黄門記八幡大菩薩

九号

特44
553

特44
553

劇場珍報 第五號
華本文昌堂版
後番組表
八伸の脚色
他異直書の
新編の長篇
高尾千代女
改新月小夜曲
退屈男
菊花事
宝閣の鳴り物高歌

道頓堀角の芝居小春狂言（黄門記八幡大鼓）本讀の聞書

第壹番目（大序）水戸邸門外の段　寛永年間常州水戸の城主中納言頼房公の落胤鶴松丸（中村新駒）ハ父ガ招きヲ依て幼き時より成長の養育ヲ受ふまゝ京師の商人松屋又左衛門（中村友三）と伴に東都へ來り小石川水戸邸門外にて案内を請ふと雖も深夜の事故衛門の士卒通行と免さゞ是ヲ依く英勇大度の鶴松丸ハ智辨を以て拒む諸士（大勢）を解伏せ遂ヲ開門さす處此道具替と（同館の段）頼房卿（市川鶴藏）ハ鶴松丸ゴの無悲に都ガ着到せし事を悦び早速御父子對面の儀と仰出され先づ名乘の盃より鶴松丸ガ才智を試し觀るに一を聞て萬を悟る非凡の賢才「寶大人も及ざる品行哉と拍手て大層感悦れ養育せし又左衛門、恩賞の盃と賜る件ガ更に鶴松丸を以く水戸家の跡目相續に爲さんと勘ひを共兄弟の義堂る事を重んト別腹の兄鶴千代丸（市川助藏）と敬ひ該身ハ舍弟の事故跡目の儀ハ闘難ーと辭事ガ互に家督相續の爭論と成る依て頼房も是非あく（兄）鶴千代を相續人と爲し（弟）鶴松丸を分家と定める段にく幕（同序の切ハ）　將軍家德川

營中の段）爰ハ嫡子鶴千代ガ父郷房の名代て鶴松丸を伴ひ登城爲ーて大樹（三代將軍）家光公へ御目見へさそ處　家光公（三桝源の助）ハ世評ヨ倍せし鶴松丸ゲ器量と感ーらを讃州高松にて拾二萬石を宛行ひ西國騒亂の豫備と任す事ガ家光の一字を賜り自今光國と名乘べーと仰せふる、德亮　黄門　西山（まだ數卿ごの天性の聰敏幼稚と雖も衆ヨ勝ー名譽と見せる脚色の發端あ〻

○是より貳拾餘年ゞつて德川四世將軍時代の狂言とある看官其思召ゞ

（二段目）ハ金襖に翠簾屋臺管弦の合奏にて慕門くと將軍家御病床の段　四海波風靜かある德川四代の大將軍　家綱公（市川鰹十郎）ハ此程より重ク病の御不例ゆ（跡目の嗣君と定めんと殊ヨ必勞あさる、處已ゲ企に五大老酒井雅樂頭忠泰（寶川八百藏）ハ是幸ひに謀叛を興ー近從の諸士迄遠ざ〻て漫に病床へ入を免さぬ折柄稻葉石見守（中村梅丈）と云ふ忠臣ごの「雅樂頭の胸中合點行のゞ　不審り密に御腦の樣子と伺わんとする件ガ（鳴物替て太棹ヨ成り）「終ヨ將軍家綱ハ五臓の腦をに遺言を演るも苦ーき御容体」雅

