

பஞ்சாமிர்தம்” பிரசுரங்கள்—2.

தட்சிண சரித்திர வீரர்

தளவாய் அரியநாத ழிதலியார்



மதுரைக் கோயிலில் அவர் கட்டிய ஆயிரக் கால்  
மண்டபத்தி், லுள்ள அசுவாருடச் சிலை யுருவம்.

த ட் சி ண  
சரித்திர வீரர்

அ. மாதவையர்

எழுதியது

பதினொரு பாகங்கள்

“ பஞ்சாமிர்தம் ” ஆபீஸ்

மயிலாப்பூர் - சென்னை

பக்கணி

1925

[காபிரைட்]

*All Rights Reserved.*

## பொருள் அடக்கம்

சிறப்புப் பாயிரம்	...	vii
முன்னுரை	...	1
I. தளவாய் அரியநாத முதலியார்:—		
1. பிறப்பு வளர்ப்பு	...	4
2. இராஜ சேவை	...	10
3. மதுரை நாயகர் வம்மிச ஸ்தாபனம்	...	23
4. தலைக்கோட்டைச் சண்டை	...	39
5. “சுற்றந்தழால்” —வாழ் நாள் மாலை	...	58
II. மைசூர் ஹைதர் அலி	...	68
III. கான் சாயபு கம்மந்தான்:—		
1. பிறப்பு வளர்ப்பு முதலியன	...	86
2. தெற்குச் சீமையை வாழ்வித்தல்	...	100
3. சென்னை முற்றிக்கை—கவியாணம்		
கவர்னர்	...	110
4. கடை மூவாண்டுகள்	...	121
இலக்கணக் குறிப்பு—பிழைகிருத்தம்	...	138

## சித்திரப் படங்களின் விவரம்

1.	தளவாய் அரியநாத முதலியார	...	முகாபடி
2.	விஜய நகரம்—ஒரு கோட்டை வாசல்	...	13
2.	ஷை — ஆஸ்தான மண்டபம்	...	19
4-5.	மதுரை—பழைய கோட்டையின் பாகங்கள்		35
6.	விஜயநகரம்—யானைகொட்டகை	...	55
7.	மதுரை—கீழ்க் கோபுரம்	...	61
8.	ஷை — புதுமண்டபம்	...	65
9.	மைசூர் ஹைதா அலி	...	70
10.	ஷ்வார்ட்ஸ் பாதிரியார	...	77
11.	கான்சாயபு பள்ளி வாசல்	...	136

## சிறப்புப் பாயிரம்

(இந் நூல் பற்றிய சில அபிப்பிராயங்கள்)

மகா மகோபாய்ய பண்டிதர். வே சாமிநாதையர்:-  
 “ஆடு கோடாக யதரிடை வினற்குண்டி, காழ் கொண்ட  
 கண்ணை கயிறணைகருக கந்தாகும், வாழ்தலு மன்ன  
 தகைத் தீத யொருவன்றன, முடிவில் வித தகைநைய தெயின்”  
 என்னும் ஆனாரேர் சிருவாநகரகு இசையமரக விளங்  
 கும் களவாய அரியநாத முதலியார் முதலியவர்களுடைய  
 உண்மை இயற்புகளை விளக்கும் ‘தக்ஷிண சரித்திர வீரர்’  
 என்னும் புத்தகத்தைப் படித்து இன்புற்றேன். அவர்  
 களுடைய வரலாறுகள் மகா-ப-ப-புரீ ஆ. மாதவையரவர்  
 களால் மிகவும் செவ்வையாக இதில எழுதப் பெற்றுள்  
 ளன. இரணைப் படிப்பவர்களுக்கு அறிவில் வளம் பெறும்  
 ஊக்க முதலியனவும் உண்டாகு மென்பது திண்ணம்.  
 இன்னும் இவை போன்ற அரிய பெருமகளுடைய  
 அற்புத சரித்திரங்களை எழுதி வெளியிடுமபடி தமிழ் நாட்  
 டார் ஷெ. மாதவையரவர்களுக்கு ஊக்க மளிப்பார்க  
 ளென்று நம்புகிறேன்.”

*Mr. S. Anavarata Vinayakam Pillay, M.A.L.T.*

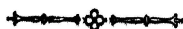
The three lives are indeed interesting and I should say well-written. Historical information presented in this manner is readily absorbed and is bound to greatly benefit our boys and girls. The book will form a fitting reader for students in our schools and colleges. I hope you will follow this up with accounts of some more heroes whose lives are equally inspiring. \* \* \*

*Pandit C R. Namasivaya Mudahar, Lecturer, Queen Mary's College for Women, and Chairman, Tamil Board of Studies, Madras University :—*

“தென்னிந்திய சரித்திர வீரர்கள்” என்னும் நூலைச் சிற்சில இடங்களிற் படித்துப் பார்த்தேன்; வசன நடை ஆற்றொழுக்காகச் செலகின்றது. இயற்கை நவீற்சியான சரித்திர நூல்கள் இக் காலத்தே பெரிதும் பயன்படுவன வாம். இவ் வகையில் நண்பர் மாதவையர் மேற்கொண்ட முயற்சி பெரிதும் பாராட்டத் தக்கதாம்.”

*Rao Bahadur Principal K. V. Rangaswamy Aiyangar, M. A., F. R. II. S. etc.*

\* \* \* I have read it with very real pleasure. I found the lives of Aryanatha and Yusufkhan particularly enjoyable. The facts and illustrations have been well chosen, and the stories are peculiarly fitted for study in our schools. It would be presumption in me to offer any opinion on the literary merits of any work of yours.. But I might be permitted to express my admiration for the care taken to ensure historical accuracy and at the same time to make the stories attractive and instructive. I hope that this little book and other historical stories of the same kind which you might find it possible to write, will be widely read. \* \*





# திசுண சரித்திர வீரர்

பைநதமிழ் நாட்டுச் சரித்திரம் பகர்பல  
விநதைகள வீரச செயல்கள மீளிரகதை

— ஊழியர் —

## முன்னுரை

இந்தியா சரித்திரவுணர்ச்சி இல்லாதவா' என்று, மேல  
நாட்டார் வசுவா இராசராஜாணி, மொராய வரலாறுகள்,  
மகாவமசம், கந்தாபுரா அரராஜா பரிததிரம்  
போன்ற பழைய நூல்கள் சில, மொழி சரித்திர  
உணர்ச்சி உண்டானபகைய துலகும், அளிணும், மிகப  
பல அழககா ஓரே சாலகதிலே ஆடகாவுமு கலழததொங்  
கிய பரதகண்டததின் பெருமையையும் இசுககைய நூல்  
களின் அருமையையும் காக்கி நோக்கின, அவ்வகை முற்  
றிலுமே நமக்குப் பொருக்கா கென்று மறுகக லண்ணது.  
தலபுராணங்களில் பெருமபாண சரித்திர திருமானததுக்  
குப்பயன்படுவன வல்ல; கோயிலொழுது திருப்பணிமாலை  
போன்ற நூல்கள் அறக குறுகிய நோக்கககோடு வரையப்  
பட்டன; கல வெட்டுக்கள் செப்புப் பட்டயங்கள் ஆகிய

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

வே, சரித்திர வுணர்ச்சியால் தூண்டப்பாது, தற்புத்ச்சி நிமித்தமாகவும் சொத்துரிமை ந்ரொடை உரிமைகளை நிலைநாட்டல் நிமித்தமாகவும் பொறிகையிட்டனவாம். இக குறையினால், நம நாட்டிலே பல துறைகளில் புகழற நிலங்கிய பெருமக்களின் வாழ்ச்சை வரலாறுகளை இக்காலத்தில எழுதப் புகுவோ, தினசரி நடவடிக்கைகளின் விவரங்கள்கிடக்க, அனலூர் பிறந்த மனந்த இறந்த இடம காலம், பெற்றார் உறழரின் பெயர்கள், முதலிய முக்கிய விஷயங்கடையுடே, சிறுநெல்லை பெருநெல்லைகளுக்குள் ஒருவாறு பொருத்தி, ஊக அனுமானங்களைக் கொண்டே அறிந்து கொள்ள வேண்டியவா றிருக்கின்றனர். ஆகையால், மலையிலக கான கால தேச வரத்தமானங்களோடும் சரித்திர நிகழ்ச்சிக ளோடும் மாறுபடாது தநதை மகற குரைக்கத் தலைமுறை தலைமுறையாக வரும் கதைகளையும் மதியுத்ததையும் மனோபாவத்தையம் துணைக்கொண்டு தான், இதற்கைய வரலாறுகளை ஒருவாறு உருபபடுத்தி எழுதலாகும்.

இவ வண்ணம் சரித்திரம் வனைவதில், நாம நன்கறி யாத பழக்க வழக்கங்கள் நடை பெறும் வேற்றுப பிரதேசங்களில் விளங்கினுரைப் பாததிரங்களாகக் கொள்வதிலும், நமது நேர முன்னோர் எனத் தகும தெயுசு நாட்டினரையே கொள்வது மிக்க பயனளித்து, படிப்பவர் மனத்தில பழத்தில ஊசி போல இறங்கி வேரூன்றி, சரித்திர வுணர்ச்சியையும் நமது தொன்னிலையைப் பற்றிய அறிவையும் வளர்க்குமென்று கருதி, தென்னிந்திய சரித்திர வீரர் சிலா வரலாறுகளை எழுதலானேன். பள்ளிப் பாடந் களாங்கும் சரித்திர நூல்களில் பரக்கக் காண்பனவற்றை

## முன்னுரை

மீண்டும் பாண்டு எடுத்த தோதுவது மிகையாகு மென்  
 றெண்ணி, அவ்வித விவரங்களை நீக்கி, சாபானிய சரித்திரங்  
 களில் காணக் கூடாதன வழறையெய் பெரிதும் கையாண்  
 டிருக்கின்றேன ஓர் எசார்க்கையம் உரைத்தற்குள்ளது:  
 இக்கதைகளை, தேவிய முடிநெய்ச் சரித்திரக் கூற்றுக்க  
 ளாகக் கொண்டிவிடுகல் பொருத்தா தென்பது, ஆதியில  
 கூறிய ஏவுகனா ல் தேற்றா; ஆரின, இவை, “பொய்  
 யோடு இடை மிடையதை”வும அல்ல; சரித்திர உண்மை  
 களும், அவற்றோடு முரணாக மெய்ப்போக்கான கட  
 டுரைகளும் விரவியனவே யாம்.



# 1. தளவாய் அரியநாத முதலியார்

## 1. பிறப்பு வளர்ப்பு

“பொன் எயிற் காஞ்சி” என்றும்,

“தேவர் கோமான் காவல் மாநகர்

மண்டிசைக் கிடந்தென, வளம் தலை மயங்கிய

பொன்றகர்”

என்றும், மணிமேகலை யில் வருணந்த திருப்பது, சரா யிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, சோழ ராஜதானிகளில் ஒன்றாகக் காஞ்சிமாநகரம் பல்வளம் செறிந்து விளங்கின மைக்குச் சான்றாகும். பண்டைக் காலத்திற் போலவே பிற்காலத்திலும், தொண்டமான்களுக்கும் பல்லவ ராஜர் களுக்கும் அது தலைநகராய் விலங்கிற்று. இத்தகைய நீள் புகழ் வாய்ந்த காஞ்சிபுரத்தின் அருகே, மெய்ப்பேடு என் னும் ஊரிலே, ஏறத்தாழ இற்றைக்கு நானூற்று முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிறந்தவர், நம் கதா நாயகரான அரியநாயக முதலியார். இவர் பெயரை அரியநாத முதலியார் என்றும் கூறுவர். இவர் தொண்டமண்டலச் சைவவேளா ளர் மரபைச் சேர்ந்தவர். இவரது காப் தந்தையர் பெயர் கள் தெரிந்தில. இவர் மகன் பெயரைக் கொண்டு, இவர் தந்தையின் பெயர், ஒருகால் காளத்தியப்பர் என்று ஊகிக்கலாம். சமீப ச மன்னர்களின் ஆட்சி யிலே அமைச்சராயும் தளகர்க்கராயும் பணி யாண்டு

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

கோட்டை கொத்தளத் தலைமையும் இராச மரியாதை வீருதகளும் பெற்று, தொண்டமண்டல வேளாளர்களில் இருபத்து நான்கு குடும்பத்தார்கள் வாழ்ந்த வந்தனரென்றும், அந்தக் குடும்பங்களில் ஒன்றே இவர் பிறந்த தென்றும், கூறுவர் சிவர். அஃது எங்ஙன மாயினும், இவா பிறக்கும் போது, இவர் குடும்பத்தினர் ஏழைகள் என பது திண்ணம்; என்றாயினும் இவர் முன்னோர் அடைந திருக்கக் கூடிய புகழைவிட, இவா படைத்துக் கொண்ட சீரும் சீர்த்தியும் மிகச் சிறந்தன என்பதும் உறுதியே.

இவர் பிறந்த இடந்த ஆண்டுகள் நிச்சயமாக அறியோம. கி.பி. 1495-க்கு முன்பு பிறந்து, 1595-க்குப் பிறகே இறந்தனர் என்னும் சரித்திர அனுமானக் கோட்பாடு, அசாத்திய மானது அன்றெனினும், அந்நிசய மாகவே தோன்றாம. சிறு குழந்தையா யிருக்கும் பொழுது, ஒரு நாள், இவரைப் பாரிற் கிடத்தவிட்டு, இவர் அண்ணையா ிர் கொணரப் போயினர். அவா ிர் மொண்டுகொண்டு திரும்பி வருந்தாது, ஒரு பெரிய ராகம் இவரைச் சூழ்ந்து வளந்து படமெடுத்து நின்றது. அதைக் கண்டு திகிலூட்டுற தாயா கூசலிட, லன்றுப செய்யாது பார்ப்பு அகன்று நீங்கிற்று ஒருதா செய்தியைக் கேட்ட முதியோர், உலக வாழ்க்கையிலே அக் குழாதை பெருந் சிறப்புற்று விளங்குவான் என்று கூறிவராம. பாமபினூல நிகழ்ந்த அற்புதததையும், பெரியோர் அதன் குறிப்பு இன்ன தென்று கூறிய பெருமபதவியையும் நினைந்து, அரிய நாயகரின் தாய தந்தைபர், தமமால இயன்றமட்டும அல்ல, தம் தகுதிக்கு மிஞ்சியே. தம அருமை மகனாக கல்வி யிற் பயிற்றுவித்தனர். சிறு பருவம் தொட்டே, கணித

## தட்சண சரித்திர வீரர்

சாஸ்திரத்தில் அரிய பெரிய திறமையை இவர் காட்டி வந்தார். இவரது கணிதச் சூழ்ச்சியும் நுண்ணறிவும், பூர்வ ஜன்ம வாசனை என்னும்படி, படித்து மறந்ததை மீண்டும் நினைப்புறல் போல, யாவர்க்கும் வியப்பைத் தந்தன. இஃதன்றி, ஒத்த பருவத்துப் பிள்ளைகளுடன் கூடி விளையாடுவதிலும், மற்போர் விற்போர்கள் செய்வதிலும், மிக்க உற்சாகத்தையும் திறமையையும் இவர் சொண்டிருந்தார்; தம்மிலும் வயது மிக்க வாலிபரையும், எளிதீழ் புறங்காட்டி வென்றுவிடுவர். மற் றெல்லோரினும் மிக்க வலிமையும் பயிற்சியும் உற்றிருந்ததுடன், உடல் வலிமையாலும் ஆயுதப் பயிற்சியாலும் முடித்தற் குரிய வீரசாகசச் செயல்களிலும், தன் கூரிய மதியையும் அரிய சூழ்ச்சியையும் இவர் பிரயோகப் படுத்தினதால், இவ்வண்ணம் பிறர் திகைப்புறும் படியான நேச செயல்களைச் செய்தல் இவர்க்கு எளிதாகவே யிருந்தது.

ஊர்ப் புறம்பே யுள்ள மைதானத்திலே, ஒரு நாள் மாலை, தன் தோழர்களுடன் இவர் விளையாடிக்கொண்டிருக்கையில், சோதிடம் ஆளுடம் இரேகைசாஸ்திரம் முதலிய வித்தைகளில் தேர்ந்த பிராமணர் ஒருவர், அவ்வழியே காஞ்சிபுரம் செல்பவர், இவரது சிலம்பப் பயிற்சியைக் கண்டு வியந்து, சிறுபொழுது பார்த்துக்கொண்டு நின்றனர். பிறகு, தாம் கண்ட காட்சியால் அகமகிழ்ந்தவராய், அவ்வாலிபர் குழுவை அணுகி, இவரை அழைத்து: “சிலம்பத்தில் உன் கைவண்ணம் கண்டேன்; உன் கைரேகைவண்ணத்தையும் சிறிது பார்ப்போம், காட்டு” என்று கேட்டார்.

தன்னினும் முதியோர் யாவரிடத்தும் ஒடுக்க வணக்க

## தன்வாய் அரியநாத முதலியார்

மும், விப்பிரர்களிடத்து விசேஷ மதிப்பும் எப்பொழுதும் கொண்டொழுகும் அரியநாயகர், பெரியவரை வணங்கி, முதலிற் சிறிது வெங்கி, பிறகு தன் கையைக் காட்டினார். இரேகைசாஸ்திர நிபுணர், நொடிக்கு நொடி வலர்ந்தோங்கும் ஆச்சரியத்துடன் அவர் கையை ஆராய்ந்து பார்த்து விட்டு, முடிவில், அவரைப் பார்த்து: “நான் ஒன்று சொல்கிறேன், கேள்: நீ இங்கு நிிற்கும் உன் தோழர்களைப் போல் ஒருவ னல்லீ; மகோன்னதமான ராஜயோகம் உனக்கு இருக்கிறது; இந்தக் குக்கிராமத்தில் நீ ஏழையாய் வாழ்ந்து கழிப்பது சரியன்று; கூடிப் சீக்கிரத்தில் இவ் ஆரைவிட்டு நீங்கி, மகா ராஜாநிராஜ பரமேசுவரான ராயலுவின ஸம்ஸ்தானத்தைப் போய்ச் சேர். உன்போல் வார்க்கு அதுதான் தகுந்த இடம். அப்பால், நான் சொன்னேனே பார்: ராஜாநிராஜனாக நீ சோடிப்பாய். அந்தக் காலத்தில், நானாவது, என் மக்களில் யாராவது, உன்னிடம் வந்து, இப்பொழுது நான் சொல்வதை ஞாபக மூட்டிக் கேட்டால், உன் சம்பத்தில் நாளில் ஒரு பாகமாவது கொடுப்பாயா? ஏழைப் பிராமணன் சொன்னானே, பிராமண வாக்குப்பலித்தகே என்ற நன்றி யிருக்குமா?” என்று கேட்டார்.

அரிய:—தாங்கள் சொல்வதுபோல் நடந்தால், ஒரு நாளும் நான் தங்களை மறக்கமாட்டேன். நானே ஏழை,—

பிராமணர்:—எனக்கு அது தெரியும்; தற்சமயம், என்னையும்கிட ஏழையே நீ என்பதை, நான் அறிவேன். ஆனால், என் சொற்படி ராயலுவாரு ஸம்ஸ்தானத்தை நீ அடைந்தால், கொஞ்ச காலத்துக்குப் பின், சக்கிரன் வந்து ஏற்கும் போது, நீ ராஜபதவியை அடைவா யென்பதையும்,

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

காண நிச்சயமாய் அறிவேன். ஆனால் அப்பொழுது ஏழைப் பிராமணன் ஞாபக மிருக்குமோ என்பதுதான் சந்தேகம்.

அரிய:—ஸ்வாமி! தாங்கள் சந்தேகிப்பது கிரமந்தான்.

“அறன் நிரம்பிய அருளுடை அருந்தவர்க் கேளும்  
பெறல் அருந்திருப் பெற்றபின் சிந்தனை பிறிதாம்”

என்று, கவிச் சககரவர்த்தி கூறியிருக்கிறார். பெரியோர் சுபாவமே அப்படி யிருக்க, என்னைப் போன்ற ஒரு சாமானிய சிறுவனைப்பற்றித் தாங்கள் சமுசயிப்பது தவறாகாது. எனினும், இதோ நிறகும இவ்வாறு பேர் முன்பாக, நான் தங்களுக்கு வாக்குக கொடுக்கிறேன். என் தாய் தந்தையரின் அனுமதி பெற்று, தாங்கள் கூறிய வண்ணமே நான் விஜயநகரம் போகிறேன். அப்பா, தங்கள் ஆசீர்வாதத்தினாலும் என் அதிர்ஷ்டத்தினாலும் என் வறுமை நீங்கி, நான் செல்வனானால், என் உயிரியத்திலுள்ள காணவாசி தங்களுக்குக் கொடுப்பது உறுதி.

பிரா:—செல்வனா? ராஜயோகம் என்கிறேனே! சரி; இந்த வீண் வாய்ப்பேச செல்லாம வேண்டாம்; உன் கைப்பட எழுதிக் கொடு.

அரிய:—அப்படியே ஆகட்டும்; தடை யில்லை.

இதைக் கேட்ட பிராமணர், எழுத்தாணியோடு கூடிய ஒரு சூரிக்கத்தியைத் தன் இடுப்பி விருந்து எடுத்தது, பக்கத்திலுள்ள கீழே காய்ந்து கிடந்த ஒரு பனையோலையை அதனுடன் சீவித் துண்டித்து, ஒலைநறுக்கையும் எழுத்தாணியையும் அவர் கையில் கொடுத்து, எழுதச் சொன்னார். பிரா:



## தள்வாய் அரிய்தாத முதலியார்

மணர் சொல்லிக்கொண்டுபோக, அப்படிபே, அவர், அன்  
றைய தினத்தையும் நடந்த விருத்தாந்ததையும் குறிப்  
பிட்டு, அந்த ஒலைச சீட்டைப் பின்னால எப்பொழுது தன்  
னிடம்யார்கொண்டுவந்து காட்டினாலும், காட்டியவருக்கு,  
அக்காலத்தில் தனக்குள்ள சம்பந்தம் காணாதி கொடுப்ப  
தாக எழுதி, தன் கைச்சாத்தா மட்டுக கொடுத்தார்.

அரிய:—சுவாமி! தாங்களும் சொன்னீர்கள், ஞானம்  
எழுதித் தந்தேனே: தங்கள் ஊர் போர் ஒன்றும் குறிப்  
பிட வில்லையே?

பிரா:—அதனால் உங்க கென்ன? நான் யாரானால்  
என்ன? இந்தச் சீட்டைக் கொண்டுவந்து காட்டுபவருக்கு,  
நீ கொடுக்க வேண்டியது; அவ்வளவு தானே.

நடப்பதை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு நின்ற வாலி  
பர்களில் குறுமபன் ஒருவன்: “ஒருவேளை இன்று  
சொன்ன குறி பொய்யாயப் போனால், எல்லாரும கெளி  
பண்ணுவார்களென்று சுவாமிகளுக்குப் பயமாபோ விருக  
கிறது. அதுதான் உயிர் போர் சொல்ல மாட்டேன் என்  
கிறார்கள்” என்று, பரிசாசம் செய்தான்.

பிரா:—அந்தச் சங்கதி பின்னால் பார்க்கலாமே.

வாலிபன்:—அதிருக்காட்டிய, சுவாமிகளே; குறி பலியா  
விட்டால், அரியநாயகத்தாக்குக தாங்கள என்ன கொடுப  
பீர்கள்?

பிரா:—நான் கொடுக்கிறதா! என கரித்திரத்தில்  
கால்வாசியன்று, பாதி வேண்டுமானாலும், முழுதையுமே  
வேண்டினாலும் கொடுத்து விடுகிறேன். வேறு நான்  
என்ன கொடுக்கக் கூடும்? இந்த விவாதமும் சங்கையும

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

வீணை: குறி பலிக்கவே செய்யும். நான் போய்வருகிறேன். வாக்கைமட்டும் மறந்துவிடாதே” என்று சொல்லி, ஸ்ரைச்சீட்டைப் பத்திரமாய் இடுப்பு வேஷ்டியில் மூன்று தரம் சுருட்டித் தெறித்துக்கொண்டு, போய்விட்டார்.

அவர் சென்றபின்பு, அரியநாயகரின் தோழர்கள், அவரை “ராஜாதிராஜன்!” என்றும், அவர் சக்கராதிபத்தியத்தில் தங்களுள் ஒவ்வொருவருக்கும் என்ன என்ன உத்தியோகம் வேண்டுமென்றும் கூறி, பரிசாசம் செய்ய ளாயினர்.



## 2. இராஜ சேவை

தற்காலத்து மைசூர் இராஜ்யமும் தென்கன்னடம் வடகன்னடம் ஜில்லாக்களும் சேர்ந்த பிரதேசத்தின் பெரும்பாகம், முற்காலத்தில் கடம்பர் இராஜ்யமாக விருந்தது; கடம்ப மன்னர்கள், ஆகி தொட்டு கி. பி. ஏழாம் ஆற்றாண்டு வரை வணங்கா முடியினராயும், அது முதல் சாளுக்கிய அரசர்களுக்கு உட்பட்டவராயும், ஆண்டு வந்தனர்; வானவாசி என்னும் வைஜயநதி நகரம், அவர்க்கு இராஜதானி; கடம்ப வேந்தர் குலத்து ஹரிஹரன் என்பவன், கி. பி. 1329-ம் ஆண்டில், துங்கபத்திரை நதிக்கரையிலே ஆனகுந்தி வித்தியாசணிய நகரத்தைத் தன் இருப்பிடமாய்க் கொண்டு, ஒரு புதிய ஸ்வய ராஜ்யத்தை ஸ்தாபித்தான்; கடம்பர் மரபினனான அவன் முன்பு பிடித்த இராஜ்யமே, பின்பு விஜயநகர ஸம்ஸ்தானமாகத் தழைத்தோங்கியது என்பன, சிலர் கூற்றுக்கள். விஜயநகர அநிபத்திக ளான கருநாடக-தெலுங்க அரசர்கள், இராயர்,

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

இராயலு என்னும் பட்டத்தை வைத்துக்கொண்டனர். இவ்வரசர்களில புகழ் மிக்க கிருஷ்ணதேவராயர், கி. பி. 1509-ல் பட்டத்துக்கு வந்து, தன் அரசாட்சியை நாலு பக்கமும் பெருகச் செய்து, தமிழ் நாட்டு மூவேந்தருக்கும வட நாட்டில பல வேந்தருக்கும சக்கரவர்த்தியாய் விளங்கினார். அவர் இவ்வண்ணம் ஆண்டு வந்த இராஜ்யத்தை நரபதிராஜ்யம் எனவும், அவர் தலைநகரான ஆனகுந்தி-வித்தியாரணிய நகரத்தை விஜயநகரம் என்றும், பேர்வழங்குவது முண்டு. கிருஷ்ணதேவராயர் ஆட்சியிலே, விஜயநகர ஸம்ஸ்தானம் எனலும் நரபதிராஜ்யம், அனைவருக்கு மேலாக ஸம்ஸ்தானாதிபதியான மகாராஜாதி ராஜபரமேசுரபட்டம் வசிக்ரும மகாராயரும்; அவருக்குக் கீழே மகாமண்டலங்களை மேற்பார்க்கும் இராஜப் பிரதிபிதிகளான வெவ்வேறு மகாமண்டலேசுரர்களும்; அவர்களின் கீழ், அந்த அந்தச் சிற்றரசர்களைக் கண்காணிக்ரும கர்த்தாக்கள் அல்லது துரைகள் என்றும் அதிகாரிகளும்; அவர்களுக்கும் கீழாக, தத்தமக் குரிய நாடுகளை பாளும் புராதன ராஜ வமிசங்களைச் சேர்ந்த வேந்தர்களும் தமிழ் மூவேந்தரது சேர சோழ பாண்டிய நாடுகளையும், மத்தியப் பிரதேசங்களையும், வடக்கே சில அரசுகளையும் உள்ளடக்கி ஆளும், ஒரு பெரிய சககராதி பத்தியமாய் விளங்கிற்று.

இந்த நாளிலே, விஜயநகரம் என்னும் பெயரே வழக்கொழிந்து போயிற்று. பழிக்குப் பழிவாங்கும் மதவைராக் கியத்தினாலும் வெற்றி வெறியினாலும் மதீமயங்கிய மூர்க்கர்கள், கீந்தாறு மாதங்களாகத் தீயிட்டுப் பொசுக்கியும், வெடிமருந்துகளால் பிளந்து தகர்த்தும், மண்வெட்டி குந்தாவி

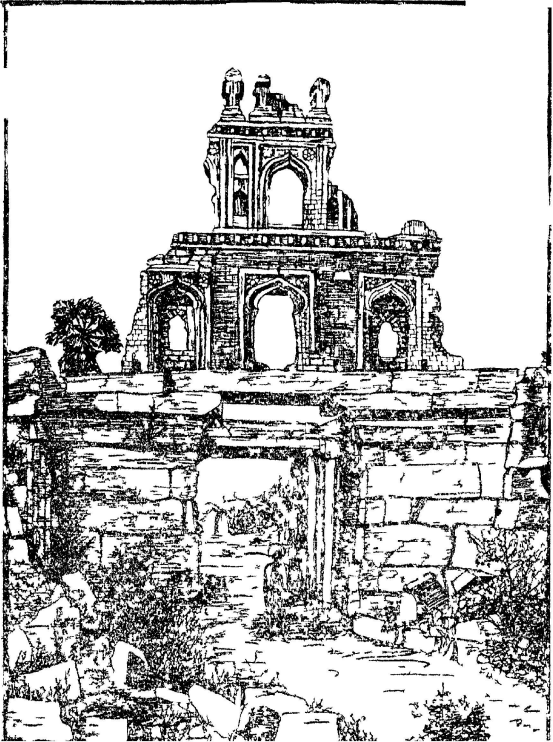
## தட்சிண சரித்திர வீரர்

கடப்பாரை கோடாலிகளால் வெட்டி யுடைத்தும், தம்மால் இயன்ற மட்டும் நாசஞ் செய்த அழிப்புக்கும் கெட்டுடாழி யாது தப்பி யுள்ள சில கற்பணி மாளிகைகளும் கோயில்களின் சிதைவுபட்ட குறை முண்டங்களும், வெற்றிப்பெயரை வெள்கி வெறுத்தனபோல, ஹம்பி என்னும் குக்கிராமப்பெயரே இதற்கு வழங்குகின்றது. தேவ மாதர்களினும் ரூபவதிகளான காரதா மணிகளின் ஆடல் பாடல்களையும்; வேத சாஸ்திர பண்டித சிரோமணிகளின் செவிக்கு விருந்தாம் வாதுரைகளையும்; நூரதேச ராஜ்யங்களி விருந்து நேயமுற நாய வரத தூதசிகாமணிகள் ஒதுரைகளையும்; கைவல்ல கம்பியரும பொய் வல்ல தந்திரிகளும் தமது தமது வினைத்திறன்களை வியப்புறக் காட்டும் அருங்கலை விரோதங்களையும்; மாமண்டலேசராகளும பிரதானிகளும் சேனாபதிகளும் கர்ததாகளும, அவரவா ஆதிக்கத்துக் குட்பட்ட காரியங்களிடே, அற்றம நோக்கித் திருச்சித்ததைத் தெரிநது சிரமேற்குமி குறிகொண்டு கூறும் அறிகைகளையும்; வடகலிங்கத்தி விருந்து தென்குமரி வரையும மேன் மலையி விருந்து சீழ் அலை வரையு முள்ள பலப்பல நாடுகளை ஆளும் சிற்றரசர்கள் வந்து குழுமி,

“ இடைபார்த்துத் திறைநீட்டி, இறைவர்திருப் புருவத்தின்  
கடைபார்த்துத் தலைவணங்கி, ”

தத்தம் குறைபாடுகளை விண்ணப்பஞ்செய்யும் முறையீடுகளையும்; இவைகளின் இடையிடையே, தன் செல்வப்புதல்விகளான திருமாமபாள வேங்கலாபாளர்களின் குமாரரும் தன் அருமைப் பேரப்பிள்ளைகளுபான அரசர்கள் இரகுநாதன் என்னும் “ குறுகுதலைக் கிண்கிணிக்காழ்கோமக்களின் பாடவாய்ச சிறுகுதலை ” களையும்; நவரத்ன

தளவாய் அரியநாத முதலியார்



விஜயநகரம்-ஒரு கோட்டை வாசல்

## தட்சிண சரீர்த் திரீரீர்

மயமாயச சோபிசகும் தநசா சிங்காகனத்தின மீது இவகசேனையேபோல கொலுவீற்றிருநது, மசா ராஜா க் ராஜ பரமேசுவர ரரபகி கிருஷ் னீகவ மசாமாபா, கிருககண சாதகிக கி நசசெவி பேபு ற நரிப, சதுரகச சேனா சமுசகிரகசால குழபாட்ட, ஆர சான மண்ட பகதி லே, வெளவாசன ஷசாட, ரிசன ஊனையிட, கூகை கள் குழற. ஆ சைகள் அஹ, பாமபுச ர சீற, பாலிகள் குறிகூற, சில கிகள் சிகதரவினை காட்ட, குழவிகள் ஆடி யோடி ரீங்காரஞ செயய, புலிகா புறங்காகச, பாழ் என னும பரகேவகையே இன்று கொலுவீற்றிருசகினரூள

அந்த நாளிரே, அமமம் அநகரத்துக்கு அபரா வதியுமே நிகராவ தன்று பதினைநசாவது நூற்றாண்டிலே விஜயநகரை வந்தடைந்த சிககோரே என னும இததாலீ யர் கண்ட காட்சியைச சிறிது கூறுவாம துயகபத்திரை யாறறின் வடகரையில் அனகுநதிக கோட்டையும் பட்ட ணமும், தென்கரையில் விஜயநகரமும் இருந்தன. அந தப பிரதேசகதில் குன்றுகளும் பாறைகளும் அசிகம. நகரத்தைக காகசும் கன மகில்கள், குன்று டாறைக ளுடன் இணைந்து சூழ்ந்ததனால், விஜயநகரகதின் சற்றளவு அறுபது மைலுக்குக் குறை விரலை இந்த மாடுரும எலலைக்குள், பளிகசூககறகளால் கட்டப்பட்ட கால்வாய் கள் எங்கும் பராதோடி, செந்ரொல்லும கருமபும செறிந்த புலங்கனையும் பூங்காவனங்கனையும் செழித்தோங்கச செய் தன. பூவைசியர்கள், கைத்தொழிலாளிகளின் வீடுகள், ஆங்காங்கு வேண்டியபடி அமைந திருந்தன. வந்தகர், பிரபுக்களின் மாளிகைகள், மலிந்து விளங்கின. இடையிடையே, சிற்ப சிறேஷ்டம் வாய்ந்த கோயில்களும் கோபுரங்க

## தன்வாய் அரியநாத பூதலியார்

என்றும் நிமிர்ந்தோங்கி நின்று, காண்பவரைப் பிரமிக்கச் செய் தன. எண்ணி முடியாத ஆவனாங்களுட விதிசென்றும், அகன்ற வாய் நெடியவாய அமைந்து, செவ்வை தனதுபிழை திகழ்த தன. இவை யாவுடையுடைய நெடுநாய்கார்போ லிலங்கிய அரமணையின் அரியபெரிய அழகுகளையும் சிறப்புகளையும் யாவரே கூற வல்லார்? கூறித்தான் என்ன பயன்? ஸமஸ்தாஸ்துச சைனியங்களின் தொகை மட்டுமே பதினொரு லக்ஷம் என்ப; ஆணை சூத்திரைகள் பல்லாயிரக் கணக்கின வாம். நகரமாக்கள், பல லக்ஷமபோ என்று மட்டுமே கூற லாகும்; அதனினும் துல்லியமாய்க் கூறுதல் ஒண்ணது. “எங்கே பார்த்தாலும் ரோஜா புஷ்பங்கள் விற்கப்படுகின்றன. இந்த ஜனங்கள் ரோஜா வின்றி வாழார் போலும்; ஆகாரம் போல ரோஜாவையும் அவசியமாகவே கருதுகின்றனர். நகைவியாபாரிகள், முத்துக்கள் கெம்புகள் மரகதங்கள் வபிரங்களைப் பகிரங்கமாய்க் கடைகளில் விற்கின்றனர்” என்று, பாரசீக ராஜரிடமிருந்து தூதுவந்த ஒருவர், எழுதியிருக்கிற ரெனின், அந்த நகரத்தின் நாகரிகத்தையும் செல்வப்பெருக்கையும் என்னென்று எடுத்துரைப்பது!

தன் சூழும்பத்தை நலியும் வறுமையையும், தனக்குள்ள பல்வகைத் திறமையையும் நினைந்து நினைந்து, என் செய்வ தென்று தனக்குள் அதற்கு முன்பே சூழ்ந்து கொண்டிருந்த அரியநாயகர், சோதிடப் பிராமணர் சொன்னதைக் கேட்ட நாள் முதல், விஜயநகரஞ் செல்வதே கடமையெனத் தீர்மானஞ்செய்து, தெலுங்கு பாஷை கற்கத் தொடங்கினார். தம் அருமை மகன் அவ்வளவு நெடுந் தொலை செல்வதற்கு அவர் தாய் தந்தையர் முதலில் இணங்கில் ரெனினும், இல்லாமையும் சோதிட நம்பிக்கை

## தட்சிண சரித்திர வீரர்.

யும் நாள்தோறும் தூண்டா நிற்க, முடிவில ஒருவாறு சம்மதித்தனர்.

அப்பா, பிரயாணத்துக்கு ஏற்ற தொரு நல்ல நாளினை, கவலை யுற்ற நெஞ்சு பதைபதைக்க, கண்ணீர் ஊற்றெடுத்தபு பெருக, அவர்கள் வாய்குழறி வழத்திய ஆசிரிமொழிகளையும் புத்திமகிகளையும் தலைமேல் தாங்கிய அரிய நாயகர், எப்பாடு பட்டேனும் வினைமுடிக்கும் உறுதியும் ஊக்கமும் ஆரையும் ஆவலும் கிளர்நகோங்கித் ததும்பி வழியும் உள்ளத்தோடு, விஜயநகரத்தை நோக்கிப் புறப்படார். அவர் வெளி பேறிப் வேளை, ' வால் கீண்ட கருங்குநவி வல மிருந்து இடம் சென்றது ' போலும்; ஏனெனின், ' காலநடையாய் வகின் ' அவர், உருக்கு மறுபடி மீண்டபோது, ' கனக தண்ட மேல் ' ஏறி வந்தனர்.

பட்டினியூடுபதியுமாக வழிநடந்து, பல இன்னல்களைச் சகித்துக் கொண்டு, அரிபநாயகர் விஜயநகரம் சென்றடைந்தவுடன், அரமலை சேவகம் முதலில் அவருக்கு கிடைசரளிலை; கரசியப் போகநிரத்தைச் சேர்ந்த கொட்டியமநாகம் நாயகர் என்ற பிரபுவின் மானிகைபி லுள்ள கணககப் பிள்ளைகளில் ஒருவராய்மர்ந்து கொண்டார். அஃது நாகம் நாயகர், ஆகியில் லமஸ்தாமில ககிராணி வேலைரி விருந்தவர்; பின்பு பட்டிப்படியாக உத்தியோகத்தில் உயர்ந்து, 'தோசை காஞ்' என்னும் அரசிறை அங்கத்தின் தலைவராகி, இப்பொழுது தளகர்த்தராயும் தக்ஷிணநாடுகளுக்கெல்லாம் மகாமண்டலேசரராயும் விளங்கினார். எனவே, கிருஷ்ணதேவ மகா நாயருக்கு அடுத்த படியிலுள்ள பிரபுநாயகர்களில் அவர் ஒருவரென்பது தேற்றம். அவர் நெடுங்காலம் நாகமட்பேறின்றித் தவித்து மண்டேங்கி,



## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

தன் மனைபாட்டியுடன் சென்று தீர்த்தயாத்திரைகள் செய்து, காசியை அடைந்து, கங்கைக்கரைரிலே கடுந்தவம் புரிந்து, விசுவேசுவரர் கருணையினால் ஒரு நன்மகனைத் தன் வாழ்க்கையின் பிற்பகற் பொழுதில் பெற்றெடுத்து, அம் மகனுக்கு விசுவநாதன் என்று பெயரிட டிருந்தார்.

இவ்வளவு பெரும்பாடுபட்டுப் பெற்ற தன் அரு மருந்தன்ன பிள்ளையை, நாகம நாயகர், தன் உயர் பதவிக்கும் தன்மகன் எதிர்பார்க்கக்கூடிய பெரும்பாக்கியத்துக்கும் ஏற்றவாறு கல்வியறிவுகளில் சிரேஷ்ட முறும்படி பயிற்று வித்ததுமன்றி; விசுவநாதனு பதினாறுவயது வயதிலே யே, கிருஷ்ணதேவ ராயருக்கு அடைபடும் முதலிய சிறு பணி யாற்ற அவரை சியமித்து, சரபதியின் பிரியததைக் கவரும்படி செய்திருந்தார். அழகிலும் அறிவிலும் ஆள் வினையுடைமையிலும், குதிரையேற்றம் மிருகவீட்டலில் வான் மற போர் சிம்மம் முதலிய சார்ப பயிற்சிகளிலும், ஒருங்கே சிறப்பற்றிலங்கிய விசுவநாதர், தன் செளரிய சிலங்கால் சரபதியின் அன்பை பாளுக்கு நாள் கொள்ளுகொண்டு, அவர் அருமை மகனான அறியாதார் மருளும்படி, இராஜ சபையில் விளங்கினார். அகத்துப் பொலிவு முகத்தே விளங்கும் கடடிலங்கானையும், அவரைப் போலவே கற்றுத் தேர்ந்த அருங்கலை விநோதருமான அரியநாயகர், “உணர்ச்சி தான் நட்பாம் கிழமைதரும்” என்னும் உண்மைப்படி, விசுவநாதருடன் விசுவநாதன் உற்று நண்பின ராகிவிட்டது, வியப்பன்றே.” இளைஞர் இருவரி டைப் பெருநட்பைக் கண்டுகந்த நாகம நாயகரோ, அல்லது அவர் தேவியாரோ, தன் மகன் பெயரொடு பொருத்தி, அரியநாயகரை அரியநாதர் என்று அழைக்க.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

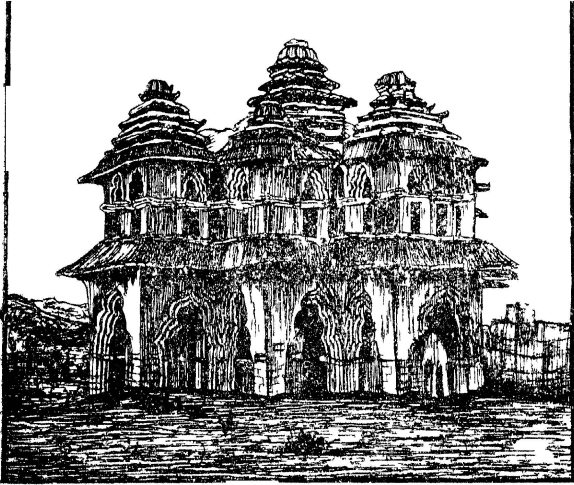
அக்காலம்தொட்டே இவர் பெயர் அவ்வாறு மாறி வழங்காத கலைப்பட்டது என்று கூறுவது பொருந்தும். விசுவநாதரின் நட்பினாலும், தன் வேலைத்திறமை நன்னொழுக்கம் சக்தியம் முதலிய நற்குணங்களினாலும், அரியநாதர், நாகமநாயகரின் நன்மதிப்பை மேன்மேலும் பெற்று, உத்தியோக பதவியில் உயர்ந்து வந்தது மன்றி, விசுவநாதர் மூலமாக நரபதியின் அறிமுகத்தையும் கடாசுத்தையும் அடையலானார்.

