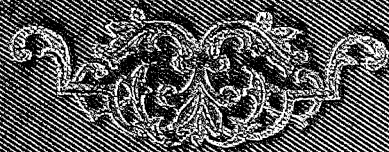


by 60
L. Brüll
Clavierstücke
K. B.

I. BRÜLL

CLAVIERSTÜCKE



8.

K. B.

Sam 7 empfält Cell. Pf. Farnsch. Chire
Nur an dem Sam 7 * empfält der balt. Champignon... ä. ä.

Perceuse (Dour). Mazurka (C. moll), Mazurka F. moll, Linder
op. 69

WIENER COMPOSISTEN.

Für Klavier.

	Kr.	M.
1. BRANDL, Johann. Jubelmarsch.....	2. —	1.75
2. BRÜLL, Ignaz. Berceuse	0.96	0.80
3. CZIBULKA, Alfons. Allein. Canzone.....	1.50	1.25
4. GENÉE, Richard. Brief nach Wien. Walzer Rondo..	1.50	1.25
5. KRAKAUER, Alexander. Unter Palmen. Polka maz.	1.20	1. —
6. KREMSEK, Eduard. Drollerie. Polka.....	1.50	1.25
7. STERN, Julius. Canzone castellana.....	1.80	1.50
8. STRAUSS, Eduard. Die Wienerin. Polka française	1.50	1.25

Für Gesang mit Klavierbegleitung.

	Kr.	M.
1. FUCHS, J.N. Schlichte Weise.....	1.20	1. —
2. MÜLLER, Adolf, jun. Leuchtendes Auge	0.96	0.80
3. KOSCHAT, Thomas. Der guate Mond	1.50	1.25
4. — — 's liegt in Blut.....	1.50	1.25
5. SUPPÉ, Franz v. Erinnerung	1.50	1.25
6. ZAMARA, Alfred. In Banden.....	1.20	1. —

*Eigenthum der Verleger für alle Länder
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eingetragen in das Vereinsarchiv*

WIEN, EMIL BERTÉ & C^{IE}

Musikalienhandlung & Verlag.

I. Kärntnering 6.

Deposée à Paris.

Leipzig & Brüssel Breitkopf & Härtel.

Ent Sta Hall London.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig

Clavierschule Heft 8.

Berceuse.

Ignaz Brüll.

Molto moderato.
molto legato

Piano. *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. simile Ped. Ped.

cantabile

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a five-fingered scale (marked '5') consisting of eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The treble staff features several triplet markings (marked '3') over eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The system ends with a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a double bar line with an asterisk (*) in the middle, indicating a repeat. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The instruction *Ped. simile* is written below the bass staff. The system ends with a fermata.

EMIL BERTÉ & CIE.

Musikalienhandlung und Verlag

Büchsen-Verlag.

WIEN

I. Kärntnering Nr. 6.

Büchsen-Vertrieb.

Für Clavier zu 2 Händen.

	fl. kr.
Bayer, Josef. „Kleiner Anzeiger“, Polka Mazurka	—75
Becezy, Ant. Op. 3. 15 kleine Mazurkas	1.80
Brandl, Joh. Jubelmarsch. (Bis 1. Jänner 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	1.—
Brüll, Ig. Berceuse. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—48
Coschell, S. Op. 50. Junge Herren. Polka franç.	—75
— op. 51. Jäger-Marsch	—60
Czibulka, Alph. Allein. Cancone. Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—75
Drescher, C. W. Juliette-Polka franç. — Walzer. Rondo	—90
Ehrlich, Rud. 25. Jäger-Marsch	—75
Fuchs, Rob. Albumblatt. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—48
Genée, Rich. Brief nach Wien. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—75
Guttman, Stefan. Attaque-Marsch.	—75
Kleiner, Alexandre. Le Rêve. Valse de Ballet	1.—
Komzák, Carl. Am Eise. Polka française. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—75
Krakauer, Alex. Unter Palmen. Polka Mazurka. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—60
Kremser, Ed. Drollerie. Polka franç. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—75
Lassen, M. Op. 35. Louisen-Gavotte.	—75
Millöcker, Carl. „Ueber Land und Meer“. Musikalisches Rundreisebillet. Volksmelodien aller Nationen	1.50
M. A. de Rini. Intermezzo aus Cravalleria Musicana	—75
Roth, Franz. Iduna-Gavotte.	—75
— Grossstadtluft-Walzer	1.08
Schild, Kecke Wecken, Jux-Marsch für Pianoforte mit unterlegtem Text	—75
Schrammel, Joh. Alt-Wienerisch. Walzer — Thalia-Marsch.	—75
Spatz, Wilhelm. Kunstfreunde. Walzer	1.08
Stern, Jul. Cancone castellana. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—90
Strauss, Eduard. Die Wienerin. Polka française. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—75
Thomas, Eugène. Alte Jungfern. Walzer	1.20
Vay, Nicolaus Baron de. Sunrise. Walzer — Vision. Impromptu	—75
Weinberger, Carl. Die Uhlanten. Potpourri I und II.	1.50
— Uhlanten-Walzer	1.20
— Pantoffel-Walzer	—90
— Uhlanten-Marsch	—75
— Uhlanten-Polka française	—75
— Rundreisebillet-Polka Schnell	—75
Weinwurm, Rud. Albumblatt. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—36
Wiener Componist.-Album. 27 Compositionen der ersten Wiener Meister. Prachtausgabe.	Netto 2.50

Für Clavier zu 4 Händen.

	fl. kr.
Millöcker, Carl. „Ueber Land und Meer“. Musikalisches Rundreisebillet. Volksmelodien aller Nationen	2.40
Richter, Josef. Op. 45. Edelweiss. Polka Mazurka (Primo-Parthie in leichter Spielart, sehr zu empfehlen für den Unterricht)	—90
Weinberger, Carl. Die Uhlanten. Potpourri — Uhlanten-Walzer	2.40 1.80

Für 1 Instrument mit Begleitung des Pianoforte.

Hellmesberger, Jos. jr. Lied ohne Worte u. Mazurka für Violine und Pianoforte. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—75
Richter, Jos. Op. 40. Zweites Concert für die Clarinette in B mit Begleitung des Pianoforte	3.—

Für Gesang mit Clavier.

