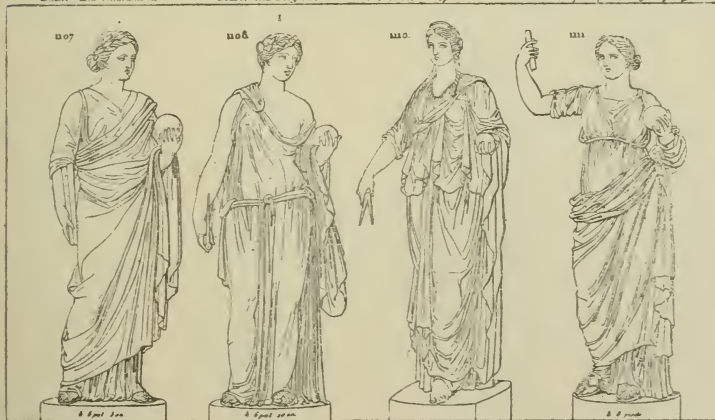
Pl. 332

Rome, Mus. Chiaramonte

Rome, Villa Borghese

Florence, Gern. pl. 23

Dresde, Leplat, pl. 53, Annuaire, pl. 64



1110

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 533

Versailles (Faire de)

Londres, Mus. Brit., pl. 38.

Rome Coll. Mattei, pl. 33.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 13.



MUSE

Terre culte

URANIE

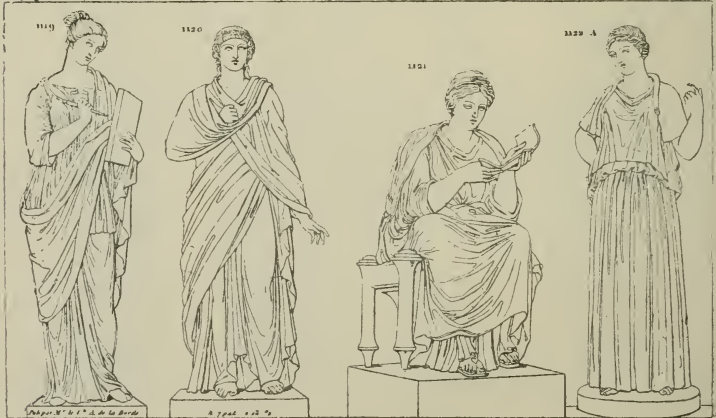
Empereur, Musée d'Alcala

Rome, Mus. Vatican

Prusse, Caraccops t. 2 pl. 43

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 42

Pl 534



CALLIOPE

MUSE

CALLIOPE

MUSE



Statues Antiques de l'Europe  
Londres, Mus. Britannique

Pl. 535

Paris, Mus. Royal

Paris, Mus. Royal



N° 307

Bas. Fidi. de L'Apoll. d'Honneur

N° 307

CALLIOPE

Pl. 536

Naples, Faus. d'Herculan.

Rome, Mus. Pio-Clem., t. pl. 36

Mus. de Stockholm; Guatt. an. 1786

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Leon, pl. 25



1119

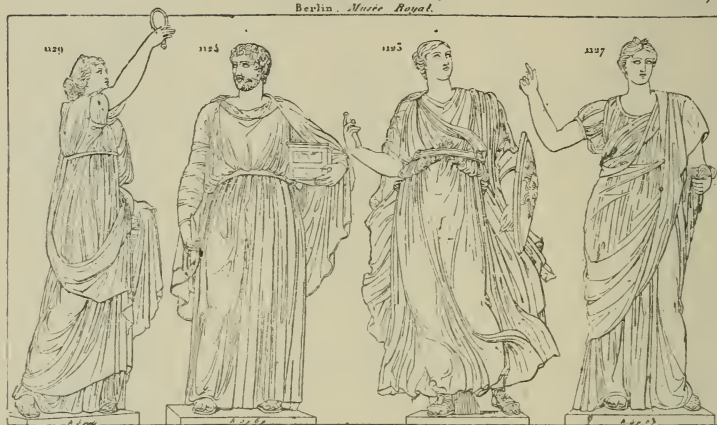
1115

1114

1115

A. 3. ped. 3. 1/2

CALLIOPE



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Statues Anciennes de l'Europe  
SIBYLLIQUE

Pl. 338 A

Angleterre Coll. Langley

Rome Mus. Capitol



MUSES

ERATO

*Inc.*

Pl. 338 B

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Coll. Giustiniani



MUSES

Statues Antiques de l'Europe  
et N° 278

Pl. 338 c

Naples, Mus. Arch. 3/2

Rome

Villa Albani



LHANIE

CLIO

POLYMNIE

MUSE

Rome, Palais Barberini

Rome, Coll. Perrier pl. 72

Villa Albani

Capitole

Pl. 338 d



ERATO

EUPHRO

MUSE

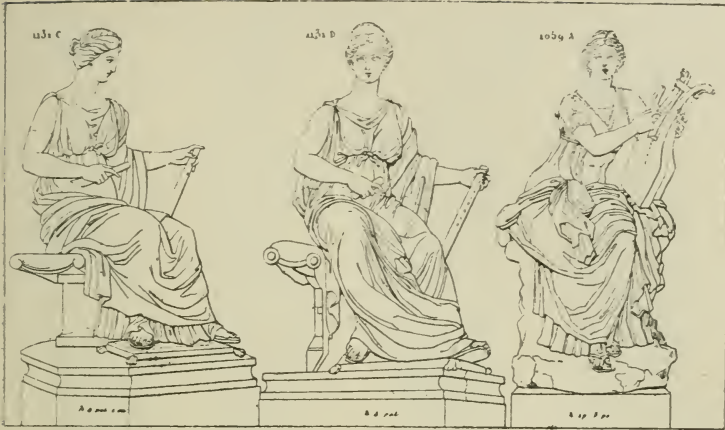
CITERPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 539

Rome. Coll. Giustiniani.

Londres. Mus. Brit. in Salle N° 38



Inéd.  
MUSES

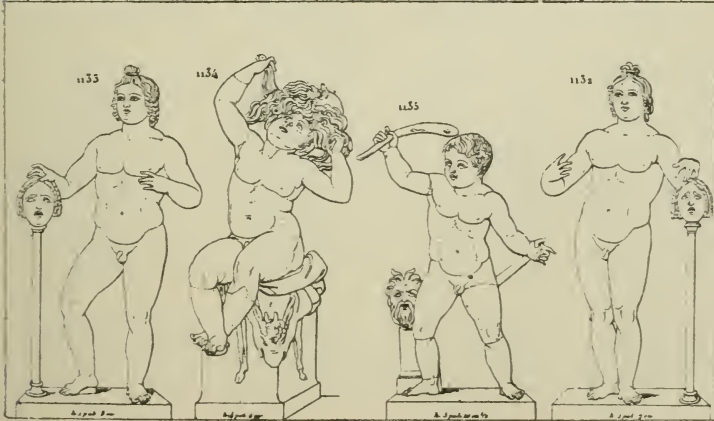
Pl. 540

Naples. Brons d'Hercule pl. 48

Rome. Mus. Capie c. 3 pl. 40

Rome. Vatican.

Naples. Brons d'Hercule pl. 48



GÉNIE TRAGIQUE

GÉNIE DE LA COMÉDIE

GÉNIE TRAGIQUE

Statues Antiques de l'Iurope

Pl. 540 A

Madrid

Villa Borghese

Berlin



MUSES.

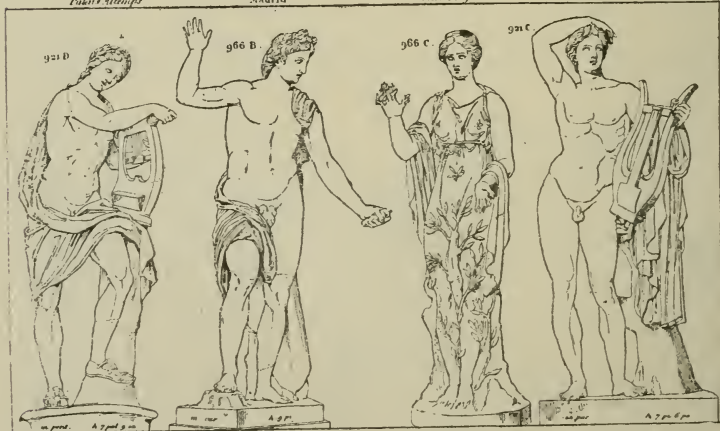
Pl. 540 B

Dakia Atropa

Madrid

Villa Borghese

Berlin



APOLLON

DAPHNÉ

APOLLON

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 531

Florence Ecole Gall. inv. 2. t. 1. pl. 35

Rome Coll. Giustiniani, pl. 59

et pl. 60.

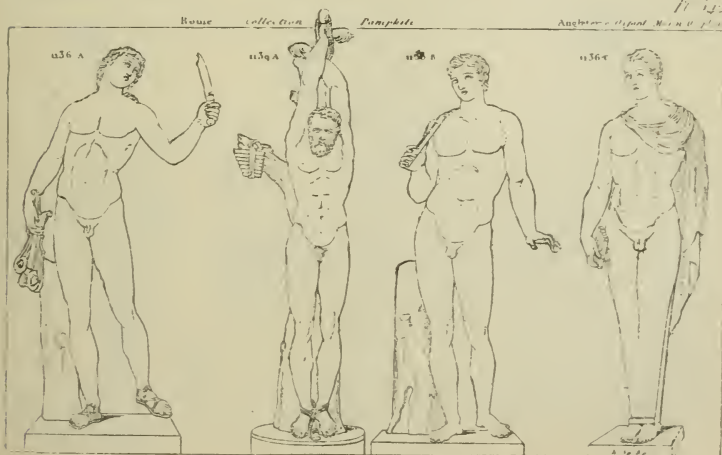
Florence Ecole Gall. inv. 2. t. 1. pl. 16



MARSYAS

APOLLON TORTOR

MARSYAS

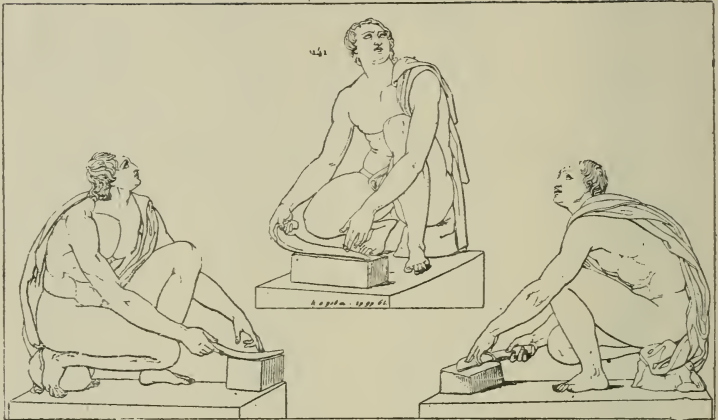


APOLLON

MARSYAS

APOLLON

APOLLON ou HERMES



SCYTHE ECORCHUR

Angleterre, coll. Pembroke.

Dresden, Leplat, pl. 65; Lipsz. p. vol. August, pl. 53.

Dresden, Leplat, pl. 18; Lipsz. p. vol. Aug. pl. 67.



APOLLON

APOLLON et MARSYAS

APOLLON ou ORPHEE

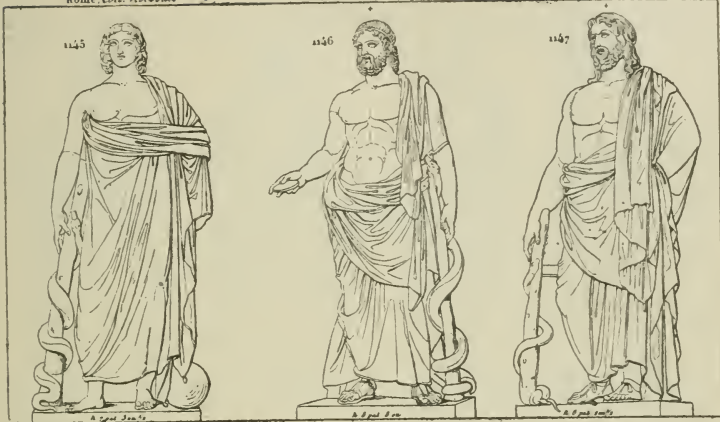


Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Borghese.

Pl. 545.

Rome, Coll. Vaticane

Rome, Coll. Marconi.



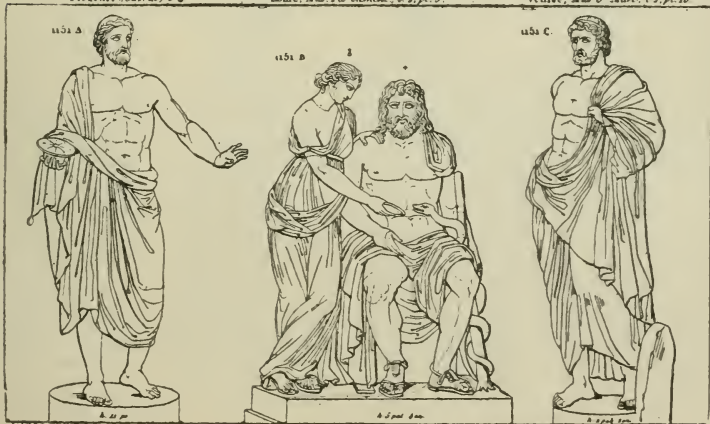
Inédite  
ESCULAPE.

Florence, Gal. de' e. 2

Rome, Mus. Pio-Clement. e. 2, pl. 3.

Venise, Mus. S. Marc. e. 2, pl. 18.

Pl. 546.



ESCULAPE  
Branze

ESCULAPE ET MYGIE

ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

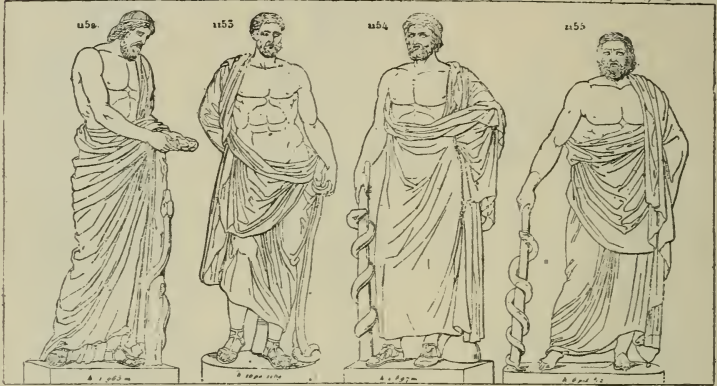
Pl. 327

Florence, Acad. Gall. t. 2, p. 226

Florence, Acad. Gall. t. 2, p. 226

Florence, F. et. Gall. t. 2, pl. 27

Rome, Mus. Capite t. 3, p. 28



ESCLAPPE

Pl. 328

Rome, Coll. Giustiniani, t. 7

Auguste, Coll. Hope

Prusse, Cassel t. 2, pl. 35

Toulouse, Musée de l'



ESCLAPPE

Statues Antiques de l'Europe

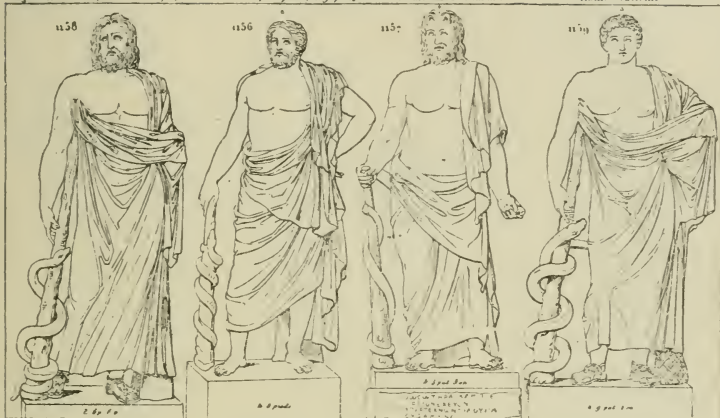
Pl. 549

Angleterre. Coll. H. J. Goult an 1783

Rome. De la pl. pl. 83. Ang. pl. 15

Rome. Mus. Chirac

Rome. Vatican



1158

1156

1157

1159

ESCULAPE

ESCULAPE JEUNE

Ined.

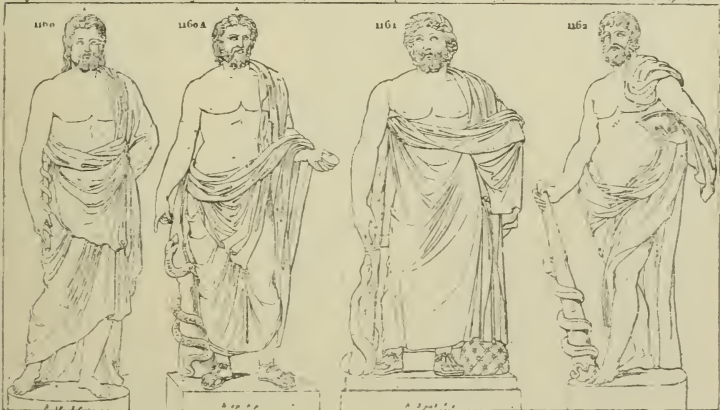
Pl. 550

Angleterre. Coll. Pembroke

Angleterre. Coll. Blount. pl. 5

Naples. Mus. Borb. t. 1. p. 100

Rome. Coll. Borb. n. 100. pl. 100



1160

1161

1161

1162

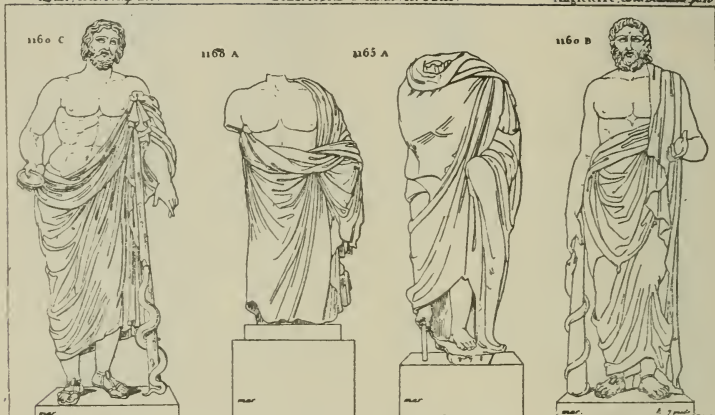
ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe.  
Londres, Mus. Britann. 15<sup>e</sup> Salle.

Pl. 551

Rome, Coll. Pamphili.

Angleterre, Coll. Blandell pl. 18



ESCUAPE

Ined.

TELESPHORE

ESCUAPE

Rome, Coll. Mattei pl. 59.

Londres, Coll. Lansdowne.

Angleterre, Coll. Cartlisle

Rome, Coll. Giustiniana.

Pl. 552



HYGIE

Ined.

ESCUAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 552.1

Rome coll. Mattei pl. 52

Monte Cencio

Coll. Pamphili



ESCUAPE

HYGIE

ESCUAPE

Pl. 552. B

Naples. Mus. Borb. t. 8 pl. 59

London. Mus. Brit. Salle. 37. N° 109

Rome coll. Pamphili

Coll. Mattei pl. 56



ESCUAPE

HYGIE

ESCUAPE

Statues Antiques de l'Europe

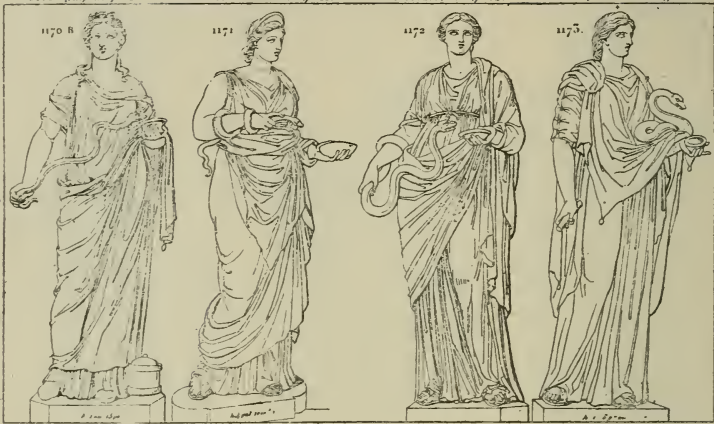
Pl. 553

Dresden, Leplat pl. 23

Rome, Coll. Guastaviani, pl. 22.

Florence, Corsi, pl. 52.

Florence, Beale, Gall. t. 1, pl. 28.



HYGIE

Pl. 554

Florence, Corsi, pl. 52

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 16.

Catocampi, t. 3, N.º 8.

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 15.



HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 555

Rome. Coll. Torlonia t. 2 pl. 1

S<sup>t</sup> Pétersbourg. Mus. Imperial

Rome. Mus. Cap. t. 3 pl. 30

London. Coll. Hope. Spec. of D. Jett. t. 2 pl. 26



HYGIE

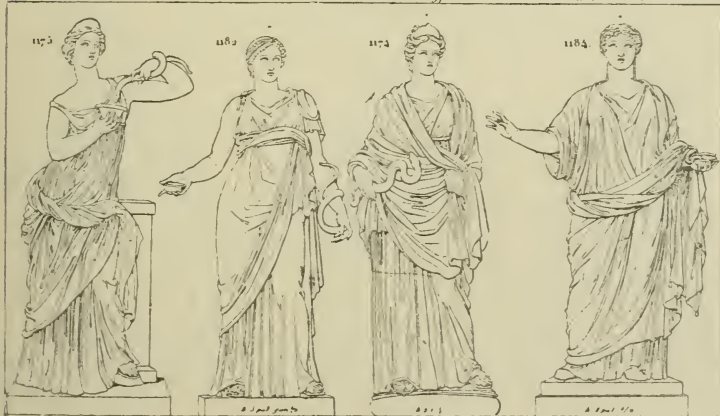
Pl 556

Paris. Coll. Dureau

Rome. Mus. Charam

Mosch. Gtpt. V. 182

Rome. Mus. Charam



Ined<sup>t</sup>  
HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 557

Toulouze. Musée de l.

Giuseppe. t. 2. pl. 22.

Velletri. Coll. Larian.

Rome. Mus. Capitolin.



Inéd.

Inéd.

HYGIE

Pl. 558.

Rome. Collection Giustiniana



Inéd.

HYGIE



Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre

P. 558 A

Rome. Coll. Torlonia.

Rome. Coll. Giustiniani.



HYGIE

MITHRA

HYGIE

London. Mus. Brit. 6<sup>e</sup> Salle. N<sup>o</sup> 30.

Mantoue. Mus. Roy. de L'Académie.

P. 558 B



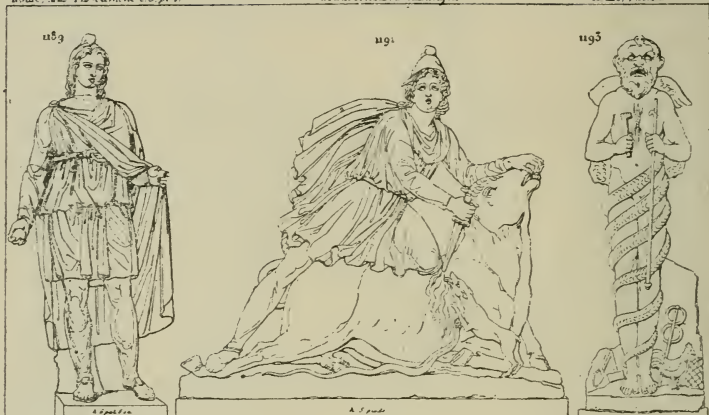
DIANE TRIFORME

MITHRA

DIANE

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 1.

Rome. Vatican.



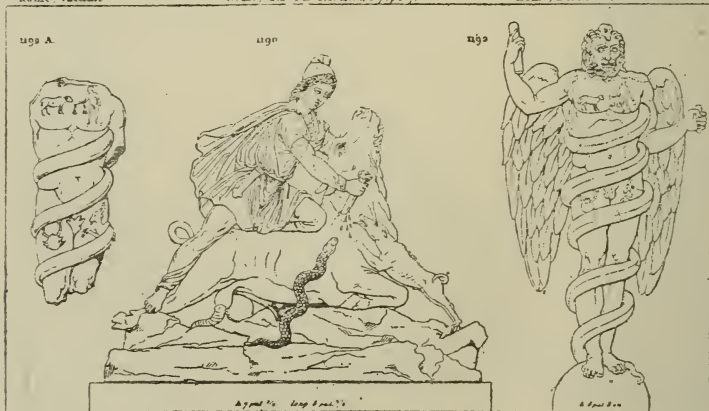
MINISTRE DE MITHRA

MITHRA

Rome. Vatican

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 7.

Rome. Biblioth. du Vatican



MITHRA

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 560.

Brescia, Mus. de ...

Rome, Palais Altemps

Paris, Cabinet des Médailles



1174 A

ESCUAPE

MITHRA

Paris, Cabinet des Médailles

A. M. de Sancy

Angl. Musée à Oxford

Pl. 560.



1285 A

1285 B

1294 C

1301 A

VENUS DE CHYPRE

VENUS

DIANE

Dresde, August. pl. 33

Venise, Mus. St. Marc. t. 3. pl. 9

Florence, Gori. pl. 20

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 31



DIANE D'EPHÈSE

DIANE

DIANE D'EPHÈSE

Dresde, Leplat. pl. 7

et pl. 23; August. pl. 300

Rome, Mus. Capic. t. 3. pl. 18



DIANE

DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 362 A

Rome, Villa Albani, Nignon t. 2 pl. 58.

Coll. Granger, t. 4, pl. 64.

Villa Albani, Nignon t. 2 pl. 42.



D I A N E.

Pl. 362 B

Rome, Villa Albani, Nignon t. 2 pl. 42.

pl. 67.

et pl. 68.

Villa Albani



D I A N E

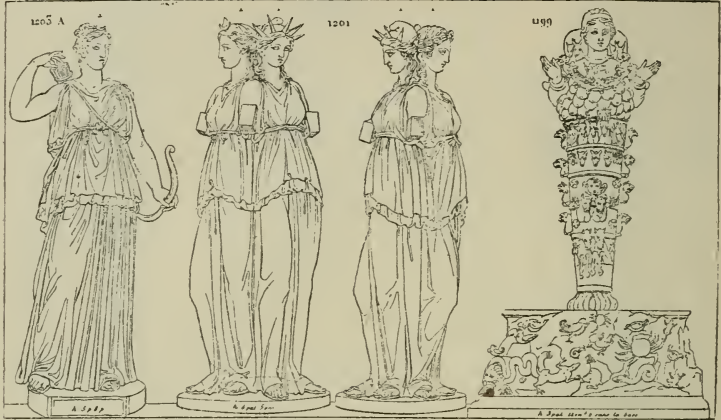
D I A N E D'ÉPHÈSE

M I T H R A

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Mus. Chiaramonte.

Aurietorve. Coll. W. Cole à Blackburn

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 152.



DIANE

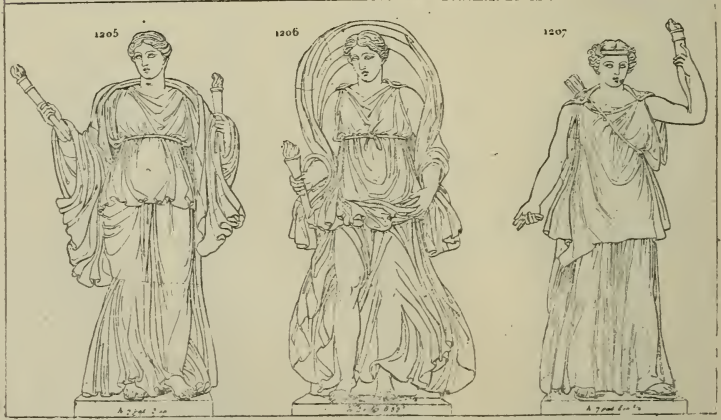
DIANE TRIFORME

DIANE D'EPHÈSE

Rome. Mus. Chiaramonte.

Naples. Mus. Borbonico. n. 120

Rome. Vatican



DIANE LUCIFÈRE

## STATUES ANTIQUES DE L'EUROPE

Pl. 562 A

Rome. Coll. Muses. pl. 52

Londres. Coll. Lansdowne.

Angleterre. Coll. Smith-Barney



D I A N E

De la Chaise (Romanum Museum)

Pl. 562 B

pl. 20

pl. 22

pl. 22



D I A N E T R I F O R M E

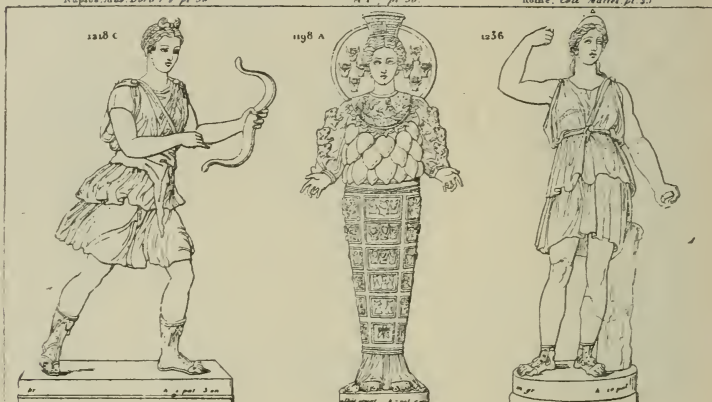
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 562c

Raples. Mus. Barb. t. 1. pl. 28

M. t. 1. pl. 28

Rome. Coll. Mattei. pl. 53



DIANE CHASSERESSE

DIANE D'ÉPHESE

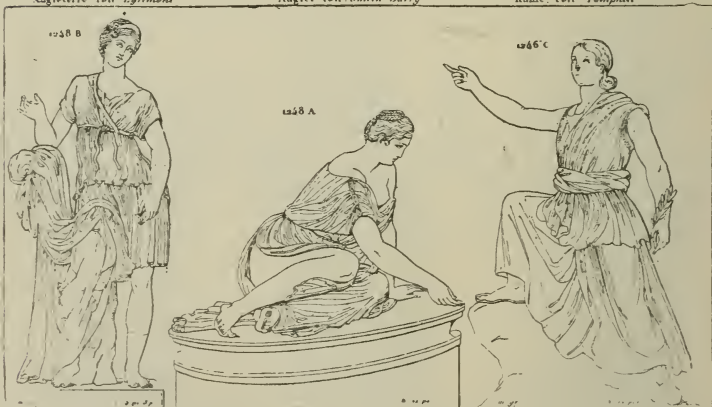
DIANE

Pl. 562d

Angleterre Coll. Egmont

Angleterre Coll. Smith Barry

Rome. Coll. Pamphili



SYMPHES DE DIANE

DIANE



Statues Antiques de l'Europe  
Londres Coll. Lansdown

Pl. 56a

Naples, Mus. Borb. N° 139

12 pl. 7



DIANE DE STYLE HIÉROTIQUE

DIANE CHASSERESSE

Indit

Rome, Mus. Capite.

Paris, Biblioth. Roy.

Munich, Glyptoth. N° 85

Londres Mus. Brit. N° 6, cat. N° 30

Pl. 56b



DIANE CHASSERESSE

Bronze

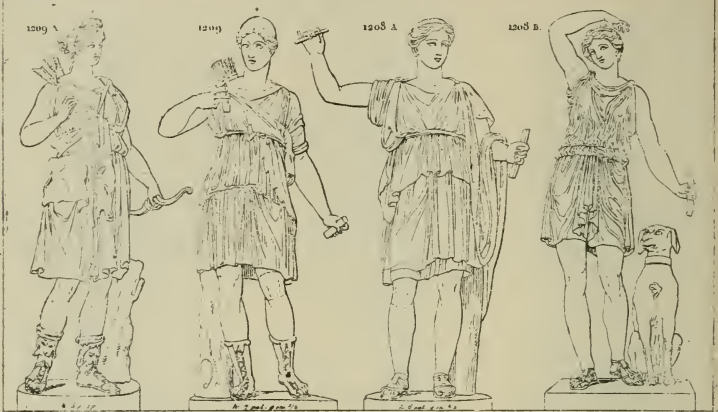
DIANE CHASSERESSE  
OU  
HOLOTE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Villa Borghèse

Pl. 567

Angleterre, Coll. de la Vallée

Rome, Coll. Pamphile



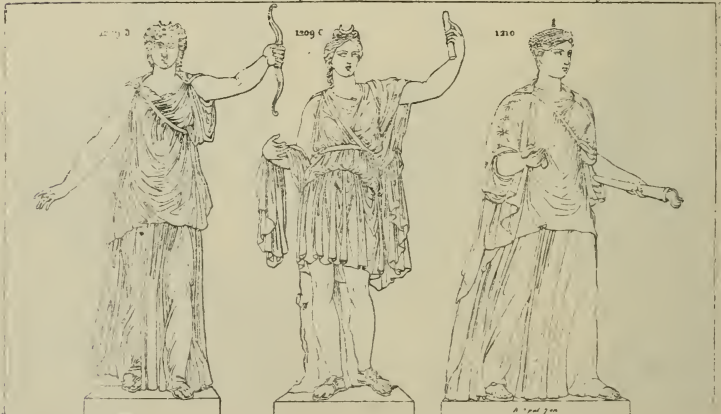
Ines!

DIANE.

Rome, Collection Pamphile.

Rome, Villa Borghèse

Pl. 568



DIANE

DIANE LUCIFERE  
Ines

Statues Antiques de l'Europe

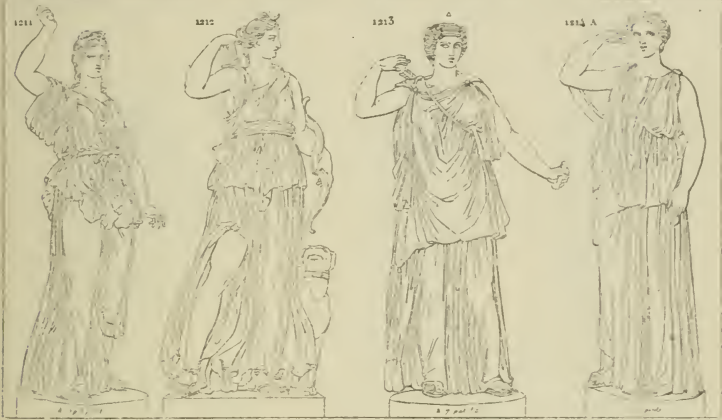
Pl. 360

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 30

Florence, Cors. pl. 10

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 30

Dresde, Suppl. pl. 30 August. pl. 25



DIANE

Pl. 370

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 30

Dresde, Suppl. pl. 30 August. pl. 25

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 30



DIANE CHASSERESSE

Statues Antiques de l'Europe  
Florence

Pl. 570A

Rome. Villa Pamphile

Rome. Pa. de Strozzi



DIANE

Ined.

Naples. Mus. Borbonico. t. 8. pl. 59

no N° 5

Pl. 570B



DIANE

Ined.

Statues Antiques de l'Europe

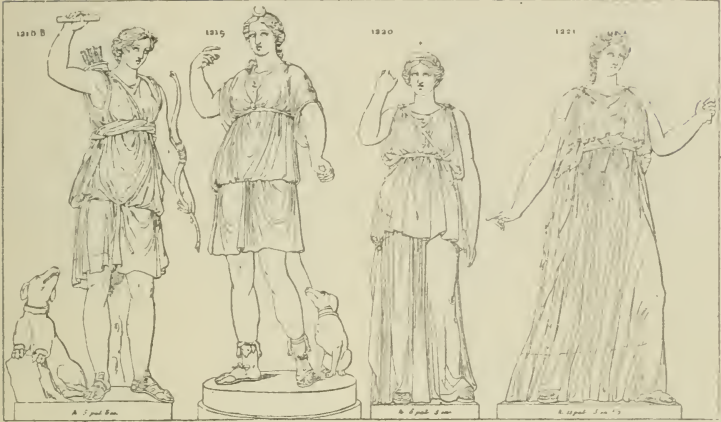
Pl 571

Rome, coll. Giustiniani, pl. 63

et pl. 62

Rome, Mus. Chigi

Rome, Mus. Capitolin



DIANE

Pl 572

Rome, Vatican

Rome, coll. Giustiniani, pl. 64

Rome, Mus. Capitolin t. 3, pl. 72



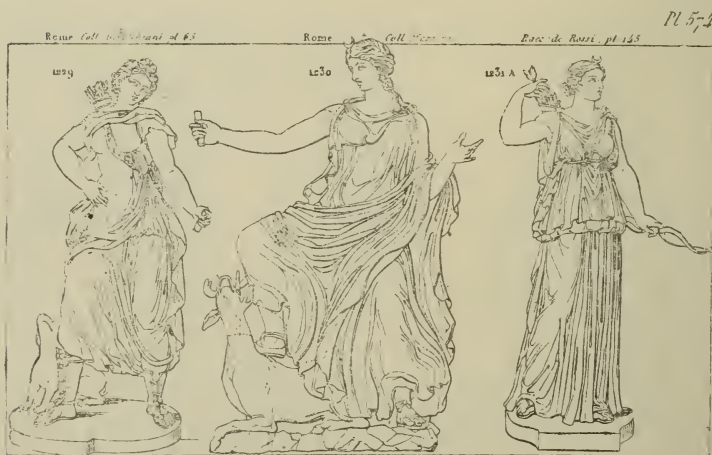
DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 573



DIANE



DIANE

Statues Antiques de l'Europe

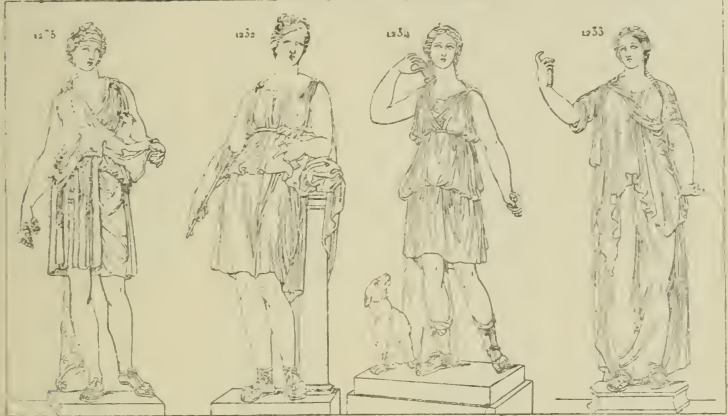
Pl 5-5

1275 Auguston. pl. 63

1232 Prusse. Lanocopi. ca. N° 11

1234 Decode. Auguston. pl. 100

ca. pl. 100



DIANE

DIANE EN REPOS

DIANE

Paris. Coll. Darnaud.

Rome. Coll. Traversari.

Paris. Coll. Darnaud.

Rome. Coll. Traversari. 1237, 11

Pl 5-6



Fig. en Terre cotta

h. - par 1 m

Fig. en Terre cotta

DIANE

Inad.

DIANE LAURIDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 57

Paris. Coll. Fourtales

Rome. Coll. Visconti

Rome. Vatican

Paris. Coll. Durand



DIANE

*Ind.*

DIANE (ou NYMPHE DE)

Pl. 57-8

Rome. Mus. Capartments

Londres. Mus. Britannique. 3<sup>e</sup> Sal. N<sup>o</sup> 20

Berlin. Mus. Royal



DIANE

DIANE NYMPHE DE

JOUEUSE DUSSEIETS



Statues Antiques de Flore  
Florence vers. pl. 2

Pl. 57

Rome Coll. Bonaparte

Londres Mus. Brit. 3<sup>e</sup> Sep. n<sup>o</sup> 45



DIANE  
Lalol

ENDYMION

ACTEON

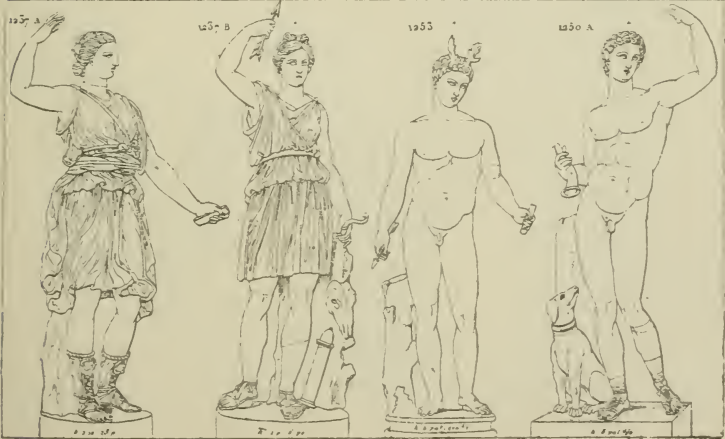
Pl. 58

Mus. de Stockholm

Angleterre, Coll. Blundell pl. 28

Rome, Coll. Vasconati

Rome, Mus. Capite



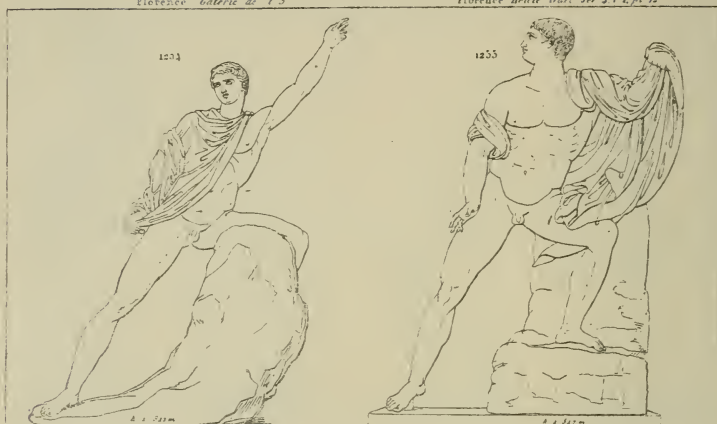
DIANE CHASSERESSE

ACTEON

ENDYMION.

Florence. Galerie de 1.3

Florence. Reale Gall. ser. 3. t. 2. pl. 12



NIOBIDES

Florence. Reale Gall. ser. 3. t. 2. pl. 9

pl. 13

et pl. 10

Pl. 582



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 58\*

Florence, Musée Gall. ser. 3, t. 1, pl. 3

pl. 3

et pl. 3



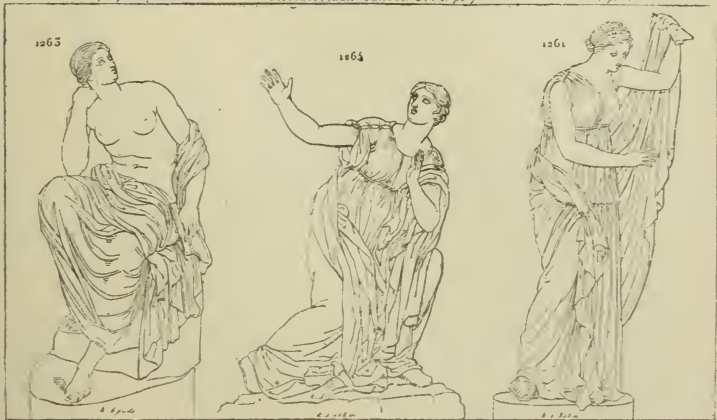
NIOME ET SES FILLES

Dreeds, Ep. 10, pl. 11

Florence, Musée Gall. ser. 3, t. 1, pl. 7

et pl. 7

Pl. 58\*



NIORIDES

Florence, Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 5.

pl. 11.

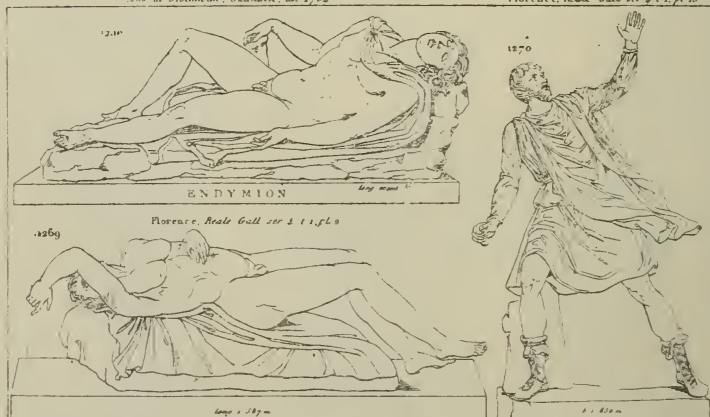
et pl. 8.



NIOBIDES

Mus. de Stockholm, Guattara, an. 1762

Florence, Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 13



NIOBIDE

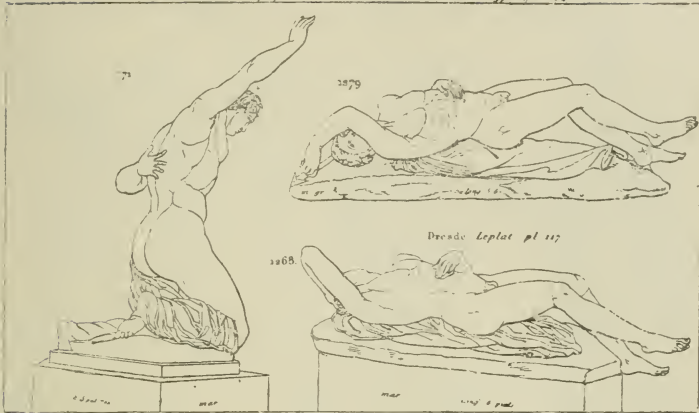
LE PEDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 587

Florence Reale Gall. ser. 8. t. 2. pl. 73

Munich Glyptot., N° 223



NIOBIDES

Florence Reale Gall. ser. 8. t. 2. pl. 73

Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 32

Pl. 588

Rome Gall. Vasconati



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 584

Rome Coll. Tarquinia 1 et pl 2

Rome Vatican

Paris Mus. Roy. France a. Saissons en 1830



NIOBE

NIOBIDE

NIOBIDE ET SON PEDAGOGUE

1281

Aplon. Mus. Bor. 1.2 N° 351

Bruce. Egypt N° 128

Rome Coll. Giustiniani pl 122

Paris Biblioth. Roy

Pl. 585



NIOBIDES

NIOBIDE

NARCISS

1280

Statues Antiques de l'Europe

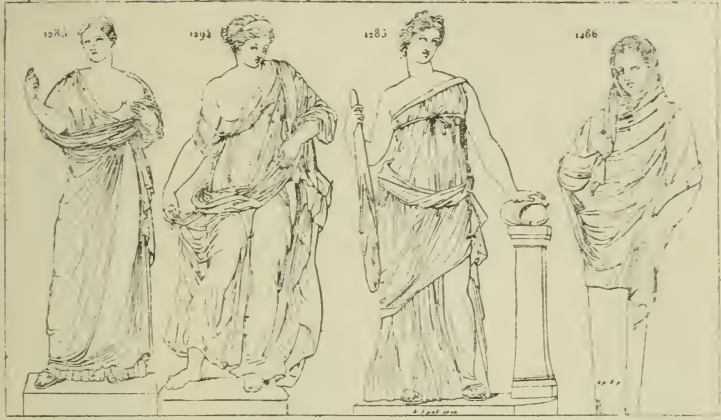
Pl. 591

Naples Musées de Milan

Angleterre Mus. Warley

Rome Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 22

London Mus. Brit. t. 1. pl. 10



VÉNUS

VÉNUS VICTORIEUSE

VÉNUS ...

Pecore Lepus pl. 6. Ang. pl. 25

Florence Ecole Gall. m. 3. 12 pl. 18

Rome Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 8

Pl. 592



VÉNUS VICTORIEUSE

VÉNUS GENITRIX

VÉNUS LIMP SABINE EN

BACCHANTE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 59.3

Paris. Coll. Durand.

Rome. Villa Borghese.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 45.

Londres. Mus. Britannique.



1295

1296

1290

1290 A.

Figure en terre cuite

m. 07. H. 27 pol. 5/8

m. 07. H. 27 1/2

m. 07. H. 27 1/2

VÉNUS BLESSÉE

*Inéd.*

VÉNUS

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS À LA COLOMBE

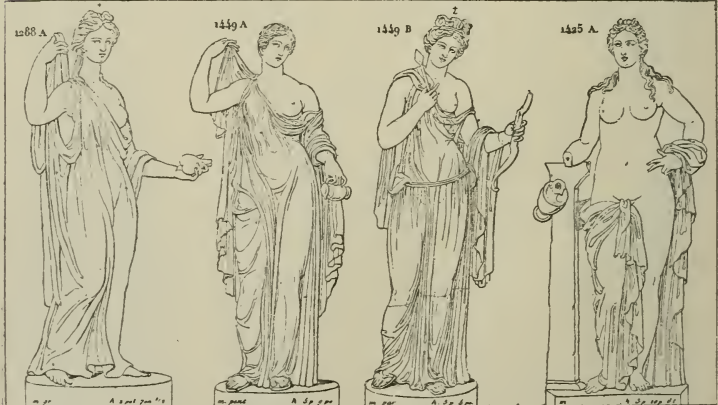
Rome. Coll. Giustiniani.

Coll. Coke.

Angleterre. Coll. Smith Barry.

Coll. Pembroke

Pl. 59.4



1268 A.

1449 A.

1449 B.

1445 A.

m. 07. H. 27 1/2

m. 07. H. 27 1/2

m. 07. H. 27 1/2

m. 07. H. 27 1/2

VÉNUS

VÉNUS GÉNITRIX

*Inéd.*

VÉNUS ARMÉE

VÉNUS ou NYMPHE



## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 595

Rome. Coll. Gustin. N° 50

Dresde. Laplae. pl. 225

Londres. Mus. Britann. 2<sup>e</sup> Salle. N° 8

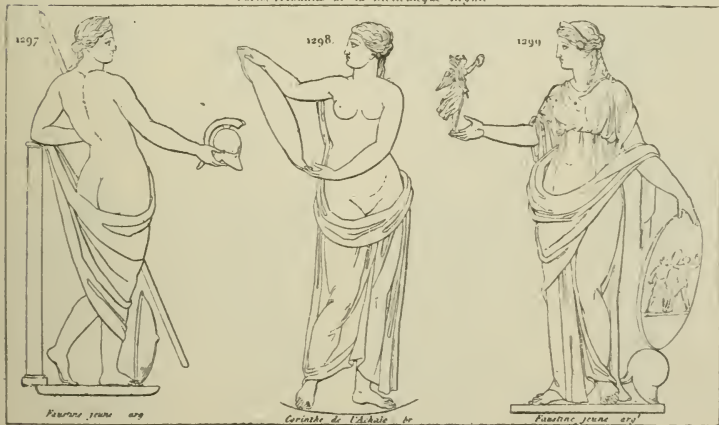
Paris. Bibl. Nat. Royale



VÈNUS.

Pl. 596.

Paris. Médailles de la Bibliothèque Royale

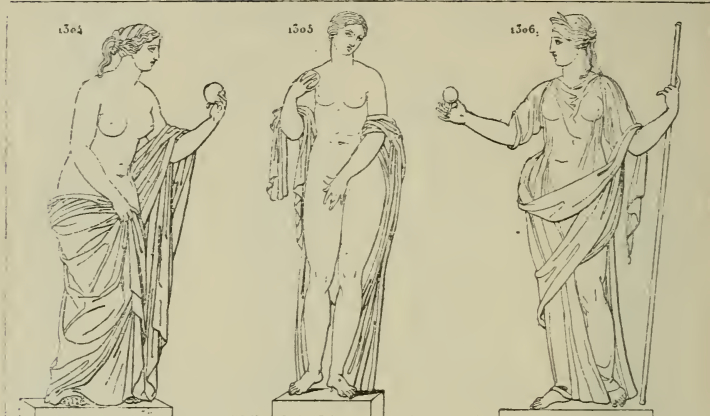


VÈNUS VICTRIX

Rome, coll. Barberini, pl. 227.

Florence, Gori, pl. 29

Paris, Cabinet des Médailles



VÈNUS VICTORIEUSE

Florence, Galerie de 1 a 2

Naples, Mus. Borb. N° 98.



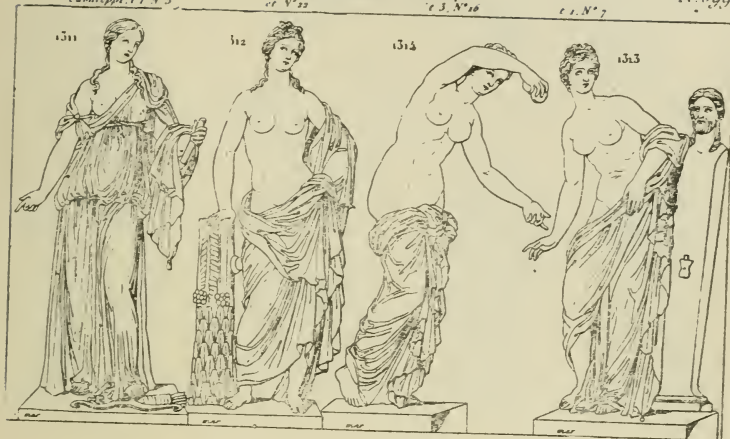
VÈNUS

VÈNUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

*Lanocroci, t. 1, N° 5*

Statues Antiques de l'Europe  
et N° 22  
t. 1, N° 16

*Pl. 599*



VENUS

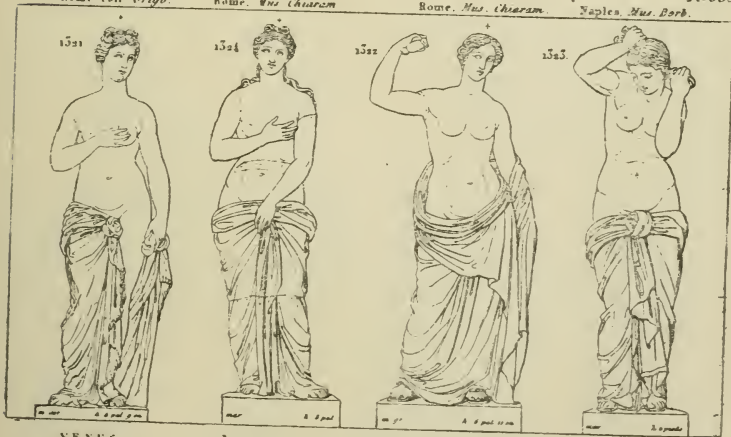
*Rome coll. Origo.*

*Rome, Mus. Chiaram.*

*Rome, Mus. Chiaram.*

*Naples, Mus. Borb.*

*Pl. 600*



VENUS

VÉNUS DE GABIES

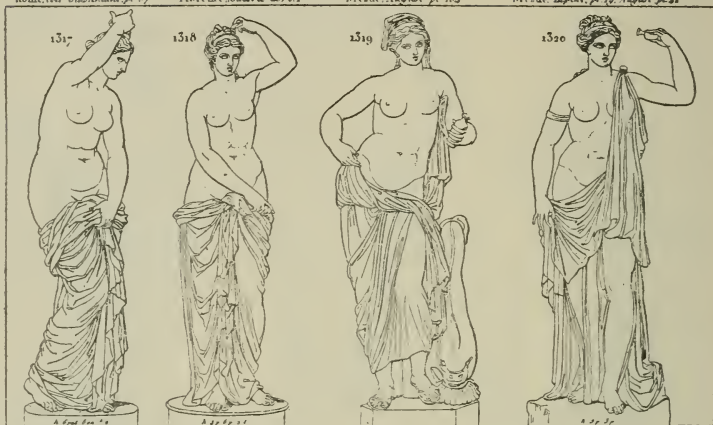
VENUS

Rome, Coll. Guisotius, pl. 37

Florence, Galerie de L. L.

Dresde, August, pl. 103

Dresde, Laplat., pl. 12, August, pl. 62



VÉNUS AU BAIN

Rome, Villa Albani

Rome Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 11

Rome Coll. Torlonia

*Inéd.*

VÉNUS AU BAIN

*Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe

Pl 603

Rome Coll. Napoléon

Naples Mus. Borb. N° 103

Rome Mus. Chigiaram

Naples Mus. Borb. N° 200



Ined

VENUS

VENUS MARINE

Pl 604

Rome Mus. Chigiaram

Rome

Paris Coll. Durand



NYMPHE

VENUS et CUPIDON

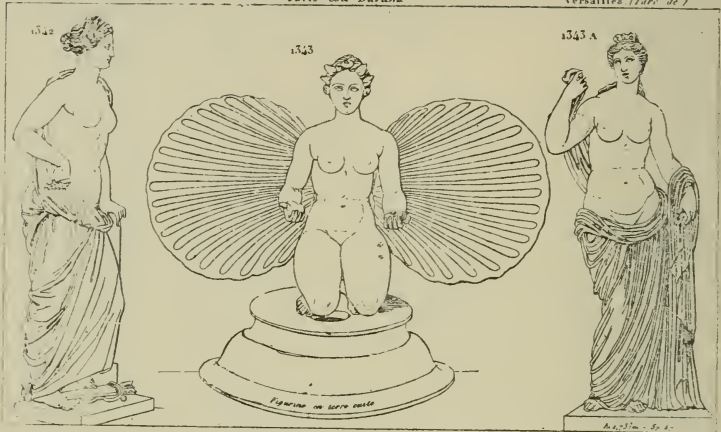
VENUS

Statues Antiques de l'Europe  
Paris Coll. Durand

Pl. 605

Rome Coll. Torlonia

Versailles (Parc de)



1342

1343

1343 A

VÉNUS A

VÉNUS À LA COQUILLE  
*Lucé*

VÉNUS

Pl. 606

Florence Coll. Gall. sec. 4. et pl. 39

Venise. Mus. S<sup>e</sup> Marc. t. 2. pl. 20

Dresde August. pl. 20

Rome Coll. Guistin. pl. 58



1335

1336

1337

1338

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 66 A

Naples, Mus. Barb. N° 3766

37. In.

nr. N° 3762



1300 A

1379 B

1419

VÉNUS EN AMOUR

VÉNUS ACCROUPIE

VÉNUS

Naples, Mus. Barb. N° 296

Rome, Palais. Fieschi.

Pl. 66 B



1379 A

1343 C

1343 D

1344 E

VÉNUS

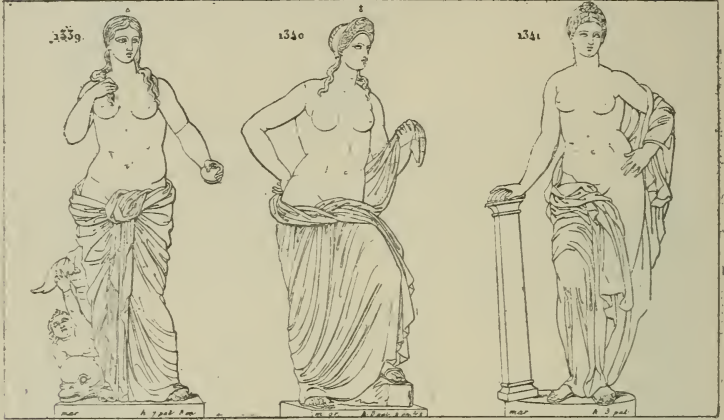
NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 53

Pl. 607.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 51

Venise, Mus. S.<sup>t</sup> Marc



VÉNUS (JULIA SOEMPA EN)

VÉNUS (JULIE EN)

VÉNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

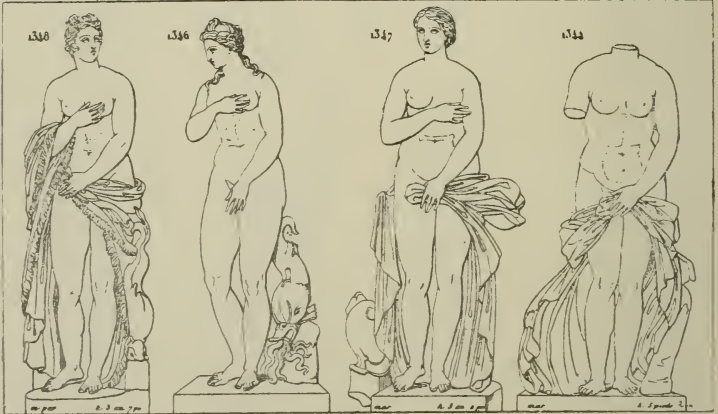
Dresde, Leplat. pl. 133

Dersins de Millin

Dresde, Leplat. pl. 136

Syracuse

Pl. 608.



VÉNUS MARINE



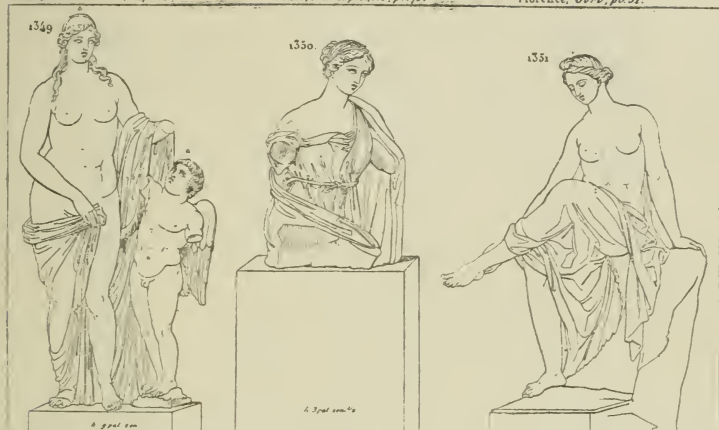
Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 52.

Statues Antiques de l'Europe.

Rome. Mus. Capit. t. 3, pl. 72.

Florence. Gori, pl. 32.

Pl. 609



1349  
VÉNUS  
CIVILIS BARBIA URBIANA EN)

1350  
VÉNUS

1351  
VÉNUS AU BAIN

Paris. Mus. Royal.

Rome. Coll. Odescalchi. pl. 33

Rome. Mus. Chiaram. pl. 23

et pl. 26

Pl. 610.



1356  
VÉNUS MARINE  
en bronze

1354  
VÉNUS AUX POMMES  
Bronze

1355  
VÉNUS AU BAIN

1356  
VÉNUS ANADIOMÈNE



VENUS CALLIPYGE



VENUS DE MÉDICIS

VENUS MARINE

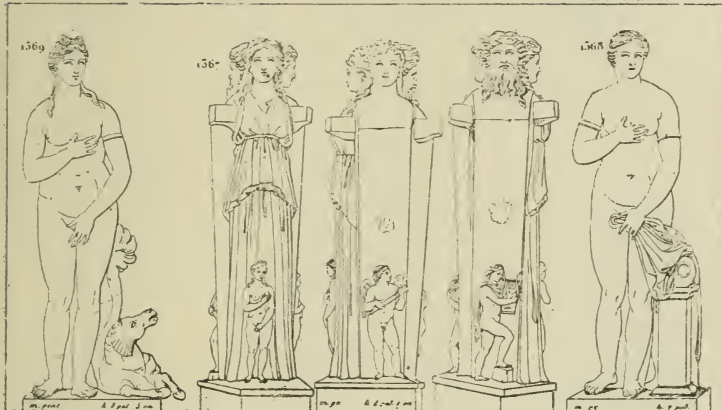
Statues Antiques de Vénus

Pl. 613

Rome, Latéan

Rome Coll. Chabrier

Rome, Latéan



VÉNUS.

TRIPLE GEMMÉS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE.  
*Inéd.*

VÉNUS

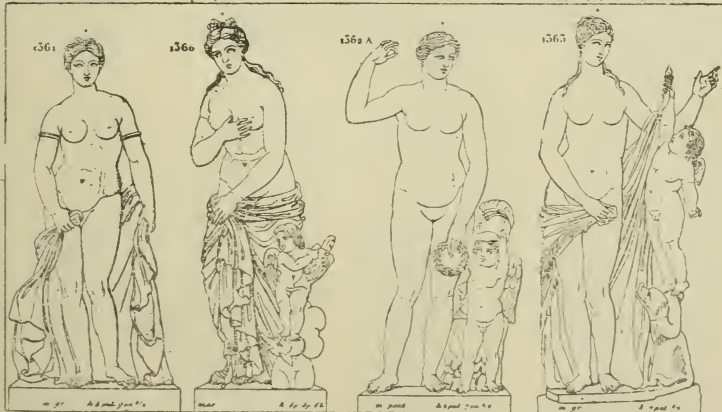
Pl. 613

Rome, Mus. Charam.

Naples, Mus. Barb.

Rome, Latéan

Rome, Coll. Grimaldi



VÉNUS.  
*Inéd.*

VÉNUS MARINE

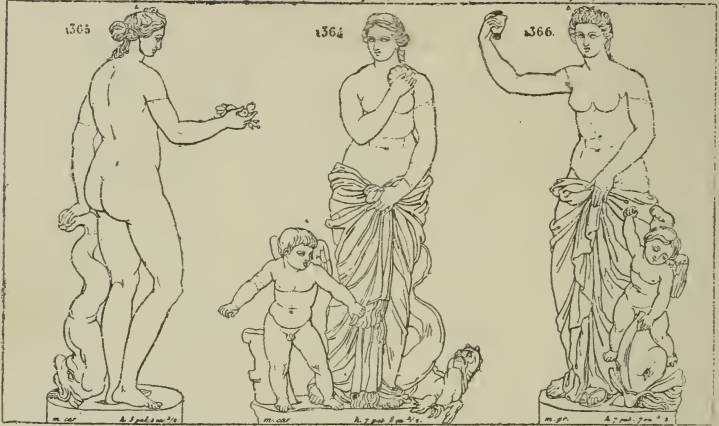
VÉNUS VICTRIX

VÉNUS MARINE

Rome. Coll. Constantinien, pl. 42.

pl. 40.

et pl. 43.



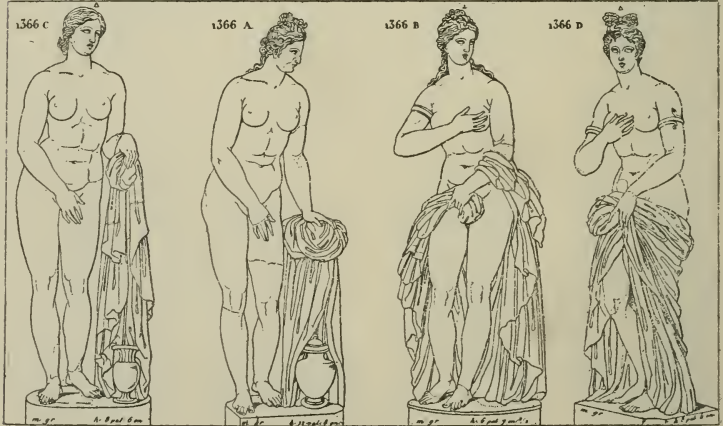
VÉNUS MARINE.