இவ் வண்ணம் நிகழும் காலத்திலே ஒருநாள். தன் யஜமானருடன் அரியநாதரும் மகாராயரின் சபைக்குச் செல்ல நேர்ந்தது. அப்பொழுது, அநேக வித்துவான் களும் போர்வீரர்கள் பலரும் மதிமந்திரிகளும் மலிந்து பொலிந்த அசு சபையிலே, உடுபதி போன்று விளங்கிய கிருஷ்ணதேவராயர், அரசியற் பணிகள் முடிந்தது, ஏதோ விளையாட்டாக அளவளவும் சமயத்திலே: “இன்று காலை நாம் அரமணைத் தடாகத்தில் நிராட சென்ற பொழுது, அழகிய தாமரை மொட்டொன்று,—ஒரு சாண் நீர் மிராது, முக்காற் சாண்தா விருகமும்,—தான் முழுதும் தண்ணீர்க்குள்ளும், மொட்டு மட்டும் நீரின்மட்டத்துக்கு மேலாகவும், நின்றது. நாம் தடாகத்தில் குதித்த அதிர்ச்சியினால், அந்த மொட்டு, கொஞ்சதூரம் பின்செல்ல,—அப்படிச் சென்றதூரம், நாலுசா ணிராது, 3¼ சாண் என்க லாம்,—அதன் தலையும் நீர் மட்டத்துக்குச் சமமாக நீர்க்குள் மறைந்து விட்டது. ஆயின், அது நின்ற விடத்திலே தடாகத்தின் ஆழ மென்ன?” என்று கேட்டார்.

அரசரது வினாவைக் கேட்டுச், சிலர் விழித்தனர்; சிலர் ஏதேதோ முணுமுணுத்துக் கணக்குப் பார்க்கத் தொடங்கி

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

னா; ஒருவா, “எவராலும் சொல்ல முடியாது” என்றனர்; மற்றொருவர், “நான் போய் அளந்து பார்த்து வருகிறேன்” என்று புறப்பட்டனர். இவ்வாறு சபையார் யாவரும் திகைக்கவும் தறுவாயிலே, ஒரு தூணோடும் ஒதுங்கி நின்று



விஜயநகரம்—ஆஸ்தான மண்டபம்.

கொண்டிருந்த அரியநாதர்: “மகாராயலுவாரு உத்தரவா னால், ஊழியன் விண்ணப்பம் செய்கிறேன்” என்று, வணக்கத் துடன் சொன்னார். எவரும் எதிர்பாராத இவ் வுரையைத் திடீரெனக் கேட்டவுடன், அனைவர் கண்களும் அவரை நோக்கித் திரும்பின. கிருஷ்ணதேவராய: “எவர் அது, அரியநாதுவோ? முன்னே வா; சொல், கேட்போம்”

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

என்று, ஆஜ்ஞாபிததார். சிமமாசனத்தின் சமீபமாக முன் சென்று வணங்கி, அரியநாதர்: “அவ்விடத்தில் தடாகத்தின் ஆழம், அதாவது, தாமரைத் தண்டின் நீளம், சந்திரனத்தின் பக்கத்தில் அந்தோ நிற்குஞ்சே விசுவநாதநாயகர், அவர் உயரமேதான்” என்று, விநயமாய் விடையளித்தார்.

நரபதி, உடனே இடப்பக்கம் நோக்கித் திருமறி “உன் உயரமென்ன, விசுவா?” என்று கேட்க, விசுவநாதர்: “ஒன்பது சாண்” என்று பதில்கூறினார்.

இதைக் கேட்ட கணினசாஸ்திரி ஒருவா, கணக்குப்பாத்தது, “விடை சரிதான்” என்றார். மறுநொருவர் “இல்லை, தப்பு” என்றார். அப்பால், நரபதியின் கட்டளைப்படி ஒருவன் சென்று, முழக்கோலால் அளந்துவந்து, அவ்விடத்தில் குளத்தின் ஆழம் ஒன்பது சாண்தான் என்று தெரிவித்தான்.

ஆசசரியத்தையும் சந்தோஷத்தையும் அடைந்த சிருஷ்ணாதேவராயர், அரியநாதரைப் பாத்தது. “அதுதான் கணக்கு விசுவாவின் உயரத்தை எப்படி அளந்தாய்?” என்று கேட்டார்.

அரியநாதர், மீண்டும் வணங்கி. “ஊழியன் உயரம் 8½ சாண்; அவர்நா என்னைவிட அரைசசாண் அதிகம் இருப்பார்கள்கண் அளவாததா கை அளக்கும?” என்று, பதில்கூறினார்.

அன்றுமுதல், அரியநாதரை அரமணைச் சேவகத்திலேயே நரபதி அமைத்துக்கொள்ள, அவரும் விசுவநாதரும் இன்னும் நெருங்கிப் பழகவும், நரபதியின் கவனத்தை அவர் அடிக்கடி அடையவும் நேரலாயிற்று.

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்தில் நவராத்திரித் திருவிழா வை விசேஷமாய்க் கொண்டாடுவது வழக்கம். படைவீரர் அடவிசென்று வேட்டையாடி உாரிரோடு பிடித்துக் கொண்டுவந்த காட்டெருமைக்கடாவைக் காலிகாதேவிக் குப் பலிகொடுத்தலோடு, திருவிழா முடிவுபெறும். அவ் வாறு பண்டூட்டப்படும் கடா, ஒரேவெட்டில் படியவேண் டும்; அவ்வண்ணம் வெட்டத் தவறினால், அப் பிழை நாட்டுக்கே கேட்டை விளக்கும் என்பது பொதுஜன நம்பிக்கை.

அரியநாதர் அரமணைச் சேவகரான ஆண்டிலே, நவ ராத்திரியின் கடைநா என்று, அவரும் பரிஜனங்களுடன் காளிகோயில் சென்றிருந்தார். அவ்வாண்டில் பலிக்கா கப் பிடித்து வந்திருந்த எருமைக்கடா மிகப் பெரிதாயும் கொழுத்ததாயும் மூக்கமுள்ளதாயும் இருந்தது மன்றி, அதன் கொம்புகள், வரிசசல் பிடித்தாற்போல, முதுகின் இருபுறமும் வால்வரை நீண்டிருந்தன. கொம்புகள் கமத் தைக காத்து அதன் மேலாக விருந்ததனால், கொம்புகளையும் கழுத்தையும் சேர்த்து வாளால் ஒரேவெட்டில் வெட்டித் துணிப்பது அசாத்தியமாயிருந்தது. மீண்டும் காடு சென்று வேறொரு கடாவைப் பிடித்துக் கொண்டதற்கும் போதிய அவகாசமில்லை. இதனால், பிரபுக்களும் நரபதியும் மனம் கவன்று கையற்று உழன்றுகொண்டிருக்கையில், அரியநாதர். அந்தப் பலிக்கடாவை எவ்வண்ணம் நிற்கவைத்து, கழுத்திலே எந்தப் பிழைத்துவாயில் வெட்டினான்; கொம்புகளைத் தவிர்த்து ஒரேவெட்டிய்த் துணித்து விடக்கூடுமென்று, யுக்தி சொன்னார்: அவர் கூறியபடி, பவிபீடத்தின் அருகே ஒரு சிறு குழி தோண்டி, அதில்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

பசும் புல்லை வைத்து, காஸ்களின் இடையே குழியிருக்கும் படி கடாவை நிறுத்த, புல்லைத் தின்னும் ஆசையால், கடாதன் கழுத்தை நன்கு வளைத்துக் குன்றது, குழிக்குள் தலையிட்டுப் புல்லைத் தின்னும்போது, அதன் கொம்புகள் வேறாக விலகி நிமிர்ந்து சின்றன. அத்தறுவாயில், அங்கிருந்தவர் அனைவரினும் வாட்பயிற்சியிலே சிறந்தவரான விசுவநாதா கத்தியை எடுத்து வெட்ட, கடாப்பலி நன்கு நிறைவேற்றிற்று. அதனால் கவலைநீங்கி மகிழ்ச்சிகொண்ட கிருஷ்ணதேவராயர், ஸம்ஸ்கானத்துக்கு நேரவிருந்த ஒரு பெரிய விபத்தை விளக்கிக்காத துதவினவராகவே அரிய நாதரை மெச்சிப் புகழ்ந்து, அன்றுமுதல் அவரை அரமணியில் பெரிய கணக்கனாக்கிக்கொண்டார்.

இவ்வாறு சிலகாலம் இராயர் அரமணை உத்தியோகத்திலிருந்து படிப்படியாக உயர்ந்துவருகையில், கலிங்கத்திலும் இராயச்சூர்ப் பக்கங்களிலும் இந்தியச் சிறுநரசாகளாலும் முகமதியர்களாலும் சேர்ந்த கலகங்களை அடக்குதற்கு, மகாராயருடன் அரியநாதரும் சென்றபோது, தன்போர்த்திறனையும் வீரத்தையும் மெய்ப்பித்துக்காட்டி, மந்திர சபையில் ஒரு ஸ்தானத்தையும், முதலியார் என்ற இராணுவப் பெரும்பட்டத்தையும், பலலக் கேசூர் உரிமையையும், பெற்றார்.

“எண்ணிய எண்ணியாங்கெய்துப், எண்ணியார்  
திண்ணிய ராகப் பெறின்”

எனனும் பொய்யாமொழிக்குச் சான்றாக, விஜயநகரத்திலே தான் விளங்கி வருவதைத் தன் இனத்தார்க்குத் தெரிவித்தற் பொருட்டு, மற்றப் பொருள்களோடு, தங்கத்தால் ஒரு கலப்பையையும் தாற்றுக்கோலையும் செய்து,

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

தன் தமக்கையார்க்கு வெகுமானமாக அவர் அனுப்பியது, இக்காலத்திற் போலும். அவர் விவாகம, விஜயநகரத்திலே, மகாராயர் சந்திரநாதத்தில் நிறைவேறிய தென்றும், அக்காலத்தில் பத்துக்கூடம் பொற்காசுகள் செலவழித்தன ரென்றும், தன் இனத்தார் நாற்பதினாயிரவருக்கு விருந் தூட்டின ரென்றும் கூறுவர்.



### 3. மதுரை நாயகர் வம்மிச ஸ்தாபனம்.

விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்துக் கர்த்தாக்களின் மேற் பார்வையில், சேர சேரழ பாண்டிய வேந்தர்கள் தத்தம் நாடுகளை ஆண்டுவந்தன ரென்று மேலே கூறப்பட்டது. கிருஷ்ண தேவராயர் ஆட்சியிலே, சோழ நாட்டை வீர சேகரனும், பாண்டிய நாட்டைச் சந்திர சேகரனும் இவ்வாறு ஆண்டு வருகையில், வீர சேகரன் பாண்டியின்மேற்படையெடுத்துச் சென்று, சந்திர சேகரன் வென்று தூரத்திவிட்டு, அவன் நாட்டைப் பற்றிக்கொண்டான். இந்த அக்கிரமத்தைச் சோழ பாண்டிய கர்த்தாக்கள் கவனித்திலர். நாடிழந்த சந்திரசேகரன், உயிர்தப்பி யோடி, விஜயநகரத்தை அடைந்து, மகாராயர் சந்திரநாதத்தில் இவ்வியாயத்தை முறையிட்டுக்கொண்டான். அதைக் கேட்ட கிருஷ்ணதேவராயர், தன் ஸம்ஸ்தானத்தில் அப்படிப்பட்ட அக்கிரமம் நிகழ்வதையும், அதைத் தன் கீழ் அதிகாரிகள் முறைசெய்யா திருப்பதையும் பொறுதவராகி, தகழினை மகா மண்டலேசரரான கொட்டியம் நாகமநாயகரை அழைத்து, அவர் பராமரிப்புக்குட்பட்ட பிரதேசத்தில் நடந்த ஒழுங்கினத்தை அவரே

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

நேரிற் சென்று ஒழுங்குபடுத்தி, சந்திரசேகரனை மீண்டும் பாண்டியராஜனாக முடிசூட்டி மீளும்படி ஏவினர்.

மகாராயரின் ஆணையின்படி நாகம நாயகர் போதிய சைநியங்களுடன் பாண்டிமண்டலம் சென்று, வீரசேகரச்சோழனைப் போரில் முறியடித்து, பாண்டிய நாட்டை மீட்டு, அவனுக்கு நன்மதி கூறிப் பயமுறுத்தி எச்சரித்தனர். அப்பால், நாட்டின் சீர்கேடான நிலைமையையும் சந்திரசேகரனது திறமைக்குறைவையும் அறிந்து, அவன் வசம் நாட்டைவிடாமல், தானே நேரில் கண்காணித்து வந்தார். ஒருகால் வீரசேகரனை வென்றுவிட்டாலும், நாகம நாயகரைத் தன்னால் என்றுமே செல்ல முடியாதென்பது, சந்திரசேகரனுக்கு நன்கு தெரியும். இதனால், நாயகரின் செயலையும், தன் பிரயத்தனம் வீண்போனதையும் கண்டிவருந்தி, மனமிடிந்து, சந்திரசேகரன் மடிந்தான். அதன்பின், அவன் மகன் சந்திரகுமாரன், மகாராயர் திருமுன்பை அடைந்து: “மகா ராஜாதிராஜ பரமேசுர நரபதி மகாராயரே! ‘வேலியே தின்றால் தெய்வமே காவல்’ என்பர். எங்கள் குடியின் குறையைத் தீர்த்துவைத்தற்கென்றே, தக்பிண மகா மண்டலேசுரரான நாகமநாயகரை அனுப்பினீர்கள். சந்திரனைத்து ஆணையின் வண்ணமே அவரும் வீரசேகரனை வென்று, எங்கள் நாட்டை மீட்டார். அதன்பின்பு, தங்கள் கட்டளைப்படி என் தந்தைக்குக் கொடுத்துவிடாமல், தானே அதை ஆள நினைத்து வைத்துக் கொண்டிவிட்டார். தலைமுறை தலைமுறையாக என் முன்னோர்களும் என் தந்தையும் ஆண்டிவந்த பாண்டிமண்டலத்தை, தங்கள் தர்மராஜ்யத்திலே, நான் மட்டும் ஆளாது, பரதேசிபோல் அலமருதல் முறையாகுமோ? 2



## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

“அல்லற்பட் டாற்றா தழுத கண் ணீரன்றே  
செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படை”

என்று நாயனார் கூறியிருக்கின்றனர்” என்று, ஒலமிட்டுக் கண்ணீர் பெருக்கினான்.

இதைக் கேட்ட மகாராயருக்குக் கடுங்கோபம் உண்டாகிவிட்டது. நரபதி ஆககிணையை மீறி நடந்ததின் முகாந்தரத்தை உடனே தெரியப்படுத்தார்படி. நாகம நாயகருக்குக் கட்டளை யனுப்பினார். நாகம நாயகர், பாண்டி மண்டலத்தின் நிலைமையையும், சந்திரசேகரனது ஆற்றலின்மையையும், அரசை விருமபி யன்று குடி களின் நன்மையை நாடியே அவன் மகனுக்கு நாடடைக் கொடாது தான் அவ்வாறு செய்தமையையும், விரிவாய் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டது மன்றி, எல்லாவற்றையும் நேரில எடுத்ததோடும் பொருட்டு, தன் நண்பர் இராமபததிர நாயக்கரை விஜயநகரகதுக்கு அனுப்பினார். ஆயின், இம் முகாந்தரங்களை யெல்லாம் கிருஷ்ண தேவ ராயா ஒப்ப விலலை ‘பாண்டியநாடு சந்திரசேகரனுக்குப் பின் அவன் மகன் சந்திரகுமாரனது உரிமை யாதலின், அவனை நீக்குவது அநீதி’ என்னும் ஒன்றை மட்டுமே அவர் கருதினவராய், உடனே நாடடைச சந்திரகுமார னிடம் ஒப்பு வித்து விடும்படி, மீண்டும் ஆஜரூபிதகார.

“அறிகொன் றறியான் எனினும், உறுதி,

உழையிருந்தான் கூறல் கடன்

ஆதலின், அமைச்சரிற் சிறந்த நாகம நாயகர், மகாராயர் ஆணையையும் மதியாது, குடியோம்புதலையே கலைக்கடனாகக் கொண்டு, ஒழுகலானார்

இதை அறிந்தவுடன், அவ்வற்ற சினதகையும் சிறு

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

மையைபும் அடைந்த கிருஷ்ணதேவராயர், தன் சபையோரைப் பார்த்து: “ இந்த அநீதியை முறைசெய்து, அந்த ராஜத்துரோகியின் சிரசைப் பாதகாணிக்கை யாகக் கொண்டுவர வல்ல வீரன் எவனும் இங்கில்லையோ?” என்று கர்சசித்தார்.

நாகம நாயகரினும் உயர்ந்த பிரபுவேனும், சிறந்த போர்வீரனேனும், ஸம்ஸ்தானத்தில இல்லாமையாலும்; அவர் மகன் விசுவநாத நாயகர், மகாராயரின் கண்மணி போன்றவர், சில்லாண்டுகளுக்கு முன்னரே கவிங்கத்து வேந்தனை வென்றடக்கவும் இராயச்சூரிலே முகமதியரை முறியடித்து ஒடுக்கவும் மகாராயருடன் சென்று, தன் போர்வலி சூழ்ச்சிகளால் புகழ்பெற்ற இளஞ்சிங்கம் போன்றவர், அச்சபையிலே வீற்றிருந்தமையாலும், எவரும் முன்வரத் துணிந்தவர்.

“இதைச் செய்யவல்ல வீரன் ஒருவனும் இல்லையோ?” என்று, மீண்டும் மகாராயர் வினவ, விசுவநாதரே எழுந்து வணங்கி: “ மகாராஜா! அவர் என் தந்தையே; நான் அவர் ஒரே மகனே; ஆயினும் என்? இராஜ சேவையில், தந்தை மகன் என்னும் கண்ணோட்டம் எது? அடியேனுக்கு ஆஜ்ஞையானால், நானே மதுரை சென்று, இப்பணியை முடித்து வருகிறேன்” என்று கூறினார்.

இதைக் கேட்டவுடன், மகாராய ருட்பட, அனைவரும் திகைப்புற்றனர். ஒருவரும் ஒன்றும் பேச வில்லை. பிறகு விசுவநாதர்: “ என்னை இவ் விஷயத்தில் சந்தேகிப்பது இயல்பாயினும், அப்படிச் சந்தேகிக்க வேண்டா; முழுதும் நம்பலாம்; நான் ஒருநாளும் மோசஞ் செய்ய மாட்டேன்” என்றார்.

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

“ இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றயந்து  
அதனை அவன் கண் விடல ”

என்னும் சூழ்ச்சியில் நெடுங்காலம பாட்டுக் கைவல்லவரான  
கிருஷ்ணதேவராயர், “ சரி : அப்படியே செய், விசுவா!  
உன் நாயனா இப்படி நடப்பா ரென்று நாம் கனவிலும்  
எண்ண வில்லை. நெடுகாலத்துக் கெடுமதியே இது.  
அவர் துரோகத்தைக் கண்டபின்னும் உன்னிடத்தில்  
நமக்கு முழு நம்பிக்கையே. நீயே இப் பணிமீது செய்.  
இராஜத் துரோகி யாயினும் அவர் உன் தந்தை யாதலின்,  
முதலில் ஆஜ்ஞாபித்தபடி, நீ அவர் தலையைக் கொணர  
வேண்டா. அவரை வென்று சிறை செய்து, நம்மிடம்  
அனுப்பி விடு ” என்றார்

மகாராயர் இவ்வண்ணம் சபையில் உத்தரவு செய்த  
பாதினும், அவர் மனம முழுதும் சமாதானப் பட  
வில்லை. அதனால், “ பாலுக்கும் காவல், புனைக்கும்  
தோழன் ” என்பது போல, அரியநாதரையும் விசுவ  
நாதருடன் மதுரைக்கு அனுப்பினார். அரியநாதரின்  
திறமையையும் விசுவாசத்தையும் கவனித்துவந்த மகா  
ராயர், எவ்விதத்திலும் விசுவநாதருக்கு அவர் தாழ்ந்தவ  
ரல்லர், மேலானவரே என்பதை, அறிந்திருந்தார்.  
நாகமநாயகர் விஷயத்திலே, அவர் ஒரே மகன் மேல்  
சமுசயம் கொள்வது கிராமா யிருக்க, அரியநாதரிடம்  
அவநம்பிக்கை கொள்ள இடமே யில்லை; அன்றியும், விசுவ  
நாதர் தமிழ்நாட்டை யறியாதவர்; அரியநாதரோ, அவ்  
வூரார், நாட்டு வளப்பத்தையும், குடிகளின் பழக்க வழக்க  
ங்களையும் நன்கறிந்தவர். இக்காரணத்தாலும், இரு  
வரும் உற்ற நண்பர்களாகையாலும், விசுவநாதர், மகாராய

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

சின் உட்கருத்தை அறிந்துகொள்ள வில்லை.

மிகப் பெரிய சதுரங்க சைனியங்களோடு நண்பர்கள் இருவரும் தென்திசை நோக்கிச் சென்றனர். முதலில் நாகம நாயகருடன் சண்டை யிடாமல் காரியத்தை முடிக்கப் பார்த்தார்கள்; அது பலிக்க வில்லை. அப்பால் யுத்தம் நிகழ்ந்து, நாகமநாயகர் தோல்வியடைந்து, சிறை செய்யப் பட்டார்.

பின்பு விசுவநாதர், 'என் செஞ்சோற்றுக் கடனைத் தீர்க்கும் பொருட்டு நான் செய்ததை மன்னித்தருளுக' என்று, தன் தந்தையை வணங்கிப் பிரார்த்தித்து, அவர் மன முகந்து பிழைபொறுத்து வாழ்த்திய ஆசிகளைப் பெற்றுக் கொண்டு, அவரைக் கிருஷ்ணதேவராயரிடம் அனுப்பினார்.

இந் நிகழ்ச்சிகளைக் கண்ணுற்றவர்கள்,

“தந்தை மகற் காற்றும் நன்றி, அவையத்து முந்தி இருப்பச் செயல்”

“மகன் தந்தைக் காற்றும் உதவி, 'இவன் தந்தை என் நோற்றான் கொல்?' எனும் சொல்”

என்னும் இலக்கணக் குறள்களுக்கு இவ் விருவருமே ஏற்ற இலக்கியங்களாவர் என்று கூறிப் புகழ்ந்தனர்.

தன்னிடம் அடைப்பத் தொழிவிற் சிறுவனொ யமர்ந்த காலமுதல் அன்றுவரை தான் நேசித்து வந்த விசுவநாதரின் வீரத்தையும் ஈடுபடுபபில்லாத இராஜபக்தியையும் கண்டு உள்ளம் பூரித்து மகிழ்வடைந்த மகாராயர், அவர் தந்தையும் நெடுங்காலமாகத் தன் உண்மை ஊழியருமான நாகம நாயகரை மன்னித்து, விடுதலை செய்துவிட்டார்.

பாண்டிய நாட்டின் உண்மை நிலையையும் பழைய

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

பாண்டிய வம்மிசத்தாரது ஆட்சிக் கோளாறுகளையும் பற்றி, நாகம நாயகர் நேரில் தெரிவித்துக் கொண்டது போலவே, அரியநாதரும் விசுவநாதரும் சேர்ந்து அனுபபிய அறிக கைப பததிரமும இருந்தது. இதனிடையில், சந்தர குமாரனும் தற்செயலாய் இறந்துவிட்டான். இதனால், பிறகாலத்தில் மதுரைச் சிமையை ஆண்டுவந்த பாண்டிய வம்மிசம சந்ததியற்றுப் போய்விட்டது. முகமமதியா ஆதியில் தக்ஷிணததுகரு வந்து பாண்டிய மண்ட லத்தைக் கைக்கொண்ட போது மதுரையை விட்டு ஓடிப் போய்த் தென்காசியைத் தலைநகராகக் கொண்டு, அந்தப் பிரதேசத்தில் இன்னும் ஆண்டுவந்த சிவமமிசத்தி லிருந்து ஒரு வாரிசைத் தேடிக்கொண்டது முடிசூட்டு வதைவிட, விசுவநாதரும் அரியநாதருமே பாண்டையரா மரித்து வருவதே மேலெனக் கருதி, அவ்வண்ணமே மகா ராயர் ஆஜரூட்டித்து விட்டார். அப்பால், அரியநாதர், தன நண்பர் விசுவநாதரைப் பாண்டியநாதனாகக், இராஜ்யப் பரி பாலனத்திலே, இராணுவ விஷயங்களை மேற்பார்க்கும் சேனாபதி வேறு, மறநெலலா விஷயங்களையும் மேற்பார்க்கும் பிரதானி வேறு என்று அதுவரை இருந்ததை ஒழித்து, தளவாய் என்ற பட்டக்கோரி, தானே எல்லா விஷயங்களையும் கண்காணித்து வந்தார். இவ் விருத்தியப் பட்ட அங்காரங்களையும் அவரே வகிக்கும்படி மகாராயர் செய்ததே, அரியநாதரின் போர்வலி மந்திரசக்திச்சி ஆட்சித்திறமை யோக்கியதைகளுக்காக தக்க சான்றாகும்.

இவ்வண்ணம் தளவாய் அரியநாத முதலியாரும் விசுவநாத நாயகரும் கூடிப் பாண்டியமண்டலத்தைக் கைக்கொண்டு ஆளத் தொடங்கிய காலத்திலே, நாடிருந்த

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

நிலைமையைச் சிறிது எடுத்துரைத்தல் பொருந்தும் : பதினான்காம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் முகம்மதியர் உட்புகுந்து, பழைய வேந்தர்களைத் தென்காசிப் பக்கம் ஒட்டி விட்டு, நாட்டைக் கைக்கொண்டு, இரண்டு தலை முறைகளாக ஆண்டு வந்தனர். அந்த நாளிலே நிகழ்ந்த அழிப்புகள் பல. பிறகு, ஹோய்சாலவமிசுததாரர்கள் வந்து முகம்மதியரைப் புறங்கண்டு தூரத்திவிட, பாண்டிபநாடு விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்திற்கு உட்பட்டது. கிருஷ்ணதேவமகாராயர் பட்டத்துக்கு வருமுன்பு, அந்த ஸம்ஸ்தானமே வலிகுன்றிச் சீர் குலைந்து குழம்பிபகாலங்களிலே, பழைய பாண்டியர்கள் மீண்டும் ஆங்காங்கு ஆதிக்கம் பெறலாயினர். கிருஷ்ணதேவராயர் ஆட்சித் துவக்கத்தில் இவர்களின் அதிகாரம் ஒருவாறு ஒழுங்குற்று, அவர் நியமித்த கர்த்தாக்களின் கீழ் நிகழ்ந்து வந்தது. அப்பால் நாகபநாயகரின் படையெடுப்பும் ஆட்சியும், அதன் பின் அரிபநாதர்-விசுவநாதர் படையெடுப்புர் ஆரீனமும் நிகழலாயின. இவ்வாறு கழிந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளில் பல ஆட்சிப் புரட்சிகளுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் உள்ளாயிருந்த சூடிகள், இப்பொழுது, கள்ளர் மறவர் முகம்மதியர், கொட்டியர், வடுகர் முதலிய பலதிறப்பட்ட போர்வீரர்களின் கொள்ளைகொலைகளால் நொந்து வருந்திக் கொண்டிருந்தனர். சோழநாடும் பாண்டியும் கலப்பதால் ஆட்சியுரிமை எல்லைகள் நன்கு வரையறுக்கப்படாத பிரதேசத்திலே, கள்ளர் மறவர்களின் இயிசை பொறுக்க வொண்ணாததாயிருந்தது. சுந்தர குமாரனது மரணத்தினால் மதுரையை ஆண்டுவந்த புராதன பாண்டிய வம்மிசம் முனையற்றுப் போய், விசுவநாத நாயகரே முடிசூடிய பின்னர், பழைய

## தளவாய் அரியதாத முதலியாி

பாண்டியன் ஒருவனது வைப்பாட்டி மக்கள் ஐவர், 'பஞ்ச பாண்டியர்' என்ற பட்டத்தைப் பூண்டு, "யானும் உண்டு பேயாடி: எனக்கும் உண்டு பாற்சோறு" என்பார் போன்று நாட்டுக்கு உரிமை பாராட்டி, அடங்காப் பிடாரிகள் போலக் கொழுத்துத் திமிருறறு ஆறலை கள்வராயும் வேறு வேலையில்லாராயும் திரியும் படையாட்களைத் திரட்டிக் கொண்டு, தம்மர வியன்றமட்டும் தெற்குப் பிரதேசத்தில் அழிம்பு செய்து வந்தனர்.

இத் தன்மையாக அலங்கோலப் பட்டுக் கிடந்த பாண்டி மண்டலத்தைச் சீர்திருத்தி முறைசெய்யத் தொடங்கி, அரியதாதரும் விசுவநாதரும், முதலில் தம்மர சான வல்லத்துக் கோட்டையைச் சோழ நாட்டாருக்குக் கொடுத்துத் திருச்சிராப்பள்ளியைத் தாராகொண்டு, ஒரு நாட் டெல்லைகளையும் வரையறுத்துக் கொண்டனர் அப்பால், கள்வர்களைக் தம் ஆக்கினு சந்தரத் தக்குட்படுத்தித் தண்டனை செய்தார், பயமுறுகளையும், சோரபயத்தை அறவே கொலைத்தனர். காவிரி யாற்றின் இருபாங்கரூர் அடர்ந்தோங்கிய காடுகளை வெட்டி யழித்துத் திருத்தி, நீர்ப்பாசன வசதிகளை ஏற்படுத்தி, அக்கிரகாரங்களையும் கிராமங்களையும் கோயில்களையும் பிரதிஷ்டை செய்தனர். திருவரங்கத்துக் கோயிலைப் புதிப்பித்துப் பெரிதாக்கிக் கட்டினர். திரிச்சிராப்பள்ளியை, ஒன்றின் பின் ஒன்று யுள்ள இரு பெருங் கோட்டை மதில்களாலும், அவற்றுக் குப் புறம்பே அகன்றழந்த பெரியதோர் அகழியினாலும், காவல் செய்தனர்; தெப்பக் குளத்தைத் தோண்டிக் கட்டி, மலைக்கோயிலைச் செப்பனிட்டு, ஓர் அரமணையையும் பல வீதிகள் ஆவணங்களையும் திருமாணஞ் செய்தனர்.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

இவ்வேலைகள் ஒருவாறு நடந்து வருகையில், அவற்றைக் கண்காணித்து நிறைவேற்ற விசுவநாதரை விட்டு விட்டு, அரியநாதர் தென்பால் சென்று, ஆங்குள்ள குழப்பத்தை ஒழுங்குபடுத்தி, பஞ்சபாண்டியர்களோடு போர் புரியலானார். ஆறுமாத காலமாகச் சண்டை நடந்தது. இதற்குள் விசுவநாதரும் வடபாவிருந்து வந்து சேர்ந்து கொள்ளவே, நண்பர் இருவருஞ் சேர்ந்து மும்முரமாய்ப் போராடினர். அதற்கும் பஞ்சபாண்டியர்கள் மடங்கவில்லை. இவ்வண்ணம் இருபக்கத்திலும் படைவீரர் பல்லாயிரர் வீணை மாண்டொழிந்து, உழவுக்கும் தொழிலுக்கு முரிய ஆள்வன்மை நாளுக்குநாள் குன்றி, நாடு வறண்டுபோவதைக் காணா சகியாத அரியநாதர், ஒரு சூழ்ச்சி செய்தார்: அதாவது, எதிர்க் கட்சியில் ஒருவனும் தம் கட்சியில் ஒருவனும் மாத்திரம், சுவாமி சந்நிதியில் யுத்தம் செய்ய, கடவுள் சிருபையினால், கடவுள் சாஸ்தியாக, எவன் வெல்கிறானோ, அவன் கட்சியே ஆதிக்கத்தைப் பெற, எதிர்க்கட்சியார் போரொழிந்து, தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு கீழ்ப்படிவது, என்பதே.

ஆசகவி காளமேகப் புலவரின் சரித்திரத்தைப் படித்துள்ளோர், கயத்தாற்றுரை அறிவர். அவ்வூர்ப் பெருமானைத்தான்:—

“பாளேமணம் கமழ்கின்ற கயத்தாற்றுப் பெருமானே!  
பழிகாரா! கேள்:

வேளை என்றால், இராவேளை பதினாறு நாழிகைக்கு  
மேலாயிற் (று); என்

தோளை முறித் தலும் அன்றி, நம்பியா னையும்கூடச்  
சுமக்கச் செய்தாய்;

நானே இனி யார்சுமப்பார்? எந்நாளும் உன்கோயில்  
நாசம் தானே.”



## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

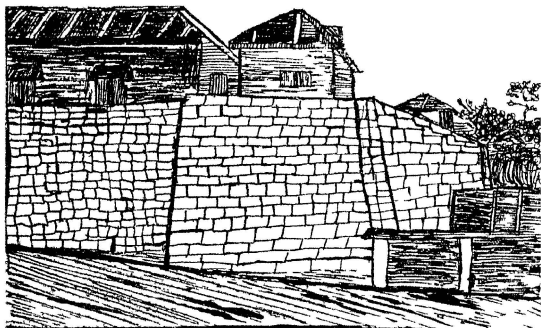
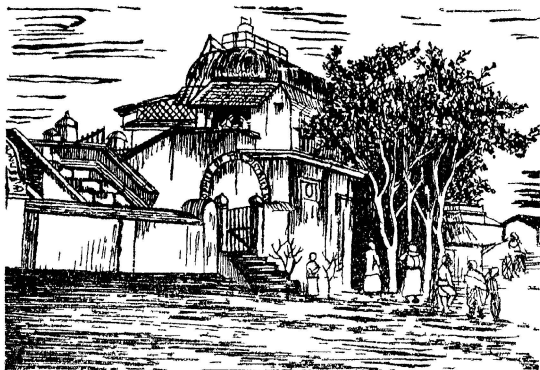
என்று, அவர் வயிறெரிந்து பாடியது. அந்தக் கயத்தாற்றுப் பெருமாள் சந்திதியிலே, இருதிறத்துப்படை வீரர்கள் பிரபுக்கள் பலலாயிரர் குழுமிய மகாசபையின் நடுவிலே தான், தெய்வ சம்மதத்தை அறியும் பொருட்டு, இந்தத் தனிப்போர் கிகழ்ந்தது. பாண்டியரில் ஒருவன், வீமசேனனே போன்ற சரீர எழுசகி திரட்சி வலிமைகளால் தென்பாண்டி வீமன் என்னும் புகழ்ப்பெயர் பெற்றவனே. எதிரிகளுக்காகவும், “என் உயரம் ஒன்பது சாண்” என்று விடை கூறிய விசுவநாதநாயகர் தம்கட்சிக்காகவும், புத்தம் செய்தனர். கயத்தாற்றுப் பெருமானின் கருணை யிருந்த வாறு. விசுவநாதர் பலமான காயங்களை யுற்றாராயினும், முடிவில், தென்பாண்டிவீமனைக் கொன்றுவிட்டார். அப்பால், சபதப்படி, மற்ற நான்கு பாண்டியர்களும் போரொழிந்து, பாண்டியைத் துறந்து, மலைநாடுநோக்கிச் சென்றனராக, நாடனைத்தும் நாயகர் வசமாயிற்று. தானுற்ற காயங்களை யாற்றிச் சுகப்படு மாறு விசுவநாத நாயகர் மதுரை மீண்டார். அரியநாதர் மட்டும், ஆங்காங் குள்ள கோளாறுகளை யெல்லாம் ஒழுங்கு படுத்திக்கொண்டே திருநெல்வேலி சென்று, அவ்வூரை முற்றிலும் புதிப்பித்துப் பெரிதாகக்கட்டி, கோயிலில் ஆயிரக்கால மண்டபமும், வேறு பல பணிகளும் இயற்றினார். காளிரியின் இருகரையிலும் காடழித்து நாடாக்கியது போலவே, தாமிரவருணியின் இருகரைகளையும் செப்பனிட்டு, சோலைகளும் அக்கிரகாரங்களும் செழிக்கிறோங்கும்படி செய்தார்; பாளையங்கோட்டையில ஒரு கோட்டையையும் கட்டினார்.

அப்பால் அரியநாதர் மதுரை மீண்டு, நாடெங்கும் ஒருபடியாய்க் காணும் ஒழுங்கும் அமைக்கியும் நீடி

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

த்து நிலைபெறுதற்கு வேண்டிய ஆலோசனை செய்து, அதற்குத் தக்க சூழ்ச்சியாகப் பாளையப்பட்டுக்களை ஸ்தாபித்தார். தொன்றுதொட்டு ஆங்காங்கு முதன்மையுற்றிருந்தவர்களும்; போர்க்குழப்பத்தில் தம் புயவனியால் மேன்மையுற்றுச் சிறுபடைகளுக்குத் தலைவராகி, ஊர்கள் கோட்டைகளைக் கைக்கொண்டு குரிசின்க ளானவர்களும்; நாகமநாயகரோடும், அவர்க்கு முன்னும் பின்னும், அவ்வக்காலங்களில் படைத் தலைவர்களாயும் இராஜ்யபரிபாலன உத்தியோகஸ்தர்களாயும் விஜயநகரத்தி லிருந்து வந்து, பாண்டிமண்டலத்தில் குடியேறினவர்களுமான இம் மூவகை முக்கியஸ்தர்களால், நாட்டுக்குத் தொந்தரையும் அபாயமு மின்றி, நன்மையும் சேஷமமுமே விளையுமாறு செய்த சூழ்ச்சி அது. இன்னொருக் குரிய ஊர்கள் பூமிகளை எழுப்பத்திரண்டு பாளையங்களாக வகுந்து, மதுரைமாநகரைச் சூழ்ந்த பெரிய கோட்டையில் எழுப்பத்திரண்டு கொத்தளங்களைக் கட்டி, அவைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பாளையக்காரனைக் காவலாக்கினார். அந்தப் பாளையக்காரர்கள், அவ்வவர் பாளையத்தில் வரிதண்டுதல், குற்ற விசாரணை செய்து தண்டித்தல், தம் இறைவராகும் மதுரை நாயகி சேவகத்துக்கும் தமக்குரிய கொத்தளக் காவலுக்கும் தமது பாளையப் பராமரிப்புக்கும் வேண்டிய படைகளை அமைத்துக் கொள்ளுதல், முதலிய உரிமைகளைப் பெற்றும்; தமது மொத்த வருமானத்தை மூன்று பகுதிகளாக்கி, ஒரு பகுதியைத் தாம் அனுபவித்தும், ஒரு பகுதியை நாயகருக்குக் கப்பமாக இறுத்தும், மூன்றாம் பாகத்தைப் படைகளின் பராமரிப்பில் செலவிட்டும் ஒழுக்கும் கடமையைக் கையேற்றும், சிற்றரசு புரியும்

தளவாய் அரியநாத முதலியார்



மதுரை—பழைய கோட்டையின் பாகங்கள்.

மேற் கட்டடங்கள் இப்பொழுது  
ஆசுபத்திரியாய் உபயோகமாகின்றன

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

படி ஏற்படுத்தினர். இவ்வண்ணம் (military fief) அமர நாயக முறையாக நாட்டுக்கு வேலிகோவிய சூழ்ச்சியின் திறலும் எதிர்நோக்கப் போறிலும், விசுவநாதர் மகனான சூமார கிருஷ்ணப்பநாயகர் ஆட்சியிலே, மதுரை நாயகரது அதிகாரத்தை எதிர்த்த தும்பிச்சிநாயக்கனையும் கண்டி ராஜனையும், பாளையப்பட்டார் உதவியைக் கொண்டு ஒடுக்கித் தொலைத்த காலத்திலும்; பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்திலே, ஆறுகாடு நவாபிடமிருந்து பாண்டிமண்டல ஆட்சியைப் பெற்ற ஈஸ்டிந்தியா கம்பெனியார், நாட்டைக் கைக்கொண்டு வரிதண்ட முயன்றபோது நிகழ்ந்த பாளையக்காரர் யுத்தகாலத்திலும், நன்கு துலங்கின. இஃதன்றி, இன்றுமே தென்பாண்டியிலே பலவூர்களில், போலீசார் அதிகாரத்தினும் திறமாகச் சிறந்து விளங்கும் ஊர்க்காவல் முறை, அக்காலத்தில் அரியநாதர் ஏற்படுத்தியதே.

