

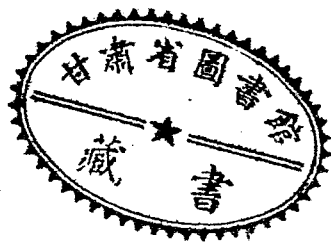
吳契寧著

實用文字學

下冊

商務印書館發行

802  
433  
12



吳契寧著

實用文字學  
下冊

商務印書館發行

175824



三編目錄

匯同上 形變類

甲 古籀異體

乙 或體

丙 許舉俗體

丁 徐舉俗體

戊 說文初體以外所別出之體

子 隸變字 附錄上下左右之形變

丑 後出字

一 後出字之為用悉同者

二 後出字之僅一二義相同者

己 說文不載之字形異而音義同者

匯同下 義通類

匯同日錄



甲 在說文音義本近者

乙 在說文本異而今則相同或相通者

子 在說文本異因同音或音近之故遂廢乙字之本義以通

於甲字而為用悉同者

丑 在說文本異因同音或音近之故遂廢乙字之本義以通

於甲字而僅限於一二義者

寅 在說文本異因同音或音近之故乙字或丙字於各存本

義外又兼襲甲字之全義或一義以與之並行者

卯 在說文本異因同音或音近之故於各存本義外又互相

假襲其義以並行者

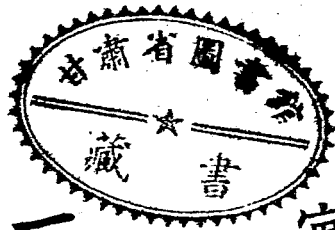
辰 在說文本異而皆於本義外(其本義或存或廢)假以相

通者

丙 說文不載之字有某義可以相通者

### 附錄

昔為一字今成兩義截然無關者



175824

實用文字學三編 吳契寧輯

匯同上形變類

甲 古籀異體

一 弋

一 詳見部首對照表第一葉 古文作弋

三 弋

蘇甘切

三一 上部首 天地人之道也从三數 古文从弋作弋

禮 礼

靈啟切

禮 一 上示部 履也 所以事神致福也 从示从豊 豊亦聲 古文作礼

匯同上形變類 古籀異體

第一葉

審案

式往切

審二上采部悉也知案諦也从心采篆文从番作

審見部首  
對照表

嘯歎

蘇弔切

嘯二上口部吹聲也从口肅聲籀文从欠作歎八下欠部亦列歎

字吹也(詩小雅)歎歌傷懷

歸婦

與幸切

歸二上止部女嫁也从止从婦省自聲籀文作歸 通僅見正字

通不足據

造舩

七到切

造二下走部就也从辵吉聲譚長說造上土也古文从舟作舩

遲遲

直尼切

遲 二下走部徐行也从走犀聲詩曰行道遲遲竹籀文从犀作遲

邇 兒氏切

邇 二下走部近也从走爾聲古文作邇

退 他內切 退本作退

得 二下走部卻也从彳日又一日行遲也古文作得今變作退邇从

後 胡口切

後 二下走部遲也从彳么又么又者後也古文从走作後

得 見寸 多則切 得本作得

得 二下走部行有所得也从彳見聲古文省彳作見今變作得

匯同上 形變類 古籀異體

御馬

牛據切

御

二下彳部使馬也从彳卸古文从又馬作𠩺

御

今惟一下字

譙誚

才肖切

譙

三上言部曉譙也从言焦聲古文从肖作𠩺周書曰亦未敢誚公(漢書高祖紀)樊噲亦譙讓羽(史記樊噲傳)作誚讓(漢書黥布傳)項王數使使者誚讓召布

與疝

余呂切

與本作與

與 三上言部黨與也从疝与古文作与

疝以諸切 共舉也

農 林辰 榭辰

奴冬切

農本作與辰



耨 三上辰部。耕也。从辰，由聲。古文作耨。籀文作耨。農。今

變作農。溷从曲。辰部。農之初體。

# 學

胡覺切

斆 三下教部。覺悟也。从教从冂。冂尚矇也。曰聲。篆文省作斆。

(高處碑)為斆者宗。...五十以斆。(書盤庚)盤庚斆于民。

(書說命)惟斆學半。則訓斆為教。與學連稱矣。

# 睹

當古切

睹 四上目部。見也。从目者聲。古文从見作覩。(禮禮運)故情可睹。

也。(易乾卦)聖人作而萬物覩。

# 雞

古今切

雞 四上隹部。知時畜也。从隹，奚聲。籀文从鳥作鷄。

# 鷗

都僚切

鷗 同上。形變類。古籀異體。

隹四上隹部 駮也从隹周聲 籀文从鳥作駮

### 棄

詰利切

棄本作棄或棄

棄爾四下華部 捐也从升推華棄之从流 流逆子也 籀文作棄 古文作棄

左傳昭二十六年 不知天之弃魯耶 孟子離婁 中也弃不中才也 弃不才

華北藩切 所以非棄之器也 象形

經籍中作弃者頗多

### 睿

以芮切

睿

四下収部 深明也 通也从収 収从目 从谷省 古文作睿 収昨干切

殘穿也

易繫辭

古之聰明睿知 天戴記五帝德 幼而睿齊 莊子天地 聰明睿知 呂覽審時 心意睿智 書洪範 思曰睿 睿作聖

### 利

力至切

利

四下刀部 銛也 刀和然後利 从刀 和省 易曰利者義之和也 古文作利

今黎黎黎黧等字 仍从古文

則剝

子德切

剝四下月部等畫物也从刀从貝貝古之物貨也。搯文从鼎作剝。

劔劔

居久切

劔四下刀部人所帶兵也从刀僉聲。搯文从刀作劔。

養教

余兩切

養五下食部供養也从食羊聲。古文作斡。

射射

食夜切

射五下夫部弓弩發於身而中於遠也从夫从身。篆文从寸作射。

寸法度也亦手也。凡从射得聲之字如謝榭皆得作讞榞。

冂回

古焚切

冂詳見部首對照表第一葉象遠界也。古文从口作冂象國邑。

匯同上形變類

古搯異體

第四葉

厚 厚

胡口切

厚本作厚

厚 五下厚部 山陵之厚也 从厂从厚 古文从后土作厚

厚亦胡口切厚也

厚

樹 樹

常句切

樹今多作樹

樹 六上木部 生植之總名 从木 對聲 籀文作樹

𣎵 𣎵

苦寒切

𣎵 六上木部 榘識也 从木 𣎵 關 夏書曰 隨山 𣎵 木 篆文从𣎵作

般 般

薄官切

般 六上木部 承般木也 从木 般聲 籀文从皿作般

般 周禮 天官 玉府 則其珠般 玉敦 注 古者以般木承血

禮內則 少者奉

回回

戶恢切

回本作回

回六下口部轉也。从口。中象回轉之形。古文作回。

今隸之回。回。

出于古文。惟其形畧變。

時出

市之切

時七上日部。四時也。从日。寺聲。古文从出。日作𠄎。 (楚辭九章) 聊

假日以須。𠄎。

明明

武兵切

明明七上部。首照也。从月。从囧。古文从日。作𠄎。 囧。俱永切。窗牖。麗。慶。闡。明。象形。

秋穠

七由切

秋本作秋。穠本作穠。

穠七上禾部。禾穀孰也。从禾。𦉰省聲。籀文作穠。不省。今字

从篆文而形聲左右互易。

匯同上。形變類。古籀異體。

宇寓

王槩切

自七下戶部屋邊也从宀于聲易曰上棟下宇籀文从禹作寓

(張衡東京賦)德寓天覆(晉書地理志)當塗馭寓(莊子天地若縣寓)

份彬

府巾切

份八上入部文質備也从人分聲論語曰文質份份古文从彡林

作彬林者从焚省聲今論語雍也章作文質彬

貌兒

莫教切

兒八下部首頌儀也从儿白象面形籀文从豹省作兒从豹省兒本作从象

視眛

神至切

視八下見部瞻也从見示聲古文作眛亦作眛(三國魏志武帝

紀)袁紹虎眛四州(文子微明)眛于冥(漢書敘傳)伯惶恐

起眛事(又)歷世莫眛

飲 飲

於錦切

飲本作食

飲 八下部首，獸也。从欠，食聲。籀文作食，今隸蓋从籀文。而以欠易，今作飲。

嶽 岳

五角切

岳本作嶽

嶽 九下山部，東岱，南霍，西華，北恆，中太室，王者之所以巡狩所至。从山，嶽聲。古文象高形作山。(段注)今作岳，乃古文之變。按岳並非从丘字，今隸作高形之心，誤與丘溷耳。

廟 廟

眉召切

廟本作廟

廟 九下广部，尊先祖也。从广，朝聲。古文作廟。(儀禮士冠禮)筮于廟門(天)為期于廟門之外。

礦 卅

礦 鑛

古猛切，今讀若曠者，實誤。

礦 九下石部，銅鐵樸石也。从石，黃聲。古文作卅，周禮有卅人。今字讀若黃。 匯同上形變類 古籀異體 第 六 葉

硝 | 硫 | 用 | 實 | 則 | 硝  
| 硫 | 祇 | 當 | 用 | 黃 | 耳  
礦 見 集 韻 (周禮地官十人注) 十之言礦也 (郭璞江賦) 其下則金礦丹

鑛 亦 見 集 韻 (王褒四子講德論) 精練藏於鑛朴

驅 毆 豈 俱 切

驅 十 上 馬 部 馬 馳 也 从 馬 區 聲 古 文 从 支 作 毆 (周禮夏官方相

氏 以 索 室 毆 疫 (漢書鼂錯傳) 毆 畧 畜 產 (孟子離婁) 故 為 淵 毆 魚 者 獺 也 為 叢 毆 爵 者 鸚 也 為 湯 武 毆 民 者 桀 與 紂 也

法 瀉 方 乏 切

瀉 十 上 廌 部 刑 也 平 之 如 水 从 水 廌 所 以 觸 不 直 者 去 之 从 去 今 文 省

作 滌 許 稱 今 文 大 抵 指 通 行 之 小 篆 按 周 禮 所 用 法 字 均 作 瀉

裁 災 祖 才 切 裁 本 作 裁 災 本 作 災

裁 十 上 火 部 天 火 曰 裁 从 火 戔 聲 隸 文 从 州 作 災 裁 亦 祖 才 切 十 二 下 文 部 傷 也 裁



今省作裁。災。今省作災。(爾雅釋詁)裁危也。(禮中庸)裁及其身者也。(詩大雅)不裁我躬。

尢尫

烏光切

尢詳見部首對照表第三葉。古文从尫作尫。(禮檀弓)吾欲

暴尫而臭若。(左傳僖二十一年)公欲焚巫尫。尫今省作尫。

奢奢

式車切

奢十下部首。張也。从大者。籀文作太侈。(莊子知北游)侈戶而入。(成公

綏天地賦)偉二儀之侈闊。(張衡西京賦)心侈體泰。(又)紛瑰麗以

侈靡。(潘岳射雉賦)侈多雄豔之侈姿。

懼思

其遇切

懼十下部首。恐也。从心瞿聲。古文作思。(晉書元帝紀)惡我者思。

情媮

徒累切

匯同上。形變類。古籀異體。

愬

十下部愬之或體不敬也古文作愬

漢書媯字墨見如龔

勝傳媯謾亡狀外戚孝國李夫人傳妾不敢以燕媯見帝谷永傳車馬媯游之具

愬侃言

愬

去虔切

愬

十下部過也从心衍聲籀文作愬

爾雅釋言侃言過也詩

大雅既愬爾止經典釋文愬又作侃言詩大雅不愬于儀禮

緇衣引作不侃言于儀

愬見廣韻謂為俗字漢武帝立齊王策文厥有愬不臧注愬與愬

同崔駰司徒箴國度斯愬

漾

余亮切

漾

十一上水部水出隴西獠道東至武都為漢从水養聲古文从養

作漾書禹貢嶠冢導漾史記夏本紀作導漾

泰

他蓋切

泰本作泰

齋十一上水部滑也。从汁水，大聲。古文作𠂔。今作太，卽太之省也。

吠 𠂔

姑法切

𠂔 十二下部首。水小流也。周禮匠人為溝洫，柶廣五寸，二柶為耦，一耦之伐，廣尺深尺，謂之𠂔。倍𠂔謂之遂，倍遂曰溝，倍溝曰洫，倍洫曰川。古文作𠂔。从田，田之川也。篆文作𠂔。从田，犬聲。六吠為一畷。