Fuchs, J. N. Schlichte Weise. Lied für 1 Singstimme und Pianoforte. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—60
Goun, Rob. Op. 5. Zwei Lieder. „Als ich Dich kaum gesehn“ — „Wann du wandelst durch die Aue“ für 1 Singstimme mit Pianoforte	—75
— Op. 6. Der Tag wird kühl, für eine Singstimme mit Pianoforte	—60
— Nelken, für 1 Singstimme mit Pianof.	—36
Hegenbarth, Jos. Max. Op. 42. Sirenen-Walzer, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—90
Heuberger, Rich. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	
a) Auf dem Brombeerstrauche	—48
b) Auf die Nacht	—36
c) Vergebliche Beschwörung	—36
d) Die gebrochene Bank.	—48
Hohenwart, Gilbert Graf. Schilflieder (von Lenau). 5 Lieder mit Pianoforte	—75
— Trompeterlieder. 3 Lieder mit Pfc.	—75
Kaiser, Alfred. Op. 40. Das Geheimniss, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—36
— Op. 42. Was soll das sein? Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—75
— Op. 47. Die Mutter lag im Todtenschrein, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—78
— Op. 48. Spatz und Spätzin, für eine Singstimme mit Pianoforte.	—75
Koschat, Thomas. Der guate Mond. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Bis 1./1. 1883 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—75
— Kärntner Blut. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—75
M. A. de Rini. Cravalleria Musicana. Parodistische Oper, Clavier-Auszug mit Text.	2.—
— Couplet aus der parodistischen Oper „Cravalleria Musicana“	—60
Müller, Adolf jr. Leuchtendes Auge. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—48

	fl. kr.
Parisotti. Drei Lieder, für 1 Singstimme mit Pianoforte.	
Nr. 1. Allein	—36
„ 2. Lied des Gefangenen	—48
„ 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen	—48
Roseher, Josef. Op. 79. Mein Engelskind. Humorist. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—75
Roth, Franz. Kranzlied, für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung (Aus „Der Ring des Ofterdingen v. Willh. von Wartengog)	—36
Suppé, Franz v. Rimembranze. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—75
Weinberger, Carl. Die Uhlanten, Operette. „Mehr braucht er net“ Coupleteinlage von F. Wagner	—60
— Lied. „Ich lieb' Dich, wie ein Lieutenant liebt!“	hoch —75
— Pantoffel-Walzer	tief —90
Zamara, Alfred. In Banden. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—60
Zois, Hans von. Maieinlieb, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—72
Bruckner, Dr. Anton. Vaterländischer Chor. (Bis 1./1. 1893 nur im „Wiener Componisten-Album“ enthalten)	—48

Für Orchester.

a) Für Streichorchester.

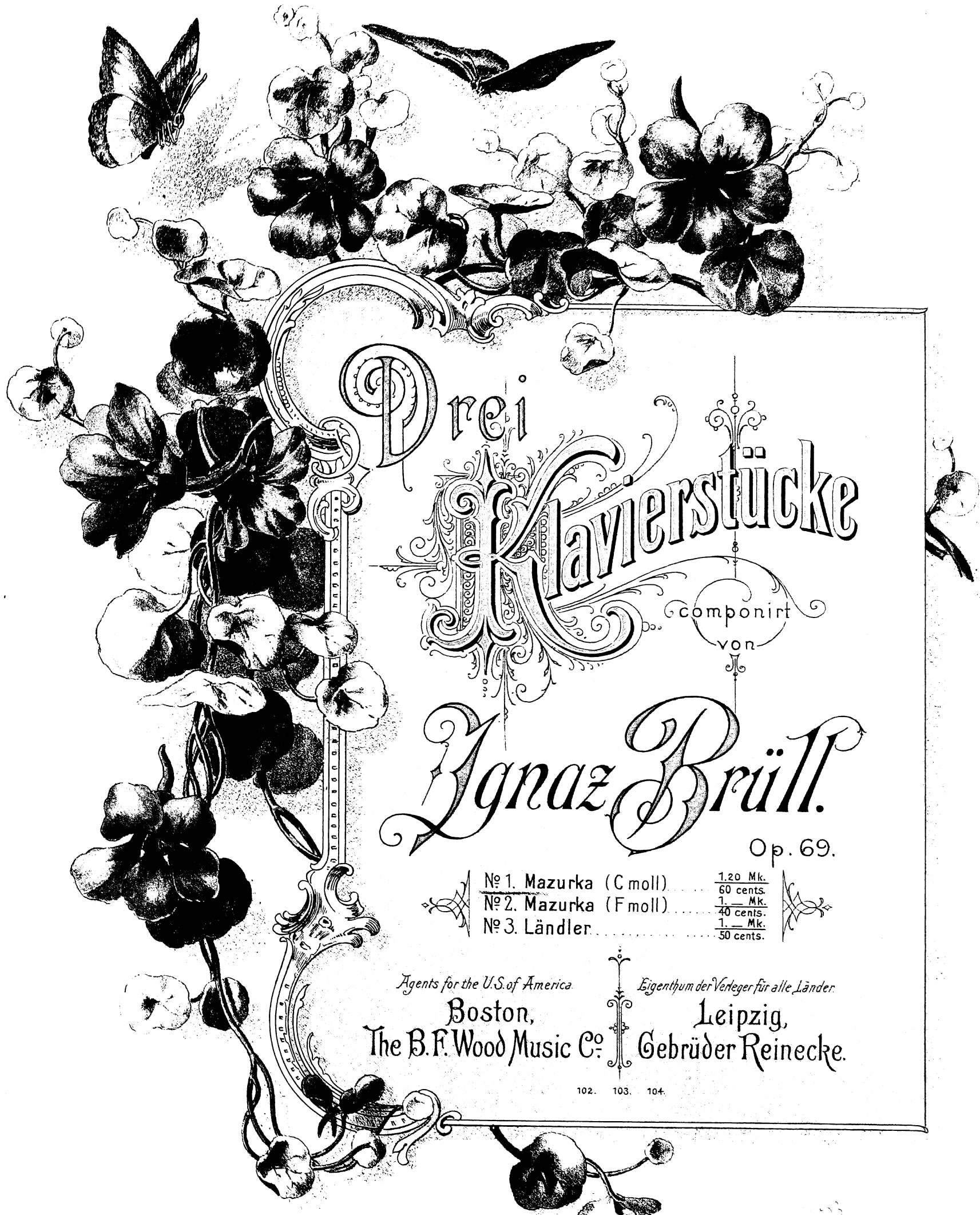
Millöcker, Carl. „Ueber Land und Meer“. Musikalisches Rundreisebillet. Volksmelodien aller Nationen netto	3.60
Brandl, Joh. Jubelmarsch	1.80
Czibulka, Alph. Allein. Canzone (Flügelhorn-Solo)	1.80
Kremser, Ed. Drollerie. Polka française	1.80
M. A. de Rini. Intermezzo aus „Cravalleria Musicana. (Partitur) netto	—80
Schrammel, Joh. Alt-Wienerisch. Walzer netto	3.—
— Thalia-Marsch.	netto 1.80
Weinberger, Carl. Die Uhlanten. Operette in 3 Acten:	
— Uhlanten-Walzer. Part. u. Stimm. netto	3.60
— „ Marsch. „Die Uhlanten“	1.80
— Potpourri a. d. Operette „Die Uhlanten“ netto	4.80

b) Für Blasmusik.

