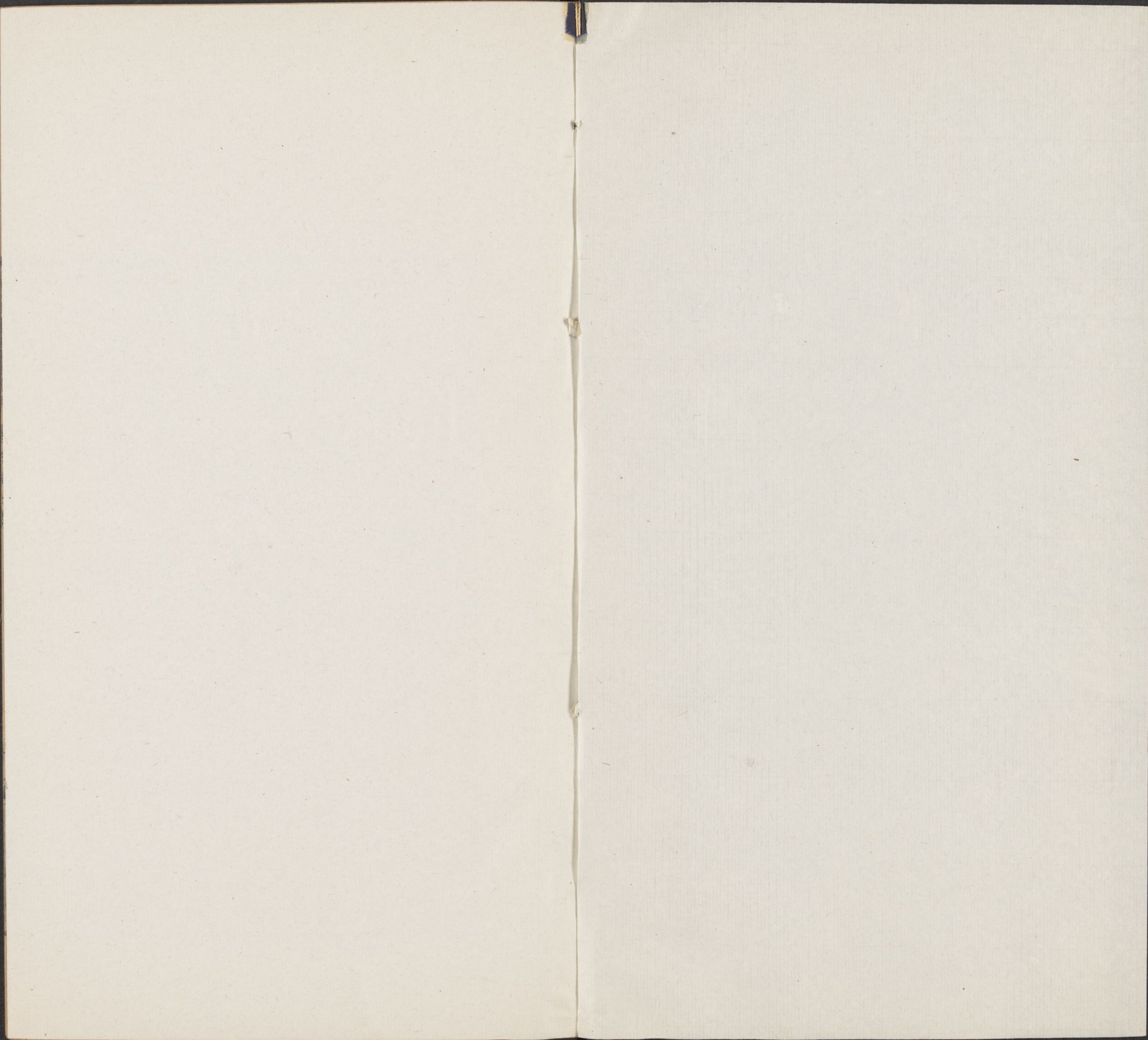


3

CT 6129/29706(3)



Blank page with a faint blue grid pattern, likely a ledger or account book page.

Blank page, likely a flyleaf or separator page in a book.

墨池編卷第七

吳郡 朱長文伯原

品藻二

書斷上

張懷瓘

昔庖羲氏畫卦以立象軒轅氏造字以設教至于堯舜
之世則煥乎有文章其後盛于商周脩夫秦漢固其所
由遠矣文章之為用必假乎書書之為徵期合乎道故
能發揮文者莫近乎書若乃思賢摛于千載覽陳迹于
繅簡謀猷在覲作事粲然言察深衷使百代無隱斯可
尚也及夫身處一方含情萬里標拔志氣黼藻情靈披
封觀迹欣如會面又可樂也爾其初之微也蓋因象以



矐矐眇不知其變化範圍無體應會無方考冲漠以立
形齊萬殊而一貫合冥契吸至精資運動于風神頤浩
然于潤色爾其終之彰也流芳液于筆端忽飛騰而光
赫或體殊而勢接若雙樹之交葉或區分而氣運似兩
井之通泉麻蔭相扶津澤潛應離而不絕曳獨璽之絲
卓爾孤標竦危峯之石龍騰鳳翥若飛若驚電燧燿燿
離披爛熳翕如電布曳若星流朱焰綠烟乍合乍散飄
風驟雨雷怒霆激呼吁可駭也信足以張皇當世執範
後人矣至若磔髻竦骨裨短截長有似夫忠臣抗直補
過匡主之節也矩折規轉却密就疎有似夫孝子承順
慎終思遠之心也耀質含章或柔或剛有似夫哲人行

藏知進知退之行也固其發迹多端觸變成態或分鋒
各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相尅而相生
亦相反而相成豈物類之能象賢寔微妙則而難名詩
云鐘鼓欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音是之謂也使夫觀者
玩迹探情循由察變運思無已不知其然壤寶盈矚坐
啟東山之府明珠曜掌頓傾南海之資雖彼迹已緘而
遺情未盡心存目想欲罷不能非夫妙之至者何以及
此具其學者察彼規模采其玄妙技由心付暗以目成
或筆下始思困于鈍滯或不思而製敗於脫畧心不能
授之于手手不能受之于心雖自己而可求終杳茫而
無獲又可怪矣及乎意與靈通筆與冥運神將化合變

出無方雖龍伯繫鰲之勇不能量其力雄圖應籙之帝不能抑其高幽思入於毫間逸氣弥于宇內鬼出神入追虛補微則非言象筌蹄所能存亡也夫幼童而守一藝白首而後能言固不可恃才曜識以為率爾可知也且知之不易得之有難千有餘年數人而已昔之評者或以今不逮古質于醜研推察疵瑕妄增羽翼自我相物求請合已悉為鑿不員通也亦由倉黃者唱首冥昧者繼聲風議混然罕詳孰是及無論文字始祖各執異端臆說蜂飛竟無稽古蓋眩如也懷瓘質被愚蒙識非通敏承先人之遺訓或紀錄萬一輒欲芟夷浮議揚摧古今拔狐疑之根解紛拏之結考窮乖謬敢無隱于昔

賢探索幽微庶不欺于玄匠爰自黃帝史籀蒼頡迄于皇朝黃門侍郎盧藏用凡三千二百餘年書有十體源流學有三品優劣今敘其源流之異著十贊一論較其優劣之差為神妙能三品人為一傳亦有隨事附著通為一評究其臧否分成上中下三卷名曰書斷其目錄如後庶業儒君子知小學有矜式焉

古文

按古文者黃帝史蒼頡所造也頡首有四目通于神明仰觀奎星或作員或作方或作屈曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡放象是也夫文字者摠而為言包意以

明事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛則謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有向幽不斷何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性于未然之前結繩之教懲其罪于已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契為信不足書為言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濫

觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅虎竹使今之銅魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝使蒼頡造文字記言行策而藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔氏宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二

篇晉咸寧五年汲郡人汴準盜發魏安釐王冢得冊書
十餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大
歷梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二十年其書隨
世變易已成數體其周官論楚事者最妙于是古文備
矣甄鄴刪定舊文制為六書一曰古文即此也以辟中
書為正周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是
也滕公冢內得石人銘無識者惟叔孫通云此古文科
斗書也科斗即古文之別名也衛恒古文贊云黃帝蒼
頡瞻彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂範立制觀其措筆
綴墨用心精專守正循檢矩折規旋其曲如弓其直如
弦矯然特出若龍騰于川淼爾下殞若雨墜于天信黃

唐之遺跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾
玄蒼頡即古文之祖也

贊口邈邈蒼公軒轅之史創制文字代彼繩理粲若星
辰鬱為綱紀千齡萬類如掌斯視聖人盛德莫斯之美
神章靈篇自茲而起

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變
古文或同或異謂之大篆篆者傳也傳其物理施之無
窮甄鄴定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢藝
文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂
之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又

漢元帝王遵嚴延年竝工史書是也秦焚書惟易與此篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造篆則置古文何地即篆籀蓋其子孫是也蔡邕贊曰體有六篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗行體放尾長翅短身延頸負翼狀似凌雲史籀即大篆之祖也贊曰古文玄亂太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼音樂千戚羽旄

籀文

按籀文者周太史史籀之所作也與古文小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周史官教學童也與

孔氏壁中古文異體甄鄴定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀籀文之祖也贊曰體象卓然殊今異古落珠落玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者于是天下行之畫如鉄石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印至今用焉法離之六二黃離元吉得中道也斯雖草

創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜文如鐵鉞列櫛比龍
鱗頰若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之焚緼若絕若連似水
露緣竿垂下端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桑
不能數其詰曲離婁不能覩其隙間般濬揖讓而辭巧
籀誦拱手而韜韓槁華艷于紈素為學藝之範先李斯
小篆之祖也

八分

按八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始
以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分

言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二
家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一
而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方驗廣
則篆籀有之變古為方不知其謂也按序仙記云王次
仲上谷人少有異志小年入學屢有靈竒年未弱冠變
蒼頡書為今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡畧赴
急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車
迎之于道化為大鳥出在檻外翻然長引至于西山落
二翻于山上今為大翻小翻山山上立祠水旱祈焉又
魏土地記云俎陽縣城東北六十里有大翻小翻山又
楊固北都云王次仲匿術于秦皇落雙翻而冲天按數

家之言明次仲是秦人既變蒼頡書即非効程邈隸也
按蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古文是也始皇之世
出其數書小篆古文猶存其半八分已減小篆之半隸
又除八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸
不能生八分本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰
今世行之後世以為楷式或云後漢亦有王次仲為上
谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同後人惑之學
者務益高深漸若八字分散又名之為八分時人用寫
篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠鍾繇善章程書
是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短諺曰韓詩
鄭易挂著壁今王八分即挂壁之類惟蔡伯喈造其極

焉王次仲為八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍虎騰
踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之為妙兮備華寔

隸書

按隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始為衛縣
獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方
員而為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事
繁多篆字難成乃用隸人佐書故曰隸書蔡邕聖王篇
云程邈刪古立隸又甄鄴六書云四曰佐書是也秦造
隸書以赴急運惟官司刑獄用之餘尚用小篆漢亦因
循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中

篇滂喜為下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣鄴元水經云臨淄人發古冢得棺前板外隱起為字言齊太公六世孫胡公棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先于大篆矣

按胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆時也又二百許歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而先大篆程邈所造書籍具傳鄴元之說恐未能辨也按八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘人皆藏之以

為榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸勢曰鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文帝茲簡易修短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布織波濃點錯落其間若鍾簫設張庭燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之如心亂目眩成公綏隸勢曰籀篆既繁草藁近偽造之中庸莫尚于隸程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁素體霜研摧鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋凝紫烟金芝瓊草萬世芳傳

按章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢初有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體兼書之漢俗簡惰漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十首此開創草書之先也至建初中杜度善草見稱于章帝詔使草書上奏魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟伯英造其極焉崔瑗草勢云書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章草書之法蓋簡畧

應時論指周旋卒迫兼功并用愛自省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩員不中規抑左揚右望之若嶇嶇企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生竒騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜懷瓘按章草之書字字區別張芝變為今草加其流速拔茅連茹上下牽連或借上字之終而為下字之始竒形離合數意兼包若懸猿飲澗之形象鉤鎖連鑲之狀神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名能辨焉章草即隸書之捷草亦章草之捷按杜度在史游後一百餘年即解散

隸明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草務在急就婉若迴鸞攫如搏獸遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂寔尺牘尤奇并功惜日學者為宜

