



Programa de Pós-Graduação

**EDUCAÇÃO**

Mestrado e Doutorado

## A WIKIPÉDIA COMO ESTRATÉGIA COMPLEXA DE APRENDIZAGEM

---

Dr.<sup>a</sup> Maria Cristina Rigão Iop

Orientadores: Felipe Guststak (UNISC),

Lia Oliveira (UMinho- Pt)

19º Oficina Wikimédia & Educação em 26/11/2022



# Objetivo Geral



WIKIPÉDIA  
A enciclopédia livre

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/>

- ✓ Compreender características da aprendizagem, entre os participantes da ação de escrever colaborativamente para a *Wikipédia*.

# Objetivos Específicos



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-hipertexto/>

- Relacionar a aprendizagem dos participantes da pesquisa com o marco teórico da complexidade;
- Perceber como acontece e quais as características do processo de aprendizagem a partir do acoplamento tecnológico digital;
- Investigar a escrita colaborativa como potencializadora de outros modos de aprender;
- Compreender o caráter ideológico anarquista e democrático que constitui a elaboração cooperativa da *Wikipédia*.

# Capítulos da tese

Apresentação

A Textualidade Eletrônica

- Evolução e História da Escrita

Experenciando na Wikipédia

- Dimensões Ideológicas
- Experiências Educacionais com a Wikipédia

Caminhando na Complexidade

- Cartografia da Pesquisa
- Uma Experiência de Autoria

Perspectivas

# 1 Apresentação



Fonte: Reprodução/Wikimedia Commons

*Imagine um mundo em que cada pessoa no planeta possua livre acesso à soma de todo o conhecimento humano. (WALLES, 2015, p.1)*



Participei do **Blic e Clic Bringing Life Into the Classroom**, no dia 4 de maio e da **X Conferência Internacional de TIC na Educação – Challenges 2017**, que aconteceu de 8 a 10 de maio, ambos na UMinho. Campus Gualtar – Braga. Primeiro contato com a co-orientadora e escolha do tema.



Fonte: Fotos da autora



Participei da **Challenges 2019 - XI Conferência Internacional de TIC na Educação**, que aconteceu de 13 a 15 de maio, na UMinho.



Fonte: Fotos da autora

## 2 A Textualidade Eletrônica

*... a textualidade eletrônica permite desenvolver as argumentações e demonstrações segundo uma lógica que já não é necessariamente linear nem dedutiva, tal como dá a entender a inscrição de um texto sobre uma página, mas que pode ser aberta, clara, racional graças à multiplicação dos vínculos hipertextuais. (CHARTIER, 2002, p. 24)*

Compreendo a educação e a tecnologia como aspectos interdependentes e complementares da experiência humana de conhecer e viver a emergência de saberes a respeito de nós mesmos e do mundo.



## 2 A Textualidade Eletrônica

*Um hipertexto é um conjunto de nós ligados por conexões. Os nós podem ser palavras, páginas, imagens, gráficos ou partes de gráficos, sequências sonoras, documentos complexos que podem eles mesmos ser hipertextos. (LÉVY, 1995, p. 33).*

**O hipertexto é como uma metáfora.**

*O vocábulo “texto”, etimologicamente, contém a antiga técnica feminina de tecer. E talvez o fato deste tricô de verbos e nomes, através do qual tentamos reter o sentido, ser designado por um termo quase têxtil não seja uma coincidência. A Humanidade, espécie falante, é também raça que se veste. A roupa pacientemente tecida nos contém, nos delimita, forma uma interface colorida entre o calor de nossas peles e a rigidez do mundo. (LÉVY, 1995, p.73).*

## 2.1 Evolução da História da Escrita

- Desenhos rupestres... escrita cuneiforme (Sumérios, Mesopotâmia)... hieroglíficos e hierática (Egípcios)... Alfabeto (Fenícios) Alfabeto Latino (Romanos)... Língua portuguesa.
- Suportes: Paredes das cavernas... tabletes de argila... papiro... pergaminho... papel... tela do computador.

*“é o escrever que imprime significância à escrita”*  
(MARQUES, 2003, p.41).

# 3 Experienciando na *Wikipédia*

*A experiência é o que nos passa, o que nos acontece, o que nos toca. (LARROSA, 2002, p.21)*