Guttman, St. Attaque-Marsch. (Part.) netto	—80
Millöcker, Carl. „Ueber Land und Meer“. Musikalisches Rundreisebillet. Volksmelodien aller Nationen netto	3.60
Schrammel, Joh. Alt-Wienerisch. Walzer netto	2.70
— Thalia-Marsch.	1.80
Weinberger, Carl. Uhlanten-Marsch	1.80

Reichstes Lager aller in- und ausländischen Musikalien.

Aufträge aus der Provinz werden prompt effectuirt.



Preis
Klavierstücke

componirt
von

Ignaz Brüll.

Op. 69.

№ 1. Mazurka (C moll)	1.20 Mk.
	60 cents.
№ 2. Mazurka (F moll)	1. — Mk.
	40 cents.
№ 3. Ländler	1. — Mk.
	50 cents.

Agents for the U.S. of America

Boston,
The B. F. Wood Music Co.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig,
Gebrüder Reinecke.

102. 103. 104.

MAZURKA.

Fingered by Prof. Dr. Carl Reinecke.

Allegro vivace.
passionato

Ignaz Brüll, Op. 69. N^o 1.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic fragments. Fingerings are indicated with numbers 4 and 5. There are accents (>) over several notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of chords and moving lines. Fingerings of 4 and 5 are present. Accents (>) are used throughout the system.

The third system introduces more complex melodic patterns in the upper staff, including triplets and sixteenth-note runs. The lower staff continues with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Fingerings 3, 2, 4, and 1 are indicated.

The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with triplets and a five-note run. The lower staff has chords. A dynamic marking of *mf* is also present.

The fifth system concludes with a *ff rit.* (fortissimo ritardando) marking. The upper staff features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff has chords. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The first staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The second staff has a *poco marcato* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The first staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The second staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The first staff has a *poco rit.* marking and a slur over the first two measures. The second staff has a *legato* marking. The system concludes with a *a tempo* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

animato
poco rit.
sempre p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Performance markings include 'animato' at the top right, 'poco rit.' in the middle, and 'sempre p' at the bottom right.

The second system continues the piece with similar chordal textures in the right hand and a steady melodic line in the left hand. The notation includes various note values and rests.

crescendo poco a poco

The third system features a dynamic marking of 'crescendo poco a poco' in the left hand. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line.

f
col Ped.

The fourth system includes a dynamic marking of 'f' (forte) and the instruction 'col Ped.' (con pedal). The right hand has chords, and the left hand features a melodic line with some triplet markings.

The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line with some slurs and fingerings.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a concluding line in the left hand. The notation includes various note values and rests.

cresc.

ff *f*

diminuendo poco

a poco *dim. al p*

pp *dim. e rit.* **Più presto.**

Neue Musikalien

aus dem Verlage von

GEBRÜDER REINECKE in LEIPZIG.

Orchestermusik:

- Carl Reinecke**, Op. 218. Fest-Ouverture mit Schlusschor: „An die Künstler“ von *Friedrich v. Schiller* für Orchester und Männerchor.
- | | | |
|------------------|---------|------|
| Partitur | netto | 6 — |
| Orchesterstimmen | complet | 10 — |
| Chorstimme | | — 30 |
- Klavier-Auszug zu 2 Händen mit Singstimme zum Einstudieren des Schlusschors. Bearbeitung vom Componisten. 1 —
- K. van der Velde** und **J. H. Matthey**, Märsche und Fanfaren der napoleonischen Kaisergarde.
- | | | |
|-------------------------------------------|-------|-----|
| A. Ausgabe für grosses Orchester. Stimmen | netto | 5 — |
| B. Ausgabe für Militärmusik. Stimmen | netto | 6 — |

Vokalmusik:

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

- L. Cherubini**, Chor aus: „Blanche de Provence“. Für 3stimm. weibl. Chor mit Begleitung eines kleinen Orchesters bearbeitet von *Carl Reinecke*.
- | | |
|------------------------------------------|------|
| Partitur mit untergelegtem Klavierauszug | 1 50 |
| Orchesterstimmen | 3 — |
| Jede Chorstimme | — 15 |
- Carl Reinecke**, Op. 208. Schneeweissen und Rosenroth. Für 3 Solostimmen (2 Soprane u. 1 Alt), 3stimm. weibl. Chor, Deklamation mit Begleitung des Pianoforte und eines Streichorchesters (ad libitum). Märchendichtung von *Heinrich Carsten*. Franz. Übersetzung von *L. de Casembroot*. Vollständ. Klavierauszug mit deutsch. u. franz. Text. (8,75 Fres.)
- | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------|
| Begleitung mit Streichorchester (in Abschrift). | 7 — |
| Partitur | netto 5 — |
| Viol. I, Viol. II, Viola, Cello je | netto 1 80 |
| Bass | netto 1 50 |
| Die drei Chorstimmen (à M. 1,20) | (4,50 Fres.) 3 60 |
| Verb. Text u. Text d. Gesänge | netto (1,25 Fres.) 1 — |
| Text der Gesänge | netto (—,15 Fres.) — 10 |