Rome. Coll. Torlonia, t. 2, N° 55.

t. 3, N° 26

t. 2, N° 30

et t. 3, N° 7.



VÉNUS

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 617.

St. Pétersbourg. Mus. Imp.

Naples. Mus. Arch. N° 1, 10.

N° 293.

et N° 308.



VÈNUS

VÈNUS (MARCIANNE EN)

VÈNUS

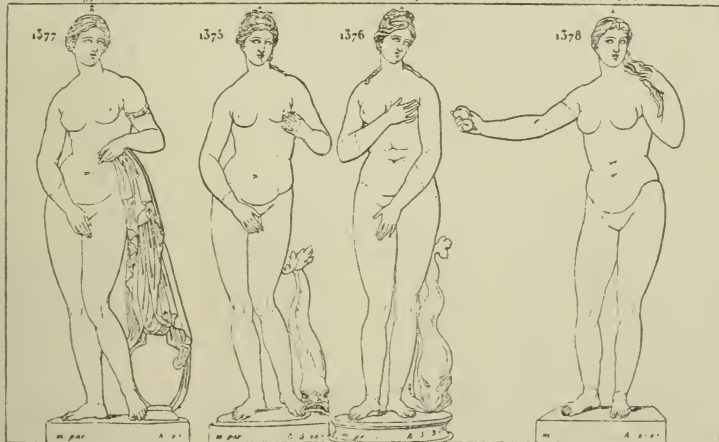
Mouch. Glyp. N° 135

N° 103

N° 114

et N° 286

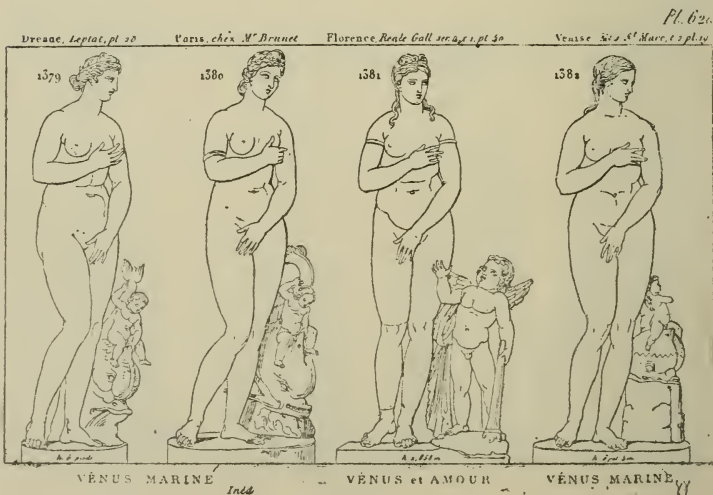
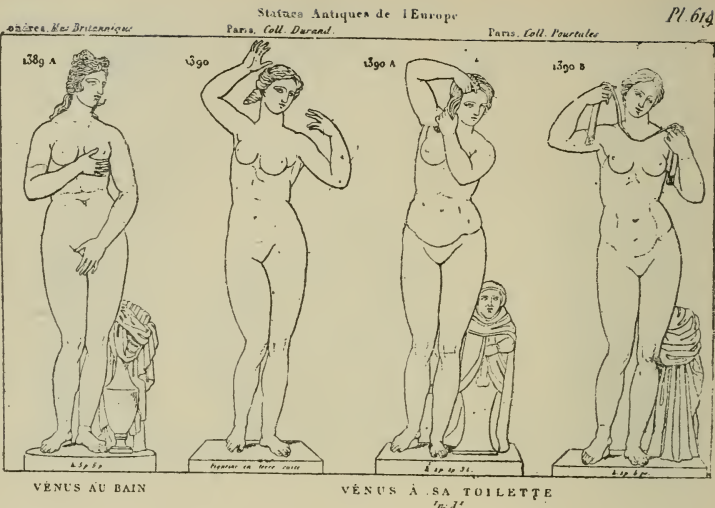
Pl. 618



VÈNUS DE GNIDE

VÈNUS AU DAPHNIN

VÈNUS



Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Mus. Capitolin

Pl 621

Dessin. Leprieu pl. 25. Ans. pl. 86



VÉNUS DU CAPITOLE

VÉNUS AU BAIN

Nantone, Mus. Roy. de L'Académie

Rome, Coll. Torlonia. t. 1 pl. 4 et. N° 67

Storkholm (Mus. Roy. de)

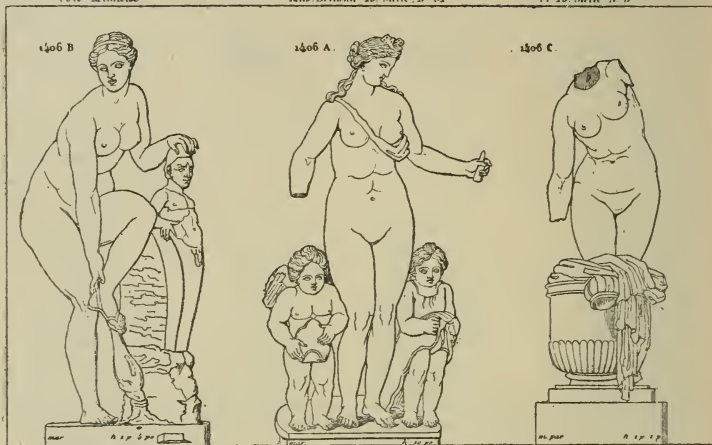
Pl 622



VÉNUS AU BAIN

VÉNUS MARINE

Coll. Mimaux

et 20<sup>e</sup> Salle N<sup>o</sup> 3

VÉNUS SORTANT DU BAIN

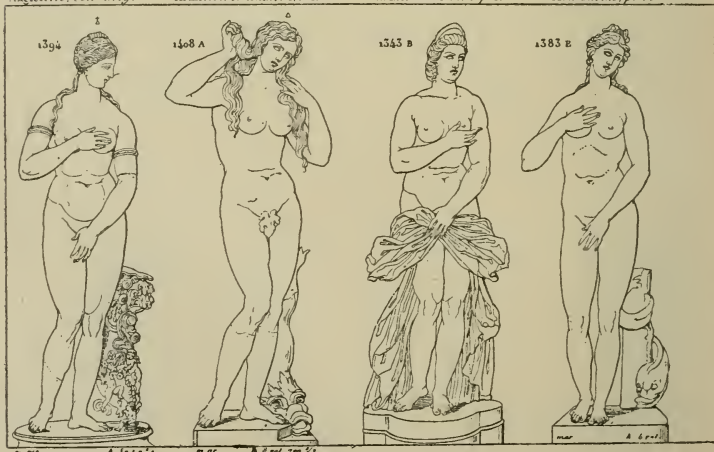
VÉNUS et DEUX AMOURS

TORSÈ DE VÉNUS

Angleterre. Coll. Grey.

Rome. Coll. Torlonia. t. 1. N<sup>o</sup> 15.

Rome. Coll. Mattei. pl. 18

Mon<sup>o</sup> Grabins. pl. 50



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 62

Rome, Coll. Giustiniani

Rome, Vatican

Naples, Mus. Barb. t. 1. N. 201

1392



1392 A



1391



1395



VÉNUS

*Inid*

VÉNUS (MANILLA EN

VÉNUS

Rome, Coll. Pamphila

Dresde, Leplat, pl. 118

Florence, Gori, pl. 33

Dresde, Leplat, pl. 118, fig. 1<sup>re</sup>

Pl. 63

1386



1387



1388



1389



VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europ.

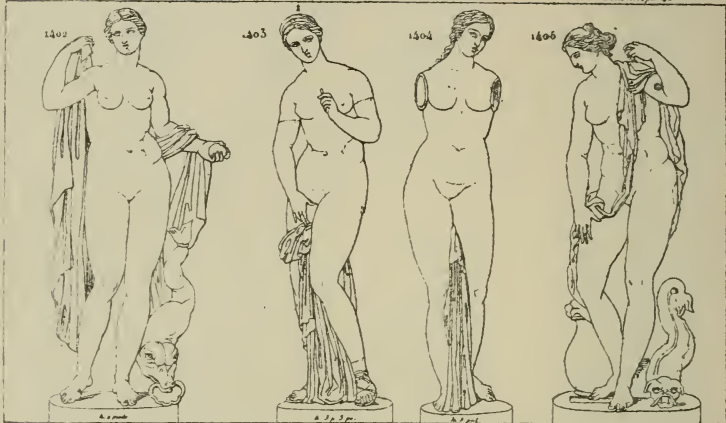
Pl. 625

Presse Leplac. pl. 120

Londres. Mus. Brit. N.° 52

Desains de Müllin.

Rome Coll. Guistin. pl. 42



VENUS VICTRIX

VÉNUS

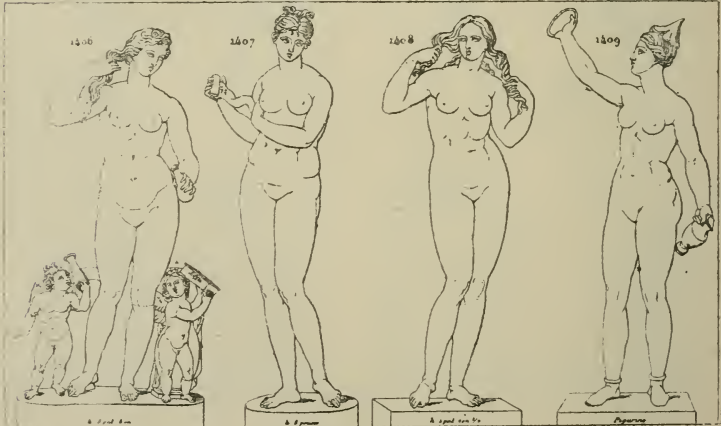
Pl. 626

Rome Coll. Ludlow

Florence. Gal. des L. &

Florence. Reale Gal. s. & c. 2. pl. 89

Paris Cabinet Clavier.



VENUS et DEUX AMOURS

VENUS SORTANT DU BAIN  
Bronze

VÉNUS ANADIOMÈNE  
Bronze

VÉNUS  
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 625 1

Londres Coll. Hope

Rome Coll. Parnephi



VENUS

VENUS ET AMOUR

VENUS A LA COLOMBE

Rome Mus. Capitolino

Rome Collection Parnephi

Pl. 625 8



VENUS

VENUS ou NYMPHES

VENUS

Statues Antiques de l'Europe

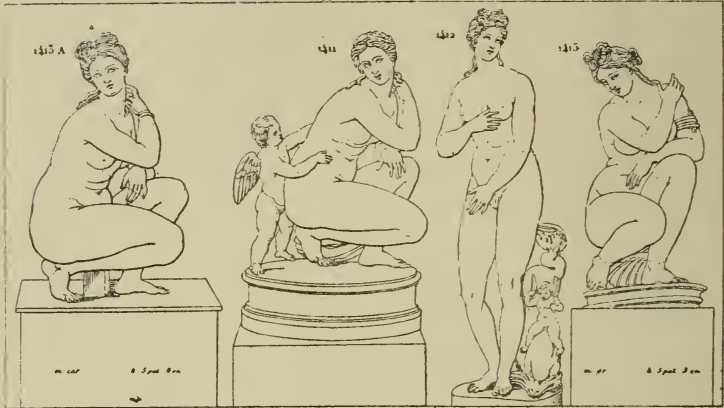
Pl. 627

Rome. Coll. Giustiniani.

Canoccepi. t. 2, N° 60

et t. 1, N° 36

Rome. Mus. Chiaramonti.



Inéd.

VÉNUS

Inéd.

Coll. Grey.

Angleterre  
Coll. Blundell. pl. 41.

Londres. Mus. Britannique

Pl. 628.



VÉNUS

VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE

VÉNUS AU BAIN.



VÈNUS ACCROUPE

Bronze



VÈNUS ACCROUPE

Rome, Coll. Orsini.

Guattani, an. 1-88



VÈNES ACCROUPEE ET L'AMOUR

Inci

Rome, Coll. Giustiniani.

Rome, Vatican.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 52.



VÈNES MARINE

LES TROIS GRÂCES

ADONIS BLESSE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 A

A la Raffaella Gerardi Ven. Prus. pl. 9

Poggio Imperiale Gerk. pl. 10

Musée de Florence Gerk. pl. 7

Coll. Pomphili Gerk. pl. 11



VÉNUS

VENUS PROSERPINE OU LIBITINE

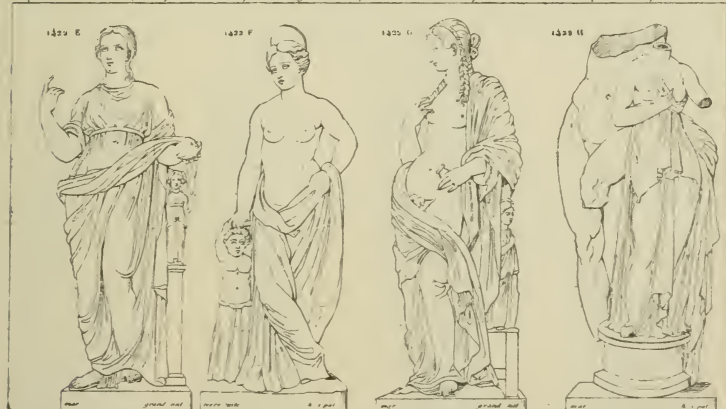
Pl. 632 B

Naples Mus. Arch. Finati. t. 83. pl. 8

De la Compagnie C. Ingonium Gerk. pl. 12

Vaticans Gerk. pl. 13

Vauques Gerk. pl. 14



MUSEE

VÉNUS

BACCUS ET LIBERA

MERCURE ET PROSERPINE  
— AU IN. HÉROULEX

Statues Antiques de l'Europe  
Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 34.

Pl. 632 c

Rome, Coll. Farnese

Rome, Coll. Pamphili



VÉNU<sup>S</sup>

VÉNU<sup>S</sup> PROSERPINE

VÉNU<sup>S</sup> GÉNITRIX.  
Restaurée en ÉPITERPE

Yverin, Mus. Neuch.

Paris, Cabinet Clavier

Mantoue, Mus. de l'Arch. et Mus.

Pl. 632 D



VENUS et CUPIDON

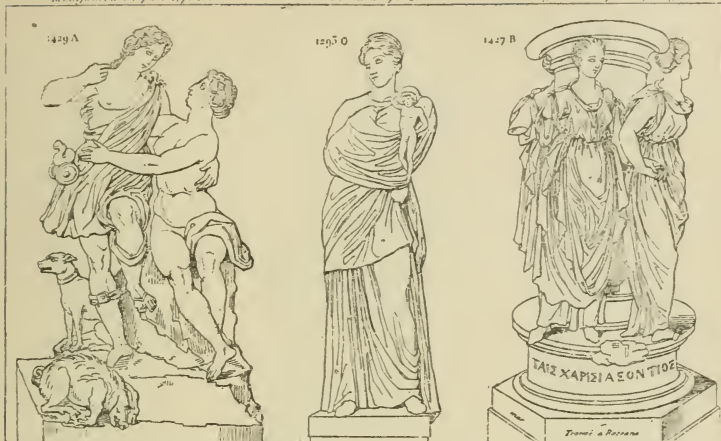
VÉNU<sup>S</sup>



Mantfouson t. 1 part 1, pl 106

Gerhard, pl 20

Mantfouson t. 1 part 1, pl 109



VENUS et ADONIS

VENUS.

LES GRACES

Barles, Mus. B. Ancien t. 2, p. 5

N° 6

cc 118

Paris, Mus. B. Ancien



VENUS GENITRIX

Inid'

Naples, Mus. Borb.

Vit.: Albani



VÉNUS

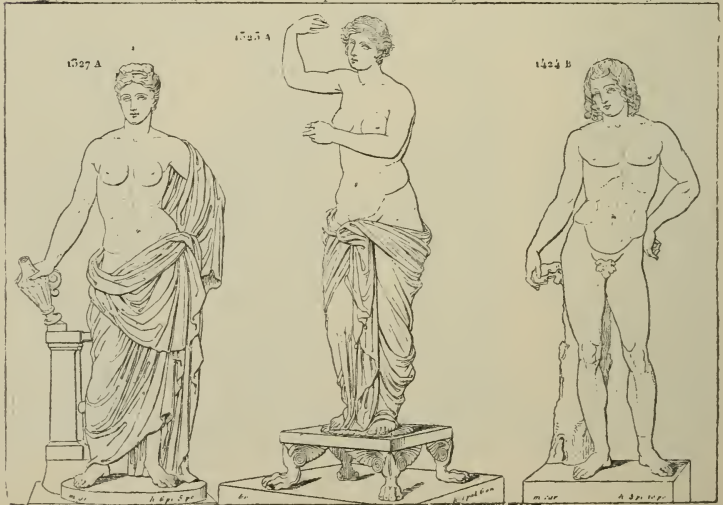
VÉNUS ou NYMPHE  
*Inéd.*

VÉNUS

Madrid, Mus. Royal.

Naples trouvée à Nocera de Pagani

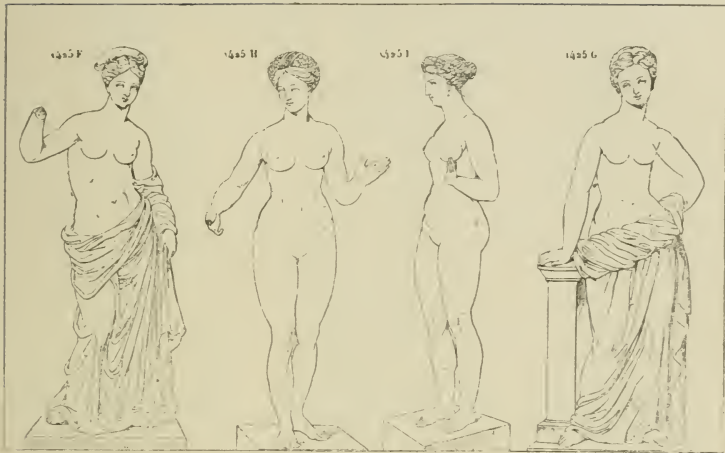
Madrid, Mus. Royal.



VÉNUS

*Inéd.*

ADONIS.

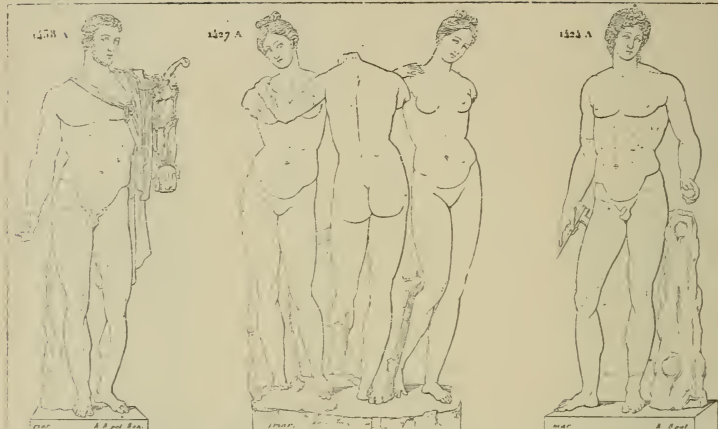
Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Grèce  
N Y M P H E SFigurines en terre cuite provenant des fouilles de la Grèce  
V E N U S

Statues Antiques de l'Europe  
à Sienne

Pl. 633

Rome, Villa Albani

Rome, Vatican



MARS VAINQUEUR.

LES GRÂCES.

ADONIS ou APOLLON.

Rome, Mus. Capit. t. 3 pl. 20

Dresde, Leplat. pl. 3

Florence, (Galerie des) t. 3

Pl. 634



VÉNUS ET MARS

VENUS ET ADONIS

VENUS ET MARS

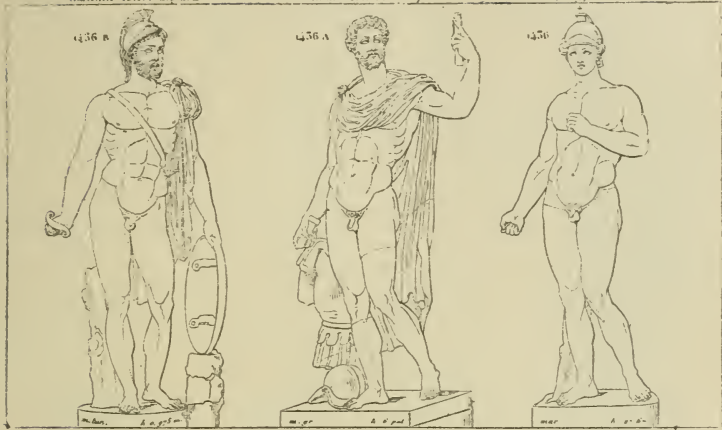
Statues Antiques de l'Europe

Pl 634 A

Ancienne Coll. Graefluard

Rome Coll. Mattei pl 20

Musech. Glupt. N° 277



M A R S

Pl 634 B

Rome Villa Albani.

Coll. Pamphili.

Coll. Mattei, pl 29

Villa Massimo.



VÉNUS

VÉNUS (SOEMIA EN)

VÉNUS

Musée de Evreux

Madrid. Museo Royal



VICTOIRE

VENUS

1841-1842. Saligny. Mar. Evreux. pl. 5

pl. 26

pl. 4

pl. 6



V E N U S

Rome, Col. Trajane

Rome, Col. Trajane

Rome, Col. Trajane

Rome, Col. Trajane



MARS  
*Inv.*

MARS ET L'AMOUR

MARS

Rome, Col. Trajane

Rome, Col. Trajane

Rome, Col. Trajane

Rome, Col. Trajane



VICTOIRE

MARS

VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe  
Londres Mus Britann 6<sup>e</sup> Salle, N<sup>o</sup> 28

Pl 637

Rome Villa Pamphili



VICTOIRE.

VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Pl 639

Gnattani an 1787

Londres, Mus Britann 6<sup>e</sup> Salle, N<sup>o</sup> 39

Gnattani an 1788



VICTOIRE

VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU

VICTOIRE



## Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 639

Londres. Musée Brit. n° Salle N° 2.

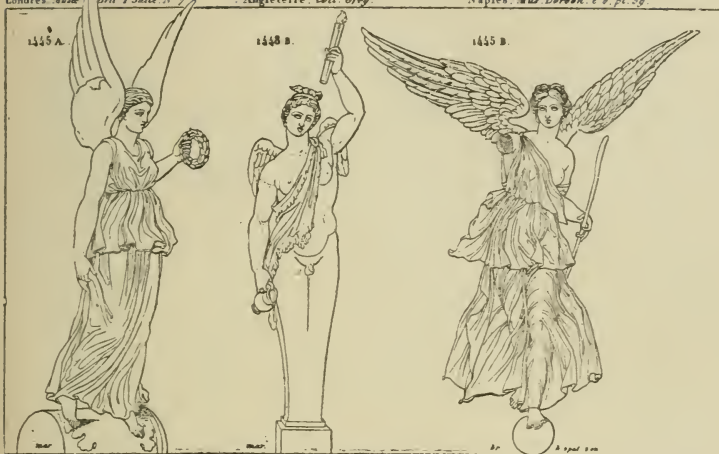
Angleterre. Coll. Gray.

Naples. Mus. Borbon. t. 8. pl. 59.

1445 A.

1448 B.

1445 B.



VICTOIRE.

VICTOIRE EN HERMÈS.

VICTOIRE.

Venise. Mus. S<sup>t</sup>. Marc. t. 3. pl. 14.

Dresde. Leplat. pl. 17. August. pl. 62.

Florence. Gori. pl. 32.

Pl. 640

1450.

1451.

1452.



VÉNUS ET DES AMOURS

Rome, Coll.

pl. 23.

et pl. 28



AMOUR TIRANT

L'ARC.

AMOUR TIRANT

UN BOUT DE SON ARC.

AMOUR TIRANT

Dresden, Kupferpl. 178. Lips. p. 307.

Rome, Coll. N.° Decantoni.

Paris, Coll. N.° 7.



AMOUR TIRANT DE L'ARC.

AMOUR TENDANT SON ARC.

Vienne, *Mus Impérial*



4675

Paris, *Gall. Borbonique*



4674

London, *Mus Britannicus*, *Ant. Gallie 1784*



4673

CUPIDUS - VENUS

Paris, *Mus. Royal*  
*en magasin*



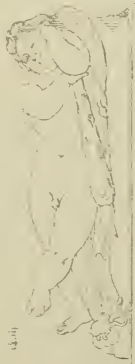
4677

Long. 1. 1/2. Large. 1. 1/2. 3/4



4678

Long. 1. 1/2. Large. 1. 1/2. 3/4



4679

Long. 1. 1/2. Large. 1. 1/2. 3/4

CUPIDUS - VENUS

Naples Mus. Arch. V. 292

Rome Coll. Pamphile



AMOURS ENDORMIS

AMOUR BERGER

Rome, Palais Altemps

Angleterre Oxford, Mus. Oxon pl. 33

Rome, Villa Albani



AMOUR au GÉNIE

AMOURS ENDORMIS

AMOUR TENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 625

Dresde, Leplac pl. 227

pl. 60.

et pl. 227



AMOUR PRENANT UNE FLÈCHE.

AMOUR JOUANT AVEC UN LION

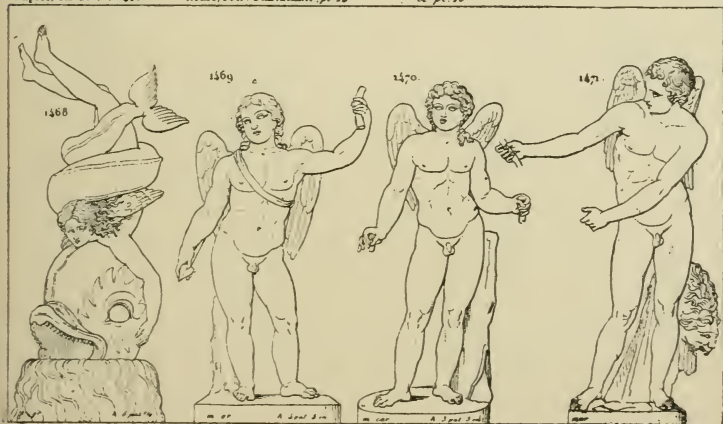
AMOUR DÉCOCHANT UNE FLÈCHE

Naples, Mus. Borb. N° 628

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 28

et pl. 28

Pl. 626



AMOUR SUR UN DAUPHIN

AMOUR

AMOUR TENDANT SON ARC.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 647

Rome Coll. Græcien, pl. 136

Rome Coll. Vasconali

Canacopi, c. 1. N° 25

Vienne Mus. Impérial.



AMOÛR  
S'ÉRIEN DAUPHIN.

AMOÛR  
JOUANT AVEC UN PAPIILLON

AMOÛR  
SUR UN DAUPHIN

AMOÛR  
AVEC LA MANDRE D'HERCULE

Rome Coll. Torlonia, t. 2, pl. 33

et pl. 39

Rome Vatican

Pl. 648



AMOÛR

AMOÛR  
Avec les attributs d'HERCULE

AMOÛR CA. III

PSYCHE  
PETITE FILLE RESTAURÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 649

Rome *Museon*

Angleterre *Museon de la Couronne* n° 19

Paris *Mus. Borbon.* n° 293

Naples *Mus. Borbon.* n° 203



APHRODITE

EROS

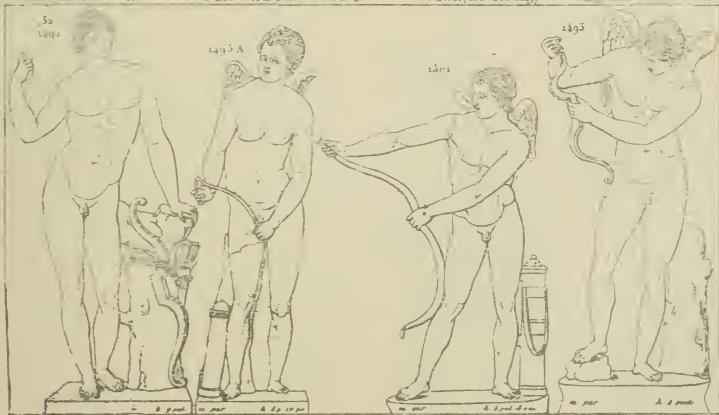
PSYCHE

Paris *Museon de la Couronne* n° 28

Londres *Mus. Brit.* n° 1116 n° 5

Paris *Museon de la Couronne*

Naples *Museon Borbon.* n° 203



APOLLON ?

Com. Pl. 656

AMOUR

Statues Antiques de l'Europe

Pl 650

Rome Coll Pamphili

Angleterre Coll Pembroke

Angleter Coll Smith Barry

Angleter Coll Carlisle

1478 B



CUPIDON AVEC LES  
ATTRIBUTS D'HERCULE

1481 A



AMOUR ATTACHÉ À  
UN TRONC D'ARBRE

1469 A



AMOUR

1467 A



AMOUR TIRANT DE L'ARC

Angleterre Oxford mar ex pl. 12.

Berlin Mus Royal

Londres Mus Brit. n. Salle. N. 23

et Salle Phigalee

Pl 650 b

1504 A



HYMEN ou  
GENIE FUNÉBRE

1500 B



PSYCHÉ

1471 A



AMOUR  
TENDANT SON ARC

1504 B



HYMEN

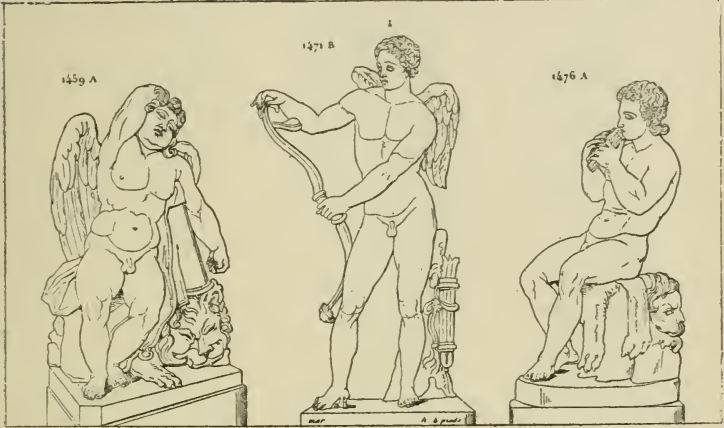


Statues Antiques de l'Europe  
Anglet. coll. Carbone

Pl. 610.

Rome. coll. Mattei. pl. 28

Rome. coll. Mattei. pl. 17



A M O U R

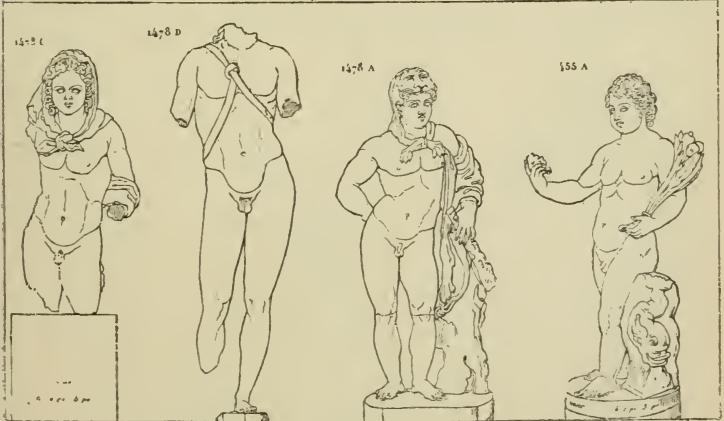
Pl. 650 D

Coll. Mignard.

Londres. Mus. Brit. 25. coll. N° 219

Londres. coll. Lansdowne.

Anglet. coll. Blinell. pl. 29



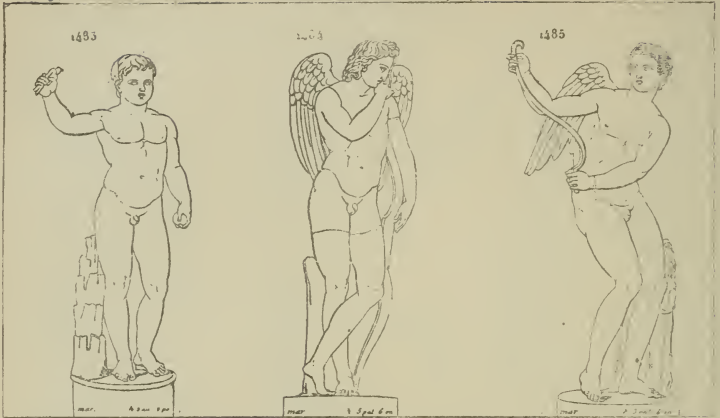
A M O U R

orig. Pl. 649

D. ...

Florence, Mus. G. ...

Venise, Mus. ...



AMOUR TENANT UN OISEAU

AMOUR APPLIGÉ

AMOUR TENANT UN ARC

Florence, (Galerie de)

Dresde, Leplat, pl. 3, August pl. 63.

Dresde, Leplat, pl. 132, August pl. 63.



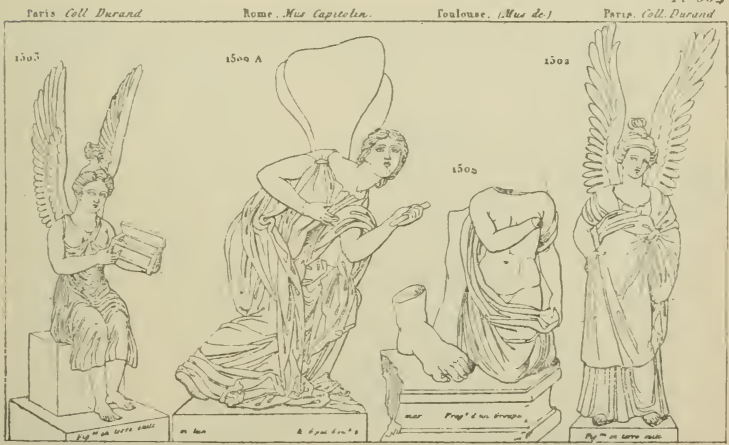
AMOUR ET PSYCHÉ

Pl. 633



AMOUR ET PSYCHÉ

Pl. 634



PSYCHÉ

Angleterre Coll. Blundell. pl. 26.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 3



MERCURE ENFANT.

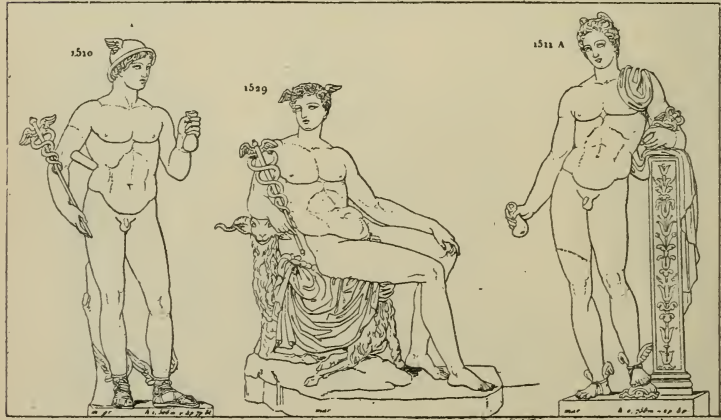
MERCURE.

MERCURE ENFANT

Paris, Coll. Fournier.

Gualtani, an. 1708.

Paris, Coll. Fournier.



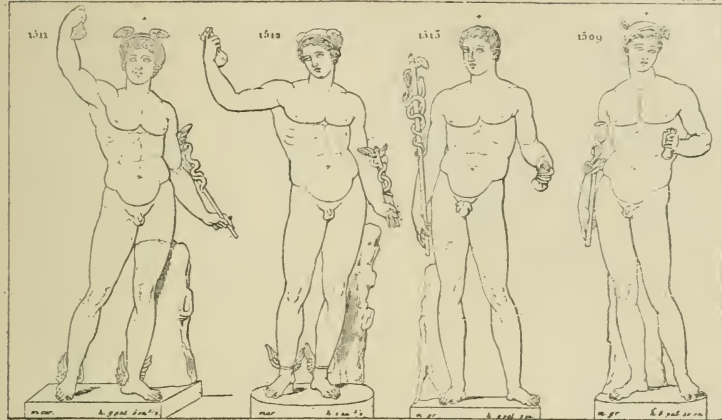
MERCURE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 83.

Dresde, Leplat, pl. 16

Rome, Coll. Vasconi.

Rome Coll. Torlonia, n. 57



Incl.

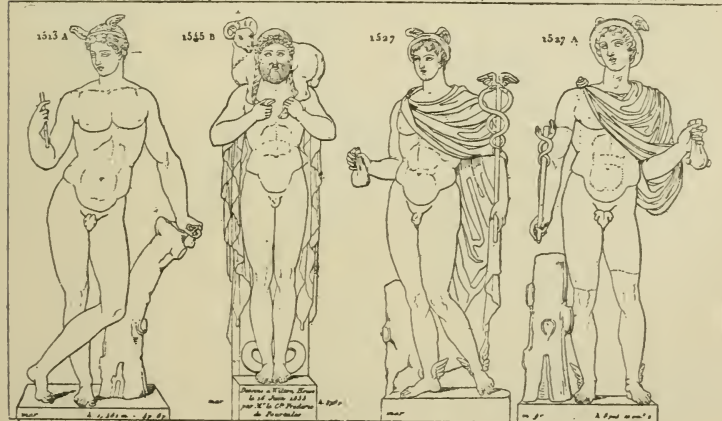
MERCURE

Fontainebleau (Parc de)

Angleterre Coll. Pembroke.

Rome Coll. Giustin. pl. 83

Rome Mus. Capitolin



MERCURE.

MERCURE CRIOPHORE

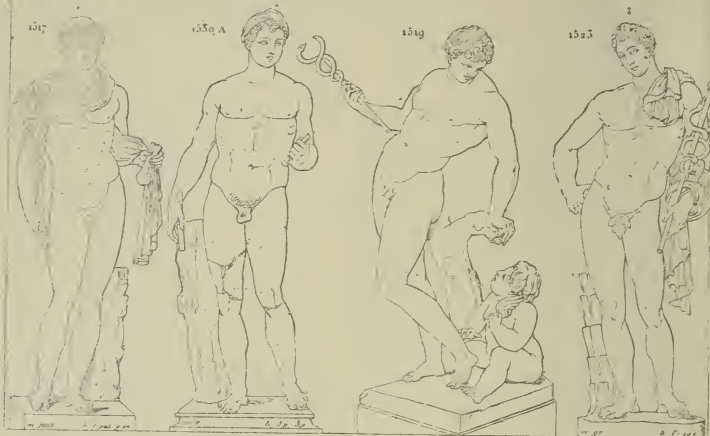
MERCURE.

Ausch. Mus. d. Kunst. pl. 23

Mantou. Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 23

Rome. Coll. Giust. pl. 82

Munich. Mus. pl. 117

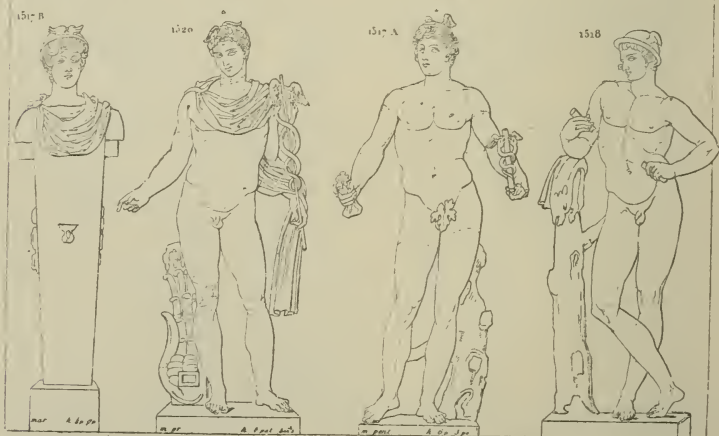


M E R C U R E

Londres. Mus. Brit. Coll. N. 76

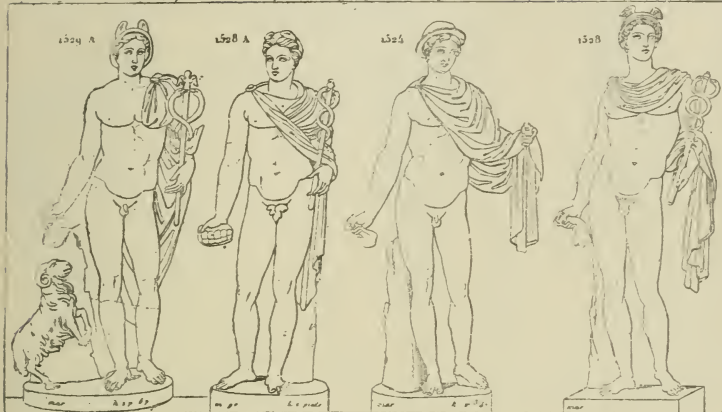
Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 41

Angleterre. Coll. Pembroke

Pl. 660  
Florence. Gori. pl. 36

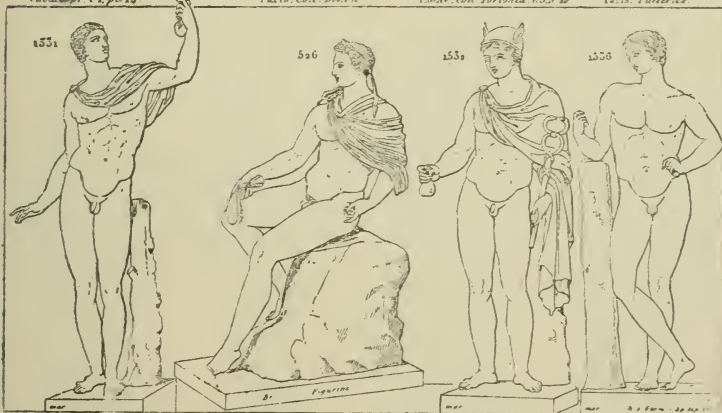
M E R C U R E

Statues Antiques de l'Europe Pl. 661  
 Angl. Coll. Standell. pl. 26 ca. pl. 23 Munich. Glypt. N° 163 Gonapopp. G. N° 53



MERCURE

*Statues* ca. pl. 24 Paris. Coll. Beccol Paris. Coll. Tortona. n. 3. N° 22 Paris. Tuslerie.



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

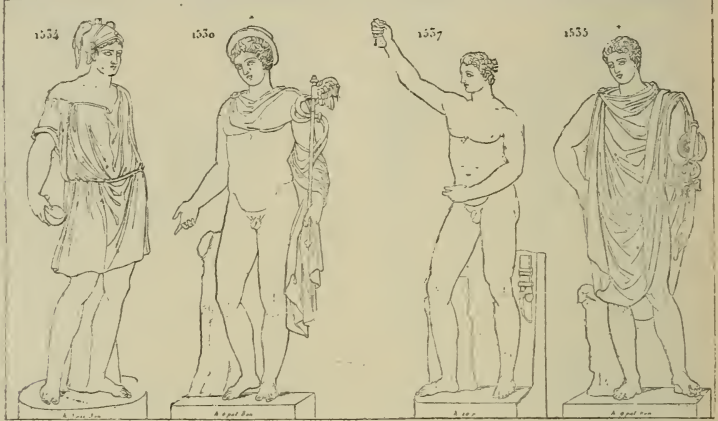
Pl. 663

Venise. Mus. d'Hist. Nat. pl. 27.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 6

Dresde. Leppl. pl. 122

Rome. Mus. Chiaram. pl. 28



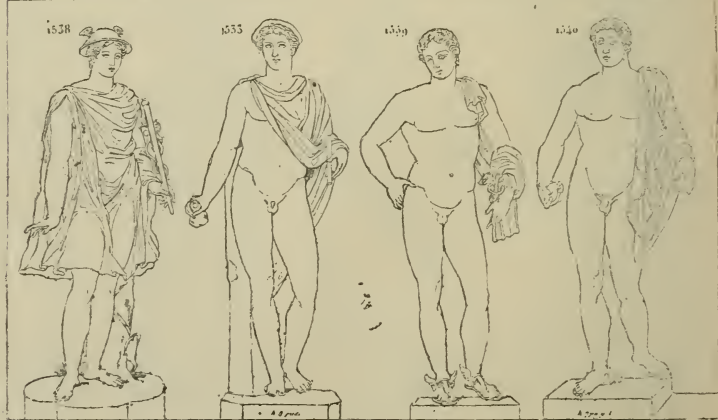
M E R C U R E .

Rome. Coll. Giustin. pl. 82.

Dresde. Leppl. pl. 72

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 377

Paris. P. Bloch. Pl. 17



BRONZE.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

Naples, *Ann. et d. circonv. p. 115*

Rome, *Vatican*

*Di. d. Herc. p. 117*



MERCURE.

MERCURE dit L'ANTINOUS  
D' BELVÈDÈRE.

MERCURE.

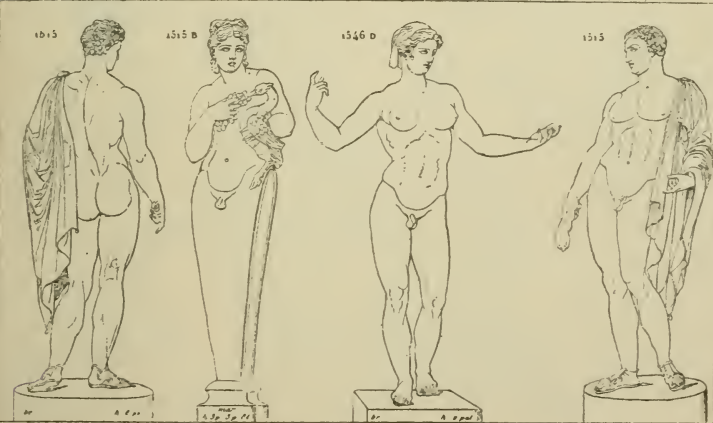
Pl. 666.

*Ann. Soc. et d. Plett. t. 2 pl. 24*

London, *Mus. Br. P. Gall. N° 66*

Florence, *Gall. Reale t. 3 Ser. 3 pl. 80*

*Specim. pl. 3*



MERCURE

PHERMAPHRODITE.

MERCURE

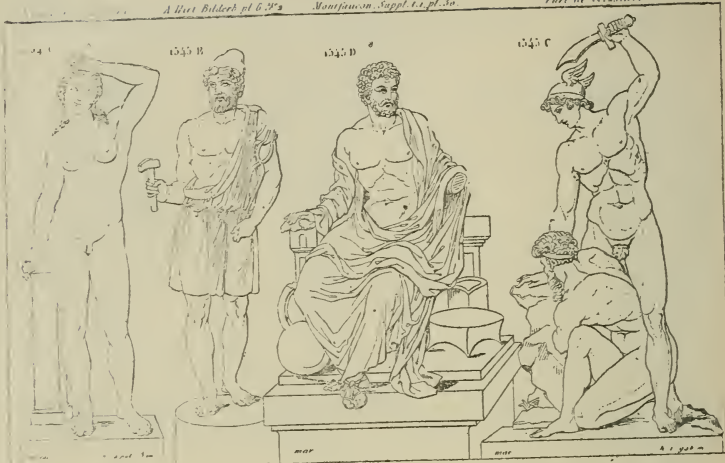
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 A

A Hist. Bilderh. pl. 6. 272

Montfaucon. Suppl. t. 2. pl. 30.

Paris de Verailles



HERCULES  
Iud.

VULCAIN

MERCURIUS TUANT ARGUS

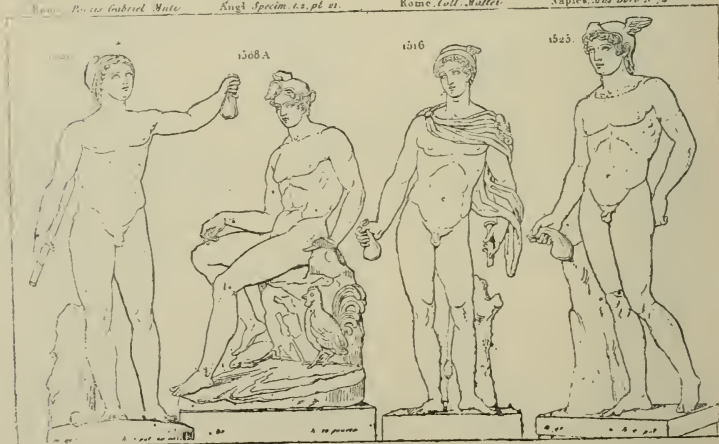
Pl. 666 B

Rom. Mus. Gabriel. Ant.

Kingl. Specim. t. 2. pl. 21.

Rome. Coll. Mattei.

Naples. Mus. Barb. A. 72



Iud.

M P R U M K

Florence, 1601 de' med. 3. 1. 2. pl. 112.

statues Antiques de l'Europe  
Rome Palais Farnese

Madrid Museo Royal

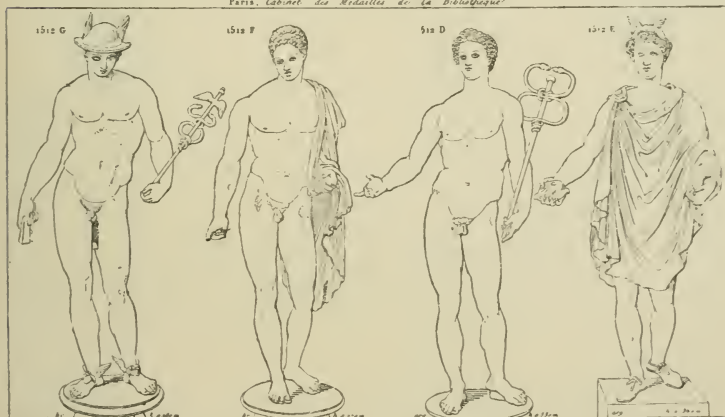


MERCURE

MERCURE et NYMPHE

MERCURE

Paris, Cabinet des Medailles de la Bibliothèque



MERCURE

MERCURE AUGUSTE

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

PL 666 E

Rome Palais National Mus.

Paris Cabinet des Médailles

Paris Mus. du Louvre



A M O U R S

provenant des fouilles de la cathédrale

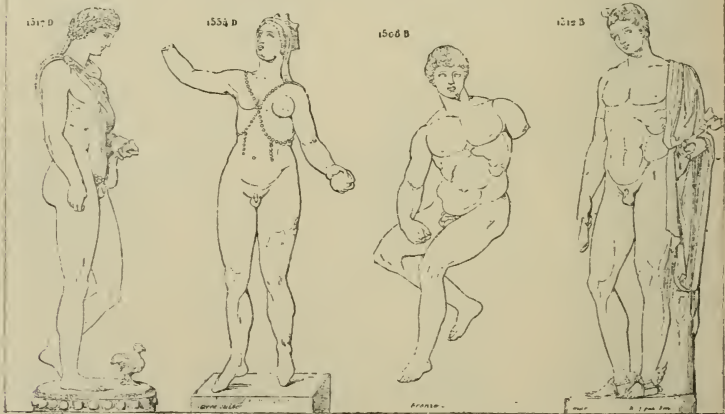
PL 666 F

Anges Coll. Esquié

Londres Coll. Northampton

Musée de Brno

Rome Coll. Altemps



MERCURE

VENUS

MERCURE

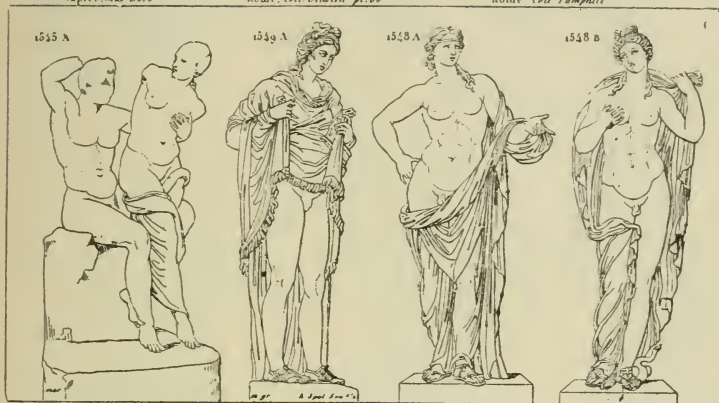
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 667

Naples, Mus. D'Or.

Rome, Coll. Giustin. pl. 82

Rome, Coll. Pamphile



MERCURE et UNE NYMPHE

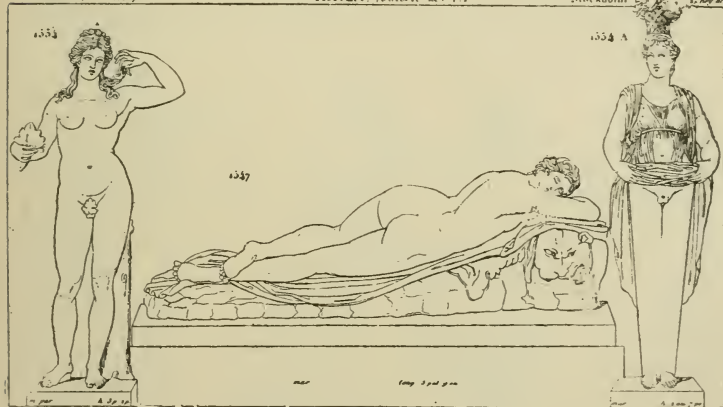
HERMAPHRODITE

Londres, Coll. Hope.

Florence, Galerie des L.

Stockholm

Pl. 668



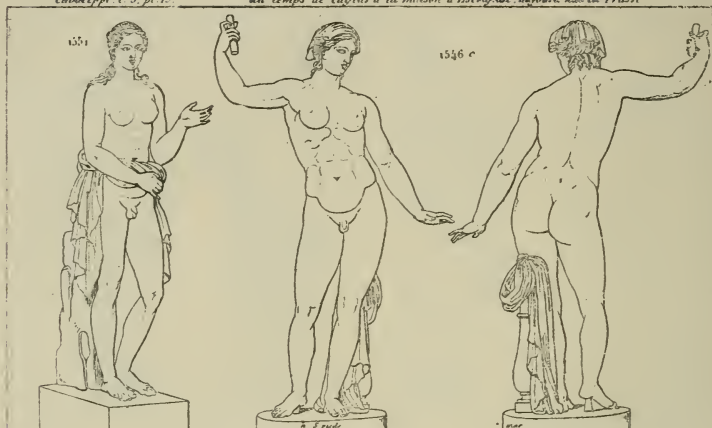
HERMAPHRODITE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 663

Carnesepi. t. 3. pl. 12.

du temps de Caylus à la maison d'Eschignac, aujourd'hui en Prusse



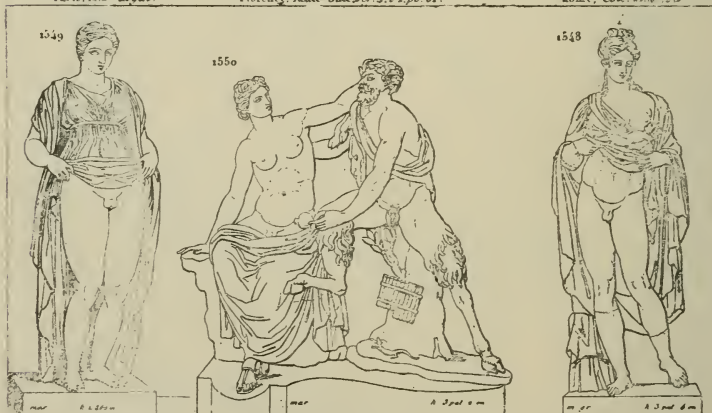
HERMAPHRODITE

Paris. Mus. Royal.

Florence. Reale Gall. ser. 3. t. 2. pl. 61.

Rome. Coll. d'Eschignac

Pl. 670.



HERMAPHRODITE

HERMAPHRODITE ET PAN

HERMAPHRODITE.

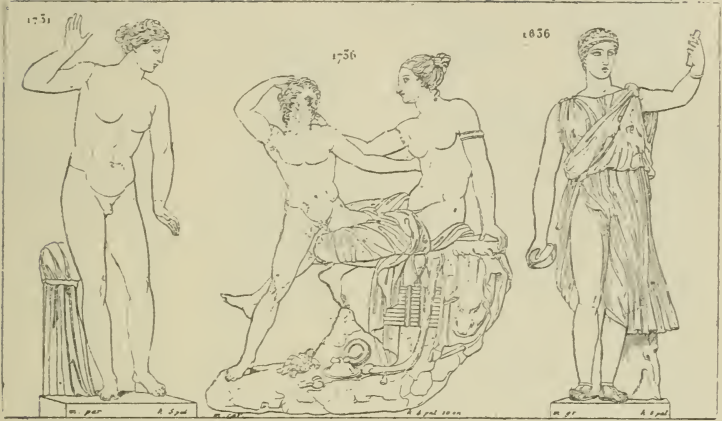
Enid.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. Malatesta

Pl 671

Naples, Mus. Borb. N° 22,

Naples, Mus. Borb. N° 307



PAUNE HERMAPHRODITE

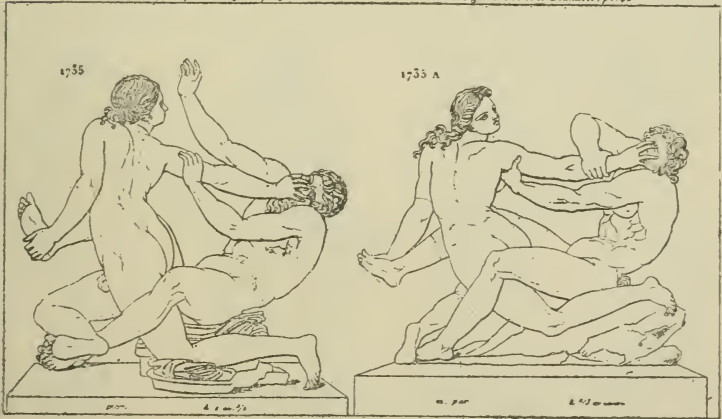
HERMAPHRODITE ET UN FAUNE

BACCHUS HERMAPHRODITE

Dresde, Leplat. pl. 80, August. pl. 95

Angleterre, Coll. Blundell. pl. 30

Pl 672



FAUNE ET HERMAPHRODITE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 673

Versailles (Pav. de)

Rome, Vatican.

Enlèvement au 1500

Munich Glypt. N° 97



LEUCOTHÉE (BACCHUS)

BACCHUS ENFANT

LEUCOTHÉE

LEUCOTHÉE ALBANI

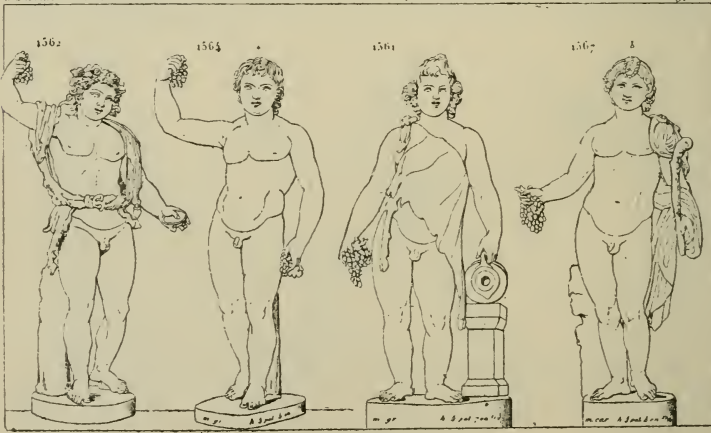
Pl 674

Londres, Mus Brit. Salle N° 63

Rome, Coll. Castaldi

Rome, Coll. Vasconati

Russie, Coll. Demidoff



BACCHUS ENFANT  
*Incid*



## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 675

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 29

Dresde, Leplaf. pl. 62

et August. pl. 72

Paris, Mus. Royal



BACCHUS

BACCHUS ENFANT.

BACCHUS INDIEN.

307 11

Pl. 676

Angleterre, Coll. Pembroke.

Munich, Glyptoth. N° 115.

Rome, Coll. Pamphile.

Londres, Coll. Lansdowne.



BACCHUS

SILÈNE PORTANT BACCHUS

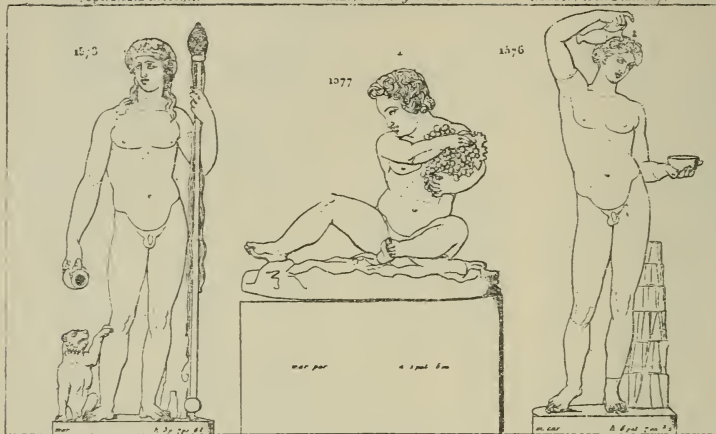
BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. Biglosschi

Pl. 67

Naples, Mus. Borbonica

Russie, Coll. Bruni-Isol



BACCHUS

BACCHUS. (GÉNIE DE)

*Inéd.*

BACCHUS.

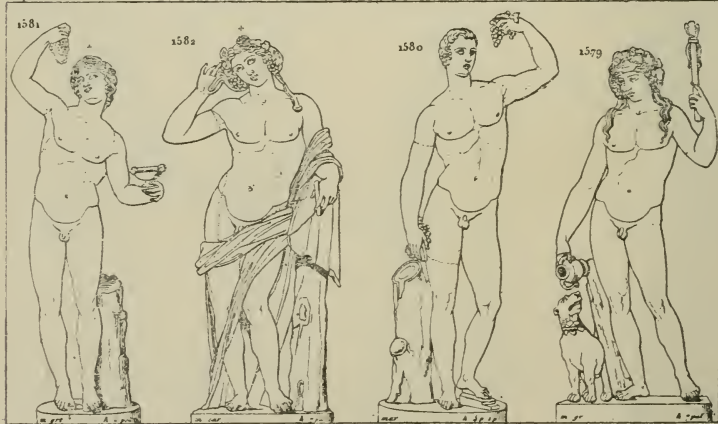
Pl. 6-8

Naples, Mus. Borb. n. 2765

Rome, Coll. Peranti et Mus

Angleterre, Oxford, Mus. Ox. pl. 21.

Naples, Mus. Borb. N. 102



*Inéd.*

BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678 A

Angleterre. Coll. Blundell pl. 18.

Angleterre. Coll. Pembroke

Rome. Coll. Giustiniani pl. 89



BACCHUS

BACCHUS ENDORMI

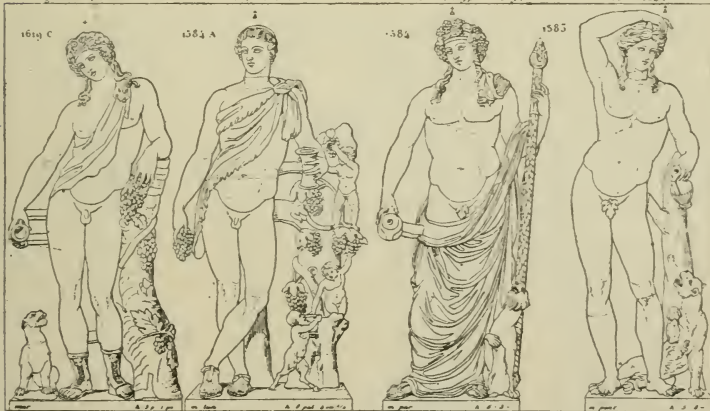
BACCHUS

Angleterre. Coll. Carlisle

Rome. Villa Albani

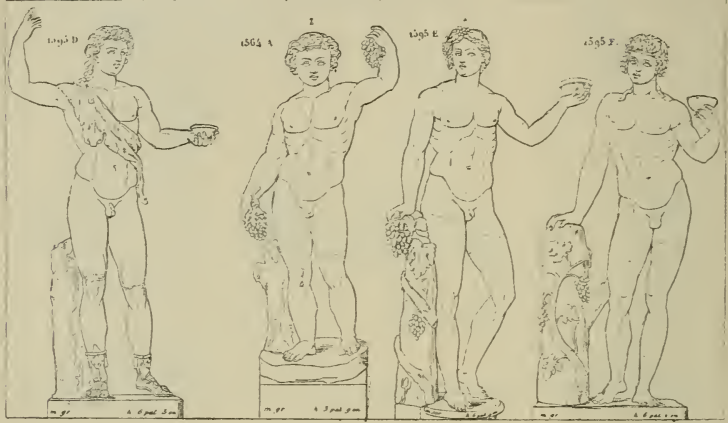
Musée. Egypte N° 109.

Pl. 678 B  
re N° 123.



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Collecteur Panphili



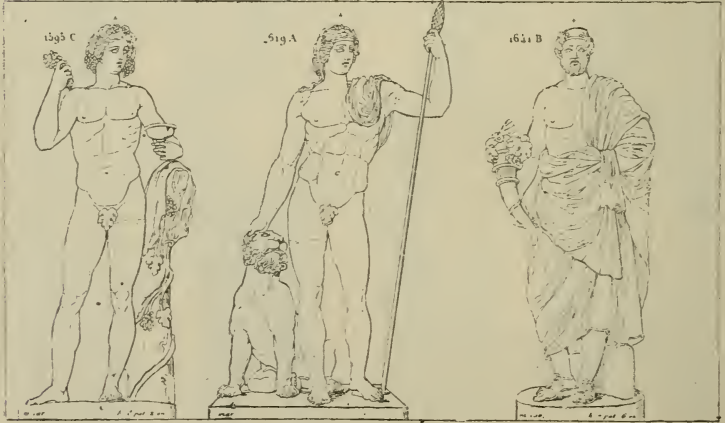
BACCHUS  
Inad.

