

教育叢刊

第 四 卷 第 八 集

The Peking National Normal University
Record

Vol. 4 December, 1923 No. 8

目 要

美國設立教育部憲法根據上之爭

議

歷史的研究法和教學法

同情的起原及教育上養成同情的

重要

兒童語言之發展

教育之真義

讀俞子夷君我對於辦暑期學校的

一點小意思

新制小學的技術科應當怎樣教學

北 京 師 範 大 學 編 輯

上 海 中 華 書 局 發 行

民 國 二 十 二 年 十 二 月

少 年 中 國 學 會 叢 書

人 心
再版 全一冊 一元二角

本書為莫泊桑 (Maupassant) 最後之傑作。書中以極細膩之筆，描寫巴黎上流社會男女生活。事實極奇離，文字極沉痛，讀之發人深省。
李劫人譯

小 物 件
再版 全一冊 一元二角

本書係都德 Deude 著名長篇，書中寫親之愛，兄弟之愛，男女之愛，均極纏綿悱惻之致。使閱者動無窮哀感。
李劫人譯

古 動 物 學
再版 全一冊 八角

全書分五部，說明動物世界依進化律次第演進之事實及有史以前人類之工藝美術風俗形貌等。插圖豐富，敘述精當，科學之津梁也。
周太玄譯

法 國 文 學 史
再版 全一冊 一元二角

本書以人物為經，以時代及文學上主義為緯，詳述十八世紀福祿特爾盧梭以來迄於今日的各作家之生平，性格，作品及其影響與勢力。
李璜編

哈 孟 雷 特
再版 全一冊 五角

本書乃莎翁四大悲劇之一，述丹麥世子 Hamlet 為其父王復仇事。世子為近代文學中懷疑厭世的青年之代表。此書為研究文學者必讀之古典。
田漢譯

羅 蜜 歐 與 朱 麗 葉
莎翁傑作集之二 印刷中

此篇為莎氏初期的悲劇。述意國威那拉市一段殉情的慘史。全劇僅一星期間事，而有超絕恩仇的定情與此恨綿綿的結局。莎氏劇中最哀艷之作也。
田漢譯

沙 樂 美
再版 全一冊 六角

本劇為王爾德 (Wilde) 的代表作。王氏卒後此劇風行全世界。Nazimova 夫人演為電影，亦曾兩映於上海。田君此譯，附有 Beardsley 的插圖，益臻完美。
田漢譯

同 情
新版 全一冊 三角五分

本書以病牀日記體寫充滿於法國社會的一種同情心，王光祈君讀此書至恨不得入法國病院養病。在吾國冷酷的社會，此書真無上之藥石也。
李劫人著

德 國 人 的 婚 姻 問 題
新版 全一冊 二角五分

本書以暢達之筆，縷述德國之家庭狀況，及其組織法。於吾國煩苦于婚姻問題之青年供給許多適宜的參攷資料，同時可窺見德國人戰後生活之一斑。
王光祈著

國 家 主 義 的 教 育
新版 全一冊 四角

本書宗旨在暢發教育救國之旨，驚醒國人大同之夢。對於最近教育界各種重大問題皆有所論列。出版以來全國動目，許為教育界之諍友。
余家菊 李璜 合著

婦 人 書 簡
全一冊 印刷中

本書為下列浮斯特 M. Prévost 的短篇小說集，以女子吐屬描摹各種社會的婦女心理，全書凡二十篇，一篇有一篇的意境，洵寫生妙手也。
李劫人譯

上 海 中 華 書 局 印 行

古今遊記叢鈔

■全書凡一千餘頁

■紙面洋裝十二冊

■定價六元

■預約三元

本編搜集古今遊記之佳者。自漢晉以迄近代。凡四百餘名人。文亦四百餘篇。從海內藏書家及各處圖書館內。專集總集別集中選出孤本。居其多數。凡研究國文與地之學者。讀之既可見歷代文體之變遷。又可考今昔形勢風景之同異。誠一舉而兩得也。若與本局新遊記彙刊正續編並購。則又美具難并。洋洋大觀矣。

中華書局發行

樣本承索即寄

■民國十三年七月底出版

■預約六月底截止

■郵費

每部一角半掛號費另加

北京師範大學教育叢刊 第四卷第八集

目錄

插圖

范校長攝影

本校董事會成立紀念攝影

著述

美國設立教育部憲法根據上之爭議

歷史的研究法和教學法

同情的起源及教育上養成同情的重要

兒童語言之發展

教育之真義

讀俞子夷君我對於辦暑期學校的一點小意思

譚書麟

梁繩筠

黃秉衡

曾作忠

李聲堂

李汾

新制小學的技術科應怎樣教學

子鈞

附錄

師大紀錄

- 一、范校長就職典禮誌盛
 - 二、學生自治會歡迎董事校長盛況
 - 三、師大董事會簡章
 - 四、學生自治會前二次修改簡章之經過
- 附中紀錄
- 一、歡迎范校長紀事
 - 二、續訂高初中國文選修科課程標準

●東遊雜感

洋裝一冊 定價五角 外埠加郵費二分半

本校 教授 王桐齡著

在本校圖書館直接購買者照定價八折

年來日本占據朝鮮，侵略滿蒙，竭全國上下之力，以調查我風俗人情，幾於無微不至。試遊東京書店，搜羅此等著作，關於內地方面，關於滿蒙方面，關於青海西藏新疆方面，凡政治區劃山河險易道路遠近以及禮俗宗教教育財政實業軍備交通外交等各要端；無不分別門類，詳細研究。其書報雜誌之種類甚多。大抵皆有專門名家主持於其間，對於我國國情頗能了了。反觀吾國通都大邑各書肆新出版之書籍，除去中小學教科書及新小說以外，研究外國國情之著作，實覺寥寥若晨星，無惑乎，我國國民，昧於外情，非媚外，即排外，非暴動，即盲從也，任邱王桐齡先生前曾旅居日本十年，畢業於東京帝國大學，得文學士學位。平素注意於日本之社會狀況，前年秋季，復由教育部派赴日本，留居其地者二年，近日作成東遊雜感一書，凡日本之政治狀況，社會狀況，以及教育宗教風俗習慣等；一一條分縷析，筆之於書，洋洋數萬言，一瀏覽間，大和民族之現在情形，不啻活現於紙上，誠臥遊東瀛之秘笈也。全書約七萬餘言，洋裝一冊，不日出書。

●儒墨之異同

洋裝一冊 定價八角 外埠加郵費二分半

本校 教授 王桐齡著

在本校圖書館直接購買者照定價八折

中國古來實踐道德之派別，以儒墨為大宗，儒學既為二千餘年以來中國人理想上之模範道德，而歐美最流行之博愛學說，實為墨學之餘韻流風。是兩大學派者，固久放大光明於世界矣。獨惜自古迄今，重儒者排墨，重墨者排儒。從未有兼綜並舉，比較其異同，以供世人之研究者；遂致此兩大哲學家之學說，分道揚鑣，互相衝突，卒莫得於平燥釋之疏證。誠天壤間之一憾事也。任邱王桐齡先生有感於此，特於課餘之暇，作成儒墨之異同一編，以儒家本經之四書墨家本經之墨子五十三篇為根據，參以五經三傳與先秦諸子學說中之有關於儒墨者，及後世諸家批評儒墨之議論，列舉儒墨二家之學說理想及事蹟上種種異同之點，比較研究，詳為疏證，用精細之眼光，縝密之理解力，加以公平之判斷，有志研究哲學者，不可不人手一編也。全書約十萬餘言，洋裝一冊，本月十五日出書。

本校教授
王桐齡著

中國歷代黨爭史現已出版

定價大洋八角 外埠加郵費五分

總發行所……北京高等師範圖書館

代售處

北京琉璃廠……
天津北馬路……
上海五馬路同陞公棧內……
保定西街……

直隸書局

中國內亂之原因有九而黨禍居其一焉漢唐宋明之末路皆有極劇烈之黨禍有清末民國初年亦皆有黨禍點綴於其間演出種種不可思議之怪現象其中最大之原因為政見之不同而學派之不同籍貫之不同以及階級之等謬見參伍錯雜於其間互相競爭互相衝突迄無融合之希望遂演成今日晦盲否塞反覆沈痼之天下任邱王桐齡先生怒焉憂之特於課餘之暇作成中國歷代黨爭史一編上起先秦學派下迄戊戌政變凡歷代黨禍莫不源源本本披露真相凡關心國事者誠不可不引考古之鑑而人手一編也全書十餘萬言洋裝一冊

民國地誌總論之部

此書係北京高師地理教授白眉初先生所著內分二十卷六十萬言凡國界山脈水道湖泊海岸地勢氣候地質政治教育宗教語言風俗軍備財政實業交通外交等項罔不條分縷晰賅括無遺誠調查本國情形之寶庫共兩厚冊紙皮者定價五元寄售北京高師號房琉璃廠武學書局京津商務書館北京宣內南鬧市口回回營三號本宅

中西字典辭典

中 文

中華大字典	精裝四冊	十六元	國音小字典	全一冊	二角
縮本中華大字典	平裝十二冊	十六元	國音分韻檢字	全一冊	九角
實用大字典	布面一冊	三元六角	中國音新檢字	全一冊	二角
中華中字典	布面一冊	三元八角	國音小檢字	全一冊	一角
同文康熙字典	六冊	四元五角	國語普通詞典	精裝一冊	一元
新版新式學生字典	本裝一冊	四元五角	注音新辭林	精裝一冊	二元四角
中華注音國語字典	全一冊	四角	理化詞典	布面一冊	一元八角
國音普通字典	全一冊	四角	博物詞典	布面一冊	三元
中國音新字典	全一冊	三角	作文類典	精裝一冊 平裝四冊	二元四角 二角

西 文

袖珍英華雙解字典	一冊	一元	袖珍新式英華學生字典	精裝一冊 平裝一冊	七角五分 四角
新式英華雙解詞典	精裝一冊	三元六角	新式英文學生百科全書	精裝一冊	二元
新式英華詞典	精裝一冊	二元	英字異同詳解	精裝一冊	一元八角
中華英漢商業辭典	精裝一冊	一元	英華雙解法文辭典	精裝一冊	二元
英華正音辭典	精裝一冊	三元六角	德華字典	精裝一冊	五元

中華書局出版

再版 **小學實施設計教學法**

內容修改，切於實用。

陳筱莊，鄧芝園，張見安先生作序。

孫惠卿，鄭際唐先生校改。

凡欲研究新教育採用設計教學法者不可不看。

著者 北京師範大學附屬小學崔唐卿

定價 每本銀七角五分外埠加郵費三分

發行所 北京琉璃廠師範大學附屬小學校

寄售處 北京師大號房 求知學社

平民書局 龍文閣

天津直隸書局 保定直隸書局

順德中華書局 石家莊京記印書館

河南省城白誠書館

濟南第一師範書報介紹社

凡代售平民書局書籍處均有寄售

○設計式的遊戲操

北京高師附小發行 每本三角五分

諸君不是患沒有遊戲操的好教材嗎？請買一本「設計式的遊戲操」看看，便可供給許多材料，解除許多困難，引起無限興趣。這本書是本校附小崔唐卿先生所著。崔君擔任本校附小教職已歷八九年，素好研究，著作很多。如「小學校的訓練述要」，「設計教學的實際」，「小學校教授綴法的新法」，「兒童玩具的研究」，「兒童入學的測驗」，「兒童心性的考查」等，久為教育界所歡迎。近來又本着他的研究和實驗，著成這本設計式的遊戲操。材料適於兒童生活的需要，且饒興味，方法活潑自然，深合於兒童學習的心理。絕不是從前那種機械的課本兒童厭惡學習的可比。凡研究小學教育的，不可不各備一本。

中等學生必備
小學教員必備

中華中字典

中華書局出版

改用中裝分訂四厚冊加用布套

預約
——
有光紙
連史紙

七角
元四角

截止期：癸亥年十二月底
出版期：甲子年三月底
——
郵費
每部
一角

本編書人

范源廉 歐陽溥存 徐元誥 陸費達 戴克敦 汪長祿 楊魯龍 劉法曾 等二十人 餘人

本特色

- ① 本書所收之字計一萬餘除僻字外凡經史子集佛經及新書曾見之字無不搜羅加入
- ② 各字音義以備讀書檢查為標準應有盡有
- ③ 所引書籍均注篇名以備覆檢原書
- ④ 新字新詞注意收入
- ⑤ 矯正康熙字典及他種字書之訛誤者甚多
- ⑥ 卷首冠以檢字依筆畫為次極便檢查

現因各地中等學校迭函要求改用中裝減低定價以備中等學生購買特印有光連史兩種有光紙定價一元四角預約七角連史紙定價二元八角預約一元四角陰曆癸亥年底截止甲子年三月出書樣本函索即寄

中外地名辭典

GEOGRAPHICAL
DICTIONARY OF THE WORLD

精裝一冊 定價二元五角 預約一元五角 預約六月截止 出版七個月 郵費每冊七分 掛號另加

◀ 著編 盧管 丁山 蕭 ▶

我國地名辭典，前無專書；研究地理者，殊鮮參考之善本。是書遠徵博引，依據東西洋各國地誌，參證輿圖；旁及志乘、遊記，搜集中外圖籍至數十種。合中西各地名爲一書，凡八千餘條，共五十萬餘言。其特色有八：

①是書關於中外地名——上自國名、都會，下至商埠、城鎮，以及名山、大川，鑛區、鐵路，靡不刊載。

②是書爲研究現今地名而設，凡涉及歷史上之古國名、古郡縣名，概不輯錄，以免混淆。

③外國地名，譯音至爲紛糾，本書悉從習見之譯音，以爲標準，並附列英文原名，可供參照。

④書後附英華文對照表，一覽瞭然，讀英文書者，亦可藉資研究。

⑤中國地名，民國以來，道縣等區，頗多增改。外國地名，歐戰後，變遷亦鉅。是書資料嶄新，內容豐富。

⑥各條雖以新地名爲準則；其舊時之沿革，亦說明於下，俾易瞭解。

⑦中外地名，至爲複雜——有異地同名者，以●●●●表示之。有異名同地者，以(甲)(乙)(丙)(丁)表示之。條分縷晰，朗若列眉。

⑧檢查各字，俱以中文筆畫爲次序；篇末英華檢查表，以英文字母爲次序，翻閱極爲便利。

基於上述諸點，故是書實爲研究地理最精詳之善本。凡政治家、教育家、實業家、旅行家，皆宜人手一編。

印
有
樣
張

中 華 書 局 發 行

承
索
即
寄

裝飾佳品

下列各種都是裝飾佳品廳堂懸掛滿室生輝

歐美畫片

屏聯堂幅

五彩美術畫

本局特請美術名家，法繪各種五彩美術畫片，用十五套彩色石印，精美無比。已出九種，定價低廉，每種只售三角。

本局精選古今書畫，彩色單色，印刷精良，字畫清楚，與原樣絲毫不爽。綾緞絹裱，種類極多。另有目錄，函索即寄。

本局特請美術專家，親到歐美各國，挑選名家畫片，分批運回。人物山水，花卉鳥獸，種類極多，定價克己。

中華書局發售

中華
書局
經售

Waterman's Fountain Pen
華脫門自來墨水筆
每枝自三元餘至十二元餘不等



保護目之光之利器
遮眼

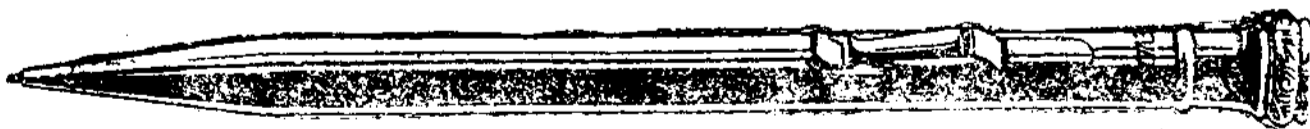


每只二角二分

Eversharp Pencil

各種金銀製活動鉛筆

每枝自二元餘至七元餘不等



中華書局獨家經理

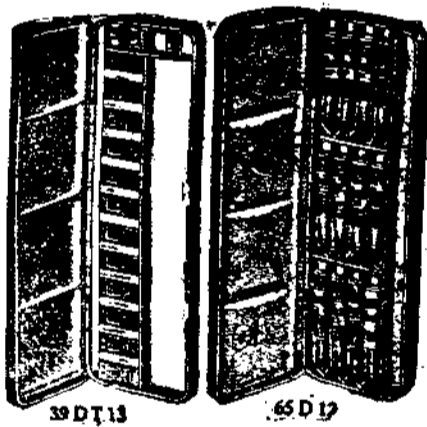
塔牌



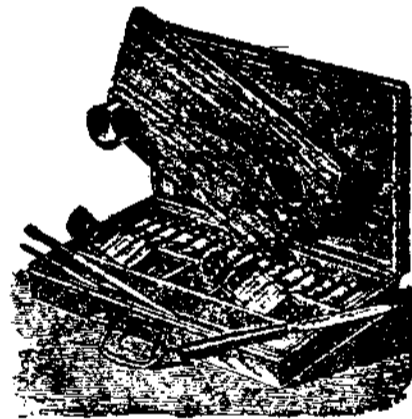
德國第一名廠

繪圖用顏料

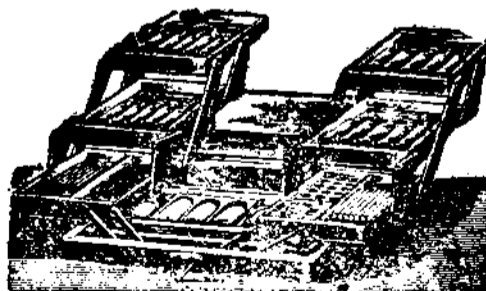
◀ 各種繪圖用具 ▶



【水彩畫顏料】
 木盒顏料十二色至廿四色
 盒方塊顏料七色至廿四色
 盒磁缸顏料十色至廿四色
 盒方塊顏料十七色 鐵盒錫管
 顏料七色至廿四色 木盒錫管
 顏料附用具多種



【油畫用顏料】
 鐵盒錫管油畫顏料十色
 至十二色 木盒油畫顏
 料十八色至二十四色
 鐵盒油畫顏料附用具多
 種 各色大小錫管油畫
 顏料多種



此外新到粉畫用色筆
 各種繪圖用具 新式寫
 生架 輕便寫生檯 高
 等製圖器 保護目光用
 之眼遮 以及各種自來
 水筆 金銀活動鉛筆
 墨水 筆尖 鉛筆 文
 具儀器 種目繁多不及
 細載印有要目函索即寄



范 校 長 攝 影



北 京 師 範 大 學 校 董 事 會 成 立 紀 念 攝 影 民 國 十 三 年 一 月 三 日

美國設立教育部憲法根據上之爭議

譚書麟

譚君前在本校教育研究科第二班畢業，現入美國 California 之 Junior Stanford University 畢業院專攻教育行政，於今歲冬季得碩士學位。編者

- (一) 導言 美國教育事務向由各省管理。中央政府除於哥倫比亞區 (District of Columbia) 及藩屬外，對於教育事務不得過問。然自歐戰以後，中央集權之說大盛，倡設教育部者紛起。全美教育聯合會 (National Educational Association) 及哥倫比亞大學教授司垂亞耳 (Strayer) 等對於此舉尤為熱心。關於創設此教育部之議案，曾數度提出於中央議會中。兩院聯合委員會對此議案亦曾作詳細討論。惟政客議員恆對於此教育部之憲法根據上發生質疑。
- (二) 現時設備 美國中央無教育部。內務部 (Department of Interior) 內設一教育局 (U. S. Bureau of Education) 直接受內務總長之
- 管轄。此中央教育局所管之事務多係統計材料之收集及教育學術上之研究，無立法權，亦無執行權。至其所頒布之文件，則多含勸導語氣，而無強迫性質。全國教育分掌於各省教育廳 (State Board of Education) 其下有地方機關，如城市教育局 (City Board of Education) 鄉村教育局 (County Board of Education) 等。
- (三) 國權與省權 美國採聯邦制，國權列舉，省權概括。中央對於事務之未於憲法中列舉者，無立法執行權。省政府則對於一切事務未經憲法完全授與中央或明白拒絕者，皆可立法執行。關於省權及國權有爭議時，則由大理院 (Federal Supreme Court) 裁判之。

(四)設立教育部之爭議 主持教育部之設立
在憲法上有根據者，不外以下六種理由：

(甲)根據於美國憲法第一章第一節第一項
中之「鞏固國圉增進社會福利」一短句 (Common Defense and General Welfare)。

中央既可增進社會福利，教育係謀社會福利者，故中央當有管轄之權。同章同節十八項中提及中央對於執行自第一項至第十七項事務有採取適當及需要 (proper and necessary) 方法之權。大理院判斷中央是否否有權設立中央銀行一案時 (McCulloch vs. Mary Land) 言及此「適當及需要」短句，至非絕對需要及絕對適當。凡中央認為適當，認為需要者，皆得有權設立。教育部得管轄教育事務之最適當最需要機關，故中央得有權設立之。然吾人細玩此第二節第一項全項語意及其標點，則知此理由並非充足。此項並非授與中央政府「增進社會

福利」之權，乃係言及中央於徵收稅項時，須為「增進社會福利」而徵收。徵收稅項而非為「增進社會福利」則中央為不合法矣。

(乙)根據於美國憲法第一章第八節第四項「中央議會關於同化得制定一律的條律」一句 (to establish a uniform rule of Naturalization.) 意曰中央既得制定同化條律，教育係同化之一種手段，故中央當有設教育部之權。然難之者曰教育雖可為同化之一種助力，然教育自有教育目的。各國之學校鮮有全為同化外國人而設者。且根據於此條所設之教育部，其權限當只限於同化外國人之教育，是顯然與所倡設之教育部性質迥不相符。

(丙)根據於美憲法第一章第八節第八項「中央議會有促進科學及藝術」之權。意曰教育部為執行「促進科學及藝術」之適當

機關，故中央得有權設立之。然此處仍係句讀之誤。蓋此項並非授與中央「促進科學及藝術」之權；乃係授與中央管理版權及專制之權而藉以「促進科學及藝術」也。

(丁)又有主張設立中央教育部乃係一種含蓄權者 (Implied Power)。美憲法第一章第八節第十八項既許中央有制定種種需要及適當法令之權，故中央有權設立教育部。然細按此語意知係為執行第一章第八節自第一項至第十七項諸事務時，中央得制定需要及適當之法令。故此第十八項不能單獨根據。

(戊)諸說中當以「根據於設立農部 (Department of Agriculture) 之先例，中央得設立教育部」一說為最充分。蓋農部之設立，亦不能於美憲法中找出充分根據也。然難者尚有主持設立教部不能根據農部先例者，蓋兩種機關其性質既如此之不同，則

不能根據憲法之同一條文。

(己)又有主張法乃死物，國家立法行政，當以民意為依從者。苟人民以為極大需要者 (Paramount necessity)，則政府當立時實行之。然難之者亦非無辭，蓋凡人民以為極大需要者自可從事於憲法之修改，今既無人提議修改憲法，而又未有將此設立教育部議案付民公決 (Referendum) 者，而乃斷言教育部之設立乃係民所以為極大需要者，又未免武斷矣。

故總上六說，美國倡設中央教育部之建議，並非有甚充分之憲法上的根據也。

(五)最近之趨勢，此中央教育部之設立，雖無十分充足之憲法根據，然自此議一起，舉國響應，有識者流，咸認為不可緩者。新總統固列芝氏近於議會宣佈大政方針時，聲明設立教育部之必要，故此中央教育部之設立，遲早間事耳。

美國設立教育部憲法根據上之爭議

四

(六)中國教育部 吾國新頒佈之憲法第五章第二十四條第二項及第六項已將學制及學制通則二事務許由國家立法執行，或令地方執行。教育部為國家立法執行此二事務之機關，故其設立自有極充足之憲法根據。全國學務如是之紛雜，而中央教育行政機關則只有此一處，故可謂為社會上最需要者。今教育部之設立既成世界趨勢，若曰：若法，若德，若美，是吾人自當順應潮流。故結論曰：(一)中國教育部在憲法上有充分之根據。(二)社會上亦有設立教育部之需要。

參考書

- Constitution of the United States of America, Article I, Section VIII, and Amendment XI.
- H. L. West: The Growth of Federal Power and Its Necessity, Ch. X.
- E. F. Cubberley: Public School Admini-

- nistration, Chapter II.
- 中華民國憲法第五章
- Mc. Cullock vs. Maryland, 4 Wheaton 316.
- Hearing before the Committee on Education and Labor, United States Senate Sixty-fifth Congress, Third Session December 5, 1918.
- Joint Hearings before the Committee on Education and Labor, Congress of the United States, Sixty-sixth Congress, First Session 1919.

