

鴛鴦繚傳奇



陽羨海來道人著

江陵醉竹居士評

緣始

用蕭豪支思韻

西江月

未

白○甚○惺○惺○倬○俏○百○年○幾○箇○今○宵○消○磨○月○夕

與○花○朝○魃○地○今○宵○過○了○

領○取○今○宵○情○况○莫○將○淥○老

虛○邀○悲○歡○離○合○夢○中○饒○看○破○便○宜○多○少○

問答照常

春○雲○怨○堪○嗟○世○事○但○罄○竹○南○山○無○從○屈○指○文○官○愛○錢

武○官○愛○命○空○自○百○年○養○士○虜○騎○縱○橫○滿○朝○震○恐○天○下

冷眼視
世熱腸
渡人是
作傳大

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 鴛鴦緣傳奇二卷 民國十五年武進陶氏涉園據崇禎八年刊本石印
撰者 明 路迪 撰，明 醉竹居士 評
卷 卷首
內容分類 集-詞曲-南北曲-明
索書號 雙紅堂-戲曲-17
編號 D8405400

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8405400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-17](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本鴛鴦緣傳奇二卷 民國十五年武進陶氏涉園據崇禎八年刊本石印](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

双紅堂
戲曲
170



鴛鴦綠記敘

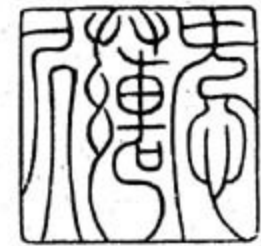
詞曲非小道也邇所繇來賡歌五子寔爲鼻祖漸變而之三百之騷辯之河西之十九首之郊祀饒歌諸曲又變而之唐之近體竹枝楊枝清平諸詞夫凡此猶詩也而業已曰曲曰詞矣於是又變而之宋之填詞元之劇曲至於今而操觚之士舉漢魏以降勝國以往諸歌詩詞曲之可以被絃索者而總謂之曰樂府蓋誠有見於上下數千年間同一人物同一性情同一音聲而其變也調變而體不變體變而意未始

變也而世有些訾詞曲爲風雅罪人聞曼聲而掩耳望
俳場而却步者吁可悲已國朝名儒之詞曲行世者
日用修曰緯眞曰義仍諸家而說者謂案頭之書與
場上之曲不無差別或格不行若夫伯起伯龍禹舍
諸君行矣而說者又謂與勝國之關鄭馬白猶爭毫
厘或者其中妙解有比於雅俗工拙濃淡之外者乎
不穀魯鈍弗嫻於詞然遍覽古今傳奇有愜有不愜
今睹鴛鴦綠記而獨覺其愜於耳且愜於心也蓋路
惠期氏以英齡敏質父子荀陳兄弟軾轍淵源薰染

之餘飫經籍而涵泓穎其性風情雅之所旁寄偶逗
筆歌墨舞有不知其所以合而合者焉記中微詞冷
語似諧似讒若教若誡最後一偈婆子心切則惠期
氏救時憫亡之微意槩可睹矣惠期計日驥首名都
執耳詞苑且凌用修諸君而上之其調益新其體益
備而其意不鑿於古于以鼓吹休明載賡喜起彼世
之訾者抑將謂詞曲小道乎哉不穀獲從靜因先生
爲水乳交而阿戎不我夷鄙時時度曲稱詩貽之珠
玉遂樂爲弁其首以傳時