1865 11

Rome, Coll. Giustiniani.

Angleterre, Coll. Epremone.

Rome, Coll. Martelli, pl. 12

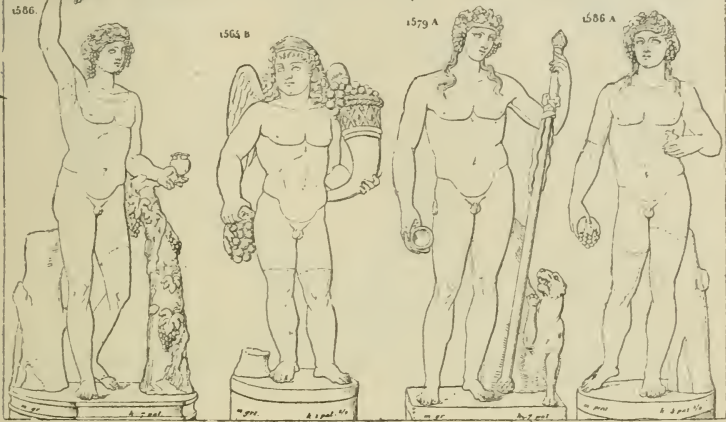


BACCHUS

Naples. Mus. Borbon. N° 120

Statues Antiques de l'Europe  
N° 363

Pl 67-8E  
et N° 365



1586

1564 B

1579 A

1586 A

BACCHUS

Rome. Villa Pamphili

Villa Albani

Villa Pamphili

Villa Stross

Pl 67-8F



1595 G.

1621 B.

1656 F.

1595 H.

BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

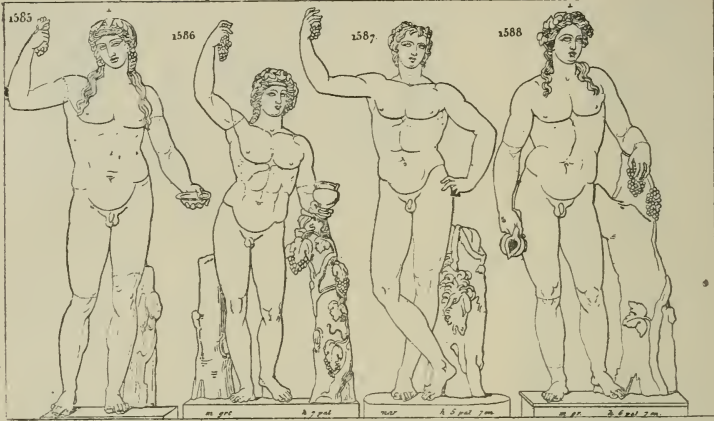
Pl. 679

Rome Mus Pio-Clem t. 2 pl. 28

Naples Mus. Borb. t. 1. 22

Venise Mus. S. Marc. t. 2. pl. 28

Rome Coll. Chigi



BACCHUS

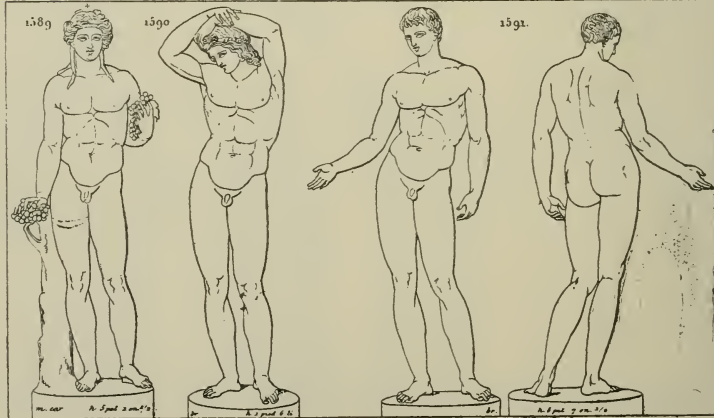
Pl. 680

Rome Coll. Vasconati

Florence Galerie de St. 2

Florence Coll. Reale t. 2. pl. 93

et pl. 94



Incol

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 681

Florence. Gori. pl. 36.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 32.

Rome. Mus. Chigi. t. 1. pl. 32.



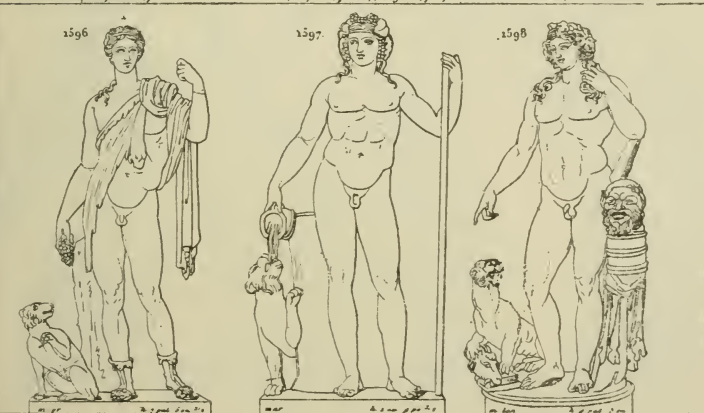
BACCHUS

Pl. 682.

Rome. Mus. Capiz. t. 1. pl. 30.

Vresde. Lepiat. pl. 23. August. pl. 76.

Rome. Coll. Chigi.



BACCHUS

Inid

Statues Antiques de l'Europe

17683

Rome Mus Pio Clem. t. 3. pl. 30

Rome Coll. Castaldi

Naples Mus Borbon. V. 209



BACCHUS INDIEN PANOU

BACCHUS COUCHÉ  
*Facit*

TORSE FARNÈSE

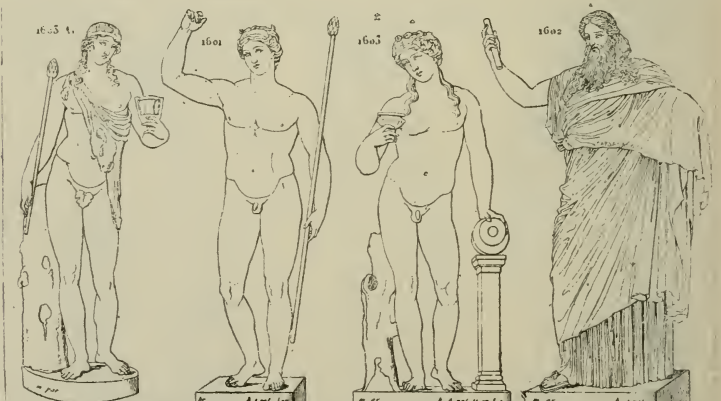
Angleterre Coll. D'Ansell pl. 32

Naples Arsenale Herc. pl. 139

Rome, Villa Borghese

Rome, Mus Pio Clem. pl. 32

17684



BACCHUS

*Facit*

BACCHUS INDIEN ET SARDANAPALE



## Statues Antiques de l'Europe

Pl 687

Rome Mus. Chiaram pl 30

Rome Coll. Giustiniani pl 139

Rome Coll. Tolosa. t. 1. V. 20

1612

1610

1605



BACCHUS ET UNE NYMPHE

BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE.

BACCHUS

Pl 686

Angleterre Coll. Pembroke

Consuep. t. 1. V. 37

Florence Coll. pl 39

Trouvé dans la Tr. de

1623

1613

1611

1625 A



BACCHUS

Dresde, Exposit. pl. 27.

Dresde, Exposit. pl. 27. August pl. 5

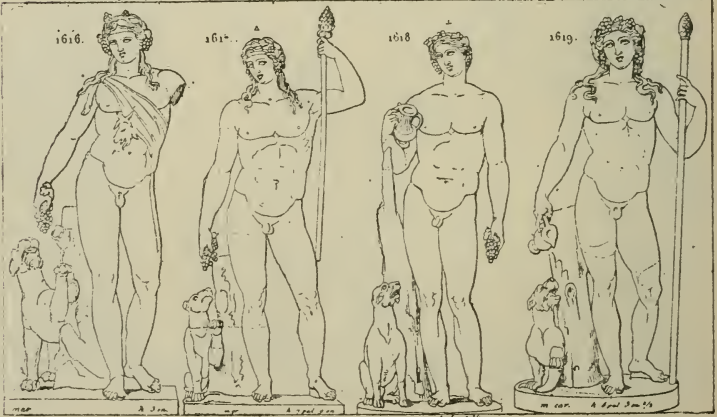


BACCHUS

Dresde, August. pl. 75.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 28. et pl. 33.

Rome, Coll. Chabrier.



BACCHUS

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Latine

Pl. 689

Rome Coll. Marsoux

Rome Mus. Des. Clem. t. 1 pl. 24



ARIAN<sup>e</sup>  
*Inc.*

ARIANE COUCHÉE

ARIANE

Pl. 690

Angleterre, Mus. Warley

Munich, Glyptoth. N. 273

Rome, Coll. Paselli



BACCHUS et UN GÉNIE

ARIANE ou TYBERA

*Inc.*

BACCHUS et ARIANE

Rome Palais Altemy

1806 LONDON 1806 - Paris 1812, Massimo, pl. 1-3

pl. 2

pl. 2



1806

BACCHUS

BACCHUS et UN GÉNIE

Rome Palais Altemy

Villy Albani

Made. à Rome Savot



BACCHANTE

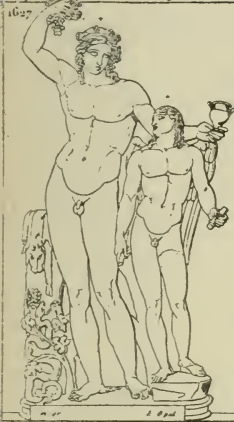
BACCHUS

1806

Statues Antiques de l'Europe  
 Florence Reale Gall. t. 1. N° 21

Londres Mus. Britann. 6<sup>e</sup> table N° 8

Naples Mus. Borb. t. 1. N° 96



BACCHUS ET L'AMOUR.



BACCHUS ET UN FAUNE



BACCHUS ET APELUS

Florence, Cors. pl. 58.

et pl. 57.

Naples, Mus. Borbon. t. 3. pl. 17.



BACCHUS ET UN JEUNE PAN.



BACCHUS ET APELUS.



BACCHUS ET UN JEUNE FAUN

X

Statues Antiques de l'Europe  
Cambridge

Pl. 693

Angleterre. Coll. Pembroke

Coll. Gray

1633 B



1635 A.



1632 A.



BACCHUS RESTAURE EN APOLLON.

BACCHUS ET UN FAUNE

BACCHUS ET PANISQUE

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 42.

Angleterre. Coll. Smith Barry

Venise. Mus. S. Marc. pl. 36

Pl. 694

1655.



1634



1635.



BACCHUS ET UN FAUNE

BACCHUS ET ARIANE

BACCHUS ET UN FAUNE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 602 a

Naples Mus. Borbon. 1791 B

Anglet. Coll. Carbell

Anglet. Coll. Smith Barry



FAUNES

BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC

GENIE BACCHIQUE  
VI<sup>ME</sup> EN 1

Anglet. Coll. Smith Barry

Naples Mus. Borbon. 1791 B

Rome Mus. Capitol

Rome Villa Altemps

Pl. 602 b



ARIANE

BACCHUS

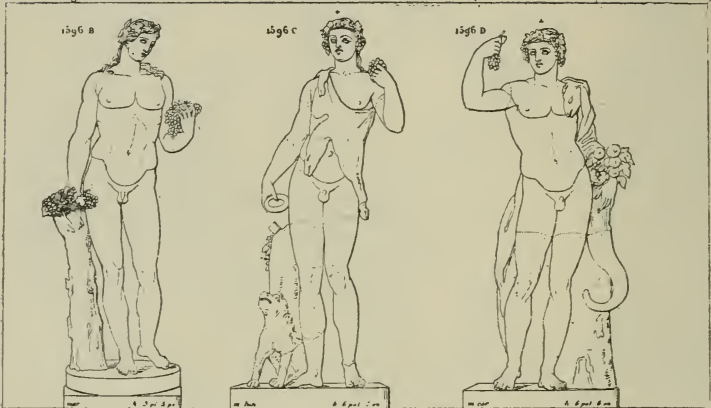
CHANTEUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 c.

Angleterre. Coll. Pembroke

Rome. Coll. Pamphili



BACCHUS

Pl. 694 d.

Rome. Mus. Capitolino. t. 3 pl. 33.

Rome. Coll. Pamphili.



FAUNE

SUIVANT DE BACCHUS.

BACCHANTE.

FAUNE



## Statues Antiques de l'Europe

Pl 695

Londres Coll Hope

Londres Coll Lansdowne

Gustani an 1788



BACCHUS et L'ESPÉRANCE

BACCHUS

BACCHUS et MELTOMENÉ

Pl 696

Angleterre Coll Coke

Angleterre Coll Smith Barry

Londres Coll Hope



BACCHUS

BACCHUS IVRE SUR UN ANNE

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 696 A

Munich. Coll. N° 5.

Londres Coll. Hope



PRÊTRE DE BACCHUS

BACCHUS INDIEN

Londres Mus. Brit. n° 1066. V° 2.

Rome. Coll. Giustiniani

Rome. Coll. Mattei. pl. 10.

Pl 696 B



LIBERA ou ARIANE

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 697

Rome, Vatican

Rome, Mus. Capite, pl. 36

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 2

Camparpi, t. 3, N° 36

1644



1643



1645



1657



BACCHANTE.

BACCHUS EN HABIT DE FEMME

HERMÈS

Pl. 698

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26

et pl. 35

Guattani, un. 1, 88

Camparpi, t. 1, N° 57

1646 A



1646 B



1655



1656



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

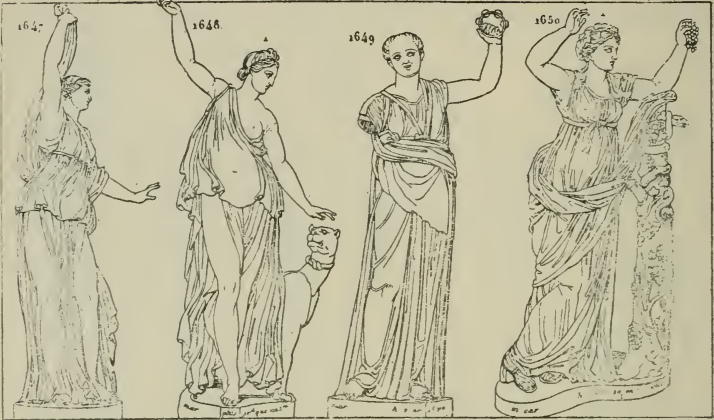
Pl. 699

Florence, Corsi pl. 57

et pl. 56

Dresde, August pl. 80

Rome, Coll. Giustin pl. 47



BACCHANTE

Florence, Corsi pl. 55

Dresde, August pl. 53

Rome, Coll. Marconi

Rome, Coll. Ch.-Blais

Pl. 700



Inéd.

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 70.

Florence (Galerie des Uffizi)

Rome Mus. Capiti t. 3 pl. 37

Paris. Coll. Durand



BACCHANTE.

BACCHANTE

Ined.

Paris Coll. Durand

Pl. 71.



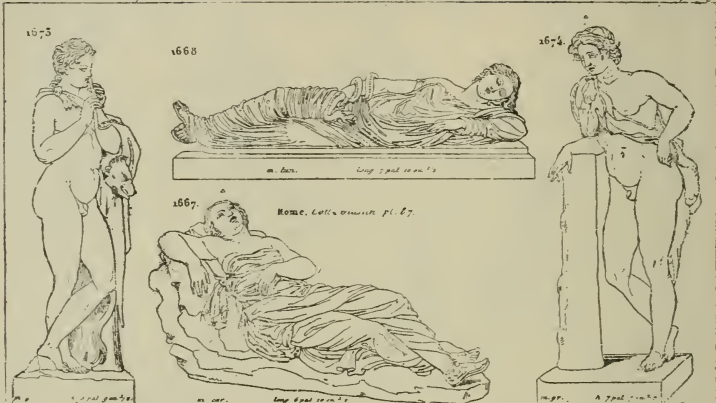
Représentée en trois vues

Ined.

BACCHANTE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 23.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 199.



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE.

BACCHANTE ENDORMIE

FAUNE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 250.

Rome, Mus. Pio Clem. t. 3, pl. 117.

Rome, Coll. Molezanne.



FAUNE

BACCHANTE ENDORMIE

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre, Mus. H. Northampton

Pl 703 A

Rome Coll. Castellani

Vergennes, Coll. Smith Barry



FAUNISQUE  
Invr

FAUNE COUCHÉ

FAUNISQUE  
JOUANT DE LA FLÛTE

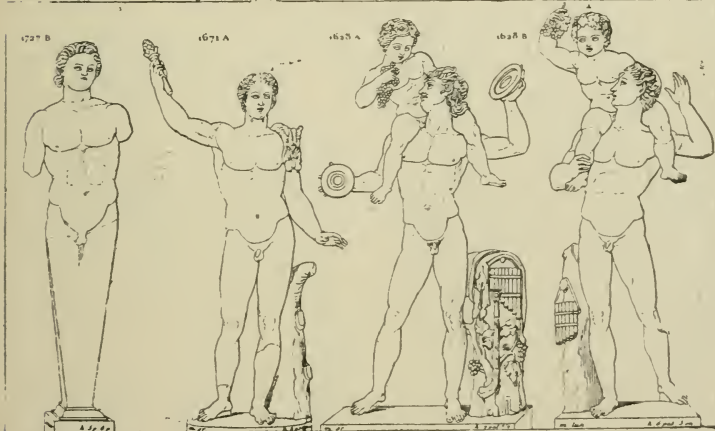
Pl 703 B

Paris, Mus. Brunn

Angleterre, Coll. Coke

Naples, Mus. Borb. t. 1, pl. 25

Rome, Villa Albani



HERMÈS DE FAUNE

JEUNE FAUNE

BACCHUS ET FAUNE

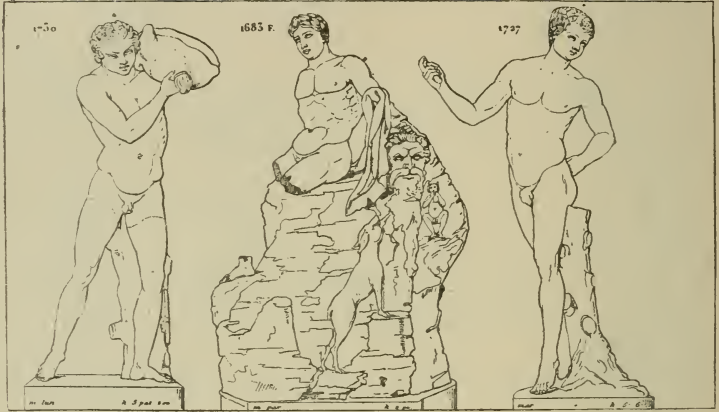
Statues Antiques de l'Europe

Pl 702 C

Rome, Villa Albani

Mantoue Mus de l'Acad. t. 3, pl. 50

Munich, Glypt. 3<sup>e</sup> 102



FAUNES

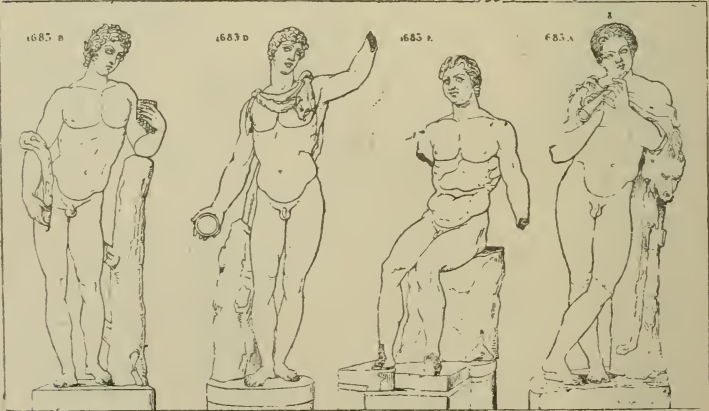
Rome Coll. Musée C. S. pl. 33

pl. 30

et pl. 3-

Angleterre Coll. C. S.

Pl 702 D



F A U N E S



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 70.

Rome Mus Capit 13 pl. 3.

Rome, Coll. Veccoombe.



Ined

F A U N E

Rome Mus Pio Clem 13 pl. 32

Rome Mus Capit 13 pl. 33

Rome Mus Chiaram

Rome Mus Pio Clem 13 pl. 36

Pl. 70b



F A U N E

## Statues Antiques de l'Europe

Turin. Mus. Royal

Rome. Coll. Mattei pl. 33

Rome. Villa Borghese

Turin. Mus. Royal.

Pl. 707



FAUNE

FAUNE ET UN DAUPHIN  
*Ined.*FAUNE  
*Ined.*

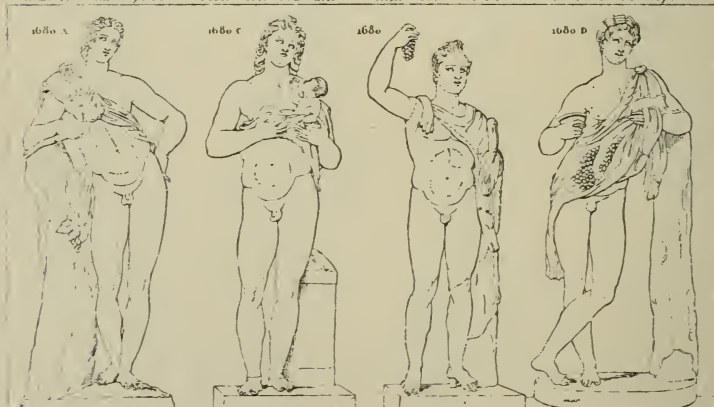
Rome. Coll. Mattei pl. 33

Paris. Coll. Fontaine

Rome. Coll. Vascovali

Rome. Coll. Mattei pl. 36

Pl. 708



FAUNE

FAUNE ET ENFANT

*Ined.*

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre Coll. Blandell pl. 30

Pl. 709

Rome Coll. Torlonia

Londres Coll. Hope



1693 B  
FAUNE  
Inéd.

1670 A  
FAUNISQUE ET CHÈVRE

1671 C  
FAUNE  
Inéd.

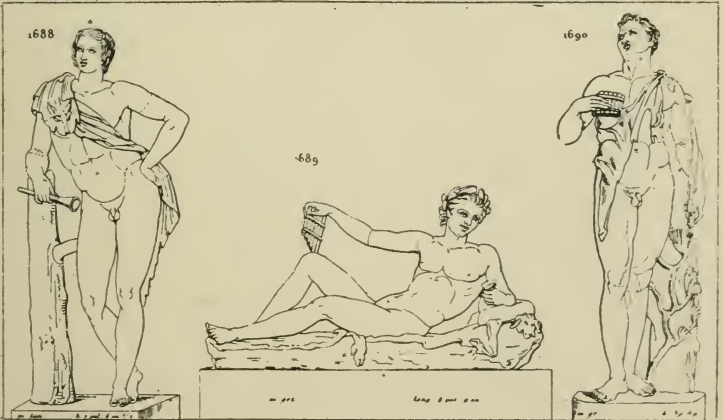


Pl. 710

Rome Mus. Capr. t. 3, pl. 33

Rome Vatican

Londres Mus. Brit. N° Salle N° 23



1688

1689

1690

FAUNE.

Statues Antiques de l'Europe  
Munich. *Glypt. N° 66*

Pl. 710 A

Mantoue. *Mus. de L'Ind.*

Londres. *Coll. Westmacott*



FAUNE PORTANT UNE OUTRE

FAUNE ENDORMI

FAUNE IVRE.

Angleterre. *Coll. Grey*

Rome. *Coll. Giustiniani*

Mantoue. *Mus. de L'Ind.*

Rome. *Mus. Capitol.*

Pl. 710 B.



JEUNE FAUNESSE

FAUNESSE SORTANT  
DU BAIN

FAUNES

*Ined!*

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Cronqvist 1. N° 59

Paris Coll. Courtauld

Rome, Vatican

Angleterre Coll. Pembroke



FAUNE

FAUNE et PANTHÈRE

FAUNE

FAUNE et PANTHÈRE

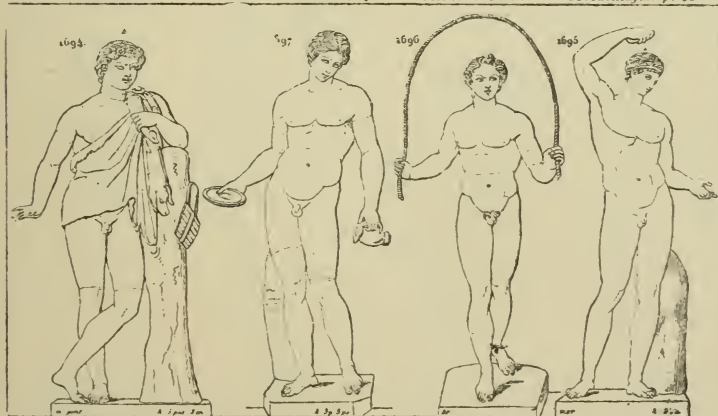
Rome Vatican

Londres Mus Brit 3. Salle. 373

Paris Coll. Danton

Dresde August pl 23

Pl. 712



FAUNE TENANT UN HBYTON

FAUNE

FAUNE SACTANT A  
LA CORDE

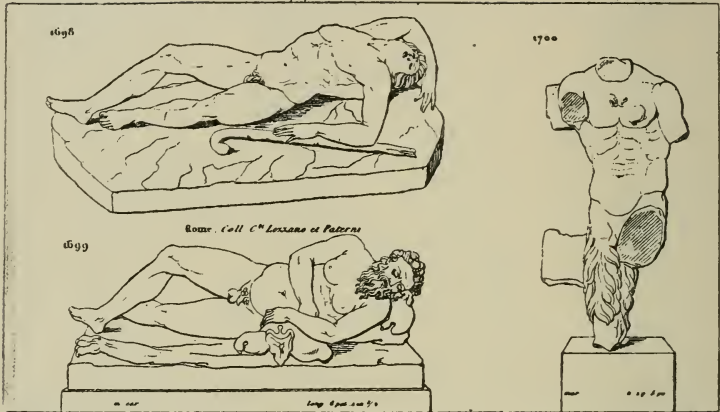
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 713

Gnathin, an 1787

Toulouze (Mus. de)



FAUNE DORMANT

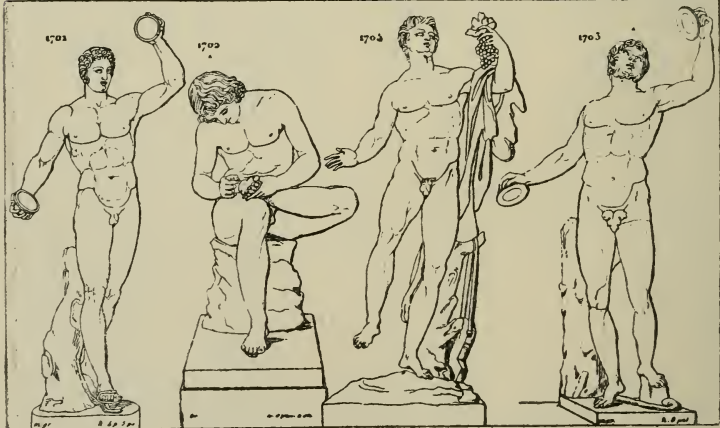
FRAGMENT DE FAUNE

Angleterre. Coll. Cole

Genesippi. C. 1. 17

London. Mus. Brit. n.° 3611

Pl. 714



FAUNE

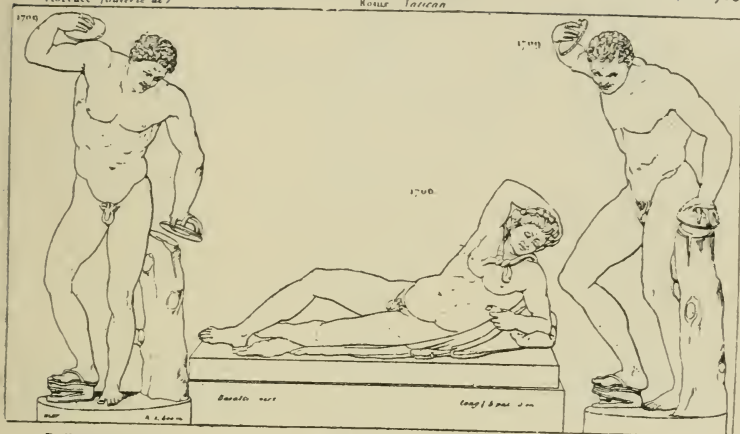
LE TIREUR D'ÉPINE

FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Vatican

17-15

Florence (Galerie de)



FAUNE DANSANT

FAUNE COUCHÉE  
*Ined*

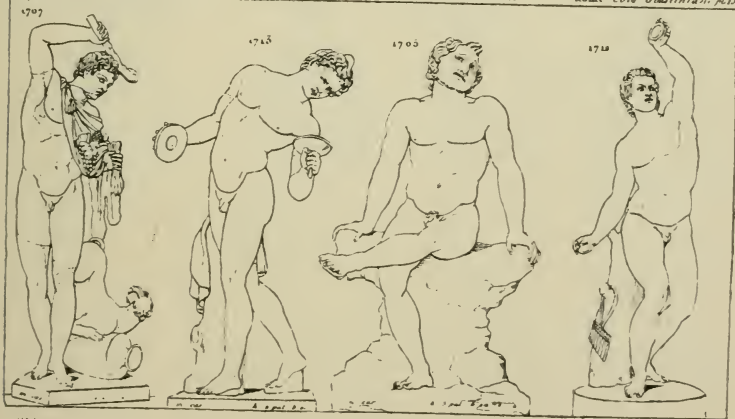
Rome Coll. Torlonia (2.8.5)

Rome Vatican

Rome Coll. Versovale

Rome Coll. Giustiniani-plein

17-10

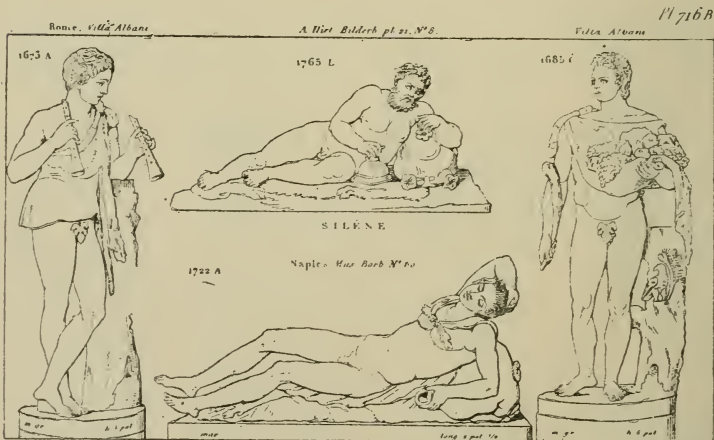


FAUNE COUCHÉE

FAUNE DANSANT

FAUNE ASSIS

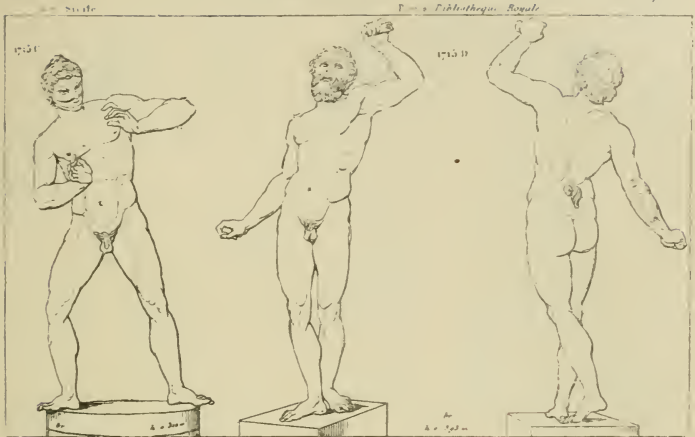
FAUNE DANSANT





Statues Antiques de l'Europe

Pl. 16 C



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Rome. Villa Albani.

Pl. 16 D



FAUNE

PAN ET APOLLON

SUIVANT DE BACCHUS

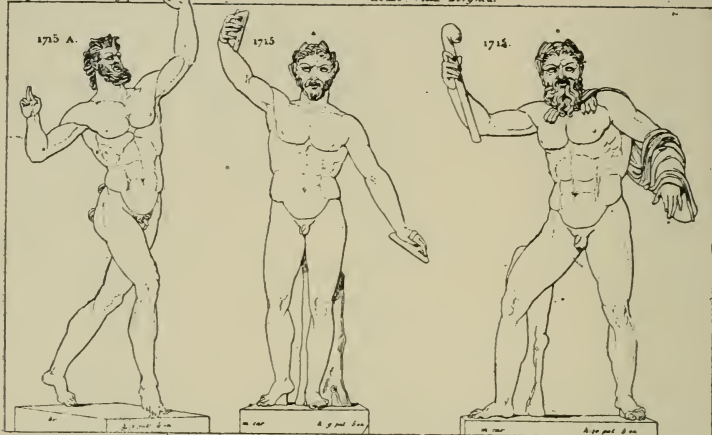
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 717

Naples. Mus. Borb. t. 9. pl. 42

Rome. Villa Borghese



Ined.  
FAUNE DANS

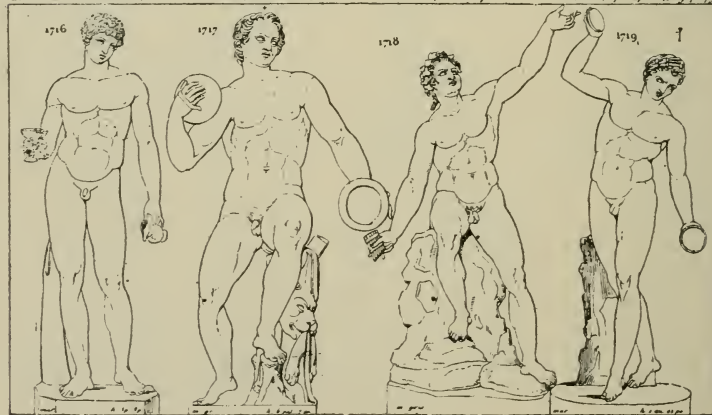
Pl. 718

Londres. Mus. Brit. 3<sup>e</sup> Ser. N<sup>o</sup> 33

Rome. Mus. Marciana

Londres. Coll. Hope

Dresde. Leplat pl. 36. Aug. pl. 39



Ined.  
FAUNE

## Statues Antiques de l'Europe

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 22

Rome. Vatican

Pl. 719



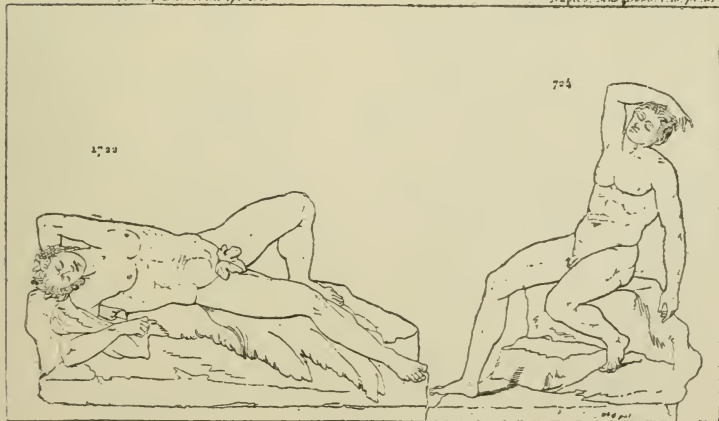
SATYRE

PAUNE

Rome. Coll. Barberini. pl. 261

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 61

Pl. 720



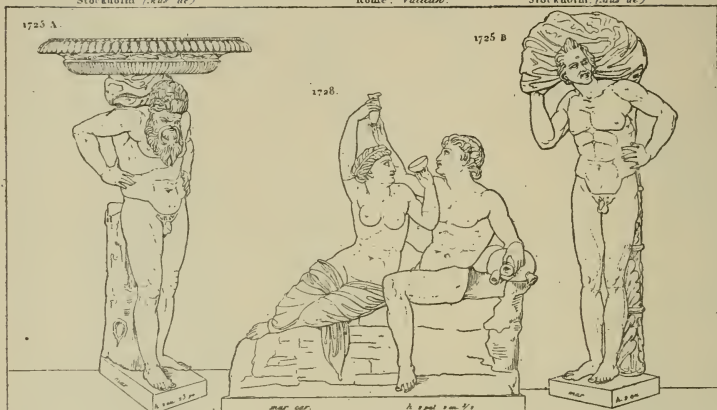
PAUNE ENDORMI

Statues Antiques de l'Europe.  
Rome. Vatican.

Pl. 721.

Stockholm (Mus. de.)

Stockholm (Mus. de.)



FAUNE PORTEUR.

FAUNE ET NYMPHE.  
*Inéd.*

FAUNE PORTEUR.

Rome. Mus. Chiaram.

Dresde. Leplat. pl. 68. Aug. pl. 96.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 57.

Rome. Coll. Vespovale.

Pl. 722.



FAUNE

FAUNE ET NYMPHE

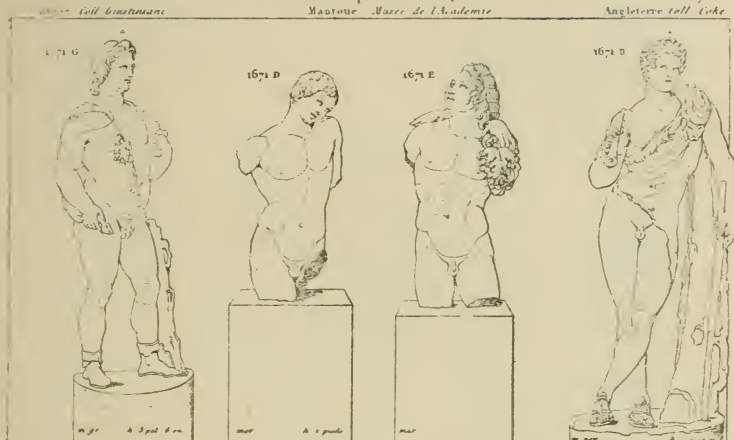
FAUNE.

*Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe  
 Mantoue. Musée de l'Académie

1723

Angleterre Coll. Coke



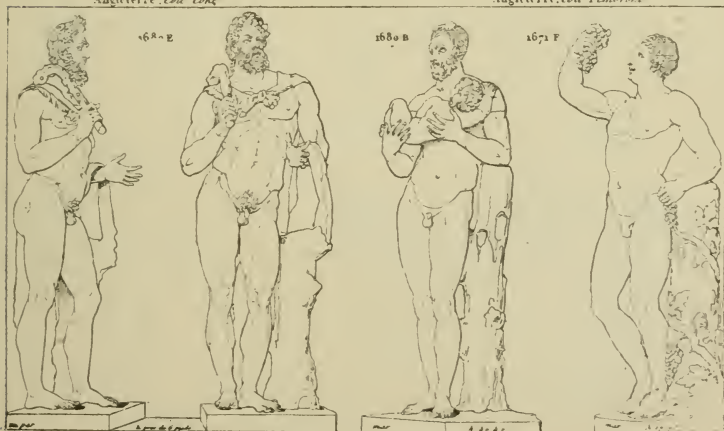
Ind.

JEUNE FAUNE

Angleterre. Coll. Coke

Angleterre. Coll. Pembroke

1724



FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

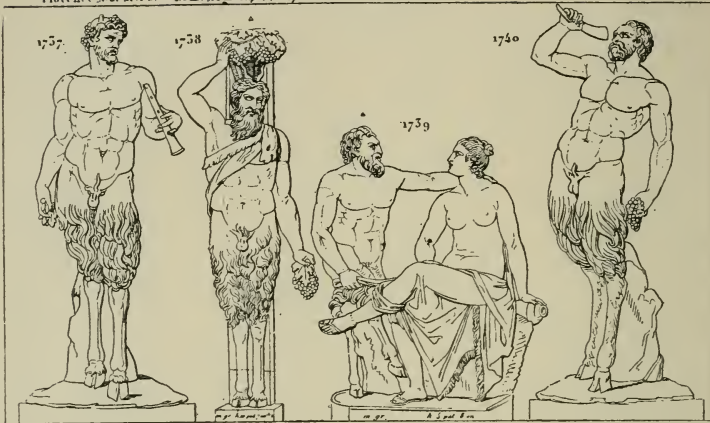
Pl. 725

Florence, Acad. dell. S.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 33

Rome, Vatican.

Florence (Galerie de l. S.)



SATYRE

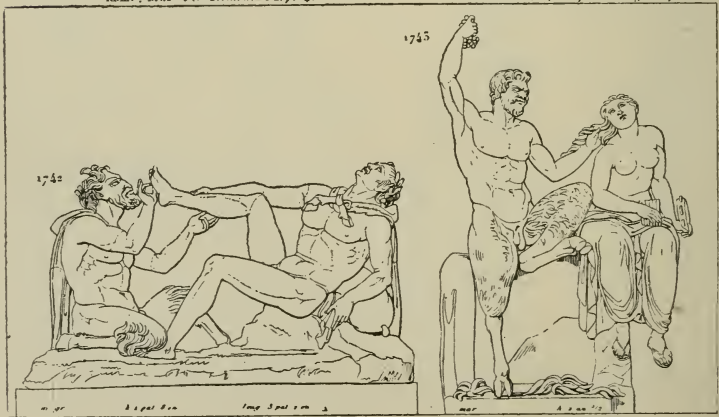
SATYRE ET NYMPHE

SATYRE

Rome, Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 48

Dresde, Leplat pl. 82, August pl. 82

Pl. 726



SATYRE ET FAUNE

SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Statues Antiques de l'Europe  
et N° 80

Pl 126 A

Londres. Mus. Brit. n. 1011. A. 22

Londres Coll. Hope



SATYRE

SATYRE COUCHÉ

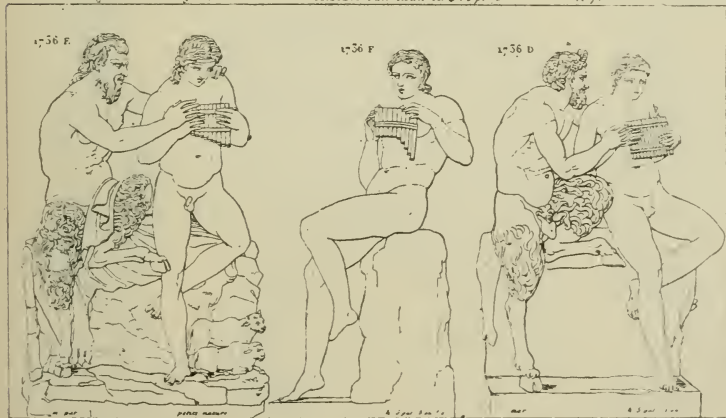
SATYRE

Angleterre Coll. Egmont

Florence Coll. Reale n. 212 et pl. 3

et pl. 3

Pl 126 B



PAN ET OLYMPUS

OLYMPUS

PAN ET, OLYMPUS

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Barb.

Pl. 726 C.

Rome. Villa Albani

Perrier. pl. 62.



SILÈNES  
*taed'*

PAN et APOLLON

Londres. Mus. Brit. 3<sup>e</sup> Salle. N<sup>o</sup> 33

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 2.

Pl. 726 D.  
Villa Pamphili.



PAN

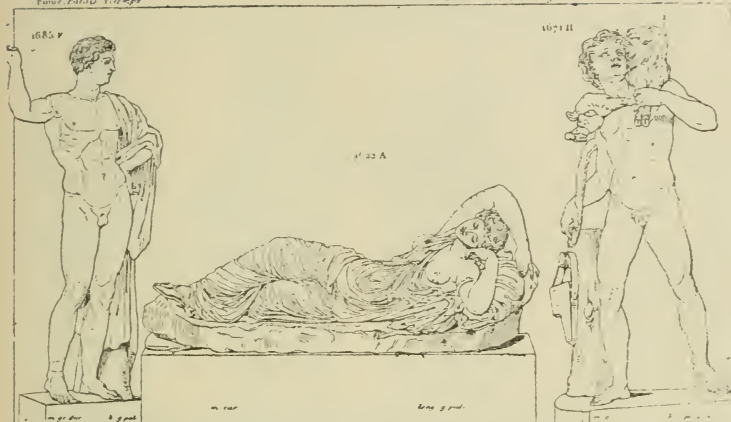
SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE

PAN



Rome, Palais Uffizi

Musée Musée Royal



FAUNE

ARIANE COUCHEE

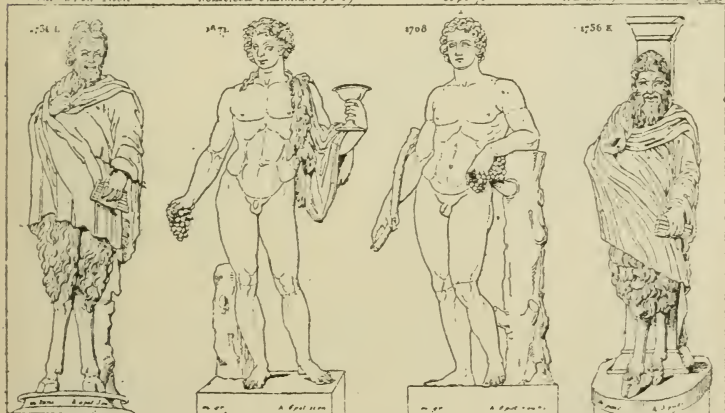
FAUNE PORTANT UN CHAPEAU

Rome, d'Etat Troph.

Rome, Col. Giustiniani pl. 67

et pl. 72

Athènes, Egl. Arch. de Paris, 1726



PAN

FAUNES

PAN

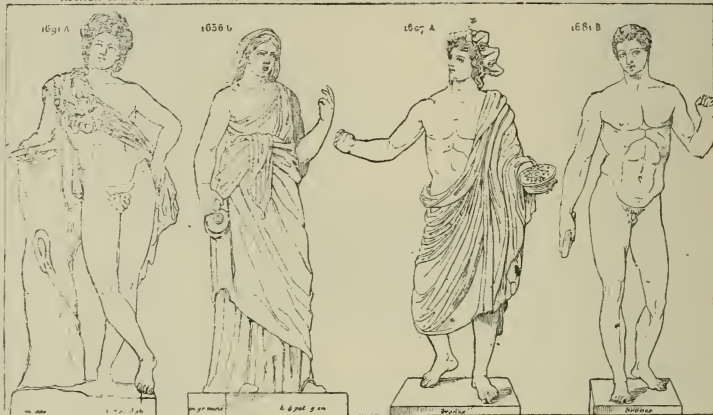
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 I

Madrid, Mus. Reina

Rome, Villa Albani

Paris, cabinet des Médailles



FAUNE

BACCHANTE

BACCHUS

FAUNE

Pl. 726 II

Paris, Cabinet des Médailles

Les Médaillistes

Rome, Villa Albani

Paris, cabinet des Médailles

Rome, Palais Altemps



FAUNE

BERGERS

Statues Antiques de l'Europe

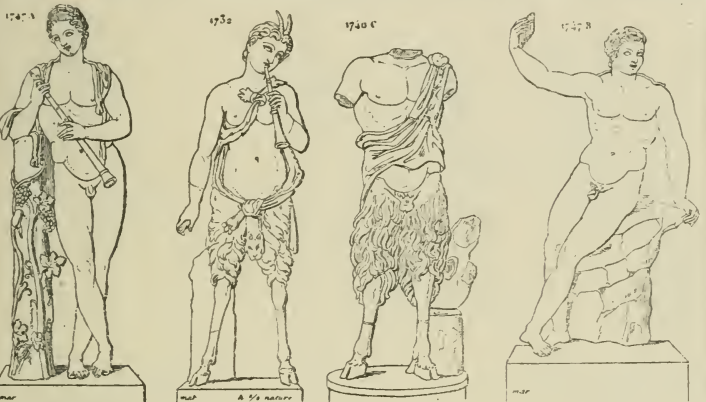
1172j

Rome Villa Pamphile

Villa Albani

Mantoue. Musée de l'Acad

Rome Villa Pamphile



SILÈNE JEUNE

JEUNE SATYRESSE

SATYRE

SILÈNE JEUNE

1172k

Munich. Glyptoth. N° 107

N° 112

et N° 108



SATYRE

SATYRISQUE À LOUTRE

SATYRE

Statues Antiques de l'Europe

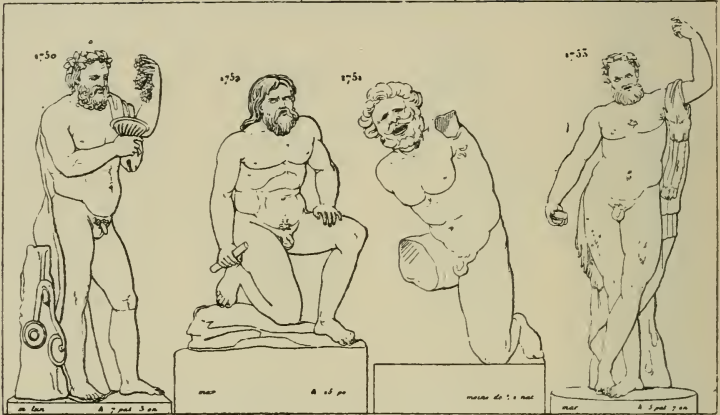
Pl 729

Rome Mus Pio Clem. t. 1. pl 83

Decade Leprieu pl 3

Turin Musc Royal

Venise Mus S' Marc pl 39



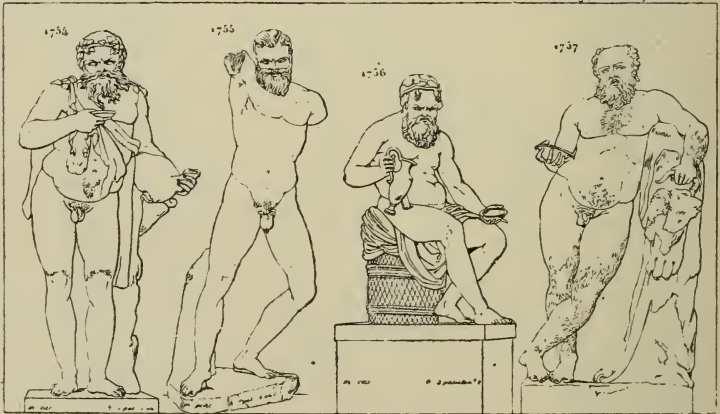
SILÈNE

Pl 730

Rome Coll Vatican

Rome Vatican

S' Pétersbourg Mus Imperial



SILENE

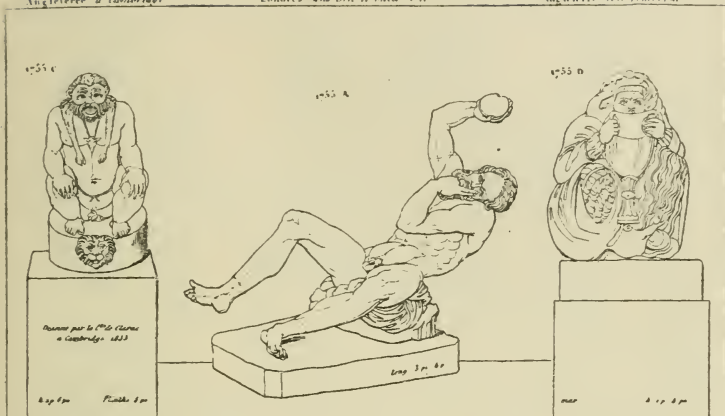
## Statues Antiques de l'Europe

Londres Mus. Brit. et Salle V<sup>te</sup>

1770

Angleterre coll. Cambridge

Angleterre coll. Pembroke



SILÈNE

SILÈNE IVRE

SILENE

1773 B

Angleterre coll. Oxon

Naples Mus. Borb. et pl. St.

Mantoue Mus. de l'Académie

Londres coll. Hope



SILENE A LOUÏRE

SILENE PORTANT  
UNE OÛTE

SILENE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe  
et pl. 39

Pl. 73

Canaveggi c. 2. pl. 25

Bresle. Leplat pl. 12



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC

SILÈNE IVRE

Munich. Glypt. N° 90

Rome. Coll. Gustin. pl. 138

Canaveggi c. 2. N° 16

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 3

Pl. 73



SILÈNE

SILÈNE TENANT UNE OUTRE

SILÈNE

SILÈNE PORTANT UNE OUTRE

Statues Antiques de l'Europe

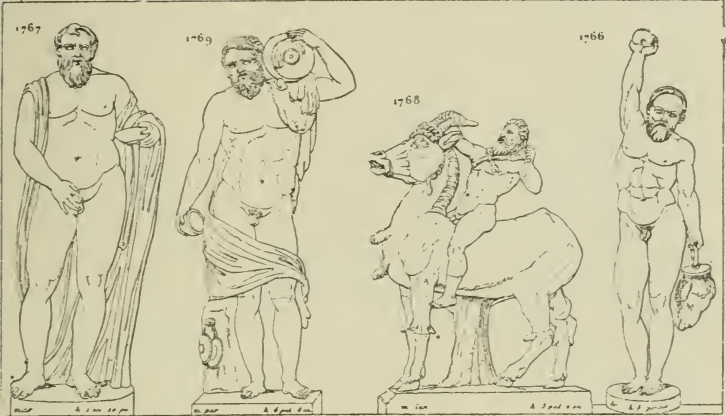
Pl. 733

Dresde, Leplat, pl. 103

Rome, Mus. Caprin, pl. 81

Rome, Coll. Chaboux

Vario, P. Koch, Roy



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC - SILÈNE

taed

Pl. 733

Angleterre, Coll. Egmont

Vienne, Mus. Impérial

Dresde, Leplat, pl. 56

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 60



SILÈNE  
CANEPHORE

PRIAPE

ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE

PRIAPUS

Mantoue, Mus. de l'Acad. I. 3. pl. 30

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Mottet. pl. 102

Pl. 734 A

pl. 43



BERGER

SILÈNE

Rome, Mus. Caprimoni. pl. 80

Munich, Glypt. N. 100.

Pl. 734 B.



SILÈNE

SATYRE.

LE DIEU DES JARDINS



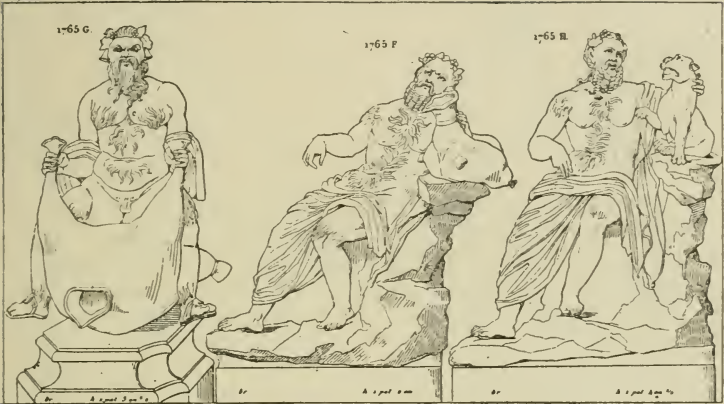
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 34c

Naples. Mus. Borbonico. Bronzes d'Hercule pl. 23

pl. 23

et pl. 26.



SILÈNES

Pl. 34d

Naples. Mus. Borb. Br. d'Herc. pl. 23

N° 265

et N° 263.

Rome. Villa Albani



SILÈNE ou MARSYAS

SILÈNE F.

SILÈNE TENANT UN RHYTON.

SILÈNE.

voir pl. 25

## Statues Antiques de l'Europe

17-33

Rome. Mus. Christian.

Vienne. Mus. Imp.

Naples. Mus. Borb.



PAN

PAN et UNE NYMPHE

SILÈNE TENANT UN RHYTON

Naples. Mus. Borb. t. 2, N° 22

17-36  
Rogge, Gall. Giustin. pl. 102

CHASSER

HYPERION

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Giustiniani

Pl. 737



CENTAURE et TIGRE

*Ined'*

CENTAURESSE

Rome, Coll. Mattei, pl. 40

Angleterre, Coll. Pembroke

Stockholm, Musée Royal de

Pl. 738



SILÈNE COUCHÉ

Angleterre Coll. Carlisle

SILÈNE

SILÈNE ENDORMI

SILÈNE

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 52

Rome, Mus. Capitolin. t. 6, pl. 39



CENTAURE ET AMOUR

CENTAURE.

Rome, Mus. Capul. t. 3, pl. 60

et t. 3, pl. 33

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 103



CHASSEUR

CENTAURE.

CHASSEUR

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Vaticane.

Pl. 741

Rome Coll. Giustiniani pl. 33

Rome Coll. Giustiniani pl. 33



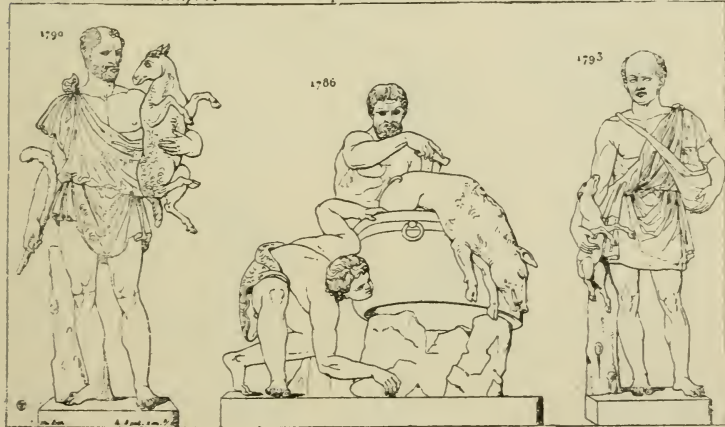
BERGER

Rome, Mus. Pio-Clement. c. 3, pl. 33

Naples, Mus. Borb.

S<sup>t</sup> Petersburg, Mus. Imperial.

Pl. 742



BERGER

ÉCORCHEUR RUSTIQUE

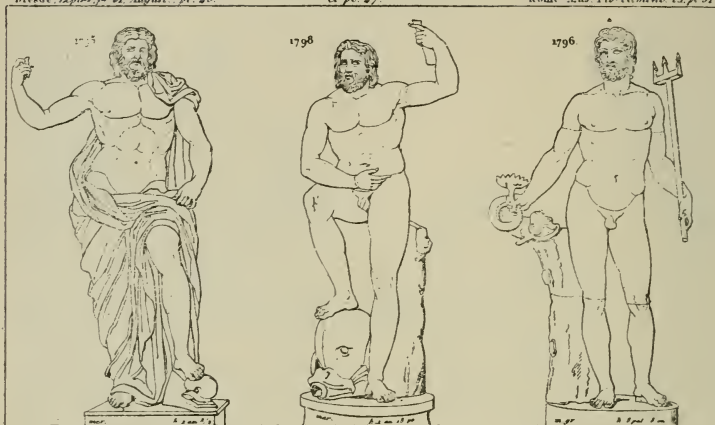
BERGER C

Statues Antiques de l'Europe  
et pl. 47.

Pl. 43.

Dresde, Leplaz, pl. 83, August., pl. 40.

Rome, Mus. Pio-Clement., t. 3, pl. 32



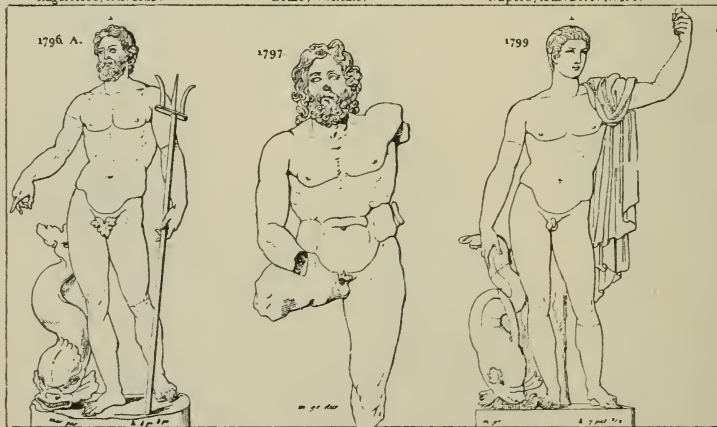
NEPTUNE.

Pl. 44.

Angleterre, Coll. Coke.

Rome, Vatican.

Naples, Mus. Borb. N° 108.



NEPTUNE.

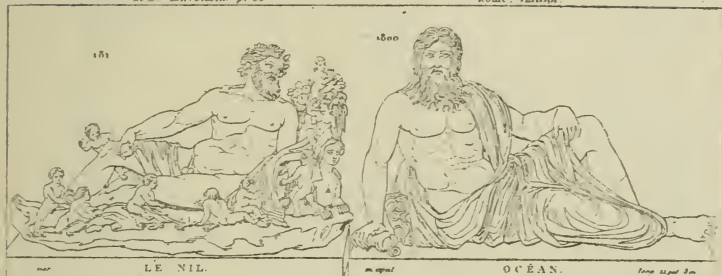
NEPTUNE. (PERSONNAGE IMPÉRIAL.)

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Giustin. pl. 33

Rome, Vatican

pl. 35.



Rome Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 33.

pl. 33

Rome, Coll. Torlonia. t. 2. pl. 41



Rome Coll. Giustin. pl. 36.

Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 1

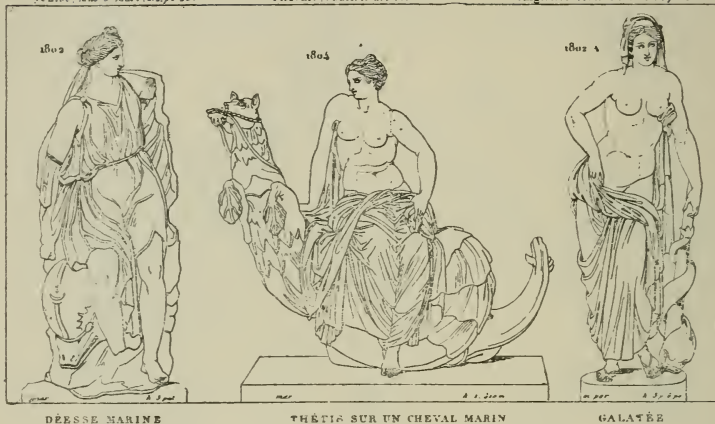


Statues Antiques de l'Europe  
Florence (Galerie de) 1. 3

Pl. 74.

Venise Mus. Marc. t. 2. pl. 28.

Angleterre. Coll. Mandell. pl. 13.



Vienne Mus. imperial

Rome Vatican

Pl. 74.





Statues Antiques de l'Europe

Pl. 745

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 47

Rome. M.

1814



long. 27.50



m. 27

long. 27.50

Rome Coll. Torlonia t. 2, p. 17

Angleterre Mus. Brit. Mus.

1816



Basilis

1813



mus.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 57

Rome Vatican.

1811

1815



m. 27

long. 27.50



m. 27

long. 27.50

Rome. Mus. Capiz. Lorenza. Re. 1.

Munich. Glypt. N° 293.



LE TIBRE

FLEUVE

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 36

Rome. Mus. Capiz



FLEUVE

Angleterre. Coll. Coke

Angleterre. Coll. Cartwright



LE NIL

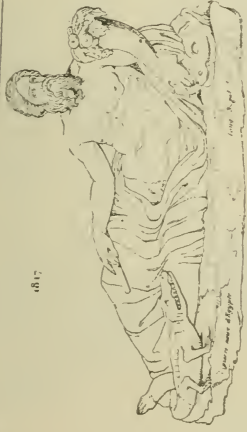
FLEUVE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Coll. Mattei, pl. 103

1817



Rome, Coll. Giustiniani

1811

Rome, Coll. Pamphili



NYMPHE

PALERME SUR LA GALERIE

1821



FIEFVE

1816 A

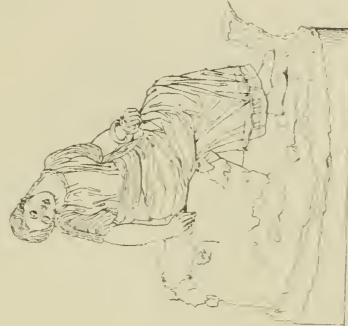


Rome, Coll. Pamphili

1821

Rome, Coll. Mattei

1805 A



THETES ENDOBBIE

Venise

1806 A



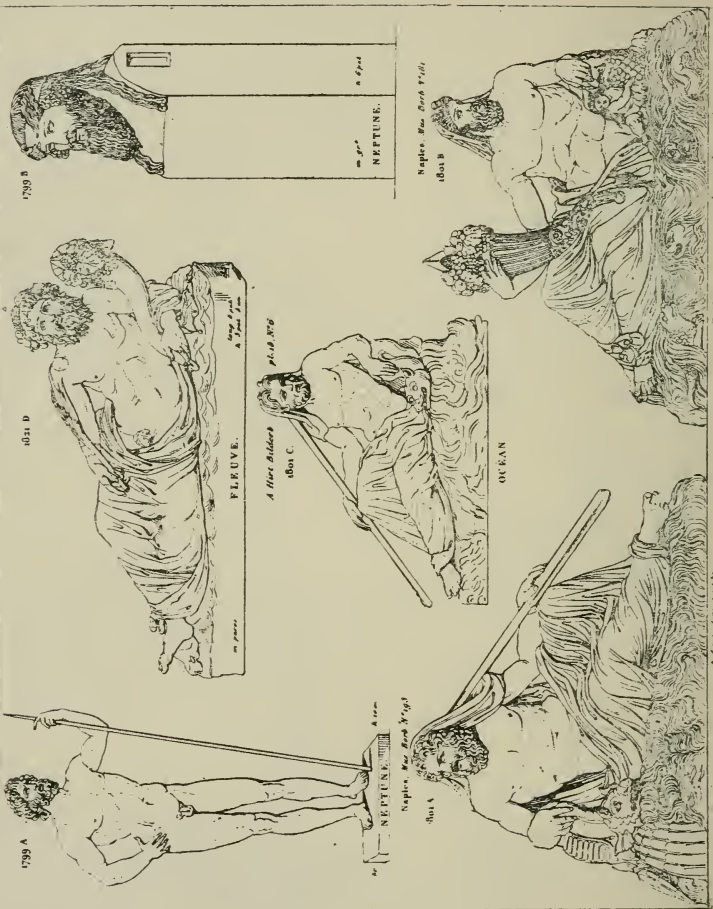
TRION

Pl. 293

Statues Antiques de Neptune

Naples. Mus. Arch. Vint.