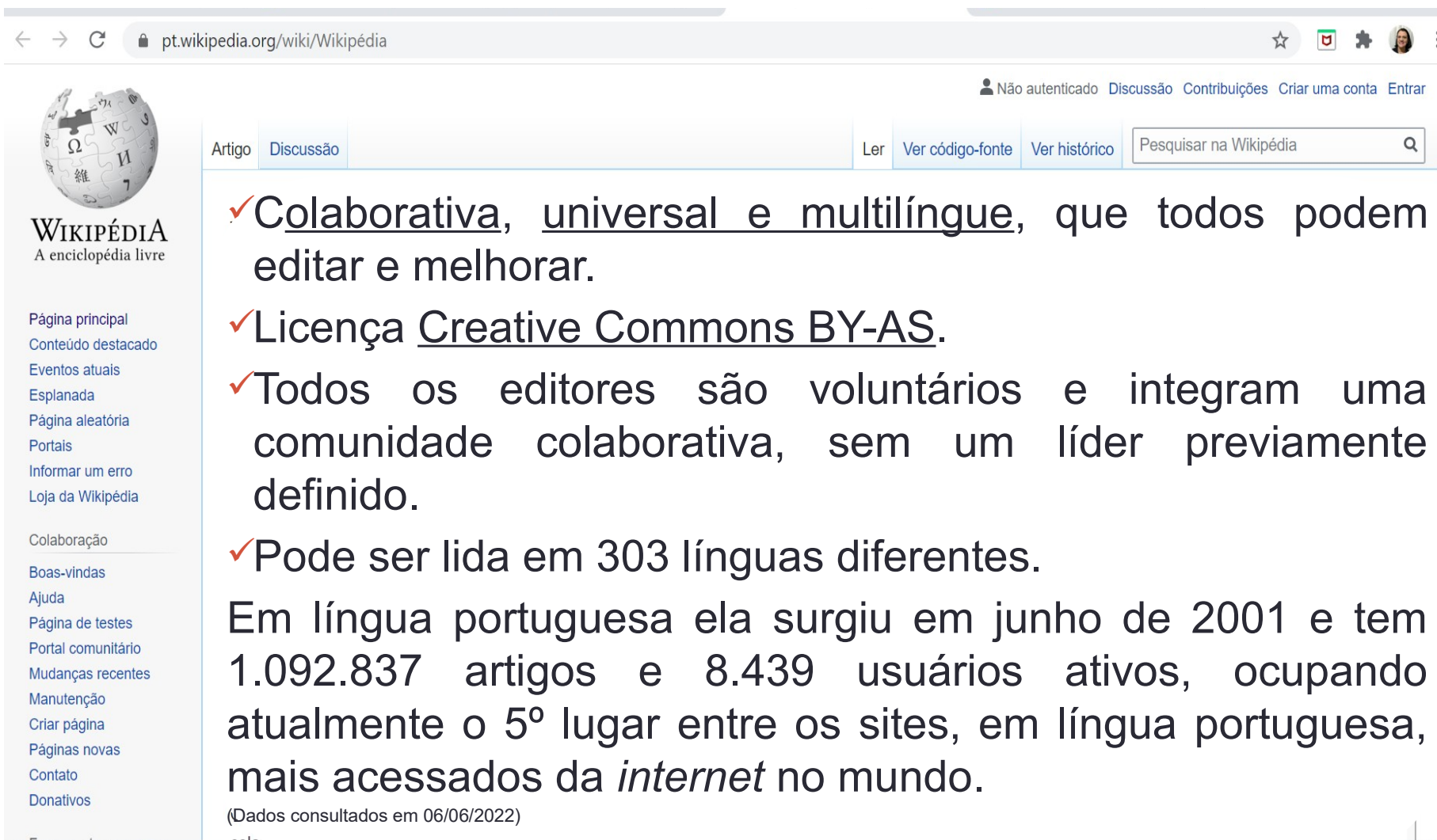


# 3 Experienciando na Wikipédia

Wikipédia foi inspirada nas antigas enciclopédias.

Enciclopédias	
Erya	China Antiga, sec. III.
Naturalis historiae	de Plínio, o Velho, 37 livros sobre a natureza.
Suda	I. Média, sec. X, Constantinopla.
Etymologiae	de Santo Isidoro, ano 630, 448 capítulos, 20 vol.
Rerum proprietatibus	(1240) de Bartholomeus Anglicus.
Speculum Majus	(1260) de Vicente de Beauvais, mais de 3. milhões.
<i>Enciclopédia</i>	I. Moderna (1751), de Denis Diderot e Jean D. Alembert. 70.000 verbetes, 35 volume.
<i>Encyclopædia Britannica</i>	(1768) Em 1994 chegou a internet, em 2010 foi publicada a última versão impressa desde março de 2012 publica apenas a versão online.

# 3 Experienciando na Wikipédia



The image shows a screenshot of the Portuguese Wikipedia homepage. The browser address bar displays 'pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia'. The page features the Wikipedia logo (a globe made of puzzle pieces) and the text 'WIKIPÉDIA A enciclopédia livre'. A navigation menu on the left includes links for 'Página principal', 'Conteúdo destacado', 'Eventos atuais', 'Esplanada', 'Página aleatória', 'Portais', 'Informar um erro', 'Loja da Wikipédia', 'Colaboração', 'Boas-vindas', 'Ajuda', 'Página de testes', 'Portal comunitário', 'Mudanças recentes', 'Manutenção', 'Criar página', 'Páginas novas', 'Contato', and 'Donativos'. The main content area has tabs for 'Artigo' and 'Discussão', and a search bar with the text 'Pesquisar na Wikipédia'. The page is not authenticated, as indicated by the 'Não autenticado' status.

pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia

Não autenticado Discussão Contribuições Criar uma conta Entrar

Artigo Discussão Ler Ver código-fonte Ver histórico Pesquisar na Wikipédia

- ✓ Colaborativa, universal e multilíngue, que todos podem editar e melhorar.
- ✓ Licença Creative Commons BY-AS.
- ✓ Todos os editores são voluntários e integram uma comunidade colaborativa, sem um líder previamente definido.
- ✓ Pode ser lida em 303 línguas diferentes.