行書

按行書者後漢潁川劉德昇所造也即正書之小偽務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行押書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之常白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間于往法故殊也大人宜改體觀其騰烟煬火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸

氣縱橫則羲謝于獻若簪裾禮樂則獻不繼羲雖誰家之法悉殊而子敬最為道拔古今人民之狀貌各異此自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也得之者先稟於天然次資于妙用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎原本而各逞之自然也王珉行書狀云邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝餘好宏邁虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾氏之精密搃二妙之所長盡衆美乎文質詳覽字體尋究筆跡粲乎偉乎如珪如璧宛若盤螭之抑勢翼若翔鸞之舒翮或乃放乎飛筆兩驟風馳綺靡婉麗縱橫流離劉德昇行書之祖也

贊曰非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾公瀾漫

飛白

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所造也王隱王愔並云飛白變楷法也本是宮殿題署勢既勁丈字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝嘉平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門上時方修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以墜帚成字心有悅焉歸而為飛白之書漢末魏初並以題署宮闕其體有二勑法於八分窮微于小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事也張芝

草書得簡易流連之極蔡邕飛白得華艷飄蕩之極字之逸越不復過此二途爾後王羲之獻之並造其極其為狀也輪囷蕭索則虞頌以喜氣飛雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束于飛白蕭洒于隸書處其季孟之間也劉彥祖飛白贊云蒼頡觀鳥寤跡興文名繁類殊有革有因世絕常妙索草鍾直爰有飛白貌艷藝珍若乃較折毫芒織微知思素翰冰鮮簡墨電掣直准箭飛屈擬蠖勢梁武帝謂蕭子雲言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可斟酌為之令得其衷子雲乃以篆文為之雅合帝意既括鏃而藉羽則望

遠而益深雖創法于八分實窮微于小篆其後歐陽詢
得焉蔡伯喈即飛白之祖也
贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈箭
激電繞雪霧淺如流霧濃如屯雲飛衆仙之奕奕舞羣
鶴之繽紛誰其覃思於戲蔡君

草書

按艸書者後漢徵士張伯英之所作也梁武帝草書狀
曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以
篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今之草是也余
疑不然創制之始其間者鮮蓋此書之約畧既是蒼黃
之勢何粗鹵而能識之杜氏之變隸亦猶程氏之改篆

其先出自杜氏以張為祖以衛為父索為伯叔二王為
兄弟薄為庶息羊為僕隸者懷瓘以為諸侯爭長之日
則小篆及楷隸未生何但於草蔡公不應至此誠恐厚
誣按杜度漢章帝時人元帝朝史游已作草又評羊薄
等未曰知書也歐陽詢與楊駙馬章草千字文批後云
張芝草聖皇象八絕並是章草西晉悉然迨乎東晉王
逸少與從弟洽變章草為今草韻媚宛轉大行于世章
草幾將絕矣懷瓘按右軍之前能今草者不可勝數諸
君之說一何孟浪又王愔云藁書者若草非草草行之
際非也按藁亦草也因草呼藁正如真正寫書而又塗
改亦謂之草藁豈必草行之際謂之草耶蓋取諸屯天

造草昧之意也變而為草法此也故孔子曰譚謚草創之是也楚懷王使屈原造憲令草稿未成上官氏欲奪之又董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草為藁姚察曰草猶麓也麓書為本曰藁蓋草創之祖出之于屯草書之先因于起草自杜度妙于草草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法度溫故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一氣而成偶有不連血脉不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者自張伯英即此

也寔亦約文駭思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既往書契是為損之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鈎飄若驚鸞舒翼未發若舉復安于是多才之英篤藝之彥役心精思耽此文憲守道無權觸類生變離析八體靡形不判騁詞放手兩行冰散高音翰屬溢越流漫若絕世之紈素垂百代之殊觀伯英即草書之祖也

贊曰草法簡畧省繁錄微譯言宣事如矢應機霆不暇擊電不及飛徵士沒已道逾光輝明神在享其靈有歇斯藝漫流終古無絕

夫卦象所以陰隲其理文字所以宣載其能卦則渾天地之窈冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽贊其功是知卦象者文字之祖萬事之根衆學分鑣馳騫不失或安其所習毀所不見終以自蔽也因須原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遵諸子之非棄聖人之是先賢說文字所起與八卦同作又云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大業子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其枝派自仲尼沒而微言絕異端起而大義垂諸儒之說是或不經左丘明耻之愧

無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云伏羲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求爲而不恃執大義也迨夫伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛書紀命頡字胥分又班固云包羲繼天而爲王爲百代先者是也易曰包羲氏之治天下也作結繩而網罟以佃以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而理蓋取諸此包羲神農氏沒軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律歷自開闢之事皆先先聖流傳于口而黃帝以後紀錄言之

無幾故春秋國語惟發明五帝太史公叙黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起于虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王畫八卦為六十四卦又帝王世紀及孫盛等以為神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功而伸之始變通吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲氏自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變于陰陽而立卦

發揮于剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦洛書九疇馬融王肅姚信等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經宣尼筆削則未可全是况儒者臆說耶悠悠萬載是非互起一犬吠形百犬吠聲一人構虛百人

傳寔按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而出卦或云則龜書而畫之假欲遵之何者為是按左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列于河圖又文王等重之則伏羲何功于易也又夫子不言因圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包洛以流坤吐地符是知有聖人膺運則河洛出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝已獲洛書易曰天生著龜聖人則之然則伏羲豈則著龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨指伏羲也夫著龜者或悔吝有憂虞之象或失得有吉凶之徵或否泰有險易之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地

彘倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故文字之作確乎權輿十體相沿牙明創革萬事皆始自漸微至于昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之朕兆其十體內或先有盟茅今亦取其昭彰者為始祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖括必然而出不在考其甲之與乙耶按道家相傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其言猶在象如符印而不傳其音指審爾則八卦已為雲孫矣况古文乎且戎狄異音各貌會于文字其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣

向不遠于人其知方來辨音節非智能所及復何所學哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之異或蘊文章又霹靂之下乃時有文字或錫貺之瑞往往銘題以古書考之皆可識也夫豈學之于人乎或沙劫已前或他方怪俗云爲事况與即意無殊是知天之妙道施于萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎羲軒周孔將釋老之教乎况論篆籀將草隸之後先乎縷而分之則如彼揔而言之其若此也

書斷中

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大聖皇帝濛猷大業列乎冊書多才能事俯同人境筆

墨之妙以神功開草隸之規摹變張王之今古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勲函耀金石或恩崇惠緡載錫侯王赫矣光華懸諸日月非區區小臣所敢揚述也

神品二十五人

大篆一 史籀

籀文一 史籀

小篆一 李斯

八分一 蔡邕

隸書三 鍾繇

行書四 王羲之

王羲之

王獻之

鍾繇

王獻之

張芝

章草八

張芝

杜度

崔瑗

索靖

衛瓘

王羲之

王獻之

皇象

飛白三

蔡邕

王羲之

王獻之

草書三

張芝

王羲之

王獻之

妙品九十八人

古文四

杜林

衛瓘

卞邳淳

衛恒

大篆四

李斯

趙高

蔡邕

卞邳淳

小篆五

曹喜

蔡邕

卞邳淳

崔瑗

衛瓘

八分九

張昺

皇象

卞邳淳

韋誕

鍾繇

師宜官

梁鵠

索靖

王羲之

隸書

五

張芝

鍾會

蔡邕

卞邳淳

衛瓘

韋誕

荀爽

謝安

羊欣

王洽

王珉

薄紹之

蕭子雲

宋文帝

衛夫人

胡昭

曹喜

謝靈運

王僧虔

孔琳之

陸柬之

褚遂良

虞世南

釋智永

歐陽詢

行書六

劉德昇

衛瓘

王珉

謝安

王僧虔

胡昭

鍾會

孔琳之

虞世南

阮研

王洽

羊欣

薄紹之 歐陽詢 陸柬之 衛恒
章草八 張昺 鍾會 韋誕 衛恒

飛白五 蕭子雲 張弘 魏武帝 釋智永
王廙 韋誕 歐陽詢

草書二十 索靖 衛瓘 稽康 張昺
鍾繇 羊欣 孔琳之 虞世南

薄紹之 鍾會 衛恒 荀爽
桓玄 謝安 張融 阮研

王珉 王洽 謝靈運 王僧虔
歐陽詢 釋智永

能品一百七人

古文四 張敞 衛瓘 衛瓘 韋昺 韋昺

大篆五 胡昭 嚴延年 韋昺 班固

歐陽詢

小篆二十 衛覬 班固 韋誕 皇象

張宏 許慎 蕭子雲 傅玄

劉紹 張弘 范曄 歐陽詢

八分三 毛弘 左伯 王獻之

隸書三十 衛恒 張昺 郗愔 王蒙

衛覬 張彭祖 阮研 陶弘景

王承烈 庾肩吾 王廙 庾翼

王循 王褒 王恬 李式

傅玄 楊肇 釋智果 高正臣

薛稷 孫過庭 盧藏用

行書八十 宋文帝 司馬攸 王修 釋智永

蕭子雲 王導 陶弘景 漢王元昌

王承烈 孫過庭 蕭思話 齊高帝

裴行儉 王知敬 高正臣 薛稷

釋智果 盧藏用

章草五十 羅暉 趙襲 徐幹 庾翼

張超 王濛 衛濛 衛覲

崔寔 杜預 蕭子雲 陸柬之

歐陽詢 王承烈 王知敬 裴行儉

飛白一 劉紹

草書五十 王導 陸柬之 何曾 楊肇

李式 宋文帝 蕭子雲 宋令文

郝愔 庾翼 王廙 司馬攸

庾肩吾 蕭思話 范曄 孫過庭

齊高帝 謝眺 王知敬 裴行儉

梁武帝 高正臣 釋智果 盧藏用

徐師道

右包羅古今不越三品工拙倫次殆至數百且妙之企神非能步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣為

次一品之內復有蕪并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各唯得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少父子並各得其五考上所列諸類雖妙品尚不多得况神又天下差降昭然可悉也他皆倣此後所列傳則當品之內時代次之或有紀名而不名跡蓋古有其傳今絕其書粗為斟酌列于品第但備其本傳無別商確而十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

神品

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡者獨蘊聖心啟明演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可

與三光齊懸四序終始何敢抑居品列殆籀以為聖跡湮滅失其真本今所傳者纔髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之為篆名曰史書加之銛利鈎殺自然機發信為篆文之權輿非至精熟能與于窮物合數變類相名因而以化成天下也故其稱位無方亦難得而備舉今妙蹟雖絕于世考其遺法肅若神明故可特居神品又作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃開闔古文暢其纖銳但折直勁迅有如鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取于詩人則雅頌之作也亦所謂楷隸曾高字書困藪使小學者漁獵其中籀大篆籀文入神

秦李斯楚上蔡人少從孫卿學帝王術西入秦位至丞

相胡亥立趙高諧之夷三族斯妙大篆始省改之以為
小篆著蒼頡七篇雖帝王質文世有損益終以文代質
漸就澆醜則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可况也
古文可為上古大篆為中古小篆為下古三古謂寔草
隸為華妙極于華者羲獻精窮于寔者籀斯始皇以和
氏之璧琢而為璽令斯書其文今泰山嶧山秦望等碑
並其遺跡亦謂傳國之偉寶百代之法式斯小篆入神
大篆入妙也

後漢杜度字伯度京兆杜陵人御史大夫延年曾孫章
帝時為齊相善章草雖史游始草書傳不紀其能又絕
其迹創其神妙其惟杜公章誕云杜氏傑有骨力而字

筆畫微瘦崔氏法之書體甚濃結字工巧有不及張芝
喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙張
芝自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘誠則尊師之辭
亦其心肺間語伯英損益伯度章草亦猶逸少增減元
常直書雖潤色精于斷割意則美矣至若高深之意質
素之風俱不及其師也然各為今古之獨步蕭子良云
本名操為魏武帝諱改為度非也按蔡邕勸學篇云齊
相杜度美守名篇漢中郎不應預為武帝諱也
崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駟子玉官至濟北相文
章蓋世善章草師于杜度點畫之間莫不調暢伯英祖
述之其骨力精熟過之也索靖乃越制特立風神凜然