樂頭い料紙取出し心の企て認めて苦痛の君が耳近く「上御遺言の程正に黄門光國卿へ御傳へ申で五坐るぞ」と言より御判を取出し君の御手に持せッ、首尾克く捺印受る處にて幕

（三幕目）い營中大評議諸家問答の段　本舞臺一面殿中大廣間の拵へ本行の合方サヒユー〳〵にて幕明くト△「承わるぞ」と御當代御大切ト人達一に依て口「御家門其外○「大小名委く今日登城めさるゝト人事と例の上下大勢出向ふ所へ尾張大納言（鰹太郎）を始め宰相綱吉卿（源の朝）紀伊中納言（猿藏）松平讃岐守（鰹十郎）板倉内膳正（鬼丸）井伊掃部頭（友三）稲葉石見守（駒の助）皆々麻の長上下にて花道より來り會釋し直に將軍の病床を通らんとする處酒井雅樂頭が拒み剰さへ家綱の御他界と秘し又い君の遺言と称り前幕の遺書を出し三家を始め御家門の諸侯と除死獨斷を以て世嗣を招迎其身一人權を執り威勢を振んと謀心庭わて屢々問答する折柄水戸の城主（故あつて相續せらるゝと乎）光國卿（市川右團治）列坐諸侯の憤氣と宥め光「如何に雅樂頭汝高官高錄と望辱けなくも東照宮を納置

れ一旦規を古反よ致し往昔鎌倉の執權なる北條を摸範海内に暴威を振ひん其方が謀企を有ぞ雅「イヤ黄門卿の仰なれど此御遺言に悖ま給わゞ世上の掟も何やゝ亂の樣に存ぜられ此義為と御思慮有く綱「ヤア中な雅樂頭予が舍も甲府殿も汝が諚言に依て御自殺成れ一義で有ぞ是にも何ぞ申開死有乎　光「亦上樣御他界の只今迄汝壹人事を謀り連枝及三家の内へ沙汰に及ざると如何の譯か　雅「サア其義い　光「サア〳〵光「酒井雅樂頭返答いはも有米かト是ニテ雅い問答にまけ承伏なして退く跡よ皆〳〵御臨終の際お遂ざまと嘆き光　名殘惜をお讃「尊敬なり共幷せ皆々「イサ御病床へと通る件よず家綱公の弟館林宰相綱吉公（源の助）　徳川五代の嗣君と崇る段よて幕

（四幕目）い雅樂頭邸宅の段爰へ本多伊豫守（中村友三）本庄若狹守（鰹太郎）の兩名が來て將軍家まゝ上使の趣き「雅樂頭忠恭大老勤役中君と共謀恣に暴政を行ひ一罪案廿五ケ條を傳へ若言解わらば死わらんと迫ると雖も流石の忠恭言解の術あく八「五拾餘

年々樂花に引換積惡遁れぬ雅樂頭死と以て廿餘ケ條の申解イザ御見分」ト剛腹する
処い誂の太枯入にく家族一世別れの愁嘆意に褒る井筒屋の仕打上使の兩人顔見合ー「輕からざ
る罪に依て酒井家斷絶さす可き処先祖の武功多ゆに依ゑ家督い嫡子河内守に立させ
ゑる、上特別の御憐愍と内意を告げるゑ上の御慈悲本多の信義今更悔むも詮なーと
言つ、絶入處母で道具廻ると安宅丸船藏の場　暴れ丹前仕出ーのガキ〳〵捨鬘詞の後正
面の雪幕切て落せば舞臺物一圓雪降の拵へ都て本所御船藏の体なゑ（扨此安宅丸い
攝戰の後大坂より廻送ー秀忠公の御坐船と為し伊豆の濱邊に繫ぎ有しと寛永年中更
お江戸の船藏に遷置ける大層立派な船也）爰に大老の跡役堀田筑前守ゑ該の船より
りばめー金銀を已ゲ益になさんと櫻子（尾上多賀の亟）と云藝妓を語ひ彼の船ゑ忍ばせて夜
毎よな伊豆へ行ぎん〳〵と日ヰ処稻葉石見守ゑ仲間扑平（右團次）來り「其所へ來たの
い綾平じゃヲ〳〵カ「ソウ言ふ手前い扑平か此雪の降のにマア何として居のゞ扑」外玄
やヲ　此頃噂の高い船の泣聲何でも是ゑい子細ゑ有ふと彼正体を見屆ケュ來ゞのゑ