இவ்வாறாக நாட்டை ஒழுங்குசெய்து, காவலுக்கு வேண்டிய ஊர்களில் கோட்டை கொத்தளங்களைக் கட்டி, ஆணை மீறியவரைத் தண்டித் தடக்கி, அரியநாதர் நிலை நாட்டிய மதுரை நாயகர் ஸம்ஸ்தானம், இக்காலத்திலே திருநெல்வேலி, மதுரை, இராமநாதபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி, சேலம், கோயமுத்தூர் என்று வழங்கும் சில்லாக்களை யெல்லாம் தனக்குள் அடக்கிக்கொண்டிருந்தது; நாஞ்சிராடு என்னும் மலையாளப் பகுதியும், அதற்குட்பட்ட எழுபத்திரண்டு பாளையங்களில் ஒன்றாயிருந்தது.

இன்னணம் அரியநாதர் சீரும் சிறப்பும் திகழப் பாண்டிநாட்டை ஆண்டிவரும் காலத்திலே ஒரு நாள், பாளையக்காரர் பலரும் பரிவாரங்களும் புடைசூழ, இராஜ

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

சபையிலே அவரும் விசுவநாதரும் கொலுவீழ் நிருக்கும் சமயத்தில்தான், காவலாளர் தடுப்பதையும் மீறி, ஒரு பிராமணர் சபைக்குள் நுழைந்து, அரியநாதரை அணுகினார். பிராமணரைத் தடுப்போரை விலகச் சொல்லி, அரியநாதர், வந்தவரைப் பார்த்து: “தாங்கள் யார், ஈவாமி, இப்படி ராஜசபைக்குள் அவசரமாய் மீறி வருகிறீர்கள்? என்ன செய்தி?” என்று கேட்டார்.

பிரா:—தாங்கள் தானே தளவாய் அரியநாயக முதலியார் என்கிறீர்?

அரிய:—ஆம், நான் தான்; அரியநாயகன் என்றும், அரியநாதன் என்றும் சொல்வார்கள்.

பிரா:—நமக்குக் காஞ்சிபுரம். இரண்டு வேதம் வரும்; கொஞ்சம் சாஸ்திராப்யாசமு முண்டு. பிதா அவாள் சிசுப் பிரகிருதியிலேயே விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டாள். வடக்கே காசிக்குப் போய் அத்தியயனம் பண்ணி, பண்டித பட்டம் ஸம்பாதித்துக் கொண்டு வந்தேன். எங்கள் பரம்பரை குலவீர்த்தி, புரோகிதம். பிதா அவாளுக்கு ஜோஸ்யம் நன்றாய் வருமாம். இந்தக் கன்னி மாஸத்திலே, ஸரஸ்வதி பூஜைக்காக ஏதோ சில புராதன ஏடுகளைப் புரட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் ஸமயத்திலே, பிதா அவாள் கைப்பட ஒரு ஓலைறுக்கும், இதோ, இந்த ஓலைறுக்கும் அகப்பட்டது. கொஞ்சம் விசாரணை செய்ததிலே, ஆச்சரியமா யிருந்தது. இது தங்கள் ஸ்வஹஸ்த விகிதந்தானா, பாருங்கள்” என்று சொல்லி, இடுப்பி விருந்து ஒரு பழைய ஓலைறுக்கை எடுத்து நீட்டினார்.

அரியநாதர், அதைவாங்கிப் பார்க்க, நாற்பது ஆண்டு

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

களுககு முன்பு, தன் சிறுபிராயத்திலே, மெய்ப்பேட்டு மைதானத்தில் குறிசொன்ன பிராமணருக்குத் தான் எழுதிக்கொடுத்த உறுதிமொழி ஒலைச் சீட்டா யிருந்தது. உடனே அவர் எழுந்து, பிராமணரை மரியாதையோடு வணங்கி, தன் பக்கலில் அவருக்கோர் ஆதனமளித்து வீற்றிருக்கச் செய்து, பிறகு தான் இருந்து, விசுவநாதரும் சபையோர் பிறரும் ஆச்சரியத்தை அடையும்படி, நடந்த விருத்தாந்தத்தை எடுத்துக் கூறினார். அப்பால், பிராமணரை நோக்கி : “ சுவாமிகளே ! இது நான் எழுதிக்கொடுத்த ஒலைதான் ; தங்கள் தந்தையார் இல்லையே என்று வருந்துகிறேன். என் வாக்கை நிறைவேற்ற நான் சித்தமாயிருக்கிறேன் ” என்றார்.

பிரா :—ஸந்தோஷம் : தங்கள் ஸத்தியமேஸத்தியம். அரிச்சந்திரனும் தாங்களும் ஸரிஸபானமே. தாங்களோ, பிதா அவளா சொன்னது போலவே, ராஜாதி ராஜனாய்ச் சோபிக்கிறீர்கள். நானோ, எழைப்புரோகிகள் ; வைதிகள் ; பிராமண விருத்தியை விட்டுவிட்டு, ராஜ்யபரிபாலனை செய்யப் போகிறேனா என்ன ? எனக்கு வேறொன்றும அபேகை யில்லை : ஏதோ, ஸொந்த ஸ்வர், ஏகாம்பரநாதர் க்ஷேத்ரம், காஞ்சிபுரத்திலேயே ஒரு வீடு, குடும்ப ஸ்க ஜீவனத்துக்கு வேண்டிய பூஸ்திதி, தோட்டம், தூரவு, மாடு, கன்னு, இல்லையா, அதுகள் கொஞ்சம் ; இவ்வளவு அதுக்கம பண்ணினால், மஹாத்ருப்தி. பிராமணனுக்கு இதைவிட வேறென்ன வேண்டியிருக்கு ? என்ன ? நீங்கள் தான் சொல்லுங்களேன்.

இதைக் கேட்ட சபையோர், பிராமணரது மனநிறைவையும் ஸந்துஷ்டியையும் கண்டு வியப்படைந்தனர்.

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

அரியநாதர், அந்த விப்பிரோத்தமருக்கு வேண்டிய யாவும், அவர் வேண்டியதினும் பதின்மடங்கு அதிகமாகவே உதவி, அன்றுமுதல் அவரைத் தன் குடுமிய குருவாக வைத்துக்கொண்டார்.



### 4. தலைக்கோட்டைச் சண்டை.

ஓர் அரசாட்சியோ இல்லற வாழ்க்கையோ மற்றொருதலைப் பவமோ, மங்களகரமாய் அரைநூ றுண்டிகள் நடைபெறின், அதன் முடிவிலே, அந்தச் சபகாரியத்தின் “பொன் விழா” (Golden Jubilee) கொண்டாடுதல் மேல் நாட்டார் மரபு. நமக்குள் அந்த வழக்கம் இருப்பின், அரியநாதர் விசுவநாதர்களின் அரும்பெரும நட்பினது “பொன் விழா”க் கொண்டாடுதற்குரிய காலத்திலே, முடிபுனை திருவிழா ஒன்று தற்செயலாய் நிகழ்ந்தது. வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலே களைப்புற்ற விசுவநாத நாயகர், அதுகாலம் புகழொளி பொலிந்து விளங்கிய தன் வாழ்நாட்பரிதி அஸ்தமிக்குமுன், தனதைக்கேற்ற சேயான தன் மகன் குமார கிருஷ்ணப்ப நாயகருக்கு முடிசூட்டி, அவரைத் தன் ஸ்தானத்திலே இருத்தி, சிறிது இளைப்பாற விருமபினர். அரியநாதரும் அதற்கு இசையவே, கிருஷ்ணப்ப நாயகர், ருத்ரோத்காரி வருஷம தை மாதத்திலே பாண்டியநாத ராணர். அவ்வண்ணம் மகன் முடிசூட்டிய பின்னர்ச் சில மதிகளே வாழ்ந்து, விசுவநாதர் தேக வியோகமாணர்.

தன் ஆருயிர்த் துணைவருக்காக வருநதிக்கொண்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

டிருக்கையிலே, விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்தைக் கெடுக்க முகம்மதியர் அனைவரும் கூடிச் சூழ்நதுகொண் டிருப்பதால், சிறிதும் தாழ்க்காது ஆண்டு வந்துசேர வேண்டுமென்ற மகாராயரின் ஆணை வந்தெய்த, “உடுக்கை இழந்தவன் கை போல”ப் பரபரத்து, உடனே திரட்டக்கூடிய சதுரங்க சைனியங்களோடும், தன் பரிவாரத்தோடும், அரியநாதர் வடக்கே சென்றார். மூவாயிரத்துச் சிலவறை ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் குருகேஷத்திரத்திலே நிகழ்ந்த பாரதப்போர் தொட்டு, இரண்டு தலைமுறைக்கு முன்பு அதனருகே நடந்த “சிப்பாய்க் கலக”ச் சண்டை இறுதியாக, இந்தியாவிலே மிகப் பல விடங்களில் நடந்த மிகப்பல சமரங்களிலே அதிமூக்கியமாக மதிக்கப்படும் சிலவற்றுள், கி. பி. 1565-ம் ஆண்டின் துவக்கத்தில் தலைக்கோட்டையின் அருகு நிகழ்ந்த போரும் ஒன்றாகும். அதைப்பற்றிக் கூறுமுன், நமது நண்பர் இருவரும், நாகமநாயகரை அடக்குதற் கென்று படையெடுத்துத் தவிழ் நாடுற்ற பின்பு, முப்பத்தேழு வருஷங்களாக, விஜயநகர விருத்தநகங்களைச் சுருக்கி யுரைத்தல் பொருந்தும்.

கிருஷ்ணதேவ மகாராயர் 1530-ம் ஆண்டிலே புகழுடம்பை நிலைநிறுவிப்பொய்யுடலை நீத்தார். அதன்முன், நாட்டில உட்பகைக் கலகங்களை அஞ்சித் தான் முடிசூடிய காலத்திலே சிறையில் அடைதது வைத்திருந்த தன் சகோதரர்களை விடுதலை செய்து, அவர்களில் அச்சதராயர் என்பவரே தனக்குப் பின் பட்டத்துக்கு வரும்படி நியமித்திருந்தார். நீண்டசிறைவாசம் இராச்சிய நிருவாகத்துக்கு ஏற்ற முற்பயிற்சி யன்றெனின், ஒருமண்டல காலம்வரை சிறப்பேதுமின்றிக் கழிந்த அச்சதராயர் ஆட்சியிலே, விஜயநகர



## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

ஸம்ஸ்தானம் தொய்வுறத் தொடங்கியது வியப்பன்றே. அச்சுதருக்குப் பின், அவர் தமயன் அரங்கராயரின் மகன் சதாசிவராயர் பட்டத்துக்கு வந்தார். தலைக்கோட்டைச் சண்டை நடந்ததும் விஜயநகரம் பாழாக்கப்பட்டதும் அவர் ஆட்சியிலேதான். அந்தச் சதாசிவராயா, மகாராயப் பட்டத்தைத் தாங்கிப் பொம்மைராஜாவைப்போலச் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருந்தாரே யன்றி, உண்மையில் இராஜ்யத்தை ஆண்டுவந்தவர் கிருஷ்ணதேவராயரின் மருமகனான இராமராயரே. “மாப்பிள்ளை” இராமராயர் மகா கர்வி: இராஜ்ய பரிபாலன முறைகளையும் சூழ்ச்சிகளையும் நன்கு கவனியாது, அதிகார உன்மத்தம் கொண்டு, நியாயம் தவறி ஒழுகுபவர். விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்துக்கும் கிருஷ்ணரதிக்கும் வடபாலுள்ள பீஜபுரம், கோலகொண்டா, ஆமதுநகரம், பீதார், பீரார், என்னும் ஐந்து முகம்மதிய ராஜ்யாதிபதிகளும் உட்பகையினால் அடிக்கடி ஒருவரோடொருவர் போராடியதில் இராமராயர் கலந்து, பீஜபுரத்துச் சல்த்தான் அடிஷ்ஷாவுக்கு உதவிபுரிந்து, ஆமதுநகரத்து நிஜாம்ஷாவின பகைமையை அடைந்திருந்தார். இவ்வண்ணம் முகம்மதியர்களுக்குள் நடந்த போர்நிகழ்ச்சிகளில் உதவிசெய்துவந்த விஜயநகரத்து ஹிந்து சைநியங்கள், மதத்துவேஷத்தினால் முகமமதியரையும் மசூதிகளையும் அவமதித்தொழுகிப் பல அழிம்புகள் செய்தன. இதனால், இராமராயரின் உதவியை நாடி அவர்க்கு நண்பராயிருந்த முகம்மதியமன்னருமே, உவ்ஹூர மனம் நொந்து வருத்தமுற்றனர். இராமராயர் இதைச் சிறிதுமே கவனியாதது மன்றி, தன் உதவியை நாடுவோரும் தன்னால் போரில் முறியடிக்கப்பட்டோருமான முகம்மதிய

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

மன்னர்களையும், அவர்கள் அனுப்பும் தூதர்களையும் பிரதிநிதிகளையும் மானக்கேடாக நடத்தி வந்தார்.

வாழ்விலே செருக்கினாலும் பொருமையினாலும் ஒருவரை யொருவர் மதியாது பகைத்து ஒழுக்குவோர், தாங்குதற்கரிய தாழ்வுற்ற சமயத்திலே, தருக்கொழிந்து நன்மதியுற்று நட்புக்கொண்டு தம் பொதுப் பகைவனைத் தாக்கித் தகர்க்க முயலுவகைச் சரித்திரத்தில் பரக்கக் காணலாம். “மிகியுண்ட புழுவுமே திரும்பித் தாக்கும்” என்பது, ஆங்கில முதுமொழி. அவ்வண்ணமே இவ்வைந்து முகம்மதிய வேந்தர்களும் ஒன்று சேர்ந்து, விஜய நகரத்து ஹிந்து ஸம்ஸ்தானத்தை அழிக்கக் கங்கணம் பூண்டனர். தமமுடைய புதிய நட்பு வலிமையுற்று நிலை பெறுதற் கென்றே, நிஜாம்ஷாவின் மகள் சாரதாபிபை அடிஷாவுக்கும், அடிஷாவின் சகோதரியை நிஜாம்ஷாவின் மூத்தமகனான முர்த்திஷாவுக்கும் மணம்புரிந்து, இரு குடும்பத்தாரும் நெருங்கிய உறவின ராயினர். அப்பால், இராமராயரைக் கெடுப்பதென்றே குறியாக, முகம்மதிய மன்னர்கள் ஐவரும் கூடிசூழ்ந்து, பெரும் போருக்குப் பிரயத்தனஞ் செய்யலானார்.

முகம்மதியர் சூழ்ச்சிகளை இராமராயர் ஒரு பொருடாகப் பாராட்டில ரெனினும், தானும் போர்க்குச் சன்னத்தராகி, அரியநாதர் உடனே புறப்பட்டு வரும்படி அவருக்கு ஆளனுப்பினார். இராமராயருடன் பிறந்த திருமலையும் வேங்கடாத்திரியும் அவர் ஆணையளி அதற்குமுன் ஒருகால் கலகஞ்செய் திருந்தமையால், அவர்களிடத்துப் போதிய நம்பிக்கை அவருக் கில்லை; அரியநாதரின் சூழ்ச்சி

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

சித் திறமையையும் இராஜபக்தியையும் சத்தியத்தையும் நன்குணர்ந்தவ ராதலின், அவரை அழைப்பித்தார்.

கிருஷ்ணையாற்றின் வடபால் முகம்மதியர் நாடுகளென்றும், தென்பால் விஜயநகர ஸம்ஸ்தான மென்றும் முன்பே கூறினோம். தலைக்கோட்டை, கிருஷ்ணைக்கு இருபத்தைந்து மைல்களுக்கு வடக்கே, தோன் என்னும் ஆற்றின் கரையில் இருக்கின்றது. அந்தப் பிரதேசம் பீஜபுர மன்னன் அடிவலுவைச் சேர்ந்தது. பீஜபுரத்தின் அருகே முகம்மதிய மன்னர்கள் ஐவரும் தத்தம் படைகளுடன் வந்து சந்தித்து, தெற்குநோக்கி வந்து, தலைக்கோட்டையில் தங்குகாமினர். அவ்வூர் அடிவலுவின் எல்லையாதலின், தன் கூட்டாளிகளையும் அவர் படைகளையும் அத்திகளாகப் பாராட்டி, அவர்களுக்கு நல்விருந்தூட்டி, அவர் உபசரித்தார். இராணுவ உக்கிராணங்களையும், படைகளுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்களும் பிறவும் தாழாது தங்காது தடையின்றி வந்துசேரும் வழிகளையும், அவற்றைச் சுமந்துவரும் பண்டிகள் பொதியாடுகள் முதலியவற்றையும் பற்றித் தீர்க்காலோசனை பண்ணி, தக்க ஏற்பாடுகள் செய்துகொண்டனர். அப்பால், படைகள் கிருஷ்ணையைக் கடந்து எதிரிகளின் தென்கரையை அடைதற்கு ஏற்ற துறைகளை அறிந்துவருமபடி, ஒற்றர்களை அனுப்பினர்.

விஜயநகரத்திலோ, நகரவாழ்க்கையும் திருவிழாக்களும் வியாபார நடவடிக்கைகளும் என்றும் போலவே நிகழ்ந்து வந்தன. பல்லாயிரம் பொதியெருதுகள் நாள் தோறும் ஏற்றுமதி இறக்குமதிப்பண்டங்களைத் துறைமுகப் பட்டணங்களுக்குச் சுமந்துபோய் மீண்டுவந்துகொண்டிருந்தன. தன் முதுகின்மீது வந்துட்கார்ந்த கொசுவை

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

மதியாத மிருகேந்திரனைப் போலவே, இராமராயர் அலக்ஷியமா யிருந்தார். ஆயினும், அரியநாதர் பாண்டி மண்டலப் படைகளுடன் வந்துற்றதின்,

“ ஒலித்தக்கால் என்னும் உவரி எலிப்பகை  
நாகம் உயிர்ப்பக் கெடும் ”

என்று, இறுமாந் திருத்தல் நன்மதி யன்றென்றும்;

“ வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை, எரிமுன்னர்  
வைத்தூறு போலக் கெடும் ” என்றும்;

“ இளைதாக முள்மரம் கொல்க : களையுநர்  
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து ”

என்னும் யுக்திப்படி ஒழுகுவதே தக்கதென்றும், எடுத் தோதித் தூண்ட, இராமராயர், தன் தம்பிகள் திருமலையையும் வேங்கடாத்திரியையும், கிருஷ்ணையின் தென்கரைத் துறைகளைக் காக்கும்படி, சதுரங்க சேனைகளுடன் அனுப்பினார். அப்பால் அவரும் அரியநாதரும் எஞ்சிய படைகளுடன் போர்முகம் நோக்கிச் சென்று, கிருஷ்ணைக்குப் பத்துமைல் தென்பாலுள்ள மூடுகல் கோட்டையைத் தம் படைவீ டாக்கிக்கொண்டனர். விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்துப் படைகளின் மொத்தம், ஒன்பது லக்ஷம் காலாள், நாற பத்தையாயிரம் பரிவீரர், ஈராயிரம் போர்யானைகள், பதினையாயிரம் துணைப்படைவீரர் என்றும்; முகம்மதியரின் படைத்தொகை அநிலப் பாதி யென்றும், சொல்லப்பட்டிருக்கிறது; வெடிகுண்டு பிரங்கிப் படைகள் வேறு போலும். அந்த நாளிலே சாதாரணப் படையாட்கள், குருதிக் கறையைக் காட்டாது மறைக்கும்படி சாயம் தோய்த்த துவர்நிற அங்கியும், குறுகிய கால் சட்டையும், அணிந்திருப்பர்; வேல், கட்டாரி, வாள், வில், அம்புகளே அவர் படைக்கலங்களாம்.

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

முகம்மதியரின் சைநியங்கள் இங்குலிகி என்னும் கிராமத்தின் அருகே கிருஷ்ணையின் வடகரையை வந்தடைந்த போது, விஜயநகரத்துப் படைகள் மண்மதில்களை எழுப்பிப் பிரங்குகளை அணைவாய் அமைத்துத் தென்கரையைக் காத்து நிற்பதைக் கண்டனர். சைநியம் ஆறு தாண்டு தற்கு மற்றத் துறைகளைவிட இங்குலிகித் துறையே இசைவா யிருந்தது; அத்துறையே மற்றவற்றினும் பல மாய்க் காக்கப்பட்டு யிருந்தது. அதை யறிந்த சல்த்தான்கள் ஒரு தந்திரம் செய்தனர்: அவ்விடத்து நதியைத் தாண்டுவது அசாத்தியமென்று னர்ந்து, வேறு சலபமான துறையை நோக்கிச் செல்வார்ப்பால் நடத்து, பத்து மைல்களுக் கப்பாலுள்ள தானூர்த் துறையை நோக்கி வடகரை வழியே தம் படைகளைச் செலுத்தினர். இராமராயரின் படைகளும், முகம்மதியருக்கு எதிர்முகமாக, தென்கரை வழியே தானூரை நோக்கிச் சென்றன. சிறுவர் களித்தட்டு விளையாட்டில் ஒருவரை ஒருவர் மறிப்பது போல, இருதிறத்துப் படைகளும் மூன்று நாள் இவ்வாறு தட்டுமறித்தபின், முகம்மதியர் தானூரில் பாசறை கொண்டதைக் கண்டு, விஜயநகரத்து ஆற்றுகாவற் படைகள், முதலில் இங்குலிகித் துறையைக் காத்தது போலவே தானூர்த்தென்கரை துறையைக் காக்கலாயின. சல்த்தான்கள் விருப்பியதும் அஃதே: இங்குலிகித் தென்கரைக் காவல் நீங்கியதை ஒற்றர்களால் அறிந்த முகம்மதியர், இரவில் இருட்டிலே சரேலெனத் திரும்பிப் பாய்ந்து, ஆறறைத் தாண்டி, 1565-ம் (ஸ்ரீ ஜனுவரி மாதம் 22-ம் தேதியன்று காலை, கிருஷ்ணையின் தென்கரையிலே விஜயநகர ஸம்ஸ்தான எல்லையிலே, போருக்கு ஆயத்தமாய் அணிவகுத்து நின்றனர்.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

தான் எதிர்பாராத வண்ணம் ஏமாற்றுண்ட இராமராயர், இதைக் கண்டும் நிலைகலங்கினார். ஆற்றுக்காவலில் அமைந்திருந்த அவர் தம்பிகளும், தம் முயற்சி பயன்படாதாகிவிட்டவே, தக்கணமே அதைக் கைவிட்டு, வெகுசானுரியமாய்த் த படைகளையும் இராமராயரின் மூலசைநியங்களோடு சேர்த்துக் கொண்டனர்.

1565 ஆம் ஜனுவரியில் 23-ல் செவ்வாய்க் கிழமை யன்று, ஹிந்துக்களும் முகம்மதியரும் தத்தமக்குரிய படைகள் அனைத்தையும் கொண்டு கடும்போர் புரிந்தனர். முகம்மதியர் வழியில் தங்கிய பாசறைகொண்ட தலைக்கோட்டையின் பெயரே அச்சண்டைக்குச் சரித்திரத்தலை வழங்குகின்ற தாயினும், உண்மையில், கிருஷ்ணையார் வக்குக் தெற்கே, இங்குலிகியி விருந்து மூடுகல்லுக்குச் செல்லும் மார்க்கத்திலே, முக்கியமாய்ப் போகபுரம் என்னும் ஊரி னருகே தான், அப்போர் நிகழ்ந்தது. தன் தம்பிமார் திருமலையும் வேங்கடாத்திரியும் இடப்புறமும் வலப்புறமும் முறையே தலைமைவகிக்க, தானே நடுவில் நின்று, இராமராயர் சைநியங்களைப் போரில் நடத்தினார். அவர் கிழவரே யாயினும், முப்பது பிராயத்துக் கட்டிளங்குமரணையே போல, இராவதத்தை நிகர்க்கும் மிகப்பெரிய தன் போர் யானையின் மீதேறி, இருதிருத்துப் படைகளும் தன்னை எளிதில் நன்கு காணும்படி உயர்ந்து விளங்கி, சைநியங்களைத் தைரியப் படுத்தியும், வீரச்செயல்களுக்கேற்றபடி வெகுமானங்கள் அளித்து உற்சாகப்படுத்தியும், போர் புரிந்தார்.

முகம்மதியர் கட்சிப் படைகள், திருமலையை எதிர்த்துச் சலத்தான் அலி அடிஷாவின் தலைமையின்கீழ் பீஜபுர

## தளவாய் அரியதாத முதலியார்

சைசியங்களும; வேங்கடாத்திரிககு நேராக கோலொண்டா, பீதார், பீமார் சுலததானகரின சேனைகளும, நடுவே இராமராயரை எதிர்த்து, அவர் ஜனமவிரோதியான ஹுஸேன் நிஜாமஷாவின தலைமைகீழ் அமலாகாதது தண்டுகளுமாக, அணிவகுக்கப்பட்டிருக்க முகமபதியர், தமது நீண்ட படைமுகககின் மகத்யைப் பிரதிப படைகாரல காதது, இருபுறச் சிறகரினமுன்பும பன விரணி இராமகரின கொடுகன பறக்க, போர் விருப்பி சீனறனர். சுலததான நிஜாமஷா, தன் போர் முகத்தின் நடுவிலே மூன்று வரிசையாக அறுநூறு பிரகங்களை அமைத்தது, எதிரிகளுககு அவை புட்படாவணமை அவற்றின் முன்பு இரண்டாயிரம் விலாடசளை சிறுத்திவைத்து மறைத சிருந்தார்.

விஜயநகர வீரர்கா, வெடிகுண்டு பாணங்களைச் சோனைமாரிபோடு பொழிந்து சண்டைவைச கொடங்கி, முகமபதியை பெருங்கிச சைகாது சாசசி, இருபுறமும அவர் பின்னிடுமபடி பெருகனர் போர் முகத்தின் நடுவிலே, விஷிகளின் அம்புாராரியைப் பொருட்படுத்தாது இராமராயரின் படைகள் மேறசென்ற போது, நிஜாமஷாவின விலாடகள் விசினிடவே, மறைவி சிருந்த பிரதிக்கா குபீரென நெருப்பு பழையைப் பொழியாநிறு, மேறசென்று தாக்கிய வீரர்கள் அகைத காங்காட்டாது பின்வாங்கினர். உடனே இராமராயர் யானையை விடபழிந்து, பொன்னையும் மணிகளையும் வாரியளித்தது, தன தண்டுகள் மீண்டுமே மேறசென்று பிரகங்களைத் தாக்குமபடிசெய்தார். ஒரு பல்லக்கில் ஏறிக்கொண்டு, அங்கும இங்கும போர்க்களத்தில திரிந்து, தன் வீரர்களை உற்சாகப்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

படுத்தலானார். அதைக் கண்ட தளகர்த்தர்களும் அரிய நாதரும், அவ்வண்ணம் அவர் அந்தச் சமயத்திலே பல்லக்கி விருப்பது தகா தென்றும், ஒருவேளை தோல்வியே நேர்ந்துவிட்டால், விரைவில் தப்பியோடுவதற்கு யானை குதிரைகளே ஏற்ற வாகனங்க ளென்றும், கூறினர்.

அதைக் கேட்ட இராமராயர்: “இந்த ஆமதுநகரப் பூனைகளின் போர் வலியை யான் அறியேனோ? இதுவரை எத்தனை முறை இந்த நிஜாம்ஷா எனக்குத் தோற்றோடி யிருக்கிறான்! இதோ, இன்னும் ஒரு நாழிகையில், சூறை முன் பூனைப்பூப்போல, இவன் பறக்கப் போகிறான், பாருங்கள். ஆனால், இந்த முறை அவனைத் தப்பவிட்டு விடாமல், எவ்வண்ணமாவது அவன் தலையைக் கொய்துவந்து விட வேண்டும். மற்ற இரண்டு துரோகிப் பயல்கள் இருக்கிறார்களே, பீஜபுரம் அடிஷாவும் கோல்கொண்டா இபிரா ஹிம்ஷாவும், அவர்களை உயிரோடு பிடித்துக் கொண்டு வந்து, ‘இராமராயருக்குத் துரோகம் செய்தவர்களின் கதி இது தான்!’ என்று எல்லோரும் தெரிந்துகொள்ளும் படி, அவர்களை ஆயுள் பரியந்தம இரும்புக் கூடுகளில் அடைத்து வைக்கவேண்டும்” என்றார்.

அரியநாதர்:—“மாபயிள்ளைராயர் சொல்வது சரியே, அப்படியே நடக்கவும் செய்யும். ஆயினும், ஜயலக்ஷுமி யும், தனலக்ஷுமியைப் போல, ஒரு வேசைதானே? இன்று ஒருவனிடமும் நானே வேறொருவனிடமும் இருப்பவள் தானே? அதனால் தான்,—”

இராமராயர் குறுக்கிட்டு மறுத்து: “அரியநாதரே! இந்தப் பேச்செல்லாம் விணை. விஜயநகரத்தின் அடிமையே விஜயலக்ஷுமி. அப்படிக்கின்றி ஒரு வேளை



## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

நிகழ்வதா யிருந்தால், நான் இந்த யுத்த களத்தைவிட்டு உயிர்கொண்டு புறங்காட்டித் திரும்பமாட்டேன். நானாவது, அந்த நிஜாம்ஷாவாவது, இன்று இங்கே மடிவது நிச்சயம். நானே மாளும்படி நேர்ந்தால், இப்பொழுதே இங்குள்ளவர் எல்லார் முன்னிலையிலும் சொல்லிவிடுகிறேன் கேளுங்கள் : சதாசிவ மகாராயர் பொம்மலாட்டம் ஆடினதெல்லாம் போதும்; அதனால் பல சங்கடங்களுண்டு. என் தம்பிமாரோ, எனக்கே துரோகம் செய்தவர்கள். நான் போனபின் ஒருவரோ டொருவர் கலகம் செய்து, ஸம்ஸ்தானத்தையே நாசமாக்கி விடுவார்கள். அவர்களுக்கு, இந்தச் சமயத்திலே வேண்டிய சாமர்த்தியம் போதாது. எனக்குப்பின் அரியநாதர்தான் ஸம்ஸ்தானத்தைக் காப்பாற்றக் கூடியவர். இந்த ஸம்ஸ்தானத்துக்கு, அம்மான் கிருஷ்ணதேவ மகாராயர் காலம் தொட்டு, அவரை விட ஆப்தர்கள் இல்லை. அதனால் எனக்குப்பின் அவர் அடைக்கலமே இது; அவரே மகாராயராக மருடாபிஷேகம் செய்துகொண்டு, இந்த முகம்மதியப் பதர்களையெல்லாம் ஒடுக்கி நசுக்கி, ஸம்ஸ்தானத்தை ரக்ஷிக்கட்டும்” என்றார். “அப்படி யொன்றும் மாப்பிள்ளை ராயருக்குக் கேடு வராது; இன்று ஜயம் நம்புதே” என்று, அரியநாதர் விடையளிக்க, “நானும் அப்படியே நம்புகிறேன்” என்று கூறிவிட்டு, பல்லக்கி விருநதுகொண்டே, இராமராயர், மீண்டும் படைகளைத் தைரியப் படுத்தித் தூண்டிக் கொண்டிருந்தார்.

இராமராயரின் ஏவுதலால் மீண்டும் தண்டுகள் நிஜாம்ஷாவின் பிரங்கி வரிசைகளைச் சென்று தாக்கின. அப்பொழுது, நிஜாம்ஷா, குண்டுகளுக்குப் பதிலாக ஏராள

## 'தட்சிண சரித்திர வீரர்'

மாண செப்புக் காசுகளைப் பிரங்கிகளுக்குள் இடித்துச்  
 செலுத்திச் சுடும்படி செய்தார். இந்த சமயோசிதமான  
 யுக்தியினால், உருக்கிய செம்புவந்து மழைபோற் பொழிய,  
 அதைத் தாங்க மாட்டாதுதவித்து விஜயநகரப்படைகள்  
 நாற்புறமும் சிதறுண்டு ஓடலாயின. அதுவுமன்றி, அது  
 வரை யானையின்மீது யாவரும் காணும்படி விளங்கிய இராம  
 ராயர் பல்லக்கி விருப்பதை அறிபாத சைநியங்கள், அவர்  
 மடிந்தார் அல்லது கடுங்காய முற்றொன்று அஞ்சி மனந்  
 தளர்ந்தனர்; இருபுறத்து யானைகளும் அங்குமிங்கும் ஓடிச்  
 சாடித் துவைத்துப் போர்க்குழப்பத்தை அதிகரித்தன.  
 பிரங்கிகளின் செப்புமாரிக்குப் பயந்து ஹிந்துக்கள் ஓடு  
 வதைக் கண்ட நிஜாம்ஷா, பிரங்கிவரிசைகளின் இடையிடையே  
 சென்று தாக்கும்படி 5000-குதிரைப் படை  
 களை ஏவ, அவர்கள் வந்து கொடுங்கொலை புரியலாயினர்.  
 இவற்றை யெல்லாம் கண்ணுற்ற இராமராயர் தன் தைரிய  
 நிலை கலங்கித் தடுமாற்றமுற்றார். தன் இருபக்கலிலும் தன்  
 தம்பிமார்திருமலையும் வேங்கடாத்திரியும் போரில் வெற்றி  
 பெற்றுத் தம்மை எதிர்த்த முகமமதியர் பின்னிடும்படித்  
 தூரத்தியதை அவர் அறிந்திலர். இராமராயர் யானை மேல்  
 இருக்கும்போதும், அவர் அதைவிட்டிறங்கிப் பல்லக்கேறிய  
 போதும், அவர் இருக்கும் இடத்தையே கவனித்து வந்த  
 நிஜாம்ஷா, அவ்விடத்தை நோக்கித் தன் படைவீரருடன்  
 சென்றார். நிஜாம்ஷாவின் போர்யானையும் படைவீரர்களும்  
 பல்லக்கை அணுகவே, போகிகள், சிகிலுற்றுத் தம் பல்  
 லக்கைக் கீழே வைத்துவிட்டு, ஓடிப் போயினர். அதை  
 யறிந்த இராமராயர் பல்லக்கைவிட்டிறங்க, அருகிலிருந்த  
 குதிரை வீரன், ஒருவன் அவர் ஏறி ஓடித் தப்பிக்கொள்

## தனவாய் அரியநாத முதலியார்

ளும்படி, தான் குதிரையைவிட்டிடுங்கித் தன் குதிரையை அவருக்குத் தருகிறான். இராமராயர் குதிரையேறிய கணமே நிஜாம்ஷா அவரை நெருங்கி யடைந்து, “இதேதான் என் பழியைத் தீர்த்துக்கொள்கிறேன்; இனி அல்லா எனக்கு என்ன வேண்டினும் செய்யட்டும்!” என்று கர்ச்சித்துக்கொண்டே தன் வாளால் இராமராயர் தலையை வீசிவிட்டார்.

இராமராயரின் அற்று விழுந்த தலையை ஒரு வேலின் முனையில் தூக்கி, இருபக்கத்துப்படைகளும் பார்க்கும்படி உயர்த்திக் காட்டவே, முகம்மதியர்கள் பெருமகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும், ஹிந்துக்கள் விசனத்தையும் திகிலையும் அடைந்து, அவர் தூரத்திக் கொல்லவும், இவர் சீர்குலைந்து நடுநடுங்கி விஜயநகரத்தையும் மறறிடங்களையும் நோக்கி ஓடவும், ஆரம்பித்தனர். அதுகாலம் திருமலையும் வேங்கடாத்திரியும் உற்றிருந்த வெற்றியும் பயனற்றதாகி, அவர்கள் படைகளும் புறங்காட்டி யோடி விட்டன. இராமராயரே யன்றி, வேங்கடாத்திரியும் போர்க்களத்தில் மடிந்து வீழ்ந்தார். அன்று முகம்மதியரின் கைகளால் மாண்ட ஹிந்துப் படைவீரர் நூறாயிரவருக்கு மேல் என்பர்.

“வீருதர் இருதுணி பார் நிறைந்தன;  
விடர்கள் தலைமலை வான் வளர்ந்தன;  
குருதி குரைகடல் போல் பரந்தன;  
குடர்கள் குருதியின் மேல் மிதந்தவே!”

அந்தக் களத்தைக் கொள்ளையாடிய முகம்மதியப் படையாட்கள் ஒவ்வொருவரும் ஏராளமான செல்வத்தை யடையும்படி, சுல்த்தான்கள், போர் யானைகள் தவிர மற்ற நெல்லா வற்றையும் அவர்களுக்கே விட்டுவிட்டனர்.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

அருந்திறல் வீரர்களின் தலைமைக்கீழ்ச் சேனாசமுத் திரத்தைப் போர்க்கனுப்பிய விஜயநகரம், அமைதியாய் அச்சமற்றதாய் விளங்கிக் கொண்டிருக்கையில், பேரிடி விழுந்தாற்போல, இராமராயரும் வேங்கடாத்திரியும் மடிந்து படைகள் முறியுண்டு தோற்ற செய்தி எட்டியது. முதலில் எவருமே நம்பிலர்; அப்பால், அரியநாதர், திருமலை, இராயர் குடும்பத்தினர் பிறர், தளகர்த்தர் படை வீரர்கள், எல்லோரும் வந்தடைந்தபின்பே, தோல்வி மெய்யென நம்பினர். அப்பொழுதும், விஜயநகரக் கோட்டையின் பலத்தையும், நகரவாசிகளின் பெருந்தொகையையும், இன்னும் மாளாது மீந்துள்ள படைகளின் பெருமையையும் என்ணி, அரியநாதரும் வேறு சிலரும், ஊக்கத்தையும் உறுதியையும் கைவிடாது, நகரத்தைக் காப்பதே கடனெனக் கருதினர். ஆயின், இராயர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த எவரும் இதற் கிணங்கிலர். தன் அண்ணலும் தம்பியும் இறந்த பின்பு தானே தலைவராகிவிட்ட திருமலை ராயர், பொம்மைராயரான சதாசிவராயரையும், இராயர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஆண் பெண்கள் அனைவரையும், கைக் கசுப்பட்ட ஐசுவரியங்களையும் பொன்மணிகளையும், ஸமஸ்தான முத்திரைகள் விருதுகளையும், நவரத்த கசிதமான சிமமாசனத்தையும், ஸ்ரீநூற்றையபது யானைகளின் மீது ஏற்றிக்கொண்டு, தென்பாலுள்ள பெணுகொண்டா கோட்டையை நோக்கி ஓடி விட்டார். ஒரு சாமப் பொழுதிற்குள் இவ்வண்ணம் திரட்டி அவர் கொண்டுவரான பொன் மணிகள் மட்டும், பத்துக்கோடி பவுனுக்கு மேலிருக்கு மென்று மதிப்பிட்டிருக்கின்றனர்.

இதைக் கண்ட அரியநாதர், என்செய்வ தென்று

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

அறியாது திகைப்புற்று, இராமராயர் போர்க்களத்தில் மடியுமுன் ஸம்ஸ்தானம் தனக்கே அடைக்கல மென்று ஒப்புவித்ததை நினைந்து, அவர் கட்டளையின்படி, தான் மகாராபராகி மசூடம் புனைந்து விஜயநகரத்தைக் காக்கக் கருதி, தன் உறவினரோடும் குருவோடும் ஆலோசனை செய்தார். பரம்பரையான ராஜவமிசத்தாரே பயந்தோடி விட்டதைக் கண்கூடாப் பார்த்த அவர் உறவினர், அதற் கிணங்க வில்லை.

அவர் குரு: “இதென்ன கலியுக நீதி! மகாயுத்தம் சம்பவித்தால் வர்ண சங்கரமும் உண்டாகிவிடு மென்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா கீதையிலே சொல்லியிருப்பது, இதைத் தானே? என்றேனும் எங்கேனும் பூவைசியர் களான வேளாளர்கள், கிருஷித்தொழிலைக் கைவிட்டு, மசூடாபிஷேகம் செய்துகொண்டு, சிம்மாசனத்தி லிருந்து ராஜ்யபரிபாலனம் செய்ததுண்டோ? இது கண்ணால் கண்டது மில்லை, காதால் கேட்டது மில்லை.

(1) “பரிசர்யாத்மகம்கர்மா சூத்ரஸ்யாபிஸ்வபாவ ஜம்” என்று பிரதமத்திலே சொல்லிவிட்டு,

(2) “ஸ்வேஸ்வேகர்மண்யபிரதஸ் ஸம்ஸித்திம் லபதேந:” என்றும்;

1. “மற்ற மூன்று வருணத்தாருக்கும் ஊழியம் செய்வது சூத்திரருக்குச் சுவபாவமா யுண்டான கருமமாயிருக்கிறது.”

2. “அவனவனுக்கு விதித்திருக்கிற கருமத்தில் சிரத்தையை உடைய மனிதன் ஞானயோக்கியதையை அடைகிறான்.”

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

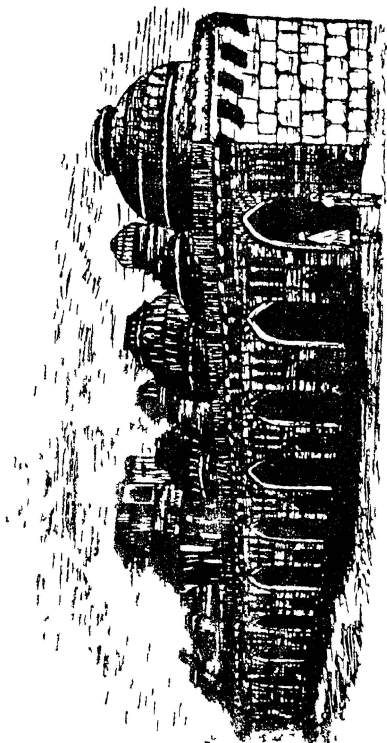
(3) ச்ரேயான் ஸ்வதர்மோவிசுணப் பரதர்மாத் ஸ்வதுஷ்டிதாத்” என்றும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவான் வர் கீதையிலே சொல்லி யிருக்கிறார். இது ஒரு நாளும் நியாயமாகாது ; இதற்கு நான் ஸம்மதிக்கவே மாட்டேன்” என்று, வற்புறுத்திக் கூறினார்.

இதற்குப்ப, மகாராயரோடும் இராஜகுடியபத்தோடும் திருமலைராயர் ஒடிப்போய்விட்டதைக் கண்ட நகரமாக் களும், மனங்கனங்கி, உறுதிநிலை தளர்ந்து, அரியநாதரின் உத்தேசத்துக்கு இணங்க வில்லை. இதனால், இயன்ற வளவேனும் ஸம்ஸ்தானத்தைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு, அரியநாதரும் பெணுகொண்டா செல்லுமபடி யாயிற்று.