其雄勇勁健過之也以此有謝于張一本云師于杜度媚趣過之點畫精微神變無碍利金百

練美玉天姿可謂冰寒于水也袁昂云如危峯阻日孤松一枝王隱謂之草

賢晉平苻堅得摹子玉書玉子敬云張英極似之其遺

跡絕少又妙小篆今有張平子碑以順帝漢安二年卒

年六十六子玉章草入神小篆入妙

張芝字伯英燉煌人父煥為太常卿徙居弘農華陰伯

英名臣之子幼而高操勤學好古經明行修朝廷以有

道徵不就故時稱張有道實避世潔白之士也好書凡

家之衣帛皆書而後練尤善章草書出諸杜度崔瑗云

龍驤豹變青出于藍又剏為今草天縱穎異率意超曠

無惜是非若清澗長源流而無限縈迴崖谷任于造化

至於蛟龍馱獸奔騰拏攫之勢心手隨變窈冥而不知

其所如是謂達節也已精熟神妙冠絕古今則百世不

易之法式不可以智識不可以勤求若達士遊乎沈默

之鄉鸞鳳翔乎太荒之野章仲將謂之草聖豈徒言哉

遺跡絕少故褚遂良云鍾張之迹不盈片素韋誕云崔

氏之肉張氏之骨其章草金人銘可謂精熟至極其草

書急就章字皆一筆而成合于自然可謂變化至極羊

欣云張芝皇象鍾繇索靖時並號書聖然張勁骨豐肌

德冠諸賢之首斯為當矣其行書則二王之亞也又善

隸書以獻帝初平中卒伯英章草行入神隸書入妙

蔡邕字伯喈陳留圉人父稜徐州刺史有清行謚真定

伯喈官至左中郎將封高陽侯儀容奇偉篤孝博學能
畫又善音律明天文數術災變卒見問無不對工書篆
隸絕世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步今
古又創造飛白妙有絕倫動合神功真異能之士也董
卓用天下名士而邕一月七遷光榮顯顯顧寵彰著王
允誅卓收伯喈付廷尉以獻帝初平三年死於獄中年
六十一搢紳諸儒莫不流涕伯喈八分飛白入神大篆
小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書

魏鍾繇字元常潁川長社人祖皓至德高世父迪黨錮
不仕元常才思通敏舉孝廉尚書郎累遷尚書僕射東
武亭侯魏國建遷相國明帝即位遷太傅猶善書師曹

喜蔡邕劉德昇真書絕世劉柔備焉點畫之間多有異
趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢已來一人而已雖古
之善政遺愛結于人心未足多也尚德哉若人其行書
則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪
碑稱此為最大和四年薨逮八十矣元常隸行入神八
分草入妙

吳皇象字休明廣陵江都人也官至侍中工章草師於
杜度先是有張子並于時有陳良甫並稱能書然陳恨
瘦張恨峻休明斟酌其間甚得其妙與嚴武等稱八絕
世謂沈着痛快抱朴云書聖者皇象懷瓘以為右軍隸
書以一形而衆相萬字皆別休明章草雖相衆而形一

萬字皆同各造其極則實而不朴文而不華其寫春秋最為絕妙八分雄逸力乃相亞于蔡邕而妖冶不逮通議于多肉矣休明章草入神八分入妙小篆入能

晉衛瓘字伯玉河東安邑人父覬魏侍郎瓘弱冠仕魏為尚書郎入晉為尚書令善諸書引索靖為尚書郎號一臺二妙時議放手流便過索而法則不如之常云我得伯英之筋恒得其骨靖得其肉伯玉采張芝法取父書叅之遂至神妙天姿特秀若鴻雁奮六翮飄颻乎清風之上率情運用不以為難後為侍中司空楚王瑋矯詔害之元康元年卒七十二章草入神小篆隸行草入妙

索靖字幼安燉煌龍勒人張伯英之離孫父湛北郡太守幼安善章草書出于韋誕峻險過之有若山形中裂水勢懸流雪嶺孤松冰河危石其堅勁則古今不逮或云楷法則過于衛瓘然窮兵極勢揚威耀武觀其雄勇欲陵于張何但于衛王隱云靖草書絕世學者如雲是知趣皆自然勸不用賞時人云精熟至極索不及張妙有餘姿張不及索蕭子良云其形甚異又善八分韋鍾之亞母丘興碑是其遺跡也大安二年卒年六十贈太常章草入神八分草入妙

王羲之字逸少瑯琊臨沂人祖正尚書郎父曠淮南太守逸少骨鯁高爽不顧常流與王承王沉為王氏三少

起家秘書郎累遷右軍將軍會稽內史初度浙江便有終焉之志昇平五年卒年五十九贈金紫光祿大夫加常侍尤善書草隸八分飛白章行備精諸體自成一家法千變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峰造極然剖析張公之草而濃纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮至研精體勢則無所不工亦猶鐘鼓云乎雅頌得所觀夫開襟應務若養由之術百發百中飛名蓋世獨映將來其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也隸行草書章草飛白俱入神八分入妙妻郝氏甚工書有七子獻之最知名玄之疑之徽之操之並工草隸凝之妻謝道韞有才華亦善書

甚為舅所重

獻之字子敬逸少第七子累遷中書令卒初娶郝曇女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖皇后亦善書以后父追贈侍中特進光祿大夫太宰尤善草隸幼學于父次習于張後改變制度別創其法率爾私心冥合天矩觀其逸志莫之與京至于行草與合如孤峯四絕迥出天外其峭峻不可量也爾其雄武神縱靈姿秀出臧武仲之智下莊子之勇或大鵬搏風長鯨噴浪懸崖墜石驚雷遺光察其所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾張之神氣惜其陽秋尚富縱逸不羈天骨未全有時而瑣人有求書罕能得者

雖權貴所逼靡不介懷偶其興會則觸遇造筆皆發于
衷不從于外亦由或默或語即銓鞮伯華之行也初謝
安請為長史太康中新起太極殿安欲使子敬題榜以
為萬世寶而難言之乃說韋仲將題凌雲臺事子敬知
其指乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知
魏德之不長安遂不之逼子敬五六歲時學書右軍潛
于後掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大名遂書樂毅論
與之學竟能極小直書可謂窮微入聖筋骨緊密不減
于父如大字則尤直而少態豈可同年唯行草之間逸
氣過也及論諸體多劣右軍總而言之季孟差耳子敬
隸行草書草飛白五體俱入神八分入能或謂小王為

小令非也子敬為中書令太原十一年卒于官年四十
三族弟珉代居之至十三年而卒年三十八時謂子敬
為大令季琰為小令

妙品

秦胡母敬本櫟陽獄吏為太史令博識古今文字亦與
程邈李斯省改大篆著博學篇七章覃思舊章博采衆
訓時趙高為中車府令善史書教始皇少子胡亥書及
獄律令亥私幸之作爰歷篇六章漢興摠合為蒼頡篇
後漢杜林字北山扶風茂陵人涼州刺史鄴之子位至
司空尤工古文過于鄴也故世言小學由杜公嘗於西
河得漆書古文尚書一卷寶玩不已每因厄自以為不

能濟于亂世常抱經歎曰古文之學將絕于此初衛密方造林未見則暗然而服及會面林以漆書示密曰常以此道將絕何意東海衛君復能傳之是道不墜于地矣子曰德不孤必有鄰豈虛語哉光武建武中卒靈帝時劉陶刪定古文今文尚書號中文尚書以北山本為正陶亦工古文是謂就有道而正焉

衛密字次仲東海人官至給事中修古學善屬文作尚書訓指師于杜林後之學者古文皆祖杜林衛密也同乎東方

之美者有醫無閭山珣珽焉

曹喜字仲則扶風平陵人章帝建初中為祕書郎篆隸之工收名天下蔡邕云扶風曹喜建初稱善衛恒云喜

善篆小異于李斯邯鄲淳師焉畧究其妙韋誕師淳而不及也善懸針垂露之法後世行之仲則小篆隸書入妙雖賀彥先之沉潛乃青雲之士也

劉德昇字君嗣潁川人桓靈之時以造行書擅名雖以草創亦甚妍美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂繇善行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美也

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官為最大則一字徑丈小乃方寸千言甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏟去之後為表術將命鉅鹿耿球碑

術所立是宜官書也

梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法于師宜官以善八分知名舉孝廉為郎靈帝重之亦在鴻都門下遷幽州刺史魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以為勝宜官也時邯鄲淳亦得次仲法淳宜為小字鵠宜為大字不如鵠之用筆盡熟也

張昺字文舒伯英季弟為黃門侍郎尤善章草家風不墜奕葉清華書類伯英時人謂之亞聖至如筋骨天姿寔所未逮若華實兼美可以繼之衛恒云姜孟穎梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆張芝弟子各有名于世並不及文舒又極工八分况之蔡公長幼差耳華岳廟前

一碑建安十年刊也祠堂碑昺造並書後鍾繇鎮關中題此碑後云漢故給事黃門侍郎華陰張府君諱昺字文舒造此文又題碑頭云時司隸校尉侍中東亭侯穎川鍾繇字元常書又善隸以建安十一年卒文舒章草八分入妙隸入能

魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄逸絕倫年六十六薨張華云漢安平崔瑗子寔弘農張芝弟昺並善書而魏武亞焉子植字子建亦工書

邯鄲淳字子淑穎川人志行清潔才學通敏初為臨淄王傅累遷給事中書則八體悉工師于曹喜尤精古文大篆八分隸書自杜林衛密以來古文泯絕由淳復著

衛恒云魏初傳古文者出于邯鄲淳蔡邕采斯喜之法
爲古今雜形然精密閑理不如淳也梁鵠云淳得次仲
法韋誕師淳而不及也袁昂云應規入矩方員乃成張
華云邯鄲淳善隸書子淑古文小篆八分隸並入妙
胡昭字孔明潁川人少而博學不慕榮利有夷皓之節
甚能史書直行又妙衛恒云昭與鍾繇並師于劉德昇
俱善草行而胡肥鍾瘦尺牘之迹動見模楷羊欣云胡
昭得其骨索靖得其肉韋誕得其筋張華云胡昭善隸
書茂先與荀勗共整理記籍又立書博士置弟子教習
以鍾胡爲法嘉平二年公車徵會卒年八十九孔明隸
行入妙大篆入能

韋誕字仲將京兆人太僕端之子宮至侍中伏膺于張
芝兼邯鄲淳之法諸書並善尤精題署明帝時凌雲臺
初成令誕題榜高下異好宜就加點正因致危懼頭髮
皆白旣以下戒子孫無爲大字楷法袁昂云仲將書如
龍拏虎踞劔拔弩張張華云京兆韋誕子熊潁川鍾繇
子會並善隸書初青龍中洛陽許都三都宮觀始成詔
令仲將大爲題署以爲永制給御筆墨皆不任用因曰
蔡邕自矜能書兼斯喜之法非流紈體素不妄下筆夫
工欲善其事必先利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨
兼此三具又得臣手然後可以逞勁丈之勢方寸千言
然草迹之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五八分

隸章飛白入妙小篆入能兄康字元將亦工書子熊字少季亦善書時人云名父之子不有二事世所美焉嵇康字叔夜譙國鉅人官至中散大夫奇才不羣身長七尺八寸而土木形骸不自藻飾未嘗見其疾聲朱顏人以為龍章鳳姿天質自然恬靜寡欲學不師受博覽該通以為君子無私心不惜乎是非而行不違乎公道叔夜善書妙於草製觀其體勢得之自然意不在乎筆墨若高逸之士雖在布衣有傲然之色故知臨不測之水使人神清登萬仞之巖自然意遠鍾會諧康就刑年四十四太學生三千人請為師不許

鍾會字士季元常少子官至司徒咸熙元年衛瓘誅之

年四十書有父風稍脩筋骨兼美行草尤工隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劍則于將莫耶焉會嘗詐為荀勗書就勗母鍾夫人取寶劍會兄弟以千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形像會兄弟入見便大感慟勗書亦會之類也會隸行章草入妙

吳處士張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒著烏巾時號張烏巾并善篆隸其飛白妙絕當時飄若雲遊激如驚雷飛仙舞之態有類焉自作飛白序勢脩述其美也歐陽詢曰飛白張烏巾冠世其後逸少子敬亦稱妙絕敬禮飛白入妙小篆入能

晉張華字茂先范陽人父平後漢漁陽太守茂先官至

司空壯武公博涉羣書盈萬餘卷高才達識天文數術無所不精善章草書體勢尤古度德比義嵇叔夜之倫也

衛恒字巨山瓘之仲子官至黃門侍郎瓘嘗云我得伯英之筋恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚事者最妙恒常玩之作四體書勢并造散隸元康中楚王偉之年四十古文章草書入妙隸入能弟宣善篆及草名亞父兄宣弟庭亦工書子仲寶叔寶俱以書名四世家風不墜也