- Aus dem Klavierauszuge einzeln:
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| No. 2. Soli (2 Sopr.) u. Chor: „Um die Bäumchen zart und fein“ (1,90 Fres.) | 1 50 |
| No. 3. Ave Maria (2 Sopr. u. 1 Alt): „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“ (— 80 Fres.) | — 60 |
| No. 4. Duett (2 Sopr.): „Nacht ist schwarz“ (1,—Frc.) | — 80 |
| No. 7. Duett (2 Sopr.): „Schneeweissen, du bist allzu jung“ (1,25 Fres.) | 1 — |
| No. 9. Schneeweissen's Lied (Sopr.): „Nun komm du nur“ (—,80 Fres.) | — 60 |
- **König Albert-Hymne**. „Vater, kröne du mit Segen“.
- Ausgaben:
- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| A. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen | 1 — |
| B. Für Männerchor. Partitur und Stimmen | 1 — |
| Begleit. von 6 Blechinstrumenten (Tromba, 2 Corni, 3 Tromboni), für Ausgabe B ad libitum, Stimmen in Abschrift | netto 1 — |
| C. Für 3stimm. Chor mit Harm. oder Pianof. | — 60 |
| Jede Stimme | — 15 |
| D. Für 3stimm. Chor a capella. Partitur u. Stimmen | — 80 |
| Jede Stimme | — 15 |
| E. Für 2 Stimmen u. Harmonium oder Pianof. | — 60 |
| F. Für 2 Stimmen a capella. Partitur und Stimmen | — 60 |
| Jede Stimme | — 15 |

- L. C. Wolf**, Christfeler für das deutsche Haus. Ein Weihnachtssang v. d. Geburt Christi nach Bibelworten und Kirchenliedern für 2 Frauen- (Knaben-) Stimmen und 1 Männerstimme mit Begleit. des Pianoforte oder des Harmoniums (Orgel). Klavierauszug 2 —
Stimmen 1 —

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Ernst Böttcher**, Op. 80. Dalekarlierin-Lieder für hohe Stimme (gedichtet v. Sr. Majestät Oscar II., König v. Schweden u. Norwegen. Deutsche Übersetzung v. *Emil J. Jonas*)
- | | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 1. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitzt im Frührotschein.“ | 1 — |
| No. 2. Die Hirtin von Mora: „Winde erbrausen in Waldesschluchten.“ | 1 — |
- Eduard Ebert-Buchheim**, Spielmannslieder (ged. von *Ed. Pietzker*) für 1 mittl. Singst. cplt. 2 50
- | | |
|------------------------------------------------------------|------|
| No. 1. „Die Kehle so trocken, das Ränzle so schwer“ | 1 — |
| No. 2. Erwartung: „Liebchen sag' an, wann treffen wir uns“ | 1 — |
| No. 3. „Kennst du die grüne Laube“ | — 60 |
| No. 4. „Und war ich im Busche die Nachtigall“ | — 60 |
| No. 5. Maienzeit: „Träume noch einmal zurücke“ | — 60 |
- Eduard Lassen**, Trost im Leid (Consolation): „Will die Seele dir verzagen.“ Gedicht v. *E. v. Wildenbruch*. (Mit deutschem und englischem Text.)
- | | |
|--------------------------|------|
| Ausgabe für hohe Stimme | 1 20 |
| Ausgabe für tiefe Stimme | 1 20 |
- Robert Oehme**, Drei Lieder für eine tiefe Singst. cplt. 1 50
- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| No. 1. Blumen-Boten: „Die Blumen blühen“ von <i>W. Döring</i> | 1 — |
| No. 2. Unter dem Schnee: „Wieviel schläft unter dem Schnee“ von <i>J. Trojan</i> | — 60 |
| No. 3. Die Rosen: „Du bringst mir Blumen“ von <i>C. v. Grunze</i> | — 60 |
- **Vier Lieder** für eine hohe Singst. (Mit deutschem und englischem Text.) cplt. 3 —
- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| No. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“ von <i>Julius Wolf</i> | 1 — |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|

- Robert Oehme**, Vier Lieder für eine hohe Singst. (Mit deutschem und englischem Text.)
- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| No. 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras“ von <i>Julius Wolf</i> | 1 — |
| No. 3. „Nach des Sommers letzter Blume“ von <i>Willi Ullrich</i> | 1 — |
| No. 4. „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“ von <i>Em. Geibel</i> | 1 — |

- Wilhelm Plokel**, Zwei Lieder für eine Bassstimme. Gedichte von *Rudolf Baumbach* cplt. 1 50
- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die roten Wolken blassen; es schweigt der Vogelsang.“ | 1 — |
| No. 2. Mein Herz ist stark und frei: „Was soll dein stummes Mahnen, du welker Strauss am Hut.“ | 1 — |

- Carl Reinecke**, Op. 207. Drei Lieder cplt. 2 40
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| No. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt ich drei Zweiglein“ (ged. v. <i>M. Greif</i>) (hoch) | 1 — |
| No. 2. Junge Rose: „Junge Rose, lieblich entrossen“ (ged. v. <i>E. Hernack</i>) (hoch) | 1 20 |
| No. 3. Sterbeklänge: „Im dicht verhangnen Zimmer“ (ged. v. <i>Gaudy</i>) (mittel) | 1 20 |
- Op. 208. No. 9. Schneeweissen-Lied (Sopr.): „Nun komm du nur“ — 60
- Op. 210. **Neue Kinderlieder** nach Volksliedern bearb. cplt. 1 80
- Daraus einzeln: Sandmännchen — 50
- **König Albert-Hymne**. „Vater, kröne du mit Segen“. Für hohe Stimme — 60
- **Zur Rosenzeit** für eine mittlere Singstimme. Gedicht von *Fritz Karstedt*. „Nun hüte dich, mein Knabe fein, und du, o züchtig Mägdelein.“ (Mit deutschem und englischem Text.) 1 20

- Wilhelm Rohde**, Der Augentern, für eine hohe Singstimme. „Der junge Maimond schimmert, mein Lieb.“ Gedicht von *Thomas Moore*. (Mit deutschem und englischem Text.) 1 20
- **Zwei Lieder** aus *Julius Wolffs Tannhäuser* für hohe Stimme.
- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| No. 1. Gegrüsst sei mir auf allen Wegen. | 1 — |
| No. 2. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land. (Mit deutschem und englischem Text.) | 1 — |

- Ernst Simon**, Op. 244. Der Zecher. „Und leeren sie im deutschen Land auch überall die Fässer.“ Hum. Lied für 1 Bassstimme. 1 30

Klaviermusik:

Werke für Pianoforte zu 2 Händen.