歷史的研究法和教學法

梁繩筠

梁君前在本校歷史部畢業現任保定一師省立第二師

範歷史地理教職

編者

第一章 導言

第二章 歷史價值

真理的價值

工具的價值

第三章 歷史應如何研究

舊史略評

新史建設

研究的方法

編纂的方法

第四章 歷史教學法

教學的目的

教學的方法

教學的程序

第五章 結論

歷史的研究法和教學法

第一章 導言

立身於廿世紀、四海如一家、環球若比隣、世界各國文化、如萬葩怒發、競奇爭艷、瞬息刹那、便覺相距千里、搭輪駕機、不能與其齊驅、噫嘻、惟今之是務、猶恐不及、有何餘暇、瀏覽古籍、然自古及今、政治之理亂、社會之遞嬗、風俗之變遷、生活之蛻化、皆息息與我攸關、又烏可不知、貽譏忘祖、誠若盲昧古情、不悉典籍、不惟見笑大雅、且恐舉世茫然、一無所曉、蓋古今一貫、原如連鎖、至若制度風俗習慣思想學術、雖古今異趣、而其中亦隱隱有連帶之關係、若謂對已往無洞悉之概念、對現代有完全之明瞭、人雖至愚、未敢信也、然則生當今世、現代之學術、固須攻研、已往之墳典、亦必全讀、庶乎古今中外、源源本本、而後能可澈底明瞭、斯固可矣、雖然、豈易言哉、一生之精力有限、待治之典籍無窮、且負有社會上應盡之義務、世界上應

有之貢獻，以有限之精力，即全副典籍，猶嫌不足，況亦不能如是，不可如是乎？將如何而後可？舍古而治今乎？舍今而治古乎？抑今古兼治之乎？無已，只可用歷史以代治古，則此問題之困難已解決大半，誠以歷史者，代表古代各種情況而說明現在由來者也，故讀歷史，則不啻將各種古籍，均閱其梗概，古代社會，亦可由想像而復顯於吾人腦中，古代生活，亦可由文字而重躍於吾人目前，即現代之制度風俗習慣思想學術，亦覺木有水，有源，因革損益，遞變如是，由是觀之，歷史不啻一部古籍菁華錄，不啻一古代社會之寫真電影，則歷史之重要，於此可知，歷史本身應如何提要鉤玄，歷史本身應如何妥為組織，以期名實無虧，盡其能事，是不可以不研究。

歷史既為一部古籍菁華錄，則其乾燥寡味，自不能與生機勃勃之其他科學比，既為一古代社會之寫真電影，則其暮氣陳跡，自不能與生龍活虎之現代問題比，且行為已逝，乏同情之心，結果

已露，無利害之關，漢唐之聲譽，何濟於中華民國之休戚，蒙古之黃禍，無損於英美之利益，然則棄而不講，束之高閣，揆以道理事實，均又不可，若無施教之方，授業之術，誠所謂雞肋功課，食之無味，棄之可惜，今日中小學生對歷史不起任何興味者，半由於此，今欲引起讀歷史之興趣，歷史教授應如何施教而後可，是不可以不研究。

作者不揣譾陋，為應付以上二種需要起見，爰撰斯篇，掛一漏萬，遺鉅舉細，自知不免，尙望海內大雅，恕其狂謬，予以教正，無任企盼。

第二章 歷史價值

於未討論歷史研究法及教學法之前，當揭明歷史之價值，俾人了解歷史之重要，而引起對於該科的注意及興趣。

皮裘狐貉，足以禦寒，飯食蔬菜，足以充飢，其價值顯而易著，不必詳為說明，吾人已盡悉其為生活用品，獨至於學術之價值，隱而晦，恒因人之文野程度而異其感覺，異其興趣，文明人汲汲遑遑，

席不暇煖，終日以治學爲事，野蠻人飢則食，飽則戲，優焉游焉，玩時愒日，其明證也。雖然，自文運大啟，學術林立，其對人生活固有同一之價值，然某也顯，某也晦，某也旗幟鮮明，某也韜光內蘊，亦互相殊異，歷史者其學術界中之價值最晦者乎？以言娛目悅情，不如文學藝術，以言實際應用，不如物理化學，以言擴大胸襟，探索真理，不如哲學，以言敦厚風俗，培養道德，不如倫理，充其分亦不過知古代之生活，悉現在之由來而已。嗚呼，歷史之價值，本自遁世先悶，安可不爲之大聲疾呼，作積極的宣傳乎？

批評價值的標準

吾人對於任何事物之估價，恒欲處於客觀之地位，就事論事，雅不願憑意氣的態度，爲主觀的論調，誠以當局者迷，旁觀者清，古有明訓，焉可不遵，爰立批評之標準。

吾人批評任何事物之有無價值及其價值之或高或低，恆不外左列二觀點。

(甲) 就被批評的本質觀察，以判定其價值。
(乙) 就被批評的功用觀察，以判定其價值。

功用之有無，視其能否滿足人生之需要，功用之大小，視其滿足需要之程度。如此處有銀盃磁碗各一隻，觀者自必認銀盃爲有價值，質貴也，又如世界忽發現一新大陸，其地氣候寒冷，森林遍地，狼豸虎豹，棲息其間，雖無金銀之產，却富煤鐵之藏，吾知其不數年，必爲西人競爭之場，且或可因此激起各國大戰，煤鐵於金屬中，質不爲貴，然而珍視之者，用大也，批評家誠能就實用而發言，庶乎可得價值之真。

就歷史的本質批判其價值

宇宙萬象，蕃變無方，茫茫人生，將何歸宿，此哲學家絞心耗血，日夜精思，百求而莫得其解者也，若自眼光銳利之史家觀之，則洞若觀火，迎刃而解，誠以歷史之本質，爲人類過去活動之組合，宇宙萬象之大部，若政治，若宗教，若社會，若國家，若文化，……人類之活動也，若氣候，若產業，若山川，

若形勢……宇宙之萬象也。若種族、若語言、若經濟、若交通……則又爲天人現象之參差錯綜者。然則歷史之本質，不啻一特別之宇宙焉。就歷史之本質，綜析比觀，異中求同，同中舍異，納萬象於一理，歸殊塗於同壑，詳爲之體會焉，細爲之證驗焉，則將豁然貫通，而得一近真之結論焉。吾無以名之，暫名之曰歷如，字之曰眞理。就此特別宇宙之眞理，按之於眞實宇宙，似亦無掛漏之弊，且可供人活動之參攷。今述其性質與證明於後，以見此說之非嚮壁虛造。

歷如眞理之性質

何謂歷如，謂宇宙間萬有現象，均是動相，而非靜體，其間消息變化，時時進行，刻刻前往，剎那剎那，已非一物，人之視某種制度或習慣已延長若干年者，特未經精密之觀察耳。若經精密的研究，則某種制度之發生時，便非其所以發生時，成立時，便非其所以成立時，持續時，便非其所以持續時，消滅時，便非其所以消滅時，影響於人者，便非

其所以影響於人者，人受其影響而活動，便非其所以活動，活動後所產生之結果，便非其活動之結果。此「歷如」之真相也。「歷如」嘗詔告於吾人曰：天地如寄廬，萬象如旅客，寄廬非久居之地，萬象非固定之花，倏生倏滅，瞬息萬態。莊子至樂篇論萬物變遷一段，不啻代歷如眞理作出一個很好的解釋，今錄之於後。

「種有幾，或作幾何之幾得水則爲鱉，得水土之際，則爲鼃，鼃之衣，生於陵屯，則爲陵鳥，陵鳥得鬱棲，則爲烏足，烏足之根爲鱗，其葉爲胡蝶，胡蝶胥也，化而爲蟲，生於竈下，其狀若脫，其名爲鵽，鵽撥千日，爲鳥，其名爲乾餘骨，乾餘骨之沫爲斯彌，斯彌爲食醯，頤輅生乎食醯，黃輓生乎九猷，蒼莚生乎腐蠶，羊奚比乎不筍，久竹生青寧，青寧生程，程生馬，馬生人，人又反入於機，萬物皆出於機，皆入於機。」列子天瑞篇

與此大同小異

胡適解此段，爲生物進化，是否爲莊子之本意，

不敢斷言，但以愚意測之，似爲萬象變遷，不可捉摸而發，其意猶云，宇宙者動相也，惟其動故，因而變化無方，演爲歷如狀態，遂令人視任何現象，不過爲一種歷程，均非凝靜，故其言曰：臨乎水則生一現象，臨乎水土，則又一現象，臨乎陵屯，則另爲第三現象，若稍加外力，便可變爲第四現象，第四現象甫成，或許分裂爲二現象，總言之，莊子極端否認萬相靜而不變之說，至於何爲而變，何爲而動，又一時不能認其真因，遂就其所以變化的外緣上着想，發爲議論，以見其變化之不可捉摸，莊子好寓言，言以舉物，而未必寓意於物，故解爲生物進化論者，未免以虛爲實。

然則歷如真理果何謂乎？列子天瑞篇有一段言論，頗足以解釋歷如真理，今錄之於後：

「有生不生，有化不化，不生者能生生，不化者能化化，……不生者疑獨，不化者往復，往復其際不可終，疑獨其道不可窮，……故有生者，有生生者，有形者，有形形者，有聲者，有聲聲者，

有色者，有色色者，有味者，有味味者，生之所生者死矣，而生生者未嘗終，形之所形者實矣，而形形者未嘗有，聲之所聲者聞矣，而聲聲者未嘗發，色之所色者彰矣，而色色者未嘗顯，味之所味者嘗矣，而味味者未嘗呈，皆無爲之職也。」

此「不生」「不化」「生生」「化化」「疑獨」「往復」……列子均解釋爲一個「無」字，實則不妥之甚，既能做如許之生化事情，更何得謂爲「無」？既爲「疑獨」「不可終」「不可窮」，豈非一普遍之真理，然其所爲之生化現象，均又超不出時間與空間之限制，不能永遠存在，是其資格已具有真理之身分，其職務又不過爲歷如現象之支配者，則顧名思義，允宜名爲歷如真理。

然則宇宙萬象，果何爲而如此蕃變乎？有意義乎？抑無意義乎？曰：宇宙萬象，其蕃變也，純受歷如真理之支配，在其自身，亦不知其然而然，可謂毫無意義，列子有云：「生者不能不生，化者不能不

化、故常生常化、常生常化者、無時不生、無時不化、
「嗚呼、宇宙萬象、亦云苦矣、因其「無時不生、無
時不化、」故其生也化也、均為歷如、而無一息之
停頓、故歷史之種種現象、胥不能脫出此項範圍、

歷如真理之證明

歷如真理之性質、既如上言、然則歷如真理果
足以支配歷史現象乎、質言之、歷史上現象果足
以證明歷如真理之存在乎、今試將歷史上主要
現象、條分縷晰、統觀而比勘之、視其是否如茲、

史象類別

史象歷程

文化 野蠻↓半開化↓開化↓文明↓

政治 (貴族) (神權) 部落↓君主↓君主↓共和↓全民↓
(族制) 立憲

宗教 自然 多神↓真神↓真善美之崇拜↓
崇拜↓崇拜↓崇拜

經濟 易物↓易中↓信用交易↓

用器 石器↓銅器↓鐵器↓電↓

社會 圖騰↓宗法↓封建↓國家↓世界↓
社會↓社會↓社會↓社會↓

思想 神秘↓信仰↓(重情時代)↓理性(重知時代)↓

實業 漁獵↓游牧↓農業↓商業↓工業↓
組織 家族↓同種↓國家↓國際↓世界國↓
法律 自然↓習慣法↓成文法↓

舉歷史上種種現象、無有亘萬古而如一、合宇
宙而長存者、可知其時時刻刻、演進無已、分至精
微、所謂剎那剎那、已非一物、良非虛語、歷史者、過
去世界之記載也、過去世界、既不能脫歷如真理
之支配、則現世界、又豈能越其範圍、特人未從細
察、弗之覺耳、羅素曰、「今日之我、便非昨日之我、
」即是此意、

歷如真理之旁證

前就史象、證明歷如真理之存在、實則擴而大
之、按之於各學科、亦尠有矛盾抵牾者、
天地間之所謂真理者、謂其必足以解釋萬象、
概括一切、其應用之範圍至廣、其含蘊之意義極
深、無論有機現象與無機現象、其運動變化、鮮有
逾越其軌道者、始足以當之、由此類推、則各科各
學之公律、不能無疑義矣、何也、以心理學之公律

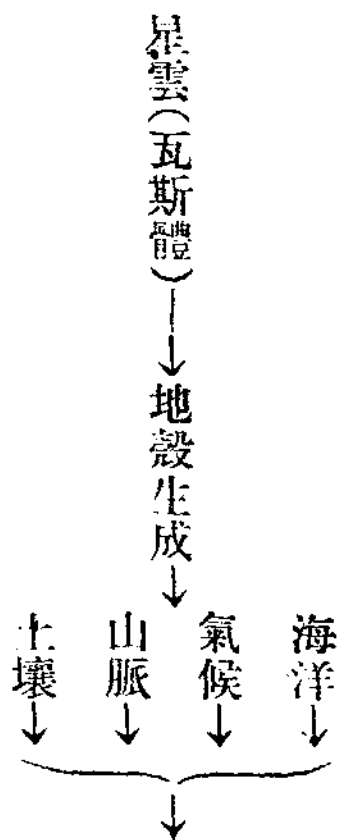
真理詮釋物理，則覺其柄鑿不合，以生物學之公律真理詮釋化學，亦見其離奇荒謬，然則各科學之公律非真理乎？曰亦非也，各科學之公律殆真理之未精者，莊子所謂方術者也，真理之精者，（即莊子所謂之道術）必也無先無後，無左無右，泯形滅類，齊物齊人，納宇宙於一理，歸萬象為一宗，神而化之，擴而大之，無所不包，無所不容，吾日夜求之而未得，各科求之而無有，獨於歷史一科，忽覩其真，揆其價值，度其功用，名為歷如真理，絲毫無愧，謂我不信，列證於茲。

（甲）就地史證明無機現象時時在歷程中，宇宙間之無機現象，厥分種種，曰氣候（風雨寒冷濕燥皆屬之），曰山脈（邱陵培塿高山大嶺皆屬之），曰河流（溪澗溝川江河皆屬之），曰海洋（湖泊池沼海洋皆屬之），曰鑛產（五金煤石皆屬之），曰土壤（砂漠腴土沃野皆屬之），一言以蔽之，要皆為地球副產物，今就地球之成立與其發達為觀點，縱目冥想，則此茫茫大

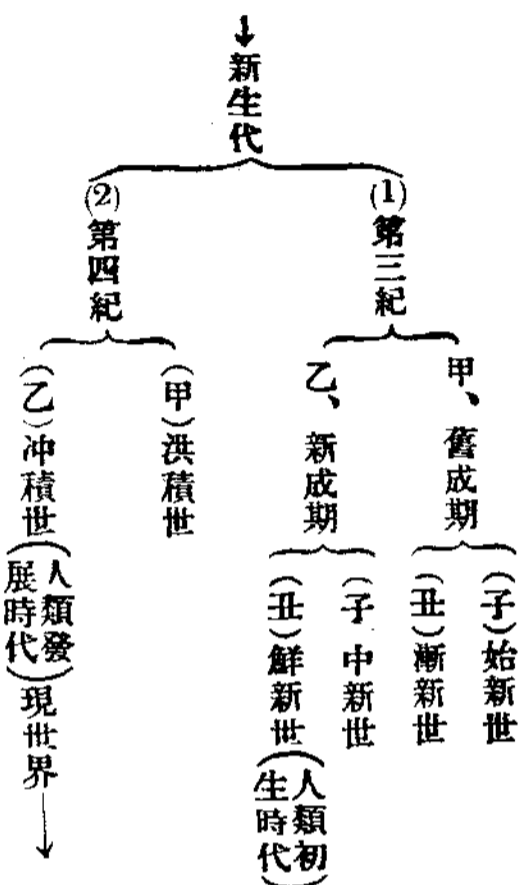
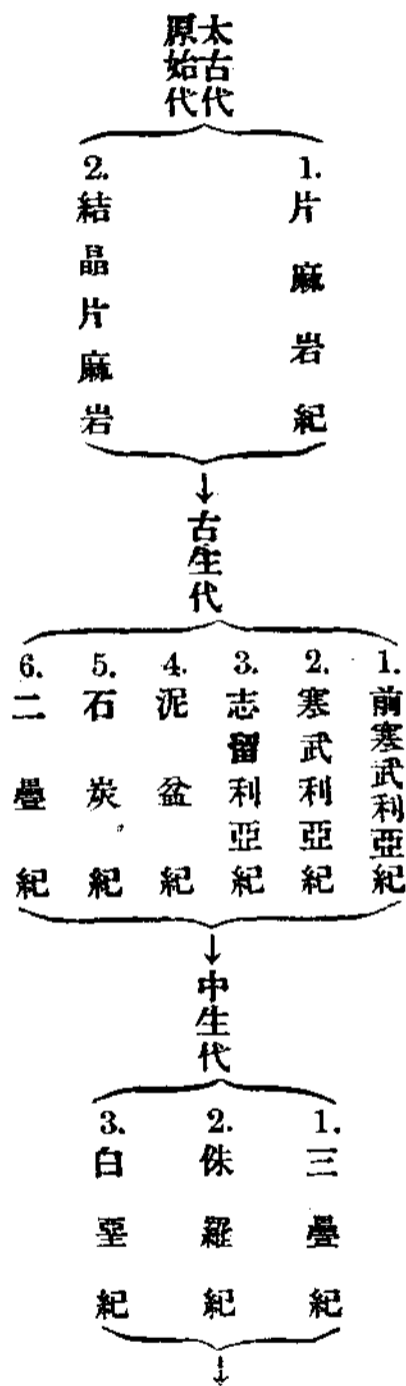
地，由瓦斯而星雲，由星雲而凝縮，由凝縮而地形成焉，大氣分焉，海陸辨焉，山脈隆焉，動植物於以生焉，各種鑛物於以藏焉，時時變化，刻刻歷行，其為時不啻億兆京垓年，即至今日，今時，今分，今秒，亦無停止其動態也，地球既如是，則其附屬之無機現象，寧不如是乎？謂非受歷如真理之支配，其誰信之。

今就地球發展之歷程，而列一表，以觀其動態。

表一



表二（地殼成立後之變化或歷程）



(乙)就生物證明有機現象時在歷程中宇宙間之有機現象，可分為二大類曰動物，曰植物，而動植物之歷程，極易證明，為便利起見，分二項述之。

一曰動植物個體之生命皆不能超出歷如真

理之支配，此事為吾人親經目覩，苟非迷信長生不死者，如秦皇漢武輩，斷無從否認之，勿庸喋喋贅叙，列表觀之，便一目了然矣。

動物
植物
↓生↓老↓病↓死↓

研究生之歷程，按胚胎學研究之結果，不難分成若干段落，便是若干歷程，研究老之歷程，按生理學發育學研究之結果，亦必含有無數階段，便是若干工程。

二曰認動植物為一個生命，斯生命亦不能超出歷如真理之支配，芸芸生物，區為萬種，雖其形式畢異，體態盡殊，然自其同者視之，亦不過為

大生潮流之偶一表現耳。此大生潮流有自動的刻變化，其種類亦有死有生，新陳交謝，特其歷程能力表現乎。換言之，其表現是否受歷如真理之不著，為時稍久，若不細心攷察，或按之古生物學，支配耶。余以為其無自動之能力，純受歷如真理不易知耳。

之支配，何則，如其有自動表現之能力，則當暢其天機，任其自然，永遠表現，以達其有生無滅之目的。發展其生生不已之本性，奈何中途夭折者有之，盡類絕種者有之。（就古生物學研究之結果，有許多古代之生物，迄今絕種。）既生而復滅，既表現而復隱匿，自相矛盾，寧有是理乎。是則其表現也，非自動之表現，別有表現者，其隱匿也，非自動之隱匿，別有隱匿者，生也有所命，死也有所令。此命令既出，如專制君主之詔，臣工嚴親家君之教，孝子其不敢不應，不得不應，應服從，理法然也。然則此大生潮流之支配者為何，無形無影，無聲無臭，粗察之而弗覺，細驗之始能明，非神非鬼，非上帝，非天主，乃所謂司變化無端倪冥冥主宰。支配萬有之歷如真理也，是以世界生物，鮮有長存不滅，巨萬古而不變者，其個體固有死有生，刻

有機現象與無機現象既同受歷如真理之支配，則歷如真理，足以解釋萬象，概括一切矣。吾人若發現不出其不滿意之處，便不能否認其非真理，既為真理，其自身固有無限之價值及光榮，然若應用於修養人格方面，則更覺其具有莫大的。人生哲學之價值及功用，能予人情意上無限的快樂和安慰。

歷如真理之享用

世界學術，就功用觀念，為之區分類別，可以并為兩科，曰

享用的學術，如音樂圖畫唱歌文學……

實用的學術，如算學天文建築政治法律……

無補於實際，而有裨於精神者，謂之享用學問，反是則為實用學問。歷如真理者，享用學問之真諦也，立身處世，苟能窺盡此中奧妙，引為自修的

田地、則所謂疑惑、憂悶、恐懼、哀樂、苦惱、諸種情緒、凡足以擾吾心神、驚吾魂魄者、悉將避世高蹈、不再與吾為隣矣、而吾之胸襟、自必坦坦蕩蕩、吾之感情、自必生機躍躍、吾之意志、自必光明磊落、立身是樂土、何處非超台、豈必如孔子之所謂智而後不惑、仁而後不憂、勇而後不懼哉、蓋亦自有其道矣、悲夫、近人之多惑也、吾見其汲汲遑遑、馳奔四方、吾見其患得患失、戚戚心腸、擁資本者、盡夜焦思、謀所以富吾家、秉國鈞者、臥薪嘗膽、企所以拓其疆、畢生畢業、不知人間有所謂快樂事、嗚呼、殆亦未之思矣、使其詳加參證、悟透真理、則我之得也、固勿足喜、而我之失也、又奚足悲、我之窮也、固勿足辱、而我之達也、又奚足榮、誠以所謂得也、失也、榮也、辱也、不過歷程之一種、現象之一轉耳、瞬息變換、豈足動心、得失榮辱、既如是、推而至於盛衰智愚、休咎壽夭、隆替死生存亡、建設破壞、守舊革新、專制共和、束縛自由、階級平等、競爭互助、戰爭和平、迷信開明、信仰研究、進化退化、演進停頓……等等、無一非歷程也、無一非現象也、無一不將瞬息變換也、其先進者、歷程之先乎彼者也、其未進者、歷程之後乎彼者也、既同受歷如真理之支配、豈能超越乎其階級、違悖乎其命令、特時間上先後之不同耳、豈真有異耶、抑無以異也、

就歷史的功用批判其價值

章學誠曰、「古人之學、不遺事物、」又曰、「所貴君子之學術、為能持世而救偏、」是古人治學、未嘗忘其功用也、降及今日、科學大明、實用觀念、益深印於吾人之腦海、凡百學問、無不攷覈其功用、俾為解決人生問題之切要工具、他無論矣、即號稱高談玄理之哲學、亦一變而為工具主義、實驗主義……等新派別、却空虛而務實際、抑理想而思致用、是為今日各種學問共趨之方向、共具之性徵、歷史一科、能獨外於此乎、關於歷史之功用、中外史家、議訟紛紜、其說頗多、今博引一二、以供吾人之商榷、

(1) 資鑑功用 歷史者過去動活之記載也，故研究過去之活動，可以備現在活動之參攷，中外史家，持此論者，頗不乏人，宋司馬光之資治通鑑，便是此種著作之代表，今梁任公引申其義，謂歷史為國民活動之資鑑，胥本於此。

(2) 道德功用 歷史者疇昔行為之記叙也，故研究古人之行為，批評其是非，判斷其臧否，便足以示勸懲，昭法戒，激勵讀者之志氣，培養後人之情操，西人謂歷史不啻一種教訓，*Instructive* 命意與此略同，在中國古昔，此說更為有力，觀中國歷代史家所謂春秋筆法，一字褒貶，便是主張此說之左證，溯其源淵，要皆祖述素王，憲章孔子。

(3) 愛國功用 歷史者說明國家演進之狀態者也，故國家之盛衰，政治之隆替，外交之失敗，異族之侵侮，在在足以刺激人之愛國心，十九世紀德人 *Ranke*, *Dahn*, *Gilsbrecht*, *Waltz*, *Droysen*, 等，利用此點，著德國史，專致意於愛

國鼓吹，以刺激日耳曼民族，厥後一戰勝奧，再戰勝法，巍然為中歐強國，不可謂非歷史功用之明證，於是各國史家，羣相效尤，日本甲午一役，被俄人脅迫，還我遼東，引為國恥，遂更致力於是道，厥後不數年，果能戰勝強俄，申雪宿怨，我國留東學生目擊此事，歸國後，教歷史，著歷史，亦恒引此為殷鑑，從事鼓吹。

(4) 宗教功用 唱此說者，多屬宗教家，我國人對於宗教，自昔至今，便持寬容態度，所謂道並行而不悖，天下殊途而同歸，誠為不偏不黨之左證，故歷來史家，亦多有此等宗教功用之論調，至於西人則不然，其宗教之觀念極深，邪正之判別極嚴，讀其宗教史，便可瞭然其大概，是以彼等著書立說，往往不免攙入宗教意見，若 *Augustine*, *Orosius*, 等之書籍，均謂歷史無異於人類需要宗教之證明，且廣為搜集歷史材料，以駁斥當時誣耶教者之狂妄，證明耶穌未出世前人民所受之痛苦，及今後不可不改歸

正教之理由，故一時皈歸耶教者極形踴躍，此種宗教觀念支配歷史者自上古至文藝復興止，殆千餘年，即宗教改革時 Bossuet, Luther, 輩猶持此種觀念以互相詰難，由是觀之，歷史具有宗教功用，非虛語也。

