

增補文獻備考

二十

| | | | |
|---|---|---|---|
| 庫 | 文 | 閣 | 內 |
| 元 | 六 | | 漢 |
| 函 | 一 | | 書 |
| 一 | 四 | | |
| 四 | 三 | | |
| 架 | 號 | 類 | |
| | 冊 | | |

| | |
|------|---------|
| 內閣文庫 | |
| 番號 | 漢 6143 |
| 冊數 | 51 (21) |
| 函號 | 294 19 |



增補文獻備考卷之九十七

弘文館纂輯校正

樂考

樂懸

高麗諸祀樂懸

親祀登歌 金鍾架一在東玉磬架一在西俱北向祝一在金鍾北
 稍西敵一在玉磬北稍東搏拊二一在祝北一在敵北東西相向一
 絃三絃五絃七絃九絃琴各一瑟二在金鍾之南西上玉磬之南亦
 如之東上又於壇下東南太廟則在前楹階下設笛二箎一巢笙一
 和笙一為一列西上塤一在笛南簫一在巢笙南又於壇下西南設

增補文獻備考 卷九十一
笛二篴一巢笙一和笙一爲一列東上塤一在笛南簫一在巢笙南
鍾磬祝敵搏拊琴瑟工各坐於壇上太廟則在堂上前楹間塤篴笙
笛簫工並立於壇下太廟則在前楹階下樂正一人在鍾磬間北向
協律郎一員在樂籥之西東向歌工四人在祝敵間俱東西相向
親祀軒架 三方各設編鍾三編磬三東方編磬起北編鍾間之東
向西方編鍾起北編磬間之西向北方編磬起西編鍾間之北向植
立鼓二一於樂懸東南一於樂懸西南設祝敵於北架內祝在東敵
在西瑟十四爲二行一行在祝東一行在敵西次一絃琴七左四右
三次三絃琴一十次五絃琴十二次七絃琴十四次九絃琴十四並
分左右次巢笙十四次簫十四次竽笙十二次篴十六次塤十四次

笛十四並分左右晉鼓一在巢笙間小南北向樂正一人在祝敵之
前北向歌工十二人次祝敵東西相向列爲四行左右各二行協律
郎一員在樂籥之西北東向文舞四十八人執籥翟武舞四十八人
執干戚俱爲六佾文武分立於表之左右各三佾引文舞二人執纛
在前東西相向引武舞執旋二人鼗二人單鐸二人雙鐸二人持金
鐸四人奏金鐸二人饒二人鉦二人相二人雅二人分立軒架之東
西北向北上武舞在其後

攝事登歌 鍾架一在東磬架一在西祝一在鍾北稍西敵一在磬
北稍東搏拊二一在祝北一在敵北東西相向一絃三絃五絃七絃
九絃琴各一瑟一在鍾架之南西上磬架之南亦如之東上又於壇

下東南太廟則泰階西設笛一篋一巢笙一和笙一爲一列西上埴
一在笛南簫一在巢笙南又於壇下西南設笛一篋一巢笙一和笙
一爲一列東上埴一在笛南簫一在巢笙南鍾磬祝啟搏拊琴瑟工
各坐於壇上埴篋笙笛簫工并立於壇下樂正一人在祝啟之前北
向歌工二人在祝啟間東西相向協律郎一員在樂籥之西東向
攝事軒架三方各設編鍾一編磬一東方編鍾起南編磬次之東
向西方編磬起南編鍾次之西向北方編鍾起東編磬次之北向設
祝啟於北架內祝在東啟在西瑟四爲二行一行在祝東一行在啟
西次一絃琴二三絃琴二五絃琴二七絃琴二九絃琴二并分左右
次巢笙二簫四篋四竽笙二埴四笛四并分左右晉鼓一在巢笙間

小南北向樂正一人在鍾磬間北向歌工四人在祝啟間東西相向
文舞三十二人執籥翟武舞三十二人執干戚文舞分立於表之左
右引文舞二人執纛在前東西相向引武舞執旌二人鼗二人單鐸
二人雙鐸二人持金鐃四人奏金鐃二人饒二人分立於軒架之東
西北向北上武舞在其後

本朝 世宗十二年朴堧上疏曰樂懸之制本取法於十二辰每一辰
設編鍾一架編磬一架又編鍾編磬之間設一鍾一磬子位則黃鍾聲
丑位則大呂聲寅位太簇卯位夾鍾餘位如之此先王之制取法於陰
陽詳密如此不可損益者也我朝軒架每一位只設編鍾編磬而無逐
位本律之鍾有違先王取法之意願備鑄以復古制儀禮詳定所覆啓

古制離磬罇鍾具十二辰位用於宮懸闕三辰位此說宜不從○朴堧又上疏曰樂懸之器易毀者甚衆如樂懸架子鸞鳳虫獸之飾缶鼓鼗磬旌翟流蘇之類一經雨雪不謹藏護則凋零退色已爲不潔又況我朝軒架之器 宗廟永寧殿外只備一件諸祭通用輪轉往還每祭皆然故未經一年盡皆毀損全無完物隨宜葺理穢惡莫甚又多失本徵納充數非細患也又軒架之器除鍾磬外琴瑟各六祝敔各一塤缶篪遂簫笙竽管籥亦各十部至於鼓制考之古圖朝會射儀皆用建鼓其粧飾盛儀不類祭樂如此等器皆不可不預先工作也宜設樂器監造色及時制造從之

十三年禮曹樂學啓曰雅樂登歌音節一依琴瑟聲音高下而琴聲細微難聽瑟聲亦於歌工二十四人一時發聲人聲反大未能審聽以致奪倫謹稽古制懸樂圖堂上登歌編鍾編磬各一架左傳云鄭人賂晉侯歌鍾二肆陳氏樂書云編鍾編磬登歌用之以此觀之登歌用編鍾磬古之制也且鍾聲宏壯磬聲清高歌者易於聽依請遵古制登歌鍾磬宗廟永寧殿各一架諸處祭享一架鑄成習用從之

十四年朴堧上疏曰謹按虞書堂上之樂有鳴球琴瑟詠歌之奏而無笙管等器堂下之樂有下管鼗鼓笙鏞祝敔之作而無絃歌之音中古以來其法浸變堂上堂下之樂其數雖異然各具八音自能成章而歌無不在此雖非上古之制亦不害爲條理之密聲容之盛矣漢制未有所考自隋初至唐宋堂上則八音略備而歌者爲多堂下則與歌工其

數相等其位列布置之法隋則衆音與歌面各十人唐宋則未有明說元時則列於北懸之內而歌工爲四列其二列在通街之東二列在通街之西每列八人共三十二人我朝雅樂初依上古不設琴瑟歌工於堂下然今日用樂之法不合於古文與後世者亦多如四清之用建鼓之飾之類是也然則今朝會之樂堂下懸間琴瑟歌工亦當加設且武舞屬於堂下之奏而有歌詞焉則尤當被之八音而和以人聲也但其人數多少位列布置則不可無據若依隋制面各備列則殿庭狹隘未免攢蔓之弊姑依元制琴瑟歌工列於北懸之內而歌工之列半其四八之數爲六十有六人分列於東西其琴瑟之數雖未的知其多少亦當酌其施用之宜製造下詳定所議之

禮曹樂學啓今以加設堂下軒架樂琴瑟歌工之數考古制隋時宮懸四面面各十人唐宋則未有明說元時則歌工四八分立於北架之下琴瑟不言其數則意必與歌工之數相等今加設人數若半元時宮架之制則當加設琴瑟并二八歌工二八矣但其初軒架衆工之數依陳氏樂圖塤缶箎篴簫笙竽管籥等器皆以十數作行設於左右蓋此二八十六之數於縱橫位未得整齊請取隋制一面之數依陳氏樂懸之列琴瑟并一行歌工一行各加設十人從之

柳思訥上疏曰宋鑑有賜高麗燕享樂東人文備載樂器之數登歌琴一絃三五絃七絃九絃各二面瑟二面而已今會禮樂器琴六面瑟六面與宋制不同臣竊疑焉徽宗雖曰播遷之主宋之文獻豈無

足徵乎矧惟元至正己丑新安林宇所撰大晟樂譜琴五制自一絃至九絃各有圖譜如指諸掌則琴之有五其來尙矣臣聞一代之興必有一代之制作今 殿下正雅樂定律呂復古燕享之樂宜遵宋元之制以成一代之樂臣非不知遂事不說也然而從退言臣實不爲也下詳定所議黃喜孟思誠權軫許稠鄭招等啓東人文所載大晟樂琴一三五七九絃各二面瑟亦二面又琴一絃五面三絃十三面五絃十面七絃十六面九絃十六面瑟四十二面夫大晟樂本不合古徽宗之賜亦不言陳列而其數之多少不倫如此恐非一時合陳者也又按文獻通考有曰大晟府嘗罷一三五七九唯存五絃謂其得五音之正最優於諸琴也蓋琴本舜五絃後加文武二絃爲七

絃耳今會禮陳設樂器琴六面瑟六面者本陳氏樂書天子會禮登歌圖有琴十二面瑟十二面諸侯之制常半天子故琴瑟合六面而已恐不可異也

十五年詳定所啓虞書搏拊琴瑟以咏下管鼗鼓合止祝敔笙鏞以間此堂上下設樂之祖也歷考諸書禮記郊特牲曰歌者在上匏竹在下貴人聲也明堂位曰升歌清廟下管象註曰清廟周頌升樂工於廟堂上而歌此詩也管匏竹也象象武詩也堂下以管吹象武之詩故云下管象也文王世子曰登歌清廟下管象武大武註曰象周頌維清乃象武之樂歌舞則大武之樂歌也又曰古樂歌者在上匏竹在下凡以人歌者皆曰升歌亦曰登歌以管奏者皆曰下管周禮大師率瞽登歌下

管奏樂器書言下管鼗鼓是也清廟以人歌之自宜升象以管奏之自宜下凡樂皆有堂上堂下之樂也鄉飲酒義曰工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出註曰工入升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終三篇終則吹笙者入於堂下奏南陔白華華黍亦每一篇而一終間代也笙與歌皆畢則堂上與堂下更代而作也仲尼燕居曰升歌清廟示德也下而管象示事也漢因秦樂乾豆上奏登歌獨上歌不以管絃亂人聲是則上自唐虞至於秦漢未嘗以歌雜於堂下也魏晉以降爰及江左不聞異制隋之所代者周周之所承者元魏是出北狄不諳禮樂隋牛弘等又不聞道樂懸之制出於臆見如筑箏擗箏臥筑篥小琵琶俱係胡樂以之列諸編磬

之下其爲無稽也已甚矣唐初未能制樂因循其法及祖孝孫輩出而改正必當盡去但無文字可考耳宋初因五代之謬後有司覺其非不用之至徽宗之時蔡京爲相道士魏漢津典樂始盛爲之以侈觀聽大抵禮樂之事當以唐虞三代爲法考據古事先之以六經有所不通旁及百家史傳今尙書禮經文字明白何取宋徽宗之制乎且陳氏撰集樂書窮搜細推討論無遺以詔萬世其樂懸圖俱存不以歌琴瑟雜於堂下或以爲軒架亦制樂章堂下只有鍾磬簫竽之類不有人聲字音不明非所以發揚先世之德美也是大不然矣如周之維清大武之詩俱美文武而以管吹之周公之制也豈以周公之達孝而不足於斯乎乞依古制施行乃下禮曹禮曹啓宗廟永寧殿堂下樂有舞無歌實爲

未便堂下武舞頌 太祖功德迎神文武述神靈來格之意以製歌詞
通於萬世但依古制堂下并不設歌工其餘有樂諸祀亦依此例各製
歌詞載諸樂部何如從之

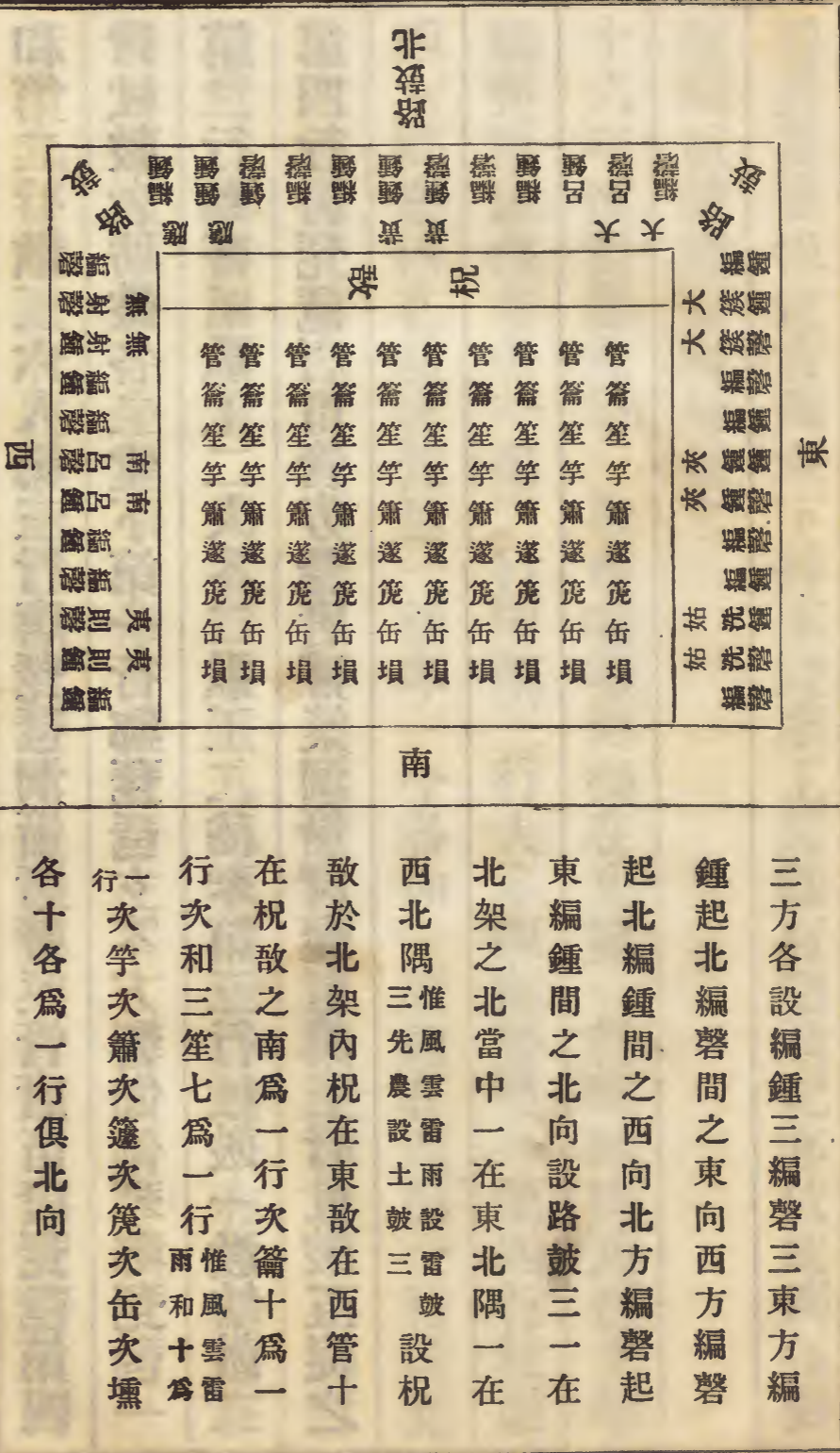
十六年慣習都監啓 御前宴禮鄉樂在東第一行嵇琴唐琵琶玄琴
鄉琵琶伽倻琴各一第二行同第三行大琴四鄉簫一第四行杖鼓
四右鄉樂內在前唐琵琶一嵇琴一今各加一唐樂在西第一行唐琵琶
六方響二第二行大琴二牙箏二第三行簫六笙和各一第四行
龍管二唐笛四洞簫二第五行杖鼓八第六行教坊鼓一右唐樂內在
前牙箏大箏各一今各加一命下禮曹

二十九年議政府啓輝德殿攝行祭堂上樂第一行笙牙箏方響大箏

和第二行歌工六人第三行唐琵琶洞簫唐簫管唐笛唐琵琶第四
行杖鼓教坊鼓各二堂下第一行鄉琵琶玄琴方響伽倻琴鄉琵琶一
第二行鄉簫築歌工二大琴二歌工二嵇琴第三行杖鼓一教坊鼓二
第四行唐琵琶唐笛管方響唐簫管洞簫唐琵琶第五行杖鼓五從之

雅樂軒架

見實牒雅樂譜○宗廟風雲雷
雨先農先蠶零祀文宣王同



三方各設編鍾三編磬三東方編
鍾起北編磬間之東向西方編磬
起北編鍾間之西向北方編磬起
東編鍾間之北向設路鼓三一在
北架之北當中一在東北隅一在
西北隅惟風雲雷雨設雷鼓設祝
敵於北架內祝在東敵在西管十
在祝敵之南為一行次籥十為一
行次和三笙七為一行惟風雲雷
雨和十為
一次竽次簫次籥次篪次缶次壎
各十各為一行俱北向

雅樂登歌

見實牒
雅樂譜

歌鍾

歌磬

北

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

西

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

東

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

南

歌鍾一在東歌磬一在
西瑟六琴六為一行在
鍾磬之南瑟在西歌二
行各十二人在瑟琴之
南俱北向

增補文獻備考 卷九十七
五禮儀圖說雅部樂懸

社稷

軒架 在壇下東西南三方各設編鍾三堵編磬三堵西方編鍾起南編磬間之西向東方編磬起南編鍾間之東向南方編磬起西編鍾間之南向設靈鼓三一在南架之南當中一在西南隅一在東南隅靈鼗各一又在其左晉鼓二於樂懸之南一在東南隅一在西南隅祝敔於南架內祝在西敔在東管十在祝敔之北為一行次籥次笙次竽次簫次篴次缶次壎各十各為一行並分道之東西俱南向樂生一百二十四

登歌 在壇上近北中開御道分設左右特鍾在西特磬在東節鼓

二一在特鍾之南一在特磬之南設控榻於鍾磬之間控在西榻在東為一行次琴六為一行次瑟六為一行次歌二十四人分為二行編鍾一堵在歌人之西編磬一堵在歌人之東次管籥和竽笙各二分東西為一行次簫壎篴篴遂各二分東西為一行俱南向樂生六十二

風雲雷雨 先農 先蠶 雩祀 文宣王

軒架 在南門內東西北三方各設編鍾三堵編磬三堵東方編鍾起北編磬間之東向西方編磬起北編鍾間之西向北方編磬起東編鍾間之北向設雷鼓三一在北架之北當中一在東北隅一在西

北隅

先蠶 雩祀 文宣王 設路 鼓三 先農 設土鼓三

雷鼗各一又在其左

先農 先蠶 雩祀 文宣王 則路 鼓

鼓二於樂懸之北一在東北隅一在西北隅祝敵於北架內祝在西
敵在東管十在祝敵之南為一行次籥十為一行次和三笙七為一
行次竽次簫次篪次缶次壎各十各為一行並分道之東西俱
北向樂生一百二十四