衛夫人名鑠字茂猗廷尉展之女弟恒之從女汝陰太守李矩之妻也隸書尤善規矩鍾公云碎玉壺之冰爛

瑤臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少常師之永和五年卒年七十八子克爲中書郎亦工書先有扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工隸書夫人寡董卓聘以爲妻夫人不屈卓止之

王廙字世將瑯琊臨沂人祖覽父正尚書郎導從父之弟也官至平南將軍荊州刺史侍中逸少之叔父工於草隸飛白祖述張衛遺法自過江右軍之前世將書獨爲最書爲明帝師其飛白志氣極古垂鵬鷲之翅羽類旌旗之卷舒時人云王廙飛白右軍之亞永昌元年卒年四十七世將飛白入妙隸入能

郗愔字方回高平金鄉人父鑒太尉草書卓絕古而且

勁方回官至司空善衆書雜齊名庾翼不可同年其法
遵于衛氏尤長于章草纖濃得中意態無窮筋骨亦勝
王僧虔云郗愔章草亞于右軍太元六年卒年七十二
方回章草入妙草隸入能妻傅氏善書子超字景興小
字嘉賓亦善書

王洽字敬和慕第四子理識明敏仕駙馬都尉累遷中
書令書兼諸法于草尤工落簡揮毫有郢匠乘風之勢
雖卓然孤秀未至運用無方而右軍云弟書遂不減吾
飾之過也昇平三年卒年四十四敬和隸行草入妙妻
荀氏亦善書

謝安字安石陳郡陽夏人十八徵著作郎辭疾寓居會

稽與王逸少許詢桑門支遁等遊處十年累遷尚書僕
射太元十年卒贈太傅謚文靖公年六十六人皆比之
王導謂文雅過之學艸正于右軍右軍云鄉是解書者
然知解書者尤難安石尤善行書亦猶衛洗馬風流名
士海內所瞻王僧虔云謝安得入能書品錄也安石隸
行草入妙兄尚字仁祖弟萬字萬石並工書

王珉字季琰洽之少子官至中書令工隸及行草金劔
霜斷崎嶇歷落時謂小王之亞也自導至珉三世善書
時人方之杜衛二氏嘗書四疋素日朝操筆至暮便竟
首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎驪駸駸欲度
驊騮前斯可謂弓善矢良兵利馬疾突圍破的難與爭

鋒隸行入妙妻汪氏善書兄珣亦善書

桓玄者溫之子爲義興太守篡晉伏誅嘗慕小王善于草法譬之于馬則肉翅已就闌觔初生畜怒而馳日可千里洸洸赳赳實亦武哉非王之武臣即世之刺客列缺吐火共工觸山尤剛健侷夫水火之性各有所長火能外光不能內照水能內照不能外光若包五行之性則可謂通矣嘗與顧愷之論書至夜不倦愷之字長康亦善書小名虎頭時人號爲三絕

宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隸書次及行草規模大令自謂不減于師雖庶幾德音引領長望尚遼遠矣然才位發揮亦可謂倬彼雲漢爲章于天時

論以爲天然勝羊欣工夫恨少是亦天然可尚道心唯微探索幽遠若泠泠水行有爨石間真聲帝隸書入妙行書入能

羊欣字敬元泰山南城人官至中散大夫義興太守師資大令時亦衆美非無雲塵之遠若親承妙旨入于室者唯獨此公亦猶顏回與夫子有步驟之近憾若嚴霜之林婉似流風之雪驚禽走獸絡繹飛馳亦可謂王之蓋臣朝之元老沈約云敬元尤善於隸書子敬之後可以獨步時人云買王得羊不失所望今大令書中風神怯者往往是羊也元嘉十九年卒年七十三敬元隸行草入妙時有邱道護親師于子敬殊劣于羊欣謝綜亦

善書不重敬元亦憚之云力少媚好又有義興康昕與南州惠式道人俱學二王轉以已書貨之世人或謬寶此迹亦或謂爲羊歐陽通云式道人右軍之甥與王無別

薄紹之字敬叔丹陽人官至給事中善書憲章小王風格秀異若干將出匣光芒射人魏武臨戎縱橫制敵其行草倜儻時越王欣若用才取之則真正懸隔敬叔隸行草入妙

謝靈運會稽人祖玄父煥靈運官至秘書監侍中康樂侯模憲小王真草俱美石韞千年之色松低百尺之柯雖不逮師歛風吐雲簸蕩川岳其亦庶幾虞和云靈運

子敬之甥故能書特多王法王僧虔云子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其真本相與不疑元嘉初帝就索始進親聞文皇說此元嘉十年年四十九以罪棄廣州市隸草入妙

孔琳之字彥琳會稽山陰人父厥彥琳官至祠部尚書善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之水專時稱曰羊真孔草又以縱快比于桓玄王僧虔云孔琳之放縱快利筆迹流便二王已後略無其比但工夫太自任放當劣于羊欣斯言過矣景平元年卒年五十五行草入妙妻謝氏亦善書

齊王僧虔瑯琊臨沂人曾祖父曇首官至司空善書宋

文帝見其書素扇嘆曰非唯迹逾子敬方當器雅過之
後孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明之世常用掘筆
書以此見容虞蘇云僧虔尋得書術雖不及古不減郗
家所制然述小王尤尚古宜有豐厚淳朴稍乏研華若
溪澗含冰岡巒被雪雖甚清肅而寡于風味子曰質勝
文則野是之謂乎永明三年卒僧虔隸行入妙草入能
一云隸行子慈亦善隸書謝超宗嘗問慈曰卿書何如當
草入妙及尊公慈曰我之不得仰父猶鷄之不及鳳時人以爲
名答

張融字思光吳郡人祖禕父暢思光官至司徒左長史
博涉經書早標孝行書兼諸體于草尤工而時有稽古

之風寬博有餘嚴峻不足可謂有文德而無武功然齊
梁之際殆無以過或有鑑不至深見其有古風多誤寶
之以爲張伯英書也而搨本大行于世

梁蕭子雲字景喬晉陵人父嶷景喬官至侍中少善草
行小篆諸體無脩而剏造小篆飛白意趣飄然點畫之
際有若騫峯妍妙至極難與比肩但少乏古風抑居妙
品故歐陽詢云張烏巾冠世其後逸少子敬又稱妙絕
爾飛而不白蕭子雲輕濃得中蟬翼掩素遊霧崩雲可
得而語其真書少師子敬晚學元常及其暮年筋骨亦
脩名蓋當世舉朝効之其肥鈍無力者悉非也今之謬
賞十室九焉梁武帝擢與二王並迹則若牝雞仰于彼

朝未日陽春白雪以太清三年卒景喬隸書飛白入妙
小篆行草章行入能子特字世達亦善書位至太子舍
人先景喬卒

阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書其行草出于
大王甚精熟若飛泉交注奔競不息時稱蕭陶等各得
右軍一體而此公筋力最優比之于勇則被堅執銳所
向無前喻之于談則緩頰朶頤離堅合異有李信王之
攻伐無子貢魯連之變通其隸則習于鍾公風神稍怯
庾肩吾云阮研居今觀古窺衆妙之門雖師王祖鍾終
成別構一法矣然遲速之對可方于陸東之則意此公
性急亦猶枚臯文章敏疾長卿製作淹遲各得一時之

妙也行草入妙隸入能

陳永興寺僧智永會稽人師遠祖逸少歷記專精攝齊
升堂真草唯命夷途良轡大海安波徵尚有道之風半
得右軍之內兼能諸體于草最優氣調下于歐虞精熟
過于羊薄智永章草草書入妙隸入能兄智穉亦工草
丁覘亦善隸書時人云丁真永草

皇朝歐陽詢長沙汨羅人官至銀青光祿大夫率更令
八體盡能筆力勁險篆體尤精高麗愛其書遣使請焉
神堯嘆曰不意詢之書名遠播夷狄彼觀其迹固謂其
形魁梧耶飛白冠絕峻于古人有龍蛇戰鬥之象雲霧
輕濃之勢風旋電激掀舉若神真行之書雖於大令亦

別成一體森焉若武庫矛戟風神嚴于智永潤色寡于
虞世南其書迭宕流通示之二王可爲動色然驚竒跳
駿不避危險傷于清雅之致自羊薄以後略無勅敵唯
永公特以訓兵精鍊議欲旗鼓相當歐以猛銳長驅永
乃閉壁固守以貞觀十五年卒年八十五飛白隸行草
入妙大小篆章草入能子通亦善書瘦怯于父薛純陁
亦效詢草傷于肥鈍乃通之亞也

虞世南字伯施會稽餘姚人祖儉梁始興王諮議父荔
陳太子中庶子世南受業于吳郡顧野王門下讀書十
年國朝拜銀青光祿大夫祕書監永興公太宗詔曰世
南一人有出世之才遂兼五絕一曰忠讜二曰友悌三

曰博文四曰詞藻五曰書翰有一于此足爲名臣而世
南兼之其書得太令之規矩含五方之正色姿榮秀出
智勇在焉秀嶺危峯處處間起行草之際尤所偏工及
其暮齒加以道逸嗅味羊薄不亦宜乎是則東南之美
會稽之竹箭也貞觀十二年卒年八十九伯施隸行書
入妙然歐之與虞可謂智均力敵亦猶韓盧之追東郭
魏也論其成體則虞所不逮歐若猛將深入時或不利
虞若行入妙選罕有失辭虞則內含剛柔歐則外露筋
骨君子藏器以虞爲優族子纂書有叔父體則而風骨
不繼楊師道上官儀劉伯莊並立師法虞公過于纂矣
張志遜又纂之亞也

褚遂良河南陽翟人父亮銀青光祿大夫太常卿遂良
官至尚書左僕射河南公博學通識有王佐才忠謹之
臣也善書少則服膺虞監長則祖述右軍真書甚得其
媚趣若瑤臺青瑛宵映春林美人嬋娟似不任乎羅綺
增華綽約歐虞謝之其行草之間卽居二公之後顯慶
四年卒年六十四遂良隸行入妙亦嘗師授史陵然史
有古直傷於踈瘦也

陸柬之吳郡人官至朝散大夫太子司議郎虞世南之
甥少學舅氏臨寫所合亦猶張翼換羲之表奏蔡邕爲
平子後身晚習二王尤尚其古中年之迹猶有怯懦總
章已後乃脩筋骨殊矜質朴耻夫綺靡故欲暴露疵同

乎馬不齊髦人不櫛沐雖爲時所鄙回也不愚拙于自
媒有若達人君子尤善運筆或至興會則窮理極趣矣
調雖古澁亦猶文王嗜菖蒲菹孔子感額而嘗之三年
乃得其味一覽未窮沉研始精然工于放侈劣于獨斷
以此爲少也隸行入妙章草書入能

朱子曰懷瓘品藻古今上下數千載斯亦勤矣當唐
之盛時古書所存者多博見而精研之始能及此後
世秉筆之士雖欲更述不亦難哉然其辭或朴或繁
非書之要不復刪易其謂今之八分爲起于秦謂今
之正書卽秦邈之隸皆非是也具續書斷王原叔篇
中又以趙高首妙品不可以訓故易以胡毋敬而傳

高之事歐陽公謂天下之事固有出于不幸者此之謂也

墨池編卷第七

墨池編卷第八

吳郡 朱長文伯原 纂次

品藻三

書斷下

張懷瓘

能品

漢張敞字子高河東平陽人官至京兆尹善古文傳之子吉吉傳之杜鄴杜鄴傳其子林吉子靖字伯松博學文雅過于子高三王以來古文之學蓋絕子高精勤而習之其後杜林衛密為之嗣子高好古博雅有緝熙之美焉

嚴延年字次卿東海人河南太守雅工史書規模趙高

時稱其妙後以罪棄市

後漢班固字孟堅扶風安陵人官至中郎將工篆李斯
曹喜之法悉能究之昔李斯作蒼頡篇趙高作爰歷篇
胡毋敬作博學篇漢興閭里書私合之想謂蒼頡篇斷
六千字為一章凡五十五章至平帝元始中徵天下通
小學者以百數各令記字于未央庭中楊雄取其有用
者作訓纂篇二十四章以纂續蒼頡也孟堅乃復續十
三章和帝永元中賈魴又撰異字取固所續章而廣之
為三十四章用訓纂之末字以為篇目故曰滂熹篇言
滂沱大盛也凡百二十三章文字脩矣明帝使孟堅成
父彪所述漢書永平初受詔至章帝建初二十五年而