இவ்வண்ணம் தலைவர்கள் அனைவராலும் கைவிடப் பட்ட குடிகளில் தத்தமக்குரிய சங்கம சொத்துக்களைக் கொண்டு தப்பியோடியவரைத் தவிர எஞ்சியவர், தம் ஆபரணதிகளைப் பூமியில் புதைத்துவிட்டுத் தமமா வியன்றாமட்டும நகரத்தைக் காக்க சித்தமாயிருந்தனர். ஆயின் போர்ப் பழக்க மில்லாத உழவர்களும் வர்த்தகர் களும் சுகஜீவிகளும் என்செய்யலாகும்? மறுநாளே சுற் றுப் பக்கங்களி லுள்ள லம்பாடிகள் குறும்பர்கள் ஆகிய கள்ளர் குழாங்கள் வந்து புகுந்து, நகரத்தைக் கொள்ளை யாடத் தொடங்கின. மூன்றாநாள் முதல, வெற்றி வெறியும் பழிக்குப்பழிவாங்கும் பகைமையும் மதத்துவேஷ மும் குடிக்கொண்டு குதித்தோங்கும் நெஞ்சிரான முகம்

3. “ தன்னுடைய கருமமானது குணமற்றதான போதிலும், கிரமமாய் அநுஷ்டிக்கப்பட்ட பிறருடைய கருமத்தைக் காட்டிலும் சிரேஷ்டமானது.”

# தளவாய் அரியநாத முதலியார்



விஜயநகரம்—யானைக் கோட்டை

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

மதிய எதிரிகள் வந்தடைந்து, யமனையேபோல் கண்ணோட்டமேனும் பாரபகூமேனும் இல்லாதவராய், ஊழிகால உருத்திரனையேபோல் அனைத்தையும் அழிப்பவராய், கொலையையும் கொள்ளையையும் அழிப்புகளையும் தொடங்கி, லீந்து மாதகாலம் நிகழ்த்தினர்.

தாம் கொய்துகொண்ட இராமராயரின் தலையைப் பதனிட்டுச் சேமித்துவைத்து, தலைக்கோட்டைச் சண்டையின் ஆண்டுநிறைவுதோறும் அதற்குச் செஞ்சாந்தும் எண்ணெயும் பூசி, 1829-ம் ஆண்டுவரை, அஃதாவது இருதூற்றைம்பத்தைந்து வருஷங்களாக, அத்தலையை ஆமதுநகரத்து நிஜாம்ஷாவின் சந்ததியார், பிற்காலத்து முகம்மதியர்களுக்கெல்லாம் காட்டிவந்தமையும்; பீஜபுரத்துக்கோட்டைச் சாக்கடையின் தூம்பாய் முகத்தில், இராமராயர் தலையைப் போல் கல்லாஸடித்து இன்றைக்கும் காணும்படி வைத்திருக்கின்றமையும், அவர் மீது முகம்மதியருக்குள்ள சூதாத்திரத்தின் கடுமையையும், முன்னாளைய நாகரிகப்போக்கையும் ஒருவாறு விளக்கும்.

“கறுத்தினனா செய்தஅக் கண்ணும், மறுத்தினனா செய்யாமை மஃசுற்றி கோள்”

ஆவதன்றி, சாமானிய மனிதர் ஒழுக்கும் முறையன்றென்பதையும்

“மறந்தும் பிறன்கேடு சூழற்க; சூழின், அறம்கூழும் சூழ்ந்தவன் கேடு”

என்பதன் மெய்ம்மையையும், விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்து ஹிந்துக்கள் நன்குணர்ந்தனர்.

திருமலையாரின் பின்னரே பெணுகொண்டா சென்ற



## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

அரியநாதர், விஜயநகரத்தின் அழிவையும் ஸம்ஸ்தான முற்ற சீர்குலைவையும் கருதி, திருமலைராயரோடு கலந்து கொண்டு, இவ்விதக் கேடுகள் பின்னும் நேராமல் தடுத்தற்குரிய ஆலோசனையைச் செய்துமுடித்தார். கிருஷ்ண தேவ மகாராயரைப் போன்ற ஆன்ற சூழ்ச்சி அருந்திறல் வீரருக் கன்றி, ஒருகுடைக்கீழ் ஒடுக்கியாளுதல் எளிதில்லா அளவு அகன்று பெருகியுள்ள ஸம்ஸ்தானத்தை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து, பெணுகொண்டாவைத் தலைநகராக்கி, சிம்மாசனாதிபதியா யாங்கிருந்து மகாராயப் பட்டத்துடன் ஆள்பவர், முகம்மதியர், தொந்தரை செய் யாது வடவெல்லையைக் காப்ப தென்றும்; சீரங்க பட்டணத்தை ராஜதானியாய்க் கொண்டு, ஒருவர் மேலைமலைத் தொடர்க்கு அப்பாலுள்ள பிரதேசங்களை ஆள்வ தென்றும்; சந்திரகிரியை ராஜதானியாய்க் கொண்டு ஒருவர் மலைத்தொடர்க்கு இப்பாலுள்ள சேர சோழ பாண்டிய தொண்ட மண்டலங்களைக் கண்காணிப்ப தென்றும்; பின்னிருவரும் முன்னவர்க்கு அந்தஸ்தில் கீழாகி, அவரது பிரதிநிதிகளா யாளுவ தென்றும்; இம்மூன்று பிரிவுக ளடங்கிய ஸம்ஸ்தானத்தின் தளவாய்ப் பட்டம் அரிய நாதருக் கென்றும் தீர்மானித்தனர். இங்ஙனம் முடிவு செய்த பின்பு, அரியநாதர், அடுத்த ஆண்டின் இறுதியில் தெற்கே திரும்பிவந்து, மீனாசூரிசந்தரேசுவரரைத் தரிசனம் செய்துகொண்டு, மதுரையிலேயே தங்கி, மதுரை நாயகரின் ஆட்சிக் குட்பட்ட நாடுகளைக் கண்காணித்து வந்தார்.



## தட்சிண சரித்திர வீரர்

### 5. “ சுற்றந்தழால் ”—வாழ்நாள் மாலை.

விசுவநாதர் இறந்து அரியநாதரும் அவசரமாய் விஜயநகரஞ்சென்றதைக்கண்ட தும்பிச்சி நாயக்கன் என்னும் பாளையக்காரன், பாளையப்பட்டுக்களுக்குள் தனக்கு அளித்துள்ள பதவி தன் பெருமைக்குப் போதா தென்று சினந்து முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தவன், அதுவே தக்க சமயமெனத் துணிந்து, குமார கிருஷ்ணப்ப நாயகரின் அதிகாரத்தை மீறிக் கலகஞ் செய்யத் தொடங்கி, பரமன்குடிக்கோட்டையைத் தன் பாசறை யாக்கிக் கொண்டு, சூழ்ந்துள்ள ஊர்களைச் சூறையாடலானான். அதையறிந்த கிருஷ்ணப்ப நாயகர், அரியநாதர் நாட்டி வில்லாமையால் தளவாயா யிருந்த பெரிய கேசவப்ப நாயக்கரை அவனை யடக்கும்படி அனுப்ப, தும்பிச்சி அவரைப் போரில் கொன்றுவிட்டான். அப்பால் அவர் மகன் சின்ன கேசவரையும், பதின்மூன்று பாளையப்பட்டாரையும், படைகளையும் கோட்டையைத் தகர்க்கச் சில பீரங்கிகளையும் அனுப்பினார். சின்ன கேசவர் தும்பிச்சியை வென்று சிறை செய்ய, அரசர் ஆக்கினையின்படி அவன் சிரச்சேத முற்றான். அப்பால், கிருஷ்ணப்ப நாயகர், அவன் பாளையத்தில் பெரும்பகுதியைப் பிடித்துக்கொண்டு, பரமன்குடி பேராமப்பூர் முதலிய சில ஊர்களைமாத் திரம் ஒரு சிறு பாளையப்பட்டாக்கி, தும்பிச்சியின் மக்கள் இருவர்க்கும் அதைக் கருணைகூர்ந்து கொடுத்தார்.

ஈழநாட்டிலே யுள்ள கண்டிராஜன், தும்பிச்சி நாயக்கனது நண்பன், தன் சிநேகிதன் கொலையுண்டதைக் கேட்டுச் சகியாது கோபங்கொண்டு, குமார கிருஷ்ணப்ப

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

நாயகரைப் பழித்து வெறுத்து, “யானை கண்டியி விருக்க, அதன் தும்பிக்கையை வெட்டி விட்டேனென்று வீம்பு பேசும் வீரனே இவன்!” என்று, அவரை ஏளனமாகப் பேசினான். அதை யறிந்த கிருஷ்ணப்ப நாயகர்: “ஓகோ! ஈழநாட்டானுக்கு இவ்வளவு கொழுப்போ? கண்டியானையும் தண்டித்து, அவன் தும்பிக்கையை மாத் திரமோ, முடித்தலையையும் துண்டித்து விடுகிறேன், பார்!” என்று சபதம் செய்து, ஐர்பத்திரண்டு பாளையக்காரரையும் அடவற்ற படைகளையும் திரட்டிக்கொண்டு, இப்பொழுது தேவிபட்டணம் என்று வழங்கும் நவபாஷாணத் துறையில் நாவாயேறி, ஈழத்திலே மன்னூரில் இறங்கி, “உடனே கப்பத்தோடு வந்து காலில் விழுக; அல்லது போர்க்கெழுது” என்று, கண்டி மன்னனுக்குத் தூதனுப்பினார். இத்தூதினைக் கேட்ட கண்டிமராஜன், மந்திரிகள் நான்வரையும் தேசநாதர்கள் என்மரையும், நாற்பதினாயிரம் படை வீரருடன் போர்க்கனுப்பினான். தும்பிசசியைச் சிறை செய்த சின்ன கேசவர், இருபதினாயிரம் படைவீரரைக் கொண்டு, தன்னதினும் இருபடங்கு பெரிய அப்படையைப் புத்தளத்தில் நிகழ்ந்த போரில் முறியடித்து, மந்திரிகளில் இருவரையும், தலைவர்களில் ஐவரையும், படைவீரர் பலரையும் சிறைசெய்து கொண்டார். இவ்வண்ணம் சிறையுற்ற கண்டிவீரர், குமார. கிருஷ்ணப்பர் தம்மைக் கருணையோடும் மரியாதையோடும் நடத்தினதைப் பாராட்டி, அவருடன் சமாதானமாகும்படித் தம்மன்னனுக்குப் புத்திகூறியும், அவன் இணங்கவில்லை. பின்னும் அறுபதினாயிரம் படைவீரரையும் பதினாயிரம் காபிரிகளையும் அவன் திரட்டிக்கொண்டுவர, கண்டியார்க்கும் பாண்டி

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

யார்க்கும் கடும்போர் நிகழ்ந்தது. அநதச சண்டையிலே எண்ணியவர் சிங்களவரும் எண்ணியவர் காபிரிகளும் மாண்டனர்; கிருஷ்ணப்பநாயகரும் சின்னகேசவரும் உயிரோடு பிடிக்க எவ்வளவு முயன்றும் பயன்படாமல், தோல்வியினும் வீரசவர்க்கத்தையே விரும்பிய கண்டி ராஜனும், அக்களத்திலே பட்டு வீழ்நதான். அப்பால், பாண்டிநாயகருக்குத் திறைசெலுத்தும் உள்நாடாகக்கண்டி ராஜ்யத்தையாண்டு வரும்படித் தன் மைத்துனர் விஜயகோபால நாயகரைப் போதிய படைகளுடன் ஈழத்திலே இருத்திவிட்டு, எஞ்சிய தண்டுகளுடன் கிருஷ்ணப்ப நாயகர் மதுரை மீண்டார்.

மேலே கூறிய போர் நிகழ்ச்சிகள் யாவும், தளவாய் அரியநாத முதலியார் அகூய வருஷத்திலே (1566-67) மதுரை மீளுமுன்னரே நிகழ்ந்தனவாக, அவறறைக் கேட்டு அவர் அகமகிழ்நது, தன் அருமை நண்பரின் மைந தரை மெச்சிப் புகழ்ந்தார்; தான் ஏற்படுத்திய பாளையப் பட்டுக்கள் ஆபத்துக்காலத்தில் நாட்டுக்குத் தாரகமானதை அறிந்து பெருமகிழ் வெய்தினார்.

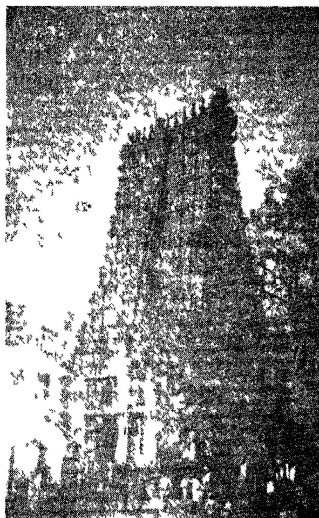
அப்பால் அரியநாத முதலியார்,

“சுற்றத்தால் சுற்றப் படஒழுகல், செல்வம் தான்  
பெற்றத்தால் பெற்ற பயன்.”

என்னும் குறளை நினைந்து, தொண்டமண்டலத்தில், மெய்ப்பேடு, பெருநாடு முதலிய ஊர்களி லுள்ள தம் இனத்தாரைப் பாண்டிக்கு வரவழைத்து, சோழன்வந்தான், நகரி, திருமங்கலம், புத்தனேரி முதலிய கிராமங்களில் அவர்களைக் குடியேற்றி வைத்தார். சோழன்வந்தானிலே அவர்களுக்கென்றே முந்நூறு வீடுகளும், தன் குலகுருவுக்கென்று

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

ஒரு மடமும் வீடும், ஊரைச்சுற்றி “முதலியார் கோட்டை” என்னும் கோட்டையும் கட்டி, புத்தியைக் குடி வந்தவர்களின் சுகசௌகரியங்களுக்கு இன்றியமையாத அடிமைகள், உழவர்கள், கருமாள்கள், மறந்த தொழிலாளிகள் யாவரையும் வேண்டியவாறு குடியேற்றி வைத்தாரா. இவையன்றி, நாட்டிலே ஆங்காங் குள்ள பழைய கோயில் சீர்ப்பு புதுப்பித்தும், வேண்டிய விடங்களில் புதியன கட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்தும் வந்தாரா.



மதுரை—கீழைக்கோபுரம்

மதுரையிலே கோயில்கொண்டுள்ள மீனாக்கிசுந்தரேசரிடம் அரியநாதா விசேஷ பகதி யுள்ளவர். அக கோயிலி

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

லுள்ள மிகச் சிறப்பான ஆயிரக்கால் மண்டபமும், அது பத்துமூவா மண்டபமும் அவர் கட்டியன. அவையன்றி, விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களை அம்மனுக்குச் சமர்ப்பித்து, தான் கண்டமகனவொன்று சிமித்தம பள்ளியறைக்கட்டளை ஏற்படுத்தினது மன்றி, அறச்சாலை ஒன்றும், 'வன்னியடி என்னும் நந்தவனமும் சிறுவி, சிவராத்திரித திருவிழாவுக் கென்று பன்னீராயிரம் பொன்னளித்து, சுவாமிக்கு ஒரு வெள்ளிச்சிங்காசனமும் செய்வித்தனர்.

“ அருமா தவஞ்செய் அறுபத்து மூவர் அணிமண்டபம் மருவாரும் சோலை அறச்சாலை மண்டபம் வன்னியடி முருகேசன் சொக்கற்கு வெள்ளிச்சிங்க காதன முற்றுஞ்செய் வருமா லரிய நயினா முதலி மதிமந்திரியே.” [தான்

என்று கூறும் மதுரைத் திருப்பணிமாலே.

தனக்கு ஆத்மார்த்த மாவதன்றி, நாட்டின வளத்தையும் சிறப்பையும் பெருக்கும் பல பணிகளை அரியநாதர் இவ்வண்ணம் செய்துவருவதைக் கண்ட கிருஷ்ணப்ப நாயகர், தானும் அவ்வாறே செய்து, தன் பெயரையும் புகழையும் சிலைநிறுவக் கருதி, திருநெல்வேலிக்குக் காவதவழித் தொலைக்குக் கீழ்பால், திருசசெந்திற் பதிக்குச் செல்லும் வழியிலே, கிருஷ்ணபுரம் என்னும் நகரத்தை யெடுப்பித்து, இன்றும் காண்பவர் வியப்பையும் மகிழ்வையும் அடையும்படியான அரிய தண்ணிய சிற்ப விளைசிறந்த கற்பணிநிறைந்த கோயிலையும் கோபுரம் குளங்களையும் அக்கிரகாரங்களையும் கட்டினதுமன்றி; திருநெல்வேலிக்கு மேற்கே கடையம் என்ற ஊரினருகே, கிருஷ்ணபுரம் என்னும் பெயரிய மற்றோர் ஊரையும் கட்டிமுடித்தார். இங்ஙனமாக நாயகரும் தளவாய்ப்பிர

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

தரணியும் தம்முள் இகலியிகலிப் பாண்டிமண்டலத்தை அலங்கரித்து வந்தனர்.

தன் தந்தையின் புகழொளியை மங்கவிடாது தளவாய் முதலியாரின் உதவியால் பாண்டிய நாட்டை ஆண்டு வந்த குமார கிருஷ்ணப்பர், 'பாண்டியகுல ஸ்தாபனசாரியர்' என்றும் 'தென்கடல் நாதர்' என்றும் சாஸனங்களில் புகழப்பெற்ற வீரர், 1572-ம் ஆண்டிலே இறந்தனராக, அரியநாதர், அவர் மகன் வீரப்பநாயகரை முடிசூட்டி வைத்தார். இவர் ஆட்சியிலேயும் ஒரு சிறு கலகம் நடந்தது : மாவலி வாளுதராயன் என்னும் பாளையக்காரன், மாமாமதுரையையும் காளையார்கோயிலையும் கைக்கொண்டு, நாயகர் அதிகாரத்தை எதிர்த்துக் கலகம் செய்தான். வீரப்பநாயகர் அவனை அடக்கி ஒடுக்கி, அவனுக்குரிய பாளையத்தைப் பறிமுதல் செய்துவிட்டார்.

இவர் காலத்திலே, "நாட்டை உண்மையில் ஆண்டு வந்தவர் அரியநாதரே" என்றும், அவர் கைக்கீழ் இருந்து அவர் ஆட்டுவித்தபடி யெல்லாம் இவர் ஆடிவந்தனர் என்றும், கூறப்பட்டிருக்கிறது. விசுவநாதரும் அரியநாதரும் ஒத்த துணைவராய் வந்து, பாண்டிமண்டலத்தைச் செயித்து, கிருஷ்ணதேவ மகாராயரின் உத்தரவுப்படி ஆலத்தொடங்கியவர். விசுவநாதர் இறந்தபின்பு, அவர் இருக்கும் பொழுதே முடிசூட்டப் பெற்ற குமாரகிருஷ்ணப்பர், அரியநாதரைத் தன் தந்தையின் ஸ்தானத்தில் பாவித்து, அவர் சொற்படி ஒழுகி வந்தனர். அவரும் இறந்த பின்னர், அரியநாதரால் முடிபுனையப் பெற்ற வீரப்பநாயகர், எல்லா விதத்திலும் தனக்குப் பெரியோ ரானவரும், இரண்டு தலைமுறையாகத் தன் வம்மிசல்நாபனராயிலங்கிய

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

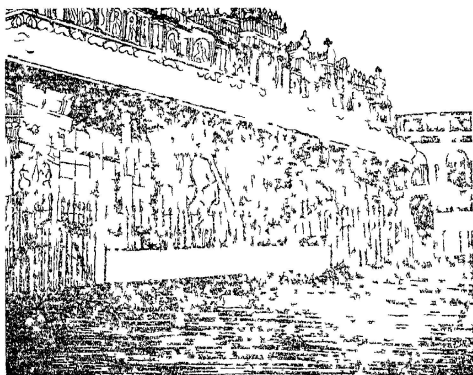
வரும், தன் சக்கரவாதத்தியான மகாராயரால், மதுரைக்கு மட்டுமன்றி விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்துக்கே, தளவாய்ப் பிரதானி யென்று நியமிக்கப் பட்டவருமான அரியநாதரின் சொற்படி ஒழுக்கியது, வியப்பன்றே. விசுவநாதருக்கும் குமாரகிருஷ்ணபப நாயகருக்கும் பின் வந்த மன்னர்கள் தன்னைத் “தளவாய்த் தாத் தா” என்றழைக்க, குருகுல ராஜ்யத்தில் டீஷ்மரைப் போலவே நாயகர்களின் பாண்டிய மண்டலாதிபத்தியத்தில் அரியநாதர் விளங்கினுரென்று கூறின், வணங்காமுடி அரவக்கொடியோனைப் போன்ற அரசனொருவன் இல்லாமை நீங்கலாக, முற்றும் பொருந்தும்.

வீரப்பநாயகர் தெய்வபக்தி மிக்கவ ராதலின், தன் செல்வத்தில் பெரும்பகுதியை, தருமத்திற் செலவிட்டார். ஆயின், அவரேனும் அரியநாதரேனும். குறுகிய நோக்கமும் மதவைராக்கியமும் உள்ளவராகத் தெரிந்திலது. அதுகாறும் நூற்றுக்குடி முதலிய கடற்கரை ஊர்களிலே பரவர்களுக்குள் மதப்பிரசாரம் செய்துவந்த யேசு சங்கப் பாதிரிமார், அவர் ஆட்சியில்தான் முதலில் மதுரையுட்புகுந்து, அந்நகரிலே ஒரு கிறிஸ்தவக் கோயிலும் மடமும் கட்டி, மேற்சாதி ஹிந்துக்களுக்குள் கிறிஸ்தவ சமயத்தைப் பரப்ப முயன்றனர். கொல்லாமை கள்ளுண்ணுமைகளை முக்கிய விரதங்களாகக் கொண்டொழுகும் உயர்மரபினர், பலவகை மிருகங்கள் பறவைகளையுமன்றிப் பசுவையுமே வதைத்துண்டு, பொருள் கொடுத்து மெய்யறியாமையை வாங்கி, “என்றாள் முகத்தேயும் இன்னொதாம்” மதுக்களை அருந்தி, “சான்றோரால் எண்ணப்பட வேண்டாதாராய்” வாழ்வாரின் ஆத்மஞான போதனைகளை இகழ்ந்தது மதியாதுவிட்டது வியப்பன்று.



## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

“வெற்றி வேறகை வீரராமன், கொற்கையாளி குல  
சேகரன்” என்று தன்னையே கூறுபவரும், 1564-ம்  
ஆண்டிலே கெனகாசிப் பாண்டியனாக முடிசூடியவரும்,  
நடைதம கூர்மபுராணம் காசிகாண்டம் திருக்கருவையந  
தாதி முதலிய அருட்தமிழ் நூலாசாரியரும், ஸ்ரீ வல்ல  
வன் எனும் இப்பெயரினோரும், விசுவநாத நாயகர்  
காலந்தொட்டு மதுரை நாயகர்களின் கடாசூகத்தை



### மதுரை—புதுமண்டபம்

அடைந்து பெருகினோருமான அதிவீரராம பாண்டியர்,  
வீரப நாயகர் ஆட்சியில் நிகழ்ந்ததொரு போரிலே துணை  
நின்று பொருதன ரென்று, தெரியவருசின்றது. ஆயின,  
அரியநாதரும் அதிவீரராம பாண்டியரும் நெடுநாள நண்பர்  
களாயிருந்திருத்தல் கூடும். அப்போதைக கப்போது அவர்  
கள் சந்தித்த வமயங்களில் நிகழ்ந்த வர்த்தமானங்களும்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

கூற்றுக்களும் என்றுமே தெரியா தொழிந்தமைக்காக, தமிழ் மக்கள் அனைவரும் வருந்துவ ரென்பது திண்ணம். வீரபப நாயகர் 1595-ம் ஆண்டிலே தேகவியோகமாக, அவர் முத்தமகன் வீரகிருஷ்ணப்ப நாயகரை, அரியநாதர் முடிசூட்டி வைத்தார். வீரகிருஷ்ணப்ப நாயகரின் தம்பி விசுவப்ப நாயகரும் துணையரசராய் முடிசூட்டப் பெற்றன ரென்றும், அரசர் இருவருமே அரியநாதர் சொற்படி ஒழுகிவந்தன ரென்றும் கூறுவர்.

நாயகர் வம்மிசத்தைப் பாண்டிய நாட்டிலே ஸ்தாபித்து, 1529 முதல் 1600 வரை, எழுபத்தோராண்டுகளாக, முதல் நான்கு நாயகர்களின் ஆட்சிகள் முழுதும் மகுடமில் மன்னகை ஆண்டுவந்தவரும், அரசரமைக்கும் அருந்திறல் வீரருமான தளவாய் அரியநாதமுதலியார், சார்வரி வருஷம் (1600) சித்திரை மாதம் ஏழாம் தேதியன்று, தன் புகழுடம்பை நிலைநிறுவிப் பொய்யுடம்பை நீத்தனர் என்ப. ஆயின், அவர் தேகவியோக மாசுமபோது, அவர் வயது நூற்றுக்கு மேற்பட்டிருக்கும். அவர் ஸ்தாபித்த பாளையக்காரரே, இந்நாளிலே தென்னாட்டு ஜமீன்தார்களாக இலங்குகின்றனர். இவர்களிற் றொர் அரியநாதரைத் தம் குலதேவதையாகக் கொண்டாடுகின்றனராம். மதுரைக் கோயிலில் அரியநாதர் கட்டிய ஆயிரக்கால மண்டபத்திலே அசுவாஸூராய்த் தோன்றும் அரியநாதரின் சிலையை இன்றும காணலாம்.

அரியநாதரின் உதவியைக் கொண்டு, மதுரை நாயகர்கள், நாளுக்கு நாள் செல்வத்திலும் அதிகாரத்திலும் மேம்பட்டு வந்தனராயினும்; சர்வ சுவாதீனமுள்ள இராஜர்களாகவே விளங்கினராயினும்; அவருள்ளவரை, விஜய

## தளவாய் அரியநாத முதலியார்

நகரத்து நரபதி மகாராயர்களின் பிரதிநிதிகளாகவே தம்மை மதித்து, சாஸன பட்டயங்களிலும் இராஜ்யாதிகாரச் சின்னங்களிலும் அவ்வண்ணமே ஒழுகி வந்தமை, அரியநாதரின் இராஜ பக்திக்கும் சத்திய விரதத்துக்கும் தக்க சான்றாகும். அரியநாதருக்குச் சில்லாண்டுகளுக்குப் பின், 1609-ல் பட்டத்துக்கு வந்த முத்துவீரப்ப நாயகர்தான், விஜயநகரத்து நரபதியின் மேலதிகாரத்தை முதல் முதல் மீறி, வணங்காமுடி மன்னராக ஒழுகினவரென்பது, சரித்திர சித்தாந்தம். ஈடெடுப் பில்லா அரசியல் திறமையோடு ராஜபக்தியும், தெய்வ பக்தியும், சத்திய விரதமும், தன் நலத்தினும் பொதுநலத்தை மேலாகக் கருதி நாமும் ஒழுக்கமும் சீலமும் ஒருங்கமைந் திருந்ததாலன்றே, ஏழை சொல்லும் அம்பலம் ஏறி, உழுதொழிலுக்குப் பிறந்தவர் அரசர் பெருமக்களும் தொழுதகைய சீரும் சிறப்பும் திகழ்ந்து, கிருஷ்ணதேவ மகாராயர் முதல் வேங்கடராயர் இறுதியாக, விசுவநாத நாயகர் முதல் கிருஷ்ணப்ப விசுவப்ப நாயகர்கள் இறுதியாக, பல திறப்பட்ட பார்த்திபர்கள் பல தலைமுறைகளாகப் போற்றிப் புகழ்ந்து தன் சொற்படி யொழுதுமாறும், தான் பிறந்த தென்னாடனைத் தும் பெறற்கரிய நன்மைகளைப் பெற்றுச் செழித்தோங்கித் தன் புகழ்மணமே கமழுமாறும், ஒரு நூற்றாண்டு வாழ்ந்து, தன் பெயரை நிலை நிறுவினார்!

“சிறப்பீனும், செல்வமும் ஈனும்; அறத்தினூஉங்காக்கம் எவனோ உயிர்க்கு?”



## 2. மைசூர் ஹைதர் அலி

ஒரு சாமானியப் போர்ச்சேவகன் ; சொற்பக் கூலிக்  
காக ஏவிய வண்ணம் தன் உயிரை விற்பவன் ; உயர் பிறப்பு,  
செல்வம், செல்வாக்கு எதுவுமின்றி, வயிறு பிழைக்கும்  
பொருட்டுத் தன்நாடுநீங்கி இந்நாடுவந்து குடியேறிய  
வழைக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் ; தன்பெயர் கூட எழுத  
அறியாத தற்குறிப்பேதை ; இப்படிப்பட்ட ஒருவன்,  
இயற்கையில் அமைந்த தன் தோள்வலி மூளைவலி சாதுரி  
யம் தைரியம் ஊக்கம் முதலிய குணவிசேஷங்களையே  
துணையாகக் கொண்டு, பூமியெங்கும் போர்முழக்கம் மிஞ்சித்  
தீரகூரர்கள் மலிந்து திகழ்ந்த நாளிலே, தன் பெயர் கேட்  
டோரெல்லாம் பீதிபூற்று நடுநடுங்கும் வீரசிகாமணியாய்  
விளங்கினதுமன்றி, மகத்தானதோர் ராஜ்யாதிபதியாயும்  
சிறப்புற் றிலங்கினன் என்றால், அந்த அற்புதந்தான்,  
அழுக்குப்பிடித்து அரிதில் நகருமார் சிறு புழு, வான  
வில்லினும் மிக்க பிரகாசமும் விசித்திரமும் கூடிய பலவர்  
ணப் பட்டுப்பூச்சியாக மாறிப் பறந்திலங்கும் காட்சியினும்  
அதிக ஆச்சரியத்தை விளைக்குமன்றோ? ஹைதர் அலி  
இப்படிப்பட்ட ஓர் அற்புத வீரர்.

பதினேழாவது நூற்றாண்டின் முற்பாகத்திலே,  
முகம்மது பைலால் என்ற ஒரு பக்கிரி, ஆப்கானஸ்தானத்தி  
லிருந்து வந்து, நிஜாம்ராஜ்யத்தி லுள்ள குல்பர்கா என்  
னும் ஊரில் குடியேறினார். அவர் மக்கள் -- இருவரில்  
இனையவரான அலிமுகம்மது என்பவர், அவ்வூரையும்  
விட்டு, மைசூர் ராஜ்யத்தின் கீழ்ப்பாகத்திலே, இப்பொழுது  
பொன்வினையும்பூமிபாய்த் திகழும் கோலாரில், வந்து

## மைசூர் ஹைதர் அலி

குடியேறினார். அலிமுகம்மதுவுக்குப் பிள்ளைகள் நால்வர். அவர்களில் கனிஷ்டரான பட்டி முகம்மது என்பவருடைய மக்களே ஷாபாஸ் என்பவரும் ஹைதர் அலியுமாம். தந்தை. பட்டிமுகம்மது, மைசூர் ராஜ்யத்தில் பெளஜ்தார் என்னும் பதவியை அடைந்தது, பூதிகோட்டை ஜாகிரைபு பெற்று, உத்தியோகஞ் செய்துவந்தார். ஹைதர் அலி பிறந்த வருஷம் நிச்சய மில்லை: கி. பி. 1717 என்பார் சிலர்; 1722 என்பாரும் உளர்.

அக்காலத்திலே மைசூர் அரசர், பெரும்பாலும் தமது அமைச்சர் கையில் அகப்பட்டு, அவர்கள் ஆட்டுவிக்கும் பொம்மைராஜாக்களா றிருந்தனர். ஹைதர் அலியின் தமையனான ஷாபாஸ் என்பவர், மைசூர் ஸம்ஸ்தானத்தில், 200 குதிரை வீரருக்கும் 1000 சேவகருக்கும் தலைவராய் இராணுவ உத்தியோகஞ்செய்து வந்தார். அவர் படையில் ஓர் (Volunteer) உமேதவாரிபு போர்ச்சேவகனாய்த்தான் ஹைதர் அலி முதல் முதல் வேலைபார்க்கத் தொடங்கினார். நிஜாம் ராஜ்ய உரிமையைப்பற்றி நடந்த போரில், மைசூர்ப் படைகள் முஸபர்ஜங்குவின் கடசிக்கு உதவியாயிருந்த பிரெஞ்சுக்காரர் பக்கத்தில் சண்டை செய்தன. அந்த யுத்தத்தில் ஹைதரின் போர்த்திறனையும் ஆர்வத்தையும் சாமர்த்தியத்தையும் மைசூர்ப் பிரதம மந்திரியான நஞ்சு ராஜர் பார்த்து, அவர் ஒரு சாமானியப் படைவீரனாக இருப்பது தகுதியன் றென்பதைக் கண்டு, அவரை 1755-ம் ஆண்டில், அப்பொழுது மைசூர் ராஜ்யத்துக் குட்பட்டிருந்த திண்டுக்கல்லுக்கு பெளஜ்தாராக நியமித்தார். இதுவே ஹைதரின் உயர்பதவிக்கு முதற்படி என்னலாம்.

## தடசிண சரித்திர வீரர்

ஹைதர் அலியின் இராணுவ உத்தியோக வரலாற்றையும், அவர் புரிந்த போர்களையும், அவர் படிப்படியாக மேலேறி மைசூர் ராஜ்யத்தின் சிம்மாசனத்தை அடைந்ததையும் விரித்துக் கூறுதல், சரித்திரத்தின் கடமையாகும்.



மைசூர் ஹைதர் அலி

அவற்றையெல்லாம் ஈண்டு விஸ்தரியாது, அவர் குணதிசயங்களையும், சாதாரண சரித்திரங்கள் கூறுதுவிடும் சிற்சில குறிப்புக்களையும் பொதுப்பட எடுத்தோதுவதே பொருந்தும்.

## மைசூர் ஹைதர் அலி

அவர் நாளிலே தர்ம யுத்தம் என்பதே இல்லை; இராஜ்ய தந்திரங்களிலும் உடன்படிக்கைகளிலும் நாணயமான வாக்குச் சத்தமுள்ள நடத்தை பென்பதும், எவரிடத்தும் இல்லை. ஈஸ்டிர்சிய கம்பெனியாரான ஆங்கிலேயரும், பிரெஞ்சுக்காரரும், மொகலாய சக்கரவர்த்தியும், அவர்க்குக் கீழ்ப்பட்ட நிஜாம் நவாபுக்களும், மகாராஷ்டிராரும், மற்றுமுள்ள சிற்றரசர் தலைவர்களும், அவரவர் சொந்தக்காரியத்துக்கும் இலாபத்துக்கும் வேண்டியபடி வேடம்பூண்டு, வாக்கு மாறி, நடத்தை மாறி, அப்படியொழுதுவதில் எவ்வித வெட்கத்தையேனும் அவமானத்தையேனும் ஒரு சிறிதும் உணராமல், பாராட்டாமல், நடந்தது போலவே, அவரும் நடந்து வந்தனர். காலத்துக்கேற்ற கோலமேயது. எனினும், ஹைதர் அலி, தன் ஒழுக்கத்தில் மற்றவரினும் கீழ்த்தரமாக நடக்க வில்லை யென்பது மட்டுமன்றி, பலமுறை, பல அம்சங்களில், மேன்மையாக ஒழுகின ரென்றே கூறுதல் பொருந்தும். அவருக்கு எழுதவும் படிக்கவும் தன் கையெழுத்துப் போடவுமே தெரியாதாயினும், தன் அரிய ஞாபகசக்தியினால், எப்படிப்பட்ட தந்திரிகளும் தன்னை எளிதில் ஏமாற்ற முடியாமல் காத்துக்கொண்டதுமன்றி, ஒரே சமயத்தில் பல வேலைகளைக் கவனித்து, நன்கு செய்துமுடிக்கும் அவதான சக்தியும் பெற்றிருந்தார். அவர் நாளிலே, இந்தியர்களுடன் பழகுவதில், அங்கிலேயரைவிடப் பிரெஞ்சுக்காரரே அதிகந்திறமை காட்டினர். மஹாராஷ்டிரா ஹைதரை அடிக்கடி தொந்தரை செய்ததனால் அவர் வலிகூலையாதிரூப்பின், அல்லது பிரெஞ்சுக்காரர் தம் வாக்குப் படி அவருக்குச் சமயோசிதமான உதவிசெய்திருப்ப

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

பின், அல்லது அவர் அகாலமரணத்தை அடைந்திராது பின்னும் சிலவாண்டுகள் உயிரோடிருந்திருப்பின், தென்னிந்தியாவின் சரித்திரம் முழுதும் வேறு விதமாக முடிந்திருக்கு மென்பது சரித்திரக்காரர் துணிபு.

ஹைதரின் சிவ சரிதையில் நிகழ்ந்த விசித்திரமான சில சம்பவங்களை இனிக் கூறுவோம்: அவருக்கு முதலில் கண்டேராவ் என்னும் பிராமணர் துணைவராகவும் மந்திரியாகவும் விளகின்றார். உண்மையில் ஹைதரே மைசூர் இராச்சியத்தின் அதிபதியா யிருந்தபோதிலும், அவர் அரசரிமைப் பேரை ஏலாமல், பழைய ஹிந்து அரசுகும்பத்தில் ஒருவரையே அரசராகப் பாவித்து நடத்திவந்தார். இப்படிப் பொம்மையரசனாக விளங்கின அரசிளங்குமரரின் தாயாராகிய இராணியார், உண்மையில் இராஜ்யாதிகாரத்தைப் பெற விரும்பி, கண்டேராவைத் தன் வசமாக்கிக் கொண்டு, ஹைதருக்குத் துரோகஞ்செய்யும்படி தூண்டினார். கண்டேராவின் சூழ்ச்சியினாலும் போர்த்திறமையினாலும், ஹைதரின் ஆட்சி தொலைந்த தென்னும்படி யாகி விட்டது. பிறகு, ஹைதர் வெற்றிபெற்று, கண்டேராவைச் சிறைப்பிடித்த பொழுது, அரண்மனை ஸ்திரீகள், கண்டேராவ் பிராமண குலத்தின ரானபடியால், அவரைக் கொல்ல வேண்டா மென்று ஹைதரை வேண்டிக் கொண்டனராம். அதற்கு ஹைதர், “ இல்லை அவரைக் கிளிப்பிள்ளைபோல் பேணிக் காப்பாற்றுகிறேன் ” என்று பதிலளித்தனராம். அவ்வாறே, கண்டேராவ் சாகும்வரை, ஹைதர், அவரை ஓர் இரும்புக் கம்பிகளாலான கூட்டில் அடைத்துவைத்து, நான்தோறும் ஒரு கிண்ணியில் போதுமரண பாலும் சோறும் கொடுத்து வந்தனராம்



## மைசூர் ஹைதர் அலி

முகம்மதலி என்பவனை ஆறுகாடு நவாபாகக்கொண்டு, இங்கிலீஷ் கம்பெனியார், அவனுக்காகப் பல சண்டைகள் செய்தது சரித்திர விஷயம். அயோக்கியத்தனமே மிகுந்துள்ள அந்த நாளிலேயும், அவன் மற்றெல்லோரினும் பரம அயோக்கியன்; ஆண்மையேனும் வீரமேனும் இல்லாதவன். அவன் குறைத்தை நன்கு அறிந்து கொள்ளாமல், மீண்டும் மீண்டும் அவனை நம்பிக் கம்பெனியார் அல்லற் பட்டனர். ஹைதரலி அவனை உள்ளபடி மதிப்பிட்டு, முற்றிலும் வெறுத்து வந்தார்; அவன் மட்டும் தடையாகாதிருந்திருப்பின், ஹைதரலி இங்கிலீஷ் கம்பெனியாருடன் சினேகம் பாராட்டி, மைசூர் அரசின் சரித்திரம் வேறு விதமாய் முடிந்திருக்கலாம். இதைக் கூறும் இங்கிலீஷ் சரித்திரக்காரர், ஹைதரின் கூரிய மதியையும் சாதாரியத்தையும் மெச்சித் தம் நாட்டவரின் மதியினத்தை இகழ்கின்றார்.

1776-ம் வருஷத்தில் பேருக்கு ராஜாவாக விளங்கிய சாமராஜா இறந்தபொழுது, அவருக்குப் பதில் ஒருவரைத் தெரிந்தெடுக்க, ஹைதர் பின் வருமாறு செய்தார்: அரண்மனையில் ஓர் அறையில் பலவகை விளையாட்டுச் சாமான் களைச் சேகரித்துவைத்து, ஹிந்து ராஜகுடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராயும், அரசுக்குரியவ ரெனத்தக்கவராயு முள்ள சிறு குழந்தைகள் எல்லோரையும் அங்கே கொண்டுவந்து விட்டு, அவரவர் இஷ்டம்போல் சாமான்களை எடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார். ஓர் எலுமிச்சம் பழத்தையும், நவமணி குயிற்றிய பிடியுள்ள ஒரு கட்டாரிக்கத்தி யையும், தனக்குப் பிரியமாக எடுத்த சாமராஜா என்ற சிறுவனையே, ஹைதர், மைசூர் அரசுகை முடிசூட்டி வைத்தார்.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

காஞ்சிபுரத்துக் கருகே கர்நல் பெய்லி என்ற அங்கிலேய தளகர்த்தரைச சைநியத்தோடும் முறியடித்து ஹைதர் அலி சிறைப்பிடித்ததே, அங்கிலேயர் இந்தியாவில் அடைந்துள்ள பல நோல்விகளி லெல்லாம் கடுமையானதென்று கூறப்படுகிறது. சீரங்க பட்டணத்திலுள்ள அரமணைச் சுவரிலே, இச்சண்டையும் வெற்றியும் பெரிய சித்திரமாக எழுதப்பட்டிருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

பின் வருவது ஹைதரின் யுத்த தந்திரத்தை விளக்கும்: தார்வார் கோட்டையை ஹைதர் பிடிக்க முயன்ற பொழுது, மராட்டிய ரிடமிருந்து உதவி விரைவில் வருவதாகக் கோட்டைத் தலைவனுக்கு ஒரு பொய்க்கடிதம் அனுப்பப்பட்டது பிறகு, ஹைதர், தன் சேனைகளில் சிலரை மராட்டியப் படைகளைப்போல வேஷம்போடச் செய்து, அவர்களே கோட்டையின் உதவிக்கு வருபவர்போலும், அப்படி உதவவரும் மராட்டியரைத் தன் சேனைகள் தாக்குவது போலும் நடத்தது, குண்டில்லாத தோட்டாக்களைக் கூடசசெய்தார். கோட்டைத் தலைவன் அதை நம்பி, கோட்டை வாயிலைத் திறக்க, மராட்டியர் வேஷம்பூண்ட ஹைதரின் படைவீரர் உள்ளே நுழைந்து, அவனையும் கோட்டையையும் பிடித்துக் கொண்டனர்.