登歌

在壇上

今壇上窄狹在北壇內○文宣王則堂上

中開御道分設左右特鍾在東

特磬在西節鼓二一在特鍾之北一在特磬之北設控榻於鍾磬之
間控在東榻在西為一行次琴六為一行次瑟六為一行次歌二十
四人分為二行編鍾一堵在歌人之東編磬一堵在歌人之西次管
籥和竽笙各二分東西為一行次簫壎篪篥各二分東西為一行俱
北向樂生六十二

俗部樂懸

宗廟

永寧殿同

軒架 在廟庭近南東西北三方各設編鍾一堵編磬一堵設路鼓
二於北架之北一在西北隅一在東隅路鼓二在路鼓之間設祝敵
於北架內祝在東敵在西歌六人分在祝敵之東西為一行次方響
一唐琵琶二玄琴一鄉琵琶一在東方響一唐琵琶二伽椰琴一月
琴一在西為二行次杖鼓二鬮篥六大平簫二分東西為三行次晉
鼓居中杖鼓管箎塤奚琴各二分東西為四行次杖鼓唐笛洞簫竽
笙西則和各二分東西為五行次教坊鼓居中杖鼓二大琴四中琴小
琴各二分東西為六行俱北向樂工七十二

登歌 在堂上中開御道特鍾在東特磬在西拍一在其南當中次
 祝在東敵在西牙鐸一在祝之西大箏一在敵之東為一行次歌六
 人分東西為二行次方響居中玄琴編鍾在東伽伽琴編磬在西為
 三行次節鼓居中唐琵琶鄉琵琶杖鼓和各一在東唐琵琶月琴杖
 鼓笙各一在西為四行次鬮築奚琴大琴唐笛埙各一在東鬮築洞
 簫大琴唐笛篋各一在西為五行俱北向樂師一樂工三十六

文昭殿

延恩殿昭
敬殿同

殿上樂

拍一在殿上當中近北次琴瑟笙

西則和

方響各二分東西

為一行次歌十二人分東西為二行次鬮築管唐笛洞簫牙箏

西則大箏

唐琵琶各二分東西為三行次教坊鼓居中杖鼓六分東西為四行

俱北向樂師一樂工六十一

殿庭樂

拍一在殿庭當中近北次玄琴鄉琵琶伽伽琴唐琵琶奚

琴各二分東西為一行次大琴二歌八人鄉鬮築二分東西為二行

次教坊鼓居中杖鼓四分東西為三行次管鬮築唐笛洞簫唐琵琶

方響各二分東西為四行次管鬮築唐笛洞簫唐琵琶方響各二分

東西為五行次教坊鼓二杖鼓八分東西為六行俱北向樂工三十

九

文昭殿攝行

殿上樂 拍一在殿上當中近北次琴笙各一在東瑟和各一在西

為一行次方響居中歌六人分東西為二行次鬮築洞簫唐琵琶各

一在東唐笛管唐琵琶各一在西為三行次教坊鼓居中牙箏杖鼓各一在東大箏杖鼓各一在西為四行俱北向樂師一樂工二十二

殿庭樂 拍一在殿庭當中近北次立琴鄉琵琶各一在東伽伽琴唐琵琶各一在西為一行次方響居中大箏二歌四人鄉箏篳西則箏

分東西為二行次教坊鼓居中杖鼓二分左右為三行次方響居中箏篳唐笛唐琵琶各一在東管洞簫唐琵琶各一在西為四行次教坊鼓居中杖鼓四分左右為五行俱北向樂工二十八

禮宴及凡望闕禮望宮禮迎詔勅拜表箋大殿誕日正至朔望無時賀禮王世子冠文武科放榜親耕籍田大射禮觀射射壇樂懸

殿庭軒架

東西北三方各設編鍾一堵編磬一堵設朔鼓應鼓於北架之北朔在西北隅應在東北隅建鼓一在二鼓之間拍一在建鼓朔鼓之南設祝敵於北架內祝在東敵在西方響二唐琵琶四分在祝敵之東西為一行次杖鼓二箏篳六唐琵琶二分東西為二行次杖鼓二唐笛二大箏牙箏各一鄉琵琶二分東西為三行次杖鼓二立琴二洞簫唐笛各一月琴二分東西為四行次杖鼓二伽伽琴二洞簫四分東西為五行次大箏六奚琴二分東西為六行俱北向樂師二樂工五十九

朝叅文科殿試生員進士放榜拜表箋權停禮樂懸

殿庭軒架

拍一在殿庭近北當中次唐琵琶六方響二分東西爲一行次杖鼓
二觥築六分東西爲二行次杖鼓二玄琴二唐笛四分東西爲三行
次杖鼓二大箏牙箏各一鄉琵琶二洞簫二分東西爲四行次大鼓
一大琴七奚琴二分東西爲五行俱北向樂師二樂工并空手五十
出還宮時殿後鼓吹樂懸

拍一當中近北次方響居中唐琵琶二分東西爲一行次觥築三洞
簫二分東西爲二行次大琴三唐笛二分東西爲三行次大鼓一杖
鼓四分東西爲四行樂師一樂工十八

臣謹按禮王宮常懸十二鍾將出撞黃鍾右五鍾皆應以陽動
告陰靜也將入撞蕤賓左五鍾皆應以陰靜告陽動也樂學軌

範中出宮時司謁傳動樂而樂作及軒架樂遞作則樂止還宮
則將至殿後門樂作入內樂止云者是卽王出入撞十二鍾之
義也歟

前後部鼓吹樂懸

前部鼓吹

方響一教坊鼓一各兩人前後擔響在東鼓在西爲一行次杖鼓二
唐笛二分東西爲二行次杖鼓四唐笛二分東西爲三行次洞簫六
唐琵琶二分東西爲四行次觥築四大琴二唐琵琶二分東西爲五
行次觥築二大琴四唐琵琶二分東西爲六行次拍一當中在紅陽
徹前樂師一樂工並空手五十

後部鼓吹

拍一當中近兩青扇次鼙築二大琴四唐琵琶四分東西爲一行次
鼙築四大琴二唐琵琶二分東西爲二行次洞簫六唐琵琶二分東
西爲三行次杖鼓四唐笛二分東西爲四行次杖鼓二唐笛二分東
西爲五行次方響一教坊鼓一各兩人前後擔響在東鼓在西樂師
一樂工並空手五十

正祖二年掌樂提調金用謙啓曰臣考見五禮儀則朝賀陳賀頒
赦等禮皆設軒架之樂而惟朝參及文科殿試生進放榜此三禮則
不設軒架只陳殿庭鼓吹此蓋差等之意而今則朝參殿試生進放
榜時亦設軒架與五禮儀有所相違自今一依五禮儀釐正似好矣

上曰拜表權停禮亦不設軒架而陳鼓吹在諸禮文中此亦當依此
釐正矣

續今 上四年 教曰自今以後勤政殿殿座時軒架樂陳設於勤政
門樓

光武元年始定宮懸之制

增補文獻備考卷之九十七

增補文獻備考卷之九十八

弘文館 纂輯 校正

樂考

樂歌

宗廟

高麗睿宗十一年親禱太廟薦大晟樂西都所得瑞玉祭器并奏新制

九室登歌樂章

太祖第一室太定之曲

受天靈符寵綏多方德合三無功超百王燕及後昆承茲積累於萬

斯年恪修祀事

正聲

應天開基鴻圖克昌聖德神功巍巍堂堂積厚

流光子孫千億廟貌烝嘗永永無極

中聲

惠宗第二室紹聖之曲

諒彼先王時維桓桓肆除兇殘鼎定三韓巍巍乎其不顯成德子孫
享之欲報罔極聲正勇智傑然翼扶祖功虔靡之下三韓率同長發
其祥光于列聖禋嚴以時孝孫之慶聲中

顯宗第三室興慶之曲

不顯烈祖潛德飛天累歷難險紹興聖賢龍山玉爵泗水浮磬曾孫
孝敬福祿來定聲正於穆聖祖潛躍陟元撥亂反正神武睿文中興
王業啓佑後昆烝嘗勿替子子孫孫聲中

德宗第四室嚴安之曲

德由天生勇無與京威動雷霆隣邦震驚開其國疆既長而表于今

邊郵戍邏虛候

聲正

震德離潛龍飛于天威其遼邦敷勇無前殊俗

聞風來庭奉贄爰拓邊疆世受其福

聲中

靖宗第五室元和之曲

繼理受成而邦其昌聖孝神謨烝烝洋洋築彼五城以綏邊境於乎
德加令聞惟永聲正恭讓允塞多得俊乂啓封拓疆功德萬世爰陳
樂章告于宗廟惟此歆格罔極思孝聲中

文宗第六室大明之曲

允文文王聰明允塞躋民於仁倉盈庾億布政優優神明其德慶流
雲孫與天無極聲正美哉於乎明明我祖乃武乃文功施恩普有樂
在庭崇牙樹羽賚我思成綏之多祐聲中

順宗第七室翼善之曲

惟王奉天恭順為先撫軍監國三十餘年繼照方輿乘雲既遠盛德

形容流於歌管正於穆先王德由元良溫文天縱慈惠日彰救民

以醫承考惟孝時修祀儀式瞻廟貌中

宣宗第八室清寧之曲

堯仁舜孝其道趨然臨朝一紀賓天幾年餘烈遺風洋溢千古瞻言

几筵依稀若覩正有樂在庭其音維新邦家之光實賴乃神爰修

厥祀告于宗廟永惟格思歆我來孝中

肅宗第九室重光之曲

惟皇肅考之義之仁謳歌歸我威靈如神重興慶基保有英胄鍾鼓

享兮時延純祐正於鑠皇考清明憲天為道敬勤秉心塞淵英謀

神斷風行雷鼓我其收之以介斯祐中

恭愍王十二年還安九室神主于太廟新撰太廟樂章

太祖第一室

於皇太祖景命是膺奄有三韓仁滂政凝後嗣不類時艱荐興居歆

引逸永永其承

惠宗第二室

天造我家或不來庭左右太祖弓矢經營觀德在廟凜然英靈濟屯

開泰永仰皇明

顯宗第三室

增補文獻備考 卷九十八
天扶景業用否而昌三韓再造百度孔彰不謨盛烈廼今彌光於千萬年祚我無疆

元宗第四室

明明我祖德合乾坤不顯其德垂裕後昆克禋克祀黍稷惟馨是歆是享永保康寧

忠烈王第五室

朝彼元朝始尚公主王姬之車降于東土子孫緜緜受天之祐於千萬年為母為父

忠宣王第六室

念茲先祖陟降庭止克陳薄儀仰止敬止爾肴既嘉爾酒既旨享于

克誠惠我孫子

忠肅王第七室

於皇烈祖厥德侯純我其嗣服夙夜惟寅吁何遭寇廟貌蒙塵以妥以侑天休茲臻

忠惠王第八室

徂茲戎平寢貌載寧以享以祀以安厥靈於乎不顯陟降于庭庶歆

庶顧惟黍稷馨

忠穆王第九室

英明果斷有赫其光於乎休矣懷允不忘矧當撥亂宗禋是張顧我明禋惟誠之將

增補文獻備考 卷九十八
十六年正月丙午幸徽懿公主魂殿告錫命仍設大享教坊奏新撰樂章

初獻

思齊承懿文武之孫魏王之子君王之妃倪天之妹肅肅雝雝允矣
王姬聿來胥宇百祿是宜

亞獻

思齊承懿肅肅其德駿惠我王莫非爾極永言在天嗚呼不忘我將
我享以洽百禮永觀厥成

三獻

嗚呼承懿德音不已勉勉我王聿追祀事樂既和奏以妥以侑神嗜

飲食日監在茲胡臭亶時

四獻

明明承懿允恭允明淑慎爾止厥類惟彰於論伐鼓以禋以祀以假
以享賚我思成穆穆厥聲

五獻

奏鼓簡簡衍我承懿或歌或嘒磬管以間昭格不遲懷我好音介爾
景福禮儀卒度鮮不爲則

終獻

其禮伊何烝烝皇皇或肆或將不吳不揚既敬既戒執事有恪伊嘏
承懿於千萬年永永無斁

二十年十月乙未親享太廟新撰樂章

王入門奏闕之曲

於穆清廟我享我將威儀反反鍾鼓嗶嗶至止肅肅休有烈光必恭

敬止介福無疆

王盥洗奏闕之曲

有列汎泉實維何期可以濯漑維清緝熙既敬既戒攝以威儀式序

在位曾孫篤之

王升殿降殿奏闕之曲

於穆清廟載見辟王明明黼黻肅肅班行苾芬是潔登降偕臧何以

賜我萬壽無疆

王出入小次奏闕之曲

維茲孝敬小次敢忘出入有節威儀孔彰精禋懇懇雅樂洋洋何以

綏我降之百祥

迎神奏闕之曲

維精維純盛服齊明感通肸蠁樂焉九成優乎有聞烝烝孝誠神之

格思來燕來寧

奠幣奏闕之曲

彝倫攸序匪報維親孝思不匱有嚴清純惟恭奉幣嘉玉載陳感格

如響休祥畢臻

司徒奉俎奏闕之曲

增補文獻備考 卷九十八
於薦廣牡籩豆大房或肆或將以孝以享誰其尸之曾孫之將既右
享之惠我無疆

闕第一室奏闕之曲

於乎皇王受命溥將遂荒大東四方之綱克開厥後繼序其皇於萬
斯年降福無疆

闕第二室奏闕之曲

於皇武王荷天之龍既右烈考耆定爾功小東大東亦是率從勿替
引之福祿攸同

闕第三室奏闕之曲

休矣皇考將受厥明允文允武以赫厥靈有震且業迄用有成萬有

本千年保我後生

闕第四室奏闕之曲

允王維后穆穆皇皇天命匪懈萬民所望夙夜敬止祀事孔明綏我
眉壽自天降康

闕第五室奏闕之曲

皇王烝哉百祿是適允也天子世德作求子孫千億優游爾休永言
孝思於乎悠哉

闕第六室奏闕之曲

勉勉我王不顯其德宣昭義問順帝之則王此大邦臨下有赫貽厥
孫謨以介景福

闕第七室奏闕之曲

於乎皇考其德克明永言配命則篤其慶綏予孝子第祿爾康本支

百世永觀厥成之曲

王飲福奏釐成之曲

闕宮有佺祀事孔明神嗜飲食賚我思成酌彼康爵孝孫有慶於萬

斯年受福無疆之曲

文舞退武舞進奏肅寧之曲

嗟嗟烈祖赫赫厥聲允文允武保我後生植其鷺羽于戈戚揚萬舞

有奕展也大成之曲

本朝世宗十五年朴堧啓曰前此宗廟及朝會樂殿下降降出入

隆安之樂並用八句黃鍾今朝會樂既改用六句黃鍾宗廟樂亦當改

用六句且宗廟裸鬯奠幣初獻等樂皆頌功德登歌作於堂上文舞作

於堂下獨亞終獻軒架只作昭武之舞而無歌詞宜依朝會樂製武舞

歌詞並設琴瑟歌工迎神之樂亦有文武舞而無歌詞並製歌詞下禮

曹上從之

上嘗謂朴堧曰文武二舞歌詞一章之內頌太祖太宗功德未盡

更加一章何如堧曰上教誠是矣上曰磨勘以聞堧曰一章之內

兼頌太祖太宗功德未洽願各頌功德別爲二章詞各八拍作舞時

第一變頌太祖第二變頌太宗相次頌德至第六變終於太宗

樂闋而退

三十年儀禮詳定所啓宗廟裸鬯奠幣一時行禮而各有樂章章八句
今依宋制裸鬯奠幣合爲一章章八句改製從之
宗廟裸鬯奠幣樂章未合國各異也
更於穆清廟祀事不忒有嚴裸將以享以格恭奠篚幣禮儀既成庶幾
洋洋歆我孝誠

世祖九年補當作八年上以世宗所制定大業保太平樂舞歌詞句數多

凡祭數刻之間難以盡奏故師其意而略制之且以無進饌徹籩豆送
神之樂崔恒等請上制之上命恒製其詞親祭宗廟奏新制定大
業保太平之樂

宗廟樂章永寧殿同

迎神

世德啓我後於昭想形聲肅肅薦明禋綏我賚思成照文一章

奠幣

菲儀尙可交承筐將是帛先祖其顧歆式禮心莫莫照文一章

進饌

執爨踏踏登我俎豆俎豆既登樂且和奏苾芬孝祀維神其右豐安一章

初獻

列聖開熙運炳蔚文治昌願言頌盛美維以矢歌章照文一章於皇聖

穆浮海徙慶歸附日衆基我永命基命一章皇矣上帝求民之莫乃眷輿

區乃遷明德仁不可失于胥景從其從如市匪我之私匪我之私維

仁之歸維仁之歸誕啓鴻基歸仁一章於皇聖翼祇服厥辟聖度繼志眷

依斯篤大亨以嘉景命維僕享嘉一章雙城澶漫曰惟天府吏之不職民

未安堵聖桓輯寧流離卒復寵命是荷封建厥福輯寧一章於皇聖祖遙

駿厥德仁綏義服神化隆洽懷彼島夷及其山戎孔淑以懷莫不率

從航之梯之欵我繹繹於赫厥靈邇安遠肅隆化一章於皇我聖考戡難

保宗祐謳歌輿望隆敦讓顯美德顯美一章天子方濟邦人憂惶聖考入

奏忠誠以彰媚于天子赫哉龍光龍光一章思齊聖母克配乾剛戡定厥

亂贊謀允臧猗歟貞明啓佑無疆貞明一章列聖宣重光敷文綏四方制

作既明備大猷何煌煌大猷一章世德作求率維救功光闡太平禮樂方

隆左衛右翟曰既九變式昭先烈盡美盡善釋成一章

隆左衛右翟曰既九變式昭先烈盡美盡善釋成一章

亞終獻

天眷我列聖繼世昭聖武庶揚無競烈是用歌且舞昭武一章於皇聖

穆建牙于朔遙篤其慶肇我王迹篤慶一章頑之豪據雙城我聖桓于濯

征狙壙亡拓我疆濯征一章咨麗失馭外侮交熾島夷縱噬納寇恣睢紅

巾魚然元餘吳鳳藥僧跋扈胡魁陸梁於皇聖祖神武誕揚載宣天

威赫赫堂堂宣威一章愾我敵戎虎貔鼓厥勇若翰飛動九天正又奇螳

斧亢旋自糜竹斯破孰我支耆定武神之爲神定一章我雄我奮如雷如

霆胡堅莫摧胡險莫平連連安安奏我訊馘神戈一揮妖氛倏廓無

侮無拂祚我東國奮雄一章麗主拒諫敢行稱亂我運神斷我師我返天

人協贊順應一章義旗載回順乃多助天休震動士女悅豫猷我寵綏壺

漿用迎既滌穢惡東海永清一 龍 綏 章彼孤臣煽禍機我皇考克炳幾神

謀定世以靖一 靖 世 章島夷匪茹虔劉我圉爰赫我怒爰整我旅萬艘駕

風飛渡溟渤乃覆其巢乃擣其穴譬彼鴻毛燎于方烈鯨波乃息永

奠鯨域一 赫 整 章於皇列聖世有武功盛德大業曷可形容我舞有奕進

止有程委佗佗永觀厥成一 永 觀 一 章 引 出

徹籩豆

叩盛于豆于豆于籩有苾其香來假優然我禮既成告撤維虔一 叩 盛 章

送神

禋祀卒度神康樂而洋洋未幾回我倏而霓旌髣髴雲馭邈而一 禋 祀 章

世祖室樂章巍巍曲金宗直撰同 下

巍巍世祖實天生德整頓皇綱延弘大業昭哉文武煥焉禮樂創守

隆功垂耀無極

天命曲

維天命歸一德集禎符烝哉我后手握瑤圖不承武烈闡文謀肅清

內亂總攬權綱陽舒陰慘靖四方黎民耕鑿鄰寇梯航便蕃帝賚受

龍光纂禮修樂制作一新貽謨燕翼裕後人於昭于天格我思成千

秋萬歲啓太平

臣謹按右兩篇在於金宗直文集而 列聖誌狀樂章條無

之抑是承命撰進而不用歟或者誌狀哀纂時見漏歟

宣祖朝親祭宗廟禮曹判書黃廷或啓曰廟享奏樂只用國初詞臣所

撰定若干章而今則分侑于諸廟事功各異不相合着請一室各撰一章 上命廣議施行其後諸廟雖有撰進樂章樂工無協律者不能被諸管絃仍用舊文

仁祖三年吳允謙金尙容白 上曰宗廟樂章 世廟以下必有各室樂章而考實錄無之恐經亂闕失也樂章紊亂至於互用各室其可乎文昭延恩殿所用樂章中有可移用者而諸議以爲宗廟用雅樂兩殿用鄉樂不當移用云此言似是臣則不知音律故不敢質言也李植曰懿仁王后時許筠李安訥製進樂章而安訥所製其時以爲不合音調云未知其時誰能識之也 上曰此事不可不及時釐正擇日考出俾及春享可也四年 上教政院曰實錄考來後樂章何至今不製進乎