と咄ー中ばへ彼の船の中ゑさもやさしき女の聲して櫻「伊豆へ行ら伊豆ゑ行ゞ」と
ひノウ（ト泣聲聞て二人の中間瓦ひゑ折柄あたりを見廻ー櫻子い手掛を吹流ー〇おかむゑ）人無き間にそゞドや
〳〵ト行のゝる処ゑ扑「安宅丸の正体見認タ　是ゑ三人だんまりの立廻ゑ成り櫻子い
綾「ゑらく此場をノガレ花道ゑニゲユタ
扑平（右）綾平（延鶴）の兩人大雪の爲ふむまふの見へぬ体此見ェよろーく幕
（五段目）堀田邸庭先雪貫の場　筑前守正俊（八百藏）が奸計安宅丸を燒捨んと事八分
迄至りしを櫻子が見認らをし故彼と其儘置時い己ゞの企も洩んか　ト懸に事寄傍女お言
附ケ櫻子を雪中お堀（コリヤ櫻無情者い）むてくゝパリ
餘もあふト　と情を掛しい予ゞの誤ゑ（イヤ櫻子）一人の男ゑ操と立る心あらんゲ昔の常
盤を知らずや操と破て操を立ー虔伏見の雪の夜（サ雪）と墨染小町なら未い下賤のソダ
レ死黑白分つ返答セヨ　と上「清盛ならぬ正俊ゲ白眼眠い太陽も招き戻せ　如くふり」
是ゑ貴に疲れー櫻子とつゞゞに入ゑて捨お行く姿をさとりし以前の扑平彼を捕へて聞糺さんと暫らく挑ゑもゑ合
て支る攪會に櫻子（多賀の丞）い傍への泉水へザシブリ落入る此件ニヲ道具ぶん廻すと隅

田川の段爰（橋場の漁師仁蘇（鰹十郎）と倅敵蘇（鰹九郎）親子連が小船の舳先お篝火焚ク上手ヵ出て一網入れ引揚見ればコリ如何に来ざ散のぬる（櫻）の死骸（コリヤ）身体に温みの有ル敵（ソレ）（コヤー）未だ死ぬ刎をヂエノカ（両人さま〳〵介抱して連歸る段にく幕

（六幕目）ハ下総の國八幡不知藪際の段　霞柳引寄間より翅と上ゲて白鳩の番にあふぬ二羽三羽藪のゐあ学へ飛かふハ（ト）此上る水戸黄門光國（右國治）ハ近習松平主膳（源の）結城藪馬（鰹太）今井頼母松尾小膳山田鞆負林田舎人朝比奈彌太郎外ニ大勢の下部庵主雲念（友三）お八幡ゑふずとハ何故のと問ふ事ヵ（上）（みづのゑ廣道を見ク見めんト藪の内えぞ入玉ふ）是にて舞鬼廻ると造り物打抜きのやぶ学ゑ〇ぐるり一回本竹と置ク御て八幡やぶの内のもよう近習のさむらい道にヤヨウ事有く居所返し

ト成る

光「足に任して五六里の道を歩行と思ーに猶行先も藪の中とメリヤス母連て本舞臺ふくり。眞の水、澤山出る、雨、車、是ヵハヂ怪ーやナアトウンキよふのト〳〵尻居に留の音はげーく大ドロ〳〵お成を（はやしにあり）

竹の葉を書ク道具幕（ナヨン）此間ヂカル三有く切テ落セバ平舞臺一面大成所ニテ（キナ本竹を。すゥーゐ花道又ゑ学ハの道具幕（ナヨン）

異中に竹藪ーの神社ニ有て頗るさびしク体也）爰へ鼓歌ニヲ鼠ヂエメの十二單衣ニ下ヲ髮の女神と異行の姿。冠を着く笏を持ー男神黄門の傍へセリアゲに成事ヵ社の内ノ空叔仙人（ようにゃく）（八百藪）ト問答に及び終に立廻りに成て黄門ハ大地（せんにん）へバッタと投（ぐ）られる頗る正念場あり　仙