成以竇憲賓客繫于洛陽獄卒年六十有三大小篆入
能

徐幹字伯張扶風平陵人官至班超軍司馬善章學書
班固與超書稱之曰得伯張書藁勢殊工知識讀之莫
不歎息寔亦藝由已立名自人成後有蘇班亦平陵人
也五歲能書甚為張伯英所稱嘆

許慎字叔仲汝南台陵人官至太尉南閣祭酒少好古
學喜正文字尤善小篆師模李斯甚得其妙作說文解
字十四篇萬五百餘字疾篤令子冲詣闕上之安帝末
年卒

晉呂忱字伯雍博識文字撰字林五篇萬二千八百餘

字字林則說文之流小篆之工亦叔仲之亞也

張超字子並河間鄭人官至別部司馬工章草擅名一時字勢甚峻亦猶楚共王用刑失節不合其宜吳人以皇象方之五原范曄云超草書妙絕

崔寔字子真瑗之子也博學有俊才為五原太守章草雅有父風良冶箕弓斯焉不墜張茂先甚稱之

羅暉字叔景京兆杜陵人官至羽林監桓帝永壽年卒善草著聞三輔張伯英自謂方之有餘與太僕朱賜書云上比崔杜不足下方羅趙有餘朱賜亦杜陵人時稱工書也

趙襲字元嗣京兆長安人為燉煌太守與羅暉並以能

草見重關西而矜巧自與眾頗惑之與張芝素相親善

靈帝時卒燉煌有張越仕至梁州刺史亦善草書

左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異于

邯鄲淳亦擅名漢末尤甚能作紙漢興用紙代簡至和

帝時蔡倫工為之而子邑尤得其妙故蕭子良答王僧

虔書云子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆伯英

之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追然子邑之八分亦

猶斥山之文皮即東北之美者也

張紘字子綱廣陵人善小篆官至侍御史年六十卒孔

融與子綱書曰前勞筆跡乃多為篆舉篇見字欣然獨

笑如復觀其人融之此言不易而得紘之小篆時頗有

聲

毛弘字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成一

家法獻帝時為郎中教於秘書建安末卒

魏衛覬字伯儒河南安邑人官至侍中尤工古文篆隸

草體傷瘦筆迹精絕魏初傳曰古文者篆出于邯鄲淳

伯儒嘗寫淳古文尚書還以示淳淳不能別年六十二

卒伯儒古文小篆隸書章草並入能子孫皆妙于書

晉何曾字穎考陳郡陽夏人官至太保咸寧四年卒年

八十餘工于藁草時人珍之也

一本云穎考善草書其有古質少于風味孔子曰質勝文則野是之謂乎

傅玄字休奕北地泥陽人祖熒漢漢陽太守父幹魏扶

風太守休奕少孤貧博學善屬文解鍾律性剛直不容

人之短舉秀才為御史中丞司隸校尉善于篆隸見重

時人云得鍾胡之法休奕小篆隸書入能時王允之善

草隸官至衛將軍又張嘉善隸書羊欣云嘉師於鍾氏

勝王羲之在臨川也

張嘉字子勝官至光祿大夫時又有皇甫定年七歲善

史書從兄謚深奇之

劉邵字彥祖彭城人官至御史中丞遷侍中善妙篆工

飛白雖不及張毛亦一時之秀作飛白勢永和八年卒

小篆飛白入能柳詳亦善飛白彥祖之亞也

楊肇字季初滎陽宛陵人官至折衝將軍荊州刺史工

于草隸咸寧元年卒潘岳誄云草隸兼善尺牘必珍翰

動若飛紙落如雲亦猶甘茂百能自通借餘光于蘇代
安仁之誅抑其然季初隸草入能

杜預字元凱京兆杜陵人度即六世祖祖畿魏僕射父
怒幽州刺史並善行草預博學官至鎮南將軍當陽侯
父祖三世善草書時人以衛瓘方之稱杜預三世焉
齊獻王攸字大猷河內人武帝母弟善尺牘尤能行草
書蘭芳玉潔竒而且古才望出武帝之右帝用荀勗言
出都督青州上道情怒嘔血咸寧四年卒年三十六草
行入能

李式字景則江夏鍾武人官至侍中衛夫人之猶子也
甚推其叔母善書右軍云李式平南之流亦可比庾翼

咸熙三年卒年五十四隸草入能許靜民善題宮觀額
將方直之體其草稍乏筋骨亦景則之亞也

王導字茂弘瑯琊臨沂人祖覽父載導行草兼妙然踈
柯迴擢寡葉危陰雖賢有餘而才不足元明二帝並工
書皆推難于茂弘王愔云王導行草見貴當世咸康五
年卒年六十四行草入能有六子恬洽書皆知名矣
張彭祖吳郡人官至龍驤將軍善隸書右軍每見其緘
牘輒存而玩之夷齊雖賢若仲尼不言未能高舉亦猶
彭祖附青雲之士不泯于世也

韋弘字叔思位至原州刺史弟季字成為平西將軍善
隸書

王濛字仲祖太原晉陽人官至長山令女為皇后贈光祿大夫晉陽侯善隸書法于鍾氏狀貌似而筋骨不備永和三年卒年三十九隸章草入能衛臻陶侃亞也

王恬字敬預導之子官至後將軍會稽內史工于草隸當世難與為比永和五年卒年三十六張翼善隸書尤長于臨効效率性而運復非工劣於敬預也

時戴安道隱居不仕隱角時以雞子汁沒白瓦屑作鄭玄碑文自書刻之既奇隸書亦妙絕又有康昕亦名善隸書王了猷常題方山庭殿數行昕密改之子敬後遇不疑又為謝居士題畫以示子敬子敬歎能為以河絕矣昕字君明外國人官至臨沂令

庾翼字稚恭潁川鄆陵人明穆皇后弟安西將軍荊州刺史善草隸書名亞右軍兄亮字元規亦有書名嘗就右軍求書逸少答云稚恭在彼豈復假此嘗復以章草

答亮示翼乃大服因與王書云吾昔有伯英章草十紙因喪亂遺失嘗謂人曰妙迹永絕今見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀永和九年卒年四十一

王修字敬仁濛之子也官至著作郎善隸行書嘗求右軍書乃寫東方朔畫贊與之昇平元年卒年二十四始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛尚書宣示帖遇江後與右軍右軍乞敬仁敬仁亡其母見此書平生所好遂以入棺殷仲堪亦敬仁之亞也

韋臬字文休誕兄涼州刺史庾之玄孫官至潁川刺史散騎常侍善古文大篆見王右軍父子書云二王未足知書也又妙作筆子敬得其筆稱為絕世

宋蕭思話蘭陵人父源思話官至征西將軍左僕射工書學于羊欣得其體法行草連岡盡望勢不斷絕雖無奇峯壁立之秀亦可謂有功矣王僧虔云蕭全法羊欣風流媚態殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也然上方琳之不足下方范曄有餘論之于玄玄蓋緇緇間耳孝建二年卒五十時有丘道護善隸書便書素時司馬珣之為吳興羊欣弟倫為臨安令欣吳興者弟珣之乃以道護素書洛神賦示欣欣嗟咨其工以為勝已道護烏程人也官至相國主簿時有張泉亦善草書官至征北將軍也

范曄字蔚宗順陽人父恭曄官至太子詹事工于草隸

小篆尤精師範羊欣不能携拔元嘉廿二年伏誅諸葛長民亦善行草論者以為曄之流也長民官至前將軍義熙八年伏誅時又有張休善隸書初羊欣愛子敬正隸法共崇仰以古軍之體微古不復見貴休始改之世乃大行休字弘明官至豫章太守也

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭陵人善草書篤好不已祖述子敬稍乏風骨嘗與王僧虔賭書書畢曰誰為第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣然太祖與簡穆賭書亦猶雞之搏狸稍不自知量力也年五十六太子贖亦善書贖子綸字世調多才藝善隸書始變古法甚有娟好過諸昆弟綸子

確字仲正才無文武甚工草隸為侯景所殺

謝朓字玄暉陳留人官至吏部郎中風華黼藻當時獨步草書甚有聲草殊流美薄暮川上餘霞照人春晚林中飛花滿目詩曰有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮是之謂矣顏延之亦善草書乃其亞也

梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵中都里人丹陽尹順之子好草書狀貌亦古乏于筋力既無奇姿異態有減於齊高矣年八十六崩子綱綸繹並有書名也

庾肩吾字叔慎新野人官至度支尚書才華既秀草隸兼善累紀專精徧探名法可謂瞻聞之士也變態殊妍多慙質素雖有奇尚手不稱情乏于筋力文勝質則史

是之謂乎嘗作書品亦有佳致天寶元年卒肩吾隸州入能子信亦工草書時有殷鈞范懷約顏協等並善隸書有名于世矣

陶弘景字通明秣陵人隱居丹陽茅山善書師祖鍾王采其氣骨然時稱與蕭子雲阮研等各得右軍一體其直書勁利歐虞往往不如隸行入能

周王褒字子深瑯琊臨沂人曾祖儉齊侍中太尉祖騫梁侍中父規並有重名子深官至司空工草隸師蕭子雲而名亞子雲躡而蹤之相去何遠雖風神不峻亦士君子之流也

隋永興寺僧智果會稽人也煬帝甚喜之工書銘石甚

為瘦健嘗謂永師云和尚得右軍肉智果得右軍骨夫筋骨藏于膚肉山水不厭高深而此公稍乏清幽傷于淺露若吳人之戰輕進易退勇而非猛虛張誇耀母乃小人儒乎果隸行草入能時有僧述僧特與果並師智永述困于肥鈍特傷于瘦怯也

皇朝漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其姿挺出天骨襟懷宣暢灑落可觀藝業未精過于奔放若呂布之飛將或輕于去就也諸王仲季竝有能名韓王曹王即其亞也曹則妙于飛白韓則工于草書魏王魯王即韓王之倫也

高正臣廣平人官至衛尉少卿習右軍之法脂肉頗多

骨氣微少修容整服上有風流可謂堂堂乎張也玄宗甚愛其書懷瓘先君與高有舊朝士就高乞書馮先君書之高曾與人書十五紙先君戲換五紙以示高不辨客曰有人換公書高笑曰必張公也終不能辨宋令文曰力則張勝能則高強有人求高書一屏障曰正臣故人在申州書與僕類可往求之先君乃與書之自任澗州湖州筋骨漸備比見蓄者多謂為褚後任申卽等州體法又變幾合千古矣陸柬之為高書告身高常嫌不將入帙後為鼠所傷持示先君曰此鼠甚解正臣意耳風調不合一至于此正臣隸行草入能裴行儉河東人官至兵部尚書工草行及章草並入能

有若縉紳之士其貌偉然華袞金章從容省闈
王知敬洛陽人官至太子家令工草及行尤善章草入
能膚骨無有戈戟足以自衛毛鬪足以飛翻若翼大畧
宏圖摩霄殄寇則未奇也房僕射玄齡與此公同品房
行草亦風流秀頰可與並能又殷侍御仲容善篆隸題
署尤精亦王之雁行也

宋令文河南陝人官至左衛中郎將奇姿偉麗身有三
絕曰書畫力尤于書備兼諸體偏意在草甚欲究能翰
簡翩翩甚得書之媚趣若與高卿比權量力則騶忌之
類徐公也

王紹宗字承烈江都人父修禮越王友道雲孫也承烈

官至祕書少監清鑑遠識才高書古祖述于敬欽羨東
之其中年小真書體象尤異沈遂堅密雖華不逮陸而
古乃齊之其行草及章草次于真晚節之學則攻乎異
端度越繩墨薰蕕同器玉石異儲苦以敗為瑕筆垂其
指嘗與人云鄙夫書翰無功者特由水墨之積習常清
心率意虛神靜思以取之每與吳中陸大夫論及此道
明朝必不覺已進陸後于密訪知之嗟賞不少將余比
虞君以虞亦不臨寫故也但心準目想而已聞虞眠布
被中恒手畫肚與余正同也阮夏州斷割不足陸大夫
蕪穢有餘此公尤甚于陸也又曾謂所親曰自恨不能
專有功褚雖已過陸猶未及承烈行草章入能兄嗣宗

