

# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

À noite

A música desta canção é baseada na melodia do Romance da Estrela, do 3º ato de Tanhauser, de Richard Wagner

Canção

Dedicatória: A Aldemira Pereira, noiva do meu adorado Guimarães Martins.

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



Parece até que a  
alma da lua  
é que descanta,  
escondida  
na garganta  
dêsse galo,  
a soluçar !

## GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)  
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC.07  
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Evitar contacto com a mão. Film para impressão em off-set.

### A NOITE

Canção

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto ou piano-solo.

À N O I T E

Canção

de Catullo da Paixão Cearense.

A música desta canção é baseada na melodia do "Romance da Estrela" do 3º ato de "Tanhauser" de Richard Wagner.

Ó!... tu, da Noite, letal horror,  
 que fundas magoas me vens ouvir !  
 A ti, que a dor  
 me vens lenir,  
 volvo o meu ultimo  
 pensar de amor !  
 Os meus penares,  
 Ó Noite, acalma !  
 A ti amei...  
 e eu te amo dalma !  
 Vem la do céu,  
 vem dar-me acoitte !...  
 abriga o amor,  
 em teu veu,  
 ó Noite !

A Aldemira Pereira, noiva do meu adorado Guimarães Martins.

# À NOITE

A música desta canção é baseada na melodia do "Romance da Estrela", do 3º ato de "Tanhauser" de Richard Wagner, \* Leipzig: 22-5-1813 - + Veneza: 13-2-1883.

CANÇÃO

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE

Andante mosso

*mf* (Com profundo sentimento)

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Canto.

*mf*

Ó!... tu, da Noi - - te, le - tal hor - ror,

The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction, with some chordal changes in the right hand.

que fun - das má - - goas me vens - - ou - vir!

The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

*p. mf*

A ti, que a dor me vens - - le - nir,

The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

vol - - vo o meu úl - - ti - mo pen - - sar de a - mor!

The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

Os meus pe - na - - - res, ó Noi - te, a - cal - - - ma! A

ti a - - - mei... e eu te a - - - mo dal - - - ma!

Vem lá do céu, vem dar - me a -

*p*

coi - - - te!... a - bri - - - ga o a - - - - mor,

*cresc.*

em teu véu, ó Noi - - - te!

*mf*

FIM

À noite