- Ugo Afferni**, Miniatur-Suite cplt. 2 50
- Einzelausgabe:
- | | |
|-------------------|------|
| No. 1. Arioso | 1 — |
| No. 2. Intermezzo | — 60 |
| No. 3. Walzer | 1 — |
| No. 4. Gavotte | 1 — |
- Ignaz Brüll**, Op. 69. Drei Klavierstücke. 1 20
- | | |
|------------------------|-----|
| No. 1. Mazurka (Cmoll) | 1 — |
| No. 2. Mazurka (Fmoll) | 1 — |
| No. 3. Ländler | 1 — |
- Ed. Ebert-Buchheim**, Jubel-Polka — 80
- M. J. Erb**, Aubade-Valse 1 20
- Théodore Gouvy**, Un Bouquet à Pippo. Walzer 1 —
- Werner Nolopp**, Op. 66. Blumen am Wege. Fünf instruktive Klavierstücke für kleine Hände in leichter Fassung.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Hans und Grete (Duett) | — 80 |
| No. 2. Der Minnesänger | — 80 |
| No. 3. Kleiner Mozartspieler | — 80 |
| No. 4. Nachtigall und blauer Flieder | — 80 |
| No. 5. Zigeuner | — 80 |

- Carl Reinecke**, Op. 215. Ballade No. 2. Emoll 2 50
- Op. 219. Drei Klavierstücke.
- | | |
|----------------------|-----|
| No. 1. Fantasiestück | 1 — |
| No. 2. Albumblatt | 1 — |
| No. 3. Ballet-Scene | 1 — |
- Arnoldo Sartorio**, Op. 28. Friede im Herzen 1 —
- | | |
|------------------------------------------------|-----------|
| — Op. 31. Romanze | 1 — |
| — Op. 33. Scherzo | 1 50 |
| — Op. 34. Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung | cplt. 2 — |

- Einzelausgabe:
- | | |
|------------------------------------|------|
| No. 1. Im Grünen | — 60 |
| No. 2. Frisch hinaus (Marsch) | — 60 |
| No. 3. Italienisches Lied | — 60 |
| No. 4. Auf der Jagd | — 80 |
| No. 5. Tanz der Schmitzer (Walzer) | — 60 |
| No. 6. Sehnsucht | — 60 |
- Op. 35. Menuett 1 20
- Op. 40. Tarantelle 1 50
- Op. 78. Das polnische Lied. Fantasie 1 50

- A. von Schwanckopf**, Elisabeth-Walzer
- K. van der Velde**, Märsche und Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. d. Pianof. bearb. netto (Französische Ausgabe — 2,50 Fres.) 1 50

- Conrad Waidmann**, Gavotte 1 —
- Leopold Carl Wolf**, Op. 21. Walzer und Scherzo
- | | |
|--------------------------------------------------------------|------|
| Daraus einzeln: Walzer | 1 80 |
| Bernhard Wolff , Op. 173. 10 kleine Erzählungen cplt. | 2 — |

Werke für Pianoforte zu 4 Händen.

- Ludwig Grünberger**, Op. 57. Vier Ländler cplt. 4 —
- Fritz Kirchner**, Op. 359. En carrière. Galopp 1 60
- Carl Reinecke**, Op. 218. Fest-Ouverture mit Schlusschor „An die Künstler“ von *Friedrich von Schiller*. Bearbeitung vom Componisten 3 —

Musik für Violine und Pianoforte:

- Hans Sitt** und **Carl Reinecke**, Lyrical. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romantischer und moderner Meister. Zum Concertvortrag, sowie zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.
- | | |
|-----------------------------------------------------|------|
| No. 1. Air von <i>Joh. Chr. Bach</i> | 1 20 |
| No. 2. Ave Maria von <i>Carl Reinecke</i> | 1 — |
| No. 3. Schlummerlied von <i>R. Schumann</i> | 1 20 |
| No. 4. Cavatine von <i>John Field</i> | 1 20 |
| No. 5. Andante von <i>Louis Spohr</i> | 1 20 |
| No. 6. Cavatine von <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> | 1 20 |
| No. 7. Adelaide von <i>L. van Beethoven</i> | 1 50 |
| No. 8. Melodie von <i>Anton Rubinstein</i> | 1 20 |
| No. 9. Largo von <i>Georg Fr. Händel</i> | 1 — |
| No. 10. Adagio cantabile von <i>J. Tartini</i> | — 80 |
| No. 11. Adagio von <i>Jos. Haydn</i> | 1 20 |
| No. 12. Air von <i>Chr. Gluck</i> | — 80 |
- (Diese Sammlung wird fortgesetzt!)

Musik für Violoncell und Pianoforte:

- Julius Klengel** und **Carl Reinecke**, Lyrical. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romantischer und moderner Meister. Zum Concertvortrag, sowie zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.
- | | |
|-----------------------------------------------------|------|
| No. 1. Air von <i>Joh. Chr. Bach</i> | 1 20 |
| No. 2. Ave Maria von <i>Carl Reinecke</i> | 1 — |
| No. 3. Schlummerlied von <i>R. Schumann</i> | 1 20 |
| No. 4. Cavatine von <i>John Field</i> | 1 20 |
| No. 5. Andante von <i>Louis Spohr</i> | 1 20 |
| No. 6. Cavatine von <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> | 1 20 |
| No. 7. Adelaide von <i>L. van Beethoven</i> | 1 50 |
| No. 8. Melodie von <i>Anton Rubinstein</i> | 1 20 |
| No. 9. Largo von <i>Georg Fr. Händel</i> | 1 — |
| No. 10. Adagio cantabile von <i>J. Tartini</i> | — 80 |
| No. 11. Adagio von <i>Jos. Haydn</i> | 1 20 |
| No. 12. Air von <i>Chr. Gluck</i> | — 80 |
- (Diese Sammlung wird fortgesetzt!)

Musikalische Schriften:

- Prof. Dr. Carl Reinecke**, Aphorismen über: „Die Kunst, zum Gesänge zu begleiten“ (mit Notenbeispielen) brosch. netto — 60
- Englische Übersetzung von *Dr. Th. Baker* 1 —
- **Zur Wiederbelebung der Mozartschen Klavierconcerte**. Ein Wort der Anregung an die klavierspielende Welt (mit Notenbeispielen) brosch. netto 1 50
- Elegant gebunden netto 2 50
- Franz Reinecke**, Verzeichnis der Compositionen von *Carl Reinecke*. brosch. netto 1 50
- cart. netto 1 70
- Inhalt:
- Werke nach der Reihenfolge der Opuszahlen mit Angabe der Textanfänge und Dichter bei Gesangscompositionen, der Tonarten, der Verleger, Preise und Arrangements, desgleichen
- Systematisches Verzeichnis der Werke mit und ohne Opuszahl, der Gesamtausgaben und Sammlungen, sowie der Bearbeitungen von Compositionen fremder Componisten.
- Alphabetische Aufstellung der Lieder und Gesänge nach Titel und Textanfängen.
- Den Originalcompositionen ist das Jahr der Entstehung beigelegt.