餘

崇禎乙亥上巳楚澧愛蓮道人敬一子書於姑射山房



鴛鴦繚上卷目錄

緣始

第一齣

酸歎

第二齣

解組

第三齣

勸弟

第四齣

夜祖

第五齣

禿毒

第六齣

遣試

第七齣

虜蠢

第八齣

旅嘆

第九齣

倚閭

第十齣

投羅

第十一齣

獨醒

第十二齣

肆覓

第十三齣

巧遘

第十四齣

餘驚

第十五齣

推賢

第十六齣

利死

第十七齣

萍遇

第十八齣

憂憤

第十九齣

計賺

第二十齣

本色



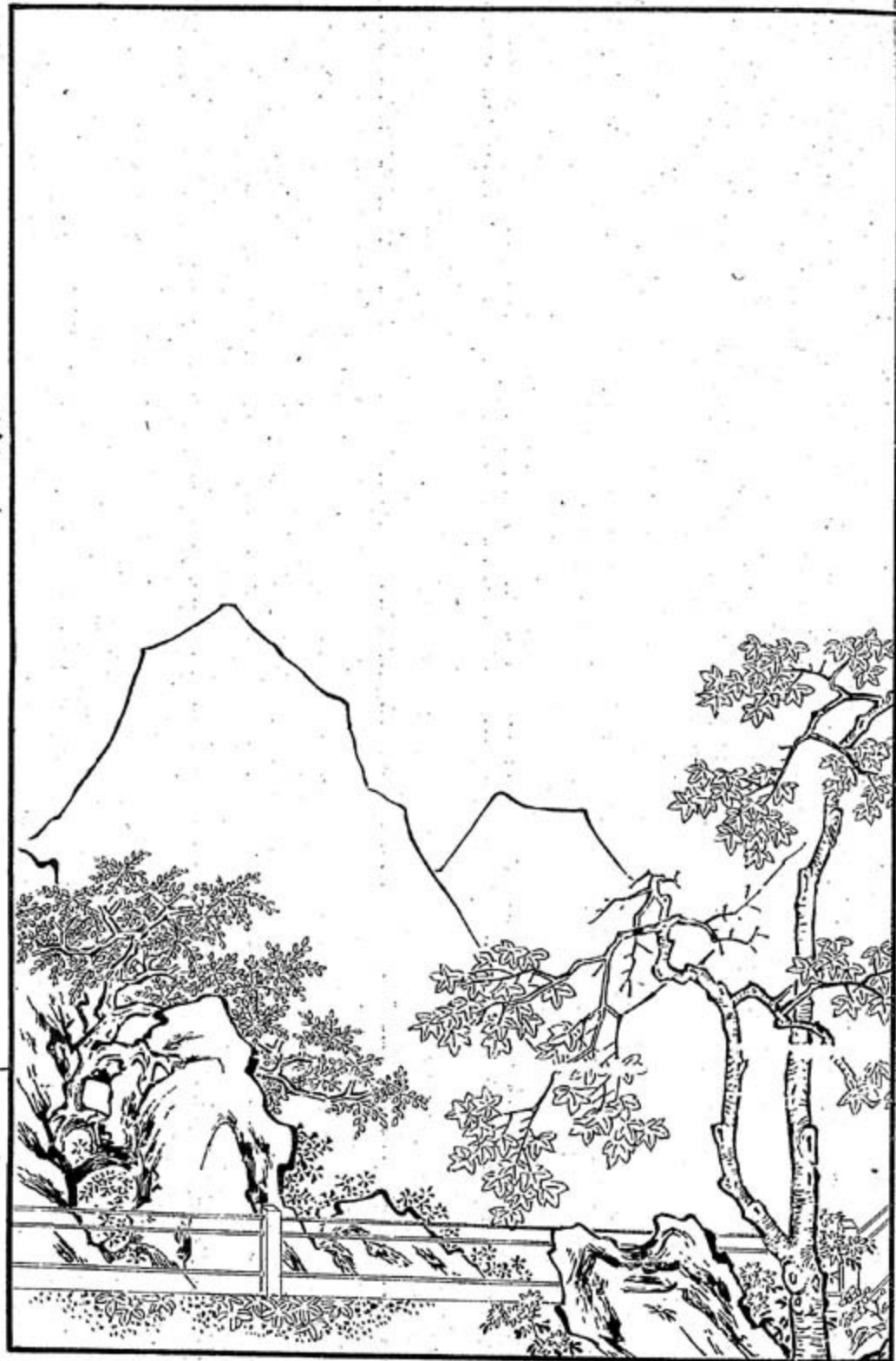
東洋
美術
圖書



東洋美術圖書印

鸞鷲條

卷上