問于該曹禮曹判書李廷龜啓曰春秋館堂上考江華實錄但有 翼祖 度祖 桓祖 太祖 恭靖 太宗 世宗並七室樂章而似皆祔廟時樂章非但與樂學軌範所載各室之樂互有加減較諸樂章之辭全不相同蓋樂學軌範成於 成宗末年而只載 世宗以上之廟樂 文宗 世祖 睿宗以至 中宗 宣祖樂章皆闕無乃廟樂當從最尊故只贊 太祖 太宗功德其下別撰樂章通用於各室耶其曰赫整乃 世宗廟樂而辭意全贊島夷勘定之功故雖非最尊而亦有廟樂耶 世宗以上廟樂既用之後繼以大猷繹成永觀等樂章其曰列聖宣重光又曰世德作求率維救功又曰於皇列聖世有武功此似是通用各室之樂章也但 宣廟有光國中興之烈似當別爲廟樂

而特未及舉行耶至於 穆祖 翼祖 度祖 桓祖廟樂則既移
永寧殿之後不當疊用於宗廟而因循疊用故 四祖及三室廟樂以
次延至於八九室極爲未安今後 四祖樂章只用於 永寧殿而
宗廟則自熙文隆化而始用則似不至於紊亂矣又曰本朝樂章命大
臣收議儒臣博攷而令禮官議定矣基命歸仁享嘉輯寧乃 四祖樂
章以常情推之則 四祖既移 永寧殿似當只用於 永寧殿故初
意以爲遞遷之後或致因循不改矣今更反覆參商則 太廟樂章非
但載於樂學軌範亦詳於五禮儀迎神奠幣進饌撤籩豆送神皆是
列聖通用之辭而初獻則以熙文引入以基命以下九章及繹成引出
而爲一曲舞亞終獻以昭武引入以篤慶以下九章及永觀引出而爲

一曲舞其於 永寧殿則曰樂舞與 宗廟同以此觀之 四祖既祧
之後 太廟仍用 四祖樂章 永寧殿亦用 太祖 太宗樂章明
矣非必因循而然也自 文宗至 成宗之室樂章皆不載樂學軌範
及五禮儀蓋各室之樂則樂章長而奠獻易樂纔始而獻已畢勢必攙
撤不成曲舞故作爲一樂始贊先德終贊 列聖以爲通用之樂其意
似非偶然况歌頌先德奏於 列聖之室允協情文是實周頌執競之
遺意也儒臣博古中所謂西漢中只就功德茂盛之處而製樂夏侯勝
之論亦足爲證也宋元似有各室樂而用樂之制不得其詳至於明朝
太祖太宗各有樂章而 仁廟以下通用之無乃樂學軌範撰定時參
考此等典禮耶 上又命諸大臣議左議政尹昉以爲前代帝王雖非

創業之主而有功德於民則亦別有樂章 宣祖大王既有光國中興之偉烈別製樂章以用之宜矣右議政申欽以爲 宣祖大王樂章依上教撰出用之宜矣若其叶於樂律與否在該曹令樂師等講究施行也 上乃命大提學撰出樂章禮曹又言樂章叶樂舞與否問于老樂師則渠等但習樂譜奏於登歌而已添入新章諧於某律叶於某舞則不能詳知但長則促之短則緩之云似難取質也謹考周禮曰九德之歌九磬之舞奏於 宗廟之中若樂九變則人神可得以禮矣因此更考樂學軌範則初獻保太平之樂以熙文引入而以基命等九章滾成一樂舞以繹成引出亞終獻定大業之樂以昭武引入以篤慶等九章滾成一樂舞以永觀引出以此觀之則周禮所謂樂九變者似是此意

也故繹成之章曰左龠右翟曰既九變也然則初獻及亞終獻九章皆備似無可以添入者第考各章句數字數初獻共七十二句三百八字亞終獻八十七句三百二十八字此則非有他意其時詞臣撰出時偶有多少耶以故樂師等皆云初獻則樂章稍短以他聲引出覆奏云今以新撰樂章添入於初獻貞明之下而句數字數與亞終獻相稱似爲允當 上從之

追補

宣祖室樂章

在貞明之下
大獻之上

於皇宣祖峻德重光格天昭誣正我宗祊抗義除凶奠我封疆受釐啓後悠久熾昌

重光
一章

孝宗二年相臣金堉議 世室樂章曰古之帝王皆有廟樂禴祀烝嘗

增補文獻備考 卷九十八
奏而享之故殷有祭成湯高宗之詩周有祭太王文武成康之詩兩漢之制靡得以詳焉宣帝時論武帝樂章則漢亦有之唐則自高宗至昭宗皆有樂章我國則龍飛御天歌稱頌 太祖功德五禮儀有熙文昭武等樂以爲保太平定大業各十一聲保太平奏於初獻定大業奏於亞終獻其詩皆稱揚 四王及 太祖功德奏於宗廟及永寧殿以祖宗功德歌詠而侑之傳之萬世而無各廟之樂章獨於大王及王大妃上尊號之時有樂章此則非用於祭祀之樂 宣祖朝有重光樂章 仁穆王后上尊號之時亦有樂章載於謄錄其他謄錄并無樂章臣恐我朝禮樂不相襲於古也近代詞臣文集有樂章者臣未得盡見而故海平府院君尹根壽文集有 宣祖朝樂章或云此則重光樂章而其

時尹根壽李好閔製進用好閔之所製故樂章載於定大業十一聲之下 宣祖朝禮曹判書黃廷彧建請一室各撰一章俾安神道 宣祖朝議未遑是猶漢文未遑於賈誼之言也

顯宗六年左叅贊宋浚吉劄曰臣竊伏聞 太廟樂章顛錯甚多誠不知所以致此之由也取考五禮儀及樂學軌範等書及國朝諸名臣狀誌所載則太廟以保太平九章十一聲通用於各室初獻之時以定大業九章十一聲通用於亞終獻其贊頌先德之章止於 世宗大王時事而以下則闕焉文昭殿未罷時其所用樂章則各室各製之夫太廟諸室以九章通用而文昭殿則各製用之其義意所在誠未能曉也 宣祖朝黃廷彧爲禮判請於太廟一室各撰一章俾安神道 仁祖朝

增補文獻備考 卷九十八
吳允謙於筵中亦有此請諸大臣雜議皆不採用但爲宣廟別製樂章以用之 孝宗朝權堦爲掌樂正上疏請廟樂依宣廟例別製樂章則上焉若 世祖 成宗 中宗三廟下焉若 仁祖 孝宗兩廟獨不別製者亦臣所未曉也且太廟所用之樂雖名以一樂通用而實則各室各奏一章故不但事功各異不相合着九章所奏止於九室太廟今爲十室則 孝廟第十室無可用之樂故不獲已以引出曲繹成章用之引出時則又疊用其章亞終獻亦以引出曲永觀章用之永寧殿所奏亦與此同云噫此何等地而其所用禮樂顛倒錯戾一至此耶且其所製樂章長短不齊其甚短者則一室之禮未訖而樂章先畢故伶人輩或再奏其章且 宣祖朝今爲第七室其樂章既有舊所用者

又有新所製者於 太祖室只用一樂章而 宣祖室則用兩樂章凡此皆甚未安也且初亞獻所用樂節文武不同音調各異而 宣祖室追製者則通三獻皆用之此亦非義例也且樂院所藏樂章註說顛倒錯亂不成倫序亦宜在所釐正永爲後觀也臣願 殿下下臣此劄令諸公卿雜議從長變通以新一代之禮樂無使貽譏於後世禮曹覆啓曾在 仁祖朝欲釐正 太廟樂章而終未歸一只撰 宣祖室樂章左叅贊宋浚吉慨然於廟樂之差誤反覆陳說必欲變通者意有所在依 仁祖朝舊例議于諸大臣後稟處何如乃命大臣議之領中樞府事李景奭曰臣粗聞先輩之緒論太廟及永寧殿之樂雖似錯雜未得輕改意有存焉往在 仁祖朝因相臣吳允謙之啓考諸實錄詢諸儒

臣議諸大臣再三稟旨未克折衷只於宣祖朝撰用樂章矣惟我
仁祖大王明倫紀於既數奉宗廟而重興盛德偉烈卓冠千古別有
樂章在所當然至於太廟初獻奏熙文保太平亞終獻奏昭武定大
業引入引出等樂并奏於列聖室通用於永寧殿雖云未安厥有義
意故相臣李廷龜判禮曹時有所攷據敷奏詳悉且於辛卯年相臣金
堉之議亦可考矣又曰聲依永律和聲必須諧叶於音律可以相濟而
和矣而臣嘗令樂師試之音調未暢亦有茫昧處良可寒心自昔樂院
郎官中一員必以曉解音律者爲之意非偶然若依舊例以知樂者一
員置樂院則其於釐正不無少補矣領議政鄭太和曰我朝太廟樂
章差謬之說自前有之而繼聞反正之後已經講定故臣雖屢以獻官

行禮聞其歌頌之聲而未嘗致疑於斯也近者外間頗言癸亥後所定
有未盡云云臣猶未詳其所以然矣頃日適逢左叅贊宋浚吉親聽其
言今又見此筭辭釐正之舉似不可已但念世祖以下累代樂章到
今追述有不可也宣祖廟已用樂章還爲省去亦不可也因循至今
其以此歎莫重廟樂非臣昏昧所敢論定左議政洪命夏曰太廟樂章
以世宗大王以上之廟樂通用於列聖各室故曾在宣廟朝禮
官黃廷彧請於各室各撰一章以侑神位宣廟有意而未遑逮至
仁祖朝故相臣李廷龜爲大宗伯時因筵臣吳允謙所陳必欲釐正考
出列聖實錄則但有翼祖至世宗七室樂章而與樂學軌範所
載者不同所謂樂學軌範成於成宗朝至今遵行者也今觀其前後

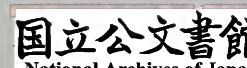
啓辭備陳廟樂節奏之長短各室通用之曲折而因其時大臣獻議只
撰 宣廟樂章以頌光國中興之烈獨 世祖 成宗 中宗三室未
有樂章所以起後人之疑也大槩我朝廟樂依倣明朝廟樂通用之制
而爲之自古帝王有功德則必有廟樂既爲 宣廟別撰樂章則 仁
祖大王廟樂尙今闕焉 世宗大王廟室亦無可用之樂以引出曲繹
成章用之豈非大段未安者乎儒臣陳筭意非偶然似當有因此釐正
之舉而第未知今之詞臣所撰樂師所調果能叶於樂舞之節而無所
差謬否也莫重各室已行樂章似不可一時容易變改臣之愚意竊以
爲 世宗 仁祖兩廟樂章令詞臣姑先撰出被諸管絃叶於音律然
後用於兩室容或得宜其樂院所藏樂章音節錯誤處乞令禮官與該

院講究釐正竟以群議不一未克改定

補肅宗二十二年 教曰樂章之未備者不可不趁夏享釐正此意言
于主文之臣

二十七年 補作三 掌樂主簿李萬亨疏曰 太廟夏享時臣以協律郎

諦觀奏樂之節顛錯失倫不一其端各室所奏樂歌之辭與 列聖功
德多不侔廟樂之設豈宜使然哉蓋嘗觀三代之禮樂殷有祭成湯高
宗之詩周有祭文武成康之詩皆據實稱揚歌而侑之聞其樂則可知
其某代功烈也今也不然基命章所謂於皇聖穆浮海徙慶之詩乃
穆祖大王事也而奏之於 太祖之廟貞明章所謂思齊聖母克配乾
剛之句乃 元敬王后事也而歌之於 仁祖之廟至若所謂曰既九



變盡善盡美乃祭畢後引出獻官之詩而亦用於顯廟之室夫引出之稱既是辭神之義則方祭之初決不當徑用此章明矣及其引出之時更無他章之可用則豈用其章不厭繁複而一獻之間三失禮焉其失序奪倫顛倒苟且莫此爲甚宣祖朝黃廷彧建言廟享奏樂以侑神位而其事功各異不相合着無以格思請一室各撰一章俾安神道仁祖朝故相臣李廷龜判禮曹時因吳允謙之啓覆奏曰周禮所謂樂九變者似是九章也然則初獻及亞終獻九章皆備似無添加之章其後議者亦皆曰樂既備九無所添加以臣之愚意所謂九變似非樂章之數而謂其奏樂之節也若果執此九章之歌而謂之樂既備九不可添加云爾則此恐未然也即今太廟世室至於十一則九章外更無

可用之樂自古帝王有功德則必有廟樂宣祖大王既有光國中興之偉烈有別製樂章以用之議當時別撰重光章以用於宣祖之室則上焉若世宗大王制禮定樂制度文章自此始明功莫如世宗矣成宗繼述克勤克儉身致太平中宗受命撥亂反正宗社再安則功德亦莫如成宗中宗矣下焉若仁祖大王明倫紀於旣斃奉社稷而重興盛德偉烈卓冠千古孝宗大王尊周大義炳如日星仁孝盛德并侔舜文而皆爲世室則所當各制廟樂揚勵頌美矣疏下禮曹又曰周禮曰園丘之奏若樂六變則天神皆降可得而禮矣方丘之奏若樂八變則地祇皆出可得而禮矣宗廟之中若樂九變則人

鬼可得而禮矣以此推之所謂六變八變九變者似非樂章之數而謂其奏樂之節也臣又按書曰簫韶九成九成者即周禮所謂九變也孔子曰樂者象成者也故曰成或六或八或九云者謂其樂之合奏一成也且以樂學軌範所載者證之則并奏軒架九成之樂載於迎神條迎神之時已畢九成之樂而其後有奠幣進饌而亞終三獻之節各奏一樂而止則今以自基命以下至大猷通各室九章之詩而謂之九成云者恐非周禮之意也若果執此九章之歌而謂之樂既備九不可添加云爾則此恐未然也即今太廟世室至於十一則九章之外更無可用之樂故顛倒窒碍如上所陳而且我聖朝曆數無疆世世觀德太廟世室不止今日之數而已則亦未知以何

等樂章繼用於各室耶丙寅覆啓且曰歌頌先德奏於列聖之室允合情文是實周頌執競之遺意也臣謹按周頌執競章其詩曰執競武王無競維烈不顯成康上帝是皇其註曰此祭武王成王康王之詩也可見以此歌詠於武成康三王之廟而已非以此通用於周之子孫之廟領議政南九萬上筮曰臣謹考宗廟永寧殿登歌之樂章初獻用保太平十一聲而除引入熙文引出繹成二章則其間所用之聲實九章也亞獻終獻并用定大業十一聲而除引入昭武引出永觀二章則其間所用之聲亦九章也此外又有初獻前迎神奠幣進饌三章終獻後撤籩豆送神二章而未嘗參錯於兩樂九章之間矣蓋我朝

禮樂之制作始於世宗朝成於世祖朝定於成宗朝是故兩樂章其稱述祖宗之功德者始於穆祖之浮海止於世宗之征倭其後則雖以世祖之受命中興成宗之身致太平皆無所稱述誠以樂既備數不可添加故耳非有闕文而然也商周之頌成湯高宗及后稷文武各有廟樂象其功烈者以古者宗廟之制都宮之內或七或九各立其廟各專其祀故亦得各有其樂矣至於西漢廟制雖與都宮有異然其各廟各祀未嘗不同故其祀文帝武帝也皆以廟樂不稱爲言及至漢明帝以後太廟皆用一廟西上之制不各立廟則樂亦不可各用固也惟我祖宗朝定兩樂九章并用於列聖之祀者亦以一廟之中有難各用樂章故也且其必以九備數

者周禮曰於宗廟之中奏樂九變則人鬼可得以禮矣兩樂九章實據斯義是以保太平之繹成章曰曰既九變盡美盡善夫然則當初定樂備數之後安得於列聖之陞祔逐位制樂添加九章之外耶宣祖朝追製一章雖曰剩數因循用之以至四朝則到今亦不可刪去若必欲就其中有所變通初獻亞獻依前用保太平定大業九章至於終獻變前日疊用定大業之規例別成一樂以備九章而於其九章之中頌世室九位之功德則其於舊樂初無添改之嫌世成中三室皆得備樂而宣祖朝追製一章雖於定大業以剩而減之得於終獻之樂備數而爲用仁孝兩廟揚厲頌美之道亦可無欠缺者矣前副提學李鳳徵之疏乃有每室各加一章之請該曹

回啓又獨請 仁祖室別撰樂章凡此皆難施行也大抵此事至重何敢輕有擬議乎且竊伏念樂之本不在於鍾鼓亦不在於詩章增減之間而已則此等典禮徐待 聖朝治化之成證其可否似合前後緩急之序也

又筭曰 四祖既遷永寧殿而 四祖之詩猶用於宗廟此則或可曰以祖考之事歌之於子孫矣永寧殿又用 太祖 太宗之詩是以子孫之事歌之於祖考也求諸古義既不類揆以常情亦不合當初制作之本意誠有不可解者如欲倣我朝文昭殿之制各室各製樂章而用之則保太平定大業二樂皆將廢棄而不用矣