Zur gefl. Beachtung!

Wir setzen jede solide Sortimentshandlung bereitwilligst in den Stand, diese Werke auch zur Ansicht liefern zu können.

Erforderlichen Falles beliebe man, sich direct mit uns in Verbindung zu setzen.

Gebrüder Reinecke
Musikalien-Verlag in Leipzig.



Preis
Klavierstücke

Componirt
von

Ignaz Brüll.

Op. 69.

№ 1. Mazurka (C moll).....	1.20 Mk.
	60 cents.
№ 2. Mazurka (F moll).....	1. — Mk.
	40 cents.
№ 3. Ländler.....	1. — Mk.
	50 cents.

Agents for the U.S. of America

Boston,
The B. F. Wood Music Co.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig,
Gebrüder Reinecke.

102. 103. 104.

MAZURKA.

Fingered by Prof. Dr. Carl Reinecke.

Ignaz Brüll, Op.69. No 2.

Allegro moderato.

PIANO.

espressivo

The first system of the musical score is for piano. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music is marked *espressivo* and *p* (piano). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fourteenth-note figure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The right hand has a triplet of eighth notes and a fourteenth-note figure. The left hand has a steady accompaniment. The music is marked *p* (piano).

The third system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The right hand has a triplet of eighth notes and a fourteenth-note figure. The left hand has a steady accompaniment. The music is marked *p* (piano).

leggiero

a tempo

The fourth system is marked *leggiero* and *a tempo*. The right hand has a triplet of eighth notes and a fourteenth-note figure. The left hand has a steady accompaniment. The music is marked *p* (piano).

espressivo

rit.

Ped.

The fifth system is marked *espressivo* and *rit.* (ritardando). The right hand has a triplet of eighth notes and a fourteenth-note figure. The left hand has a steady accompaniment. The music is marked *p* (piano). The system ends with a Pedal instruction (Ped.).

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking *a tempo* is written below the bass staff. The music features a series of chords and melodic lines with various ornaments and fingerings indicated by numbers 3, 4, and 5.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic lines with fingerings 3, 5, and 2.

Third system of musical notation. The tempo marking *dolce* is written above the treble staff. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes the tempo marking *poco rit.* above the treble staff, followed by a double bar line and the tempo marking *a tempo* above the treble staff. The dynamic marking *f* (forte) is written below the bass staff. The system contains triplet markings and various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, primarily in the bass clef. It features a continuous eighth-note accompaniment in the lower bass staff and melodic lines in the upper bass staff with accents and slurs.

Sixth system of musical notation. The dynamic marking *sempre f* (sempre forte) is written in the lower left of the system. The system continues the eighth-note accompaniment and melodic lines with accents and slurs.

più f

ff
diminuendo

p
poco rit.

Tempo I.

p

dolce
pp *rit.* *a tempo*
p

Andante.

p

Neue Musikalien

aus dem Verlage von

GEBRÜDER REINECKE in LEIPZIG.

Orchestermusik:

- Carl Reinecke**, Op. 218. Fest-Ouverture mit Schlusschor: „An die Künstler“ von *Friedrich v. Schiller* für Orchester und Männerchor.
- Partitur netto 6 —
 - Orchesterstimmen complet 10 —
 - Chorstimme — 30
 - Klavier-Auszug zu 2 Händen mit Singstimme zum Einstudieren des Schlusschors. Bearbeitung vom Componisten. 1 —
- K. van der Velde** und **J. H. Matthey**, Märsche und Fanfaren der napoleonischen Kaisergarde.
- A. Ausgabe für grosses Orchester. Stimmen netto 5 —
 - B. Ausgabe für Militärmusik. Stimmen netto 6 —

Vokalmusik:

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

- L. Cherubini**, Chor aus: „Blanche de Provence“. Für 3stimm. weibl. Chor mit Begleitung eines kleinen Orchesters bearbeitet von *Carl Reinecke*.
- Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 1 50
 - Orchesterstimmen 3 —
 - Jede Chorstimme — 15
- Carl Reinecke**, Op. 208. Schneeweisschen und Rosenroth. Für 3 Solostimmen (2 Soprane u. 1 Alt), 3stimm. weibl. Chor, Deklamation mit Begleitung des Pianoforte und eines Streichorchesters (ad libitum). Märchendichtung von *Heinrich Carsten*. Franz. Übersetzung von *L. de Cusembrout*. Vollständ. Klavierauszug mit deutsch. u. franz. Text. (8,75 Frcs.) 7 —
- Begleitung mit Streichorchester (in Abschrift).
- Partitur netto 5 —
 - Viol. I, Viol. II, Viola, Cello je. netto 1 80
 - Bass netto 1 50
 - Die drei Chorstimmen (a M. 1, 20) (4,50 Frcs.) 3 60
 - Verb. Text u. Text d. Gesänge netto (1,25 Frcs.) 1 —
 - Text der Gesänge netto (—,15 Frc.) — 10

Aus dem Klavierauszuge einzeln:

- No. 2. Soli (2 Sopr.) u. Chor: „Um die Bäumchen zart und fein“ (1,90 Frcs.) 1 50
 - No. 3. Ave Maria (2 Sopr. u. 1 Alt): „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“ (— 80 Frc.) — 60
 - No. 4. Duett (2 Sopr.): „Nacht ist schwarz“ (1,— Frc.) — 80
 - No. 7. Duett (2 Sopr.): „Schneeweisschen, du bist allzu jung“ (1,25 Frcs.) 1 —
 - No. 9. Schneeweisschen's Lied (Sopr.): „Nun komm du nur“ (— 80 Frc.) — 60
- **König Albert-Hymne**. „Vater, kröne du mit Segen“.
- Ausgaben:
- A. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 1 —
 - B. Für Männerchor. Partitur und Stimmen 1 —
 - Begleit. von 6 Blechinstrumenten (Tromba, 2 Corni, 3 Tromboni), für Ausgabe B ad libitum, Stimmen in Abschrift netto 1 —
 - C. Für 3stimm. Chor mit Harm. oder Pianof. — 60
 - Jede Stimme — 15
 - D. Für 3stimm. Chor a capella. Partitur u. Stimmen — 80
 - Jede Stimme — 15
 - E. Für 2 Stimmen m. Harmonium oder Pianof. — 60
 - F. Für 2 Stimmen a capella. Partitur und Stimmen — 60
 - Jede Stimme — 15
- L. C. Wolf**, Christfeier für das deutsche Haus. Ein Weihnachtssang v. d. Geburt Christi nach Bibelworten und Kirchenliedern für 2 Frauen- (Knaben-) Stimmen und 1 Männerstimme mit Begleit. des Pianoforte oder des Harmoniums (Orgel). Klavierauszug 2 —
- Stimmen 1 —

