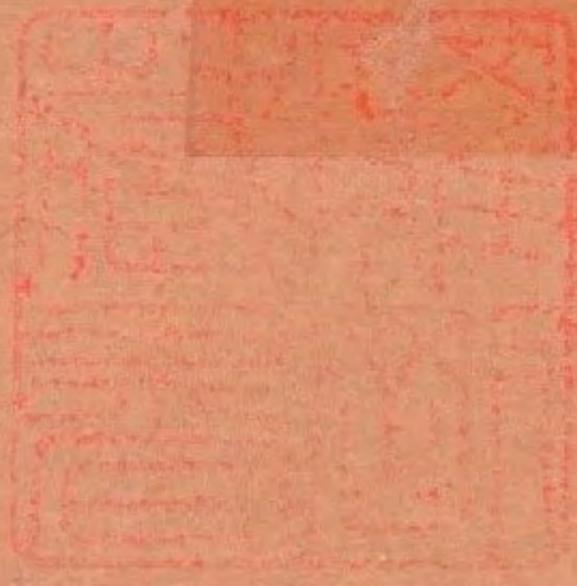


詩人玉屑



卷



821  
5566  
v.1

由國家圖書館數位化

舊籍



羅剛教授遺書

仿宋本重校

詩

人

玉

屑

掃葉山房發行



民國十一年一月一日發行



總發行所  
上海市棋盤街掃葉山房

掃葉山房發行

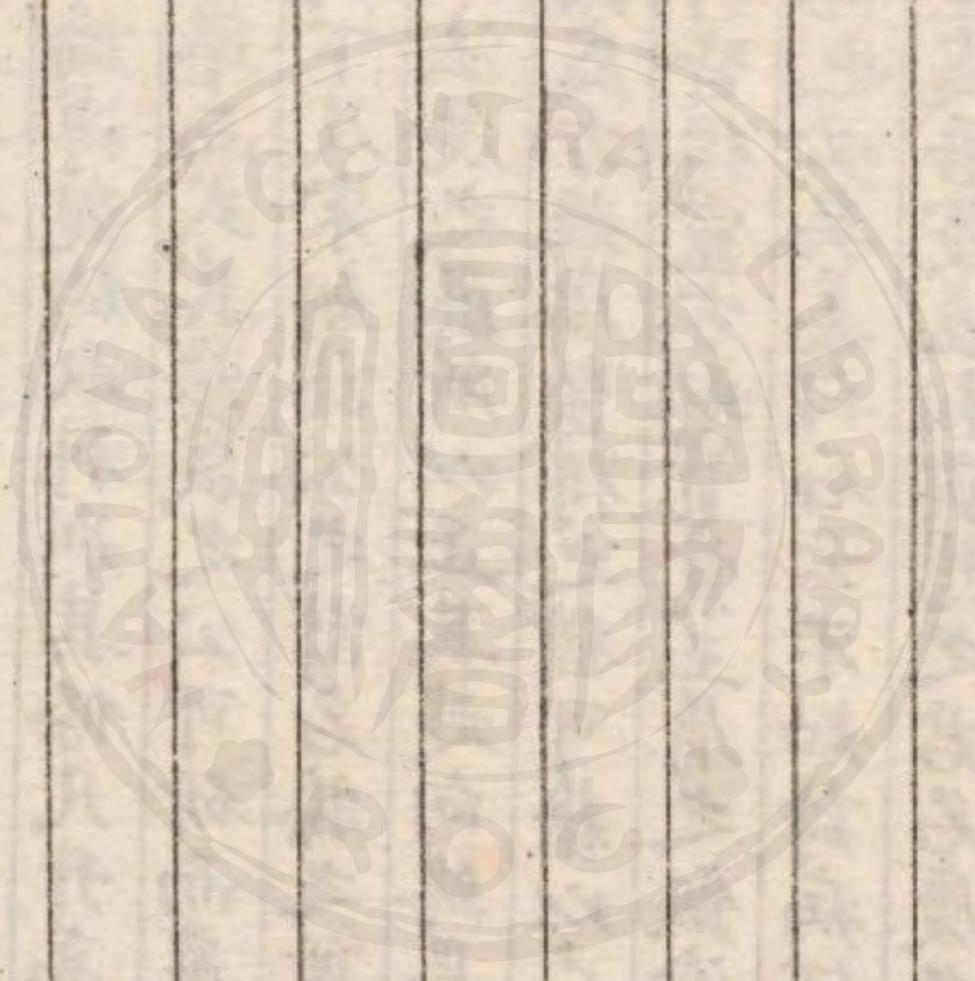
詩之有評猶醫之有方也評不精何益於詩方不靈何益於醫然惟善醫者能審其方之靈善詩者能識其評之精夫豈易言也哉詩話之編多矣總龜最為踈駁其可取者惟茗溪叢話然貪多務得不汎則尤求其有益於詩者如披砂揀金問問而後得之故觀者或不能終卷友人魏菊莊詩家之良醫師也乃立新意別為是編自有詩話以來至於近世之評論博觀約取科別其條凡升高自下之方由粗入精之要靡不登載其格律之明可準而式其鑒裁之公可研而覈其斧藻之有味可咀而食也既又取三百篇騷選而下及宋朝諸公之詩名勝之所品題有補於詩道者盡擇其精而錄之蓋始馬東以法度之嚴所以正其趨向終馬極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖庸醫得之猶可藉以己疾而况醫之善者哉方今海內詩人林立是書既行皆得靈方取寶囊玉屑之飯淪之以冰甌雪盃薦之以菊英蘭露吾知其換骨而僂也必矣姜白石云不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病人非李杜安能徑詣聖處吾黨蓋相與懋之君名慶之字醇甫有才而不屑科第惟種菊千叢日與騷人佚士觴詠於其間閣學游公受齋先生嘗賦詩嘉之有種菊幽探計何早想應苦吟被花惱之句視其所好事以知其人焉

淳祐甲辰長至日玉林黃巖叔賜序

詩人玉屑序

一 上海掃葉山房石印

Blank manuscript page with vertical columns for writing.