イデ元の所ゑ歸すべー（ドロ〳〵）（八）の仙人ハ宙（ドン）へ三重の切にて（右）の光國ハセリサゲにあ上る物をゾ見段ヲ是と又所返ーにて

幕明の道具に成ると光國を以前の近習が介抱ーてセリ上げにあり（皆〳〵）

我君お心が附ましゑの此藪ニテ（光）眼を此藪え入る事を禁ずと云建札して歸る折ゑ開き邊りを見て

（光詞）「猛のに一天掻曇ると咫尺も分たぬ暗黒世界是を聞て皆〳〵驚き「エ、ーと顔見合をを木頭にく幕

（七ッ目）橋場の総泉寺門前の段爰ゑ堀田へカタンの漁師大蟬不敵の敵藪（鰹九郎）と

ベラ坊主雲念（藪若）が彼櫻子と捕へ堀田へ差出し褒美ゑせんと挑む處え來合を浪人

（梅丈）突然悪漢を投伏てをハ（櫻）ヤァ貴君ハ我夫（光）ホンニ其方ハと互ゑ驚く不思

儀の對面絶て久しき其間ハと種々物語とる処にて道具替る　上るゑ爰ハ所も橋場の漁

師枯た櫻子秘助て救ふ心も仁藪ゲ住居、意も正香光太郎武重（梅丈）ハ主君へ歸參の手蔓

ゑ得んと一泊おーて當家の様子伺ふ内娘小萩が戀慕の返辭に困る折ゑそあゑ血のさ

る首を引携て主の仁藏（十郎）ドッカト坐るコレッと驚く光太郎。小萩も驚くりコレ父上何故に兄さんと是より去のふ　仁「サア不仁な子程可愛ひい都て浮世の親心おも共非道ナ悴もへ打取て貴君の望を又二ッにい娘小萩の願とは（光）ナニ合點の行ぬ望といは是方霄の内に（光、櫻、）ご総泉寺前での話と立聞せー　光「扨い最前櫻子ご話に違ず鐘事方元いあ者の家來筋と信義を重る仁藏ごはあーに　ご淵ある彼の釣鐘を引揚玉ふ光國卿と沉めに掛ん所意なり去ら鰹」イヤ此上い親父メご悴の代よ光國卿を沉めに掛んと組あ入。堀田が家來を欺ひてスワと言時委とく手箸と狂ひしお手拵させん　光「其詞に違ひねば小萩ご節ある心に愛目出度主家へ歸參の後呼迎へて左右の花」聞あ悦ぶ小萩（國の助）より櫻子中へ進み出ッイ一ト通ひの中であー便り拗ひ妾の身是のふい眞實の姉よ妹と思ひを中ようーく下さんせト開々ふ話の央ね早手が大聲「明日い彌〳〵黄門を沉めに掛るが都合い好のト聞く光太郎氣を急立ち主君の邸へ注進する処い例のバタ〳〵送三重にて幕　木戸口の大聲ロナー（八ッ目）稻葉家奥御殿夜中酒宴の摸樣當主石見守（駒の助）列坐近習腰元と遠ざ〻家

老夏目茶左工門（猿彌）局並川（蔦の助）の兩名に向ひ稻「其方達も知る通ゥ先年勤當せー正禾光太郎夫婦の者ヲ今更不愍と思ひー故一ッの功と立ー上い勤當歟ー得させんと綾平と以て言傳へふる予が内命兼て隅田の邊を探偵させーに豈計らんや今宵の注進（此間胡弓入の相方）夫故に其方達迄夜中の出仕大義と有ゾロ茶「ハヽア「予ゾナト思ふ子細有て認ー此書翰是方直に居呉ロト立のける茶「アイヤ暫らく〳〵茶「今宵に限る貴君の的中「包まずれ明ー（兩人）下さり升ふ「ム、適を兩人余ゾ心と推量せし上い何を隱さふ今茶右工門へ渡せし水戸殿宛の一對い此石見守が辭職の願ひ」エヽト兩人驚き「スリヤ君ニハ重役辭職有て並明朝登城い被成ませぬの」「イヤ登城い致す　隱居の身ゐて彼の大老ヲ」〇アノ堀「アコリヤト小聲母ゐ　稻「日外酒井雅樂頭切腹後天下の重役い堀田殿に任せー処始めよ替る非道ナ勤國家の百務自儘に成よ隨ひ暴威を振ふ而已おらず安宅丸（一名鳳凰丸）と取潰し其金銀掠奪おし又京都の大佛殿を取潰ーて其銅金と横領おせご雖壹人咎むる者ふく面に忠義と見せよご子を德川の世嗣にあさ