(5) 訓練功用 唱此說者，多為近世之教育家，其言曰：歷史者訓練學生思想之工具也，何則？讀歷史焉，而神與古往，可以培養豐富之想像力，讀歷史焉，而辨其真偽，可以培養優裕之判斷力，讀歷史焉，而究其因果，可以發展精確之推理力，至於彼此之關係何若，前後之史蹟奚似，更足以引起學生之聯想，磨礪其記憶力，審如是也，歷史之功用又豈僅餉人以古代知識而已哉。

(6) 保存功用 個人已往之行爲事業，歷數年而不忘者，多賴於個人之記憶力或日記，若夫國家社會、文明制度、及夫凡百事業，其自身既無記憶力之可言，滄桑之變，烏能久存，若無歷史

爲之記載，則國家如何演進，社會如何遞嬗，文明如何創造，制度如何沿革，吾恐其將茫焉昧焉，一無所解矣，且前人之已失敗者，吾不知焉，而重蹈其覆轍者有之，前人之已發明者，吾莫明焉，而重創造者有之，寧非妄廢時間與精力，否則古代之國家社會制度文明皆可從歷史上探討其源委，以爲吾人活動之參攷，以繼續先民之事業，而免去虛糜的努力與歧途的誤入，美人 James Harvey Robison 謂「歷史不啻人爲的推廣記憶力，且謂藉此可以征服種種新奇境遇之自然的糾紛者」亦卽此意云。

(7) 文學功用 史學與文學，本屬同源異轍，（劉知幾嘗論之見拙著讀史通笥記）故其關係自較密切，且自古及今，號稱良史者，其文字亦多瑰麗可觀，中國之左馬班歐，西洋之 Homer, Herodotus, Thucydides, Caesar……其書之質，固足盡史學之能事，其文之美，亦恒能令人諷誦忘倦，是以歷代文人，罔不寢餽史漢，追踪

左班，然其對於文學功用尚不僅於供模楷也。抑有進者，則非歷史不足以懂文學，何則？蓋文學與時代相表裏，不明白某時代之狀況，便不能了解某時代之文學，而時代之明悉，則又非求助於歷史不為功。歷史之有裨於文學，豈淺鮮哉。

(8) 藝術功用 歷史者人類過去活動之活劇也，其舞臺為大地，其角色為民族，其幕齣為歷代之興亡盛衰，善讀史者，嘗以觀劇眼光觀之，則所謂種種史象，無不畢集目前，以獻其技。若夫英雄豪傑，則覺其風神灑脫，磊落不凡；若夫婦孺窮獨，則覺其神情悽惋，中心惻然；若夫民族革命，則覺其磅礴鬱積，大氣轟天；若夫文明進步，則覺其如燦爛錦花，深恐其為霜雪摧殘；讀史者誠不河漢斯言，細心體驗，則吾人讀一次歷史，便不啻賞一種藝術，在在足以激發吾人之情緒，娛悅吾人之精神，個中樂趣，自有特別滋味也。

以上所言，乃歷史之八大功用，然以余觀之，則覺其言非提要，旨非鉤玄，或浮夸侈陳，言過其實，或株守古訓，腐朽不堪，作八大功用之批評。

八大功用之批評

八大功用之通病凡二，一曰主觀，二曰偏見，總茲二端，不可以不痛為駁斥，以免歷史真正功用之為其湮沒。

何言乎主觀？佛家曰：物為心造，希臘詭辯哲人曰：『人為萬物度量之標準。』斯言也，主觀主義之極端者也。推其弊，則我心以為然者，便莫不然，我心以為否者，便莫不否，事實之真相不顧也，外界之如何不問也，往往足以淆惑觀聽，迷亂是非。在今日科學昌明時代，此派論調，在思想界已無立腳地，而不期主張時代功用者，反多蹈此轍，無惑乎歷史價值之不明也。何則？如主張愛國功用者，類皆愛國志士，主張宗教功用者，類皆宗教巨擘，主張資鑑功用者，多為政治家，主張道德功用者，多為倫理學家，（或名教中人）推原其所以謂有

某種功用者，誠以其心中已久蓄有某種觀念或成見也。故其讀史編史教史，往往於無意識間（或有意識間如 Augustine, Orosius, …）將史料之與自己脾味相合者，搜集之，說明之，浸淫久之，便一似歷史之功用真若是者，於是其自己亦認爲此乃至理名言，實則個人主觀之擴充也。功用真相是否如此，尙有待於研究。

何言乎偏見，信馬克思主義者曰，物質分配得其均則天下平，信基爾特主義者曰，行業有組織操政權則世界安，提倡教育者謂教育建國爲目下惟一要圖，鼓吹制憲者謂憲法制定則國亂胥從解決，噫嘻果如是乎，不特人未之信，恐其個人亦未必絕對的信，然何爲而持是說乎，無他，此偏見也，觀一面之真而未能見其全，探一說之源而未能集其成也，他種如是，歷史亦然，嘗見歷史家之鼓吹歷史也，將歷史之功用，似是而非性情相近者，不問其良莠，不察其臭味，聚萬流於一壑，冶百金於一爐，務思夸張鋪陳，以期炫人耳目，驚耀

一世，引起一般之注意，實則天地間絕無包治百病之萬應膏，亦無一無所用之勃洩散，誠能用適其用，卽此一用亦足抵其萬用而有餘，故鼓吹歷史之有無功用，不患其功用之多寡，只患其所言功用之或真或僞耳，若能揭其真相，世人一目了然，便自知其重要，而引其研究之興趣，否則雖刺刺萬言，亦何補哉。

偏見主觀，類皆無真實的研究，故所言功用，亦多捕風捉影，貌合神離。

八大功用之個病及流弊

(1) 資鑑說之批評（註一） 此說之起源，由於史家之主觀，此說之擴大，由於史家之偏見，今就事實上攷覈其性質，是否如其所言，資鑑之說，謂可以「觀古鑑今，彰往察來」換言之，歷史上的活動可以借用今日，故凡歷史上的政治，敘述極詳，意在爲後王法，實則此說極不妥貼，（其詳見拙著讀史通簡記中。）美國 James

Harvey Robinson 於新史學第一章中對於

此說曾有極銳利的批評，今譯其大意，便見此說之弱點。Robinson 說：

「歷史理想時時在變化中這是很明瞭的，現在很應當有一個應運而興的新理想，這是大概必定有的……這個新理想應當做的——（但是仍未能有效率的做）——是幫助吾們明瞭「吾們自己」和「吾們同曹」及人類的「視野」和「問題」，這是歷史功用中最有意義的形式，但是大多數人是往往忽了的。」

杜威說歷史是明白現在，（陶孟和講演時引用）何炳松朱希祖兩先生亦提議謂編歷史或講歷史應以說明歷代社會狀況之進化使學生明白現代狀況如何遞嬗而來為標準，皆是引申此義。

Robinson 又說：

「許多人主張謂由過去可以得某種之教訓，如政治家武士之先例，（便是資鑑說）道德的啟迪，（便是道德說）普通人因果報應歷歷不

爽之安慰，此言誠有不謬者，但是現代史家之心理，却對此繼續懷疑了，且謂此種功用的樣式是純粹之幻想，現代之史家均極力希望避免被人視為「為以上所說之種種設想的利益而研究歷史」之危險，蓋彼等所以給予「先例」一永遠的價值者（即借用古人之先例，以應付現在之活動），其價值實建築於狀況如一（古之世猶今之世）之基礎上，但事實上吾人所處之現代，其狀況變化如是之速，若實欲應用古代之經驗（Past experience）以解決現在流行之問題則恐有大部分之危險，復次，吾人幾絕無關於認為相似的古代境遇之充分可信的史料以應付現在的需要……」

杜威說歷史不是解決現在，推原其意，與此略同，蓋謂古是古，今是今，古今狀況，既然絕異，當然古問題之先例，不能應付現在問題之需要，質言之，用解決古問題之方法不能解決今問題，要想解決今問題還須就此時此地此問題之自身着

想，絕不能僧衣道服，張冠李戴，然則歷史之功用若何，亦不過助吾人明瞭「吾們自己」(Ourself-Ives)「吾曹」(Our fellows)「人類之問題」(The Problems of mankind)及「人類之視野」(The Prospects of mankind)而已。

歷史有無資鑑之功用，經 Robinson, Dewey, 諸人精為剖析，不辨自明，注重資鑑之流弊若何，亦有可言者，一曰因資鑑之故，泯沒許多寶貴之史料，蓋自注重資鑑者觀之，歷史功用既在資鑑，則其他無關宏旨之史料，如生活狀況平民日用……等，無資鑑之價值，遂闕焉弗載，結果則歷史成為政治史，而社會一般之真相，反蔽焉不明，寧非痛事，二曰因資鑑之故，泯沒歷史之真相，雲霧迷天，則太陽失明，羣輕相聚，則堅軸反折，是以喧賓奪主，事所恒有，政治為歷史之一部，今既侈為陳述，轉使讀者認輕為重，舉一概全，豈不可懼。

(2) 道德說之批評 歷史之功用，是否能陶冶人之道德，吾等不敢深信，然中國之史家，却深信

此說，且多抱垂訓主義（見拙著歷史談（1）舊目的和舊方法（2）新目的和新方法）以治史，他者勿論，即就鼎鼎大名之聖人著作——春秋——論之，便可悉其大概，何者為君王諱，何者為賢人諱，何者為褒，何者為貶，所謂筆削予奪，其中有深意存焉，故孟子曰「春秋成而亂臣賊子懼」，劉勰曰「孔子因魯史以修春秋，舉得失以表黜陟，徵存亡以標勸戒，褒見一字，貴踰軒冕，貶在片言，誅深斧鉞」，錢大昕曰「春秋褒善貶惡之書也，其褒貶奈何……使人之善惡無所隱而已矣」，自孔子登高一呼，於是歷代史家鮮有能出其範圍者，論歷史之功用，不曰其「嗣賞罰」便道其「輔法教」，論歷史之良美，不稱其「不隱惡」便讚其「不虛美」，所謂歷史者，善惡皆總，騰褒裁貶，萬古魂動，（見文心雕龍史傳）「臧否成敗，無不存焉……得失一朝，榮辱千載，善人勸焉，淫人懼焉」（申鑑時事）「記功司過彰善瘴惡」（見史通曲筆）諸如此類之論調，書不勝書，要皆深信

歷史含有此等功用，且如此修史，實可獲莫大之效果者，即最富批評性之劉知幾及章實齋二先生，對此問題亦毫不懷疑，惟具有史學特識之鄭樵氏，對於此層有消極的不贊成。（其言曰「凡左氏之有君子曰者，皆經之新意，史記之有太史公曰者，皆史之外事，不為褒貶也。」……又曰「凡秉史筆者，皆準春秋，專事褒貶……夫史者，國之大典也，而當職之人，不知留意於憲章，徒相尚於語言，正猶當家之婦，不事饗飧，專鼓唇舌，縱然得勝，豈能肥家……」）謂非史學重事，然亦無積極的反對，此說不獨為中國人所提倡，即西人亦有倡之者，Lord Bolingbroke 當一七二七年曾著

歷史研究一文，其論歷史之功用，結論雖曰「研究歷史吾人可以毫無損失（At the expense of other man）毫無危險（without risk to ourselves）於短促之時間能享有廣大之經驗」，然頗有道德說之傾向，觀其言曰「以吾觀之，歷史研究種種職務（Proper）中之最重要者，厥為訓練成吾儕之私德及公德。」由此觀之，主張道德功用說者，頗不乏人。

今問歷史果含有此等功用乎，果能使亂臣賊子懼乎，果能嗣賞罰輔法教乎，吾恐其有未必然者，如然，則政治學倫理學修身科可以不必設，歷史一科起而代之矣，然而攷之各學校，實際上皆設有各種專科，即此反證已足以辨明道德功用說之牽強及誇張，James Harvey Robinson 對此說有極鮮明之論調，今節譯之，以證明斯言之不謬，Robinson 曰「Bolingbroke 主張歷史之功用，在養成聰明且良善之羣衆及公民，非為創見，蓋 Polybius 亦曾有見於歷史為政治家及軍事家之指導（guide）而抱有以歷史上明著道德之成功或失敗作為鼓勵道德懲罰惡邪之希望的歷史家視此為惟一企業者亦極夥，但現在的史家很少有為政治家軍事家及道德家作傳記，而用意於警告或取法者，誠以根據吾人之觀察證明古今狀況相同（analogy）常是一種

幻想而警告 (warnings) 讀者，欲以垂訓將來，更是不適當。」

揆其意旨，謂古今絕異，成例既不足用，更何足為吾人法，更何有於鼓勵或懲戒，所以他又說：「拿破倫之能否應用其所讀之 Alexander, Caesar 之戰爭記載於實際，尚有疑問，但 Togo 將軍之戰勝無受 Nelson，於 Alexandria, Trafalgar 戰爭之暗示則可斷言，蓋以吾人之境遇如此之新奇，似乎百年前之政治軍事成例均無有任何價值之可言，如吾人現在渴望的道德，若如 Maeterlinck 所言，則無異於 Sardanapalus, Nero 之邪惡的奢侈……」總其大意，不外謂時異勢殊，古代之良善不足為現代勸，即古代之罪惡亦不足為現代戒，歷史之功用，既不着重於培養道德，由此可以悉其概略，然而吾國史家何為嘗斤斤於此，蓋由於名教觀念，何則，吾國儒家，極重名譽，故其勸人盡孝也，則曰「揚名於後世，以顯父母」，勸人立身也，則曰「士君子疾沒世而名不

稱焉」，勸人從政也，則曰「君君臣臣父父子子」……諸如此類，均足見儒家循名責實之意，對他事如此，治歷史亦然，故歷史上有所謂「諡法」，有所謂「廟號」，書法上有所謂「予」，有所謂「奪」，用字上有所謂「褒」，有所謂「貶」，求其實皆名也，皆藉名以責實也，所謂示勸戒昭法式，訓練人之道德心者，其源於此，其流弊若何，一日記載失真，為史者醉翁之意不在酒，則難免強令酒以佐其意，孔子之春秋其明證也，二曰無謂之爭，因褒貶之故，黨同伐異，互相辨詰，是丹非黃，偽託假造之弊生焉，如某為正統，某為偽朝，某也僭，某也篡，史家認為事關重大，恆為此洋洋數萬言，而真正的職務，且因此遺忘焉。

(3) 愛國說之批評 此說濫觴，始於歐西，日人襲取，蔓延東方，蓋自十九世紀初年，歐洲大勢，若英若法，雖或有內亂革命之舉，而國家雛形，業已成立，獨有半島之意大利，中歐之德意志，民族渙散，精神萎靡，羈縻於奧國政府威權之下，少數優

秀分子、愛國志士、慨社稷之將墟、嘆同族之麻木、於是風起雲湧、鼓吹愛國、咸以民族相號召、於是此種民族精神蓬蓬勃勃、應運而興、浸至各種文化、薰陶漸染、均帶有此種色彩、而歷史一科為尤甚、首倡此說、而後風靡一世、被歷史家尊為泰斗者、則為十九世紀鼎鼎大名之德國哲學家黑格爾 (Hegel) 氏、黑氏嘗宣言曰、「德國人之精神新世界之精神也、德國人之目的在實現絕對的真理、故其自由為無限制的自決。」(見 *New history* 第一章 *The history of history*) 其持言立論、特別的尊重德國人、其民族思想可以窺見、其解釋歷史亦為後人別開一法門、(見黑氏一八二二至一八二三在柏林之歷史哲學講演)

厥後德國史家若 *Ranké, Dahn*……更縱風助火、大揚其說、各國史家亦隨流逐波、拾其鱗爪、以號召於本國、於是歷史一科之愛國功用、益深切著明矣、

以沿用乎、事實上究竟有此種功用乎、今當逐一解答之如下、一曰事實上有此種功用、如德之統一、意大利之獨立、日之勝俄、皆直接間接受此種學說之影響者也、故其立說尚覺前二說為不妄、二曰流弊滋多、(甲)養成人民褊狹的心理態度、國民戚戚然、日以國事為憂、種族之界限、儼若鴻溝、而忘其為世界人類之一、貽誤其對於世界應有之貢獻、及人道應負之責任、(乙)尊重國家有危於世界和平、如大戰前之德意志便是其例、其人民認國家為最高之機關、惟一之神聖、世界上只有所謂我國、無所謂他國、只有所謂吾族、無有所謂他族、凡所以能拓大吾國家光榮、吾民族者、雖捐踵糜頂、赴湯蹈火、在所不惜、雖吞滅異己、奴隸胞類、亦在所不顧、吁兮慘哉、此次大戰、歷史與有過焉、(丙)重視政治、政治史即是歷史、既重視國家矣、當然詳於政治、浸假浸積、遂認政治史就是歷史、*Robinson* 曰、「若 *Ranké, Droysen, Maurenbrecher, Freeman* 以及其他多人

嘗想政治史就是最不錯誤的歷史樣式』便中此說之流毒者也。三曰有以上種種流弊，似不可採用，著歷史者固不可置本國光榮恥辱於不顧，然同時亦須尊重他國他族的獨立或世界的和平，以免醞釀大禍，貽患無窮，英人 H. G. Wells 著史綱其眼光便注射於此，故嘗鼓吹『共同的歷史觀念』(Common historical ideas)以期世界大同之早日實現，我國文化自古便含有一種洋洋大國風，休休仁者度，對於此種『只知有己不知有人』的褊狹態度極不滿意，故嘗曰『己所不欲勿施於人』又曰『老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼』此關於個人方面者，至於論政治，則曰『治國平天下』則曰『以中國爲一人以天下爲一家』此種論調，屢見不一見，最足啟發吾人的世界觀念，培養吾人之寬仁博愛的精神，古人嘗說之『民胞物與』更覺有一種親切和厚的滋味，著歷史者切不可襲用人短斬我所長也。

(4) 宗教說之批評 此說倡自歐西，降至今日，除非篤信之宗教家，已無人首肯其說，Robinson 之新史學第二章歷史之歷史，對於此說之源委，敘述極爲簡該，今譯其大意，略云，『西洋古時之史家若 Thucydides, Tacitus, Polybius... 輩視歷史純粹是人的世俗的 (human & secular) 其意義亦完全限止於『人間世』(This world) 至若渺茫隱躍之上帝勢力似乎全應極力屏諸歷史以外，但自耶教建立後，歷史始附有宗教的神學的意味』自此以後，垂千餘年，幾將歷史變爲一種鼓吹宗教的工具，若 Orosius 輩之心理，對於埃及希臘羅馬之成績皆置而不顧，而惟有悲憫信仰邪教徒之事，介然於懷，戚戚於心，故其所作之史書七卷皆爲反對邪教而發，故就 Orosius 之眼光及其無量數讀者之心觀之，『歷史變成一種上帝懲罰罪惡人的故事』此種歷史觀念流行歐洲者殆千餘年，直至文藝復興時新舊教徒猶利用歷史以爲互相傾軋之工具，不

可謂非歷史之一大厄運也。直至十六世紀，名史家輩出，Machiavelli, Guicciardini, 倡於先，Gibbon, Voltaire, Hume, Robertson 應於後，歷史始撥雲霧而覩青天，由神而返人，由宗教而還俗。此說之歷史，既如上述，則此說之價值，亦不難估定。（一）曰此說為陳迹說，在今日無人信，亦無人提倡，自無討論之必要。（二）曰就此說足以證明歷史之功用，嘗隨治史者之心理而為轉移，治史者不可不心靜氣抑，止感情，濬發理性，以發現歷史功用之真面目。

(5) 訓練說之批評 倡此說者，嘗張大其詞曰：歷史如何可以訓練吾人之想像力，如何可以發展吾人之判斷力，推理力，記憶力，一言以蔽之曰：訓練吾人一種思攷的能力，可以應用於各方面。美人 Charles A. Mc Murry 哲學博士著 *Special Method in history* 對於此層亦有極明瞭之主張，今譯其大意，以見主張此說者之真意。

「研究歷史產生一種心理的訓練」(Mental

歷史的研究法和教學法

discipline 這種訓練用歷史材料較用自然科學（尤其是數學）之正當的方法，尤其顯著，尤其適宜。歷史的研究，如行之合理，可以令吾人得到關於雙方 (Pro & Con) 理由之審思的權量，或關於一個問題之兩面的觀察，以得到合理的結論。這種結論不是正確的數學之演繹，乃是一種推論 (inferences)。乃是一種根據可能中之細心的權量。以上是博士個人的話，博士更轉引 *Hinsdale* 討論「歷史之教育價值」之言，以證明其說曰：「歷史智識是一種道德智識，其明著已如上述，數學的研究之論及某種符號 (data) 其方法為推論明白，但其開始則根據於自明之定義定理，而其進行則又用必然的推證，以達到不可避免的結論，其中無所謂搜集事實，無所權量理由相反之雙方，無所用其躊躇，更無所用其疑惑，不必注意別方，因其無所謂別方也。故「不確定」是心理狀態上不可能的，但人類彼此相關之實際生活問題則與此大異，人類事業之經營

亦與此大異，吾人於此必要搜集許多材料，(2) 權量各種反乎自明之勢力和解此互相矛盾之觀點，而後始可獲到一可能之結論焉，無有一個商人製造家或船主可以預明其某種企業之將來成功，雖大將亦不能斷定戰役之勝負，倘能如此，則可預操左券矣，政治家亦不能絕對的確知選舉結果之為何，推而至於教員教授牧師傳教……莫不皆然』博士根據以上之話便得以下之明確結論曰「由此觀之，教授歷史的問題乃是種工具，藉此工具以培養某種思致力 (Thoughtfulness) 及判斷心 (Judicial-mindedness) 就是對於兒童，歷史亦不過是一種判斷的訓練，為生活之實際目的，令兒童獲得此種根據可能及得到近真之結論的細心推理習慣，其重要亦不亞於其應受之數學推理訓練焉。」

見 Chapter I. The aim of history instruction

甲、歷史無此種功用，縱有，亦非歷史功用之特徵。
乙、歷史無此種功用，縱有，其功用範圍亦有限止。

首論甲、主此說者謂歷史可以訓練人之思致力，陋哉此說也，天地間森羅萬象，芸芸總總，上而靈光燦爛之星辰日月，下而形態萬殊之飛走潛植，推至人間之種種組織及經營，試問其中有一無含有至理大道者乎，苟格物焉，則無物不可格，苟致知焉，則無往非所致，又奚必待於陳陳相因之史蹟，且更有甚者，與其謂歷史發展人之想像力，無寧易而為詩畫，與其謂歷史培養人之實際生活上判斷力，無寧易而為社會學公民學，誠以其個性不同，自相懸隔也，智者不察，標奇以立異，愚者昧焉，羣起而和之，究與歷史何所補益，亦徒見其陋而已。

次論乙、主此說者謂歷史可以訓練一種思致力，此思致力可以應用於各方面，其誠然乎，抑

亦未之思也，原其提倡之旨，係根據於兩種觀念，各方面乎。

一 官能心理學 (Facultative Psychology)

若應用於各方面果有同等之效力乎。

二 形式訓練 (Formal Discipline)

據美國心理學家桑戴克 (Thorndike) 除第

官能心理學嘗將吾人之心理，分爲種種才能或能力，如觀察力、注意力、記憶力、推理力、意志……等，而心則不過此種種能力之集合體。 (The

一問題未見解答外，對於第二第三均有極充分之試驗，以證明其謬誤，略謂：就事實上觀察，形式訓練之說，殊覺夸大，何則？如能注意機上之布，而

mind was a collection of faculties or powers)

將此注意移用於解剖或印字方面，則收效甚小，

形式訓練說，則以爲上說各種才能，皆是眞的簡單的，能力，此種能力與其應用時之對象或材料無涉，倘將此種能力訓練純熟，則此種能力可以應用於種種不同之材料或對象，換言之，如一人治某事成功，能令其再治與某事絕無關連之某事，亦必能成功，故此派之極端論調，曾有言曰：如能注意臘丁文，則可注意世上之一切事情。

如能禁止盜竊，而將此力以禁止好食，其獲果亦未必如一，且謂人之心理才能，各有專長，如某人善作詩而不知音樂，某人善記字而不善認人，某人長於科學之推理而短於文法之推理，某人雖雅能繪畫而不善跳舞，若就試驗上觀察，則才能之懸殊，更形顯著，如 A 生學英文可得一分，而讀法文臘丁文或希臘文或可得二分，B 生學英文可得二分，而學法文臘丁文德文則能得十三分，

歷史家根據以上二說而發爲歷史訓練功用之議論，實則此論其立腳點極不穩固，試問：

由是觀之，因材料之不同而學習力之敏鈍，亦有

吾人心理狀態果是種種能力之集合體乎，用某種材料訓練成之某種能力果能應用於

關焉，況人心決非數種普通才能（如觀察力、注意力、記憶力、推理力……）之集合體，實爲無量

數之特別學習力之一總數，安能謂以某種材料訓練成熟之某種能力，遂可應付一切，應付一切有同等之效力乎，即令有效，亦須有種種條件的限制，非可漫然應用於一切也。關於此層 Benne-
 二項，一材料的相同，二手續的相同。
 由上觀之，則此種訓練功用說之價值如何，不難確定矣。