血 辰

莫獲切

𠂔 十一下辰部。血理分衰行體中者。从辰，从血。籀文作𠂔。篆文作𠂔。𠂔，𠂔形。  
左右 脈見後或體 脈則俗譌字 說詳正譌編第五十八葉

溶 容

私閏切

容 十一下谷部。深通川也。从宀，谷，宀，殘也。谷，阮坎意也。虞書曰：容，吠滄。𠂔，川，古文作𠂔。按古文从水从容。容，卽容之古文。深明也。通也。見前。


匯同上形變類

古籀異體

第八葉

揚 駁

與章切

揚 十二上手部 飛舉也 从手 易聲 古文作  (書古文訓) 明 駁

仄 西 (宋書恩倖傳論) 明駁幽仄 (左思魏都賦) 優賢著于揚

歷 或作駁歷 (杜牧授崔瑛刑部尚書制) 駁歷中外

姻 媼

於貞切

姻 十二下女部 婿家也 女之所因 故曰姻 从女 因 因亦聲 籀文从媼 作 

媼 開 卽淵之省文 或體 左右岸也 中象水兒

無 无

武夫切

無本作森

森 十二下 叕部 叕也 从叕 森聲 古文奇字作无

森 文甫切 六上 林部 豐也

无見部

首對照表 易无咎字皆作此

綫 線

私筭前切


綫 十三上糸部 縷也 从糸 戔聲 古文作  (漢書高惠高后文功臣

表)不絕如綫

風屨

方戎切

屨詳見部首對照表第十三葉，古文作屨。

二式

而至切

二詳見部首對照表第一葉，古文作二。

地隊

堊

徒四切

地十三下土部，元氣初分，輕清陽為天，重濁陰為地，萬物所陳列

也。从土也聲。籀文从隊作隊。《漢書敘傳》：班壹避隊於樓煩。……

惟天隊之無窮矣。……參天隊而施化。篇內疊見。

堊見玉篇，國策魏策中，堊字疊見，如堊方千里，堊四年等。《漢書趙充國傳》：今不得歸肥饒之堊。

聖坐

徂臥切

匯同上 形變類 古籀異體

第 九 葉

聖十三下土部止也从土从畱省土所止也此與畱同意古文从二人作坐

圭珪

古畦切

圭十二下土部瑞玉也上圜下方公執桓圭九寸侯執信圭伯執躬圭皆七寸子執穀璧男執蒲璧皆五寸以封諸侯从重土楚爵有執圭古文从玉作珪

艱

古閑切

本作艱

艱十三下墓部土難治也从墓艱聲籀文从喜作艱(周禮地官鄉師)艱萬民之艱危(天地官遺人)恤民之艱阮(漢書異姓諸侯王表)用力如此其艱難也

野

野

羊者切

野十三下里部郊外也从里予聲古文从里省从林作野(楚辭國殤)嚴殺盡兮棄原野楚辭中用野字處甚多(漢書五

行志)遠四佞而放諸桎(又食貨志)在桎曰廬(又)春今民畢出  
在桎漢書中桎字亦疊見

桎見集韻漢書司馬相如傳膏液潤桎中而不辭也喻巴蜀  
檄文

勳勛 許云切

勳 十三下力部能成王功也从力熏聲古文从員作勳

協叶 胡頰切

協 十三下嘉部同眾之辭也从勳十古文作叶亦从口十作叶

鐵 鐵 天結切 鐵本作鐵

鐵 十四上金部黑金也从金戴聲古文从夷作鐵 戴直質切十下  
大部大也

鐵見集韻(抱朴子金丹卷)以鐵匕攪之

九 九 人九切 九本作丸今字典部首作均

九 詳見部首對照表第八葉篆文从足柔聲作九 按九今祇  
匯同上形變類 古籀異體 第十葉

用作部首凡蹂踐字無作此者。

𨾏

似茲切

𨾏 十四下辛部不受也从辛从受受辛空𨾏之籀文作𨾏从台

酉

與久切

酉 詳見部首對照表第十二葉古文酉从卯作𨾏卯為春門萬物已出酉為秋門萬物已入一閉門象也

補遺

慎

時刃切

春之今隸與古文稍異

慎

十下心部謹也从心貞聲古文作𨾏 (史記虞卿傳) 王春勿予 (漢書武帝紀) 海外肅春 (南史王融傳) 見許愚春



乙 或體

祀 禩

詳里切

祀 一上示部祭無已也从示已聲或从異作禩

璿 璇

似沿切

璿 一上玉部美玉也从玉睿聲春秋傳曰璿弁玉纓或从旋省作

璿 此據段注本他本則璿以璿為瓊之或體

顏延之陶徵士誄璿玉致美(李善注引山海經云升山黃酸之

水出焉其中多璿玉並引說文璇亦璿字

璇 見廣韻(山海經大荒西經)有沃之國爰有璇瑰(後漢李固傳)璇

璣不平(注)書曰璣璣玉衡以齊七政孔注曰璇美玉也

球 璆

巨鳩切

球 一上玉部玉磬也从玉求聲或从琴作璆(漢書刑法志)璆磬

匯同上形變類 或體

金鼓

玩 玩

五換切

玩 一上玉部弄也从玉元聲或从貝作𠄎

玨 玨

古岳切

玨 一上玉部二玉相合為一玨或从設作𠄎 (左傳僖公三十年) 納

玉于玉與晉侯皆十鼓 (國語魯語) 行玉二十鼓 (注) 雙玉曰鼓

婿 婿

蘇計切

婿 一上士部夫也从士眉聲詩曰女也不爽士貳其行士者夫也或从

女作𡇗 按經傳皆作婿

蕙 萱 媛

沉袁切

蕙 一上艸部今人忘憂艸也从艸惠聲詩曰安得蕙艸或从媛

作媛或从宣作𡇗 今詩衛風作媛

苗苗

側詞切

今夕省作苗苗

苗 一下艸部不耕田也从艸苗易曰不苗畝或省艸作苗爾  
雅釋地)田一歲為苗 不苗畝為易无妄文

茵鞞

於真切

茵 一下艸部車重席从艸因聲 司馬相如說从革作鞞 (韓  
詩外傳)齊君重鞞而坐 吾君單鞞而坐

吻脍

脍脍吻 武粉切

吻 二上口部口邊也从口勿聲或从肉从昏作脍

脍 見韻會(莊子齊物論)為其脍合

脍物均僅見集韻

啖噉

徒敢切

啖 二上口部噉也 从口炎聲 一曰噉 (漢書王吉傳)吉婦取棗以

匯同上形變類 或體

啖吉（後漢安帝紀）更相噉食

餠見玉篇廣韻唐人亦稱薄餅為餠

吟吟

魚音切

吟二上口部呻也从口今聲或从音作

吟

字今

或从言作

吟

迹蹟

跡

資昔切

𨇗

二下走部步處也从走亦聲或从足責作蹟

（書武成）大王

肇基王迹（左傳宣十二年）遷大國之迹于鄭（詩小雅）念彼不蹟

跡見廣韻

（釋名釋言語）跡積也

（莊子天運）削跡於衛（文選）

楊雄解嘲驃騎發跡於祁連漢書雄傳解嘲文作迹

詠咏

為命切

詠

三上言部歌也从言永聲或从口作咏

咏

（書益稷）搏拊琴瑟

以詠（史記樂書）歌詠其聲也（漢書藝文志）詠其聲謂之歌

之風 (禮文王世子) 遂發咏焉 (漢書東方朔傳) 彈琴其中以咏先王

調詔

丑剌切

調 三上言部 詎也从言 閣聲 或省作 詔 (禮玉藻) 卑母調

詩悖

蒲沒切 字本讀入聲 梁王以佛字與之音近 改讀去聲

詭

三上言部 亂也从言 字聲 或从心作 悖 (史記三王世家) 儒者

稱其術或詩其心 (漢書司馬遷傳) 愍學者不達其意而師詩 史記太史公自序 作悖 (漢書禮樂志) 四達而不詩 (唐書廬江 郡江傳) 李瑗詩亂 (莊子眩篋及天運) 上悖日月之明 (淮南修 務) 豈不悖哉

訴誦愬

桑故切

訴 本作 誦 參閱後 斥條

誦

三上言部 告也从言 廝聲 論語曰 誦子路於季孫 或从言 朔作 誦

或从朔心作 詒 (論語顏淵) 膚受之愬 (司馬遷報任少卿書)

匯同上 形變類 或體

誰可告愬者 誦題見

詬詢

呼寇切

詬 三上言部 譏詬恥也 从言 后聲 或从句 作詬 (禮儒行) 常以  
儒相詬病 (左傳哀八年) 曹人詬之不行 (又襄十七年) 重丘人  
閉門而詢之 (又昭二十年) 余不忍其詢 (後漢崔駰傳) 或冒詢  
以干進