Naples. *Revue d'Art*, p. 55



1799 A

1799 B

1799 C

1799 D

1799 E

1799 F

FLÈVE.

A Haut Relief de la 18. N° 6

NEPTUNE.

Naples. Mus. Arch. N° 165

NEPTUNE.

Naples. Mus. Arch. N° 161

OCEAN

A Paris. Mus. Arch. N° 161

A Paris. Mus. Arch. N° 161

O C 6, A N



1825

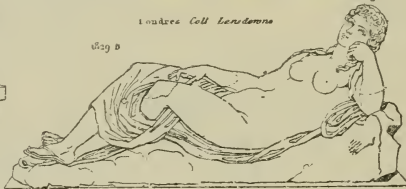


NYMPHE de l'APPLAÏDE



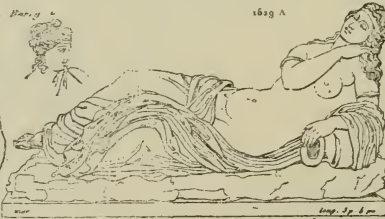
Londres Coll. Lansdowne

1829 B



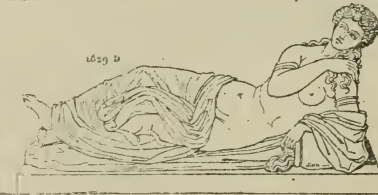
Londres coll. Lansdowne

1829 A



Angleterre. Coll. Smith-Barry

1851. A.



1829 B

NYMPHES DES FONTAINES

1820



INOPUS Frag.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 26

1828



ANCHYRRHOE

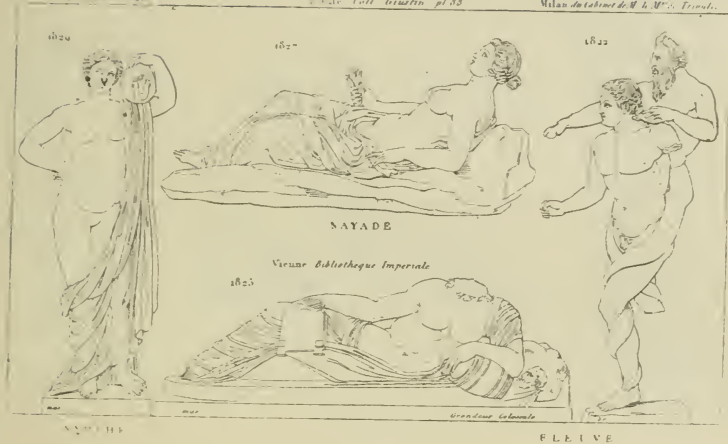
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 75r

Tome

Paris Coll. Girardin pl. 85

Milan Cabinet de M. le M<sup>rs</sup> Trivulzi



Roma

Coll. Borghese

Roma Coll. Vatican

Roma Coll. Torlonia t. 3. N. 29

Pl. 76



STATUES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe  
*Giuseppe, t. 2, N. 36*

Pl. 753

Rome, coll. Ginastri pl. 150.

Paris, Biblioth. Royale.



N Y M P H E

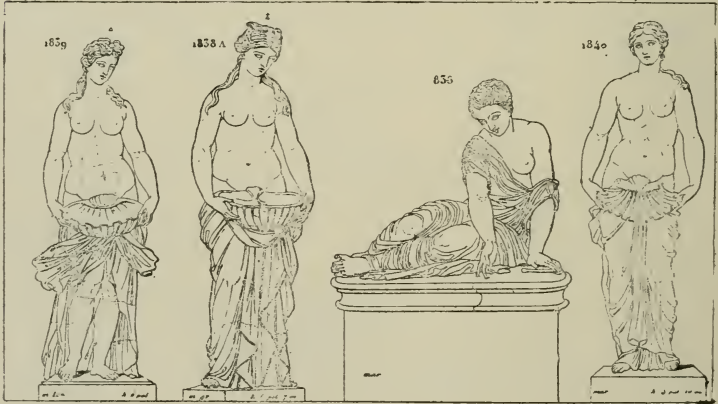
Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 35.

Rome, Coll. Vescovale.

Giuseppe, t. 1, pl. 80

et pl. 33

Pl. 754



*Antia*

N Y M P H E



Naples. Bronzes d'Hercule. pl. 50

Rome. Mus. Cléram

Cavaceppi. 1. 1. V. 3

Naples. Bronzes d'Hercule. pl. 50

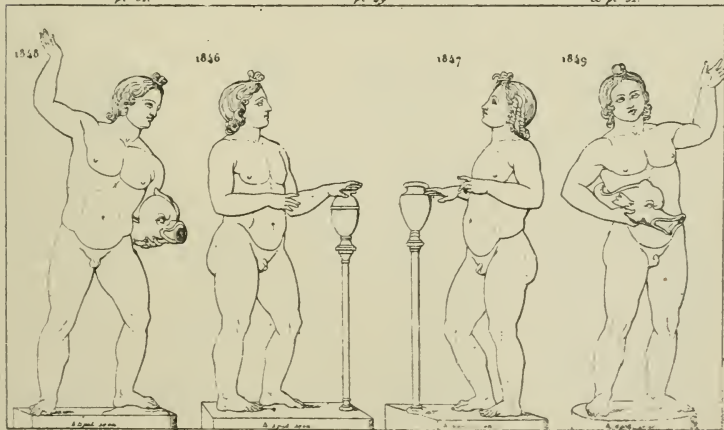


GENIES DES FONTAINES

Naples. Bronzes d'Herculanum  
pl. 49

pl. 51.

et pl. 52.



GENIES DES FONTAINES

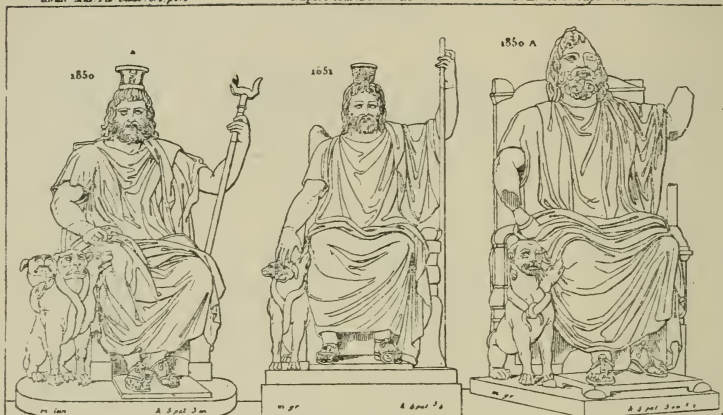
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 757

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 2

Naples Mus. Borb. t. 1, 37, 68

Rome Mus. Capitolin



PLUTON

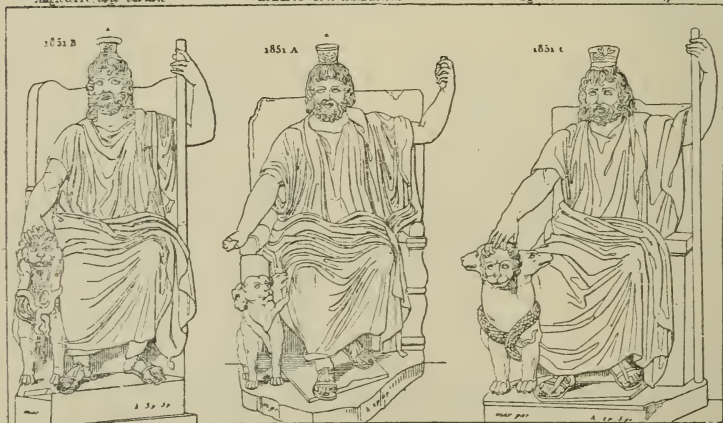
Ined

Pl. 758

Angleterre Coll. Cartell

Londres Coll. Lansdowne

Angleterre Coll. Blundell, pl. 30



Ined

PLUTON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 70

Rome Mus. Christiani

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. A III

pl. 23

pl. A IV

1855 A



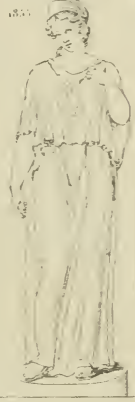
1855



1855 A



1855



ATHÈNES

NÉMÉSIS

Angleterre Coll. Blandell pl. 22

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 2

Rome Fittican

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. A 32

Pl. 70

1899



1856



1857



1858



ÉTRUSQUE

DANAÏDES

DANAÏDES

Florence. Gal. Real ser 5 t. 2. pl. 63

et pl. 63.

1863



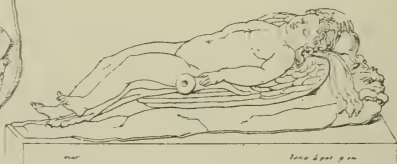
1864



Venise. Mus. d' Marc t. 2. pl. 50

Florence. Gal. Real ser 5 t. 2. pl. 64

1866



Dresde August pl. 152. Leplat pl. 136

Florence Gal. Real ser 5 t. 2. pl. 66

1865



1869



Statues Antiques de l'Europe

Pl 707 A

Boussard p. 2 pl. 2

Boussard p. 2 pl. 2

Florence, (Galerie de) 1, 2



SUJET FUNÈBRE

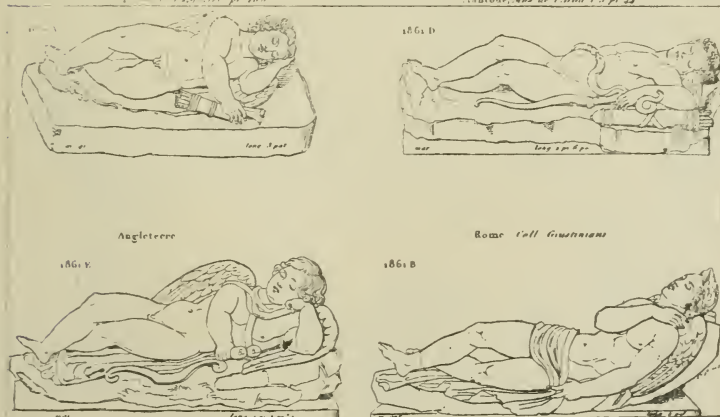
SOMMEIL

GÉNIE de FEMME

Boussard p. 2 pl. 2

Fontaine, Musée de l'Institut 1, 3 pl. 33

Pl 707 B



Angleterre

Rome Coll. Giustiniani

1861 E

1861 B

GÉNIE DU SOMMEIL

l'ard

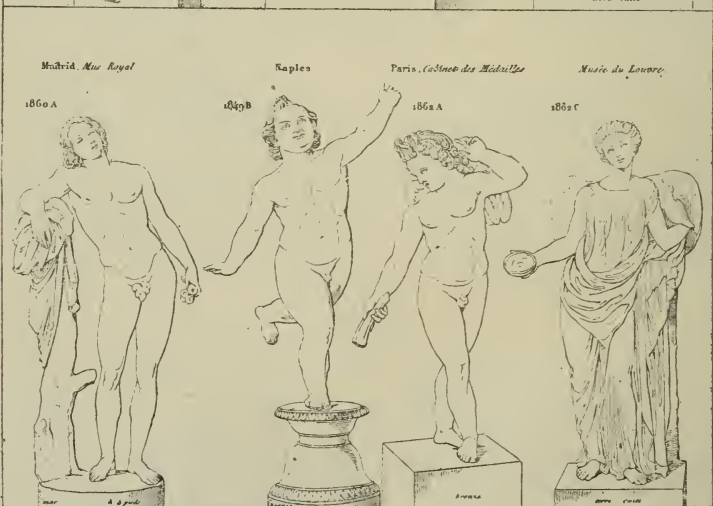
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761c

Naples, Mus. Borbonico

Musée de Brera

Musée du Louvre



Statues Antiques de l'Europe

17-02

Rome Coll. Constantin

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 22

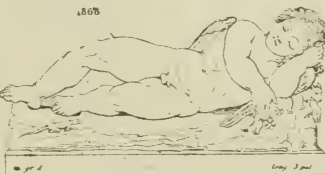
Brescia. Leplat pl. 6

1861 C



GÉNIE DU SOMMEIL.  
Ined.

1868



LE SOMMEIL

Rome. Falcou

1875



FEMME COUCHÉE

1867



LE SOMMEIL

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 28

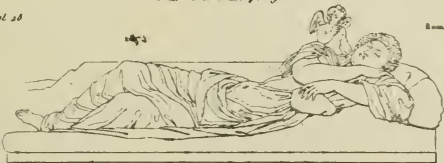
1860



LE SOMMEIL

Rome Coll. Giust. pl. 49

1873



FIGURES FUNÉRAIRES

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 25

1875

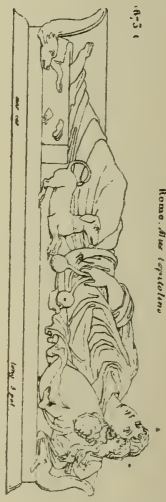


LE SOMMEIL

1879

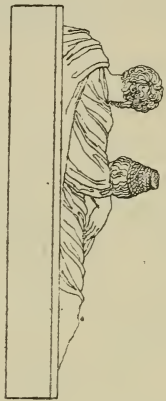


Rome. Musée Capitolin



0-31

Rome. Coll. Farnesina 1 et 37.



0-3

Rome. Musée Capitolin

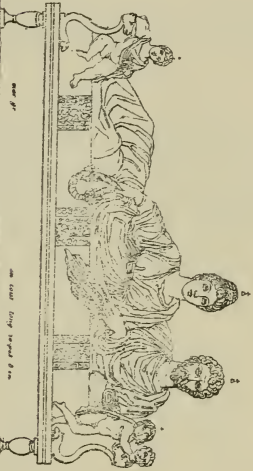


0-31 A

ALEXANDRE SEVERE et MAMMENA SA MÈRE

Rome. Musée Capitolin n. 1. fol. 66

0-31 B



0-31

0-31



Statues Antiques de l'Europe  
Coll. Pamphile

11 702 B

Rome Coll. Nollet pl. 62.

Coll. Nollet pl. 62



PUDICITE

FIGURE FUNERAIRE

PUDICITE

Rome Coll. Giustin.

R. m.

Collection.

Pamphile.

11 62 C



PUDICITE

PRETRESSE

STATUE DE VILLE

PRETRESSE

Antiquités de l'Égypte  
Musée de Louvain

Musées Antiques de l'Europe  
Londres Coll. Lansdowne Rome Mus. Capit.

Toulouse (Musée de) *Pl. 63*



HARPOCRATE

Musée de Louvain

Musée de Louvain

Turin (Musée Royal de) *Pl. 64*



LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 765

Rome Vatican

Florence *Statue de l'12*

Rome *Mus Cap 1.3 pl 3*

pl 22



LA PUDICITE

VESTALE

LA PUDICITE

Dresde *Leplat pl 92*

Florence *terzi pl 40*

Rome *coll. Cassini pl 17*

Dresde *August pl 20*

Pl. 766



LA PUDICITE

VESTALE

LA PUDICITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 76

Rome Mus. Capit.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 23.

et t. 3. pl. 46

Rome Coll. Giustin. pl. 29



IMMORTALITÉ.

ROME

ANTIOCHE SUR L'ORONTE

ESPÉRANCE

Rome Mus. Capit.

Rome Coll. Giustin. pl. 26.

Rome Vaticana.

Munich. Glypt. N° 36

Pl. 68



ROME

ESPÉRANCE

CLÉMENTE.

ESPÉRANCE.

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 768A

Bouillon, p. 6, pl. 103

Borel d'Hauterive

Anstetter, C. M. Blaudet, pl. 9

Bouillon, p. 6, pl. 65



ESPERANCE

PROVINCE CAPTIVE

LA BITHYNIE

PROVIDENCE

Turin, Musée Royal

Rome, Mus. Pio-Clement. n. 3, pl. 19

Rome, Villa Albani

Pl 768B



PRÊTRES VOILES

PRÊTRE ETRUSQUE

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Coll. Mattei. pl. 10

Florence. Corsi. pl. 83

Angleterre. Coll. Egmont

Guattani. an. 1768

Pl. 69



CAMILLE.

HARUSPICE

CAMILLE PORTANT  
UN COCHON

CAMILLE

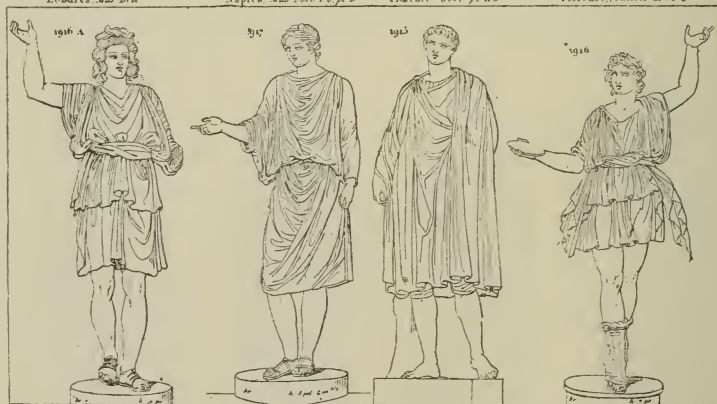
Londres. Mus Brit

Naples. Mus Borh t. 6. pl. 8

Florence. Corsi. pl. 100

Florence. Statuari del. 2

Pl. 70



CAMILLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 770 A

• Naples. Bronzes d'Hercule p 203

Museo Borbonico N. 1

Br d'Hercule p 199



GÉNIE

GÉN. L. DE ROME

GÉNIE

Monumenti italici pl 20

Rome Villa Albani

Pl 770 B



SACRIFICATEUR

PRÊTRESSE ÉTRUSQUE

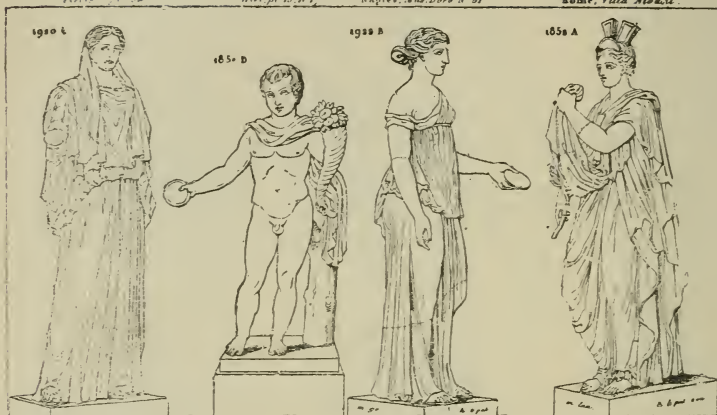
PRÊTRE ÉTRUSQUE

SACRIFICATEUR

statues antiques de l'Europe.  
*Ant. pl. 13, N° 17* Naples. Mus. Barb. N° 81

Fr. 770 C.

Rome, Villa Albani.



VESTALÈ

PLUTON

PRÊTRESSE  
*Ant.*

CÈMÉSIS

Montfaucon t. 3 pl. 12

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 30

Fr. 770 D



GÈNE DE LA BRESEE

PRÊTE AVEC UNE VACHE

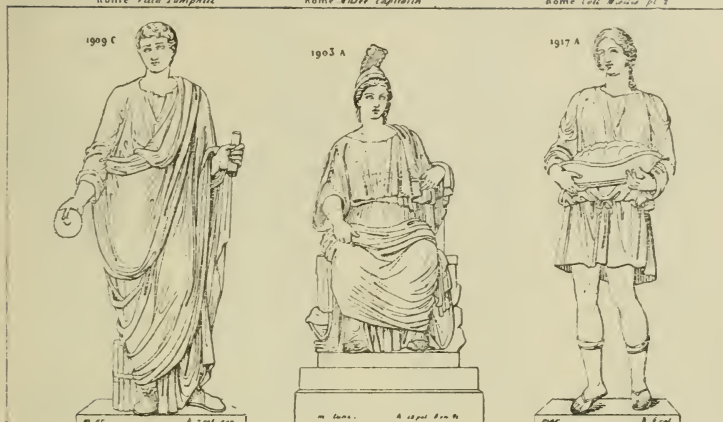


Statues Antiques de l'Europe  
Rome Musée Capitoline

Pl 770 B

Rome Villa Pamphila

Rome Coll. Médice pl. 2



SACRIFICATEUR

ROME

CAMILLE

Paris, à N le C<sup>o</sup> de Larchevêque

Madrid, Musée Royal

Pavie, pl. 7 B

Florence, Coll. pl. 81

Pl 770 C



VESTALE

LA PAIX

SIBILLE

MARESPICE

## Statues Antiques de l'Europe.

11771

Rome, Mus. Chiaram.

Vercel, Leglat. pl. in August. pl. 33

Versailles, Mus. de l'

Vercel, Leglat. pl. 33 August. pl. 33



12. ad.

VESTALE TUCCIA

VESTALE

11772

Angleterre, Mus. Worley

Florence, Sori. pl. 98

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Villa Albani



ASCLEPIAS

VESTALE

PRÊTRESSE

## Statues Antiques de l'Europe

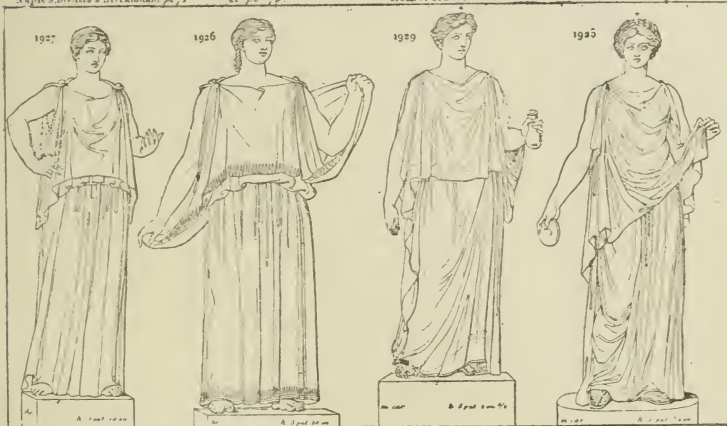
Naples, Bronzes d'Herculanum pl. 72

et pl. 73

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Coll. Giustin. pl. 18

1773



PRÊTRESSE

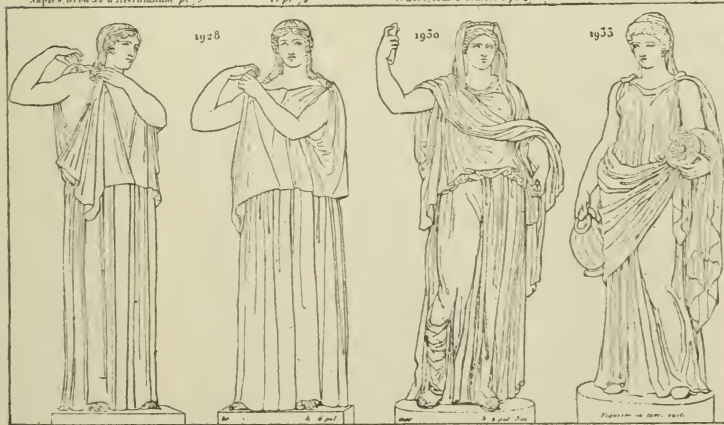
Naples, Bronzes d'Herculanum pl. 73

et pl. 74

Venise, Mus. S. Marc. t. 1 pl. 47

Paris, Coll. Durand

1773



PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Empire

Pl. 77

Parques, copies de l'original, sous le Coll. Palatine de Rome. Villa Borghese. Musée des Beaux-Arts de Paris



PRETRESSE DE LA FIDELITE

PRETRESSE

DANSEUSE

HERMES LE DÈME

Pl. 77b

Parques, Coll. Uffizi



Figurines en terre cuite

Encaust.

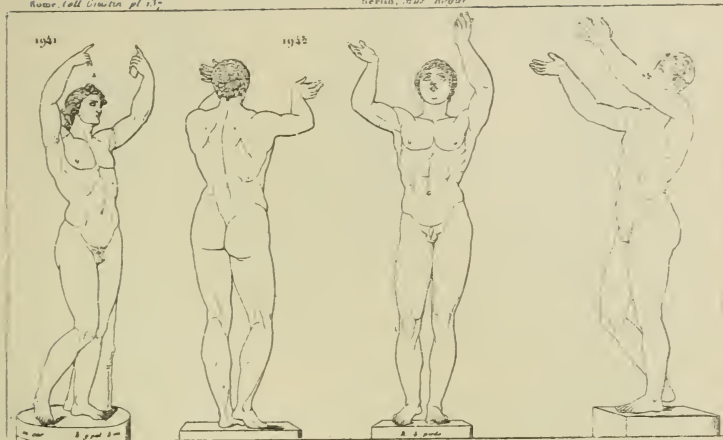
DANSEUSES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 777

Rome, Coll. Cimbrici pl. 137

Berlin, Mus. Royal



ADORANTS.

Rome, Villa Pamphile

Rome, Coll. Medici pl. 103

et pl. 102

de l'île Santarm

Pl. 778



FIGURES DE FEMMES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 779

Stockholm, *Mus. Royal*Londres, *coll. Lansdowne*Naples, *Mus. Borb. N° 225*

PRÊTRESSES

SYBILLE

Rome, *Mus. Caput t. 3 pl. 02*Naples, *Bronzes d'Herculan p 295*

et p 329

Pl 780



MAGICIENNE

ADORANTE

## Statues Antiqués, de l'Europe

Pl. 31

Florence Gal. Med. ser. II t. 2 pl. 68

Dresde. Kapit. pl. 128

Florence Gal. Med. ser. II t. 2 pl. 69

Rome Mus. Capitolino

HERCULE ÉTOUFFANT  
LES SERPENTSHERCULE ENFANT  
ENDORMIHERCULE ÉTOUFFANT  
LES SERPENTSHERCULE ENFANT  
ENDORMI

Turin. Mus. Royal

Rome. Vatican

Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 25

Pl. 32



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Naples. Mus. Forb. t. 1, pl. 8.

Statues Antiques de l'Europe.  
Angleterre. Coll. Pembroke.

Pl. 783



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

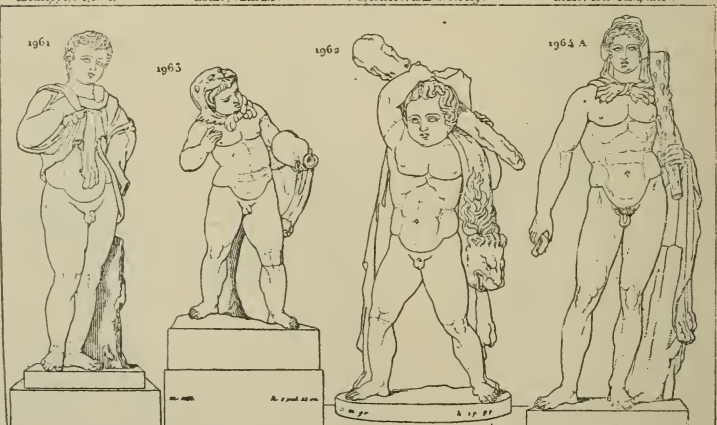
Cavaceppi, t. 2, N° 20

Rome, Vatican.

Angleterre, Mus. Worsley.

Rome, Coll. Pamphila.

Pl. 784



HERCULE ENFANT.

GÉNIE DE LA FORCE

HERCULE JEUNE



## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 85

Florence. *Gari*, pl. 63Londres. *Nat. Brit. Mus.*, N° 24

Pl. 85

1977

1966

1977

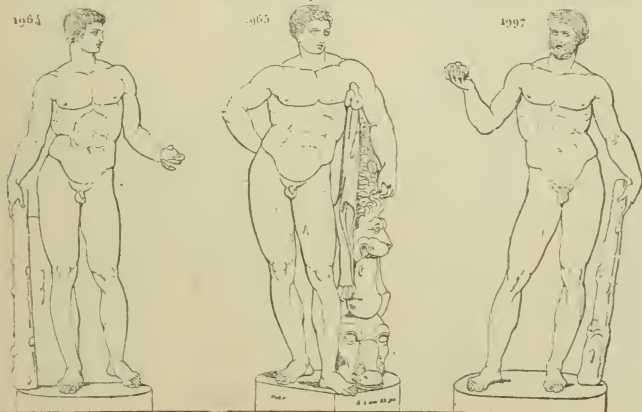
HERCULE ÉTOUFFANT LE  
LION DE NEMÉEHERCULE AU JARDIN  
DES HESPERIDES.Florence. *Gari*, pl. 67Vienne. *Lepl. 23. August*, pl. 90.Florence. *Gari*, pl. 67

Pl. 86

1964

1965

1997



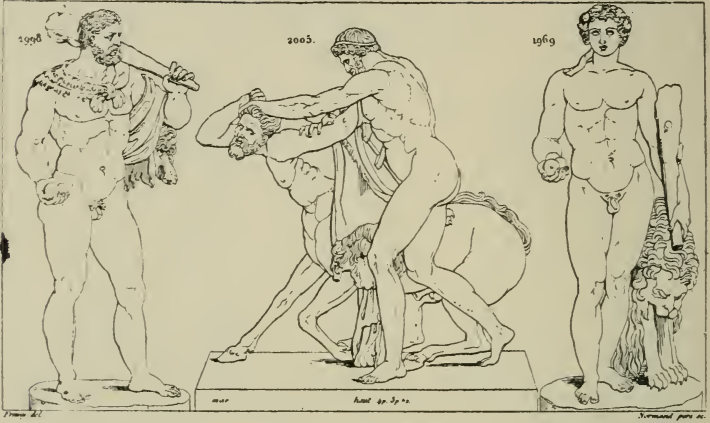
HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe.  
Florence. (Galerie de L.)

Pl 787

Rome. Coll. Ginetti pl 25.

Rome. Coll. Ginetti pl 25



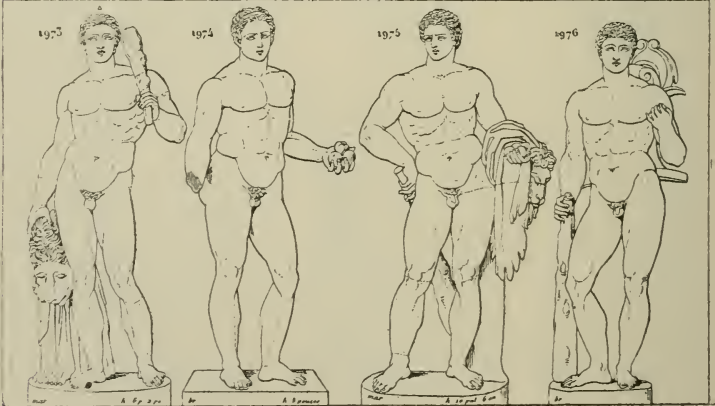
Angleterre. Specim of dillet pl 30

Paris Biblioth. Royale

Rome. Coll. Ginetti pl 25

Angleterre. Specim of dillet pl 30

Pl 788



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Naples. Mus. Arch. N. 27

Pl 789



HERCULE 'FARNESE

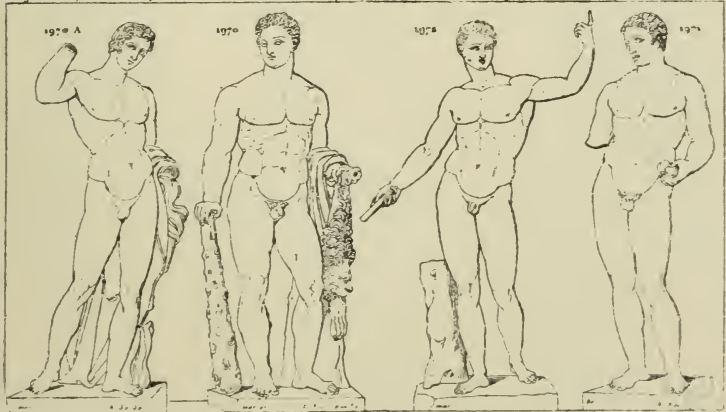
Angleterre Oxford mus. arch. pl. 11

Rome Coll. Torlonia t. 3 pl. 32

Rome Coll. Giustiniani pl. 102

Paris Biblioth. Roy.

Pl 790



HERCULE

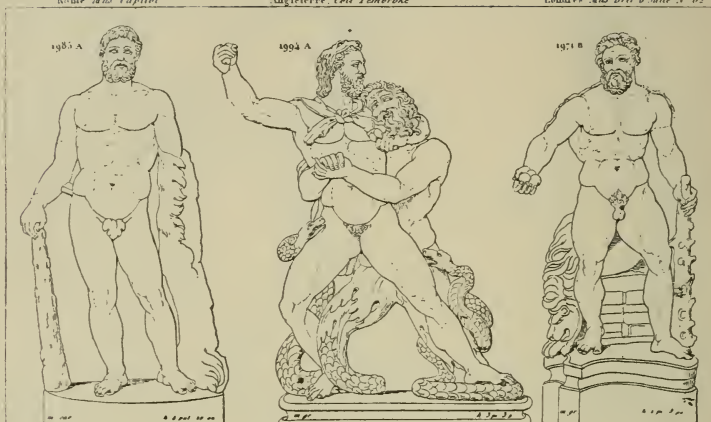
Statues Antiques de l'Europe

1779 A

Rome Mus Capitol

Angleterre, Coll Pembroke

Londres Mus Brit & Salle N° 62



HERCULE  
*Inv.*

HERCULE et ACHELOUS

HERCULE

Inv. n° 187

Angleterre, Coll Pembroke

Londres Coll Hope

1790 B



HERCULE

HERCULE IVRE et UN FAUNE

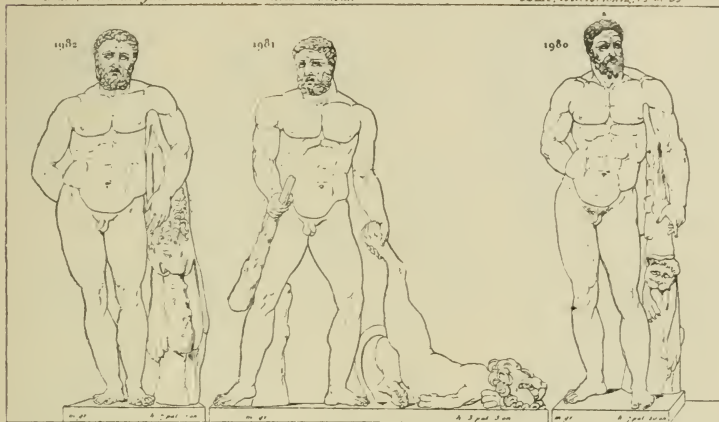
HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Vatican

Pl 790

Rome, Villa Borghese

Rome, Coll. Torlonia, 13 et 52



HERCULE

*Incl.*

HERCULE NÉMÉEN

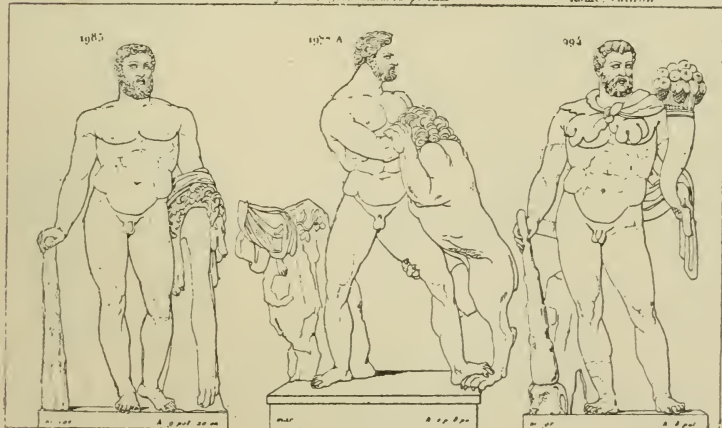
HERCULE

Rome, Mus. Cléram

Angleterre, Oxford, mar. os pl. XIII

Rome, Vatican

Pl 792



HERCULE.

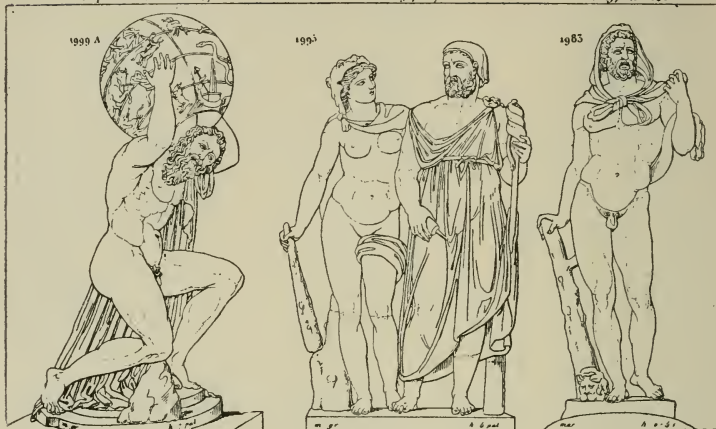
*Incl.*HERCULE ÉTOUFFANT LE LION  
DE NÉMÉEHERCULE  
VAINQUEUR D'ACHÉLOÛS

Naples. Mus. Borbon. t. 5. pl. 52

Statues Antiques de l'Europe  
et t. 9. pl. 57

Munich. Glypt. N° 22

Pl 793



ATLAS

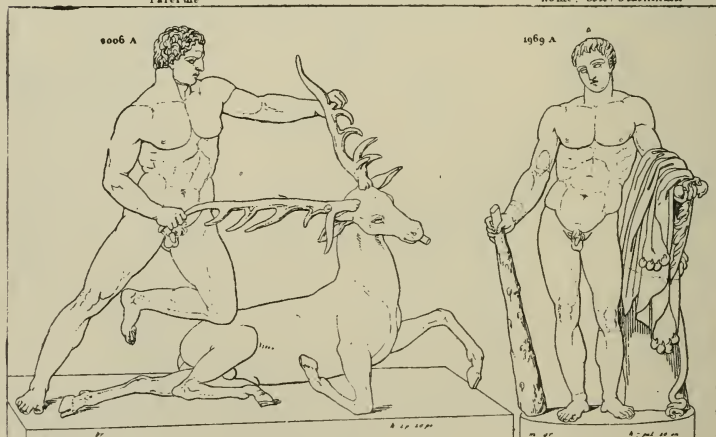
HERCULE et IOLE

HERCULE

Palerme

Rome. Coll. Giustiniani

Pl 795



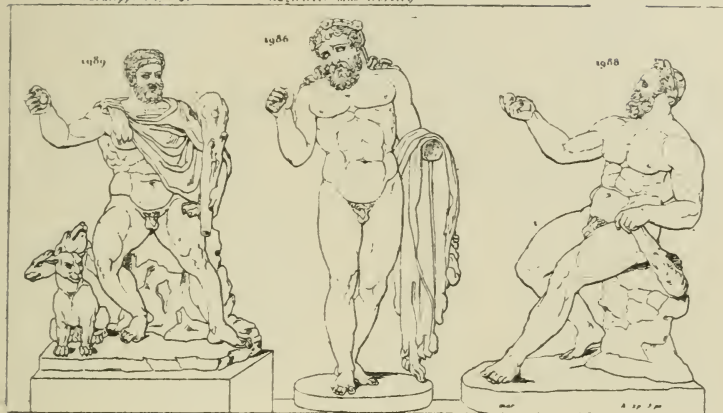
HERCULE

faed

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre. Mus. Warley

Pl. 795

Londres. t. 1. N. 2.



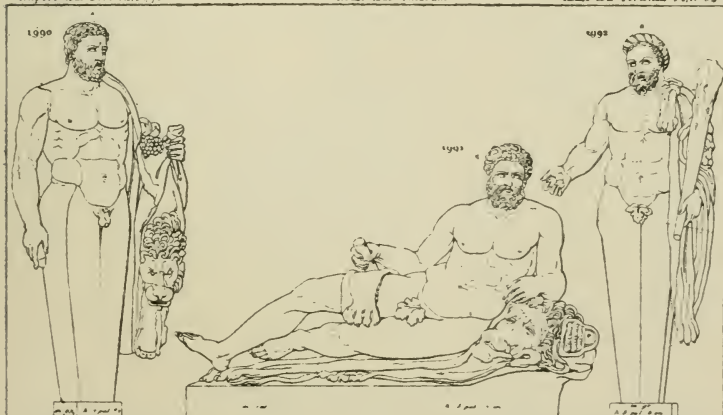
MERCURE

\* Naples Mus. Borb. t. 1. N. 76

Rome Mus. Chiaram.

Rome Col. Torlonia t. 1. N. 36

Pl. 796



HERCULE ou HERMÈS

HERCULE COÛCHE

HERCULE ou HERMÈS





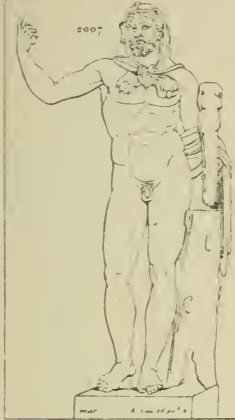
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 77

Dresde Leplat pl. 3. August pl. 01

Florence. Galerie de ...

Dresde Leplat ...



2007

HERCULE



2004

HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE.



1999

HERCULE

Rome m. P. A. C. 1. p. 0

Rome. m. P. A. C. 1. p. 0

Rome m. P. A. C. 1. p. 1

Pl. 300



2010

HERCULE ENTRAÎNANT CERBERE.



2003

HERCULE et TELIPHIE.



2000

HERCULE TUANT GERION

2011



HERCULE IVRE

2012



HERCULE BIBAX

2018



HERCULE

Paris, surfofus a M<sup>r</sup> Morel a Artou

Rome, Coll. Giustin pl. 13.

Florence, Acc. de Ross. pl. 33

Pl. 802

2014



HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

115



HERCULE

2016



HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

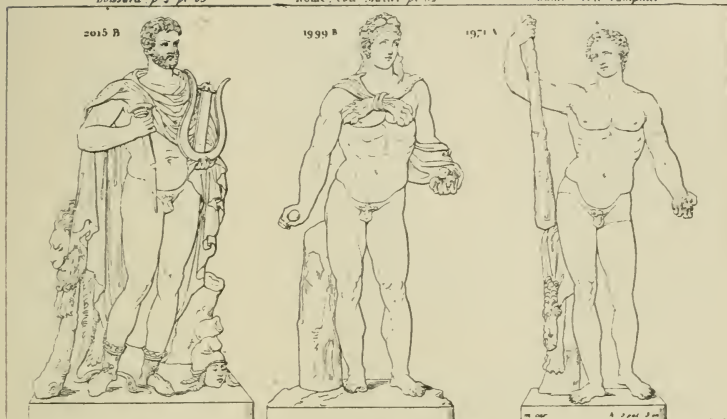
## Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 A

Bouvard, p. 2, pl. 63

Rome, Coll. Mattei, pl. 32

Rome, Coll. Pamphile



HERCULE MUSAGÈTE

HERCULE JEUNE

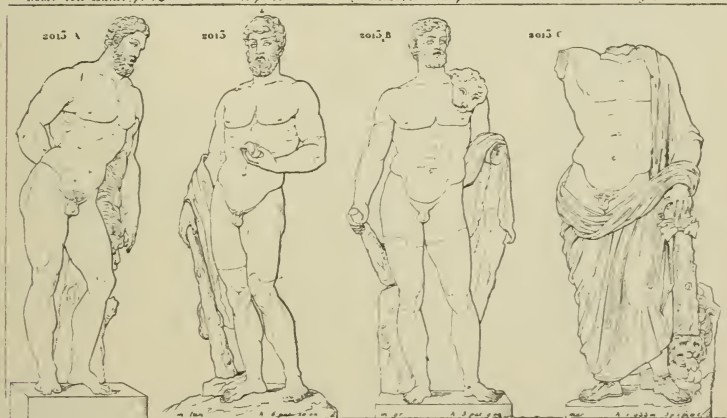
Pl 802 B

Rome, Coll. Mattei, pl. 34

et pl. 33

Rome, Coll. Pamphile

Paris, Mus. Royal

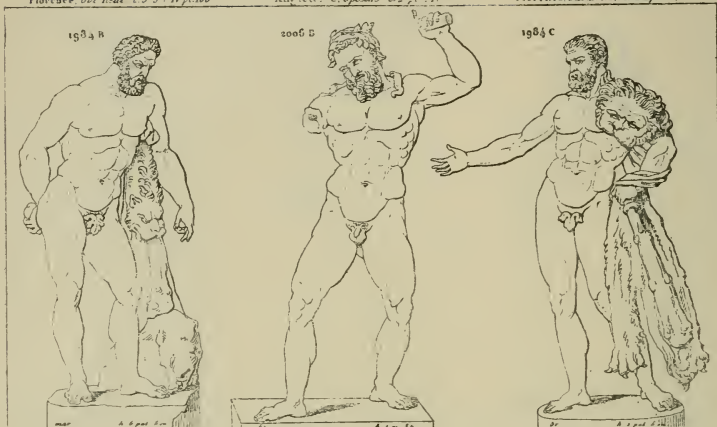


Florence. Gal. Ric. t. 3. Ser. IV pl. 106

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre. Specim. t. 2 pl. 21.

Florence. Gal. Ric. t. 3. Ser. IV pl. 115

Pl. 802 C



H E R C U L E

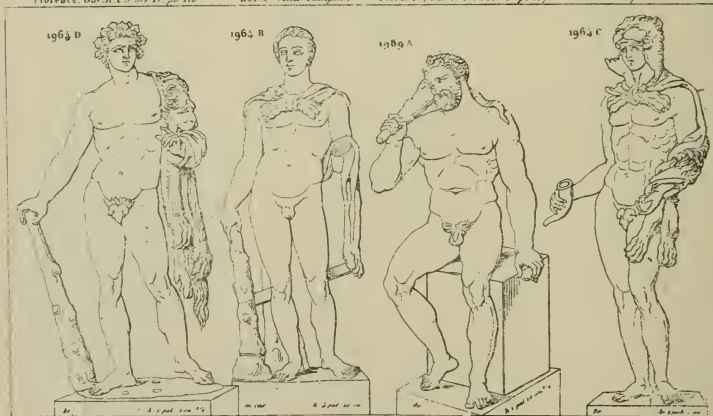
Florence. Gal. Ric. t. 3. Ser. IV pl. 115

Rome. Villa Pamphile

Florence. Gal. Ric. t. 3. Ser. IV pl. 107

et pl. 112

Pl. 802 D



Indid

H E R C U L E

Rome, Palais Altemps

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. Musée pl VI

Mus Capet.



2007 B

1995 A

1909 B

HERCULE

HERCULE EN FEMME

HERCULE

Rome, Coll. Cassini pl 15

Palais Altemps

Madrid, Mus Royal



199b

198b A

1020 C

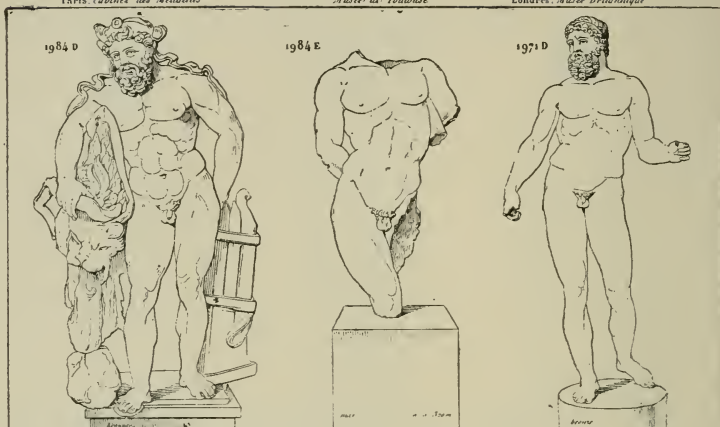
HERCULE

MELEAGRE

Inv. 1

Paris. Cabinet des Médailles

Londres. Musée Britannique



HERCULE

Madrid. Mus. Royal

Falerme

Madrid. Mus. Royal



HERCULE

HERCULE ET LA BICHE

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome *Vatican*

Pl. 50.

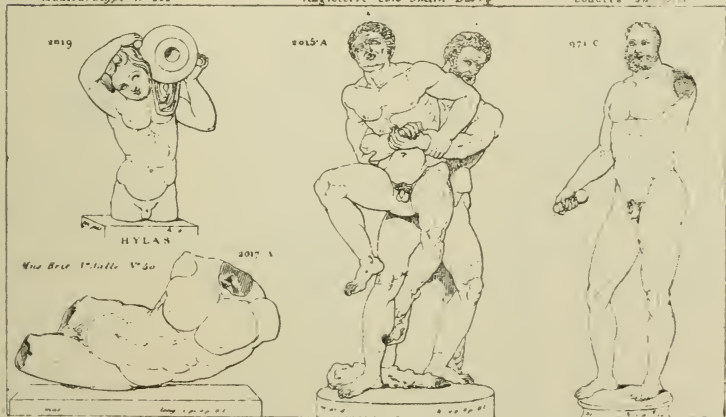


TORSSE DU BELVEDERE

Munich. Glypt. N° 222

Angleterre Coll. Smith Barry

Lond. ca. 96. 502



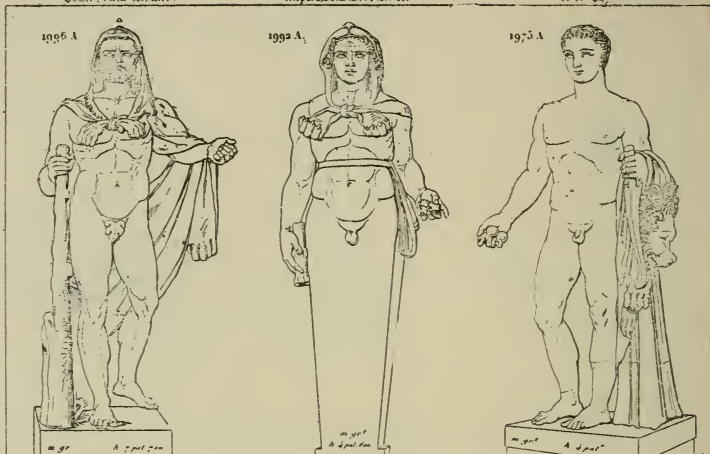
TORSSE D'HERCULE

HERCULE ETOUFFANT ANTEE

HERCULE

Rome, Villa Albani

ce. N° 337



HERCULE.

Rome, Villa Albani

Montfaucon, Supp. 2, pl. 35

Naples, Mus. Barb. N° 339



HERCULE

HIPPOMÈNE et ATALANTE

HERCULE.



Statues Antiques de l'Europe

Rome Vitéan

Suplex Mus Bourbon



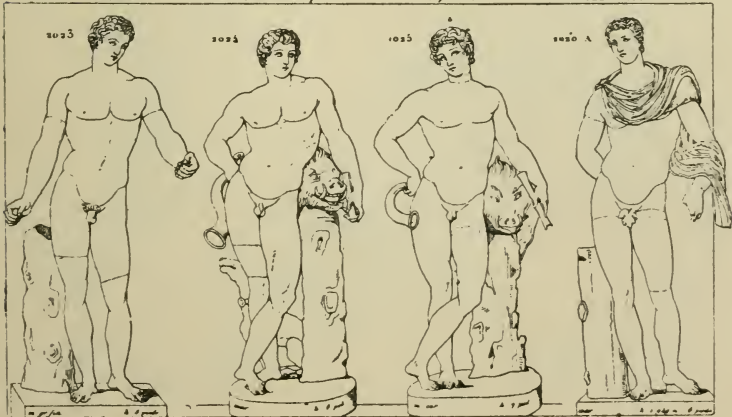
MÉLÉAGRE

Angleterre Coll Pembroke

Rome Coll Casan pl 236

et pl 235

Versailles (Pars de)

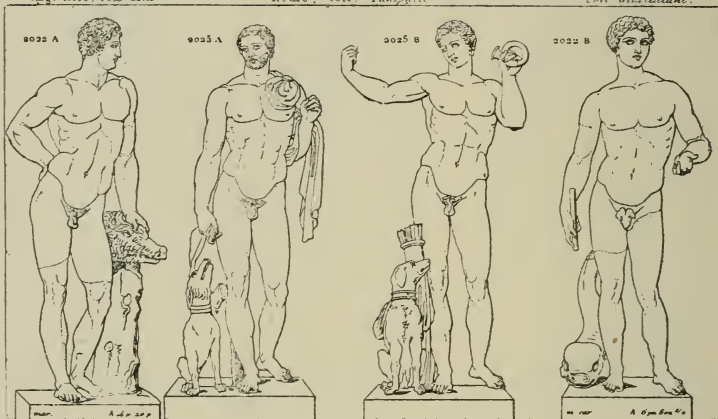


MÉLÉAGRE

Angleterre. Coll. Cole

statues Antiques de l'Europe  
Rome. Coll. Pamphile

Pl. 807.  
coll. Giustiniani.



MÉLÉAGRE

CHASSEUR

MÉLÉAGRE

JEUNE HÉROS

Angleterre. Coll. Egremont

Rome. Vatican

Angleterre. Oxford. mar. ox. pl. 17.  
Pl. 808.



AMAZONE

HÉROÏNE MOURANT

CAMILLE AMAZONE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 309



AMAZONE

ATALANTE

MELEAGRE

Rome, Coll. Mattei pl. 10

Naples, Braccio di Hercules p. 220

Pl 310



BELLEROPHON

AMAZONE A CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe  
Naples, Mus. Borb. t. 6, pl. 7

Pl. 810 A

Angleterre, Coll. Pembroke

Pecore, Coll. Stabelberg



AMAZONE BLESSÉE

GUERRIÈRE OU  
AMAZONE MORTE.

AMAZONE

Pl. 810 B

Angleterre, Coll. Smith Barry

Naples, Mus. Borb. t. 6, pl. 22



AMAZONE COMBATTANT

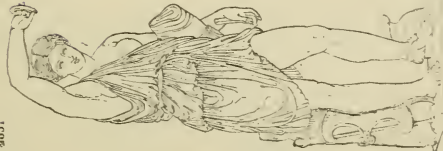
AMAZONE BLESSÉE

Statues Antiques de l'Europe  
Naples, *Museo Borbonico*

Rome, *Museo Pio-Clementino*, t. 2, pl. 23

Rome, *Vaticano*

0031



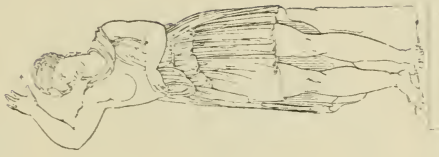
AMAZONE

1952



TAUREAI FABRÈSE ou AMEHIOS, METIUS ou DIRCE

0036



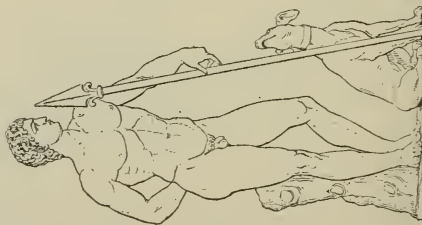
AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe  
 Suppl. aux *Bas-reliefs*

Bibliothèque de la Sorbonne

Bibliothèque de la Sorbonne

2080 B



MELÉAGRE.

193a.



TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCE

2071 R



100 207

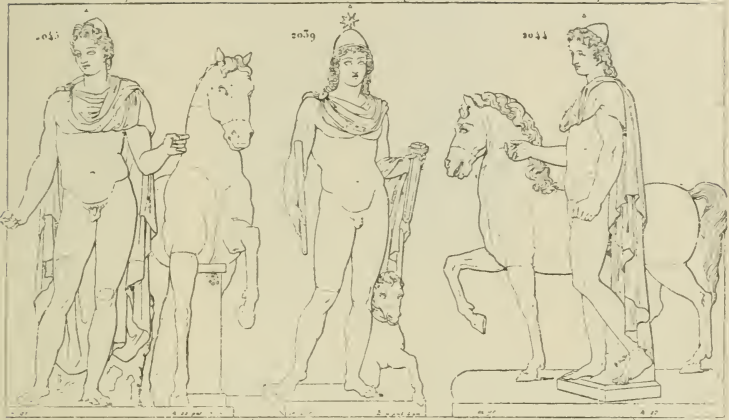
A. 1/2 pied. 11. 10

THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Coll. Torlonia 1.3.V.49

Rome, Mus. Capite

Rome, Mus. Capite



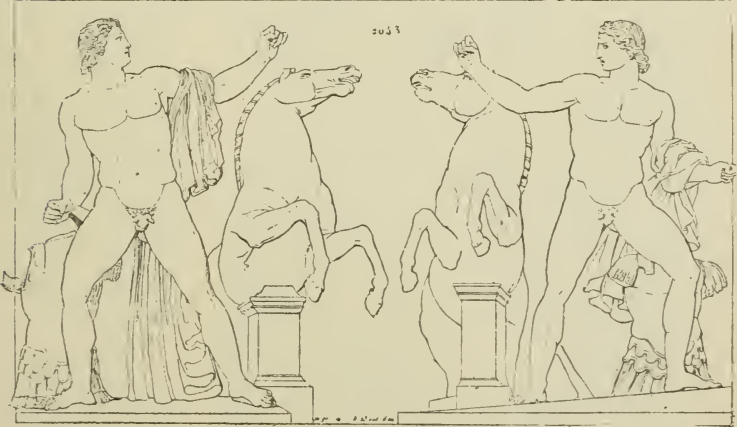
POLLUX

CASTOR

CASTOR

Rome, Musee Capitolin

Pl. 62.



CASTOR et POLLUX

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 812 B.

Rome. Coll. Borghese

Rome. Coll. Torlonia t. 1. N° 21

Rome. Mus. Cap. pl. 46

et Lucerna Re. pl. 18.



MÉLÉAGRE

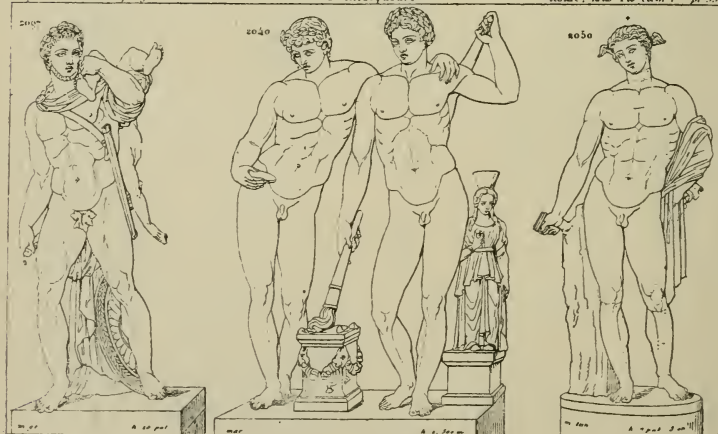
AMAZONES

Pl 812 C

Naples. Mus. Borb. t. 12. pl. 39

S<sup>t</sup> Hildephonse

Rome. Mus. Pio-Clem. t. pl. 53



ATRÉE

CASTOR et POLLUX.

PERSÉE



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 81.

Rome Coll. Sixtus pl. 136

Venise Mus. St. Marc. pl. 6

Saples Bronzes d'Herc. pl. 23



AMAZONE

CASTOR ou POLLUX

AMAZONE

CABIRE

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 18.

Londres. Coll. Lansdowne

Munach Glypt. 37. 181

Pl. 81.

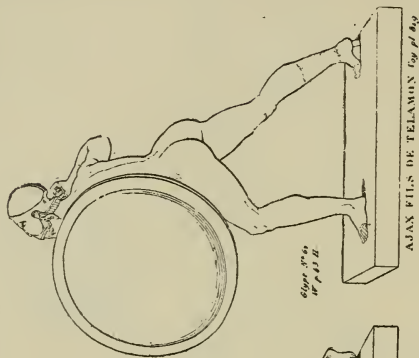
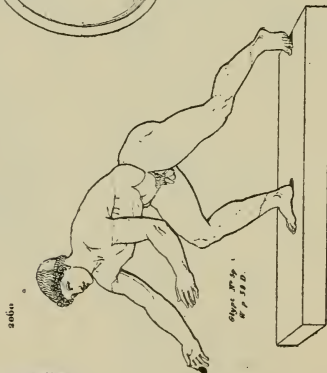
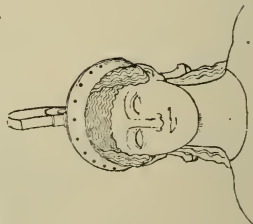
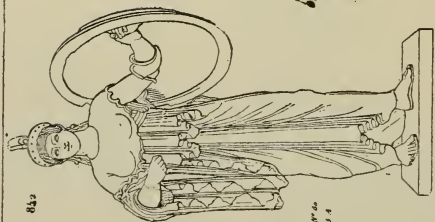


JASON



Statues Antiques de l'Europe  
Mobilier. Suite des figures d'égise.

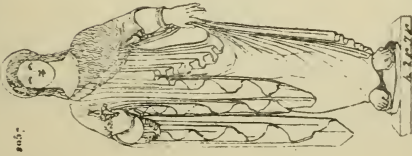




Top. pl. 436

Pl. 85

Statues Antiques de l'Égypte  
Musée de Louvre



8057

DAMIA

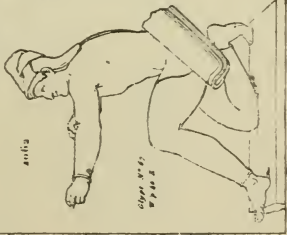
Égypte, 27<sup>e</sup> s.  
H. 1 m. 10.



8059

AUXESIA

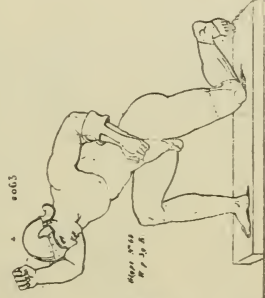
Égypte, 27<sup>e</sup> s.  
H. 1 m. 10.



8062

GENÉE

Égypte, 27<sup>e</sup> s.  
H. 1 m. 10.



8063

GENÉE

Égypte, 27<sup>e</sup> s.  
H. 1 m. 10.



8064

GENÉE

Égypte, 27<sup>e</sup> s.  
H. 1 m. 10.

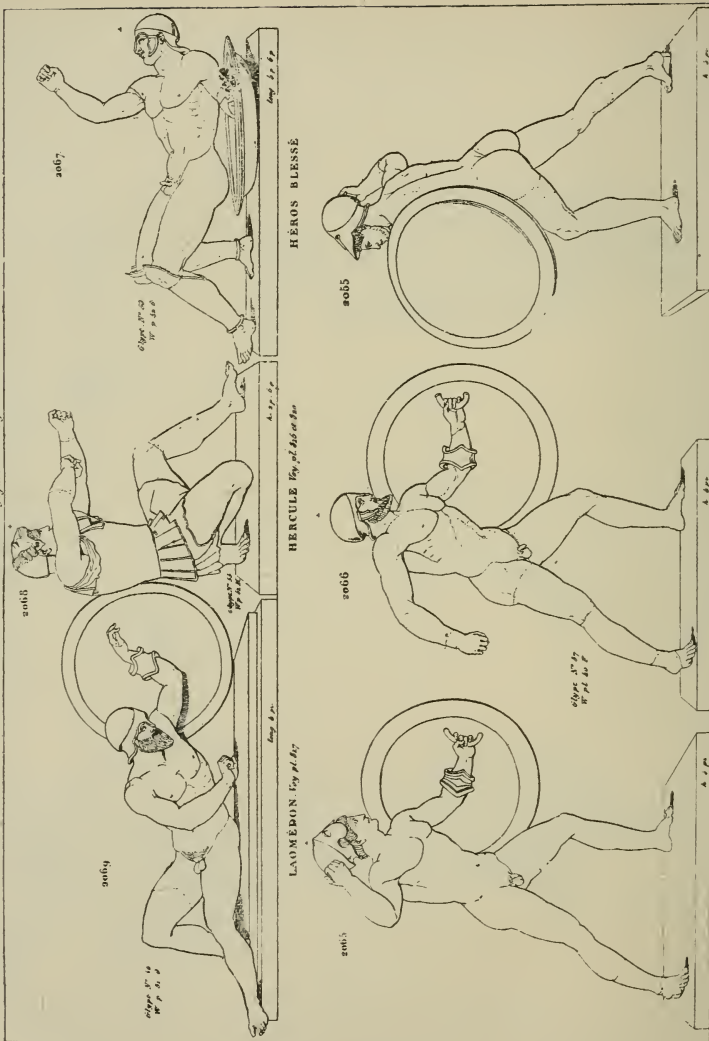
GENÉE

GENÉE

GENÉE

GENÉE

Statues Antiques de l'Europe  
Musée, suite des figures d'Épave.



2064



TROYEN BLESSÉ. Voy pl. 819.

2054



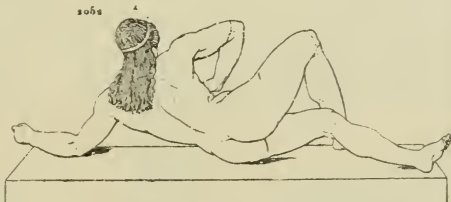
TEUCER. Voy pl. 816.

2052



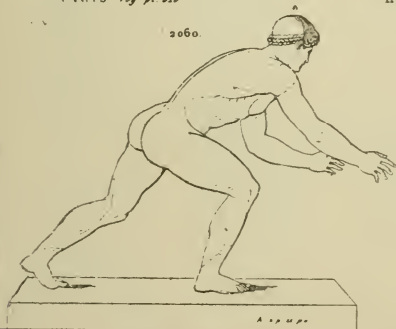
PARIS. Voy pl. 818.

2068



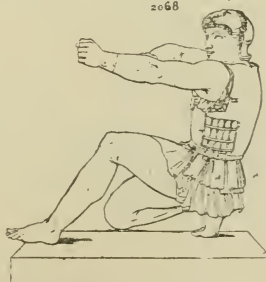
HÉROS BLESSÉ. Voy pl. 813.