குற்றஞ் செய்தவர்களை முக்காலியில் கட்டியும் கட்டாமலும் குறடாவால் அடித்துத் தண்டிப்பது அந்த நாளை வழக்கம். ஒரு போர்நிகழ்ச்சியில் ஒரு விஷயத்தை அவர் நேரில் செய்ய முடியாமற்போக, அதைச் செய்யும் கடமை பூண்டிருந்த அவர் அருமை மகன் தீப்பு, தானும் செய்யத் தவறியதற்காக, ஹைதர், அவரைத் தன் கையா

## மைசூர் ஹைதர் அலி

லேயே குறடாவால் அடித்துச் சிதைவு செய்தனர். இவ் விதமான நியாயவுணர்ச்சி ஹைதருக்கு அதிகம் உண்டு; அன்றியும், தன் மகன் திப்பு சுல்தானுக்கு இருந்தது போன்ற மதததுவேஷமும் குறுகிய ஸீரக்கமும் வைராக் கியமும் அவருக்கு அணுவே னுமில்லை. தன் கீழுள்ள உத்தி யோகஸ்தர் அவரவர் கடமைகளை நன்கு செய்வதை மட் டும் கவனிப்பாரே யன்றி, அவர்கள் எம்மதத்தின ராயி னும், அவர் பாரபகீதம் பாராட்டுவ தில்லை.

ஹைதரிடத்தில் அவருடைய உத்தியோகஸ்தர்கள் 'கொண்டிருந்த விசுவாசத்துக்கும் வாஞ்சைக்கும், அவ ருடைய மந்திரி பூர்ணையாவின் நடத்தையே சான்றாகும்: ஹைதர் திடீரென இறந்துபோன பொழுது, அவர் மகன் திப்பு, நெடுந்தொலையில் வேரோர் இராணுவச் சோலியாகப் போயிருந்தார். ஹைதர் இறந்ததைக்கொண்டு, பிராமண ரான பூர்ணையா, ஹிந்து ராஜாவையே மீண்டும் உண்மை யில் மைசூர் அதிபதியாக்கிவிட, அச்சமயம் முயன்றிருக்க லாம். ஆயினும், அவர் அப்படித் துரோகம் செய்ய வில்லை. ஹைதர் இறந்தமை வெளிகுகுத் தெரிந்தால் சைநியங்கள் அடங்காமல் கலகஞ்செய்யு மென்று தெரி ந்து, ஹைதரின் சுவத்தைப் பொக்கிஷப்பெட்டியில் அடக் கிப் பொக்கிஷ மென்று சீரங்கபட்டணத்துக்கு அனுப்பி விட்டு, ஹைதர் உயிருடன் நோயாளியா யிருப்பதாகவே செய்தியைப் பரப்பி, திப்பு திரும்பி வந்து ராஜ்யபாரத் தைக் கைக்கொள்ளும் வரை, வெகு பதனமாய் அவர் உரி மையைப் பாதுகாத்து வந்தார். திப்புசுல்தானும் பூர்ணை யாவையே தன் மந்திரியாக்கிக் கொண்டது வியப்பன்றே

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

அங்கிலேய ஈஸ்டிந்தியா கம்பெனியாருக்காக ஹைதரிடம் தூது சென்றவரும், கீர்த்திபெற்ற கிறிஸ்தவப் பாதிரியுமான ஷ்வார்ட்ஸ் என்பவர், சீரங்கபட்டணத்திலே ஹைதர் அரண்மனையிலே சில நாட்கள் தங்கி, தான் நேரில கவனித்த அவர் துரைத்தனமுறைகளையும் ஒழுங்குகளையும்பற்றி எழுதியிருப்பதை எடுத்தோதி, இதை சிறுத்துவோம் :—

ஹைதர் அலி தனக்காகக் கட்டிக்கொண்டிருக்கும் மாளிகை, இந்திய சிறப சாஸ்திரப பிரகாரம், வெகு அழகியது. அவ்வரண்மனை, அநேக ஸ்தம்பங்களுடன் செதுக்கிய கற்களால் அமைந்துள்ளது. அதன் அந்தத்தில, மைசூர் இராஜாக்களின் புராதன அரண்மனை இருக்கின்றது. முந்திய மைசூர் அரசர் இன்னும் அதில வசித்தது வருகிறார்; ஹைதர் அவருக்குச் செலவுக்கு வேண்டிய தீரவியம் உதவுகிறார்; அவருக்குப் பிரத்தியேகமான சிப்பந்தி யிருந்தபோதிலும், அவர் ஒரு ராஜ கைதியாகவே நடத்தப்பட்டு வருகிறார். சில வேளைகளில், ஹைதர், அவரைச் சென்று காண்பதண்டு: அப்பொழுது, அவர் முன் வீற்றிராது, ஒரு பணியாள் போலவே ஹைதர் நிற்பார். உலகாநுபவம் உள்ளவர்கள், தங்கள் காரியசித்தியின் பொருட்டுப் பாசாங்கு செய்வது இப்படித்தான். அரசரின் மக்கள் எல்லாரும் இறந்து போயினர்; அவர்கள் இரகசிய மாய்க் கொல்லப்பட்டன ரென்பதுதான் பொதுஜன அபிப்பிராயம். அரண்மனையின் முன்பு ஒரு பெரிய சதுர வெளி: இதன் இருபுறமும், அடைபடிலாத கட்டடங்கள் இருக்கின்றன; இவற்றில்தான் ஹைதரின் இராணுவ உத்தியோகஸ்தார்களும் நாட்டாண்மை அதிகாரிகளும், தத்தமக் குரிய இராஜ்யபரிபாலன அலுவல்களை நடத்துவது. நாட்

## மைசூர் ஹைதர் அலி

நிப்தேசங்களிலிருந்தும் படைவீடுகளிலிருந்தும் அப்போதைக்கப்போதுவரும் அறிக்கைப்பத்திரங்களைப்பெறுகற்பொருட்டு, இவர்கள், தங்கள் தங்கள் ஸ்தானங்களில்



ஷ்வார்ட்ஸ் பாதிரியார்.

நறிப்பிட்ட வேளைகளில் சித்தமாயிருப்பார்; ஆகவே, சர்க்காரிடம் வேலையாக வருபவர்க்கெல்லாம் இவர்களிருக்கு

## தட்சிண சரித்திர வீரர்.

மிடம் தெரியும். இவ்விடங்களையும் அவற்றில் நடக்கும் சம்பவங்கள் யாவற்றையும், ஹைதர், தன் மேல்மாடியி லிருந்து கவனிக்கக்கூடும. இந்த உத்தியோகச் சாலைகளில் எவ்வித ஆடம்பரமும் இல்லை; எல்லாவேலைகளும் ஒழுங் காகவும் துரிதமாகவும் நடக்கின்றன. தன் வேலைக் காரர்க்கு ஹைதர் சில சமயங்களில் வெகுமதி கொடுப்ப துண்டாயினும், பீதி மூலமாகவே எல்லா வேலைகளும் செய்யப்படுகின்றன. ஒவ்வொருவனும், தன் கடமை தவறி னால் தனக்கு விளையும் கொடுதண்டனையை நினைந்து, மனத்தில் அச்சத்தோடு வேலை செய்கிறான். அதியுன்னத பதவியி லுள்ள அதிகாரிகளுக்கும், மிகத்தாழ்ந்த படியி லுள்ள குற்றேவலானருக்கும், ஒரே விதமான தண்டனையே. இருநூறு கிங்கர்கள் குறடாக்களுடன் எப்பொழுதும் தயாராயிருக்கின்றனர்; நாள் தப்பினாலும் பார் தண்டனை யடைவது தப்பாது. ஒரு ஜில்லா முழுமையும் ஆளும் கவர்னரும், கேவலம் ஒரு தோட்டியைப் போலவே, குறடா வால் அடிக்கப்படுகிறான். ஹைதர் எல்லோரையும் ஒரே விதமாக நடத்துகிறார். அவர் இருமக்களுக்கும் மருமக னுக்கும் கூட, இதே கொடிய தண்டனை தான். அவரு டைய உயர்ந்த உத்தியோகஸ்தர்களில் யாராவது, இவ் வாறு பகிரங்கமாகக் குறடாவடி பெற்றபிறகு, வேலையை ராஜிநாமா செய்துவிட்டுப் போய்விடுகிறே னென்றால், அவர் விடுவ தில்லை; குறடாத் தழும்பு தம் தேகத்தி லுள்ள வரை, மீண்டும் அவ்வுத்தியோகஸ்தர் அதேமாதிரிக்குற்றம் செய்யமாட்டா ரென்று நினைந்து, அவரை வேலையிலேயே இருக்கும்படி நிர்ப்பந்தம் செய்கிறார். தம் கயத்தையே கருதி அக்கிரமமாகப் பணம் பறிக்கும்

## மைசூர் ஹைதர் அலி

எவர்க்கும், மானவுணர்ச்சி, சீலக்கொள்கைகள் ஒன்றும் இரா தென்பது ஹைதருடைய அபிப்பிராயம். 3

ஒரு நாள் சாயங்காலம் அரமனைக்குட் புகுந்தவுடன், கொலுமண்டபத்தில் அநேகர் வளைவாய் வீற்றிருப்பதைக் கண்டேன். அவர்களின் உடையினால், அவர்கள் ஜில்லா கலெக்டர்கள் (வரி தண்டுவோர்) என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். அவர்கள் முகங்கள், அவர்கள் மனத்தினுள்ள கவலையையும் அச்சத்தையும் காட்டின. ஹைதருடைய பாரசீக காரியதரிசி, அவர்கள் தத்தம் கணக்குக்களை ஒப்புக்கொடுக்க வந்திருப்பவரென்று எனக்குச்சொன்னார். மரணதண்டனையை நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் குற்றவாளிகளைப்போல் அவர்கள் எனக்குத் தோன்றினர். ஹைதருக்குத் திருப்திகரமாகக் கணக்கை ஒப்புக் கொடுப்பவர், மிகச்சிலரே; எனவே, நாள்தோறும் பலர் கொடியதண்டனைகளுக்குள்ளாயினர். இந்த நிர்ப்பாக்கியர்களில் ஒருவன் பட்டதைச் சொல்லலாமோ கூடாதோ என்று திகைக்கிறேன். அந்த ஏழைக் குற்றவாளியை ஒரு தூணோடு சேர்த்துக் கட்டி, இரண்டு சிங்கர்கள் மிகக் கொடிய வண்ணம் குறடாவால் அடித்தனர்; குறடாவினுள்ள கூரிய ஆணிகள் அவன் சதையைக் கிழித்துப் புண்செய்தன. கேட்டோர் இருதயத்தை ஊடுருவிப்பாயும்படி அவன் கதறியழுதான்.

தண்டனை இவ்வளவு கண்டிப்பாயும் கொடிதாயுமிருந்தும், இந்த வேலைகளை காடி அநேகர் போட்டி

---

“மெய்வருத்தம பாரார், பசினோக்கார், கண்துஞ்சார், எவ்வெவர் தீமையு மேற்கொள்ளார்—செவ்வி அருமையும் பாரார், அவமதிப்பும் கொள்ளார் கருமமே கண்ணுயி னார்” என்றார் பிறர்.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

போட்டுக் கொண்டு ஆவலுடன் மேல்விழுந்து வருகின்றனர். இந்த வியாபாரத்தில் பிராமணர்தாம் முழுமோசமாய் நடப்பவர். ஒரு ஜில்லா முழுதும் வரிதண்டும் அதிகாரத்தை ஒரு பிராமணன் அடைந்தவுடன், அவிரக்கமின்றி ஜனங்களை உறிஞ்சிவிடுகிறான். கடைசியில் ஹைதர் கணக்குக் கேட்கும்போது, தான் ஏழை, தன்னிடத்தில் பணமில்லை என்கிறான்; குறடாப்பூசை பெற்றான பின், மீண்டும் தன் ஜில்லாவுக்குச் சென்று, ஜனங்களை உறிஞ்சத் தொடங்குகிறான். இப்படி நடைபெறும் துரைத்தனத்தில், ஜனங்கள் மானவுணர்ச்சியே யின்றிக் கெட்டுப்போதல் ஆச்சரியமில்லையே.

ஹைதருடைய சைநியம், 'பக்சிகள்' என்னும் நான்கு அதிகாரிகள் வசத்தில் இருக்கிறது. அவர்கள் தன்களுக்கும் சம்பளம் கொடுப்பதன்றி, சைநியத்துக்கு ஆட்சேர்ப்பது, மற்ற இராணுவ விஷயங்களை முறைசெய்வது, சைநியத்துக்குள் உண்டாகும் சிறிய உட்கலகங்களில் வழக்குத்தீர்த்து நியாயம் கூறுவது, முதலிய இதர வேலைகளையும் செய்கின்றனர். இந்தப் பக்சிகளுடன் அடக்கடி நான் சம்பாஷித்திருக்கிறேன். சிலர் பாரசீக பாஷையும், சிலர் ஹிந்துஸ்தானி மட்டும் பேசுகின்றனர்; எல்லாரும் முகம்மதிய மதத்தைச் சேர்ந்தவரே.....ஹைதரின் அரண்மனை நிர்வாகம் எல்லாம் விசேஷமாய்ப் பிராமணர் வசம்தா னிருக்கிறது. இவர்களோடும் அடிக்கடி நான் பேசுவதுண்டு.....ஹைதரின் ஒற்றர்கள் எங்கும் இருக்கின்றனர். அத்யந்த நண்பர்கள் கூட மனத்திலுள்ளதைத் தாராளமாய் ஒளியாது பேசத் துணிவதில்லை; ஆனால், மதவிஷயத்தில் மட்டும், இராப்பகலாக நான் எதைப்



## மைசூர் ஹைதர் அலி

பேசினும், ஹைதருக்குக் கோபம்வரா தென்பது எனக்குத் தெரியும்.

ஹைதர் எனக்குப் பேட்டி கொடுத்தபொழுது, கீழே விரித்திருந்த விலையுயர்ந்த கம்பளத்தின் மீது, தன்னருகே உட்காரும்படி சொன்னார். என் ஜோடுகளைக் கழற்றச் சொல்ல வில்லை. நான் சொன்னதை யெல்லாம் கவனித்துக் கேட்டார்; ஒளிப்பு மறைப்பின்றித் தன் மனத்திலுள்ள வற்றை வெளிப்படையாகச் சொன்னார். ஐரோப்பியர் (சென்னையிலுள்ள ஈஸ்டிந்தியா கம்பெனியார்) பகிரங்க மாய்ச் செய்த உடன்படிக்கைகளை நீறி நடந்து விட்டன ராயினும், தான் அவர்களுடன் சமாதானமாய் வாழ விரும்புவதாகச் சொன்னார். அவர் கட்டளைப்படி எழுதப் பட்ட ஒரு கடிதம், அவர் காரியதரிசியால் எனக்குப் படித்துக்காட்டப் பட்டது. பிறகு, ஹைதர், “நமக்குள் நடந்த சம்பாஷணையின் சாராம்சத்தை இந்தக் கடிதத்தில் குறித்திருக்கிறேன்; விவரங்களை நீர் நேரில் வாய்மொழி யாகச் சொல்லிவிடலாம்,” என்று கூறினார். இதனால், என் துறை ஒரு புதிய உடன்படிக்கைக்கு அடிப்படை யாக ஹைதர் கருதின ரென்பது தெரிந்தது; ஆனால், சென்னையிலிருந்த நவாபு (முசும்மதலி) அதைக் கெடுத்து விட்டார். ஹைதரின் பக்கத்தில் நான் வீற்றிருந்தபொழு து, துரைத்தனக் காரியங்கள் எவ்வளவு துரிதமாய் நடத்தப் பட்டன என்பதைக் கவனித்து, நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். அவர் என்னுடன் பேசி முடிந்தவுடன், ஒரு காரியதரிசி சில கடிதங்களை அவருக்குப் படித்துக் காட்டினார்; உடனே அவருக்கு ஹைதர் பதில் கூற, அவர் குறித்துக் கொண்டார். பிறகு காரியதரிசிகள் ஒடிப்போய், அவர்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

கட்டளைப்படி பதில் கடிதம் எழுதிக் கொண்டுவந்து, அவருக்குப் படித்துக் காட்ட, ஹைதா, தன் முத்திரையை வைத்தார்.

இவ்விதமாக அன்று சாயங்காலத்துக்குள் அநேக கடிதங்கள் எழுதி முடிந்தன. ஹைதருக்கு எழுதவோ படிக்கவோ தெரியாது; ஆனால், அரிய ஞாபகசக்தி யுண்டு; ஒருவரும் அவரை ஏமாற்றத் துணிவ தில்லை. அவர் முதலில் ஒருவரை ஒரு கடிதத்தை எழுதித் தனக்குப் படித்துக் காட்டச் சொல்வார்; பிறகு அதே கடிதத்தை வேறொருவரை அழைத்து அவரிடம் கொடுத்துப் படித்துக் காட்டச் சொல்வார். கடிதத்தை எழுதிய காரியதரிசி, இம்மியேனும் பிசகி எழுதியிருந்தாலும், ஹைதர் கட்டளையில் மயிரிழை விலகியிருந்தாலும், அவர்தலை போய்விடும்.

பளிக்குததுண்க ளுள்ள அழகிய மாடத்தில் நான் அவருடன் அடிக்கடி வீற்றிருப்ப துண்டு. அந்த மாடத்தின் முன்பு அரண்மனை தோட்டம். தோட்டம் சிறிய தாயினும்—கோட்டைக்குள் பெரிய தோட்டத்துக் கிட விசால மிலலை—அதில் இரண்டுவிதப் பழங்களை யுதவும் அழகிய ஒட்டுமரங்களின் வரிசையும், தமால் மரச்சாலையும், நீர்ஊறுக்களும், பிறவும் உண்டு. வாஸிபர் பலர், அந்தத் தோட்டத்தில் மண்தூக்கிச செல்வதைக்கண்டு, அவர்கள் யார் என்று விசாரித்தேன். அவர்கள் எல்லோரும் ஆநாதப் பிள்ளைகள் என்பதையும், ஹைதர் அவர்களைப் பராமரித்துக் காப்பாற்றி, ஊண் உடை உதவி, அவர்கள் பயிற்சிக்கு வேண்டியன அளித்து வருவதையும், அறிந்தேன். ஏழை அநாதர்களை இப்படிப் போஷிப்பதையறிந்து நான் ஸந்தோஷப்பட்டேன். நம்முடைய ஸர்க்காரும்

## மைசூர் ஹைதர் அலி

இதுபோற் செய்து, மதவிஷயமான போதனைகளும் புகட்டினால், நலமாயிருக்கும். கடைசிராள் மாலை நான் அவரிடம் விடைபெற்றுக்கொள்ளும்பொழுது, ஹைதர், பாரசீக பாஷையில் பேசும்படி என்னை வேண்டினார். அவருடைய பரிவாரத்தில் சிலருடன் நான் பேசினது, அவருக்குத் தெரியும். அவருக்குப் பாரசீக பாஷை பேசவராது; ஆனால் பிறர் பேசுவது கொஞ்சம் அர்த்தமாகும். நான் அப்படியே பேசி, நான் தூதுசென்ற உட்கருத்தை விளக்கினேன்: “இராஜ்யபரிபாலன விஷயங்களில் ஒரு சம்பந்தமும்மில்லாத மதபோதனைப் பாதிரியாகிய நான், என் தொழிலுக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயத்தைப் பற்றி உம்மிடம் தூது வந்தது, உமக்கு ஒரு வேளை அச்சரியமூயிருக்கலாம். என் தூதின் நோக்கம் சமாதானமே என்பதை யறிந்து, யுத்தத்தினால் விளையும் பெருங்கேடுகளையும் கஷ்டநிஷ்டேரங்களையும் பயங்கரமான கொடுமைகளையும் உணர்ந்தவனானால், இவ்வாறு இரண்டு துரைத்தனத்தாருக்குள் யுத்தம் உண்டாவதைத் தடுத்தது சமாதானத்தை உண்டுபண்ணும் முயற்சியில் தலையிட்டேன். தேசத்துக்கு இதனால் விளையலாகும் நன்மையையும் கேஷமத்தையும் கருதியே தூதுக்கு இசைந்தேன். சமாதான மதபோதகனை என் தொழிலுக்குப் பொருந்தியதே இதுவும் என்றெண்ணி வந்தேன்,” என்று சொன்னேன். அதைக் கேட்டு அவர் சந்தோஷப்பட்டு, “நல்லதே; மிகவும் நல்லதே! நானும் உம்மைப் போலவே நினைக்கிறேன். அங்கிலேயர் என்னுடன் சமாதானமாய் வாழவேண்டுமென்பதுதான், என் மனப்பூர்வமான கோரிக்கை. அவர்கள் சமாதானத்தை நாடிக். கையுதவி

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

னால், நான் பின் வாங்கமாட்டேன்” என்று புகழிறசொன்னார்.

மேலே றிய வண்ணம் எழுதியவர் கிறிஸ்தவமத போதகர், அங்கிலேய கம்பெனியாருக்காகத் தூது சென்றவர் ; ஹைதரோ, முகமமதியர், கம்பெனியாரின் விரோதி ; அங்கிலேய கம்பெனியார் காரணமாகவே, ஹைதரும் திப்பு சுல்தானும் மாண்டு, அவர் வம்மிசம அரசிழந்து நசித்துப் போயிற்று. அங்ஙன மிருந்தும், ஷ்வார்ட்ஸ் பாதிரியார் ஹைதரைப்பற்றிக் கூறியிருப்பது, ஹைதர், உண்மையில் எவ்வளவு நியாயப்பற்றும் பெருந்தன்மையும் ஓளதாரியகுணமும் விசாலநோக்கமும உள்ளவராயிருந்தாரென்பதை நன்கு விளக்கும். அவரது யுத்த சாமர்த்தியத்தையும் வீரத்தையும் அரசியல் திறமையையும், அவரைப் பழிதூற்றும் விரோதிகளுமே ஒப்புக்கொண்டு புகழ்கின்றனர். இதனால், சாதாரணமான சரித்திர நூல்களைப் படித்து, அவற்றின்படிமட்டும் ஹைதரை மதிப்பிட்டு, அவரை ஒரு கொடிய துராத்மாவாக எண்ணுவது, முற்றும் தவறென்பது விளங்கும். இராஜ்ய பரிபாலனத்தில் அவர் கண்டிப்பையும் குறடாப் பிரயோகத்தையும் அநாகரிக மென்று இகழ்வோர், அக்காலத்து வழக்கங்களை மனத்திற கொள்வ தன்றி, இக்காலத்திலுமே, இராணுவச் சட்ட அதிகாரத்தின் கீழ் நடைபெறும் குறநாங்களையும் அழிம்புகளையும், கசையடியையும், அதனினும் மானக் கேடான தண்டனைகளையும், மறவாதிருக்கக்கடவர்.

வங்காள மேதாவி மேஜர் பாஸு என்பவர், கடந்தவாண்டில் (1924) பிரசுரஞ் செய்துள்ள “ இந்தியாவில் கிறிஸ்தவர் (பிரித்தானியர்) அதிகார ஸ்தாபனம்” என்னும்

## 'மைசூர் ஹைதர் அலி

சரித்திரப் பெருநூலிலே, ஹைதர் அலியைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறியிருக்கிறார் :--

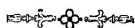
“ஹைதர் பல நற்குணங்களும் திறமைகளும் வாய்ந்தவர். அவர், யுத்த வீரருக்குரிய சிறப்புக்களைப் பிறவியில் அமையப் பெற்றவர்; குதிரை யேற்றத்தில் தேர்ந்தவர்; வாட்போரிலும் துப்பாக்கி சுடுவதிலும் அதிசமர்த்தர். அணுவேனும் மதத்துவேஷம் இல்லாதவர்; தன் உத்தியோகஸ்தர்கள் எம்மதத்தினர் என்பதைச் சிறிதும் கவனியாதவர்; அவர்கள் தன் கட்டளைப்படி ஒழுகுவதொன்றையே கருதுபவர். மனிதர் குழாங்களின் தலைமை பூண்டு, அவர்களை மேல்நடத்துதற் கின்றியமையாத அரும் பெருங் குணங்களை இயற்கையில் அமையப்பெற்ற நரபதி; இராஜ்ய பரிபாலனத்தில் உயர்திற னுற்றவர். அரசாங்கத்திலுள்ள உயர் பதவிகளி லெல்லாம் ஹிந்துக்களை அவர் நியமித்தது, அவருக்குத் திருப்திகரமாய் முடிந்தது; அவர் இறந்த பின்னரும், அவர் நியமித்த ஹிந்து உத்தியோகஸ்தர்கள், விசுவாச மாநுதிருந்தனர்.

யுத்தத்திறமை விஷயத்தில், ஹைதருக்குச் சமானரான வீரர், அவர் காலத்தில் இந்தியாவில் வேறெவருமே யில்லை; உலகெங்குமே, அவரினுஞ் சிறந்த வீரர் ஆரியரே யாவர். காலத்துக்குப்பொருந்த நடக்கும் மதியூகமுள்ள வராதலின், ஹைதர், ஐரோப்பியரது யுத்த முறைகளைப் பாராட்டி, அவற்றைப் பயின்று வந்தார். இவ்வாறு யுத்தத்தில் மேன்மையுறும் பேரவாவினால்தான், பிரெஞ்சுக்காரரின் துணையை அவர் நாடினார். தன் நாட்டைச் சார்ந்த கடற்கரைப் பிரதேசத்தின் காப்பை அவர் மறந்திலர். அவர் காலத்திலுள்ள இந்திய அரசர்களிலே, அவர் ஒருவர்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

தான் நாவாய்ப் படைகளை ஏற்படுத்திப் பராமரித்து வந்தவர்.”

இவற்றை யெல்லாம் ஆலோசித்து நியாயங்கண்டு மதிப்பிடுவோர், மைசூர் ஹைதா அலியை, தக்ஷிணத்திலே புகழ்பெற்ற நிலங்கிய வீரா பலர்க்குள், எல்லாவிதத்தானும் மிகச் சிறந்த ஒருவராகவே கருதுவர்.



### 3. காண்சாயபு கம்மந்தான்

உலக நாடக அரங்கிலே சிறப்புற்ற நிலங்குவோரை, பிற்காலத்துச் சரித்திர ஆசிரியர்கள், அவரவர் வாழ்க்கையைத் தமமுடைய கட்டளைக்கல்லில உரைத்துப் பார்த்து மதிப்பிட்டு, குணங் குறைங்களில் மிகை நாடிக் கொண்டு, உலக சரித்திரப் பேராமணியிலே அவரவருக்குரிய ஸ்தானத்தை அமைப்பது ஒன்று; அவருடன் வாழ்ந்தோரும் அடுத்ததுப பின்னுற்றோருமான பொதுமக்கள், தாம் கண்டதையும் கேட்டதையுங் கொண்டு வசையையோ இசையையோ அவர்களிடது, பேசுவழக்கில் அவர் பெயரை விடுத்தோறும் விதித்தோறும் வழங்கச் செய்வது வேறு ஒன்று. பொதுஜனமதிப்பும் சரித்திர மதிப்பும் சில வேளைகளில் மாறுபடுவ துண்டு. ஆராய்ச்சிக்காரரின் உள்நோக்கத்துக்கும், மனப்போக்குக்கும், அவரவர்க்ககப்படும் ஆதாரங்களுக்கும் ஏற்றபடி, ஒருவரைப் பற்றிய மதிப்புக்களே வேற்றுமைப்படுவது முண்டு. ஆனால், பொதுமக்களின் மதிப்போ, தலைமுறை தலைமுறையாக ஒரேபடி நிகழ்வ தன்றி, மாறுவ தரிது. சரித்திரத்

## கான்சாயபு கம்மந்தான்

தில் திகழும் பெருமையைப் பெறாதாரின் பெயர்கள் பல, ஆங்காங்கு பொதுஜனங்களுள் வழங்குவதையும் காணலாகும். பிற்காலத்துச் சரித்திர ஆசிரியராலும், அவரினும் தம்மை நன்கறிந்த பொதுமக்களாலும், ஒருங்கே நன்கு மதிக்கப் பெறுபவர்களின் புகழே சிறந்த புகழென்பது, கூறாமே விளங்கும்.

தமிழகத்திலே, 'தேசின்கு ராஜன்கதை' யைக்கேட்டி ராதார் யார்? ஆனால், அவ்வீரனது பெயரைச் சரித்திர நூல்களிற் காண்பதரிது. கான் சாயபு சண்டை என்னும் பாட்டையும் பலர் அறிந்திருப்பார். 'கானு' என்று அப் பாட்டில் சாதாரணமாய்ப் பெயர்வழங்கும் முகம்மது யூஸப்கான் என்ற வீரரின் பெயரைச் சரித்திரங்கள் எடுத்துக் கூறுவது மன்றி, அவர் சரித்திர மட்டுமே ஒரு தனிப் பெரு நூலாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தளவாய் அரிய நாத முதலியாரையும், மைசூர் ஹைதர் அலியையும் பற்றிப் பேசியபின், முன்னவர் ஸ்தாபித்த மதுரைச் சீமையைப் பிற்காலத்திலே சின்னாள் ஆண்டு, அவர் ஏற்படுத்திய பாளையக்காரர்களில் திமிருற்று மிஞ்சினவர்களை ஒடுக்கி யடக்கி, "கள்ளர் கருவறுத்த வீரன்" என்று புகழப் பெற்றவரும்; ஹைதர் அலியையுமே எதிர்த்துப் பொருது, அவர் படையெடுப்பு மேற்செல்லாது தடுத்தவரும்; முன்னவரைப்போல் வேளாண்மைக்குப் பிறந்து வாளாண்மையிற் சிறந்து, பின்னவரைப்போல் முகம்மதியராக இறந்தவருமான கான் சாயபு கம்மந்தான் சரித்திரத்தை எடுத்துரைப்பது, நன்கு பொருந்தும்.

இவர் இராமநாதபுரம் சீமையிலுள்ள பணையூரிலே வேளாளர் குலத்தில் பிறந்தவர். இவர் பிறந்த ஆண்டு

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

தாய் தந்தையரின் பெயர்கள், ஒன்றும் தெரிந்திலது. இவர் இயற்பெயர் மருதநாயகம்பிள்ளை. இவர் பிறந்தது 1720-1730க்குள் இருக்கலாம். வாலிபப்பருவத்தில் இவர் வெகு துஷ்டராயும் பெற்றோர்க் கடங்காதவராயும் இருந்தமையால், அவர்கள் இவரைக் கண்டித்துத் தண்டிக்க, தன் ஊரையும் உற்றாரையும் துறந்து, இவர் புதுச்சேரிக்கு ஓடிப்போய் விட்டாராம்.

இவ்வாறு ஓடிப்போனவர், ஷாக் லா என்னும் பிரெஞ்சுக்காரரிடம் மூன்று வருஷங்களுக்குமேல் குற்றேவல் புரிந்து வந்தார். அதற்கு முன்னரே இவர் முஸ்லீமாகி, முகம்மது யூஸப் என்று பெயர்வைத்துக் கொண்டனராம். தன் யஜமானருக்குத் துரோகம் செய்து, இவர் திருடின ரென்றும்; அதனால் இவரை அவர் வேலையைவிட்டு நீக்கின ரென்றும்; இவர் செய்த திருட்டுக்குத் தண்டனை யாக, அக்காலத்து முறைப்படி, இவர் காதுகள் அறுத்து விடப்பட்டன வென்றும் கூறுவர். இக்கூற்றுக்களுள் ஒன்றும் நிச்சய மில்லை. அப்பால் இவர் பிரண்டன் என்னும் ஐரோப்பிய கனவானிடம் வேலையி லமர்ந்தார். அக்கனவான், தன் மகளைப்போல இவரைப் பேணி நடத்தி வந்தது மன்றி, இவருக்குக் கலவி பயிற்றி, பிரெஞ்சு, இங்கிலீஷ், போர்த்துகீஸ் முதலிய அன்னிய பாஷைகளிலும் இவரைத் தேற்றுவித்தார். திருட்டுக்காக வேலையையும் காதுகளையும் இழந்தபின், புதுச்சேரியில் வாழ வெள்கி, தஞ்சாவூருக்குச் சென்று, அச்சீமை அரசரின் இராணுவத்தில் சிப்பாயாக இவர் சேர்ந்தன ரென்று சிலர் கூறுவர். மேற் கூறிய வண்ணம் இவரைப் பேணி வளர்த்துக் கல்வி பயிற்றிய பிரண்டன் இன்னு ரென்று துலங்க வில்லை.



## காண்சாயபு கம்மத்தான்

ஷாக்கா என்பவரின் குடும்பத்தினர்கள், முதலில் 'பிரண்டனூர் லாக்கள்' என்று அழைக்கப்பட்டன ரென்பர். அங்கனமாயின், லாவும் பிரண்டனும் ஒருவராகவே இருந்திருக்கலாம். அஃதெவ்வாறாயினும், யூஸப் கான், பல பாஷைகள் பேசவும் எழுதவும் தெரிந்தவர் என்பது திண்ணம். இதுவு மன்றி, ஒருகாலத்தில், திருப்பதி, நெல்லூர்ப் பிரதேசங்களை யாண்டு வந்த முகம்மது கமால் என்பவரிடம் இவர் வைத்தியரா யிருந்தமையால், இவருக்கு வைத்தியமும் தெரியு மென்பது தேற்றம். பிரண்டன் துரை சேவகத்தை விட்டு நீங்கிய பின்னர், யூஸப்கான், நவாபின் சேவையில் அமர்ந்து, முறையே தண்டல்காரன், சுங்கச்சாவடிகாரன், சிப்பாய், நாயக், ஹவில்தார் வேலைகளிலிருந்து படிப்படியா யுயர்ந்து, ஒரு சிப்பாய் கம்பெனியின் தலைவராகி, சுபேதார் என்னும் பட்டத்தை அடைந்தனர் என்பர். அந்தக் காலத்திலே, கருநாடக நவாப் ஸ்தானத்தைப்பற்றி, முகமமதலிக்கும் சந்தாசாயபுக்கும் வழக்கும் போர்களும் நிகழ்ந்தமையும்; அவரவர் கைவலிமைக்கமைந்தவண்ணம் நாட்டிற் சில பாகங்களை அவரவர் ஆண்டுவந்தமையும்; புதுச்சேரியைத் தலைநகராககிக கொண்டிருந்த பிரெஞ்சுக்காரர் சந்தாசாயபுக்கும், தேவிகோட்டை (Fort St. David)யையும் சென்னையையும் தலைநகரளாக்கிக் கொண்டிருந்த ஆங்கிலேயர் முகமமதலிக்கும் உதவிசெய்து, ஒருவரோடொருவர்சண்டை செய்தமையும்; இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர் துரைத்தனத்தின் மூலபுருஷர் எனத்தரும் களைவ் என்பவர், இந்தச் சண்டைகளில் முதல் முதல் பெயர் பெற்றமையும், சரித்திர விஷயங்கள். யூஸப்கான் சந்தாசாயபுவின் சேவகத்தில்தான் முதலில்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

அமர்ந்தனர் போலும்; ஏனெனின், நெல்லூரிலே இவர் யஜமானராயிருந்த முகமமது கமால், சந்தாசாயபுவின் உத்தியோகஸ்தர். கமாலின் வைத்தியராக யூஸப்கான் எவ்வளவு காலமிருந்தன ரென்பது தெரிய வில்லை. பலநாள் அவ்வேலையி லிருந்தா ரென்று எண்ணுதற்கு மிடமில்லை. அதுவரையில் தான் சம்பாதித்திருந்த கைப்பொருளைக் கொண்டு, தனக்கே சொந்தமான ஒரு சிப்பாய்ப் படையைத் திரட்டி, அதன் சுபேதாராகத் தானிருந்துகொண்டு “நெல்லூர் சுபேதார்” என்னும் பெயரோடும், தன் சிப்பாய்ப் படையோடும், அவர் ஆங்கிலேயரின் சேவகத்திற்கு ருதார். இங்ஙனம் அவர் ஆங்கிலேயரின் கீழ் முதல் முதல் உத்தியோகஸ்தரானது, 1752-ம் ஆண்டின் துவக்கத்தில், க்ளைவின் சைநியத்தில் என்பர். இவர் சேர்ந்த பிறகே, ஆறுகாட்டுக கோட்டையைக் க்ளைவ் பிடிக்க லானார். அப்பால், சந்தாசாயபுவின் குமாரர் ராஜா சாயபு என்பவர், தோற்றுச் சிதறுண்ட தன் படைகளை யெல்லாம் ஒருவாறு திரட்டிச் சேர்த்து, பிரெஞ்சுக்காரர் உதவியையுங் கொண்டு, மீண்டும் யுத்த சன்னத்தராயினர். 1752-மவ்ரெ பெப்ரவரியீ 28-ம் தேதியன்று, காவேரிப் பாக்கத்தில நடந்த சண்டையிலே, க்ளைவ், மீண்டும் அவரை முறியடித்தார்.

அடுத்த மாதத்தில் மேஜர் லாரன்ஸ் இங்கிலாந்தி லிருந்து திரும்பி வந்து ஆங்கிலேய சேனாபதியாகிவிடவே, க்ளைவ், அவர்கீழ்ப் படைத்தலைவராயும் இராணுவ உக்கிராணியாயும்; க்ளைவின் தலைமைக் கீழுள்ள தண்டில், நெல்லூர் சுபேதார், தன் சிப்பாய்களோடு ஒரு வகுப்பாயும், சேவித்து வந்தனர். அக்காலத்து இராணுவ அறிக்கைப

## கான்சர்யபு கம்மத்தான்

யத்திரங்களிலும், லிகிதங்களிலும், யூஸப்கான் பெயர் “நெல்லூர்ச் சபேதார்,” அல்லது “நெல்லூர்” என்று மாத்திரமே குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யூஸப்கான் உதவியினால் பிரெஞ்சுக்காரரை உட்டாத் தூரிலே தோற்கடித்த காப்தன் டால்டன் என்பவர்: “நெல்லூர்ச் சிப்பாய்கள் சத்த வீரர்கள்; அவர்கள் சபேதாரோ, ஒப்புயர்வற்ற வீரர்; அவர்தான் எனக்கு ஒரே தாரகம்” என்று எழுதியிருக்கிறார். அதன் பின் வாலிகொண்ட புரத்திலே பிரெஞ்சுக்காரரை வென்றபோதும், நெல்லூர்ச் சிப்பாய்களைப் புகழ்ந்திருக்கிறார்.

இதற்குள், தஞ்சாவூர் இராஜ்யத்து மகாராஷ்டிர சேனாபதியான மங்கோஜி என்பவர் கையில் அகப்பட்டு விட்ட சந்தாசாயபு, அவரால் கொலையுண்டார். பல வருஷங்களுக்கு முன்னர், திருச்சிராப்பள்ளியிலே, காவேரிக் கரையிலுள்ள தளவாய்மண்டபத்திலே, பாண்டியராணி மீனாட்சிக்கு உண்மையாயிருந்து உதவி செய்கிறேனென்று குரானைக் கையிலேந்திச் சத்தியஞ்செய்து கொடுத்துத் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டைக்குள் நுழைந்த சந்தாசாயபு, பாண்டியராணிக்காக யுத்தஞ்செய்து நாட்டைக் கைப்பற்றிய பின்னர், கொடுந் துரோகஞ்செய்து அவளைச் சிறைப்படுத்தி, இராஜ்யத்தைத் தானே அபகரித்துக் கொண்டு, இராணியை மானபங்கமுஞ் செய்து, அவள் நஞ்சுண்டு சாகும்படி செய்து விட்டார். ‘அரசன் அன்று கேட்கும்; தெய்வம் நின்று கேட்கும்’, என்னும் நீதிப்படி, அந்த மகா துரோகத்தின் பயனாக, அத் தளவாய் மண்டபத்தில்தானே, 1752-ம் வருஷ ஜூன்மீ 3-ம் தேதியன்று, “நீயன்று பொய்ப் பிரமாணம் பண்ணிச் செய்த துரோகத்

## ‘தட்சிண சரித்திர வீரர்’

னுக்கு இதுவே தண்டனை” என்று சொல்லிக் கொண்டே, மங்கோஜி, சந்தாசாயபுவின் தலையை விசிவிட்டார். சந்தாசாயபு ஒழிந்து, முகம்மதலியே கருநாடக நவாபாகி விட்ட பின்பு, இனிச சண்டை சச்சரவுக ளில்லை யென்று ஆங்கிலேயர் எண்ணினர். ஆனால், முகம்மதலிக்கு உதவி செய்த மைசூரார், அவர் வாக்குக் கொடுத்தபடி, திருச்சிராப்பள்ளியைத் தமக்குக் கொடுத்து விடவேண்டுமென்று வாதாடினதாலும், ட்யூபளேயின் சூழ்ச்சிகளாலும், மேஜர் லாரன்ஸ், திருச்சிராப்பள்ளியைக் காத்துப் போர்புரிய வேண்டியதாயிற்று. அவர் சைநியங்களுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்கள் படைக்கலங்கள் எவையும் எதிரிகையில அகப்படாமல், ஆங்கிலேயரிடம் வெகு சாமர்த்தியமாய்க் கொண்டு சேர்த்து உதவினவர் யூஸபகானே. இவ்வாறு பேருதவி செய்த யூஸபகானைப் பற்றி, மேஜர் லாரன்ஸின் வருமாறு எழுதியிருக்கிறார்:—

“அவர் சிறந்த தளகித்தர் இந்தப் பிரதேசங்களை நன்கறிந்தவர்; வீரமும் மனவுறுதியும் வாய்ந்தவராயினும், சமயத்தில வெகு நிதானமாய், புத்திசாலித்தனமாய், நடப்பவா; சுருக்கிக் கூறின், பிறவியில யுத்தவீரர்; அவருக்குச் சமானரானவரை இந்நாட்டில் நான் கண்டதில்லை; ஓயாதுழைக்கிறார்; ஒவ்வொரு வேலையையும் நேரில் கவனிக்கிறார்; தன் புத்திசாலித்தனத்தினால் உணவுப் பொருள்களை அவர் கொண்டு வந்துதவினார்.” ஒப்புயர்வற்ற உத்தமவீரரும் ஆங்கில அரசாட்சி ஸ்தாபன கர்த்தருமான க்ளேவைப் பற்றியும், இவை போன்ற சொற்களாலேயே மேஜர் லாரன்ஸ் புகழ்ந்திருப்பதைக் கவனித்தால், யூஸபகான் க்ளேவுக்குச் சமமானவர் என்பது விளங்கும்.