Em língua portuguesa ela surgiu em junho de 2001 e tem 1.092.837 artigos e 8.439 usuários ativos, ocupando atualmente o 5º lugar entre os sites, em língua portuguesa, mais acessados da *internet* no mundo.

(Dados consultados em 06/06/2022)

## 3.1 Dimensões Ideológicas

### Anarquismo

- Liberdade
- Solidariedade
- Cooperação
- Ajuda mútua

### Democracia

- Igualdade
- Participação
- Liberdade
- Comunidades

Tabela elaborada pela autora .

## 3. 2 Experiências Educacionais com a Wikipédia

Autores	Pesquisas encontradas
Jorente (2010)	Cultura da Wikipédia como política de capacitação compartilhada em meio digital de socialização do conhecimento.
Azevedo (2013)	A Wikipédia como ferramenta de ensino.
Marques (2013)	Trabalhando com história romana na Wikipédia: Uma experiência em conhecimento colaborativo na universidade.
Nix (2013)	Wikipédia: como ela pode auxiliar nas aulas de História.
Marques; Louvem (2013)	A Wikipédia como diálogo entre universidade e sociedade: uma experiência em extensão universitária.
Brescia, et al. (2015)	Wikipédia: Um Recurso de Ensino e Aprendizagem na Universidade.
Alves, Santos e Peschanski (2016)	Tecnologias Colaborativas na difusão científica: Um relato dos usos e apropriações da Wikipédia no CEPID NEUROMAT.
Pestana (2018)	A Wikipédia como Recurso Educacional Aberto: um contributo para o Programa Wikipédia na Universidade.

## 4 Caminhando na complexidade

*É preciso substituir um pensamento que isola e separa por um pensamento que distingue e une. É preciso substituir um pensamento disjuntivo e redutor por um pensamento do complexo, no sentido do originário do termo complexus: o que é tecido junto. (MORIN, 2015, p.89)*





# 4 Caminhando na complexidade

Pesquisar na complexidade é caminhar sem ter um caminho, é fazer o caminho enquanto se caminha. Daí a necessidade de usar como instrumentos metodológicos os marcadores, ou seja, conceitos que marcam o nosso processo vivo de pensar, e não categorias fixas de análise.

- ✓ Processos autopoieticos (MATURANA e VARELA, 2003),
- ✓ Complexificação pelo ruído (ATLAN, 1992),
- ✓ Acoplamento estrutural (MATURANA e VARELA, 2003) e
- ✓ Auto-eco-organização (MORIN, 2015).

# 4.1 Cartografia da Pesquisa

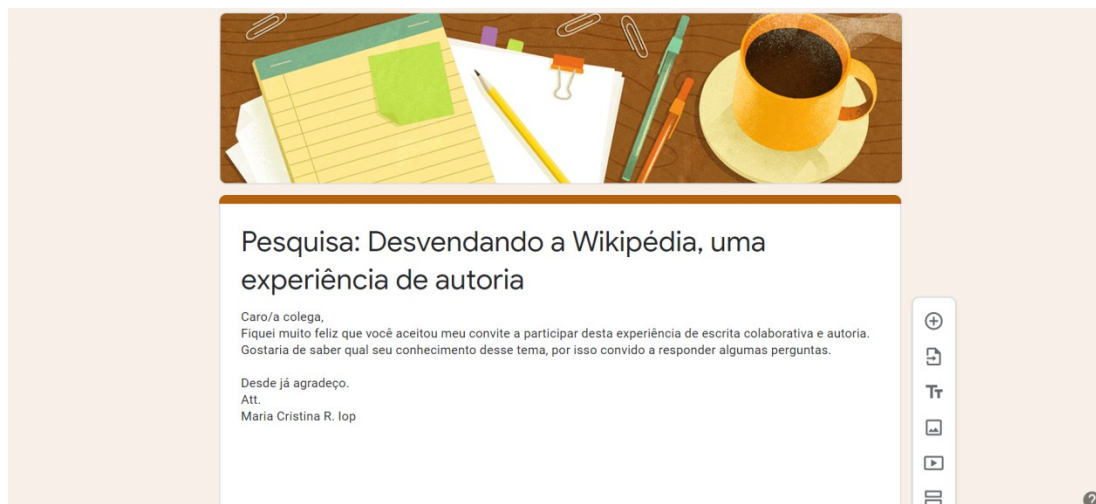
- ✓ Metodologia cartográfica (KASTRUP, 2015),
- ✓ Escuta sensível (BARBIER, 2007),
- ✓ O observador está comprometido com o ato de observar, sendo participante ativo do observado (Von FOERSTER, 1996).