詩人玉屑目錄

卷之一

詩辨 第一

滄浪謂當學古人之詩 凡五條

詩法 第二

晦庵謂胸中不可著一字世俗言語 晦庵抽開啟鑰之論

誠齋翻案法 誠齋又法

趙章泉詩法 章泉謂規模既大波瀾自闊

章泉論詩貴乎似 章泉題品三聯

章泉謂可與言詩 章泉學詩

吳思道學詩 龔聖任學詩

白石詩說 凡二十條 滄浪詩法

卷之二

詩評 第三

誠齋品藻中興以來諸賢詩 誠齋題品諸楊詩

誠齋評李杜蘇黃詩體

誠齋評為詩隱蓄發露之異

誠齋以畫為真以真為畫

臞翁詩評

滄浪詩評

詩體上

滄浪編諸名家詩體凡百十一體

詩體下

總論凡三條

蜂腰體

隔句體

偷春體

折腰體

絕絃體

五仄體

回文體

五句法

六句法

促句法

平頭換韻法

促句接韻法

拗句

七言變體

絕句變體

第三句失粘

八句仄入格

進退格凡二條

平側各押韻

雙聲疊韻凡二條

扇對法此與前隔句體同

蹉對法

離合體

人名

藥名

卷之三

句法

有三種句

錯綜句法

影畧句法

象外句

折句

佳句

雄偉句

雄健句

一人名而分用之句

兩句純好難得

兩句不可一意

置早意於殘晚中置靜意於喧動中

句中有眼

句中當無虛字

句法不當重疊

言簡而意不遺之句

句豪而不畔於理

句中有問答之詞

誠齋論一句三意

誠齋論驚人句

誠齋稱李大方警句

誠齋論警句

陵陽論警句

少陵坡谷句法

蔣道士詩句

省題詩句

灘聲句

清健句

詩句可入畫

燕詩

唐人句法

朝會

宮掖

懷古

送別

地名

人名

寫景

詠物

造理

入畫

典重

清新

奇偉

綺麗

刻琢

自然

寒苦

豪壯

工巧

精絕

閑適

幽野

羈旅

佳境

警策

引帶

連珠 句中字相對

合璧 句中意相關

實字粧句

虛字粧句

首用虛字

輕重對

宋朝警句

五言

七言

卷之四

風騷句

五言 凡百八十六聯

七言 凡一百聯

卷之五

口訣

詩

人

玉

屑

目錄

三

上海埭葉山房石印

三不可

八句法

卷之四不

四深

二要

二廢

四離

六迷

卷之七至

七德

三多

三偷

十難

十易

十戒

十貴

二十四名

初學蹊徑

初學

學古

晦庵誨人學陶柳選詩章蘇州

晦庵誨人學六朝李杜

陵陽誨人學韋詩

又讀少陵詩學古人詩凡三條

呂居仁誨人

向背凡四條

誤入

去陋

忌俗

忌隨人後

勤讀多為

陵陽謂詩本於讀書

陵陽論詩本於學

藝熟必精

不可彊作

不可泛泛

不可費力

不可作意

不露斧鑿

不可露斧鑿粘皮骨

不可粘皮著骨

言其意不言其名

不可太著題

得其短處

得意貴開闢

詩要聯屬

次韻

詩貴傳遠

詩有正邪

得人印可

自成一家

詩不可言什

詩有力量

焚詩

卷之六

命意

總論

以意為主

先意義後文詞

古詩之意

晦庵論詩有兩重

有渾然意思

誠齋論句外之意

陵陽謂先須命意

思而得之

不帶聲色

意在言外

有不盡之意

詩要有野意

狀索寞之意

立意深遠

用意精深

句中命意

語新意妙

措意

含意

委曲

說愁意

用意太過

東坡工於命意

意脉貫通

造語

誠齋論造語法

陵陽論荆公造語

陵陽論用禪語

語要警策

忌用工太過

語不可熟

點石化金

簡妙

綺靡

詠物詩造語

作不經人道語

句中眼

筆力高妙

務去陳言

下字

誠齋論用字

陵陽論下字之法

陵陽論下字

響字

一字師

又

改一字

一字用意

一字之工

妙在一字

歐陽公下字

東坡下字

善用俗字

忌用疊字

倒一字語乃健

下字人不能到

下雙字極難

卷之七

用字

三易

不可有意用事

反其意而用之

事如己出天然渾厚

作詩須飽其材料

用自己詩為故事

妙於用事

用事天然

用事的當

用事精密

用人名

皆用古語

詩不貴用事

使事不為事使

用事要無迹

用其事而隱其語

兩句用一字

用其意用其語

不拘故事

用事清切

用事精確

假事詳盡

用經史中語

一字不苟

不可牽彊

不可牽出處

晦翁詩

誠齋論用經語

誠齋論用事以俗為雅

誠齋論使事法

陵陽論用事

誤用事

失事實

用事失照管

用事未盡善

用事重疊

率爾用事

壓韻

工於押韻

巧於押韻

古今詩用韻

落韻

不可強押韻

古詩不拘韻

重押韻凡三條

和韻工妙

為韻所牽

屬對

六對

誠齋稱木天金地之對

陵陽謂對偶不必拘繩墨

屬對精切

銖兩不差

一字不苟

不可參以異代

的對

借對凡三條

退之古詩故避屬對

卷之八

煅煉

總論

鍊格

鍊韻

句中有眼

求其疵而去之

巧對

對偶親切

無斧鑿痕

老杜對偶

佳對

奇對

不可泥對

國書

鍊字

鍊意

句鍛月鍊

詩貴造微

刺一字

老杜

陵陽謂少陵改詩

樂天

皮日休

歐公

東坡

山谷

荆公

王平甫

王仲至

韓子蒼

論用工之過

公襲

誠齋論公襲

誠齋論淵明子美無已詩相似

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡

陵陽論山谷

誠齋論山谷詩

山谷取唐人詩

山谷做歐公詩

簡齋

吳可

同機軸

有家法

暗合子美

模寫東坡

承襲其意

用其意

取其意

意同辭異

辭同意異

即舊為新

摹擬

剽竊

相襲 凡三條

襲全句

依倣太甚

屋下架屋

着力太過

不約而合

古人亦有所相襲

祖習不足道

述者工於作者

述者不及作者

不訟襲

不蹈襲

奪胎換骨

總論

誠齋論奪胎換骨

意同辭異

當有別意

點化

尤更精巧

用古人意

精彩數倍

點化古語

句優於古

卷之九

托物

取况

托興

托物

諷興

興與訕異

詩有補於世

歐陽公詩

秋後竹夫人詩

歸燕詩

贈釣者詩

御柳詩

初月詩

誠齋論比擬

托物以寓意

子美托物

戒訕謗

有三百篇之旨

荆公詩

聞蟬詩

啄木詩

紅梅詩

夏雲詩

于瀆詩

唐備詩

温厚之氣

規誠

子美詩

魏野詩

規勸

白戰

禁體物語

歐蘇雪詩

谿堂雪詩

蒲鞋詩

誠齋霰詩

卷之十

含蓄

總說

句含蓄意含蓄

子美含蓄

元微之詩

語意有無窮之味

詩趣

天趣

奇趣

野人趣

登高臨遠之趣

詩思

總說

有佳思

詩思悽惋

詩思不出二百里

詩味

詩境

體用

十不可

言用勿言體

言其用而不言其名

不名其物

胡五峯謂晦庵此詩有體而無用

風調

高古為難

薛能劉白

平淡

先組麗而後平淡

非力所能

卒造平淡

晦庵云

閑適

詩

人

玉

屑

目錄

九

上海掃葉山房石印

茗溪漁隱

車蓋亭絕句

自得

要到自得處方是詩

變態

縛虎

唐扶詩

韓文公  
不能變態

圓熟

好詩如彈丸

詞勝

小石調

綺麗

不可以綺麗害正氣

富貴

富貴佳致

非窮兒家語

詩原乎心

善言富貴

品藻

韓退之

柳子厚

杜牧之

賈閔仙

李長吉

劉夢得

常建

李義山

王荆公

項斯

白樂天

趙倚樓

謝蝴蝶

鮑孤雁

夏英公

王文穆

王琪

薛簡肅公

荆公以三詩取三士

葛敏修

賀方回

蘇後湖

曹翰

伍喬

劉子先

龍太初

姚嗣宗

白馬詩

詩

人

玉

屑

目錄

十一 上海掃葉山房石印

毛國英

卷之十一

詩病

詩病有八

細較諸病

至寶丹

點鬼簿算博士

倒用字

狂怪

近似

鵝腿子

漫塘評劉啟之詩病

礙理

害理

好句而理不通

礙理

長恨歌古柏行

鷓鴣詩

鷺鷥詩

邑人詩

考證

評考證

卷之十二

品藻古今人物

韓詩

諸公品藻相如

六代

初日芙蓉彈丸脫手

評鮑謝諸詩

品藻古今勝語

厯論諸家

左太冲詩

鮑昭淵明

論子厚樂天淵明詩

韓杜

四家集

李杜諸人

詩人各有所得

老杜之仁心優於樂天

唐人

方干

苦吟句蹈襲句

擅場

詩中有助語

詩言志