## கான்சாயபு கம்மத்தான்

மேலே கூறியவண்ணம் ஆங்கிலேயருக்கும் மைசூராருக்கும் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையைப் பற்றிப் போர் சிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் காலத்திலே, யூஸப்கானது உதவியினால்தான் மேஜர் லாரன்ஸின் படைகள் ஜீவித்துப் போராடுகின்றன என்பதையும், அவர் உதவி யில்லாவிடின், ஆங்கிலேயரை விரைவில் வென்று நசுக்கி விடலாமென்பதையும் அறிந்து, அதுகாரணமாக மேஜர் லாரன்ஸ் யூஸப்கானிடத்து வைத்திருக்கும் மிக்க பிரீதியையும் பெரு மதிப்பையும் கண்டு பொறுமைகொண்ட முனுஷி புண்ணியப்பர் என்னும் பிராமணர், யூஸப்கானைத் தொலைக்கச் சூழ்ச்சி செய்யலானார். மைசூர் சேனாபதியான நந்தராஜரிடமிருந்து யூஸப்கானுக்கும் வேறொரு சிப்பாய்த் தலைவனுக்கும் ஒரு சதியாலோசனைக் கடிதம் வருமாறும்; அக்கடிதம் ஆங்கிலேயர் பாசறையில கீழே கிடக்க, அதை யொருவன் கண்டெடுத்து ஆங்கிலேயர் தலைவரிடம் கொடுக்கு மாறும், புண்ணியப்பர் ஏற்பாடு செய்தார். அந்தப் பொய்க் கடிதத்திலே, திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையைத் துரோகமாய் மைசூராருக்குப் பிடித்துக்கொடுத்து விட யூஸப்கான் சம்மதித்தது போற் கண்டிருந்தது. கடிதத்தைப் பார்த்தவுடன், மேஜர் லாரன்ஸ், யூஸப்கானையும் அவருடன் துரோகத்திற் சேர்ந்த சிப்பாய்த் தலைவனையும் சிறைப்படுத்தி, காப்தன் கைலாட்டை, அவ்விஷயத்தைப் பற்றித் தீர விசாரணை செய்ய ஏறினார். கைலாட் விசாரணை செய்ததில் உண்மை துலங்கி, யூஸப்கானின் சத்தியமும் புண்ணியப்பரின் சதியாலோசனையும் விளங்கிவிடவே, கவர்னரின் கட்டளைப்படி, புண்ணியப்பர் பிரங்கி வாயில்வைத்துச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்;

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

யூஸப்கான் சிறை நீங்கி மீண்டும் தன் பதவியைப் பெற்றார். நாட்டில் வழங்கும் பாஷை தமக்கும் தெரியாமையால் புண்ணியப்பரைப போன்ற துரோகிகளின் உதவியைக் கொண்டே வேலைகளை நடத்தும் ஆங்கிலேயரிடம் சேவகம் செய்வது, எததுணை ஆபத்துக்கிட மென்பதை, யூஸப்கான் அப்பொழுது நன்குணர்ந்தாரா.

திருச்சிராப்பள்ளியி லுள்ள சைதியங்களுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்களைக் காவற படைகளுடன் காபடன சைாடமும் யூஸபசானும் ஒருநாளிரவு கொண்டு வருகையி ல், வழக்கம்போ ல் யாவர்க்கும் முன்பு ஒற்றாதலைவரையக குதிரைமீது சென்ற யூஸப்கான், பிரெஞ்சுக் காரரான எதிரிகள காட்டு மறைவில் ஒளிந்திருப்பதையறிந்தது, வேகமாய்த திரும்பி வந்து தெரிவித்ததால், உடனே காவற படைகளை வேறு வழியில் இருகிளைகளாகத் திருப்பி நடத்தி, எதிரிகளைத் தாக்கி முறியடித்தது வெருட்டிவிட முடிந்தது. அன்று மட்டும் எதிரிகள கையில் அகப்படடுத் தோலவியுற்று, உணவுப் பொருள்கள திருச்சிராப்பள்ளி சேராமலிருந்தால், மேஜர் லாரன்ஸ் கோட்டையை இழந்தது புறங்காட்டி யோடியிருக்க வேண்டியதுதான் யூஸப்கானே அன்று ஆங்கிலேயரின் படைகளையும் மானத்தையுங் காப்பாற்றினான் என்பது பொருந்தும்.

யூஸப்கானின் யோக்கியதையையும், அரும்பெருஞ் திறலையும், அவர் செய்துவரும் விலைமதிப பிலாப் பேருதவிகளையும் நன்கறிந்த மேஜர் லாரன்ஸ், சென்னையி லுள்ள கவர்னருக்கு அவரைப் புகழ்ந்தெழுதி, அவருடைய சேவகச் சிறப்புக்கு ஏறக, கம்பெனியார் அவரை மரியாதை செய்ய வேண்டினார். அதனால், ஆங்கிலேய கம்

## காஞ்சாயபு கம்மந்தான்

பெனியார், தமது சிப்பாய்ப் படைகளுக்கெல்லாம் யூஸப் காணையே சேனாபதியாக்கி, கம்மந்தான் (Commandant) என்னும் பட்டத்தையும், ஒரு போக்கியதா பத்திரத்தையும், தங்கப் பதக்கத்தையும், அவருக்கு அளித்தனர். மூன்றவன்ஸ் கனத்துக்கு மேலான அந்தப் பதக்கத்தில, ஒரு புறத்தில் கம்பெனியாரின் படைமுத்திரையும் வாழ்த்துரை வாசகமும் பொறித்திருந்தது; மறுபுறத்திலே; “கனம் கம்பெனியாரின் சிப்பாய்களுக்கெல்லாம் கயமந்தான முகம்மது யூஸபகான் பகதூருக்கு, போர்டு ஸென்ட் ஜார்ஜ் கனம் கவானர் கவுண்டிலா அவர்களால், வீர வெகுமானமாகவும்; அஞ்சாக போர் வீரரும் அதி சாமர்த்திய தளகர்த்தரும் உண்மை சேவகநுடான அவர் பெயரைப் பிறகாலத்தில நிலைகச்ச செய்யும் ரூபகச்சினனமாகவும், இந்தப் பரிசு அளிக்கப்பட்டது” என்று, பாரசீக பாஷையில் எழுதியிருந்தது. இவ்வாறு புகழ்ப்பத்திரமும் பொற்பதக்கமும் 1751-ம் வருஷத்திலே யூஸபசானுக்கு அளித்த ஆங்கிலேய கவுன்ஸிலர்கள் எழுவரில் மூவர், பத்தாண்டுகளுக்குப் பின், அவரைத் தூக்கிலிடும் கட்டளைக்கும் கையொப்பமிட்டவராவர்.

சந்தாசாயபு கொலையுண்டதால் நாட்டின் ஏகபோகம் நவாபு முகம்மதலியை அடைந்த தாயினும், மதுரை திருநெல்வேலிச் சீமைகள், பாளையக்காரர் வசத்திலும் சந்தாசாயபுவின் கட்சியைச் சேர்ந்த மூவர் வசத்திலும் இருந்தமையால், அந்தப் பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றி வாழ்வித்து, குடிகளிடத்திலும் பாளையக்காரரிடத்திலும் வரிதண்டவேண்டியிருந்தது. இந்தப் பாளையப்பட்டுக்கள் சிலவற்றில் குடியிருந்த கள்ளர், பறவர் முதலியோர், “முடலை

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

யாக்கை முழுவலி மாக்கள்;” 12 அடி முதல் 18 அடி வரை நீளமுள்ள ஈட்டிகளே அவர்கள் முக்கிய ஆயுதங்களாம்; அவற்றைக் கொண்டு, மட்சுவர்களுக்கு முள் வேலிகளுக்கும் பின் பதுங்கி யிருந்து, பொல்லாப் போர் புரிய வல்லவர். இறைவனுக்குத் திறையிறுக்கும் விஷயத்திலோ, “மழைபெய்கிறது; நாங்கள் உழைக்கிறோம்; உண்மை யிப்படி யிருக்க, நம்மைப் போன்ற மற்றொரு மனிதன் சொற்படி நடந்து, ஏன் அவனுக்கு வரிகொடுக்க வேண்டும்?” என்று வழக்காடுபவர். இன்னாரிடமிருந்து வரி தண்டுவது எளிதன்றே.

நவாபு முகம்மதலி தரப்பில் நாட்டை வாழ்வித்து, ஒழுங்கு படுத்தி, வரிதண்டும் பொருட்டு, ஒரு பெரும் படையுடன், ஹொன் தளகர்த்தரும், அவருக்குத் தவிராகக் கம்மந்தானும், நவாபின் தமையன் மாபுஸ்கானும், தென்னாடு நோக்கிச் சென்றனர்.

இம் முயற்சுள், கம்மந்தானே யோக்கியதையிலும் சாமர்த்தியத்திலும் மிக்கவரென்பதில் சந்தேகமேயில்லை. மதுரை திருநெல்வேலிச் சீமைகளில் நடந்த அழிப்பு களுக்கும், கலகங்கள் அடங்காமல் மீண்டும் கிளைத்துக் குழப்பம் மிகுந்ததற்கும், நவாபின் அதிகாரம் நிலைபெறாமல் நெடுநாள்தத்தளித்ததற்கும், மாபுஸ்கான ஒரு முக்கிய காரணஸ்தராய் நடந்து கொண்டார். ஹொன் தளகர்த்தரோ, மாபுஸ்கானிடம் கைக்கூலி வாங்கிக் கொண்டதாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு, கம்பெனியாரின் கட்டளைப்படி, வேலைமுடியுமுன்பே சென்னை மீளவேண்டியதாயிற்று. யார் எவ்வித அநியாயஞ் செய்வதைக் காணினும் உடனே தான் அடங்காத கேயங்கொள்பவரென்றும்;



## காண்சாய்பு கம்மந்தான்

வேறு மேல்நோக்க மின்றி வெறும் பணவாசை பிடித்தவரல்ல ரென்றும், சத்தியசந்த ரென்றும், கம்மந்தான் புகழப்பட்ட டிருக்கிறார். இப்படிப்பட்டவருக்கும் மற்றிருவருக்கும் ஆகிமுதலே ஒருப்படாமை வியப்பன்றே.

கம்பெனியாரின் பிரதிநிதியும் சேர்ப்பதியுமான ஹெரன் உத்தரவுப்படியே மற்றிருவரும் நடக்கவேண்டியவராயிருந்தனர். அவரோ, அயோக்கியத்தனமாயும், மூடத்தனமாயும் நடந்து கொண்டார். கோவில்குடிக் கோயில் கதவைத் தீயா லெரித்து, உட்புகுந்து, கள்ளர்களை வாளுக் கியாக்கியதோடு நில்லாமல், அவர்கள் வணங்கும் சிறிய செப்பு விக்கிரகங்களை அழிசெம்பாக விற்றுக் காசாக்கும் பொருட்டு அபகரித்துக் கொண்டு போய், கள்ளர்களின் தீராப்பகைமையையும் வெறுப்பையும் சம்பாதித்துக் கொண்டார்; கைக்கூலி வாங்கிக் கொண்டு மாபுஸ்காணையே குறைந்த தொகைக்குக் குத்தகை அமில்தா ராக்கினமையால், நவாபின் அவநம்பிக்கையும் அப்பிரியத்தையும் அடைந்தார். கள்ளக் கணக் கெழுதியும், கைக்கூலிகள் வாங்கியும், நவாபுக்குச் சேரவேண்டிய கப்பத்தைக் கண்டித்து வசூல் செய்வதிலும் பாளையக்காரர் தனக்குக் கொடுக்கும் நன்கொடைகளிலே கண்ணும் கருத்துமா யிருந்தும், கம்பெனியாருக்கு நவாபு கொடுக்க வேண்டிய கடனுக்காகப் பணம் வசூலியது கிடக்க, படையெடுப்புச் செலவுக்குமே வசூலித்த தொகை போதாதபடி செய்து விட்டதால், தன் யஜமானார்க்கும் கம்பெனியாரின் வெறுப்பையும் அடைந்தார். ஹெரனது நடவடிக்கைகளைக் கண்டறிந்த கம்பெனியார், உடனே மதராஸ் மீளும்படி அவருக்குக் கட்டளை யனுப்பினார்.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

அவர் மீண்டு வரும் வழியில், காடுகளிலே மறைவிற் பதுங்கி யிருந்த கள்ள வீரர்கள் தக்கவாறு பழிவாங்கிச் செய்த போரில், அவர் சைகியங்கள் பெருஞ் சேதமுற, அவர் அரிதில் உயிர்தப்பி மீண்டனர். அவர் செய்த சூற்றங்களை விசாரித்துக் கம்பெனியார் அவரை வேலையினின்றும் தள்ளிச் சிறையில் வைத்திருக்கையில், அவர் தப்பியோடி, சதுரங்கப்பட்டணம், புதுச்சேரி மார்க்கமாக ஐரோப்பா போய்ச் சேர்ந்தார்; அவர் தென்னாடு செறை காபியம் கை கூடாமற்போயிற்று. இந்த விஷயத்திலே, கமமந்தானுக்கு எவ்வித அபக்கியாதியும் இல்லை யென்பது மாத்திரமோ; அவர் ஒருவர்தான், அககிரமமாக இலஞ்சம் வாங்கிக் கொள்ளாது, யோக்கியமாய் நடந்தவர் என்பது உறுதி.

தென்னாட்டுக் குத்தகையைப் பெற்ற தன் தமயன் மாபுஸ்கான் பாளையக்காராக ஸீடம்ருந்து கபயங்களை வசூலிக்க முயன்றுகொண்டிருக்கையில், தன் ஆட்சிக்கு உட்பட்டவரும், வல்லாண்மை யுள்ளவரும், வேலூர் பூஜ்தாருமான முர்த்தலா அலி என்பவர் தனக்குச் செலுத்த வேண்டிய கபயத்தை வசூலிக்கும்பொருட்டு, நவாபு முகம்மதலி, கம்பெனியாரின் உதவியை நாடினார். தென்னாட்டுப் படையெடுப்பில் கைக்கூலி வாங்காதவர் கம்மந்தான் ஒருவரே என்பதை நவாபு அறிந்திருந்தமையால், கம்பெனியார் படையுடன் அனுப்பிய கிஸ்பாட்ரிக் தளகர்த்தருடன், கம்மந்தானையும் அவர் அனுப்பினார். முர்த்தலா அலி, மகா தந்திரசாலி; அவரைச் சூழ்ச்சியில் வெல்லுதல் அரிது: நவாபின் கோரிக்கையையும், அவருக்கு ஆங்கிலேயரின் உதவி யிருப்பதையும் கண்டு, பிரெஞ்சுக்காரரின் சகாயத்தை அவர் நாடினார். இதற்குள், கிஸ்பாட்ரிக்கும்

## கான்சாயபு கம்மந்தான்

கம்மநதானும் சைதியங்களுடன் வேலூர்க் கோட்டையை வளைந்து கொண்டனர். கம்மநதான் கோட்டைக்குள் தூது சென்று, 'கடன்றிந்து காலங் கருகி, இடன்றிந்து, துணிவோடு' கான் நவாபுக்கு உறுகி பயப்ப கூறிய சொல்வன்மையினால், நவாபுக்கு நாலு லக்ஷம் ரூபா கொடுக்கிறேன் என்று முர்த்தலா அலியைச் சமமகிசகச செய்தார்.

இதனிடையில, புதுச்சேரிப் பிராந்தியர்கள், வேலூராருக்கு உதவிசெய்ய ஒரு பெருமபடையை அனுப்பினார்கள். அதையறிந்த சென்னைக் காபெரலிபார், அப்படைவேலூர் சென்றடையுமுன், ஒரு லக்ஷம் ரூபாவேறும் பெற்றுக்கொண்டு சமர்கானைச் செய்திமிப்படி, ஆர்மதுரையை வேலூருக்கு அனுப்பின கம்மநகான் நான்கு லக்ஷம் தருவ தென்று பேசி முடிக்கதிருப்பதை அறிந்தவுடன், ஆர்ம துரை அப்பரிய சர்கோஷகை யடைந்தார். தன் உத்தேசம் வேறொருவருக்கும் தெரியா தென்பது ஆர்ம துரையின் நினைப்பு, ஆனால் முர்த்தலா அலிகு அது நன்கு தெரியும். சமாதானம் பேசும் தூதர்களாகி ஆர்ம துரையும் கம்மநதானும் வேலூர்க் கோட்டைக்குள் சென்று, முர்த்தலா அலியைக் கண்டு பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது, ஆர்ம துரை, நாலு லக்ஷம் தந்தால் போய் விடுவதாகச் சொன்னார் முர்த்தலா உடனே வாகசுமாறி, 'நான் ஒரு லக்ஷமே கொடுக்க ஒப்புக்கொண்டேன்' என்று கூறி, அந்தப் பொய்யைச் செவியுற்ற கம்மநதான், கடுங் கோபமுற்றுத் தன் கட்டாரியை உருவிக் கொண்டு, முர்த்தலாவின் மேல் பாயப்போனார்.

“ குணம் என்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி  
கண்மேயும் காத்தல் அரிது”

## தட்சிண சீரித்திர வீரர்

அன்றோ? அதைக் கண்ணுற்ற முர்த்தலா, தன் மெய்காப் புப் படை வீரரைக் கூவலானார். ஆர்ம் துரை, மனஸ்தாபம் முதிர்ந்துவிடாமல் இருவரையும் கையமர்த்திச் சமாதானஞ் செய்து, மேல் விவகாரம் பேசலாயினர். முடிவில் இரண்டு லக்ஷம் ரூபா கொடுப்பதாக முர்த்தலா சம்மதித்தன ராயினும், பிரெஞ்சுப் படைகள் துணைக்கு வரும் வரை எவ்வாற்றானும் காலங் கடத்துவதே அவர் கருத்தாயிருந்தது. அவர் சூழ்ச்சியே நிறைவேற்றிற்று: சில தினங்களில் பிரெஞ்சுக்காரர் பெரும்படையோடு உதவிக்கு வந்து சேர, ஆங்கிலேயர் வேலூர் முற்றிக்கையை விட்டுச் சென்னை மீளவேண்டிய தாயிற்று. ஒரு காசுமே நவாபுக்குக் கொடாது, முர்த்தலா அளி தப்பிக் கொண்டார்.

### II. தெற்குச் சீமையை வாழ்வித்தல்.

அமில்தார், பூஜ்தார், என்னும் இருபெரும் அதிகாரங்களையும் தானே தாங்கி நாட்டையாள் முயன்ற மாபுஸ்கானால், பாளையக்காரர்களை யடக்கவே, கப்பப் பாக்கிகளை வசூலிக்கவே, தன் கீழுள்ள படைகளின் சம்பளத்துக்கு வேண்டிய பணத்தையேனும் திரட்டவே, ஒன்றும் முடியவில்லை. தமக்கு நவாபு முகம்மதலி கொடுத்தற் குரிய கடனில் ஒரு காசும் அடைபடாமையைக் கண்ட கம்பெனியார், மதுரை திருநெல்வேலிச் சீமைகளை நவாபிடமிருந்து மூன்றாண்டுகளுக்குத் தாமே குத்தகையாகக்கொண்டு, தம்பிரதிரிதியை அனுப்பி, அந்நாடுகளை அடக்கி யாண்டு வரிவசூலித்து, படைகளின் பராமரிப்புச் செலவுபோக மீந்த பணத்தில் ஒரு பாதியை நவாபுக்குக் கொடுத்து விட்டு, மறு பாதியைத் தமக்கு வரவேண்டிய கடனுக்கு

## கான்சாயபு கம்மந்தான்

வரவுவைத்துக் கொள்வதாக, நவாபு முகம்மதலியோடு உடம்படிக்கை செய்து முடித்தனர். இவ் வேற்பாட்டின்படி கான்சாயபு கம்மந்தானை, அச்சிமைகளை வாழ்வித்து ஆளும் படி யனுப்பக் கம்பெனியார் தீர்மானித்தனர். இரூணுவ அமுலிலும், இராஜ்ய பரிபாலனம் திறைவரூல் முதலிய அம்சங்களிலும், அவருக்குச் சர்வ அதிகாரமும் கொடுக்கப்பட்டது. திருநெல்வேலிச் சீமையின் குத்தகையை மட்டும், படைகளின் பராமரிப்புச் செலவுபோக 12 லக்ஷ மென்று தளவாய்தீத்தாராப்பமுதலியாரிடம் ஒப்படைத்து, படைகளின் சம்பளத்தையும் குத்தகைப் பணத்தையும் கம்மந்தானிடத்தில் செலுத்திவிடும்படி ஏற்படுத்தினர். செலவுபோக மீந்த பணத்தை, திருச்சிராப்பள்ளியிலே கம்பெனியாரின் பிரதிநிதியாயிருந்த காப்தன் கைலாடுக்கு அனுப்பி, பொதுவாய் அவர் மேற்பார்வையில் கம்மந்தான் வேலை பார்க்க நியமித்தனர். இவ்வண்ணமாக மதுரை திருநெல்வேலிச் சீமைகளின் அதிகாரியான கான்சாயபு கம்மந்தான், 1756(1755) மார்ச்சு மாதம் 26-ந் தேதி, படைகள் பரிவாரங்களுடன் திருச்சிராப்பள்ளி விட்டுப் புறப்பட்டு, ஏப்பிரில் 6-ம் தேதி யன்று மதுரை நகரத்தை யடைந்தார். சதேசப் படைகள் தவிர, ஐரோப்பியப் படை வீரர்களும் இராணுவ வைத்தியர் முதலிய உத்தியோகஸ்தர்களும் அவர் சீழிருந்தனர்.

முதலில் இவ் வேற்பாட்டுக்குச் சம்மதித்த நவாபு முகம்மதலி, இதற்குள் மனம் மாறிவிட்டார். கம்மந்தானும் முகம்மதலியும், சத்தியம் வீரம் ஊக்கம் கபட மின்மை மாணவணர்ச்சி நியாயவணர்ச்சி ஒள்தாரியம் முதலிய பல குணங்களிலும் நேர்விரோதிகள் என்னலாம்.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

கம்மந்தானிடத்தில் நவாபுக்கு அசசமும் அசுயையும் அதிகம் ; கம்மந்தான முகம்மதலியை அவமதித்து வெறுத்தார். இதுவு மன்றி, தன்னினும் இழிகுண முள்ள உதவாக்கட்டையான தன தமயன் மாபுஸ்கா னிடத்தில், முகம்மதலிகுச சகோதர வாளுசையும் விசவாசமும் என்று முண்டு. இவ்விரு காரணங்களினால், கம்மந்தான் தென்னாட்டதிபதியாய்ச் செலவதை நவாபு தடுக்க முயன் றுராயினும், கம்பெனியார் அதற் கிணங்க விலலை.

1756-ம் ஆண்டில் கம்மந்தான் தெற்கு நோக்கிச் சென்றது முதல், 1758-ல் பிரெஞ்சுக்காரர் சென்னைக் கோட்டையையே சூழ்ந்து கொண்டபோது ஆங்கிலேய கம்பெனியாருக்கு உதவிசெய்து அவர்களை விடுதலை செய்யுமாறு செனனையை நோக்கி அவர் திரும்பி வந்தது வரை, ஈராண்டுகளில் நிகழ்ந்த விஷயங்களையும், அவர் புரிந்த போர்களையும் விரித்துக் கூறின் இடம் பெருகு வது மன்றி, மனத்தையும் குழம்பச் செய்யும். அக்காலத் தில் அவர் அடைந்த வெற்றிகளுக்கும், நிகழ்த்திய வீரப் பிரதாபச் செயல்களுக்கும் அவரே காரண மென்றும்; அவருற்ற அபஜயங்களுக்கும், நிறைவேற்ற முடியாமற் போன வினைக்குறைகளுக்கும், நவாபு முகம்மதலியும், அவர் தமயன் மாபுஸ்கா னும், நாட்டிலே ஒழுங்கும் நியாய மும் நடை பெறுவதால் விளையும் நன்மையைவிட அக்கிர மங்கள் அநியாயங்கள் குறைகள் முதலியன நடைபெறுவ தால் அதிக லாபத்தை அடையலா மென்று எதிர்பார்த்த சில பாளையக்காரர்களும், பிறரும், கம்மந்தானது கண்டிப்பான நியாய முறையை அஞ்சி வெறுத்து அவர்மீது அன்றார் குறைகூறிப் பொய்ப்பழி சாத்தியதால் அப்போ

## கான்சர்யபு கம்மந்தான்

தைக் கப்போது ஆங்கிலேய கம்பெனியார் அவர்மீது கொண்ட அவநம்பிக்கையுமே காரணங்களென்றும், சுருக்கிக் கூறுதல் பொருந்தும்; ஆகையால், அந்த விருத்தாந் தங்களிலே அதிக ருசிகரமான இரண்டொன்றை மாத்திரம் ஈண்டெடுத்துரைப்பாம்.

மூவாயிரம் படை வீரர்களுடன் எதிரிகள் மதுரைக் கோட்டைக்குள் இருந்தனர். கோட்டையைத் தாக்கித் தகர்த்துப் பிடித்தற்கு வேண்டிய பிரங்கிகள் இல்லாமையால், தந்திரத்தாற் கைப்பற்ற நினைந்து, கோட்டையின் காவல் மதிநிற் பலக் குறைவான ஓரிடமிருப்பதையறிந்து, இருட்டிலே சென்று தாக்கி, அதன் வழியே கோட்டைக்குட் செல்லலா மென்று தீர்மானித்துக் கொண்டு, கம்மந்தானும் கைலாடென்னும் ஆங்கிலேய தளகர்த்தரும், தெரிந்து பொறுக்கிய சில வீரர்களுடன், இரளிலே பதுங்கிப் பதுங்கி அரவ மின்றிச் சென்று, கோட்டையை அணுகினர். இவர்கள் குழ்ச்சி பவிக்கும் தறுவாயில், படைகளுடன் வந்த ஒருநாய் திடீரெனக் குரைத்ததால், கோட்டைக் காவலினிருந்த எதிரிகள் இவர்கள் வருதலை அறிந்து கொண்டு, மற்றப் படைகளை எழுப்பி ஏவிப் பிரங்கிகளால் இவர்களைச் சுட்டு வெருட்டிவிட, கைக்கெட்டியது வாய்க் கெட்டாமற் போயிற்று. அப்பால் கம்மந்தானையும் ரம்போல்ட் என்ற தளகர்த்தரையும் சில படைகளுடன் கோட்டையை முற்றிக்கை செய்ய விட்டுவிட்டு, கைலாடு திருச்சிராப்பள்ளி போய்விட்டார்.

மதுரைக் கோட்டைக்குள் ளிருந்த எதிரிகள், வெளியே முற்றிச் சூழ்ந்து நின்ற படைகளுக்குத் துணையாகத் திருச்சிராப்பள்ளியி ளிருந்து பிரங்கியும் பாளையங்கோட்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

டையி விருந்து படைவீரரும் சீக்கிரம் வரப்போவதை யறிந்து, அதற்குமுன் தாமே வெளிப்போந்து படைகளைத் தாக்கி அழித்து விடத் தீர்மானித்தனர். இதை யறிந்த ரம்போல்ட், வைகைத் துறையைக் காக்கச் சில படைவீரருடன் கம்மந்தானை அனுப்பிவிட்டு, தன் படை வீட்டை எதிரிகள் நெருங்காவாறு நீரினால் சூழ்ந்துகொண்டார். 1757-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 9-ம் தேதியன்று காலை, எதிரிகள் போரைநாடி வெளிப்பட்டு, ரம்போல்டின் பாசறை எளிதில் அணுகமுடியாத வண்ணம் வெள்ளத் தால் சூழப்பட்ட டிருப்பதைக் கண்டு, கம்மந்தானைத் தாக்கினர். எதிரிகளின் குண்டுச் சத்தம் கேட்ட நிமிஷமே, கம்மந்தானே டிருந்த படைவீரர்கள் திகிலூற்று நாலாபக்கமும் புறங்காட்டி யோடி விட்டனர். அது வரை அவ்வாறு நிகழாததே யில்லை யாதலால், கம்மந்தான தம்மை வெகு கண்டிப்போடு நடத்தியதன் பொருட்டு, வேண்டுமென்றே அவரைத் தனிவிட்டு அவர்கள் ஒடிவிட்டன ரென்று சரித்திரக்காரர் ஒருவா எழுதியிருக்கிறார். ஓடாது கம்மந்தானுக்கு துணைநின்றவர் மொத்தம் பத்தாட்களே; தாக்கிய எதிரிகளோ, மிகச் சிறந்த வீரர்கள் நானூற்றுவருக்கு மேலாம். அங்கு மி ருந்தும், கம்மந்தான் ஒரு சிறிதும் மனநதளராது, பின் வாங்காது, பக்கத்திலிருந்த ஒரு சத்திரத்தில காவல்கொண்டு, புத்தே துணைவருடன், நானூறு வீரர்களை எதிர்த்துப் போர் செய்துகொண்டிருந்தார். எதிரிகளால் அவரை அசைக்கவோ, சிறைப் பிடிக்கவோ, கொல்லவோ, புறங்காட்டி யோடும்படி துரத்தவோ, ஒன்றுமே முடிய வில்லை. அதை யறிந்த ரம்போல்ட், தன் படைகளுடன் வந்து உதவி



## கான்சாயபு கம்மந்தான

செய்து எதிரிகளை விரட்டும்வரை, இவ்வதிசயப் போர் நிகழ்ந்தது. இத்தகைய வீரசிகாமணியான கம்மந்தானை, ஆங்கிலேய தளகர்த்தர்கள் வாயார மனதாரப் புகழ்ந்திருப்பது ஆச்சரிய மன்றே.

கம்மந்தானது பெருநன்மையையும் நியாயவுணர்ச்சியையும் விளக்கும் மற்றொரு நிகழ்ச்சியையும் உரைப்போம். பாக்கதுல்லா என்பவர் மதுரையைக் கைக்கொண்டு சிலநாள் ஆண்டுவந்த காலத்தில், ஒரு முகம்மதியப் பக்கிரி, தன் குடையை மீளாக்கியம்மன கோயில் வாயிலில் நாட்டி, அங்கே ஒரு மசூதி கட்டத்தொடங்கினான். கோயிலாரும் ஊராரும் பாக்கதுல்லாவிடம் எவ்வளவோ முறையிட்டும், பயன்பட வில்லை. இதுவு மன்றி, பாக்கதுல்லா, கோயிலின் மானிப வரும்படி அனைத்தையும் தன் சொந்தச் செலவுக்கு அபகரித்துக் கொண்டிட்டார். அவர் அதி காரம் நீங்கிக் கம்மந்தான் மதுரையைக் கைக்கொண்ட காலத்தில், பக்கிரியையும் அவன் குடையையும் கோயிலுக்கு வெளியே தள்ளினது மன்றி, கோயில சொத்துக்களை யெல்லாம் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டார்.

கம்மந்தானது வீரமும் நியாயமும் யோக்கியதையும் இவ்வாறாக, அவருடைய முக்கிய விரோதியும் நவாபு முகம்மதலியின் தமையனுமான மாபுஸ்கானது வஞ்சததை விளக்கும் ஒரு நிகழ்ச்சியையும், இங்கே கூறுதல் இசையும்த. ரம்போல்டும் கம்மந்தானும் மதுரைக் கோட்டையை முற்றிக்கொண்டிருக்கையில், மாபுஸ்கான், கேள்வி முறையின்றித் திருநெல்வேலிச் சீமையைச் சூறையாடிக்கொண்டும், மலையாளத்தரசரின் உதவியை நாடிக்கொண்டு மிருந்தார். அவர் இஷ்டப்படி நடப்பதற்குப் பாளையங்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

கோட்டையிலிருந்த பட்டாளம் ஒன்றே தடையாயிற்று. அக் கோட்டையைப் பிடிக்க அவரால் முடியாமையால், நயவஞ்சனையால் அதைக் கைப்பற்ற வெண்ணி, தான் சமாதானத்தை விரும்புவதாக ரம்போல்டிக்குச் செய்தி யனுப்பினர். ரம்போல்டி, 50 போர்வீரரோடும், சமாதானம் பேசி முடிக்கும் அதிகாரத்தோடும், இராம நாயக்கர் என்ற தளகர்த்தரை மாபுஸ்கானிடம் தூதனுப்பினர். இராம நாயக்கர் தன்னை அணுகியவுடன், மாபுஸ்கான், தன் குதிரைப் படைகளால் திடீரென அவரைச் சூழ்ந்ா கொண்டு, 'பானையங்கோட்டையை எனக்கு விட்டுவிடும் படி அக்கோட்டை யதிகாரிக்கு ஒர் உத்திரவு எழுதியனுப்பும்' என்று, அவரை நிர்ப்பந்தித்தார். "செத்தாலும் சரி, அப்படி நான் துரோகஞ் செய்ய மாட்டேன்" என்று கூறிவிட்டு, இராமநாயக்கர், தன்னுடன் வந்த மீம்பது படையாட்களையும் அணிவகுத்து நின்றார். உடனே, மாபுஸ்கான், தன் குதிரைப் படைகளை அவரைத் தாக்கும் படி ஏவினார். ஆனால், யஜமானனைவிட யோக்கியனை ஒரு வேலைக்காரன், அவி சாயபு என்பவன், " தூதராக நீரே இராமநாயக்கரை வரவழைத்து விட்டு இப்படித் துரோகஞ் செய்யலாமா? இது மானக்கேடான காரியம். இதற்கு யோக்கியன் எவனும் உடம்பட மாட்டான்" என்று சொல்லிவிட்டு, தன் குதிரைவீரர்களுடன் தானே இராம நாயக்கருக்குத் துணை நின்று, அவரையும் அவர் பரிவாரத்தையும் சேமமாய்ப் பானையங்கோட்டைக்குட் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பித்தான். இத்தனை யோக்கியர் மாபுஸ்கான்!

திருச்சிராப்பள்ளியி லிருந்து வந்த பிரங்கியைக்

## கானசாயபு கம்மந்தான்

கோண்டு தகர்த்துப் பார்த்தும் மதுரைக் கோட்டையைப் பிடிக்க முடியவில்லை. அப்பால், கைலாடு, ஐரோப்பியப் படைகளுடன் திருச்சிராப்பள்ளியி லிருந்து திரும்பிவந்து கம்மந்தான் படைகளுடன் கலந்துகொண்டு, நாய் சூலைத்துக் கெடுத்தபோது சென்ற ஁போலவே மீண்டும் பதுங்கிச் சென்று கோட்டையை யணுகிப் பிடிக்க முயன்றார். அவரே பலத்த காயமும் அமிதமான ஆட்சேதமும் உற்றதன்றி, காரியம் கைகடவில்லை. அப்பால் தன் காயங்களை யாற்றிக்கொள் ளுமாறு, அவர், திருவாதூர் சென்றுவிட, எஞ்சிய படைகளைக் கொண்டு கம்மந்தானே மதுரைக் கோட்டையை நெருக்கிச் சூழ்ந்து முற்றலானார். அச் காலத்தில் சென்னைக் கவர்னராயிருந்த பிகட என் பவர், கம்மந்தானுக்குப் பின்வருமாறு இதைப்பற்றி எழுதி பிருக்கிறார்:—

பாளையக்காரர் தண்டுகளையும் மறறப் படைகளை புங்கொண்டு மதுரைக் கோட்டையை நீர் நெருங்கி வளைந்து முறிக்கை செய்து வருவதைத் தெரிவிக்கும் உம் கடிதம் வரப் பெற்றேன். உம்முடைய ஊக்கத்தையும் வீரத்தையும் புகழ்ந்து காப்தன் கைலாடும் எழுதி யிருப்பதைக் கண்டு, மிகக் சந்தோஷமடைந்தேன். கம்பெனியாருக்கு நீர் நம்பிக்கையான உத்தியோகஸ்தர் ; உம் விஷயத்தில் என் சினேகத்தை உறுதியாய்க் கொள்ளும்.”

எதிரிகள் எதிர்பார்த்தவாறு வெளியுதவி வராமையாலும், கம்மந்தான் செய்த நிர்ப்பந்தத்தினாலும், அவர்கள் சமாதானத்துக் கொருப்பட்டு, செப்டெம்பர் 8-ம் தேதியன்று மதுரை கைக்குவரவே, இனித் தெற்குச் சீமைகளைச் சீர்ப்படுத்தி யாளுவதைப்பற்றி யோசிக்க

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

லாயினர். ஆர்ம், கைலாடு, முதலிய ஆங்கிலேய தளகர்த்தர்கள், கம்மந்தான் ஒருவர்தான் நாட்டை படக்கி யாண்டு பணம் வசூலிக்க வல்லவ ரென்றும், குத்ததைப் பணம் எவ்வளவு சொற்பமாயினும் அவரிடமே நாட்டை ஒப்படைத்துவிட வேண்டு மென்றும், வற்புறுத்திக் கவர்னருக்கெழுதினர். குத்தகைத் தொகை நிசசயப்பபடும் வரை கம்மந்தானே நாட்டை யாண்டுவருவ தென்றும், முன் குத்தகைதாரரான தளவாய்முதலியார் சென்னைக்கு நேரிற் சென்று கணக்குக்கொடுப்ப தென்றும், கவர்னா உத்திரவு செய்ய, அவ்வண்ணம் கம்மந்தான சில மாதகாலம் தென்னாடுகளின் பரிபாலனத்தைக கைக்கொண்டார்.

நவாபு முகமதலி, தனக்கு மைசூரார் செய்த உதவிக்குப் பதிலாகத் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டையை அவர்களுக்கு விட்டுவிடுவதாக வாககுக்கொடுத்தபடி நிறைவேற்றமையால், மைசூர் ஹைதரலி படையெடுத்து வந்து, தொந்தரைசெய்யலானார். ஹைதரலி நத்தம் கணவாயில பாசறைகொண்டு நாட்டைச் சூறையாடுகையில், கம்மந்தான் சென்று அவரைத் தாக்கிப் பொருது செயித்துத் திண்டுக்கலுக்கு மீளும்படி வெருட்டினார்

அப்பாலகம்மந்தான திருநெல்வேலிச் சீமைசென்று, அந்தப் பிரதேசத்திலே அழிமபுகள் செய்துகொண்டிருந்த மாபுஸ்காணை வென்றெடுக்கினார். இக்காலத்தில் தான, உமார்தீன் சிங் என்ற குதிரைப்படை ஜமேதார், பார்க்கதுல்லாவின கட்சியைச் சேர்ந்தவன், கம்மந்தானை வஞ்சித்துக் கொலைசெய்ய முயன்று, தன் கூட்டாளிகளோடு உயிரை யிழந்தான்.

தெற்குச் சீமையையும், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்ப் பக்க

## காண்சாயபு கம்மந்தான்

முள்ள பாளையப்பட்டுக் களையும் ஒழுங்குபடுத்தி, ஹைதரலி இடித்துவிட்ட சோழன்வந்தான் கோட்டையை மீண்டும் கட்டிப் பலப்படுத்திய பின்னர், கம்மந்தான் மதுரை நகரம் திரும்பி, பாக்கதுல்லாவின் அதிகாரத்திலே நிகழ்ந்த அக்கிரமங்களை வெல்லாம் நீக்கி, முறைசெய்தார். மேலே கூறியவாறு, மதுரைக் கோயிலிற்குள் கூடாரமடித்திருந்த பக்கிரியை அப்புறப்படுத்தி, பாக்கதுல்லா அபகரித்த கோயிற் சொத்துக்களைத் திருப்பிக்கொடுத்தது, இக்காலத்தில்தான். இதற்குள், பிரெஞ்சு வீரரான லாவி என்பவர், ஆங்கிலேயரை வெல்லுதற்கென்றே ஒரு பெருஞ்சைநியத்துடன் பிரான்ஸிலிருந்து புறப்பட்டு வந்திறங்கி, கூடலூர், டேவிட் கோட்டை முதலிய இடங்களைப்பிடித்துக்கொண்டு, ஆங்கிலேயரின் தலைநகரான சென்னையை முற்றிக்கை செய்யப் பிரயத்தனித்ததால், தன் படைக்ளுடன் உடனே புறப்பட்டு வடக்கே வந்து சென்னையைக் காக்கும்படி, கம்மந்தான் அழைக்கப்பட்டார்.

அவ்வண்ணமே 200 சிப்பாய்களுடன் சென்ற கம்மந்தான், 1758ஆம் ஜூன் 16உ திருச்சிராப்பள்ளியை அடைந்தார். ஸ்மித் என்ற தளகர்த்தருடன் அங்கிருந்து புறப்பட்டு, பிரெஞ்சுக்காரர் துணைவரான துறையூர் ரெட்டியாரை எதிர்த்துச்செய்த சண்டையில், கம்மந்தானுக்குக் கையில் காயம்பட்டது. வாழ்நா ளெல்லாம் போர்க்களங்களிலேயே பெரும்பாலும் கழித்த கம்மந்தான் காயமுற்றது, இந்த ஒருமுறை தான்; அவர் தேகத்திற்குள் டறைத்துப் பொதிந்து வைத்திருந்த ஓர் இரகசியின் சக்தியினால், அவரைக் காயப்படுத்த முடியா தென்பது, படைவீரர்களுக்குள் பொது நம்பிக்கை. துறையூரை விட்டு விட்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

டால் பதினாயிரம் வராகன் கைக்கூலி தருகிறேன் என்று ரெட்டியார் எவ்வளவோ மன்றாடிக்கேட்டும், கம்மந்தான் அதற்கு இணங்கிலர்.