三十年禮曹判書閔鎮厚啓曰李萬亨爲掌樂主簿時疏請釐正樂章

下本曹尙未回啓矣廟樂舛錯自昔名臣儒賢言之已久蓋以 太祖太宗朝樂章移用於後代 世室至於第十一室則舊用引出繹成尤無意義近聞李世弼爲樂正稍變此規以基命章用之大抵繹成章有樂既九變之句故議者多以爲卽今 世室過九不可加其章數每室當各有一章若爾則三獻可以各製九章鋪張 聖祖神孫弘謨不烈如太廟親祭祭文之爲而限獻畢周復奏之然廟樂之作在於 世宗朝其時 四祖以下只是六世室則樂既九成云者不過引用簫韶九成之意以 宣祖室別用重光章而言之亦未見其必用九章今若一從古禮每室各以事蹟別撰樂章不亦善乎然盡棄 祖宗朝所用之樂有乖從先之義且今樂工必不能諧叶音律此二者固重且難而廟

樂之外錯如此則何可以 祖宗朝所用終莫之改乎臣問諸樂工輩則以爲調成新律非敢曰能而若一依舊章清濁之聲改製樂章則豈有不成之理云矣今此李萬亨之疏言甚正當而曾既屢議釐改卒不得施則今當置之乎抑或更議於諸大臣乎 上曰頃年以此事議大臣其時適值夏享使之趁大祭釐正矣南九萬陳疏以爲不可故止之也左議政李畚曰廟樂作於 世宗朝故只有 四祖 太祖 太宗 六室樂章贊德之事各異而其後又推移通用於各室其爲乖謬甚矣然制樂實不容易是以先輩名臣屢有釐正之議而至今因循南九萬之不欲變改亦以此也到今固難輕議而閔鎮厚所陳其言是矣 上曰議大臣稟處可也行判中樞府事徐文重議曰太廟樂章釐正之議

始自 宣祖朝前後論說俱在於諸臣章疏臣外祖文貞公金墳之議雖言祔廟樂章而亦有一室各撰一章有難容易變更之意臣於是議不敢別生淺見也左議政李畚議曰臣素昧樂法固不敢妄論制作之本意而謹取前後諸臣章奏之可考者究其同異則 仁祖朝相臣李廷龜判禮曹時所議啓最爲詳備 世宗大王以東方堯舜之聖兼明於樂律制爲廟樂而文武樂歌之章皆終於九以當周禮九變之數至成廟朝五禮儀及樂學軌範成而制度大備禮樂可述見今太廟所用穆祖以下六室樂章皆撰於 世宗朝其中赫整一章雖稱 世宗室樂章而實撰 太宗命將征倭之烈則似亦爲 太宗作也若曰各室各備樂章則 世宗 文宗 世祖 睿宗樂章宜備於 成宗之世

而軌範無著焉此非放過而然也顧以 成廟之所未撰而追撰豈可
易言哉至於十一室各撰一章或別撰通用之九章則事體至重非臣
謏寡之見可議其當否 上曰徐議處之

補四十五年提調李健命啓曰 廟享殿庭軒架有祝無敵登歌無填
笙軒架無笙有始無終八音不備此三器復舊似宜矣 令曰依爲之
補禮曹啓曰 廟樂亞獻引入有樂無舞終獻引入樂舞俱闕經亂以
後儀文虧缺請一遵禮典復舊何如 令曰依爲之

增補文獻備考卷之九十八

增補文獻備考卷之九十九

弘文館 纂輯 校正

樂考十

樂歌 二〇
宗廟

補英祖二年 教曰各室以 大王爲重其若各奏各室樂章則宜只
用 大王樂章而今 廟庭樂章只有 元敬王后樂章而今奏於第
八室可謂欠缺中欠缺其於各室而專用 大王樂章以補闕典以釐
欠缺於禮不可忽者其令禮曹問議廷臣不解樂律議多不合
十九年 教曰 太廟既有各室樂章則各室用當室樂章禮意當然
而 列朝樂章循環用之於十二室如 太廟第一室至第四室則奏

永寧殿 四祖樂章而第五室則奏第一室樂章至 穆廟室還奏
四祖樂章此豈特禮文之欠缺於事體大為欠缺噫國之所重莫先於
享享之儀文莫先於樂而樂章若是紊亂其令禮曹問議于大臣及知
禮儒臣領議政金在魯奏曰日者禮曹郎官以 太廟樂章釐正事承
命來問而此非倉卒間可以草草獻議者遍考五禮儀序例卷及 宗
廟儀軌樂章則 世宗朝作樂時定著初獻樂章除引入獻官熙文引
出獻官繹成外恰為九章樂以九變為成故其詞云曰既九變盡美盡
善以此通奏各室初獻以成樂而已非各室各奏一章也若果各室一
章則初獻 太宗之樂何至二章亞獻 太祖之樂何至五章乎况
世宗朝太廟只有五室只當撰五章又何必九章乎五禮儀成於 成

廟朝則 世宗樂章又何無追撰者乎其非各室一章明矣大抵初獻
九章其一 穆祖樂也其二 翼祖樂也其三 度祖樂也其四 桓
祖樂也其五 太祖樂也其六其七并 太宗樂也其八 元敬王后
樂也其九總述 列聖文德也亞終獻除引入引出外亦為九章其一
穆祖樂也其二 桓祖樂也其三 四五六七并 太祖樂也其八 九并
太宗樂也蓋其意稱述 四祖之肇基王迹 太祖 太宗之開國創
業以為千百代通用之樂加減不得也後來樂師不識制樂本意妄自
分屬於各室而其詞與各室功德不襯故 仁祖朝諸臣不悟其分屬
之謬泛認為紊亂至請追撰各室所無之樂章畢竟以事係重大只撰
宣廟樂章妄加於一成九章之外皆由考之未詳紊者愈紊 宣廟樂

增補文獻備考 卷九十九
章之追撰者循用於孝廟之室至十一二室則十章已盡復用穆祖樂章其舛益甚今若一正其本都無可疑本者何也不過以九章通奏一廟之內而去其九章外誤添之一章耳肅廟甲戌後因李鳳徵之疏相臣南九萬之筭柳尙運之議始略見此意所謂明白而猶未洞析於分屬之謬是可惜也宣廟樂章既是後人所誤添當一遵五禮儀正之捨而不用南九萬所謂有若於世室之中有所取捨宣祖陟降之靈想必怵惕不安云者誠爲切至之論也且初獻大猷乃總述列聖文德繹成乃引出獻官之詩亞獻赫整乃太宗之樂章也故叅判李世弼爲樂正時每章下論下甚明而仁祖朝諸臣乃以大猷繹成赫整并爲世宗之樂南九萬亦以爲稱述祖宗功德至於世

宗之征倭蓋不能細考也今此樂章乃世宗朝作故其稱太宗曰聖考曰皇考豈有世宗之時預撰廟樂之理乎文昭殿樂章則太祖太宗世宗世祖睿宗五室各有其曲而太廟則各室獻時通用九章一如當初定制雖以世宗之大德世祖之大烈不更追撰而添入者以太廟之嚴不比文昭殿而九章之數不可增損也況世宗朝所定樂章自王業之所由基止于王業之成廟饗之始而永寧殿宗廟同用之者其意深遠而南九萬筭中以爲四祖詩用於宗廟猶可曰以祖宗之事歌之於子孫而永寧殿又用太祖太宗之詩是以子孫之事歌之於祖考有不可解云此亦不能深思也定著樂章爲千百代計則永寧殿豈無太祖太宗子

孫之躋祔乎明朝禮只有太祖太宗廟樂而仁宗以下通用之我朝當
初定制實出於從周之義臣之愚意惟當復舊例而正末失似無費力
難處者矣 上曰虞廷之樂簫韶九成九者數之極也迎神樂九成故
除引出引入外詩皆九章今茲 各室誤奏釐正非難而但添入一章
去就難處時原任大臣六曹館閣堂上入直儒臣其令入侍雜議之及
入侍 上曰樂章事諸臣其各陳之在魯曰一遵 世宗朝創制之義
刪去重光章然後方合於九成之制如以刪去重光章爲難則諸議中
元景夏合章之說似宜而猶未免苟簡如臣所達則四通八達無所掣
碍矣刑曹判書鄭羽良曰以詩書所載考之生民清廟周人所以追歌
祖宗盛德成功合奏列祖之廟此 英廟九變之樂所以可行於萬世

也以唐宋之制言之一廟各有一廟之樂故如宋曾鞏以各制樂章爲
請三代之制雖不可考而以鞏言觀之三代之時亦必有每位之樂但
聖人刪詩書之時未知何故而不載也今此重光章以九變之制論之
既不合焉且 英廟以後 列祖盛德豐功俱無樂章而獨奏重光亦
未知何如者誠如領相之言今依領相之議釐正誠得矣禮曹叅判吳
光運曰從前難決之議有二曰同廟一樂也曰各室各章也卽今難決
之議有二曰重光章溢於九變之數不可不變通也曰事係重大不可
議也臣請歷陳前代可據之證以備 聖上裁擇也商頌首頌湯烈而
又追本於后契相土其曰烈祖曰武王者皆指湯言未嘗及繼序之君
雖以六七君之賢聖未有逐位頌章而獨稱武丁孫子鋪張奮代之烈

世宗朝以後四室無樂章而宣廟世室獨有重光章若欲取證於前古似可以商頌此章爲證矣周頌大抵稱頌文武上至后稷下至成康其下無述焉執競一章傳以爲祭武王成王康王之詩豈一章而同奏於三室耶若各室各章則文武之詩不如是之多而成康宜有各章不必混同於祭文武之章也西漢各廟故異樂東漢一廟故同樂漢章帝時議孝明皇帝廟樂東平王蒼以爲孝文廟樂曰昭德孝武廟樂曰盛德今蓋祫食於高廟故昭德盛德之舞不進而與高廟同樂今孝明皇帝與世祖當同樂云昭德盛德乃是各廟時所用之樂故祫享之後寢而不進孝明入廟之後東平引此例而不撰樂章與光武同樂則二廟之內通用一樂無各室各章者此爲明證唐宋亦一廟而皆各室各章

歷朝與撰進人名不載焉一廟以西爲上之制與東漢同而樂則不用一章是未可知也明朝則太祖太宗有樂而仁宗以下通用此時王之制也當爲我朝之所遵行者且世宗大王天縱大聖也其制禮作樂出於生知動合三代非漢唐宋所可彷彿而制九變之樂章垂萬世之法程非後人之所可增損者也赫整章乃太宗末年征倭之烈而後人錯認以爲歌頌世宗之什此章作於世宗朝豈有作廟樂而頌當宁之烈者耶是以世宗世祖成宗中廟皆爲不遷之世室而未有樂章是豈欠缺而然哉蓋以見聞不遠灼知英廟制作之本意而無用復加也及夫仁廟朝去古寢遠則樂軌未詳由後驟觀則闕典可補於是乎在廷之臣議撰宣廟朝樂章則溢於九變之數而

增補文獻備考 卷九十九
列聖世室或撰或否以起後人之疑惑矣 英廟制樂之時廟不滿九位而樂則不可減於九變其後千萬世不知其幾世室而樂不加於九變可推而知也基命以下諸篇大抵歸重於開創之烈而爲通用一廟之樂元無第幾室第幾章安排之事故九變以列位一獻爲準中間作止不以某室某章安排爲限而伶人輩隨意分屬以至於顛倒紊亂無有倫序此 聖上所以博詢大臣諸臣而講確釐正之道可見 睿智之出尋常萬萬矣旣用重光章則或撰或否有取捨之嫌者誠如先輩之見不得不有各撰之論也各室各樂雖有唐宋之舊例而易若我世宗之學貫三才化洽神人聲明制度暗合殷周百世以俟聖人不惑者耶周禮曰宗廟之樂九變則人鬼可得以禮者此義也至精至妙豈

後人所可容易變改也今之議者多以重光章之不用爲不安此說然矣而重光以前 四世室無樂章而獨奏重光想不安於 聖祖之心矣不安於 聖祖之心則後人亦不安矣安於聖祖之心則後人亦安矣若以久用之樂一朝停奏爲嫌則漢文昭德武帝盛德之樂用於祖宗久矣一朝停廢於同廟之後而不以爲嫌今不可爲證乎若以貞明顯美二章合以爲一仍用重光章則當以商頌武丁孫子爲證而此亦爲一說也然終不若純用 世宗朝制作之爲恰當也此兩說未知 聖裁之果何用而若於釐正之後一付伶人之手則釐正之義安在也上曰廟樂登歌之際節奏疏緩而爲獻官者促之故未盡其節奏予親祭時伶人輩以予知拍數不敢刪之予每入 太廟則鄉黨篇翼如之

增補文獻備考 卷九十九
義參衡於前默算拍數則了然易知至理斯寓孔子所以不知肉味者
正在此等處也禮曹參議俞健基曰 世宗朝制作眞所謂百世以俟
而不惑者也 廟樂釐正當以 世宗朝制作爲準第念 成宗以下
世室皆無樂章而只撰 宣祖廟樂一章其時名臣滿庭樂章撰定必
有深意而即今在廷之臣年代已遠皆未知當時制作之本意到今年
久之後容易變通似涉輕遽以臣淺見故相臣南九萬疏中所引韓琦
事似好矣 上曰當時不知九成之義而然也在魯曰然矣俞健基之
言與今日所論有異然今日所論只欲依 世宗制作之舊而釐正其
未流之失非變改舊章也 上曰故相臣吳允謙亦不知九成之義而
既覺之後何可無釐正之道乎健基曰至重至大之事寧失於審慎之

義故南九萬之言姑爲目前當爲之事如其 廟樂以俟他日知禮者
也 上命注書出去招典樂立于階下 上顧禮曹判書鄭錫五曰今
若合二章而爲一章則登歌之際音韻諧合而無緩促不齊之事耶以
此問於典樂錫五出而立於闕外以 上教問之復命曰顯美音韻疏
緩貞明音韻較似促急若合奏而肄習可以諧合云矣翌日入侍 上
謂左議政宋寅明曰 廟樂事昨已定議矣左相之議何如寅明曰
英廟定以九章爲萬世通行之制今當一遵九章之數而重光之奏於
宗廟已過百年到今刪減亦難今若合顯美貞明兩章爲一而仍置重
光則情禮俱當然 宗廟之事當務誠實不可容僞名或合存兩章名
或兩章別製一章名好矣在魯曰雖合奏而不名則何以奏之 上曰

增補文獻備考 卷九十九
然此一節業欲下詢矣右尹元景夏曰顯美貞明兩章合而名之然後世知合章之意矣 上曰合兩章名之則當爲四字亦有四字章名乎在魯曰以詩言之何彼穠矣定之方中皆四字立名亦有昊天有成命五字立名矣但詩之章名四字皆純用一句此則分取兩篇文合成其名爲異也 上曰重光之拔誠爲未安故儒臣李世弼故相臣南九萬論此事非不辨析而亦不敢顯言矣增刪皆出於慎重之意而李世弼所論帶得刪去之意矣景夏曰若當重光章創制之時臣亦爭之而既制之後到今刪之事體未安誠如 聖教尹昉吳允謙皆名臣而主張其事昇平府院君金瑬撰樂章皆不知九成之意此甚可疑也 上遂下教曰頃因中間各室各奏之錯謬有詢問之命矣聞首揆所陳乃

悟於戲 聖祖制樂之盛意至矣今何更議乎惟正其訛謬以復九成而已第有掣肘者以其誤認各奏之故追入重光一章也 廟樂至重百餘年已奏之樂章不必輕易拔之周頌雍篇並述烈考文母之德商頌玄鳥篇亦有武丁孫子之稱今以顯美貞明二章合爲一章以備一成則周商之詩可以傍證而 聖祖九成之制更無紊亂之端其令樂院依此舉行而第六第八章既已合奏於六成則第七龍光章爲八成大猷章爲九成九成之樂今復正矣協和感格惟在樂院勸飭勤慢之意分付該院

臣謹按 太廟樂歌釐正之論始發於 宣祖朝再發於 仁

祖朝三發於 孝宗朝四發於 肅宗朝式至 當宁乃復九

成之舊制不替一章之新增損之益之咸得其中夫禮樂必待百年而興故包犧開作樂之理而至黃帝然後六律始備黃帝制衣裳之制而至堯舜然後九章始備所謂變通之宜自有其時者不其信矣乎臣嘗承命鏡考石室之藏則五禮儀所在宗廟樂章非制於世宗朝而實作於世祖朝蓋保太平定大業本世宗朝會禮之樂至世祖朝以爲極其聲容之盛而不用於宗廟爲可惜遂移此二舞用之宗廟之享而命詞臣崔恒製其詞其通降神三獻皆九成爲節者即功以九成樂以九變之義也今以樂制篇所載保太平九成定大業六成及世宗朝撰定五禮中宗廟祭儀降神奏樂九成初獻以

下逐室各奏一章者推之則世宗之樂世祖之樂如堯舜韶各異其節也明矣自黃廷或吳允謙以後獻議諸臣皆以五禮儀所在樂章爲世宗朝所定則與石室之記有所逕庭故臣敢附論於此以備後考

補四十年 教曰噫我東文獻踈漏考據難便心常悶焉昨因肄儀有大覺悟者樂凡十一聲而熙文繹成章外九章卽九成之義也贊揚功德至理斯存與詩之周頌相表裏猗歟盛哉且列祖樂章亦詩之周雅也宜乎昭示特命一二卿宰敬輯作篇名曰國朝樂章豈可專美於昔周雅頌乎予於此有勉後者何則九章之中追入重光一章故龍光貞明兩章合爲一章日後若有添樂章之請莫知合章之爲幾何噫