附註 形式訓練說可以參觀左書

Thorndike: The principles of teaching

Chapter 15, Formal discipline

it 曾作一試驗，即有某兒童之感覺區別力 (sense-discrimination) 平素極有訓練，恒能辨某種顏色之程度若何，即換以別種顏色，亦可辨析，但對於長短及輕重，便茫然無頭緒。Woodworth 及 Thorndike 試驗成人之善估計短線者，令其估計長距離，則時有錯誤。Gilbert, Fackler 及 Martin 三人發見某人對於某種符號反應甚速，若換以別種符號，則反應不能與前者有同等之速。就以上諸人之試驗，更可證明形式訓練說之誇張，及其推廣應用時之條件或效力，推廣應用時之條件為何，總言之，二種對象有共同的要素 (Common elements) 時，則由此種對象 (或材料) 訓練成之能力，應用於彼種對象，可以增進其工作之效率。析言之，此種共同的要素，又可分為

(6) 保存說之批評 劉彥和曰：「開闢草昧，歲紀繇邈，居今識古，其載籍乎？」又曰：「史者使也，執筆左右，使之記也。」太史公曰：「萬物之散聚，皆在春秋。」又曰：「述往事，思來者。」就前者足以證明歷史有保存功用，就後者亦足證明作史之目的，無非為「述往思來」，質言之，即無非保存過去之經驗，使其流傳到將來。劉勰又曰：「史肇軒黃，體備周孔，世歷斯編，善惡偕總。」見文心雕龍史傳。李華曰：「化成天下，莫尚乎文，文之大司，是為國史。」……（見著作郎壁記）或者又曰：「……天地間一大帳簿也，古史舊帳簿也，今史新帳簿也……故曰：史者天地間一大帳簿也。」

「轉引圖書集成理學彙編經籍典史學部彙考」總茲諸說，要皆謂歷史有保存古代文化之功用，就事實論之，吾人生當數千年後，而能明悉數千年前國家之開化若何，演進若何，亦不可不歸功於歷史。故 Robinson 比之以「人爲的推廣記憶力，且謂藉此可以征服種種新奇境遇之自然的糾紛。」誠非虛語，第有信之太篤者，謂歷史之保存功用，完美無誤，凡其所紀載者，悉真實可靠，此則蔽於偏見，謬於主觀，吾人不能無惑焉。今錄讀書鏡中一段，對此疑團，便可煥然冰釋。

「隱士趙逸述晉人云，自永嘉以來，三百餘年，建國稱王者十六君，日覩其事，國亡之後，史書皆非實錄，天后時，有獻三足鳥者，左右或言一足僞，后笑曰，但史冊書，安用察其僞乎，周公瑾云，定哀多微詞，有所避也，牛李有異議，有所黨也，國史凡幾修，則是非凡幾易矣，劉靜修詩云，紀載從來已失真，紛紛輕重任詞臣，若將字字論心術，恐有無邊受屈人。」

有痛快論調，其言曰：

「子爲父隱，直在其中，論語之順也，略外別內，掩惡揚善，春秋之義也，自茲以降，率由舊章，史氏有事涉君親，必言多隱諱，雖直道不足，而名教存焉。」不惟如此，又有「舞詞弄札，飾非文過，若王隱、虞預毀辱相陵，子野休文釋紛相謝，用舍由乎臆說，威福行乎筆端，斯乃作者之醜行，人倫所同疾也。」至其甚者則「事每憑虛，詞多烏有，或假人之美，藉爲私惠，或誣人之惡，持報己讐，若王沈魏錄，濫述貶甄之詔，陸機晉書，虛張拒葛之鋒，班固受金而始書，陳壽借米而方傳，此又記言之奸賊，載筆之凶人，雖肆諸市朝，投畀豹虎可也。」（見史通曲筆）韓退之與劉秀才論史書亦云：「且傳聞不同，善惡隨人所見，甚者附黨憎愛不同，鑿空立構，善惡事跡，於今何所承受取信？」由上觀之，則所謂歷史之保存功用，殆亦有名無實之謂也，吾人豈可漫然輕信乎，章實齋有見於此，曾倡史德說以矯正之，亦不過略盡人事，究能有幾

許補益，未之聞也。

史德見文史通義內篇，其大旨乃討論著書者之心術問題，蓋欲爲良史者，當慎辨於天人之際，盡其天而不益以人也。

(7) 文學說之批評 劉知幾曰：「蓋樞機之發，榮辱之主，言之不文，行之不遠。」（見史通言語）

章學誠曰：「夫史所載者事也，事必藉文而傳，故良史莫不以文。」（見文史通義史德）則知古之史家，未嘗不斤斤於翰墨也。是以左馬班陳之史，句皆韶夏，言盡琳琅，秩秩德音，洋洋盈耳，文而不麗，質而非野，足以使人味其滋旨，三復忘疲，百遍無數，誠文章之模楷，千古之泰斗也。劉子元之美孟堅，謂「辭惟溫雅，理多愜當，其尤美者，有典誥之風，翩翩奕奕，良可詠也。」（見史通論贊）劉彥和之美邱明，謂「實聖文之羽翮，記載之冠冕也。」（見文心雕龍史傳）至於史公以博雅宏辯之才，馳騁上下古今之事，其文詞之瑰麗奇偉，疎宕頓挫，恣態雄詭，不可捉摸，後世文人爲之絞腦耗

血精心追仿者，不知凡有若干人，歸震川氏更爲之用五色圈點，「各爲義例，不相混亂，若者爲全篇結構，若者爲逐段精彩，若者爲意度波瀾，若者爲精神氣魄，以例分類，便於拳服揣摩，號爲古文秘傳。」（見文史通義文理）由是觀之，史學有裨於文學，亦云多矣。雖然，不可謂其有文學功用，何則，蓋史者述故事，整齊歷代之文化，保存已往之經驗，厥爲第一要義，至於文字炳瑯，有裨於文學，乃作者之餘事耳，非歷史之功用也。亦猶大匠之善於營造者，雖運斤成風，然不得謂運斤卽營造之功用，明矣。況乎文史迥然異途，如冰炭之不相容，一則據事直書，所謂實錄，其態度極嚴重，完全爲客觀的求真的，一則自由創造，所謂想像，其態度極活動，完全爲主觀的寫情的，以二極端之性質，烏能有互助之功用。古人強求文於史，若歸震川之流，自今日新文學之眼光觀察，亦徒見其膠柱而鼓瑟，刻舟以求劍也。至謂歷史足以幫助文學，上時代背影之明瞭，由此可以洞悉文學之真

相、理誠不爽，然亦不得謂其有文學功用也。至於歷史因重文發生之流弊爲何，語其繁多，不勝觀縷。今舉史通敘事一段，便足見重文之病，養成妄飾，結果幾成「文非文史非史」良可慨也。

史通敘事云

「昔文章既作，比興由生……泊乎中代，其體稍殊，或擬人必以其倫，或述事多比於古。當漢氏之臨天下也，君實稱帝，理異殷周，子乃封王，名非魯衛，而作者猶謂帝家爲王室，公輔爲王臣……假託古詞，翻易新語，潤色之濫，萌於此矣。降及今古，彌見其甚……論逆臣則呼爲問鼎，稱巨寇則日以長鯨，邦國初基，皆云草昧，帝王兆跡，必號龍飛……異乎游夏措詞，南董顯書之義也。如魏收代史，吳均齊錄，或牢籠一世，或苞舉一家，自可申不刊之格言，弘至公之正說，而收稱劉氏納貢，則曰來獻百牢，均敘元日臨軒，必云朝會萬國，夫以吳徵魯賦，禹計塗山，持彼往事，用爲今說，置於文章則可，施於

歷史的研究法和教學法

簡冊則否矣……案裴景仁秦記稱符

堅方食撫盤而詎，王邵齊志述洛干感恩脫帽而謝，及彥鸞撰以新史，重規刪其舊錄，乃易撫盤以推案，變脫帽爲免冠，夫近世通無案食，胡俗不施冠冕，直以事不類古，改從雅言，欲令學者何以攷時俗之不同，察古今之有異，又自雜稱制，充物神州，事異諸華，言多醜俗，至如翼健道武原諱，黑獺周文本名，而伯起革以他語，德棻闕而不載……況齊立之積，彰於載讖，河邊之狗，著於謠詠，明如日月，難爲蓋藏，此而不書，何以示後，亦有氏姓本複，減省從單，或去萬紐而留于，或止存狄而除庫，求諸自古罕聞茲例，昔夫子有云，文勝質則史，故知史之爲務，必藉於文，自五經以降，三史而往，以文敘事，可得言焉，而今之所作，有異於是，或虛加練飾，輕事雕彩，或體兼賦頌，詞類俳優，文非文，史非史，譬夫烏孫造室，雜以漢儀，而刻鵠不成，反類於鶩者也。」

按此篇頗足以代表史學受文學之影響，故錄其大半，以爲參證。

(8) 藝術說之批評 說者以戲劇比歷史，謂其可以娛悅情感，不啻一種藝術，非無片面理由，第吾人有不敢贊同者二：

(甲) 此說根本上之懷疑，

(乙) 此說流弊滋多，

首論甲，歷史一科，敘述英雄事業，記載國家興亡，其情節之可歌可詠膾炙人口者，誠爲不少，Bolingbroke 謂「歷史無惑乎其爲一花園，內生若干林木，並結有各種滋味之果實，可以娛悅吾人之幻想，助興吾人之嚴重或懶惰之好奇心……」(見新史學) 卽同此意，然謂其藝術功用，則未免夸張之譏，何者，天地色相種種，吾人若存以欣賞 (Appreciation) 心，雖一山一壑，一草一木，大而人文昌明之都會，小而避世桃源之村落，無處非優游之所，無一非愉神之具，豈止歷史，故謂歷史有藝術功用者，皆由於主觀的確定，而未經

客觀的攷察者也。

次論乙，論其流弊，可分二類，(a) 轉移讀者之心理，持藝術功用之眼光讀歷史，則覺人生一世，不過水月鏡花，雖能留名青史，造福社會，亦不過徒供後人之吟咏欣賞，感慨悲歌，消極的能令人生出厭世觀念，積極的磨滅人之責任心，社會上若皆呈此種現象，則成枯木槁灰之社會，世界上若皆抱此種態度，則數千年先民慘淡經營之文明之成績，將從此沉淪，既不能廣續，更何有發展，(b) 轉移作者之心理，持藝術功用之觀念作歷史，其危險亦甚多，蓋欲娛悅人之情感，自非爲動情的記載不爲功，(章學誠曰，「凡文不足以動人，所以動人者氣也，凡文不足以入人，所以入人者情也。」見文史通義史德) 吾得而易之曰，凡史不足以動情，所以動情者情也，於是其敘述也，溺於文辭，束乎形式，易於失真者一，出入予奪，往復憑弔，易於參加主觀者二，其取材也，旌奇表異，側重特出，易於輕視一般狀況者一，英雄偉人，連

篇累牘、平民生活、隻字不載、易於分配不均者二、總茲諸弊、要皆爲是種觀念之流行、故藝術功用、無所取焉。

八大功用、固盡非無足取者、特其流弊太多、殊足令人失望、因此研究歷史之真功用、

歷史真功用

研究歷史真功用之態度 有形之功用易舉、抽象之功用難言、超然客觀之功用易定、親切關連之功用難判、試問舟車何用、雖冲齡幼童、可以率爾相對、試問音樂文學藝術……何用、雖鴻學碩儒、亦難劃然一致、適如其真、何也、一具體、一抽象、一則超然獨立、完全爲客觀的、一則客觀之功用不顯常視主觀者之態度而爲轉移、此歷史功用之所以紛紛也、昔斯賓塞 Spencer 著羣學肄言、嘗言羣學難治有三點、一所治者難、二所以治之者難、三二者對待而見其難、以後歷舉物蔽智核情督學、設國拘流、格政惑教、辟爲證、最後歸結於繕性、按斯賓塞雖係爲社會學說法、今借用之

於歷史亦無不可、試問歷史家不爲物蔽者有幾人乎、不爲情督者有幾人乎、Hegel, Ranke 輩盛倡愛國功用、非國拘乎、Augustine, Orosius

輩盛倡宗教功用、非教辟乎、至若司馬光之資治主義、則又中政惑之毒者也、因此之故、各是其是、各非其非、黨同伐異、入主出奴、幾若歷史功用無客觀之實在、而一任彼輩之自由思想也者、噫、果如是乎、斯賓塞氏知以上種種足以淆亂真相、鼓惑聽聞、爲治社會學者之大障礙物、故辭而闕之、今比類按之於歷史、其作梗之力與前等、安可不爲之當頭棒喝、大加洗煉乎、然則研究歷史真功用之態度當如何、可以分爲三步說明、

第一 認明「所治」真相、換言之、不要爲所治者之僞相（如歷史上「資鑑」「垂訓」）（道德）「訓練」「保存」「文學」似是而非之功用）擾亂其真相、

第二 屏除「所以治」之主觀或偏見（如宗教之辟、國家之拘、種族之狹、政治之惑……）

換言之、歷史之功用「爲何」便「爲何」勿須參加己見、

第三 留心防備所治與能治（所以治）偶然吻合之意氣用事、如有愛國之思想者、切不要因一己愛國、歷史上有許多材料可供愛國之說明、遂如顛如狂、謂歷史有愛國功用、且卽此爲歷史之惟一功用、其弊或輕重失衡、爲真理之大障、總以上三步、一言以蔽之曰、用科學的態度、研究歷史之功用、庶可得其真或逼真、

何謂歷史真功用

八大功用之謬點及其研究之態度已揭明於前、今當問歷史之真功用爲何、

（甲）歷史真功用、能使人明白現代社會之由來、（註二）如中國何以改爲共和、改爲共和後何以政局之紛亂如故、現代何以發生新文化運動、中華民族由何醇化而成、醇化之活相如何、醇化之進行停止否、中華民族何以不能與外族抗、外族之勢力何以如是之喧嘩、中華民族積弱之原

因安在、現代世界之亂源爲何、亂源如何醞釀、如何興奮、俄國何以驟由專制而變爲勞農共和、將來各國之影響若何、……諸如此類、罄竹難書、而欲明瞭其遞運之狀況、蛻化之痕跡、非澈底的研究近世史不可、Robinson 所謂「to know ourselves」、Dewey 所謂「明白現在」珍珠帳簿也、今史新帳簿也、……今史官不編史、子弟不讀史、新帳簿舊帳簿皆置之高閣、豈不可嘆、夫未出仕是算帳簿的人、既出仕是管帳簿的人、史官是寫帳簿的人、寫得明白、算得明白、而天下國家事了若指掌矣、故曰史者天地間一大帳簿也、據此謂歷史不啻是天地之帳簿、藉此便可將天下國家了若指掌、周曇有詩云、「歷代興亡億萬心、聖人觀古貴知今、古今成敗無多事、月殿花台幸一咏、」後二句是以藝術功用觀歷史、前二句所謂「觀古知今」與 Robinson 等之意見不謀而合、均不誇張不虛美、深能道出歷史之真

正功用者也。

(乙) 歷史真功用，能供給解決問題之歷史背景，凡社會上種種問題，靡不有其歷史背景。孔子曰：「殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益又可知也。」所謂因者便是其歷史背景，所謂損益便是參考其歷史背景而供給其解決問題之謂，誠以社會之為物，豈無古今，橫無中外，為一整個的，凡古代之所有者恒能潛滋消長持續於今日，今世之所注目者亦無不胚胎發育於昔時，其進行也雖突變漸變無一定之形式，要皆有幾分綿延性，與時代之趨勢為極密切的聯絡。李保泰曰：「昔三代忠質文之運，遞相救也，亦遞相因，往往有此一代之所趨，而前代已啟其端，有彼一代之所開，而後代已衍其緒。」（見廿二史劄記序）此數語便是說歷史背景之義，若能明了某問題之歷史背景，則不難「居今而知古，鑒往以察來。」（見御製重刻廿四史序）否則必昧其沿革，疎其變遷，欲從而損益之，解決之，誠恐事倍而功半，如今日驚心駭目之社會主義，歐美人士，號稱思想新穎，主張急進者，無不汲汲運動，欲其即日實現，而中國一般醉心西化者，亦欲舉而用之於中國，於是組織共產黨，發表宣言，以為號召，而反對之者，則視為洪水猛獸，乃民國之殷憂，實則此種問題在今日之中國，殊不能成為事實，運動其實現者不必為其喜，反對其進行者亦不必為其憂，何則，社會主義工業革命之產物也，在西洋各國自工業革命後，經濟界起絕大之變動，故發生社會主義之要求，然亦必待其社會上各種機緣成熟，始能實現此種主義之理想，而反觀吾國，工業猶家庭制度也，農民猶相聚鄉村也，礦產猶多蘊藏也，全國中除極少數之大都會外，猶熙熙擾擾出作入息為其農業生活，安能搖身立變，即刻化為社會主義之試驗場，故自社會主義發生之歷史背景觀之，中國此時決不能變為社會主義之理想國，運動者固屬庸人自擾，反對者亦抱杞人之憂也。

按俄羅斯工業不發達而直變爲勞農共和國者，有其特別之歷史背影故，中國則與其大異，絕不能爲破格之進行。

(丙)歷史真功用，能供給解決問題之普通工具，何謂工具，因其可以應用，何謂普通工具，因其應用之範圍，至爲廣大，不限於一方面或特種事實，關於此層，胡適之先生稱其爲「歷史方法」，且極讚其忠實可信，觀其所作之杜威先生與中國一文，便可見其意旨，其言云：

他——杜威——的哲學方法，總名叫做「實驗主義」，分開來可作兩步說：

(1)歷史的方法——「祖孫的方法」——他從來不把一個制度或學說看作孤立的東西，總把他看作一個中段：一頭是他所以發生的原因，一頭是他自己發生的效果；上頭有他的祖父，下面有他的子孫。捉住了這兩頭，他再也逃不出去了！這個方法的應用，一方面是很忠厚寬恕的，因爲他處處指出一個制度或學說

所以發生的原因，指出他的歷史的背景，故能了解他在歷史上佔的地位與價值，故不致有過分的苛責。一方面，這個方法又是最嚴厲的，最帶有革命性質的，因爲他處處拿一個學說或制度所發生的結果來評判他本身的價值，故最公平，又最利害。這種方法是一切帶有評判 (Critical) 精神的運動的一個重要武器。

錄胡適文存二百頁

胡先生謂此爲帶有評判精神的運動的武器，實則推而廣之，凡具有歷史色彩之問題，均可藉此作爲解決的普通工具，豈止評判而已耶？如中國之禮教上種種儀式，即可追本溯源用歷史的方法爲一次之估價，然後因時損益創成一種應時的新儀，豈非將此問題解決耶？然僅爲解決問題之普通工具，對各問題之應用，其範圍亦極有限止，且僅藉此亦不能將欲解決之問題完全解決，是遺憾耳。

(丁)歷史真功用，能促進世界和平。

所謂歷史之惟一職務，不在其能明白現代，不在其能供給歷史背影，不在其為普通工具，而在其能促進世界之和平，此本為歷史自身獨具之特徵，且為彰明顯著不可掩之事實，惜乎為人類之種族偏見國家偏見所戰勝，而其極正大極光明極有價值之功用亦遂歷千載而鮮有道及之者，甚而目此為理想，名之曰迂闊，勿奈太悖於情乎，惟英人 H. G. Wells 目具神識，才超庸俗，不猶豫，不疑惑，大聲疾呼以警衆曰：『吾人已知無有和平，惟有全世界之和平；無有富庶，惟有全世界之富庶。然苟無共同之歷史觀念，則亦無共同之和平與富庶。』（見史綱）旨哉此言也，使世人

早有此等覺悟，早能從事於共同歷史觀念之建樹或培養，吾知世界之戰爭雖不能絕對的化為子虛（因戰爭是本能不易於化有為無）亦可相對的減少其分量焉，惜乎自私心（Selfish）往往戰勝其他一切，遂使人類史幾為戰爭史（種族與種族戰，階級與階級戰）或且謂人類之進化端基於戰爭，則亦不思之甚矣，新史家應當充分的說明人類之互助及歷史上共同之進步，培養人協力合作之觀念，以泯滅其種族畛域黨派國家宗教等等褊狹短淺之見解，而促進世界於真正和平，方不負於歷史特賦之功用及其偉大之精神也。

甲乙二種功用屬於消極方面的，

丙丁二種功用屬於積極方面的，

此四種功用，余自信其為歷史之真功用，且無夸大主觀偏見存於其間。

總結

易曰『形而上者謂之道，形而下者謂之器，』余謂歷史一科，自哲理方面觀之，近於道，自實用方面觀之，近於器，故亦器亦道，具有雙重資格，安得謂其無價值耶，因其為道，故能藉此以明萬事萬物之所以然，（章實齋曰：道者萬事萬物之所以然，而非萬事萬物之當然也，人可得而見者則其當然而已矣，見文史通義原道上）因其為器，

故能藉此以促進世界之和平，不徒爲空靈理想之哲學，且具有科學之本性，或曰「道不離器，猶影不離形」(見文史通義原道中)。殆史學之謂歟。

註一

資鑑說本不能成立，而中國人多爲曲解，其尤著者爲王船山先生之議論，船山本爲名儒，不意其亦有此蔽，其言曰「夫治之資，法之所著也，善於彼者未必其善於此也……」此言極確，似彼亦有見於資治之不能成立，但成見太深，故又續曰「無不可爲治之資者，無不可爲亂之媒者，然則治之所資者，一心而已矣。」既資在心，便非資治，既名資治，便非資心。船山又曰「以心馭政，則凡政皆可以宜民，莫匪治之資。」則更足以證明資心非資治。船山又曰「而善取資者，變通以成乎可久，設身於古之時勢，爲己之所躬逢，研憲於古之謀爲，爲己之所身任，取古人宗社之安危，代爲之憂患，而已之去危以卽安者在矣，取古昔

民情之利病，代爲之斟酌，而今之興利以除害者在矣，得可資，失亦可資也，同可資，異亦可資也，故治之所資，惟在一心。」既曰變通矣，則有損益之意，而非資之謂，有借助於歷史背影之意，而非資用古人成例之謂。至云「取古人宗社之安危，代爲之憂患，而已之去危以卽安者在矣。」更不敢必，何則，以古自今，今自今，古今狀況，有懸殊也。

見讀通鑑論敘論三

註二

太史公自序有曰「臣弑君，子弑父，非一日一夕之故也，其漸久矣。」按此係轉引易經之言，此「漸」字便是「社會由來」的最好註脚，歷史之功用，無非說明此「漸」字而已。

十二年一月五日脫稿餘稿陸續發表

同情的起源及教育上養成同情的重要

黃秉衡

同情在有些心理學上列入社會本能之一良的最初狀態；(3)同情成立的要素；(4)教育當怎樣以同情並非一己獨自的感情，實與人共同發生的發展同情；(5)同情與平民教育的關係；(6)同情之謂；無論或憂或樂，均是與人相同相共的。我國與人類生存的關係；(7)結論，各條目分別論之於稱大舜之愛其弟，謂「象憂亦憂，象喜亦喜」實下。

則亦不過與其弟表同情的意思。故同情者，即不能單獨自有，實因人之喜樂而喜樂，因人之痛苦而痛苦，故列入於社會本能，是為同情。至其在教育上的重要，因教育的目的，在養成有益於社會的人。但怎樣才能有益於社會呢？勢必人與人間有相互的貢獻，幫助。怎樣才能有相互的貢獻和幫助呢？必須彼此間有銳敏的感覺和熱烈的同情。若人人皆自私自利，爾為爾，我為我，休戚毫不相關，利害不能與共，則不特教育之目的不能達，恐人類的生存亦生出問題了。故同情在教育上的養成，實為非常重要。今將同情之起源，及教育上養成的重要，分為(1)什麼是同情；(2)發生同情殘暴，並激勵其幫助最應幫助的東西。且真實的

同情，又包括感覺情境的能力，了解情境，置身於受者的地位而作能拯救的事務。(to put ones self in the place of the suffer, and then do what may be done to relieve) 由是同情皆不僅消積的與人同悲同樂，並積極的參與及設法援助之謂。社會有此，社會乃能團結；人類有此，人類乃能生存；此就是同情。

(2)發生同情的最初狀態 同情之最初發生，不出於一種模倣(imitation)。幼兒見兒童哭亦哭，見兒童笑亦笑，並非了解他兒童之笑與哭的眞正意義，不過依照他人動作而行之謂。一人做學(copy) 他人之行爲或動作者，是爲模倣。克爾怕楚克(Kirkpatrick)謂爲重作(repeat)同類的聲音與動作的傾向者是。由此同情的最初狀態，實不外於一種模倣；不過普通模倣字的解釋，實難遽謂爲同情。然由模倣慈善(kindliness)的傾向，實爲後日眞正的、自覺的同情的起源。(the source of the real, conscious sympathy)

是模倣雖難謂爲同情，而同情實原始於模倣。又兒童見洋囡囡、機械、或花、及玩物等之被傷毀，多失聲大哭，此爲何種感情呢？兒童對於物被傷而起哭的感情，即謂爲靈魂上的同情(animistic sympathy)。此種同情之起，有二種原因：(1)兒童的自知心未十分發達，不知物我之分，並不知其本身與身體一部的區別。他的衣服與玩物，凡他所愛者，均視爲他的本身之一部。因此他的愛物被傷，即如他的身體被傷一樣。而此種對物的同情，並非視物爲人，實由不能區別人物所致。(2)兒童的父母及保姆，常提出是種例：如「不要踢是椅，椅將傷你。」「可憐的小囡囡，在地板上碰擊其頭。」等等的話，使兒童於不知不覺間，視物若人。故兒童見物受傷，即如人的受傷一樣。有此二種原因，是以兒童對於物之傷毀表示同情。以上爲兒童發生同情的最初狀態。