III. சென்னை முற்றிக்கை - கலியாணம் - கவர்னர்.

சென்னைப் பக்கம் சென்றடையும் வழியிலே கோட்டைகளையும் ஊர்களையும் பிடித்தும், புதுச்சேரியைச் சூழ்ந்துள்ள பிராஞ்சியர் பிரதேசங்களைச் சூறையாடி அழித்தும், கம்மந்தான் இயற்றிய வீரச் செயல்களால், லாலியுமே மனங்கலங்கி விட்டார். அப்பால் சென்னையை அணுகிக் கோட்டைக்குப் புறம்பேயுள்ள ஆங்கிலப்படைகளுடன் சேர்ந்துகொண்டு, கோட்டையை முற்றிக்கை செய்துகொண்டிருந்த லாலியின் படைகளை அடிக்கடி தாக்கிப் பொருதும்; அப்படைகளுக்காக வந்த உணவுப் பொருள்களையும் ஆநிமாடுகளையும் பிற பண்டங்களையும் வழி மறித்துப் பறிமுதல்கொண்டும்; ஒரு கணமேனும் ஓய்வொழி வினறி எதிரிகளைத் தொந்தரைசெய்தும்; இடையிடையே, ஆறுகாடுவரை சென்று, பல விடங்களைக் கைக்கொண்டு, எதிரிகளின் கூட்டாளிகளை வெருட்டி, அவர் பலத்தைக் குறைத்தும், கம்மந்தான் செய்த சிறு போர்களாலும் இமிசைகளாலும் முற்றிக்கையை மேல் நடத்தி நிறைவேற்ற மாட்டாதவராய், லாலி தோற்றுப் போய் மீளவேண்டியதாயிற்று.

இத்தகைய போரில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களில் இரண்டை மாத்திரம் எடுத்த துரைப்போம்: முஸாபர்பெக் என்ற வீரன், முதற்கண் ஆங்கிலேய கம்பெனியாரின் போர்ச் சேவகத்தி விருந்தவன், இக்கட்டான தறுவாயில் துரோகஞ்செய்து ஆங்கிலேயர் பக்கத்தை விட்டு நீங்கிப்

## கான்சாயபு கம்மந்தான்

பிராஞ்சியர் சேவகம் பூண்டவன், காஞ்சிபுரம் கோட்டையில் எதிரிகள் படையுடனிருந்தான். கம்மந்தான் மதிலேறிக் கோட்டையுட் புகுந்து, எதிரிகளை முறியடித்து, ஊரைக் கைக்கொண்டு, முசாபர் பெக்கை, “ துரோகிகளின் கதி இதுவே!” என்று சூளுரைத்துத் தன் கைவாளால் வெட்டி வீழ்த்தினார்.

வயது முப்பதுக்கு மேலாகியும், கம்மந்தானுக்கு இதுவரை கலியாணமாகவில்லை. இந்த யுத்த காலத்திலே தான், மாசா என்ற கட்டழகியைக் கண்டு காதல்கொண்டு, அவள் இனத்தாரிடம் ஆளனுப்பிப் பரிசம் பேசி, அவளை அவர் மணம்புரிந்து கொண்டார். இது நிகழ்ந்தது ஆறு காட்டிலே என்றும்; மாசா, போர்த்துகேய நாட்டைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தவச்சி என்றும்; புதுச்சேரியைச் சேர்ந்த பறைச்சி என்றும்; பறங்கிக்காரி என்றும், பலபடக் கூறுவர். இம் மணவினை காதலிருவர் கருத்தொத்து முடிந்ததொன்று என்பது மாதிரித் தேற்றம்.

இவ்வாறு துணைநின்று போர்புரிந்து ஆபத்துக் காலத்திலே தம்மைக் காப்பாற்றியதற்காக, ஆங்கிலேய கம்பெனியார், யுத்தச் செலவுக்கென்று மூன்று லக்ஷ ரூபாய் கம்மந்தானுக்குக் கொடுத்ததுமன்றி, செவ்வந்திக்கல்லும் வயிரங்கொருக் குயிற்றிய ஒரு மோதிரமும், முந்நூறு வராகன் பெறுமான பட்டுக்களும், துப்பாக்கிகளும், தமது நன்றியறிவின் அறிகுறிகளாக அவருக்கு வெகுமான மளித்தனர்.

சென்னைக் கோட்டை முற்றிக்கை நீங்கி எதிரிகள் தோற்றோடிய பின்னர், மாபுஸ்கானும் புலித்தேவனுங் கூடி நாசஞ் செய்துகொண்டிருந்த திருநெல்வேலிச் சீமை

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

யையும், மதுரைச் சீமையையும், மீண்டும் ஒழுங்குபடுத்தி யாண்டு, நவாபு முகம்மதலியின் கடனை வசூலிப்பதே முக்கிய கவலையாயிற்று. கம்பெனி உத்தியோகஸ்தர் அனைவரும், கம்மந்தான் ஒருவரே அவ் வேலையை நிறைவேற்ற வல்லவர் என்றனர்; முகம்மதலியோ, அவர் நியமனத்தைத் தடுத்தனர். முடிவில், நாட்டை அடக்கியாண்டு திறைதண்டுதற்கு வேண்டிய படைகளையும் சிப்பந்திகளையும் தானே அமைத்துக் கொண்டு, சகல செலவுகளும் நீங்கிய கப்பமாக ஆண்டுக்கு ஐந்து லக்ஷம் ரூபா திருச்சிராப்பள்ளியிலுள்ள கம்பெனியாரின் காரியஸ்தரிடம் கம்மந்தான் செலுத்திவிடுகிற தென்றும்; அந்த நிபந்தனையின்படி, மதுரை திருநெல்வேலிச் சீமைகளை ஆண்டுவருகிற தென்றும், நவாபின் கோரிக்கைக்கு விரோதமாகக் கம்பெனியாரிடம் ஒப்புக்கொண்டு, படைகள் பரிவாரங்களுடன் கம்மந்தான் புறப்பட்டு;

மாசாவைக் காடியின் மேலேற்றி-சேனை

மருங்கில் நெருங்கிவரக் குதிரைமேலேறி

ஆசார வாசல்வழி தாண்டி—நல்ல

அழகான சென்னைபுரிக் கோட்டைவெளி தாண்டி

திருச்சிராப் பள்ளிக் கோட்டை தாண்டி—காணு

செயமாக மங்கலம் விராலிமலை தாண்டி

வரிசையா மணப்பாறை கடந்து—தோகை

மலைதாண்டி நம்மன் குறிச்சியி லிறங்கி

துவரங் குறிச்சியது தாண்டி—உயர்

தோகைக் குறிச்சியெனும் நத்தம் வந்து சேர்ந்து

அழகர்மலைக் கொம்பையும் தாண்டி—நல்ல

அழகான தேனூர் மைதானவெளி தாண்டி

கொடிமுரசு தம்பூ ரடிக்க—நல்ல

கோட்டமிடு சதுரங்க பட்டாளம் குழ



## 'கான்சாயபு கம்மந்தான்

கும்பேனி முரசு வெள்ளைக் காரர்--தளமும்  
கூட்டி மதுரபுரியில் ஓயிலாகச் சேர்ந்து,  
இப்புவி யெலாம் செவிடுபடவே--பீரங்கி  
இருபத்தொரு வேட்டு தீர்த்தார் "

இவ்வண்ணம் அவர் மதுரை சென்ற மார்க்கத்தைப் பற்றி, ப்ரேற்றன் என்ற ஆங்கிலேய தளகர்த்தர், தான் கூறிய வாறன்றி வேறு மார்க்கமாகத் தன் கட்டளை மீறிச் சென்ற ரென்று கம்பெனியாருக்குத் தெரியப்படுத்த, கம்பெனியார் கம்மந்தானை முகாந்தரம் கேட்டனர். அவர் எடுத்துக் காட்டிய முகாந்தரங்களால் கம்பெனியார் திருப்தியுற்ற ராயினும், தன் யோக்கியதையை நன்கறிந்த பழைய ஆங்கிலேய உத்தியோகஸ்தர்கள் நாளுக்குநாள் குன்றி வருவதையும், ஆங்கிலேயரின் சமுசய குணத்தையும், கம்மந்தான் உணர்ந்து சிந்திக்கலானார்.

தென்னாட்டைச் சீராக்கி ஆள மதுரை செல்லும வழியில் தானே, கம்மந்தான், கள்ளர் தலைவர் சிலரைக் கண்டுபிடி, வழிப்பறிகளை நிறுத்தி அவர்கள் நியாயப்படி நடக்க வேண்டுமென்றும்; அதில் தவறினால் தன் கோபத்துக்கும் கடுந்தண்டனைக்கும் உள்ளாவ ரென்றும் பயமுறுத்தி எச்சரித்தார். உதாரணமாக:—

" நத்தத்து லிங்கனை அழைத்து—கானு

நலமாக ஒரு செய்தி திடமாகச் சொல்வான் :

கள்ளர் பயம் இக்காட்டில் மெத்த--என்று

கனமாம் நவாபுதுரை சொன்னாரடா பாவி !

எள்ளளவும் இந்த வழி தனிலே—லிங்கா !

இனிமேலும் பாதையிலே கள்ளர் பயமானால்,

எட்டு நாளையில் கச்சை கட்டி—உன்னை

ஏலேலே தூக்கிலே போட்டிடுவேன் கள்ளா!

மட்டுள்ள வழிபாதை பதனம் "

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

1759-ஆம் மே மாதம் 20-ம் தேதியன்று கம்மந் தான் மதுரையை அடைந்து, நாடெங்கும் ஒழுங்கின்றிக் குழப்பமா யிருப்பதை அறிந்தார். உடனே வம்பர் குறும் பர்களை யெல்லாம் ஒடுக்கி யடக்கி வழிப்படுத்த யத்த னித்து, முதற்கண் நாட்டுக் கள்ளரை எதிர்த்துச் சென்று வேட்டையாடி, யாவர்க்கும் முன் மாதிரியாகும்படி இரண் டொரு கடுந் தண்டனைகளால் அச்சமுறுத்தி, அது காரும் அவர்கள் செய்த அழிம்புகளுக்கு அபராதமாக ஆயிரம் மாடுகளையும் ஈராயிரம் ஆடுகளையும் அவர்களிட மிருந்து பறிசெய்து திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அனுப்பினார். அப்பால், மேலூர், வேளாளப்பட்டி என்னும் ஊர்களில் கோட்டைகள் கட்டிக் காவல்களை ஏற்படுத்தி, அது முதல் நாட்டுக்கள்ளர்கள் கப்பமிறுக்க வேண்டியதில்லை யென் றும்; ஆயின், வழிப்பறிகள் களவுகள் இன்றிக் காத்து ஜனங்களை எவ்வாற்றானும் தொந்தரை செய்யாமல் ஒழுக வேண்டு மென்றும், நியமித்தார். இக்காலத்தில்தான் “கள்ளர் கருவறுத்த வீரன்” என்று கம்மநதான் பொது ஜனங்களால் புகழ்ப் பெற்றது.

மதுரைச் சீமையை இவ்வண்ணம் சீராக்கிய பின்னர், திருநெல்வேலி சென்று, கொல்லங் கொண்டான், கொல்லர் பட்டி முதலிய கோட்டைகளைப் பிடித்து, கட்டப் பொம்ம நாயக்கனையும் புலித்தேவனையும் ஒடுக்கி, மாபுஸ்கான் தன் நாட்டை விட்டு வெளியேறும்படி செய்தார். தெற்குக் கோடியிலுள்ள பிரதேசங்களை நிலையாக ஒழுங்கு செய்ய கினைந்து, திருவாங்கூர் அரசருக்குக் களக்காட்டைக் கொடுத்து, அந்தப் பிரதேசத்தைப் பாதுகாத்துத் தனக்கு எப்பொழுதும் கடிணநிற்கும்படி, அவருடன் உடம்

## கான்சாயபு கம்மந்தான்

படிக்கை செய்துகொண்டார். இவ்வாறு திருநெல்வேலிச் சீமையையும் பாளையக்காரர்கள் அனைவரையும் அடக்கி யொடுக்கி ஒழுங்குசெய்து, தான் செலுத்தற்குரிய குத்தகைப் பணத்தில் நான்கு லக்ஷம் ரூபாவை இரண்டு தவணையாகத் திருச்சிராப்பள்ளியிலுள்ள கம்பெனியார் காரியஸ்தருக்கு அனுப்பினார்.

தென்னாடுகளின் குத்தகை முதலில் ஓராண்டிக்கே கம்மந்தானுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது; பிறகு அடுத்த வருஷத்துக்கும அவரே குத்தகையைப் பெற்றார். கம்மந்தானது போர் வீரத்தையும் திருமையையும் புகழ்வது மிகையாகும். நாட்டை ஒழுங்குபடுத்தி வாழ்வித்துத் தன் அதிகாரத்துக் குள்ளாக்கிய பின்னர், அவர் இராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்த முறையைச் சுருக்கிக் கூறுதல் பொருத்தமாகும்.

சந்தா சாயபு, பாக்க்துல்லா முதலியோர் காலங்களில் அவர்களால் அபகரிக்கப்பட்ட கோயில் மானியங்களையும் சொத்துக்களையும் கம்மந்தான் திருபதிக் கொடுத்து, கோயிற்பணிகள் செவ்வனே நடைபெறும்படி செய்தாரென்று முன்னமே கூறினோம். மதுரை மீனாக்கியம்மனிடத்தில் அவருக்கு பக்தியுண்டென்றும், அம்மன் அவர் சொப்பனங்களில் வந்து தோன்றி அருள்செய்வதுண்டென்றும், புதைந்து கிடந்த ஒரு பெருகிதியை அம்மன் அருளினால் அவர் அடைந்தாரென்றும், அதைக் கொண்டே தனக்கோர் அரமனை கட்டினாரென்றும் கதைகளுண்டு. வேளாளராய்ப் பிறந்து முஸ்லீமான அவர் மீது பிராமணரும் ஹிந்துக்கள் பிறரும் குறைகூறுதற்கிடமின்றி நியாயமாய் நடந்துகொண்டது மன்றி;

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

தேவஸ்தானச் செலவுகளுக்குப் போதிய அளவு திட்டமான மோகினிப்பணத்தை ஸர்க்காரிலிருந்து கொடுத்து, அர்ச்சகர்கள் அநுபவித்துவந்த மானியங்களை ஸர்க்கார்பராமரிக்கும்படி, அவர் நியமித்தார்

ஏழைகளான நாட்டுக்கள்ளர்கள் வரியிறுக்க வேண்டியதில்லை யென்றும், ஊர்க்காவல் வழிக்காவல்களைச் செய்தாற் போது மென்றும் பணித்தது போலவே, ஆங்காங்குள்ள மற்றக்குடிகளுக்கெல்லாம், அவரவர் பயிரிடும் நிலபலன்களுக்கேற்றவாறு நிதானமான வரிகளையே விதித்தார். இவ்வாறு அவர் செய்த ஒப்பந்த நிபந்தனைகளை, ஒர் இம்மியும் வழுவாது தான் அநுசரித்தது போல, தத்தம் கடமைகளின்படி குடிகளும் ஒழுகும்படி செய்தார்களால் புல்லற்றன் என்பவர், கம்மநதானின் அரசியல் முறைகளைப்பற்றி எழுதுவதாவது:-

“இந்நாடுகளை அவர் ஆண்டபோது, அவர் ஆட்சி வெகு திடமாயும் நன்றாயும் நிகழ்ந்தது: அவர் செங்கோல் ஒரு சிறிதும் கோணின தில்லை; அவர் சொன்ன சொல் மாறின தில்லை. காலதேசங்களுக்குப் பொருந்த நற்பயன் விளையும்படி இராஜ்ய முறைகளை ஆலோசித்து ஏற்படுத்தி, கண்டிப்பாய் நிறைவேற்றினார்; அவர் ஆட்சியில் குற்றஞ்செய்தவர்கள் தண்டனையின்றித் தப்ப முடியாது. ஸர்க்கார் தான் குடிகளின் தந்தை என்பதும்; ஸர்க்காருக்குக் கேமலாபங்களை விளைக்கும் உழவர்களும் கைத் தொழிலாளிகளும் தான். அத் தந்தையின் அருமைப்பிள்ளைகள் என்பதும்; பாளையக்காரர்களும் கள்ளர்களும் கூட ஸர்க்காரின் மக்களாயினும், உண்மையும் நியாயமும் தவறாது அவர்களையும் ரக்ஷிப்பது ஸர்க்காரின் கடமையாயினும், சோம்பித்திரிந்து, தம்முதலையும் பிறர் பொருளையும் பாழாக்கும் அப்படிப்பட்ட மக்கள் ஸர்க்காரின் தயவு தாக்குணியங்களுக்கு அருகால்ல ரென்பதும், அவர் சொன்கைகள். ‘பாடுபட்டுழைக்கும் அயலார் சொத்தைக்

## கானசாயபு கம்மந்தான

கொள்ளையடிப்பதை விட்டுவிட்டு, அவர்களும்: தத்தமக் குரிய நிலங்களைத் தாமே பயிரிட்டுப் பாடுபட்டும்: அப்படிச்செய்தால், அவர்களையும் பேணிப் போற்றுவேன்; அப்படிச் கில்லாமல் அவர்கள் சோம்பேறிகளாய்த்திரிந்து, நாட்டை நாசமாக்குவதையே தம் தொழிலாகக் கொண்டிருக்கும்வரை, எட்டி பிடித்த ஒவ்வொரு மறவனையும், தலைச்சாத் தணிந்த ஒவ்வொரு பானையக்காரனையும், பொது நல விரோதியாகவே நான் மதித்து நடத்துவேன்' என்று, அவர் கூறுவதுண்டு. அவர் ஆட்சியில் நாடிருந்த நிலைமையையும், அவர் நடத்தையையும் கூற்றுக்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தபின், எந்தப் பிரதேசத்திலும், எந்தச் சாதியிலும் விவேகமும் ஆண்மையும் யோக்கியதையும் ஒருங்கு சிறந்து விளங்கியவர், அவரினும் மேலானவர் மற்றொருமே இல்லை என்பது தெளிவாயிற்று.'

சென்னைக் கவர்னருக்குக் கம்மந்தான் எழுதிய கடித மொன்றில், “ கள்ளர்கள் மனிதரல்லர்; பிசாசுகளே ” என்று, அவர் எழுதியிருக்கிறார்; ஆயினும், அக் கள்ளர்கள் அவரிடத்தில் அளவற்ற பக்தியும் விசுவாசமு முள்ளவராயிருந்தனர். ஏழை உழவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்தும்; கால்வாய் குளங்களைப் பழுதின்றிச் செப்பனிட்டிக் காப்பாற்றியும்; மதுரைச் சாலியர்களுக்கு வேண்டியவாறு முன்பண முதவியும்; இராணுவ விஷயத்தில், வெடிமருந்து துப்பாக்கி பிரங்கிகள் செய்யும்படி, கைவல்ல கம்மியரைப் பழக்கியும்; உள்நாட்டு வர்த்தகம் செழித்தோங்கும்படி, வழிப்பாதைகளைப் பாதுகாத்ததுமன்றி, பிரயாணிகளின் செலகரியத்துக்காகச் சத்திரம் சாவடிகளைக் கட்டி, அவற்றுக்கு வேண்டிய நிதிகளை ஏற்படுத்தியும், அவர் நாட்டைப் பேணிப் போஷித்தார். போர்க் குழப்பங்களின் மத்தியிலும், அவர் நாளிலே களவு கொள்ளைகள் நடவா; பானையக்காரர் தத்தம் கப்பங்களைத்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

தவணைப்படி செலுத்தத் தவறார். அவர் காலத்து ஜமாபந்தி ஓராண்டிலே ரூ. 31,11, 325 ஆயிற்றென்றால், நாட்டின் வளமையைப்பற்றி வேறு கூறவேண்டா; அதே நாட்டின் ஜமாபந்தி, சில வாண்டுகளுக்குப் பின்னர், நவாபு முகம்மதலியின் பரிபாலனத்திலே, ரூ. 18,47,587 தான் ஆயிற்றெனின், நவாபின் திறமையைப் பற்றி வேறு கூறவும் வேண்டுமோ? கம்மந்தானுக்குப் பின் நவாபு முகம்மதலி நாட்டை யாண்ட காலத்திலே, குடிகளையும் பாளையக்காரர்களையும் அவர் பலவகையில் இமிசத்ததையும்; இறுக்க முடியாத வரிகளை விதித்துப் பலவாண்டு சிறைகளில் அடைத்து வைத்ததையும், நாட்டின் சீர்க்கேட்டையும் பற்றி ஷஷிந்லன் என்பவர் எழுதியிருப்பதை வாசித்தால், கம்மந்தானுக்கும் முகம்மதலிகுமுள்ள வேற்றுமை ஒருவாறு விளங்கும்

1761-ம் ஆண்டிலே, ஆங்கிலேய கம்பெனியாரின் கவர்னர் பிகட் என்பவர், நாட்டுக்குரியவர் நவாபானதால், அவர் கொடியபையே மதுரை பாளையங்கோட்டையிலுள்ள கோட்டைகளில் நாட்டி, அவருக்கே சபப்பணத்தை அனுப்பும்படி, கம்மந்தானுக்கு ஒரு கடித மனுப்பினாராயினும், அக் கடிதம், முகம்மதலியின் கண்ணைத் துடைப்பதற் கற்றி மறழில்லை; கம்பெனியார் கொடியையே பறக்கவிட்டு, கம்பெனியாரின் காரியஸ்தருக்கே பணமனுப்பும்படி, வேறுத்தரவு இரகசியமாய் அனுப்பப்பட்டது.

1762-ம் ஆண்டிலே கம்மந்தானுக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். அப்போது, இராமநாதபுரம் சேதுபதி உதயத்தேவரின் பிரதானியான தாண்டவராயப் பிள்ளை, குழந்தை

## கர்ன்சாயபு கம்மந்தான்

க்கு ஒரு தங்கத்தொட்டில் அனுப்ப, கம்மந்தான் பதில் மரியாதையாக, அவருக்குச் சாக்குடி என்னும் ஊரை மானிப மனித்தார்; தாண்டவராயப்பிள்ளை, தனக்குக் கடைத்த மானிபத்தை மீனாக்ஷியம்மன் கோயிலுக்குக் கொடுத்துவிட்டார்.

1762-ம் ஆண்டிலே, கம்மந்தான் செலுத்தும் குத்தகைப் பணம் ஒன்பது லக்ஷம் ரூபா ஆக்கப்பட்டது. அதன்படி, கம்மந்தான் நான்கு லக்ஷம் ரூபா முதல் தவணை பாக, திருச்சிராப்பள்ளியிலுள்ள நாயுட்டை என்ற கம்பெனிச சம்பிரதிக் கலுப்பினார். இதற்குள் கம்பெனி பாரிச மனம் மாறிவிட்டது: முகம்மதலியே நாட்டுக் குரியவராயினும், அவர் கம்பெனியாரின் கடனாளியாயும் தஞ்சையாய் மிருந்தார்; அவர் அபிப்பிராயத்தைக் கவனி யாமலே, மதியாமலே, கம்மந்தானைத் தென்னாட்டுக் கவர்ன ராகக் கம்பெனியார் நியமித்திருந்தனர். கம்மந்தானை யன்றி மற்றவராலும் நாடடை வாழ்வித்துச் சீர்ப்படுத்தித் திறைதண்டியிருக்க முடியாதென்பது திண்ணை; கம்பெனியார் தரப்பிலின்றி, நவாபு முகம்மதலியின் உத்தியோகஸ்தராகிச சென்று வேலை பார்க்கக் கம்மந்தான் ஒரு நாளும் சமரநித்திருக்க மாட்டா ரென்பதும் சிசசயம். இப்பொழுது அருமபாடுபட்டு நாட்டை யடக்கி யொடுக்கிப் பபன்கொளனும் தருணத்திலே, கம்பெனியார், “மதுரை திருநெல்வேலிச ரீமைகள் நம்மாலன்றி நவாபினால் குத்தகைக்கு விடப்பட்டிருக்கிறபடியால், குத்தகைப் பணங்களை நவாபினிடத்திலே செலுத்தவேண்டும்” என்று, கம்மந்தானுக்கு உத்தர வனுப்பினர். முகம்மதலிக்கும் கம்மந்தானுக்குமோ, ஜன்ம விரோதம்; அவர் கீழ் இவர்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

ஒரு கணமேனும் சேவிப்பது அசாத்தியமாயிருந்தது. இவ்வாறு தன்னைத் தன் எதிரி கையில் ஒப்படைத்து, நட்பாற்றிற் கைவிட்டாற்போல, கம்பெனியார் மோசஞ் செய்து விடுவார்க ளென்று, கம்மந்தான் கனவிலும் கருதின் திலலை. நவாபு முகம்மதலியின் தந்தை ஆனவருடிகான் என்பவர், தன்னைப்போலவே ஒரு சாதாரண குடும்பத்திற் பிறந்தவர்தான் என்பதும்; ஒரு சாமானியப் படைவீரனான ஹைதரலி, தன் கண்காண மைசூர்திபதியானதும்; தமக்கு நவாபிடமிருந்து வரவேண்டிய கடனை மீட்பதனறி, நாட்டுரிமை விஷயத்தில தலையிடும் பாத்தியதை ஆங்கிலேய கம்பெனியாருக் கிலை யென்பதும்; ஆங்கிலேயரின் உதவியின்றி, முகம்மதலியால் மாத்திரம தன்னை வெல்லமுடியா தென்பதும்; தன்னைக் கைவிட்ட ஆங்கிலேயர் நவாபுக்குத் துணைநிற்பின், தான் பிராஞ்சியரின் உதவியை நாடியடையலா மென்பதும்; திருவாங்கூர் தருசாபூர் அரசர்களும். பாளையக்காரர்களிற பலரும், கள்ளர்களும், தன் கட்சியிலிருப்பர் என்பதும், கமநதானுக்கு நன்கு தெரியும். அன்றியும், இவ்வாறு தான் எண்ணித் துணிந்த கருமத்திலே செயித்தால சிம்மாசனம், தோற்றால் தூக்குமாம் என்பதையும், அவர் அறிந்திருப்பர். அவருக்கு நேர்ந்த இக்கட்டிலே, அவர் செய்யக்கூடியன மூன்றேயாம்; ஒன்று, மானத்தைத் துறந்து நவாபின் கீழ்ச் சேவிப்பது; அல்லது, தன் அதிகாரத்தையும் ஆட்சியையும் இழந்து, வேறிடஞ் சென்று பிழைப்பது; அல்லது, தன்னாலன்றித் தன் காலத்தவர் வேறெவராலுமே சாதிக்க வெண்ணாத அரும்பெருங் காரியத்தைச் சாதித்து முடித்ததன் நற்பயனை அநுபவிக்கும் வழியிலேயேயென்று,



“ஒட்டார்பின் சென்றொருவன் வாழ்தலின், அந்நிலையே  
கெட்டான் எனப்படுதல் நன்று,”

“கான முயல்எய்த அம்பினில் யானை  
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது.”

என்னும் பொய்யா மொழிகளையே மனத்தில் ஊன்றி  
தன்னால் இகழ்ந்து வெறுக்கப்பட்டவரும், தன் ஜன்ம  
விரோதியுமான சவாபை எதிர்த்துப் பொருவது. இம்  
மூன்று வழிகளில் முதலிரண்டையும் இகழ்ந்து துறந்து,  
வெறறியும் தோல்வியும் விதிவச மாயினும், பொன்றப்  
புகழ் தன்வசத்த தென்று கருதி, மூன்றாம வழியையே  
கம்மந்தான் தொடர்ந்து நடந்தது, அவர் உயர் குணத்தை  
நன்கு விளக்கும்.

#### IV. கடை மூவாண்டுகள்.

காலக்கிரமத்தில் தன் அதிகாரத்தை மீறியெதிர்க்கக்  
கம்மந்தான் யத்தனித்துப் படைகள் திரட்டுவதையும்,  
கோட்டை கொத்தளங்களைப் பலப்படுத்துவதையும், துணை  
யாளிகளை நாடுவதையும் அறிந்த முகம்மதவி, காபெனி  
யாரிடம் முறையிட, கம்பெனியார், உடனே சென்னைக்கு  
வருமாறு கம்மந்தானுக்குக் கட்டளை யனுப்பினார். அப்  
பொழுது, கம்மந்தானை நன்கறிந்து அவருக்கு அது கூட  
செய்ய வல்ல ஆகையே உக்கியோகஸ்தர்கள், சென்னை  
யில் இரண்டொருவரே இருந்தனர்; கம்பெனியாரின் நிர்  
வாக சபையிலே நவாபின் செல்வாக்கு மேலிட்டிருந்தது;  
தஞ்சாவூர் அரசர், முர்த்தலா அலி முதலிய நண்பர்கள்,  
கட்டளைப்படி கம்மந்தான் சென்னை சென்றால் தீங்கும்  
அவமானமுமே விளையுமென்று, தடுத்தனர்; இக் காரணங்  
களால், அவர் சென்னைக்குச் செல்லாது, அவர் கைதாழும்

தறுவா யென்று கருதித் திருநெல்வேலிச் சீமையின் மீது படை யெடுத்துவந்த திருவாங்கூர் அரசரை யெதிர்த்துத் தெற்கே சென்றார். உடம்படிக்கையை மீறிக் கேரளத்தார் தன்னைத் தாக்கியது, ஆங்கிலேய கம்பெனியாரின் தூண்டு தலால்தா னென்பது, அவருக்கு விளங்கிற்று. அந்தச் சமயத்திலே, நெருப்பொடு காற்றுச் சேர்ந்ததுபோல, மார்ச்சண்டென்னும் பிராஞ்சிய வீரர், ஐரோப்பியப் படையாட்கள் பலருடன் வந்து, கம்மநதானுடன் சேர்ந்துகொண்டார். அது காறும் ஆங்கிலேயரின் கொடிகளே கமமநதானது படைமுகங்களிலும் கோட்டை கொத்தளங்களிலும் பறந்து வந்தன. ஆங்கிலேயர் நட்பு முறித்துத் துரோகஞ் செய்து தன்னைக் கைவிட்டுப் பிராஞ்சியர் தனக்குத் துணை வராகிவிடவே, 1763-ஓடு ஜனவரி மாதம் 9-ம தேதியன்று, பாசறையிலே யுள்ள ஆங்கிலேயர் கொடிகள் எரிக் கப்பட்டுப் பிராஞ்சியர் கொடிகள் நாட்டப்பட்டன. போரில் முறியுண்டு தோற்ற கேரளத்தரசர், மீண்டும் கமமநதானேடு நடபுகுகொண்டு. அவருக்குத் துணைநின்று வேண்டியவாறு உதவிசெய்யவும். அவருடைய எதிரிகளுக்கு இடங்கொடாது மறுக்கவும் ஒப்புக்கொண்டு, உடம்படிக்கை எழுதிகொடுத்தார். பின் நிகழ்ந்த போரில், கேரளத்தரசர் அவவாறே ஒழுகினமை, இப்பொழுது அவருற்ற தோலவியின் கடுமையையும், அதனால் கம்மந்தானிடத்து அவருக்குண்டான பயபக்தியையும் நிரூபிக்கும்.

அக்காலத்தில் இந்தியாவிலுள்ள பிராஞ்சியர்களின் முக்கிய காரியஸ்தரா யிருந்தவர் மாதேவ் என்பவர். ஐரோப்பாவிலே, ஏழாண்டுகளாக ஆங்கிலேயருக்கும்

## கன்னசாயபு கம்மந்தான்

பிராஞ்சியருக்கும் யுத்தம் நடந்துகொண்டிருந்தது. இந் தியாவிலே ஆங்கிலேயர் கை உயர்ந்தும், பிராஞ்சியர் கை மிகத் தாழ்ந்து மிருந்தன. எவ்வாறறும் பிராஞ்சியரை மீண்டும் தலைபெடுக்கச் செய்து, ஆங்கிலேயரைத் தாழ்ச் செய்வதே மாதேவின் ஒரு கவலை: அவர், இந்தியாவில் பல விடங்கள் சென்று, அகற்றுகற்றவாறு சூழ்ச்சிகள் செய்து வந்தார். மார்ச்சண்டையும் ஐரோப்பியப் படைவீரர்களை யும், கம்மந்தானுக்குத் துணைநின்று அவர் கீழ்ச சேவிக்க அனுப்பியது மன்றி, மாதேவ் செய்த சூழ்ச்சியால், மொகலாய ராஜாங்கத்திலே தசுநிண சுபேதாரும், கருநாடக நவாபின் மேலதிகாரியுமான நிஜாமலி என்பவர், மதுரை திருநெல்வேலிச் சீமைகளின் கவர்னராகக் கம்மந்தானையே நியமித்து, ஓர் உத்தரவனுப்பினார். இந்த உத்தரவினால், நவாபு முகம்மதலியின் தயவின்றி, அவருக்கும மேலதி காரியின் அநுமதி பெற்று, கம்மந்தான் கவர்னராகி விடவே, ஆங்கிலேய கம்பெனியா யே னும முகம்மதலி யே னும் அவரை அங்கீகரிப்பது மிகையாக, அவர் அகிராரம் நியாயமாகிவிட்டது. 1763-ம் ஆண்டிலே, ஷா ஆலம் டில்லியிலே மொகலாய சக்கிரவர்த்தியா யிருந்தனர்; அவர் கீழ் நிஜாமலி தசுநிண சுபேதார்; அவர் கீழ் முகம்மதலி கருநாடக நவாபு; மதுரை திருநெல்வேலிச் சீமைகள் நவாபுக் குட்பட்டன; எனவே, சுபேதாருக் குட்பட்டன வென்பது கூற வேண்டா. சென்னையி லுள்ள ஆங்கிலேய கம்பெனியாருக்குச் சில ஊர்கள் கோட்டைகள் மாத்திரமே சொந்தமாயிருந்தன. அவர்களுக்கு நவாபு கடன் பட்டிருந்தார். சுபேதார் நிஜாமலி, கம்மந்தானைக் கவர்ன ராக நியமித்தார்; அரசியல் முறைப்படி, அதை மாற்றும்

## கட்சிண சரித்திர வீரர்

உரிமை, சக்கரவர்த்திக்கே யுண்டு; தன் யஜமானரான சுபேதார் கட்டளையை மீறிக் கருநாடக நவாபு ஒழுகினால், இவர் அதிகாரத்தை மீறிச் சுபேதார் கட்டளைப்படி கம்மந்தான் நடப்பது நியாயமாகி விடும். இஃ தெவ்வாறாயினும், கம்பெனியார் இவ்விஷயத்தில் தலையிட்டு, கம்பெனியின் சேனாபதியான லாரன்ஸ் என்பவர் கம்மந்தானை ஆணை மீறினவராகப் பழித்து, அவர் மீது படைபெய்த அரசு சென்றது, “வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்” எனனும் ஒரு நியாயத்தைத் தவிர, மறறெவ்வித நியாயத்துக்கும் ஒவ்வா தென்பது தேற்றம். ஆகையால், கம்பெனியின் தீர்வாக சபையார், 1-8-1763 அன்று, ‘கம்மந்தானை வென்று சிறைப் பிடித்தகவுடன்) “முதல் மரத்திலே சைநியங்கள் காணாத தூகநிலிவிவதுதான் எங்களுக்கு முழுச் சமமதம்” என்று எழுதியது, அவர்கள் மனப்பானமையையும் நியாயவுணர்ச்சியையும் நன்றியறிவையும் நனகு விளக்கும்.

நவாபும் கம்பெனியாரும் செய்த சூழ்ச்சிகளால், பெரிய மறவர் சின்ன மறவர் என்ற இராமநாதபுரத்தாரும் சிவகங்கையாரும் கம்மந்தான் கட்சியைத் துறந்து, நவாபுக்கு உதவி செய்ய ஒப்புக் கொண்டனர். இதனால், கம்மந்தான் முதலில் உதேசித்தவாறு திருச்சிராப்பள்ளியைச் சென்று தாக்க முடியாமற் போயிற்று. தளகர்த்தர் பிரட்டன் (பரஸ்டன்) என்பவர், ஜூலை 14-ம் தேதி திருச்சிராப்பள்ளியை விட்டுப் படைகளுடன் புறப்பட்டு, ஆகஸ்டி 6-ம் தேதி திருப்பூவணம் வந்துசேர்ந்தார். ஆகஸ்டி 11-ம் தேதி யன்று, கம்மந்தான், அவர் படைகளில் ஒரு பகுதியைத் தாக்கி முறியடித்துப் பெருஞ்சேதம் விளைத்தார்.

## காஞ்சாயபு கம்மந்தான்

இதனிடையில், ஐரோப்பாவிலே ஆங்கிலேயருக்கும் பிராஞ்சியருக்கும் நடந்து கொண்டிருந்த கலகம் ஒழிந்து சமாதானம் ஏற்பட்டுவிட்ட செய்தி, இந்தியாவை எட்டிற்று. அதனால், மாதேவ், ஆங்கிலேயருக்கு விரோதமாகக் கம்மந்தானுக்கு உதவிசெய்ய முடிபாமற் போயிற்று; ஆயினும், மார்ச்சுண்டு, பிளாமிக்கோற்று, என்ற பிராஞ்சிய தளகர்த்தர்களும், ரிக்கட் என்ற ஜர்மானிய தளகர்த்தனும், ஐரோப்பியப் படைகளும், கம்மந்தானிடம் சம்பளம் பெற்று, அவர் இராணுவத்தில் சேவித்து வந்தனர். கர்னல் மான்ஸன் என்பவர், முதலில் கம்பெனியாரின் சேனாபதியாயிருந்தார். மதுரைக் கோட்டையைக் காத்துவந்த கம்மந்தானின் தண்டுகளின் மொத்தம், 200 பிராஞ்சியரும், 1000 குதிரை வீரரும், 3000 சிப்பாய்களும், கள்ளர்கள் பலரு மென்றும்; கோட்டையை முற்றிக்கை செய்த மான்ஸனது சைகியங்கள், 1600 ஐரோப்பியரும், 4000 சிப்பாய்களும், 2000 குதிரை வீரரும், பல்லாயிரம் கள்ளர்களு மென்றும், சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வண்ணமாக, 1763-ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதத்தில், மதுரை முற்றிக்கை தொடங்கிற்று. அம் மதி இரண்டாம் தேதி நிகழ்ந்த ஒரு சிறு சண்டையிலே, கோட்டைக் காவலை ஒற்றி யறியச் சென்ற ஓர் ஆங்கிலேயப் பட்டாளத்தைக் கம்மந்தான் முறியடித்துத் தூரத்தினையில்; டோனால்டி காம்பெல் என்ற தளகர்த்தர் காயமுற்றுச் சிறைப்பட்டார். அவர் காயங்களைக் கண்ணுற்ற கம்மந்தான் கண்ணீர் வடித்து, அவருக்காகப் பரிதாபப்பட்டது மன்றி, தன் கைதியாகிவிட்ட அவரை மிக்க மரியாதையோடு உபசரித்து, எதிரிகளின் பாசறைக்குத் திருப்பி யனுப்பி விட்டனர்.

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

இந்த முதல் முற்றிக்கை இரண்டரை மாதக் காலத் துக்கு மேலாக நடை பெற்றது; ஆங்கிலேயர், நாற்பதி னாயிரம் குண்டுகள் சுட்டு, பதினெண் னாயிரம் புதை குண்டுகளைக் கோட்டைக்குள் ளெறிநது, ஐரோப்பி யப் படைவீரர் எழுநூற்றுவரை இழந்து போராடிப் பார்த்தும், ஒன்றும் பலிக்க விடலை, கோட்டைக்கு வெளியிலுள்ள தன் கட்சியாருடன் கம்மந்தான் தாராளமாய் வந்து போய் உறவாடுவதையும், அவர்கள் மூலமாய்த் தனக்கு வேண்டிய பண்டங்களைத் தருவித்துக் கொள் வதையும் கூட, அவர்களால் தடுக்க முடியவில்லை. கடைசியில் மழைகாலம் வரதுவிடவே, முற்றிக்கையை நீக்கி, பிரட்டனைச் சேர்ப்பதற்காக விட்டுவிட்டு, மான்ஸன் முதலியோர் சென்னைக்குத் திரும்பிவிட்டனர். கம்மந்தானின் போர்த்திறலை யறிந்த தகஷிண சுபேதார் நிஜாமலி, 'முகம் மதலியின் ஸ்தானத்தின் கம்மந்தானையே கருநாடக நவா பாக்க உத்தேசிக்கிறேன்' என்று, மாடேஷுக்கு எழுதினார். சுங்குராமசெட்டியா ரென்ற சென்னை வாசி, ஆங்கிலேய கம்பெனியாரின் கவர்னருக்குக் கம்மந்தானைப்பற்றி எழுதிய கடிதத்திலே, பின் வருமாறு கூறியிருக்கிறார்:—

“ திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டை முற்றிக்கையின் காலத்தில், முகம்மது யூஸுப்கான் கம்மந்தான் நமது படைகளுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்களை விசுவாசமாய்க் கொண்டுவந்து உதவிக் காப்பாற்றியதும்; சென்னைக் கோட்டையை லாலி முற்றிக்கை செய்த போது, திருநெல்வேலிச் சீமையிலிருந்து படைகளைக் கொண்டு வந்து பிராஞ்சியரின் பிரயத்தனங்களை யெல்லாம் பாழாக்கிக் கடும் போர் புரிந்து, அவர் பேருதவி செய்ததும், சேர்ப்பதி லாரன்ஸ் எழுதிய சரித்திரத்தினாலே விளங்கும். இவற்றை யெல்லாம் மறந்து, நவாபின் பேச்சைச் கேட்டு, அவரை எதிர்த்துச் சைநி

## கான்சாயபு கம்மந்தான்

யத்தை அனுப்பினீர்களே: கம்மந்தான் விசுவாசத்துடன் நமக்குச் செய்துள்ள பேருதவிகளுக்கெல்லாம் இதுதானே நாம் காட்டும் நன்றியும் கைம்மாறும்! இப்பொழுது அவர் நமது தண்டுகளை நன்றாய் அடித்து வெருட்டி, அநேகரைக் கொன்றுவிட்டா ரென்றும், நமது சைனியங்கள் புறங்காட்டி ஆற்றுக் கிப்பால் ஓடிவந்து விட்டன வென்றும் கேள்வி.”