今既集成此編 列聖豐功盛烈於斯為盛何必添補 廟樂然後可
以揄揚耶况清廟樂歌與 文昭殿各室樂有異今者此教意亦深也

增補文獻備考卷之九十九

增補文獻備考卷之一百

弘文館 纂輯 校正

樂考 十一

樂歌 三〇 諸祀 〇 原廟 〇 列朝

園丘樂章

園丘樂章始自今 上光武園丘當
在社稷之上故補章亦補書于此

迎神

清明廣大神祇有赫品物生成化樞闔闢秩祀崇報靈壇孔碩用薦

維何黃琮蒼璧禮儀既備式遵古昔萬禩垂休祐我宗祏 和中

奠帛

穹壤肅肅苾芬升香禩瓊用侑篚厥立黃齊明吉蠲昭垂嘉祥基命

省密萬億無疆

和 肅

進俎

蘭栗駢剛銅豆潔馨陟降居歆皇皇厥靈

和 凝

初獻

恭戴明酌祝告用虔樂奏九成祥飈導前

和 睿

亞獻

儀供金版歌登竹宮亞禋是將盼饗斯通

和 豫

終獻

端倪軒豁明靈監臨三獻禮終恭展誠忱

和 熙

徹籩豆

籩豆有踐廢徹不遲英顧默佑馨泰洪基

和 雍

送神

鼓送圓鍾雲馭飈輪崇壇寥廓呵護百神

和 安

望燎

燎瘞有節禮貴誠敬明禋迄成用申休命

和 安

本朝諸祀樂歌今見於五禮儀樂學軌範者或撰於 太祖朝或撰於

世宗朝而撰人皆闕不可考

社稷樂章

奠幣

坤厚載物其大無外立我烝民萬世永賴有儼其壇有椒其馨惟恭

奉幣我祀孔明

安肅

初獻

至哉坤元克配彼天含弘光大萬物載焉克禋克祀式禮莫愆降福簡簡於萬斯年

右國社

誕降嘉種務茲稼穡百穀用成群黎徧德我祀如何其儀不忒有相之道介以景福

以上
善安

右國稷

徹籩豆

謂地盖厚品物咸亨稼穡惟寶永觀厥成徹我籩豆祀事孔明綏以

多福壽考維寧

安雍

風雲雷雨樂章

山川城陸
樂章附

奠幣

城南有壇祀事孔明俎豆既陳黍稷其馨樂具入奏磬管鏘鏘惟恭

奉幣神其降康

安肅

初獻

天施地承品物以生風雲雷雨品物流形無失其時澤我烝民以享以祀福祿來臻

右風雲雷雨

有山斯峻維邦之鎮有水斯瀾維邦之紀產祥降瑞介以繁祉洋洋

來格歆我明祀

右山川

惟此城隍襟袍于國薦之時祀既齊既稷神其降康俾我壽臧宗社

緜緜彌億萬年

以上
壽安

右城隍

徹籩豆

禮儀既備罄無不宜有踐籩豆載徹不遲孔惠且時神具醉飽如期

如式綏我純嘏

雍安

先農樂章

奠幣

揉木為耒播穀烝民永維惠我載虔禮神玉帛交錯禮儀肇伸有孚

頤若豐祥荐臻

肅安

初獻

肇分草實於穆聖智百穀用成絜誰之賜酌彼康爵酒多且旨神具

醉止介以繁祉

右正位

播時百穀功配于天其從與享昭格烝然洗爵奠罍式禮莫愆神嗜

飲食迄用康年

以上
壽安

右配位

徹籩豆

清酤惟馨嘉牲孔碩禮成樂備人和神悅既右享之籩豆惟徹永觀

厥成率履無越安 雍

先蠶樂章

奠幣

儼乎其臨惟神之位奉幣維寅禮儀既備孔惠孔時或將或肆神其

降康歆我祀事安 肅

初獻

公桑蠶室振古如茲民受其賜維德之施報功以祀式禮攸宜洞酌

行潦以祈格思安 肅

徹籩豆

籩豆有踐祀事孔明禮成三獻樂奏九成神既燕喜終和且平載徹

不遲萬福來寧安 雍

雩祀樂章

奠幣

赫哉明神克配彼天佑我烝民於萬斯年聿修祀事承筐是將庶幾

佑之惠我無疆安 肅

初獻

皇矣至德司春布仁三農攸始萬寶更新既齊既稷行潦斯陳諒我

明信立我烝民

右勾芒

正位乎南司火之精載行夏令品物光亨大哉神功萬世仰成是用
享祀庶幾來寧

右祝融

於昭厚德承天火光實成庶物惠我無疆以享以祀馨管將將庶其
格思降福穰穰

右后土

利物之德實主西成茨梁坻京惟賴神明聿修禋祀黍稷惟馨洋洋
在上以赫厥靈

右蓐収

氣應於冬位居乎北終始品物聿貞厥德籩豆既踐庸鼓有數來燕

來寧登我百穀

右玄冥

播時百穀立我烝民功配于天駿惠後人載謀載惟庸歲明禋庶右
享之降福維純以上
壽安

右后稷

徹籩豆

惟神之德兆民賴之籩豆靜嘉是享是宜神具醉止廢徹不遲報以

介福如式如期雍
安

文宣王樂章

奠幣

自生民來誰底其盛惟王神明度越前聖塗幣俱成禮容斯稱黍稷

非馨惟神之聽 明安

初獻

大哉聖王實天生德作樂以崇時祀無斃清酤惟馨嘉牲孔碩薦羞

神明庶幾昭格

右正位

庶幾屢空淵源深矣亞聖宣猷百世宜祀吉蠲斯辰昭陳樽簋旨酒

欣欣神其來止

右兗國公

心傳忠恕一以貫之爰述大學萬世訓彝惠我光明尊聞行知繼聖

迺後是享是宜

右郟國公

公傳自曾孟傳自公有嫡緒承允得其宗提綱開蘊乃作中庸侑于

元聖億載是崇

右沂國公

道之由興於皇宣聖惟公之傳人知趨正與享在堂情文實稱萬年

承休假哉天命 以上成安

右鄒國公

徹籩豆

犧象在前籩豆在列以享以薦既芬既潔禮成樂備人和神悅祭則

受福率遵無越

安 娛

肅宗十六年大司成李鳳徵疏言文廟樂歌只有奠幣初獻徹籩豆三篇而至於迎神亞終獻送神則未有樂章似宜釐正乃命儒臣獻議禮官覆啓 聖旨判下曰通記家語等書則皆有迎神以下七章樂歌而我國 聖廟獨闕焉誠為欠典自今釐正并用七章而所存三章中脫句亦當填補其從享位名字爵號差誤處證正等事亦依議施行可也遂自是年秋釋奠祭并用七章

追撰文廟樂章

迎神

大哉先聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有常精純并隆神其

來格於昭聖容

亞終獻

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧止酌彼金罍惟清且旨登獻維三於喜成禮

送神

有嚴學宮四方來宗恪恭祀事威儀雍容歆茲惟馨神馭還復明禋斯畢咸膺百福

附 原廟列朝樂歌

世宗十五年新撰 原廟樂章

初獻

增補文獻備考 卷一百
桓桓聖祖受命溥將功光古先符應休祥天人協順奄有東方貽謀
裕後惠我無疆亶亶太宗天實篤生扶翊聖祖景業以成既揚武烈
不闡文明神功聖德永啓隆平

亞終獻

維皇天監四國眷東民啓佑有德乃命主神人於赫皇祖神武聖文
龍潛盛德夙升聞麗運將終民罹禍殃東征西討寧四方沙賊納胡
倭寇皆奔威化義旋安黎元夢協符祥功蓋一時假哉天命終難辭
創業宏模夏越古先昭哉來許永相傳肇修禋祀迄用有成於千萬
年致昇平維天心眷有德啓昌期必生聖哲繼世隆不基於皇太宗
勇智英明千年應運蹶厥生推戴聖祖開國興王安民濟世功益光

首覲天庭優荷皇恩既受帝祉施子孫尊崇嫡嗣重靖禍機人心天
意終有歸澤洽生靈威震夷戎爰興禮樂垂無窮於昭在上申錫無
疆綿綿宗社與天長

五禮儀樂學軌範所載 原廟樂章

文昭殿

初獻

桓桓聖祖受命溥將功光古昔符應休祥天人協順奄有東方貽謀

裕後惠我無疆

亶亶太宗天實篤生扶翊聖祖景業以成既揚武烈不闡文明神功

聖德永啓隆平

穆穆世宗基命宥密禮備樂和克光繼述盛德在躬深仁育物於萬

斯年永昭休烈 室三

於赫世祖天縱聖哲定難保大無競維烈光闡隆平垂裕無疆嗚呼

魏蕩永世不忘 室四

皇矣睿宗濬哲文明功叅化育澤洽群生善繼善述垂裕無疆嗚呼

不顯之德之光 室五

正亞獻

維皇天監四國眷東民啓佑有德俾主神人熙熙民物仰深仁麗運
將終民罹禍殃東征西討寧四方夢協符祥功蓋一時假哉天命終
難辭創業宏模夙越古先昭哉來許永相傳肇修禋祀迄用有成於

千萬年致昇平 室一

維天心眷有德啓昌期篤生聖哲作之君師既受帝祉隆丕基推戴
聖祖開國興王安民濟世功益光尊崇嫡嗣重靖禍機人心天意終
有歸澤洽生靈威震夷戎爰興禮樂垂無窮於昭在上申錫無疆綿

綿宗社與天長 室二

於皇天眷東方有哲王烝哉我后穆穆皇皇繼承不緒邦乃昌宣昭
重光啓佑後人因心則友篤親親祀事孔明孝思維則施于孫子彌
千億事大交隣以信以誠制禮作樂致太平陟降左右申錫無疆於

戲前王不可忘 室三

維上帝眷大德撫東民於皇我后受命維新武定文治開昌辰化隆

大猷物阜民康昭揭典則貽謨長事大克誠便蕃寵章恩覃威遠爭
梯航禮樂明備至治馨香三靈薦祉駢嘉祥於昭于天錫美無疆繫
千萬禩享祀烝嘗

四室

維我后膺景命撫東方穆穆皇皇宜君宜王不承令緒宣重光聖維
天縱學自日新巍巍盛德無與倫勵精圖治持盈守成文謀武烈底
隆平登賢用能明賞信罰紹述啓佑咸罔缺於穆清廟祀事孔明億

萬斯年駿有聲

五室

終獻

繫東方阻海陲彼狡童竊天機偉東王德盛肆狂謀興戎師禍之極
靖者誰偉東王德盛天相德回義旗罪其黜逆其夷偉東王德盛皇

乃豫覃天施軍以國俾我知偉東王德盛於民社有攸歸千萬世傳

無期偉東王德盛

五室同用

列朝樂歌

緝熙

翼祖樂章

緝熙敬止其德克明克昌厥後永觀厥成以享以祀既戒既平神之
弔矣來燕來寧

嗟嗟

度祖樂章

嗟嗟列祖宜君宜王則篤其慶終焉允臧神廟赫赫鼓鍾煌煌神之
聽之申錫無疆

嗚呼

桓祖樂章

增補文獻備考 卷一百

嗟嗟皇考佑命自天文謨武烈繼後光前於赫在廟肇祀惟虔是皇
是享于千萬年

噫嘻 定宗 樂章

佑之降福無疆

仁明 太宗 樂章

鳴呼皇考德配于天深仁盛烈超邁古先闕宮肅穆肇執豆籩于千

萬世景祚延綿

欽明 世宗 樂章

明明世宗天德之純道洽政治制作維新有恤新宮籩豆斯陳於昭
陟降無射於人

思齊 昭憲王后 德殿樂章

思齊王后坤元厚德不闡內教化形于國螽斯麟趾長發其祥於萬
斯年不顯其光

於皇 顯德王后 德殿樂章

於皇王后靜一端誠媿德毓慶邦國以貞有恤神宮祀事昭明歆于
吉蠲福祿來成

增補文獻備考 卷一百

樂考 十二

於穆 德宗延恩殿樂章

於穆我王配天其德垂裕後人其慶則篤永言孝思享祀不忒萬有

千歲永錫遐福 初獻

維皇

維皇天眷東方生聖神積德累仁啓佑後人式至今休命維新有嚴廟貌載佻載清于以妥之神所寧陟降在茲左右洋洋賚我思成有烈光籩豆有踐黍稷維香來享來格顧烝嘗降福孔皆時萬時億子子孫孫保無極 正獻

維我

維我后天篤生不顯德繫難名元良貞四方義問昭彰聖且神孝維

則昌厥後以燕翼爪朕慶綿綿於千萬年赫新廟於奐輪承大饕蔽精禋著存優有聞歆我苾芬洽百禮設鼓鍾駿奔走肅以雝萬世觀厥成煌煌厥聲於赫靈如在茲既右享無斃斯錫嘏豈不那俾熾俾

遐 終獻

猗歟 恭惠王后昭慶殿樂章

猗歟賢后德本性成配天作合與日爲明柔順中積英徽外宣化行

邦國於千萬年 初獻

維上

維上帝降聖人睠初載稟慶卿門儷極作配淑德婉容視天妹順爲承乾明維遡日坤道克成靡有失儉以贊禹勤以承堯夙夜儆戒德

音昭塗山翼夏大妊媚姜於顯厥美遠齊芳椒宮垂範彤史揚名億

萬斯年永飛聲亞獻

淑聖

猗淑聖應資生來媯汭濱周京懿範冠層闈禴翟有輝體坤元贊乾
極率禮行儀不忒肅雍成內治王化攸始維顯德媿柔祗播厥美于
鼎彝鴻徽耀無疆與天同長維闕宮宅徽靈祀事修黍稷馨鼓鍾奏
悃悃盼蠻來歆神之格可不思悅洋洋如在茲穰穰降百祥俾我熾

