

7331

EL TEATRO.  
COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

---

# MONOMANIA MUSICAL,

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**GUILLERMO PERRIN Y VICO,**

MÚSICA DEL

MAESTRO NIETO.

---

**MADRID.**

HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.

OFICINAS: POZAS—2—2.º

—  
1880.

14

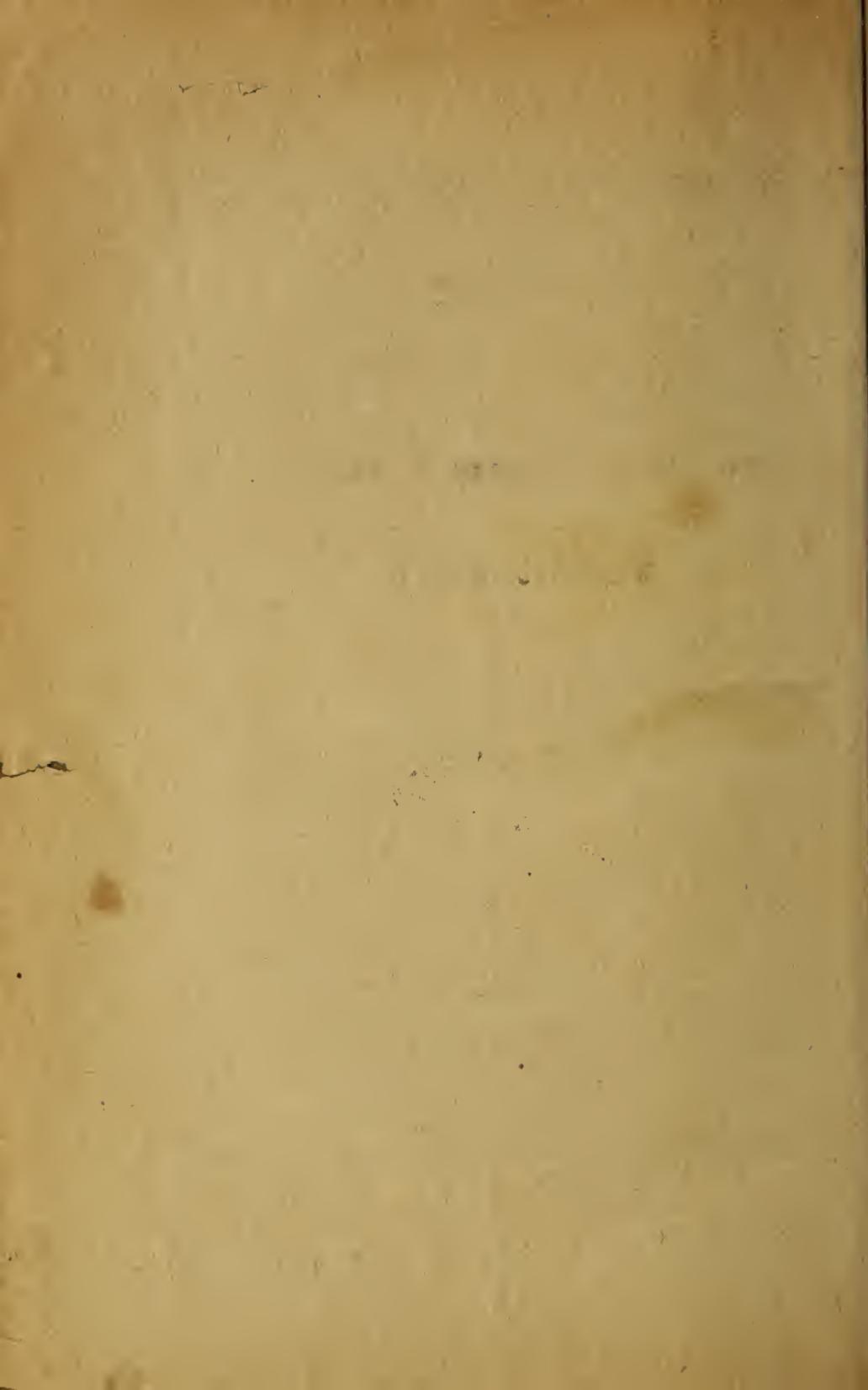
AUMENTO Á LA ADICION DE 1.º DE MARZO DE 1888

TITULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. y correspon.
<b>COMEDIAS.</b>			
Cambio de papeles.....	1	D. José María Rincon...	Toda
Don Ramon y Don Julian.....	1	R. G. Santisteban...	»
El nacimiento de Tirso.....	1	F. Flores Garcia....	»
Ecurrir el bulto.....	1	Miguel Echegaray...	»
Fieras domestica amor.....	1	Enrique Zumel.....	»
Hasta mañana.....	1	Ceferino Palencia..	»
La vision de Fray Martin.....	1	G. Nuñez de Arce...	»
Por un ángel.....	1	E. Jackson Cortés...	»
Por fin atrapé un marido.....	1	Guillermo G. Nieto..	»
Salir de Málaga.....	1	José de Fuentes....	Mita
Seguros contra incendios.....	1	Gaspar Marques....	»
Un buen apunte.....	1	Eduardo Malvar....	Toda
Último adiós.....	1	Eusebio Blasco.....	»
Yo me entiendo y bailo solo.....	1	Juan Garcia.....	»
El regalo de boda.....	2	Sres. Eduardo y José Jackson.....	»
Por fuera y por dentro.....	2	D. Miguel Echegaray...	»
Tribunales de venganza.....	2	D.ª R. de A. de Laiglesia.	»
Administracion pública.....	3	D. Enrique Gaspar....	»
Angel.....	3	F. Javier Santero...	»
Carrera de obstáculos.....	3	Ceferino Palencia...	»
¡Dios! ¡Justicia! y ¡Germania!.....	3	Eduardo Sojo.....	»
El cuchillo de plata.....	3	Vidaf V. y Roca....	»
El tonto de Panerot.....	3	Antonio Roig.....	»
La fuerza de un niño.....	3	Miguel Echegaray...	»
Mendoza y Compañía.....	3	Sres. Navarro y Dalmau.	»

*for*  
*W. S. ...*

---

**MONOMANIA MUSICAL.**



# MONOMANIA MUSICAL,

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**GUILLERMO PERRIN Y VICO,**

MÚSICA DEL

MAESTRO NIETO.

Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro y Circo del Principe  
Alfonso el 25 de Setiembre de 1880.



MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 48.

1880.

PERSONAJES.

ACTORES.

---

SOLEDAD.....	SRA. LEIDA.
REGINA.....	SRTA. CIUDAD.
DOÑA ILUMINADA.....	SRA. MORERA.
UNA CRIADA.....	SRTA. TARIN.
DON PRÓSPERO.....	SR. SALA JULIEN.
CÁNDIDO.....	SR. GUERRA.
RICARDO.....	SR. NAVARRETE.

---

Época actual.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática, titulada el Teatro, de los HIJOS de A. GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

20

---

## ACTO ÚNICO.

---

Sala decente, puerta a foro y dos laterales á la izquierda.  
En primer término, a la derecha, un balcon, á la izquierda  
un velador.