王蘇黃杜

王黃晚年詩

蘇黃

韓無咎

蘇子美呂吉甫

慈母溪

四雨

先得之句

謝伯景

田舍翁火爐頭之作

詩可以觀人

卷之十三

兩漢

古詩十九首

蘇李

晦庵論垓下帳中之歌

晦庵論大風歌

王仲宣

劉公幹

六代

總論

褒貶不同

五言之警策

阮嗣宗

張茂先

潘仁

張景陽

陸士衡

劉越石

郭景純

三謝

靈運

惠連

元暉

靖節

清淡之宗

蕭統論淵明

不可及

悠然見南山

晦庵論歸去來辭

歐陽公論歸去來辭

李格非論歸去來辭

休齋論歸去來辭

詞簡理足

詩人以來無此句

得此生

酒詩

知道

悟道

辨詩品所論淵明詩

坡谷歎淵明之絕識

東坡論淵明詩

山谷論淵明詩

秦太虛效淵明挽辭

貧士詩

止酒詩

責子詩

卷之十四

草堂

詩

人

玉

屑

目錄

十二

上海掃葉山房石印

墓誌銘元稹作

宋子京贊

少游進論

冷齋魯訔序

王彥輔序

半山老人畫像贊

三百篇之後便有子美

老杜似孟子

晦庵論杜詩

陵陽論詩能盡寫物之工

用詩書語

詩史

胸中吞幾雲夢

學老杜之法

工妙至到人不可及

一飯未嘗忘君

妙絕古今

古今絕唱

高雅大體

優柔感諷

高深

詩有近質處

大雅堂

三種句

畫山水詩

詞氣如百金戰馬

有杯土障黃流氣象

九日詩

送人詩

夔州後詩

貴其備

村陋句

卷之十五

王維

輞川之勝

詩中有畫畫中有詩

造意之妙與造物相表裏

晦庵謂詩清而少氣骨

韋蘇州

清深妙麗

自成一家

已為當時所貴

逸詩

韋詩流麗

古詩勝律詩

蘇後湖讀韋詩而有感

絕唱

詩有深意

孟浩然

坐詩窮

高遠

韻高才短

岑參詩

山谷贊

秀句

韓文公

掀雷決電

用意

公末年詩間遠有味

後山論退之詩

送李愿歸盤谷序

聯句

評退之詩

韓柳警句

柳儀曹

東坡評柳州詩

詩眼評子厚詩

古今絕唱

兩句有不盡之意

孟東野賈浪仙

變詩格

改一字遂失一篇之旨

南溪始泛

琴操

晉公賡酬

彈琴詩

子由陋聖德詩

休齋評子厚詩

南澗中詩絕妙古今

又賦不可及

論郊島詩

寒澀

僧敲月下門

棹穿波底月

桑乾長江二詩

苦吟

唐人陋於聞道

郊之胸次形於詩句

韓愈詩

枯寂氣味

郊寒島瘦

玉川子

月蝕詩

有所思飄逸可喜

評茶歌

山中絕句

李長吉

品題

晦庵論李賀詩

高軒過

古錦囊

楊花撲帳春雲熟

桃花亂落如紅雨

劉賓客

獨步元和

用意深遠

明月可中庭

平淮西詩

樂天評詩

碁詩

常建

佳句

卷之十六

白香山

五長

造理

達道

達者之詞

秀句

工於對

草詩

昭君同調

寒食詩

桑落酒

海圖屏風詩

玲瓏歌

東坡似樂天

纖豔不逞

甘露詩

陵陽重厚之論

老嫗解詩

王谿生

九日詩

斫桂樹

高情遠意

王建

撫實

花蕊夫人詩

舊跋

望夫石詩

杜牧之

知二十八字史論

絕句

陵陽論赤壁詩

吳興張水戲

杜荀鶴

卦位

殺風景

詞意深妙

淺近

王建

宮詞

宮詞雜他人詩

山居詩

望夫石詩

杜牧之

好異

遣懷詩

命意之失

分司洛陽

杜荀鶴

惟在一聯中

韓致元

不忘君

絕句

看天憶帝都

香奩集

晚唐十八字史論

詩小巧無風騷氣味

陵陽論晚唐詩格卑淺

誠齋論晚唐詩

誠齋論晚唐詩有三百篇之遺味

卷之十七

西崑體

宗李義山

佳句

歐公矯崑體

荆公晚年喜稱義山

温公稱其佳句

六一居士

六一之義

歐公自負

只欲平易

佳句

會趙公詩

才高不見牽強之迹

蘇子美

以詩得名

絕句

聖俞子美

梅都官

工於平淡自成一家

句句精鍊

寄馬遵詩

莫打鴨

石曼卿

晦庵論其詩

西湖處士

疎影橫斜

邵康節

出處大畧

半山老人

一唱三歎

得子美句法

託意

少作

晚年詩

精深華妙

格高體下

用意高妙

力去陳言

善下字

用事精切

清景

霜筠雪竹

自然

紀實

落星寺詩

西山寺詩

梅花詩

碁詩

虎圖

集句

猿鶴不知

詩病

秋菊落英

雪堂

如天花變現

長於譬喻

海棠詩

梅花詩

芙蓉城詩

三良詩

與王慶源詩

語意高妙

詩意佳絕

詠物詩首四句便能寫盡

一洗萬古

南遷以後精深華妙

文過有理

波瀾浩渺

簞紋如水帳如煙

失於粗

蘇過詩

卷之十八

涪翁

宗派圖

得意句

乞猶詩

少作

奇語

句相似

蘇黃相譏

有補於世

少游文潛評論

出奇之過

過於出奇

用新奇字

誠齋紀逸詩

陳履常

得意詩

相似句

秀句

雁詩

近世詩人莫及

學詩如學仙

銜耀太甚

寇國寶詩

秦太虛

品題

詩甚麗

嚴重高古

諸詩

張秦

捨舊圖新

張文潛

佳句

自然奇逸

不食煙火人語

韓子蒼

語意妙絕

冬日詩

茶筴子詩

王逢原

佳句

蔡天啟

申王畫馬圖詩

佳句

荆公詩

俞秀老清老

品藻

警聯

袁世弼

道麗奇壯

荆公手寫其詩

郭功甫

鳳凰臺詩

警句

金山行

山居

清逸詩

聖俞以為李白後身

賀方回

詩

人 玉 屑

目錄

十八 上海掃葉山房石印

望夫石

張子野

三影

東坡詩

謝無逸

有古意

邢敦夫

龍眠圖詩

潘邠老

天下奇才

胡少汲

與劉邦直詩

徐仲車

佳作

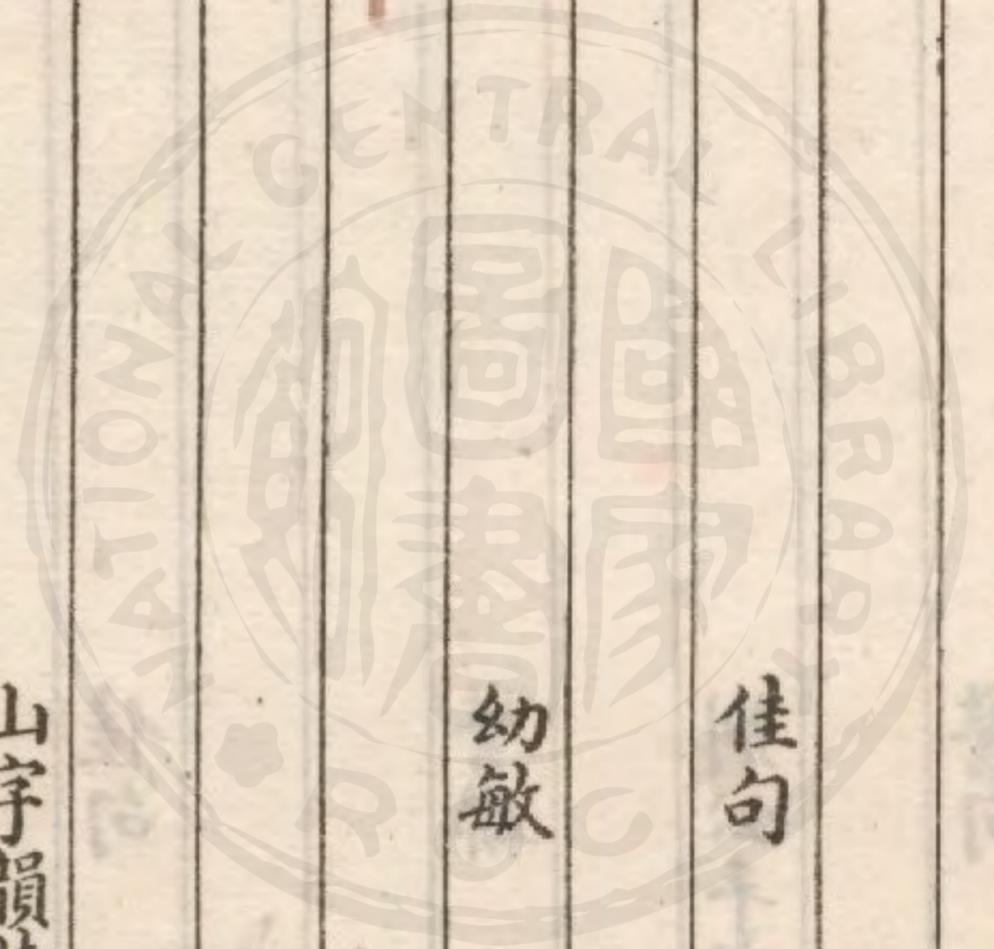
楊公濟

佳句

佳句

幼敏

山字韻詩



菜詩

張芸叟

西征二絕

唐子西

佳句

王仲至

聯句

卷之十九

中興諸賢

誠齋白石之評

曾茶山

劉忠肅勸駕詩

病翁

康伯可

教器之

絕句

周益公

陸放翁

韋齋先生

楊誠齋

姜堯章

趙章泉

韓澗泉

歐陽伯威

曾景建

馬古洲

吳明老

蕭千岩黃白石

孫花翁

孫南叟

蕭梅坡

劉伯寵

游伯莊

劉改之

趙南塘

趙天樂

東臬子

戴石屏

高九萬

高菊磻

杜小山

劉後村

李莊簡

王武臣

黃景說

徐思叔

黃小園

馮雙溪

左經臣

劉溪翁

游塘林

方北山

危逢吉

裘元量

趙伯林

王從周

劉良佐

鄒應可

武允蹈

黃岩老

陳覺民

葉水心論唐詩

壁間詩

諸賢絕句

葉靖逸岳王墳詩

高九萬

龍洲道人

卷之二十

禪林

酸餽氣

無蔬筍氣

靈徹

船子和尚

道潛

仲殊

惠洪

福州僧

惠詮

清順

癩可

悟清

志南

病僧

方外

呂洞賓

玄真子

希夷先生

斲藥翁

閑却一溪雲

六言詩

閨秀

薛氏

二十八字媒

七歲女

顯忠

希畫

圓悟

韓湘

唐求

蜀道士

羅浮仙

張亶

蔡真人詞

慎氏

費氏

荆公女

倡周女

靈異

湘中女

鬼仙

研光帽

紀夢

鬼詩

小碧牋題詩

吳城龍女

巴峽夜吟

綠裙紅袖

詩餘

晁無咎評

太白

六一

東坡

東坡卜筮子

東坡蝶戀花

山谷隳括醉翁亭記

荆公山谷

賀方回

秦少游

林和靖

李景舒信道

章質夫

舊詞

詩人玉屑目錄畢



詩人玉屑卷之一

詩辨第一

滄浪謂當學古人之詩

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏盛唐為師不作開元天寶以下人物若自生退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯為下矣又曰見過於師僅堪傳授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二集枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀胸中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃從頂顛上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀直入也