昌終獻

維我懿仁王后孝敬殿樂章

維我后邁古先慎乃位三十年章則明懿為美聖與仁德之至不哉

烈徽其光無能名不可忘

於昭仁敬王后永昭殿樂章

於昭在上陟降堂只奏假無言承筐將只其符

維天

維天生聖聖女作配柔嘉在中令聞在外警戒不忘其德孔彰於萬

斯年惠我無疆初獻

承天

承天其順配日其明贊于內治坤道乃亨思齊思媚惟孝之則正位
居體黃中之德敬以禋身仁以宣猷敬仁著矣陰化優優嗚呼不顯
俾我不忘昭假不遲顧予烝嘗亞獻

天命

天命眷爾自初載顯顯德音流永世上下左右神洋洋載烈象容昭

耿光籩豆孔嘉禮罔愆降福穰穰彌億年

陟降 仁顯王后敬
事殿樂章

在上在左右陟降神洋洋籩豆既靜嘉承筐敬是將

坤亨

思齊聖后維德之行以順承天坤道乃亨化被邦國令聞不已於萬

斯年歆我禋祀 初獻

柔嘉

猗淑聖毓名門嬪京室柔嘉在中陰教旁達至哉坤德黃裳吉翼夏

擬塗媚姜媿妊永言孝思惟小心葛覃昭儉樛木逮下敬戒夙夜基

王化含章可貞自天申休於顯厥猷邦以孚載烈彤史垂範椒闈彌

千萬祀永流徽 亞獻

塞淵

維我后天篤生儷乾元配日明始終慎玉度卓冠今古惟謙恭履尊

榮惟塞淵居艱貞長秋位再臨益彰徽音仁育物顯宜人揭厥美垂

無垠億代昭耿光嗚呼不忘徯闕宮神所寧鍾鼓鏘黍稷馨式禮心

莫莫享祀靡忒神格思悅在茲既右享無斁斯穰穰降百福俾熾俾

昌 終獻

黃流 端懿王后水
徽殿樂章

黃流瑟彼瓊素帛盛于筐於以和神人關睢亂洋洋 解 其

仁和

仁和聖女夙贊青闈仙齡云嗇寥廓餘徽焯焯煌煌翬翟并輝新旭樂奏

中庭神饗百福 初 獻

端明

端明其德淑慎其儀孝孚兩宮篤受恩慈十年焦憂至誠彌彰莊齊夙夜允矣含章內治未卒元服追加歆斯黍稷惠我邦家於戲可忘

象容是儼載煒彤管永垂坤範 亞 獻

維松

維松降靈昭厥祥英康二陵襲遺芳金鑄玉刻光簡册幽贊陰教治

邦域侑以絲竹享于禮俾熾俾昌奠萬世 終 獻

圖景慕宮樂章 正祖七年大提學李徽之撰

迎神於休曲

於休申錫祉肅穆仰离光龍旂親裸將洋洋在帝傍

奠幣齊明曲

齊明潔我誠于以虔承筐猗那綏思成顧予祀事康

進饌赫佑曲

我牲既備于登于豆有燔有炙簫筦和奏是享是宜子孫其佑

初獻引入帝眷曲

帝眷我東方延頸有餘頌是用歌潛光由王陞大統

初獻震索曲

震索膺天离明配日龍潜之德玉裕之質受命代理令聞洋溢衍慶
于後赫赫垂隳

引出維吉曲

祝告維吉享儀不愆維神其佑荷龍于天烈光式昭載播管絃子孫
保之於千萬年

亞獻引入篤慶曲

篤慶延休吉沛沛申無疆徂位禮儀肅頌美矢歌長

亞獻休運曲

休運啓休德揚攝萬機膺重光仰前耀俾後昌紛佾舞薦大房

引出徽柔曲

於乎不顯徽柔養德正位少陽扶尊太極來格洋洋載降載陟衍衍

自天永錫遐福

徹籩豆康安曲

有芬有苾式禮孔嘉神維來歆德音不遐廢徹不遲登歌永嗟

送神景安曲

我禮卒度樂三成而神既康樂顧予誠而鶴馭杳邈送霓旌而

圖改撰 景慕宮樂章 大提學南公轍撰

迎神於休曲

於休錫祉肅穆离光龍旂裸將洋洋帝傍

增補文獻備考 卷一百

奠幣齊明曲

齊我誠明將以承筐猗那思成祀事孔康

進饌其佑曲

我牲既備于登于豆是享是宜子孫其佑

初獻引入帝眷曲

帝眷篤生潛光駿聲升歌象德鍾磬有鏗

初獻震索曲

震索應天受命代理令聞餘烈後孫垂祉

引出維吉曲

祝告維吉享儀不忒神其保佑於千萬年

亞獻引入篤慶曲

終獻同

篤慶延休其祥長發駿奔在位肅雍對越

亞獻休運曲

終獻同

天啓休運德洽重光本支百世俾熾而昌

引出徽柔曲

於乎不顯徽柔養德既享我誠申降遐福

徹籩豆有芬曲

有芬有苾式禮孔嘉廢徹不遲登歌永嗟

送神我禮曲

我禮卒度神樂康而鶴馭杳邈送霓旋而

增補文獻備考

卷一百

樂考

十八

增補文獻備考 卷一百

綱景孝殿樂章敬天命之樂徽文章九成

迎神

一德合无疆陰功齊厚壤祀事彬有秩於論鼓鍾響

奠幣敬天命之樂徽文章

玉帛昭大享馨管宿在御辟公駿奔走禮樂咸備具

進饌崇安之樂

籩豆孔嘉實以馨香星弁其噉庭燎有煌維儀多物自天降康

初獻敬天命之樂徽文章引入

坤道品物亨休贊乃應乾基本化二南功業焯光前

獻禮配天章

德隆妊姒功配于天壺範內修徽烈外宣昭薦維馨房豆吉蠲永錫

純嘏億萬斯年

引出思成章

道大無外吉協黃裳三紀坦蕩於戲不忘覃被盼蠻世基蕃昌誕垂

厥裕福履穰穰

亞獻廣大業之樂懿武章

義理晰日星韶庭干羽舞嘉謨所助深敦德懷區宇

獻禮厚載章

坤厚載物乃洽生民苾香登聞格于神人廣庭萬舞筍簋于陳猗那

伊歌而續明禋

增補文獻備考

卷一百

樂考

十九

引出肅雝章

春和導迎金行肅物何莫非教雨露霜雪深識遠慮惟古明哲雅歌
維武以昭休烈

終獻廣大業之舞徽武章引入

明達燭幽微仁惠及肖翹象德曷云既聲名寓簫韶

獻禮居歆章

䟽冪既奠韶護颯颯有踐豆鉶脊茅鍾宮肥腠芳潔享獻維終庶幾
居歆福祿來崇

引出純嘏章

徽德崇光巍乎難名稽于古典實莫與京而克永世功奠宗祊典則

畢舉迄用有成

徹籩豆綏安之樂

百禮俱洽顯若是宜德享有飴悅既格思簠簋載徹第祿以綏
送神修安之樂

乃安華寢續降陟而神御匪遐在庭卽而几幄煥黃飾賁典而

附 鼓吹饒歌

關王廟樂章王在曲

迎神三成 昭武之樂

王在帝傍魄毅神雄赤驥翠芒廓掃蠻戎瓣香拜稽萬邦攸同誕我
肇祀匪直尙忠染牲揀日饒鼓殷穹九旒琅璆決雲駕龍况兮儵兮
肅然有風神之降矣河魁熊熊

補勝蠻曲 吳幣初獻亞獻終獻舊雄之樂

歆我勝蠻格我欽崇永懷駿惠洵莫與隆像配光嶽秩邁侯公麗牲有顛于廟之中承承奎璧載烈象容華渚壽丘於萬頌公

補錫嘏曲 徽籥豆送神永觀之樂

神兮錫嘏龜筮協從邦享五福民無四窮顧瞻靡聘玄黃晦蒙一指風霆顯庥冥通環庭介士豎髮沾胸剡剡上下不遐皦衷神之廸矣如相攀逢地久天長永食吾東

補樂院規憲曰關王廟樂既用鼓吹則軍樂也雖漢禮不可考而如唐之破陣樂猶襲中華之舊調若依其曲譜按御製迎送神詞字音句讀諧協律呂而奏之則庶可得當而今用定大業中昭武

奮雄永觀三章之樂而歌之非但詞與樂乖三章自是樂舞則本非用於鼓吹也

續初 正祖親製關廟碑銘豎立廟庭丁未因掌樂提調徐有寧啓命以碑銘分章為樂歌樂用三成關廟用樂始此仍令芸閣依他樂章例活印用於祀享時節享外告祭則不為用樂樂工皆着

介胄立五方旗幟 樂器中鼓一杖鼓二簫二大琴二太

續關帝廟尊崇後樂章 今文館學士徐正淳製進

迎神帝座章

帝座高兮重霄望雲旌兮飄搖瑞暎煥兮黃袍輦出房兮金蓋玉鑾容容與兮良朝降在庭兮昭昭靈貺兮懽邀奏雅音兮鳳韶

增補文獻備考 卷一百

奠帛降釐章

百靈兮衛扈簇擁兮金支捧禮帛兮拜跪肅有風兮來斯祀事兮孔

康皇剌剌兮降釐

初獻聖功章

酌醴鬯兮芬芳登降兮肅雝景祐兮潛周有願兮必從瞻煇黃兮悅

豫荷無量兮聖功

亞終獻純嘏章

清齋汎灑兮禮秩秩昭格兮和融幡幢兮輝日饒鼓兮殷穹穆臨兮

赫赫惠以純嘏兮時和歲豐

徹饌顯相章

顯相兮駿奔納肴羞兮歌雍萬億年兮申休無疆左右眷于東

送神靈佑章

帝車陳兮鼓嚴雲騰雨鶩兮萬騎熊熊靈佑兮孔昭吉無不利兮萬

祥來同

納氏歌

初獻千戚舞亞獻弓矢舞終獻制劍舞并用此歌

納氏恃雄強入寇東北方縱傲誇以力鋒銳不可當我后倍勇氣挺

身衝心胸一射斃偏裨再射及魁戎裹槍不可救追奔星火馳風聲

固可畏鶴唳亦堪疑卓矣莫敢當東方永無虞功成在此舉垂之千

萬秋

旗麾歌

增補文獻備考

卷一百

樂考

二十二

麾色有五旗亦五指揮以麾應以旗中黃後黑前則赤左青右白各隨宜東西南北視麾指舉則軍動伏止之揮則騎步皆戰鬪或徐或疾將所期

鼓進金退歌
鼓一持兵二結陣鼓三前進四疾行鼓五急走仍急鬪三軍之進同一情金一緩鬪二止鬪金三回背四退行金五急退還就陣三軍之退同一情

臣謹按旗麾歌鼓進金退歌本世宗朝教閱儀所載者欲令三軍默誦之俾知坐作進退之節亦古者饒歌之類也故附見于此焉教閱儀吹角令詳見兵考申於教閱儀式亦合于東

續崇義廟樂章

今上光武六年册建弘文館學士南廷哲製

迎神

昔在漢季皇維辟些烈烈泚泚耀簡策些城西有廟繫神宅些月幢雲帡儼其假些

奠幣

三分世製大義獨伸猛將如雲群龍攀鱗我儀圖之進幣祁祁崇德脩祀異世亦宜

初獻

赫矣帝胄衣帶受禪桃園倡義草廬聘賢鄴狐懿幘曾莫敢橫何以享之樽牡大羹

漢昭烈皇帝位

增補文獻備考 卷一百

神武天挺烈莫與並風期契融春秋義炳眷我東方既多顯聖豈直

崇報以綏後慶 武安關 帝位

桓桓維侯如雷如山威震長坂義釋嚴顏千載一室君臣與同神其

洋洋來歆來崇 桓侯張 公位

亞終獻

清酒既載俎豆且陳盥薦興俯儀度莘莘如有和聲昭德象功神之

聽之降福無窮

徹籩豆

九成既備三獻禮登籩豆有踐祀事孔稱載徹不遲工祝致告介以

繁祉有相之道

送神

神之來兮風肅然而神之歸兮渺雲天而福祿衍衍儀莫愆而享祀

無射歲又年而

增補文獻備考卷之一百

增補文獻備考

增補文獻備考

增補文獻備考卷之一百

增補文獻備考

增補文獻備考

日本樂歌

四朝會
宴饗

本朝 太祖四年閏九月百官公服迎 四王神主于盤松亭象輅儀

仗鼓吹安于廟命判門下府事權仲和行移安祭十月甲午 上服絳

紗袍遠遊冠乘象輅百官具公服前導至 太廟門外先至諸執事出

迎于道左 上率百官至廟東門外行四拜禮乃入齋所乙未 上服

冕服親裸酌獻 世子亞獻右政丞金士衡終獻禮畢還大次受中外

朝賀乘平兜輦至市街成均博士率諸生進歌謠三篇其一曰天監美

增補文獻備考 卷一百一
受命也其二曰華山美定都也其三曰新廟美立廟親祀也至雲從街
典樂署進歌謠呈才上三次駐輦觀之至午門帳次頒降教書上
乘輿還宮樂至殿庭上顯妃垂簾觀樂越三日丁酉加與祭執事官各
一級賜兩府以上廐馬各一匹宴群臣於新宮上謂執事曰卿等恪
勤乃事衍我上祖宗予甚喜焉賜馬右政丞趙浚判三司事鄭道傳曰
卿等雖不與事然上宗廟之禮皆卿等所定加賜道傳金飾角帶一腰
曰今聞雅樂知卿功不細矣

補權近進天監華山新廟詩序曰 殿下神武應期受命啓統揖讓
而有國定都漢水之陽 寢廟既成躬薦上太室猗歟休哉自昔聖
帝明王之作必有文臣歌詠頌讚發揚聖德神功之懿被諸管絃勒

諸金石有若周詩大明綿瓜生民清廟之類或美其受命定都或稱
其立廟奉祀宣明德烈因以勸戒降自漢唐亦莫不有詞賦之作以
美其君故其一時功業之盛亦足垂於不朽况我上殿下巍蕩之德
超漢唐而追堯舜誠宜有詩以揚德美以傳罔極不揆鄙拙輒依古
作四言詩三篇樂與諸生詠歌抃躍謹拜稽獻于道左

補天監

天監于下眷厥有德俾長以君式求民莫維彼有麗其政不淑命我
代之萬民悅服 其二民悅維何會朝清明市肆不易民靡見兵揖
讓于室歸戴以誠大寶克正以永維寧 其三烝哉我后翼翼其敬
德以仁隆而繇武定昭事不回受天之命誕興作君有朝鮮境 其

四有朝鮮境殿海之東檀興箕又闡以醇風三方割據王氏統同我
后之作基緒益隆 其五曰羅曰濟暨高麗氏私立號稱散無其紀
我受帝命克正于始履箕之封傳億萬祀 其六於皇天命赫赫靡
常覆彼昏德興我哲王嗟嗟來嗣鑑此不忘克敬爾德億載無疆

補華山

華山峩峩漢水湯湯天作之固壯于金湯我興受命來定于陽卜協
其吉永久于藏 其二華山崇崇漢水活活天作之區平衍以濶道
里攸均舟車必達建都于茲遠邇胥悅 其三滔滔漢水于國是環
風氣之蕃襟袍以完王來爰宅臣庶又安於萬斯年永鎮三韓 其
四華山屹屹鎮于神京鍾英降神佑我文明明明我后穆穆群卿協

心而治萬世太平

補新廟

新廟赫赫其崇翼翼迺先于宮迺營迺作敬迺祖考式序昭穆來燕
來寧享祀不忒 其二於皇祖考世篤勳德克昌于後式開王迹我
應以受奄有大國載用追崇宗社是極 其三躬薦大烝龍衮有章
粢盛苾苾磬筦鏘鏘登降灌獻禮備而臧介茲繁祉萬壽無疆 其
四潔蠲籩豆於樂鼓鍾烝烝孝思翼翼其恭卒事既飭益殫厥悰子
孫千億百福攸同

太宗朝領司平事河崙進樂章二篇 上覽之召金瞻授之曰被之管
絃以爲宴享之樂命叅贊議政府事權近製教書遣左代言李升商賈

賜崙

觀天庭

振振王子德音孔彰緝熙其學奎璧其章天子有旨邦人震惶惟君
父使不敢或違既見天子敷納維詳貝錦消沮家國之昌勉勉王子
夙導義方專對來歸宗社之光桓桓我王壽考而康王子來歸其樂
無疆

受明命

亶亶我王德明敬止孝友施政令望不已翼翼乃心事大惟一奉揚
聲教漸于出日帝錫明命金印斯煌又何錫之袞衣九章王拜受命
天子聖明王拜受命宗社與榮於樂我王荷天之休體仁保民壽考

千秋於樂我王如日之升貽謨克正萬世其承

教河崙書曰蓋聞君臣之間貴於進戒聲樂之道在乎象成故九
叙之歌禹既作之賡載之歌臯陶亦陳之此虞廷君臣交相警戒
以興至治者也迨乎成周其道寢備雅頌之作洋洋至今惟卿天
資明敏學術精微所見之正卓爾甚高所守之堅確乎不拔入而
陳謨必盡其規益出而施政必極其精詳嘗戮力以定社又殫誠
而佐命嘉乃不績再與同盟俾長庶僚以輔予治今觀所陳觀天
庭受明命樂章二篇匪直詠歌切於陳戒惟予之入觀也臣子職
分之當然其受命也天子恩數之幸及其在否德皆無可歌卿乃
作為詩歌以寓勸勉規戒之意蓋欲永思其艱以保其成於無窮

也忠義之誠藹然可嘉矧其辭義之雅聲氣之和所以追配古之作者亦可以傳之後世也觀覽之際良深感愧已令攸司被之管絃以爲宴享之樂不忘規戒之辭於戲七德舞歌雖可愧事功之不逮五言出納宜益在治忽而罔愆

補嵩華詩 太宗乙酉還都漢陽贊成事權近進詩以美之序曰古昔帝王建國遷都莫不各有詠歌之詞以美其功被諸律呂垂示罔極考之周詩公劉遷豳大王遷岐文王遷豐武王遷鎬靡不有詩編爲雅頌遂使數千載下得以想見當時君王治功之盛與夫臣子受君歸美之誠皆有所感發而興起焉顧我漢城之都實應圖錄太

上王之所定也 宗廟社稷之所在也民迺重遷不適有居 殿下

乃以 宗社之重堂構之義告廟獲吉營宮而還所以尊 宗社定民志而奉 太上之懽心也其視古昔遷徙之舉義尤重焉是宜播揚休聲以永厥聞不揆鄙拙僭獻詩章敢欲形容 聖德之萬一

補嵩嵩華岳滔滔江漢環拱完固天作之邦淑氣有積啓我有德誕膺眞符九變之局惟神斯基惟聖斯復神聖相率永保民極 其二

曰華岳嵩嵩漢江滔滔流峙旋繞天作之都龍孫訖籙仙李敷榮光乎千載其徵孔明天之所啓我后其貞於萬斯年以開太平 其三

曰滔滔漢江嵩嵩華岳舟車所會天作之國都人遑遑若徯我后王曰還歸以重堂構迺作新宮乃張治具來燕來寧福祿是聚 其四

曰漢江滔滔華岳嵩嵩金湯其固天作之宮天作伊何啓我朝鮮篤

生聖哲世德相傳嚴恭夙夜永畏于天子孫繩繩彌億萬年

蘭竹章亦權近所作美大夫也大夫能以文德翊戴二聖開國

定社勳業既茂來巡南方以宣王化尙慶福晉之間咸被其澤以漸

扶桑之域焉

蘭之猗猗于原于濕有芬其馨有毓其葉君子採之維馨之襲通

于明光以握以入德美斯薰王心載協開國承家永樹勳業 其二

曰蘭之猗猗維葉之長蘭之馥馥維葩之芳可以近之君子之傍可

以佩之君子之裳君子攸好維德之光維德既茂永久不忘 其三

曰竹之猗猗于山之林維其挺挺傲彼雪侵君子之操載貞厥心險

夷不變維正之忱排難定社式至于今振肅憲紀罔有不欽 其四

曰維蘭之秀維竹之茂君子之德君子之有宜民宜人王命來巡王

命曰欽民被其仁民被其仁益勉于德漸于扶桑萬世無斁

國初宴享樂章大抵皆太祖太宗朝所撰定也

金尺詞

惟皇鑑之孔明兮吉夢協于金尺清者耄矣兮直其憲兮有德焉是

適帝用度吾心兮俾均齊于家國貞哉厥符兮受命之祥傳子及孫

兮彌于千億聖人有作萬物皆覩靈瑞繽紛諸福畢至長言不足式

歌且舞於樂於倫君王萬壽

賀聖明詞

惟帝之德昭格于天天降甘露地出醴泉河清龜見靈芝燁燁金水

瑞冰諸象布列五彩慶雲紛紛郁郁浙江淝河感應昭宣禎祥之至
 前後聯綿大小稽首天子萬年
 惟帝至仁洽于民人鳥獸咸若瑞應昭陳于嗟騶虞濯濯麒麟白鳥
 鮮明瑞祥柔馴獅子既見福祿來臻玄兔白雉世不常有萬邦來賀
 罔敢或有小大稽首天子萬壽
 聖澤詞
 於皇聖澤洽于萬方際天所覆莫不梯航惟我海邦曰自先王式虔
 候度寵章是服明昭我王允也繼述克敬克誠昵承優渥翩翩使車
 載馳原濕自天子所來莅遐域王出郊迎如覩穆穆王拜稽首聖壽
 萬億維王之誠維帝之德上下交泰慶流罔極

開言路

以下四篇
并文德曲

法宮有嚴深九重一日萬機紛其叢君王要得民情通大開言路達
 四聰開言路君不見我后之德與舜同我后之德與舜同
 保功臣
 聖人受命乘飛龍多士競起如雲從聘謀効力成厥功誓以山河保
 始終保功臣君不見我后之德垂無窮我后之德垂無窮
 正經界
 經界壞矣久不修強并弱削相包然我后正之期甫周倉廩克富民
 息休正經界君不見烝哉樂愷
 定禮樂

增補文獻備考 卷一百一
爲政之要在禮樂近自閨門達邦國我后定之垂典則秩然以序和
以畢定禮樂君不見功成治定配無極功成治定配無極

臣謹按四篇撰人闕或云鄭道傳未知是否

樂學軌範 世宗朝會禮宴樂歌詞

隆安之樂

亶亶我王敬明其德誕撫盈成治道熙洽於萬斯年受天之籙

休安之樂

於皇聖主盛德難名禮備樂和百度惟貞彌千萬世永觀厥成

受寶籙之樂

彼高矣山石與天齊于以剖之得之異書桓桓木子乘時而作誰其

輔之走肖其德非衣君子來自金城三奠三邑贊以成之奠于新都

傳祚八百我龍受之粵惟寶籙

覲天庭之樂

樂詞
見上

文明之曲

於皇太祖聖德在躬應天順人奄有大東武威旣戢文治以隆深仁
厚澤垂裕無窮於昭太宗繼序增功德由敬明治以仁隆畏天事大
終始一成億萬斯年永底豐亨

荷皇恩之樂

赫赫始祖造我東方傳子及孫世有哲王金玉其相天賦聰明旣孝
且悌旣仁且誠緝熙聖學惟日亶亶明昭父王允也如子廼倦于勤

廼托國事皇帝曰俞錫是明命王拜稽首皇帝神聖皇帝神聖恩溢
朝鮮小大舞蹈感極天淵綿綿宗社彌億萬年

武烈之曲

桓桓聖祖受天之龍既走納氏亦捷雲峰義旗言旋取彼凶殘武功
耆定東民以安於赫太宗不承武烈撥亂定社群情胥悅野人是懲
島夷奔命四方無虞惟功之德

受明命之樂

樂詞
見上

世宗二十七年 上以 祖宗積累之深締造之艱後王不可不知乃
命右贊成集賢殿大提學兼成均大司成權暉右叅贊集賢殿大提學
鄭麟趾工曹叅判集賢殿提學安止等撰述 穆祖以後肇基之跡一

百二十五章名曰龍飛御天歌書進命於宮中鈺梓以爲朝祭之樂歌
頒賜群臣其後又以此歌作致和平醉豐亨與民樂等樂

右叅贊集賢殿大提學鄭麟趾序龍飛御天歌曰天地之道博厚高
明故其覆載也悠久而無疆 祖宗之德積累深長故其基業也亦
悠遠而無窮今人徒見夫海嶽山川之布列也飛潛動植之涵育也
風雨雷霆之變化也日月寒暑之運行也不知博厚也高明也所以
致不息之功人徒見夫 宗廟宮室之懿美也州郡民物之富盛也
禮樂刑政之文明也仁恩教化之洋溢也不知積累也深長也所以
建不拔之基恭惟 祖宗自司空始佐新羅綿綿世濟其美歷數百
年至 穆祖肇基朔方 翼祖 度祖 桓祖三聖相承以孝悌忠

信爲家法朔方之人咸歸心焉至今父老相傳稱口不置 太祖以聖文神武之姿濟世安民之略當高麗之季南征北伐厥績茂焉天地鬼神之所祐謳歌獄訟之所歸用集大命化家爲國 太宗以聰明睿智之聖高世絕倫之見決策開國靖難定社神功偉烈在人耳目於戲我 列聖龍潛之日文德武功之盛天命人心之歸與其符瑞之作超出百代其悠遠之業配諸覆載而無疆可前知也周自后稷始封公劉居豳隣於戎狄之俗忠厚爲德養民爲政大玉王季又皆克修舊業民賴其慶有土千有餘年而後文王武王誕膺天命奄有四方傳祚八百周公制禮樂於是有綿生民皇矣七月之詩皆原其王業之所由以形歌詠鏗鏘炳耀垂若日星猗歟盛哉伏觀 殿

下承 祖宗之統垂衣拱手禮備樂和頌聲之作正在今日臣與集賢殿大提學議政府右贊成臣權提學工曹叅判臣安止沐浴恩澤職備文翰歌詠盛德乃其宜也不可以詞語鄙拙爲辭謹探民俗頌稱之言撰歌詩一百二十五章先叙古昔帝王之迹次述我朝 祖宗之事而 太祖 太宗卽位以後深仁善政莫罄名言只撮潜邸時德行事業推本 列聖肇基之遠指陳實德反覆詠歎以著王業之艱難仍繹其歌以作解詩庶繼雅頌之遺音被之管絃傳示罔極此臣等之至願也