詢

許容切

詢 三上言部 訟也 从言 詢聲 或省作詢 (五代史四夷傳)  
聚而謀者詢詢 (三國蜀志趙雲傳) 天下詢訟 未知孰是 (晉書劉  
毅傳) 天下詢訟 但爭品位

訃

扶雨切

訃 本本作訃 訃即隸變言 亦當作訃

訃

訃 三下南部 鏡屬 从南 甫聲 或从金 父聲 作訃 (爾雅釋水)  
覆訃 九河之一 (注) 狀如覆訃

慧筭

祥歲切

慧本作慧

慧 三下又部。掃竹也。从又持慧。或从竹作竹慧。

慧即慧之初體。六下生部。眾生並立之克。取其非比意。

(莊子達生)操拔慧以待門庭。(史記高祖紀)太公擁慧。(楊雄解嘲)或擁慧而先驅。

(史記孟荀傳)昭王擁慧先驅。(漢書王褒傳)忽若慧。記畫塗。

羊羶

式連切

羶 四上羊部。羊臭也。从三羊。或从亶作羶。(周禮天官內饔)辨腥臊羶香之不可食者。(禮月令)其臭羶。羶字匙見用。

隹集

秦入切

隹 隹 四上隹部。羣鳥在木上也。从隹。隹从木。或省作集。隹隹。祖合切。羣鳥也。

鷄難

邦干切

本作鷄難

鷄 四上鳥部。鳥也。从鳥。基聲。或从隹作鷄。

匯同上 形變類 或體

殳

莫勃切

殳本作殳

殳 四下肉部終也。从肉殳聲。或从叟作殳。《左傳》僖二十二年：楚王其不殳乎？又將何以殳。

朽

許久切

朽本作朽

朽 四下肉部腐也。从肉朽聲。或从木作朽。《禮月令》：孟冬之月，其臭朽。《鄭注》：朽亦作朽。

臄

於力切

臄 四下肉部。胷骨也。从肉乙聲。或从意作臄。

劓

楚良切

劓 四下刀部。傷也。从刀从一。或从刀倉作劓。《段注》：謂从刀从一，則篆文當作劓。

虧

去爲切



𡗗 五上弓部 气損也。从弓，雇聲。或从今作𡗗。雇，荒鳥切。上，自部鳥也。

阱 疾正切

阱 五下井部 陷也。从井，井亦聲。或从穴作𡗗。（周禮秋官

雍氏）春令為阱，獲溝瀆之利于民者。秋令塞阱，杜獲。又秋官冥氏）為阱，獲以攻猛獸。書費誓）斂乃阱。司馬遷報任少卿書）及在檻阱之中。

餐 七安切 滄俗省作餐

餐 五下食部 吞也。从食，奴聲。或从水作滄。奴，昨干切。四下

學）以錐滄壺也。韓非子）晉文公出亡，箕鄭挈壺滄以從。國策中山策）以一壺滄得士二人。

𡗗 土刀切

𡗗 五下食部 貪也。从食，號聲。或从口刀聲作𡗗。（左傳文十八年）

謂之號餐。書多方）叨憤日欽。後漢梁冀傳）貪叨凶淫。後

漢盧植傳)橫叨天功以為己力。

餅 餅

薄經切

餅 五下缶部。鬯也。从缶。并聲。或从瓦作甗。(詩小雅)餅之鬯矣。

冂 冂

古熒切

冂 詳見部首對照表第一葉及本編第四葉冂回條。或从土作坳。爾雅釋地)林外謂之坳。(詩魯頌)在坳之野。(左思吳都賦)目龍川而帶坳。

舛 舛

舛

昌克切

踏本作踏

舛 詳見部首對照表第十葉。楊雄作踏。从足。莖。舛見玉篇。(淮南子說山)分流舛馳。(禮王制雕題交趾注)浴同。川卧則舛。

梅

莫栢切

栢

六上木部。栢也。可食。从木。每聲。或从某作栢。

栢下曰梅也。

按今梅子字當作果。木部。果。酸果也。从木。甘。段注謂此是今梅子正字。

栢

詳里切

栢

六上木部。栢也。从木。呂聲。一曰徒工葦。齊人語也。或从里作栢。

孟子滕文公蓋歸反藁。裡而掩之。

休

許尤切

休

六上木部。息止也。从人从木。或从广作麻。

按今惟美善意。休麻得通用。休息字。匙作麻者。

邠

補中切

邠

六下邑部。周太王國。在右扶風美陽。从邑。分聲。亦作幽。美陽亭即

匯同上。形變類。或體。

第 十六葉

幽也。民俗以夜市有幽山。幽从山从豕。關。毛詩有幽風。而孟

子梁惠王稱昔者太王居邠。

暱

尼質切

暱 七上日部。日近也。从日。匿聲。春秋傳曰：私降暱燕。或从尼作昵。

（詩小雅）無自暱焉。（左傳隱元年）不義不暱。（書泰誓）昵比罪人。（書說命）官不及私昵。（左傳昭十六年）皆昵燕好也。

昏

呼昆切

昏 七上日部。日冥也。从日。氏省。氏者下也。一曰民聲。

今本說文無昏篆。王筠說文句讀謂本有

此篆而  
挽去者

杭

古行切

稷本作稷

𥝱

七上禾部。稻屬。从禾。亢聲。或从叟作𥝱。《漢書東方朔傳》：馬

秣焉。禾稼稻。𥝱之地。



网詳見部首對照表第九葉或从止作𦉳或从糸作𦉴

君裈

渠末云切

裈今多作裙

君七下中部下裳也。从君聲。或从衣作君𦉵。(漢書石奮傳)取

親中君廁臉身自澣洒。

帙表

直質切

帙

七下中部書衣也。从巾失聲。或从衣作𦉶。(文選序)則卷盈乎

湘帙(莊子知北游)隨其天表。(後漢楊厚傳)吾綿衣中有

先祖所傳祕記。

言胤裸

言胤裸

郎果切

言胤八上衣部。袒也。从衣言胤聲。或从果作𦉷。言胤亦郎果切。四下(漢書高五

王傳)或白晝使羸伏。(左傳僖二十二年)欲觀其裸。

羸見廣韻。(左傳昭三十一年)趙簡子夢童子言胤而轉以歌。(楚辭

九章)桑扈羸行。漢書中亦豎見。

保見集韻（禮月令）其蟲保（淮南子說林）有保國

頤 頤

胡結切

頤

八上衣部以衣衽扱物謂之頤从衣頤聲或从手作頤蓋謂以衽扱其（詩周南）薄言頤之（蘇軾詩）是時青裙女採擷何忽

覓 覓

莫教切

覓見前第五葉覓貌條或从頁豹省聲作覓

歌 歌

古俄切

歌八上欠部詠也从欠哥聲或从言作哥

頰 頰

方矩切

頰九上頁部低頭也从頁逃省太史卜書頰仰字如此楊雄曰人

面頰或从人免作頰（周禮冬官考工記矢人）前弱則頰

匯同上形變類 或體

第十八葉

匈凶月 匈胸 許容切

匈見玉篇廣韻 胸見正字通

匈 九上夕部 膺也 从夕 凶聲 或从肉作匈 匈 (楚辭哀時命) 惟煩懣而盈匈 (漢書司馬相如傳) 其於匈中 曾不帶芥

馬中執 涉立切 馬中本作馬

馬 十上馬部 絆馬也 从馬 口其足 春秋傳曰 韓厥執馬中前 或从糸執聲 作繫 今左傳成公二年 作韓厥執繫馬前 (莊子馬蹄) 連之以羈馬 (詩小雅) 執繫之維之

煙烟 烏前切

煙 十上火部 火氣也 从火 堯聲 或从囙作烟 (周禮秋官蠲氏) 以其煙被之 (荀子富國) 鳧雁若烟海

栽灾 祖才切

栽 見前第六葉 栽灾條 天火曰栽 或从火作灾



亢 頤 吭 吭  
古郎切

介十下部首人頤也。从大省象頸脈形。或从頁作頤。史記孫子  
吳起傳批亢搗虛。史記張耳傳乃仰絕亢而死。漢書

同。漢書婁敬傳搯其亢。  
吭見廣韻。史記劉敬傳不搯其吭。  
吭見玉篇廣韻。左思蜀都賦弄吭清渠。柳宗元文仰首伸

沂 溯 溯  
桑故切 沂本作澗

澗 十一上水部。逆流而上曰澗。澗。澗。向也。水欲下達之而上也。从水。廉  
聲。或从辵。溯作澗。詩秦風溯洄從之。溯遊從之。

血 脈 莫獲切

血 見前第八葉。血脈條。或从肉作脈。史記扁鵲倉公傳脈字疊  
匯同上。形變類 或體 第十九葉

見

脉為俗論字見正論編

賊 馘

古獲切

賊 十二上耳部 軍戰斷耳也 春秋傳曰以為俘賊 从耳或聲 或

从首作馘 今左傳成三年作以為俘馘 (詩大雅) 攸馘

安 (禮王制) 以訊馘告 (莊子列御寇) 槁頂黃馘

拓 撫

之石切

拓 十三上手部 拾也 陳宋語 从手石聲 或从庶作撫 (張衡思

玄賦) 拓若華而躊躇 (禮禮器) 有順而撫也

按拓今多用作開拓字讀他各切

媿 愧

俱位切

媿 十二下女部 慙也 从女鬼聲 或从恥省作媿 (段注) 即謂

從心可也

緹 縹 緹 縹

私列切

緹本作縹 縹本作縹

純

十三上糸部。糸也。从糸，世聲。春秋傳曰：臣負羈紲。或从世，束作

紲。今左傳僖二十四年作臣負羈紲。漢書賈誼傳：若

夫束縛之，係縶之。離騷：登閭風而縶馬。

紲

見廣韻。論語公冶長：雖在縶紲之中。

綵

見管子輕重篇。又潘岳西征賦：淩三帥以濟河。參閱下編滌泄。淺滌條

纒

苦謗切

纒

十三上糸部。紲也。从糸，廣聲。春秋傳曰：皆如挾纒。或从光作縱。

左傳宣十二年：三軍之士皆如挾纒。書禹貢：厥篚織纒。儀

禮既夕：屬纒。莊子逍遙游：世以游辭統為事。

蟪

余忍切

蟪本作蟪

蟪

十三上虫部。側行者。从虫，寅聲。或从引作引。賈誼吊屈原

文：夫豈從蝦與蛭蟪。

懈

胡買切

匯同上形變類 或體

鱗 十三上虫部。有二教八足。旁行。非蛇鱗之穴無所庇。从虫。解聲。

或从魚作鱗。

它 蛇

託何切

它本作它。蛇本作蛇。

𧈧 十三下部首。虫也。从虫而長。象冤曲垂尾形。上古艸居患它。故相

問無它乎。或从虫作𧈧。今它祇作他字用。不用作蟲蛇字矣。

𧈧 塊

苦對切

𧈧 十三下土部。璞也。从土。口。屈象形。或从鬼作塊。漢書律

歷志。野人舉𧈧而與之。蔡邕釋誨。非一𧈧所能防。

晦 畝

莫厚切

晦 十三下田部。六尺為步。步百為晦。从田。每聲。或从田。久作畝。

周禮地官大司徒。不易之地家百晦。一易之地家二百晦。再易

之地家三百晦。漢書食貨志。故必建步立晦。

畝見玉篇。蓋為畝之變形。

田疆

居良切

田十三下田部。界也。从田。二其界畫也。或从疆。土作疆。良切。比也。周禮地官載師。以大都之田任田。國語周語。田有寓望。

処處

昌與切

処十四上几部。止也。得几而止。从几从夂。或从戶聲。作處。又見部首。對照表。

尪遼

渠采追切

尪十四下几部。九達道也。从龜背。故謂之尪。尪高也。从九从首。或从走。从臺作尪。爾雅釋宮。九達謂之遼。詩周南。施于中遼。左傳隱十一年。入及大遼。

育毓

余六切

育本作育

育十四下去部。養子使作善也。从去肉聲。虞書曰。教育子。或从每。匯同上。形變類。或體。第二十一葉。

作翬。他骨切。不順忽出也。从  
文戲。到子。或从到。古文子作翬。

（漢書敘傳）鳥魚之毓川澤。

賓 答

晶 𩇛

徒叶切

晶

七上晶部。楊雄說以爲古理官決罪三日。得其宜。乃行之。从  
晶宜。亡新以从三日大盛。改爲三日作𩇛。

琖 盞

阻限切

琖

一上玉部新珣字。玉爵也。夏曰琖。殷曰斝。周曰爵。从玉。羸聲。  
或从皿。禮明堂位。留爵用玉琖。仍雕。方言。最。小。梧也。趙魏之間。或  
曰盞。許渾詩。小殿燈千盞。歐陽修送劉原甫詩。十分當覆盞。

翬 翬

字表切

翬

四上羽部新珣字。飛也。从羽。番聲。或从飛。王粲贈蔡子篤詩。  
苟非鴻鷗。孰能飛翬。

大皿鉢

北末切

大皿五上皿部新附字。大皿器。孟屬。从皿。大聲。或从金。从本。《漢書東  
方朔傳注》于皿若大皿而大俗謂大孟。《梵書》自釋迦相傳有衣  
鉢。世相付受。《蘇軾詩》傳家有衣鉢。

櫂棹

直教切

櫂六上木部新附字。所以進船也。从木。翟聲。或从卓。《史記通用濯》  
《釋名》在旁潑水曰櫂。《楚辭九歌》桂櫂兮蘭枻。《謝靈運》  
登臨海嶠詩。鷺鷥棹逐鷺流。

匯同上形變類 或體





丙 許舉俗體 卽許君自舉 當時所謂俗體今已皆爲正字

肩肩 古賢切

肩 四下肉部 膊也 从肉象形 俗从戶作肩

觶觥 古橫切

觶 四下角部 兕牛角 可以飲者也 从角黃聲 其狀觶觥 故謂之觶 俗从光作觥 (周禮春官小胥) 觶其不敬者 (注) 觶罰爵也 詩云 兕觥其觶 按今詩小雅桑扈及周頌絲衣均作兕觥 其

觶 (詩周南) 我姑酌彼兕觥 (詩豳風) 稱彼兕觥

袞袖 似又切

袞 八上衣部 袂也 从衣采聲 俗从由作袞 采徐醉切 七上 未部 禾成秀也 (詩唐風) 羔

裘豹袞 (禮玉藻) 君子狐青裘豹袞

匯同上 形變類 許舉俗體

褻見集韻(漢書淮南厲王傳)自褻金椎椎之(漢書佞幸傳)迺斷褻而起。

民蝨蚊 蚤 無分切

民 十三下蝨部。初齒人飛蟲。从蝨，民聲。俗从虫从文作蚊。(漢書中山靖王傳)聚民蝨成雷。(又)民蝨蝨宵見。(莊子天運)蚊蝨噬膚。(又)天下其猶一蚊一虻之勞者也。(天戴禮)白鳥者謂蚊蚋也。(莊子應帝王)猶涉海鑿河而使蚤負山也。

丁 徐舉俗體

即大徐校定說文所舉今亦已為正字

苙炬

其呂切

𦉳 一下艸部束苙燒也从艸巨聲今俗別作炬 (後漢皇甫規

傳)束苙乘城

吝悵 悵

良刃切

吝 二上口部恨惜也从口文聲易曰以往吝今俗別作悵

悵見廣韻家語

赴計

芳遇切

赴 二上走部趨也从走卜省聲春秋傳赴告用此字今俗作計

曠瞬

舒問切

曠 四上目部開闔目數搖也从目寅聲今俗別作瞬 (史記扁

匯同上形變類 徐舉俗體

鵲傳)目眩然而不曠(莊子庚桑楚)終日視而目不曠

烏鳴

哀都切

烏 四上部首孝鳥也。象形。孔子曰：烏呼也。取其助氣，故以為

烏。今俗作鳴。此指嗚呼字言。

办創瘡

楚良切

办 創見前第十四葉。今俗別作瘡(禮曲禮)頭有創則沐

鞮鞢

鞞

望發切

鞞

五下韋部。足衣也。从韋，蔑聲。今俗作鞞(左傳哀二十

年)褚師聲子鞞而登席(史記張釋之傳)王生老人曰

吾鞞解。顧謂張廷尉為我結鞞。鞞見廣韻及釋名。

榦

古案切

榦本作為榦

榦 六上木部。築牆端木也。从木，𣎵聲。𣎵亦古案切。七上部。今別作

榦。首日出光。𣎵也。

幹。夫幹亦同。《詩大雅》：幹不庭方。《淮南主術》：枝不得大於幹。  
（易蠱卦）幹父之蠱。《周禮冬官考工記》：荆之幹。《禮月令》：羽箭

檐。簷。欄。  
按今棟一字仍幹。幹並用。而一練字則匙作幹矣。

檐。六上木部。檐也。从木。詹聲。今俗作簷。《禮明堂位》：復廟重檐。

欄。見廣韻。《何晏景福殿賦》：飛欄翼以軒翥。（史記司馬相如傳）

柶。柶。詳里切。

柶。詳見前第十六葉。柶裡條。今俗作柶。

榜。榜。補盲切。榜本作榜。

榜。六上木部。所以輔弓弩。从木。勹聲。今俗作榜。

邨。邨。此尊切。

邨。六下邑部。地名。从邑。屯聲。今俗作村。

邨。同上。形變類。徐舉俗體。

姓晴

疾盈切

性七上夕部。雨而夜除。星見也。从夕。生聲。今俗別作晴。

瘡愈 瘡

以主切

瘡七下尸部。病瘡也。从尸。愈聲。今別作愈。《漢書高祖紀》漢

王疾瘡。《漢書藝文志》不猶瘡於野乎。

瘡僅見集韻

佩珮

蒲妹切

佩。上入部。大帶佩也。从人。从凡。从巾。佩必有巾。巾謂之飾。今

俗別作珮。《廣韻》珮。玉之帶也。《楚辭九章》被明月。今珮寶璐。

份斌

府中切

份。見前第五葉。份彬條。今俗作斌。

又珮。衽亦見九章。

虛墟

丘如切又朽居切 虛本作虛或墟

虛

八上丘部大丘也。昆侖丘謂之昆侖虛。古者九夫為井，四井為

邑，四邑為丘，丘謂之虛。从丘，虍聲。今俗別作墟。《詩·鄘風》

彼虛矣。《國語·晉語》實沈之虛。晉人是居。《漢書·王莽傳》長

安為虛。

裴徘徊

薄回切

裴 八上衣部長衣兒。从衣，非聲。按漢書裴回用此，今俗作徘徊。

額額

五陌切

額 九上頁部類也。从頁，各聲。今俗作額。《方言》中夏謂之額。東齊

謂之類。《後漢·城中謠》四方且廣額。

頰俛俯

方矩切

頰 俛 見前第十八葉。低頭也。今俗作俯。

匯同上 形變類 徐舉俗體

縣懸

胡涓切

縣本作懸

縣九上鼎部。繫也。从系持鼎。此本是縣挂之縣。借為州縣之縣。

今俗加心別作懸。義無可取。到首也。即象首本字。《易繫辭》：縣

象著明。莫大乎日月。《詩周頌》：應田縣鼓。《左傳成二年》：請曲

縣繁纓以朝。《漢書高祖紀》：縣隔千里。《禮曲禮》：大夫無故不徹縣

須湏

相俞切

須九上部首。面毛也。从頁从彡。此本須鬚之須。借為所須之須。今俗

書从水。按从彡者為沫之古文。互見辨似編第五十一葉。

頤髭

即移切

頤九上須部。口上須也。从須此聲。今俗別作髭。《左傳昭二十六年》

至於靈王。生而有頤。《史記趙世家》：髭鬚。廩髭頤。《釋名釋

形體》：口上曰髭。



頰 頰 頰 汝鹽切

頰 九上須部。頰須也。从須从尹。尹亦聲。今俗別作髻。《漢書霍

光傳》美須頰。《史記高祖紀》美須髻。頰見正字通。《史記趙世家》髻頰麋髻頰。

髻 髻 髻 他計切

髻 九上髻部。髻髮也。从髻第聲。大人曰髻。小兒曰髻。盡及身毛曰髻。今俗別作髻。

髻 髻 髻 息七切

髻 九上尸部。脛頭尸也。从尸。黍聲。今俗作膝。《漢王吳王濞傳》王頓首。髻行。《方言》自關東西謂之蔽髻。

鞠 鞠 居六切

鞠 九上勺部。在手曰鞠。从勺。米。今俗作鞠。《詩唐風》蕃衍盈。匯同上。形變類。徐舉俗體。 第二十七葉

荆 (詩小雅) 不盈一荆。

魏

牛威切

魏今移其形作巍

巍 九上巍部 高也 从嵬 委聲 今人省山以為魏國之魏 按  
象 一 一 闕皆本當作魏 今亦省山作魏矣

嶠

七耕切

嶠 九下山部 嶠也 从山 青聲 今俗別作嶠 (孫綽遊天台賦) 陟

峭 嶠之峭嶠

豪

乎刀切

豪本作豪

按豪傑字祇作豪

豪 九下希部 高也 籀文 豕鬣如筆管者 出南郡 今俗別作毫  
(禮經解) 差以豪釐 繆以千里 (史記張耳傳) 秋豪皆高祖  
力也 (孟子梁惠王) 明足以察秋毫之末 (老子) 合抱之木生於毫  
末 (莊子齊物論) 天下莫大於秋毫之末 (又知北游) 秋毫為小