詩之法有五曰體制曰格力曰氣象曰興趣曰音節

詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰淒婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其大概有二曰優游不迫曰沈著痛快詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人得之蓋寡也

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正具正法眼看是謂第一義若聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉等作與盛唐之詩則第一義也大厯以還之詩則已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大厯以還者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟故也惟悟乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限之悟有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以為不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又取大厯十才子之詩而熟參之又取元和之詩而熟參之又取晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黃以下諸公之詩而熟參之其真是非亦有不能隱者倘猶於此而無見焉則是為外道蒙蔽其真識不可救藥終不悟也

夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也而古人未嘗不讀書不窮理所謂不涉

理路不落言鑿者上也詩者吟詠情性也盛唐詩人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處瑩徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公作奇特解會以文字為詩以議論為詩以才學為詩以是為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之終篇不知著到何在其末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈為詩詩而至此可謂一厄也可謂不幸也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人者而已國初之詩尚沿襲唐人王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東坡山谷始自出己法以為詩唐人之風變矣山谷用工尤深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之語稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道有時而明也今既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳茲詩道之重不幸耶故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法

後捨漢魏而獨言盛唐

雖獲罪於世之君子不辭也

晦庵謂胸中不可著一字世俗言語

古今之詩凡有三變蓋自書傳所記虞夏以來下及漢魏自為一等自晉宋間顏謝以後下及唐初自為一等自沈宋以後定著律詩下及今日又為一等然自唐初以前其為詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古人之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韻語下及文選漢魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自為一編而附於三百篇楚詞之後以為詩之根本準則又於其下二等之中擇其近於古者各為一編以為之羽翼與衛且以李則如李之古風五十首杜之秦蜀紀行遣興出塞潼關石壕夏日夏夜諸篇律詩則如王維韋應物輩亦自有蕭散之趣未至如今日之細碎卑冗无餘味也其不合者則悉去之不使其接於吾耳目而入於吾之胸次要使方寸之中無一字世俗言語意思則其詩不期於高遠而自高遠矣

晦庵抽關啟鑰之論

來喻欲漱六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然亦恐須先識得古今體制雅俗卿肯仍更洗滌得盡腸胃間夙生葷血脂膏然後此語方有所措如其未然竊恐穢濁為主芳潤入不得也近世詩人正緣不曾透得此關而規規於近局故其所就皆

不滿人意無足深論

誠齋翻案法

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫侔與東坡不相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬為吏以蒲為鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲令心哀東坡云何須更待秋井塌見人白骨方銜盃此皆翻案法也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸子細看管取明年各強健得此法矣

誠齋又法

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不徒入句便字字對屬又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自者我也羞將短髮還吹帽笑倩旁人為正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉把茱萸子細看則意味深長幽然無窮

矣東坡煎茶詩云活水還將活火烹自臨釣石汲深清第二句七字而具五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土三也石乃釣石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴五也大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清美極矣分江二字此尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍作瀉時聲此倒語也尤為詩家妙法即少陵紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三椀卧聽山城長短更又翻却盧仝公案全喫到七椀坡不禁三椀山城更漏無定長短二字有無窮之味

### 趙章泉詩法

或問詩法於晏叟因以五十六字答之云問詩端合如何作待欲學耶毋用學今一禿翁曾總角學竟無方作無畧欲從鄙律恐坐縛力若不加還病弱眼前草樹聊渠若子結成陰花自落

### 趙章泉謂規模既大波瀾自闊

贛州曾文清公題吳郡所刊東萊呂居仁公詩後語云詩卷熟讀治擇工夫已勝而波瀾尚未闊欲波瀾之闊須令規模宏放以涵養吾氣而後可規模既大波瀾自闊少加治擇功已倍於古矣蕃嘗苦人來問詩答之費辭一日聞東萊詩以此語為四十字異日有來問者當謄以示之云若欲波瀾闊規模須放弘端由吾氣養匪自歷

階升勿漫二夫覓况於治擇能斯言誰語汝呂昔告於曹

趙章泉論詩貴乎似

論詩者貴乎似論似者可以言盡耶少陵春水生二首云二月六夜春水生門前小灘渾欲平鷓鴣溪鷓莫漫喜吾與汝曹俱眼明一夜水高二尺強數日不敢更禁當南市津頭有船賣無錢即買繫籬傍曹空青清樾軒二詩云卧聽灘聲瀼瀼流冷風淒雨似深秋江邊石上烏白樹一夜水長到稍頭竹間嘉樹密扶疎異鄉物色似吾廬清曉開門出負水已有小舟來賣魚似耶不似耶學詩者不可以不辨

趙章泉題品三聯

隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微片片梅花隨雨脫渾疑春雪墮林稍三年受用惟栽竹一日工夫半為梅淵明不可得見矣得見菊花斯可爾前十四字或以為坡語或以為參寥子十四字師號余亦以後六句為道章少隱王夢旂應求范炎黃中十四字師號范乃稼軒婿也

章泉謂可與言詩

王摩詰云行到水窮處坐看雲起時少陵云水流心不競雲在意俱遲介甫云細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲徐師川云細落李花那可數偶行芳草步因遲知詩

者於此不可以無語或以二小詩復之曰水窮雲起初無意雲在水流終有心倘若  
不將無有判渾然誰會伯牙琴誰將古瓦磨成硯坐久歸遲總是機草自偶逢花偶  
見海漚不動瑟音希公曰此所謂可與言詩矣

趙章泉學詩

閱復齋閑紀所載吳思道龔聖任學詩三首因次其韻學詩渾似學參禪識取初年  
與暮年巧匠曷能雕朽木燎原寧復死灰然學詩渾似學參禪要保心傳與耳傳秋  
菊春蘭寧易地清風明月本同天學詩渾似學參禪束縛寧論句與聯四海九州何  
厯厯千秋萬歲孰傳傳

吳思道學詩

吳可思道學詩渾似學參禪竹榻蒲團不計年直待自家都了得等閑拈出便超然  
學詩渾似學參禪頭上安頭不足傳跳出少陵窠臼外丈夫志氣本衝天學詩渾似  
學參禪自古圓成有幾聯春草池塘一句子驚天動地至今傳

龔聖任學詩

龔相聖任學詩渾似學參禪悟了方知歲是年點鐵成金猶是妄高山流水自依然  
學詩渾似學參禪語可安排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青天學詩渾似

學參禪幾許搜腸覓句聯欲識少陵奇絕處初無言句與人傳

白石詩說

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

作大篇尤當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以為

雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷演之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗

花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過僻事實用熟事虛用說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闢乃妙

喜辭銳怒辭戾哀辭傷樂辭荒愛辭結惡辭絕欲辭屑樂而不淫哀而不傷其唯關  
睢乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措辭者也乍叙事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有一病大醇小疵差可耳篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌之曰歌行悲如蛩蟹曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

詩有出於風者出於雅者出於頌者屈宋之文風出也韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷不容作邯鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也山谷尤謹於此清廟之瑟一倡三嘆遠矣哉後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者也句中有餘味篇中有餘意善之善者也體物不欲寒乞須意中有景景中有意

思有空礙涵養未至也當益以學

歲寒知松柏難處見作者

波瀾開闔如在江湖中一波未平一波已作如兵家之陣方以為正又復是奇方以為奇忽復是正出入變化不可紀極而法度不可亂

文以文而工不以文而妙然捨文無妙聖處要自悟

意出於格先得格也格出於意先得意也吟詠情性如印印泥止乎禮義貴涵養也沈著痛快天也自然與學到其為天一也

意格欲高句法欲響只求工於句字亦末矣故始於意格成於句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是為作者

詩有四種高妙一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙四曰自然高妙凝而實通曰理高妙出事意外曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剝落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

一篇全在尾句如截奔馬辭意俱盡如臨水送將歸辭盡意不盡若夫辭盡意不盡剡溪歸櫂是以辭意俱不盡温伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中截後語非謂辭窮理盡者也所謂意盡辭不盡者意盡於未當盡處則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭盡意不盡者非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡

之中固已深盡之矣

一家之語自有一家之風味如樂之二十四調各有韻聲乃是歸宿處模倣者語雖似之韻亦無矣雞林其可欺哉

詩說之作非為能詩者作也為不能詩者作而使之能詩能詩而後能盡吾之說是亦為能詩者作也雖然以吾之說為盡而不造乎自得是足以為詩哉後之賢者有如以水投水者乎有如得兔忘筌者乎嘻吾之說已得罪於古之詩人後之人其勿重罪予乎