2060

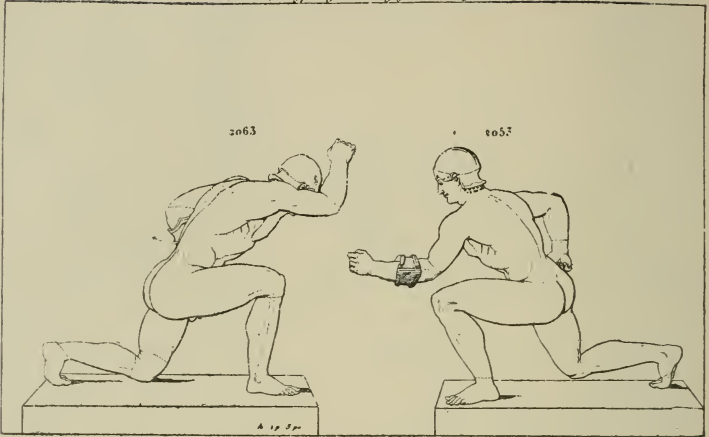


HÉROS. Voy pl. 817.

2068



HERCULE. Voy pl. 814 et 819.



ÉNÉE *voy. pl. 818*

AJAX FILS D'OILÉE *voy. pl. 818*

Londres. Mus. Brit. Salle d'Élgin

Athènes

Londres. Mus. Brit. Salle d'Élgin

Pl 82 A



FRAGMENT

TORSE D'APOLLON

*vue du visage de Delonell*

FRAGMENTS



pl. 822

Statues Antiques de l'Europe

Statues et fragments des frontons des Parthénon, Musée Britannique

Fig. 1. British Museum, *Statue of Athena Promachos*, p. 111. *Statue of Athena Promachos*, p. 111. *Statue of Athena Promachos*, p. 111.



Fronton Oriental

2070

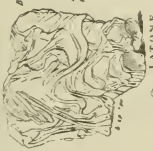


Fig. 2. British Museum, *Statue of Athena Promachos*, p. 111. *Statue of Athena Promachos*, p. 111. *Statue of Athena Promachos*, p. 111.

NAISSANCE DE MINERVE



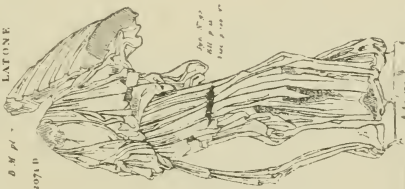
2071 K  
front. ou.  
B. M. pl. 13



2071 D  
front. ou.  
B. M. pl. 19  
D. 1. 1/2 m.  
H. 1. 1/2 m.  
P. 1. 1/2 m.

LATONE

B. M. pl. 10



2071 B  
B. M. pl. 10



2071 E  
front. ou.  
B. M. pl. 9



2071 N  
front. ou.  
B. M. pl. 18



2071 K



2071 N  
front. ou.  
B. M. pl. 18

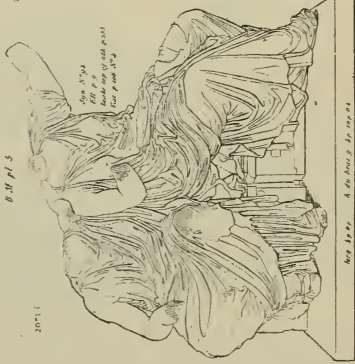
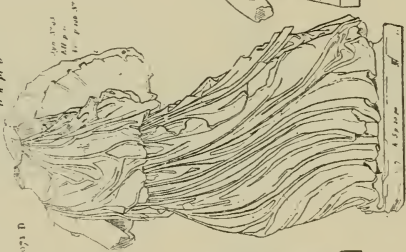
VICTOIRE ALLEE

IRIS (vue de 1879)

VIC TOIRE APTEUSE OU SANS ALLEE

Statues Antiques de l'Europe.  
Figures du Penthéon. Musée Britannique

Fronton, Orientale.  
B. M. pl. 6



Inv. N. 274, III p. 2, fig. 100, 374



Inv. N. 274, III p. 2, fig. 100, 374



B. M. pl. 3



B. M. pl. 3

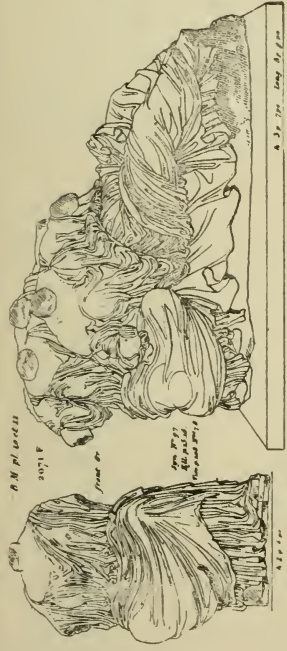


B. M. pl. 3

HYPÉRION

THÉSÉE ou HERCULE

CHEVAUX D'HYÉRION



B. M. pl. 16 et 22

2071 F

2071 G

2071 H

A. 3. p. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

LES PARQUES

B. M. pl. 8

2071 F

2071 G

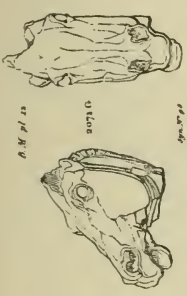
2071 H



B. M. pl. 13



HEMUS



B. M. pl. 26

2071 G

2071 H



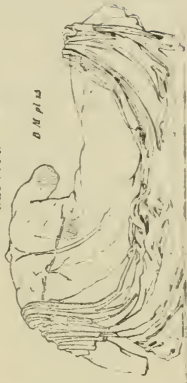
CHEVAUX DE LA SUITE

B. M. pl. 27



2071 M

NEPTUNE



B. M. pl. 14

HEMUS

B. M. pl. 16



2071 L

MINERVA



Fronton Occidentale

2071 I

2071 J

2071 K

HEMUS

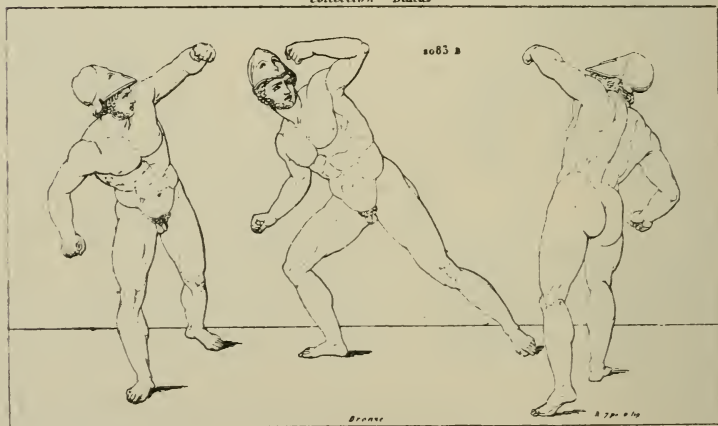
Rome *Villa Ludovisi*

MACARÉE et CANACE

MÉNÉLAS et PATROCLE

Collection *Blacas*

Pl. 826



DEIPHORE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Torlonia t. 2 pl. 51

Pl. 827

Guattani, an. 1803

Guattani, an. 1787



ACHILLE

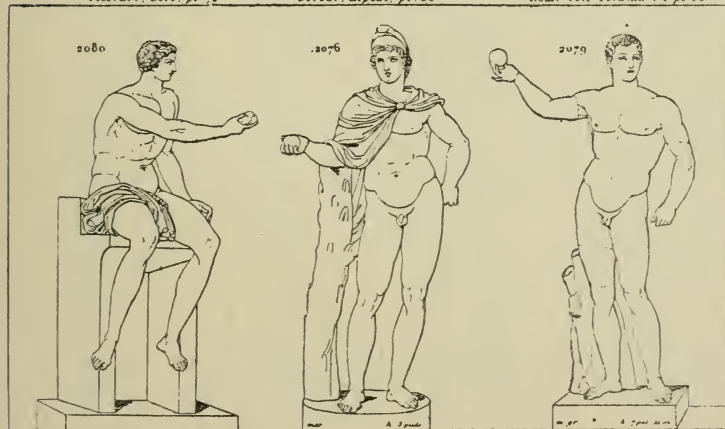
PARIS

Florence. Gori. pl. 72

Dresde. Leplat. pl. 38

Rome Coll. Torlonia t. 2 pl. 38

Pl. 828



PARIS.

Londres. Coll. Lansdowne

Angleterre. Coll. Blundell, pl. 3



DIOMÈDE

PARIS

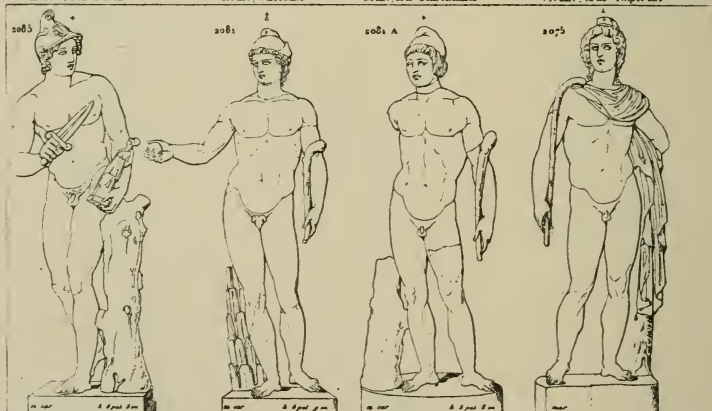
THÉSÉE

Rome. Coll. Malatesta

Rome. Vatican

Rome. Coll. Giustiniani

Vienne. Mus. Imperial



DIOMÈDE

PARIS

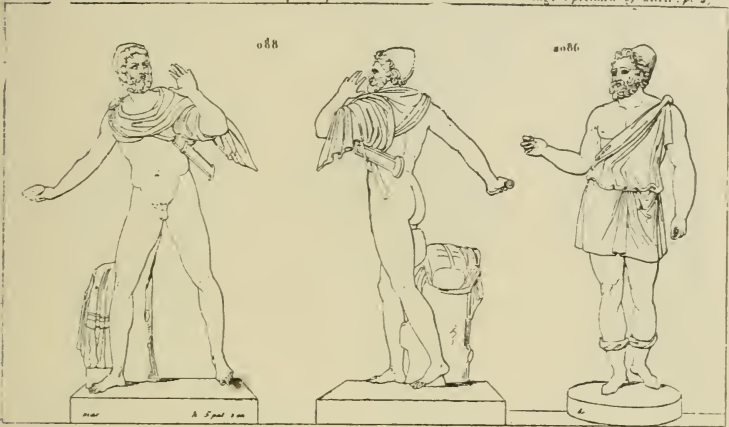
Paris

Statues Antiques de l'Europe

Pl 331

Vienne Mus. St. Marc. pl. 22

Angl. Specimen of Alecto. pl. 47



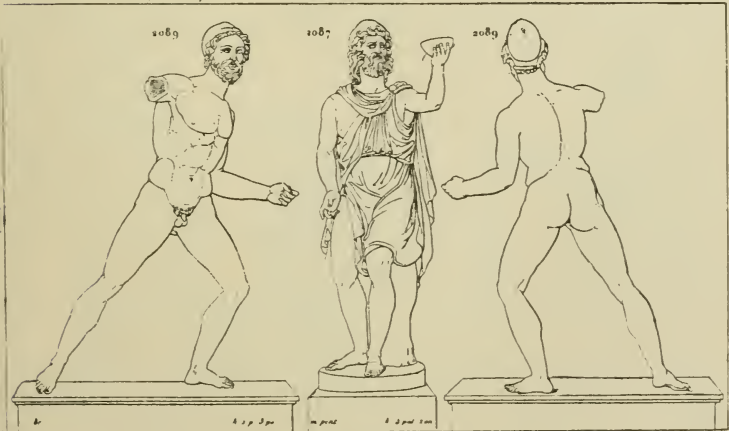
ULYSSE

ULYSSE, ou VI. L. CAÏN

Vienne Mus. Impérial.

Rome Mus. Chiaram.

Pl 332



ULYSSE.

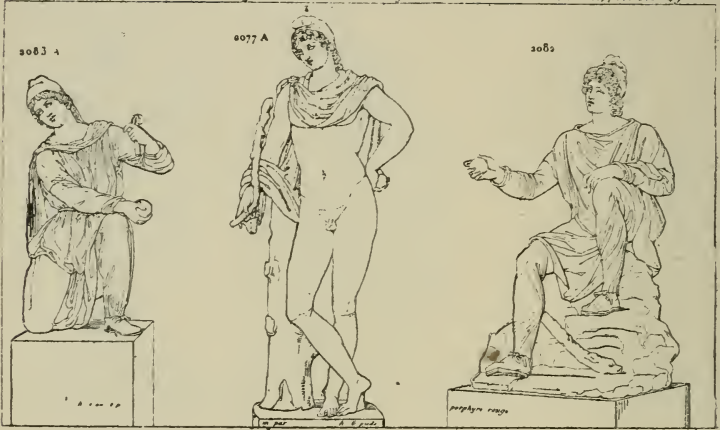
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 835

Stockholm. Mus. Royal.

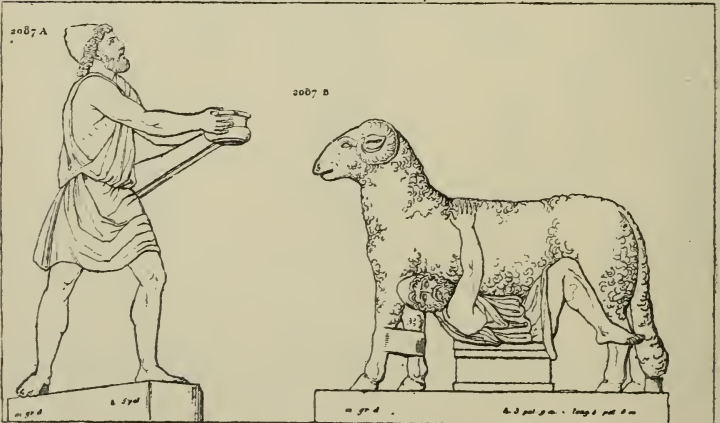
Angers. Coll. Smith-Barry.

Prusse. Canacopi. t. 2. 37. 29.



Rome. Collection Pamphile.

Pl. 833 A





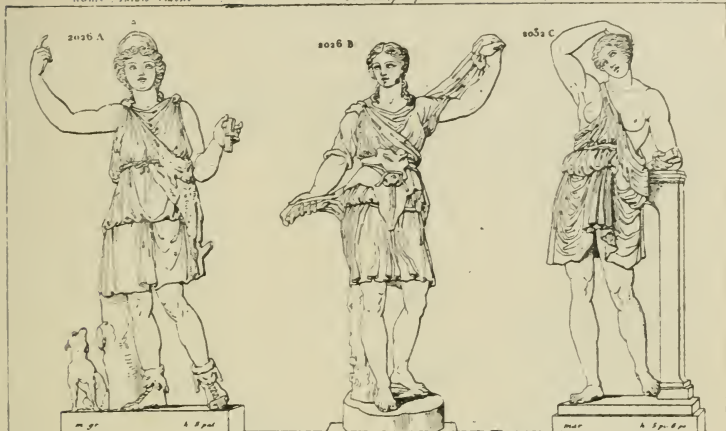
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 833 B

Rome. Palais Videns

Perrier pl. 72

Londres, coll. Lansdowne 190. 12 pl. 10



Ioid

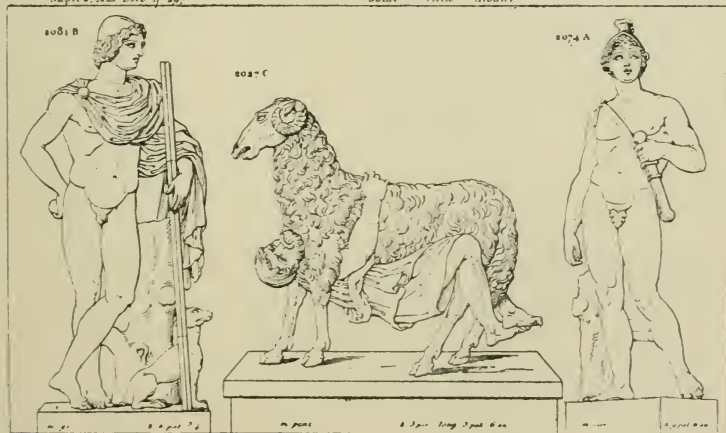
ATALANTE

AMAZONE

Naples. Mus. Borb. N° 207

Rome. Villa Albani

Pl. 833 C



PARIS  
Ioid

CLYSSE FUANT POLYPHEMÉ

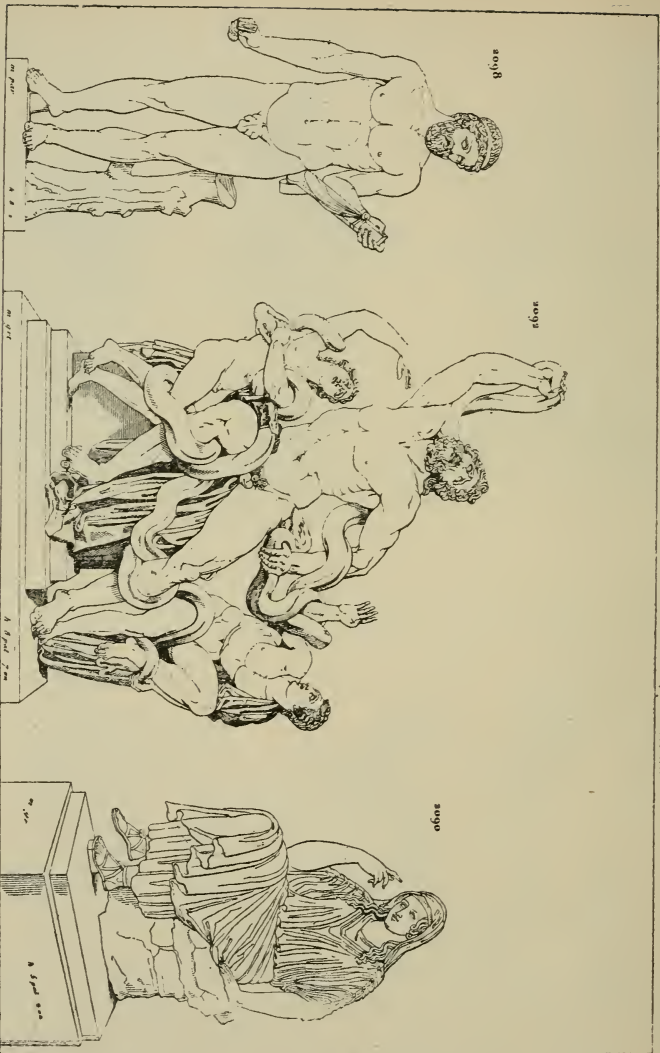
ACHILLE

Musée Napoléon N° 139

Statues antiques de l'Etrurie.

Rome. Leirion.

Pl 835



HEROS

L. LAOCOON

PENÉLOPE

Statues Antiques de l'Europe  
Musée du Louvre

Pl 832 A

Rome, Villa Pamphili

Madrid, Musée Royal



HÉRODIADE

SIRÈNE

PÉNÉLOPE

Lacéd.

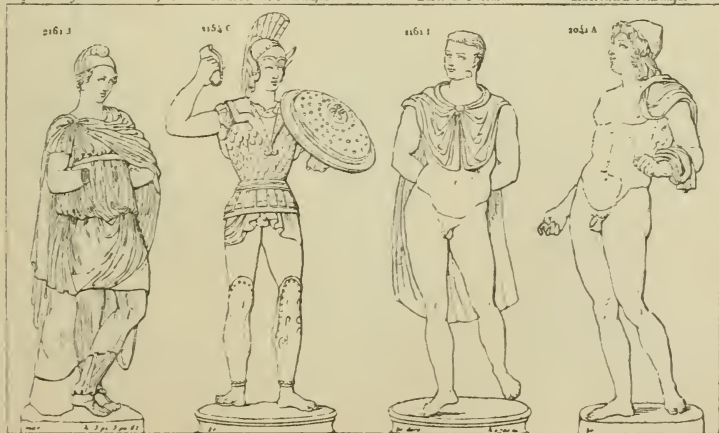
Pl 832 B

Angleterre, Bedford House, n. 17, pl. 20

Londres, Mus. Britannique

Musée de Brécia

Londres, Mus. Britannique



JEUNE DACE

GUERRIER ETRUSQUE ARMÉ

PRISONNIER

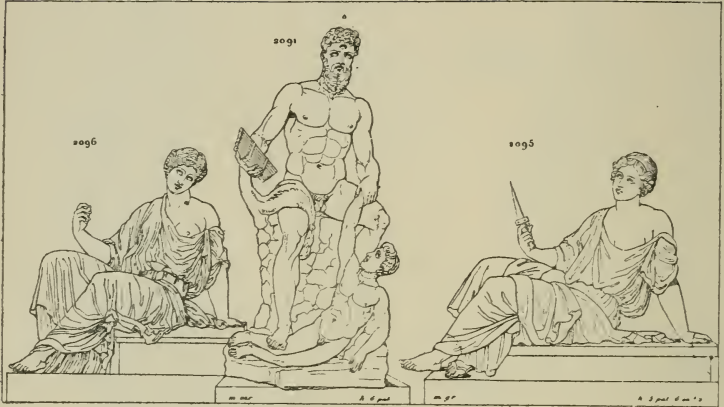
CASTOR ou POLLUX

Statues Antiques de l'Europe  
Mus. Capitolin

Pl. 835

Rome, Mus. Pio-Clementin 1.2. pl. 30

Mus. Pio-Clementin 1.2. pl. 84



DIDON

CYCLOPE

DIDON

Naples, Mus. Barb. 1.5. pl. 8

Rome, Villa Pamphili

Rome, Villa Ludovisi

Pl. 836



ORPHÉE et EURYDICE

HÉROÏNE GRECQUE

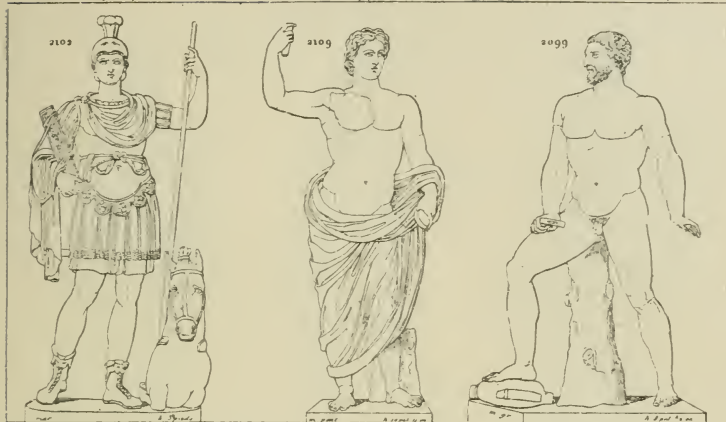
ORPHÉE et EURYDICE  
Prétendu PAPIRUS

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Mus. Chigiensis

Pl. 837

Dresde. Leplat pl. 22

Rome. Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 22



ALEXANDRE LE GRAND

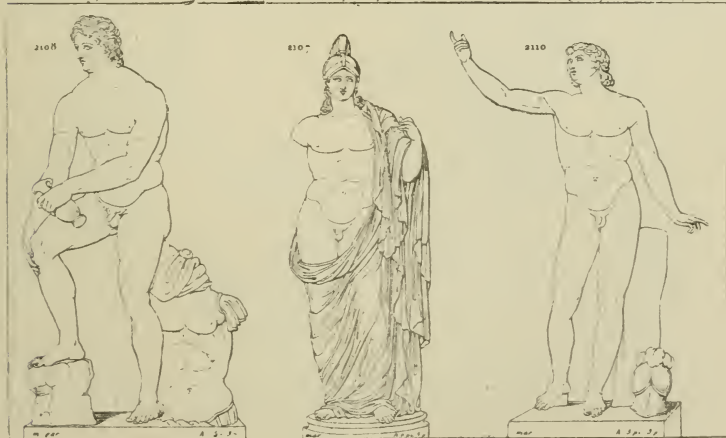
ALCIBIADE

Pl. 838

Munich. Glypt. N° 152

Dresde. Leplat. pl. 122

ce pl. 27



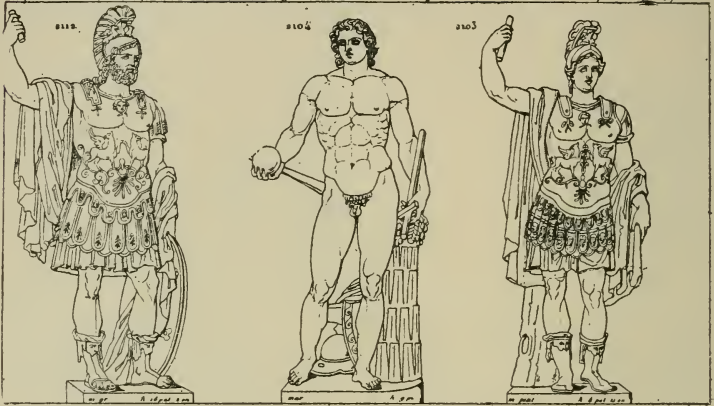
ALEXANDRE LE GRAND

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre, Coll. Smith Barry

Pl. 839

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 63

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 67



2102  
PYRRHUS

2104  
ALEXANDRE LE GRAND

Naples Bronzes d'Herculanum. p. 239

et p. 233

Pl. 840



2105  
ALEXANDRE LE GRAND

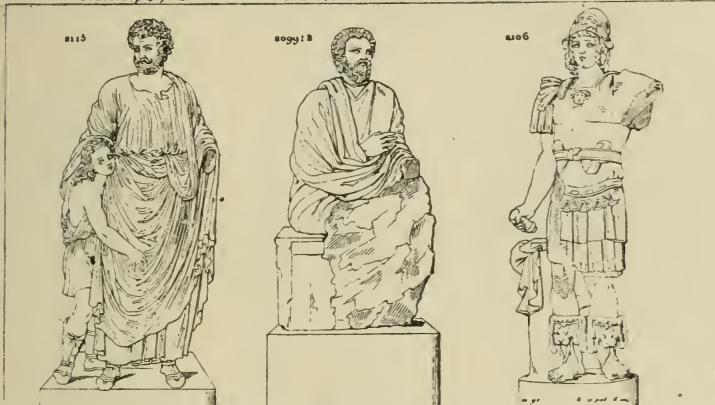
2113  
SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe  
Mantoue. Mus. de l'Acad.

Pl 840A

Boucard p 3 pl. 120

Rome coll. Pannofale



PHOCION

DÉMOSTHÈNE

ALEXANDRE

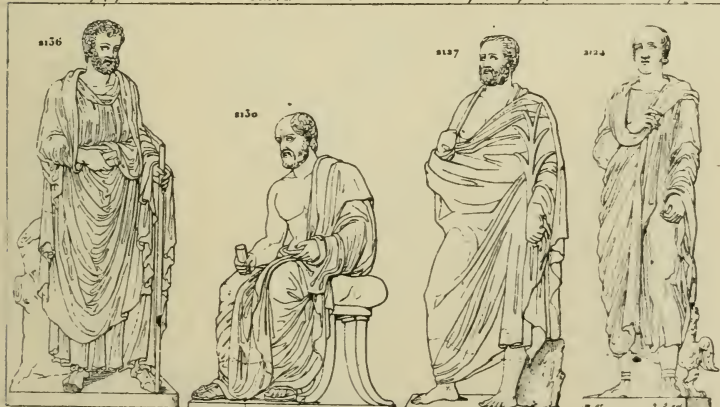
Pl 840B

Boucard p 9 pl. 123

Rome. Mus. Charam

Mus. Capet. 1. pl. 50

coll. Maitte pl. 08



PHILOSOPHES

POÈTE

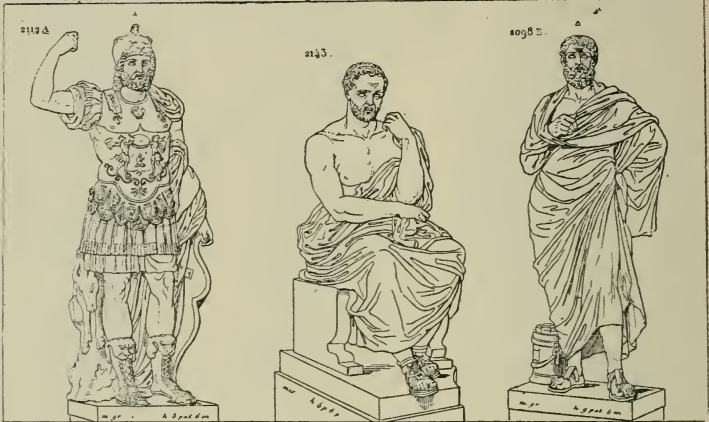
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 840 C

Naples. Mus. Barb. N° 24

Anglet. Specim. of dillect. t. II pl. VII.

Rome. Mus. Lateran.



PYRRHUS

PHILOPOE

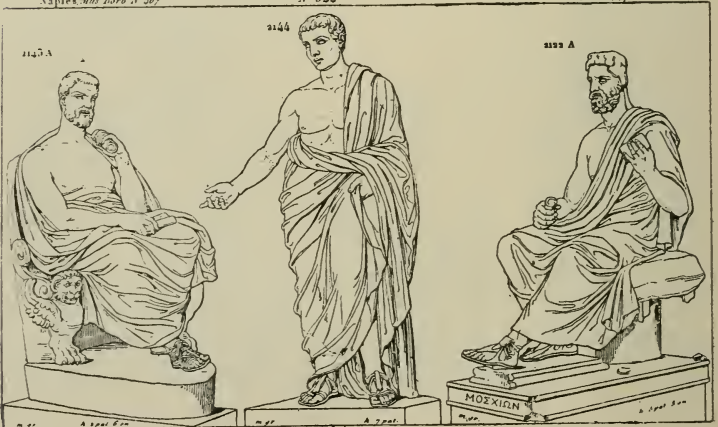
SOPHOCLE

Pl. 840 D

Naples. Mus. Barb. N° 267

N° 333

et N° 467



PHILOSOPHES

ΜΟΣΧΙΩΝ



Statues Antiques de l'Europe  
Dirigé Lepaut pl. III

Pl 841

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 10

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 10



POSTHUME DE CASSANDRIE

EURIPIDE

MENANDRE

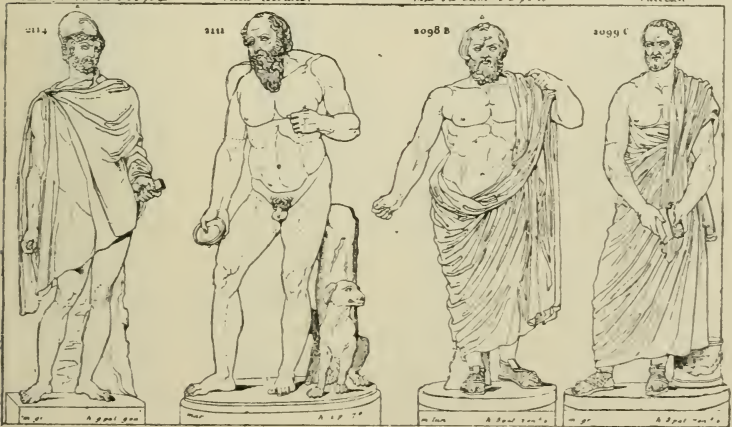
Pl 842

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 10

Villa Albana.

Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 13

Vaticana



PHOCION

DIOGENE

LYCURGUE

DEMOSTHENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 843

Enoch. Egypt. N° 762

Rome. Mus. Cap. 2116

Guattani. an 1803. 2159

Naples. Mus. Barb. N° 363 2123



ZÉNON



PHILOſOPHE



ARISTIDE

Pl. 844

Rome. Coll. Yvonvivi 2126

Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 13 2121

Angleterre. Coll. Smith Barry 2125

Coll. Grey 2128



PHILOſOPHE



SEXTUS LE CHERONÉE



PHILOſOPHE



PHILOſOPHE

Pl 845

Rome coll. Gualtherian. pl 108

Statues Antiques de l'Europe  
Munich. coll. V. 221

Rome Vatican



POÈTE TRAGIQUE

PHILOSOPHE

Pl 846

Naples Mus. Barb. N° 332

Angleterre. coll. Blundell. pl 29

Rome coll. Chabot

Florence. coll. de' Medici



HOMÈRE

PHILOSOPHE

PHILOSOPHE CYNIQUE

Rome. Coll. Giustiniana pl. 123

Dresde. Leptat pl. 102.



PHILOSOPHES ASSIS

Rome. Villa Borghese

Rome. Coll. Torlonia t. 2. N° 3

et t. 3. N° 9



PHILOSOPHES ASSIS

Pl. 848 A

Rome Palais Spada.

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre Mus. d'Oxford

Madrid Mus. Royal

2139

2145 C

143 B



PHILOSOPHES

Pl. 848 B

Rome Mus. Laterano

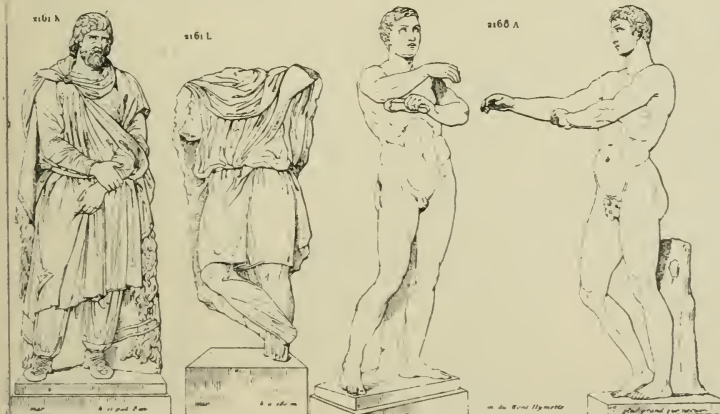
Musee de Toulouse.

Rome Mus. Chiaramonte

2161 A

2161 L

2160 A



PRISONNIERS

ATHLETES

Statues Antiques de l'Europe

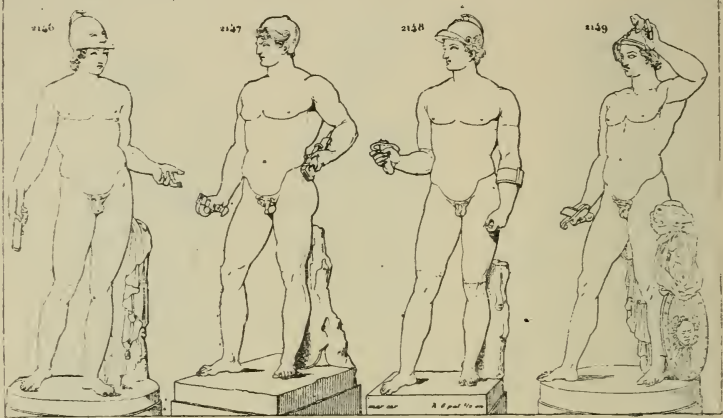
Pl 829

Rome Coll. Giustiniani pl. 70

pl. 115

pl. 118

et pl. 122



GUERRIERS

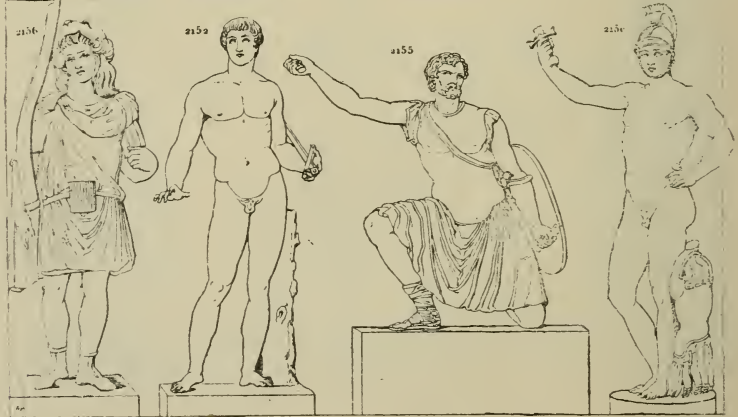
Pl 830

Giustiniani an. 178.

Rome Coll. Giustiniani pl. 119.

Florence (Statuere di 153)

Rome Coll. Giustiniani pl. 121



PORTÉ ENSEIGNE

GUERRIER

SOLDAT ROMAIN

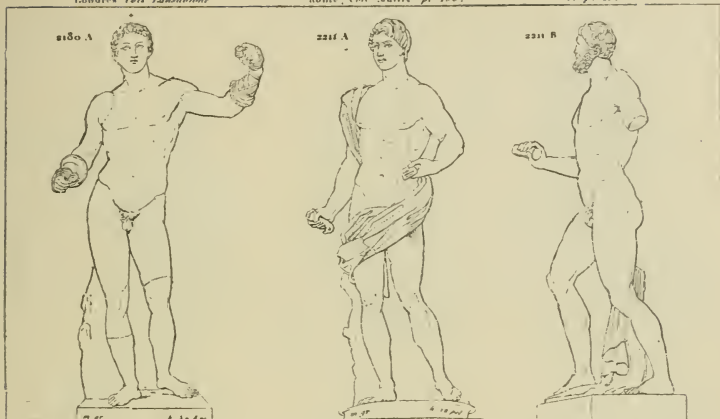
GUERRIER

## Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Landonne

Rome, Coll. Mattei, pl. 100.

et pl. 101



CESTIAIRE

GLADIATEURS

Rome, Place du Capitole

Rome, Coll. Mattei, pl. 98

Rome, Place du Capitole



PRISONNIER

MIDAS ROI DES INDES

PRISONNIER

*Rome. Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 3**Statuans an. 1768*

BARBARE

ROI PHRYGIEN

BARBARE

*Re. de. Coll. Jordon. t. 2. N° 41.**Angleterre. Coll. Grey*

Pl. 85



ROI DACE PRISONNIER

PRISONNIERS BARBARES.



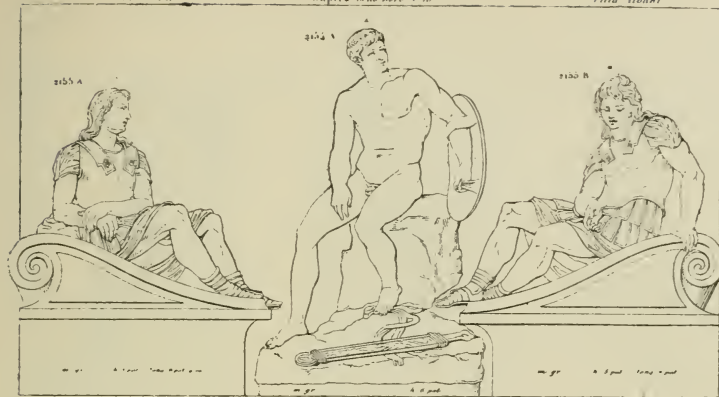
Statues Antiques de l'Europe

11 854 A

Rome Villa Albani

Naples Mus. Borb. N. 10

Villa Albani



SOLDAT GALLOIS

GUERRIER

SOLDAT GALLOIS

Naples Mus. Borb. N. 10

N. 10

N. 10

11 854 B



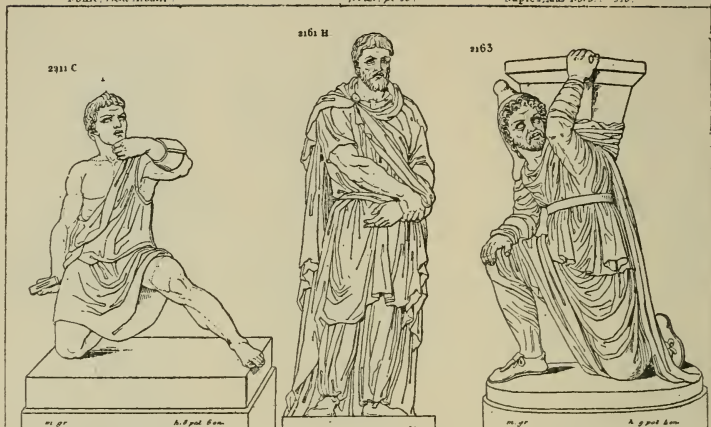
PRISONNIER.

GUERRIER ROMAIN A CHEVAL

PRISONNIER

Rome, *Villa Albani*

Verrier, pl. 26

Naples, *Mus. Barb. N° 218*

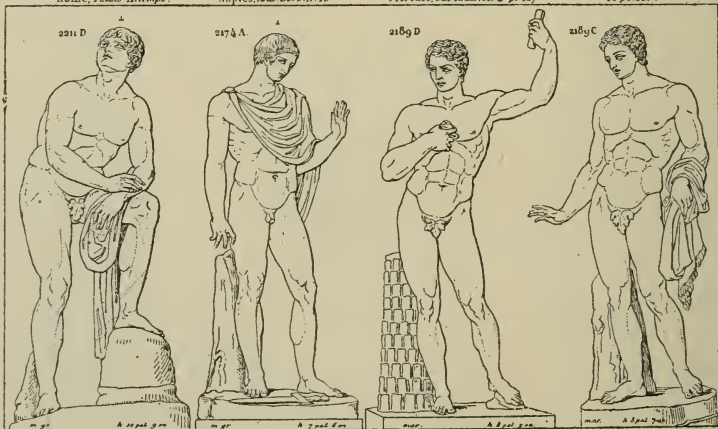
GLADIATEUR

PRISONNIER

BARBARE  
voy. pl. 853Rome, *Falaise Atrépus*Naples, *Mus. Barb. N° 13*Florence, *Gal. Reale. Ser. 4 pl. 127*

cc pl. 126

Pl. 854 D



GLADIATEUR EN REPOS

ATHLÈTES

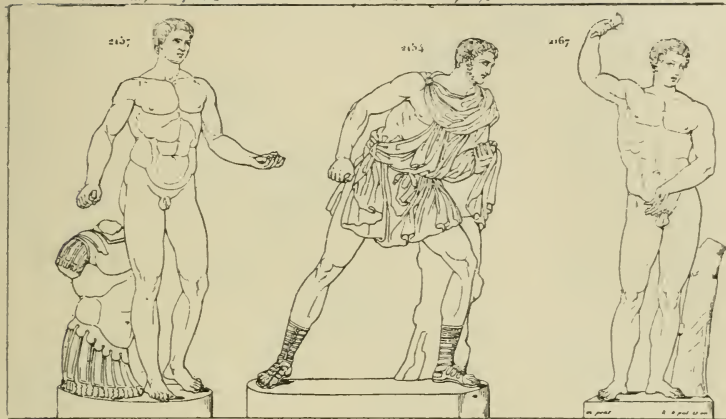
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 351

Dreux, septat. pl. 123

Florence, Mus. pl. 72

Rome, Mus. Christian.



GLADIATEUR

SOLDAT

ATHLÈTE  
*l'air*

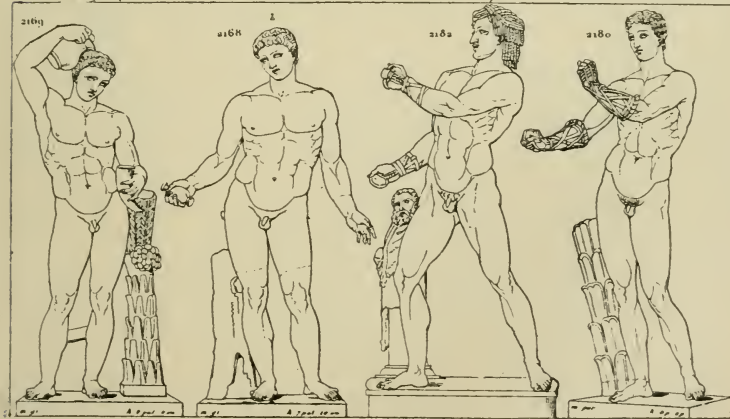
Berlin Mus. Royal

Rome Vatican

Genève, an 1788

Londres, coll. Lansdowne

Pl. 356



ATHLÈTES *l'air*

CESTAIRES

Statues Antiques de l'Europe

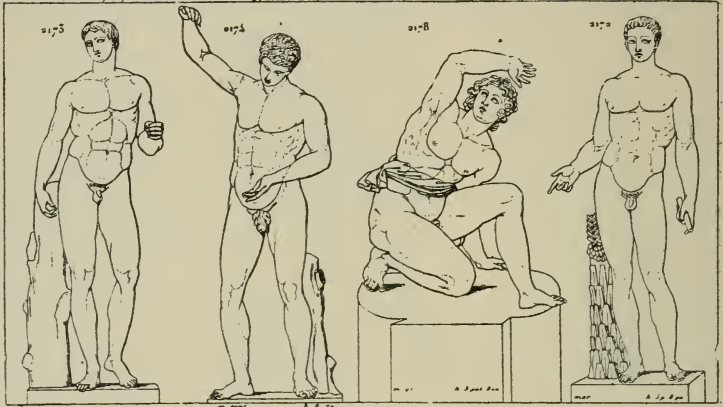
Pl 857

Florence. *Acad. pl 76*

Munich. *Glypt. N° 163*

Rome. *Coll. Giustiniani. pl 16*

Berlin. *Mus. Royal.*



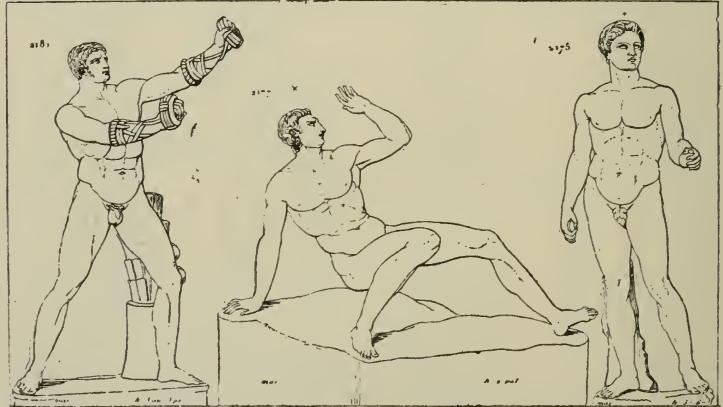
ATHLÈTES

Pl 858

Dresde. *Acad. pl 109*

Venise. *Mus. S<sup>t</sup> Marc. t. 2 pl 33*

Munich. *Glypt. N° 207*



ATHLÈTES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 858 A

Florence. Musée Gall. 1002 et 1003 pl 122

Rome. Musée Capitol. pl. 100



ATHLÈTES

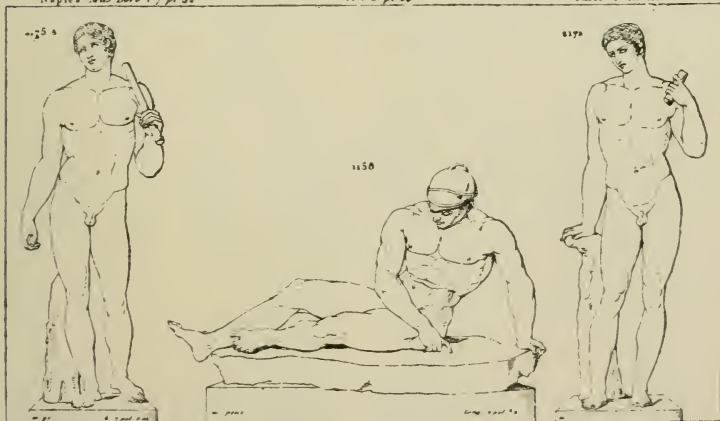
GLADIATEUR

Naples. Mus. Borb. 17 pl 32

et 16 pl 24

Paris. Tusuleries

Pl 858 B



ATHLÈTE

L'ENFERME BLESSE

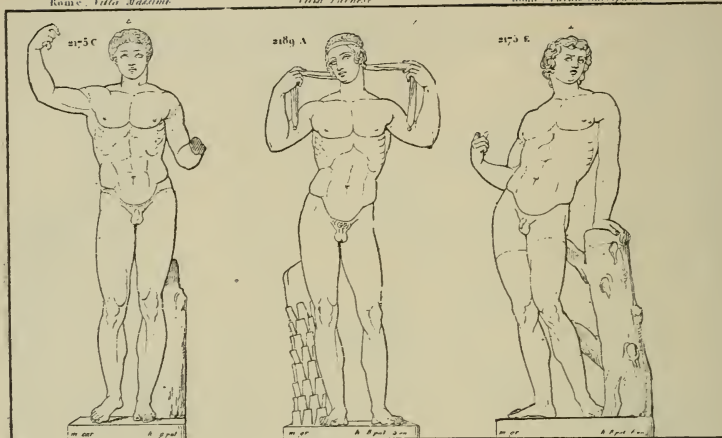
ATHLÈTE

Statues Antiques de l'Europe  
Villa Borghese

Pl. 856 G.

Rome, Villa Massimo

Rome, Palais Saporanti



Inéd.

ATHLÈTES.

Inéd.

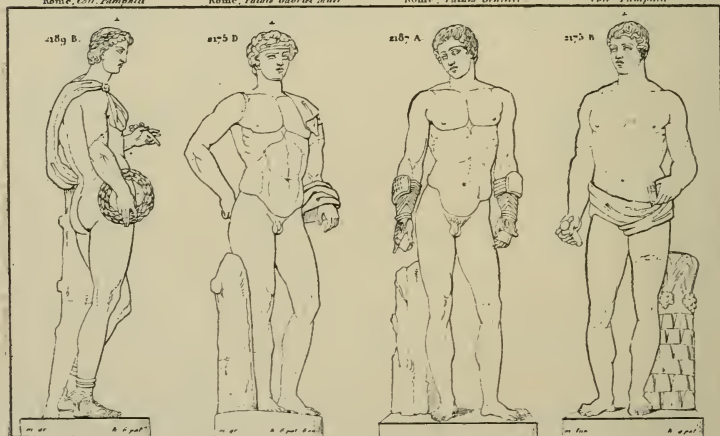
Pl. 858 D.

Rome, Coll. Pamphile

Rome, Palais Gabriel Musi

Rome, Palais Gentili

coll. Pamphile



Inéd.

ATHLÈTES

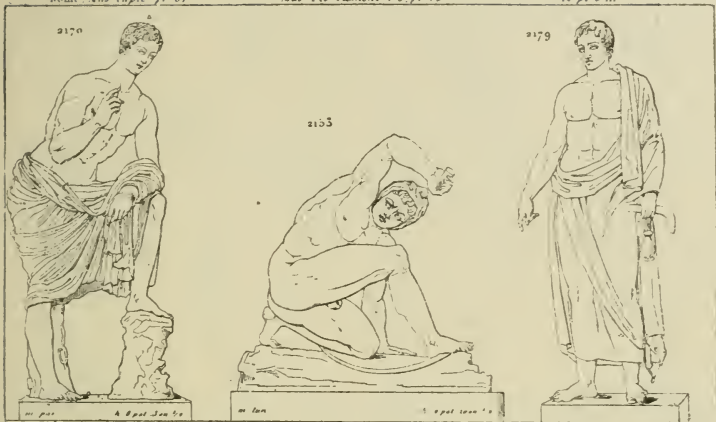
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe  
Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 52

Pl. 859

Rome. Mus. Capit. pl. 81.

ce pl. 6. III



ATHLÈTE

COMBATTANT

JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 1, pl. 36.

Londres. Mus. Brit. 11<sup>e</sup> Salle. N<sup>o</sup> 29Naples. Braccio di S. Marco. N<sup>o</sup> 22.

Pl. 600

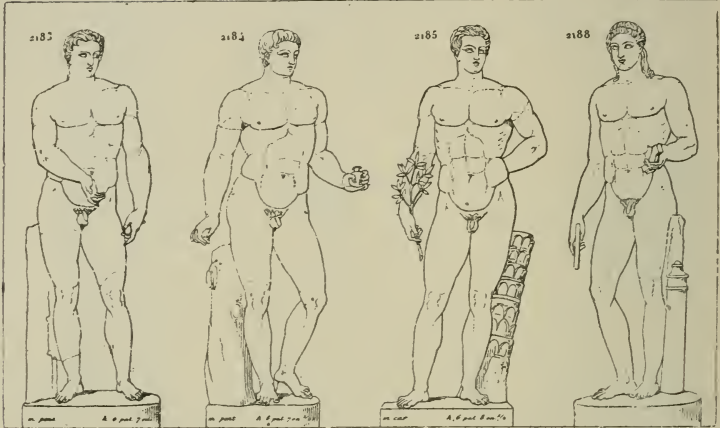


DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Rome Musée Chiaramonti.

Rome. Mus. Capit. Lorenzo Re



ATHLÈTES

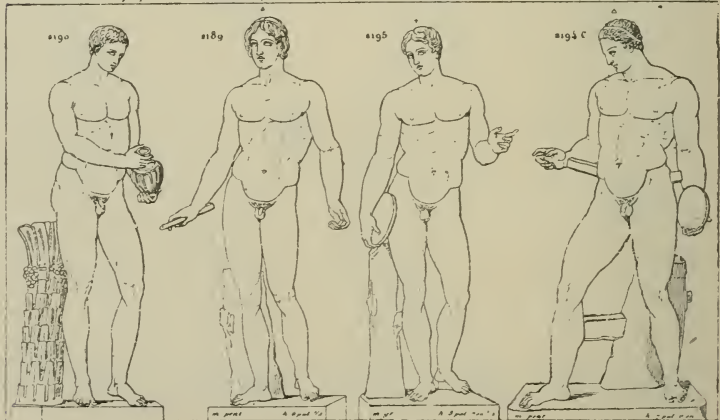
ATHLÈTES VAINQUEURS  
*Inéd.*

Florence. Gori pl. 75

Rome. Mus. Capit. Lorenzo Re.

Rome. vaticane

Rome. Mus. Pio Clem. E. 3. pl. 20



ATHLÈTES VAINQUEURS

DISCOBOLE



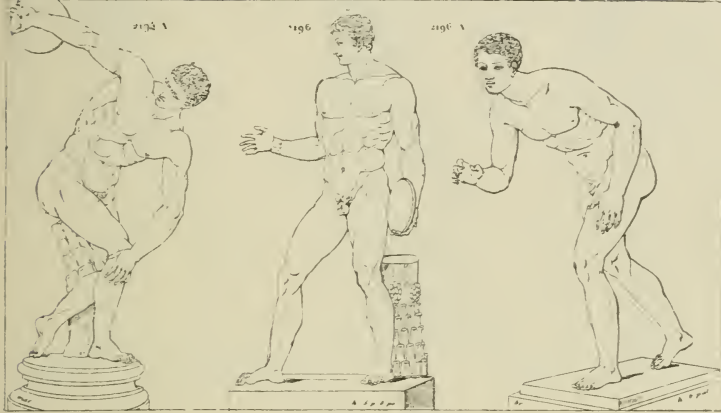
Statues Antiques de l'Europe

Pl 863

Rome Coll. Massimo

Angleterre Coll. Pemberton

Naples Mus. Borb. t. 3 pl. 13



DISCOBOLE

Pl 864

Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 31

Statuette an 1783

Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 27

Rome Coll. Vercolesi



AURIGE

AURIGE FRAGMENT D'

'UNE FILLE VICTORIEUSE

'UNE FILLE SPARTIATE VICTORIEUSE

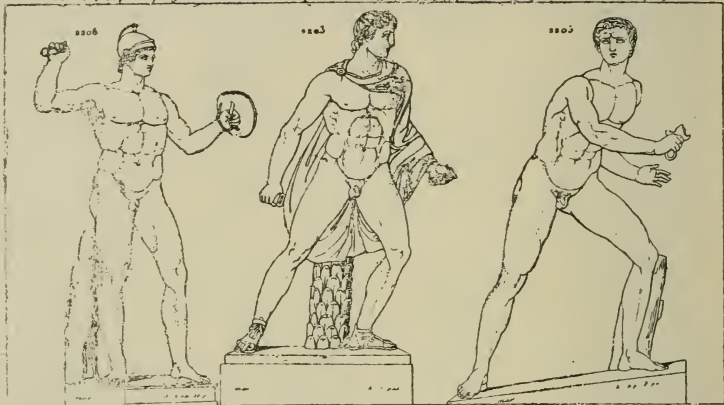
statues Antiques de l'Europe

Pl 865

Dresde, Lepsius pl 9

Naples, Mus. Borb. C. S. Pl. 7

Dresde, Lepsius pl 92



GLADIATEURS

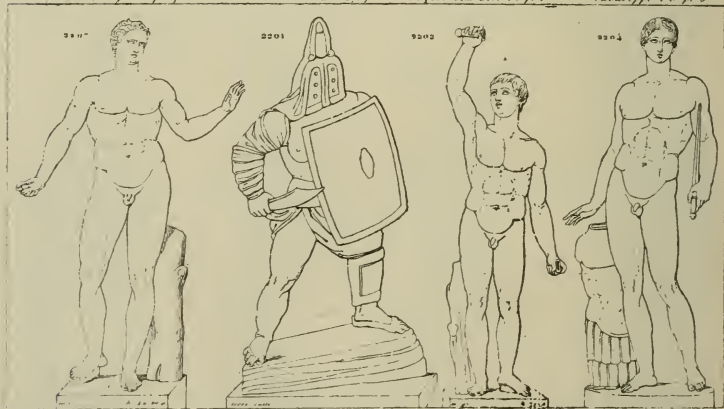
Dresde, Lepsius pl 76

Guattano an 1-87

Naples, Mus. Borb. C. S. pl 6

Canacopi t. 3 pl 3

Pl 866



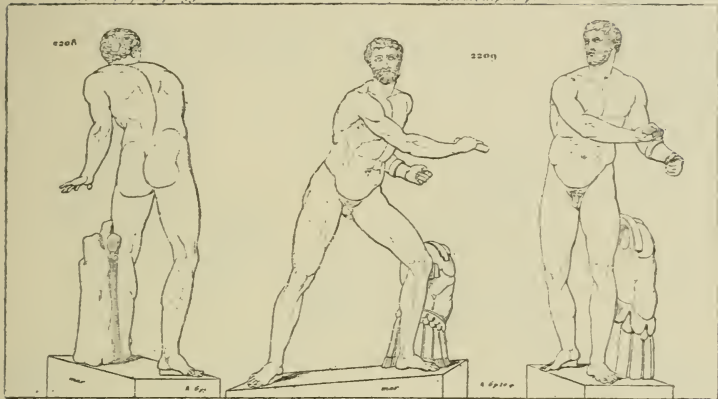
GLADIATEURS

Sculptures Antiques de l'Europe

Pl. 306

*sculpt. Leplast. pl. 23*

*Dresde. Leplast. pl. 75*



GLADIATEURS

Pl. 307

*Rome. Coll. Pamphile*

*Scuol. Mus. S. Marc. t. 2, pl. 66*

*Rome. Coll. Pamphile*



GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe:

Pl. 864



GLADIATEUR

GLADIATEUR MOUBANT

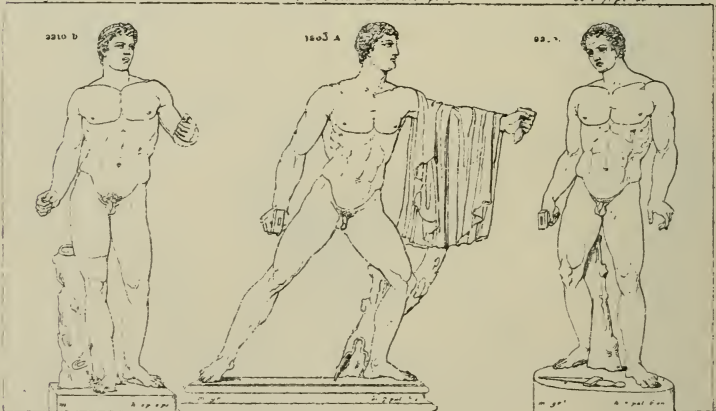
GLADIATEUR  
Voy. pl. 866

Angleterre. Coll. Penrose

Naples. Mus. Barb. t. 8 pl. 5

et t. 7 pl. 25

Pl. 870



GLADIATEURS

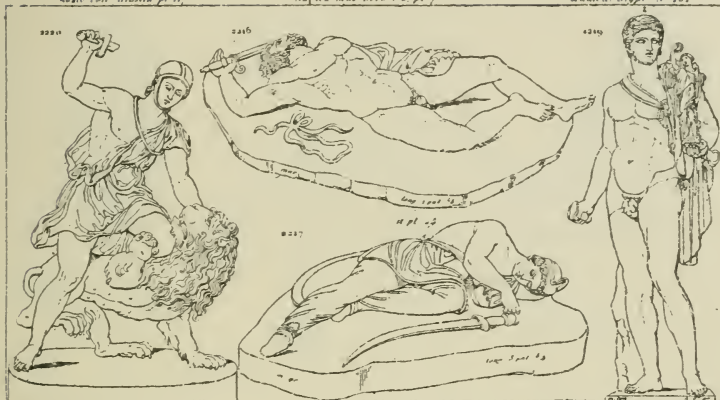
Voy. pl. 872

Statues Antiques de l'Europe  
Naples Mus. Borb. t. 6. pl. 7

Pl. 87<sup>1</sup>

Rome Coll. Gracian. pl. 127

Munich. Glypt. N° 201



GLADIATEUR BESTIAIRE

GLADIATEURS MORTS

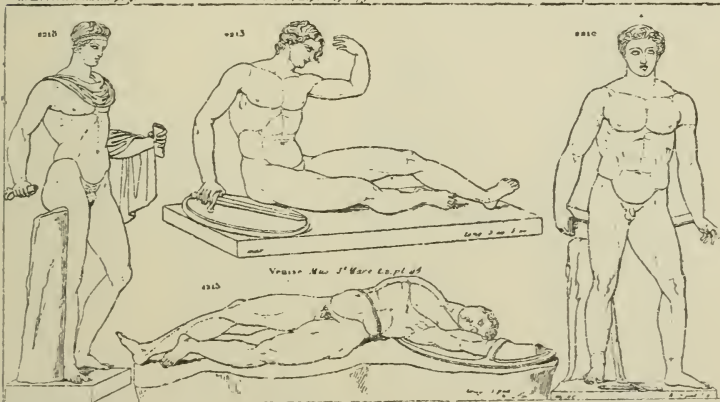
GLADIATEUR

Pl. 87<sup>2</sup>

Rome Coll. Gracian. pl. 63

Dresde. Leptat. pl. 79

Naples Mus. Borb. N° 201



GLADIATEUR VAINQUEUR

GLADIATEURS MOURANTS

GLADIATEUR BLESSE

Statues Antiques de l'Europe  
Londres Mus Brit 6<sup>e</sup> Salle 3746

11.873

Rome Latran

Rome Mus Pro-Clem t. 2 pl 28

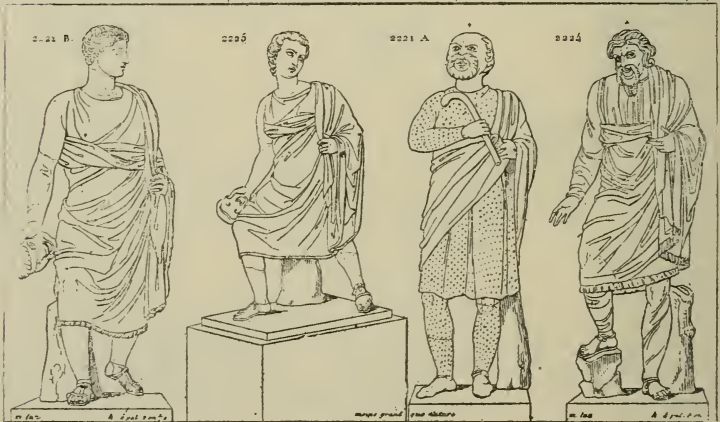


HISTRIONS

Rome Villa Albani

Rome Mus Pro-Clem t. 3 pl 39

11.874



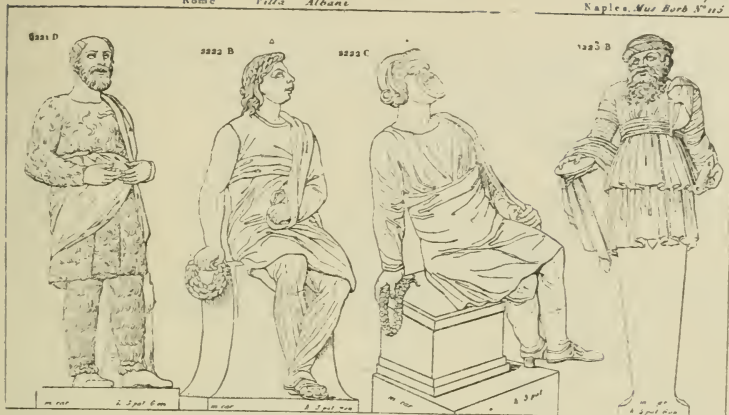
ACTEUR COMIQUE.

JEUNE HISTRION.

HISTRIONS.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Villa Albani

Pl 87-4A  
Naples, Mus. Barb. N° 115



Inid.

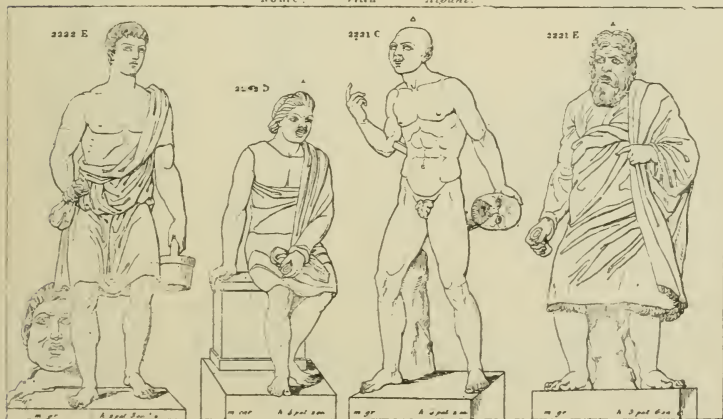
ACTEURS COMIQUES

Inid.

HISTRION

Rome Villa Albani

Pl 87-4B



Inid.