んと謀る彼が計策天草の殘黨を始め與おす者も數名あるを貴門光國卿在世中ハ中〻以て手も出し難し。是に依て明日隅田川より卿を害せんと彼が企み又先刻の觸出し明日の惣登城ハ光國卿の御船間近く大小名を立寄せぬ奸謀あらん故に貴門卿を陰に守護し堀田へうたんの惡黨と皆殺にすべしと手術ハ正禾に云含まれど猶其方達も注意致せ予ハ腹中あく正俊を只一刀にト切眞似とする　兩人感ぜて詞無く今に始めぬ君の御賢慮」コリヤ石見守ゞ命を斷りハ天下の爲トやツヤイ（兩人）ハ、ア「是よく主從一世別をの愁嘆兩人左右ゟ袴のスソと持ちかあしむ（稻）キット成て「末練で有ふヲ（チヨン）ギイイ同石見守屋敷內、中間長屋の場　上「冬枯も花の吹雪に身を厭ふ風とへだての障子さへ破れて薄ゝ綿入の姿も搆ひぬ扑平が忠と孝とに二合半ひふ迄るも毋親ゑト此淨留璃の內綾平が來て御家老茶右衛門樣の仰にハと隅田川へ加勢ゟ行く事と密に語る夫ゟ扑平ハ態と女房お浦（多賀）に愛想がツキ杉松連て出てウルヨーと常ゟ替り一夫の詞諫記れゞ聞入も泣の涙に盲目の母親（友三）止れゞ止ぬ鉄石心忠義の爲母ハ親も子も捨て駈出す此世の別れ此忠愛の慈嘆ハ一日の內無類の世話場涙母袖を濡し玉ふナ同外通り窓の所緣ハ以前の綾平が扑平を介惜して漸々窓から駈脫す処駒「兩人の者まて」右八、ア駒「主親ゞ見限ゞ邸ゞ立退く汝等の心庭石見守急度禮を〇イヤサ急度戎敗致ゞ者れあゞ其儘免して勘當致す「スリヤ我ゞを駒「ヨハヽサ七生迄の勘當もヘ心置なく鐘が淵よてイヤサ兼テ兩人が忠義の魂過分に思ふヲヨし右八、ア身に餘る君の仰ト平伏する駒「二人の者兩「殿樣駒「主從ハ三世じやひイ（チヨン）拍子幕（大詰）上「追く行方ハ所も名にしをふ武藏の國ゞ下總の中ゞ流れし隅田川空吹風お小浪うつ鐘が淵の深み成る船の庭意も白水の浮べる藥花に堀田の家來光國卿を害せんと用意の者ゞも揃る折柄企みの裏ゞ搔合ゞ藻屑ゞ共ゞ舟子ども「振のな雌都ゞ水中の仕爰母堀田の家來荻の軍次（鰕九郎）ハ光太郎扑平綾平の三人に追ひれ皆〻泳ゞ來る又早手（團若）綱六（眞三）抔も來て水庭の大立廻りに成ひト〻軍次の首打取て上手の岩蔭へ登るト正面ハ向嶋遠見の書割に成く其儘上へせり上る跡の黑幕　切て落せば更ゞ涙の