### 滄浪詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗字五曰俗韻 有語忌有語病語病易除語忌難變語病古人亦有之惟語忌不可有 須是本色須是當行 對句好可得結

句好難得發句好尤難得 發端忌作舉止收拾貴有出場 不必大著題不在多

使事押韻不必有出處用字不必拘來厯 下字貴響造語貴圓 意貴透不可隔

靴搔癢 語貴脫洒不可拖泥帶水 最忌骨董最忌趁貼 語忌直意忌淺脉忌

露味忌短音韻忌散緩亦忌迫促詩難處在結裏譬如番刀須用北人結裏若南人

便非本色 須參活句勿參死句 詞氣可頡頏不可乖崖律詩難於古詩絕句難

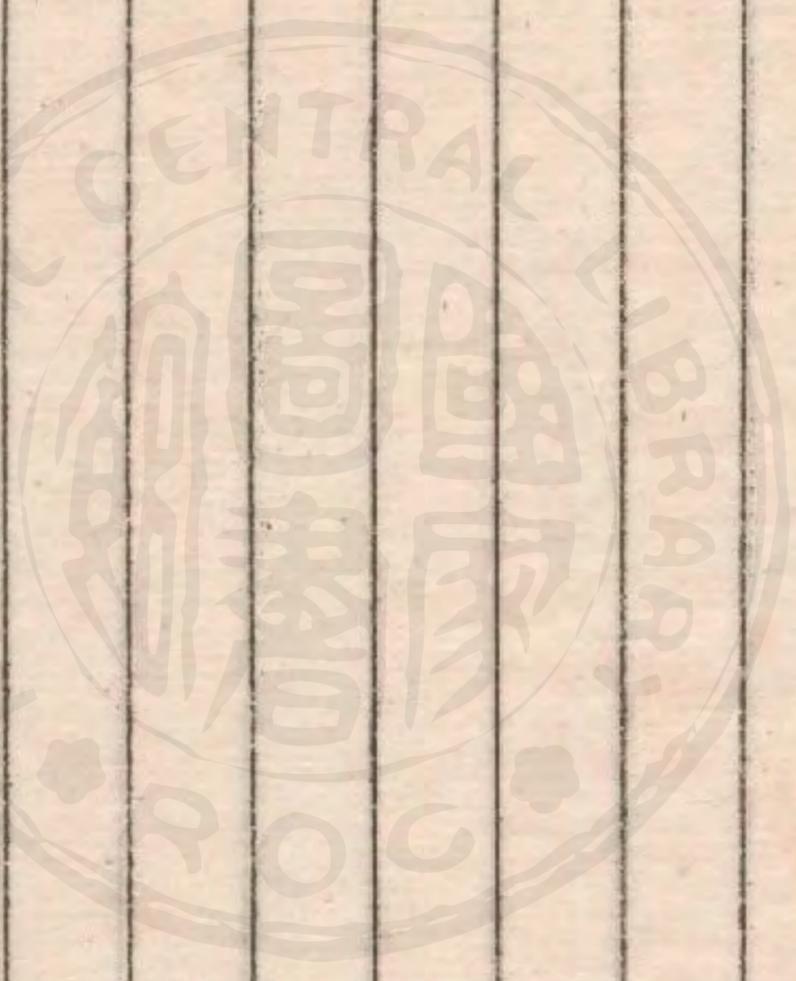
於八句七言律詩難於五言律詩五言絕句難於七言絕句學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是道矣 看詩當具金剛眼睛庶不眩於旁門小法 禪家有金剛辨家眼睛之說 數如辨蒼白方可言詩荆公評文章先體製而後文之工拙詩之是非不必爭以己詩置古人詩中與識者觀之而不能辨則真古人矣

詩人玉屑卷之一終

詩人玉屑卷一

七 上海掃葉山房石印

論人之成敗



論古人語中與時勢之關係

夫古人語中與時勢之關係，其理至明。蓋時勢之變遷，非人力所能預料。然古人之語，往往能預見其變。此其所以為聖賢也。故君子必先慎乎言，而後從之。此其所以為君子也。夫時勢之變，如江河之流，不可止也。然君子之立身，如磐石之固，不可動也。此其所以為大丈夫也。故君子必先慎乎言，而後從之。此其所以為君子也。夫時勢之變，如江河之流，不可止也。然君子之立身，如磐石之固，不可動也。此其所以為大丈夫也。故君子必先慎乎言，而後從之。此其所以為君子也。

詩人玉屑卷之二

詩評

誠齋品藻中興以來諸賢詩

自隆興以來以詩名林謙之范至能陸務觀尤延之蕭東夫近時後進有張鑑功父  
趙蕃昌父劉翰武子黃景說巖老徐似道淵子項安世平甫鞏豐仲至姜夔堯章徐  
賀恭仲汪經仲權前五人皆有詩集傳世謙之常稱重其友万翥次雲詩云秋明河  
漢外月近斗牛旁延之有云去年江南荒越逐過江北江北不可住江南歸未得有  
寄友人云胸中策積千般事到得相逢一語無又台州秩滿而歸云送客漸稀城漸  
遠歸途應減兩三程東夫飲酒云信脚到太古登岳陽樓不作蒼忙去真成浪蕩遊  
三年夜即客一拖洞庭秋得句鶯飛處看山天盡頭猶嫌未奇絕更上岳陽樓又荒  
村三月不肉味併與瓜茄倚閣休造物於人相補報問天賒得一山秋至能有云月  
從雪後皆奇夜天到梅邊有別春功父云斷橋斜取路古寺未關門絕似晚唐人詠  
金林禽花云梨花風骨杏花粧黃薔薇云已從槐借葉更染菊為裳寫物之工如此  
余歸自金陵功父送末章云何時重來桂隱軒為我醉倒春風前看人喚作詩中仙  
看人喚作飲中仙此詩超然矣昌父云紅葉連村雨黃花獨徑秋詩窮真得瘦酒薄

不禁愁武子云自鋤明月種梅花又云吹入征鴻數字秋淵子云煖分煨芋火明借  
績麻燈又客路二千零五十向人猶自說歸耕平甫題釣臺醉中偶爾閑伸脚便被  
劉郎賣作名恭仲云碎斫生柴爛煮詩又有姚宋佐輔之一絕句云梅花得月太清  
生月到梅花越樣明梅月蕭疎兩奇絕有人踏月繞花行僧顯萬亦能詩萬松嶺上  
一間虛老僧半間雲半間三更雲去作行雨回頭方羨老僧閑又梅詩探支春色牆  
頭朶闌入風光竹外稍又河橫星斗三更後月過梧桐一丈高又有龐右甫者使虜  
過汴京云蒼龍觀闕東風外黃道星辰北斗邊月照九衢平似水胡兒吹笛內門前

誠齋題品諸楊詩

吾族前輩諱存字正叟諱樸字元素諱杞字元卿諱輔世字昌英皆能詩元卿年十  
八第進士其叔正叟賀之云月中丹桂輸先手鏡裏朱顏正後生吾鄉民俗稻未熟  
摘而蒸之舂以為米其飯絕香元素有詩云和露摘殘雲淺碧帶香炊出玉輕黃余  
先太中貧嘗作小茅屋三間而未有門扉于元卿求一扉元卿以絕句送至云三間  
茅屋獨家村風雨蕭蕭可斷魂舊日相如猶有壁如今無壁更無門昌英有絕句云  
碧玉寒塘瑩不流紅蕖影裏立沙鷗便當不作南溪看當得西湖十里秋

梧州詩人瀘溪先生安福王民瞻名廷珪弱冠貢入京師太學已有詩名有絕句云

江水磨銅鏡面寒釣魚人在蓼花灣回頭貪看新月上不覺竹竿流下灘紹興間宰相秦檜力主和戎之議鄉先生胡邦衡名銓時為編修官上書乞斬檜謫新州民瞻送行詩一封朝上九重關是日清都虎豹寒百辟動容觀奏議幾人回首愧朝班名高北斗星辰上身落南州瘴海間不待百年公議定漢廷行召賈生還大厦元非一木支要將獨力拄傾危癡兒不了公家事男子要為天下奇當日姦諛皆膽落平生忠義祇心知端能飽喫新州飯在處江山足護持有歐陽安永上飛語告之除名竄辰州 孝宗登極召為國子監簿以老請奉祠除直敷文閣宮觀

誠齋評李杜蘇黃詩體

問君何意袖碧山笑而不答心自閑桃花流水窅然去別有天地非人間又相隨遙遙訪赤城三十六曲水回縈一溪初入千花明萬壑度盡松風聲此李太白詩體也麒麟圖畫鴻雁行紫極出入黃金印又白推朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂又指揮能事回天地訓練強兵動鬼神又路經灩澦雙蓬鬢天入滄浪一釣舟此杜子美詩體也明月易低人易散歸來呼酒更重看又當其下筆風雨快筆所未到氣已吞又醉中不覺度千山夜聞梅香失醉眠又李白畫像西望太白橫峨岷眼高四海空無人火兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手挽吾足乃敢嗔此東坡