*Hermanos y  
Palacio*

### ESCENA PRIMERA.

SOLEDAZ y REGINA, aparecen junto al balcon mi-  
rando á la calle, haciendo señas y hablando por medio de  
las manos.

#### MÚSICA.

- SOL. (Al balcon.)  
Me dice que me quiere.
- REGINA. (Id.) Me dice que me adora.
- SOL. Que de celos se muere.
- REGINA. Que por mí pena y llora.
- SOL. Tan férvida pasion  
respuesta ha de lograr.
- REGINA. Tan cándida afliccion  
es fuerza consolar.
- SOL. Ese que está en la esquina  
con su chicote  
jugando con la guía

de su bigote,  
es mi Ricardo,  
el mozo de más gracia  
de todo el barrio.

REGINA. Ese que tiene un aire  
tan recatado,  
como debe tenerlo  
todo hombre honrado,  
es Candidito,  
el jóven mas honesto  
que he conocido.

LAS DOS. Con los dedos muchas veces  
le he dichò que le amaré,  
y con permiso de ustedes  
otra vez se lo digo.

SOL. (Al balcon.) Le digo que le quiero.

REGINA. (Id.) Le digo que le adoro.

SOL. Que sin él yo me muero.

REGINA. Que por él peno y lloro.

SOL. Mañana iré al café,  
que hay cante de aficion.

REGINA. Mañana á San José,  
que hay rezos y sermon.

SOL. Cual se explica mi nene  
no hay quien se explique,  
derretida me tiene  
con su palique.

Vaya un flamenco.

La gracia le rebosa  
por todo el cuerpo.

REGINA. Cuando le veo en misa  
ó en la novena,  
con amante sonrisa  
curo su pena.

Y con su mano  
me da el agua bendita  
cual buen cristiano.

LAS DOS. Con los dedos varias veces  
le he dicho que le amaré,  
y con permiso de ustedes  
otra vez se lo diré.

## ESCENA II.

DICHAS, DOÑA ILUMINADA.

### HABLADO.

Al dirigirse las dos al balcón á continuar sus señas, penetra Doña Iluminada por la primera puerta izquierda y las observa. Ellas asustadas dan un grito.

ILUM. ¿Qué estais haciendo, chiquillas?

¿Qué telégrafos son esos?

SOL. Nada, mamá!

REGINA. Mamá, nada!

ILUM. Vamos ¿hay moros?... sin miedo!

SOL. Lo que es moros!.. (Con córtedad.)

REGINA. ¡Moros, no!

ILUM. Bien, serán cristianos viejos.

Vamos, para vuestra madre  
no debeis tener secretos.

SOL. Tienes razon!

REGINA. Es verdad!

SOL. ¿Nos reñirás?

ILUM. Ni por pienso.

REGINA. Pues bien, mamita del alma,  
tenemos novio.

ILUM. Lo apruebo.

SOL. ¡Ay, mamá, qué buena eres!

REGINA. ¡Ay mamá, cuánto te quiero! (La abrazan.)

ILUM. ¿Y quiénes son?... Me estrujais!

SOL. Vaya! dos chicos muy buenos.

REGINA. Y muy guapos!

SOL. Y elegantes!

REGINA. Y muy... Vaya!

SOL. ¡Ya lo creo!

Y nos quieren con buen fin!

*G. Barnaud*

REGINA. ¡Y nosotras!...

ILUM. Por supuesto...

¿Y cómo los conocisteis?  
Decidme...

SOL. Vas á saberlo;  
como sabes que papá  
tiene grandísimo empeño  
en que aprenda yo al dedillo  
todos los cantos flamencos,  
y me lleva á los cafés  
donde se cultiva el género;  
yo conocí á mi Ricardo  
allá en el café de Vénus.

REGINA. Pues yo, como tú no ignoras  
que también papá es frenético  
por los cantos religiosos,  
y que me lleva hace tiempo  
á misereres, reginas,  
novenas y jubileos,  
ví á Cándido en la novena  
de las Niñas de Loreto.

ILUM. Bien: ¿Y cuánto tiempo hace  
que les hablais?

SOL. Mucho tiempo.

REGINA. Si hasta ahora no te dijimos  
nuestro amoroso secreto,  
fué temiendo que á papá  
no se lo dijeras luégo...  
y como sabes que él  
no quiere que nos casemos  
sino á su gusto...

ILUM. Es verdad...

Pero con todo y con eso...

REGINA. Yo confieso que hice mal.

ILUM. Os perdono!

REGINA. Dame un beso!  
eres la mamá más buena!

ILUM. Cuando accedo á tus deseos.  
Pero en fin; ¿y esos muchachos?

SOL. Los verás si quieres verlos.

REGINA. Deben estar en la esquina.

SOL. Pues ya no están. (Yendo al balcon.)

REGINA. ¡Ya se fueron!

ILUM. Pues si están ahí parados  
de fijo se ponen buenos.

Está cayendo el diluvio!

SOL. Es verdad! los verás luégo!

ILUM. Bien. Le hablaré á vuestro padre...

REGINA. ¡Ay! no por Dios!

SOL. No hagas eso!...

No sabes, mamá del alma,  
que su ideal son dos yernos,  
uno cantante de iglesia  
y otro cantante flamenco.

ILUM. Sí, lo sé: pero hijas mías,  
es preciso, hablarle debo...

REGINA. Dirá que no...

SOL. Estoy segura.

ILUM. Dejádme hacer! Yo os prometo  
conseguir...

LAS DOS. Es que yo...

ILUM. Vamos.

Dejádme á mí.

REGINA. Bueno!

SOL. Bueno!

(Se ven las tres primeras puertas izquierda.)

### ESCENA III.

D. PRÓSPERO por el foro izquierda con una guitarra y  
un fagot, y en traje de casa.

#### MÚSICA.

Cuando yo era un mozalvete,  
en tiempo de la Pitita,  
un frailote carmelita  
visitaba á mi mamá.  
Gran maestro de capilla;  
era un músico hasta allí!...  
Me enseñó el fagot á mí  
y el violon á mi papá. (Toca el fagot.)

Con el fraile iba un torero,  
que era un barbian granadino,  
que cantaba por lo fino,  
y como era listo yo,  
aprendí en quince lecciones  
la guitarra y la vihuela,  
y el flamenco con canela  
al instante me enseñó.

—  
Ah... oh!  
olé y olé  
con chachipé!  
Por eso el canto llano  
me gusta tanto á mí,  
por eso lo flamenco  
me causa frenesí. (Toca la guitarra.)

—  
De chiquillo  
fui monaguillo,  
y era mi sola dulce ilusion  
ir anunciando la procesion.  
Dilin, dolon, dilin dolon.  
*Ora pronobis, Christe eleison*

*Miserere mei Deus  
secundum magnam  
misericordiam tuam.*

Más adelante  
gustóme el cante.  
Y en las mil juergas  
que yo corrí,  
con mi guitarra  
decía así:  
Ole, mi niña,  
venga de ahí,  
con las manitas  
mucho de aquí.  
Viva el flamenco  
que yo aprendí.

—  
Viva la gracia  
(ora pro nobis)  
de mi Currilla,

(Christte eleison)  
*secundum magnam,*  
*secundam magnam.)*

Por el flamenco  
me pirro yo...  
Dalan, dilin, dolon.  
se va á cerrar...