(3)同情成立的要素 同情發生之狀態既如上所述，但同情成立的要素又如何？兒童若未觸

火或未被刀割時，則未受傷之痛，即不知火與刀之可畏，並不知人受火與刀傷後痛苦的情狀。兒童幼時既難辨身體與身體一部的區別，且又不知割與燒的意義，故當一二歲時，成人戲謂其割耳與鼻，彼不覺其意義，因之亦毫不覺其痛苦，而起可畏的感觸。是以見刀即玩，非至傷其手或足時必不舍去；見火即觸，非至燒其弄手時必不退去。蓋兒童事前無被割與燒之痛苦的經驗，故見火與刀時，即為其好奇 (interest) 與好弄 (play) 的傾向所激起，雖有成人之警告，或禁止，亦置之不顧。及既得經驗後，始覺火與刀傷的痛苦，並知痛苦的情況，以後見他人受此痛苦或現痛苦的狀況，彼即知其苦而表以受此痛苦的同情。若無痛苦的經驗，則雖見人之首足異處，或粉骨碎身，恐彼不過奇異而已，玩弄而已，焉有同情？故同情成立的第一元素為經驗 (experience)。

兒童雖已有經驗，然對於他人之喜怒哀樂，只覺其為他人之喜怒哀樂，而與一己的喜怒哀樂，不生關係，如此亦不能起同情。換言之，即他人之或喜或怒，或哀或樂，初不足以引起其自己的相同的反應。他人之有喜怒哀樂，而已並不與同有是種的喜怒哀樂。此固因他人刺激物（喜怒哀樂）的強度有關係（如特喜，特怒，特哀，特樂者，多能引起人的同情），然亦對於反應者的自身有關係。今分為兩方面說明如下：(1) 如刺激物太大或太抽象而無具體的詳細的表現者，則多不能引起人的同情。如某地火山爆裂，或某次輪船沉沒，死者數十萬，或數百萬，不如說某人遇賊時，賊割去其左腿，及其右目，晝夜哀號，不絕者三日，後痛不自禁，以手自抓其全體，流血滿身而亡之，更能引起人的同情。戰爭時與其說伏尸百萬，流血千里，不如描寫數人或十餘人之受傷狀況，及哀慘的情況之更能激起其同情。此何故呢？就是太大與太抽象，則不能想像；不能想像，即不能折轉感情流動之路。而人類腦筋中常有各種事物之注意，各種重要切身事物的牽擾，其感情即常流

寄於各種動情的事物，非至描寫其悲慘歡樂的狀況，盡情盡致，能激動或折回是種感情時，不能引動其同情。(2)人之自私自利及麻木不仁者，多難引起其同情。因為計私利者，則終日紆紆擾擾，皆為自己，而無絲毫惻隱為人的心，麻木不仁者，

則無感覺，故均難引起其同情。總上二項：刺激物太大與太抽象，則不能引起人的懸想；不能引起懸想，則無論如何痛苦，不能捉摩其痛苦的狀況，而神經不動，即情不生。自私自利與麻木不仁者，難引動其想像；故亦難起動其同情。由是人類的同情，必其先覺得有同一的痛苦，雖未能實受，或親見，然而能想像其痛苦的狀況者，則其情之流動，雖欲禁之而亦不能，由此可見同情之第二種元素為想像 (imagination)。

至有幸災樂禍，見人之痛苦而反引為自己的快樂者，則必與受災者有特別蓄怨的關係。既有特別蓄怨，則他種怨恨的感情，先入為主，且甚強烈，即受災者不遇此災難，彼早已希望其罹此難；

及既受災難後，實已滿其渴欲，彼必心滿意足，焉得不樂。但亦由彼未能想像其實在的痛苦，若彼能想像其實際的痛苦時，或亦能引起其同情。故世有許多哀告乞憐者，多能如願，亦以可引動其想像，能使其垂憐的緣故。

(4)教育當怎樣的發展同情 同情成立之元素既明，由是可討論教育上當怎樣的發展同情。前言同情發生之原素，為經驗與想像，則教育欲發展同情，自當發達兒童的經驗與想像。想像根據於經驗，故學校更當想種種的方法，創造環境，以豐富兒童的經驗，由經驗自能生想像，即自能發生同情了。茲略言其方法如下。

第一為引兒童常參觀工廠及貧民院，孤兒院等。此條之重要，盧騷氏 (Rousseau) 已開始。盧騷嘗引愛彌兒 (Emile) 參觀貧苦工人，及病院監獄等，以發展其同情。且知貧苦人民之悲慘，即能養成其節儉，仁慈諸德性，及努力的趨向。因貧苦院，孤兒院，及工廠等，當與兒童尋常所處之環

境不同，使兒童參觀之，見其勞動及悲慘的狀況，方可以知彼等尋常所用的一衣一粟，其中不知經過若干人製作的手續，與工人共表勞動生產不易的同情，而習於不浪費。見兒童貧苦的狀況，自易激起其垂憐之情，並生出改善其情境，與其生活狀況的心。因之其目光自遠大，欲求達此目的，其學力自必孟晉，故又格外努力。此引兒童參觀工廠，貧民院，孤兒院等，引起其同情及於前途之益處，為第一法。

第二教師與學生間，須常有同情的交換。我國自興辦學校後，教師與學生間，一日冷淡。一日教師如公家所置的流音機，學生如浮於海中的海綿。流音機與海綿，全不相關，各行其各自的作用。平日在講堂上，教師說得舌敝唇焦，如流音機之作聲不止；而學生則只如海綿的接收下去；不管彼此間之授受，能否發生作用。既下堂後，師生間又毫不接觸。教師不知學生浸入的多少，學生不知教師說的什麼；教師不知學生求學的興趣，學

生亦不知教師教學的興趣。彼此的授受，全為照例文章。其中不起非教不可，非學不可之一種欣羨與親熱的感情。即缺乏人類結合的一種膠黏物。此種膠黏物 (Cement)，喇尾克謂為黏着青年與老年，富與貧，男與女，及理想與迷信，保守與革命，而學校教育失此，怎樣能得教育的效率，能達教育的目的呢？今欲改救之，則須於教師與學生間養成此種膠黏物，即同情。教者須常諒學生求學的興趣，與熱渴，及得到他所欲得知識的快樂，那麼就當充分的準備，以期盡責任，並滿足學生的熱渴。學生滿其求知知識的欲求，自然感激教師，欽佩教師，愛慕教師了。學生既求學之後，亦知求學問的不易，對於教師的舌敝唇焦，誨人不倦，亦表示相當的敬重，和勞苦的同情。如此師生間能全相了解，每日的接觸，只增加共同的快樂。所謂了解 (Understanding)，自不外師生間常相接觸，知彼此的願望，及休戚相關的事務。凡學校的同樂會及遊戲會等，最好師生均一同加入；大

家多共同的事務，共同的憂喜，自多共同的感情。如此教育自必大有進步，不致師生間有隔膜的意思見了。此為第二法。

第三同學間須常有同情會的組織，如音樂會，詩歌會，遊戲會，演說會，雄辯會，茶話會等。總之關於娛樂身心研究學問之種種學藝會等，須多為組織。兒童彼此間既多經驗，即知何種行為，別人感覺快樂；何種行為，別人感覺痛苦。由是易感覺他人之痛苦與快樂，即常與他人同苦同樂，如此自易養成真摯的同情。見人喜亦喜，見人悲亦悲。此同學間相互的感情的刺激，有益於同情及德性之養成者此其三。

以上三種方法，如能完善的辦到，則兒童的同情，自然發展了；教育所費之種種經營，對於社會人類的貢獻，自亦不小了。

(5) 同情與平民教育的關係 平民教育，即人均有同等機會的教育，但以歷史階級及男女教育的限制，而人生又原智慧不等，故實難有平

等的教育。然人類有互助及貧富男女均為同胞的觀念，有惻隱心，故以貧富的結果，歸因於教育的不均等，欲改善之，於是提倡平民教育，此為提倡平民教育者的動機。考之歷史，益可證明。如記愛教育中，弗琅克 (Franko) 的組織慈善學校，孤兒院，培斯塔洛齊 (Pestalozzi) 之屢變習業，卒自辦貧兒學校，自謂：「吾與五十個小乞丐相處有年了，為教育他們成人起見，故自己亦變成了一個乞丐。吾誠貧困，但要與此輩兒童分食。」以及有錢的藩勃倫 (Emanuel von Fellenberg) (1771-1848)，少時即憫恤貧民，主張富人當與工人表同情，辦文化學院等。凡此莫不對貧苦階級表以深摯的同情，欲改善其環境，故提倡謀他們的福利的教育。此等教育，即為平民教育的發端。因教育不平等之最大障礙，莫若有貧富階級的存在，而貧苦階級，無權無勇，無能無力，若非有知識者表以同情，實行盡力的幫助，則直接的衣食，尚無人供給，何能計及教育。故平民教育的起

源，雖不能謂為全起於同情，而同情實為其促成之一強有力的成分。蓋無同情，則證貧富階級為人類天然的鴻溝，即辦教育亦不過為富家子弟賣力氣。如孔米組司（Comenius 1572—1670）雖主張教育當打破階級，然不為貧苦兒童設計，僅孜孜的編輯拉丁語教科書，為貴族子弟謀便利。盧騷的愛彌兒，不主張女子教育，僅為一個貴族設各種教育。此皆因對於貧苦階級不起同情，故不能興起平民教育。由此可見非與貧苦階級表同情者，不能辦平民教育。此為同情與平民教育的關係。

(6) 同情與人類生存的關係 同情與平民教育的關係既如此，其與人類的生存又有什麼關係呢？欲明人類生存與同情的關係，須先明沒有同情，究竟有什麼影響。若人類沒有同情，則必無二人上的連合。因彼此均不能激動其感情，則彼此即失其聯繫。甲之所苦者，乙或以為樂；乙之所樂者，甲或以為苦。如此甲乙二人，彼此均難有一部分相容，即彼此間失友愛及親密的關係。即失其人類結合的膠黏物。失此膠黏物，即不能有人類上的結合。人類不能結合，在元始時代，或已早為禽獸所吞滅，何有今日的社會人類？故同情實為人類生存的要素。人類欲圖生存，則必設種種方法，期養成最銳敏的最真摯的同情。如此可知發展同情的必要。此為同情與人類生存的關係。

(7) 結論 總上所論各節，知同情的起源，並知及於人類的影響。由與人類生存的關係，可知其在教育上的重要。教育者對此，即當充分的發展兒童的同情。發展的方法，為由多方設備環境，以豐富兒童的經驗。有經驗自能擴張其想像，而同情即自然發展了。因富於同情，則全社會的人類，必互相幫助，憂樂與共，好惡相同，融融和和，有赤裸裸的情趣。守望相助，疾病相扶持，全社會的全人類，必脈絡相連，息息相通，不致有什麼隔閡，什麼界綫，而教育的目的，求公共的幸福，自亦達到。

同情的起源及教育上養成同情的重要

了。此即教育上養成同情的意思，亦即其所以養成同情重要的一點意見。

十二、二十九日於北京師大。

參考書目列下：

1. Northworthy and Whitley: psychology of childhood P. 61—73
2. Graves: Student History of Education.
3. The Function of Ideals and Attitudes in Social Education (Teachers College, Columbia University Contribution to Education, No. 112)
4. 教育叢刊 現代教育思潮研究號 近代教育上社會運動的發展 汪懋祖

中 華 書 局 有 限 公 司

發 售

英美圖書 中西文具
歐美儀器 理化藥品
玩具樂器 紙張墨料
中國筆墨 簿籍棧扇

營 業 要 目

出 版

教科圖書 兒童讀物
各種新書 精印古書
雜誌字典 西文書報
碑帖字畫 屏聯條幅

印 刷

鉛印石印 橡皮彩印
鉛版彩印 三色銅版
照相銅版 鋅版木版
雕刻銅版 聚珍傲宋

總店

上海四馬路
棋盤街轉角
電話 三一九九
中央電話 四〇四四
電報掛號 七九

總廠

上海靜安寺
路哈爾路口
編輯所
事務所 電話 西九九九
印刷所 電話 一五二
仿宋部 電話 一六六六

兒童語言之發展

曾作忠

語言之定義 研究兒童語言之發展，為最近兒童學上重要部份之一，而教育家所當注意者也。語言之定義，就廣義言之，凡用以傳達思想者皆屬之。若欲指出常人之所謂言語，則稱之為「話」可也。本篇所謂語言，如指示，手式，面示，態度表示，默示，叫喊，表情緒之聲，清晰之話；此外如文字，圖畫，模型，彫刻，建築物等類，無論在如何情況，凡用以表示觀念，意義，情緒，以及能興起他人反應者皆屬之。

故吾人所謂語言，多數之動物亦具有之。蟻用其觸角以傳達思想，鳥類以其鳴聲，犬則以吠，哀號，態度，默示，甚至能以面部示意。據迦勒 (Calle) 之研究，知最高等之猿猴能用清晰之音及聲，有二十五或三十之多。姑不論其事實如何，人類之外其他高等動物具有此等基本之語言形式者，不一而足，且其能量亦極大。因此人類生命與他

動物之血統關係有不能不承認之勢，且由研究人類以外之動物之語言因而明瞭人類語言之原始狀態。吾人且須承認迦勒氏所言猿猴所具語言之能量較之嬰兒一歲時為大，雖然，若能以清晰之音以表示一己完全之意見者，除人類而外，不再能於其他之動物中見之，蓋完全語言之發達以及文字符號之組成，此則人類與其他種之動物所不能逾越之界限也。

人類有節奏之音聲與文字，不但與表示意見受狹礙限制之動物有別，且吾人得此，空間與時間之阻礙皆得以減少，吾人之觀念與想像皆得以表出，且能示抽象之事物亦猶如其體之事物，因此不但受狹礙之限制，且由是而擴大與發展吾人之思想。

原始語言之學說 泛論語言之原始，在本篇範圍之外，欲作詳細之研究者，可讀張伯能 (Chapman)

an *Herbain* 及 *Judd* 二人之書。完全美滿之學說。今尙未見。本篇就心理的及進化的兩方面論列之。心理學家及哲學家皆承認研究民族語言之原始或可解除研究兒童語言發展之困難。此種信念興起。近來多數人留意於兒童語言發達之研究。民族上及兒童皆能許多之諧音字。者。即諧聲是也。由諧聲而云謂名字假借以生。由

Onomatopoeic origin of words 是不能否認之。然謂凡語言皆由諧音而生。則不能說。原人與兒童皆由感歎而發生各種之聲音。是誠不差。然謂言語由此而來。則不免狹隘與偏見也。據 *Henri* 之論點。以爲話言原始之問題。與其名爲語音學上之問題。勿寧入於解剖學及生理學之中。當非 *Tealeve* 考證以爲各種話言之原始。乃由各不相同之本性所發出之聲音。張伯能曾引其言如下：

「動物有兩種語言之重要分子——情緒與需要時所發之自然反射聲音；警告，驚駭，傳述時之自由聲音。由此二種聲音而人復有完全發音之構造。因重讀，綴音，聲調等方法而發無限之聲音。警告與傳述。爲表示本性而來。爲名稱。兩性與距離等語言之基礎。由情緒而發之聲音。爲不完全之感歎字與表似之本性相聯合。表示則爲陳述之意義。模倣。指示及符號。無非自然聲音之相近者。即諧聲是也。由諧聲而云謂名字假借以生。由之而比較及喻比之字以生。關於色，香，味，體，諸覺又生形容之字。如是聲音日多。後經選擇。去其意義不明者。用有數之基本音而組織成今日無限之字。因相互之間。所差無幾。彼此易於混雜。而分門別類之學所謂文法者由此而生。」

此等學說。頗有興趣。亦有意義。所無疑者。設在話言中另有他種之事發生。則未來之學說。自然更有其解釋。由各方面之研究。皆可見語言之發達。民族與兒童皆自有其進化之階級。語言及理想力之表現。昔日之屬於民族者。或不免由今日兒童語言之發達窺見之。社會之遺傳。常因摹倣而愈易表現。語言之發達。確爲精神上之發展。其

精練之效力，乃智慧之明徵也。

話言之有機械發論，*Ontogenesis of Speech* 研究語言最有興趣之方法為關於兒童學話之事。近年研究者日見其多，而其發達之情況，漸為世人所知。本節之目的，將綜合說明之而錄其較重要之論斷。

屈萊洗 *Tracy* 早已指明說話之能量，依於生理與心理兩方面，缺一不可。兒童首當具有機械之方面之肺，與空氣所經過之道口頭，舌，齒，顎，口腔，鼻腔，且須有適應呼吸，發元音及發子音之三組筋肉。其次為神經分子，乃統制此一切之機械作用者也。為此心身之複合情況，其機能作用乃逐漸成熟，方能聯合一致。最重要者，真能有意識的發言，必須達某種程度而後可。在未能控制使用話言之前，在心理方面必當有情緒觀念，求表示之經驗，與自然及有興趣之訓練而後可。因此有一疑問，為屈萊洗所提議者：「何故兒童生來不能發言？」吾人之所答為因兒童無用以作表

現之觀念，而表現之情緒亦少。設使有之，因兒童發言之機械方面發達不完全與缺少控制之能力，是以不表現。簡言之，實不能說，亦無可說也。齒為發音最重要者，其於齒音尤甚，乃兒童付諸闕如。呼吸乃自然之作用，發聲為反射作用，為自由，或無自由之可言。喉與喉頭，口腔，鼻腔之形狀，及其相關作用，與成人大異，故摹倣作用，已不成為問題。三組控制發言之筋肉，先時全不發達，發音機能亦不自由，耳亦不能為求語言之助。此必訓練數月之後始可。摹倣為學習語言之基礎者，數月內之兒童尚不能善用之。凡此等及其他之事實，皆為兒童學習語言之阻礙，為父母師長者，有此等智識，足去兒童學習語言之困難不少。

遺傳與話言 學習發言之才能，乃天生之能量，求達此目的，依賴於兒童之環境不少。嚴格說之，發言一事，不能稱為人之本性。兒童生來未具有發言之形式，但不過在本性之某種刺戟之下，又衝動與摹倣及羣居本性之驅使，依生理及心

理之行爲而有學習發言之可能性耳。中國之兒童，祖先相傳已數千年，習用中國語，設生育於英國，其家庭中皆用英語者，則其學英語之易，無異於學習父母之言。生而聾之兒童，除特加訓練，經過多數困難者外，不能發言，是則雖具有發言機關之雛形，因缺摹倣之模範而不能發言也。故發言一事，斷不能稱爲本性，惟習慣上極有本性之根據而已。

發言之初步 馨瑩女士 Miss Shina 曾示

其姪最先所用之三字，乃在正式字使用之前數月者。天然有所指示時，有 "Dai" 之一音，或即英語用以指「彼處」之 "There!" 一字，又示天然否認時，有 "nai-na-nai" 之音，其後漸變爲英語之 "no!" 字。又示天然之依賴與需要時，有 "ma-ma-ma" 或 "non-non-non" 之音，後因兒童之母常能滿足其需要，遂與其母聯合，其後受教導而成爲呼母之「媽媽」"mama" 或「母親」"mother" 之字。此等聲音，由漸而變，

致爲日後專用之字，此其發言之初步也。由馨瑩女士之言，甚足以見雖在初步而第一字乃用於呼喚較用於傳達意見爲多。此孩之第四音爲 "going"，乃有失望、失敗、不在等意義。第五音爲 "na"，表厭惡之意，乃直接由摹倣學來。此五字乃此女傳記中第一年所具有者也。馨瑩女士以爲此孩漸變其音成爲專用，不過發舒其心中之願望而已，並非對於何人而發。此研究爲對於應何兒童研究其發言之第一步之模範也。

語言之程序 心理學家多從事於語言發達程序之規定，然實際上重要之點，彼此不無小異。今採擇各書分類之情況略述之於後：(1) 不自由之反射期，乃語言最初之發現，此如叫呼指示及他項之音無有意識之表現者。(2) 有清晰音之時期，從自然之音漸由摹倣而來。(3) 語言熟練期，能用字以表現其思想。此等分期，亦不難明瞭。分期明顯而最適於用者，配羅司瑪 Pelsma 之說是也。論述於下：

(1) 反射時期 自然之呼號，指示，及“Coos”方則為社會之遺傳也。

之音等，無所謂表示意見之價值，實際能分別之音時，由多數人觀察所得，在第四與第五星期之時。

(5) 停頓時期 Period of plateau 觀察者曾經

查出學時語言時有一過渡時期，學習進步之率，為之停頓，甚或竟致退步，然亦未常不有其說，因此期適在兒童學爬與步行之時，因其注意已分，而暫時失其學習語言之能力，此時為增長經驗與擴大精神之內容，於將來學語言時極有意義者也。

(2) 呼號與指示時期 嬰兒生後第三月，由笑之進步似已知有所謂環境者，尤以知有左右之人為易見，此新態度足見其思想，而最初最簡之表示思想及情緒之方法，由呼號，指示，面示等可得而見。

(6) 示意表現時期 在此時正式語言發生，關

(3) 伊呀時期 當兒童知有環境之時，而發音亦漸佔重要之位置，兒童受其母之語言刺激時，而求語言之反應，在此預備發言之期間，所謂學語或伊呀時期是也。先有自然之伊呀聲，漸變而為摹倣之伊呀聲，又久則習有以語言表示意思之價值，而完成其約束語言之機械作用。

於用字之價值及用意，乃屬於意識的，兒童能為有目的之用與發表其一己之思想感情，達此期時，其在未成熟前之一切能力，皆用以增進語言，至於精習國語之事，則將另行討論於後。

(4) 摹倣時期 初由完全機械的及摹倣的伊

各期之前後，亦互相參差，作漸次之改變，勉強可分者，第一期始於有生之時，第二期在生後數日，或至多數週而已，第三期最遲為六週至八週之

呀聲變而成有意識的學習，此時期為學習語言之一大關鍵，一方由於身體及精神上之遺傳，他

時，第四期緊隨第三期之後，而為此後各期之重

要分子；第五期有時在第九月與十八月之間，然亦因學步之時期而異；第六期通常在二歲之初，至三歲時方能發展完善。此外更有他種之分期，今再討論之：

隱語時期 在能有意識以表現之時期中有數種之特殊時期，可得而言者，爲「隱語」「俚語」是也。啟司門博士 Dr. Chiman 研究兒童五百之隱語，發現在兒童學得其國語之後，爲創造許多隱語之時期，杜撰或使用，抑二者兼之。其時期似乎通常在八歲至十五歲時，而最著者爲十至十三之年齡中，多數此等語言，由兒童代代相承而下，時有由一小團體所造出，不久即遍傳羣衆，多屬於不自然，粗俗，或無意義之顛倒平日之語言而成者也。赫爾 Hale 發現其中多有語言發生之性質，兒童此種特性，論理爲講解語言及學習他種語言之時機。吾人則甚以啟司門之說爲然，即俚語時期爲學習外國語之時，兒童此時心身兩方皆有學習語言之可陶冶性，蓋因好奇好

新等性而與外國語教師以最良之機會也。

俚語 創造亦有其弊害，無論其爲嬰兒其爲兒童所用之俚語，抑青年期用於情人之秘語，或水手之言，或任何界之特具者，其危害皆極大，而妨學習國語之功最著。經多方證實，於精神智力之發達，皆屬不利。康爾狄 Conradi 等人，考得俚語之發達最甚時，常在成熟期之初，爲可信者，則此時因智慧及情緒之生活，擴張極速，遂自然造成新的，動人的，非凡的，與較易表現的各項言辭，而出乎習俗之外，致顛倒於俚語之構造，不爲無因。若果出此，則教授語言，實屬不易，故此時當注意於加增兒童之新字也。

(未完)

教學之真義

Pearson 著
李慶堂譯

教學一事，程序非常複雜；絕非如注水之易，由一瓶注入他瓶而已。倘其真如注水之易，則不必加以訓練，人人即可實行，且亦無實行之價值矣。實則教學為最繁難之事，有受多年精密訓練，尚覺其難者；亦有絕對不能為者；甚有執教鞭多年，終日立在講臺，而其教法，亦屬平平者。吾人如謂教學比外科醫術，尤為精妙難能，絕非謊謬之談。蓋外科醫術，所研究之對象，為身體之器官，顯而易見，教學所研究之對象，則為心理之器官，既不能見，又不易解，其困難之程度，何只倍蓰。且醫術所用之器具，均屬物質作成；教學所用之器具，則絕非手足所能為力。此蓋為精神洋溢之表現，既不能衡，又不能量。此精神所至之處，兒童即生一反應，教育之進程，於是乎起。兒童精神之發動，與教師精神之發動，為後果前因，絲毫不爽。教育之所以稱為精神進程者，即由於此。

精神之反應，固由於兒童，而用所教之功課，設法激刺，使學生易於反應，則其權操之教師，譬之烹調之婦女，必使食物可口；教師所授之真理，亦必引人入勝，使學生作自動之研究，勤學好問，如渴飲之就水，則全部教學程序，無難題矣。然欲達此目的，第一須知所用之教材及方法，是否適於兒童；否則本末倒置，徒勞何益乎？如性嗜草莓者，而偏與以橄欖，則教者與學者，結果均無裨益。橄欖之嗜好，固亦必需養成；然必由漸而入，不可一蹴而就。是以聰敏之教師，對於性嗜草莓之學生，即先嘗之以草莓，然後循善誘，漸漸導入橄欖。因此無論何種困難科目，兒童亦將愛之。蓋興味所在之處，苦者亦覺其甘，難者亦覺其易矣。此種轉惡為愛之手段，實為一種超妙之藝術；教師能用之得心應手，則其成功，不問可知。