馮憑

皮冰切馮一讀房戎切

馮

十上馬部。馬行疾也。从馬，夂聲。經典通用為依馮之馮。今別作憑。《論語述而》：暴虎馮河。《漢書王莽傳》：因馮几寐。

颿帆

符嚴切

颿

十上馬部。馬疾走也。从馬，風聲。舟船之颿。本用此字。今別作帆。《左思吳都賦》：樓船舉颿而過肆。

然燃

如延切

然

十上火部。燒也。从火，然聲。今俗別作燃。蓋後人增加。按燃字古不多見。惟燃犀見晉書溫嶠傳。燃藜見三輔黃

圖

熿燼

徐刃切

十上火部。火餘也。从火，聿聲。一曰薪也。今俗別作燼。《詩大雅》

匯同上。形變類。徐舉俗體。

第二十八葉

吳禍以燼(左傳襄四年)收二國之燼。

忼慷

苦浪切

忼

十下心部。慨也从心亢聲。一曰易忼龍有悔。今俗別作慷。(史記項羽紀)於是項王乃悲歌忼慨。

惛憇

去例切

惛

十下心部。息也从心昏聲。今別作憇。(詩小雅)不尚惛焉。(詩大雅)沈可小惛。(詩召南)召伯所憇。

澂澄

澂

十一上水部。清也从水徵省聲。今俗作澄。(後漢書儒林傳)沈(沈)千載不作淵源誰澂。

沈沉

直深切

沈

十一上水部。陵上瀉水也从水冫聲。一曰濁黝也。今俗別作沉。

冗不成字。

原源

愚袁切

原本作原

原

十一下泉隸部原隸之篆文水本也从泉今別作源(孟子離婁)則取之左右逢其原(文)源泉混(韓詩外傳)源清則流清源濁則流濁按原泉字得以源代原餘義則不能

閔憫

眉殞切

閔

十二上門部吊者在門也从門文聲今別作憫(詩衛風)覯閔既多(禮儒行)不閔有司(詩周南)遵彼汝墳序婦人能閔其君子(文)衛風載馳序閔其宗國顛覆(左傳宣十二年)少遭閔凶

弦絃

胡田切

弦本作絃

絃

十二下部首弓弦也从弓象絲軫之形今別作絃(禮文王世子)春誦夏弦(禮樂記)弦歌詩頌(論語陽貨)聞弦歌之聲惟皇本作絃

匯同上形變類 徐舉俗體



繻

十三上糸部。小兒衣也。从糸，保聲。今俗作襦。  
曾孫雖在襦，綵（後漢申屠剛傳）始免襦。襦。

蝶

徒叶切

蝶

十三上虫部。蛺蝶也。从虫，走聲。今俗作蝶。

猿

兩元切

猿

十三上虫部。善援。禹屬。从虫，爰聲。今俗別作猿。  
獸）猿。猿。善援。（漢書江都王建傳）猿。熊奇獸。  
（爾雅釋

猿見玉篇廣韻。謂為俗猿字。國策齊策）猿獼猴。錯木據水則  
不若魚鼈。（抱朴子）君子為猿鶴。

鼈

直遙切

鼈十三下黽部。匣鼈也。楊雄說。匣鼈。蟲名。杜林以為朝旦非。从

鼈从旦。今俗作晁。

匯同上。形變類。徐舉俗體

鐵尖

子廉切

鐵 十四上金部。鐵器也。一曰鑄也。从金，鐵聲。今俗作尖。鐵息廉切。下非部。山非也。

(爾雅釋山銳而高注)言鐵峻(疏)銳則鐵也。

鐙燈

都騰切

鐙 十四上金部。錠也。从金，登聲。今俗別作燈。(楚辭招魂)華

鐙錯些。(劉公幹贈五官中郎將詩)明鐙熇炎光。

鑪

洛乎切

鑪 十四上金部。方鑪也。从金，盧聲。今俗別作爐。(周禮天官宮

人)共鑪炭。(史記司馬相如傳)令文君當鑪。(漢書賈誼傳)

天地為鑪。(莊子大宗師)今一以天地為大鑪。

鍼

職深切

鍼 十四上金部。所以縫也。从金，咸聲。今俗作針。(左傳成二年)



賂之以執斲執鉞。(史記扁鵲傳)在血脈鉞石之所及也。(漢書廣川王越傳)以鐵鉞鉞之。(易乾卦各從其類疏)若磁石引針。

鈔抄

楚交切

鈔

十四上金部。又取也从金少聲。今俗別作抄。(後漢公孫瓚

傳)尅會期日攻鈔郡縣。(抱朴子金丹)余今略鈔金丹之部。

陝峽

侯夾切

(上林賦)赴隘一之口。史記作陝。五臣注文選作峽。

陝

十四下官部。隘也。从官夾聲。今俗从山。參看辨似編陝陝。

阮坑

客庚切

阮

十四下官部。閤也。从官元聲。今俗作阮。(爾雅釋詁)壑阮阮虛

也。(史記貨殖傳)馳阮谷。(莊子天運)在阮滿阮。(史記秦始皇紀)諸嘗與王生趙時母家有仇怨皆阮之。

墮墮

許規切

墮本作墮

匯同上形變類

徐舉俗體

墮

十四下官部。墮之篆文敗城自也。今俗作墮。(漢書刑法

志)周道衰法度墮。按墮本讀許規切。今作徒果切者。實

後人所改讀。隋墮亦均訓敗壞。義亦無別。如(賈誼過秦論)

名城……一夫作難而七廟一。(史記秦始皇本紀)引其文皆

作墮。而(文選)則皆作墮。(禮月令)繼長增高。母有壞墮。(釋文)

墮亦作墮。(莊子大宗師)墮肢體。黜聰明。(後漢書崔寔傳注)