# 4.1 Cartografia da Pesquisa

- Convidados a participar: Grupo de pesquisa Linguagem, Cultura e Educação – LinCE-UNISC-CNPq.
- Liderado pelos professores Felipe Gustsack e Sandra Regina Simonis Richter.
- As ações do grupo envolvem emergências de articulações da educação, aprendizagem, linguagem, tecnologia entre outros temas, sempre pautadas pelo paradigma da complexidade, bem como por abordagens fenomenológicas.
- Integram o grupo sessenta e duas pessoas.

# 4.1 Cartografia da Pesquisa

- O primeiro contato - reunião do grupo de pesquisa em que expus a intenção de escrever na plataforma virtual Wikipédia.
- Propus a realização de uma entrevista semiestruturada usando um formulário online.



## 4.1 Cartografia da Pesquisa

- O perfil do grupo entrevistado é de pessoas que tem 25 anos ou mais. Sendo que 66,6% dos participantes cursam mestrado ou doutorado os demais 33,3% são mestres.
- Quando perguntados quais atividades que envolvem a escrita são as mais realizadas por eles obtivemos este resultado:
  - 1º) escrita de e-mails;
  - 2ª ) relatórios, planos de aula e projetos;
  - 3º) resumos;
  - 4º) artigos;
  - 5º) resenhas, capítulos e diários de bordo.

# 4.1 Cartografia da Pesquisa

- Todos afirmaram já conhecer a Wikipédia.
- Entre as características da Wikipédia apontadas nas respostas estão:
  - Acesso rápido para consultas e pesquisas;
  - Variedade de assuntos disponíveis;
  - O fato de ela funcionar também como espaço de aprendizagem e compartilhamento de conhecimento;
  - A confiabilidade discutível do site.

Todos pensam nela enquanto enciclopédia de pesquisa e não como um ambiente em que podem colaborar, ajudando inclusive a melhorar a confiabilidade.

# 4.1 Cartografia da Pesquisa

- Para a pergunta: Você já usou a Wikipédia? Conte como: A resposta foi sim, para uma pesquisa rápida ou para iniciar uma pesquisa. Apenas uma das participantes relatou que editou na Wikipédia.
- Você considera viável usar a Wikipédia para pesquisas escolares (acadêmicas)? Por quê? Uma pessoa não se posicionou, e uma afirmou ser contra em virtude do fato de o conteúdo nem sempre ser confiável. As demais disseram que consideram viável usar a enciclopédia virtual como fonte de pesquisa inicial, desde que o tema seja aprofundado em outras fontes. No mesmo sentido, apontaram o fato de ser de fácil acesso e dar uma visão geral dos assuntos, como argumento às suas respostas.

## 4.1 Cartografia da Pesquisa

- Quando o assunto foi experiência com escrita de textos colaborativos: Dois disseram que não tinham experiências deste tipo. Os demais relataram suas experiências com a construção de artigos, resumos, capítulos e relatórios.
- Para este compartilhamento citaram como exemplo o Google drive, a plataforma G-suite e ambientes virtuais de aprendizagem de cursos de Educação a Distância - EAD com o recurso wiki do Moodle e outras plataformas.
- Quando questionados se consideram positiva a escrita de textos colaborativos, todos foram unânimes em dizer que sim.



# 4.1 Cartografia da Pesquisa

- As características da escrita colaborativa que mais apareceram nas respostas foram:
- espaço de diálogo,
  - cocriação,
  - troca e respeito às ideias dos demais,
  - encurtar as distâncias,
  - compartilhar conhecimentos,
  - maior qualidade da escrita,
  - interação.



## 4.2 Uma Experiência de Autoria

- Curso de extensão denominado: Desvendando a Wikipédia: Uma Experiência de Autoria.
- Para divulgação criei evento dentro do grupo privado que temos do LinCE, no facebook.



Fonte: Facebook da autora

## 4.2 Uma Experiência de Autoria

- Cinco colegas participaram do curso. Estes cinco participantes exercem a profissão de professores(as), sendo que um é doutor, duas são mestrandas e duas são doutorandas na área de educação.

<b>Atividades</b>	<b>Carga horária (20h total)</b>
1º encontro presencial	8/11/2018 – 1h 30m
2º encontro presencial	22/11/2018 – 2h 30m
3º encontro presencial	29/11/2018 – 3h 30m
Atividades virtuais	9hs
4ª encontro presencial	28/02/2018 – 3h 30m

## 4.2 Uma Experiência de Autoria

### ➤ 1º Encontro:

- Entrosamento inicial;
- Apresentação com o cronograma do curso;
- E os principais tópicos para conhecer e entender a navegação no ambiente virtual da Wikipédia.