(Imita ruido de llaves.)

Por el flamenco  
me pirro yo.

---

### HABLADO.

Presto vendrán los cantantes,  
si es que no me dan un mico.  
Cuánto voy á gozar! Cuánto!  
La música es mi delirio!  
un miserere me encanta!  
unas playeras lo mismo!  
¡Nada, me muero por el  
género flamenco-místico!  
Pues y la música sería?  
Por esa me desatino!...  
En fin, cuando me casé,  
¡si seré aficionadísimo!  
¿Qué van á pensar ustedes  
que hice cuando ya tranquilo  
me dejaron en mi casa  
con mi mujer? Van á oirlo...  
Bando á todos esquinazo  
me fuí al Teatro del Circo.  
En aquella noche célebre  
se cantaba el Coradino.  
Gocé lo que no es decible;  
qué tenor aquel, ¡Dios mio!  
tanto y tanto se subía  
que se rompiera el bautismo  
si de tanta elevacion  
al suelo hubiera caído.  
Qué funcion! Qué noche aquella!  
Qué tiple! Jamás la olvido!

¿Ahora pensarán ustedes  
como yo pensé lo mismo,  
que con mi mujer tendría  
luégo un disgusto gravísimo.  
Pues nada, me fui á casa,  
eran las dos ménos cinco.  
Me abrió el sereno, subí,  
llegué al amoroso nido.  
Mi fiel esposa dormía  
con el sueño de un bambino;  
se despertó cuando entré.  
La dije: ¿Te has aburrido?  
Y contestó enamorada:  
Ni por pienso, dueño mio,  
si he tenido de visita  
hasta las doce á mi primo.  
Otra mujer con las uñas  
me deja ciego, de fijo;  
pues ella nada, al contrario,  
á la otra noche me dijo,  
dándome así en la mejilla  
con remuchísimo mimo:  
¿No vas á ver la funcion  
como anoche, pichoncito?  
No!... la contesté amoroso,  
hoy me quedo aquí contigo.  
No!... respondió, vete, vete,  
no hagas por mí el sacrificio  
de tu afición; no consiento!...  
Y con afecto solícito  
me dió el gaban y el sombrero,  
y hasta un baston muy bonito  
con puño de asta de ciervo  
que me regaló su primo!...  
Si he sido lo más feliz  
con ella... Vamos, lo digo.  
Del matrimonio la cruz  
no me ha pesado maldito.

ESCENA IV.

D. PRÓSPERO y DOÑA ILUMINADA por la primera  
puerta izquierda.

ILUM. Hola, Próspero, ¿qué haces?

PROSP. Ven, querida Iluminada,  
y abrázame cuál solías  
en tiempo de Mendizabal.  
Hoy soy feliz! (La abraza.)

ILUM. Pero hombre!...

PROSP. Hoy mismo vendrán á casa!...

ILUM. Cómo?... quién?

PROSP. Quién? los cantantes.

Abrázame, prenda cara!  
Mi amigo don Policarpo  
me lo dice en esta carta!  
Hoy escucharé arrobado  
dos voces dulces y claras,  
una que canta playeras,  
seguidillas y guarachas,  
otra que el *Regina Cæli*  
y el *Stabat-Mater* canta!  
¿Y las niñas?

ILUM. Allá dentro.

PROSP. Fuerza será prepararlas,  
los cantantes son solteros,  
es preciso que estén guapas.  
Que les gusten á esos chicos,  
que estén hechas dos barbianas!

ILUM. Y que les gusten ó no,  
eso qué importa?

PROSP. Pues vaya!

ILUM. Y para qué?

PROSP. No adivinas?

¿No sabes, Iluminada,  
que esos dos cantantes son  
los yernos que yo soñaba?

ILUM. Sí, lo sé, más no es posible.

PROSP. Qué quieres decir?

ILUM. Pues nada;

- que tienen novio las dos.
- PROSP. Qué? (Estupefacto.)
- ILUM. De decírmelo acaban.
- PROSP. Es decir que soy un cero  
á la izquierda en esta casa?  
Que no tengo autoridad?...  
Pues juro que he de casarlas  
del modo y de la manera  
que á mí me diere la gana.
- ILUM. Pues será una tiranía!...  
Ya verás la que se arma!
- PROSP. Si es tiranía, mejor!
- ILUM. Y será sacrificarlas  
y no lo consentiré!
- PROSP. Tú tambien, iluminada?
- ILUM. Sí, yo tambien. yo tambien,  
basta de chochees, basta,  
se casarán con quien quieran,  
lo entiendes? Pues no faltaba...
- PROSP. No, no ha de ser. No señor!...
- ILUM. Que no? Por supuesto... vaya!
- PROSP. Soy su padre... me parece...
- ILUM. Y yo su madre!...
- PROSP. Repara...
- ILUM. Repara tú, que con esas  
manías endemoniadas  
nos tienes locos, y tú  
necesitas una jaula.
- PROSP. No me insultes, no me insultes!  
Mira que va á haber un drama!
- ILUM. Sí señor, estás chiflado.  
Ya no sirves para nada.
- PROSP. Pues mira que tú estás buena,  
pareces una carraca!
- ILUM. No insultes á una señora!
- PROSP. Una señora que araña!
- ILUM. Próspero!... Próspero!...
- PROSP. Arpía!...  
Suegra en canuto!
- ILUM. Juan lanas!  
Realista... Realiston!...
- PROSP. Negra!

ILUM. Tunante!  
PRÓSP. Zulú con faldas!  
Se casarán con los músicos!  
¿Quieres guerra?  
ILUM. Encarnizada!..  
PROSP. «En el seno de la muerte  
se va á hacer en esta casa!  
ILUM. No me asustas con tus gritos!  
PROSP. Me voy por no estrangularla!  
(Váse segunda puerta izquierda.)

ESCENA V.

DOÑA ILUMINADA, SOLEDAD y REGINA, primer  
puerta izquierda.

Al retirarse D. Próspero, Regina y Soledad, que figuran  
haber escuchado. salen muy enfadadas y pasean la escena  
con agitacion.

ILUM. Habeis escuchado?  
REGINA. Sí!  
SOL. Sí, mamá, todo lo oimos.  
ILUM. No he podido estar más blanda,  
pero nada he conseguido.  
REGINA. ¡Pues es una tiranía!  
SOL. Sí señor, digo lo mismo!  
ILUM. Está claro! Pero en fin!..  
REGINA. Si no accede me suicido!  
ILUM. Niña, niña, qué pretendes?  
SOL. Pues yo con él me las guillo,  
nos casamos, y á vivir...  
Eso es mejor que el suicidio.  
Pero niñas?  
ILUM. Pero niñas?  
REGINA. Nada!  
SOL. Nada!  
ILUM. Pero!..  
REGINA. Lo dicho!  
SOL. Lo dicho!  
No quiero ir á la *Necrópolis*  
con la palma del martirio!  
No señor, del matrimonio

*Remando 3  
Palmas*

quiero tomar el olivo,  
que desde el padre Noé  
de paz y ventura es signo.

REGINA. Pues yo, si reflexionando  
por el balcon no me tiro,  
me meto monja en seguida,  
y en un convento sombrío  
me moriré de pesar,  
viendo que mi atroz destino  
á cantar me ha condenado,  
no dándome buen marido,  
letanías á la Virgen  
motetes y villancicos. (Sollozando)

ILUM. Hijas, paciencia! paciencia!