遠見。舞臺の眞中ゟ大釣鐘顯れ其兩脇へ扑平、綾平突立居る又龍頭の上に手綱を掛て光太郎ゟ立学働。ユンヤ〳〵大勢の人足引とせり上に成る又花道ゟ漁師仁藏が堀田の家揚ロウ〳〵來津村郷太夫を組伏てセリ上リド、本舞臺にて一ト刀切附をは大ドロ〳〵まて水中。

大勢の摸樣烈しき鳴物にて龍頭崩し長ふある是故皆苦しむ處にて浪幕落る

次い看官が待兼られし舟の場　正面に大層ナ御坐船尤三ッ葵の紋を附学る紫の幕を張眞中ゟ黄門光國卿イみ辺習大勢列坐る爰へ以前の(光)仁來り堀田の家來を打取学る子細を演べる折柄又爰へ彦坂壹岐守(八百藏)が小舟で來り只今營中大廊下に於て稻葉石見守儀大老堀田筑前守と刃傷ゟ及び則ち彼ゟ藏へ差出す書面)光國是を見て堀田が隱謀を惡と天下の爲に一命を捨し石見守が忠死と憐と稻葉家本領安堵の吹聲と奇し且下賤に似合ぬ扑平、綾平、仁藏の三名が忠義と感ト殊に光太郎天姉の勳功と賞して高錄と給る仁慈の斗ら以惡人亡びて善人い昌盛壽く松平日出度爰に隅田川壹せぬ名譽も德川ゟ鳴物替つゞ　爰へ坐頭が出て　是ゟ切狂言所作事の始り。ニヤ、

〇扨該作者い新狂言ゟ魁頭有名なる佐藤當三郎大人と勝　諧藏(藤名彦助)大人の妙案ニテ最ニ面白い脚色なとと大層好評判

切狂言

手向秋七種法高教

故市川小團治十三回忌追善の所作事

〇家昇の實父が唱采を得し天津乙女の舞曲ゟ例の宙釣とを目新しく脚色數十の燈籠の内より顯れる面景い頗る奇麗ゟ打扮にて極樂世界も斯わらんのと看官を感じさす　又三ッ星の一人助藏の舞ゟ有て引返しの幕無しゟ屋臺拍子賑ゟな鳴物正面ハ天滿宮正遷宮の摸樣と東京諸新聞ゟも評判の高ひ隅田川の流燈會に基さし趣向に て座中殘らず手踊になる其内役者替名の概略　船頭米藏(右團治)俳師延山(八百藏)秋田　豐(鰹十郎)娘間梅八(駒の助)藝妓小たの(多賀の亟)さんて持舛八(源の助)船頭海老六(猿藏)仲居ゟせん(鰹太郎)藝妓柳吉(團の助)仲居ゟり堂(鳶の助)舞子小樹(助藏)皆〳〵好みの衣裝にて花美な舞に成り千秋樂の(ソヽリ)狂言