墮讀曰墮。皆其明證。(段注)小篆墮作墮。隸變作墮。俗作墮。

今用墮為崩落之義。用墮為傾壞之義。若習非成是也。此說

最為明確。至崩落義。本有讀徒果切之墮字。在今廢不用。

而妄以墮代之耳。

尊

樽

祖昆切

尊十四下酋部。酋之或體。酒器也。或从寸。今俗以尊作尊卑之尊。別

作樽。

樽見廣韻(易坎卦)樽酒簋(左傳昭十五年)樽以魯壺

戊 說文初體以外所別出之體

子 隸變文字

走

𧾷 詳見部首對照表第十一葉今隸習作走 凡从走之字同

攴

攴 詳見部首對照表第五葉今隸習作攴與攴之行艸體

溷 凡从攴之字同

羊

羊 詳見部首對照表第九葉今隸習作羊 詳羊食穀習作

詳羊食穀其餘从羊之字同

匯同上 形變類

隸變字

第三十二葉

占 夕

占 詳見部首對照表第六葉。今隸習作夕。凡从占之字同。

齊 齊

齊 詳見部首對照表第十六葉。今隸習作齊。又有省作𠂔者。濟齊摛習作濟齊擠。其餘从齊之字同。

省 首

省 詳見部首對照表第十四葉。今隸習作首。凡从省之字同。

黑 黑

黑 詳見部首對照表第十五葉。今隸習作黑。𦘒全習作黑。其餘从黑之字同。

黃 黃

黃詳見部首對照表第十五葉。今隸習作黃。廣簧橫璜潢。習作廣簧橫璜潢。其餘從黃之字同。

### 官阜

官詳見部首對照表第十三葉。今隸習作阜。凡从官之字同。

以上為沿用於現在字書之部首

### 是是

承旨切

是二下部首。直也。从日正。今隸習作是。

湼提題習作湼提題。

### 冊冊冊冊

楚革切

#### 冊

二下部首。符命也。諸侯進命于王也。象其札一長一短中有二編之形。今隸作冊。冊者多。惟康熙字典及中華大典均以冊為正文。玉篇則作冊。冊均從之。

匯同上形變類

隸變字

史史

疏士切

史 三下部首。記事者也。从又持中。中正也。今隸習作史。

教教

古孝切

教 三下部首。上所施。下所教也。从攴从孝。今字書仍作教。僅畧。

變俗譌作教。遂誤从孝矣。

睂眉

武悲切

睂 四上部首。目上毛也。从目。象睂之形。上象額理也。今隸習作眉。

滑楮習作湄楮

歺死

息姊切

歺 四下部首。漸也。人所離也。从卩从人。今隸習作死。歺莖習作

屍莖

亏于

羽俱切

亏，五上部首於也。象气之舒亏，从亏从一者，其气平也。今隸習作于，汚汙則竝作。

去

丘據切

去

去，五下部首，人相違也。从火，厶聲。

厶，去魚切，飯器，與息夷切之厶為兩字。

今隸習作去。

高亨

許兩切

高

高，五下部首，獻也。从高省，曰象進軌物形。考經曰：祭則鬼享之。今隸習作亨。

華

況于切

華，六下部首，艸木榮于也。从艸，于聲。

此為花之本字。

今隸習作華。曠習

作曠

匯同上形變類

隸變字

第三十四葉

𡗗

戶瓜切

𡗗 六下部首。榮也。从艸，从𡗗。此為榮。

華字。今隸亦習作華。

宀

云九切

宀 七上部首。不宐宐也。春秋傳曰：日月有食之。从月，又聲。今隸習作宀。

囧

俱永切

囧 七上部首。窗牖麗麗闔明也。象形。今隸作囧。尚書：囧命亦作囧。囧字从此。

卬

去鳩切

卬 八上部首。土之高也。非人所為也。从卬，从一，地也。人居在丘南，故从卬。中邦之居，在昆侖東南，一曰四方高中央，下為丘。象形。卬字。卬。

習作卬。



危危

章移切

危九上部首。圖器也。一名𦉳。所以節飲食。象人己在其下也。易曰。

君子節飲食。今隸四字並作。

巴乃弓之變形。

丕丕

方久切

丕十二上部首。鳥飛上翔。不下來也。从一。一猶天也。象形。今隸習作

丕。丕。採。塚。習作。否。杯。坏。

𠂔西

先稽切

𠂔十二上部首。鳥在巢上。象形。日在西方。而鳥棲。故因以為東西

之西。今隸習作西。

亾亡

武方切

亾十二下部首。逃也。从入。今隸習作亡。亾。忙。忘。芒。妄。望。習作

白。忙。忘。芒。妄。望。

匯同上。形變類。隸變字。

繁素

桑故切

繁十三上部首白綴繒也从系叒取其澤也今隸習作素

寅寅

弋真切

寅

十四下部首。𠄎也。正月易氣動去黃泉欲上出。舍尚強也。象以不達。𠄎寅於下也。今隸習作寅。演寅習作演黃。

卯卯

莫飽切

卯十四下部首。冒也。二月萬物冒地而出。象開門之形。故二月為天門。今隸習作卯。

申申

失人切

申十四下部首。神也。七月舍氣成體自申來。从臼自持也。吏以鋪時申旦政也。今隸習作申。奄叟叟與電等字从之。伸神紳。習作伸神紳。

以上皆說文部首

吏

力置切

專一上一部治人者也。从一从史。史亦聲。今隸習作吏。使習作

使

旁

步光切

二旁一上二部溥也。从二關方聲。今隸習作旁。誘傷榜溥習作

誘傷榜溥

荆

舉卿切

荆一上二部楚木也。从艸刑聲。今隸習作荆。俗作荆。

莫

莫故慕各兩切

四目一上二部艸部日且冥也。从日在艸中。今隸習作莫。下與大混。諱楮

匯同上。形變類

隸變字

第三十六葉

澗習作謨模漠

尔尔

兒氏切

尔二上八部詞之必然也从入一八象氣之分散今隸習作尔

啻啻

施智切

啻二上口部語時不啻也从口帝聲一曰啻誤也今隸凡形聲字

之从啻得聲者皆改作啻如譖遭塘澆嬌等字皆習作譖  
適摘滴嫡

舌舌

古活切

舌二上口部塞口也从口戌省聲今隸習作舌舌與口舌字亦異

詒聒洽恰刮習作話聒活括刮

口舌字上从舌

喪喪

喪二上哭部亡也从哭亡亦聲



寔叟

蘇后切

寔三下又部。老也。从又。从寔。今隸習作叟。

搜瘦

嫂渡搜瘦習作嫂瘦

曼曼

無販切

曼

曼三下又部。引也。从又。冒聲。今隸習作曼。

謾慢慢蔓

謾慢慢蔓習作

又友

云久切

又三下又部。同志為又。从二又。相交又也。今隸習作友。

殿殿

堂練切

殿

殿三下又部。擊聲也。从又。盾聲。今隸習作殿。

尸部。髀也。八上

髀

習作殿

更更

古孟切

更 三下支部。改也从支丙聲。今隸習作更。便稜習作便梗。

眉省

所景切

眉 四上眉部。視也从眉省。从中。今隸習作省。與古文𠂔相近。

數教

五宰切

數 四下放部。出游也。从出从教。今隸習作教。傲讐習作傲教。

散散

蘇肝切

散 四下肉部。雜肉也。从肉。敝聲。今隸習作散。

冑冑 止冑 苦等切

冑 四下肉部。骨閒肉冑冑。著也。从肉从冑省。一曰骨無肉也。廣韻作冑。冑乃冑之省文也。今隸習作冑。蓋由冑而譌。

匯同上形變類 隸變字





𠄎 五下矢部。春饗食所敷侯也。从人从厂。象張布矢在其中。今隸習作侯。喉。緜。習作喉。緜。按侯僅就戾形畧變之。並非人象。

亨 亨

常倫切

𠄎 五下音部。孰也。从音从羊。今隸凡从亨之字如敦。淳。醇。等字皆作敦。淳。醇。酒从亨。孰亦作孰。

夏 夏

胡雅切

𠄎 五下文部。中國之人也。从文从頁。从日。日。兩手。又兩足也。今隸習作夏。慶。習作慶。

乘 乘

食陵切

乘楚辭屢見

𠄎 五下桀部。覆也。从入。桀。桀。黠也。軍法入桀曰乘。今隸習作乘。

朶 朶

丁果切

𠄎 木六上木部。樹木朶朶朶也。从木。象形。……今隸四形並作。匯同上形變類。隸變字。第三十九葉

市

卽里切

市六下米部止也。从米盛而一橫止之也。米音活切。木盛米然。今隸凡从米之

字如柿、柿、柿等皆作柿。柿、柿、柿字書亦有仍从市者。

賢

居胃切

賢六下貝部物不賤也。从貝，臽聲。臽古文蕘。今隸習作賢。

遺 賸 瀆 饋 習作遺 賸 瀆 饋

咎

思積切

咎七上日部乾肉也。从殘肉，日以晞之。與俎同意。今隸習作昔。

惜 醋 借 習作惜 醋 借

竝

滂古切

竝七上日部日無色也。从日，从立。今隸習作普。段注本从竝二字作竝聲。

夙

息透切

夙 七上夕部 早敬也从夙夕持事雖夕不休早敬者也今隸習作夙


函

胡男切

函 七上尸部 舌也古體弓弓从弓象形弓亦聲 弓手感切艸木之華未發函然今隸習作函

栗

力質切

栗 七上由部 栗木也从由木其實下嫩故从由古文作从西从二由徐巡說木至西方戰栗也今隸習作栗蓋从古文省 由徒遼實也 由 漢書敘傳 郡中震栗 一取弔于迫言今均从初體作栗

栗

相玉切

匯同上形變類 隸變字

粟 七上 鹵部 嘉穀實也。从鹵从米。孔子曰：粟之為言續也。今隸習作粟。

秊 年

奴顛切

秊 七上 禾部 穀孰也。从禾，千聲。春秋傳曰：大有秊。今隸習作年。

兼 兼

古甜切

兼 七上 禾部 并也。从又持秊。兼持二禾，兼持一禾。今隸習作兼。廉謙歉習作廉謙歉。

宜 宜

魚羈切

宜 七下 山部 所安也。从山，之下一之上。多省聲。今隸習作宜。蓋從漢石經，誼疊習作誼疊。

宿 宿

息逐切

𠂔 七下尸部止也。从山，𠂔聲。𠂔，古文夙。今隸習作宿。縮習作縮。

𠂔 最 祖外切

𠂔 七下尸部犯而取也。从曰，从取。今隸習作最。𠂔，即帽本字。撮習作撮。

備 平祕切

𠂔 八上人部。慎也。从人，葡聲。今隸習作備。葡，亦平祕切。三下用部，具也。

候 胡邁切

𠂔 八上人部。伺望也。从人，侯聲。今隸習作候。

虛 虛 虛

𠂔 見前第二十六葉。虛，墟條。从丘，故或作虛。今隸習作虛。

屑 屑

𠂔 八上尸部。動作切切也。从尸，肖聲。今隸習作屑。𠂔，从肖，𠂔，詩託切。四下內部。

匯同上形變類 隸變字

第四十一葉

展

知衍切

展 八上尸部。轉也。从尸。衰省聲。今隸習作展。

衰知扇切。八上  
衣部。丹穀衣也。

卒

臧沒切

卒 八上衣部。隸人給事者為卒。古以涿衣題識。故从衣。今隸

習作卒。衣之篆文。本有从二人作介者。康熙字典十部衣

部兼收。猝醉碎淬焯倅。習作猝醉碎淬焯倅。

斥

昌石切

斥 九下广部。卻屋也。从广。苜聲。今隸習作斥。亦有作斥者。蓋

由斥而成斥。更由斥而成斥之遞變也。今則多作斥。而斥亦

見矣。段注云。俗作斥。幾不成字。然而今已通行。所謂積非成

是矣。古籍中凡从斥之字。如斥訴。斥等。恆作滌。滌。滌。而

較精之刻本中亦多作此。今人作字。雖不必拘守初體。而其遞

嬗之迹。則不可不知。否則於讀書多窒礙也。

光

古皇切

炎上土火部明也从火在人上光明意也今隸習作光

炎𦘒米𦘒

良刃切

炎𦘒上炎部兵死及牛馬之血為炎𦘒炎𦘒鬼火也从炎𦘒今隸凡从炎𦘒之字如鄰憐遴等皆習作鄰憐遴

奄

衣檢切

奄十下大部覆也大有餘也又欠也从大从申申展也今隸習作奄  
淹掩習作淹掩

吳

五乎切

吳十下大部姓也亦郡也一曰吳大言也从大从口今隸兩形竝作吳  
也從大  
象形  
娛侯虞亦作娛侯虞

匯同上 形變類 隸變字

第四十二葉

奔幸

胡耿切

奔幸十下夭部。吉而免凶也。从幸从夭。夭死之事。死謂之不奔。今隸

習作幸。

奔奔

博昆切

奔奔十下夭部。走也。从夭。奔聲。與走同意。俱从夭。今隸習作奔。夭省

作大。

皐皐

古老切

皐皐十下本部。气皐白之進也。从白。本……今隸習作皐。皐稗習

作皐。稗。

經典有時亦誤从自作皐。

今土刀切。進趣也。

懇懇

康很切

懇懇十下心部。惘也。从心。懇聲。今隸習作懇。懇亦康很切。九下

下豕部。齒也。



漿將水

卽良切

漿十一上水部酢漿也。从水，將省聲。今隸習作將水，不省。

沒沒

莫勃切

沒十一上水部沈也。从水，从冱。今隸習作沒。冱亦莫勃切。三下又部入水有所取也。

澁深

式針切

澁

十一上水部澁水出桂陽南平西入營道。从水，突設身。今隸習作深。突為淺深本字。七下穴部。穴深也。一曰窰突从穴火求省。

雷雷

魯回切

雷十一上水部會易薄動生物者也。从雨，畀象回轉形。今隸省作雷。

漢書中山靖王傳聚民蟻成雷。詩召南殷其雷。經史仍見。

雷電

堂練切

匯同上形變類 隸變字

電 十一下雨部 會易激耀也 从雨从申 今隸習作電

雪 雪 相絕切

霽 十一下雨部 凝雨說物者也 从雨 彗聲 今隸省作雪 說為悅本字

乍 鉏駕切

𠂔 十二下止部 止止詞也 从止 一有所礙也 今隸習作乍 他𠂔

習作昨

弼 房密切

弼 十二下弜部 輔也 从弜 西聲 今隸習作弼 弜其兩切 彊也 重也 西讀若普 見三上各部

垂 是為切

垂 十三下土部 遠邊也 从土 陞聲 今隸習作垂 此為邊陲本字 下垂字本作陞 睡

睡 習作睡 捶

在在

昨代切

在 十三下土部 存也。从土，才聲。今隸習作在。惟康熙字典仍作在。

劉劉

力求切

劉 十四上金部 殺也。从金，刀，𠄎聲。今隸習作劉。改𠄎為卯。𠄎為西。劉

習作劉

存存

徂尊切

存 十四下子部 恤問也。从子，才聲。今隸習作存。存 游習作存

游

呂以

羊止切

呂 十四下巳部 用也。从反巳，象形。今隸習作以。惟漢書中仍多作呂。

侶 侶習作似。呂又有混作厶者。如台字等。台本从呂作呂也。

以上各部屬字

匯同上形變類 隸變字

附錄上下左右之形變

此類大都屬於形聲字。形聲字之組合，上下左右，雖可不必拘執，但如忘、忙、愚、惛、猷、猶、翊、翌等字，一轉移間，為義大異，然則此亦當有習用之例可尋，而不得以己意變亂之也。

蹴 就 七宿切

蹴 二下足部，躡也。从足，就聲。今隸亦作下形上聲。

讎 雙 市流切

讎 三上言部，猶磨也。从言，雋聲。今隸亦作下形上聲。雋亦市流切。四上部首雙鳥也。

謨 暮 莫胡切

謨 三上言部，議謀也。从言，莫聲。虞書曰：皋陶謨。今隸亦作下形上聲。

駝 鴉 我鳥 五何切

緝 四上鳥部 駟 駟也 从鳥 我聲 今隸亦作右形 左聲 或下形上聲

期 朞 渠之切

期 七上月部 會也 从月 其聲 今隸亦作下形上聲

憾 感 倉歷切

憾 十下心部 憂也 从心 戚聲 今隸多作下形上聲

蟻 或 于逼切

蟻 十三上虫部 短弧也 似龍 三足 以气射害人 从虫 或聲 今隸亦作

下形上聲

壠 龍 力鍾切

壠 十三下土部 丘壠也 从土 龍聲 今隸亦作下形上聲

鑑 鑿 革熾切

匯 同上 形變類 隸變字

鑑 十四上金部大盆也从金監聲。一曰鑑。諸可以取明水於月。今

隸亦作下形上聲。

崩 方滕切

嶠 九下山部山壞也。从山朋聲。今隸習作上形下聲。

略 高約切

畷 十三下田部。經畷土地也。从田各聲。今隸亦作上形下聲。

訾 將此切

訾 三上言部。訾訾。不思稱意也。从言此聲。詩曰翕翕訾訾。今隸

亦作左形右聲。

鞞 烏寒切

鞞 革三下革部。馬鞍具也。从革安聲。今隸亦作左形右聲。

眚眚

在詣切

眚目四上目部。目匡也。从目，此聲。今隸亦作左形右聲。

脅脇

虛業切

脅脅四下肉部。兩膀也。从肉，勑聲。今隸亦作左形右聲。

棊棋

渠之切

棊棊六上木部。簿棊也。从木，其聲。今隸亦作左形右聲。

高槁

苦浩切。今讀古老切。

高槁六上木部。木枯也。从木，高聲。今隸亦作左形右聲。

皙晰

旨熱切。又征例切。

皙皙七上日部。昭皙明也。从日，折聲。今隸亦作左形右聲。

匯同上形變類

隸變字

高稿

古老切

高稿七上禾部。禛也从禾高聲。今隸亦作左形右聲。

袞裙

袞見前第十七葉。裙。今隸習作左形右聲。

萃嶽

醉綏切

萃嶽九下山部。萃危。高也。从山卒聲。今隸亦作左形右聲。

峯峰

敷容切

峯峰九下山部。山而也。从山夆聲。今隸亦作左形右聲。

慙慙

昨甘切

慙慙十下心部。媿也。从心斬聲。今隸亦作左形右聲。



繫繳

之若切又讀吉了切

繫十三上糸部生絲縷也从糸敦聲今隸習作左形右聲

飊颯

甫遙切

飊十三下風部扶搖風也从風戠聲今隸亦作左形右聲

味和

戶戈切

味二上口部相應也从口禾聲今隸習作右形左聲

破翅

施智切

破四上羽部翼也从羽支聲今隸習作右形左聲

服郎

盧黨切

服七上月部明也从月良聲今隸習作右形左聲

匯同上形變類隸變字

第四十七葉

焜

胡果切

焜 八下死部 羊惡驚詞也 从死 焜聲 今隸亦作右形左聲

羣

渠云切

羣 四上羊部 非羣也 从羊 君聲 今隸亦作右形左聲

冤

戶昆切

冤 楚辭中屢見

冤 九上鬼部 陽氣也 从鬼 云聲 據段注本 今隸習作右形左聲

龜

烏媯切

龜 十三下黽部 蝦蟆屬 从黽 圭聲 今隸亦作右形左聲 漢書

中多如此

夢

莫忠切

夢 七上夕部 不明也 从夕 普省聲 今隸亦作夢

普 本从竹 故夢自可作夢

雜襍

徂合切

雜八上衣部。五彩相合也。从衣集聲。今隸亦移左之下端至右。按从衣集聲。本當如此。

漚漚

屋瓜切

漚十二水部。清水也。从水室聲。一曰穴也。今隸習作漚。移水旁於穴之下。實不合。

嵒嵒

胡雞切

嵒九下山部。新坳字。山名。从山嵒省聲。奚氏避難。特造此字。非古。今隸亦有移山居其中者。

以上皆形聲字。

囿囿

許嬌切

匯同上。形變類。隸變字。

𠩺 三上品部聲也。氣出頭上。从𠩺頁。頁亦首也。今隸亦將𠩺字分列頁之兩旁。左傳毛詩中屢見之。如（成公十六年）在陳而𠩺合。而加𠩺甚。𠩺且塵上矣。（小雅）譏口𠩺。（大雅）聽我𠩺。𠩺阻立切。眾口也。