ACTEURS COMIQUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 8-1 C

Rome. Mus. Capit. pl. 62

Naples. Mus. Barb. N° 221

N° 223

n. N° 202

2227 A



2235 B



2235 C



2237



ENFANT À LOIE

ENFANTS

ENFANT PORTANT UN ANIMAL

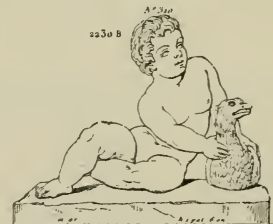
Naples. Mus. Barb. N° 221

2221 F



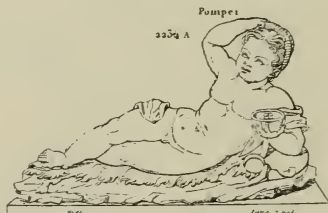
ACTEUR

2230 B



ENFANT et OIE

2239 A



ENFANT COCHÉ

2221 G



ACTRICE

Pl. 8-1 D

et N° 207





3230 A

ENFANT



3236 C

ENFANTS ENDORMIS

Londres. *Mus. Brit., 6<sup>e</sup> Salle, N<sup>o</sup> 59*



Naples. *Mus. Borb. cap. pl. 55*

3236 B

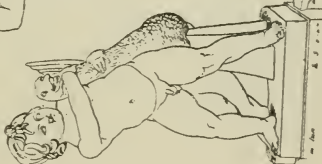


3234

ENFANT À LOISEAU

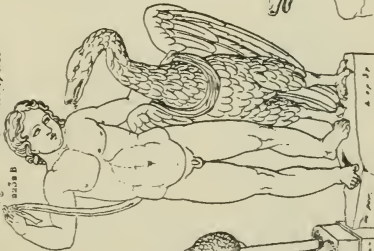
Munich. *Glypt. N<sup>o</sup> 205*

3232a

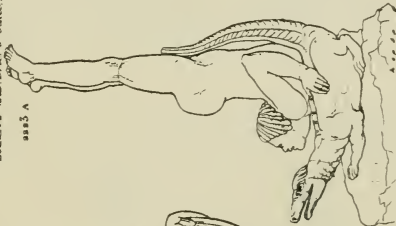


Anglet. *Gall. Blondell, pl. 65*

3232 B



3232 A



ENFANT ET CYGNE

EGYPTIENS SUR UN CROCODILE

ENFANT À L'OR

Rome. *Vatican.*

3237



Naples. Mus. Barb. N° 998

Rome. Vatican

Londres. Mus. Brit. 13. Coll. 3. 221

Rome. Vatican



ENFANT À LOIE

ENFANT TENANT  
DEUX OISEAUX  
*Ined.*

ENFANT À LOIE

ENFANT

Anglet. Coll. Blandin. pl. 27

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 36

Florence. Coll. Reale. t. 2. pl. 72

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 63

Pl. 877

ENFANT TENANT  
UN OISEAU

ENFANT À LOIE

JEUNE FILLE TENANT  
UNE COLOMBE

Statues Antiques de l'Europe  
 Florence Gal. Real. t. 2 pl. 72

Pl 877 A

Anglet coll. 609

Rome, Palais Gabrielle. Mus.



ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE

ENFANT À LOIR.

ENFANT RESTAURÉ EN PÊCHEUR

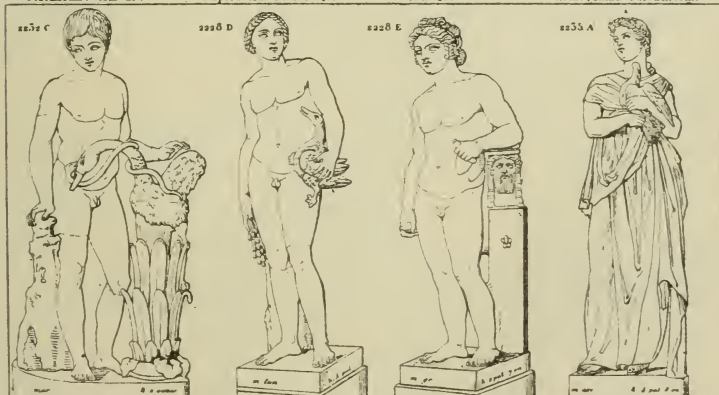
Stockholm : Mus. de l'

Naples Mus. Barb. N° 361

et N° 353

Rome, Palais Gabrielle. Mus.

Pl 877 B



ENFANT ET CYGNE.

JEUNE HOMME BY OIE.

JEUNE HOMME.

JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON



927a.

ENFANT ET OIE

Angleterre Coll. Pomboude.

927b



927b

ENFANT

Coll. North Barry



927c

ENFANT JOUANT DES CYMBALES

Angleterre Coll. Pomboude



927d



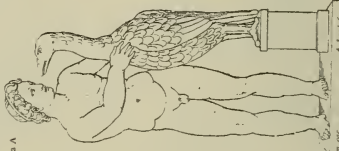
927A

ENFANT

Italie



927B



927A

ENFANT ET UN CYGNE



927A

ENFANT ET 91E



927B

ENFANT TENANT UN OISEAU



927B

Angleterre

Statues Antiques de l'Europe

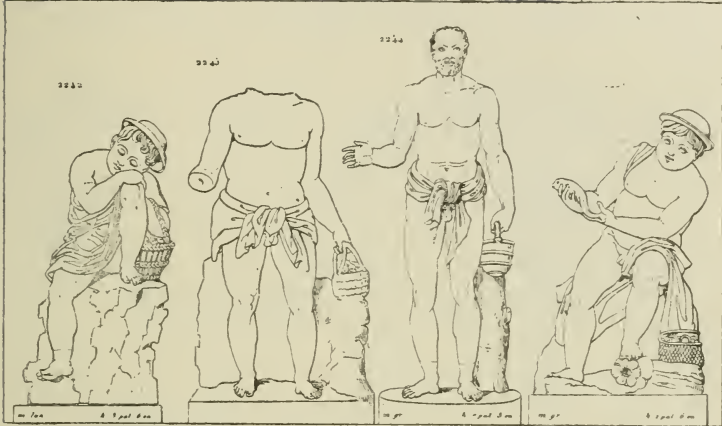
Pl 379

Rome. Mus. Pio Clem. T. 3 pl. 13

et p. 11. V. 14

Rome. Ludovisi

Naples. Mus. Borbon. V. 240



ENFANT PÊCHEUR

PÊCHEUR

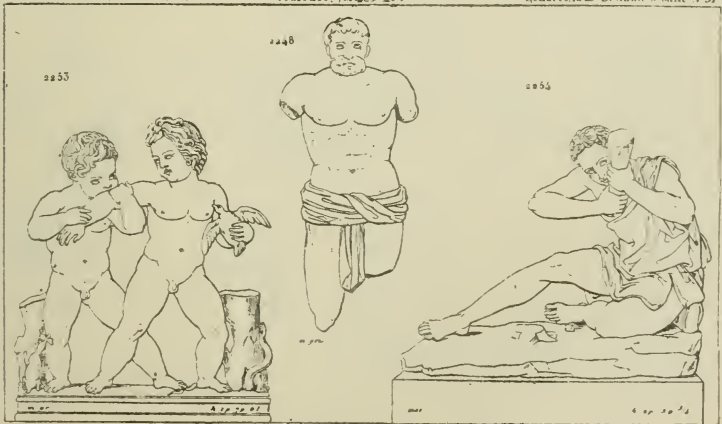
ENFANT PÊCHEUR

France. Mus. de Vienne

Toulouse. (Musée de )

Londres. Mus. Britann. V. 116 V. 31

Pl 380



ENFANTS

PÊCHEUR. Frag<sup>1</sup>

JOUEUR D'OSSELETS

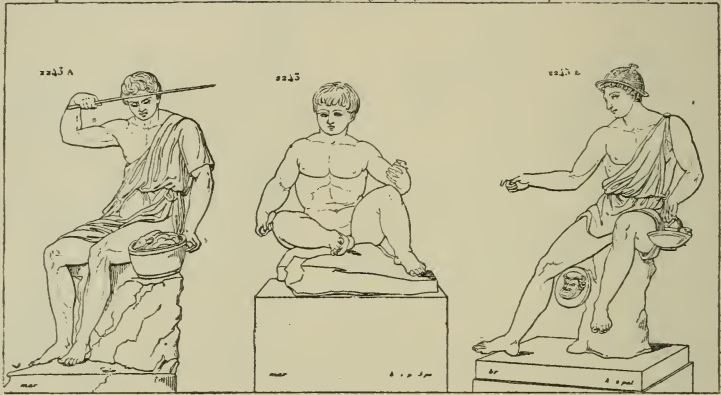
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 88r

Angleterre. Coll. Buonaccelli pl. 28

Dresde. Leplat pl. 81. August pl. 89

Naples. Mus. Borb. t. 2 pl. 33



PÊCHEUR

ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE

PÊCHEUR

Pl. 88v

Londres. Mus. Brit. 6<sup>e</sup> Salle. N<sup>o</sup> 20.

Naples. Mus. Borb. t. 2, pl. 54

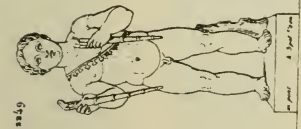
Londres. Mus. Brit. 6<sup>e</sup> Salle. N<sup>o</sup> 50.



Londres. Mus. Brit. 2<sup>e</sup> Salle. N<sup>o</sup> 22

2247 C

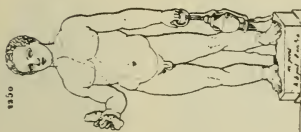
PÊCHEURS



1849

ENFANT VOTIF

Rome, Mus. Borghese



1850

ENFANT ETHIOPIEN ESCLAVE

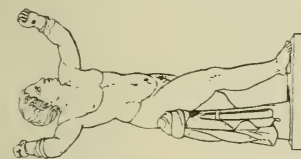
Rome, Mus. Borghese



1858

ENFANT ENCHAÎNÉ

Dresde, Louv. pl. 60



1856

ATHLÈTES ENFANTS

Rome, Vatican



1857

Pl. 884



1855

ENFANT TENANT DES OSSELETS



1859

ENFANT TENANT DES POMMES



1860

PETITE FILLE



1852

ENFANT PORTANT DES RAISINS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 385

Rome Coll. Giustiniani pl 157

Coll. Vasconati

Coll. de Santos et Dies

Lutetian



Ined.

FEMMES INCONNUES

Pl 386

Rome Coll. Giustiniani pl 158

pl 157

pl 158

Coll. Chabrier



Ined.

FEMMES INCONNUES



## Statues Antiques de l'Europe

Pl 387

Florence *Antiquaire* n. 1. 2

Boissard p. 3. pl. 112

Rome *Antiquaire*

HOMME ET FEMMES INCONNUS

Pl 386

F. *Antiquaire* p. 5. pl. 63

d. p. 3. pl. 122

Rome, *Coll. Pamphili*Angleterre, *Coll. Orby*

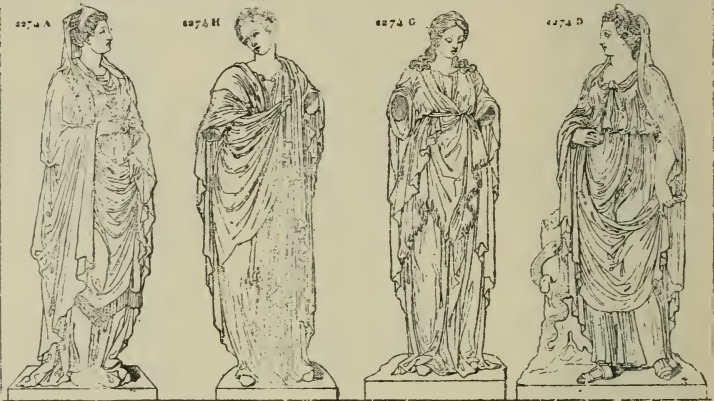
FEMMES INCONNUES.

Boussard p. 3 pl. 62

p. 3 pl. 63

p. 3 pl. 64

et p. 3 pl. 65



FEMMES INCONNUES

7

Boussard p. 3 pl. 66

p. 3 pl. 67

p. 3 pl. 68

et p. 3 pl. 69



FEMMES INCONNUES.

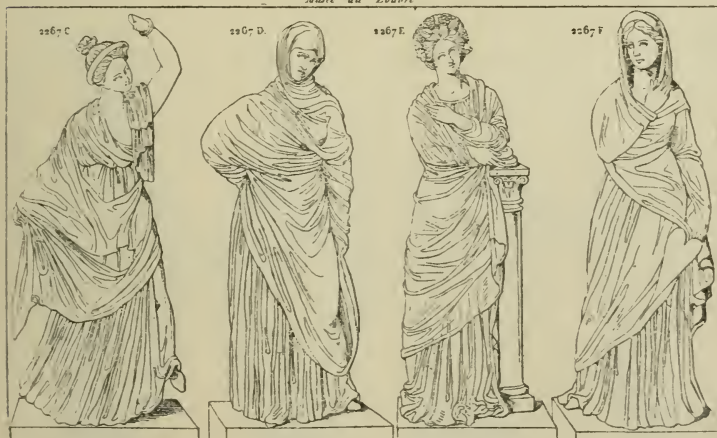
Statues Antiques de l'Europe  
Musée du Louvre

Pl. 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque -  
FEMMES INCONNUES

Pl. 890 B



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque  
FEMMES INCONNUES

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 891

Rome coll. Torlonia t. 1 N° 3

Naples Mus. Borb.

Dresde, Leplat pl. 90

Rome coll. Torlonia t. 2 N° 30



STATUES MUNICIPALES

Pl. 892

Florence, Gori pl. 87

Angleterre, coll. Blundell, pl. 6

Dresde, Leplat, pl. 143

Rome, Coll. Pamphile



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 893

Dresde. Coplat. pl 92

pl 89

et pl 93

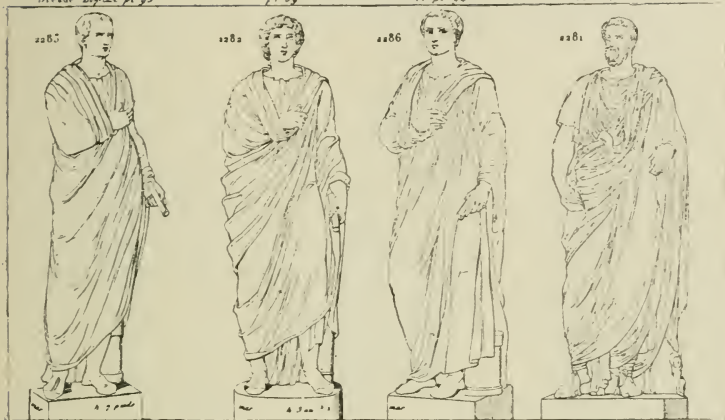
Florenz. bar.

2285

2282

2286

2281



STATUES MUNICIPALES

Londres Coll. Lausdowae

Rome Coll. Giustiniani. pl 120

Rome Coll. Torlonia. t. 3. N° 20

Pl 895

2284

2287

2289



STATUE MUNICIPALE

MARIAGE ROMAIN

STATUE MUNICIPALE

Cass. opp. 12 1630

et pl. 223



STATUES MUNICIPALES

Rome. (M. Gust. pl. I)

Verc. de. Lepid. pl. 11

Florence. (Galerie de 152)

Rome. (M. Gust. pl. 179)



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Musée du Capitole

Pl 89



STATUES MUNICIPALES  
*Inéd.*

FEMME VIEILLE

Florence. Mus. pl 83

et pl. 92

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3 pl 23

Vatican

Pl 89b



STATUES MUNICIPALES

Monumenti Galini. pl 37

pl 25

et pl 43



STATUES MUNICIPALES

Rome Coll. Mattei pl 72

et pl 73

Mon<sup>o</sup> Galini. pl 46

Rome Coll. Guarniani



STATUES MUNICIPALES

Ined



Naples. Mus. Herb.

N° 1111



STATUES MUNICIPALES

Naples. Mus. Herb. N° 1116

N° 1118

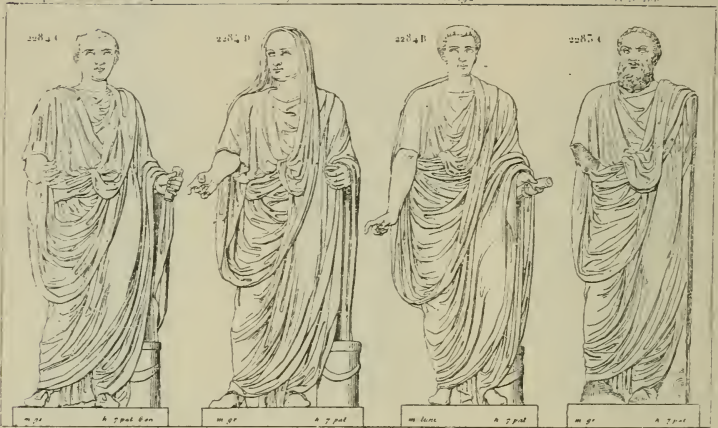
et N° 1120



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 C



STATUES MUNICIPALES

Pl. 900 D



STATUES MUNICIPALES

## Statues Antiques de l'Égypte

Pl. 900 E.

Musée du Louvre

Angleterre. Oxford. Mus. Oxon. pl. 33 et 32



STATUES MUNICIPALES

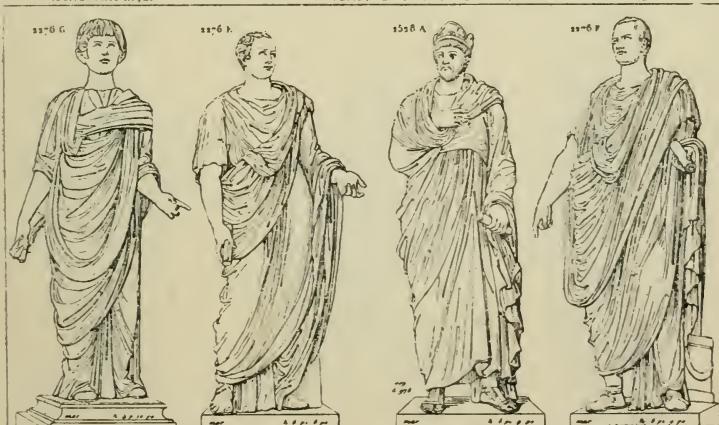
C MARIÛS (PRETENDU)

HOMME (JEUNE)

Madrid Musée Royal

Paris, à M le C<sup>te</sup> de Larosière

Pl. 900 F



STATUES MUNICIPALES

JULIEN LAPOSTAT

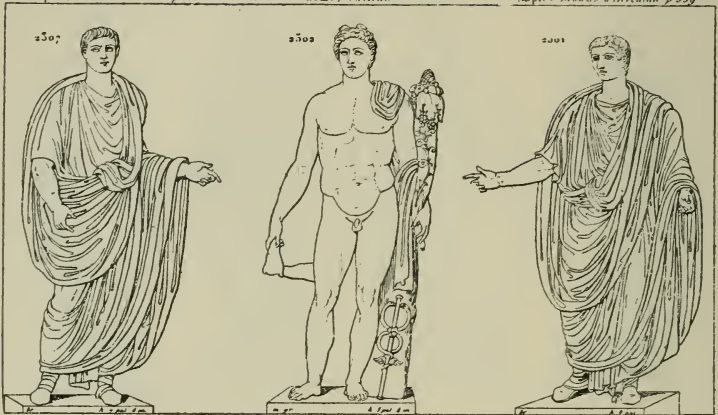
STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome, Vestruin

Pl. 901

Naples. Braccio d'Hercolan p. 333

Naples. Braccio d'Hercolan p. 339



MARCUS CALATORIUS.

MANILIUS, CONSUL.  
EN MERCURE.

MAMMIUS MAXIMUS

Rome. Mus. Capitolein.

Mus. Ciaramonte.

Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 22

Pl. 902



C. MARIUS

M. CLAUDIUS MARCELLUS

STATUE AVEC LA BILLA.

La loterie. coll. Cole

Statues antiques de l'Europe  
Angleterre coll. Grey

Pl 903

Venise. Mus. St Marc. t. 1 pl 52

2506 A



L. ANTONIUS

2506 A



MARIUS (PRÉTENDU)

2506



CICÉRON

London. Mus. Britannique

Florence. coll. pl. 42

Pl 904

Angleterre. coll. Sutherland

2503 B



ROMAIN EN TOGE

2503



SYLVIA

2505 A



ROMAIN EN TOGE

Statues Antiques de l'Europe

17 903

Mus<sup>ée</sup> Gabini. pl. 23

Rome Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 17

Mantoue. Mus. de l'Acad<sup>émie</sup>



ROMAIN



SÈNEQUE LE PHILOSOPHE



ROMAIN

Dresde. Le-plat. pl. 113

Rome Mus. Capitolin. p. 63

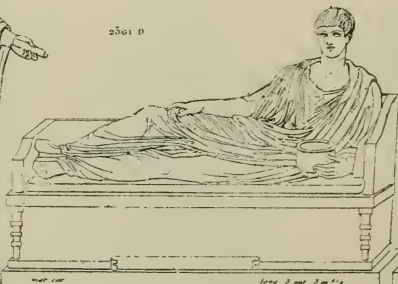
Tyrin. Mus. Royal

Pl. 906



ROMAIN

2501 D



BATHYLLOS AFRANCHI D'AUGUSTE



ROMAIN

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 907

Rome, Mus. Capitolin

Villa Albani

Coll. Fieschi pl. 2<sup>a</sup>

Rome, Mus. Capitolin



CICÉRON (PRÉTENDU)

JEUNE ROMAIN

JEUNE PATRICIEN

VIRGILE (PRÉTENDU)

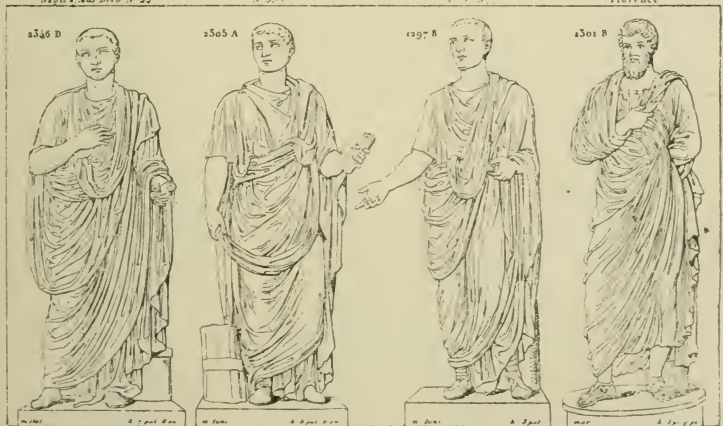
Naples, Mus. Borb. N° 22

N° 217

N° 217

Florence

Pl 908



M N BALBUS

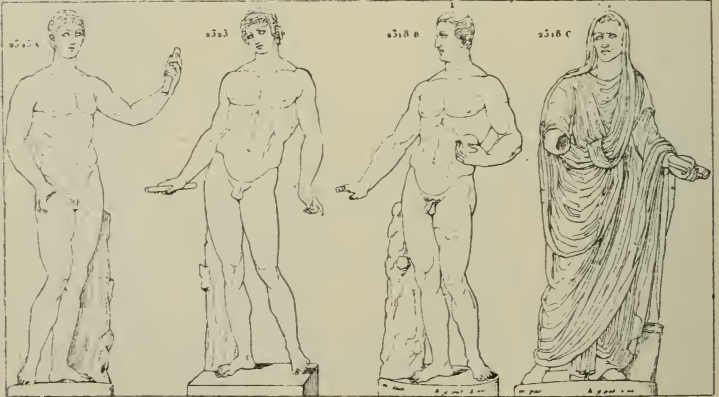
SYLLA

STATUES MUNICIPALES



PERSONNAGE ROMAIN.

STATUES MUNICIPALES.



PTOIMFE

C. I. S. A. N.

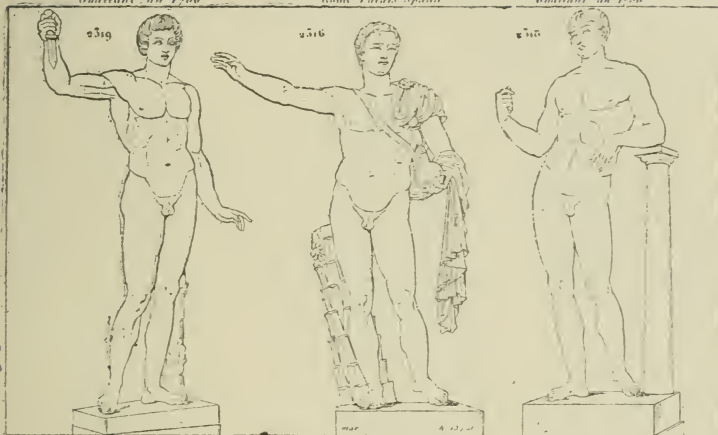


Statues Antiques de l'Europe  
Rome Palais Apollon

Pl. 911

Guattani an 1786

Guattani an 1786



BRUTUS

POMPEE

CESAR

Pl. 912

Fontainebleau ( Parc de )

Dreide. Leplat pl 116

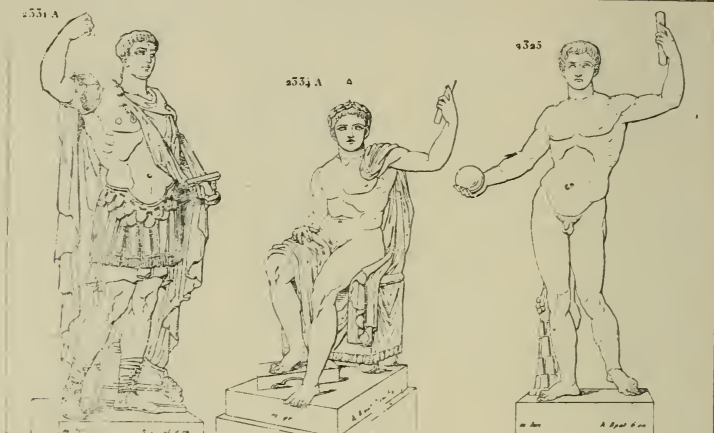
Venise Mus. St. Marc. t. 1 pl. 3



CLEOPATRE

Rome, Mus. Capitolin.

Mus. Capit.



AUGUSTE

Rome, Villa Maxime.

Rome, Mus. Capit.

Rome, Palais Sarraceni.



CASSIUS

CESAR

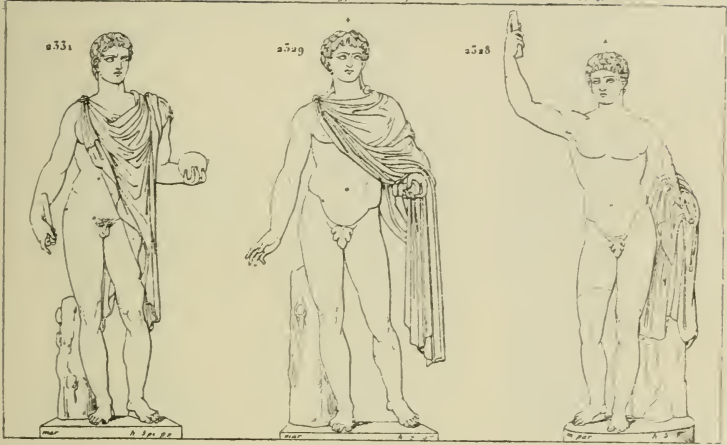
AUGUSTE

ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe  
Mausolée d'Halicarnasse N° 217

Pl. 913

Angleterre, Coll. Carlisle



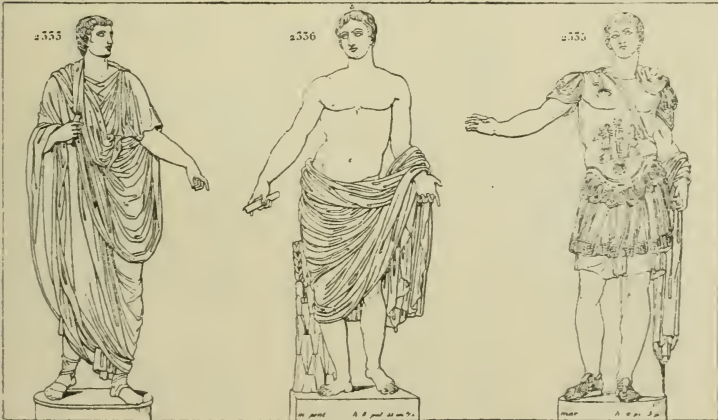
AUGUSTE

Florence, Galerie de l'Uffizi

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 2

Paris, Coll. Desseines

Pl. 914



AUGUSTE

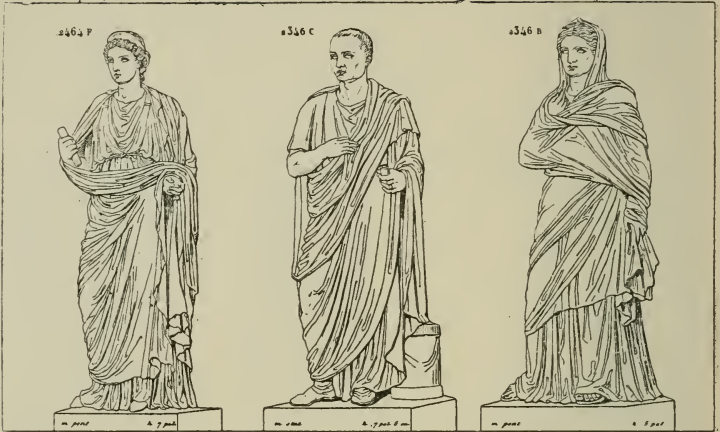
Statues Antiques de l'Europe

Pl 915

Naples, Mus. Borb. N° 123

N° 53

ce. N° 23



LUCILLE

M N BALBUS

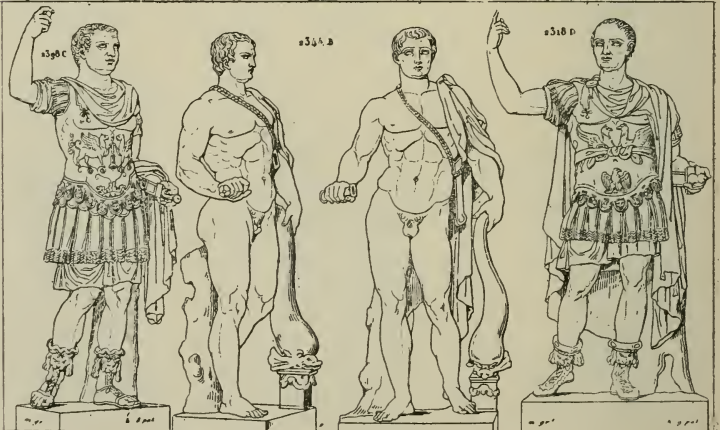
CIRIA Mère de BALBUS

Naples, Mus. Borb. N° 120

Venise, Palais Grimani

Naples, Mus. Borb. N° 163

Pl 916



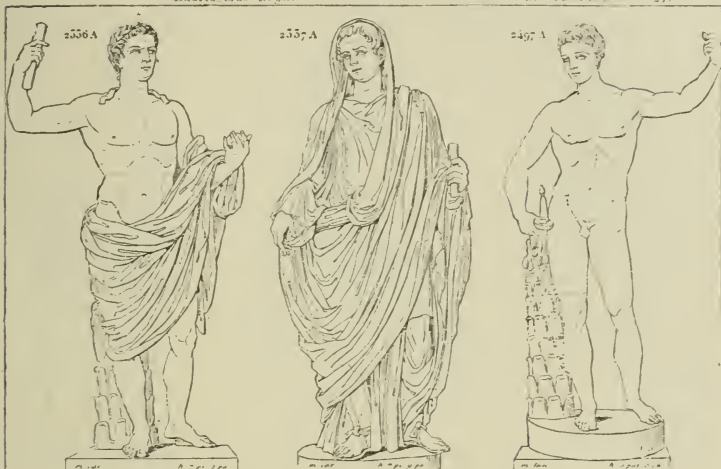
VITELLIUS

AGRIPPA

JULES CÉSAR

Statues Antiques de l'Europe  
Madrid, Museo Royal

Pl. 910. A



AUGUSTE

STATUE IMPERIALE

Madrid, Museo Royal

Pl. 916. B.



TIBERE

AUGUSTE

EMPEREUR

Rome coll. Mattei, pl. 70



AUGUSTE

DRUSUS

Rome coll. Mattei, pl. 77

Naples. Mus. Borb. t. 3, pl. 37

Rome coll. Mattei, pl. 79

et pl. 80



AUGUSTE

LIVIE en PRÊTRESSE

LIVIE

CALIGULA (PRETENDU)

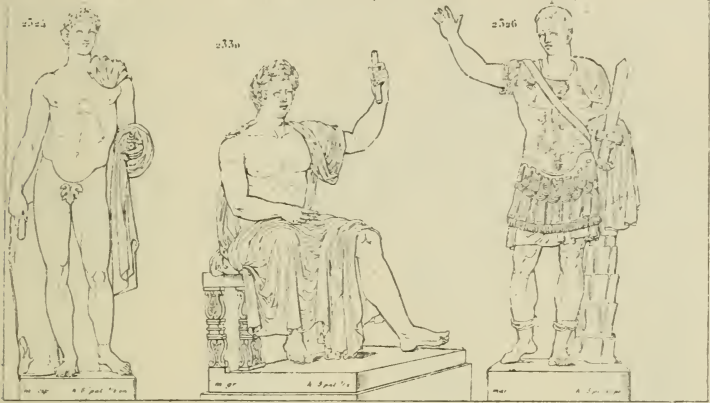
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 919

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2 pl. 3.

Naples. Mus. Borbon. t. 189.

Turin. Mus. Royal.



AUGUSTE

Pl. 920

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2 pl. 3.

pl. 38

et t. 3 pl. 2



LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 921

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 41

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 39

Angleterre. Coll. Pembroke



JEUNE FILLE DE BALBUS

M. NONIUS BALBUS PERE À CHEVAL

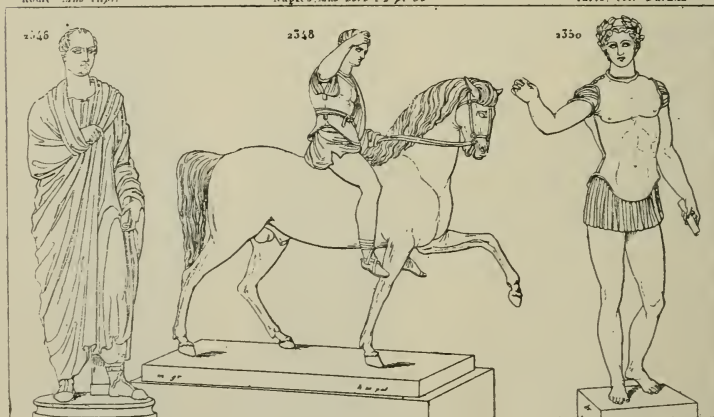
MARC ANTOINE

Rome. Mus. Capit.

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 38

Paris. Coll. Durand

Pl. 922



ANTONIUS

BALBUS FILS À CHEVAL

FIGURE IMPERIALE



Statues Antiques de l'Europe

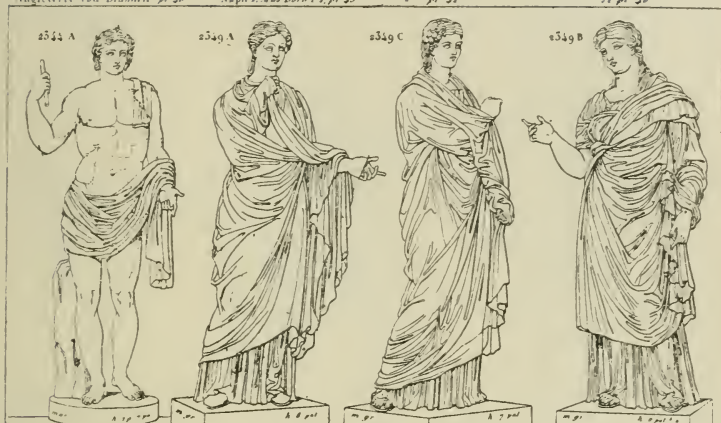
Pl 923

Angleterre coll. Blundell pl. 20

Naples. Mus. Borb. t. 1, pl. 33

pl. 32

pl. 30



MARCELLUS

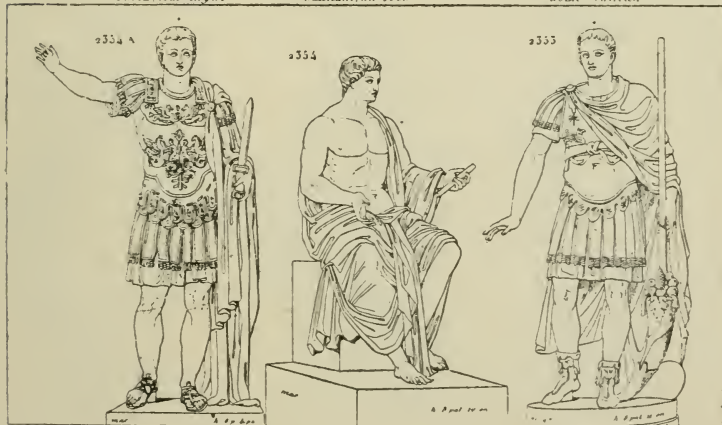
FILLES DE BALBUS

Turin. Mus. Royal

Genève. an 1805

Rome. Vatican

Pl 924



TIDÈRE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome *Antiqua*

Pl. 925

Londres Coll. *Lawsonianae*

Naples Mus. *Borb.*



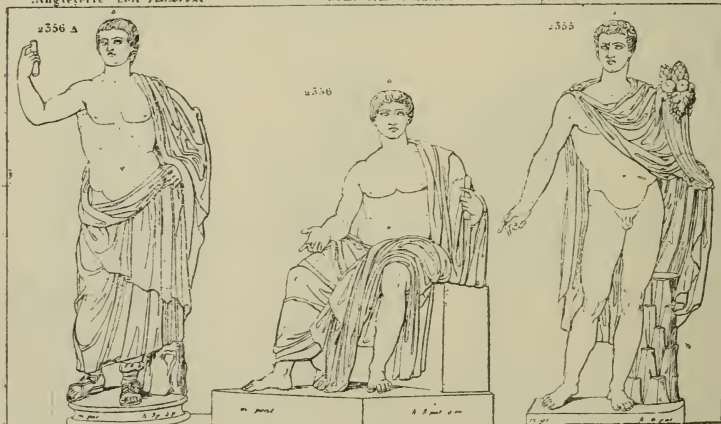
T I B É R E .

Angleterre Coll. *Pembroke*

Rome Mus. *Chiarum*

Naples Mus. *Borb. N° 131*

Pl. 926



T I B É R E .

## Statues Antiques de Pélopie

Pl 927

Anchises tall cartelle

Naples Mus Borb t q pl 5

Bronzes d'Herculan p 33

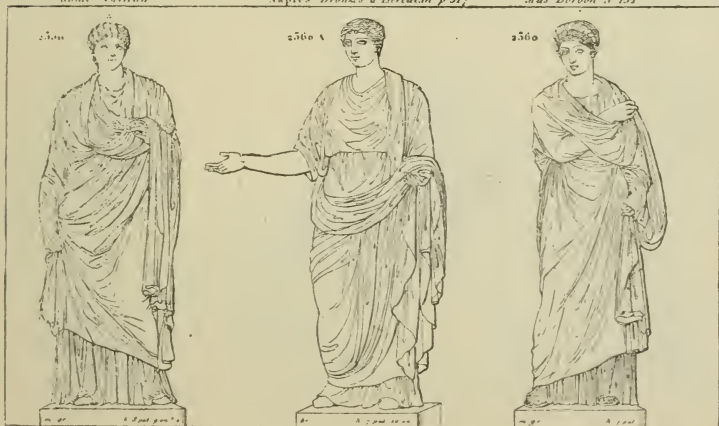


Pl 928

Rome Vatican

Naples Bronzes d'Herculan p 37

Mus Borbon N° 33



Statues Antiques de l'Europe  
 Naples *Mus. Borb. N° 226*

Pl. 925

Angleterre. Coll. Cels.

Florence. (Galerie de) 1 & 5



AGRIPPINE LA JEUNE

AGRIPPINE L'ANCIENNE

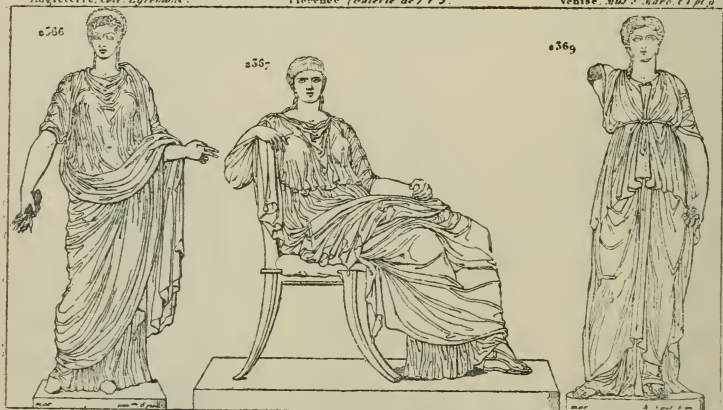
GERMANICUS

Angleterre. Coll. Egmont.

Florence. (Galerie de) 1 & 3.

Venise. Mus. Marc. t. 1 pl. 2

Pl. 930



AGRIPPINE *ou* CÉRÈS

AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS

AGRIPPINE

Naples Mus. Borb.

Statues Antiques de l'Europe  
Rome Coll. Antonelli

Munich Glypt. V. 288



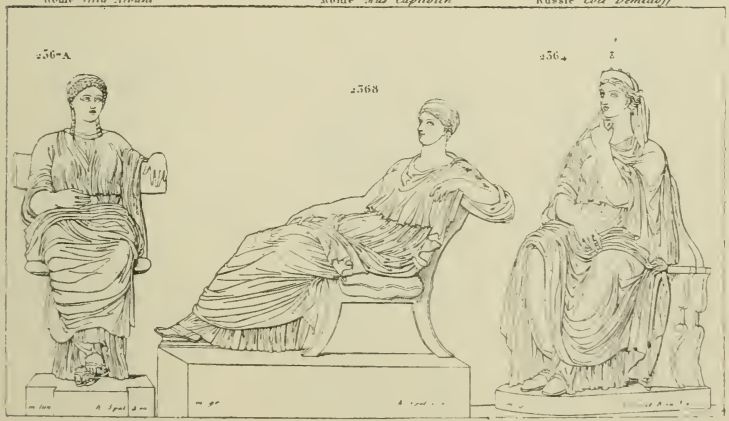
L CÉSAR FILS D'AGRIPPA

A GRIPPINE

Rome Villa Albani

Rome Mus. Capitolin

Russie Coll. Demidoff



A GRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 933

Naples. Mus. Barb. t. 5. pl. 24

N° 139

t. 5. pl. 26



CALIGULA

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 3

Florence. Uffizi. pl. 42

Stockholm. Mus. Royal.

Pl. 934



CALIGULA

CALIGULA et DRUSILLE

CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe  
Naples Mus. Arch. N° 253

Pl. 935

Rome *Vat.*

Munich, *Musei N° 232*



CLAUDE

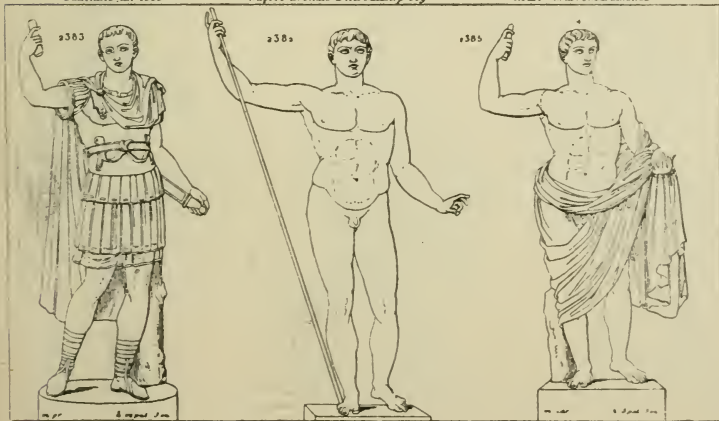
DRUSILLE

Guastata, an. 1803

Naples Bronzes d'Herculan. p. 309

Rome Mus. Charamonte

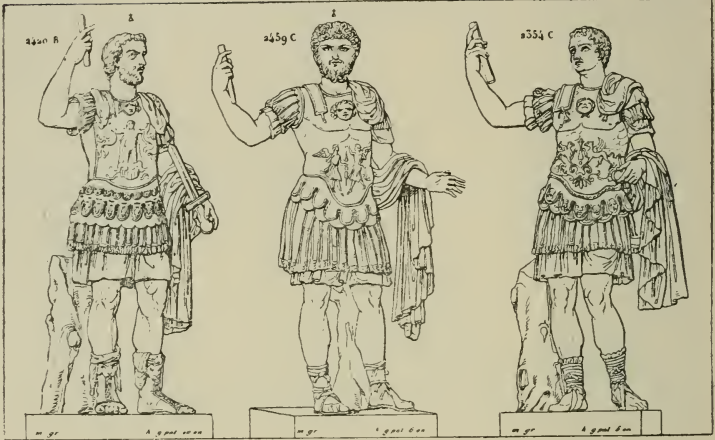
Pl. 936



CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe  
Rome. *Ville Albane*

Pl. 936 A



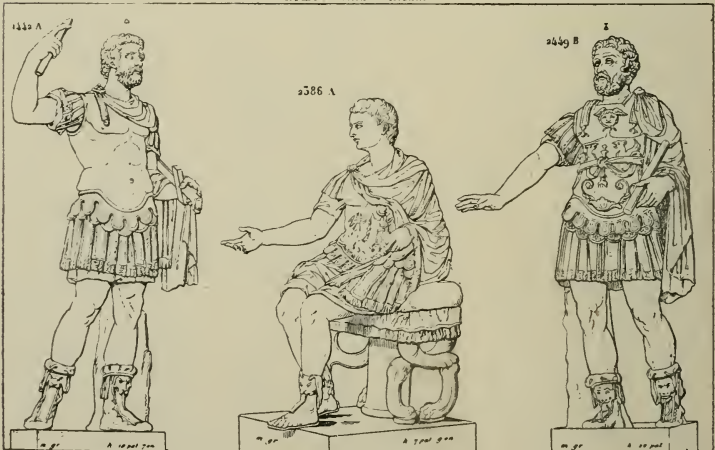
ADRIEN

LUCIUS VERUS  
*Inéd.*

TIBÈRE

Rome. *Ville Albane*

Pl. 936 B



ANTONIN

CLAUDE  
*Inéd.*

MARC-AURÈLE



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9.36c

Angleterre. Coll. Esquemont.

Montfaucon, t. 3, pl. 1

Rome. Palais Napoléon



EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

TITUS

LECIUS VERUS  
*Inéd.*

Pl. 9.36d

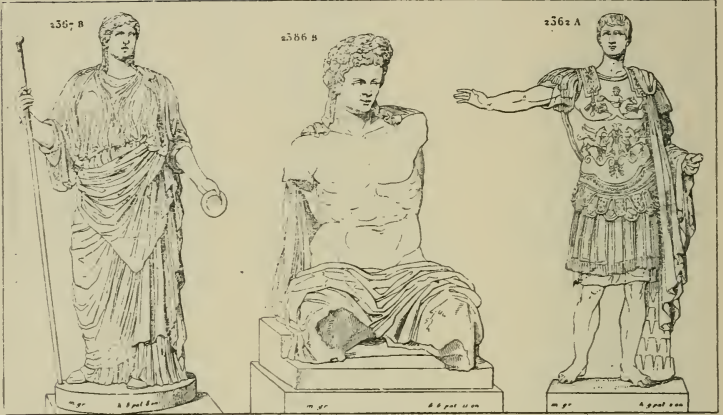
Rome. Villa Albani



GÉTA

TRAJAN

MAXIME



AGRIPPINE

CLAUDE

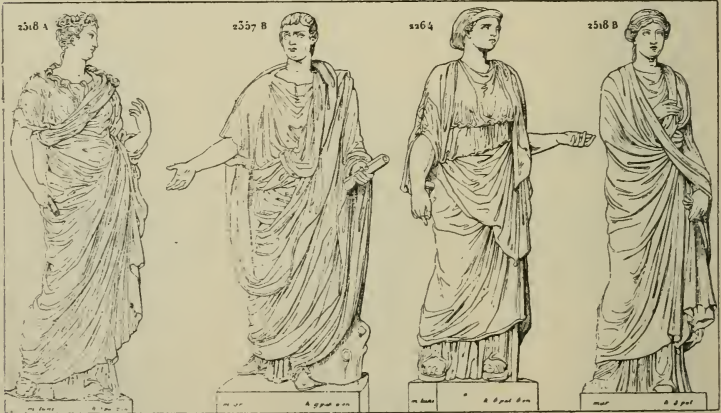
GERMANICUS

Rome Palais des Arts

Rome Musée Laterano

Rome Villa Albani

Naples Musée Bourbonique



FEMME DRAPÉE

DRUSUS

FEMME INCONNUE

FEMME DRAPÉE

Statues Antiques de l'Europe

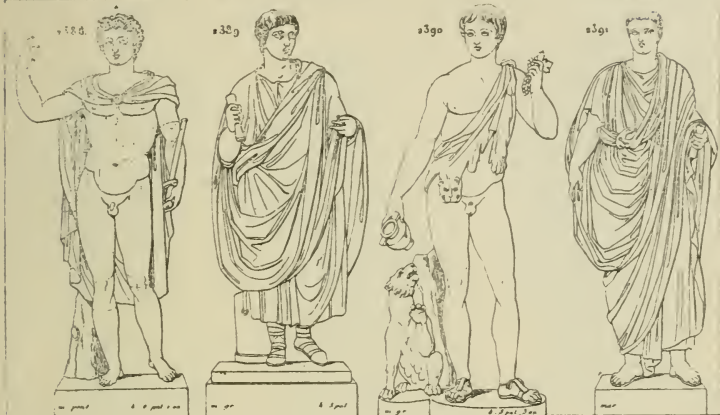
11937

Rome, 2e s.

Amph. N. Barb. N° 22

Amph. an 1782

Amph. an 1782



BRITANNICUS.

Pl 936

Caracalla, 1e s. N° 23

Amph. an 1788

Naples, N. Barb. N° 272

Munich, Glypt. N° 237



NÉRON.

ENFANT IMPÉRIAL

NÉRON

Rome. S<sup>t</sup>. Jean de Latran

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 3.

Rome. S<sup>t</sup>. Jean de Latran.

TITUS

NÉRON CITHARÈDE.

JULIE FILLE DE TITUS

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2. pl. 38

et t. 3. pl. 3.

Rome. Coll. Turinensis. t. 1. 3<sup>o</sup> 5

Pl. 940

DOMITIA  
EN, DIANE.DOMITIA  
EN, AYGIE

DOMITIA

## Statues Antiques de l'Europe

Pl 920.1

Vienne Coll. de Bruns

Basse Mus. Capitol

Rome. Coll. Mattei pl. 83



TRAJAN

AGRIPPINE et NÉRON

NÉRON

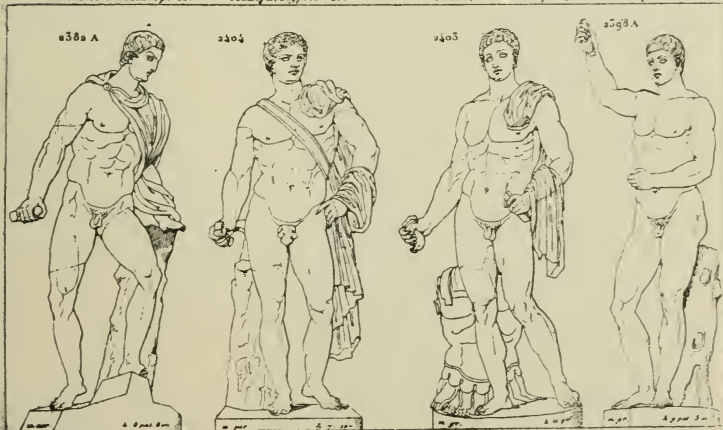
Rome. Coll. Mattei. pl. 81

Munich. Glypt. N° 256

Rome. Coll. Mattei pl. 83

et pl. 84

Pl 920B



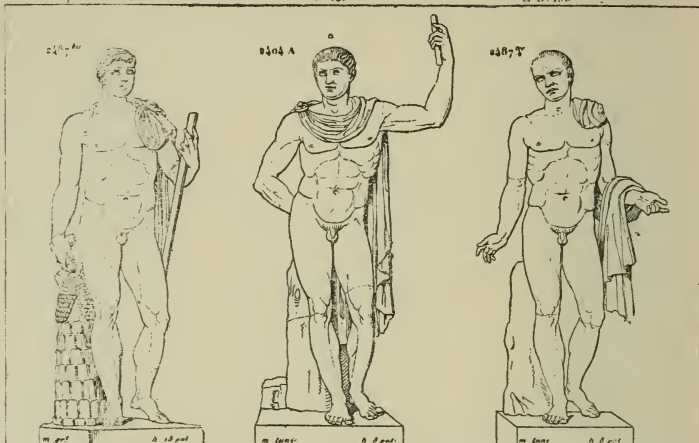
CLAUDE

DOMITIEN

NÉRON

Naples. Mus. Barb. V. 2.

et N° 130



ALEXANDRE SÉVÈRE.

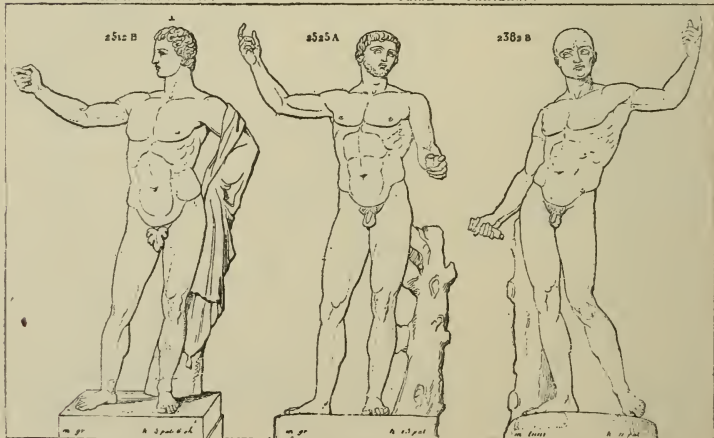
DOMITIEN.

MAXIMIN

Rome. Villa Albani.

Palais Odescalchi.

Pl. 9201



JEUNE HOMME

MAXIMIEN

CLAPDE

## Statues Antiques de l'Égypte

Rome. Mus. Chiaramonti

Rome. Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 6

Pl. 931  
Cesareppi, t. 3 N. 51

N E R V A

Naples. Mus. Borb. N. 230

et N. 153

Londres. Coll. Lansdowne

Pl. 932



T R A J A N

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 943

Rome Mus. Pio Clement. t. 2 pl. 39

Venise. Mus. d'Hist. t. 1 pl. 20

Rome Mus. Capitol. L'Escole Re.



ADRIEN

MARCIANE

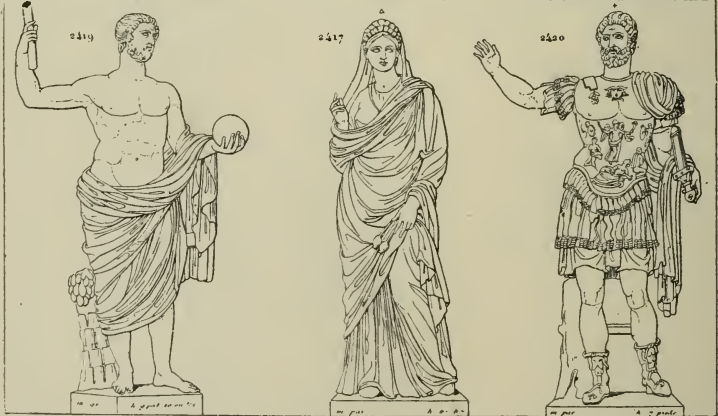
ADRIEN

Rome Coll. Vascovali

Munich, Egypt. N° 241

Londres, Mus. Brit. Grand Salon du mihets

Pl. 944.



ADRIEN

MATIDIE

ADRIEN



Statues Antiques de l'Europe

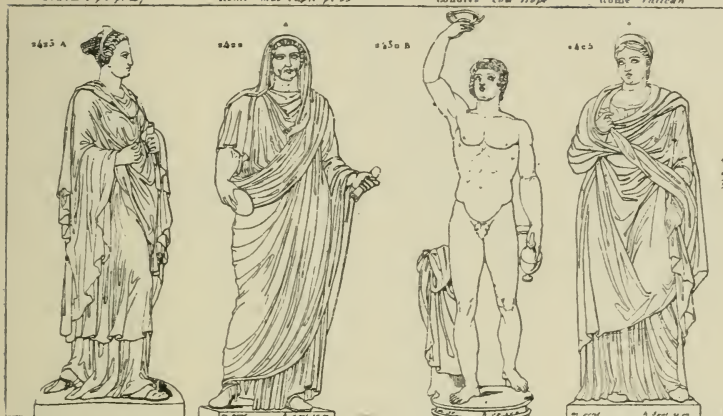
Pl. 923

Boussart p. 3 pl. 127

Rome Mus. Capis pl. 33

Londres Coll. Hope

Rome Vatican



SABINE

ADRIEN

ANTINOUS  
EN GANYMÈDE

SABINE  
OU DOMITIA

Londres Coll. Lansdowne

Anglet Coll. Smith Barro

Anglet Mus. Bord. N° 128

et N° 30

Pl. 926



ANTINOUS  
EN VERTUMNE EN BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

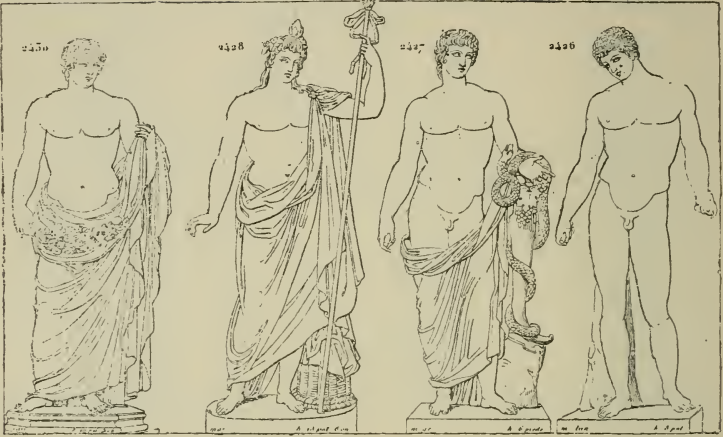
Pl. 947

Rome. Vatican.

Statues au Louv.

Berlin. Mus. Royal.

Rome. Mus. Capitol.



EN MÉRITUNE

ANTINUS  
EN BACCHUS

EN ESCULAPE

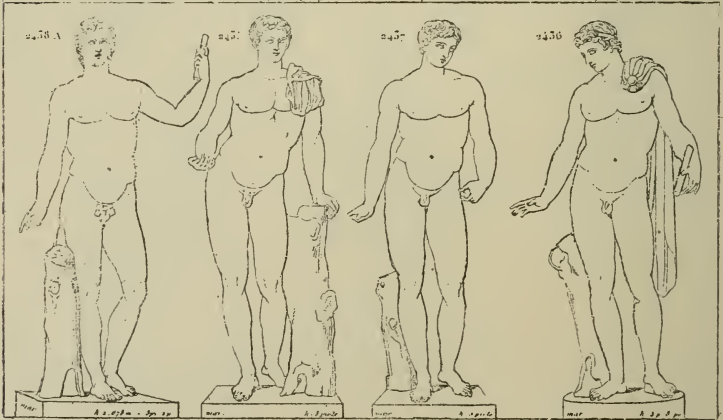
Pl. 948

Versailles. Cabinet.

Musée Capitol. pl. 93.

pl. 50

et pl. 72



ANTINOUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 949

Vienne.

Venise, Mus. St. Marc.

Angleterre, Coll. Pembroke.

Dresde, Leplat pl. 69.



ANTONIN PIE.

FAUSTINE.

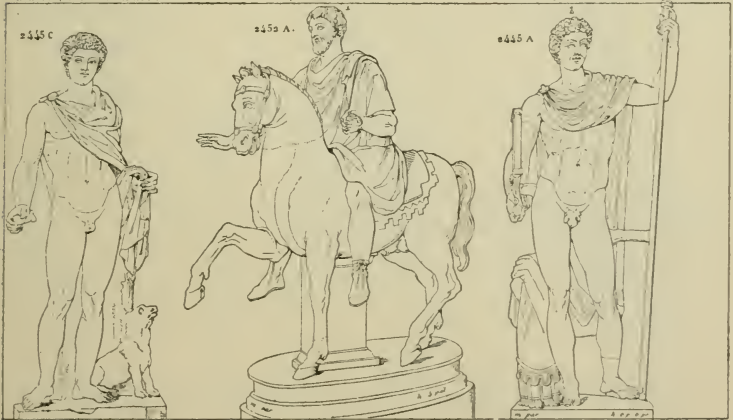
ANTONIN PIE.

Pl. 950

Londres, Coll. Westmacotte.

Rome, Coll. Giustiniani.

Londres, Coll. Lansdowne.



MARC AURÈLE JEUNE

MARC AURÈLE  
*l'adulte.*

MARC AURÈLE JEUNE

## Statues Antiques de l'Europe

Pl. 912

Florence, Coll. pl. 92

Rome, Coll. Torlonia n. 172

Dresde, Leplat pl. 3



MARC-AURÉLE

Pl. 952

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 32

Rome, Mus. Capitolin

Angleterre, Coll. cathole



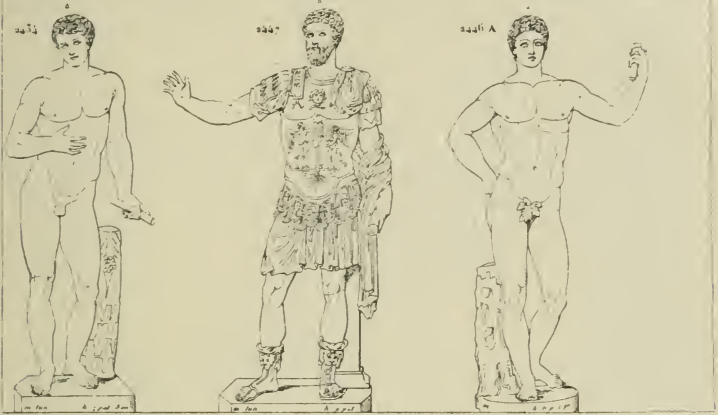
MARC-AURÉLE

Statues Antiques de l'Europe  
et pl. 58

1795

Rome, Mus. Capitol. pl. 57

Angleterre Coll. Pembroke



ANTINOUS

MARC-AURÈLE

Rome, Coll. Lorraine

Rome, Mus. Chiaramonti

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 173

1795



MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 955

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 3.

Florence. Galerie de St. J.

Rome. Coll. Torlonia. t. 3 pl. 6.



FAUSTINE LA JEUNE.

Pl. 956

Naples. Mus. Barb. N° 57

Rome. Vill. Albani.

Stockholm. Mus. Roy.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 9



LUCIUS VERUS

FAUSTINE.

LUCIUS VERUS.

Statues Antiques de l'Europe  
Angleterre. Coll. Gibb.