## 4.2 Uma Experiência de Autoria

- **2º Encontro:** A proposta foi aprofundar mais os conhecimentos na Wikipédia:
  - Políticas de recomendação e os recursos que a mesma disponibiliza;
  - Os cinco pilares fundadores que definem a natureza da Wikipédia;
  - As políticas oficiais, que são regras previamente decididas pela comunidade por consenso ou votação e servem para manter a ordem mínima no ambiente do projeto quanto à escrita e publicização de verbetes;
  - Todas as informações importantes para quem quer editar artigos na enciclopédia virtual.
- Pensar a respeito do **tema** sobre o qual gostaria de escrever, considerando a caminhada de estudos anteriores.
- Buscamos a página da Wikipédia que falava sobre Técnica.

# 4.2 Uma Experiência de Autoria

The screenshot shows the Portuguese Wikipedia page for 'Técnica'. The page title is 'Técnica' and it is part of the 'Wikipédia livre' project. The main content area includes a warning box about source reliability, a definition of 'Técnica' (from the Greek τέχνη, 'techné'), and a 'Descrição' section. The 'Descrição' section explains that technical procedures are not exclusive to humans and are characteristic of each species. It also mentions that technical procedures are not exclusive to humans and are characteristic of each species. The 'Ver também' section lists 'Habilidade' and 'Tecnologia'. The left sidebar contains navigation links such as 'Página principal', 'Conteúdo destacado', 'Eventos atuais', 'Esplanada', 'Página aleatória', 'Portais', 'Informar um erro', 'Loja da Wikipédia', 'Colaboração', 'Boas-vindas', 'Ajuda', 'Página de testes', 'Portal comunitário', 'Mudanças recentes', 'Manutenção', 'Criar página', 'Páginas novas', 'Contato', 'Donativos', 'Imprimir/exportar', 'Criar um livro', 'Descarregar como PDF', 'Versão para impressão', and 'Noutros projetos'. The bottom right sidebar contains 'Mudanças recentes', 'Manutenção', 'Criar página', 'Páginas novas', 'Contato', 'Donativos', 'Noutros projetos', 'Wikimedia Commons', 'Ferramentas', 'Páginas afluentes', 'Alterações relacionadas', 'Carregar ficheiro', 'Páginas especiais', 'Informações da página', 'Elemento Wikidata', 'Noutras línguas', and a list of languages including Deutsch, Español, Français, Italiano, 日本語, 한국어, Nederlands, Русский, and Svenska.

Fonte: Arquivo da autora



Estes procedimentos não excluem a criatividade como fator importante da técnica. A técnica não é privativa do ser humano, pois também se manifesta na atividade de todo ser vivo e responde a uma necessidade de sobrevivência. No animal, a técnica é característica de cada espécie. No ser humano, a técnica surge de sua relação com o meio e se caracteriza por ser consciente, reflexiva, inventiva e fundamentalmente individual. O indivíduo a aprende e a faz progredir: entretanto, não são apenas os humanos que são capazes de construir, com a imaginação, algo que podem concretizar na realidade.<sup>[1][2]</sup>

A técnica responde ao interesse e à vontade do homem de transformar seu ambiente, buscando novas e melhores formas de satisfazer suas necessidades ou desejos. Esta atividade humana e seu produto resultante é o que chamamos técnica e tecnologia, segundo o caso. A técnica também pode ser passada de geração para geração. Como exemplo, temos os povos Incas (particularmente em Macchu Picchu), que construíram terraços na cordilheira dos Andes para sua agricultura. Estes terraços são dotados de curvas de nível para a proteção das encostas e de seus cultivos, curvas estas hoje utilizadas pela agricultura no mundo inteiro.

## Ver também

- Habilidade
- Tecnologia

## Referências

- ↑ Current Biology, Volume 19, Issue 5, R190-R191, 10 March 2009
- ↑ Nature Reviews Neuroscience 4, 685-691 (August 2003) | doi:10.1038/nrn1180



Gravura ilustrando a técnica *mawashi geri* do caratê

O Commons possui imagens e outras mídias sobre **Técnica**

Categorias: Tecnologia | Ciência | Técnicas artísticas

## 4.2 Uma Experiência de Autoria

➤ **3º Encontro:** Destinado a editar o verbete técnica.

Trouxemos vários autores que haviam sido estudados, possibilitando um debate bastante intenso e profundo teoricamente antes do processo efetivo da escrita.

Preocupação: tudo que é publicado na *Wikipédia* deveria ter referências confiáveis. Remetendo às exigências do meio acadêmico.