SOL. Allí están los pobrecitos! (Yendo al balcon.)

ILUM. Voy á verlos!

SOL. Ven, Regina!

ILUM. Vaya! parecen muy finos!

REGINA. Y muy elegantes, vaya!...

SOL. Vaya! si son unos chicos!...

ILUM. Vamos, no desesperarse:  
ya veremos si yo impido...

REGINA. Y cómo? Cómo?

SOL. Imposible!

ILUM. (Pensativa.) Hombre! soberbio! magnífico!

REGINA. Qué dices?

ILUM. Tengo un proyecto  
de un éxito segurísimo.  
Ya vereis...

SOL. Pero...

ILUM. Venid.

SOL. y REGINA. Dí, dí.

ILUM. Que vengais os digo.  
(Se van primera puerta izquierda.)

## ESCENA VI.

D. PRÓSPERO, sale cantando una cancion andaluza; á  
poco SOLEDAD y REGINA de prisa. La primera con  
una carta.

PROSP. (Mirando el reloj.)

Mucho tardan los cantantes:  
si vendrán; si no vendrán?  
Por verlos tengo un afán  
que hasta cuento los instantes.  
No temo la oposicion  
ni el genio de mi mujer.  
Mis yernos tienen que ser...  
Voy á ver desde el balcon.  
(Entra en el balcon.)

REGINA. Vamos, échala en seguida  
ántes que papá nos vea.

SOL. Regina, en buen hora sea!

REGINA. La farsa está bien urdida!  
(Se dirigen al balcon.)

PROSP. (Saliendo.) Chicas, dónde vais así?  
Á qué viene esa emocion?

REGINA. Pues ibamos al balcon...

SOL. Pues es claro, al balcon... sí.  
(Cómo echar la carta ahora?)

PROSP. Conque... Venga usted acá;  
sin permiso de papá,  
lo mismo que esta señora,  
se permite usted oír  
enamoradas razones  
y tiene usted relaciones?  
Pues hoy van á concluir!  
Vaya, y las tuyas tambien.

SOL. (Con humildad fingida.)  
Se hará como usted lo mande.

REGINA. Aunque mi cariño es grande,  
y él es mi dicha y mi bien,  
le olvido desde el presente  
y humilde perdon le pido...  
que yo, papá, no he querido  
ser nunca desobediente.

SOL. Yo, lo mismo que mi hermana,  
la absolucion te demando;  
cásanos con quien y cuando  
á tí te diere la gana.

PROSP. Por San Judas Macabeo,  
tonto estoy á la verdad!  
Qué obediencia! Qué humildad!

si lo miro y no lo creo!  
Pero, si yo lo decía,  
si eso no podía ser...  
no me iban á obedecer  
las hijas del alma mia?  
Te alegras?

SOL.

REGINA. Estás contento?

PROSP. Contento y alborozado.  
Más feliz que un empleado  
si quitaran el descuento.  
Vaya un rato que me dió  
hace poco vuestra madre.

REGINA. Que tu pecho no taladre  
disgusto que ya pasó!

SOL. (Y él estará en el portal!)

(Yéndose al balcon mientras Regina hace mimos  
á su padre.)

REGINA. Nos perdonas?

PROSP. Ya se ve...

SOL. (Saliendo del balcon.)

(Ay Jesús! ya se la eché!)

PROSP. Hoy tu genio musical  
lanzará fúlgido rayo;  
hoy tu voz dulce, argentina,  
cantará *Salve Regina*  
y dulces flores de Mayo.  
Tambien Soledad las luces  
mostrará de su talento,  
llenando inspirada el viento  
de cánticos andaluces.

SOL. Y tú tambien cantarás?

PROSP. No: ya me ví en el espejo.

Hija, soy músico viejo,  
sólo me queda el compás.

Mas basta de divagar:  
presto vendrán los cantantes,  
y yo necesito ántes  
en mi despacho arreglar...  
Si vienen, tened cuidado  
no cometais un desliz.  
Soy el mortal más feliz  
del mundo civilizado.

(Váse segunda puerta izquierda.)

## ESCENA VII.

REGINA y SOLEDAD.

REGINA. Chica, cómo le engañamos!

SOL. Y qué? lo vas á sentir?

vamos á ver si Ricardo

leyó la carta por fin.

Mira, leyéndola están. (Van al balcon.)

Se asombran... Miran aquí...

nos preguntan que qué hacen?

(Les hace señas de que suban.)

REGINA. Jesús! qué tontos!...

SOL. Subir!...

REGINA. Ya te han entendido; duda!...

SOL. Vamos!

REGINA. Ya vienen por fin.

Tengo miedo, Soledad!

SOL. Lo mismo me pasa á mí!

(Suenan una campanilla.)

REGINA. Ahí están.

SOL. Yo no me quedo

REGINA. Ni yo. Vámonos de aquí.

(Salen primera puerta izquierda.)

## ESCENA VIII.

RICARDO y CÁNDIDO.

MÚSICA.

RIC. Yo me llamo don Ricardo  
Fernandez y Colmenar,  
el barbian de más fortuna  
que ha nacido de mamá.

CAND. Yo me llamo Candidito  
Inocencio Flor de Lis,  
el muchacho más bonito  
que nació en Valladolid.

*Comprados*  
*Entrada y Manin*  
*Ganote*  
*Carta*

- RIC. Soy alegre, bebo mucho,  
juego al monte y al billar,  
y me gustan las mujeres,  
las ajenas mucho más.
- CAND. Yo no bebo, yo no fumo,  
soy tan inocente, en fin,  
que en hablándome de amores  
mi mejilla es un carmin.
- RIC. Este soy yo, don Ricardo  
Fernandez y Colmenar,  
y el barbian de más fortuna  
que ha nacido de mamá.
- CAND. Esto soy yo Candidito  
Inocencio Flor de Lis,  
el muchacho más bonito  
que nació en Valladolid.
- RIC. Yo no pago á la patrona,  
pues no sé lo que es pagar,  
tengo ingleses á millones  
y sablazos doy la mar.
- CAND. Yo no debo una peseta,  
soy tan pagador, en fin,  
que he pagado siempre el pato  
desde que era chiquitin.
- RIC. Con respecto á mi partido  
por mi tipo y por mi sal,  
ya habrá visto todo el mundo  
que yo soy muy liberal.
- CAND. Con respecto á mi bandera,  
por mi facha y por mi sic,  
ya comprenderán ustedes  
que es lo que me gusta á mí.
- RIC. Y CAND. Este soy yo, don Ricardo, etc.  
Este soy yo, Candidito, etc.

---

### HABLADO.

- RIC. Este es aquel gabinete  
que se ve desde la esquina;  
este el balcon desde donde  
enamorada me mira,

levantando con dos dedos  
las nevadas cortinillas.  
Cuántas veces desde aquí  
con angélica sonrisa  
me arrojó las dulces cartas  
donde su pasión me pinta,  
si no con buena sintaxis  
con muy mala ortografía.