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Ernst Böttcher**, Op. 80. Dalekarlerin-Lieder für hohe Stimme (gedichtet v. Sr. Majestät Oscar II., König v. Schweden u. Norwegen. Deutsche Übersetzung v. *Emil J. Jonas*) cplt. 1 —
- No. 1. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitzt im Frührottschein.“
 - No. 2. Die Hirtin von Mora: „Winde erbrausen in Waldesschluchten.“
- Eduard Ebert-Buchheim**, Spielmannslieder (ged. von *Ed. Pritcher*) für 1 mittl. Singst. cplt. 2 50
- No. 1. „Die Kehle so trocken, das Ränzeln so schwer“ 1 —
 - No. 2. Erwartung: „Liebchen sag' an, wann treffen wir uns“ 1 —
 - No. 3. „Kennst du die grüne Laube“ — 60
 - No. 4. „Und war ich im Busche die Nachtigall“ — 60
 - No. 5. Mainzzeit: „Träume noch einmal zurücke“ — 60
- Eduard Lassen**, Trost im Leid (Consolation): „Will die Seele dir verzagen.“ Gedicht v. *E. v. Wildenbruch*. (Mit deutschem und englischem Text.)
- Ausgabe für hohe Stimme 1 20
 - Ausgabe für tiefe Stimme 1 20
- Robert Oehme**, Drei Lieder für eine tiefe Singst. cplt. 1 50
- No. 1. Blumen-Boten: „Die Blumen blühen“ von *W. Döring* 1 —
 - No. 2. Unter dem Schnee: „Wieviel schläft unter dem Schnee“ von *J. Trojan* — 60
 - No. 3. Die Rosen: „Du bringst mir Blumen“ von *C. v. Gruner* — 60
- Vier Lieder für eine hohe Singst. (Mit deutschem und englischem Text.) cplt. 3 —
- No. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“ von *Julius Wolf* 1 —

Robert Oehme, Vier Lieder für eine hohe Singst

- (Mit deutschem und englischem Text.)
- No. 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras“ von *Julius Wolf* 1 —
 - No. 3. „Nach des Sommers letzter Blume“ von *Willi Ulrich* 1 —
 - No. 4. „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“ von *Em. Geibel* 1 —

- Wilhelm Pöckel**, Zwei Lieder für eine Bassstimme. Gedichte von *Rudolf Baumbach* cplt. 1 50
- No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die roten Wolken blassen; es schweigt der Vogelsang.“
 - No. 2. Mein Herz ist stark und frei: „Was soll dein stummes Mahnen, du welker Strauss am Hut.“

- Carl Reinecke**, Op. 207. Drei Lieder cplt. 2 40
- No. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt ich drei Zweiglein“ (ged. v. *M. Greif*) (hoch) 1 —
 - No. 2. Junge Rose: „Junge Rose, lieblich entpossen“ (ged. v. *E. Hernack*) (hoch) 1 20
 - No. 3. Sterbeklänge: „Im dicht verhangnen Zimmer“ (ged. v. *Gaudy*) (mittel) 1 20

- Op. 208. No. 9. Schneeweisschen-Lied (Sopr.): „Nun komm du nur“ — 60
- Op. 210. Neue Kinderlieder nach Volksliedern bearb. cplt. 1 80
- Daraus einzeln: Sandmännchen — 50
- **König Albert-Hymne**. „Vater, kröne du mit Segen“.
- Für hohe Stimme — 60
- Zur Rosenzeit für eine mittlere Singstimme. Gedicht von *Fritz Karstedt*. „Nun hüte dich, mein Knabe fein, und du, o züchtig Mägdelein.“ (Mit deutschem und englischem Text.) 1 20

- Wilhelm Rohde**, Der Augenstein, für eine hohe Singstimme. „Der junge Maimoud schimmert, mein Lieb.“ Gedicht von *Thomas Moore*. (Mit deutschem und englischem Text.) 1 20
- Zwei Lieder aus Julius Wolffs Tannhäuser für hohe Stimme.
- No. 1. Gegrisset sei mir auf allen Wegen. 1 —
 - No. 2. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land. (Mit deutschem und englischem Text.) 1 —

- Ernst Simon**, Op. 244. Der Zecher. „Und leeren sie im deutschen Land auch überall die Fässer.“ Hum. Lied für 1 Bassstimme 1 30

Klaviermusik:

Werke für Pianoforte zu 2 Händen.

- Ugo Afferni**, Miniatur-Suite. cplt. 2 50
- Einzelausgabe:
- No. 1. Arioso 1 —
 - No. 2. Intermezzo — 60
 - No. 3. Walzer 1 —
 - No. 4. Gavotte 1 —

- Ignaz Brüll**, Op. 69. Drei Klavierstücke.
- No. 1. Mazurka (Cmoll) 1 20
 - No. 2. Mazurka (Fmoll) 1 —
 - No. 3. Ländler 1 —

- Ed. Ebert-Buchheim**, Jubel-Polka 80
- M. J. Erb**, Aubade-Valse 1 20
- Théodore Gouvy**, Un Bouquet à Pippo. Walzer 1 —
- Werner Nalopp**, Op. 66. Blumen am Wege. Fünf instruktive Klavierstücke für kleine Hände in leichter Fassung.
- No. 1. Hans und Grete (Duett) — 80
 - No. 2. Der Minnesänger — 80
 - No. 3. Kleiner Mozartspieler — 80
 - No. 4. Nachtigall und blauer Flieder — 80
 - No. 5. Zigeuner. — 80

- Carl Reinecke**, Op. 215. Ballade No. 2. Emoll 2 50
- Op. 219. Drei Klavierstücke.
- No. 1. Fantasiestück 1 —
 - No. 2. Albumblatt 1 —
 - No. 3. Ballet-Scene 1 —

- Arnoldo Sartorio**, Op. 28. Friede im Herzen. 1 —
- Op. 31. Romanze 1 —
- Op. 33. Scherzo 1 50
- Op. 34. Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung cplt. 2 —

Einzelausgabe:

- No. 1. Im Grünen. — 60
 - No. 2. Frisch hinaus (Marsch) — 60
 - No. 3. Italienisches Lied. — 60
 - No. 4. Auf der Jagd. — 80
 - No. 5. Tanz der Schmitzer (Walzer) — 60
 - No. 6. Sehnsucht — 60
- Op. 35. Menuett 1 20
- Op. 40. Tarantelle 1 50
- Op. 78. Das polnische Lied. Fantasie 1 50
- A. von Schwarzkopf**, Elisabeth-Walzer 80
- K. van der Velde**, Märsche und Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. d. Pianof. bearb. netto 1 50 (Französische Ausgabe — 2,50 Frcs.)