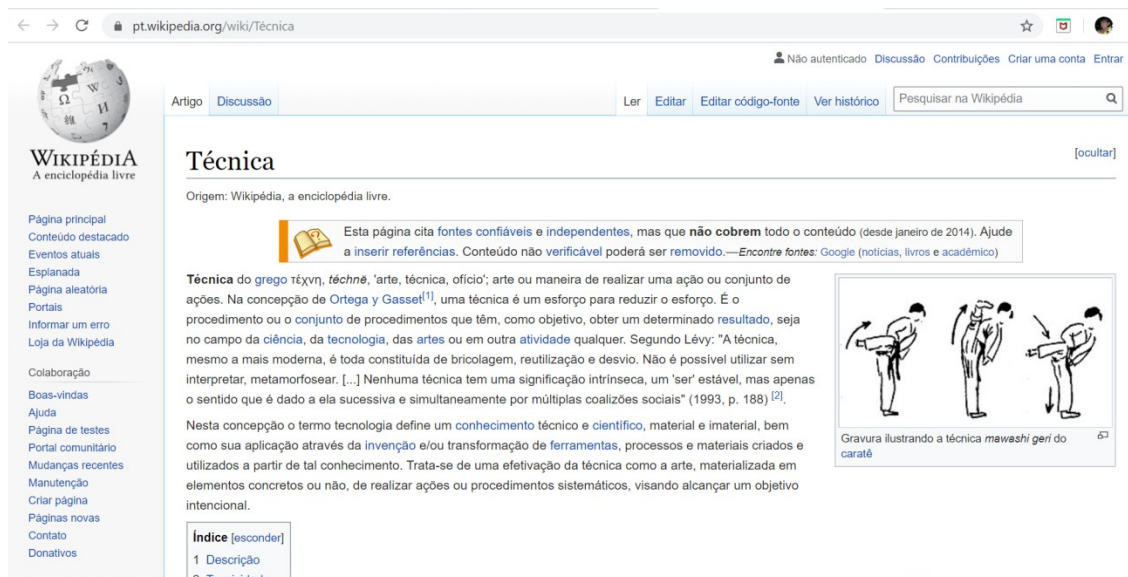
Exercício da autoria do grupo mediante o termo escolhido. A discussão e a colaboração para a construção do termo foi feita no grupo presencialmente e durante todo o processo.

Em nenhum momento os integrantes do grupo demonstraram interesse em cada um editar um verbete individualmente, prevalecendo sempre a intenção do pensamento conjunto e do fazer junto.

O mais intenso e com maior envolvimento e participação de todos. Estas circunstâncias descritas anteriormente remeteram à dialogicidade, à colaboração, a momentos de invenção e reinvenção, todas características potenciais de um processo autopoietico, que demonstra a inseparabilidade entre o viver e o aprender.

## 4.2 Uma Experiência de Autoria

- Ampliamos a definição de técnica, criamos a subseção ‘tecnicidade’ e inserimos os autores nos quais nos referenciamos para apresentar e sustentar estas modificações.
- Usamos os diversos recursos disponíveis para edição como: criação de links internos e externos, citação de autores para deixar o verbete mais confiável, sendo que criamos uma subseção como forma de aprofundar a temática.



The screenshot shows the Portuguese Wikipedia page for 'Técnica'. The page includes a navigation menu on the left with links like 'Página principal', 'Conteúdo destacado', and 'Eventos atuais'. The main content area features the title 'Técnica' and a summary paragraph. A warning box indicates that the page lacks references. Below the text, there is an illustration of three karate practitioners performing a mawashi geri kick. The page also includes a table of contents with sections for 'Descrição' and 'Tecnicidade'.

Fonte: Arquivo da autora



# 4.2 Uma Experiência de Autoria

The screenshot shows the top portion of the Portuguese Wikipedia page for 'Técnica'. The browser address bar displays 'pt.wikipedia.org/wiki/Técnica'. On the left, there is a sidebar with navigation options such as 'Criar página', 'Páginas novas', and 'Noutros projetos'. The main content area includes a table of contents with an 'Índice [esconder]' section listing '1 Descrição', '2 Tecnicidade', '3 Ver também', and '4 Referências'. Below the table of contents, the 'Descrição' section begins with the text: 'Estes procedimentos não excluem a criatividade como fator importante da técnica. A técnica não é privativa do ser humano, pois também se manifesta na atividade de todo ser vivo e responde a uma necessidade de sobrevivência. No animal, a técnica é característica de cada espécie. No ser humano, a técnica surge de sua relação com o meio e se caracteriza por ser consciente, reflexiva, inventiva e fundamentalmente individual. O indivíduo a aprende e a faz progredir: entretanto, não são apenas os humanos que são capazes de construir, com a imaginação, algo que podem concretizar na realidade.' The 'Tecnicidade' section is partially visible at the bottom, starting with 'Emerge e configura, por processos não lineares de interações, o devir dos seres humanos no mundo. Para Simondon[5], tecnicidade remete à fase em que o ser humano, dotado de interioridade e vinculado culturalmente a um universo simbólico coletivo como nenhum outro ser vivo, inventa seu mundo a partir de interações incessantes de um interior com um exterior.'