### 食飧

思魂切

𠩺 五下食部。舖也。从夕食。今隸習作飧。移夕于食之左。

### 司言

似茲切

司言 九上司部。意內而言外也。从司言。今隸習作詞。移司于言之右。

### 𠩺 𠩺

胡頰切

𠩺 十三下𠩺部。同思之𠩺也。从𠩺思。今隸習作𠩺。左右互易。

以上為會意字

補錄

敷

芳元切

敷

三下支部也。从支專聲。周書曰用敷遺後人。今隸習作敷。專亦若元切。三下才部布也。故即施舍之本字。見三下支部。

周書曰用敷遺後人今隸習作敷

款

款

苦管切

款

八下欠部。意有所欲也。从欠。𠂔省。或从柰作𠂔。今隸習作款。

匯同上形變類

隸變字補

第四十八葉

深染

而剌切

漶 十一上水部以繒染為色从水朱聲今隸習作染

許書無染字段注云

當作从水木从九

既木 概

工代切

概

六上木部 概斗斛也从木既聲今隸多作左形右聲 木部蓋作動詞用

概 斗斛也 从木既聲 今隸多作左形右聲

概古沒切 手也亦見

介 界

古拜切

介

十三下田部 境也从田介聲 今隸多作上形下聲 段注本篆文則作田介 謂此篆上田下介 小徐舊本等可據

啟 啓

康禮切

啟

三下支部 教也从支 啓聲 論語曰不憤不啟 今隸亦移口在下 實非 后亦康禮切 上口部開也

丑 後出字

一 後出字之為用悉同者

詒

與之切

詒

三上言部相欺詒也。一曰遺也。从言台聲。

贈

六下貝部新附字。贈遺也。从貝台聲。經典通用詒。

按一贈字詒貽同用。詩大雅文王有聲。一厥孫謀作詒。書金  
滕公乃為詩以王作貽。

置

置陟吏切  
真支義切 均去聲

置

七下冫部赦也从冫直。

置

七下冫部新附字。置也。从冫真聲。

按經籍中以真為置之處甚多。詩周南一彼周行。詩小雅  
一予于懷。周禮秋官一之圜土。國語魯語藏器不如一里

匯同上形變類。後出字之為用悉同者

第四十九葉

克於側之不忘也。(左傳隱元年)遂一姜氏於城穎。(又十一年)凡而器用財賄無一於許。(又成三年)將一諸褚中以出均作寘。

# 錫糖

錫徐盈徒當兩切

糖徒郎切

錫五下食部。飴和餼者也。从食，易聲。

飴與之切。米餅米煎者也。餼蘇旱切。熬稻稬也。

糲七上米部。新附字。飴也。从米，唐聲。

# 獯狽

舌縣切

獯本作獯

獯十上犬部。疾跳也。一曰急也。从犬，畧聲。

狽十上犬部。新附字。褊急也。从犬，冒聲。

# 髓

息委切

髓四下骨部。骨中脂也。从骨，陸聲。(漢書郊祀志)先鬻鶴一。

髓見玉篇廣韻(釋名釋形體)一遺也。(漢書禮樂志)決肌

膚而藏骨一。



逼 偏

彼力切

逼 二下走部。近也从彳。逼聲。  
偏 見廣韻(禮雜記)君子不僭上。不一下。

僂 仙

相然切

僂 本作僂

僂 本作僂。七然切。三上屏部。升高也。

僂 八上人部。長生僂去。从人从卷。卷亦聲。  
仙 見廣韻(釋名)老而不死曰仙。仙。遷也。遷。入山也。故作山。見釋

贊 贊 則 肝 切

贊 六下貝部。見也。从貝从執。執所臻切。八下部首。進也。相見必資贊助。若因贊助而又引中得贊美。意見殺注。

讚 見玉篇廣韻(玉篇)發揚美德也(廣韻)稱人之美(釋名)釋典

藝 稱人之美曰一(後漢)崔駰傳(進不黨以)乙(左傳)宣十四年杜注(嘉淑)令辭稱一也(美義)固與贊同而一助

義亦可通如(孔安國尚書序)一易道以黜八索(疏)因而佐成曰

一(潘岳為賈謚贈陸機詩)光一納言(注)一佐也皆用為一助義  
匯同上 形變類 後出字之為用悉同者 第五十葉

惟今則一助義仍多作贊而題作讚者。

嘖僅見荀子勸學篇問一而告二謂之一(注)即讚字亦助也。

糧

呂張切

糧七上米部穀也从米量聲

糧見玉篇廣韻(張衡思玄賦)肩瑤蕊以為一

侃侃

空旱切

侃十一下川部剛直也从侃侃古文信从川取其不舍晝夜論語曰

子路侃侃如也川字

侃見玉篇廣韻(唐書薛延陀傳)一一不干虛譽。

笛

徒歷切

笛五上竹部七孔笛也从竹由聲羌笛三孔

籥見玉篇(釋名釋樂器)一滌也其聲滌然也。

𦉳 𦉳

許振切段注謂本讀為薰或徽

𦉳 三上𦉳部血祭也象祭竈也从𦉳𦉳省从酉酉所以祭也从分

分亦聲

𦉳 見玉篇廣韻(禮樂記)車甲一而藏之府庫而弗復用

哲 詰

涉列切

哲 二上口部知也从口折聲

詰 見玉篇(漢書敘傳)是以聖一之治(又)聖一之常(後漢

后紀)詳求淑一

按說文哲之古文為吉詰从三吉今乃省从二吉耳

笑 笑 笑

私妙切

笑 五上竹部義闕段注本从犬作𦉳𦉳解為喜也今之字書亦从犬

笑 見集韻(漢書楊雄傳)樵夫一之(又敘傳)為二母之所一(又)主人

迫爾而一曰

匯同上形變類 後出字之為用悉同者

第五十一葉

帚帚

支手切

帚七下中部所以糞也从又持中帚口內古者少康初作箕帚秫酒

帚見廣韻(賈誼治安策)毋取箕一立而誅語

掃

蘇老切

掃

十三下土部棄也从土帚

段注作壘也壘方問切掃除也亦見土部

(論語子張)當洒一

應對進退(周禮地官閭人)掌一門庭(禮少儀)汎一曰一

掃見玉篇廣韻(詩大雅)洒一庭內(後漢陳蕃傳)孺子何不除

當一除天下(張衡賦)一項軍于垓下

盃碗

烏管切

碗則俗譌字見正譌編

盃五上四部小盃也从皿死聲

碗見玉篇廣韻(世說)晉王導舉琉璃一曰此一腹空何謂寶器

(北史盧叔彪傳)但有粟滄葵菜木一盛之

妊 妊 妊 任 如 甚 切

妊 十二上女部 孕也 从女从壬 壬亦聲

妊 見後漢伏后紀 以貴人有 亦刊 史記鄒陽傳注 應劭曰 紂刺一者

姪 見後漢章帝紀 今諸懷一者 亦刊 本作姪

任 為通假字 大戴禮保傅 周后妃 成王於身 漢書趙婕妤傳 一

十四月 迺生 此僅見於古籍 今題用 按此字自以作妊為是

陝 陝 陝 侯 夾 切 上林賦語 漢書傳中作隘陝

陝 詳見第三十一葉 陝 峽 條 爾雅釋宮 一而修曲曰樓 漢書郊

祀志 行溪谷中 阨 一且百里 司馬相如上林賦 赴隘 一之口 史記傳 中作此

陝 見廣韻 漢書景帝紀 郡國或饒 一注 謂褊隘也

狹 見玉篇 尚書咸有一德 無自廣 以一人 禮禮器 禮之大倫 以

地廣 一

按廣 一 字今所通用者 惟狹 用於要隘 義者 尚有時作陝 而

陝 則題用矣 陝 與陝州之陝 有別 參閱辨似編 陝 陝 條

匯 同上 形變類 後出字之為用 悉同者 第五十二葉

誤悞

五故切

誤

三上言部。謬也。从言，吳聲。

悞見廣韻玉篇

乃迺

奴亥切

了五上部首。曳詞之難也。

迺見玉篇廣韻(詩大雅)一立皋門一立應門(賈誼治安策)太子

一(漢書項籍傳)必欲烹一翁(漢書陳餘傳)豈少一女子

漢書中迺字屢見

白

古代切

白十二下止部。气也。逢安說。止人為白。

气古昂用气字

(漢書西域傳)乞一

無所得(又)我一若馬

白見玉篇廣韻(史記外戚世家)一沐沐我(柳宗元書)阜隸備一

皆得上父母丘墓(唐書杜甫傳贊)殘膏賸馥沾一後人



病見玉篇廣韻(漢書五行志)時則有下體生上之……及人謂之——病貌(潘岳閑居賦)舊——有痊

躡 所綺切

躡 二下足部舞履也从足麗聲或从革作躡 (段注)舞不納履故凡不着跟曳之而行曰

履(國策)策燕趙之棄齊也猶敵——也(史記封禪書)去妻子如脫——

躡(漢書地理志)彈弦跣——(漢書雋不疑傳)——履相迎

躡 見玉篇(孟子盡心)猶棄敵——也(淮南子主術)猶卻行而脫——也(司馬相如長門賦)——履起而彷徨

履 見玉篇廣韻(呂覽觀表)視舍天下若舍——(史記貨殖傳)躡利

——(漢書郊祀志)如脫——耳(後漢崔駰傳)憲——履迎門(張衡西京賦)振朱——於盤樽(張衡七盤舞賦)歷七盤而——躡

躡 直利切

躡 七下禾部幼未也从禾屮聲(詩衛風)眾——且狂(史記五帝紀)

文



稚見玉篇廣韻(穀梁傳僖十年)驪姬有二子……曰卓子(淮南子修務)衛之質(陶潛歸去來辭)一子候門

吹 八下文部吹也。一曰笑意。从欠。句聲。(嵇康琴賦)其康樂者聞

之則一愉歡釋此為(六書故)欲暝者一之此為吹義

吹 見玉篇廣韻(老子)或一或吹(莊子大宗師)及(天運)相一以濕

(漢書王褒傳)一噓呼吸如喬松(注)一噓皆開口出氣也(淮南子傲真)陰陽所一

煦 見廣韻(漢書中山靖王傳)眾一漂山(唐書魏徵傳)護民之

勞一之若子(論衡)風猶人之有吹一也

字書有謂魏徵傳一之若子之煦與煦同者其實四字形聲義相近耳不得即謂之同也

咻 見玉篇廣韻(蘇軾文)山川之所習風氣之所一 本字別有義

晃晃 惇 惇 渠營切

匯同上形變類 後出字之為用悉同者

營 十一下 卍部 回疾也 从卍 營省聲

(段注)回轉之疾飛也 引申為營獨 取 衰回無所依之意 憂義亦由此生

(左傳哀十六年)——余在疚 (孟子梁惠王引詩小雅)哀此——獨

(後漢東平王傳)夙夜——

恍 見廣韻 (楚辭九章抽思) 兔識路之—— 一本 作營 (後漢清河孝

王慶傳)新去京師憂心—— (潘岳賦)塊——獨而靡依

按營之作恍 窳 卍 為凡 實 譌 文 也

惇 孟子梁惠王引詩小雅文 閒有刊本作——者 亦出于省譌耳

惇 見玉篇廣韻 說文今部 惇之或體作 惇而音義與此皆異 (詩小雅)憂心—— (又)哀此

——獨 (書洪範)無虐——獨而畏高明 (周禮秋官大司寇)凡遠

近——獨老幼之欲有復于上 (楚辭九章抽思)既——獨而不羣

今 (丁儀妻寡婦賦)塊孤——以窮居

媿 僅見玉篇

### 窶 窶

其矩米切

窶 七下 卍部 無禮居也 从卍 窶聲 (段注)無禮因於祿薄 故有貧

(爾雅釋言)——貧也 (詩邶風)終——且貧



絲 每糸

附哀切

絲本作繇

繫 十三上糸部 馬髦飾也 从糸母 春秋傳曰 可以稱旌 繇乎 (段注引申)

繫 見玉篇廣韻 (書仲虺之誥) 寔貝一有徒 (禮鄉飲酒義) 拜至

辭讓之節一

挂 掛

古賣切

挂 十二下手部 畫也 从手圭聲

掛 見廣韻 (易繫辭) 一一以象三

蹠 蹄

杜兮切

蹠 二下足部 足也 从足虎聲 (史記孝武紀) 會之上林中 一氏觀 (漢

書化頁殖傳) 牧馬二百一

蹄 見玉篇廣韻 (釋名釋形體) 一底也 (易說卦) 薄一 (穀梁傳昭

八年) 馬候一

唬啼

杜兮切

嘯

二上口部。号也从口。虎聲。漢書五行志：豕人立而嘯。後漢

梁冀傳：作愁眉一妝。魏武帝苦寒行：虎豹夾路一。

啼

見玉篇廣韻。禮喪大記：主人一。穀梁傳：僖十年麗姬

下堂而一。左傳：莊八年豕人立而一。

執執

魚祭切

執本作執

執

三下凡部。種也。从艸。執持種之。詩曰：我執黍稷。王部：王塊，王也。

今本毛詩作執

藝

見玉篇廣韻。詩大雅：一之荏菹。左傳：昭元年不采一。漢

書藝文志：六一畧

藝

見廣韻。孟子：滕文公樹一五穀。書禹貢：蒙羽其一。周禮：天

官宮正會其什伍而教之道一。

按唐人樹一字作藝。六一字作藝。說見經典釋文。今則無論樹

一六一皆以用藝者為多。藝次之。藝則僅有作藝字用者矣。

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

第五十六葉

醫酉醫巫

於其切

醫十四下酉部治病工也从酉醫惡姿也醫之性然得酒而使

故从酉王育說一曰醫病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者

巫彭初作醫

醫見廣韻(國語魯語)使一鳩之不死一亦不誅(太玄經)為一為

巫祝

臞

其俱切

臞四下肉部少肉也从肉瞿聲(爾雅釋言)一瘠也(史記司馬

相如傳)形容甚一(淮南子原道)故子夏心戰而一得道而肥

瘠見廣韻(漢書司馬相如傳)形容甚一(沈約齊故安陸昭王碑

文)一瘠改貌(唐書張巡傳)皆一劣不能設

竹斂

力鹽切

竹斂五上竹部鏡斂也从竹斂聲

匱見玉篇廣韻(後漢陰后紀)視太后鏡一中物

楫

子葉切

楫六上木部所以擢舟也从木耳聲

據段注本也擢引

擢見廣韻(管子兵法)歷水谷不須舟一(淮南子主術)舟

一所通莫不賓服

美媿

母鄙切

美四上羊部甘也从羊犬羊在六畜主給膳也美與善同意

媿見廣韻(周禮地官大司徒)一曰一宮室(又師氏)掌以一詔王(又秋

官行夫)一惡而無禮者(又冬官考工記)一者以為一也周禮中壘見

鶯鷺

烏莖切

鶯鷺四上鳥部鳥有文章兒从鳥榮省聲詩曰有鶯其羽

鷺見玉篇廣韻(禽經)一鳴嚶故名(五遷與陳伯之書)羣一亂飛

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

第五十七葉

筍

思允切

筍 五上竹部竹胎也从竹白聲  
筍 見廣韻亦見本艸

華花

呼瓜切

華 見前第三十四葉華華條

花 見廣韻魏晉以後始有此字 參閱正譌編

鷓鴣

安古切

鷓 十四下鳥部小障也一曰庫城也从鳥聲

鴣 見玉篇廣韻(後漢李章傳)起一壁(後漢樊準傳)修理

盡日無村一  
一壁(後漢董卓傳)築一于鄆號萬歲一(杜甫詩)谿行

狸

里之切



狸 九下彡部。伏獸似狸。从彡里聲。禮檀弓。歌曰。首之班然。見玉篇廣韻。詩豳風。取彼狐一。禮內則。去正脊。左傳襄十四年。狐一所居。史記封禪書。一首者。莊子逍遙游。子獨

不見一狸乎。又徐无鬼。是一德也。按有謂狸為兩字者。實非。

駭 馬 駭 侯楷切

駭 十上馬部。驚也。从馬亥聲。

駭 見玉篇廣韻。莊子外物。聖人之所以一天下。列子仲尼。子列子之

徒一之。玉篇解為雷擊鼓也。按周禮夏官大司馬。鼓皆一車

徒皆采。張衡西京賦。一雷鼓。則駭於代駭外。兼具擊鼓義。

耕 耕 古荒王切

耕 四下耒部。犁也。从耒井。古者井田。故从井。

耕 見玉篇。謂古耕字。晏子春秋諫上。今齊國大夫一女子織。

匯同上。形變類。後出字之為用悉同者。 第五十八葉

齏

胡戒切

齏

七下非部

齏菜也似韭从非齏聲

齏古代切四下啟部叔探堅意也

齏

見廣韻謂為俗字

玉篇見齏下亦謂俗字

(爾雅釋坤)一鴻蒼

(儀禮

士相見禮)蔥一之屬食之止臥(禮內則)膏用一(文)切蔥

若一(魏文帝塘上行)棄捐蔥與一  
按今一露歌一葉篆等詞率皆作薤而匙有作薤者矣

萬万

無販切

鼠十四下虫部蟲也从虫象形

万見廣韻(大唐三藏聖教序)弘濟一品

叶

古今切

叶三下卜部卜以問疑也从口卜讀與稽同  
此見玉篇(通典)西國用羊卜卜師謂之廡一

惶惶悚

從聳 息拱切

惶 十下心部 懼也 从心 雙省聲 春秋傳曰 駟氏惶 (左思魏都賦)

吳蜀二客 一焉相顧 作今誤 餘匙見

惶 見玉篇廣韻 (漢書刑法志引左傳文) 一之以行 (朱子游畫寒

詩) 一然心神肅 惶字本从雙省聲 惶則不省耳

悚 見玉篇廣韻

聳 爲通假字 見十二上耳部 惶下引春秋傳曰 駟氏惶 今左傳昭

十九年作駟氏 漢書刑法志引左傳惶之以行 今左傳昭六

年作一之以行 此僅爲古籍中之通假 非習用

耀耀耀 弋笑切

耀 十上火部 照也 从火 翟聲 (國語晉語) 光門之一也 (又鄭語) 以淳

一惇大 (淮南子脩務) 察於辭者 不可一以名 (後漢張衡傳)

一靈忽其西藏 (穀梁傳序) 七一爲之盈縮

耀 見玉篇廣韻 (釋名釋天) 一耀也 光明照耀也 (詩檜風) 日出有

匪同上 形變類 後出字之爲用悉同者

第五十九葉

（國語楚語）而一之以大利（楚辭天問）一靈安藏（漢書韋玄成傳）光一晻而不宣（張衡賦）一威中原（文選蔡邕陳太丘碑文）苞靈一之純（素問天元紀大論）七一周旋（經典釋文釋穀梁序文）七耀日月五星本又作一。

耀見廣韻（左傳莊二十二年）光遠而自他有二者也（國語周語）

先王一德不觀兵張衡賦文後漢書作耀者文選則作耀按釋名耀耀也其語意似兩字本有區別故以耀釋耀恐當時習用耀為星耀字為名詞耀為炫耀字為動詞或形容詞（今習用上仍有此別）而兩字在漢時即已並行然許書于耀耀未之及而劉熙則又置耀而言耀言耀是又何也或刊本誤歟