Pl. 95

Rome. Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 10

Naples. Mus. Barb. V. 167



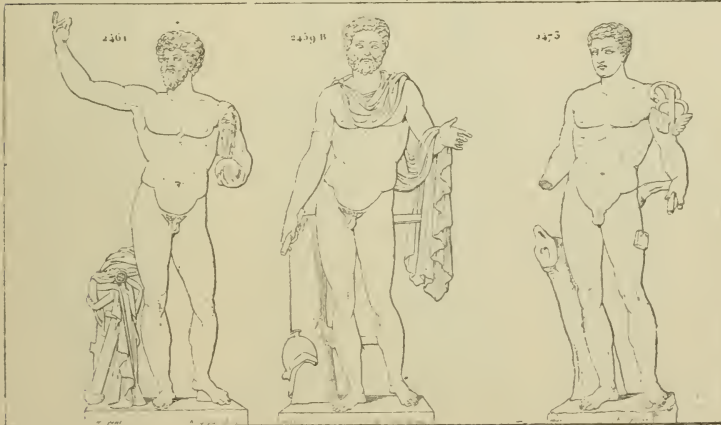
LUCIUS VERUS

Pl. 95b

Rome. Vatican

Stockholm. Mus. Royal

Mantoue. Mus. de l'Hotel. 63 pl. v



LUCIUS VERUS

COMMODE en MERCURE

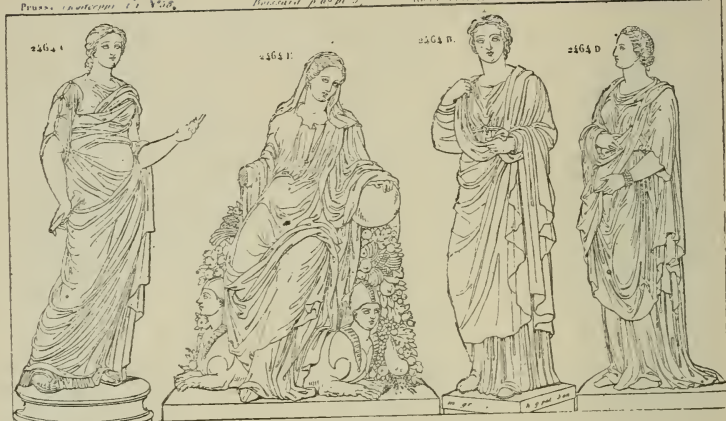
Statues Antiques de l'Europe

Prusse, collection de V. 1878

Roumanie, pl. 1878

Rome, coll. Torlonia, t. 3, 1873

Roumanie, p. 1, pl. 1878



LUCILE

Museo Pio Clementino, t. 3, pl. 10

coll. Torlonia, t. 3, 1873

Museo Capitolino

Munch, t. 1, p. 185



LUCILE

CRISPINE

LUCILE



Statues Antiques de l'Europe

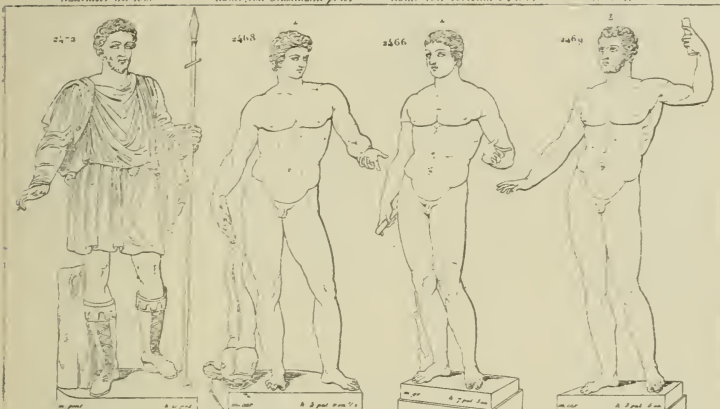
Pl 96i

Constantin an 1803

Rome coll. Constantin pl 96i

Rome coll. Torlonia t. 2 N° 31

et N° 32



COMMODE 2463

COMMODE JEUNE  
ou FIGURES IMPÉRIALES

Constantin t. 2 N° 30

Rome Vatican

Pl 962

Constantin an 1803



COMMODE  
ou FIGURES IMPÉRIALES

COMMODE A CHEVAL

COMMODE JEUNE

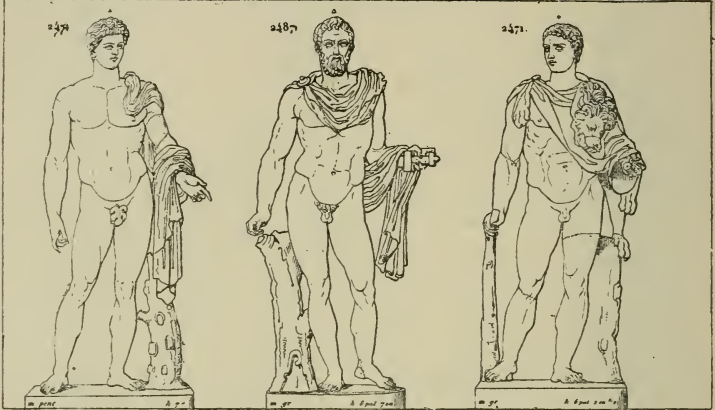
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963

Munich. Glypt. N° 53

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 22

Rome. Vatican



COMMODE

MACHIN

COMMODE en HERCULE

Mus.° Gobelin. N° 29

Rome. Musée Pio-Clem. t. 3, pl. 22

Munich. Glypt. N° 200

Pl. 964



MARC-AURÈLE

CLAUDIUS ALBINUS

SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

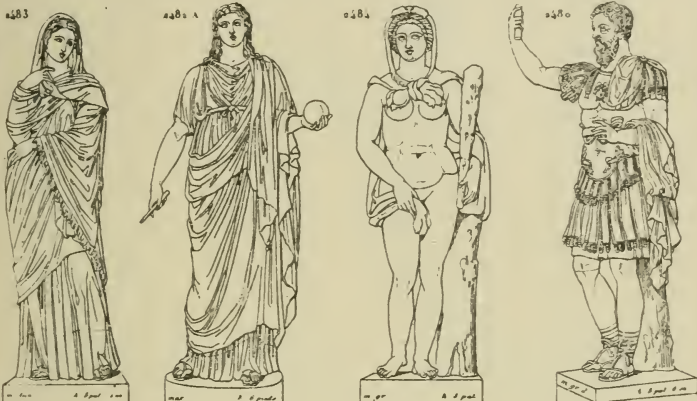
Pl 965

Rome. Mus. Capit.

Angleterre. Coll. Blundell pl. 7

Rome. Vatican.

Rome. Coll. Torlonia t. 2 pl. 38



JULIA PIA

JULIA PIA en IOLE

SEPTIME SEVERE

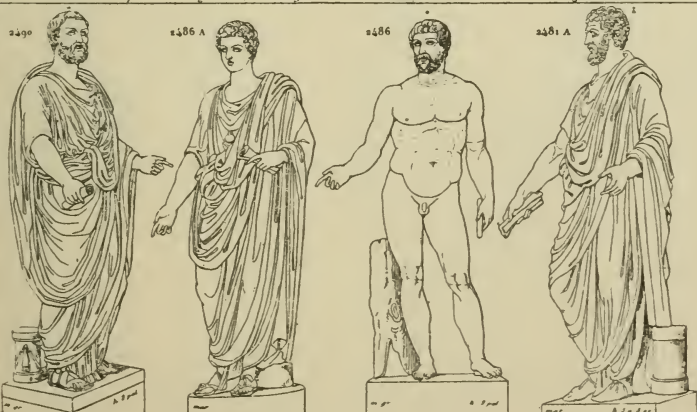
Rome. Coll. Torlonia t. 3 pl. 3

Angleterre. Coll. Gory

Rome. Vatican.

Angleterre. Coll. Coke

Pl 966



PUDIEN

GÊTA (PRÉTENDU)

GÊTA.

SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 967

Rome Coll. Mattei pl 5.

pl 86

pl 91

Borghese p 3 pl 33



SABINE

MARCIANE

FAUSTINE

PLOTINE (PRETENDUE)

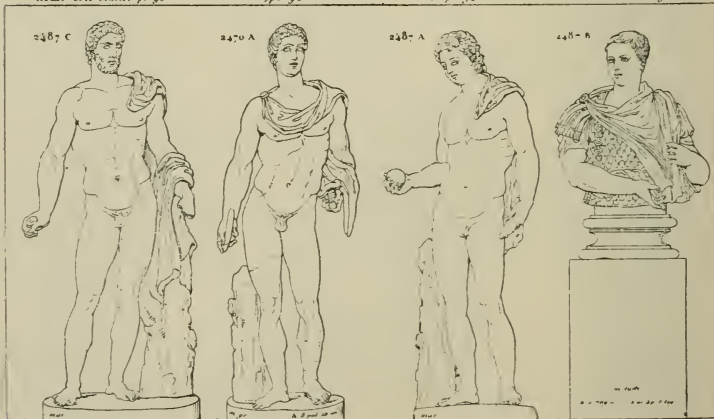
Rome Coll. Mattei pl 93

pl 92

pl 94

Paris Mus. Royal

Pl 968



GALLIEN

COMMODE

HELIOGARALE

GORDIEN PIE 3<sup>e</sup>

Statues Antiques de l'Europe  
Gouffon: an 1786

Pl 96

Rome, Coll. Gouffon: an 1786

Rome, Coll. Gouffon: an 1786



STATUES IMPÉRIALES

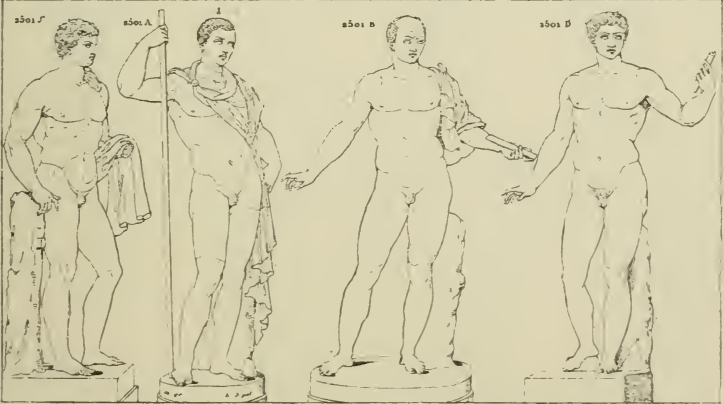
Pl 97

Rome, Coll. Gouffon: an 1786

Rome, Coll. Gouffon: an 1786

Rome, Coll. Gouffon: an 1786

et pl 96



STATUES IMPÉRIALES



Statues Antiques de l'Europe  
 Musée du Louvre

Madrid Musée Royal

Naples Musée Bourbonnois



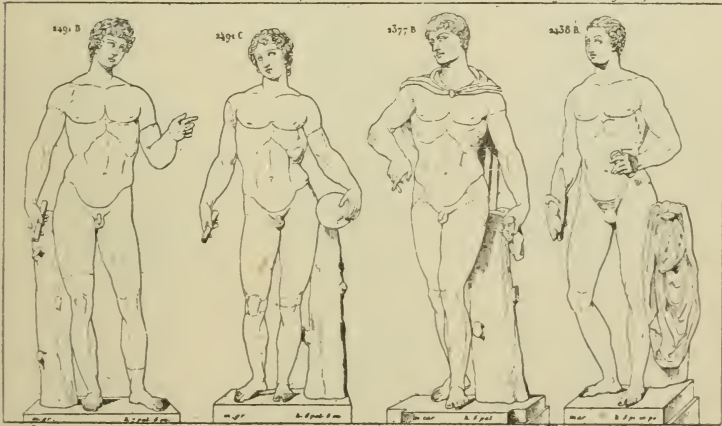
ORATEUR

ENFANT AVEC LA BULLA

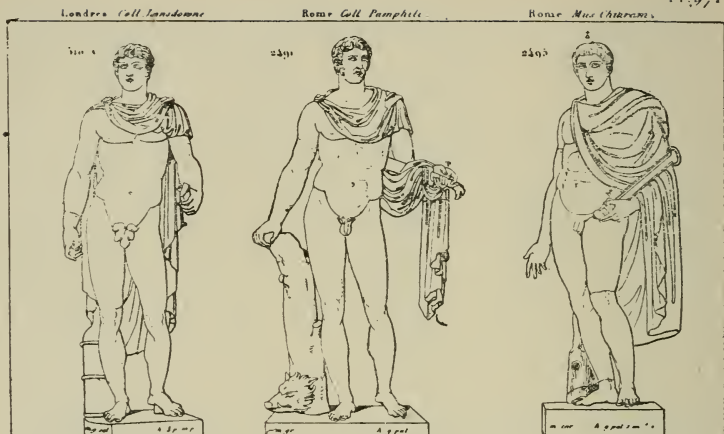
JEUNE HOMME

Rome Villa Pamphile

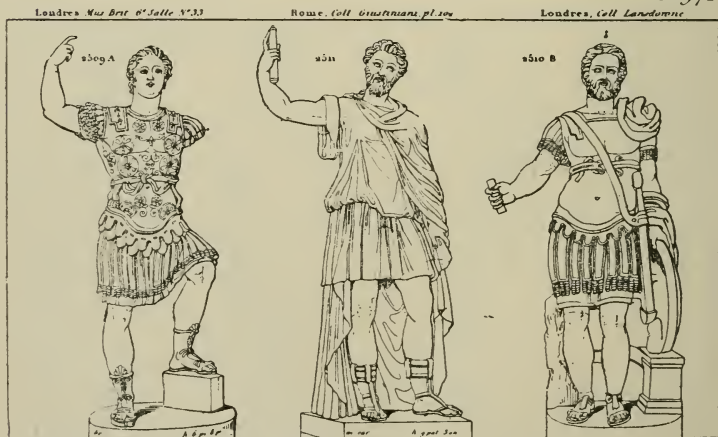
Angleterre Oxford pl. 21



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES



Statues Impériales de l'Europe

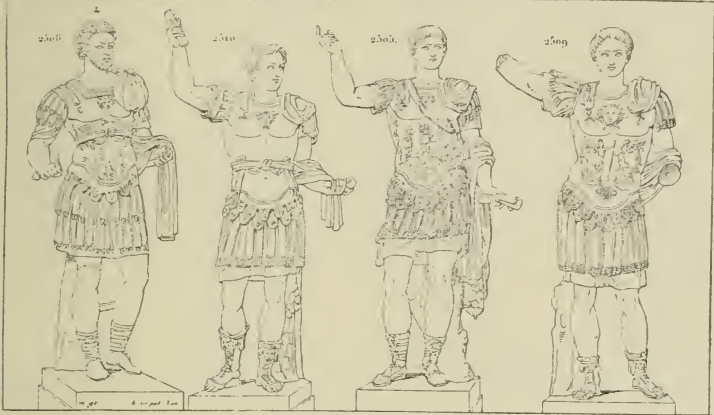
Pl. 973.

Rome Coll. des Médicis pl. 27

S'été... Mus. Imp.

Naples Mus. Borb.

Turin Mus. Royal.



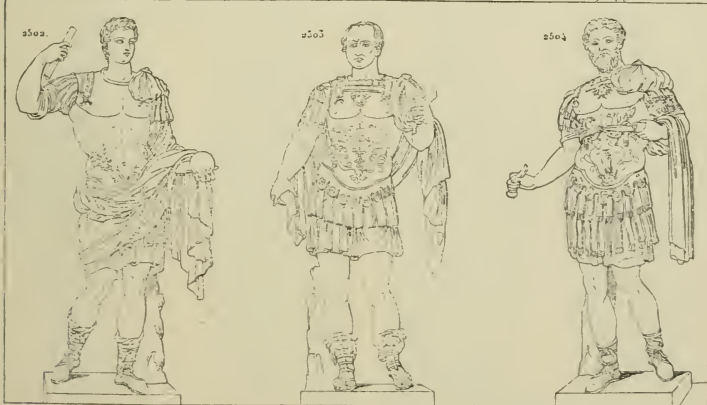
STATUES IMPÉRIALES

Pl. 974.

Rome Coll. Guicciardini pl. 28

pl. 27.

et pl. 29.



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 975.

Rome

Vatican

Rome Coll. Mancini

Dresde, Leplat, pl. 72



IMPERATRICES

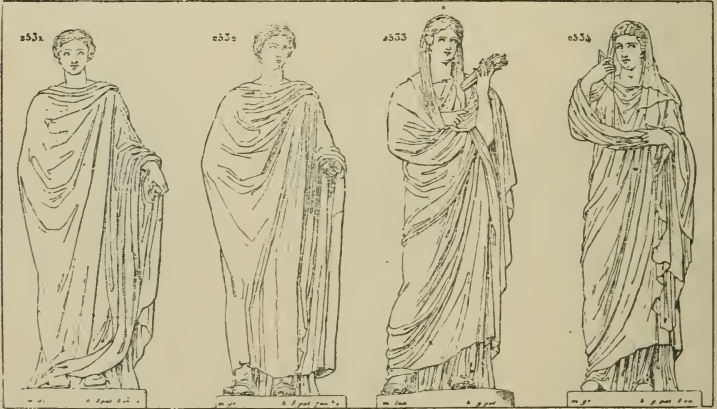
Rome Mus. Capit. Lorenzo Be. c. 1. pl. 27

pl. 10

pl. 10

et pl. 10

Pl. 976.



FIGURES INCONNUES

STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe  
Collection Durand

Pl 977



Figurées en terre cuite

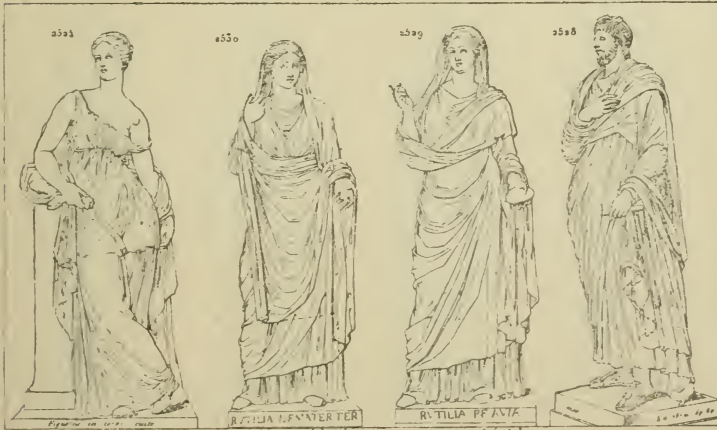
FEMMES DRAPÉES

Coll Durand

Rome. Vatican

Paris

Pl 978



Figurées en terre cuite

RUTILIA PRAXITHEA

RUTILIA PRAXITHEA

JULIEN L'APOSTAT

FEMME DRAPÉE

RUTILIE

JULIEN L'APOSTAT

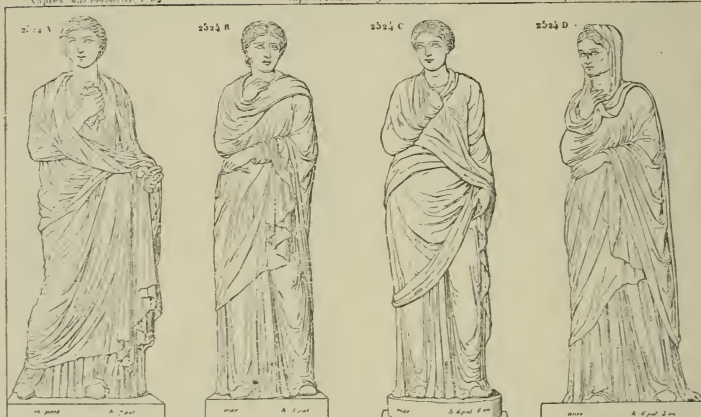
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 978.1

Naples. Mus. Borbonico. N° 72

Naples. Musée Borbonico

Naples. Mus. Borbon.



FEMMES DRAPÉES.  
Inéd.

Pl. 978.2

Palais de Brera. Milan. Ateneo



FEMMES DRAPÉES.  
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 7-81

Rome Villa Campitoli

Angleterre Oxford pl. 30

et pl. 31



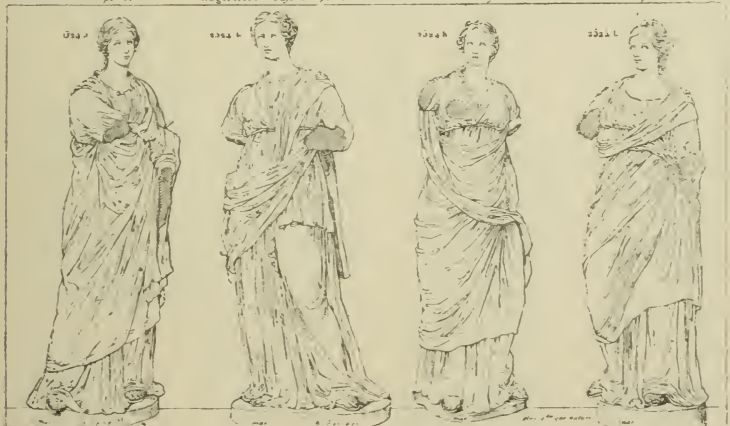
FEMMES DRAPÉES

pl. 32

Angleterre Oxford pl. 31

et pl. 33

Pl. 7-81



FEMMES DRAPÉES

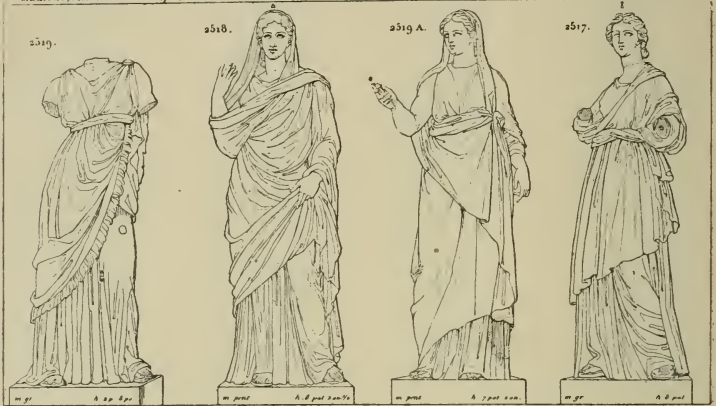
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 979.

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 30.

Rome, Villa Borghese.

Rome, Villa Pamphili.



MATRONES.

FEMMES DRAPÉES.

Pl. 980.

Place du Capitole.

Barletta (Pouille.)

Clagenfurt



CONSTANTIN

MAXIMIEN HERCULE.

Pl. 981.

Rome, Palais Gabriel Marti

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Pamphile



4519 B

4520

4519 C

FEMME DRAPÉE

STATUE IMPÉRIALE.

FEMME DRAPÉE

*Indet.*

Rome, Villa Massimo

Coll. Pamphile

Rome, Palais Vicarale

Coll. Pamphile

Pl. 982



4519 G

4519 D

4519 E

4519 F

FEMMES DRAPÉES

*Indet.*

Montfaucon, t. 3, après la pl. IV.

et t. 3, pl. XII



JEUNE HOMME

FEMME et SA FILLE

DEUX FEMMES

Naples Année 2. d'Her. p. 321

et p. 322

Rome Estrom

Denon pl. 71

17982B



FEMMES ROMAINES

SARINE



Statues antiques de l'Europe

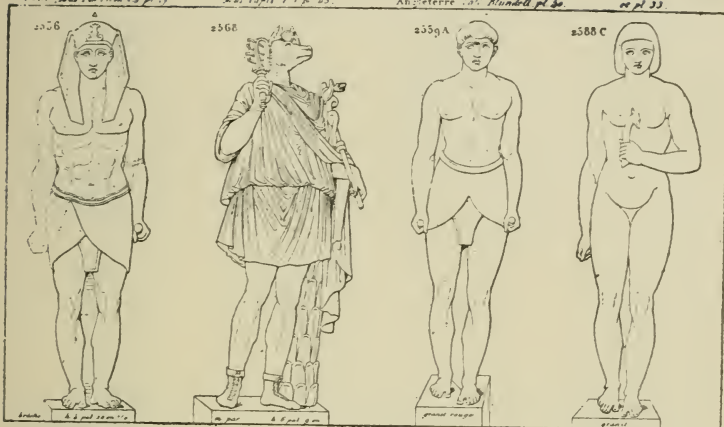
Pl. 983

Rome Mus. Pio Clem. 12 pl. 22

Mus. Capil. 1. 3 pl. 83.

Angleterre. Nat. Aland. pl. 20.

et pl. 33.



AGATODÉMON

AN' BIS

PRÊTRE

ISIS

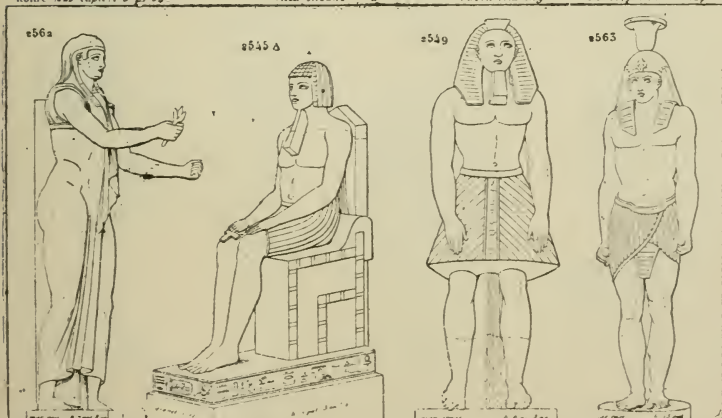
Pl. 984

Rome Mus. Capil. 1. 3 pl. 83

Villa Albani

Turin Mus. May

Rome Mus. Pio Clem. 12 pl. 28



WILLE EGYPTIENNE

OSIRIS

PHARAON LE GRAND

PRÊTRE EGYPTIEN

Statues Antiques de l'Europe

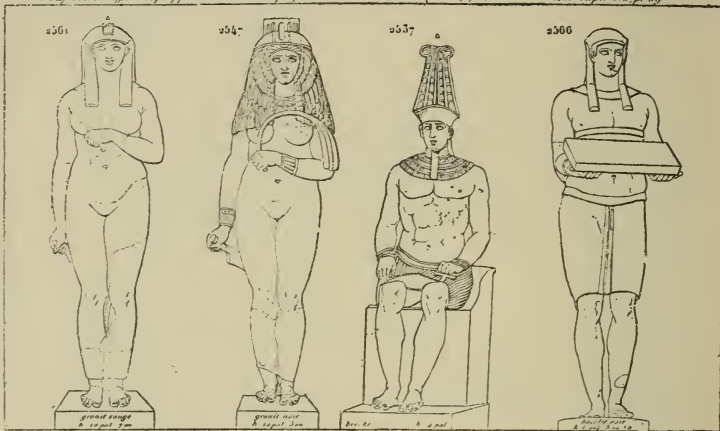
17.982.1

Rome. Mus. Capiti t. 3. pl. 77

et pl. 76

Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 26

Mus. Capiti t. 3. pl. 89



ARSIÑOË PHILADELPHIE

TAOUAL. Mère de SESOSTRIS

AMMON.

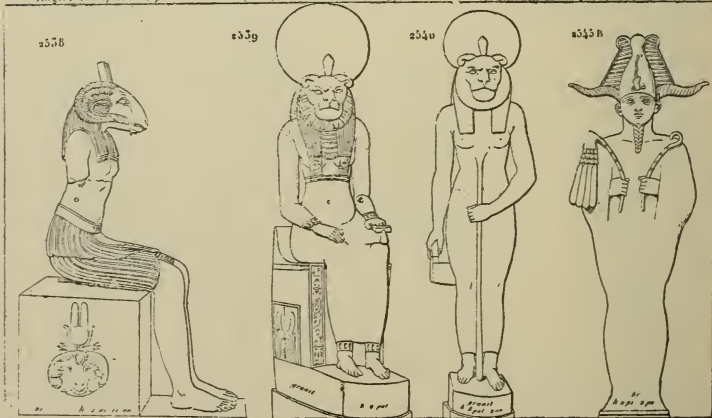
PRÊTRE

17.982.B

Auguste. Specim. t. 1. pl. 1.

Rome. Mus. Egypt. du Vatican

Auguste. Specim. t. 1. pl. 2



ANOUÏS

PANCHOUT

OSIRIS

Statues Antiques de l'Europe

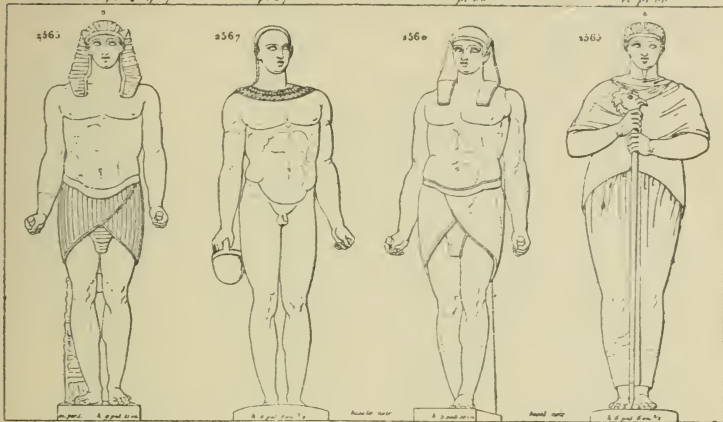
Pl 985

Rome Mus Caput t 3 pl 75

pl 87

pl 80

et pl 88



IDOÏE ou ANTIQVVS

PRÊTRE

PTOLÉMÉE PHILADÉLPHÉ

PRÊTRE.

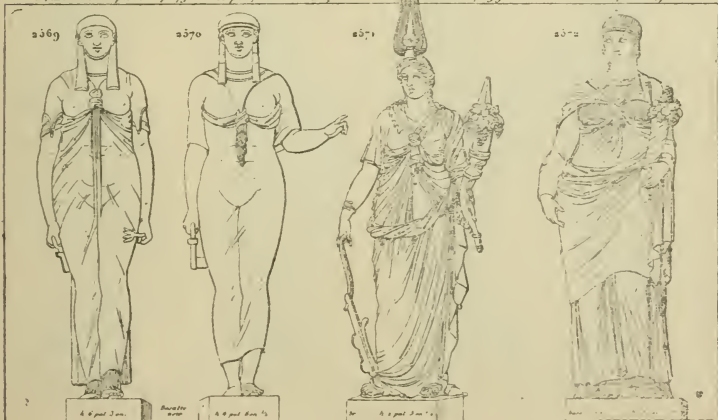
Pl 986

Rome Mus Caput t 3 pl 79

et pl 78

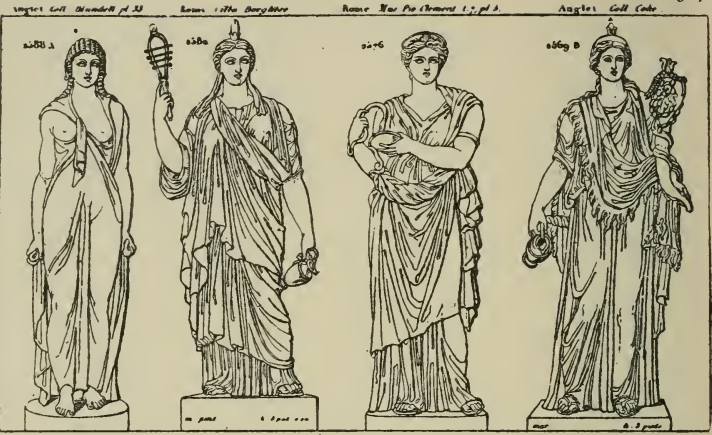
Naples Bronzes d'Hercul p 29

Rome Mus Caput t 3 pl 80



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 907



1818

1818 SALUTARIS

1818

Pl. 988



1818

Statues Antiques de l'Europe

*Canonica. t. 2. pl. 13*

Rome Mus. du Vatican

Coll. Vasconali

Pl. 989

*Coll. Torlonia. t. 2. pl. 13*



1818

*Bouvard. p. 3. pl. 2.*

Naples Mus. Barb.

Rome Coll. Giustiniani

Londres Coll. Hope

Pl. 990



1818

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 991

Angleterre Coll. Blundell. N° 21

Naples Mus. Barberi. N° 216

Vienne. Mus. Impérial



I S I S

Angleterre. Coll. Coke

Munich. Egypte N° 230

Rome Mus. Capite t. 3. pl. 7

Pl. 992



I S I S

I S I S E T H A R P O R A T E

I S I S

Statues Antiques de l'Europe  
Naples, Mus. Borb. N° 433

Pl. 99<sup>3</sup>

Rome, Villa Albani

Rome, Mus. Capit.



Isis

Madrid, Mus. Espag.

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Villa Albani

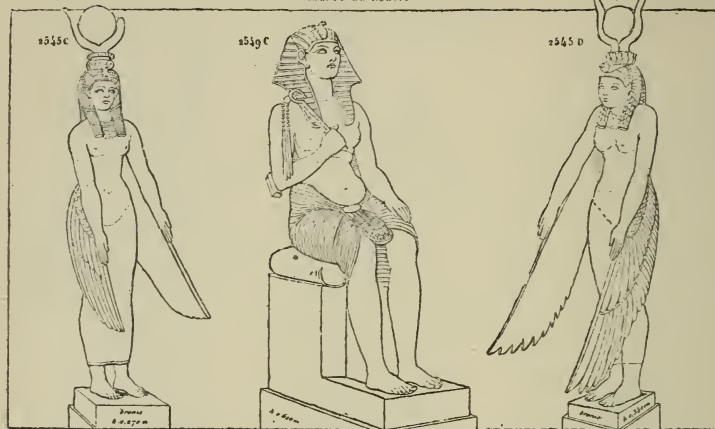
Pl. 99<sup>4</sup>



ISIS

Isis

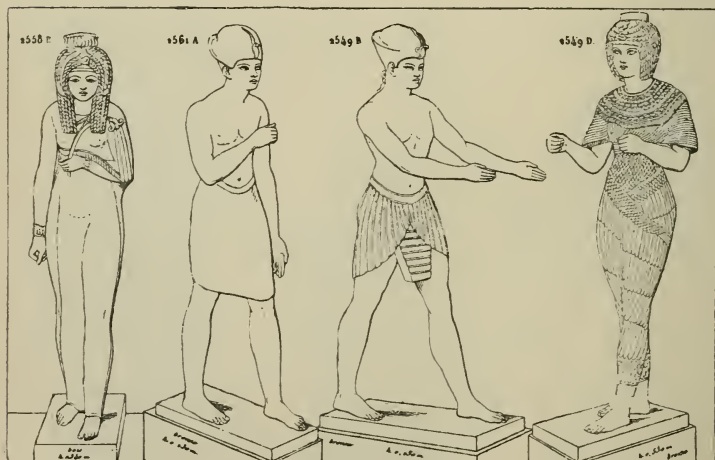
ISIS (FIGURE RESTAURÉE EN J)



ISIS.

AMÉNOPHIS IV  
ÉGYPTIENS

ISIS.



ROI INCONNU

THOUTHMOSIS II  
ÉGYPTIENSROI DE LA XVIII<sup>e</sup> DYNASTIE

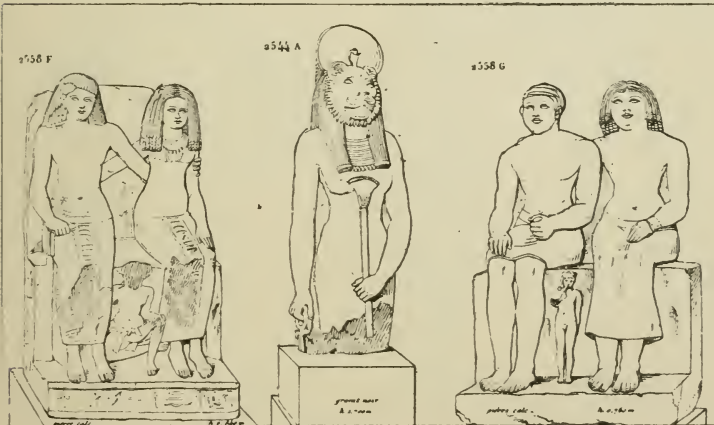


XIX<sup>e</sup> DYNASTIE

EGYPTIENS

Musée du Louvre

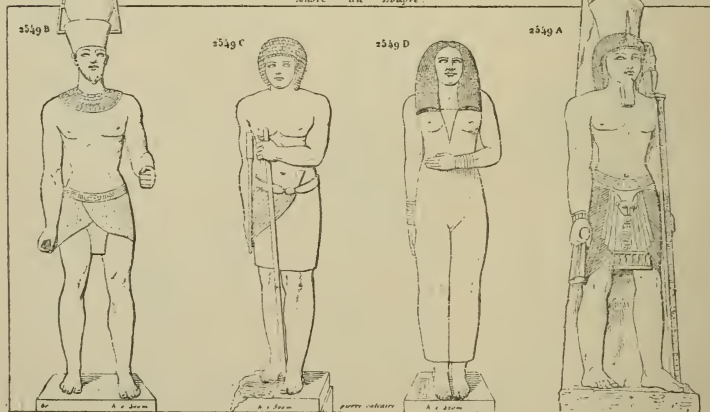
Pl. 997 A

XVIII<sup>e</sup> DYNASTIEPASCHT  
EGYPTIENS

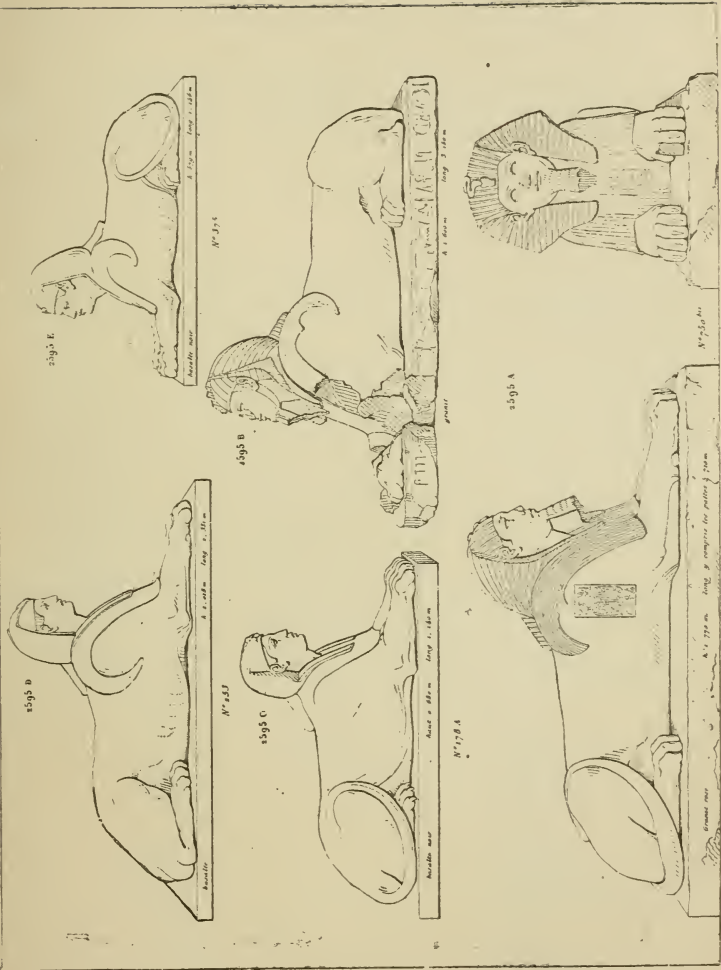


## ÉGYPTIENS.

Musée du Louvre.



## ÉGYPTIENS



S P H I N X

Phylog. 1000



# INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

---

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

<i>Brocklesby</i>	au lieu de :	<i>Worsley.</i>
<i>Deepdene</i>	»	<i>Hope.</i>
<i>Duncombe</i>	»	<i>Feverham.</i>
<i>Holkham</i>	»	<i>Coke.</i>
<i>Howard</i>	»	<i>Carlisle.</i>
<i>Ince</i>	»	<i>Blundell.</i>
<i>Marbury</i>	»	<i>Smith Barry.</i>
<i>Newby</i>	»	<i>Grey.</i>
<i>Petworth</i>	»	<i>Egremont.</i>
<i>Wilton</i>	»	<i>Pembroke.</i>

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux *planches* de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorees après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

---

# INDEX

— ~ —

## A

- ABONDANCE.** — Altemps, 156. Berlin, 215, 222. Boissard, 451. Capitole, 215, 222. Dresde, 222, 223. Giustiniani, 222. Louvre, 159, 163. Lozzano (Berlin), 222. Naples, 222. New-York, 222 (6). Pie Clém., 441. Torlonia, 222. Vatican, 222. Venise, 223. — *Rel.* Louvre, 43.
- ACHILLE.** — Albani, 503. Borghèse, 133. Guattani, 499. Louvre, 133. Naples, 519 (?). — Voir *Arès, Guerrier.* — *Rel.* Louvre, 1, 2, 10, 19.
- ACTÉON.** — Brit., 311. Vescovali, 311. — *Rel.* Louvre, 3, 4, 96.
- ACTEUR.** — Albani, 532, 533. Brit., 532. Naples, 533, 531. Pie Clém., 532. Vatican, 532. — *Rel.* Louvre, 3.
- ACTRICE.** — Naples, 534.
- ADONIS.** — Madrid, 344. Naples, 247. Pie Clém. 340. Vatican, 346. — *Rel.* Louvre, 5.
- ADORANT.** — Berlin, 459. Giustiniani, 459.
- ADORANTE.** — Louvre, 133. Naples, 460. Pie Clém., 565.
- ÆLIUS CÉSAR.** — Louvre, 147.
- ÆLIUS VERUS.** — Louvre, 147.
- AGAMEMNON.** — *Rel.* Louvre, 1, 5.
- AGATHODÉMON (?).** — Pie Clém., 607.
- AGRIPPA.** — Venise, 562.
- AGRIPPINE (les).** — Albani, 574. Capitole, 571. Demidoff (Ermitage), 571. Florence, 570. Holkham, 470. Latran, 576. Louvre, 158. Munich, 571. Naples, 570. Pétersbourg, 571. Petworth, 570. Venise, 570. Vescovali, 571.
- AGRIPPINE ET NÉRON.** — Capitole, 579.
- AIGLE.** — *Rel.* Louvre, 10, 79.
- AJAX ET ACHILLE.** — Rome, 498.
- AJAX ET CASSANDRE.** — *Rel.* Louvre, 8.
- ALBATRE (coupe d').** — Louvre, 126.
- ALBIN.** — Pie Clém., 592.
- ALCIBIADE.** — Pie Clém., 507.
- ALEXANDRE.** — Altemps (?) 520. Chatsworth (?), 606 (1). Chiaramonti, 507. Dresde, 507. Louvre, 133, 175 (6), 436. Marbury, 508. Munich, 507. Naples, 508. Pamphili, 509.

- ALEXANDRE SÉVÈRE.** — Naples, 580; **ET MAMMÉE**, Capitole, 446.
- AMAZONE.** — Capitole, 486. Dresde, 482. Florence, 481. Giustiniani, 481, 487. Lansdowne, 503. Louvre, 134. Mattei, 483. Naples, 482. Oxford, 480. Pacetti (?) 487. Pamphili, 304. Petworth, 480. Pie Clém., 483. Stackelberg (Dresde), 482. Torlonia, 486. Vatican, 481, 483, 487. Wilton, 482.
- AMAZONE A CHEVAL.** — Marbury, 482. Naples, 481, 482. — *Rel.* Louvre, 2, 8, 9, 10, 11-18, 114; frise du temple de Magnésie, 11-18
- ANEMPTUS** (cippe d'). — Louvre, 74.
- AMMON.** — Naples, 495. Pie Clém., 608.
- AMPHITRITE.** — Albani, 435, Louvre, 170.
- AMYMONE.** — Voir *Aphrodite, Nympe.*
- ANCHIROË.** — Dresde, 322. Florence, 314. Ince, 436. Louvre, 164.
- ANDROMÈDE ET PERSÉE.** — *Rel.* Louvre, 56.
- ANGERONA** (?). — Biblioth., 196.
- ANTINOUS.** — Belvédère, 367. Berliu, 584. Braschi, 584. Capitole, 584, 587, 609 (en Osiris). Deepdene, 583. Dresde, 253 (?), 584, 586. Guattani, 584. Howard, 586. Lansdowne, 583. Latran, 584. Louvre, 134, 135. Marbury, 583. Naples, 503. Pie Clém. (en Osiris), 607. Vatican, 584. Versailles, 584.
- ANTIOCHE SUR L'ORONTE.** — Pie Clém., 450.
- ANTIOPE ET SES FILS.** — *Rel.* Louvre, 5.
- ANTONIA DRUSI.** — Naples, 569. Vatican, 569.
- ANTONIN.** — Albani, 574. Dresde, 585. Vatican, 585.
- ANTONIUS (L.).** — Capitole, 566. Holkham, 555.
- ANUBIS.** — Capitole (Mus. Grégor.), 607.
- APHRODITE.** — Albani, 217 (Flore Cavaceppi), 322, 343, 344, 453 (étrusque), 456. Arles, 173. Barberini, 320. Berlin, 323, 329. Biblioth., 297 (chypriote), 319, 320. Borghèse, 318. Brit., 318, 319, 322, 334, 336, 338, 494. Brocklesby, 317. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capitole, 326, 327, 333, 337. Capoue, 320. Cavaceppi, 321, 338. Chablais (Vatican), 329, 336. Chiamonti, 307, 321, 323, 327, 329, 338. Clarac, 336, 342. Deepdene, 321, 337. Dresde, 317, 319, 322, 324, 326, 328, 332, 333, 335, 336, 351. Durand, 318, 323, 324, 332, 345. Florence, 317, 320, 322, 324, 327, 328, 332, 335, 336, 339, 351. Fontainebleau, 559. Gabies, 331. Gerhard, 343. Giustiniani, 318, 319, 322, 324, 330, 335, 336, 338, 339, 340, 433. Guattani, 340. Holkham, 318. Ince, 318, 328, 441.



- Ingenheim, 341. Louvre, 164, 172, 173, 174, 175, 327, 345. Lowther (Cavaceppi), 321. Lyon, 337. Madrid, 344, 348. Mantoue, 333, 342. Marbury, 318. Marseille, 337. Massimi, 347. Mattei, 334, 347. Médici, 323. Melos, 172. Millin, 326, 336. Mimaut, 334. Munich, 331. Naples, 258, 317, 320, 321, 323, 325, 328, 329, 331, 335, 336, 340, 341, 342, 343, 344. Newby, 344, 338. Nocera, 344. Odescalchi, 327. Origo, 321, 340. Ostie, 319. Oxford, 297, 348. Pamphili, 335, 337, 341, 342, 347. Pétersbourg, 331. Pie Clém., 317, 322, 326, 327, 339. Poggio-Imperiale, 341. Pompéi, 341. Pourtalès, 332. Rotterdam, 334 (1). Ruffinella, 341. Saulcy, 297. Stockholm, 333. Syracuse, 326. Torlonia, 322, 324, 330, 333, 334. Toulouse, 336, 342 (coll. Clarac). Townley (Brit. Mus.), 334. Tuileries, 339. Turin, 342. Vatican, 323, 329, 335, 341. Venise, 324, 326, 332, 351. Versailles, 324. Vescovali, 323, 342. Vidoni, 344. Viscardi, 325. Wilton, 318. — *Rel.* Louvre, 66, 113.
- APHRODITE ACCROUPIE**, 175, 325, 338, 339, 340, 348. **CALLIPYGE**, 323. **GENETEIRA**, 172, 317, 318, 320, 342, 342, 348, 351.
- SUR PROUE DE NAVIRE**, 170.
- APHRODITE ET ADONIS**. — Dresde, 346. Montfaucon, 343.
- APHRODITE ET ARÈS**. — Voir *Arès*.
- APHRODITE ET ÉROS**. — Borghèse (*non* Vatican), 323. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capoue, 320. Cavaceppi, 338. Clarac, 342. Dresde, 332. Ermitage, 340. Florence, 332, 351. Gerhard, 343. Giustiniani, 330, 340. Guattani (Pétersb.), 340. Louvre, 173, 174, 327. Naples, 325, 329, 340. Newby, 338. Origo (Pétersb.), 340. Pamphili, 335, 337. Pétersb., 340. Pie Clém., 327. Richmond (Cook), 338 (2). Stockholm, 333. Toulouse (anc. coll. Clarac), 342. Turin, 342. Vatican, 329. Venise, 332.
- APHRODITE ET DEUX ÉROS**. — Brit., 334. Chablais (Vatican), 336. Dresde, 351.
- APHRODITE ET PEITHO** (?). — — Latran (mag. du Vatican), 341. Naples, 341. Pamphili, 341. Poggio Imperiale, 341. Ruffinella, 341. Vatican, 341.
- APHRODITE** (?) **ET PRIAPE**. — Chiaramonti, 323. Dresde, 421. Mimaut, 334. Pourtalès, 332.
- APOLLON**. — Albani, 244, 246, 249, Altemps, 284. Athènes, 494. Bel-

<sup>4</sup> Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone en marbre de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

védère, 239. Berlin, 251, 284. Borghèse, 243. Brit., 238, 245, 246 (jadis Mimaut), 247, 248, 253, 255. Brocklesby, 239. Capitole, 243, 247, 249, 251. Cavaceppi, 244, 255. Chiaramonti, 243, 247, 250, 255. Choiseul-Gouffier, 245. Deepdene, 240. Dodwell, 494. Dresde, 239, 244, 252, 253, 254, 286. Florence, 242, 244, 246, 250 (et non Naples), 252, 253. Giustiniani, 247, 248, 250, 285. Guattani, 251. Holkham, 254. Ince, 240, 250, 254. Lansdowne, 240. Louvre, 135, 136, 138, 175, 245. Ludovisi, 246. Madrid, 284. Mantoue, 245. Marbury, 240, 241. Mattei, 239, 241, 244, 251, 255. Mimaut, 246. Montfaucon, 249. Munich, 250, 254. Musagète, 255. Muti, 246. Naples, 241, 233, 244, 247, 248, 249, 254, 255, 357. Newby, 240. Pacetti, 243. Pamphili, 241, 246, 251, 253, 285, 374. Payne-Knight, 247. Petworth, 255. Pie Clém., 190, 239, 242, 255, 271 (dit *Erato*), 340, 393, 578. Piombino, 245. Pourtalès (Vescovali), 243. Santorin, 259. Stockholm (Cavaceppi), 255. Torlonia, 239, 242, 247. Vatican, 190 (restauré en Artémis), 234 (restauré en Athéna) 244, 346. Venise, 252, 253. Versailles, 251. Vescovali, 242, 243. Wilton, 254, 286. — *Rel.* Louvre. Apollon avec Artémis et Léo, 20, 21; avec Dionysos, 24; avec Hercule, 19; avec Marsyas, 22; avec Ménades et Satyres, 35;

avec Muses et Hermès, 19, 114; avec Niké, 21; sur l'autel des Douze Dieux, 66; ex-voto à Apollon, 114.

**APOLLON SAUROCTONE.** — Borghès (et non Albani), 249<sup>4</sup>. Deepdene, 240. Luce, 240. Lansdowne, 240. Louvre, 135. Pie Clém., 239.

**APOLLON ET HYACINTHE.** — Deepdene, 254.

**APOLLON ET PAN.** — Albani, 407. Dresde, 286.

**APOTRES** (avec J.-C.). — *Rel.* Louvre, 116, 117.

**APOXYOMÈNE.** — Chiaramonti, 515.

**ARÈS.** — Albani, 346. Borghèse, 133. Brit. (étrusque), 505. Capitole, 349, 508 (dit Alexandre), Crawford, 347. Florence, 349. Latran, 349. Louvre, 133, 159, 160. Ludovisi, 349. Marconi, 349. Mattei, 347. Munich, 347. Naples, 349. Voir *Guerriers.* — *Rel.* Louvre, 24, 66, 75 (armes portées par des Éros), 90.

**ARÈS ET APERODITE.** — Capitole, 346. Florence, 346. Louvre, 165.

**ARIANE.** — Dresde, 343. Florence, 394. Louvre, 139, 145. Madrid, 415. Marconi, 385. Pie Clém., 285. Vatican, 385. Voir *Ménades.* — *Rel.* Louvre, 26, 30, 34.

**ARISTÉE.** — Louvre, 134. — *Rel.* Louvre, 21, 59.

**ARISTIDE** (?). — Naples, 512.

**ARISTOTE** (?). — Spada (jadis Guattani), 512, 515.

**ARROTINO.** — Florence, 286.

**ARSINOË.** — Capitole, 608.

**ARTÉMIS.** — Albani, 299, 379 (dite Libera). Berlin, 309. Biblioth. 303. Borghèse, 304. Brit. 303, 305. Capitole. 298, 303, 307, 308. Cava-  
ceppi, 309. Chiaramonti. 300, 307, 308. De Rossi, 308. Dresde, 398, 305, 309. Durand, 309, 310. Flo-  
rence, 298, 305, 306. Gabies, 144. Giustiniani, 299, 300, 307, 308. Guattani, 190. Holkham, 300, 308, (De Rossi). Ince, 304, 311. Lans-  
downe, 303. Louvre, 143, 144, 145. Mantoue, 295. Marbury, 302. Mar-  
coni, 308. Mattei, 302. Munich, 221, 303. Naples, 300, 302, 303, 306. Ox-  
ford, 297. Pamphili, 302, 304, 306, 308. Perrier, 503. Petworth, 302. Pie Clém., 190, 298, 305. Pourta-  
lès, 310. Stockholm, 311. Strozzi, 306. Torlonia, 309, 310. Vatican, 300, 307, 310. Venise, 298. Ver-  
sailles, 143. Vescovali, 309, 311. Vidoni, 503. — *Rel.* Louvre. Au-  
tel, 61; sur l'autel des douze Dieux, 66; au bain, 4; lunaire, 63; dans un char traîné par des taureaux, 61; tenant biche, 24; avec Apol-  
lou, Dionysos, Leto, Niké, 21; avec Aristée et Héraklès, 59; avec Eudymion, 60, 63.

**ARTÉMIS ÉPHÉSIENNE.** — Alba-  
ni, 299. Dresde, 298. Giustiniani, 300. Naples, 302. Pie Clém., 298.

**ASKLÉPIAS (?)**. — Brocklesby, 456.

**ASKLÉPIOS.** — Altemps, 297. Ber-  
lin, 288. Brit., 290. Capitole, 288.

Cavaceppi, 288. Chiaramonti, 289. Deepdene, 288, 289. Dresde, 289. Florence, 183 (restauré en Zeus), 287, 288. Giustiniani, 288, 289, 290. Ince, 289, 290. Louvre, 148, 149, 175. Marconi, 287. Mattei, 291. Naples, 289, 291. Pacetti, 287. Pamphi i, 290, 291. Toulouse, 288. Vatican, 289. Venise, 287. Vesco-  
vali 287. Wilton, 289.

**ASKLÉPIOS ET HYGIE.** — Pie Clém., 287. — *Rel.* Louvre, 69.

**ASKLÉPIOS ET TÉLESPHORE.** — Louvre, 148.

**ASSOS** (frise d'). *Rel.* Louvre, 6, 7.

**ATALANTE.** — Perrier (Florence), 503. Vidoni, 503. Voir *Artémis*.

**ATHAMAS (?)**. — Naples, 486.

**ATHENA.** — Albani. 226, 230, 236, 453 (dite prêtresse étrusque). Arezzo, 233. Beaux-Arts (école des), 238. Berlin, 230. Biblioth., 227, 238. Boissard, 236. Brit., 236, 494 (d'Athènes). Capitole, 228, 229. Cassel, 231. Chiaramonti, 234, 235, 236. Crawford, 231. Deepdene, 227. Demidoff (Ermitage), 235. Dresde, 227, 228, 232, 233. Eginé, 226, 490. Farnèse (Naples), 226. Florence, 233, 234. Giustiniani, 227, 228, 232, 234, 237. Holkham, 229. Howard, 229. Ince, 237. Louvre, 162, 163, 231, 238. Madrid, 238. Mantoue, 29. Medici, 238. Montfaucon, 230. Munich, 229, 236. Naples, 216, 227, 230, 235. New-York, 237 (5). Newby, 229. Oxford, 236, 238. Pacetti,

235. Pamphili, 236. Paramythia, 236. Payne Knight, 236. Pétersb., 235. Pie Clém., 232, 233, 234. Rome (Mus. nat.), 234 (5). Rospi-gliosi, 231. Stockholm, 229. Tor-  
lonia, 235. Tuileries, 235. Turin, 231. Vatican, 231, 233, 235. Vel-  
letri, 162. Venise, 227. Vescovali, 235, 236. Vidoni, 230. Vienne, 226 (étrusque). — *Rel.* Louvre, 8, 66, 90, 107, 112; anime les hommes formés par Prométhée, 105; métope d'Olympie, 84.
- ATHENA AU COLLIER.** — Louvre, 102.
- ATHENA VOILÉE.** — Albani, 226.
- ATHENA ET ERICHTONIOS.** — Berlin, 230.
- ATHLÈTE.** — Albani, 524 (6). Al-  
temps, 520. Berlin, 521, 522. Capi-  
tole, 523, 525, 526. Cavaceppi, 528. Chiaramonti, 521, 526. Dresde, 522, 481 (dit Meléagre), 528, 529. Farnèse, 524. Florence, 520, 522, 526; deux athlètes, 523. Gentilli, 524. Giustiniani, 531. Guattani, 521. Lansdowne, 517, 521. Louvre, 136, 137. Mantoue, 525. Massimi, 524. Mattei, 517. Munich, 522, 531. Muti, 524. Naples, 520, 523, 528, 530, 531. Newby, 530. Pam-  
phili, 524, 529. Sacripanti, 524. Tuileries, 523. Vatican, 521. Wil-  
ton, 530.
- ATLANTE.** — Canéphore Winckel-  
mann (Farnèse), 215.
- ATLAS.** — Naples, 468.
- ATRÉE (?)** — Naples, 486.
- ATROPOS (?)** — Chiaramonti, 441.
- ATYS.** — Florence, 518. Guattani, 184. Lansdowne, 185. Louvre, 184.
- AUGUSTE.** — Albani, 560, 574 (dit *Claude*). Berlin, 561. Capitole, 560. Howard, 561. Louvre, 137, 139. Madrid, 563. Mattei, 564. Munich, 561. Naples 190 (en Zeus?), 565. Pie Clém., 561, 565, 572 (dit Cali-  
gula). Pourtales, 501. Turin, 565. Venise, 579 (dit Trajan). Vesco-  
vali, 565.
- AURIGE.** — Guattani, 527. Pie Clém., 527.
- AUTELS.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 129. Autel d'Apollon, 20; d'Artémis, 61, 63; de Diony-  
sos, 28; des Douze Dieux, 64, 65, 66, 128.
- AUTOMNE (?)** — Chiaramonti, 220. Louvre, 139.

## B

- BACCHANALE.** — *Rel.* Louvre, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 115.
- BALBI.** — Naples, 557, 562, 566 (à cheval); filles de **BALBUS** (Naples), 566, 567.
- BANQUETS FUNÈBRES.** — *Rel.*

- Louvre, 50, 51, 52, 53, 54, 55.
- BARBARES.** — Louvre, 167. Voir *Daces, Gaulois, Perses.* — *Rel.* Louvre, 39 (barbare combattant).
- BARQUE DE CHARON.** — *Rel.* Louvre, 80.
- BAS-RELIEFS FUNÉRAIRES.** — Louvre, 47 et suiv., 86, 91, 120, 122, 123, 124.
- BATEAU** sur lequel Pâris enlève Hélène. — *Rel.* Louvre, 102.
- BATEAUX SUR LE TIBRE.** — *Rel.* Louvre, 68.
- BATHYLLUS (?)**. — Capit. 556.
- BÉLIER** (tête de). — *Rel.* Louvre, 119, 120, 121, 122, 129.
- BELLÉROPHON.** — Mattei, 481.
- BERGER.** — Albani, 416. Giustiniani, 424, 427. Mantoue, 422. Naples, 424. Pétersbourg, 427. Pie Clém., 427. Vatican, 427. Voir *Chasseurs, Criophores.* — *Rel.* Louvre, 39, 61.
- BÈS.** — Cambridge, 419. Chiaramonti, 424.
- BICHE.** — *Rel.* Louvre, 39.
- BITHYNIE (?)**. — Ince, 451.
- BON PASTEUR.** — *Rel.* Louvre, 124. — Voir *Criophores.*
- BONUS EVENTUS (?)**. — Apt (Montfaucon), 606. Wilton, 214, 596.
- BORGHÈSE** (vase). — Louvre, 28.
- BOUO.** — Monture d'Eros. *Rel.* Louvre, 71, 80.
- BRITANNICUS.** — Chiaramonti, 577. Dresde, 546. Florence, 577. Guattani, 577. Latran, 576. Louvre, 178. Naples, 577.
- BRUTUS.** — Guattani, 559.
- BUGRANE.** — *Rel.* Louvre, 28, 109.
- BUSTES** de monuments funéraires. *Rel.* Louvre, 52. — Voir *Portraits.*

## C

- CABANE DE BARBARE.** — *Rel.* Louvre, 39.
- CABIRE (?)**. — Naples, 487.
- CADRAN SOLAIRE.** — Louvre, 124.
- CALATORIUS.** — Naples, 534.
- CALIGULA.** — Louvre, 140. Mattei, 564. Naples, 572. Pie Clém., 572. Stockholm, 572.
- C. ET DRUSILLE.** — Flore, 572.
- CALYDON** (chasse de). — *Rel.* Louvre, 86.
- CAMILLE.** — Brit, 452. Guattani, 452. Louvre, 140. Mattei, 452. Miollis, 455. Naples, 452, 453. Petworth, 452.
- CANDÉLABRE.** — Louvre, 33, 37, 127.
- CANÉPHORE.** — Albani, 217, 218. Guattani (Albani), 217. Munich, 219. Naples, 218. — Voir *Cariatyde.*
- CANINIUS.** — Louvre, 140.
- CAPTIF.** — Brescia, 505. Capitole, 517. — Voir *Daces.*

- CARACALLA** (?). — Mattei, 594.
- CARYATIDE**. — Albani, 217, 218. Biblioth., 196. Brit., 218, 219, 224. Erechtheion, 219. Giustiniani (Jacobsen), 201. Munich, 219. Naples, 219. Torlonia, 218. Vatican, 218, 219. — *Rel.* Louvre, 10.
- CASQUES**. — Louvre, 180.
- CASSIUS** (?). — Massimi, 560.
- CAVALIERS**. — Marbury, 482. — Voir *Alexandre, Amazones, Balbi, Bellérophon, Commode*. — *Rel.* Louvre, 41 (combat), 55 (offrande), 78 (sur le vase de Pergame), 86, 110. — Voir *Chasseur*.
- CENTAURE**. — Capitole, 426. Vienne, 430. — *Rel.* Louvre, 6, 7. (Assos); 23 (avec Dionysos et Ariane); 43 (combattant héros); 43 (combattant Lapithe sur métope du Parthénon); 42 (enlevant femme sur métope du Parthénon) 74 (portant Eros); 44 (avec Satyres). — Centaures marins, 13, 96.
- CENTAURE ET EROS**. — Louvre. 140. Pie Clém., 426.
- CENTAURE ET TIGRE** — Giustiniani, 425.
- CENTAURESSE**. — Giustiniani, 425. — *Rel.* Louvre, 26, 42, 44, 74.
- CENTURION**. — *Rel.* Louvre, 43.
- CÉPHALE** (dit Narcisse). — Biblioth., 316.
- CÉRÉMONIES**. — *Rel.* Louvre, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52. — Voir *Banquets, Mariages*.
- CÉSAR**. — Capitole, 560; Louvre, 157; Mattei, 553; Naples, 562.
- CÉSAR** (Caius). — Albani (Guattani), 559.
- CÉSAR** (Lucius). — Naples, 571.
- CHAMFAU**. — Voir *Dromadaire*.
- CHAR** ou **CHARIOT**. — *Rel.* Louvre. 100. Course de chars, 71. Chariot traîné par des bœufs, 33, 57, 61. Char traîné par des lions, 34; par des dromadaires, des gazelles, des sangliers, 57; des panthères, 38, 39. Chariot de déménagement, 46. Char d'Artémis, 60, 61, 63; d'Élie, 117; d'Hadès, 101.
- CHARITES**. — Louvre, 152, Montfaucon, 343. Sienne, 346. Vatican, 340. — *Rel.* Louvre, sur autel des Douze Dieux, 65.
- CHASSEUR**. — Capitole, 426. Giustiniani, 426, 480. Naples, 424. Pamphili, 480. Vatican, 591 (dit Commode). Voir *Berger*. — *Rel.* Louvre, 42 (à cheval), 45, 46 (chasse au lion); 55, 100 (chasse au sanglier); 3 (chasse d'Actéon); 73, 76 (chasse d'Eros). Génies de la chasse ou de la pêche, 60.
- CHAUSURES** (types de). — Louvre, 180.
- CHÈVRE MARINE**. — *Rel.* Louvre, 26.
- CHIEN**. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 63.
- CHORAGIQUE** (bas-relief). — Louvre, 20, 21.
- CHRÉTIENS** (bas-reliefs). — Louvre, 116, 117.

- CHRISME SUR SARCOPHAGE.**  
Louvre, 126.
- CHRYSIPPE.** — Louvre, 166 (1).
- CICÉRON.** — Capitole, 557. Venise, 555.
- CIPPES FUNÉRAIRES.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124; cippe d'Ameuplus, 74.
- CIRIA MÈRE DE BALBUS.** — Naples, 562.
- CIRQUE (jeux du).** — *Rel.* Louvre, 55, 77.
- CISTE MYSTIQUE.** — *Rel.* Louvre, 104, 180.
- CLAUDE.** — Albaui, 574. Chiaramouti, 573. Guattani, 573. Latran, 576. Louvre, 141. Mattei, 579. Naples, 573. Odescalchi, 580. Vatican, 573.
- CLAUDIA ITALIA.** — *Rel.* Louvre, 42.
- CLÉOPATRE (?).** — Dresde, 559. Florence, 433. Fontainebleau, 559. Venise, 559.
- CLOCHETTE suspendue à un arbre.** — *Rel.* Louvre, 101.
- CLYTEMNESTRE (meurtre de).** — *Rel.* Louvre, 90.
- CNOUPHIS.** — Dilettanti, 608.
- COMBATS DE CAVALIERS.** — *Rel.* Louvre, 41.
- COMBATS DE CENTAURES ET DE HÉROS.** — *Rel.* Louvre, 46.
- COMBAT DE COQS.** — *Rel.* Louvre, 79, 88.
- COMBAT DU CESTE.** — *Rel.* Louvre, 88.
- COMBAT DE HÉROS.** — *Rel.* Louvre, 82, 102, 104.
- COMMODO.** — Cavaceppi, 591. Giustiniani, 591. Guattani, 591. Louvre, 142. Mantoue, 589. Mattei, 594. Munich, 592. Torlonia, 591. (Vatican (à cheval), 591. Vatican (à pied), 591, 592.
- CONCLAMATIO.** — *Rel.* Louvre, 48, 49.
- CONCORDE (?).** — Pie Clém. (Azara), 441.
- CONSTANTIN.** — Capitole, 604. Latran (autrefois Capitole), 604.
- COQS DE COMBAT.** — *Rel.* Louvre, 79, 88.
- COUREUR.** — Naples, 525, 527.
- COUREUSE (victorieuse à la course).** Berini (Vescovali), 527. Pie Clém., 527.
- COURONNE avec inscription à l'intérieur.** — *Rel.* Louvre, 27.
- CRATÈRE dionysiaque.** — *Rel.* Louvre, 40.
- CRÈTE.** — Bas-relief de Crète au Louvre, 114.
- CRIOPHORE.** — Biblioth., 416. Wilton, 363. — *Rel.* Louvre, 21.
- CRISPINE.** — Capitole, 590. Louvre, 158 (attrib. abandonnée), — Torlonia, 599.
- CROCODILE.** — Brit., 535.
- CUCULLUS.** — *Rel.* Louvre, 46.
- CUIRASSE HISTORIÉE.** Albani, 574. Brit., 582, 598. Capitole, 508, 587. Gabies, 592. Giustiniani, 599. Latran, 576. Louvre, 180, 181. Madrid, 563. Munich, 592. Naples,

- 510, 562, 572, 581, 587, 589, 599. Pamphili, 605. Pie Clém., 589, 592. Pourtalès, 561. Turin, 565, 567, 599. Venise, 579.
- CURTIUS** (?). *Rel.* Louvre, 43.
- CUVE** ornée. — Louvre, 124, 125 ; de porphore, 131.
- CYBÈLE**. — Boissard, 183, 590. Capitole, 183, 506. Ince, 184. Louvre, 143. Lowther, 183. Magnan, 194. Mattei, 182, 183. Naples, 185. Pamphili, 182 (sur lion). Pie Clém., 182. Rome (voir *Boissard*). Vescovali, 182.