The screenshot shows the full 'Técnicidade' article on the Portuguese Wikipedia. The browser address bar displays 'pt.wikipedia.org/wiki/Técnicidade'. The article title is 'Técnicidade [editar | editar código-fonte]'. The main text reads: 'Emerge e configura, por processos não lineares de interações, o devir dos seres humanos no mundo. Para Simondon[5], tecnicidade remete à fase em que o ser humano, dotado de interioridade e vinculado culturalmente a um universo simbólico coletivo como nenhum outro ser vivo, inventa seu mundo a partir de interações incessantes de um interior com um exterior.' Below this, it states: 'Tecnicidade configura o modo de ser do humano no mundo, e o humano é um "modo de ser que não pode existir plenamente e de forma permanente a não ser em rede, tanto de forma temporal quanto espacial" (SIMONDON, 1993, 325)[6].' The 'Ver também' section lists 'Habilidade'. The 'Referências' section contains six numbered citations, including José Ortega y Gasset (1991), Lévy, Pierre (1993), Current Biology (2009), Nature Reviews Neuroscience (2003), and Simondon (2007). At the bottom, there is a 'Controle de autoridade' box with identifiers: Q2695280, AAT: 300138082, GND: 4059205-4, NDL: 00562503, PSH: 12005. A 'Categoria:' box lists 'Tecnologia', 'Ciência', and 'Técnicas artísticas'. A Commons banner at the bottom right indicates that there are images and other files related to 'Técnica'.

Fonte: Arquivo da autora

## 4.2 Uma Experiência de Autoria

- **Atividade virtual** (durante o recesso) com leituras de autores/temáticas discutidas em nossos encontros.
- **4º Encontro:** Releitura das contribuições publicadas. Verificamos que não houve modificações no verbete ‘tecnicidade’. Os participantes decidiram (re)escrever partes do verbete ‘técnica’.
- Aprofundaram-se debates acerca de temas tratados e alguns de seus subtemas, como é o caso das concepções de ‘cooperação’ e ‘colaboração’ no âmbito da escrita virtual. Os debates e as intenções de colaborar com novas escritas na Wikipédia continuaram vivos, potentes, no grupo.

# 5 Perspectivas

- A ação de escrever colaborativamente em um ambiente virtual como a Wikipédia faz emergir diferentes concepções de uma **ação democrática** a partir do processo de constituição de cada um.
- Comprometidos com os pressupostos teóricos da **complexidade** os participantes buscaram expressar nessa escrita características desta teoria, trazendo o que vem sendo pensado e discutido dentro da universidade, dando visibilidade aos desejos de conhecer que são próprios deste contexto.

# 5 Perspectivas

- Os encontros foram momentos de invenção/reinvenção por parte de todos os envolvidos.
- Ao **cartografar esta experiência** destaco a **emergência de outros modos de aprender**, que puderam ser percebidos na intensificação do diálogo necessário à tomada de decisões; nas modificações de atitudes que remetem à autoria individual; e na configuração dos traços que definem o que entendemos como cooperação.

# 5 Perspectivas

- Ao escrevermos de forma **cooperativa, solidária**, num espaço e tempo em que se tornam mais fluídas tanto a elaboração do texto em si, quanto a visibilidade das ideias de qualquer pessoa que participa desta ação, exaltamos um **ideal de liberdade** e de **autoria**.
- O ambiente virtual da Wikipédia foi rapidamente compreendido por todos, o que evidencia o **acoplamento tecnológico** dos participantes.
- Na medida em que a escrita iniciada pelo colega passou a ser acompanhada, passou a ter os significados e os sentidos das palavras debatidos e, portanto, a ser **reescrita**, tornou-se visível a fragilização das certezas quanto aos sentidos assumidos como saberes individuais por parte de cada um.

# 5 Perspectivas

- Emergiu no grupo uma percepção e um compromisso com o sentido coletivo e contextual que constitui a episteme dos processos de conhecer, bem como da responsabilidade ética na socialização de conhecimentos evidenciando a ação de aprender como um processo **auto-eco-organizativo**.
- A elaboração cooperativa da Wikipédia nos fez pensar suas dimensões ideológicas. Sob o viés **anarquista**: um espaço coletivo, com pessoas trabalhando juntas para si próprias e para o bem comum. Sob o viés **democrático**: um espaço onde todas as pessoas possuem o direito de participar dos processos de construção, debater e decidir igualitariamente, mas sempre respeitando todos os pontos de vista e disponibilizando um conteúdo de licença livre.

# 5 Perspectivas

- Propor ações de escrita na Wikipédia é uma estratégia complexa de aprendizagem que pode ser considerada em todos os níveis de ensino, assim como em qualquer grupo de estudo que deseje exercitar suas atividades de escrita, pois como observamos potencializa a emergência de novos conhecimentos e de outros modos conhecer.
- Deixo aqui minhas percepções, o relato da minha constituição enquanto pesquisadora, mas tenho consciência de que a experiência continua, assim como, cada vez mais, novas percepções irão surgindo com e a partir das trilhas deste meu caminhar.