誑 誑 誑居況切 誑渠放切

離 三上言部欺也从言狂聲 誑見玉篇廣韻 玉篇狂言也 廣韻謬言也

叢林取敢 徂紅切

叢

三上掌部聚也从掌取聲

掌土角切叢生艸也

叢

僅見集韻(漢書東方朔傳)一珍怪(顏師古注)一古叢字

他書罕見自以作叢為是

蔡

見廣韻韻會廣韻謂為俗字(漢書息夫躬傳)一棘棧

紙帛

諸氏切

紙

十三上糸部絮一沾也从糸氏聲

帛

見玉篇廣韻(初學記)古者以縑帛依書長短隨事截之名曰

帛故其字从糸至後漢蔡倫對故布擣抄作紙又其字从巾

齋

祖雞切

齋則譌字見正譌編

齋

六下貝部持遺也从貝齊聲(儀禮聘禮)又一皮馬(注)一猶付也

(周禮天官掌皮)歲終則會其財(注)予人以物曰(莊子列御寇)

吾以萬物為一送(周禮春官小宗伯)受其將幣之一

賣

見玉篇廣韻均謂為俗字周禮春官小宗伯文經典釋文謂本又作

一本字書史中題見惟今亦頗通行而自以作齋為是

匯同上

形變類

後出字之為用悉同者

箋牋楡

則前切

箋五上竹部表識書也从竹交聲

牋見玉篇廣韻(後漢黃香傳)所著賦一奏書凡五篇  
楡見玉篇今祇用於書函之面玉篇謂古牋字

淒淒

七稽切

淒十一上水部雨雲起也从水妻聲(詩邶風)一其以風(毛傳)一

淒寒風貌(詩鄭風)風雨一一(詩小雅谷風之什)秋日一一  
淒見玉篇廣韻玉篇一寒也(左傳昭四年)春無一風(校勘記)石經宋

筱篠

先杏切

筱五上竹部箭屬小竹也从竹攸聲

篠見玉篇廣韻(爾雅釋艸)一箭(書禹貢)一蕩既敷

鉏鋤

士魚切



辨 三上言部 專教也。从言 巽聲。 (禮祭統) 論 卜其先祖之美。 (法言)

一 孝行 (韓愈送石處士序) 於是 一 書詞。 祭統內論 一 字四見

撰 見玉篇廣韻 本字別有持義如異乎三子者之 一 又 一 杖等 惟通常

用於 一 述 一 著者多。

纂 見廣韻 (漢書藝文志) 書之所起遠矣 至孔子 一 焉 (漢書敘

傳) 探 一 前記。

浣 澣

胡玩切

字無作澣者

(史記扁鵲傳) 澣 一 腸胃亦作浣

澣 十一上水部 澣之或體 濯衣垢也 (史記萬石君傳) 身自 一 澣

澣 見玉篇廣韻 (詩周南) 薄 一 我衣。

涌 湧

余隴切

涌 十一上水部 騰也 一 曰涌水在楚國 从水 甬聲 (釋名釋水) 水上

出曰 一 泉 (段注) 騰水 起踊也

湧 僅見集韻 書史多作涌而匙用湧 今亦自以作涌為是



覓覓

莫狄切

覓 十一下辰部。表視也。从辰从見。

覓 見廣韻。《三國魏志管輅傳》：「索餘光。」

饗饗

士戀切

饗 五下食部。具食也。从食，算聲。

饗 見玉篇廣韻。《周禮天官酒正》：「以共王之四飲三飲之一。」

蔭蔭

於林切

蔭 一下艸部。艸陰地。从艸陰。《荀子勸學》：「樹成而眾鳥息焉。」

蔭 見玉篇廣韻。《爾雅釋言》：「庇麻一也。」《國策趙策》：「趙席隴畝。」

而一庇桑陰。

蔭 為通假字。見十四下自部。《禮祭義》：「骨肉蔽于下。」一為野土。《詩》

大雅既之一女。此僅為古籍中之通假。非習用。

匯同上。形變類。後出字之為用悉同者。

謫適

陟革切

謫

三上言部。罰也。从言，啻聲。《左傳》成十七年：「國子一我。」

謫

見《廣韻》。《詩·邶風》：「室人交徧。」我，《國語·周語》：「秦師必有。」《漢書·武帝紀》：「發天下七科。」出朔方。

譌訛

五禾切

譌

三上言部。譌言也。从言，為聲。《詩》曰：「民之譌言。」段注謂當作偽言也。按今詩小

雅文作民之訛言。

訛

見《玉篇·廣韻》。《書·堯典》：「平秩南。」按《史記·五帝紀》引《堯典》文作謫。

險嶮

虛檢切

險

十四下旨部。阻難也。从旨，僉聲。

嶮

見《玉篇·廣韻》。《嵇康琴賦》：「丹崖一巖。」《郭璞江賦》：「壯天地之介。」

蹋踏

徒盍切

蹋

二下足部。踐也。从足，弱聲。

踏

見玉篇廣韻

廣韻作他合切

郭茂倩樂府詩集有「歌詞」歌行。

耗耗

呼到切。耗本讀莫報切。

耗

七上禾部。稻屬。从禾，毛聲。……(周禮冬官考工記)東氏爲量。改

耗

煎金錫則不「」不「」然後權之。

見玉篇廣韻見耗下。謂俗作「」。 (禮王制)用地小大視年之豐。五

确确

胡角切

确

九下石部。磬也。从石，角聲。

确

見玉篇廣韻(史記三王世家)燕地境「」。 (淮南子原道)寧處境

「」。以肥饒相讓。

匯同上 形變類

後出字之爲用悉同者

第六十三葉

膳

常衍切

膳 四下肉部 具食也 从肉 善聲 (周禮天官) 夫掌王之食飲 羞膳 見玉篇廣韻

阪

府遠切

阪

十四下官部 坡者曰阪 从阜 反聲 一曰澤障也 一曰山脅也 (詩小雅) 瞻彼 一曰 (禮月令) 善相丘陵 一險原濕 (史記范雎傳) 左關 一

坂

見玉篇廣韻 (漢書文帝紀) 帝從灞陵 欲西馳下峻 一 (帝王世紀) 舜都蒲 一

驕

舉喬切

驕

十上馬部 馬高六尺為驕 从馬 喬聲 詩曰我馬惟驕 一曰野馬 (段注) 凡驕 恣義 由野馬引伸

憍

見玉篇廣韻 (周武王觴豆銘) 戒之 一 則逃 (莊子達生) 方

虛一而恃氣(楚辭九章抽思)一吾以其美好兮(文選)王  
褒四子講德論天性一蹇(公羊傳襄十九年)為其驕蹇  
(經典釋文)驕本又作一

綉袴

苦故切

綉十三上糸部脛衣也从糸夸聲(漢書廣川惠王傳)短衣大

一長劍

袴見玉篇廣韻(釋名釋衣服)一跨也兩股各跨別也(禮內則)

衣不帛襦一(晉書輿服志)一褶之制未詳所起

睽睽

苦圭切

睽四上目部目不相聽也从目癸聲(易離卦)一外也(易序卦)一

者乖也(莊子天運)下一山川之精

睽見玉篇(謝靈運賦)究風波之一合(陸倕漏刻銘)可以校運算

之一合(駱賓王文)或一索累年(謝靈運山居賦)

按从日之睽實為省筆之誤後人習用不察耳而正韻強分一  
匯同上形變類 後出字之為用悉同者 第六十四葉

孤字从目作睽 一違字从日作睽 殊謬

缺 缺

傾雪切

缺 五下击部 器破也 从击 决省聲

缺 僅見正字通 大隸入 (唐書李嗣真傳) 太常一黃鐘 (張九齡選舉疏) 每一官一以不次用之

𤝵 𤝵

許救切

𤝵 四上鼻部 以鼻就臭也 从鼻 臭 臭亦聲 (漢書敘傳) 不

驕君之餌

嗅 見廣韻 (論語鄉黨) 三一而作 玉篇引論語文作三𤝵

澗 澗

居莧切

澗 十一上水部 山夾水也 从水 間聲

澗 見玉篇 又廣韻澗下

澗 見正字通 (郭璞江賦) 幽一積阻

稜 稜 楞 魯登切

稜 六上木部。枹也。从木，菱聲。枹即鮐。

稜 見玉篇廣韻。均謂為俗字。漢書李廣傳：威一憺乎鄰。

國（班固西都賦）瞰四裔而抗一。後漢王允傳：剛一疾惡。

楞 鮑照蕪城賦：一霜氣。

楞 僅見廣韻。解曰：四方木也。

糠 糠 苦岡切。糠本作穰。穰即庚字。

糠 七上禾部。穀之皮也。从禾，米，庚聲。漢書貢禹傳：妻子一豆。

不贍。莊子天運：播一眯目。

糠 見玉篇廣韻。莊子逍遙游：塵垢粃一。史記吳王濞傳：語。

有之。詘一及米。又貨殖傳：原憲不厭糟一。漢書食貨志。

貧者食糟一。

勅 徠 洛代切。勅則譌字。誤以行艸為楷者也。見正譌編。

匯同上形變類。後出字之為用悉同者。

來 十三下力部 勞勑也从力來聲

徠 見玉篇廣韻 (隋書律歷志) 於是高祖引孝孫甯玄等親  
自勞一 (舊唐書宇文融傳) 循逃戶及籍外剩田猶空勞一

泮 十一上水部 諸侯饗食之宮 西南為水 東北為牆 从水半半  
亦聲

頤 見玉篇廣韻 (禮王制) 諸侯曰一宮

腦 奴皓切

腦 八上上部 頭體也从匕匕 相比着也 川象髮 囟象腦形  
見玉篇廣韻

缶 方九切

缶 詳見部首對照表第九葉

缶 見玉篇 (史記藺相如傳) 請奉盆一 秦王以相娛樂

記 准陰侯傳

木罌一 見史



朽巧

哀都切

朽 六上木部。所以凍也。秦謂之朽。關東謂之椁。从木，丩聲。  
巧 見玉篇廣韻。左傳襄三十年：「人以時填館宮室。」

湊輳

倉奏切

湊

十一上水部。水上人所會也。从水，奏聲。《國策燕策》：「士爭一燕。」

《楚辭九歎逢紛》：「順波一而下降。」《史記張儀傳》：「四通輻一。」《史記賈誼傳》：「輻一並進。」《漢書賈誼傳》：「同。」《班固東都賦》：「萬方輻一。」《汲冢周書作洛》：「以為天下之大一。」

輳

見玉篇廣韻。《漢書叔孫通傳》：「四方輻一。」《注》：「聚也。言如車輻之聚於轂也。」

捶

之壘切

捶

十二上手部。以杖擊也。从手，垂聲。《禮內則》：「欲乾肉，則一而食之。」

《莊子知北游》：「大馬之一鈎者。」《又天下》：「一尺之一。」日取其半。《三國魏志》：「後出字之為用悉同者。」  
第 六十六 葉

匯同上形變類

何夔傳)加其一卦之罰

種 僅見集韻 (漢書路溫舒傳) 一楚之下何求不得

祐佑 于救切

祐 一上示部助也从示右聲

佑 見玉篇廣韻 (易无妄卦) 天命不一 (書湯誓) 上天孚一 下民

(書君奭) 天惟純一命 (漢書王商傳) 擁一太子頗有力焉

僵 居良切

僵 八上入部偃也从人亘聲 (段注) 什謂前復僵為仰倒今 (莊子則陽)