先今晩い是切と目出度打出し評判ジヤー

〇當號い存外紙數が殖まーた故前號謎の解と心い次號に讓り舛

○北濱の照影堂先生に白す　大ひなる哉珍報の功、又、八文字屋云〻と
「身ニ餘ル公ノ祝詞」「恐縮至極よろんじ舛る」

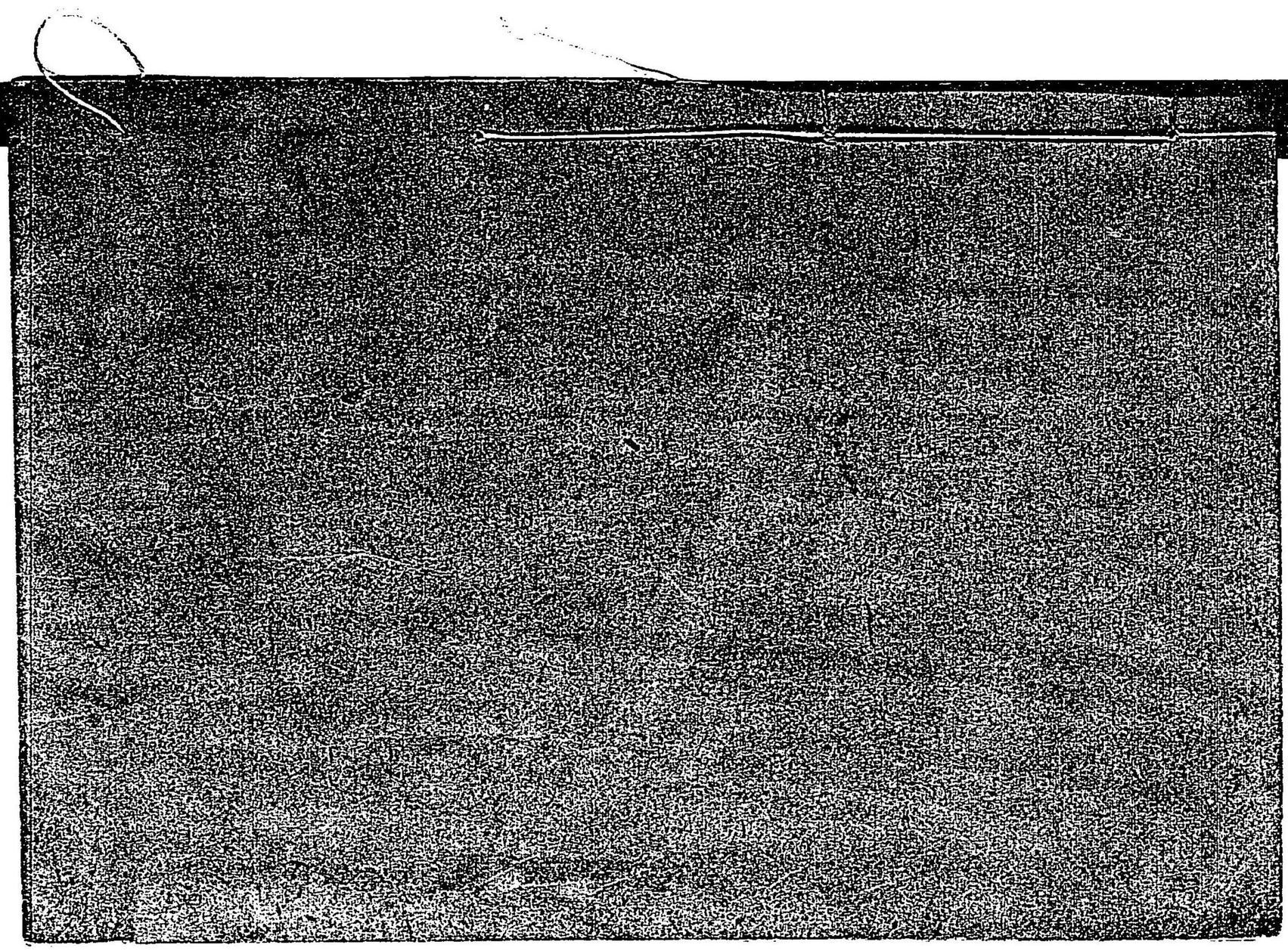
○江湖投書家　謎に限らず當り狂言に寄る歌、俳、川柳、都〻一、冠附の御趣向
諸先生へ謎を乞ふ　が出來まゝ御郵送下され尤巻評に係るを尊一とす

明治十一年十月十六日出版御届

同　年同月三十日刻成出版　編輯兼出版人　天阪府平民　華本安治郎　第二大區九小區難波新地　貳番町八番地

府下最寄大取次所八幡筋玉置○堂嶋靜雲堂○御靈前松本○天滿天神前大清○本町岡島○心齊橋通富士政○西京い新京極通太田權○尤諸國の本屋繪草紙屋にも有り

道頓堀　尾張屋稻竹　芝居茶屋　近安泉正　大吉大儀　きゝ湊屋高砂

勿論此外の芝居茶屋にも有之候（定價貳錢五厘

假製本局　南地中筋法善寺南横町廿三番地　華本文昌堂