## Publicações:



### **XV CONGRESO INTERNACIONAL GALLEGO-PORTUGUÉS DE PSICOPEDAGOGÍA**

4, 5 y 6 de septiembre de 2019, A Coruña, España  
Asociación Científica Internacional de Psicopedagogía (ACIP)  
Universidade da Coruña, Universidade do Minho

Wikipédia: Uma experiência de autoria

Wikipedia: An authoring experience

Iop Maria Cristina Rigão (<http://orcid.org/0000-0002-1360-8301>)\*, Gustsack Felipe  
(<http://orcid.org/0000-0001-8177-8911>) \*\*, Oliveira Lia Raquel (<http://orcid.org/0000-0002-9939-7612>) \*\*\*



# Publicações:



[CAPA](#)   [SOBRE](#)   [ACESSO](#)   [CADASTRO](#)   [PESQUISA](#)   [ATUAL](#)   [ANTERIORES](#)

Capa > v. 1, n. 1 (2019) > **Cristina Rigão Iop**

## ESCRITA NA WIKIPÉDIA E O APRENDER NA COMPLEXIDADE

*Maria Cristina Rigão Iop, Felipe Gustsack*

### Resumo

Considerando as vivências que nos rodeiam na atualidade, observamos avanços tecnológicos importantes que vem causando modificações nos processos educacionais. Envolvidos com esta realidade observamos e vivenciamos novos modos de ler, interpretar e comunicar o vivido tendo como mediador as tecnologias.

# Publicações:



The image is a screenshot of the Lium Concilium journal website. At the top, there is a dark blue header with the journal's logo, which consists of a stylized 'L' made of horizontal lines and the text 'lium CONCILIUUM'. Below the logo is a navigation menu with the items 'Início', 'Atual', 'Arquivos', 'Template', and 'Mais'. The main content area has a white background. At the top of this area, there is a breadcrumb trail: 'Início / Arquivos / v. 22 n. 4 (2022): jul./ago. 2022 / Artigos'. Below this is the article title, 'Escrita colaborativa na Wikipédia como estratégia complexa de aprendizagem', in a large, bold, black font. Underneath the title, the authors are listed: 'Maria Cristina Rigão Iop' (Universidade de Santa Cruz do Sul, with an ORCID link), 'Felipe Gustsack' (Universidade de Santa Cruz do Sul, with an ORCID link), and 'Lia Raquel Oliveira' (Universidade do Minho, with an ORCID link). Below the authors is the DOI: 'https://doi.org/10.53660/CLM-324-329'. At the bottom of the article information, the keywords are listed: 'Palavras-chave: Wikipédia, Complexidade, Escrita colaborativa, Aprendizagem, Tecnologia'. On the right side of the page, there is a vertical image of the journal cover. The cover features the same logo as the header, the text 'Revista Concilium - ISSN: 1117-7327', and a graphic of colorful, curved lines. A small white box at the bottom left of the cover contains the text 'JUL\_AGO 2022'.

Início / Arquivos / v. 22 n. 4 (2022): jul./ago. 2022 / Artigos

## Escrita colaborativa na Wikipédia como estratégia complexa de aprendizagem

**Maria Cristina Rigão Iop**  
Universidade de Santa Cruz do Sul  
<https://orcid.org/0000-0002-1360-8301>

**Felipe Gustsack**  
Universidade de Santa Cruz do Sul  
<https://orcid.org/0000-0001-8177-8911>

**Lia Raquel Oliveira**  
Universidade do Minho  
<https://orcid.org/0000-0002-9939-7612>

**DOI:** <https://doi.org/10.53660/CLM-324-329>

**Palavras-chave:** Wikipédia, Complexidade, Escrita colaborativa, Aprendizagem, Tecnologia



Revista Concilium - ISSN: 1117-7327  
JUL\_AGO 2022

# Referências

ATLAN, Henri. *Entre o cristal e a fumaça*. Rio de Janeiro: Zahar, 1992.

BARBIER, René. *A pesquisa-ação*. Brasília: Liber, 2007. 159 p.

CHARTIER, Roger. *Os Desafios da Escrita*. São Paulo: Unesp, 2002. 144 p.

KASTRUP, Virgínia. O funcionamento da atenção no trabalho do cartógrafo. In: PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (Org.). *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. 4. ed. Porto Alegre: Sulina, 2015. Cap. 2. p. 32-51.

LARROSA, Jorge. *Notas sobre a experiência e o saber de experiência*. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, v. 19, p.20-28, 2002. Quadrimestral.

LEVY, Pierre. *As tecnologias da Inteligência: O futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: 34, 1995.

MARQUES, Mario Osorio. *Escrever é Preciso: O princípio da pesquisa*. 5. ed. Ijuí: Unijuí, 2003. 168 p.

MATURANA, Humberto R.; VARELA, Francisco J.. *A Árvore do Conhecimento: As bases biológicas da compreensão humana*. 3. ed. São Paulo: Palas Athenas, 2003. 283 p. Humberto Mariotti e Lia Diskin.

MORIN, Edgar. *A Cabeça bem feita: Repensar a reforma, reformar o pensamento*. 22. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2015. 128 p.

VON FOERSTER, Heinz. *Las semillas de la cibernética: Obras escogidas*. 2. ed. Barcelona: Gedisa, 1996. 220 p.

WALES, Jimmy. 10 perguntas a Jimmy Wales, o fundador da Wikipedia [Entrevista concedida a] Marina Demartini. Revista Exame online, São Paulo, 18 jun. 2015, N12, Edição 1092. Disponível em: . Acesso em: 08 jan. 2020.