CAND. Este es aquel gabinete  
que en sus cartas me decía;  
este el balcon por el cual  
su pasión me arroja escrita  
como arrojan á los chicos  
aleluyas y estampitas  
en la procesion del Corpus  
los vecinos y vecinas.  
Desde aquí miro lo calle;  
desde aquí miro la esquina  
en donde paso las horas  
de las noches y los días  
casi convertido en un  
agente de policía.

RIC. Por ese balcon bajó  
la lacónica misiva...  
Mírala, qué ingenuidad!  
qué sencillez tan divina! -  
«Mamá sabe nuestro amor,  
»subid á casa en seguida:  
«mamá lo ha dicho, subid.  
»Adios. Soledad, Regina»

CAND. Pero, para qué será!  
subir así tan de prisa!

RIC. Ya veremos, ten paciencia!

CAND. Tengo la sangre tan viva!

### ESCENA IX.

DICHOS, DOÑA ILUMINADA, REGINA y SOLEDAD

éstas detrás de su madre sin levantar la vista.

ILUM. Caballeros!...

*Palacio de Bernini  
y Bernini*

- RIC. Qué preciosa!
- CAND. Ay! San Antonio, ¡qué rica!
- ILUM. Conque ustedes son señores?...
- RIC. Los que con ciega porfía,  
los que con loco deseo...
- CAND. Los que con ansia infinita...
- RIC. Siempre en la calle, señora...
- CAND. Señora, siempre en la esquina...
- RIC. Nos quema el sol con sus rayos.
- CAND. Nos moja la lluvia fría.
- RIC. Nos atropellan los coches.
- CAND. Y los muchachos nos silban.
- RIC. Y todo, por qué, señora?
- CAND. Y por qué, señora mía?
- RIC. Por Soledad solamente.
- CAND. Solamente por Regina.
- RIC. Ella es mi vida, señora.
- CAND. Ella, señora, es mi vida.
- RIC. Señora, yo estoy sin carnes...
- CAND. Yo estoy hecho una sardina...
- RIC. Si no son estas las pruebas...
- CAND. De una pasión infinita...
- RIC. Que venga Dios y lo vea.
- CAND. Que venga Dios y lo diga.
- RIC. Si...
- ILUM. Per Dios, callen ustedes.  
¡Ay! Jesús, qué taravilla!...
- RIC. Perdone usted el...
- CAND. La... lo...
- RIC. (Chico, chico, que declinas.)
- ILUM. Bien, ya sé que son ustedes  
unas personas muy finas.
- RIC. Mi padre, señora, es  
persona muy conocida.  
Es contribuyente, paga  
contribución clandestina,  
y en un café principal  
es dueño de una *partida*.
- CAND. Yo no conocí á mi padre,  
pero he vivido hasta el día  
con mi mamá y con un tío  
que está de chantre en Sevilla.

ILUM. Pues nada, yo estoy dispuesta,  
como he dicho ya á mis niñas,  
á proteger sus amores...

CAND. Ah! señora excelentísima.

RIC. Oh! magnánima señora!  
mil gracias.

CAND. Muchas, muchísimas!

SOL. No canteis victoria.

LOS DOS. Qué?

REGINA. Que aunque mamita en seguida  
consintió, papá no accede,  
y sigue con su manía.

SOL. Hoy vendrán los dos cantantes  
para quienes nos destina...

CAND. Padre atroz! Fiscal de imprenta  
que mandas la recogida  
del ternísimo diario  
que en el alma su publica.  
siendo el corazon su imprenta,  
siendo el amor su cajista,  
los ojos repartidores,  
vendedores las sonrisas!...  
No nos obligues á hacer  
la tirada clandestina.

RIC. Oh padre, que más pareces  
gobernador de provincias,  
no nos suspendas por Dios  
la dulcísima *partida*.

donde es amor el *banquero*,  
*ganchos* dos negras pupilas,  
los *puntos* dos corazones  
que enamorados palpitan;  
mira que si la suspendes  
jugaremos á escondidas  
y te echaremos el *pego*  
mejor de lo que imaginas.

ILUM. Todo quedará arreglado,  
mas es condicion precisa  
que ustedes...

SOL. Si...

REGINA. Que vosotros...

finjais...

- RIC. Acaba en seguida.  
REGINA. Finjais que sois los cantantes.  
RIC. Pero chica!  
CAND. Pero chica!  
LUM. Para eso los he llamado,  
y si quieren á mis hijas...  
RIC. Señora! Pues cantaremos.  
CAND. Si fueran canciones místicas  
algunas sé...  
RIC. Si es flamenco  
can taré alguna cosilla.  
LUM. Esos dos géneros son  
por los que se despepita.  
RIC. Pues nada, ya en la garganta  
me retozan seguidillas.  
CAND. Yo sé unas flores de Mayo,  
vamos, que son muy bonitas.  
LUM. Bueno! Pero ahora que caigo;  
si usted adora á Regina, (Á Cándido.)  
como la educó su padre  
para la música mística  
usted, Cándido, ha de ser  
quien cante las seguidillas.  
CAND. Yo?  
SOL. Verdad: y tú, Ricardo  
las flores y las reginas.  
RIC. Yo?  
REGINA. Cierto!...  
RIC. Pero... por qué?  
LUM. Porque es tambien su manía  
darlas maridos, los cuales  
canten música distinta  
á la que ellas cantan: para  
sí su especie multiplican  
tener nietos que por medio  
de este ingerto que medita  
de las canciones flamencas  
y de las canciones místicas,  
canten un género nuevo,  
una música novísima  
que flamenco-religiosa  
en su locura apellida.

- CAND. ¿Pero yo? Como... por San  
*Juan Anteportam Latinam*  
voy á cantar lo flamenco?  
Me va á dar una paliza.
- RIC. Pues yo canto lo que quieran,  
todo me importa una arista.  
Yo lo que quiero, es ser dueño  
de mi Soledad querida.
- REGINA. Lo ves? Ese sí que quiere?  
Tú ya no me quieres, quita!
- CAND. Que no te quiero? que no?  
Pues aunque pierda la crisma,  
sí, cantaré lo flamenco,  
y si lo mandas, mi vida,  
gastaré sombrero ancho  
y sin cuello las camisas;  
llevaré chaqueta corta  
y corbata con sortija;  
y pantalones estrechos  
y botas con cañas lila.
- ILUM. Pues bien, mucho disimulo.
- CAND. Tengo yo una picardía!  
Nada, nada; á darle el timo  
al padre de la familia.
- RIC. Estás contenta?
- SOL. Muchísimo!
- CAND. Me quieres?
- REGINA. Más que á mi vida!

## ESCENA X.

DICHOS, D. PRÓSPERO, viene distraído tarareando  
algo flamenco, puerta segunda izquierda.

- PROSP. Caballeros!
- RIC. y CAND. Caballero!
- PROSP. Son estos los... (Á Soledad.)
- SOL. Está claro.
- PROSP. (Lleno de gozo.) Cómo están ustedes? Bien?  
Vaya, lo celebro tanto...  
pero vengan los sombreros.  
Siéntense ustedes un rato...