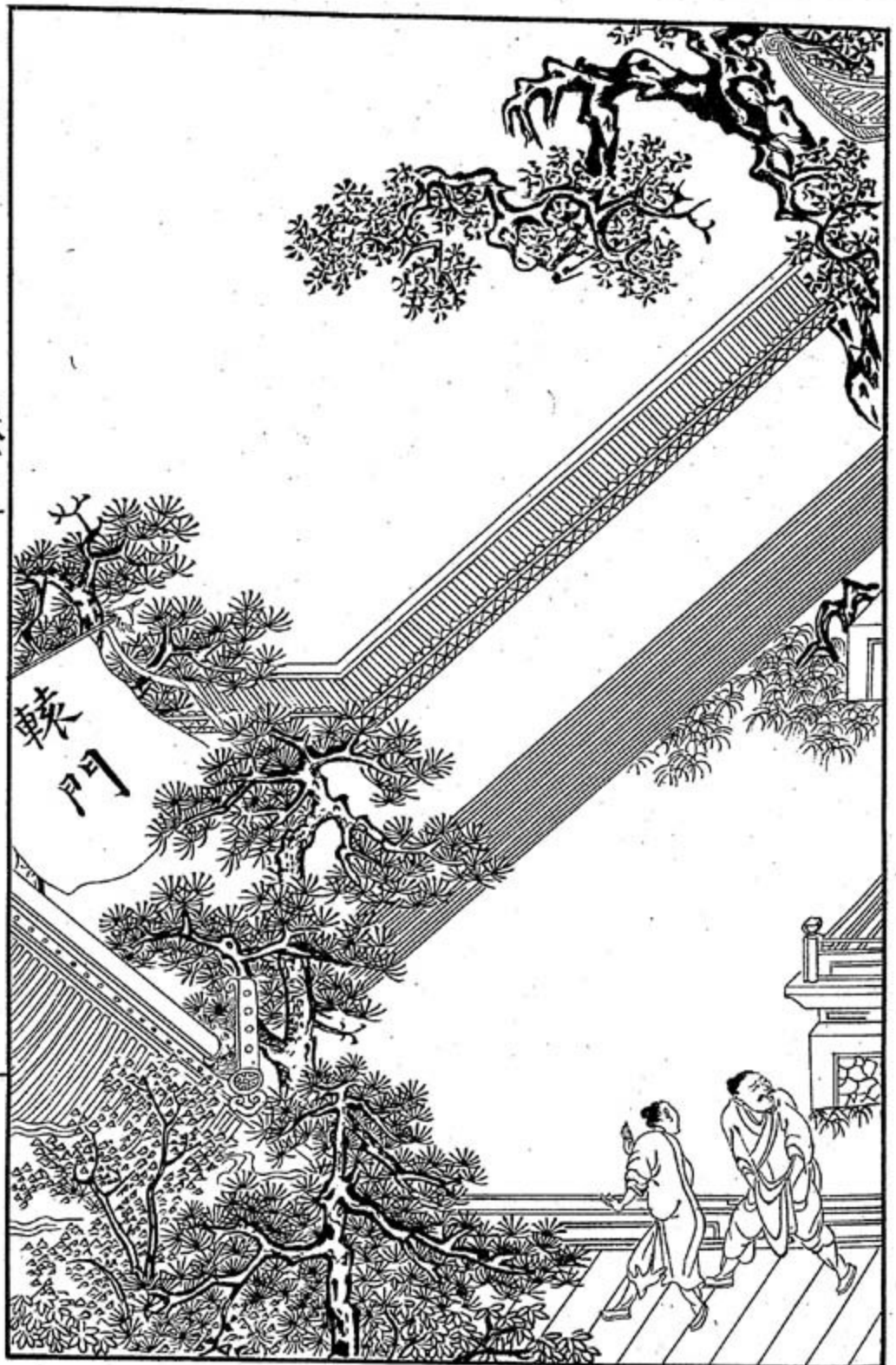
鸞鷲條



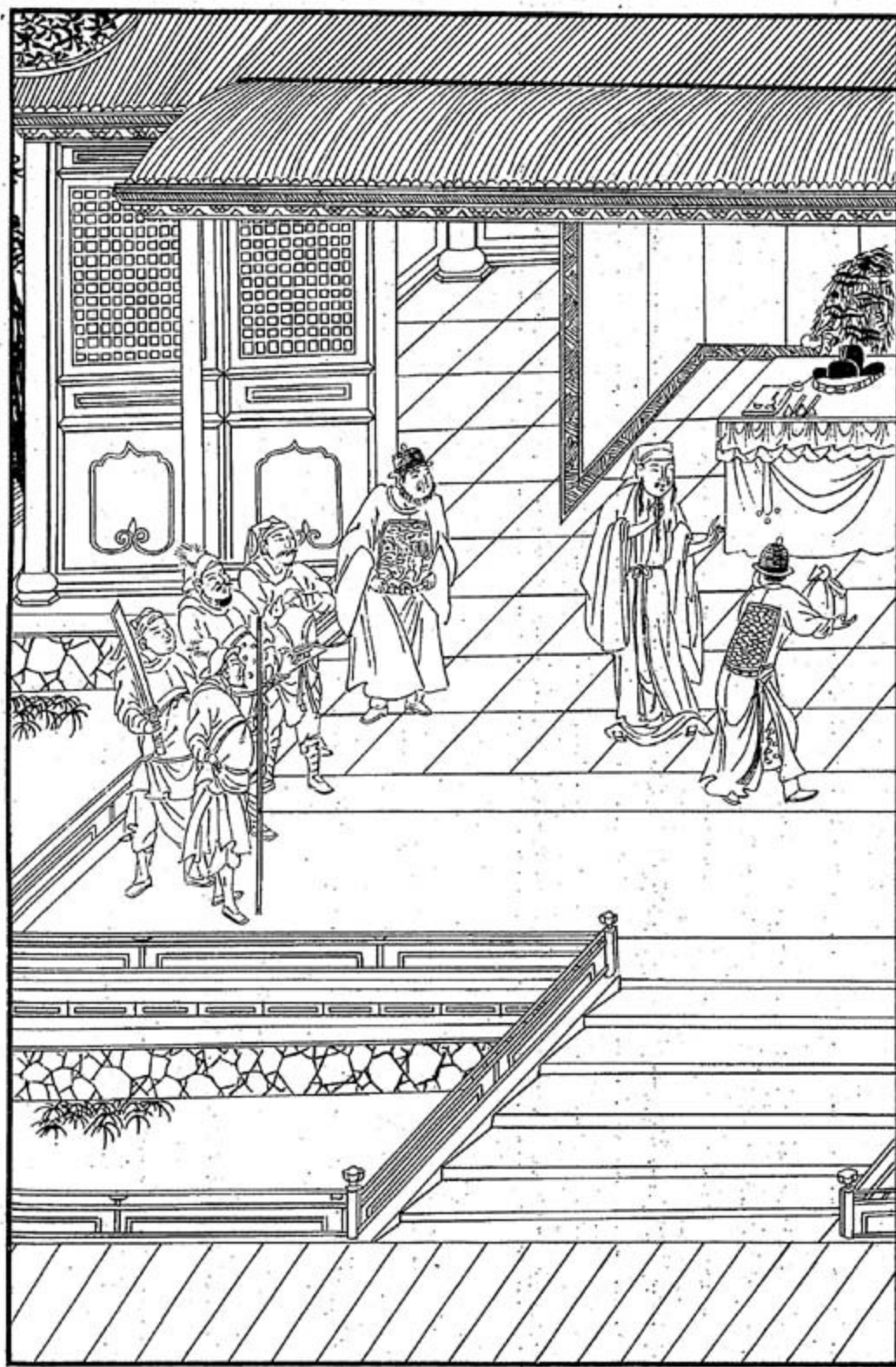
東洋天竺國圖

鸞峯條

卷上



鸞峯條



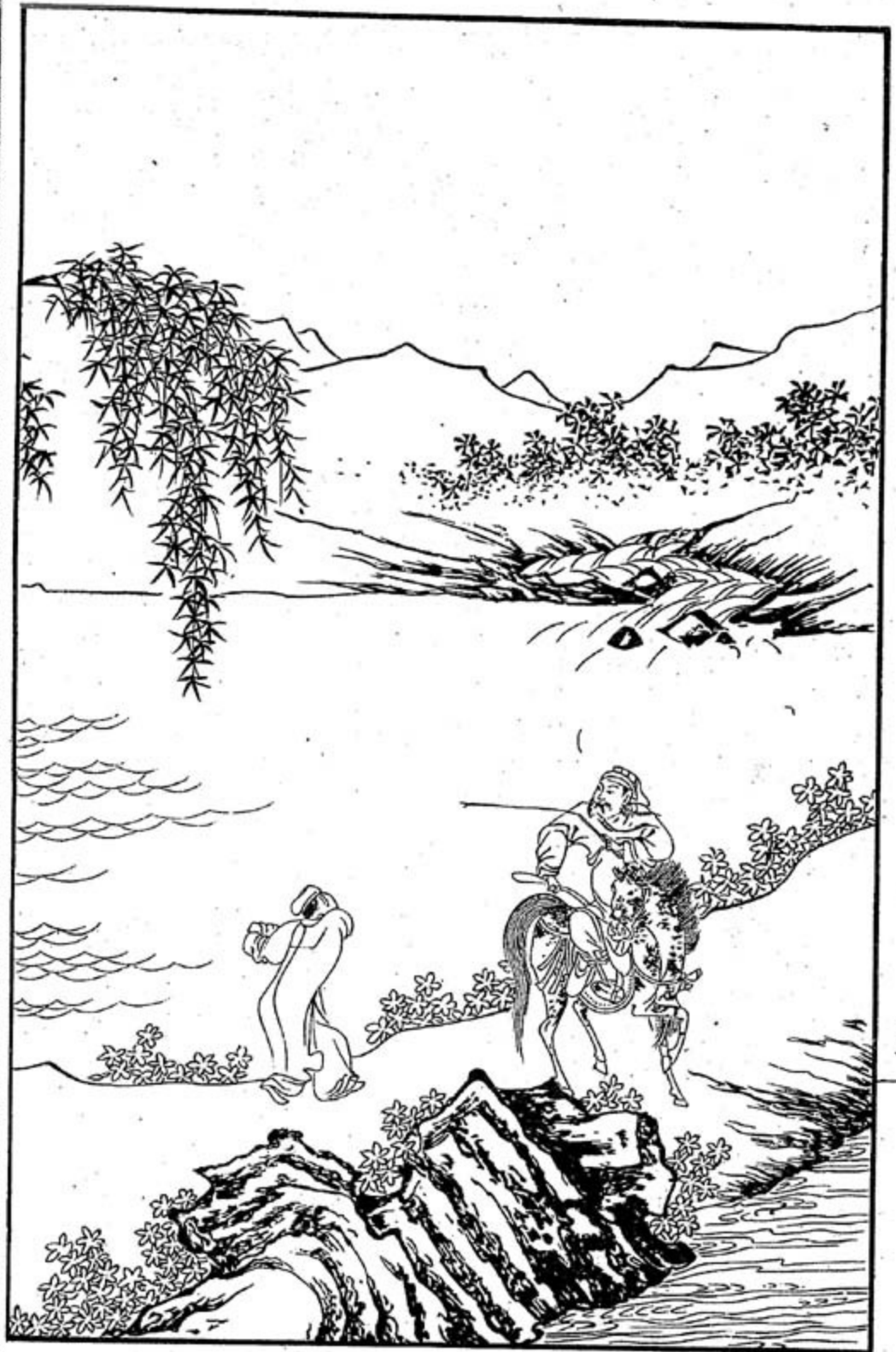