亦善書况之二陸則少監可比德于平原矣
孫虔禮字過庭陳留人官至率府錄事參軍博雅有文
章草書憲章二王工于用筆雋拔剛斷尚異好奇然所
謂少功用有天材直行之書亞于草矣嘗作運筆論亦
得書之指趣也與王祕監相善王則過于遲緩此公傷
於急速使二子寬猛相濟是為合矣雖管夷吾失于奢
晏平仲失于儉終為賢大夫也過庭隸行草入能
薛稷河東人官至太子少保書學褚公尤高綺麗媚好
膏肉得師之半可為河南公之高足甚為時所珍尚雖
似范睢之口才終畏何曾之面質如聽言信行亦可使
為行人觀行察言或見非于宰我以罪伏誅稷隸行入

能魏草書亦其亞也

盧藏用字子潛京兆長安人官至黃門侍郎書則幼尚
孫學晚師逸少雖闕于工稍開體範八分之製頗傷踈
野若况之前烈則有奔馳之勞如傳之後昆亦規矩之
法于潛隸行草入能自陳遵劉穆之起濫觴於前曹喜
杜度激洪波于後羣門出角立挺或秘像天府或藏器
竹帛雖經千載歷久彌珍並可耀乎祖先榮及昆裔使
夫學者發色開華靈心警悟可謂琴瑟在耳具錦成章
或得之于齊或失之于楚足為龜鏡自可韋弦此皆天
下之聞人入于品列其有不遭明主以展其材不遇知
音以揚其業蓋不知矣亦猶道雖貴必得時而後動有

勢而後行况瑣瑣之勢哉

評

蓋一味之嗜五性不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼况書之臧否情之愛惡無徧乎若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過于敬者君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師二王元常逸迹曾不睥睨競巧趣精殆同機神逸少至于學鍾勢巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無異于敬之不逮真亦劣章草然觀其行草之會則神勇蓋世况之于父猶擬抗衡比之鍾張雖勅敵

仍有擒蓋之勢夫天下之能事悉難就也假如効蕭子雲書雖則童孺但至功數日見者無不云學蕭書欲窺鍾公其墻數仞罕得其門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲効之立見僵仆可知而不可得也右軍則雖學者日勤而體法日速可謂鑽之彌堅仰之彌高其諸異乎莫可知也已則優斷矣右軍云吾書比之鍾張終當抗衡或謂過之張學猶當雁行又云吾真書勝鍾草故減張羊欣云羲之便是少推張學庾肩吾云張功夫第一天然次之天然不及鍾功夫過之懷素以為杜草蓋無所師鬱鬱靈變為後世楷則此乃天然第一也有道變杜君草體以至草聖天然所資理在可度池水盡

黑功又至焉太傅雖習曹蔡隸法藝過于師青出於藍
獨探神妙右軍開鑿通津神模天巧故能增損古法裁
成今體進退憲章耀文含質推方履度動必中庸英氣
絕倫妙節孤峙然此諸公皆籍因循至于變化天然何
獨許鍾而不言杜亦由杜在張前一百餘年神蹤罕見
縱有佳者難乎其議故世之評者言鍾張夫鍾張心悟
手從動無虛發不復脩飾有若生成二王心手或違因
斯精巧發葉敷華多所默綴是知鍾張得之于未萌之
前二王見之于已然之後然庾公之評未有焉故常文
休云二王自可未能足之書也或此為累然草隸之間
已為三古伯度為上古鍾張為中古義獻為下古王僧

虔云謝安殊自矜重而輕子敬之書嘗為子敬書楷中
散詩子敬或作佳書與之謂必珍錄乃題後荅之亦以
為恨或云安問子敬君書何如荅云家君固當不同安
云外論殊不爾又云人那得知此乃短謝公也羊欣云
張字形不及古然自不如小王虞蘇之古質而今妍數
之常愛妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈
得無妍質之殊父子之間又為今古子敬窮其妍妙固
其宜也並以小王居勝達人通論不其然乎羊欣云右
軍古今莫二虞蘇云獻之始學父書正體乃不相似至
於筆絕章草殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之
王僧虔云獻之骨勢不及父媚趣過之蕭子良云崔張

以來歸美於逸少僕不見前古人之迹計亦無過之孫
過庭云元常專工于隸書伯英猶精于草體彼之二美
而羲獻無之並有得也夫推輪為大輅之始以推輪之
朴不知大輅之華蓋以工拙豈以文勝質若謂文勝質
諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能授
之于子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張雖草創稱
能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固
不可文質先後而求之蓋一以貫之求其合天下之達
道也雖則齊聖躋神妙各有最若真書爾雅道合神明
則元常第一若直行妍美粉黛無施則逸少第一若章
草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則

變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至
大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡
美矣又盡善也然此五賢各能盡心而躋于聖或有侮
之亦猶日月之蝕無損於明白雲在天瞻望悠邈固同
為終古獨絕百世之模楷高步于人倫之表棲遲於墨
妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絕迹霄
漢所謂得玄珠于赤水矣其或繼書者雖百世可知然
史籀李斯即字書累葉之祖其所製作並神妙至極蓋
無夷等八分書則伯喈制勝出世獨立誰敢比肩至如
崔及小張韋衛皇索等雖則同品不居其最並不備載
較量然各峻彼雲峯增其海派使後世資瞻仰而露潤

焉趙壹有非貶草之論仍笑重張芝書為秘寶者嗟夫
道不同不相為謀夫藝之在已如木之加寔草之增葉
繪以衆色為章食以五味而美亦猶八卦成列八音克
諧聾瞽之人不知其謂若知其故耳想心識自該通審
其不知則聾瞽者耳庾尚書以臧否相推而列九品升
阮研衛瓘索靖韋誕皇象鍾會同居第三等此若棠杜
之樹植橘柚之林又抑薄紹之與齊高帝等三十人同
為第七亦猶屈鹽梅之量處掾屬之五季夫人以程邈
居第一品且書傳所載程勗為隸法其于工拙蔑爾無
聞遺跡又無何以知其品第又云梁氏石書雅勁于韋
蔡以系比蔡豈不懸絕又張泉伯英之弟妙于草隸八

分混兄之書故謂之亞聖衛恒蕪精體勢時人云得伯
英之骨並居第四仍與漢王同流又黜桓玄謝安蕭子
雲釋智永陸柬之等與王知敬同居第五若第此數子
豈與埒能嗜好不同又加之以言况可盡之於劉柔消
息貴乎適宜形像無常不可與要固難評也蕭子雲言
欲作二王論草隸法言不盡意遂不能成又云頃得書
意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事事皆然誠哉
是言也藝成而下德成而上然書之為用施于竹帛千
載不朽亦猶愈泯泯而無聞哉萬事無情勝寄在我苟
視迹而合趣或染翰而得人雖身沈而名飛冀托之以
神契每見片善何慶如之懷瓘恨不果遊目天府脩觀

名迹徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今錄所聞見粗如前列學慙于博識不迨能繕竒纘異多所未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容于世夫復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴行藏行貴明潔至人晦迹其可盡知開元甲子歲廣陵卧疾始焉草創其觸類生變萬物為象庶乎周易之體也其一字褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱惡近乎馬遷之書也冀其衆美以成一家之言雖知不知在人然獨善之與兼濟取捨其為孰多童蒙有求思過半矣且二王既没書或在茲語曰能言之者未必能行能行之者未必能言何不備能而後為評歲在丁酉

存筆削焉

繫論

趙 僕字克勛

昔犧后作易周公剏禮孔父修雅豈徒異之而已將寔大造化之根出君臣之義考風俗之正耳若三聖不作則後王何述故天地非伏羲不昭長幼非周公不序雅頌又非孔子不列矣是三聖者所謂能弘其道而由之也茲又論夫文字發軔牋翰殊出本于其初以迄今代三千餘載眇茫難知而書斷之為義也聞我皇之所好述古能以方之不謂其智乎較前人之尤工陳清頌以別之不謂其白乎體物備象有大易之制紀時錄號同春秋之典自古文逮草迹列十書而詳其祖首神品至

墨池編卷八
能筆出三等而備厥人所謂執簡之太素含毫之萬象
而申之宇宙能事斯畢矣若是夫古或作之有不能評
之評之有不能文之今斯書也統三美而絕舉成一家
以孤振雖非孔父所刊是猶丘明同事偉哉獨哉君哉
臣哉前載所不述非夫人之能誰究哉

墨池編卷第八

墨池編卷第九

吳郡 朱長文伯原 纂次

品藻四

續書斷序

周官保氏教國子以六藝禮樂射御書數之謂也書之
為教古者以叅於禮樂惡可置哉自秦變六體漢興有
章草英儒承承故得不廢寢興於西京曹魏之際而極
盛於晉宋隋唐之間竊精殫妙變態百出無以尚矣當
彼之時士以不工書為恥師授家習能者益眾形於簡
牘耀於金石後人雖相去千百齡得而閱之如揖其眉
宇也下至於五代天下罹金革之憂不遑筆札神宋受

命聖聖繼明雲章宸翰藝出天縱炳如日月發如龍鸞
天下多士向風趨學間有俊哲自為名家古文則郭忠
恕句中正篆籀則徐騎省邵鍊章友直分隸則王原叔
真草則楊少師王御史李西臺宋宣獻石曼卿周子發
蘇子美蔡君謨咸有遺跡可以觀述雖然學者猶未及
晉唐之間多且盛者何也蓋經五季之潰亂而師法罕
傳就有得之秘不相授故雖志於書者既無所宗則復
中止是以然也夫書者英傑之餘事文章之急務也雖
其為道賢不肖皆可學然賢者能之常多不肖者能之
常少也豈以不肖者能之而賢者遽棄之不事哉若夫
尺牘叙情碑板述事惟其筆妙則可以珍藏可以垂後

與文俱傳或其繆惡則旋即棄擲漫不顧省與文俱廢
如之何不以為意也予雖不能每悵然為之嘆息於是
集古今字法書論之類為墨池編其善品藻者得三家
焉曰庾肩吾曰李嗣真曰張懷瓘而懷瓘者為備然自
開元以來未有紀錄而唐初諸公或雖有其傳而事迹
鈇略或未嘗立傳於此編為鈇於是用懷瓘品例綴所
聞見斷自唐興以來以至於本朝熙寧之間作續書斷
庶近時抱藝君子於此具見而不學者觀之亦思勉焉
其所鈇漏當嗣而益諸熙寧七年八月六日潯溪隱夫
序

續書斷上

品書論

宸翰述

神品三人

顏真卿

張長史

李陽冰

妙品十六人

唐太宗

虞世南

歐陽詢

歐陽通

褚遂良

陸柬之

徐嶠之

徐浩

釋懷素

懷仁附

柳公權

沈傳師

韓擇木

徐騎省

弟錯及李無惑附

石曼卿

蘇子美

蔡君謨

品書論

昔庾肩吾定張芝至於法高一百二十有八人為九品
李嗣真錄李斯至於張正見八十一人為十等其間有
兩存者有互見者網羅前括固以博矣然肩吾梁人也
其義獻未遠其所評遠者必有據依近者皆所親見也
而嗣真得承羣賢之緒餘而又益以隋唐之近迹故可
以錙銖以權之尺寸以度之列為數品然太繁則亂其
升降失中者多矣其說止於題評譬喻不求事實虛言
潤飾孰為準繩至張懷瓘乃討論古今自史籀至於唐
之盧藏用為神妙能三品人為一傳兼王袁之評庾李
之品而附之以名字郡邑爵位之詳品簡則易推事明
則可考此足為學者之便也然其或失於折衷或傷於

鄙俚而叙古人之行事未備其猶病諸子欲不踵懷瓘
別爲一書然自度病處而去古益遠其所見聞皆不及
懷瓘之博且詳也雖復增損其能甚異哉於是續而補
之自隋以前能書者雖懷瓘所不錄而雜見於庾李書
品實泉述書賦迹絕難攷此不復載也懷瓘開元中嘗
爲翰林供奉工書之外無聞焉不以人廢言此謂神妙
能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖神之神道妙
之妙賢能之能哉就乎一藝區以別矣傑立特出可謂
之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能据所傳
觀精爲著定苟好惡之異商權之差以俟來哲然同品
之間因有優劣覽之可以自知焉