詩體也風光錯綜天經緯草木文章帝杼機又澗松無心古鬚鬣天球不琢中粹温  
又兒呼不蘇驢失脚猶恐醒來有新作此山谷詩體也

誠齋評為詩隱蓄發露之異

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦  
婉而成章盡而不汙此詩與春秋紀事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙  
武所不得聞者有過之無不及焉是得為好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立  
微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千行淚不是思君是恨  
君是得為怨誹而不亂乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不亂  
矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汙簡不知天上事至尊新納壽王妃是得  
為微為晦為婉為不汙穢乎惟李義山云侍燕歸來更漏水薛王沈醉壽王醒可謂  
微婉顯晦盡而不汙矣

以畫為真以真為畫

杜蜀山水圖云沱水流中座岷山赴此堂白波吹粉壁青嶂插雕梁此以畫為真也  
曾吉父云斷崖韋偃樹小雨郭熙山此以真為畫也

誠齋

臞翁詩評

因暇日與弟姪輩評古今諸名人詩。魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄。曹子建如三河少年風流自賞。鮑明遠如飢鷹獨出奇矯無前。謝康樂如東海揚帆風日流麗。陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如。王右丞如秋水芙蓉倚風自笑。韋蘇州如園客獨繭暗合音徽。孟浩然如洞庭始波木葉微脫。杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡。白樂天如山東父老課農桑言言皆實。元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷。劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照。李太白如劉安雞犬遺響白雲數其歸存恍無定處。韓退之如囊沙背水惟韓信獨能。李長吉如武帝食露盤無補多愁。孟東野如埋泉斷劍卧壑寒松張籍如優工行。鄉飲疇獻秩如時有。詆氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹。李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓊妍要非適用。本朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾。歐公如四瑚八璣止可施之宗廟。荆公如鄧艾絕兵入蜀要以峻絕為功。山谷如陶弘景祇詔入宮析理談玄而松風之夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲。秦少游如時女步春終傷婉弱。後山如九皋獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞。韓子蒼如梨園按樂排比得倫。呂居仁如散聖安禪自能奇逸。其他作者未易殫陳。獨唐杜工部如周公製作後世莫能擬議。

滄浪詩評

大厯以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語 本朝諸公分明別是一副言語如此見得方許具一隻眼 盛唐人有似粗而非粗處盛唐人有似拙而非拙處 五言絕句 眾唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣 盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大概耳 唐人與本朝人詩未論工拙直是氣象不同 唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣大厯之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之下者亦墮野狐外道鬼窟中 或問唐詩何以勝我朝唐人以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中 漢魏之詩詞理意興無跡可尋 漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如陶淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳謝靈運無一字不佳黃初之後惟阮籍詠懷之作極為高古有建安風骨 晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之下顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也 建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也 謝朓之詩已有

全篇似唐人者當觀其集方知之 戎昱在盛唐為最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕似晚唐者權德輿之詩却有絕似盛唐者 權德輿或有似韋蘇州劉長卿處顧況詩多在元白之上稍有盛唐風骨處 冷朝陽在大厯才子中最為下 馬戴在晚唐諸人之上 劉滄呂溫亦勝諸人 李頎不全是晚唐間有似劉隨州處 陳陶之詩在晚唐人中最無可觀 薛逢最淺俗大厯以後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉李益耳 大厯後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾所深取耳 李杜二公正不當優劣太白有一二妙處子美不能道子美有一二妙處太白不能作 子美不能為太白之飄逸太白不能為子美之沈鬱 太白夢遊天姥吟遠別離等子美不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜為準挾天子以令諸侯也 少陵詩法如孫吳李白詩法如李廣 少陵如節制之師 李杜數公如金翅擘海香象渡河下視郊島輩直蛩吟草間耳 觀太白詩者要識真太白處太白天才豪逸語多率然而成者學者於每篇中要識其安身立命處可也 少陵詩憲章漢魏而取材於六朝至其自得之妙則前輩所謂集大成者也人言太白仙才長吉鬼才不然太白仙才之詞長吉鬼仙之詞耳 高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使人不懽玉川之恠長吉之瑰詭天地間

自欠此體不得 韓退之琴操極高古正是本色非唐諸賢所及 釋皎然之詩在

唐諸僧之上唐詩僧有法震法照無可護國靈一清江不特無本齊已貫休也 集句惟荆公最長胡笳十八拍混

然天成絕無痕跡如蔡文姬肝肺間流出 擬古惟江文通最長擬淵明似淵明擬

康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳 雖謝

康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄休擬行行重行行等篇鮑明遠代君

子有所思之作仍是其自體耳和韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白

皮陸而本朝諸賢乃以此而鬪工遂至往復有八九和者 孟郊之詩憔悴枯槁其

氣局促不伸退之許之如此何耶詩道本正大孟郊自為之艱阻耳 孟浩然之詩

諷味之久有金石宮商之聲 唐人七言律詩當以崔顥黃鶴樓為第一唐人好詩

多是征戍遷謫行旅離別之作往往尤能感動人意 蘇子卿詩幸有弦歌曲可以

喻中懷請為遊子吟泛泛一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以

摧欲展清商曲念子不能歸令人觀之必以為一篇重複之甚豈特如蘭膏絲竹弦

歌之語耶古詩正不當以此論也 十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女

皎皎當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手一連六句皆用疊字在首令人必以為句法

重複之甚古詩正不當以此論也 任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用

情字韻夫子值往生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情三字皆同一意天厨禁齋謂平韻可重押若或平或仄韻則不可彼以八仙歌言之耳何見之陋耶 詩話謂東坡兩耳字韻二耳義不同故可重押亦非也 劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎于湯以伐夏也是時漢帝尚存而二子之言如此一日元后一日聖君正與荀彧比曹操為高光同科春秋誅心之法二子其何逃古人贈答多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時愛景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹云勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危莫愛身往往此意高達夫贈王徹云吾知十年後季子多黃金金何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然漏逗處也

詩體上

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傳韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公以時而論則有

建安體 漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩

黃初體 魏年號與建安相接其體一也

正始體 魏年號嵇阮諸公之詩

太康體 晉年號左思潘岳二張三陸諸公之詩

元嘉體 宋年號顏鮑謝諸公之詩

永明體 齊年號齊諸公之詩

齊梁體 通兩朝而言之

南北朝體 通魏周而言之與齊梁體一也

唐初體 唐初猶襲陳隋之體

盛唐體 景雲以後開元天寶諸公之詩

大厯體 大厯十才子之詩

元和體 元白諸公

晚唐體 本朝體 通前後而言之

元祐體 蘇黃陳諸公

江西宗派體 山谷為之宗

以人而論則有蘇李體李陵蘇武也

曹劉體子建公幹也

陶體淵明也

謝體靈運也

徐庾體徐陵庾信也

沈宋體徐期之間也

陳拾遺體陳子昂也

王楊盧駱體王勃楊炯盧照鄰駱賓王也

張曲江體始興文獻公九齡也

少陵體太白體高達夫體高常侍適也

孟浩然體岑嘉州體岑參也

王右丞體王維也

韋蘇州體韋應物也

韓昌黎體柳子厚體韋柳體蘇州與儀合言之

李長吉體李商隱體即西崑體也

盧仝體白樂天體元白體微之樂天其體一也

杜牧之體張籍王建體謂樂府之體同也

賈浪仙體孟東野體杜荀鶴體東坡體山谷體后山體后山本學杜其語之似者但

數篇他或似而不全又其他則本其自體耳

王荆公體公絕句最高其詩得意處高出蘇黃陳之上而與唐人尚隔一關

邵康節體陳簡齋體陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體其初學半山后山最後亦學絕句於唐人已而盡廢諸家之作而別出機

杼蓋其自序如此

又有所謂選體選詩時代不同體制隨異今人例用五言古詩為選體

柏梁體漢武帝與羣臣共賦七言每句韻後人謂此體為柏梁

玉臺體玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖豔者為玉臺體其

實不然

西崑體即李商隱體然兼温庭筠及本朝楊劉諸公而名之也

香奩體韓偓之詩有裙裙脂粉之語有香奩集

宮體梁簡文傷於輕靡時號宮體

又有古詩有近體即律詩也

有絕句有雜言有三五七言自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩

有半五六言晉傅休奕鴻雁生塞北之篇是也

有一字至七字唐張南文雪月花草等篇是也又隋人應詔有三十字詩凡三句七言一句九言不足為法故不列於此也

有三句之歌高祖大風歌是也古華山畿二十五首各三句之詞其他古人詩多如

此者

有兩句之歌荆卿易水歌是也又古詩青驄白馬共戲樂女兒子之類皆兩句之詞

有一句之歌漢書抱鼓不平董少年一句之歌也又漢童謠千乘萬騎上北芒梁童

謠青絲白馬壽陽來皆一句也

有口號或四句或八句

有歌行古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者單以行名者不可枚述

有樂府漢武帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲以入樂府以其音調可被於絃歌

也樂府俱備諸體兼統眾名也

有楚詞 屈宋以下倣楚詞體者皆謂之楚詞

有琴操 古有水仙操 牟德源所作 別鶴操 高陵牧子所作

曰謠 沈炯有獨酌謠 王昌齡有箜篌謠 穆天子之傳有白雲謠也

曰吟 古詞有隴頭吟 樂府有梁父吟 相如有白頭吟

曰詞 選有漢武秋風詞 樂府有木蘭詞

曰引 古曲有霹靂引 走馬引 飛龍引

曰詠 選有五君詠 唐儲光羲有羣鷗詠

曰曲 古有大堤曲 梁簡文有烏栖曲

曰篇 選有名都篇 京洛篇 白馬篇

曰唱 魏明帝有氣出唱

曰弄 古樂府有江南弄

曰長調 曰短調 有四聲 有八病 四聲設於周顥 八病嚴於沈約

又有以嘆名者 古詞有楚妃嘆 明君嘆

以怨名者 文選有四怨 樂府有獨處怨

以樂名者 齊武帝有估家樂 朱臧質有石城樂

以別名者 杜子美有元家別垂老別新婚別也

以思名者 太白有靜夜思

有全篇雙聲疊韻者 東坡經字韻詩是也

有全篇字皆平聲者 天隨子夏日詩四十字皆平聲又有一句全平聲一句全仄聲

有全篇字皆仄聲者 梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者 第一句第三五七句押一仄韻第二句第四六句押一平