- Conrad Waldmann**, Gavotte 1 —
- Leopold Carl Wolf**, Op. 21. Walzer und Scherzo 1 80
- Daraus einzeln: Walzer — 80
- Bernhard Wolff**, Op. 173. 10 kleine Erzählungen cplt. 2 —

Werke für Pianoforte zu 4 Händen.

- Ludwig Grünberger**, Op. 57. Vier Ländler cplt. 4 —
- Fritz Kirchner**, Op. 359. En carrière. Galopp 1 60
- Carl Reinecke**, Op. 218. Fest-Ouverture mit Schlusschor „An die Künstler“ von *Friedrich von Schiller*. Bearbeitung vom Componisten. 3 —

Musik für Violine und Pianoforte:

Hans Sitt und **Carl Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romantischer und moderner Meister. Zum Concertvortrage, sowie zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.

- No. 1. Air von *Joh. Chr. Bach* 1 20
- No. 2. Ave Maria von *Carl Reinecke* 1 —
- No. 3. Schlummerlied von *R. Schumann* 1 20
- No. 4. Cavatine von *John Field* 1 20
- No. 5. Andante von *Louis Spohr* 1 20
- No. 6. Cavatine von *F. Mendelssohn-Bartholdy* 1 20
- No. 7. Adelaide von *L. van Beethoven* 1 50
- No. 8. Melodie von *Anton Rubinstein* 1 20
- No. 9. Largo von *Georg Fr. Händel* 1 —
- No. 10. Adagio cantabile von *J. Tartini* — 80
- No. 11. Adagio von *Jos. Haydn* 1 20
- No. 12. Air von *Chr. Gluck* — 80

(Diese Sammlung wird fortgesetzt!)

Musik für Violoncell und Pianoforte:

Julius Klengel und **Carl Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romantischer und moderner Meister. Zum Concertvortrage, sowie zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.

- No. 1. Air von *Joh. Chr. Bach* 1 20
- No. 2. Ave Maria von *Carl Reinecke* 1 —
- No. 3. Schlummerlied von *R. Schumann* 1 20
- No. 4. Cavatine von *John Field* 1 20
- No. 5. Andante von *Louis Spohr* 1 20
- No. 6. Cavatine von *F. Mendelssohn-Bartholdy* 1 20
- No. 7. Adelaide von *L. van Beethoven* 1 50
- No. 8. Melodie von *Anton Rubinstein* 1 20
- No. 9. Largo von *Georg Fr. Händel* 1 —
- No. 10. Adagio cantabile von *J. Tartini* — 80
- No. 11. Adagio von *Jos. Haydn* 1 20
- No. 12. Air von *Chr. Gluck* — 80

(Diese Sammlung wird fortgesetzt!)

Musikalische Schriften:

- Prof. Dr. Carl Reinecke**, Aphorismen über: „Die Kunst, zum Gesänge zu begleiten“ (mit Notenbeispielen) brosch. netto — 60
- Englische Übersetzung von *Dr. Th. Baker* 1 —
- Zur Wiederbelebung der Mozartschen Klavierconcerte. Ein Wort der Anregung an die klavierspielende Welt (mit Notenbeispielen) brosch. netto 1 50
- Elegant gebunden netto 2 50

- Franz Reinecke**, Verzeichnis der Compositionen von *Carl Reinecke*. brosch. netto 1 50
- cart. netto 1 70

Inhalt:

Werke nach der Reihenfolge der Opuszahlen mit Angabe der Textanfänge und Dichter bei Gesangscompositionen, der Tonarten, der Vorleger, Preise und Arrangements, desgleichen

Systematisches Verzeichnis der Werke mit und ohne Opuszahl, der Gesamtausgaben und Sammlungen, sowie der Bearbeitungen von Compositionen fremder Componisten.

Alphabetische Aufstellung der Lieder und Gesänge nach Titel und Textanfängen.

Den Originalcompositionen ist das Jahr der Entstehung beigelegt.

Zur gefl. Beachtung!

Wir setzen jede solide Sortimentshandlung bereitwilligst in den Stand, diese Werke auch zur Ansicht liefern zu können.

Erforderlichen Falles beliebe man, sich direct mit uns in Verbindung zu setzen.

Gebrüder Reinecke

Musikalien-Verlag in Leipzig.



Preis Klavierstücke

Componirt
von

Ignaz Brüll.

Op. 69.

№ 1. Mazurka (C moll)	1.20 Mk.	✦
№ 2. Mazurka (F moll)	60 cents.	
№ 3. Ländler	1. — Mk.	
	40 cents.	
	1. — Mk.	
	50 cents.	

Agents for the U.S. of America.

Boston,
The B. F. Wood Music Co.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig,
Gebrüder Reinecke.

102. 103. 104.

LÄNDLER.

Fingered by Prof. Dr. Carl Reinecke.

Ignaz Brüll, Op. 69. N^o 3.

Allegro moderato.

PIANO.

cantabile
mf

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p *p*

ped. * *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

mf

ped. *ped.* *ped.* *

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

espressivo
p *pp*

ped. *ped.* * *ped.* * *ped.* *ped.* * *ped.* *ped.* *

Allegro assai.

mf

Ped. *

Ped. * Ped. Ped. *

cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

calmato *mf* *p* *poco riten.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

a tempo *p* *espressivo* *riten.*

Ped. * Ped. Ped.

Tempo I.

p
con Ped.

pp

Allegro assai.
pp
sempre pp

sempre pp

Meno mosso. (Tempo I.)

p
pp