宸翰述

神宋之興自太祖震神武敷至仁以大定天下又能敦
尚文雅耆儒宿德置於廊廟英髦麗藻列於禁掖然於
翰墨之學固未遑暇太宗方在躍淵畱神墨妙斷行片
簡已爲時人所寶及旣即位區內砥平朝廷燕寧萬機
之暇手不釋卷學書至於夜分而夙興如常以生知之
敏識而繼博學之不倦巧倍前古體兼數妙英氣奇采
飛動超舉聖神絕藝無得而名焉帝善篆隸草行飛白
八分而草書冠絕嘗草書千文勒石於秘閣又八分千
文及大飛白數尺以頒輔弼當世工書者莫不歎服上
嘗語近臣曰朕君臨天下亦有何事於筆硯特中心好

耳江東人能小草累召詰之殊不知向背也小草字學
難究飛白筆勢罕工吾亦恐自此廢絕矣蓋深慮書法
之缺墜而勤以興之也始即位之後募求善書者評自
言於公車置御書院首得蜀人王著以爲翰林侍書時
呂文仲爲翰林侍讀與著更宿禁中每歲九月後夜召
侍書侍讀及待詔書藝於小殿張燭令對御書字亦以
詢采外事常至乙夜而罷是時禁庭書詔筆跡丕變刻
五代之蕪而追盛唐之舊法粲然可觀矣又嘗命徐鉉
句中正刊定許慎說文正天下字學六書之義乃得不
廢以隆於今又嘗闕於內府購於天下自漢章帝至唐
太宗高宗書及古昔名臣荅頡張芝鍾繇杜預東晉王

謝唐褚陸顏柳之徒與王羲之王獻之墨迹並勒石爲
法帖十卷以賜近臣後二府大臣初拜者皆賜之遂傳
天下學者得以師法自古帝王好藏書者有之矣然徒
寶惜猶善而不能兼唐文帝可謂誼主猶且擇甚愛者
藏之於陵墓其次者函之於宮掖沒卒爲姦臣盜賊所
得以至於堙滅吁可惜哉未有如吾太宗聖謨闕遠者
也至於宸翰亦以藏之天下名山勝地爲慮深矣逮章
聖朝哀次遺墨其實於龍圖閣太清樓秘閣御書院及
賜於名山祠廟者凡數千卷軸真宗睿文精義窮幾入
神適紹先誨沈研古藝宸毫煥發形於翠琰者凡九十
編寶在天章以永來世仁廟往在東朝已志於書真宗

嘗以示大臣及於臨御因閱視先帝靈几有木皮飛白
筆偶取作字筆力道邁如素習者乃置書神位又以頒
賜執政由是墨法日進發奇振華雲龍相從鸞鳳交舞
無以喻之享國四紀未嘗輟功榜於先廟標於總章凡
侍從儒學之臣皆并貺於上蓋飛白之法始於蔡邕二
於羲獻蕭子雲而大盛於二聖之間矣自古飛白罕有
傳者惟先帝興之於已墜永耀於將來厥惟艱哉英宗
建寶文以奉之用踵故事可謂美矣憲文自居藩邸及
踐宸極以嚮儒好學稱天下今天子潛精六經通達淵
邃宿儒老學懾服天辨臣以病隱不與縉紳接未獲細
閱天縱之奇能也自從親至於舒每有青詞祈謝靈仙

竊觀御名出於宸筆氣嚴法備迹婉勢邁觀於一字且
如此况觀之多則妙可知也嘗觀自古君天下者功成
則志逸治久則氣驕至於恣畋遊邇聲色窮天下之欲
極天下之樂以至太甚而階危亂者多矣惟本朝累聖
威贍八荒恩被萬物而未嘗親逸欲之事田無車馬之
音下無妹麗之求卑宮室儉服用垂拙豐裕惟六經百
氏篇章論諸家書法是務過於寒儒者之為蓋堯舜之
睿明文武之齊聖夫何足以尚已今臣纂述書斷豈敢
抑居品列謹直述以首篇云

神品

顏真卿字清臣秘書監師古七世從孫也系出瑯琊世

載名德天寶末拜平原太守羯胡構亂河朔諸郡皆陷
賊獨平原堅守與其兄杲卿以討賊為事援絕力窮乃
趨行在事肅宗不悅於盧杞擯斥流離未嘗寧處卒為姦
元載事德宗不悅於盧杞擯斥流離未嘗寧處卒為姦
雄所擠以使叛虜秉節就死年七十六位太子太師謚
曰文忠唐世皆謂之魯公不敢名云嗚呼魯公可謂忠
烈之臣也而不居廟堂宰天下唐之中葉卒多故而
不克興惜哉其發於筆翰則剛毅雄特體嚴法備如忠臣
義士正色立朝臨大節而不可奪也揚子雲以書為心
畫於魯公信矣尤嗜書石大幾咫尺小亦方寸蓋欲傳
之遠也碑刻遺迹存者最多而荒郊廢冢其出未已碑

刻雖多而體制未嘗一也蓋隨其所感之事所會之興
善於書者可以觀而知之故觀中興頌則閎偉發揚狀
其功德之盛觀家廟碑則莊重篤實見夫承家之謹觀
仙壇記則秀穎超舉像其志氣之妙觀元次山銘則淳
涵深厚見其業履之純餘皆可以類攷點如墜石畫如
夏雲鈎如屈金戈如發弩縱橫有象低昂有態自羲獻
以來未有如公者也其真行絕妙所謂如長空遊絲蟲
網絡壁者吾於蔡明遠帖見之公正書及真行踰妙及
神及草蓋有之矣恨未見也或曰公之於書殊少媚態
又似大露筋骨安得越虞褚而偶羲獻耶答曰公之媚
非不能恥而不為也退之嘗云羲之俗書趁姿媚蓋以

為病耳求合流俗非公志也又其大露筋骨者蓋欲不
踵前蹟自成一家豈與前輩競其安帖妍媸哉今所傳
千福寺碑公少為武部員外時也道勁婉熟已與歐虞
徐沈晚筆相上下而魯公中興以後筆迹迥與前異者
豈非年彌高學愈精耶以此質之則公於柔媚員孰非
不能也恥而不為也自秦行篆籀漢用分隸字有義理
法貴謹嚴魏晉而下始減損筆畫以就字勢惟公合篆
籀之義理得分隸之謹嚴放而不流拘而不拙善之至
也

張長史不書名過蘇州吳人也為人倜儻閑達卓爾不羣所
與遊者皆一時豪傑李白詩云楚人畫道張某奇心藏

風雲世莫知三吳郡伯皆顧盼四海雄俠爭近隨太白
奇士也稱君如此君之蘊蓄浩博可知矣主荒政罷不
見抽擢棲遲卑冗壯猷偉氣一寓於毫牘間蓋如神蚪
騰霄漢夏雲出嵩華逸勢奇狀莫可窮測也雖庖丁之
剗牛師曠之為樂扁鵲之已病輪扁之斲輪手與神運
藝從心得無以加於此矣又其志一於書軒冕不能移
貧賤不能屈浩然自得以終其身嗚呼書之至者妙與
道參技藝云乎哉善乎韓子之知君志也嘗稱君曰喜
焉草書怒焉草書窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊
不平有動於心必於草書焉發之顧於物見山水崖谷
鳥獸蟲魚草木華實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌

舞戰鬥天地萬物之變可喜可愕不寓於它必於草書發之故其書變動猶鬼神不可端倪韓子未嘗輕與人譽君如此信矣今其殘札斷簡摸鏤而傳者見之使魄褫而心服也君草書得神品或云君授法於陸柬之嘗見公出擔夫爭路而入又聞鼓吹而得筆法之意後觀倡公孫舞西河劔器而得其神由是筆迹大進蓋積慮於中觸物以感之則通達無方矣天下之事不心通而強以爲之未有能至焉者也初尉常熟有老叟陳牒旣判去不數日復來君怒而責之曰汝何以細故屢擾官府也叟曰君筆迹奇妙欲以藏篋笥耳非有所論也因問所藏畫出其父書君視之曰天下奇書也自此益盡

其法以君之資猶且博觀而後至然則學固不可以已乎君性嗜酒每大醉呼叫狂走下筆愈奇嘗以頭濡墨而書旣醒視之自以爲神不可復得也世以此呼張顛後嘗爲金吾長史後人論書歐虞褚陸皆有異論惟君無間言傳其法者崔邈顏真卿世或以十二意謂君以傳顏者是歟非歟文宗時詔以李白歌詩裴旻劔舞長史草書爲三絕

李陽冰趙郡人好古善屬文嘗令常塗李白往依之贈以詩曰落筆洒篆文崩雲使人驚吐辭又炳煥五色羅華星歷集賢院學士晚爲將作少監韓退之稱曰李監是也陽冰篆品入神自秦李斯以蒼頡史籀之迹變而

新之特製小篆備三才之用合萬物之變包括古籀孕
育分隸功已至矣歷兩漢魏晉至隋唐逾千載學書者
惟真草是攻竅英擷華浮功相尚而曾不省其本根由
是篆學中廢陽冰生於開元始學李斯嶧山碑後見仲
尼吳季札墓誌精探小學得其淵源遍觀前人遺跡以
謂未有點畫但偏傍模刻而已嘗歎曰天之未喪斯文
也故小子得篆籀之宗旨其以書為已任也如此當世
蓋者皆傾伏之以為其格峻其氣壯其法備又光大於
秦斯矣蓋李斯去古近而易以習傳陽冰去古遠而難
於獨立也雅好書石魯公之碑陽冰多題其顏觀其遺
刻如太阿龍泉橫倚寶匣華峰崧極新浴秋露不足為

其威光峭拔也或其謂之蒼頡後身嘗貽書李夫人願
刻石作篆備書六經立於明堂不刊之典跡曰大唐石
經使百代之後無所損益是時四方亂雜執政者以為
迂而陽冰之志不克就後之人將安師仰乎惜哉舒元
輿嘗得陽冰真跡在六幅素上見蟲蝕鳥步痕跡若屈
鉄石陷入屋壁霜畫始著疑龍蛇駭解鱗甲活動皆飛
去且贊之曰斯去千年冰生唐時冰復去矣後來者誰
後千年有人誰能待之後千年無人篆止於斯自陽冰
後雖餘風所激學者不墜然未有能企及之者初絳州
碧落尊像之背有篆文極奇古陽冰見之歎美服膺寢
食其下不得影響大熱中以權權之猶有遺迹唐人由

奇之或以爲陳惟玉書或以爲異人所刻獨李漢以爲李譔書漢之言誠然猶未敢必爾

妙品

唐太宗文武聖皇帝過亂略致太平雖古之聰明睿智神武而不殺者無以尚也既即位購求天下名書以充御府銳精臨寫特愛羲之首與虞世南褚遂良論書法二人皆賢者也因其論書可以及政矣翰墨所揮道勁妍逸鸞鳳飛翥虬龍騰躍妙之最者也帝善用兵所向必摧破天下無事移其用兵之勇以見於書則其書孰禦哉故嘗謂羣臣曰吾平亂寇嘗親執金鼓觀敵之陳即知強弱以吾弱餌其強以吾強擊其弱無不大潰蓋

思其深也今吾臨古人書殊不學形勢惟求其骨力骨力既得其形勢自生矣常真草於屏風以示羣臣筆力遒勁一時之絕又嘗因賜宴操筆飛白諸公競以御手取之魏鄭公之薨帝爲文於碑且自書焉雖功名之事然帝王能之亦足以娛心意而示褒勸亦治世之盛美也貞觀二十三年帝登遐年五十三矣

虞世南越州餘姚人父荔陳太子中庶子世南出繼其叔中書侍郎寄之後故字伯施世南貌儒謹外若不勝衣而學術淵博論議持正無少阿徇其中抗烈不可奪也故其爲書氣秀色潤意和筆調然而合含剛特謹守法度柔而莫瀆如其爲人雖歐虞同稱德義乃出詢右

也初浮屠智永學逸少書精極名重於陳世南從學焉
盡得其法而有以過之其隸行皆入妙品太宗嘗與之
論書言亦至於妙而稱世南為書翰之絕此言諒矣及
其卒也常甚悼之手詔魏王泰曰世南於我猶體拾遺
補闕無日忘之蓋當代名臣人倫準的今其云亡石渠
東觀無復人矣世南位至秘書監為弘文館學士爵永
興縣公謚曰文懿

歐陽詢字信本潭州臨湘人貌寢佻敏悟絕倫讀書輒
數行同盡博貫經史當陳隋之際士子盛於書學詢師
法逸少尤務勁險嘗行見索靖所書碑觀之去數里復
返及疲乃布坐至宿其傍三日乃得法其精如此傑出