- (Se sientan todos.)  
SOL. (Regina, temblando estoy.)  
REGINA. (Y yo tambien!)  
ILUM. (No hay cuidado.)  
PROSP. Cuánto placer tengo en verlos,  
cuánto placer en hablarlos!  
RIC. Nosotros somos los...  
PROSP. Sí!...  
Si ya lo sé, estoy al cabo.  
Los cantantes que me envía  
mi amigo don Policarpo.  
Ya les habrá dicho á ustedes  
mi delirio, mi entusiasmo  
por la música flamenca,  
esos dulcísimos cantos,  
esas tiernas melodías  
hijas del pueblo africano!  
RIC. Sí señor, mucho que sí.  
CAND. Y tambien nos ha contado  
que por la música sacra...  
PROSP. Le vendo el alma al diablo.  
¡Qué grandeza! qué dulzura  
encierra ese canto llano!  
¿Quién de ustedes es el que  
canta por todo lo alto?  
Es usted? (Á Ricardo.)  
RIC. Yo, no señor.  
yo soy por todo lo bajo.  
PROSP. (Á Cándido.) Y usted con esa figura  
canta flamenco?  
CAND. Lo canto.  
RIC. Y con muchísima gracia,  
vaya, no es por alabarlo.  
CAND. Lo canto con... sentimiento,  
y nada más.  
PROSP. Pues es raro,  
con esa cara inocente,  
con ese levita largo  
parece usted, no se agravie,  
un sacristan retirado  
de aquellos que defendieron  
á Carlos siete en Abanto.

En fin, luégo lo veremos.

(Va con aire misterioso á sus hijas y les dice.)

(Qué os parecen los muchachos?)

SOL. (Con rubor fingida.)

¿Qué cosas tienes, papá?

REGINA. ¡Qué me ruborizo!

Vamos!)

RIC. (¡No me llega la camisa  
al cuerpo!)

CAND. (Yo estoy temblando!)

PROSP. (Da á sus hijas en las mejillas con mimo.)

Vamos, tontuelas... tontuelas!

SOL. Quita... (Con mimo.)

REGINA. Nos ruborizamos!

PROSP. Bah! Rubor... fuerza de sangre,  
dejad el rubor á un lado,  
el *acónito* de amor

lo disminuye, es probado!

Si no, mirad vuestra madre.

ILUM. No me busques!...

PROSP. (Rápido.) Ni pensarlo!

si te pierdes, no te anuncio

ni de balde en los diarios.

¿Y son ustedes solteros?

RIC. Solteros... (Á ellos.)

CAND. Y recatados...

RIC. Hoy está muy mal el gremio  
que se llama de San Márcos.

CAND. Jé, jé, jé, jé. Yo lo creo.

Hay cada nudo gordiano!...

RIC. Y el lujo que gastan ellas!...

CAND. ¡Vaya! un dineral en trapos.

REGINA. (Á su madre y Soledad.)

(Pero has visto qué tunante?)

ILUM. Y tiene cara de santo!)

RIC. Las mujeres hoy en dia  
están muy caras, canastos!  
son como esas casas nuevas  
con aspecto de palacios;  
muy bonitas las fachadas  
y despues malos los cuartos.

CAND. Pues yo, con todo y con eso,

¿sabes lo que estoy pensando?  
que habrá algunos interiores  
que yo quisiera habitarlos.

RIC.

¡Ah! picaron!

CAND.

Jé, jé, jé...

PROSP.

Qué intencion tiene, qué malo!

(Pasea con satisfaccion.)

¡Estos son mis yernos! Estos!

Eureka, los he encontrado.

Exploremos el terreno.

(Á los dos con malicia mostrando á sus hijas.)

¿Qué tal? son malos bocados?

RIC.

*Bocatto di cardinale!*

CAND.

De *pontífice bocatto!*

PROSP.

Pues yo soy el cocinero

que los ha condimentado.

RIC.

Pues no tiene usted rival,  
que son esquisitos platos!...

(Le estrecha la mano.)

PROSP.

Bien! bien! vamos, ya deseo  
que canten ustedes algo.

RIC.

(Aquí fué Troya!)

CAND.

(San Blas!)

RIC.

(Vamos á salir á palos.)

PROSP.

Algo flamenco, algo místico.

RIC.

Lo que usted quiera.

CAND.

Pues claro!

SOL.

Y nosotras cantaremos  
tambien?

REGINA.

Sí. .

PROSP.

Soberbio! Bravo!

Un cuarteto! qué delicia!

¡Divino! Yo os acompaño!

---

## MUSICA.

D. Próspero acompaña tocando ya el fagot, ya la guitarra.  
Cándido con timidez, Ricardo con desenvoltura.)

REGINA.

Con la cruz no te cargues  
del matrimonio,

que siempre tras las cruces  
está el demonio;  
y es la más negra,  
que el demonio en tal caso  
siempre es la suegra.

PROSP. Tiene el chico una gracia  
que me enamora.

Tiene el chico un estilo  
que da la hora.

REGINA. Qué cortado está el pobre,  
por poco llora,  
cuánto sufre y padece!  
cuánto me adora.

Tu amor y fe  
cuando el cura nos case,  
te premiaré.

PROSP. Olé y olé  
viva, viva tu gracia,  
viva tu aquel.

SOL. ILUM. y RIC. Antes de un mes  
por guillado te llevan  
á Leganés.

CAND. Ay San José,  
si me salvas, dos velas  
te compraré!

PROSP. Chachipé, chachipé.

RIC. Los montes y los prados  
se cubren de verbena,  
de lirios perfumados  
de blancas azucenas.  
¡Oh dulce madre, delicia  
de todos los pecadores,  
recibe amante y propicia  
del mes de mayo las flores.

TODOS. ¡Oh dulce madre, etc.

PROSP. Qué contraste más lindo,  
yo me entusiasmo,  
resulta del flamenco  
y el canto llano.  
No hay más allá,  
no existe en este mundo  
conjunto igual.

SOL. Dice un refran antiguo  
que de San Márcos  
en el gremio se encuentra  
quien es casado;  
pero hay algunos  
que se hallan en el gremio  
de su atributo.

—  
Dame tu cariñito,  
toma tú en cambio  
mi corazón,  
viva, viva la gracia,  
viva el salero  
que Dios te dió.  
Cariño de mi vida,  
viva, viva la gracia, etc., etc.

RIC. Morena de mis ojos  
al ver tus labios de rosa y azahar  
me dan ciertos antojos  
que yo no puedo mi vida, explicar.  
Dame tu cariñito, etc., etc.

REGINA Y CAND. Los bosques, los jardines,  
las selvas, los verjeles,  
se cubren de jazmines,  
se cubren de claveles.  
¡Oh dulce madre, etc.

PROSP. é ILUM. Recibe amante y propicia  
del mes de Mayo las flores.

TODOS. Antes de un mes  
por guillado le llevan á Leganés.

PROSP. Antes de un mes.  
yo los caso en la iglesia  
de San Ginés.

---

### HAELADO.

PROSP. Admirable! sorprendente!  
Qué entonaciones! qué estilo!  
Cantan de un modo! de un modo  
que es necesario al oírlos,  
ó exclamar, ¡viva tu madre!  
ó decir: pequé, Dios mio!

Ustedes los yernos son  
que yo buscaba sin tino.

RIC. Pero hombre...

ILUM. (Cayó en la trampa!)

CAND. (Qué modo de dar el timo!)

PROSP. Esta es Soledad, mi niña.