第二老練之教師，必時時激起兒童之好奇心。

(Curiosity) 蓋兒童之所以嗜學好問者，大半皆起於此心。專書以求學，為「由已知入未知。」然學生設無好奇心，則「未知」之事，何能動其感情？語曰：「飢者易為食。」好奇心即為「精神上之飢餓」(Spiritual hunger)。兒童一有此心，則如飢者就食，研究功課，至為高興，打破一切困難，繼續前進，非至將「未知」者，盡量變為「已知」，絕不甘休。然欲引起兒童好奇心，古式問答教學法，不能為功。當用「吾嘗怪」三字，作為一切問題之引言，以刺激兒童之思想。如教師言：「吾嘗怪算分數除法時，何以必須顛倒母子？」是即不但承認學生已明此法，而且鼓舞其思想，以解其中之困難。如教師言：「吾嘗怪吾人冬日之影，何以較夏日為短？」亦即一方面相信兒童已有此種事實之觀察，一方面又深進一層，使其探本求源。當說明旅客在最高地點煮物較難之時，末尾須加以「何以如此？」之詰問。又如敘述一人，在兩點十五分內，可行二百啟羅米突 (kilome-

ter) 時，未幾加以「吾不知此人每點可行若干哩？」之疑問。凡此種種疑問，學生或費許多時日，始能答出。然無論如何，好奇心在此時間內已產有極大之效力。且吾人如能設法使學生饒有好奇心，則缺席及遲鈍之學生，為數自少，而學生亦自知奮勉勤學，一切虛詞偽構之訓誡，自歸無用。蓋乾燥之命令，不如得法之鼓勵也遠矣！

第三種構成教育努力之目標，為「想像」。能於各種學校活動中，常常注意及此，即堪稱為良師。蓋想像能取自然之事實，造成新而且美之組織。凡世界一切發明，改善，進步之事，莫不以此作為根基。不幸舊日教育，每有壓制想像之趨向，文明上實大受損失。亨得森 (Henderson) 嘗言：「想像，充其量即為識別力 (discrimination)」。世間一切不入禮之行爲，皆因缺乏想像所致。反而言之，想像者，實為一切安詳，容忍，慈善，同情，及一切文明人類所具社會道德之直接來源。歷史，地理，科學，文學等，均饒有想像之材料；如教師自具想像力，

在兩點十五分內，可行二百啟羅米突 (kilome-

且重視之，則字裏行間，皆可用以發展兒童之想像。如教師在鄰近小河中，自航一想像之船，使學生隨其航線，以入大海，則學生必興趣大增，不加責罰，自能勇於向學。又如在義塔斯克湖，

(Tasca Lake)
在美國東部，離

在米西西比河下一相同之舟，且鼓其學生，隨之在各港口供給貨物；是不但與學生以商業地理之知識，亦且鍛鍊其思考，發達其想像。如此則非但功課饒有趣味，而教師亦不患無位矣。

第四教師當注意者，為雄心。(aspiration) 試

觀世人有雄心者，罔不成，無雄心者罔不敗，其關係之重要，為何如乎？教師當常常注意，引起兒童之志願。如數學教授，不可以自身為目的，不過借此科，以鼓舞學生養成其大志而已。如吾人能達此項目的，則學科為之增光；否則本末倒置，學科亦將大失其價值。欲試每科教授效率之大小，由此即可斷定。如在教授數學之終，學生對於數學之志願，蓬然而興，急欲繼續研究，而與代數幾何挑戰，則此科教授之成功，不言可知。吾人倘鼓勵

教育之真諦

學生，發憤為強，則其努力將洋溢乎校外，必不僅限於課堂。如撥動其雄心，注意歷史，則其歷史興趣，絕不為學校及教科書所限；即至從事職業之後，亦必將披閱史冊，不肯釋卷。吾甚望各個教師均曰：「我以地理、歷史、語言、數學為手段，其主要目的，乃在養成學生之雄心。」並望檢定教員時，亦將注重此項教學。如此，則教育界，即將開一新紀元矣。蓋人一有雄心，則對於所事，必勤勉為之，故能成功。設無雄心，勃般克 (Peter Binkley) 何以成植物家之泰斗；候窩兒 (Hower, Elias) 何以成發明針機 1879-1887 人屢遭窮困，何以終能發明縫紉機器；來次 (Wright, Orville) 何以發明飛艇；費爾得 (Field, Cyrus West) 何以發明海底電線乎？總之，希望為成功之母，又焉能設成海底電線乎？總之，希望為成功之母，教師如能鼓勵學生，使生大志，則教學成功之大，莫過於此。西諺曰：「希望之甚，即成事實。」中諺曰：「有志竟成。」如兒童常常充滿希望，與大志，則教學事半功倍矣。最妙之法，在開學之始，與學生以「二十年後爾將何為？」一問題，使之回答。

俟休業之時，再與以同樣之問題，將其答案，與前相較，則其志趣之發展，即可由是測知；而教師於鼓舞學生發展雄心之成功多少，亦可下一判斷。

按正確之定義，教學又當作培養「精通習慣」(habit of mastery)之進程；教育之立腳點，即在於此。不幸在實際上，大學、專門、以及師範、中小學，均未如此實行；然無論如何，此定義實顛撲不滅，有至理存焉。至於各種學校，因何故不能實行此種教學，雖不能一語道破；然大原因，多由於行

不顧言所致。試觀多數教師，往往鼓勵其學生向精通處發展，說來津津有味，然一考其行事，則恰得其反。彼等平時，對於學生成績，輒以百分之七十五，定為升格標準；是不啻宣言，對於次於精通之程度，仍有滿意之表示。恰如預先示學生以優待，以為得七十五分，即可得救，免於降班。實則該生離精通之路尚遠，所遠者至多亦不過四分之一。三，何得謂之滿足？因學校不以精通為標準，故國中多數人民，對於某事，只有一知半解，而乏精通

鍊達之習慣。故吾人教授無須問學一多數除法，應用若干時日，或學書一字，應用若干遍數；惟一之目標，精通而已。如此則將精通養成習慣，一如散步呼吸，不加注意，自成第二天性也。昔有一少年，曾言：「吾對於幾何一書，自首至尾，無一點不知，一言時聲調堅強，頗為得意。蓋其自覺已可為幾何學之主人，隨時可以使命之；且餘勇可賈，更欲深造一層，而作三角及微積分之研究。至於升級問題，則毫不計及也。」

七十五分在學校中，固不足用，在社會上，更不足用。欲求足用，舍百分之熟練，別無他途。何也？譬如銀行，關係財產，非有十二分之精確不可；七十五分，何能應用？又如藥店，關係生命，七十五分之正確，更不足用。學生在校，於四道題中，作對三道，尚不失為及格；然若在藥店作事，於四味藥材之單，若僅取對三味，則其為錯雖小，而或有生命之危險。故訓練精通之習慣，實為當務之急。音樂會上，七十五分，更不足用。設一樂隊，僅奏對七十五

分之正確，則其聲調必不諧和，聽衆之中，必有怨言。由此一觀，社會生活，處處需要精通，而學校之預備人材，則恰得其反。當教師出十二道題目時，往往聲言其中之三，可以不作；尤其甚者，此三道可以不作之題，可任學生之自選，則更可怪矣！吾人計算教育之結果，除考查每科所得分數外，每按所讀課本之篇數，指定課程之範圍，及升級表格之碼號，而按精通之標準者，則屬鳳毛麟角，不可多得。夫全國大學，專門，師範，中學等，均行此等教育，則世多「樣樣皆通，一樣不精」之人，亦何足怪？吾故加重再伸前言曰：「教育爲培養精通習慣之進程。」蓋不如是，而欲造成一富有精通老鍊男女公民之國家，其道莫由。

含於精通習慣中者，尙有「自己制裁」(Mastery of Self)亦非常重要，教員智慧，於此更有極大試驗之機會。兒童自動做一善事，較之受師命而作者，勝強百倍。故教師當常常自問：「我如何使兒童自動的向善去惡？」如某生今日在操場

內行爲粗野，明日當用何法，使之溫和優容？又如某生今日在課堂上，犯欺詐行爲，明日當如何改變環境，使之光明正大？此與習慣之養成，大有關係。在教育上，至爲重要。因粗暴，欺詐等壞行爲，若不施以消毒劑，則久而久之，恐成習慣，終至不可救藥。然此種消毒劑之性質，及施用之方法，必常常研究；如能用之得法，則謙恭，忠誠，公平，勤勞，等等好習慣，皆由此養成。此種由惡改善習慣之養成，各個男女教師，均有現成之經驗。順口舉例，即可證明。例如某生昔時在遊戲場中，極其粗野，曾幾何時，今則樂善好施，溫恭大雅，前後判若兩人；是皆由於教師改變氣質之妙用，即該生自己，亦不得不承認受其師益之多矣。

且此教師之所以能使某生習慣大變，終身不犯惡行者，並非由講道或訓誡而得，乃出自循循善誘，使兒童自察己身之人格，作內省自動之工夫；將正宜公平等良習，變爲自身之一部，有如左右手之於全體，終身不可分離耳。習慣之總和，即

教學之真義

爲品性；教師能培養勤勞，節儉，誠實，公平，愛他，忠
 一，等良習，是即發展兒童之高尙品性。且兒童鑒
 於教師，舉動行爲，謙恭大雅；不覺之中，自己亦脫
 去粗暴淺陋者，實指不勝屈。蓋「其身正，不令而
 行」；「榜樣之效，固遠勝於訓誡也。故曰，吾人之品
 性，實積習慣而成。所以培養兒童正當之習慣，實
 爲教師之最大責任；而其自身之種種習慣，尤爲
 教授上之一大原素。

吾人於此，得一教師職業之試驗。青年人欲擇
 定教職，必先自審，是否具有以上種種專門能力，
 及技藝，而適宜斯業。古時教習，管理學生，每恃責
 罰，及壓制，今世教師，則必訓練學生，使爲自動之
 研究及服從，其責任較前尤爲重大。青年人如自
 覺有絕大之興趣，而欲從事於此種偉大之職業；
 且自審能不用壓力，使學生中心悅而誠服之，自
 動的以之爲模範人物，而發展其身心諸能力；則
 此青年，將來必成一良好之教師；而社會上對於
 其降臨教育界，亦皆翹首企足，惟日望之。

珂 羅 版 精 印

泉 貨 彙 攷

全書五百餘頁分訂十二冊雅式布套一函

定價四十八元 特價三十元 (郵費每部二角)

〔三百部爲限〕

東武王戟門比部官京曹時與樊文卿盛嘯侯及其姪王廉
 生輩最喜治泉幣之學凡關於制度得失品物真贋一經鑒
 定無不羣相驚服此集所收上自太古下及明季旁及歷勝
 外國諸品爲比部數十年中所見所獲手自精拓者逐品參
 稽而書以瘦金楷體都凡十六卷顏曰泉貨彙攷以視世傳
 泉匯諸書之摹刻失形傳寫訛謬者奚啻霄壤茲向王氏後
 裔借得原稿用珂羅版精印與原蹟不爽累黍治泉幣學者
 自當先觀爲快也

中華書局出版

讀俞子夷君我對於辦暑期學校的一點小意思

李汾

俞君原文載教育雜誌第十五卷第十號

俞君那篇文章，着墨雖然不多，也就算應有盡有了；本篇所要說的，也不過把作者辦暑期學校的經過寫來，附在俞君那篇大文後，相互參照，作為我對於辦暑期學校的一點小意思罷了。

辦暑期學校最早的，如天津南開大學，北京師範大學，南京東南大學等，他們均有頂好的成績，有目共睹，無庸贅述；這種呼聲日高，各省響應的也日多，如山東夏期講習會，陝西夏令講習會，杭州，保定，武進，均有這種組織，此外規模較小的，尚不知有多少？名稱雖異，但共同的目的，不外喚醒服務教育人員，作共同改進教育的準備，這不能不說是現代社會上一個很好的現象！

據俞君的觀察，因經濟問題——如杭州，武進因

讀俞子夷君我對於辦暑期學校的一點小意思

入不敷出，致受各方責難，或募捐結束——不但為未來的暑期學校失望，且為現時的暑期學校擔憂；但我不但不抱悲觀，且抱無限的樂觀，何以故？請看下文！

第一經濟問題 經濟本來是暑期學校的最難關；但這一層也可分作兩面觀：在大的城市中，如北京，天津，南京，上海，以及各省會，各大埠，一般從事教育行政人員，與中小學教職員，他們的智識慾很盛，生活亦較為闊綽，就是收些學費，亦可開班，絕不至無人問津；萬一學費不足，繼以募捐，亦何難之有？所以我覺着經濟問題，在大城市是不成問題的。若以一縣為單位，（俞君也主張以一縣為單位經濟容易維持）可就困難了！第一，縣裏的小學教員，那有這種覺悟；換句話說，就是沒有智識慾。第二，個人的經濟，時感恐慌，即不

收學費，也很少惠顧。第三，募捐修廟塑佛，到不難「萬善同歸」，若說辦暑期學校，簡直沒有那麼一回事。所以經濟問題，在一縣裏，可就真正成了問題了！無怪乎杭州、武進有此不好的現象！作者於民國十一年、十二年在山西壽陽縣辦暑期學校，每年聽講者，不下百人（均係小學教員），每年支出經費，不過二百三十元；經費籌法，除向私人募捐外，餘由機關補助，消費無多，所以能有二年之歷史，甚至每年續辦，經濟亦不發生問題；且二百元經費之支配，二分之一津貼聽講者膳宿費，（不收學費每人反給津貼一元）餘款的二分之一，半充講員的膳宿費和川資，半充雜費和講義費，反正沒有浪費的餘地；這樣說來，我深信二百元經費，在中國任何各縣，總不至發生問題吧。

京國立八校教職員，欠薪九月，猶肯維持的精神可知，怎麼好怎麼辦都成！試問一縣，豈不難乎其難，一縣受過專門教育的人才有幾多？有這樣犧牲精神的，又有幾多？就以敝縣說，受過專門教育的人才，既係鳳毛麟角，若請名人講演，又為經濟所不許，這種情形，恐怕在中國任何各縣，舉不勝舉，所以人才問題，要比經濟問題難解決些；然而敝縣的暑期學校，能有二年之壽命，不能不算榮幸！下列幾條，就是他的造生丸，閱者注意！

（一）敝縣暑期學校的經費既有着落（見第一段內），講員問題除由本縣受有專門教育人才擔任外，餘請北京師範大學同學而與壽陽壤地相接且交通便利的，如平定榆次等，又請北京師範大學畢業同學，在太原服務的。（太原距離壽陽僅百餘里，且有正太鐵路交通之便）前後交替，雙方均有修養的機會；俞君主張講員專任，這個方法，質之俞君，以為然否？（講員雖非名人，若實地示教，恐怕比名人還要好一點！）

(二) 講員待遇，異常簡陋，說來愧甚！除供給五元川資（最多數）及家常便飯外，再有就是口頭上的道歉！然而這幾位先生，猶不嫌上當，年年賜顧，教育的神聖，固然在此，他們這種服務精神，也不能不令人佩服！甚至五首投地，祝他們萬歲，也不為過分罷？

(三) 俞君主張學程祇要選重要的三五種，就地方急應改良的事項，揀選幾門，按年進行，鄙人對此甚表贊同！所以敝縣的暑期學校課程，雖年有變更，然大部分時間，都消費在教育基本學科上，（因本縣小學教員，大半係高小卒業生）如兒童心理，現代教育趨勢，新教學法，社會常識等科。

(四) 俞君說「小學教育不但明白理論，且要能够實地應用。」這段話真是經驗之談；現在小學教員，不但對於理論空洞洞，莫明其妙，偶有一知半解，也不知設法應用；暑期學校為期雖短，講員示教，學員實習，然後再共同討論，得益一定

非淺，信乎？否乎？

(五) 實習方法在敝縣的暑期學校，於民國十一年，因城內各國民學校均放暑假，所以另招一班國民學校學生，專資實習；迨至民國十二年，改放秋假，那末城內各國民學校，就是講員示教，學員實習的場所了；

(註) 不放暑假，小學教員補習，須經官廳認可，縮短或停止秋假。

(六) 講期過長，固然不免有不終席而散的現象；但照普通慣例，暑假一月，往往延至四十日，我的主張，至少以四星期為限，（沒有禮拜日）每日講演三小時，示教實習三小時，然後共同討論，一二星期，時間未免短促！

上述幾條，祇就俞君提出意見，逐條附加，雖不詳盡，也可作同狀態底下的各縣辦暑期學校的一個參考；則俞君見了，或可轉悲為樂罷？

十四，十二，十二。

新中學
教科書

特色

體裁最善
內容最新
版本最大
彩圖最多
程度適合
標點最明
分科混合
各得其所

奉送樣本

函索即寄

▲新中學書樣本

新中學教科書總說明
古文史地樣本
數學樣本
混合數學樣本
博物樣本
混合理科樣本
初級英文樣本
▲新小學書樣本
新小學教科書總說明
國語讀本樣本
初級各科樣本
高級各科樣本

新小學
教科書

特色

編製最善
材料最新
程度適合
體例精審
版本大
標點明
都是正確的
國語文

中華書局謹啓

新制小學的技術科應怎樣教學

子鈞

小學校的美術課程，不是要造就天才的美術家，不是要造就個個兒童都成了美術家，是對於同時代的國民，與以濃厚的、美的興味、美的要求、美的機會，使能得到一種欣賞宇宙間一切的美的能力，美的陶鎔，而增高其品格；茲述個人的主張，及本校現在的實施如左：

一、「厭故喜新，人之常情。」我們一天到晚同着一班活潑潑的兒童，研究討論，以為舊的不滿意，創造新的；以為壞的不滿意，創造好的；所以我們工藝科的製作品，一天改進一天，兒童創造的習慣已由不知不覺間養成。就經驗所得，近幾年來，本校兒童對於自由發表，自由創造的興味的濃厚，比從前要高得多。

二、痛苦沉悶無趣味的的生活，都被世界上所有的國民拋棄；獨我國民毫不客氣的把這無生氣無趣味的生活的重擔子，放在肩膀上，才弄成今日一不可救藥的國家。西人謂占一國之強弱，要視其國民趣味的的生活；所以小學校的美術科，最宜引起學生欣賞一切的美的興味，為教師者正宜指導其欣賞的方法，俾兒童無論於何時何地碰到同樣的美，就可以增加許多欣賞的資料。若是，則痛苦沉悶無趣味的的生活，而將變為優美的、濃厚的、趣味的、生活。於兒童前途，教育前途，不無資助。

三、各生有各生的特性，絕不能像模型一般的，勉強使他們相同。為尊重兒童個性起見，對於兒童作品，絕不可橫加干涉，使兒童志灰氣喪，奄無生息。要把他們天真爛漫，毫無顧忌，赤裸裸的特殊性質，自由發表出來。這種自決的、自動的、自由發表的成績的趣味，要高得多。不過兒童正在幼稚期間，意志不定，決斷薄弱，在這廣大無範圍之情境中，要有個範圍；就是對於他已有的優點要

設法助長，已有的劣點要設法抑制，使入於正途，而得適當的發達。

四、兒童在幼稚時期，往往於觀察美術品後，以腦力研究之，印象之，體會到極妙處，總想把這印象的東西發表出來，於是全身各器官，愈用愈靈活，想像愈豐富，記憶愈健強，判斷愈敏捷，不惟其思想之千變萬化，出諸望外，恐其創造力之出發點，亦即起於此。

五、工藝圖畫兩科，原來是聯合為一不能分開的，不過我們為使閱者易於明瞭起見，所以把他們強分開為工藝科，圖畫科；但我們實際上作起來，於時間上，名目上，都是可以自由伸縮；因此我們作業的過程，合作的多，分作的少；大單元的多，零製的少。

圖畫科

欣賞和製造的價值，材料，前人論之多詳；惟於方法一項，多付缺如。茲述之：

寫生畫 是就兒童觀察所得的自然物，或人

工物，以描寫的技能寫在畫面上；至於寫生的場所，在室內多就靜物練習；分合寫，分寫，及節寫，三種。在室外及郊野，多就簡單風景的全部分，或一部分描寫。

圖案畫 是就兒童平日在圖畫科中，已學得的資料，用意匠力構成新稿，力避抄襲他家材料，敷衍了事。因圖案材料的豐富，變化的離奇，均非他種圖畫可比；故圖案在圖畫科中，所占位置，亦最重要。教者如能在每課中製出範稿，尤易引起兒童學習之興味。

工作圖 工作圖又稱設計圖，這種圖畫可以說是最近幾年來的新產物，從前是沒有的；所以從前製作者對於製作品，並無通盤籌畫，多是東拉西湊的。好比想蓋一所房子，今天有某種用項，蓋幾間；明天又有他種用項，又蓋幾間；結果因為沒有通盤籌畫，不免要造成一所無系統，不適用，不美觀的房子。要想造成一所所有組織，有系統，美觀，適用的房子，在製作之先，要預繪出全體的設

計圖，以為後來建築的標準，結果總是合理的。所以我們工藝科的製作品，每次都要先繪就工作圖的；不過最近因為有了善良的設境，並此繪畫工作圖的時間，亦行廢除；但創作各種作品時，仍須預製此種圖說。

工藝科

木工 在製作任何一種東西之先，要繪就工作圖，按着工作的次序，一步一步做去，上邊已經說過了；但在已繪就工作圖，而未開始作業以前，研究討論一項，是免不掉的。根據研究討論的結果，和工作的順序去做，才可以免除前後不符，顧此失彼的毛病。至於應當研究什麼？應當製作什麼？是在學期之初，由指導者與學習者共同討論定出標準來，低能生可以做到最低標準，高才生可以多習幾種，其中製做種類的排列，都給兒童一自由選擇的全權，使兒童腦中的印象，把指導者看作他們的良友，切不可現出命令嫉諷的態度來。（竹工同此）

新制小學的技術科應怎樣教學

茲將圖畫科學習範圍舉例如下：

五年級始業第一學月

製做的：

1. 把你從前印象最深的實物，作一張色鉛筆畫。

2. 你的畫具有幾樣？試把他畫在紙上。

3. 在你的畫面上作兩條單獨模樣。（內容須包括聚合，分散兩式。）

4. 上工藝科時所用的器具都有什麼？把他畫出來看。

5. 休息時有的推鐵圈，有的上吊桿，有的練槓子，有的跳房子，他們練習時的姿勢，都不相同；你能畫那種就把那種畫出來。

以上五種選作四種。

研究的：

1. 色鉛筆的種類，削法，用法。

2. 紙的種類，及反正面的識別。

3. 畫面的布置法，排列法。

4. 人體的比例及描法。

工藝科學習範圍舉例如下：

六年級始業第一學月

製做的：

1. 活動鸚鵡。
2. 磚碇模型。
3. 丁字尺。
4. 自由創作。

以上四種選製三種。

研究的：

1. 工具的名稱及使用法。
2. 材料的來源及性狀。
3. 工作物的選擇法及製作法。

未附指導案如下：

欣賞畫

一、動機的引起：我知道你們愛看美麗的畫，愛看植物的美麗的畫，頂愛看現時還正在長得很茂盛的植物的美麗畫；我把這張畫釘在黑板上，看誰能懂得他的意義，說給我聽。

二、觀察實物：這張畫是你們都見過的了，大

概裏面的意義，一定有不少知道的，現在我看誰能說出來。

三、指導事項：1. 這張畫的是什麼？2. 是那一個季候的竹子？3. 秋天的竹子同別的季候的竹子，有沒有不同的地方？4. 你們頂愛看什麼時候的竹子？5. 秋天的竹子怎樣的好？6. 那麼你愛看這畫不？7. 你們都喜歡看這張畫，我也很喜歡關於這張畫的幾個問題，再問一問，看誰能答出來：A. 這淺黃色的葉子，是什麼葉？（指大葉）B. 這淺綠色的葉是什麼葉？（指小葉）C. 這深褐色的是什麼？（指枝）

關於這張畫的內容都明白了，我再講個竹子的故事給你們聽。

四、故事表演（簡單說明）

張家有個小孩，性情很怠惰，很頑癩，他父母雖然把他送到學校裏去，但是他總是逃學，不用功，他所有的同學都不能勸他改過自新，有一天被他的鄰居哥哥，用滑稽的方法，才把他的劣根性，

鏟除淨盡；後來成了個很有出息的小孩。（與本校國語第六冊第十課聯絡）

寫生畫

一、談話：我們上次圖畫科裏的欣賞畫，想大家都還記得，上次我們研究的很詳細，很有興味，但是沒有畫出來看看，大家對於這種印象的程度究竟怎麼樣；今天我們專就畫法上去研究。（傳觀上次欣賞的畫片，並發給各組寫生的材料。）

二、觀察實物：各生就位置方向光線上仔細觀察。

三、研究畫法：1. 先大枝次小枝及葉。2. 畫枝時，筆勢要貫串挺直。3. 節部要寬，停頓要速。4. 畫葉要有統系，不可紊雜。5. 畫葉的筆法，可多用中鋒，間用旁鋒。6. 枝葉的着色宜濃淡分清，使閱者一目了然。