海東六龍飛莫非天所扶古聖同符

第一章

根深之木風亦不杌有

灼其華有蕢其實源遠之水旱亦不渴流斯爲川于海必達

第二章

昔周太王于豳斯依于豳斯依肇造不基今我始祖慶興是宅慶興

是宅肇開鴻業第三章狄人與處狄人于侵岐山之遷實維天心野

人與處野人不禮德源之徙實是天啓第四章漆沮陶穴後聖以矢

帝業憂勤允也如彼赤島陶穴今人猶視王業艱難允也如此第五章

商德之衰將受九圍西水之濟如市之歸麗運之衰將受大東東

海之濱如市之從第六章赤爵御書止室之戶聖子革命爰示帝祐

大蛇啣鵠寘樹之揚聖孫將興爰先嘉祥第七章維周太子維天擇

兮兄讓既遂聖孫出兮維我世子維天簡兮帝命既降聖子誕兮第八章

章奉天討罪諸侯四合聖化既久西夷亦集倡義班師遠人競會

聖化既深北狄亦至第九章一夫流毒爰俟我后玄黃筐篚于路迎

候狂夫肆虐爰俟義旗篋食壺漿于路望來第十章虞芮質成方國

多臻維其至德事獨夫辛威化振旅輿望咸聚維其至忠立中興主

第十章五年罔悛虐政日深倒戈之日莫遂考心始日聽譖兇謀日

熾勸進之日莫遂素志第十一章獻言雖衆天命尙疑昭茲吉夢帝乃

趣而謳歌雖衆天命靡知昭茲吉夢帝迺報之第十二章維周聖孫一

怒而起六百年業洛陽是徙維我聖子三讓雖堅五百年邦漢陽是

遷第十四章楊子江南忌且遣使七代之王誰能禦之公州江南畏且

訓嗣九變之局豈是人意第十五章恃命於逃信命於謳英主之前曷

勝其羞欲遷以幸擇姓以尹當今之日曷勝其哂第十六章宮娥以驚

宮監之尤問罪江都其敢留只官妓以怒官吏之矢肇基朔方實維

趣只

第十
七章

失驪役徒言歸于家維十人心天實誘他憚京使者爰

涉于海維二百戶誰其請爾

第十
八章

不識堅城則迷于行皤皤老夫

天之令兮靡知黠賊欲見以埃皤皤老嫗天之使兮

第十
九章

維彼四

海肯他人錫河無舟矣既冰又釋維此三韓肯他人任海無舟矣既

淺又深

第二
十章

天既成之匪赤脚仙天下蒼生其肯忘焉天方擇矣

匪白衲師海東黎民其肯忘斯

第二十
一章

赤帝將興白帝劔戮火德

之王神婆告止黑龍即殢白龍使活子孫之慶神物復止

第二十
二章

維彼雙雕貫於一發絕世英才邊人拜伏維彼雙鵲墮於一縱曠世

奇事北人稱頌

第二十
三章

他則意異我救厥辟于彼六合又殲精卒

弟則意異我還厥國于彼雙城又平逆賊

第二十
四章

德望如彼言旋

軍士迺於厥躬黃袍用被忠誠若此其蘇黎庶迺於厥嗣袞服以御

第二十
五章

遣彼東都沮以讒說於此於彼寧殊後日遣彼北道尼以

巧詞載去載留豈異今時

第二十
六章

大孤匪常得言藏之濟世之才

後人相之大箭匪常見言擲之命世之才即日懌之

第二十
七章

適彼

令舍避仇客辭兩漢故事果何如其立在父後赴京客辭三韓今日

果何如其

第二十
八章

漢德雖衰帝胄中興大耳之兒臥龍承之世亂

將救天姿奇偉大耳之相詔使美之

第二十
九章

後有猾賊前有暗程

有燿之電天為之明後有猛獸前有深淵有薄之冰天為之堅

第三
十章

爰有蹇馬雖則屢蹶三十年皇悍謀何濟爰有石壁間不容尺數

萬里主懸崖其跌

第三
十一章

天為建國天命斯集亭上牌額三中不

錯天為烝民天才是出藪中蜜狗并發盡獲

第三十 二章

賊圍行宮天

子泣涕赴援設疑寇虜解退賊入京都君王出避先登獻捷車駕先

至

第三十 三章

江之深矣雖無舟矣天之命矣乘馬截流域之高矣雖

無梯矣天之佑矣躍馬下馳

第三十 四章

詞此京耗輕騎獨詣維彼勅

敵遂能退之克彼鄉兵挺身陽北維此兇賊遂能獲之

第三十 五章

兄

墜而示衆賊薄之下坂而擊兩刀皆缺策馬以示三賊逐之避道而

射三箭皆路

第三十 六章

朝有賊臣一人有命墮溺之馬天使之迸國

無忠臣獨我至誠泥淖之地天為之凝

第三十 七章

四征無敵來則活

已我東曰徂西夷苦後用兵如神往則莫抗我西曰來東鄙竚望

第三 三章

第十八 章 楚國王氣游幸厭之維君之心不其為癡鳴江將氣曰為某

焉維王之言不其為然

第三十 九章

維城之下矢七十發中七十人京

觀以築維城之上矢七十射中七十面凱歌以復

第四 十章

東征無功

盡放所掠懼呼之聲道上洋溢西征建功盡還所獲仁義之兵遼左

悅服

第四十 一章

西幸既久角端有語術士之請于以許之東寧既取

赤氣照營日官之占于以聽之

第四十 二章

玄武兩犯一箭俱中希世

之事寫以示衆照浦二驛一箭俱徹天縱之才豈待畫識

第四十 三章

嬉戲之毬馬上連聲二軍鞠手獨自悅豫君命之毬馬外橫防九達

都人悉驚讚揚

第四十 四章

欲往者在長者是使維是長者悅秦民士

射侯者多武德是知維是武德救我群黎

第四十 五章

將降賢君天誘

駙馬維二孔雀用以圖寫欲彰聖武天誘厥辟維十銀鏡用為侯的

第四十
六章

大箭一發突厥驚懾何地之逃而威不及片箭一發島夷

驚畏何敵之堅而兵不碎第四十
七章 深巷過馬賊皆回去雖半身高

誰得能度絕壁躍馬賊以悉獲雖百騰奮誰得能陟第四十
八章 寇賊

入京天子出外諸將之功獨眼最大君王欲去寇賊入京二將之功

一人克成第四十
九章 我思我君後宮是入維是天星散落如雪我愛

我民長湍是涉維時白虹橫貫于日第五
十章 軍容異昔識斯退歸如

其進犯性命奚遺置陣異他知亦進當如其退避性命奚戕第五十
一章

受賂之胡與之遊行若不中針父子其生見請之倭與之戰鬥若

不脫胃國民焉救第五十
二章 平定四海路不齎糧塞外北狄寧不來

王開拓四境島不警賊徼外南蠻寧不來格第五十
三章 惜其禮儀載

弛兵威徼外南蠻曷不來歸愛其才勇載捨金刃塞外北狄曷不來

順第五十
四章 逐鹿未擒燕人向慕遠致梟騎戰陣來助潛龍未飛北

人服事常佩弓劍左右昵侍第五十
五章 聲教普及窮髮編戶革命之

後厚恩思懽威惠普及被髮冠帶于今日至德感涕第五十
六章 爰

發三箭爰十三雀府中遼使奇才是服迺射一矢迺落二鵠路傍田

叟大功斯立第五十
七章 止之亦進路傍留兵遠率四人按轡而行請

而自往山下設伏遂率百人解鞍而息第五十
八章 東都之賊熟知威

武二隊玄甲見而驚惶東海之賊熟知智勇一聲白螺聽而驚悚第五
九章

出奇無端賊前是歷彼寇賊兮莫測不出變化無窮賊間是

度彼寇賊兮莫測相聚第六
十章 既驚名號于後獨立手射數人克五

千敵既畏名號于後獨出手斃無算擒百艘賊

第六十

一章 馳詣虜陣

名號自說維其聖武彼何敢出賊聞牙帳名聲是惛維其天威彼何

敢入

第六十

射鞭百步示彼豪帥維彼豪帥豈忘陰計射果百步

示我諸客維此諸客恭獻慶爵

第六十

天下英雄盡入度量謀亂

之徒迺故放之世上豪傑不出範圍勝耦之籌迺故齊之

第六十

斬豕苑囿長史所聞挺世氣像固何如云殪獐峻坂麾下所聞蓋世

氣像固何如云

第六十

大義克明侯國斯來輕士善罵侯國斯離

大勳將成人人心斯聚禮士溫言人心斯固

第六十

宿于江沙不潮

三日迨其出矣江沙迺沒宿于島嶼大雨三日迨其空矣島嶼迺沒

第六十

不禁江沙迺防潮濤彼蒼者天示人孔昭不止霖雨迺回

滿洋彼蒼者天示我孔彰

第六十

龍鬪野中四七將濟縱曰來思

噬肯來詣火照城外十八子救縱命往近噬肯往就

第六十

天挺

英奇為安民斯駸駸六駿生應期兮天錫勇智為靖國猗蹻蹻八駿

生應時兮

第七

欲搖元良譖用妖星雖是庸君天性則明謀固偽

姓請朝京師自是聖主帝命已知

第七十

天絕獨夫維彼功勳東

人稱美矧伊漢民天棄獨夫維我功德漢人嘆服矧伊東國

第七十

生靈凋喪均定田租七姓亂後致治是圖寇攘毒痛大定田制偽

氏出後中興斯為

第七十

姦臣間親曰得民望維此賢弟寧或有

忘小人逆天請動王師維此忠臣寧或不知

第七十

突厥入寇威

名畏服戰鬪之計不敢聽諾威靈遠振女真來庭爭長之言不自抗

衡第七十
五章

宗室鴻恩且忘反相故維千載聖德彌仰兄弟至情不

念舊惡故維今日仁厚成俗

第七十
六章

人謂讎也日月明顯迺復用

之富庶斯見人欲奏矣天地量廓迺復生之爵祿是錫第七十
七章維

是嚴威始相見之終以殊恩孰不願隨維是赤心始相見斯終亦赤

心孰不懷思

第七十
八章

始終有異功臣疑惑定鼎無幾遂絕其績始

終如一功臣忠勤傳祚萬世豈絕其勳

第七十
九章

匪直為武且識儒

生鼎峙之業肆克樹成不違討賊且愛儒士太平之業斯其光煒第八
章

不吝千金典籍是索經世度量是用恢廓不矜聖性學問是

創業規模是用遠大

第八十
一章

引見小儒御座遽起敬儒之心云如

何已接見老儒禮貌以跪右文之德云如何已

第八十
二章

位曰大寶

大命將告肆維海上迺湧金塔尺生制度仁政將托肆維天上迺降

金尺

第八十
三章

維帝雖賢靡有太子時維僵柳忽焉自起維邦雖舊

將失天命時維枯樹茂焉復盛

第八十
四章

不覺方面聿陞官爵維天

之心誰改誰易未曉識文聿改國號維帝之衷誰誘誰導

第八十
五章

六獐斃兮五鴉落兮于彼橫木又飛越兮巖石所匿古書縱微維天

之意孰不之知

第八十
六章

馬上大虎一手格之方鬪巨牛兩手執之

橋外隕馬薄言挈之聖人神力奚罄說之

第八十
七章

麋脊四十與賊

口目遮陽三鼠其在于昔維伏之雉必令驚飛聖人神武固如何其

第八十
八章

松子維七與彼枯木兜牟三箭又在于昔東門之外矮松

立折聖人神功其又何若

第八十
九章

兄弟謀多藥不勝天厥考所名

果如何焉兩朋舟覆風靡勝天維母所聞果如何焉第九章 侍宴父

皇憶母悲涕左右訴止父皇則憐來見父王戀母悲淚左右傷止父

王稱謂第一章 至孝如彼人樂之日我獨不樂聖經是說大孝如

此人脫之衣我獨不脫禮經是依第二章 守考梓宮高平不赴配

天之業其何能固戀妣山陵粟村旋行建國之功其何能成第三章

人請去矣去為宗廟紹興之命金人莫料汝必往哉往為社稷忠

國之誠天子迺識第四章 初附之時尚有傲色濟世英主迎見驚

服所至之處靡不蔑視蓋天英氣當宴敬禮第五章 孝女之書覽

之哀矜漢家仁風迺克成之孝子之哭聽之傷歎聖祖仁政斯能贊

之第六章 將軍雖多豁達大略狂生亦聞依人以謁宗親雖多隆

準龍顏書生載瞻因友以攀第七章 弗聽臣言有心正統山上草

木化為兵衆弗順君命無禮嫡子城中街陌若填騎士第八章 載

畏嬌氏讓兄意懷討賊之功伊誰云推載拒朝臣讓兄意遂定社之

聖孰不來至第九章 水上之龍向彼江亭迺是天下始定之徵殿

上之龍向我御床迺是寶位將登之祥第十章 功高天下儲位則異

煌煌太白當晝垂示功大宗社儲位則虛明明赤禮方夜炳如第十一章

心無憂矣將宿是屋維皇上帝動我心曲身無恙矣欲往彼室

維皇上帝降我身疾第十二章 弟雖傲矣無相猶矣維二百年基業

繼止兄雖悖焉不宿怨焉於千萬世厚俗成旃第十三章 訴建義臣

救而莫活勢關嫌疑仁心未集譖開國臣救而獲生功念社稷聖心

是成

第一百
四章

不為其主以救我身不賞私勞以教後人不遺其君

以拒我命不忘公義以詔嗣聖

第一百
五章

擅殺忠臣惡惡之極所以

節鉞終焉不錫深獎義士好賢之篤所以官爵曾是不惜

第一百
六章

滿朝請置正臣是許十萬僧徒一舉去之滿國酷好聖性獨闢百千

佛刹一朝革之

第一百
七章

潛身以聽欲遂民望載提戎衣于以尚之

托疾以請欲遂天意載備兵仗于以遲之

第一百
八章

我馬孔瘖于岡

靡陟言念君子金鼎欲酌我馬帶矢于厩卒來願陪聖宗九泉同歸

第一百
九章

四祖莫寧息機處徙厥宅幾間以為屋入此九重闕享此

太平日此意願毋忘

第一百
十章

豺狼構禍患茅屋無一間陶穴經艱

難細氈舖廣厦黼座迺登坐此意願毋忘

第一百
十一章

祇為王事棘行

陣日隨逐幾日不解甲龍衣與袞袍寶玉且橫腰此意願毋忘

第一百
十章

二章 祇為拯群黎攻戰日奔馳絕膳知幾時南北珍羞列流霞對玉

食此意願毋忘

第一百
十三章

天欲降大業迺先勞筋骨玉體創不一儼

然兵衛陳垂拱臨朝臣此意願毋忘

第一百
十四章

拒我慄悍賊我自好

生德故脅以生執願指即如意罰人刑人際此意願毋忘

第一百
十五章

僵尸道上見為之廢寢膳旻天寧不眷民瘼苟不識天心便棄絕此

意願毋忘

第一百
十六章

既敵王所愾神功盖一世勞謙不自大佞臣善

諛說驕心不可遏此意願毋忘

第一百
十七章

維其多助至野人亦入侍

何論國人意君德如或失親戚亦離絕此意願毋忘

第一百
十八章

兄弟

縱相瘵因心則友于竟莫知其辜易隙情是乘姦人讒間興此意願

毋忘

第一百九章

民者王所天時政不曾憐排議革私田征歛若無節

邦本卽杌隉此意願毋忘

第一百二十章

於我雖不軌謂爲其主耳忘咎

復任使况思補袞職廷爭或面折此意願毋忘

第一百二十一章

性雖與

天合謂思不如學儒生更親昵小人固寵權曰不可令閑此意願毋

忘

第一百二十二章

讒口既噂沓垂將及罪戮功臣迺救活簧巧讒譖甚

謀欲成貝錦此意願毋忘

第一百二十三章

洙泗之正學聖性自昭晰異

端獨能斥裔戎之邪說怵誘以罪福此意願毋忘

第一百二十四章

千世

默定漢水陽累仁開國卜年無疆子子孫孫聖神雖繼敬天勤民迺

益永世嗚呼嗣王監此洛表遊畋皇祖其恃

第一百二十五章

二十九年議政府禮曹啓詩歌之作皆所以稱贊先王盛德神功要

必協之聲律用之上下使鄉黨邦國謳吟諷誦興起其念慕之心謹稽

古制如周南召南本后夫人房中之樂歌而推之以及於鄉國鹿鳴四

牡皇皇者華本天子燕羣臣嘉賓遣勞使臣之樂歌而用之於燕禮鄉

飲酒禮文王大明綿本天子朝會之樂歌而通爲兩君相見之樂是則

國風雅頌之用初皆各有所主而通用於上下朝野之間者無疑矣今

降龍飛御天歌乃爲歌詠祖宗盛德神功而作所宜上下通用以極

稱揚之意不可止爲宗廟之用與民樂致和平醉豐亨等樂於公私

燕享並許通用朝參及拜表箋日出宮時則與民樂慢朝參日還宮時

及拜表箋迎詔勅行路時則與民樂令皆用黃鍾宮繼照堂朝參日陞

坐時與民樂慢還內時與民樂令皆用姑洗宮以爲定制從之

醉豐亭

海東章 根深章 源遠章 昔周章 今我章 狄人章 野人

章 千世章 子子章 嗚呼章 漆沮章 商德章 太子章

奉天章 一夫章 虞芮章 五年章 獻言章 聖孫章 楊子

章 逃亾章 赤爵章

并龍飛 御天歌

致和平

全用龍飛御天歌

鳳來儀

海東章 根深章 源遠章 昔周章 今我章 狄人章 野人

章 千世章 子子章 嗚呼章

并龍飛 御天歌

發祥

熙光引入

純佑 第一變一篇 翼祖之在幹東野人將害之老嫗以告遂避之赤島水深無舟勢甚急水忽退竭乃得渡

昌符 第二變一篇 度祖在行營一箭落雙鵠大蛇銜置樹上

靈慶 第三變一篇 度祖夢見白龍求救云黑龍欲奪我居乃往射瘞黑龍白龍復夢謝曰公之大慶將在子孫

神啓 第四變一篇 先太祖同軍有童謠曰西京城外火色安州城外烟光往來其間李元帥願言救濟黔蒼