## D

- DACE**. — Capitole, 517. Guattani, 518. Latran, 515. Mattei, 517. Naples, 519, 520. Newby, 518. Oxford, 505. Perrier, 520. Pie Clém., 518. Torlonia, 518. Toulouse, 515.
- DANAÏDE**. — Pie Clém., 441.
- DANSEUSE**. — Borghèse, 458. Durand (t. c), 458, 544. Naples 218. 457. — *Rel.* Louvre, 57, 62 (*au calathos*).
- DAPHNÉ**. — Borghèse, 284.
- DAUPHIN**. — *Rel.* Louvre, 20. — Voir *Aphrodite, Eros*.
- DECIUS** (?). — Capitole, 549.
- DÉDALE ET PASIPHAË**. — *Rel.* Louvre, 59.
- DÉIPHOBÉ** (?) Blacas, 498.
- DÉMARQUE ET PITOPHANE**. — *Rel.* Louvre, 54.
- DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS**. — *Rel.* Louvre, 46, 59.
- DÉMÉTER**<sup>1</sup>. — Albani, 214, 215. Berlin, 199, 207, 209 (Mattei). Boissard, 210. Borghèse, 208, 209. Brit., 211. Broadlands, 206. Capitole, 205. Cavaceppi, 206. Chiaramonti, 205, 208, 209. Cope, 214. Diletanti, 214. Dresde, 204, 205, 206, 213. Florence, 200, 214. Giustiniani, 205, 206, 213, 215. Guattani, 208, 209. Holkham, 211, 212. Howard, 212. Ince, 206. Louvre, 140, 141. Madrid, 195. Mantoue, 212. Marbury, 212. Mattei, 209 (Berlin), 210, 213. Montfaucon, 214. Munich, 209, 211, 221. Naples, 202, 204, 207, 212, 214. New-York, 213 (2). Palmerston, 206. Pamphili, 210, 213. Pétersbourg, 208. Pie Clém., 204, 206. Pincio (et non Capitole), 215. Torlonia, 207, 211. Tuileries, 213. Vatican, 207, 208. Venise, 205, Wilton, 211, 212. — *Rel.* Louvre,

<sup>1</sup> Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.



- 44, 45 (avec le Signe de la Vierge),  
65 (autel des Douze Dieux).
- DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE** (?) dit  
Séleucus. — Naples, 408.
- DÉMOSTHÈNE**. — Louvre, 143.  
Mantoue, 509. Vatican, 511.
- DIADUMÈNE**. — Brit., 524. Far-  
nèsè, 524. Madrid, 475. New-  
York, 465 (6).
- DIDON** (?). — Barberini, 506. Pie  
Clém., 506.
- DIOGÈNE**. — Albani, 511.
- DIOMÈDE** (?). — Lansdowne, 500.  
Malatesta, 500. Munich, 346, 504.  
531. Vatican, 500.
- DIONYSIAQUE (POMPE)**. — *Rel.*  
Louvre, 38. Voir *Dionysos, Eros*.
- DIONYSOS**. — Albani, 377, 386,  
433. Altemps, 386. Berliu, 376.  
Biblioth., 416. Biglioschi (Berlin),  
376. Borghèse, 282. Brit., 374. Ca-  
pitole, 381. Cavaceppi, 383, 393.  
Chablais (Vatican), 380, 381, 384.  
Chiaromonti, 381, 384. Deepdene,  
391, 392. Demidoff (Ermitage),  
374, 376. De Sanctis, 376. Dresde,  
315, 381, 384, 507 (dit Alexandre)  
Florence, 380, 381, 383, 384, 503.  
Gastaldi, 374, 382. Giustiniani,  
377, 378, 386. Guattani, 391. Hol-  
kham, 391. Howard, 377. Ince,  
377, 382. Lansdowne, 375, 391.  
Louvre, 137, 138, 139 (enfant), 375.  
Madrid, 386. Marbury, 389, 391.  
Massimi, 386. Mattei, 378. Munich,  
375, 377, 392. Naples, 376, 379, 380,  
382, 389. New-York. 386 (2). Ox-  
ford, 376. Pamphili, 375, 373, 379,  
390. Pétersb., 374, 476. Petworth,  
378. Pie Clém., 375, 380, 381, 382,  
384 (?). Richelieu, 217. Strozzi, 379.  
Tegel (*non Berlin*), 386. Torlonia,  
383. Troade, 383. Vatican, 374.  
Venise, 380. Versailles, 139. Ves-  
covali, 374, 380. — *Rel.* Louvre  
Dionysos et Ariane, 23, 26, 30,  
32, 38 ; avec Ariane et Silène, 34 ;  
avec Artémis et Niké, 21 ; et les  
Saisons 30, 41 ; chez Icarios, 31 ;  
et panthère, 22, 23 ; sur panthère,  
35 ; et les Pléiades, 40. Naissance  
de Dionysos, 22. Dionysos indien,  
30 ; combattant les Indiens, 24 ;  
trionphant des Indiens, 39 ;  
trionphe et cortège de Dionysos,  
23, 24, 26, 56. Dionysos dans une  
vigne, 32. Autel de Dionysos, 31.  
Vases consacrés à Dionysos, 40.
- DIONYSOS ET AMPELOS**. —  
Brit., 387. Florence, 387. Man-  
toue, 411.
- DIONYSOS SUR UN ANE**. —  
Marbury, 391.
- DIONYSOS ET ARIANE**. — Mar-  
bury, 388. Pacetti, 385.
- DIONYSOS SUR UN BOUC**. —  
Howard, 389.
- DIONYSOS ET EROS**. — Brock-  
lesby, 385. Naples, 387.
- DIONYSOS ET NYMPHE**. — Chia-  
ramonti, 383.
- DIONYSOS ET PAN**. — Florence,  
387.
- DIONYSOS ET PANISQUE**. —  
Newby, 388

- DIONYSOS SUR UNE PAN-  
THÈRE.** — Giustiniani, 383.
- DIONYSOS ET PEITHO** (?). — Deepdene, 391. Guattani, 391 (Petersbourg).
- DIONYSOS ET SATYRE.** — Cambridge, 388. Florence, 387. Naples, 387. Pie Clém., 388. Venise, 388.
- DIONYSOS ET SILÈNE.** — Louvre, 138, 169 (porté par Silène).
- DIOSCURES.** — Brit., 505. Capitole, 485. Ildefonse, 486. Marbury, 508. Monte Cavallo, 485. Naples, 487. Paranythia, 505. Torlonia, 485. Venise, 487.
- DISCOBOLE.** — Brit., 525. Capitole, 523 (2). Duncombe, 527. Florence, 311. Lancelotti, 527. Lansdowne, 500. Louvre, 144. Masimi, 527. Pamphili, 246. Pie Clém., 526. Vatican, 526.
- DOMITIA.** — Naples, 606. Pie Clém., 578. Torlonia, 578. Vatican, 583.
- DOMITIEN.** — Albani, 574. Mattei, 579. Munich, 577 (dit *Néron*), 579. Naples, 580. Vatican (autrefois Giustiniani), 599.
- DORYPHORE.** — Dresde, 584. Florence, 522. Mattei, 558 (7). Naples, 523.
- DROMADAIRE.** — *Rel.* Louvre, 71 (portant Psyché), 57 (trainant char).
- DRUSILLA.** — Munich, 573.
- DRUSUS.** — Latran, 576. Naples, 564, 568 (3), 569.
- DRUSUS** (Claudius), médecin. *Rel.* Louvre, 57.

## E

- ÉCORCHEUR.** — Florence, 286.
- ÉCORCHEUR RUSTIQUE.** — Louvre, 145. Naples, 427.
- ÉGINE** (frontons d'). — Munich, 488-494.
- ÉGYP TIENNES** (statues). — 145-147, 155, 170, 607-609, 614-617.
- ÉGYP TIENS** (reliefs). — Louvre, 67, 97.
- EIRÉNÉ ET PLOUTOÛ.** — Munich, 374.
- ÉLÉPHANTS.** — *Rel.* Louvre, 24, 39.
- ÉLIE** (le prophète). — *Rel.* Louvre, 117.
- EMPEREURS.** — Brit., 598 (Barking). Chiaramonti, 596, 598. Duraud, 566. Giustiniani, 595, 596, 598, 599. Guattani, 595 (équestre). Lansdowne, 593. Louvre, 147, 159, 171, 180, 181. Naples, 599. Pamphili, 596, 598, 605. Petersbourg, 599. Torlonia, 595. Tuileries, 596. Turin, 599. Vatican, 596. Wilton, 596. — Voir *Cuirasses* et les noms des différents empereurs.
- ENDYMION.** — Brit., 540. Capitole, 311. Florence, 311. Stockholm, 314. — *Rel.* Louvre, 60, 61, 63.
- ÉNÉE ARRIVANT AUX BOU-**

- CHES DU TIBRE.** — *Rel.* Louvre, 68.
- ENFANT.** — Berlin, 393 (dit Bacchante Cavaceppi). Biblioth., 444. Borghèse, 541 (enchaîné). Brescia, 444. Chiaramonti, 541. Dresde, 541. Guattani, 577 (impérial). Louvre, 138, 139, 148, 444, 597. Madrid, 444. Munich, 477. Muti, 537. Naples, 283, 439, 444, 534, 537, 540, 577 (impérial). Newby, 537, Pie Clém., 541. Pompéi, 534. Stockholm, 535. Toulouse, 448. Vatican, 536, 538, 541. Vienne en Isère, 539 (groupe de deux enfants). Wilton, 538. — Voir *Eros*, *Génies*.
- ENFANT ATHLÈTE.** — Vatican, 541.
- ENFANT ENDORMI.** — Dresde, 445. Pamphili, 433. Pie Clém., 445. Westmacott, 535. — Voir *Eros*.
- ENFANT MINGENS.** — Louvre, 148.
- ENFANT PÊCHEUR.** — Naples, 539. Pie Clém., 539. — Voir *Pêcheur*.
- ENFANT SUR CROCODILE.** — Brit., 535.
- ENFANT SUR DAUPHIN.** — Munich, 433.
- ENFANT A L'OIE.** — Capitole, 534. Louvre, 148. Munich, 535. Naples, 536. Vatican, 535.
- ENFANT ET OISEAU.** — Brit., 536. Chiaramonti, 538. Florence, 536, 537. Giustiniani, 538. Ince, 535, 536. Marbury, 538. Naples, 534, 535, 537. Pie Clém., 536. Stockholm, 537 (cygne). Vatican, 535, 536 (deux oiseaux), 538. Westmacott, 538.
- ENLÈVEMENT DU TRÉPIED.** — *Rel.* Louvre, 19.
- ÉPHÈBE.** — Albani, 580. Capitole, 558. Guattani, 559. Howard, 569. Mattei, 558, 564. Montfaucon, 606. Naples, 563, 597. Oxford, 597. Pamphili, 480, 597. Pie Clém., 525. Groupe de deux éphèbes, Louvre, 161. — *Rel.* Louvre. Éphèbe pleurant, 86. Éphèbe portant une femme, 104.
- ÉPOUX COUCHÉS.** — Torlonia, 446. — Voir *Groupes*, *Mariage*.
- ÉROS.** — Albani, 354. Altemps, 354. Biblioth., 370. Brit., 357, 358, 359. Bruxelles, 357 (7). Capitole, 352. Centocelle, 357. Cyrénaïque (t. c. du Louvre), 370. Demidoff, 357. Dresde, 352, 355, 360. Florence, 360. Giustiniani, 352, 355, 356. Howard, 358, 359. Ince, 357, 359. Lansdowne, 359. Louvre, 142 (archer en Héraklès, sous une treille), 151 (funèbre), 177 (Eros et coq), 370. Marbury, 358. Mattei, 359. Mimaut, 359. Muti, 370. Naples, 355 (sur dauphin), 357. Oxford, 358, 448. Pamphili, 358. Pétersbourg, 355. Pierantoni, 352. Torlonia, 356. Vatican, 356, 357. Venise, 360. Vienne, 356. Vescovali, 356. Wilton, 357, 358. — *Rel.* Louvre. Eros tirant de l'arc, 71: sur bouc, 71, 80;

- avec Centaures, 44 ; sur Centaure, 74 ; conduisant un char, 57, 77 ; chasseur, 73, 76 ; faisant combattre des coqs, 79 ; sur hippocampe, 75 ; sur lion, 38 ; musicien, 38, 104 ; Eros et Niké, 76 ; et panthère, 38, 115 ; portant divers objets, 108, et Psyché, 80. — Voir *Enfants, Génies*.
- EROS AVEC MASQUE.** — Capitole, 283. Naples, 283. Vatican, 283.
- EROS ENDORMI.** — Angleterre, 443. Brit., 353. Cavaceppi, 356. Dresde, 442. Florence, 442. Giustiniani, 443. Louvre, 353. Mantoue, 443. Mattei, 354, 359, 443. Naples, 354. Oxford, 354. Pamphili, 354. Poutalès, 353. Venise, 442. Vienne, 353. Wilton, 377. — Voir *Enfant*.
- EROS ET CENTAURE.** — Louvre, 140.
- EROS ET DAUPHIN.** — Cavaceppi, 356. Giustiniani, 356. Naples, 355.
- EROS ET LYON.** — Dresde, 355.
- EROS ET PSYCHÉ.** — Capitole, 361. — Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 134.
- ESCHINE** (dit *Aristide*). — Naples, 512.
- ESCLAVE SCYTHE.** — Florence, 286.
- ESPAGNE** (?). — Médaillon, Louvre, 125.
- ÉTHIOPIEN** (enfant). — Pie Clém. 541.
- ÉTRUSQUES** (figures d'urnes funéraires). — Louvre, 103.
- EUPORUS.** — *Rel.* Louvre, 54.
- EURIPIDE.** — Dresde, 511. Louvre, 148. Vatican (jadis Giustiniani), 513.
- EUROPE.** — Vatican, 190.

## F

- FAUTEUIL.** — Voir *Sièges*.
- FAUSTINE.** — Albani, 588. Florence, 588. Ince, 588. Louvre, 158. Mattei, 594. Stockholm, 588. Torlonia, 588. Venise, 585. Wilton, 585.
- FEMME ASSISE.** — Capitole, 549. Cyrénaïque, 545. Dresde, 313. Ermitage, 571 (6). Florence, 433. Giustiniani, 316. New-York, 316. Pie Clém., 506. R. Rochette, 433 (dormant). Torlonia, 458. — *Rel.* Louvre, 70.
- FEMME COUCHÉE.** — Capitole, 446. Chiamonti, 220. Giustiniani, 445. Vatican, 445.
- FEMME DRAPÉE.** — Albani, 576. Altemps, 576, 602. Berlin, 454. Bisignano, 602. Boissard, 513, 514. Borghèse, 604. Brit., 494. Campana, 602 (6). Capitole, 450. Chablais, 542. Cyrénaïque (t. c.), 545. De Sanctis, 542. Dies, 542. Durand, 601. Florence, 543. Giustiniani, 450, 542. Lariboisière, 455. Louvre, 70, 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159,

166, 168, 170, 171, 172, 178, 179, 345, 602 (6). Ludovisi, 606 (dite Sabine). Madrid, 455, 505. Mantoue, 604. Mattei, 459. Naples, 602. Newby, 543. Odescalchi, 605 (3). Oxford, 603. Pamphili, 459, 505, 506, 543, 603, 604. Perrier, 454, 455. Santorin (Petersb.), 459. Vatican, 450, 542, 543. Vescovali, 542. — Voir *Abondance, Concorde, Impératrice, Prêtresse, Paix, Pudicité, Némésis, Spes, Vestale, etc.* — *Rel.* Louvre, 70.

**FEMME MOURANTE.** — Vatican, 480. Voir *Niobides*.

**FEMME ET FILLE.** — Apt, Chatsworth, Montfaucon, 606.

**FILLES DE LYCOMÈDE.** — Berlin, 280.

**FILLE ET OISEAU.** — Capitole, 536. Muti, 537. — Voir *Enfant*.

**FLEUVE.** — Albani, 434. Giustiniani, 429. Howard, 432. Mattei, 433. Munich, 432. Pie Clém., 432. Trivulce, 437 (portant anguipède). — Voir *Nil, Tibre*.

**FLORE.** — Albani, 217. Capitole, 216. Dresde, 216, Farnèse, 212.

Florence, 216. Giustiniani, 216. Guattani, 217. Louvre, 151. Madrid, 195. Mattei, 221. Naples, 212, 214. Oxford, 196. Pamphili (*et non* Albani), 214. Torlonia, 216. Vatican, 216.

**FONTAINE (génie de).** — Cava-  
ceppi, 439. Chiaramonti, 439. —  
Munich, 477. Naples, 439. Pam-  
phili, 435. — Voir *Enfants, Nai-  
ades, Nymphes.* — *Rel.* Louvre,  
129, 130.

**FORGES D'HÉPHAËSTOS.** — *Rel.*  
Louvre, 71.

**FORTUNE.** — Berlin, 225. Brit.,  
223. Florence, 223. Giustiniani,  
221, 224, 225. Guattani, 225. Ince,  
223. Lansdowne, 224. Madrid, 196.  
Mattei, 224. Naples, 225. Pie  
Clém., 224. Pourtalès, 221. Vati-  
can, 225.

**FRISE.** — Voir *Assos, Magnésie,  
Parthénon*.

**FRONTON.** — Voir *Égine, Parthé-  
non*.

**FUNÉRAILLES D'HECTOR.** —  
*Rel.* Louvre, 82. — Voir *Concla-  
matio*.

## G

**GAINES sculptées.** — Louvres, 129.

**GALATÉE (?)**. — Ince, 130.

**GALLIEN.** — Mattei, 594.

**GANYMÈDE.** — Berlin, 192. Brit.,  
185. Chiaramonti, 191, 192, 197.  
Dedpene, 193, 583. Florence, 191.

Giustiniani, 522. Madrid, 195. Na-  
ples, 191, 192. Newby, 193. Pet-  
worth, 192. Pie Clém., 192. Vati-  
can, 191. Venise, 191.

**GAULOIS.** — Albani, 519, 520. Ca-  
pitole, 530. Dresde, 531. Louvre,

141. Ludovisi, 498. Naples, 523. Venise, 522, 529, 531.
- GAZELLES** trainant un char. — *Rel.* Louvre, 57.
- GÉANT.** — Naples, 531.
- GÉNIE.** — Florence, 443. Naples, 453.
- GÉNIE DE L'ABONDANCE.** — Brescia (et non *Bresse*), 454. Vatican, 219. Wilton, 214 (voir *Abondance*).
- GÉNIE D'AUGUSTE.** — Pie Clém., 565.
- GÉNIE DE DIONYSOS.** — Louvre, 138, 138 (voir *Eros*).
- GÉNIE FUNÈBRE.** — Chiaramonti, 255. Oxford, 358.
- GÉNIE DE ROME (?)**. — Naples, 453.
- GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL.** — Louvre, 151 (voir *Eros*).
- GÉNIE DE TIBÈRE.** — Naples, 568. — *Rel.* Louvre. Génie d'Arès, 75; de la chasse et de la pêche, 60; des combats de coqs, 88; de Dionysos, 72; funéraire, 73, 79, 80, 82; d'Héraklès, 73; des jeux, 75; du cirque et du stade, 71; du jour et de la nuit, 73; de la lutte, 73; marin sur griffon, 76, 82; avec Néréides, 94, 95; des Saisons, 41, 76; du Sommeil, 75.
- GERMANICUS.** — Florence, 570. Latran, 576. Louvre, 152, 161.
- GÉTA.** — Albani, 575. Newby, 593. Vatican, 593.
- GLADIATEUR.** — Capitole, 530. Giustiniani (avec lion), 531. Guatani, 528. — Voir *Athlète, Gaulois.* — *R. l.* Louvre, 111.
- GORDIEN.** — Louvre, 594.
- GORGONE.** — *Rel.* Louvre, 3, 26, 27, 80, 87, 126.
- GRIFFON.** — *Rel.* Louvre, 10, 20, 81, 83, 121, 123, 125, 128, 129. Griffon marin, 76, 82.
- GROUPE** de deux femmes (découvert à Apt). Montfaucon, 606; d'un homme et d'une femme, Boissard, 543; Giustiniani, 547; de deux hommes, St Ildefonse, 486; de Ménélas, Ludovisi, 506. — Voir *Laocoon, Oreste, Taureau Farnèse, etc.*
- GUERRIER.** — Blacas, 498, Borghèse, 154. Capitole, 523. Dresde, 521. Florence, 516, 521. Giustiniani, 516, 522. Louvre (Agasias), 154. Naples, 519 (équestre). — Voir *Arès, Gaulois, Odysseus.* — *Rel.* Louvre, 112 (guerrier et Niké devant un autel), 82 (guerrier devant un trophée).

## H

- HACHE DE SACRIFICE.** — *Rel.* Louvre, 109.
- HADÈS.** — Brit., 184. Capitole, 440. Howard, 440. Ince, 440. Lansdowne, 440. Naples, 440. Pie Clém., 440. — *Rel.* Louvre, 101 (enlèvement de Perséphone)
- HADRIEN.** — Albani, 574. Brit., 582. Capitole, 349, 582, 583. Louvre, 123. Pétersbourg (Vescovali), 582. Pie Clém., 582.
- HARPOCRATE.** — Capitole, 448. Giustiniani, 352. Lansdowne, 448. Oxford, 448. Toulouse, 448 (?).
- HARUSPICE.** — Florence, 452, 455. — *Rel.* Louvre, 83.
- HÉCATE** (triple). — Brit., 295. — Chiaramonti, 300.
- HECTOR ET TROÏLOS** (?). — Naples, 486. — *Rel.* Louvre. Funérailles d'Hector, 82.
- HÉLÈNE ENLEVÉE PAR PARIS.** — *Rel.* Louvre, 102.
- HÉLIOGABALE.** — Mattei, 594.
- HÉLIOS.** — Biblioth., 238. Brit., 238. Louvre, 129, 169. Marbury, 508. — *Rel.* Louvre, 125 (?).
- HEPHAESTOS.** — Berlin (Hirt), 368. Brit. (Dilettanti), 501. Montfaucou, 368. — *Rel.* Louvre : autel des Douze Dieux, 66 ; forges d'Héphaestos, 71 ; Héphaestos forme Pandore, 105.
- HÉRA.** — Albani, 194, 199, 453. Barberini, 198. Berlin, 199. Biblioth., 203. Brit., 202. Capitole, 199, 200, 204, 205, 590. Chiaramonti, 200. Florence, 200. Giustiniani, 201, 203. Ince, 203. Lansdowne, 202. Louvre, 159, 201. Madrid, 195, 196. Naples, 194, 198, 202, 203. New-York, 203 (2). Ny Carlsberg, 201 (5). Pacetti, 208. Pamphili, 202. Pie Clém., 198, 200, 206 (dite Déméter). Stockholm, 202. Torlonia, 199. Vatican, 201. Vescovali 201. — *Rel.* Louvre. Héra archaïque, 43. Autel des Douze Dieux, 65. Héra, Zeus, Thétis, 88.
- HÉRA ALLAITANT HÉRAKLÈS** (?). — Pie Clém., 204.
- HÉRA LANUVINA.** — Pie Clém., 200. Vescovali, 201.
- HÉRAKLÈS.** — Albani, 178. Altemps, 475. Beaux-Arts, 469 (2). Biblioth., 464, 465, 472 (*mingens*), 476. Boisnard, 473. Borghèse, 467, 475 (en habits de femme). Brit., 463, 466, 476, 477. Brocklesby, 462, 469. Cambridge, 474. Capitole, 461, 466, 470, 475 (colosse de bronze). Cava-  
ceppi, 462. Chiaramonti, 467, 469. Deepdene, 466. Dilettanti, 464, 474. Dresde, 421 (*mingens*), 461, 463, 471. Eglise, 492, 493. Farnèse, 465. Florence, 464, 463, 471, 474. Giustiniani, 464, 465, 468, 470, 472, 475. Guattani, 466. Jacobsen, 475. Lansdowne, 464. Leake, 474. Louvre, 139 (dit 'Suivant de Bac-

- chus), 152, 176 (terme), 473. Madrid, 476. Mattei, 473. Mimaut, 473. Miollis, 475 (en femme). Munich, 468. Naples, 462, 463, 469, 478. New-York 464 (7), 465 (6), 470 (6). Ny-Carlsberg, 473 (2). Oxford, 465. Pamphili, 462, 473, 474. Pie Clém., 470. Rome voir *Boissard*). Torlonia, 465, 467. Toulouse, 476. Turin, 461. Vatican, 461, 462, 467, 477. Wilton, 462, 472. — *Rel.* Louvre. Héraklès assis, 32 : enlève le trépied, 19, travaux d'Héraklès, 85 ; sur les métopes d'Olympie, 84 ; avec Artémis et Aristée, 59 ; avec Iolas, 82 ; avec le lion de Némée, 84, 114<sup>f</sup> ; avec le tau-reau crétois, 84.
- HÉRAKLÈS ET ACHÉLOOS.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET ANTÉE.** — De Rossi, 472. Florence, 472. Morel d'Arleu, 472. Marbury, 477.
- HÉRAKLÈS ET BICHE.** — Naples, Palerme, 468, 476.
- HÉRAKLÈS ET CENTAURE.** — Florence. 464.
- HÉRAKLÈS ET CERBÈRE.** — Cavaceppi, 469. Giustiniani, 475. Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET DIOMÈDE.** — Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET GÉRYON.** — Pie Clém., 470.
- HÉRAKLÈS ET L'HYDRE.** — Capitole, 470.
- HÉRAKLÈS ET IOLE.** — Naples, 468.
- HÉRAKLÈS ET LE LION DE NÉMÉE.** — Florence, 463. Oxford, 467. Vatican, 467.
- HÉRAKLES ET SATYRE.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET TÉLÈPHE.** — Louvre, 152. Pie Clém., 471.
- HERCULANAISES.** — Dresde, 256 (4), 449 (8).
- HERMAPHRODITE.** — Albani, 368. Beriin, 372. Capitole, 372 (6) Cavaceppi, 372. Chablais, 372. Deepdene, 371. Florence, 367, 371. Giustiniani, 371. Ince, 338. Lansdowne, 436. Louvre, 153, 372 (couché). Naples, 373. Newby, 402. Northampton, 370. Pamphili, 371. Stockholm, 371.
- HERMAPHRODITE ET PAN.** Florence, 372.
- HERMAPHRODITE ET SATYRE.** — Malatesta, 373 (Berlin).
- HERMAPHRODITE ET SILÈNE.** — Dresde, 373. Ince, 373.
- HERMÈS.** — Altemps, 370. Biblioth., 366, 369 (Auguste). Berlin, 365, 370. Brescia, 370. Brit., 361, 368 (6), 370 (jadis Knight). Capitole, 363, 525. Cavaceppi (Berlin), 365. Chiaramonti, 364, 366. Denon, 365. Dilettanti, 367, 368. Dresde, 363, 366. Farnèse, 366. Florence, 364, 369. Fontainebleau, 363. Giustiniani, 363, 364, 366. Guattani, 362. Ince, 362, 365. Lansdowne, 487, 583. Louvre, 147 (empereur), 157 (dit Jason), 160, 161, 176 (terme), 177. Mantoue, 364, 589. Mattei,



368. Munich, 361, 365, 487. Muti, 368. Naples, 367, 368. Payne Knight, 370. Pie Clém., 362, 364, 366, 486, 487. Potocki, 362. Pournalès, 362. Torlonia, 363, 365. Tuileries, 365. Vatican, 362, 367, 554. Venise, 366. Vescovali, 363. Wilton, 363, 364. — *Rel.* Louvre. Hermès assis, 32. Autel des Douze Dieux, 66. Avec jeune fille, 90. avec Muses et Apollon, 114.
- HERMÈS ET HERSE OU NYMPHE.** — Brit. (jadis Farnèse), 369. Naples, 371.
- HERMÈS ET PERSÉPHONE (?)**. — Pompéi, 341.
- HERMÈS TUANT ARGUS.** — Versailles, 368.
- HESTIA.** — Giustiniani, 449. Torlonia, 278, 449. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66; autre autel, 123.
- HEURES (?)**. — Vatican, 219. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66.
- HIPPOCAMPE PORTANT ÉROS.** — *Rel.* Louvre, 75.
- HIPPOMÈNE ET ATALANTE (?)**. — Montfaucon (Sciarra), 478.
- HIVER (?)**. — Chiaramonti, 220.
- HOMÈRE.** — Naples, 513. — *Rel.* Louvre, 116.
- HOMME ASSIS.** — Capitole, 548, 549. Cavaceppi, 548. Chiaramonti, 554. Florence, 555. Giustiniani, 548. Newby, 555. — *Rel.* Louvre. Homme assis appuyé sur un disque, 86.
- HOMME COUCHÉ.** — Capitole, 556. Pamphili, 447.
- HOMME DEBOUT DRAPÉ** (statues municipales, etc.). — Albani, 557. Boissard, 509. Brit., 555. Capitole, 509, 549, 557. Chatsworth, 606. Dresde, 546, 547, 548, 549, 556. Florence, 546, 547, 548, 557. Gabies, 550, 556. Giustiniani, 548, 550. Howard, 555. Ince, 546. Lansdowne, 547. Lariboisière, 553. Louvre, 140, 176, 178, 553. Madrid, 553. Mantoue, 556. Mattei, 509, 550. Montfaucon, 606. Naples, 546, 551, 552, 557. Oxford, 553. Pamphili, 546, 558. Perrier, 557. Pie Clém., 549, 554. Toulouse, 546, 547. Turin, 556. Vatican, 549. *Rel.* Louvre, III. — Voir *Éphèbe*.
- HYDROPHORE.** — Capitole, 218.
- HYGIE.** — Brescia, 297. Brit., 291. Broadlands, 294. Capitole, 293. Cavaceppi, 292, 294. Chiaramonti, 293, 294. Deepdene, 293. Dresde, 292. Durand, 293. Florence, 292. Giustiniani, 292, 294, 295. Howard, 290. Lansdowne, 290. Latini, 294. Louvre, 155. Mattei, 290. Munich, 293. Oxford, 603. Pamphili, 291. Pétersbourg, 293. Pincio, 291. Sciarra, 293 (2). Torlonia, 293, 295. Toulouse, 294. Velletri, 294. Venise, 292. — *Rel.* Louvre. Hygie et Asklépios, 69.
- HYLAS (?)**. — Munich, 477.
- HYMEN (?)**. — Brit., 358.
- HYPNOS.** — Boissard, 143. Giustiniani, 445. Madrid, 369. Pie Clém., 445. — Voir *Éros endormi et Génie*. — *Rel.* Louvre, 111.

## I

**IDOLINO.** — Florence, 308.  
**ILIADÉ PERSONNIFIÉE.** — *Rel.*  
 Louvre, 116.  
**ILIONEUS** (?). — Munich, 316.  
**ILIS-US** (?). — Parthénon, Brit., 497.  
**IMPÉRATRICES.** — Capitole, 600.  
 Dresde, 600. Marcoui, 600. Vatican, 600. — Voir *Femmes drapées* et au nom des différentes impératrices.  
**INOPUS** (?). — Louvre, 436.  
**IOLE.** — Vatican, 593.  
**IPHIGÉNIE.** — *Rel.* Louvre, 87.  
**IRIS.** — Parthénon, Brit., 196.  
**ISIS.** — Albani, 613. Berlin (Vesco-

vali), 611. Blundell, 607. Boissard, 611. Borghèse, 610. Brit., 610. Capitole, 609, 612, 613. Cavaceppi, 611. Chiaramonti, 610. Deepdene, 611. Giustiniani, 611. Holkham, 610, 612. Ince, 607, 610, 612. Louvre, 155, 156, 614. Madrid, 613. Naples, 609, 610, 611, 612, 613. Pamphili, 613. Pie Clém., 610. Torlonia, 611. Vatican, 611. Vescovali, 611. Vienne, 612. — Voir *Égyptiennes (statues)*. — *Rel.* Louvre, 84.

**ISIS ET HARPOCRATE.** — Munich, 612.

## J

**JASON** (?). — Brit., 487. Louvre, 157. Munich, 487. Pie Clém., 487. Voir *Hermès*. — *Rel.* Louvre, 87.  
**JÉSUS-CHRIST ET LES APOSTRES.** — *Rel.* Louvre, 116, 117.  
**JEUX DU CESTE.** — *Rel.* Louvre, 88. — Voir *Éros, Génies*.  
**JOUEUR D'OSSELETS.** — Brit., 539. Chiaramonti, 541.  
**JOUEUSE D'OSSELETS.** — Berlin, 310, Brit., 310. Cavaceppi (Hanovre), 438.  
**JOUEUSE DE LYRE.** — Louvre, 157. — Voir *Muses*.  
**JUGEMENT DE PARIS.** — *Rel.* Louvre, 60, 101.  
**JULIA DOMNA.** — Louvre, 156

(restaurée en prêtresse d'Isis), 158 (attrib. fausse).

**JULIA, FILLE D'AUGUSTE.** — Louvre, 157. Venise, 326 (en Aphrodite).

**JULIA, FILLE DE TITUS.** — Latran, 578. Vatican, 600.

**JULIA MAMMAEA.** — Louvre, 157. Stockholm, 333 (?).

**JULIA MAESA** (?). — Capitole, 549.

**JULIA PIA.** — Capitole, 593. Ince, 593. Vatican, 593.

**JULIA, FEMME DE SÉVÈRE.** — Louvre, 158.

**JULIA SOEMIAS.** — Pie Clém., 326 (en Aphrodite).

**JULIEN L'APOSTAT.** — Lari-boisière (Cluny), 553. Louvre, 601.

## K

**KORA** (?). — Albani, 576. Chiam., 208. Louvre, 141.

## L

**LAOCOON**. — Vatican, 504.

**LARE**. — Florence, 452. Naples, 453.

**LAVEMENT DES PIEDS**. — *Rel.* Louvre, 91.

**LÉDA**. — Borghèse, 198. Capitole, 197. Dresde, 197. Duraud, 197, Florence, 197. Giustiniani, 198. Lansdowne, 193. Madrid, 195. Mantoue, 193. Venise, 197.

**LEUCOTHÉE ET DIONYSOS** (?). — Guattani, 374. Versailles, 374. — Voir *Eiréné*.

**LIBATION**. — *Rel.* Louvre, 44. — Voir *Niké*.

**LIBERA** (?). — Albani, 379. Vatican, 341. — Voir *Ménade*.

**LION**. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 126 ; sur la frise d'Assos, 7 ; traînant un char, 34 ; chasse au lion, 45, 46, 76 ; diouysiaque, 26 ; lion

de Némée et Héraklès, 114 ; dévorant taureau, 112.

**LIVIE**. — Albani, 194. Louvre, 158, 159. Mattei, 564. Naples, 460, 564, 606. Pie Clém., 565.

**LOUVE**. — Louvre, 177.

**LUCILLA**. — Berlin, 215 (en Abondance), 590. Boissard, 590. Cava-  
ceppi, 590. Munich, 590. Naples, 562. Pie Clém., 590. Torlonia, 590.

**LUCIUS VERUS**. — Albani, 574. Holkham, 589. Naples, 588, 589. Pie Clém., 588, 589. Stockholm, 589. Vatican, 589. Vidoni, 575.

**LUTTEUR**. — Borghèse (Louvre), 154. Florence, 523 (groupe de lutteurs). Louvre, 166 (lutteur armé de ceste).

**LYCURGUE** (?). — Pie Clém., 511.

## M

**MACRIN**. — Pie Clém., 592.

**MAGICIENNE** (?). — Capitole, 460.

**MAGNÉSIE DU MÉANDRE**. — Frise du Louvre, 11-18.

**MAMMIUS MAXIMUS**. — Naples, 554.

**MANILIUS EN HERMÈS**. — Vatican, 554.

**MARC ANTOINE**. — Wilton, 566.

**MARC AURÈLE**. — Albani, 574. Capitole, 586 (équestre), 587. Chiamouti, 587. Dresde, 586. Florence, 586. Gabies, 592. Giustiniani, 585 (équestre). Howard, 586. Ince, 586. Lansdowne, 585, Louvre, 159. Naples, 587. Péters-

- bourg, 587 (?) Torlonia, 586. Vescovali, 587. Westmacott, 585. Wilton, 587.
- MARCELLUS** (?). — Chiaramonti, 554. Ince, 567. Pie Clém., 554.
- MARCIANA**. — Mattei, 594. Naples, 331 (en Aphrodite). Venise, 582.
- MARCUS CALATORIUS**. — Naples, 554.
- MARFORIO** (statue dite). — Capitole, 429.
- MARIAGE**. — *Rel.* Louvre, 87, 91.
- MARIUS** (?). — Capitole, 554. Newby, 555.
- MARSYAS**. — Albani, 249. Florence, 285. Giustiniani, 285. Latran, 418. Louvre, 159. Naples, 423. Pamphili, 285. — *Rel.* Louvre, 22.
- MASQUES**. — *Rel.* Louvre. Dionysiaques, 37 ; tragiques, 19, 87 ; sur autel, 38, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 130 ; ornant frise, 115 ; sur sarcophage, 79 ; sur vases dionysiaques, 40 ; sur le vase des Ptolémées à la Bibliothèque Nationale, 25.
- MATIDIA**. — Munich, 582.
- MATRONE ROMAINE**. — *Rel.* Louvre, 91. — Voir *Femmes*.
- MAXIME**. — Albani, 575.
- MAXIMIEN HERCULE**. — Klagenfurt, 604. Odescalchi, 580.
- MAXIMIN**. — Naples, 580.
- MÉDAILLON**. — Voir *Portraits*.
- MÉDECIN** sous les traits d'Asklépios (?). — Vatican, 289.
- MÉDÉE**. — *Rel.* Louvre, 92.
- MÉLÉAGRE**. — Barberini, 486. Berlin, 484. Dresde, 481. Giustiniani, 479. Holkham, 480. Madrid, 475. Naples, 479. Pamphili, 480. Vatican, 479. Versailles, 479. Wilton, 479. — *Rel.* Louvre. Mort de Méléagre, 89.
- MELPOMÈNE**. — Louvre, 160, 161. — Voir *Muses*.
- MÉNADE**. — Albani, 379, 389, 416. Brit., 392. Capitole, 218 (?), 389, 393, 395. Chablais, 394. Dresde, 394. Durand, 395. Florence, 394. Giustiniani, 392, 394, 396. Guattani, 393. Ince, 393. Louvre, 139, 164 (dit Niobide). Marconi, 394. Marbury, 389. Mattei, 392. Munich, 385. Newby, 402. Pamphili, 379, 390. Pie Clém., 317, 385, 393, 396. Vatican, 341, 393. — *Rel.* Louvre, 35, 36, 104 ; sur autel dionysiaque, 28 : tenant un faon, 24, 32 : en fureur au pied d'un Terme, 32 ; jouant du tympanon, 24.
- MÉNANDRE**. — Pie Clém., 511.
- MÉNÉLAS ET PATROCLE**. — Florence, 498.
- MÉNÉLAS** (groupe du sculpteur), 506.
- MÈRE DES DIEUX**. — Voir *Cybèle*.
- MÈRE ET ENFANTS**. — *Rel.* Louvre, 91.
- MESSALINE ET BRITANNICUS** (?). — Louvre, 160.
- MÉTOPES D'OLYMPIE**. — Louvre, 84.
- MIDAS**. — Mattei, 517.
- MITHRA tauroctone**. Angleterre,

295. Brit., 296. Fontainebleau, 295.  
Pie Clém., 296.
- PERSONNAGES MITHRIAQUES.**  
— Albani, 299. Bibliot., 297. Brit  
499 (3). Pie Clém., 296. Vatican,  
296. — *Rel.* Louvre, 91, 92.
- MNÉMOSYNE.** — Louvre, 167. —  
Voir *Muses*.
- MONSTRES MARINS.** — *Rel.*  
Louvre, 96.
- MOSCHION.** — Naples, 510.
- MOUTON.** — Voir *Suovetaurilia*.
- MULES** trainant char. — *Rel.*  
Louvre, 59.
- MUSE.** — Albani, 282. Altemps,  
259. Barberiui, 254 (2), 282. Berlin,  
262, 275, 278, 280, 284. Borghèse,  
269, 277. Brit. (y compris le relief  
de l'*Apothéose d'Homère*), 260,  
263, 266, 267, 269, 270, 271, 273,  
274, 277, 278, 279, 283. Capitole,  
265, 266, 267, 281. Cavaceppi, 260,  
262, 278. Chiaramonti, 161, 263, 273,  
274, 275, 277. Demidoff (Péters-  
bourg), 272. Dresde, 256, 261, 267,  
272, 277. Durand, 256. Ermitage,  
272 (1). Florence, 261, 271, 277, 313  
(prét Niobide). Giustiniani, 256,  
257, 259, 261, 264, 265, 266, 281, 283,  
284. Ince, 269, 278. Louvre, 133,  
149, 150, 158, 160, 163, 166, 167, 170,  
172, 178, 179, 260, 263, 266, 268, 270,  
273, 274, 275, 277, 279. Madrid, 261,  
262, 267, 268, 270, 272, 274, 276, 279,  
284. Mantoue, 264. Marconi, 265.  
Massimi, 259. Mattei, 278. Mellan,  
269. Munich, 257. Naples, 258, 260,  
263, 264, 265, 268, 270, 271, 273,  
274, 275, 276, 279, 282, 341.  
Newby, 281. Ny-Carlsberg, 257.  
Oxford, 257, 271. Pacetti, 261, 268,  
275. Pamphili, 269, 342. Perrier,  
282. Pétersbourg. 272, 274. Pie  
Clém., 256, 260, 262, 266, 268, 270,  
271, 275, 276, 279. Pincio, 282.  
Stockholm, 260, 263, 266, 268, 270,  
273, 275, 276, 279. Syracuse, 281.  
Torlonia, 257, 265, 278. Vatican,  
265, 272, 274, 275, 278. Venise,  
205, 266, 272. Versailles. 278.  
Vescovali, 267, 276. Vienne, 263.  
Weddel, 262. Westmacott, 264.  
Wilton, 257, 281. — *Rel.* Louvre,  
Sarcophage des Muses, 93. Deux  
Muses, 106. Muses et Apollon,  
19, 114. Muses et poète, 19. —  
Muses d'un sarcophage Townley,  
aujourd'hui au British Museum,  
publié par Laborde dans son ou-  
vrage sur la mosaïque d'Italica,  
261, 265, 267, 269, 270, 273, 274,  
277, 278.
- MUSICIENS.** — Giustiniani, 427.
- MUSICIENNES.** — *Rel.* Louvre,  
90. — Voir *Muses*.
- MYRON**, gladiateur. — Louvre,  
111.

## N

**NAIADE.** — Voir *Nymphe*.

**NARCISSE** (?). — Barberini, 486 (dit Méléagre). Berlin, 251. Biblioth., 316. Chiaramonti, 191, 255. Holkham, 480 (dit Méléagre). Madrid, 597. Mantoue, 411. Pamphili, 241, 246. Pie Clém., 340 (dit Adonis). Sacripanti, 524 (dit athlète).

**NÈGRE.** — Louvre, 163. Pie Clém., 541.

**NÉMÉSIS** (?). Albani, 454. Louvre, 163. Pie Clém., 206 (d'Agoracrite?). 431 (coll. Azara).

**NÉRÉIDES.** — *Rel.* Louvre. Sarcophage, 94. Néréides et Tritons, 93, 96, 97, 113. — Voir *Thétis*.

**NÉRON.** — Cavaceppi, 577. Louvre, 163. Mattei, 579. Munich, 577. Naples, 577. Pie Clém., 577.

**NERVA.** — Cavaceppi, 581. Pie Clém., 561.

**NIKÉ.** — Berlin, 349, 527. Brescia, 348. Brit., 450 (tauroctone), 351. Cavaceppi (Berlin), 349. Florence, 350. Frascati, 351 (1). Guattani, 350. Louvre, 177. Naples, 351. Pamphili, 350. Vatican, 190 (avec taureau), 349. — *Rel.* Louvre. Niké agenouillée tenant un candélabre, 111; et Apollon, 21; avec Dionysos et Artémis, 21; avec

guerrier près d'autel, 112; faisant une libation, 20, 21; sacrifiant, 108; tuant un taureau, 113.

**NIL.** — Albani, 435. Brocklesby, 431. Capitole, 431. Giustiniani, 429. Holkham, 432. Louvre, 435. Pamphili, 433. Pie Clém., 431. Torlonia 431. Vatican, 431.

**NIOBÉ ET NIOBIDES.** — Chiaramonti, 310. Dresde, 313, 315. Florence, 311, 312, 313, 314, 315. Giustiniani, 316. Louvre, 164. Munich, 315, 316. Naples, 316. New-York, 316 (6). Rome, 315. Soissons, 316. Torlonia, 316. Vatican, 316, 480. Vescovali, 315. Prétendue nourrice des Niobides, Capitole, 460.

**NYPHE.** — Biblioth., 438. Cavaceppi, 438. Chablais, 437. Dresde, 559 (endormie). Durand, 345. Giustiniani, 433, 437, 438. Hanovre, 438. Ince, 436. Lansdowne, 436. Louvre, 164 (nymphe endormie, groupe de trois nymphes, nymphe à la coquille), 176. Marbury, 436. Pie Clém., 438, 441. Stockholm, 436. Torlonia, 437. Toulouse, 435. Turin, 437. Vatican, 437, 441. Vescovali, 438. Vienne, 437. Wilton, 436. — *Rel.* Louvre. 97.

## O

- OBJETS SACERDOTAUX.** — *Rel.* Louvre, 109.
- OCÉAN.** — Capitole, 429. Hirt, 434, Naples, 434. Vatican, 429. — *Rel.* Louvre, 95.
- ODYSSÉE** personnifiée. — *Rel.* Louvre, 116.
- ODYSSEUS.** — Albani (sous le bélier), 503. Chiaramonti, 501. Dilettanti, 501. Pamphili (sous le bélier), 502. Venise, 501. — *Rel.* Louvre, 112 (Odysseus chez Polyphème, Odysseus consultant Tirésias).
- OENOMAOS** (mort d'). — *Rel.* Louvre, 98, 102.
- OLYMPIE** (métopes d'). — *Rel.* Louvre, 84.
- OLYMPOS.** — Florence, 413. Mattei, 359 (3).
- OMPHALOS.** — *Rel.* Louvre, 21.
- ORATEUR.** — Florence, 452. Madrid, 597.
- ORESTE ET ÉLECTRE.** — Ludovisi, 506. Naples, 506.
- ORESTE ET PYLADE.** — Louvre, 161. — *Rel.* Louvre, 90.
- OSIRIS.** — Albani, 607. Dilettanti, 608. Louvre, 165.
- OTHON** (?). — Louvre, 165.

## P

- PAIX** (?). — Madrid, 151. — Voir *Eiréni*.
- PAN.** — Athènes, 415. Biblioth., 416. Brit., 403 (de Cossutius Cerdo, dit Faune), 413, 414. Capitole, 412, 415. Deepdene, 413. Florence, 412, Louvre, 165. Mantoue, 417. Pamphili, 414. Tivoli, 415 (au Capitole). Toulouse, 404. — *Rel.* Louvre, Pan avec Dionysos et Silène, 34 ; avec Satyres, 62. — Voir *Bacchanale*.
- PAN ET APLOLON.** — Albani, 407. Perrier (Villa Ludovisi), 414.
- PAN ET DAPHNIS.** — Ludovisi, 414.
- PAN ET MÉNADE.** — Dresde, 412.
- PAN ET NYMPHE.** — Vatican, 412. Vienne, 424.
- PAN ET OLYMPOS.** — Albani, (Torlonia), 407. Florence, 413. Petworth, 413.
- PAN ET SATYRE** — Louvre, 150. Pie Clém., 412.
- PANATHÉNÉES** (fragment de la frise des). — Louvre, 99.
- PANDORE** formée par Héphaestos. — *Rel.* Louvre, 105.
- PANESSE.** — Albani, 417.
- PANTHÈRE.** — *Rel.* Louvre, 22, 23, 27, 28. — Voir *Bacchanale*.
- PARIS.** — Cavaceppi, 502. Dresde

499. Egine, 493. Florence, 499. Giustiniani, 500. Guattani, 499. Marbury, 502. Naples, 503. Pie Clém., 500. Stockholm, 502. Torlonia, 499. Vienne, 500. — Voir *Phrygien*. — *Rel.* Louvre. Paris et Hélène, 102. — Jugement de Paris, 60, 101.
- PARQUE.** — Chiaramonti, 441. Parthénon, 497.
- PARTHÉNON.** — Frise (fragment au Louvre), 99. Frontons (au British Museum et à Athènes), 495-497. Métopes (morceaux au Louvre), 42, 43.
- PASCHT.** — Louvre, 615. Vatican, 608.
- PASIPHAË ET DÉDALE.** — *Rel.* Louvre, 59.
- PASQUINO** (Groupe dit *il*). — Florence, 498.
- PÊCHEUR.** — Brit., 540. Dresde, 540. Ince, 540. Louvre, 165. Naples, 540. Pacetti, 539. Pie Clém., 539. Toulouse, 539. Vatican, 539. — Voir *Enfant pêcheur*.
- PEITHO.** — Voir *Aphrodite*.
- PÉNÉLOPE.** — Madrid, 505. Vatican, 504.
- PERGAME** (vase de). — Louvre, 78.
- PERIANDRE** (?) — Borghèse, 514.
- PERSE.** — Naples, 520, 531. Pie Clém., 525.
- PERSÉE.** — Pie Clém., 486. — *Rel.* Louvre, 56 (Persée et Andromède).
- PERSÉPHONE** (enlèvement de). — *Rel.* Louvre, 101.
- PERTINAX.** — Louvre, 165.
- PHAËTON** (chute de). — *Rel.* Louvre, 98.
- PHARAONS.** — Louvre, 614, 616.
- PHÈDRE.** — *Rel.* Louvre, 100.
- PHILOSOPHE.** — Boissard, 509. Borghèse, 514. Capitole, 509. Chablais, 513. Chiaramonti, 509. Dilettanti, 510. Dresde, 514. Florence, 513. Giustiniani, 514. Guattani, 512. Ince, 513. Louvre, 166. Madrid, 515. Marbury, 512. Mattei, 509. Naples, 510. Newby, 512. Oxford, 515. Petworth, 510. Spada, 515. Torlonia, 514. Vatican, 513. Vescovali, 512. — *Rel.* Louvre, 97.
- PHOCION** (?). — Boissard, 509. Pie Clém., 514.
- PHRYGIE** personnifiée. — Ince; 451.
- PHRYGIEN.** — Boissard, 443. Florence, 518. Pie Clém., 525. Voir *Paris, Perse*. — *Rel.* Louvre, 100.
- PLANISPHERE** égyptien de Bianchini. — Louvre, 118.
- PLOTINE.** — Boissard, 594. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 166.
- PLOUTOS.** — Hirt, 454. Voir *Eiréné*.
- POÈTE.** — Giustiniani, 513. Munich, 513. — *Rel.* Louvre, 19 (poète avec Muses).
- POLYMNIE.** — Louvre, 166. — Voir *Muses*.
- POLYPHÈME.** — Capitole, 506.
- POLYPHEME ET ODYSSEUS.** — *Rel.* Louvre, 112.



- POMONE.** — Cavaceppi, 217. Florence, 217. Mattei, 221, 224.
- POMPÉE** (Ch). — Spada, 559.
- POMPÉE** (S.). — Louvre, 168.
- PORC.** — Voir *Suovetaurilia*.
- PORTE-ENSEIGNE.** — Guattani, 516.
- PORTRAITS** dans des médaillons, sur des sarcophages. — Louvre, 23, 26, 71, 79, 80, 94, 95.
- POSEIDON.** — Dresde, 428. Holkham, 428. Madrid, 433. Naples, 428, 434. Pie Clém., 428. Vatican, 428. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65.
- POSIDIPPE.** — Pie Clém., 511.
- POSIDONIUS.** — Louvre, 166.
- PRÊTRE.** — Albani, 451. Capitole, 608, 609. Ince, 607. Petworth, 575. Pie Clém., 451, 454 (avec une vache), 607. Turin, 451.
- PRÊTESSE.** — Albani, 217 (de Déméter), 453 (étrusque), 456. Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456, 457. Durand, 457. Florence, 458. Giustiniani, 447, 457. Lansdowne, 460. Louvre, 156 (d'Isis). Naples, 454, 457. Pamphili, 447. Stockholm, 460. Torlonia, 458. Venise, 457.
- PRIAM.** — *Rel.* Louvre, 1 (aux pieds d'Achille), 102 (mort de Priam).
- PRIAPE.** — Aix, 422. Dresde, 421. Munich, 422. Newby, 402. Pie Clém., 421. Vienne, 421.
- PROCESSION.** — *Rel.* Louvre, 44, 99.
- PROMÉTHÉE.** — Florence, 246. — *Rel.* Louvre, 105, 106.
- PROVIDENCE** (?). — Louvre, 167.
- PROVINCE CAPTIVE.** — Pamphili, 451. — Voir *Phrygie*.
- PSYCHÉ.** — Berlin, 358. Capitole, 315 (5), 361. Durand, 361. Louvre, 168. Naples, 357. Toulouse, 361. Vatican, 356. — *Rel.* Louvre, 71 (Psyché sur dromadaire), 80 (Psyché et Eros).
- PSYCHÉ ET EROS.** — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 80, 134.
- PSYLLE** (?) — *Rel.* Louvre, 107.
- PTOLÉMÉE.** — Capitole, 558, 609. Mattei, 558. Vase des Ptolémées, Biblioth., 25.
- PUDICITÉ** (?). — Capitole, 449. Dresde, 448, 449. Florence, 449. Giustiniani, 447. Louvre, 168. Mattei, 447. Pie Clém., 448. Turin, 448. Vatican, 449.
- PUPIEN.** — Louvre, 168. Torlonia, 593.
- PYRRHUS.** — Capitole, 508. Naples, 510.

## Q

**QUINDECIMVIR.** — *Rel.* Louvre, 106.

## R

**RÉMOULEUR.** — Florence, 286.  
**RHYTON.** — Louvre, 125.  
**ROMAIN.** — Voir *Homme drapé, soldat.*

**ROME** personnifiée. — Capitole, 450, 455. Louvre, 168. Pie Clém., 450.

**RUTILIA.** — Vatican, 601.

## S

**SABINE.** — Boissard, 583. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 168. Mattei, 594. Pie Clém., 317 (en Aphrodite). Vatican, 583.  
**SACRIFICATEUR.** — Gabbari, 453. Gabies, 453. Pamphili, 455.  
**SACRIFICE.** — *Rel.* Louvre, 56, 83, 99, 101, 107, 108, 112, 113. — Voir *Suovetaurilia.*  
**SAGITTAIRE** (signe du) et Zeus. — *Rel.* Louvre, 89.  
**SAISONS.** — *Rel.* Louvre, 30.  
**SALLUSTIA BARBIA URBANIA** en Aphrodite. — Pie Clém., 327.  
**SALONIQUE** (Sarcophage de). — Louvre, 9, 10.  
**SANGLIER.** — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 54 (chasse), 57 (trainant char).  
**SARCOPHAGES.** — Louvre, 1-5, 8-10, 19, 21-24, 26-30, etc. D'Achille, 1, 2. D'Aristée, 124. Des Muses, 93. De Salonique, 9, 10. Sarcophages chrétiens, 126.  
**SARDANAPALE.** — Pie Clém., 382.  
**SATURNE.** — Vatican, 182. — *Rel.* Louvre, 55, 56. Voir *Kronos.*

**SATYRE.** — Albani, 397, 398, 406, 407, 416. Altemps, 415, 416. Barberini, 409. Berlin, 407. Biblioth., 407, 416. Borghèse, 400, 408. Brit., 401, 403, 404, 408. Capitole, 390, 399, 401, 402. Cavaceppi, 403, 404. Chiaramonti, 399, 410. Deepdene, 401, 408. Denon, 403 (sautant à la corde). Dresde, 384, 403, 408. Florence, 395, 405, 413. Giustiniani, 396, 397, 405, 411, 415. Giustiniani, 404. Holkham, 397, 398, 404, 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Martinori, 416 (8). Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417, 422. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Ny-Carlsberg, 416 (8). Pamphili, 390, 417. Pétersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403. Sicile, 407. Torlonia, 401, 405. Turin, 400. Vatican, 401, 403, 405, 409, 410. Vescovali, 399 (Pétersb.). 400, 405. (Pétersb.), 410 (Pétersbourg).

- Westmacott, 402. Wilton, 403, 411.  
— *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiant Satyrisque, 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale*.
- SATYRE ET CHÈVRE.** — Ince, 401.
- SATYRE ET DAUPHIN.** — Borghèse, 400.
- SATYRE PORTANT DIONYSOS.**  
— Albani, 397. Naples, 397.
- SATYRE ET MÉNADE:** — Dresde, 410. Vatican, 410.
- SATYRE ET PAN.** — Louvre, 150.
- SATYRE ET SILÈNE.** — Pie Clém., 412.
- SATYRESSE.** — Giustiniani, 40, Newby, 402.
- SCORPION** (signe du) et Arès. — *Rel.* Louvre, 90.
- SCRIBE ÉGYPTIEN.** — Louvre, 615.
- SOYTHE ÉCORCHEUR.** — Florence, 286.
- SÉLÉNÉ.** — Voir *Artémis*.
- SÉLEUCUS.** — Naples, 508.
- SÉNÈQUE (?)** — Pie Clém., 556.
- SEPTIME SÈVÈRE.** — Holkham, 593. Munich, 592. Torlonia, 593.
- SERAPIS.** — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (*Paramythia*), 186.
- SERPENTS** sur autel. — *Rel.* Louvre, 31.
- SERREMENT DE MAINS.** — *Rel.* Louvre, 47, 71, 114.
- SEXTUS DE CHÉRONÉE.** — Pie Clém., 512.
- SIBYLLE.** — Naples, 460. Perrier, 455.
- SIÈGES.** — *Rel.* Louvre, Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.
- SILÈNE.** — Albani, 414, 423. Biblioth., 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge, 419. Cavacceppi (Pétersb.), 420. Chablais, 421. Chiaramonti, 421, 422. Deepdene, 419. Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt, 406. Holkham, 411. Louvre, 150. (Silènes porteurs), 169. Lozzano, 404. Ludovisi, 406. Mantoue, 419. Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423, 424. Newby, 419. Pétersbourg, 418, 420. Petworth, 421, Pie Clém., 414 (Silènes supportant une fontaine), 418, 420. Stockholm, 410, 425. Vatican, 418. Vescovali (Pétersb.), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre, 32 (dans une vigne), 34 (sur un âne), 104 (jouant de la double flûte), 107 (sacrifiant). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.
- SILÈNE SUR BOUC.** — Cavacceppi, 420. Chablais (Vatican), 421.
- SILÈNE ET DIONYSOS.** — Louvre, 138, 169. Munich, 375.
- SILVAIN.** — Voir *Vertumne*.
- SIRENE** funéraire. — Louvre, 177, 505.
- SCEMIAS** en Aphrodite. — Pamphili, 347.

- SOLDATS ROMAINS.** — *Rel.*  
Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers*.
- SOPHOCLE.** — Latran, 510.
- SOSIBIOS** (vase de). — Louvre, 24, 28.
- SPARTIATE** (vierge). — Pie Clém., 527, Vescovali, 527.
- SPES.** — Dresde, 222. Giustiniani, 430. Ince, 441. Louvre, 162. Munich, 430.
- SPHINX.** — Louvre, 617. — *Rel.*  
Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128 Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.
- SUOVETAURILIA.** — *Rel.* Louvre, 109, 110.
- SUPPLIANTE.** — Voir Didon (?).
- SYLLA.** — Florence, 555. Naples, 557.

## T

- TAUREAU** immolé par Niké. Brit., 350. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 7. Dévoré par un lion, 112. Dompté par Jason, 87. Sacrifié, 83, 113. Trainant char, 61. — Voir *Mithra Sacrifice*.
- TAUREAU FARNÈSE.** — Naples, 483, 484.
- TÉLÈPHE ET HÉRAKLÈS.** — Louvre, 152.
- TÉLÉPHORE.** — Brit., 290. Louvre, 169.
- TÉLESPHORE ET ASKLÉPIOS.** — Louvre, 148.
- TEMPLE** figuré au fond d'un relief. — Louvre, 20, 31, 45, 58, 106 (Capitole), 109.
- TERME D'APHRODITE** (?). — Albani, 347. — **APHRODITE**, **HERMAPHRODITE** et **PRIAPE**, Chablais, 329. **APOLLON**. Oxford, 285. **DIONYSOS**. Cavaceppi, 393. Lansdowne, 375. **HERAKLÈS**. Louvre, 176. Brit., 317. Naples, 469. Torlonia, 469, 478. **HERMAPHRODITE**. Brit., 367. Stockholm, 371. **HERMÈS**. Brit., 317, 364. Louvre, 176. **LIBERA** (?). Naples, 458. Lansdowne, 460. **NIKÉ**. Newby, 351. **PAN**. Brit., 414. **SATYRE**. Brit., 397. **SILÈNE**. Mantoue, 402. **THÉSÉE** (?) Brit., 317. — *Rel.* Louvre, 32.
- THANATOS.** — Florence, 443. Vatican (Centocelle), 357.
- THÉODOSE.** — Barletta, 634.
- THÉSÉE.** — Ince, 500. Parthénon; 496. — *Rel.* Louvre. Thésée et Sossippe, 114.
- THÉSÉE ET MINOTAURE.** — Albani, 484.
- THÉTIS.** — Florence, 430, 433. Ince, 430. Louvre, 170. Rochette (Florence), 433. Vatican, 430. Venise, 430. — *Rel.* Louvre. Thétis, Zeus, Héra, 88. — Voir *Néréides*.
- TIBÈRE.** — Albani, 574. Chiaramonti, 568. Guattani, 567. Howard,

569. Lansdowne, 568. Louvre, 170. Madrid, 563. Naples, 568, 569. Turin, 567. Vatican, 567, 568. Venise, 579. Wilton, 568.
- TIBRE.** — Capitole, 432. Louvre, 171. — *Rel.* Louvre. Plinthe de la statue du Tibre, 68.
- TIRESIAS** consulté par Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.
- TIBREUR D'ÉPINE.** — Vatican (Capitole), 404.
- TIRIDATE.** — Louvre, 170.
- TITUS** — Louvre, 171, Montfaucon, 575. Vatican (découvert au Latran), 578. Naples, 562 (prét. *Vitellius*).
- TORSE DU BELVÈDÈRE.** — 477.
- TORSE FARNÈSE.** — Naples, 382.
- TRAJAN.** — Albani, 575. Lansdowne, 581. Louvre, 171. Naples, 580 (le père ? prétendu *Maximim*), 581. Venise, 579.
- TRANQUILLINA.** — Louvre, 171.
- TRÉPIED.** — Louvre, 131. — *Rel. ibid.* Trépied d'Apollon, 20 ; enlèvement du trépied, 19 ; fontaine en forme de trépied, 130.
- TRITON.** — Berlin, 433. Pie Clém., 429. Torlonia, 429. Venise (Berlin), 433. Vienne, 430.
- TRITON ET NÉRÉIDE.** — Pie Clém., 429. — *Rel.* Louvre, 95, 96, 97, 113.
- TRONE DE SATURNE (?).** — *Rel.* Louvre, 108.
- TROPÉE.** — *Rel.* Louvre, 82.
- TYRANNICIDES.** — Naples, 528, 530.

## U

- URNES ÉTRUSQUES.** — Figures ornant les couvercles. Louvre, 103.
- URNES FUNÉRAIRES.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126.
- URNE DE PORPHYRE.** — Louvre, 130.

## V

- VASES DIONYSIAQUES.** — Louvre, 25, 28, 119, 129, 130, 131.
- VASES DE MARATHON.** — Louvre, 47, 50.
- VASE D'ORSAY.** — Louvre, 40.
- VASE DE PERGAME.** — Louvre, 78.
- VASES DE SOSIBIOS.** — Louvre, 28.
- VASES MODERNES IMITÉS DE L'ANTIQUE.** — Louvre, 132.
- VENDANGES.** — *Rel.* Louvre, 30, 31, 33.
- VERTUMNE.** — Berlin (Cavaceppi), 393. Dresde, 220. Ince, 221. Lemot, 220. Louvre, 175. Munich, 221. Naples, 406. Vatican, 219. — *Rel.* Louvre, 113. — Voir *Silvain*.

**VESTALE** (?) — Berlin, 454 (jadis Perrier). Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456. Dresde, 456. Florence, 449, 456. Lariboisière, 455. Perrier, 454. Versailles, 456.

**VICTIMAIRE**. — *Rel.* Louvre, 113. — Cf. *Sacrifice*.

**VIERGE** victorieuse à la course. Pie Clém., 527. Vescovali, 527.

**VILLE** personnifiée. — Pamphili, 447. — Voir *Antioche, Rome*. — *Rel.* Louvre, 111.

**VINDEX**. — Voir *Rémouleur*.

**VIRGILE** (?) — Capitole, 557.

**VITELLIUS** (?) — Naples, 562.

## Z

**ZÉNON**. — Capitole, 512. Munich, 512.

**ZEUS**. — Albani, 188. Biblioth., 188. Boissard, 189. Brit., 184, 186, 188, 189. Capitole, 187, 188, 193. Chiaramonti, 187. Cumes, 185 (6). Denon, 186. Dilettanti (Brit.), 186, 188. Dresde, 187, 188. Evreux, 194. Florence, 183, 188. Giustiniani, 187. Guattani, 190, 1. (Pétersb.) et 190, 2 (Zeus et Artémis). Holkham, 184. Hongrie (Denon. Brit. Mus.), 186. Ince, 184. Louvre, 158, 187. Lyon, 186. Madrid, 196.

Marbury, 184. Massimi, 185. Mattei, 183. Miollis, 194. Munich, 193. Naples, 185, 190. Oxford, 189. Pacetti (Péters.), 186. Paramythia, 188. Pétersb., 190. Pie Clém., 186, 190. Rome (voir *Boissard*). Verospi, 186. Versailles, 158. Vescovali, 190. Westmacott, 193. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65. Zeus, Cadmus et Europe, 114. Zeus, Héra et Thétis, 88. Zeus et le signe du Sagittaire, 89.

**ZINGARELLA**. — Louvre, 145.

**ZODIAQUE**. — *Rel.* Louvre, 64.











GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00089 6437