四、各自起稿：各就位置方向的不同，自行起稿。

五、着色：竹枝是用嫩綠略染濃綠的顏色，要由淺而深，逐漸增加的，切忌以試探的態度，自由塗改。

六、個別指導：指出謬誤，令其自行修改。

七、共同批評：把全班作品分別釘在黑板上，令兒童指出優點及劣點，以為下次作品的考鏡。

八、滿足：謬誤者有正當的批評，得以修正；優良者有大家的贊賞，無不欣然欲喜，優良者選作成績，其次發還。

圖案畫

就寫生已完成的畫稿，作成單獨變化法。

一、研究變化法：1. 每畫紙的四邊，以一英寸作邊線。2. 把紙面上作成六個格，按寫生畫法把原稿畫在紙面上端的中央。3. 紙面頂端（邊線以上）寫竹葉單獨變化法，下端（邊線以下）寫年級姓名。4. 先畫原稿，再作以外五格的變化。5. 變化分：A. 輪廓的變化，B. 內容的變化，C. 顏色的變化，D. 變化的數目愈多愈好，至少要有五個。

二、分發參考資料：其方法格式可自由利用，但形式不必一致，最忌抄襲。

三、各自起稿：今天是第一次上圖案畫，錯誤的和不合理的，一定不少；屬於個人的可單獨改正，屬於共同的，可共同批正。

四、着色法：多種彩色容易引起兒童愛美的興味，所用色的種類圖樣，暫不限制；不過對於配置色彩的美，要多供給參考品。

五、收集作品：把完成的作品，釘在黑板上，令兒童觀察數分鐘。

六、共同欣賞：就優良的作品，選擇數篇，作為欣賞的資料，使各生都能指出其優點，以作自己的參考。

工作圖

工作圖是表明某種物體的構造，以備按圖施工的圖樣，圖中所用點線、寸法、縮尺、說明，務須注入無誤，學習者所作的成品，才能與圖樣吻合；所以製圖者，對於工作圖面上的一切應記入，寧詳

勿簡，不然施工後一有差誤，則材料時間，兩受損失，很不經濟。

一、工作圖所需的種類：

1. 集合圖。
2. 分解圖。

二、製圖時所用的東西：

1. 製圖帶，2. 製圖板，3. 圖釘，4. 鉛筆，5. 丁字尺，6. 三角板，7. 兩角規，8. 烏口，9. 測度器，10. 英尺，11. 雲形定規，12. 橡皮，13. 鋼筆，14. 鉛筆刀，15. 墨水。

三、用具的修理及保存：

製圖所用器具，要以數少耐用者為佳；但每次用畢，要揩拭清潔；易生銹的器具，可以常用油漆飾，細心保存。

四、製圖順序：

1. 畫面的輪廓，2. 位置，3. 草圖，4. 細圖，5. 著墨，6. 記入寸法，7. 說明，8. 潔淨圖面。

五、指導時應注意事項：

1. 用品的檢查，2. 用法的指導，3. 著墨時的順序，（先弧線次直線）4. 繪圖時的順序，（先小

圓次大圓) 5. 線的分類, 如粗細有否誤用的。6. 著墨後清潔畫面時, 應先用橡皮, 次用麵包。7. 所用字體要用圖案字, 或楷書。及其他一面一邊; 握槌時, 握處與槌頭相距愈遠愈有力; 拉鋸時要平直, 鑿孔時宜先鑿那面, 即同面亦有先後之別。

六、成品的處理:

由指導者校正後, 仍發給學生, 以備上工藝科時按圖施工。

木工

本科自選就每日學程以後, 兒童可以將他們素常所欲發表的東西, 發表出來; 如此則不獨學習者的興味易於引起, 即於訓練方面想更多贊助; 所以有了完善的設境以後, 教師可減少從前選擇材料時的困難, 專作一指導者。

教師應指導的事項:

1. 選擇作品: 把每月的學程在工作室內宣佈出來, 由兒童選作或創作。
2. 預備材料: 即工作所需的材料的量數, 件數。
3. 研究製作方法: 如鉋板先鉋一面一邊, 再

4. 實習時的姿勢: 要注意兒童工作時的姿勢, 和怎樣用力, 怎樣可得優良的結果。

5. 工具的使用法: 初學的兒童, 對於工具的使用法, 往往倒行逆施, 影響於工作的效率上, 異常重大。指導者要切實指導, 萬勿等閒視之。

六、作品的處理: 每次作品完成後, 須作單獨的批評, 要使兒童瞭然於自己的劣點, 可想法消除, 優點可想法保存; 至於那樣作品要送到成績室去展覽, 那樣作品要送到玩具店去出售, 或竟自用, 都可由兒童自己取決; 教師祇一旁觀者, 引路者罷了。

十三年一月十五於師大附小校

師範講習所國語講習所適用

初級國語講義

這套講義，也是請國語專修學校教員編輯的。學理淺顯，文字簡明，比國語講義略低一級，以供師範講習所和國語講習所之用。

國 音

全一冊 印刷中

國語發音學綱要

全一冊 一角

本書分概說，語音底由來和分類，輔音的分析，元音底分析，流音，拼音，聲調六講。

國 語 文

全一冊 一角

全書共分三講(1)國語文的概說(2)國語文的種類(3)國語文的作法。

實用國語文

全一冊 一角

全書分六章，應用各種文體，大概都有，教材務求活潑，淺近，有趣。形式方面，有極高深的，有極淺易的。

國 語 法

全冊 一角

本書打破向來語法上“詞類分析”和“句法組織”的對待研究法，而把句法作經，詞類作緯，詞性都是從句法裏指示出來；以便學者容易了解詞性的分別。分析句法，又用簡明的圖解法，極明瞭極正確。

應用國語會語

全一冊 一角

本書的材料是選極普通，極簡明，極淺近通俗的。語調語氣亦頗斟酌，意思活潑有趣，毫無枯燥之弊。

國 語 遊 藝

全一冊 印刷中

中華書局發行

附 錄

范校長就職典禮誌盛

李林昌筆記

(篇中所記梁任公先生、黃膺白先生演講詞，因急於付印，均未經本人修正。所記有不合原意之處，尚祈原鑒！編者附識)

十 攝影

是日午前十點鐘，全體職教員學生齊集禮堂，教育總長黃膺白同范校長及董事會諸先生相繼到會，會場中歡聲雷動。遂奏樂開會，唱完國歌，由黃總長主席，致開會詞：

我們年來所渴望的理想的校長范先生於一月十日十時來校行就職典禮，當我們看見了下列這張秩序單，是何等的寬慰而愉悅！

『今日我很快慰的到這個會，我們的師範大學成立了，並且有董事會這種完善的組織。董事會一方面可以使學校的基礎穩固，一方面可以幫助學校的發展，與師範大學的前途，甚關重要。更可幸的董事會給我們舉出了范校長，范先生的道德學問，不必細講，是很合於我們理想的人選的，敬祝師範大學刷新精神，努力前進，在中國教育界放出一種特別的光彩來。』

- 一 奏樂
- 二 教育總長黃膺致開會詞
- 三 全體起立
- 四 教育總長介紹董事會
- 五 教育總長介紹校長
- 六 全體就座
- 七 董事長梁啟超演說
- 八 校長范源廉就職演說
- 九 奏樂

黃總長詞畢，又請全體起立，介紹董事會。略謂董事會諸先生歷史，諸位都已明白不必詳為說明；於是介紹董事長梁啟超先生，及董事熊希齡先生、陳寶泉先生、鄧萃英先生、范源廉先生，大家向各位董事鞠躬表示歡迎與感謝。(董事張伯琴先生、李煜瀛先生、王祖訓先生、袁希濤先生，因事或出京，均未能到會)次

介紹校長，大家的目光裏，都飛迸着全心情的欣慰與誠懇，圓滿的笑光，忠實的鼓掌，向范校長竭誠的致敬禮。禮畢，遂由董事長梁任公先生演說：

「今天躬與盛會，覺得異常榮幸，我自己對於學界情感，本來濃厚，對於本校尤覺特別親愛。年來校長虛懸，校內校外，都很着急，本棧籌備師大委員會爲鞏固師大基礎起見，組織董事會，再由董事會推薦校長；諸君所渴望的范校長今已就職了。范校長是師大第一任的校長，我們很希望范校長永遠伴着師大發展。范校長不待言，當然是師範大學的理想校長。不過對於人的希望不可過奢；理想很快，轉瞬間可以到九天以上；可是就事實上說，却很慢的，無論那種社會也是如此。現在我們受環境的壓迫過甚，校長當然負責，爲學校奮鬥；可是不能靠一人，非大家一致努力不可。旁的不講，單說經費，何等困難；現在教育當局很好，以後的變遷誰能擔保，本校非擴充不可，預算也當然要增加的，可是現在的經費狀況，我們還敢講到預算的增加麼？像這樣的情形，怎能容許我們的理想實現呢？不只經費一端，其餘環境不良，都爲進行的阻碍，所以我們要原諒他。我們的希望，儘管大，不過希望校長進行不要過快，不要貪虛面子，本校不圖外表的

放大，要圖內容的充實。我們要表現出我們的特色來，把原來高師的精神再加上幾倍的充實，有幾部分辦出特色來，可不辜負改大的本意。這是一點。

第二點希望全校人以學校利害爲前提。本校教職員諸先生，一致的先本校的利害而後本身的利害。團體利害與自己利害或者有時相衝突，要說完全不顧自己，這是沒有的。自己利害關係，在他方面看很小，可是在自己看却很大，團體利害與個人利害不能相容的時候，我們要以團體爲重。諸先生歷盡艱辛，這種精神我們要繼續擴充下去。學生方面，近來全國學校鬧風潮，大家都感到些厭煩了。教員惹出學生的笑罵來。當然教員是有可笑罵的地方，不過學生爲自己的利害關係，鬧起風波來，往往把自己所愛的團體破壞。即以本校而論，在千人以上，個人利害關係那能一致？自己要沒有犧牲無一時不可起風潮。一方面爲個人利害，一方面要顧到團體的利害。清末那時學校鬧風潮，多半是起於廚房調菜；近來風潮進步了，不只爲舌頭了，可是無意識的風潮，仍是不少。所以我們要常替別的各方面想一想！

旁的方面，個人當然最好是官費，考試還有獎賞；可是學校怎麼辦呢？因爲從前獎勵師範教育，所以是官費；可是我們想一想

我們爲什麼享受這種權利呢？學校經費困難，我們要捐出一年費用，就可辦出許多有益的事來。關於自身問題，最好自己提出來。教職員諸先生也最好自動。大家像一家一樣，彼此互相體諒才好！

高等師範過去，師大新成立，我們當然振刷精神，互相諒解，「我努力，能以禮讓爲國乎，何有？」所惡於上，毋以使下。我們希望能爲全國造出最好的人材來，這種精神，不獨用於學問，在品格上更要注意。大家作成一個完全互助前進的團體。我信的過，大家有這種精神，將來不特學識爲全國人模範，品格也要爲全國人模範。」

梁先生講完，黃總長謂：「梁先生的兩種希望是很好的，去年我參觀柏林某校，看見擺着空空的書架，我問他們是什麼原因，他們就說：『德國打仗是不要緊的，就怕與世界文化隔絕起來；在戰前這書架上都是英法書報，現在因爲經濟關係，書架上空了，可是我們還是盡力去作！』這是很好的。一個例，我們的經費雖然困難，仍望平心靜氣進行下去。」

第二點，互相諒解很合乎那個恕字，我們中國私德很講究，至於公德却不很注意。有一個笑話說：「一個三角形的廣告，各面

裝着顏色不同的電燈兩個人爭執起來，一個說是紅的燈，一個說是白的燈，幾乎要打起來，東面來了個和尚，說：你們先不要打，調換調換位置再看罷。」可見大家要互相諒解才好。互相體諒，一切風潮都沒有。」

黃總長總括補充梁先生的話畢，遂請范校長演說。演詞大意：「主席諸位先生！學生諸君！今日因鄙人就師大校長之任，舉行這樣莊嚴盛大的典禮，實在非常榮幸，並且非常感謝，在此時候，所見所聞，使我發生許多感想。鄙人就任爲校長的經過，大家都業已知道，無庸再說。」

我想學校是社會國家裏的一種組織，這種組織，不是可有可無的，他不是社會或國家的一個贅疣，他自有他的生命。國立北京師範大學校他自然應該也有他的生命。但是他的生命，究竟何在呢？師範學校是施行師範教育的地方，教育是應該有意義的。現在本校教育的意義，究竟若何？這兩點是要弄過明白，不可含糊放過去的。師範大學自身不能說話，可是我既爲校長，就是他的代表，不能不替他問一問。

開首是要問我自己，我對於上述兩點，也有一些見解，但是未必就對；以後當有機會與大家商榷，今且不用就說。本校係國立

學校，教育當局對於本校，定然具有高見，社會上不少注意師範教育的人，當然他們亦必有高見，本校諸位董事，諸位教職員，是與本校成立存在有深切之關係的，對於本校之生命，與教育之意義，更必是體驗有素的，更緊要的是學生諸君，你們既然把自己一生中最高貴的一段時光，不去學別種學科，偏要來學師範，你們大多數並不是生長在北京的，却不入他處的學校去習師範，獨要來到本校肄業，究竟你們於這師範大學的生命，已經體認了沒有？於師範教育的意義，已經了解了沒有？是你們不可不自審的！

總之，我們對於這種問題，是很用得着思想的。如果大家都用心一想，便自覺得在學校中教員們祇是平平常常的教，學生們祇是安安靜靜的學，未必學校就有了生命，教育就有了意義。便知此事徒具形式，是斷乎不毅的。我們應當努力之處，斷乎更要有准於此。若并所謂形式尚且不能支持，那還有什麼話可說呢？今日且提出這些疑問，喚起大家注意，大家祇要肯想，自然會發生許多意思，把許多意思湊集起來，或者可以從此尋出師範大學的生命所在，與師範教育的確實意義來。

本校是由高師改為大學，校中還有許多高師學生，對於那部

份的事，當然仍是很應重視。至於關於建設師大的一方面，打算是一步步的往前走。方才梁先生、黃先生的高論，也是如此。總而言之，精神定是積極的，方法用漸進的。

現在就職為校長，第一步是要知道本校各方面一切情形。我打算在校內各處去觀察，并隨時約請教職員諸位談話，或是請其將意見寫出來，學生方面，亦可條具意見，藉資參考。目下說不到就能辦多少事，當從維持大體，整理秩序入手。俟到相當時期，改革方案草擬就緒，再依照董事會章程，將草案提請議定，經部核准，次第進行。進行的步驟，自然是能做多少算多少。此處我還

有幾句話要說，本來成功一種組織，定是各方面集合起來的。本校有董事，有教職員，有學生，大家的地位，雖各不同，可是目的終究祇是一個。我們要依據自己的地位，齊心協力的做，有什麼困難，大家一樣分擔。中國現在時局太難，辦事不易，但我是中國人，就是吃苦，也是本分，總應當為中國教育盡力的。

無論政局如何紛擾，只要我們個人精神不亂，無論經濟如何困難，只要我們大家志氣不餒，那麼，前途便有無窮的希望。

范校長的話，使我們非常驚動感服，黃總長說：「范校長本多年的研究與經驗的話，告訴我們，我們不要忘記師範大學的生

命與意義時局和經濟的障礙是一時的，師範教育的好不好，却是關係很遠。諸君都是少年，二十年後中國的興亡盛衰都在你身上；一切應改良的當仁不讓，都在我們去作，這樣才不至為良心所責備。」

末了歌聲的悠揚，送到我們操場，攝影的時候，那晶瑩溫沃的陽光，浮映在我們頭上，大家的心身上彷彿蕩漾着一種春的氣息。

大家的身心上，彷彿

蕩漾着一種春的氣息，

可是我們問問，想想——

學生自治會歡迎董事校長盛況

十日下午四時學生自治會在風雨操場開歡迎董事校長大會。董事到會者為梁任公，熊秉三，陳小莊，鄧芝園，教職員到會者亦數十人。首由自治會議事會主席報告開會宗旨，並表示歡迎董事及校長之熱忱。繼由自治會幹事宣讀祝詞。祝詞原文如左：

國立北京師範大學校全體學生歡迎

董事及校長就職祝詞

怎樣發皇師大的生命？

怎樣表現師大的意義？

我們新的光彩，從那里放出？

我們新的改革，從何處作起？

這都看我們怎樣奮鬥，怎樣努力。

時候到了，莫再遲疑！

起！起！

來了，春的消息，

來了，春的美麗。

汪震 劉炳黎
李宏毅 姜師成

翳我校長 范公靜生

懿歎羣公 當代之英

校有師表 國有儀型

率我多士 作我新民

教訓十年 棧樸薪蒸

文化普及 本固邦寧

附錄 學生自治會歡迎董事校長盛況

附 錄 學生自治會歡迎董事校長盛況

其澤不竭 其功不涇

念茲來日 鼓舞歡忻

讀畢祝詞，由董事長梁任公先生演說，其演說詞如下：

在今天這個盛會，我知道同學是很高興的。我與同學是一樣的高興，其高興之程度亦不亞於諸君。我從歷史上看來，覺得這個學校的前途一定是偉大的，並且我自己感覺學校是一種很有希望的事業。我現在是董事，范靜生先生是校長，我們的同事關係在二十幾年前就有的。我在二十幾年前就想作一點教育事業，但是當時的計畫等等，現在看來，都是很可笑的。不想二十年後又在一處辦學。我對於學校方面，校長及董事方面，都覺得一種新生命，所以非常高興。統計起來全國的教育源泉為南北二高師。雖然高師這種學校很多，但是南北二高師是在全國的教育上是一切的源泉。南北二高師之中，北高師地處京師，為學術之中央，故各方來學者較多，因之其他位乃超於一切高師之上。關於全國教育，為功為罪，都是高師所負的責任，而北高師的責任尤大。我們看看以往的成績，當然不能滿意。孟祿博士來華，很給許多教訓，我們更覺得從前教育的不好，改良學校的前途，我們不能不把希望寄託在這個學校身上。這個學校對於全

六

國教育，如不能作好，必能作歹。為功為罪，關係太大。我想政治上的罪惡，不過一時，而且矯正還容易。教育上的罪惡，不祇一時，而且矯正很難。所以辦高師的人自己想起來都慄慄危懼。現在因為時代的要求，不得不改為大學。以前我們還是與一切的高師平分責任，以後我們的責任更大了。如果是好呢，固然都好；如果是壞，一切都要壞。校長與教員固然負很大的責任，而學生所負的責任更重。學生的責任全在自覺。學生的自覺於改良進步上易於成功，而單有校長教員的督促以求改良進步，則不但難於成功，而且易收惡果。現本校改為大學，同學負極重的責任，很願意同學總想起范校長所說的「教育之生命怎麼樣，教育之意義是什麼」的話。再者教育上的分門很多。我也希望同學將來不必以辦教育必得校長教員為滿足。尤須要注意養成專門人才，不論是教育那一門，哲學，科學，中國外國，總要擔任一種專門的研究。各種專門學問及教育上最高的問題都應當研究。按董事會而論，我們這種董事會是在國立大學中是第一個，而且是以與學校關係最深之陳鄧二位先生為中心的，雖然不請他們來作事，他們也要來作的。我自己敢代表董事會說話，這董事會不是要掛虛名的，而是要實實在在作事的。（鼓掌）事實上如早

是所說請君不要希望太過，請君聽可憐得過董事是與校長合作的，並且是幫助校長解決一切困難的……

梁任公先生講畢，繼由董事熊秉三先生演說，其演詞略謂教育價值專在改造習慣。此點希望諸位同學將來辦教育時注意，並希望諸位同學在自己的習慣上注意，因學生最喜模倣教員，偶一不慎，影響甚大也云云。舉例甚多，不及援引，容以後再分類述說。

熊秉三先生演說畢，由陳筱莊先生演說，略述學校歷史，以爲本校最初爲五城中學，嚴範孫先生爲教長時，即請范先生來長本校，故比兄弟來長校還早五年。張文襄來，將五城中學改爲大學附設師範館。另委來一位陳校長，今日之風雨操棚，即陳先生所建築的。後來范靜生先生爲教育次長，乃委弟爲校長。袁總統即預備擴充本校，四年度預算增至五十五萬元，比現在多。後來袁死，其他教育界中人對於本校經費上發生懷疑，又爲一度削減，至今無大進步。以後經費方面，總希望與他校平衡發展……現時比從前建築上除圖書館外，無新建築，教員方面，舊人已存留不多。幾年來增加許多新教員，不得不視爲進步。經費上面所知南開學校方面，大學三科共三四百人，中學學生二千餘人。然

而每月不過需用萬餘元，我校經費雖不充足，每月仍需四萬餘元。經費支配方面以後還須慎重計畫……

陳小莊先生演說之後，由鄧芝園先生演說，其演說詞如下：

今天承諸位同學招待，歡迎，實不敢當。弟與本校關係，差不多已是十年，但是緣緣未斷。十年以來，所見經過，前途大可樂觀。最初即三四種大的希望，業已漸漸實現。初來的時候教育專任教員，只有兩人，弟與已故之劉子厚，後來漸漸增加有十餘人之多。所希望的教育研究科也開成。第二點即是預備改爲師範大學。計畫之後，醞釀五六年，幾經波折，去年居然成立。去年學校紀念日，我就說應有董事部，不想半年之後，果能實現，而還是合於理想的董事會，比之外國的董事會，還無愧色。可見諸事必賴人爲。至於學校的內容，教務上是很有進步，畢業生在外面服務，據報告來的，及打聽來的，都是成績很好。總可以說高師畢業生有百分之八十是在教育界服務，而有很好的成績。去年孟來，說中國的理科教授得不好，請得推士先生來設法改良。據推士的報告，各地中學，大凡好的理科教員，都是北京高師畢業。所以他在山東調查的時候，遇見好的理科教員，他就敢斷定必是北京高師畢業的。經過推士的報告，外邊以爲高師是老朽不堪的，於

附 錄 學生自治會歡迎董事校長盛況

八

是不得不改變態度了。本校改爲師範大學，師大在中國是一種新學校，即在西洋各國，先例亦不多，只有法國有。故介紹制度頗不容易。在歐洲研究教育者，偏重學理一方面，教育制度等是永不在教室裏教授的。所以制度方面，除辦事當局外，外人多不明瞭。美國研究教育則理論實際雙方兼重。范校長在歐美考察過教育，頗有經驗。此次來長校，極希望將真正大學創造出來。我
校董事會在國立學校中總算第一。在國立大學中有董事會者，只有我校與東大，然東大只成一種顧問會，人數太多，不能助校長決斷一切。現東大有改革董事會之計畫，其將來步驟必模倣我
校可知也。歐美各國校長亦有由董事會發生者，亦有由教務會發生者。如介紹某種制度必須將全部審查方能拿來應用而無弊。美國煤油大王拿錢出來辦學校，他自己不知道教育，必須組織許多的 *Committees* 出來爲之代看一切。校長看不清楚的地方，有董事會幫他的忙。法國校長由教務會產生，先由教部派出十八個教授，由他們組織學校，分配教務，以後即由他們幾人中推出校長。校長對於教授負責，教授對於教部負責。這樣便可以保持長久了。我們的國立學校是也必有董事才可，如果我們內部辦理得不好，不能發展，便沒有理由與北大各爲獨立機關。

了。時間很晚細目說不完，只好再會了。最後范校長演說，其演說詞如下：

今天承諸君的盛意開歡迎會，甚爲感謝。今天因爲時候不早了，並且以後對諸位說話的機會很多，所以今天不必多說。我知道，這個歡迎會是諸君的全體自治會辦的，因此，我就將我對於自治會的意見，對諸位略說幾句。

本來學生的自治生活，乃是學生生活的一部份。學生的自治生活，內容甚爲豐富，說來甚多。專就外面看，也有兩點可分：一，社會生活；二，政治生活。社會生活，甚爲重要，因爲人離不了社會，乃是社會的動物。本校自治會怎樣，我不知道。在外國方面看來，社會很有秩序，所以學生也跟着養成良好習慣，保存其良好之點。政治生活，也是很要緊的，因爲人也可以說是政治的動物，人沒有不直接或間接與政治發生關係的。對於政治生活要有訓練，並不是預備去作議員政客，乃是因爲後來到社會上辦事，可以以有經驗與條理的緣故。我們中國學生，對於這兩種生活與訓練，甚爲缺乏，與外國比較相差甚遠。因爲什麼緣故呢？因爲中國社會秩序不良，政治混亂的緣故。然則我們對此怎樣呢？說到這層怎樣的話，我先要自治生活名副其實。我們中國是

民主國體，我們宜有民治的精神。原有民治精神，就要注意自治的精神。自治的精神怎樣才能名副其實呢？簡單說一句：無論什麼事，都要先自思量。要為自治而自治，不要為章程或為旁的而自治。為什麼我們要這樣呢？因為我們沒有現成的軌道可循，非有創造是不為功的。自治的章程是形式的，專靠章程是無用的。這是要注意的第一點。

第二點：學校自治生活，有機會可以集會，講到這點，熊秉三先生才演講的習慣，是很可以留意的。中國人各個分開看來，沒有什麼不好；可是各個好人合起來辦事就不好了。好人合起來總是辦不出好事來，這是什麼緣故呢？這是因為數千年來專制的政體使然，因為在專制政體底下，人民沒有機會可以集會，因此就沒有團體生活的訓練了。就是現在奉行的憲法條文也不是那時代所能有的，還有什麼團體生活的訓練呢？因此，團體生活的訓練應該注意，假使人人有團體生活的好訓練，我想好人合起來辦事，就不怕不好了。