முதல முற்றிக்கை நீங்கிய பின்னர், கம்மந்தான், தன்படைகளுக்கும் தளகர்த்தருக்கும் பரிசுகளும் வெகுமானங்களும் அளித்து, சிதைவுண்ட மதிற்சுவர் கொத்தளங்களைச் செப்பனிட்டுப் பலப்படுத்தலானார்.

1764-ம் ஆண்டின் துவக்கத்திலே, ஏராளமான உணவுப் பொருள்களையும் துணைப் படைகளையும் பெற்ற பிரட்டன் தளகர்த்தர், மீண்டும் மதுரையை முற்றிச் சூழ்ந்து, கோட்டையைக் கைக்கொள்ள எண்ணி, அதற்கு வேண்டிய பிரயத்தனஞ் செய்யலானார். இதனிடையே நிகழ்ந்த சமாதானப் பேச்சு சொன்றும் பலிக்க வில்லை. பெப்ரவரி மாதம் பத்தார் தேதி, டோலாண்டு காம்பெலின் தமயனான மேஜர் காம்பெல் என்பவர் மதுரை வந்தடைந்து, தண்டுகளின் தலைமையைக் கைக்கொண்டார். பம்பாயிலிருந்தும் பிறவிடங்களிலிருந்தும் அவருக்கு உதவி செய்யப் படைகள் வந்துசேர்ந்தன. மதுரைக் கோட்டையிலோ, சிப்பாய்கள் கள்ளர்களைத் தவிர, இருநூறு ஐரோப்பியரும், முந்நூறு காபிரிகளுமே இருந்தனர். இங்ஙனமிருந்தும், எதிரிகளால் கோட்டையைப் பிடிக்கவோ, கம்மந்தானைப் போரில் வெல்லவோ, முடியவில்லை; கடைசியில், தன் சேவகத்திலிருந்த ஐரோப்பிய தளகர்த்தரின் துரோகத்தினாலேயே, அவர் மோசம்போனார்.

இந்தியாவின் சரித்திரத்திலே, போர்த்துகேயர் டச்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

சுக்காரர் டேனிஷார் பிராஞ்சியர் பிரித்தானியர் முதலிய மேல்நாட்டார் பலர் வர்த்தக நிமித்தம் வந்தடைந்த கால முதல், முடிவில், மொகலாயர் மராட்டியர் சீக்கியர் ரஜபுத்திரர் சுதேசமன்னர் பிறர், அனைவரையும் பிரித்தானியர் தமக்குள்ளாக்கித்தனியாட்சியைப் பெற்ற காலம் வரையும் நிகழ்ந்த விருத்தாந்தங்களை ஆராய்ந்து பார்த்தால், ஒரு விஷயம் தெளிவாகும்: மேலையர் வர்த்தகப் போட்டி, அதி கார அகுயைகளால் அடிக்கடி தமக்குள் மாறுபட்டு, வெவ் வேறு சுதேச மன்னர்களின் கட்சிகளைத் தழுவித் துணை நின்று, ஒருவரோ டொருவர் பொருதாராயினும், உற்ற தறுவாய்களிலே, இனம் இனத்தோடே என்னும் இயற்கை நியாயப்படி, தம்மை நம்பித் தமக்குச் சேவக மும் கௌரவமும் பெரும்பொருளும் உதவிவந்த மன்னர் களுக்குத் துரோகஞ் செய்து, தமக்குள் ஒன்று சேர்ந்து கொண்டு, அவர்களை ஏமாற்றி மோசஞ் செய்து வந்தமை, இமயமலை முதற் கன்னிமுனைவரை எல்லா நாட்டு வரலாறு களாலும் விளங்கும். கம்மந்தானும், ஆங்கிலேயர் தன்னைக் கைவிட்ட பின்பு தான் நம்பிய ஜர்மானிய பிராஞ்சிய வீரர் களினால், அவ் வண்ணமே மோசம் போனார். அவர்களை அவர் நம்பாதிருப்பின், அல்லது அவர்கள் துரோகஞ் செய்யாதிருப்பின், தென்னாட்டுச் சரித்திரம் வேறு வழி திரும்பியிருக்கலாம்.

கம்மந்தான் முழு நம்பிக்கை கொண்டிருந்த ஐரோப் பிய தளகர்த்தர், ரிக்கட்டும், மார்ச்சண்டிமே. இவர்களுள் ரிக்கட்டு, ஆங்கிலேயருக்கு இரகசியமாய்த் தூதனுப்பி, எண்ணாயிரம் வராகனைக் கைக்கவி பெற்றுக்கொண்டு, பெப்ரவரி 26-ம் தேதியன்று, தன்கீழுள்ள படடாளத்



## கான்சாயபு கம்பந்தான்

'தோடு துரோகமாய் வெளியேறி, எதிரிகளைச் சேர்ந்து  
 'கொண்டார். இது முதல் கோட்டையிலிருந்த ஐரோப்  
 பியப் படைகள் சிறிது சிறிதாய் வெளியேறி, எதிரிகளைச்  
 சேரலாயின. மார்ச்சுண்டென்பவரைப் பற்றி இங்கே  
 சிறிதுரைத்தல் பொருந்தும். கம்மந்தானது குண விசே  
 ஷங்களிற் சில, அவருக்கு முண்டு; அவரும், எதற்கும்  
 அஞ்சாத வீரர்; முற்கோபி; படபடப்புள்ளவர்; ஆனால்,  
 நயவஞ்சகர்; பண விஷயத்தில் நம்பத் தகாதவர். இதனால்  
 அவருக்கும் கம்மந்தானுக்கும் மனஸ்தாபங்கள் நேர்ந்தன:  
 ஒரு காலத்தில், கம்மந்தான் அவரைச் சிறையிலடைத்து  
 வைத்திருந்தார்; மற்றொரு போது, கடுங்கோபத்தில்  
 அவரைத் தன் சவுக்கினால் அடித்தார். இந்த அவமானங்  
 களை மவத்தில்வைத்து வைரங்கொண்டிருந்த மார்ச்சுண்டு,  
 அற்றம் நோக்கி மோசஞ்செய்துவிட்டார். கம்மந்தான்  
 மதுரைக் கோட்டைக்குள் அடைபட்டுவிடவே, தளகர்த்  
 தர் பிரட்டன், சில படைகளுடன் திருநெல்வேலிச் சீமை  
 சென்று, அங்குள்ள கோட்டைகளைக் கைவசப் படுத்திக்  
 கொண்டார். வழக்கம்போல, முற்றி நின்றார்க்கும் முற்றப்  
 பட்டார்க்கும் அடிக்கடி சிறு சண்டைகள் நிகழ்ந்தன.  
 இவ்வாறு நிகழ்ந்த கலகங்களிலே, ஆங்கிலேயர் தளபதிகள்  
 சிலர் கம்மந்தான் கையிலும், இவர் உத்தியோகஸ்தர்  
 சிலர் எதிரிகள் கையிலும், அகப்பட்டுக் கொண்டனர்.  
 இருகட்சியினரும் சிறைப் பிடித்த கைதிகளைப் பரிவர்த்  
 தனை செய்துகொள்ளுதல் போர்மரபு. அதன்படி, எதிரி  
 கள் கையிலகப்பட்டுவிட்ட தன் அரிக்காரன் இராமலிங்  
 கத்தையும் மற்றிருவரையும் தன்னிடம் அனுப்பினால்,  
 தான் சிறைப் பிடித்திருந்த தளபதி பால்ட்வின் என்ப

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

வரைத் தான் விடுதலை செய்வதாகக் கம்மந்தான் எழுதிய கடிதத்துக்கு, ஆங்கிலேய சேனாபதி காம்பெல் எழுதிய பதிலில், ஒரு விஷயம் கவனித்தற் குரியது : அஃதாவது, 'வெள்ளைக்காரருக்கு இணையாகக் கறுப்பு மனிதரை மாற்றிக் கொள்வது காதால் கேளாத தொன்று, ஒரு பொழுதும் ஒருப்பட முடியாதது,' என்பதே.

எதிரிகளின் சூழ்ச்சிகளால் நாளுக்கு நாள் சைநியத்தில் துரோக குணம் அதிகப்படவே, கம்மந்தான் கண்டிப்பான தண்டனைகளை விதிக்கவேண்டியதாயிற்று. கோட்டைக்குள் நடக்கும் விஷயங்களைப் பற்றித் துரோகிகளிடமிருந்து தான் கேளவியானபடி, சேனாபதி காம்பெல் சென்னைக்கு எழுதிய ஒரு நிருபத்திலே, பின்வறுமாறு கூறியிருக்கிறார் :—

“அவர் (கம்மந்தான்) கொடுமை நாளுக்கு நாள் அதிகப்படுகிறதாம்; அற்ப காரணங்களுக்காக, தன் கையினாலேயே குற்றவாளிகள் தலைகளை வீசிவிடுகிறாராம். அவருடனுள்ள காவற்படைக ளெல்லாம் மனம்வெறுத்து வெளியேறக் காத்திருக்கின்றனராம். தன் கீழ் உத்தியோகஸ்தரிடத்தில் பொறாமையுள் சமுசயமுமே காட்டி, இப்பொழுது அவர் இரத்தப் பழிகள் கொலைகளினாலேயே தன் அதிகாரத்தைச் செலுத்துகின்றனராம்; அவருக்கு எப்பொழுது முள்ள இயற்கையான விவேகம் ஒழிந்துவிட்டது போலும்; இவ்வாறு நடப்பவர் விரைவில் நாசமடைவ ரென்பது நிச்சயம். அவருடைய ஜனங்கள் படைகளின் அதிருப்தியை என்னு லியன்றமட்டும் நான் இடைவிடாது அதிகப்படுத்த முயலுவேன்.”

இவ்வாசகங்களை ஊன்றி ஆலோசித்துப் பார்த்தால், கம்மந்தானைச் சூழ்ந்துள்ளோர் துரோகங்களும், அவர் எதிரிகளின் சதி சூழ்ச்சிகளும், அவற்றால் அவர் மனம்

## காஞ்சாயபு கம்மந்தான்

புழுங்கிக் கோபாவேசமும் வீராவேசமும் மனவேக்கமும் மாறி மாறிப் பொங்கியெழு, வெறிகொண்டவர் போலச் சிலவேளைகளில் அவர் விபரீதமா யொழுக்கிய நடபடிக்கைகளும், ஒருவாறு துலங்கும்.

1764ஆம் ஜூன் 7-ல் அன்று நவாபு முகம்மதலி முற்றிக்கைப பாசறை வந்தடைந்தார். முற்றிக்கையினால் நற்பயனைக் காணாத ஆங்கில சேனாபதி, மதுரைக் கோட்டையைத் தாக்கித் தகர்த்துப் பிடிக்க வெண்ணி, அதற்குரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்தனர். 11-ல் யன்று நவாபின் கொடியைப் பாசறையில உயர்த்தியபின், பிரங்கிகள் கோட்டையைத் தாக்குதற்குச் சூசகமாக ஒரு குண்டு சுடவே, அதையறிந்த கம்மந்தான், சாகுமவரை கோட்டையை விடுவதில்லை என்று தான் துணிந்துவிட்டதற்கு அறிகுறியாக, ஒரு மஞ்சட் கொடியைக் கோட்டையின் மேல் பறக்கவிட்டார். அன்று கோட்டையில் ஒரு சிறு பாகம் இடிபட்டது; அதைக் கண்டு மகிழ்ந்த முகம்மதலி. கோட்டையைப் பிடித்தால், படைகளுக்கும் தளபதிகளுக்கும் 130,000 வராகன் வெகுமதி யளிக்கிறே னென்று விளம்பரஞ் செய்தார். அன்று மாலை கோட்டையிலிருந்த ஐரோப்பிய தளபதிகள் நாலவர், கம்மந்தானை வஞ்சித்து வெளியேறி, எதிரிகளைச் சேர்ந்து கொண்டனர். அடுத்தடுத்து நிகழ்ந்த சிறுசண்டைகளில், இருகட்சியிலும் ஆட்சேதம்நேர்ந்துகொண்டிருந்தது.

ஜூன் 26-ம் தேதி யன்று காலை, வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டு, எதிரிகள் பெருங்கிரளாய்ச் சென்று கோட்டையைத் தாக்க, அன்று பெரும்போர் வெகு மும்முரமாய் நடந்து, இருதிறத்தாராலும் பல வீரச்

## தட்சிண சரித்திர வீரர்

செயல்கள் நிகழ்த்தப்பட்டன; முடிவில், ஆங்கிலேயர் தோற்று மீளவேண்டியதாயிற்று. சேனாபதி காமபெல், சமாதானக் கொடியோடு தூதனுப்பிக் கம்மந்தானின் அனுமதி பெற்று, அன்றைச் சண்டையில் மடிந்தவர் காயமுற்றவர்களை மாலையில் தம்பாசறைக்கு எடுத்துப்போனார். சேனாபதிக்கு அடித்தபடியி லுள்ளவரும், ஒரு காலத்தில் கம்மந்தானது நண்பராயிருந்தவருமான மேஜர் பிரட்டன், அன்று மரண காயங்களுற்றுச் சில நாள்களில் உயிர்துறந்தார். அவரையன்றி, தளபதிகள் பலர் உட்பட, ஐரோப்பிய வீரர் மாத்திரம் நூற்றிருபதின்மர் வரையும், சிப்பாய்கள் பலரும், அன்றைப் போரில் மாண்டனர். இத்துணைப் பெருஞ் சேதமும் முடிவில் அபஜயமு முற்று எதிரிகள் கோட்டை மதிலுக்குச் செய்த ஹானியை, கம்மந்தான் விரைவில் செப்பனிட்டு. மதிலைப் பலப்படுத்திக் கொண்டார்.

இவ்வாறு நெடுநாளாகப் பலமுறையாக மதுரைக் கோட்டையைத் தாக்கிப் பிடிக்கச் செய்த முயற்சிகள் பயன்படாமற் போனதை யறிந்த கம்பெனியார், வெளிப் போக்கு வரவு அசாத்தியமாகும்படி கோட்டையைச் சூழ்ந்து வளைந்து, உணவுப் பொருள்கள் உட்செல்வதை அறவே தடுத்து, பஞ்சத்தினால் கம்மந்தானைக் கீழ்ப்படுத்திக் கைக்கொள்ளத் தீர்மானித்தனர். இந்தச் சூழ்ச்சியைச் சிலகாலம் நிறைவேற்றியதனால், கோட்டைக்குள்ளிருந்தவர்களில், மாமிச பக்ஷணிகளாவார், தங்கள் குதிரைகளைக் கொண்டு தின்ன வேண்டிய தாயிற்று; சாக மூல பல பக்ஷணிகள், வெறும்வாய்க் கிடையுமின்றித் தவிக்கலாயினர்; உலர், ஏற்ற உணவின்மையினால் நோய்களூற்று வருந்தி,

## கான்சாயபு கம்மந்தான்

மாண்டொழிந்தனர்; இங்ஙனமாகியும், கம்மந்தான் கீழ்ப்படிந்தார். “ வெவ்வேறு நாட்டினர்களான ஒரு பெருங்கூட்டத்தார், இவ்வளவு இன்னல்களையும் சந்தோஷமாய் மனமிசைந்து சுகித்துக்கொண்டு, அவர் சொற்படி ஒழுகிவந்ததே, கம்மந்தானது திறபையை நன்கு விளக்கும் ” என்று, ஒருவர் எழுதியிருக்கிறார். இவ்வாறு தன்னை நம்பி ஜனங்கள் வருந்துவதையும் மடிவதையும் காணப்பொறுதவராய், ‘என் சூடுபத்தோடும், என்னை சேர்ந்தபடை பரிவாரங்களோடும், மரியாதையாய் வெளியேறி வேறெங்காவது செல்லுமாபடி எனக்கு அனுமதியளித்தால், கோட்டையை விட்டுவிடுகிறேன் ’ என்று, கம்மந்தான் தூதனுப்பினார்; ஆனால், அகறகுக் காம்பெல் இசையவில்லை. இப்படிப்பட்ட தாபசங்கடத்தினால் கம்மந்தானின் மனம் குழம்பித் தத்தளிக்க, அவர், நம்பிக்கையற்று உற்சாகங்குன்றி எக்கமடைந்து கோபமும் தாபமும் மிதமிஞ்சிக் கொந்தளிப்பதால், நிதான அறிவில்லாதவர்கள் போல சில வேளைகளில் ஒழுகலாயினார். இக்காலத்தில் ஓர் சமயத்தில் தான், ஏதோ அடுக்காக மார்ச்சண்டு எதிர்த்துச் சொன்ன சொல்லைப் பொறுதவராய், கம்மந்தான் அவரைத் தன் சவுக்கால் அடிக்க நேர்ந்தது. இந்த அவமானமே மார்ச்சண்டின் மனத்திலும் துரோக எண்ணத்தை முளைக்கச் செய்தது.

பிராஞ்சியரின் உதவியை நம்பியும், மாடேவ், மார்ச்சண்டு முதலியோரின் தூண்டுதலினாலுமே, கம்மந்தான், நவாபையும் ஆங்கிலேயரையும் எதிர்க்கத் துணிந்தனர். பகிரங்கமாக ஆங்கிலேய கம்பெனியாரை எதிர்த்துச் செய்த முதற்செயல், கம்மந்தான் அநுமதி பெற்று, அவர்

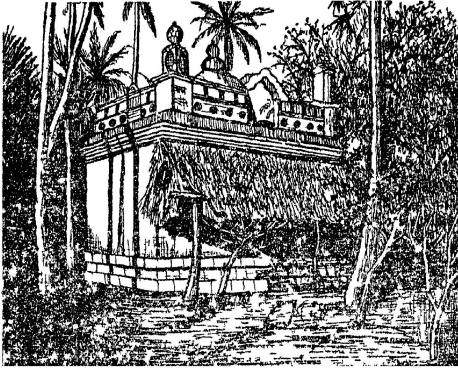
பாசறையி லுள்ள ஆங்கிலேயரின் கொடிகளை மார்ச்சண் டெரி தது, பிராஞ்சியரின் கொடியை காட்டினதேயாம். ஐரோப்பாவிலே சமாதானம் ஏற்பட்டு, இந்தியாவிலுள்ள பிராஞ்சியர் அதனால் பகிரங்கமாய்க் கம்மந்தானுக்கு உதவி செய்வதை நிறுத்திய பின்னருங்கூட, மாசசண்டிம வேறு சிலரும் கமமநதான்கீழ் இராணுவசேவகம் பூண்டு, அவர் கட்சியில் போராடி வந்தனர். ஆகையால், ரிக்கட் முதலிய மற றெல்லோரையும் விட, மாசசண்டே விசுவாசமா யொழுக அதிகம கடமைப்பட்டிருந்தார்; கமமநதானுக்கு அடுத்தபடியில், அவர்தான் யுத்தமுறையில் தோர்தவீரர். அவரே இப்பொழுது துரோகஞ்செய்யத் துணிந்தது; தாம் புடுங்கஷ்டங்களினாலும், கமமநதான முடிவில் வெற்றி யடைவாரென்ற நம்பிக்கை நாளுககுநாள குன்றி வருவத னாலும், கமமநதான் வெளியேறித் தாம் மாத்திரம் நவாபு கையில் அகப்படல்கொண்டால் தமக்குப் பெருங்கேடு விளையக்கூடு மென்ற பயத்தினாலும், அதற்கு முன்னரே துரோகஞ்செய்து, கமமநதான் எதிரிகள் கையில் காட்டிக் கொடுத்ததுவிட்டால் தமக்குக் க்ஷேமலாபங்கள் சித்திக்கு மென்ற துராசையினாலும் தூண்டப்பட்டு, துரோகத் துக்குச் சித்தமாயிருந்த ஸ்ரீநிவாஸ ராவ், பாபா சாயபு என்ற இருவரோடுகூடிச் சதியாலோசனை செய்து முடித் தார். ஸ்ரீநிவாஸ ராவ், தஞ்சாவூப் பிராமணர்; கம்மந் தானின் திவான்; பாபா சாயபு, அவர் முக்கிய தளகர்த்தரில் ஒருவர். இவ்விருவரும் மார்ச்சண்டிம் கூடி, வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டனர்.

அக்டோபர்மீ 13உ மாலை ஐந்து மணிக்கு, கம்மந் தான் ஒரு தனியறையிலே நமாஸ்செய்து ஆண்டவனைத்

தொழுதுகொண்டிருக்கையில், இம்முன்று துரோகிகளும் அவர் கூட்டாளிகள் சிலரும் திடீரென உட்புகுந்து, அவர்களில் ஒரு சபேதார், 'எங்களைக் கைவிட்டு நீர் மாத்திரம் தப்பிவிடப் பார்க்கிறீர்' என்று, அவரை ஏசுத் தூஷித்தான். வந்தவர்களின் கோரிக்கையை அறிந்துகொண்ட கம்மந்தான், உடனே தன் வாளையுருவி அவனை வெட்டிவிட்ட த்தினர். இதற்குள் மற்றவர்கள் அவாமேல் விழுந்தழுக்கிப் பிடித்து, அவருடைய தலைப்பாகைத்துணியைக்கொண்டே அசையமுடியாமல் அவரை இறுக்கிக் கட்டிவிட்டனர்.

“என்னை இப்பொழுதே வாளால் கொன்று விடுங்கள்; அந்த நவாபு கையில் காட்டிகளுக்கொடாதேயுங்கள்” என்று, அவாவேண்டிக்கொண்டதற்கிணங்காமல், அவரைத் தூக்கிச் சென்று, மார்ச்சண்டு வீட்டின் பக்கத்திலுள்ள ஓர் அறையிற சிறைவைத்துக் காவல் நியமித்தனர்; அப்பால் எதிரிகளுக்காக தூதனுப்பி நிபந்தனைகள் பேசலாயினர்; மிகச் சிலநகரிகை இச்செய்தி தெரியும். கம்மந்தானின் வீரர்களின் இளஞ்சிங்கமொருவன், 'முதலி' என்ற பெயரினன், தன் எஜமானனுக்கு நேர்ந்த ஆபத்தை யறிந்து, அந்தப் புரத்திலுள்ள காமநகானது மனைவி மாசாவுக்குச் செய்தி யனுப்பிவிட்டு, ஐந்து-ஆறுநூறு வீரர்களைத் திரட்டிக் கொண்டு, கம்மந்தானைச் சிறையினின்றும் விடுவிக்க முயன்றான். மார்ச்சண்டு உடனேவந்து முதலியை மட்டும் கொன்றுவிட்டவே, மேலநடததும தலைவனின்றிப் படை வீரர் தத்தளிக்க, கலகம் ஓடுங்கிவிட்டது. மார்ச்சண்டு ஒரு பிரங்கியைத் தன் வீட்டு வாயிலிலவைத்து, மேற்கலகம் நேராமல் தடுத்துக்கொண்டார். நிகழ்ந்தவற்றை மியல்லாம் அறிந்த மாசா, தன்கணவரை மட்டும் விட்டு

விட்டால், கோட்டையையும் தன்னிடத்துள்ள அளவிறந்த சூரவியங்களையும் கொடுத்துவிடுவதாக, மார்ச்சண்டுக்குக் கடித மெழுதி யனுப்பினான்; ஆனால், அவர் அதற்கிணங்க வில்லை.



### கான்சாயபு பள்ளிவாசல்

துக்கத்தையும் வெட்கத்தையுமே விளைக்கத் தக்க கதையை வளர்ப்பதில் பயனில்லை: 14-ம் தேதியன்று, எதிரிகள் கோட்டையையும் கமமந்தானையும் கைக்கொண்டனர். மறுநாள், 1764 ஏப்ரல் அக்டோபர் 17-ல் திங்கட்கிழமை மாலை ஐந்து மணிகளு, நவாபின் கட்டளைப்படி, எதிரிகளின் பாசறைக்கப்பால் திண்டுக்கல் செல்லும் பாதைக்கருகே நின்ற ஒரு மாமரத்தில், கம்மந்தான் தூக்கிலிடப்பட்டார். அவர் பிடிபட்ட நாள்முதல் கொலையுண்டதுவரை உணவுகொள்ள வில்லை யென்றும்; திங்கட்கிழமை யன்று நவாபின் உத்தரவுப்படி கொடுத்த ஊண் தாம்பாளத்தை



## கான்சாயபு கம்மத்தான்

இடதுகாலில் உதைத்துத் தள்ளிவிட்டா ரென்றும்; அவரைத் தூக்கிவிட்டபோது, இராமுறை உயிர்போகாமற் கயிறுறுந்து கீழே விழுந்தா ரென்றும்; அப்பால், அவர் தேகத்தில் பொதிநதுவைத்திருந்த ஓர் இரட்சையை எடுத்து விடும்படி அவரே கூற, அவ்வண்ணம் செய்திறகு, மூன்றாவதுமுறை தூக்கிவிட்டபோ த்தான் அவர் மாரீர்துறந்தன் ரென்றும், கூறுவா. போர்த்களத்திலே காபமுற்றுக் கிடந்தவகைய பார்த்துத் தான் கண்ணீர் பெருக்கிய டோனாடு காமபெலின் தமயலுன ஆங்கிலச்சொபதி காம் பெலையேனும், நவாபு முகம்மதலியையே ஷம, தனக்கு உயிர்ப்பிசசை கொடுக்கும்படி அவா வேண்டினார். 'தோற்றால் தூக்குமாம், சொரித்தால் சிமமாசனம்' என்பதை முதலிலே தான் நன்றூராதது துணிந்த வண்ணமே, சிறந்த ஆண்மைத்தனத்ததுடன், அவர் கடைசிவரை ஒழுகினார். அவர் பிரேதத்தைப் பல துண்டங்கள் செய்து, தலையைத் திருசகிராப்பள்ளிக்கும், அவயவங்களைத் தஞ்சாவூர், பாளையங்கோட்டை, சீருவாங்கூர்களுக்கும் அனுப்பிவிட்டு, உடலைமட்டும், மதுரையை ஆண்டகாலத்தில் அவர் வசித்துவந்த சம்மட்டிப்புரத்தில் தானே புதைத்தனர் என்பார்; அவர் தலையே அங்கு புதைக்கப்பட்டது என்பார் சிலர். 1808-ம் ஆண்டிலே, அஃதாவது 44 ஆண்டுகளுக்குப்பின்னர், ஷேக் காதர் குமாரர் ஷேக் இராம் என்பவர், அவர் உடலைப் புதைத்த இடத்தின் மீது ஒரு சிறு மசூதியைக் கட்டினார். மதுரை நகரத்துக்கு இரண்டுமைல் தொலைக்கு மேற்கே, திண்டுக்கல் ரஸ்தாவின் சமீபத்திலே, "கான்சாயபு பள்ளிவாசல்" என்று வழங்கும் அந்த மசூதியை, இன்றுங் காணலாம்.

இந்தியா பெருமைபாராட்டக்கூடிய கறுப்பு மனிதர் யாவரினும் மிகச் சிறந்த யூஸ்ப்கான்!” என்று ஆங்கிலேய தளகர்த்தர் ஒருவரே புகழ்ந்துள்ள, “முகம்மது யூஸ்ப்கான் சாயபு பகதூர், கம்மந்தான்” என்ற மருகநாயகம் பிள்ளையின் வாழ்க்கை வரலாற்து.



இலக்கணக்குறிப்பு.—பிறவிடங்களிற் போல இந்நூலிலும், உண்மைப்பன்மையையும் மரியாதைபற்றிவரும் ஒருமைப் பன்மையையும், (இலக்கணவழப்போலத தோன்றும்) ஒரு வழியில் வேற்றுமைப்படுத்திக் காட்டியிருக்கிறேன். பின் வரும் உதாரணங்கள் இதை விளக்கும்:—

உண்மைப்பன்மை.—அரசர் தம் குடிகளை ஒம்பிவந்தனர்.  
மரியாதை ஒருமைப்பன்மை அரசர் தன் குடிகளை ஒம்பிவந்தனர்.  
சில விடங்களில் நேரும பொருண்மயக்கத்தை நீக்க வெண்ணி இப்படி எழுதி வருகிறேன்.

அ. மா.

## முக்கிய பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
14	5	சூழப்பட்ட	சூழப்பட்டிருந்த
14	8	சூழவி	சூழவி
25	20-21	ஒப்புவித்து	ஒப்பித்து
32	19	ஆசுகளிகாளமேகப புலவரின்	ஆண்டான்கவிராயரின்
50	கடைசி	வீரன், ஒருவன்-வீரன்	ஒருவன்,
53	3	ஒப்புவித்ததை	ஒப்பித்ததை
53	12	பூவைசெயர்	உழவர்
62	4	கண்டம	கண்ட
91	26	1852	17:2
94	2	தமக்கும்	தமக்குத்
132	5	தம்	தன்

## புதி. அ. மாதவையர் புஸ்தகங்கள்

1. பத்மாவதி சரித்திரம்—1-2 பாகங்கள் சேர்ந்தது. 416 பக்கங்கள்—பல சித்திரப் படங்கள் உள்ளது. 5-ம் பதிப்பு—இதுவே தமிழ் நாவல்களி் லெல்லாம் முதன்மையானது—விலை ரூபா 2; ‘‘பஞ்சாமிர்தம்’’ சந்தாதார்க்கு ரூ. 1-12-0)

2. விஜயமாந்தீரண்டம்—காதற்பத்தது, கற்புப்பத்து, 20 அதிகாரங்களும், 280 பக்கங்களும் அடங்கியது. பழமொழிக் களஞ்சியம்—ஜமீன்தாக்கள், நாட்டுக்கோட்டைச செட்டிகள முதலியோரின் நடபடிககைகளை அழகாய எடுத்துக் காட்டுவது—போ. சுப்பையர் விஷயம்—வெகு ரஸமாயிருக்கும் 2-ம் பதிப்பு ரூ 1-4-0; (‘‘பஞ்சாமிர்தம்’’ சந்தாதார்க்கு ரூ 1-0-0)

3. முத்துமீனுகடி—ஒரு பிராமணப் பெண்ணின் சுயசரிதை—வெகு உருக்கமான கதை. 2-ம் பதிப்பு விலை--0-8-0 (‘‘பஞ்சாமிர்தம்’’ சந்தாதார்க்கு 5 அண.)

4. உதயலன்—வேட்கலபியா கவீந்திரரின் அதபுதமான நாடகம்—உலகத்திலே புள்ள காவியங்களி் லெல்லாம் மிகச் சிறந்ததொன்று—படித்தால் தெரியவரும். 2-ம் பதிப்பு—0 12-0 (‘‘பஞ்சாமிர்தம்’’ சந்தாதார்க்கு—0-8-0)

5. துசிகர் குடபிககதைகள் - நமது பழக்க வழக்கங்களில் வகட்டவற்றை வேடிககையாய எடுத்துக் காட்டிக் கண்டிகக்கும் 22 கதைகள்—டெமி 240 பக்கங்கள். படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாதன—3 பாகங்கள்—ஒவ்வொருபாகமும் 10 அண (‘‘பஞ்சாமிர்தம்’’ சந்தாதார்க்கு ரூ 1-0-0)

ஷெ சோதது பைண்டு செய்தது 1-8-0, டக்வீன் 1-12-0)

6. சித்திராந்தீள்—புத்தபகவானது திவ்ய சரித்திரம்—தனித் தமிழ் நடையில் எழுதப்பெற்றது. ‘‘புத்தசரிதை’’ என்ற இனிமைபுள்ள செய்யுட்பகுதியும் சேர்க்கப்பெற்றது. —விலை 0-12-0.

7. பரலராமர்யணம்—இராமாயண கதையை அழகாய் விரிவாய், கம்பராமாயண கவிகளும் இடையிடையே விரவி, அதிக ரஸமாய்க் கூறுவது. மாக்மிலன் கம்பெனியார் பிரசுரம்—விலை 0-12-0.

8. பாரிஸ்டர் பஞ்சநீதம்—ஒரு சிறிய நாடகம்—வேடிக்கையா னிருக்கும், வீட்டில் சிறுவர் ஆடிப் பார்க்கலாம்—விலை 0—6—0 (“பஞ்சாமிர்தம்” சந்தாதார்க்கு 0—3—0.)

9. பொது தீர்ம சதீகீத மஞ்சரி—தேசிய கீதங்களும் சிறந்த மொழி பெயர்ப்புக்களும் அடங்கியது. ஸ்ரீ. டி.வி. சேஷகிரி ஐயர் (ஹைகோர்ட் ஜெட்ஜ்) முகவரையுடன்—விலை 0—4—0.

10. பால விநோதக் கதைகள்—படங்களுடன்—0—4—0.

11. புதுமாதிரிக் கலியாணப் பாட்டு—பெண்கள் பாடக் கூடியது. வேடிக்கை விநோதமானது. 2-ம் பதிப்பு 0—2—0 (“பஞ்சாமிர்தம்” சந்தாதார்க்கு) 0—1—0.

12. குறள் நானூறு—திருக்குறளிலிருந்து, 12 தமிழறி மேதையர் வோட்டுக்களின்படி, பொறுக்கி யெடுத்த 400 சிறந்த குறள்களின் மூலமும், கருத்துரை அரும்பதவுரைகளும், இங்கி லீஷ் கருத்துரையும் சேர்ந்தது. மிகச் சிறந்த புஸ்தகம்—பாக்கெட் லைஸ், விலை 4 அணை; (“பஞ்சாமிர்தம்” சந்தாதார்க்கு 3 அணை.)

10டி உயர்ந்த காசிதம், டக்ஸின் பைண்டிங்—விலை 0—6—0.

13. தகஷிண சரித்திர வீரர்—தேச பத்தியையும் சரித்திர ஞானத்தையும் புகட்டும் சிறந்த புஸ்தகம்—140-பக்கம்; 11 சிறந்த படங்கள்—10 அணை.

14. பஞ்சாமிர்தம்—முதன் மலை (1924-25)—நவாசக் களஞ் சியம்—மிகப் பல கவிகள், வியாசங்கள், கதைகள், வேடிக்கை விநோதங்கள் விடப்படக்கள், சாஸ்திரக் குறிப்புக்கள் அடங்கியது. சிறந்த மேதாவிடிகள் பலர் எழுதியவை. 1076 பக்கங்கள்; 130 படங் கள்—கிட்டு பைண்டிங்—5—8—0 (சந்தாதார்க்கு 5—0—0.)

குறிப்பு:—தபாற் கூலி வேறு.

மானேஜர்—“பஞ்சாமிர்தம்” ஆபீசு,

மயிலாப்பூர், சென்னை

## Mr. A. MADHAVIAH'S ENGLISH WORKS:—

I. **Thillai Govindan**—With an Introduction by Frederick Harrison—English edition on F. W. paper by Fisher Unwin—Price 2/6—Reduced to *One Rupee*.

*Some Opinions*—(1) *F. H.*—“This remarkable little book—It is beautifully written—fascinating picture” (2) *Sir F. A. Nicholson, K.C.S.I.*—“The book is most interesting” (3) *R. E. Holland, I.C.S.*—“It is the only book I have come across which gives one a real insight into Native life” (4) *M. C. C. Mag*—“Whoever wrote this had genius—It is the most life-like picture of Modern Indian Life...Repeatedly recalls Thackeray to one's mind” (5) *I.S.R.*—“One of the most scathing exposures of much which passes for religion and morality among us” (6) *The Englishman*, “The memoir is certainly worth reading.”

### IV. **Lieut. Panju: A Modern Indian.**

A most fascinating Novel—Revised 2nd edn. 1 Re.

*Some opinions*—(1) *The Daily Express*—“..... what is wanted is not mere imitation novels of the Western type, but real, original productions of the indigenous variety, with Indian characters faithfully drawn and fully developed and with original plots scientifically and artistically constructed, and bearing reference to Indian Society as it ought to be. We have before us now a book of this description by one who may not be unfamiliar to our readers, Mr. A. Madhaviah. A striking feature of the book to us is the extraordinary extent to which it has succeeded in being true to life... ..The price of one rupee is by no means high.” (2) *Untel Indian and Native States*: “The language is pure and simple, with a pleasant idiomatic flow showing literary perfection. The hero's chaste life and scrupulous adherence to ideals and subsequent sacrifice are of absorbing interest.” (3) *The Indian Review*: “a Kusika's story on a bigger canvass; no better book on domestic reform could be placed in the hands of our ladies.”

### VI. **Kusika's Short Stories**

*Revised Second Edition*

Part I	15 Stories	...	...	...	0	12	0
Part II	12 „	...	...	...	0	8	0
Both Parts together	—27 Stories	...	...	...	1	0	0

*The Indian Review*: Kusika's stories are among the classics of their kind, full of graphic and amusing pictures of South Indian life, as vivid and instructive as anything yet attempted in this side of India." (2) *The Indian Bookman*: ".....lucisive descriptions of modern South Indian life and customs, recognised for many years as of unusual merit. Mr. Madhaviah has the gift of vivid characterisation." (3) *The late Mr. S. Kasturiranga Iyengar*, Editor of the *Hindu*: " graphic and amusing pictures .. The pictures of life which are drawn are vivid, interesting and written in the attractive style characterestic of the author. .most of them true to life in the main incident " (4) *The late Mr. Dewan Bahadur V. Nagamayya*: "I am reading .. ..with admiration. I have translated them to my wife and daughters and we talked and enjoyed the stories like anything. They are magnificent " (5) *Sri P. S. Sivaswamy Aiyer*—Enjoyed it immensely. It is capitally written, full of humour and is a very graphic description of the woes of parents of girls." (6) *United India and Native States*: "The descriptions given are vivid and life-like and reveal the author's powers of intellect and analysis "

Note—Tamil translation by the Author of 22 of these stories—

Wrapper Rs 1 8 0 Duxton binding Rs. 1 12 0.

## VII. THE BALLAD OF THE PENNILESS BRIDE

Price, As. 4 only

VIII. MANIMEKALAI—(*Tamil Classis for English Readers Series.*)—One Rupee.

IX. NANDA—The Pariah who overcame Caste—*Illustrated*—9 Annas.

X. MARKANDEYA—The Youth who conquered Fate—*Illustrated*—5 Annas,

XI. The Story of the Ramayana—Retold in a simple, straight manner with map and Glossary—Revised 2nd Edn., Re. 1. Abridged Edn. for III + IV Forms—10 As.

*Sri P. S. Sivaswami Aiyer* K. C. S. L., C. I. E.,  
The moral education of the young is a problem which has come to the front in this century and has been engaging the

attention of the educational world and the public. Opinion is divided to some extent as to the possibility and advantage of direct moral instruction. A good story well told is of greater value especially to the young than a dry statement or discussion of moral maxims. And ideals drawn from the national literature of a civilised people necessarily have a greater educative effect than those borrowed from foreign sources. No apology is therefore needed for this book which Mr. Madhaviah has written for the benefit of the school-going youth of this country. He is no novice as an author. By his fine culture and his previous essays in the field of literature Mr. Madhaviah is well equipped for the task he has undertaken. The book is written in a pleasant, flowing and attractive style specially suited to the young reader. He has succeeded in producing an eminently readable and delightful story which will serve to implant in youthful minds a love of the lofty ideals portrayed in the immortal epic."

*Dr. Sir S. Subramania Iyer* — "No Indian youth loving his land and its ancient tradition and greatness should fail to read and profit by this most pleasant book."

*The Rt. Hon'ble Mr. V. S. Srinivasa Sastri, P. C.* — "Teachers throughout India will find in it an effective means not only of teaching English composition, but of training the emotions and inculcating high ideals of duty."

*The Hon'ble Mr. Justice T. V. Seshagiri Iyer* :— "The English garb in which Mr. Madhaviah has clothed his tale should enable Indian Managers of aided institutions to prescribe its study as part of the course of instruction in their schools. The English of the book is excellent and there is absolutely no trace of sectarianism in it. Mr. Madhaviah has done excellent service to the cause of religious education in this country by bringing out this book."

*The Rev. Dr. William Miller, C. I. E.* — "Such acquaintance as I have thus made with the volume enables me to say that I think you have written in a style very suitable for the purpose in view, and that I am satisfied that the book as a whole will prove interesting and useful."

*The Rev. Dr. William Skinner* — ".....I should be glad to see it recognised by the Educational authorities."

*The Hon'ble the Rev. Dr. G. Pittendigh, M.A.* :— "..... seems to me peculiarly fitted to create in young people an interest in one of the great poems of the lands."

*Rao Bahadur Prof. K. B. Ramanathan, M.A., F.L.T.* :— "..... It is bound to take its place among the permanent literary possessions of our boys of the High School class. I shall not be surprised if it gets prescribed as one of the 'non-detailed' books of the English Department of students qualifying for the school-leaving certificate.... good an English classic in its way as Lamb's Tales of Shakespeare....."

*Principal K. Ganapathi Iyer of the Kallikottai College* :— "..... in every way a very suitable book for detailed study by pupils of our 5th and 6th forms....."

*Principal I. Srinivasa Iyer of the Tinnevely High School* :— "..... I should like to see the work in the hands of every High School boy."

*Dewan Bahadur The Hon'ble Mr. L. D. Swamikal Pillai, I.S.O., M.A., B.L.* :— "..... I read it through and must say its spirit is as good as its English."

*The Rev. G. H. Lamb* :— "..... This is certainly a book to be read by all Western lovers of India."

*The Madras Mail* :— "..... The story is told in a simple and straightforward manner, and in easy, flowing English, being mainly intended for students."

*The Modern Review* :— "It is just the book for boys to read..... The book fills a real gap and should prove highly useful to students all over India....."

*The New India* :— "..... The free and easy manner of narration adds clearness to the simple chaste expression of language....."

*The Progress* :— "These books are not mere dry compendiums, and though meant for schools, they can be read with enjoyment by those who have passed the school-going age. The Ramayana is given in considerable detail and the reader of either book has the whole story."

**"Panchamritam" Office—Mylapore, Madras**



