

356 113  $\frac{188}{416}$

# Какъ-Вокъ

НОВЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ НЕГРИТЯНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

## ORIGINAL CAKE-WALK.



par **Harry S. Webster.**

Переводъ собственность издателей.



Цена 30 коп.

**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>.**

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ  МОСКВА  
НЕВСКІЙ 54. ПЕТРОВКА 12.

## КЭКЪ-ВОКЪ.

Новый оригинальный негритянский танецъ.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

„Кэкъ-Вокъ“ или „Танецъ пирога“ получилъ свое на- званіе отъ обычая негровъ подносить большой пирогъ лучшей парѣ танцующихъ.— „Кэкъ-Вокъ“ можетъ быть исполненъ одной или нѣсколькими парами танцующихъ, причемъ каждая пара танцующихъ исполняетъ шесть ни- жеслѣдующихъ фигуръ. „Кэкъ-Вокъ“ можетъ такъ-же быть исполненъ какъ отдѣльная фигура въ котильонѣ или кадрили, какъ это уже принято въ Парижѣ.

#### ГЛАВНЫЯ ПРАВИЛА ТАНЦА.

1. Сильно выгибать верхнюю часть корпуса назадъ.
  2. Руки вытягивать горизонтально впередъ.
  3. Колѣни при каждомъ шагѣ сильно поднимать и выбра- сывать ноги впередъ.
- Фигуры, исполняемыя каждой парой танцующихъ, суть слѣдующія:

#### ФИГУРА 1. (см. рисунокъ.)

Выгнувъ верхнюю часть корпуса назадъ и вытянувъ впе- редь руки, кавалеръ и дама танцуютъ рядомъ, возможно высоко подымая колѣни. Это главное правило, не только для этой, но и для всѣхъ послѣдующихъ фигуръ.

#### ФИГУРА 2.

Кавалеръ какъ-бы преслѣдуетъ даму заглядывая на нее, при чемъ на каждомъ второмъ шагу онъ переходитъ на другую сторону.

#### ФИГУРА 3. (см. рисунокъ.)

Дама какъ-бы преслѣдуетъ кавалера заглядывая на него черезъ лѣвое плечо.

#### ФИГУРА 4. (см. рисунокъ.)

Дама и кавалеръ въ положеніи корпуса, какъ въ первой фигурѣ, танцуютъ рядомъ, причемъ кавалеръ танцуетъ спи- ной впередъ.

#### ФИГУРА 5.

Дама и кавалеръ вытянувъ руки горизонтально танцуютъ впередъ поворачиваясь при каждомъ шагѣ послѣдовательно vis-a-vis и dos-à-dos.

#### ФИГУРА 6.

Кавалеръ беретъ даму лѣвой рукой за талию и въ такомъ положеніи танцуютъ впередъ.

По исполненіи этихъ фигуръ каждой парой въ отдѣль- ности и послѣдовательно танцующія пары дѣлаютъ общій променады по первой фигурѣ.

Финаль танца долженъ быть очень оживленъ; пара ко- торая отличилась граціей и изобрѣтательностью при ис- полненіи фигуръ получаетъ призъ.

## „CAKE-WALK“—(KUCHEN-TANZ)—

so genannt weil ein grosser Kuchen den Preis für das beste Tänzerpaar bildet.

### BESCHREIBUNG DES TANZES.

Der „Cake-Walk“ wird immer zu Paaren getanzt und kann von einem oder von mehreren Paaren ausgeführt werden, in welchem letzterem Falle jedes Paar die Figuren 1-6 auszuführen hat.—Der „Cake-Walk“ wird überdies als separate Cotillonfigur im Finale einer Quadrille getanzt, wie dies in Paris bereits zum guten Ton gehört.

#### DIE HAUPTBEDINGUNGEN SIND:

1. Den Oberkörper sehr stark zurückbeugen.
2. Die beiden Arme horizontal ausgestreckt halten.
3. Die Knie bei jedem Schritt sehr hochheben und die Beine nach vorwärts schwingen.

Die Figuren, die jedes Paar, auszuführen hat, sind folgende:

#### FIGUR 1. (Mit Abbildung.)

Der Herr und die Dame, einer neben dem anderen, den Körper zurückbeugt, die Arme nach vorn ausgestreckt, tanzen, indem sie die Knie so hoch wie möglich heben. Dies ist die Regel, welche auch für alle anderen Figuren festzuhalten ist.

#### FIGUR 2.

Die Dame wird von dem Herrn verfolgt, der ihr in die Augen zu sehen sucht, indem er bei jedem zweiten Schritt die Seite wechselt.

#### FIGUR 3. (Mit Abbildung.)

Der Herr wird von der Dame verfolgt, welche ihn über die linke Schulter anblickt.

#### FIGUR 4. (Mit Abbildung.)

Die Dame und der Herr, den Körper in der Stellung von Figur 1, tanzen neben einander, aber der Herr nach rückwärts, die Dame nach vorn.

#### FIGUR 5.

Die Dame und der Herr, die Arme ausgestreckt, tanzen nach vorwärts, sich so wendend, dass sie bei einem Schritt sich ansehen, beim anderen sich den Rücken drehen.

#### FIGUR 6.

Der Herr umfasst die Dame mit dem linken Arm und das Paar tanzt nach vorwärts.

Nachdem jedes Paar diese verschiedenen Figuren einzeln und nacheinander ausgeführt hat, defilieren alle in einem Gesamtfinale in der Stellung der Figur 1. Dieses Finale muss sehr animirt sein. Das Paar, welches mit der grössten Grazie und Phantasie getanzt hat, erhält den Preis.

M 3  $\frac{188}{416}$

**КЭКЪ-ВОКЪ.**  
**ORIGINAL CAKE-WALK.**

НЕГРИТЯНСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Harry S. WEBSTER.

Tempo di Marcia.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Tempo di Marcia' and begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system continues the rhythmic pattern. The fourth system features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a fortissimo (fz) dynamic marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The first staff has a forte (*ff*) dynamic marking and an accent (^) over the first two chords. The second staff has a flat (b) marking under the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The first staff has an accent (^) over the first measure and a breath mark (v) over the second measure. The second staff has a flat (b) marking under the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The first staff has a flat (b) marking under the first measure. The second staff has a flat (b) marking under the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The first staff has a trill (tr) marking over the second measure. The second staff has sforzando (*sfz*) markings under the second and third measures, and a forte (*ff*) marking under the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. The system contains two staves. The first staff has an accent (^) over the third measure. The second staff has a flat (b) marking under the first measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It includes dynamic markings: a forte (*f*) marking above the treble staff and a piano (*p*) marking above the bass staff. The music shows a change in texture with more complex chordal structures and melodic movement.

The third system of musical notation features a more active melodic line in the treble staff, with eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. There are accents (^) placed over several notes in both staves.

The fourth system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more melodic line with some rests, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The piece ends with a final chord in the bass staff.

TRIO.

*mf* la seconda volta *ff*

*ff marcato*

1.

2.