國立北京師範大學董事會簡章

第一條 國立北京師範大學校董事會協議校內重要事務，以

附錄 國立北京師範大學董事會簡章

還有，自治會可以藉朋友以勸善規過，作自己的身心修養。彼此不要遇事講客氣，宜痛痛快快的，好就是說好，歹就是說歹。假使一個人能夠自覺地決然做去，多少總有幾分希望；不然，優游隨便，實在沒有什麼意思可說了。但是勸善規過這句話，講來甚為抽象，到底從何處下手呢？一言一語，一舉一動，待人接物，隨時都要留意。假使某人的什物狼藉，書籍沒有檢點，大概是由自己的感覺麻木，沒有養成良好習慣的緣故。這些毛病固然也有些由於身體不健全的緣故，但是自己的不留神，也是重要的原因。

總括起來說，社會生活政治生活，朋友關係，都是自治生活的主要部份，都要注意。這些要素，說來當然甚多，但是最要緊的一句話，就是要自己思量，自己反省，不是架起一個自治的空名或對付了幾條自治會章程就算完事。人最要重看的，就是現在此時此地，不可輕輕放過，希望大家努力起來實行，我現在因為時間不早了，暫說到此處為止，並且謝謝諸君。

范校長說畢，時已逾七句，主席遂宣告散會。

董事九人組織之。

第二條 董事九人，分左列三種：

甲例任董事一人：本校校長。

乙部派董事二人：由教育總長就部員中指派。

丙選任董事六人：由董事會按期遞選呈請教育總長聘任。

第一次董事，由籌備師範大學委員會推薦，呈請教育總長

聘任。

第三條 選任董事之任期，定為三年，分為三班，於每年六月改

選二人。董事期滿，如重被選舉，得繼續連任。第一次董事任

期，籤定之。

第四條 董事會之職權如左：

1 推薦校長

2 議定學校教育方針

3 制定學校章程及組織大綱

4 審定本校預算及決算

5 審定教授之待遇

6 審定學位之給與

7 保管校產

8 議決其他經校長提出之重要事宜

第五條 董事會議決事項，應由校長呈請教育部核准施行。

第六條 董事會設董事長，由董事互選之。

第七條 董事會得設各種委員，由董事長於董事中指定之。

第八條 董事會常會，每年二次，於六月十二月內，在北京舉行；

每次開會日期，由董事會或董事長擇定。

遇有特別事項，得由董事三人，或校長之請求，召集臨

時會。

第九條 董事係名譽職，但由他處至京時，其旅費得由學校支

給。

第十條 董事會辦事細則另定之。

第十一條 本簡章自經教育部批准備案之日起施行；遇必要

時，得由董事會三分之二以上之多數議決修改，呈

請教育部核准備案。

本校學生自治會前二次修改簡章之經過

議事會 丁文淵
議事員

本篇文為此次修改自治會簡章委員會作的，因為自治會議事會已議決對同學徵求關於本會簡章之具體意見，限於本會

二十日以前交齊，我以為茲事體大，非經極詳密之討論，不足以維久遠，回思前二次修改簡章時，曾與多數畢業同學先後均費極大時間之研究，其研究諸論點頗有足紀者，今特寫出以為此次修改簡章諸委員之參考，尚望加以指正。

本校自治會之成立時期，在民國八年二月左右，此時國內各學校學生，均無此種同樣之組織，故本校創立自治會諸同志既無可以參考的資料，又無相當辦事的經驗，對於本會簡章之擬訂，自然均多理想，茲將第一次自治會的組織大綱略述之於下：

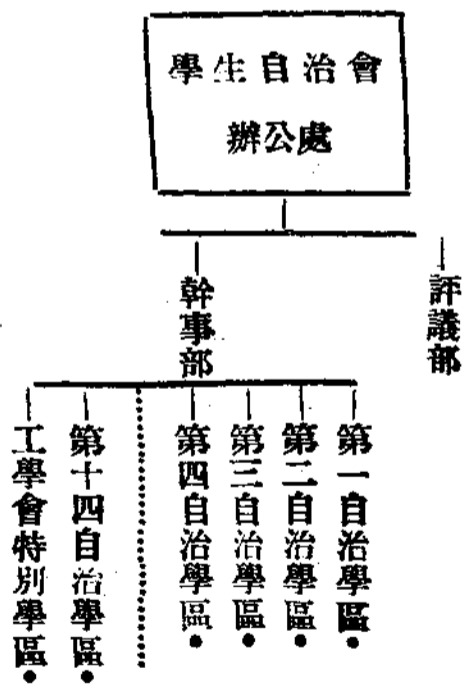
I. 說明：

- (1) 將全校分作十五學區；其劃分方法則以一寢室為單位，或以一自習室之前後院為劃分界限——即本校十二個寢室為十二個學區，自習室之前後院為兩學區，工學會自習室為一特別學區。
- (2) 每學區票選職員三人；其一任區幹事，一任書記，一任雜務，合全校十五學區的職員共四十五人，組織一個幹事部，每學區票選評議員二人，合全校十五學區的評議員共三十人，組織一評議部。
- (3) 幹事部設總幹事一人，副幹事一人，文牘二人，庶務二人。

附 錄

本校學生自治會前二次修改簡章之經過

由以上說明及圖表，亦可以窺見第一次自治會之理想組織。



II. 圖表：

- (4) 評議部議決會內一切應行事宜，幹事部執行，評議部交來一切案件，但幹事部執行各案件遇有困難時，得請評議部覆議。
- (5) 幹事部有不法行為或抗不執行時，評議部得可隨時提出彈劾。
- (6) 每學區均為自治小團體，遇有重要事務時，得函請幹事部總部提交評議會商議辦理，幹事部總部交辦之各事件，各學區應取絕對的服從態度。

附 錄 本校學生自治會前二次修改簡章之經過

試辦將近一年，於是令我們想不到的，事實上的困難均漸漸暴露出來了。今擇其重要的困難幾點說明之於次：

(a) 評議部只管自己任意議決，絕對不顧到幹事部執行困難。幹事部遇有執行上困難，請求評議部覆議時，而評議部不與以諒解，仍強其必行，結果，幹事部抗不執行。

(b) 幹事部執行議案時，須十五學區幹事合力辦理。如少數學區未盡照辦，評議部即據以提起彈劾，結果使幹事部總部職員屢次辭職。

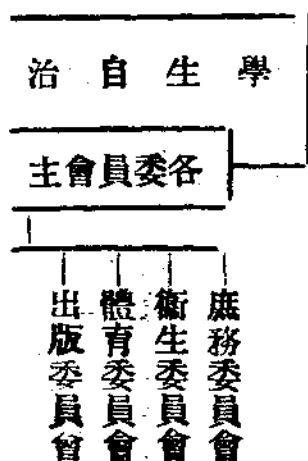
(c) 各學區既成爲獨立自治區，他區事件則不管，甚至有關於本區事件，亦留待他區負責。結果，即各學區外之公衆事件，無人接辦。

遇到以上諸難點，我們同志們即臨時組織了一個修改簡章委員會，是謂之第一屆修改簡章委員會。在此委員會中我們經過許多次開會討論，於是我們自治會之第二個組織大綱就出世了，時民國九年二月間也。今將第二個組織大綱略述之於下：

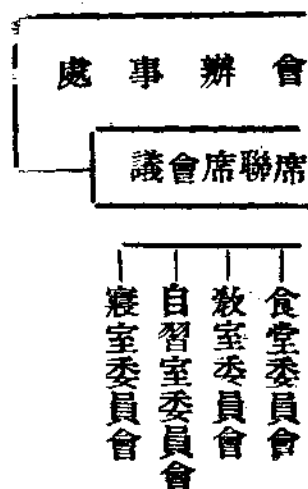
I. 說明：

(1) 本組織擬採取委員制，分設自習室，寢室，教室，食堂，出版，體育，衛生，庶務八個委員會。

II. 圖表：



- (2) 自習室委員會委員，按自習室各號房間選一人充之。寢室委員會委員，按寢室各號房間選一人充之。至於其餘各委員會委員均由各班選二人充之。
- (3) 八委員會均係獨立性質，每委員會設正副主席各一人，書記一人。
- (4) 由八委員會正副主席共十六人，組織一個各委員會主席聯席會議。每遇有較重大的事情發生時，即由庶務委員會主席召集解決之。
- (5) 由各委員會主席聯席會議議決之案件，臨時推定主席二人執行之。
- (6) 開各委員會主席聯席會議時，人數須在過半數以上，得出席半數贊成該案件者即可有效。



由以上說明及圖表，我們可以知道第一屆修改自治會簡章委員會所做出來的成績，不料照章選出職員之後，弊端百出，經各委員會主席勉強維持，僅保半年來內無事，及至民國九年下半年改選，食堂及體育兩委員會無形取消，新簡章之不適於用，於此可見一斑矣。及至年終，各委員會勢難一再維持，故不得不轉唱修改簡章之調，以圖挽救於萬一。於是第二屆修改自治會簡章委員會遂應運而產出。該委員會開會共五次，經過五星期之久，而現行簡章始具雛形。其末次開會即請自治指導委員會會長經子淵先生加入討論，修改完竣，次日即行付印。又次日即行召集學生自治會改選大會，並請前校長鄧芝園先生，及經子淵先生列席，通過現行簡章，依法改選。時民國十二年二月底也。細考第二個之組織大綱的缺點甚多，今舉其學學大者述之於次：

附錄 本校學生自治會前二次修改簡章之經過

(a) 各委員會無實在事情可做——寢室、自習室兩委員會與衛生委員會所應辦的事情均多相同，職務上顯係衝突，故各無許多事情可以辦。學校方面每年由各部主任會各班學生選舉班長，各班學務上的事情均由各班班長負責，故教室委員會無異虛設。又學校庶務課方面於每學期之初令各班選二人組織分食及合食的食事委員會，故本會食堂委員會亦無另設之必要。又體育委員會之設置，於今日毫無用處；在二三年前本校有課外運動的必修課目，還有事情可以做。至庶務委員會之設，更為離奇不可言狀矣。

(b) 各委員會主席聯席會議組織法欠妥——由八委員會正副主席共十六人，其人數本不甚多，而組織法大綱內規定：各主席出席至全體二分之一以上之人數，即可開會。經出席人數二分之一以上人數之可決，即可發生效力。此種組織法，自明眼人觀之，不值一笑。民國九年下半年改選職員時，食堂及體育兩委員會因(a)項理由，抗不改選。於是其餘六個委員會居然也組織成一個六委員會主席聯席會議，解決全校重大事務。因之依組織法，該會議能到了七位主席即可開成，經四位主席同意即可執行。諸位，若想一想，以

附錄 歡迎范校長紀事

一四

四人能代表本校八百同學之公意，無怪乎要起同學之反對，鳴鼓而攻之。

(c)再庶務委員會之名稱不妥，難引起各同學之注意。

以上不過三個最大缺點，經我們第二屆修改簡章委員會討論之結果，得產出現行自治會簡章，讀者如欲知其詳可參看原簡章可也，今再就其要點述之於次：

(一)總務委員會，辦理關於全校一切重要事務。

(二)學務委員會，替代舊有班長的職務。

(三)出版委員會，已與學校商妥，在本校週刊內出一個自治會附刊。

(四)衛生委員會，即掌理一切衛生的事務（自習室、寢室及其他地方關於衛生上的事務均在內）。

(五)食事委員會，就把直轄於庶務課之下的食事委員移過來歸學生自己辦。

(六)糾察委員會，在實際上甚重要其事務與警察廳所司事務相類似。

(七)議事會之組織，為現行簡章內最有精彩的一段，茲再詳述於左：

(子)議事員由各班委員中覆選之，蓋取慎重其意也，照章議事會解決一切各委員會所辦不了的事情，自然要比任何委員會為更重要。

(丑)議事員兼任各委員會委員之理由，因可免去議事會與各委員會間之種種誤會（參看上述第一次簡章之(8)項缺點）。

(寅)關於現行簡章第七條議事會職務之解釋，其原文為『……學校開評議會時，應由議事會推選代表若干人出席』我已於民國十年二月終旬在開學生自治會改選大會上報告過，至今未諸實行，深為惋惜。當日學校方面已允許我們自治會派代表列席評議會也。

此篇文寫至此就算終止，希望本屆修改簡章委員會各委員特別留意！
一月十二日。

歡迎范校長紀事

孟廣喆
蹇先艾 筆記

范校長已經北來就職了，這是怎樣令人可忻喜的事，尤其在附中方面。

本月十五日，是附中歡迎范校長的一天，上午十時，全校師生數百人，齊集禮堂，極一時之盛。大家都露出無限的歡容，表示對於范校長愛敬的熱誠與渴望。鮮潔的服裝，寂然無語中，又是十分的莊嚴。當范校長登壇演講時，碩大的禮堂更加靜默，只范校長清朗的音調，在空氣中震盪。是日開會秩序如下：

(一) 振鈴開會

本校學生入席

校長及教職員入席

(二) 學生向校長行相見禮 由主席林先生介紹范校長，相見行一躬鞠。

(三) 主席致歡迎詞 由本校主任林彌儒先生主席，茲將其歡迎詞照錄於左：

今天我們歡迎范校長。從前年起，中國教育制度改革，就中以高師和附中變動最大。高師改為師範大學，附中由四年制改為六年二級制。在改革初期內，我們很盼望有大教育家來主持一切。但此時師大沒有校長，本部受影響固大，而附中感困難也不

小。本校教職員一面教授功課，一面又要制定進行標準。因缺乏校長的指導，諸凡都不敢自信。我們學校最初只有八班，現已增加到十三班。經費和設備，均感不足。因無校長主持，我們更覺力小任重。這回范校長的就職，我們好似忽然添了一個引導者，我們的欣感自不待言。學生和教員盼范校長之來，已非一日，如今才如願以償。范校長既已與大家相見，一定能賜給許多教訓，且能將歷年在海外所考查歐美教育的狀況，報告出來，以作我們的模範。

(四) 校長訓詞 (照錄如左)

主席！諸位先生！學生諸君！今天我到中學與大家相聚，非常欣喜，我到校只有幾天，對於附中的情形，雖知道不十分詳細，但因從前的種種關係，這個學校是常常記在我心裏的。

中國近年來的教育，就精神方面說，沒有一定的目標可以趨赴；就物質而言，又感到經費的缺乏，而諸位先生能忍苦支持到現在，實非易事。在北京這樣多事的時期，學生們都能安靜致力於學，尤屬難得。

我到外國去遊歷，歐美情形複雜，一時無從說起，但號稱文明的國家，教育沒有不普及的。歐美各國以前不過是普及小學教

育，現在有好些地方已經是中等教育普及，美國並且提倡普及高等教育了。美國的富強，原因很多，其中最大的原因，恐怕就是在於教育發達！此外的例，如英，如法，如丹麥，荷蘭……他們的國家的富庶與社會的安寧，皆非得自偶然，不外教育的功用。即如失勢的德國，學校的設備都很簡省，大大不如從前，在他們的教授上却並不發生十分障礙。一切的學校的用品，凡是教員學生能設自己製作或採集的都是自己去備辦。至於他們的生活，是很苦的一日三餐，每餐兩片黑麪包一杯清水而已。牛奶牛油，原本是他們日食所必需的，現在久已不常見了。大學教授以至於中小教員學生，大概是同一樣的生活。只有小學初年級的生徒食物稍好。許多教員，遠居鄉間，每天步行往返到城授課，不惟沒有自用車，即街市上最普通的電車，都沒有錢去坐。只此一端，他們的勞苦和他們的忍耐也都可以想見了。

歐洲大戰我們都知道德國的壯丁死傷的不在少數，却是去看他中等以上的學校學生人數，倒是加多了，這是什麼原故呢？因為他們覺得在戰爭時期，會耽誤許多工夫，現在要趕緊去求學，也有在戰時已經畢業的，自揣那時候學得有些不實在，故又趕來補習。所以學生竟到處擁擠，另成一種氣象。那些人求

學並不是容易的事，他們有在戰時受過傷，並且有受傷不止一次的；他們大半又受經濟的壓迫，學費無出，度日維艱，而他們想求學問，偏是如此奮勇，這是何等精神呢！

他們這樣苦學，為的是什麼？有人說：為的是生存競爭，苟不學，則不能生存。此說固甚有理，但是也不盡然。德國人現在多數是為生計所迫的，我們且不必說他，可另找美國的例來說。美國人多數很是富厚，但是他們並不為有了豐衣足食，便把求學看作可緩；並有學問很高的人，也不因得了什麼博士學位，遂自滿足，不去求學；他們仍是儘着往深處去求。有時候更於所習專門之外，涉及旁的學問。那樣好學的心理，若只拿生存競爭一語去解釋，他如何能講得通呢？我要說一句，西洋人是頗領解人生的意味的。大家都知道，人的生活，不是單有肉體的，精神生活，實佔其重要部分。養活肉體，自然需要衣食住等；養活精神的物品，便要算道德知識和技能了。要想得到那些物品，則求學豈不是最切要的一件事麼？

反觀本國，有極老的歷史，有最大的疆域，而求學百人中反找不出幾個來。教育普及，就談得到麼？

你們現在中學讀書，固然不能說有學問，但與一般人比較，你

們的境遇便算難得了。你們要知道你們的責任，不得不注意此兩事：

(一)愛重自己 你們應該鍛鍊身體，砥礪學行，凡是有害於身體精神的事，不要去作；須知你們前途甚遠，應當時時加勉，繼續前進。

(二)愛重他人 無論在家庭，學校，社會，皆不可不注意實行。即如這個學校是國立的，就是拿人民所納的稅來辦的。納稅是怎樣為難的事情！學校裏用了一百塊錢，似乎不多；你想那些困苦的人民，要賺這一百元錢拿出來的時候，真不知要出多少的汗和血與淚了！若想到此，我們對於公衆應當如何的感激呢！

再放開眼來看，我們生活在這社會，無處不是佔人的便宜。且說一件很小的事，我們拿一枚銅元，買了一個燒餅；這就是一個大大的便宜。因為我們所費的僅僅是一枚銅元，却換到一件費了許多心力和工夫做得現成的食品。試問我們自己也肯費同樣的工夫和心力，做些燒餅，照這樣的廉價賣給他們嗎？這明明

續訂高初級國文選修科課程標準

●高級中學修辭學選修科課程標準

(一)本科爲高級中學普通科第一部第一學年選修科，分兩

附 錄 續訂高初級國文選修科課程標準

只有我們佔他們的便宜了。其他各事，大概相同，說起來各人的正當職業，所謂職業，不是別的，就是他提出他的便宜貨供給於社會了。我們不是專爲佔便宜而生存於世間的，我們應當早些準備懷着滿腔犧牲的精神，期有所貢獻於公衆，是情理上所不能少的。

你們今日在學時，就應當有這自覺。你們果然領解了些人生的意味，便當想到應該如何的努力，我也不多說了。

(五)閉會

校長及職員退席

本校學生退席

時已十一點，俄頃間，禮堂一空，門外國旗飄舞，清風送人，會散了，這歡迎的盛況的影痕，深刻印在我們的腦際，何年也不能忘却呵！

一，十六，一九二四。

學期授畢，共四學分。

(二)教授內容：

附 錄 續訂高初級國文選修科課程標準

一八

第一編 體性論

導言——何為修辭學

第一章 屬辭

第二章 詮句

第三章 編段

第四章 綱要 (Outline)

第二編 文格論 (style)

第五章 明體

一、論辨類

二、疏證類

三、敘記類

四、描寫類

第六章 繕辭

一、統一

二、明晰

三、銜裁

四、和諧

第七章 書牘作法

第三編 批評論

第八章 賞會 (Taste)

一、玩賞

二、鑑別

第九章 詩

第十章 散文

一、小說(童話附)

二、論文

第十一章 劇曲(宋元曲史附)

第四編 餘論——古書校讀

第十二章 古書詞例

第十三章 校讎舉微

附錄一——標點符號使用法

附錄二——修辭習題

●高級中學文學文選修科課程標準

(一)本科為高級中學普通科第一部第一學年及第二學年

選修科，分四學期授畢，共八學分。

(二)教授內容：

第一學年第一學期

現代之詩歌戲劇小說

元明清之詩詞戲曲小說

第一年第二學期

唐宋之詩詞

第二學年第一學期

漢魏、朝之樂府、古詩、賦

第二學年第二學期

楚詞

詩經

.....

附註：雜文小品，間多純文學之作，可於必修科中選授，此

處無須標舉。

●高級中學文字學選修科課程標準

(一)本科為高級中學普通科第一部第二學年選修科，分兩學期授畢，共六學分。

(二)教授內容：

一、導言

附 錄 續訂高初級國文選修科課程標準

二、聲韻

(1) 守溫字母

(2) 廣韻及平水韻

(3) 反切

(4) 四聲

(5) 注音字母

三、形體

(1) 文字源流

(2) 六書

(3) 文字改革之趨勢

四、訓詁釋例

●高級中學文學史選修科課程標準

(一)本科為高級中學普通科第一部第三學年選修科，分兩學期授畢，共四學分。

(二)教授內容：

導言

一、周以前文學

二、周秦文學——詩、騷、散文

附 錄 續訂高初級國文選修科課程標準

三、兩漢三國文學——賦，散文，詩。

四、西晉南北朝及隋文學——詩，駢散文。

五、唐五代文學——詩，駢散文，詞。

六、兩宋文學——詞，詩，駢散文。

七、金元文學——曲，詞，詩，文。

八、明文學——文，曲，詩。

九、清文學——駢散文，詩，詞。

十、現代文學——文，詩。

●高級中學文學概論選修科課程標準

(一)本科為高中第三學年第一學期選修科，計二學分。

(二)教授內容：

第一章 總論——什麼是文學

第二章 研究文學的幾條路徑

第三章 文學概觀

一、文學之要素

二、近代之思潮

三、近代生活概論

第四章 文學之三方面

一、想像論

二、賞會論

三、形態論

第五章 詩(樂府及長短句附)

第六章 小說

第七章 戲劇與童話

第八章 結論

●初級中學國文(應用文)選修科課程標準

(一)本科為初級中學第二學年選修科，分兩學期授課，共四學分。

(二)教授內容：

應用文教授項目

第一章 緒言

第一節 標準

第二節 體裁

第二章 私文書

第一節 性質

第二節 種類



(甲)書札(郵政須知附)

(乙)電報(電政須知附)

(丙)廣告

(丁)契約

(戊)單據(官廳簿記憑單附)

第三章 公文書

第一節 性質

第二節 種類

(甲)呈

(乙)咨呈

(丙)咨

(丁)公函

(戊)令

(己)布告

(庚)批

第三節 附論

附錄 續訂高初級國文選修科課程標準

少年中國學會小叢書

德國人之婚姻問題

王光祈著

一冊 二角五分

此書敘述德國家庭狀況，可見德國戰後生活之一斑，於吾國煩擾於婚姻問題之青年，尤為適宜之參考資料。

同

情

李劫人著

一冊 三角五分

此書敘述法國社會情形，可見法國平民社會中博愛精神之普遍，於吾國冷酷散漫之社會，尤為無上之藥石。

中華書局發行

國語講義十二種

(中等學校適用)

這套講義，是本局委托國語專修學校教員編輯，又經該校詳細校核審定的。內容：教材支配，繁簡適宜；學理方法，新穎精美。形式：排列清楚，印刷講究，裝訂精美，定價低廉。確是極完備極詳密極新穎極精美的國語講義。中等學校師範學校用作教本，尤為適宜。

第一種

國語概論

全一冊 一角半

本書把國語的本身，和關於國語的一切學科，詳細說明，可以使教學國語的人，能洞悉國語的內容和關係，得到一個極明白，極正確的觀念，和極便利的方法。

第二種

國音

全一冊 一角半

本書理論方面，是取國語研究者與語音學家最近新定的標準；方法方面，是取歷年以來國學教學的心得而分配的；加以符號，圖表注釋，都很詳明。

第三種

國語發音學

全一冊 二角半

本書關於國音上的重要問題，如等呼流音五聲以及輔音收聲等，敘述極詳，附列圖表；並附萬國語音學表解，以便學者互相參證。

第四種

國語辨音

全一冊 印刷中

第五種

聲韻學大意

全一冊 印刷中

第六種

國語會話

全一冊 印刷中

第七種

國語文

全一冊 一角半

本書選當代名家著述，分成七類，每類必詳細說明體裁的區別和作用的的不同，以便學者比較研究。

第八種

國語文法

全一冊 一角半

本書根據黎錦熙的語法通論編成，以句法為單位，并用圖解法，分析詳明，能使讀者於極短時間，明白國語文法的綱要，和研究的方法。

第九種

語言學大意

全一冊 一角半

本書將今昔語言的演進和蛻變，分類說明，例證極多，能使讀者於短時間，明白語言學的大概，和研究的方法。

第十種

國語教學法

全一冊 印刷中

第十一種

國語文學史

全一冊 印刷中

第十二種

國語旗語

全一冊 一角半

這種旗語，所用符號，極簡易明白，用之可以傳達文字，並可將標點符號傳出；每分鐘可以打二十個字，迅速正確，書中插圖極多，一目瞭然，不必面授，便可學會。

中華書局發行