Eh? qué tal? Vaya un palmito!

El retrato de su madre  
en el año veinticinco!

Esta es, Regina.. Mi nena!

Mire usted qué ojos tan lindos!

Qué talle! qué gracia! qué...

en fin, el retrato mio.

Querido, para usted está. (Á Ricardo.)

Para usted está, querido. (Á Cándido.)

Casense ustedes con ellas;

señores, se lo suplico,

y llegaré á realizar

antes de subir al nicho,

por medio de aqueste ingerto

de música que medito,

el legar entusiasmado

á los venideros siglos,

el género musical

llamado flamenco místico.

RIC. Nos hace usted esa propuesta tan...

CAND. Tan... tan...

RIC. (No dobles, chico!)

En fin, ya lo pensaremos...

CAND. Eso es...

RIC. Antes es preciso...

ver si ellas quieren.

SOL. Yo, sí.

REGINA. Y yo tambien. Por mí, listo.

PROSP. (Qué tal las niñas? Si son  
mudas dan un estadillo.)

Pues las bodas en seguida.

Yo estoy loco! yo deliro!

ILUM. (Bien me las pagas, tunante!)

(Suena una campanilla.)

REGINA. (Han llamado!)

CAND. (San Francisco!)

*Campanilla*

SOL. (Si serán?... (Á Regina.)  
RIC. Quién?...  
SOL. Los cantantes!  
ILUM. Aquí se va á armar un cisco!

## ESCENA XI.

DICHOS, CRIADA, por el foro derecha.

CRIADA. Señor, unos caballeros  
ahí preguntan por usted,  
dicen que son los cantantes  
que está usted aguardando.

PROSP. Qué?  
los cantantes? pero cómo?  
cómo!...

CAND. y RIC. (Arrodillándose.) Mátenos usted.

REGINA y SOL. Papá, perdon! (Id.)

PROSP. Qué? qué es esto?

ILUM. Yo claro te lo diré!

PROSP. No, nada, nada me digas,  
ya lo llegué á comprender.  
Estos son!...

REGINA. Son nuestros novios.

CAND. Ya se descubrió el pastel.

PROSP. Pues á la calle en seguida.

SOL. Papá del alma!

REGINA. Perdon!

PROSP. No perdono la traicion,  
á la calle, ó por mi vida!...

REGINA. Padre atroz!

CAND. Padre cruel!

RIC. Ve su dolor!

CAND. Ve su afán!

SOL. Con él mis dichas se van.

REGINA. Mis dichas se van con él!

CAND. Deja dolores insanos,  
que aunque al casarte me pierdas,  
nunca nos faltarán cuerdas  
para hacer nudos gordianos!

ILUM. No se irán!

PROSP. Iluminada!

SOL. Si él se va con él me voy.

REGINA. Yo tambien resuelta estoy.

PROSP. Pero niñas!

SOL. Nada!

REGINA. Nada!

SOL. Si es tu voluntad de rey  
ya salimos por la edad  
de la patria potestad  
y auxilio nos da la ley!...

RIC. Es cierto! razon te abona,  
si sigue usted en su prurito  
mañana la deposito  
en casa de mi... patrona!

PROSP. No os podrán depositar!  
si viene aquí el juez lo mato!

CAND. Sí? Tambien por desacato  
le voy á usted á delatar!

LUM. Y yo también!

PROSP. Nada temo!

Contra todos tengo brío!

LUM. (Le lleva al proscenio, y con acento dramático le  
indica el público.)

Pues ven y tiembla, hombre impío,  
ante el tribunal supremo!

PROSP. (Anonadado.) Ante ese enmudezco yo!...

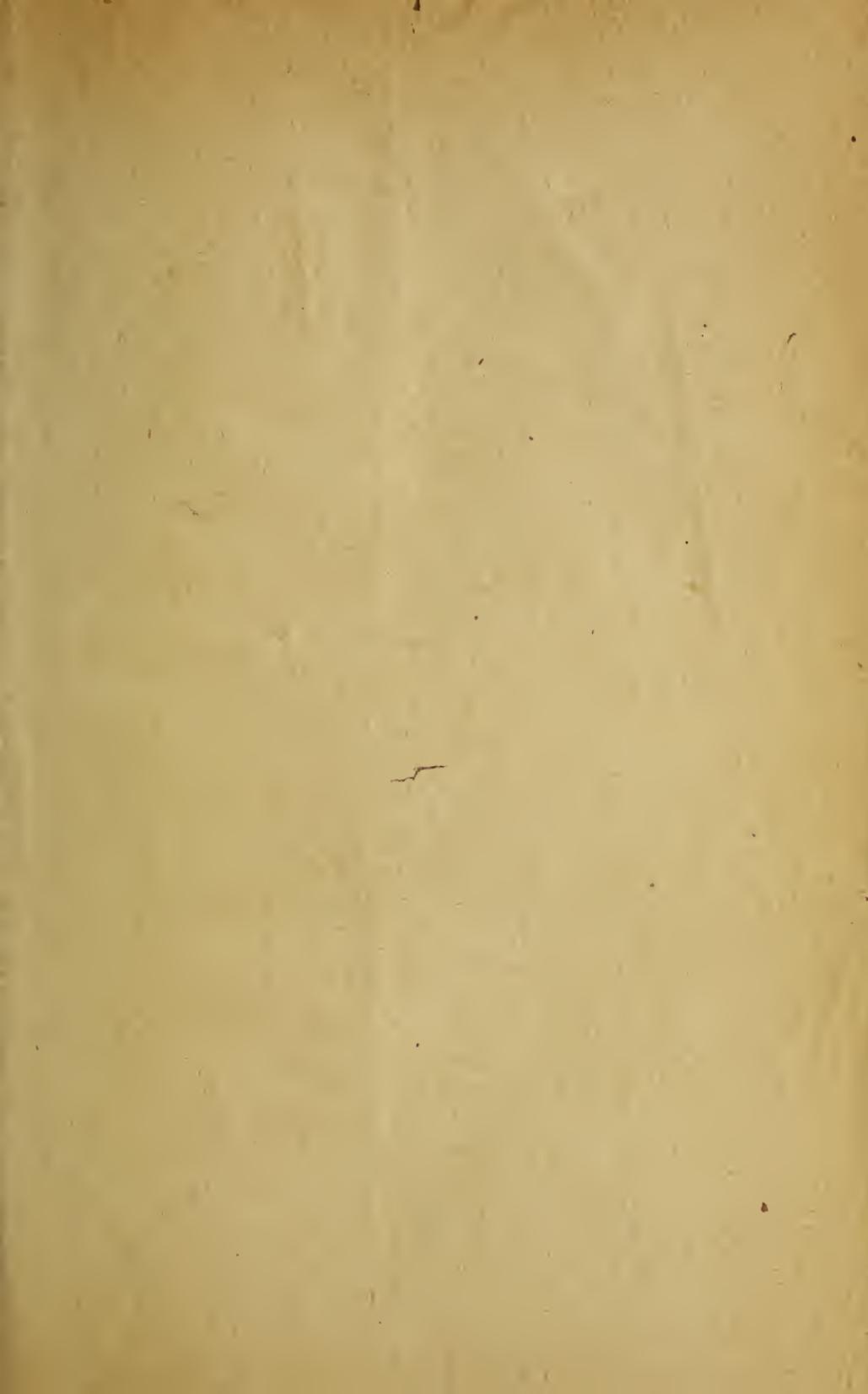
SOL. Pues bien! Oyéndolo están...