顯休 第五變一篇 太祖駐師威化島霖潦數日水不漲及旋師登岸水即大至全島墊沒

禎禧 第六變一篇 太祖龍潛夢神人授金尺曰公資秉文武民望屬焉持此正國非公而誰

降寶 第七變一篇 太祖在潛邸有僧獻異書云得智異山岩石中書有木子乘猪下復正三轉壇之句

凝命 第八變一篇 德源有大樹久枯朽先太祖開國一年復條達敷榮

嘉瑞

第九變一篇 太宗在潛邸有白龍見于寢室上

和成引出

保太平歌詞 見樂制篇

定大業歌詞 見樂制篇

右會宴通用樂歌

耆英會投壺歌詞

於皇我后善養耆耄時和歲豐辰良日吉載賜壺矢以永今夕黃髮

飴背威儀抑抑庶幾多馬并受其福

右養老宴樂歌

成宗八年行大射禮於泮宮命撰大射禮樂章

御射樂章

思樂泮宮駕言戾止以享以祀禮儀卒備既抗大侯弓矢斯張四鍬

既樹萬民所望

侍射樂章

於樂泮宮於論鼓鍾凡百卿士曰皆景從以燕以射矢其德音獻爾

發功罔有不欽

右大射禮樂歌

成宗六年親耕籍田命撰樂章

天粒我民誕降嘉穀稼穡惟難不自暇逸肇民農功事我新田示民

有道務本為先

殿下出大次與民樂

念我穡事日亦既春于耜于耒必躬必親五推五反古訓是式勸我

民天維民之則殿下耕籍與民樂

日既耕止日亦勤止上下臨只袞冕煌只萬目咸觀如日之升終善

且有福祿是膺殿下陸觀耕臺與民樂

有儼其壇有椒其芬嗟嗟宗公日亦駿奔以耕以耜以佑我王明神

有賜迄用豐康王世子耕籍釋成

八年中宮殿親蠶命撰樂章

維蠶之利衣被生民道我女紅必躬必親苑彼桑柔承我懿筐靡敢

憚勩以訓四方王妃出大次釋成

威儀卒度淑慎不忘日嬪日嬙承事靡違陟降孔時禮云告成受天

之祐惠我函生王妃還大次與民樂

英祖二十三年親臨觀刈于觀耕臺命撰樂章

時雨之若南風之薰王幸于郊有稼如雲言刈其畝我農勞止用薦

清廟敦孝在祀殿下出大次與民樂

王有籍田制自上世以供粢盛太室之祭既親其耕又觀其穫翼翼

良疇穰穰嘉穀殿下觀刈與民樂

右耕蠶觀刈樂歌

英祖十九年進宴于大妃殿上親製口號致語以侑歡

荷皇恩竹竿子口號

國朝開創受皇命于朝鮮逮于中葉再蒙恩於我皇新製其章永垂

皇恩

仙母致詞

受命朝鮮兮定都漢陽九章輝映兮八音鏘鏘繼繼承承兮垂恩東

方

仙母與左右挾并唱

再造藩邦兮景受皇恩朝宗屹然兮遙拜五雲新製其章兮續編舊

文

竹竿子退口號

重熙綿綿兮於萬其年追慕聖德兮繼述光先敬作歌頌兮拜獻禮

筵

二十年 上入耆社日親製樂章其義則取抑戒其詞則取大風歌

列聖仁兮普八方國有主鬯兮固我邦一心調劑兮垂元良

二十四年改撰 肅宗影幀增建永禧殿二室而奉安于第四室 上

親行奉安祭至夕還景賢堂召董事諸臣賜餞餘奏軒架 親祭樂章

命工登階歌之與宴諸臣相續以和

敬奉影禎兮展安殿中回駕慶賀兮萬世吾東何以繼述兮樂與民

同

三十年進宴于 大妃殿教曰今番 東朝進宴蓋由於追踵耆社之

禮也古雖有親在不稱老之訓而几杖既親授於靈壽閣為供 東朝

之俯鑑豎几杖於前而使歌此詞都監知悉

瞻拜寶閣兮受几杖來奉歡長樂兮禮宴大開頌祝岡陵兮獻萬壽
盃

四十一年群臣請進宴不許減其禮受爵樂奏雅樂親製戒太康詞

遵舊設酌宜戒太康兩舞序進宜戒太康八音交錯宜戒太康衛詩

可法宜戒太康

四十二年進宴 御製樂詞及先唱

國朝潛邸夢受金尺漢陽開國聖神休德于今幾百於千萬億

尺夢金

柔兆闍茂再逢此月遙憶昔年恍若昨日仁政崇政前八後八古奉

今受俯仰懷切回望暮雲聞樂豈樂悠悠此心陟降照燭非予樂為

意在追述莫云遇慶太康猶惕

外宴先唱

粵昔太姒壺德賢哲葛覃采繁關雎樛木逮于漢唐長孫明德猗歎

皇朝何敢并述望七執贄心在宗國文成陳規親書殿側妃已體矣

益懋是勗今番內宴命唱意切

內宴先唱

四十五年二月上與中宮殿同臨受宴于光明殿禮畢後親製四句

樂章

暮年此宴誠近太康豈云邦慶宜戒太康

臣謹按我國朝會燕饗之樂歌詞氣音節和平中正猶周之小

雅而 御製樂歌諸篇平易之中有深 之趣又猶小雅之有

鹿鳴四牡故合為一篇然小雅之先鹿鳴後諸篇以其一時之

作也此書之先諸篇後 御製以其古今之分也義各有所取

爾

補四十九年十月上與世孫駕幸慶運宮御仁祖即祚堂受宴

見詳

禮考文衡徐命膺製進樂府天眷九章

天眷大邦篤降聖哲訃謨遠猷有作有述相彼周業函岐是本繫我

王迹翼翼慶運翼翼慶運宣后所荒歲聿云癸吉月維陽后來自

西龍旂葱璜楚丘椅漆有苑宮墻有苑宮墻神孫是啓再奠洪業

厥甲又癸于以敷政于以立教皇皇恤恤積仁累祐積仁累祐爰

及我王濬發其德遂大以昌邦乃又安家用平康天其降監寶算無

疆寶算無疆誕辰載屆矧伊翼瘳壽曜喇喇臣曰賀哉民曰宴哉

王誦陟岵先君之思先君之思天感聖衷噫彼癸甲幾周于宮歲

既符矣月又同止苟賀且宴予其以是予其以是曰三其慶王來

自闕悠悠旆影王宴于宮逢逢鼙鼓侯誰在筵世臣文武世臣文

武維王之作以祖以孫以保以穀於萬斯年匹休邦國推以仁民皇

哉霈澤皇哉霈澤浹民膚體丁爾蠲徭農爾寬稅熙熙八方咸在

陽春咸在陽春天命愈新

續正祖十九年二月御華城洛南軒養老宴命撰樂章

化日遲遲鳩杖徐徐或抽朝籍或從村閭黃髮鬢鬢王笑以視汝等

豈知寔慈宮賜慈宮荷天周甲載屆用敷厥庶戶蠶家艾王庸順志

奉省珠邱既進寶饌惠成一州群老醉飽拜稽獻芹獻芹伊何北斗

南山

續純祖九年六月

獻敬惠嬪

獻敬皇后

冠禮回甲進饌樂章

瑞萱茂昭暉年年玉階前延禧攀舊章景春歡今筵六珈肇百福九

爵慶萬年慶萬年壽彌康太妙金母來捧觴瑤桃佐肴顙顙香 瑤

桃佐肴顙顙香結子三千仙李昌仙李昌樂無疆厥初惟姜嫄百世

衍本支慈德享錫類來仍皆壽眉子孫受多福永歌寧考詩

瑞萱二章

續二十七年九月

中宮殿

純元王后

進爵樂章

綿陟百世慶猗蘭七月秀聖酒黃花節齊稱萬年壽衆樂集宮庭穆

然王心寧遙駿揚德聲式燕承至歡及早真是樂宮中聖人顏渥丹

宮中聖人顏渥丹安富尊榮樂千春樂千春慶萬民萬民齊聲賀

君王庶事康哉詔元良宮中聖人復何爲天上麒麟抱在膝日月光

華雨露調坐見蟠桃花復實

綿獻二章

續今 上二十九年八月 聖壽望五旬御極三十年稱慶進饌樂章

睿製外進饌樂章

萬年枝上丹碧花無恙喧法曲翻雲浪堯罇擎北斗三祝休多讓金

殿啓一時鈞珮環相向瑞靄籠仙杖群眞紛來餉玄圃棗流霞釀玉

階澄曉色百隊鸞簫響恭獻壽聖人寶籙齊天壤

千秋歲一疊

睿製內進饌樂章

濬明維德巍蕩維烈允文允武邁古聖哲制度閎備咸正罔缺基奠

苞桑化及魚鼈聖壽望五大衍始揲卅載治隆唐虞軌轍冲挹勉回

報暉忱切鴻休載颺區宇歡悅豐亨賁飾罇簋肆設三呼擊進霞漿

玉屑

游明一章

睿製內進饌先唱樂章

兕觥把彼金莖露算珠花千樹聖人大德壽无量與泰磐鞏固時平

年稔熙穰樂庶見需雲豐豫鏗鏘雅樂鳳來儀在蓬萊深處

賀聖朝一章

睿製內進饌先唱樂章

龍池秋霽葉上龜千歲壽域烟花堯舜世今日欣逢盛際簪紳拜舞

金宮千行玉佩玲瓏齊唱山呼聲裏五雲捧出青嵩

清平樂一章

睿製夜進饌先唱樂章

玉殿照熒煌百寶鐙光彤墀拜稽捧瑤觴錦拂纔回牙板響夜未渠

央聖德天同大申降休祥吾君萬歲壽而昌兩慶今年尤罕觀至樂

堂堂

捧瑤觴一章

睿製夜進饌後唱樂章

壽曜祥光連紫極龜甲屏風掩映南山碧花繞沉欄呈百劇萬年長

願如今夕仙醞千場擎玉液羞以瑤桃金母曾留核餘瀝更將均八

域太和醲郁霑仁澤

南山碧一章

睿製翌日會酌先唱樂章

景貺自天百祿日新錫以黃耆祝我聖人

景貺一章

睿製翌日會酌後唱樂章

燕喜湛樂琴瑟孔嘉受天之祐保我邦家

燕喜一章

續光武五年三月 明憲太后寶齡望八進饌樂章

增補文獻備考 卷一百一

休運幸際湊集禎祥弧南一曜湧現瑞芒猗歟懿範德合无疆恭儉
塞淵久道彌光寶齡望八祉福靈長節慶燕喜茲率典章肆筵設席
萬舞方將大樂且奏鳥獸踴踴臣庶同懽聲氣溢洋介以眉壽自天

降康 休運一章

進饌先唱樂章

瑞旭澹朱陽殿角微涼瑤桃花下駐韶光靈液金盤和露滴手把天

香玉罍斟仙釀壽樂无疆惠風膏雨獻嘉祥環海蒼生欣蹈舞豐歲

穰穰 瑞旭一章

進饌後唱樂章

太乙祥輝連紫掖磬筦容春綵佾翻新劇飛上九天歌一拍宮罇倒

映南山碧老却扶桑根已石輸盡東溟又見仙籌積匝域仁民咸戴

白蓬萊五緯如聯璧 太乙一章

夜進饌先唱樂章

弧南一宿擎為壽與穹壤齊悠久億兆同歡稱兕占御溝春水鳳簫

聲裏裊曳金明柳周人善頌祈黃耆此慶今年罕曾有象魏闌干橫

北斗舞回紅袖歌停檀板廣樂喧千和 青玉案一章

夜進饌後唱樂章

翠旗搖艷宛轉金波灩夜未渠央看未厭滿殿熒煌燭焰盈庭共醉

仙醪九重歡笑聲高式燕以教今夕算應千載難遭 清平樂一章

翌日會酌先唱樂章

增補文獻備考 卷一百一 樂考 二十八

增補文獻備考 卷一百一

休命有隆慶祥式臻寶籙無疆萬有千春 休運一章

翌日會酌後唱樂章

樂茲慶辰爰屆朱明咸躋仁壽同我太平 朱明一章

再翌日會酌先唱樂章

萬姓歡樂雷隱城闕慶是燕喜重光日月 重光一章

再翌日會酌後唱樂章

鍾鼓斯隍萬舞俱作天降吉祥有孚顒若 顒若一章

續六月 聖壽滿五旬進宴樂章

睿製外進宴樂章

瑞日金樓敞華筵慶辰恭遇茲月迭奏咸謩簫節五雲蓬闕帝業隆

功配乾衍寶算天工開物千官拜舞獻霞觴滿庭花簇簪笏皇王聖

欽對越輝光燭地南極星出鸞鳳麒麟照耀大有世奇祥長發太和

釀北斗遙斟萬年供奉怡悅 萬年懽一章

睿製內進宴樂章

帝德廣運適駿有聲豐功盛烈巍乎莫名大業重恢神武用成萬世

貽謀鞏奠宗祏聖算無疆天降嘉禎五旬光躋南極瑞呈日月頌騰

區宇歡盈今辰飾喜報暉伸誠小大同欣環海鏡清簫韶儀鳳歌詠

昇平 廣運一章

睿製內進宴先唱樂章

大衍數無量寶籙靈長萬年春酒進瓊觴闔闔風來喧法曲雅樂鏗

增補文獻備考 卷一百一 樂考 二十九

鏘軟舞賽回雪嬰娜霓裳紅雲一朵捧瑤皇花底千官齊拜跪袖惹

天香 寶錄一章

睿製內進宴後唱樂章

聖代烟花開壽域休運河清見一星南極十二天門凝瑞色今辰慶
會昇平飾環海蒼生均飽德敦化旁流品物咸蕃息洋溢歡聲樂帝
力嘉祥天降垂千億 壽域一章

睿製夜進宴先唱樂章

降休祥綏百祿自天申獻八千年以為春吾皇萬歲壽齊箕翼慶長
新滿庭簪珮頂華祝七爵恭陳捧堯樽登薰殿昇平樂賀昌辰舉懽
喜大小臣民添籌海屋閨風笙月醉群真奏雲門稽首香案莫唱鷄

人 金人捧盤 露一章

睿製夜進宴後唱樂章

率彝典誕陳豐豫慶今年恭遇舞蹁躑綵服供歡奉御爐香炷玉樓
金殿靄雲長護大羅天深處夜何其樂未渠央儘教渾天曙 賀聖朝 一章

睿製翌日會酌先唱樂章 夜 仍用 謹

明德崇功天賚遐齡祥光出地南極一星 明德 一章

睿製翌日會酌後唱樂章 夜 仍用 謹

樂是慶會萬億無疆寸草戀暉願日稱觴 樂是 一章

續六年三月 上入耆社進宴樂章

睿製外進宴樂章

帝德明明重光大業舊邦適受新命治理馨香比隆三代乃文乃武
 神聖綿綿壽祿用降佑萬年惟慶南極一星湧現蓬萊殿前輝映西
 樓仰遵故事賁飾休祥再回請申大化醇釀似酒九區涵泳聖代威
 露布溥見環海無風水如鏡彩服供歡頌雅詠

天香一章

睿製內進宴樂章

天佑吉祥降監于德綏以永年聖人必得符瑞并臻有曜南極敷錫
 厥庶八荒壽域耆社職舉我家懿則凡今四遇粵自有國慶實罕覯
 豐豫願飾斑衣獻祝於萬於億小大歡欣九重春色衢翁含哺豈知

帝力

天佑一章

睿製內進宴先唱樂章

午會日中亭休運適丁兆民歡喜祝堯齡樂與人同歌聖德區宇咸
 寧大哺降恩澤洞闢重扃萊衣風暖舞韶庭上苑花枝春不老萬歲

山青

萬歲山青一章

睿製內進宴後唱樂章

賀聖人寶籌望六千歲河清靈壽翻新曲黃髮耆年常比屋太平天
 子無量福皇建極申休迓續品物流亨一治咸從欲四野懶青春雨
 足謳歌聽唱占年熟

靈壽一章

睿製夜進宴先唱樂章

靈壽閣中天黃雲縹緲几杖臨筵集耆老萬齡千歲長願如今辰好
 春風吹禁苑拾瑤草大德川流敷恩誠小化囿群生遍欣皞唐虞賦

際用康乂由斯道鏗鏘奏金石儀鳴鳥 感皇恩 一疊

睿製夜進宴後唱樂章

寶籙無疆望六旬慶歲樂與群生民皆仁壽盛代同我昇平微忱仰

格選良朝誕舉豐亨歌萬姓窮山薄海起聽中外歡聲滿地濃陰新

綠政薰風殿角瑞旭清明千行舞交翠袖襟珮玲瓏簪紳拜跪挹流

遐北斗雙擎獻美頌畫天摹日聖功巍蕩難名 漢宮春 一疊

睿製翌日會酌先唱樂章

曲宴重開歡樂未央萬歲南山聖壽无疆 樂未央 一章

睿製翌日會酌後唱樂章

天降甘露地出醴泉流為醴醪一酌千年 甘露 一章

續七月 聖壽望六旬御極四十年稱慶進宴樂章

睿製外進宴樂章

大業巍勳無競百祿川臻舊邦新命今年聖壽望六旬申休慶况逢

四十載臨寰宇有國禎祥於斯為盛賁飾恭遵典禮仰格宸衷連奏

章屢陳請覽昭代符瑞應環東海謳歌萬姓法樂因風雅獸踰禽儀

聽金石諧詠肖翹咸遂暢至化懸明鏡誠小民宵衣丕顯享天心惟

敬含生共祝願戴均品性 丹鳳吟 一疊

睿製內進宴樂章

天子穆穆文武聖神巍勳洪業邦命維新奇祥咸集諸福用申今年

又是兩慶溱臻春秋望六寶曆四旬稱觴賁飾典式有遵謙衷勉回

增補文獻備考 卷一百一
章奏屢陳上萬歲壽偕我臣隣大小同懽雅樂歌幽化旭清明瑞色

楓宸

天子穆
穆一章

睿製內進宴先唱樂章

大聖人乾元同德品物含包無極見昇平畫裏皞熙群生樂何知帝
力樹立皇圖統垂萬世功業實維開國仁民自有象如瑞麟祥鳳八
荒壽域治平四十年詢及衢老愈勤中昃金樓明似月弧南一星拱
輝宸北共祝脩齡扶桑日海屋籌添恒沙猶未算千億天上碧桃樹
紫禁雨露長嘉植內厨釀爲醕醑玉斗擎進波瀲瀲流霞色遇茲慶

欽賁飾

大補
一章

睿製內進宴後唱樂章

天眷壽祿萬年慶瑤籙聖筭無疆今歲遭逢春秋望六晴日需雲籠
九闕藕花玉井山醪熟舞斑衣稽首雙擎鏗鏘法曲應休卜登百穀
賁草木均恩渥協氣滿皇都化爲雲五色簇擁黃金屋遶殿熒煌照
珠翠綵勝千行密如東碧嵩殷輕雷御爐香紛郁

帝臺春
一章

睿製夜進宴先唱樂章

碧落崢嶸玉笙清曼賀太平新翻奏花擁千官舞僊僊處丹樓迥流
雲逗上苑長留春色靈芝草三秀獻遐祝願區宇乂安磐泰康且樂
天壤與齊聖壽諸福湊如川慶祥古來罕曾覩萬歲南山鬱葱葱松
栢蕃茂奈忱誠莫罄典式只由舊

法曲獻仙
音一章

睿製夜進宴後唱樂章

聖代回一千河運瑞耀祥雲交現邦慶年年願長如此續嘉會方雷

游鴻休賁飾北斗奉霞觴恩頒曲宴上下同歡九天闔闔開宮扇重

霄忽響檀板聞千鶯恰恰花外嘯萬歲謹呼齊聲迢遞翠袖翻風欣

抹金幢耀日帝座穆臨春滿蓬萊殿彩服娛嬉舞匝形墀繞遍

疊

睿製翌日會酌先唱樂章

聖人在上福祿無疆萬年如今樂且未央

樂未央一章

睿製翌日會酌後唱樂章

受天之祐保佑永命和氣導迎迓續休慶

受天之祐一章

增補文獻備考卷之一百一

癸卯十四年八月