韻唐章碣有此體不足為法設列於此以備其體耳又有四句平入之體四句仄

入之體無關詩道今皆不取

有轆轤韻者 雙入雙出

有進退韻者 一進一退

有古詩一韻兩用者 文選曹子建美女篇用兩難字謝康樂述祖德詩用兩人字其

後多有之

有古詩一韻三用者 文選任彦昇哭范僕射詩三用情字也

有古詩三韻六七用者 古焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者 焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者 韓退之此日足可惜篇是也凡雜用東冬江陽庚青六韻 歐陽公謂退之過寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於焦韻自見之

有古詩全不押韻者 古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者 少陵有百韻律詩樂天亦有之而本朝王黃州有百五十韻

五言律

有律詩止三韻者 唐人有六句五言律如李益詩漢家今上郡秦塞古長城有日雲 常慘無風沙自驚當今天子聖不戰四夷平是也

有律詩徹首尾對者 少陵多此體不可概舉

有律詩徹首尾不對者 盛唐諸公有此體如孟浩然詩掛席東南望青山水國遙舳 艦爭利涉來往接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標又水

國無邊際之篇 又李太白牛渚西江夜之篇皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無

對偶

有後章字接前章者 選曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通者 如少陵神女峰娟妙昭君宅有無曲留明怨惜夢盡失歡娛是也

有絕句折腰者有八句折腰者有擬古有連句有集句有分題 古人分題或各賦一

物如云送某人分題得某物也亦曰探題

有分韻有用韻有和韻有借韻如押四支韻可借八微或十二齊一韻也

有協韻楚詞及選詩多用協韻

有今韻有古韻如韓退之此日足可惜詩用古韻也蓋選詩多如此

有古律陳子昂及盛唐諸公多此體

有今律有領聯有發端有落句結句也

有十字對劉昫虛滄浪千萬里日夜一孤舟

有十字句常建曲徑通幽處禪房花木深等是也

有十四字對劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南飛是也

有十四字句崔灑黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠太白鸚鵡西飛隴山去芳洲

之樹何青青是也

有扇對又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪影松折碑荒僧已無今日還思錦

城事雪銷花謝夢何如等是也蓋以第一句對第三句第二句對第四句

有借對孟浩然廚人具雞黍稚子摘楊梅太白水春雲母碓風掃石楠花少陵竹葉

於人既無分菊花從此不須開言之者有是也

有就對者 又曰當句有對如少陵小院迴廊春寂寂浴鳧飛鷺晚悠悠李嘉祐孤雲  
獨鳥川光暮萬井千山一氣秋是也前輩於文亦多此體如王勃龍光射牛斗之  
墟徐孺下陳蕃之榻乃就句對也

論雜體則有風人上句迷一語下句釋其義如古子夜歌讀曲歌之類多用此體

藁砧 古樂府藁砧今何在山上復安山何日大刀頭破鏡飛上天

五雜俎 見樂府

兩頭纖纖 亦見樂府

盤中 玉臺集蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也

迴文 起於竇滔之妻織錦以寄其夫也

反覆 舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也李公詩格有此二十字詩

離合 字相拆合成文孔融漁父屈節之詩是也

雖不關詩道之重輕其體制亦古至於建除鮑明遠有建除詩詩每句首冠以建除  
平滿等字其詩雖佳蓋鮑本工詩非因建除之體而佳也

字謎人名卦名數名藥名州名之詩只成戲論不足為法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇後等體今皆削之近世有李公詩格泛而不備惠

洪天廚禁齋最為誤人今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

滄浪編

詩體下

總論

古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語體製漸多如傍犯蹉對假對雙聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四聲八病之類今畧舉數條如徐陵云陪遊馭娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之踈鐘勞中宮之緩箭雖兩長樂義不同不為重複此為傍犯如九歌云蕙葳蕤兮蘭芳奠桂酒兮椒漿蒸蕙葳對奠桂酒今倒用之謂之蹉對又自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子兼狼狽流離乃獸名對鳥名又如廚人具雞黍稚子摘楊梅以雞對揚如此之類皆為假對如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆雙聲如月影侵簷冷江光逼履清侵簷逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格如鳳歷軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名輩詩多用正格如杜甫詩用偏格者十無二三

筆談

江左體

引韻便失粘既失粘則若不拘聲律然其對偶特精則謂之骨含蘇李體浣花流水  
水西頭主人為卜林塘幽已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一  
雙鷓鴣對沈浮東行萬里堪乘興須向山陰上小舟杜子美卜居

蜂腰體

領聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句及頸聯方對偶分明謂之蜂腰體  
言若已斷而復續也下第唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍淚落故山  
遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘賈島下第詩

隔句體

破題與領聯便作隔句對若施之於賦則曰幾思靜話對夜雨之禪牀未得重逢照  
秋燈於影室也幾思聞靜話夜雨對禪牀未得重相見秋燈照影堂孤雲終負約薄  
宦轉堪傷夢遶長松榻遙焚一炷香鄭谷弔僧詩

偷春體

其法領聯雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂之偷春格言如梅花偷春色  
而先開也無家對寒食有淚如金波斫却月中桂清光應更多仵離放紅藥想像嘖

青娥牛女漫愁思秋期猶渡河杜子美寒食月詩

折腰體

謂中失粘而意不斷渭城朝雨裊輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人王維贈別

絕絃體

其語似斷絃而意存如絃絕而其意終在也燕鴻去後湖天遠欲寄知音問水居七歲弄竿今八十錦鱗吞釣不吞書僧謙寄遠

五仄體

晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒潁河上因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風是也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五側體寄公云月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛西清詩話

回文體

謂倒讀亦成詩也潮隨暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門松迳小巷當泉眼石波清迢迢遠樹江天曉藹藹紅霞晚日晴遙望四山雲接水碧峯千點數鷗輕東

五句法

此格即事遣興可作如題物贈送之類則不可用曲江蕭條秋氣高  
芙蓉枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛白石素沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹  
杜子美即事非今亦非古長歌激烈梢林莽比屋豪華固難數吾人甘作心似灰弟姪何傷淚如雨  
杜子美

六句法

此法但可放言遣興不可寄贈杜子美云烈士惡多門小人自同調名利苟可取殺  
身傍權要何當官曹清爾輩堪一笑山谷云三公未白首十輩擁朱輪只有人看好  
何益百年身但願身無事清樽對故人

促句法

止於兩體三句一換韻或平聲或側聲皆可江南秋色推煩暑夜來一枕芭蕉雨家  
在江南白鷗浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁 蘆花如雪  
洒扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗平生計如轉蓬一身長在百憂中鱸  
魚正美負秋風

平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊揮斥八極隘九州化為兩鳥  
鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道為少留縻之不得矧肯求東望太白橫峨岷眼  
高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手宛吾足矧  
敢嗔作詩一笑君應聞一韻七句方換韻又是平聲其法不得雙殺雙殺者不得此  
法也禁變

促句換韻法

魯直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳養蝨行翰林濕新爆竹聲風簾官燭淚縱橫木穿  
石槩未渠透坐窗不邀令人瘦貧馬百嚙逢一豆眼明見此玉花驄徑思著鞭隨詩  
翁城西野挑尋小紅此格禁變謂之促句換韻其法三句一換韻三疊而止此格甚  
新人少用之余嘗以此格為鄙句云青玻璃色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼徐度  
一襟風天分風月相管領對之技癢誰能忍吟哦自恨詩才窘掃寬露坐發興新淨  
蛆琰琰拋青春不妨舉酸成三人漁隱