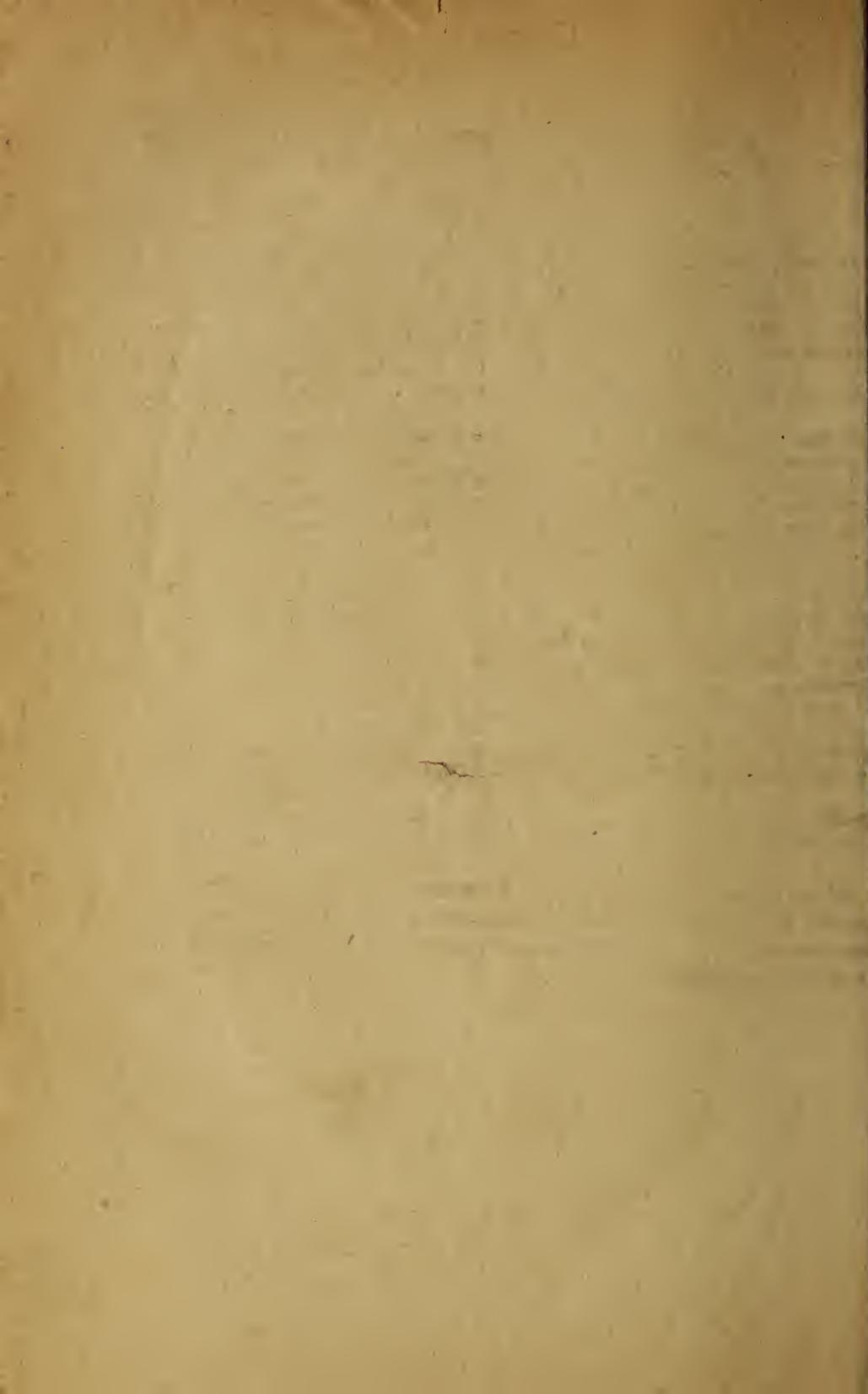
Sus señorías dirán  
si nos casamos ó no!

(Cae el telon entre los acordes de cualquiera mo-  
tivo de la zarzuela.)

FIN.







## ZARZUELAS.

teuse par amour.....	4	Sres. Paul y Cenrión...	M.
paz y ventura.....	1	Navarro y Nieto....	L. y M.
gran artista.....	4	Cuartero y Ferrer...	L.
oise et Abelard.....	4	D. H. Litolff.....	M.
cachucha.....	4	Sres. R. L. P. de Guzman y C. Mangiagalli..	L. y M.
mejor venganza.....	4	Sres. Ruesga, Prieto, y Espino..... $\frac{1}{2}$ L. y $\frac{1}{2}$ M.	
chamor du primtems.....	4	D. Robert Planquette..	M.
jeunesse de Beranger.....	4	Robert Planquette..	M.
saint Nicolás!.....	4	D. Robert Planquette...	M.
chevalier Gaston.....	4	Sres. Veron y Planquette	L. y M.
s Rendez vous galants.....	4	D. Robert Planquette..	M.
monomanía musical.....	4	Sres. G. Perrin y Vico, y Nieto.....	L. y M.
rnon.....	4	C. Grisart.....	M.
ille d'avoine.....	4	Robert Planquette..	M.
ñoritas de Conil.....	4	R. L. P. de Guzman.	L.
amour et son carquois.....	2	Ch. Lecocq.....	M.
orinda.....	3	J. J. Jimenez Delgado	L.
lidora ó el amor enamorado.....	3	J. E. Hartzenbusch..	L.
Boite de Pandore.....	3	H. Litolff..	M.
s noces de Fernande.....	3	Louis Deffes.....	M.
s voltigeurs de la 32 <sup>me</sup> .....	3	Stes. Gondinet, Duval y Planquette.....	L. y M.
niche.....	3	Marius Bouliard....	M.
fiancée du roi de Garbe.....	4	H. Litolff.....	M.

Por convenio hecho en París el 22 de Setiembre de 1879 con el Agente general de la *Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música* franceses, somos los únicos representantes en España, Portugal y sus colonias, de la citada Sociedad.

# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, núm. 7, y de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

## PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, número 94.—Lisboa.

## FRANCIA.

*Mr. Louis Bathlot*, editor de Música, Rue de l'Echiquier, 39, Paris.

Librería de *Mr. E. Denné*.—15, Rue Monsigny, Paris.

## ALEMANIA.

*Dr. Eduard Engel*, Rédacteur du «*Magazin für die Literatur des Auslandes*,»—35, Königin Augusta-Strasse,—Berlin W.

*Mr. Wilhelm Friedrich*, editeur, Leipzig.

## MAGAZIN FÜR DIE LITERATUR DES AUSLANDES.

### REVISTA DE LITERATURA EXTRANJERA.

Es de todas las literaturas alemanas la más cosmopolita y la más antigua, cuya fundacion data del año 1832. Se publica todos los sábados en 32 columnas en fólío. El precio de la suscripcion es de 5 pesetas por trimestre!—*Leipzig*.—*Wilhelm Friedrich*.—EDITOR.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.