東洋圖書印

高橋條

卷上



高橋條

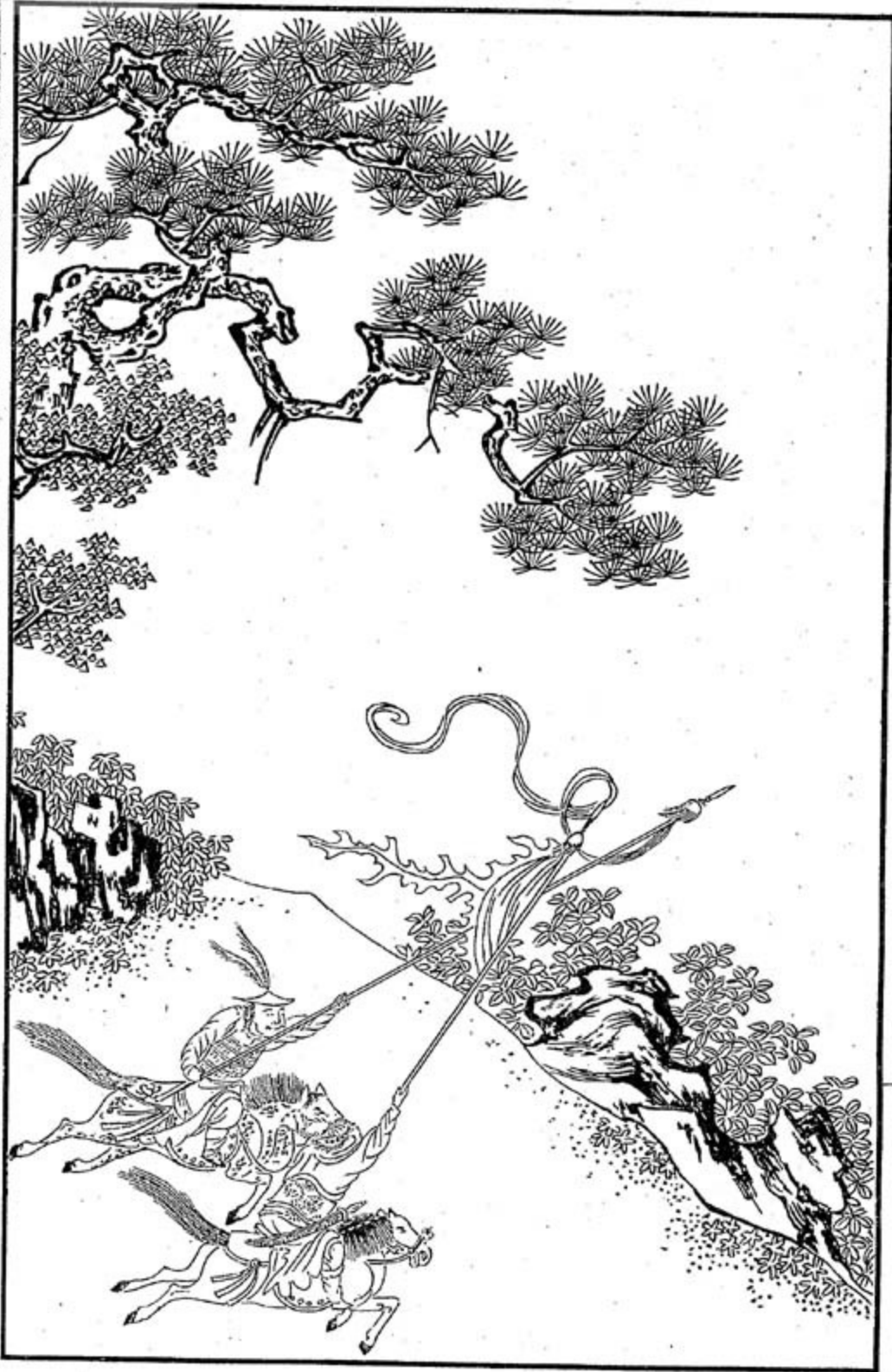


東洋圖書印

驚蟄

七言詩條

卷上



四

五

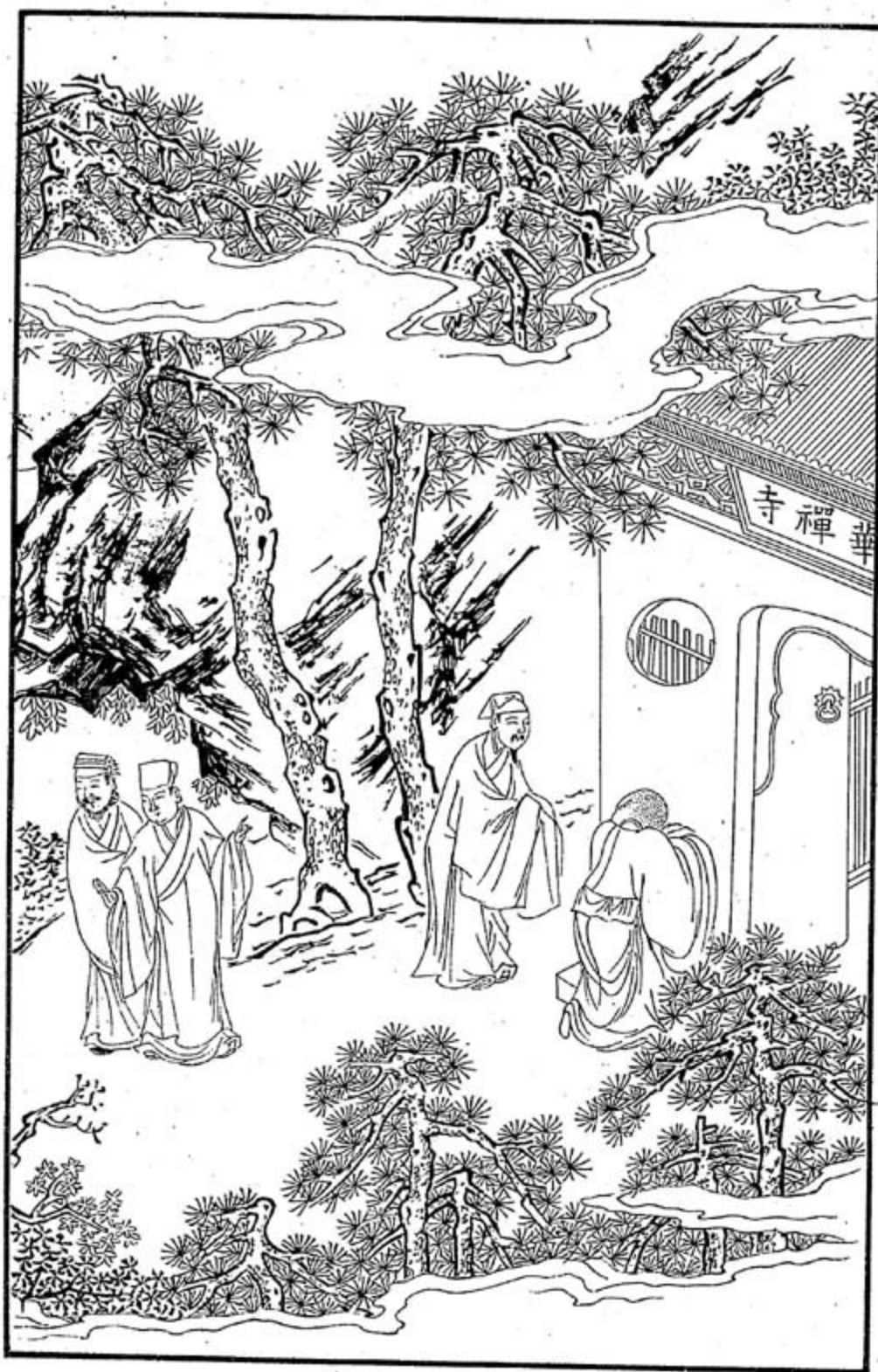
東洋圖書印

鸞鷲條

卷上



鸞鷲條



五

東洋圖書

鴛鴦條

港上



鴛鴦條

七



鴛鴦

七

鴛鴦緣傳奇



陽羨海來道人著

江陵醉竹居士評

緣始

用蕭豪支思韻

西江月

末

白○甚○惺○惺○倬○俏○百○年○幾○箇○今○宵○消○磨○月○夕

與○花○朝○魃○地○今○宵○過○了○

領○取○今○宵○情○况○莫○將○淥○老

虛○邀○悲○歡○離○合○夢○中○饒○看○破○便○宜○多○少○

問答照常

春○雲○怨○堪○嗟○世○事○但○罄○竹○南○山○無○從○屈○指○文○官○愛○錢

武○官○愛○命○空○自○百○年○養○士○虜○騎○縱○橫○滿○朝○震○恐○天○下

冷眼視
世熱腸
渡人是
作傳大

鴛鴦緣

卷一

一