當世顯名唐初尺牘所傳人以爲法雖戎狄亦慕其聲
然觀其少時筆勢尚弱今廬山有西林道場碑是也及
晚益壯體力完備奇巧間發蓋由學以致之九成宮碑
溫大雅墓銘是也其正當纖濃得中剛勁不撓有正人
執法面折廷諍之風至其點畫工妙意態精密無以尚
也行書黝糾蟠屈如龍蛇振動戈戟森列自成一家八
體盡能而飛白尤精今恨不及見也高祖微時數與遊
既登位累擢給事中貞觀初歷太子率更令弘文館學
士封渤海男卒年八十五張懷瓘稱其飛白隸行草入
妙小篆入能

子通蚤孤母徐教以父書懼其情常遺錢使市父遺迹

通乃刻意臨倣以求售數年遂繼父名號大小歐陽體雖得詢之勁銳而意態不及也然亦可以臻妙品矣晚節自貴重以狸毛為筆覆以兔毫管用象犀非是未嘗書也儀鳳中累遷中書舍人居母喪雖以詔奪哀而籍橐居廬不廢天授初轉司禮卿判納言事會鳳閣舍人張嘉福請以武承嗣為皇太子通與岑長倩以為不可死於酷吏嗚呼歐陽父子以風節學藝相繼為唐名臣美哉

褚遂良字登善杭州錢塘人散騎常侍亮之子貞觀中累遷起居郎博涉文史工隸楷虞世南死太宗思之嘆曰吾無與論書者矣魏鄭公白見遂良帝今侍書帝方

博購王羲之故帖天下爭獻然其能質其偽遂良獨論所出無敢舛冒非夫博學深究者豈足與是非數百年之舊迹哉其書多法或數鍾公之體而古雅絕俗或師逸少之法而瘦硬有餘至章草之間婉美華麗皆妙品之尤者也後遷諫議大夫屢進讜言帝嘗曰遂良鯁亮有學術竭誠於朕若飛鳥依人自加憐愛拜中書令帝寢疾召遂良長孫無忌曰漢武帝寄霍光劉備托諸葛亮朕今委卿高宗立二賢悉心奉國以天下安危自任故永徽之政有貞觀風及二后廢立遂良固諫不從命貶愛州刺史歲餘卒嗚呼古所謂臨大節而不可奪者褚公有之

陸柬之吳郡人宰相元方之伯父虞永興之甥也臨學
舅氏得其法遂以書顯家與歐褚齊名張懷瓘謂其隸
行入妙草入能然隸行於今殆絕遺迹余嘗閱觀其草
書意古筆老如喬松倚壑野鶴盤空信乎名不虛得也
官至太子司議郎元方子景融博學亦工書札時有高
正臣者亦以書聞而不喜柬之書蓋銜已長而忘公是
歟

徐嶠之字惟嶽會稽人父師道字太真少有至行不干
仕進裴行儉總戎隴外辟之賓幕因授九隴尉非其志
也棄官歸隱及終謚曰文行先生賀知章為之作銘太
真精於翰墨嶠之能承之以世名家尤純孝積學狄梁

公魏齊公姚梁公文辭之嘗面請張易之而佐佑五王
近立中宗不自以為功也歷趙湖洛州刺史卒於官正
書入妙行書入能道媚有楷法姚崇母之墓湖州孝義
寺碑皆合作者也嘗進書六體手詔答曰得進書甚可
觀覽迴鸞顧鵲墜露凝雲雖古人臨池懸帳之妙何以
過此仍賜物四十段以旌之

子浩字季海授書法於父少而清勁隨肩褚薛晚益老
重潛精義獻其正書可謂妙之又妙也八分直行皆入
能嘗論書云鷹隼之彩而翰飛戾天者骨勁而氣猛也
翬翟備色而翱翔百步者肉豐而力沈也若藻曜而高
翔書之鳳凰矣故浩之為書識銳於內振華於外有君

子之器焉嘗書四十二幅屏八體皆備其朔風動秋草
邊馬有歸心十數字草隸相參皆為精絕識者評云怒
猊抉石渴驥奔泉尤為司空圖所寶愛又嘗著書譜一
卷恨未見之唐之工書者多求其三葉嗣名者惟徐氏
云浩擢明經為肅宗中書舍人四方詔令多出浩筆遣
辭瞻敏而書法至精帝喜之又參太上皇誥冊寵絕一
時代宗時封會稽縣公出節度嶺南入為吏部侍郎坐
事出明州別駕德宗初召授彭王傅進郡公卒年八十
贈太子太師謚曰定子峴又善工於行草石曼卿得其
石刻屢稱於人

釋懷素字藏真長沙人也自云得草書三昧始其臨學

勤苦故筆顏委作筆塚以瘞之嘗觀夏雲隨風變化頓
有所悟遂至妙絕如壯士拔劍神彩動人顏公嘗有書
云昔張長史之作也時人謂之張顛今懷素之為也僕
實謂之狂僧以狂繼顛孰為不可耶其為名流推與如
此後有懷仁者居長安洪福寺摹集右軍頗見精熟其
徒有胡英効之亦以書勒石

柳公權字誠懸京兆華原人兵部尚書起之之弟也元
和初擢進士第穆宗時以夏州書記入奏帝曰朕嘗於
佛廟見卿筆迹思之久矣即拜右拾遺侍書學士帝問
公權用筆法對曰心正則筆正乃可為法帝改容悟其
以筆諫也起之嘗寓書宰相曰家弟本志儒學先朝以

侍書見用頗類工祝願徒散秩乃改右司郎中弘文館
學士文宗復召侍書遷中書舍人翰林書詔學士帝有
求治之意而不能倚忠堅讒嘗便殿舉袂曰此三澣矣
對曰人主當進賢退不肖納諫諍明賞罰服澣濯之衣
此小節耳其切直多類此累封河東郡公咸通初以太
子太保致仕卒壽齡八十八公權博貫經術正書及行
皆妙品之最草不失能蓋其法出於顏而加以遒勁豐
潤自名一家而不及顏之體局寬裕也雖驚鴻避弋機
鷹下講不足以喻其驚急云文宗嘗召與聯句它學士
亦屬繼帝獨諷公權者以為詞情皆足命題於殿壁字
率徑五寸帝歎曰鍾王無以尚也其遷少師宣宗召至

御坐前書紙三番作真行草三體帝奇之賜以器幣且
詔自書謝章無限真行當時大臣家碑誌非其筆人以
子孫為不孝外夷入貢皆別著貨貝曰此購御書嘗書
京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法自為得
意凡公卿以書貺遺蓋鉅萬而主藏奴或盜用不復詰
惟硯筆圖籍自鐫秘之

沈傳師字子言蘇州吳縣人史館修撰既濟之子也材
行有餘能治春秋工書有楷法入翰林次當拜承旨稱
病固辭出觀察河南歷右丞率江西以吏部侍郎卒年
五十九性夷粹無兢更二鎮十年無書賄入權家而僚
佐極一時之選正行書皆至妙品存於翠琰爽快騫舉

如許邁學僊骨輕神健飄飄然欲騰霄云
韓擇木當肅代世以八分得名是韓雲卿以文顯李陽
冰以篆顯擇木以八分顯天下欲銘其先人功者不得
此三人不稱三服杜子美云尚書韓擇木騎曹蔡有隣
開元以來數八分觀其跡雖不及漢魏之奇偉要之莊
重有古法而首唱於天寶之間宜寘妙品又如山東老
儒雖姿宇不至峻茂而嚴正可畏云擇木嘗為右散騎
常侍宰相李峴忤李輔國又爭崔伯陽責大重帝怒黜
峴蜀州時擇木入對帝曰峴欲專權耶朕今黜之尚恨
法太寬擇木曰峴言直不敢專權陛下寬之祇益盛德
耳其正論如此後以尚書兼太子少保致仕云

徐鉉字鼎臣事李煜官御史大夫王師圍金陵來求緩
師陳述懇至既復命隨煜入朝太祖詰之語不屈即蒙
慰勞授率更令太宗時直學士院訓辭溫雅得誥命體
遷右散騎常侍坐事貶邠州刺史行軍司馬卒年七十
六騎省敏於文為江表冠中朝士大夫皆推與之尤善
篆八分精於字學蓋自陽冰之後篆法中絕而騎省於
危亂之間能存其法歸遇真主字學復興其為功豈淺
哉初雖患骨力歛陽冰然其精熟奇絕點畫皆有法及
入朝見嶧山摹本自謂得師於天人之際搜求舊迹悉
擲略盡較其所得可以及妙嘗被詔刊定許慎說文今
行於世弟錯得兄之學而名譽相上下世號二徐江南

有王文秉者篆體精勁遺迹可寶其後鄭文寶查道襲
皆善隸篆由騎省發之後皆爲顯人又有李無惑者同
安人太宗時翰林待詔深得陽冰之法道健端直見稱
於揚文公吳浩錢塘人浩筆尤妙世莫能偕無惑常蓄
藏之語人曰浩死當絕筆矣無惑後爲參軍宰邑歲常
寄萬錢市大筆於浩

石延年字曼卿其先幽州人志氣豪邁慕古文奇節偉
行而欲立非常之功旣與世齟齬於是嗜飲以自放奇
篇寶墨多得於醉中真一代文翰之雄也少舉進士不
中初命奉職久之以太祝宰濟之金鄉累擢大理丞通
判海州還爲秘書閣校理遷中允康定元年卒年四十

八上書請莊獻明肅還政言夏戎十事不報已而元昊
叛左右正鉞執政欲以曼卿擬之猶覬其私請然後奏
曼卿語人曰吾少有志效國用當自結明王以奮生平
又安能屑屑於相府乎執政聞之遂罷是天子方用其
言稍欲進顯以試其才而曼卿不幸病死可哀也已曼
卿正書入妙品尤喜題壁不擇紙筆自然雄逸嘗艤舟
於泗洲之龜山寺僧請題壁傍殿榜乃劇醉卷擅而書
一揮而三榜成使善書者雖累旬月搆思以爲之亦不
能及也范文正誄之曰曼卿之筆顏筋柳骨散落人間
寶爲神物歐陽永叔嘗賦詩云曼卿子美真奇才久已
零落埋黃埃子美生窮死愈貴殘章斷藁如瓊瑰曼卿

醉題紅粉壁鐵榦已剥昏烟煤河傾崑崙勢曲折雪壓
太華高崔嵬自從二子相繼沒山川氣象皆低摧二公
之辭信得其實不假余評云

蘇舜卿字子美參知政事易簡之孫直集賢院者之子
也舉進士累遷大理評事范文正公薦之校理集賢有
欲撼文正者以事劾之坐除名以湖州長史卒嘉祐中
追復其官子美志於功名雖在卑位數慷慨論朝廷大
事人之所難言既廢游吳以泉石自適善於歌詩發必
造奇尤工行押草書皆入妙品殘章片簡傳寶天下如
花繁上林月晃淮水光彩浮動云兄舜元字才翁草隸
卓爾不羣但恨遺迹之少歷提點刑獄以卒

蔡襄字君謨興化軍仙遊人也擢天聖八年第范文正
黜饒州余靖尹師魯歐陽永叔論救從貶君謨作四賢
詩以諷天下稱之為慶歷初諫官遇事感激權倖畏縮
而止得與范韓杜富諸公革弊事以修太平其後階歷
清近竭忠補過救唐子方畱呂景初吳中復馬遵上益
嘉其賢再守泉州移福州唐重經術士禁遭喪而破產
者誅巫覡主病者絕蠱毒殺人者大變其俗入總三司
會英宗即位昭陵復土財用皆猝須而畢給拜端明殿
學士知杭州以便親俄居憂病卒年五十六君謨真行
草皆優入妙品篤好博學卓冠一時少務剛勁有氣勢
晚歸於淳淡婉美詩云抑抑威儀維德之隅可以况其

書矣然頗自惜重不輕爲書與人尺牘人皆藏以爲寶
仁宗深愛其迹嘗書曰御筆賜字君謨以寵之君謨作
詩自書以謝御製元舅隴西王碑文君謨書之及學士
撰溫成皇后碑文勅書之君謨辭不肯書曰此待詔職
也儒者之工書所以自遊息焉而已豈若一技夫役役
哉古今能自重其書者惟王獻之與君謨耳

墨池編卷第九