拗句

魯直換字對句法如只今滿坐且尊酒後夜此堂空月明清談落筆一萬字白眼舉  
觴三百盃田中誰問不納履坐上適來何處蠅鞦韆門巷火新改桑柘田園春向分

忽乘舟去值花雨寄得書來應參秋其法於當下平字處以仄字易之欲其氣挺然不羣前此未有人作此體獨魯直變之茗溪漁隱曰此體本出於老杜如寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅一雙白魚不受釣三寸黃甘猶自青外江三峽且相接斗酒新詩終日踈負鹽出井此溪女打鼓發舡何郡即沙上草閣柳新暗城邊野池蓮欲紅似此體甚多聊舉此數聯非獨魯直變之也今俗謂之拗句者是也

禁齋

### 七言變體

律詩之作用字平側世固有定體衆共守之然不若時用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩云竹裏行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急自識將軍禮數寬百年地闢柴門迥五月江深草閣寒看弄漁舟移白日老農何有罄交歡此七言律詩之變體也

漁隱

### 絕句變體

韋蘇州云南望青山滿禁闈曉陪鴛鴦正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝老杜云山瓶乳酒下青雲氣味濃香辛見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開嘗對馬軍此絕句律詩之變體也

同上

### 第三句失粘

七言律詩至第三句便失粘落平側亦別是一體唐人用此甚多但今人少用耳如老杜云搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅舟人指點到今疑嚴武云漫向江頭把釣竿懶眠沙草愛風湍莫倚善題鸚鵡賦何須不著鷓鴣冠腹中書籍幽時曠時後醫方靜處看興發會能馳駿馬終須重到使君灘韋應物云夾水蒼山路向東東南山豁大河通寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一雁初晴下朔風為報洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同此三詩起頭用側聲故第三句亦用側聲

### 八句仄入格

唐末蜀川有唐求放曠疎逸方外人也吟詩有所得即將橐捩為丸投入瓢中後卧病投瓢於江曰茲文苟不沈沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此唐山人詩瓢也接得十纜二三題鄭處士隱居曰不信最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有山處道成無事中酌盡一盃酒老夫顏亦紅古今詩話

### 進退格

鄭谷與僧齊己黃損等共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一

曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣  
余按倦游錄載唐介為臺官廷疏宰相之失 仁廟怒謫英州別駕朝中士大夫以  
詩送行者頗衆獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤忠自許衆不與獨立敢言人  
所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天為  
吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退韻格也按韻略難字第二十五山字  
第二十七寒字又在二十五而還字又在二十七一進一退誠合體格豈率爾而為  
之哉近閱冷齋夜話載當時唐李對答語言乃以此詩為落韻詩蓋渠伊不見鄭谷  
所定詩格有進退之說而妄為云云也 湘素雜記

子蒼於五言八句近體詩亦用此格其詩云盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石  
不用哭包胥子去朝行在人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日攜鉏蓋蘇夫在十虞字  
韻胥鉏在九魚字韻

### 平側各押韻

唐末有章竭者乃以八句詩平側各有一韻如東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天  
鷗鷺不嫌斜兩岸波濤欺得送風舡偶逢島寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古若論  
英達算鷗夷高興固無邊自號變體此尤可恠者也 蔡寬夫詩話

雙聲疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰互護為雙聲礲礪為疊韻某按古人以四聲為切韻紐以雙聲疊韻必以五音為定蓋謂東方喉聲為木音西方舌聲為金音南方齒聲為火音北方唇聲為水音中央牙聲為土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同為唇音而二字不同韻故謂之雙聲礲礪同為牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驥慷慨呶嗻霹靂皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒龍從螳螂滴漑皆疊韻也按李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輶格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也鈎輶格磔乃疊韻也

學林新編

東坡作吃語詩江干高居堅關扃耕捷躬駕角掛經孤航繫舸菰茭隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧景各箕踞擊劍高歌幾舉觥荆筭供膾愧攪聒乾鍋更夏甘瓜羹漫叟詩話

扇對法 此與前隔句體同

律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四句對如杜少陵哭台州司戶蘇少監詩云得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴歿前夫東坡和鬱孤臺詩云解后陪車馬尋芳謝眺洲淒涼望鄉國得句仲宣樓又唐人絕句亦用此格如去年花下

留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別淡烟衰草馬頻嘶之類是也 漁隱

### 蹉對法

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲以少對密以疎對親予作荆南教官與江朝宗匪者同僚偶論及此江云惠洪多妄誕殊不曉古人詩格此一聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂蹉對法也 藝苑雌黃

離合體前雖不取此特存其大畧耳

藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥名之號如張籍答鄱陽客詩云江皋歲暮相逢地黃葉霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事豈君知是也 西

### 清詩話

禽言詩當如藥名詩用其名字隱入詩句中造語穩貼無異尋常詩乃為造微入妙如藥名詩云四海無遠志一溪甘遂心遠志甘遂二藥名也禽言詩云喚起窗全曙催歸日未西喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如泥滑滑苦竹岡之句皆善造語者也 漁隱

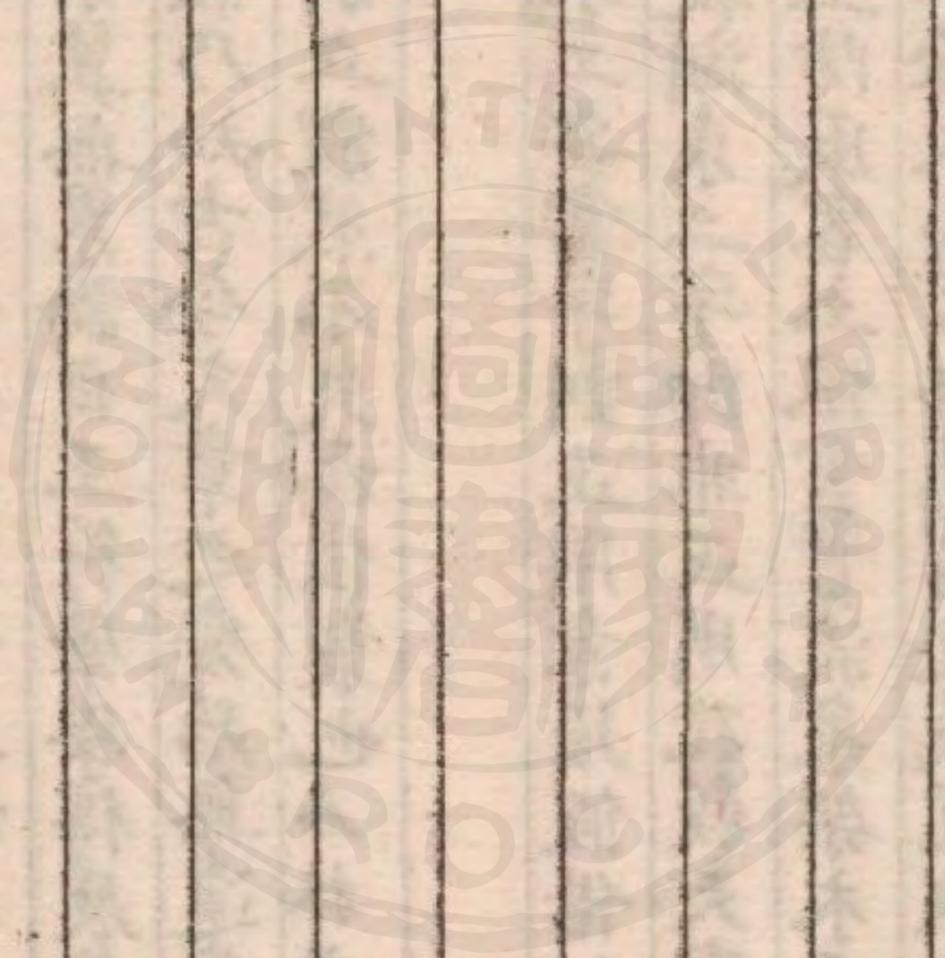
### 人名

荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白之句以古人姓名藏  
句中蓋以文為戲或者謂前無此體自公始見之余讀權德輿集其一篇云藩宣秉  
戎寄衡石崇勢位言紀信不留弛張良自愧樵蘇則為慙瓜李斯可畏不顧榮宦尊  
每陳農畝利家林類巖巘負郭躬斂積志滿寵生嫌養蒙恬勝利疎鍾皓月曉晚景  
丹霞異澗谷永不變山梁冀無累論自王符肇學得展禽志從此直不疑支離疎世  
事則權德輿已嘗為此體乃知古今文章之變殆無遺蘊德輿在唐不以詩名然詞  
亦雅暢此篇雖主意在別立體然不失為佳製也 石林詩話

### 藥名

嘗見近世作藥名詩或未工要當字則正用意須假借如日側栢陰斜是也若側身  
直上天門東風月前湖夜湖東二字即非正用孔毅夫有詩云鄙性嘗山野尤甘草  
舍中鈎簾陰卷栢障壁坐防風客土依雲實流泉架木通行當歸老矣已逼白頭翁  
又此地龍舒國池隍獸血餘木香多野橘石乳最宜魚古瓦松杉冷旱天麻麥疎題  
詩非杜若殘膩粉難書 漫叟詩話

詩人玉屑卷之二終



中華民國陸拾柒年伍月拾捌日贈





國立中央圖書館



0470410