推而一之 (漢書金日磾傳) 觸寶瑟一 (晉書石勒載記) 巨松

一拔浮於滹沱 (偃倒義) (南史孝義傳) 殷不害舉體凍一 (宋

史楊存中傳) 一立失措 (汝南先賢傳) 令人除雪入戶見安一

殭 見玉篇廣韻 死不朽也 (水經注) 鄴水側有一人穴穴中有一

尸

譁

呼瓜切

詳本作譁

譁

三上言部謹也从言華聲

嘩 僅見集韻

舖

博狐切

舖

五下食部申時食也从食甫聲(淮南天文)是謂一時

舖見玉篇廣韻(漢書五行志)半一時復

凜

力廩切

凜本作凜

凜

十二下夂部寒也从夂廩聲(段注)引仲為(潘岳寡婦賦)寒淒

淒以

凜

見廣韻(書五子之歌)一竿若朽索之馭六馬(書泰誓)百姓

一經典釋文謂本亦作凜

儀

魚羈切

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

艤

六上木部。幹也。从木義聲。

引伸為船義。

《史記項羽紀》：烏江亭長。

船待。

艤

見玉篇。廣韻：《左思蜀都賦》：輕舟。《梁簡文帝詩》：征艦。湯

倅倅

胡頂切

倅本作倅

倅

十二下女部。很也。从女幸聲。楚辭曰：絲倅直。

倅

見玉篇。《孟子公孫丑》：然見於其面。

澣澣

胡茅切

澣

三下及部。相雜錯也。从及肴聲。《漢書食貨志》：鑄錢之情。非

混。雜為巧，則不可得言。《又》：以連錫。《又董仲舒傳》：賢不肖

澣

見廣韻。《後漢黃憲傳》：一之不濁。

澣溪

苦兮切

豁 十一下谷部 山瀆無所通者 从谷 奚聲 (爾雅釋水) 水注川

曰一

溪 見玉篇廣韻

龜 蠅 蛙 烏媯切

蠅 蠅 詳見前第四十七葉 蝦蟆屬 (漢書王莽傳狀見) 此紫色蠅

聲

蛙 見玉篇廣韻 (尹文子大道上篇) 路逢怒一而軼之 (漢書五行

志) 一與蝦蟆羣鬪 妻則別為一字不得混

帛 綿 武延切

絲 十三下糸部 聯微也 从糸 帛

綿 見玉篇廣韻 今作一者多而用絲者 豈

歲 穢 烏廢切

穢 一 下艸部 蕪也 从艸 歲聲 (荀子天論) 耘耨失一 (注) 一穢同 (荀

匯 同上 形變類 後出字之為用悉同者

第六十八葉

子王霸)涂一則塞(注)一與穢同  
穢見玉篇廣韻

罵 馮 罵 莫駕切

馮 冢七下网部 詈也 从网馬聲

馮見玉篇廣韻(漢書賈誼傳)而今與眾庶同黥劓髡剛

馮 一葉市之法 馮又齊大夫名 玉篇廣韻均解為此

罵見玉篇廣韻僅見集韻書史中亦馮見實罵之俗體

苜 苜 平表切 苜本讀芳無切

苜 一下艸部 艸也从艸字聲 (孟子梁惠王)野有餓一 讀平

苜 白居易坐隅詩俱化為餓一 仍讀芳無切

馮 僅見(漢書食貨志)馮有餓一 今馮用者

按字實當作馮 四下部首 馮 物落上下相付也 餓一 蓋餓而

零落無依者耳

悟忤逆忤 許悟蓋 五故切

悟 十四下午部 乖也。从午，吾聲。乖，即背逆。本字。悟，于。乖違意外兼有迎過意。《楚辭·九章》

重華不可一兮。過也。

忤 見玉篇廣韻。《後漢·鮑永傳論》：「持正之一。」又《陳蕃傳》：「逆傷者中。」

逆 見玉篇廣韻。《漢書·食貨志》：「好惡乖一。」又《廣川惠王傳》：「莫敢。」

復一。《後漢·陳蕃傳》：「王甫時出，與蕃相一。」過也。

忤 見玉篇廣韻。《淮南子·天文》：「陰氣從下上，與陽相一逆也。」

許 僅見集韻。《管子·七臣七主》：「不一則失國勢。」《呂覽·明理》：「長短韻一，百疾。」

悟 僅見集韻。《漢書·王莽傳》：「無所一意。」《後漢·桓典傳》：「以一官官，賞。」

不行。

蓋 僅見集韻。《莊子·寓言》：「使人乃以心服而不敢一立。」

按 許 悟 蓋 三字，今均匙用，而悟又必為悟之譌無疑。此外又有假

午，悟悟以為悟者，更係偶見，茲不錄。

### 碁棋碁 渠之切

匯同上形變類 後出字之為用悉同者

罍棋見前第四十六葉

碁見玉篇廣韻 (法言) 圍一擊斃

高稾 稿 莩 稾 古老切

高稾 稿見前第四十六葉

莩稾 見廣韻 謂為俗字 (史記屈原傳) 屬艸一未定

斬 斲 藏濫切

斲 斲 七上日部 不久也 从日 斬聲

斲 見玉篇廣韻 (列子楊朱) 其法可一 行於一國

木 示 奈 奴帶切

奈 示 六上木部 奈果也 从木 示聲 大徐曰假借 為奈何字

奈 見玉篇廣韻 (禮曲禮) 一何去社稷也

嘗 嘗 市羊切



嘗 五上旨部 口味之也 从旨尚聲

嘗 見玉篇 按旨本从甘作旨且旨旨義通故从甘於義疎不背

亦見廣韻 (公羊傳檀弓年) 譏也

懿 懿

乙 非異切

懿

十下壹部 專久而美也 从壹从恣省聲

(段注) 从恣省聲 係淺人所增 當謂从心从久

懿

見玉篇廣韻

按依詩書从恣省聲 則此从恣不省耳

今本玉篇廣韻皆有懿無

懿此亦非是 當以懿居前而以懿次其下耳

衽 衽

如甚切

衽

八上衣部 衣衽也 从衣壬聲

衽居音切 交衽也 卽襟之本字

衽 僅見韻會集韻 自以作衽為是

斬 斬

七 豔盍切

斬

十三下土部 阮也 从土斬聲 一曰大也

(左傳襄公十八年) 一防門

而守之

漸 見玉篇

匯同上 形變類

後出字之為用悉同者

場

直良切

場 十三下土部。祭神道也。一曰田不耕。一曰治穀田也。从土，易聲。  
見玉篇集韻。玉篇篇作始羊切。解曰封一也。又耕一。是音切與場有異。用者自以作場為是。

迤

移爾切

迤 二下走部。衰行也。从彳，也聲。夏書曰：東迤北會于匯。衰即斜之本字。  
僅見集韻。後漢荀爽傳：道固迤一也。王粲登樓賦：路逶迤而修迥兮。周禮冬官考工記：既建而一。考工記中欲其樞爾而下，則作迤。

貶

以鼓切

貶 六下貝部。重次第物也。从貝，也聲。  
僅見集韻。正字通：史記司馬相如傳：丘陵（注）猶延也。左思魏都賦：兼重性以一繆。按今僅一封一贈用此字。

仿倣 妃固切

倣 八上入部 相似也从人方聲  
倣 見廣韻(韓愈文)遂令天下之人轉相倣效

羈鞮 居宜切

鞮 七下四部 鞮之或體馬絡頭也

鞮 見玉篇廣韻(漢書刑法志)是猶以一而御駢突(注)一古羈

字 韻會舉要亦云一音義與羈同

按離騷好修姱以鞮羈今兩字連同而注亦謂鞮在口曰鞮  
革絡頭曰羈是兩字字義微有分異 廣韻亦云鞮在口

栝杯 布回切

栝 六上木部 斲也 以木否聲 (孟子告子)義猶一椀也 (漢書朱博傳)

案上不過三一

匯同上 形變類 後出字之為用悉同者 第七十一葉

燭焰

余廉以贍兩切

燭

十上火部火燭也从火閻聲(班固西都賦)光一朗以景彰

又東都賦吐一風均讀以

焰

見玉篇廣韻

逢蝱蜂

敷容切

蠅十三下蝱部飛蟲蝱人者从蝱逢聲

蝱古魂切蟲之總名也即昆蟲本字

(左傳僖二十

二年)一蠆有毒(左傳文元年)一目而豺聲忍人也(爾雅

釋蟲)一醜蝱(史記項羽紀)楚一起之時(漢書中山靖王傳)

讒言之徒一生(又劉向傳)一年竝起

蜂

見廣韻(史記秦始皇紀)秦王為人一準

矩木矩

其呂切

矩五上工部巨之或體規巨也巨从工象手持之或从木矢作矩木

夫者其中正也(離騷)求一履之所同(楚辭九辨)滅規一

而改鑿

矩 見玉篇廣韻 (爾雅釋詁) 一常也

照 炤 之少切

昭 十上大部明也从火昭

炤 見玉篇廣韻 按即照 (國語晉語) 明耀以一之 (荀子儒效) 一

一今其用知之明也 (注) 一一明見貌與照同 (淮南子俶真) 是  
釋其一一而道其冥也 按用於複字者其音義似當同昭

苞 屯 屯 春 昌純切

苞 司一下艸部推也从口艸屯屯亦聲

屯 僅見集韻 按即苞之省文

春 見玉篇廣韻

鹿 章 獐 諸良切

鹿 章 十上鹿部鹿耒屬也从鹿章聲

匯 同上 形變類 後出字之為用悉同者

將犬將犬將

即兩切

獎本省作獎

驟十上犬部。喉犬厲之也。以犬將省聲。(段注)厲之猶勉之也。引伸為凡勸勉之儀。

將犬見廣韻(左傳僖二十八年)皆一王室(又襄十一年)一王室

(國語周語)以下王室

將見玉篇

按本字經史皆从犬作獎。豈有从犬者。想為省譌耳。至从廿者更久當。

筭筭

求位切

筭本作賢

筭一下艸部。艸器也。从艸。貴聲。(孟子告子)不知足而為屨。我

知其不為一也

筭見玉篇廣韻(書旅獒)為山九仞功虧一。疏(盛土器)(論語

子罕)譬如為山未成一。漢書何武王嘉師丹傳(筭)以一

障江河(注)一織艸為器所以盛土也

寂 前歷切

寂 寂見玉篇廣韻

寂 寂見玉篇廣韻

寂 寂見玉篇廣韻 (楚辭遠游) 野一漠其無人 (方言) 一靜也 江湘九

疑之郊謂之一 亦見廣韻

赤菽 式竹切

赤 赤七下部首豆也 赤象豆生之形也 徐本作象赤 豆生之形也

菽 菽見玉篇廣韻 (詩豳風) 采芣一麥 (春秋定公元年) 隕霜殺一

(注) 大豆之苗

噎 烏結切

噎 噎二上口部 飯室也 从口 壹聲

餉 餉見玉篇 (漢書賈山傳) 祝一在前 (楚辭九思) 仰長歎兮

氣一結 字今匙用

匯同上 形變類 後出字之為用悉同者

娛嬉

許其切 娛作過本切者誤

娛

十二下女部戲也从女矣聲... (漢書溝洫志) 泛濫水一兮

嬉

見博雅廣韻 (史記河渠書) 泛濫水一兮

棲栖

本皆讀先稽切後以棲从妻聲讀千西切而栖亦從之誤讀矣

棲

十二上部首画之或體鳥在巢上也 (詩王風) 雞一于埘 (國語越語) 越王句踐一於會稽之上

栖

見玉篇廣韻 棲下 (莊子至樂) 養鳥者宜一之深林 (魏書顯祖紀) 一心浩然 (陶潛詩) 聊得從君一

孀

奴鳥切

孀

十二下女部孀也从女弱聲 (楚辭九歌) 一兮秋風 (司馬相如上林賦) 斌媚孀一 (蘇軾赤壁賦) 餘音一一

孀

見六書故及正字通均謂為俗字惟詩詞中多習用之 (梁簡文帝詩) 洞庭枝一孀

帝詩) 洞庭枝一孀



裏見六書故謂與嫻通疑為裏之譌字（文選謝靈運詩）白楊信——

（杜甫詠猿詩）——啼虛壁 按本字亦習見於詩詞中

浙

旨熱切

浙本作浙

淞

十一上水部 江水東至會稽山陰為浙江 从水 浙聲

浙見一下冊 部篆文作拆

淞見玉篇廣韻（山海經）禹治水以至——河

輓

於革切

輓十四上車部輓前也 从車 危聲

輓見玉篇廣韻玉篇見（周禮冬官考工記輅人衡任注）衡任謂兩

一之間也（古詩）牽牛不負——

鞵鞋

戶佳切

鞵鞵三下革部 生革鞵也 从革 奚聲

鞋見玉篇廣韻（釋名釋衣服）——解也

匯同上 形變類

後出字之為用悉同者

澆

古堯切

澆 十一下水部 沃也 从水堯聲

灑 見廣韻 (莊子繕性) 一淳散朴 (注) 本亦作澆

攢 攢 拮 攢 拮

居運切

攢 十二上手部 拾也 从手糜聲 (漢書刑法志) 蕭何一攢秦法

拮 見博雅廣韻 (國語魯語) 收一而烝 (注) 拾也 (管子小匡) 一載而

拮 見玉篇廣韻 (史記十二諸侯年表) 往一拮春秋之文以著書

攢 僅見 (淮南子要畧) 而一逐萬物之祖也 (注) 一攢謂拾取之

蚌

步項切

蚌 十三上虫部 蜃屬 从虫丰聲

蚌 見玉篇廣韻 (班固答賓戲) 隋侯之珠藏於一蛤

堦

況哀切

堦 十三下土部。樂器也。以土作。六空。从土。熏聲。

見玉篇廣韻。爾雅釋樂。天一謂之堦。疏。一堦古今字。釋名釋樂器。一喧也。

妒

當故切

妒 十二下女部。婦妒夫也。从女。戶聲。

見玉篇廣韻。唐書高宗幸汾陽宮。道出一女祠。

按段注本則改妒為妬。謂如柘橐囊等字。皆以石為聲。戶非聲也。云云。

挖

託何切

挖 十二上手部。曳也。从手。它聲。史記龜策傳。醮酒。一髮。

漢書嚴助傳。舟而入水。揚雄校獵賦。一蒼豨。

拖 見玉篇廣韻。論語鄉黨。加朝服。一紳。禮少儀。一

匯同上。形變類。後出字之為用悉同者。

第七十五葉

諸辟（史記司馬相如傳）一蜺旌（班固西都賦）一熊螭（淮南齊俗）縱酒一髮

瑰

公回切

瑰

一上玉部。瑰，从玉，鬼聲。一曰圓好。

瑰，瑰字俗。譌作瑰。

瑰見玉篇廣韻（莊子天下）其書雖一瑋。按一偉一奇字，本作瑰，八下人部，傀之或體，偉也。今廢不用，而以瑰、瓌四字代之矣。

袒

徒旱切。袒，本讀丈莧切。

袒

八上衣部。衣縫解也。从衣，旦聲。此為綻本字。袒，袒字本作但。

（儀禮鄉射禮）

禮

司射適堂一決遂。（禮曲禮）勞毋一。（釋名釋衣服）一坦也。（詩鄭風）一。

見玉篇廣韻。謂或作禮。玉篇見禮下。楊暴虎（史記呂后紀）為呂氏右一，為劉氏左一。

睽

子葉切

睽 四上目部。目看毛也。从目夾聲。(史記扁鵲傳)流涕長潛忽

忽承一。

睫 見玉篇廣韻(釋名釋形體)一。插接也。(禮內則)豕望視而

交一。(莊子庚桑楚)向吾見若眉一之間。又列御寇)賊莫  
大手德有心而心有。一。(漢書爰盎傳)陛下不交一解衣。

孃 娘

女良切

孃 十二下女部。煩擾也。一曰肥大也。从女襄聲。詩書本不以孃

娘 為母。乃擾孃字也。玉篇廣韻孃下則均謂母稱矣。  
娘 見玉篇廣韻。均謂少女之號。段注於孃下謂唐人於孃娘二字

皆分用。耶孃字斷無有作娘者。今人乃罕知之矣。

袷 袷

古洽切

袷 八上衣部。衣無絮。从衣合聲。(禮喪大記注)褶一也。

袷 見集韻(古詩為焦仲卿妻作)朝成繡一裙。或亦作袷。(禮

玉藻釋文)褶一也。

匯同上形變類 後出字之為用悉同者



簞 五上竹部 飯鼓也 从竹者聲  
竹助見玉篇廣韻

蒂 都計丑邁兩切

蒂 二下艸部 瓜當也 从艸帶聲 玉篇 艸木綴實也 漢書賈  
誼傳 細故一芥何足以疑 續五 司馬相如子虛賦 曾不一芥  
蒂 僅見班固答賓戲 上無所 下無所根 字書韻書皆題  
見 帝與蒂形聲俱近 字蓋傳寫之誤耳

篴 直离切

篴 二下龠部 篴之或體 管樂也  
篴 僅見禮月令 仲夏之月 調箏笙 一箏

輿 以諸切

輿 十四上車部 車輿也 从車 異聲 異亦以諸切 三  
輿 見集韻 史記封禪書 賜列侯甲第 僅千人乘 一  
匯同上 形變類 後出字之為用悉同者 第 七十七 葉

居居

九魚切

居八上尸部蹲也从尸古聲

此實蹲踞本宗一處字本  
作尻見十四上几部處也

居見玉篇

𦣻手挽腕

烏貫切

𦣻手則俗譌字

𦣻

十二上手部手擊也从手取聲楊雄曰𦣻手握也

取烏括切四上  
目部指目也

儀禮

挽

見玉篇廣韻

(左傳定八年)涉佗拔衛侯之手及一

(史記封禪

書)莫不搯一(又刺客傳)偏袒搯一而進

腕

見玉篇廣韻(釋名釋形體)一宛也言可宛曲也(國策魏策)天

下之游士莫不搯一(瞋目切齒)又燕策)偏袒扼一而進(史記

孝武紀)莫不搯一(嵇康琴賦)攘皓一

鹿麕狃粗

倉胡切狃亦讀粗古切

鹿麕十上部首行超遠也从三鹿



猶見玉篇廣韻玉篇音義皆異（公羊傳莊十年）一者曰侵精者曰伐

粗見玉篇廣韻（禮月令）其器高以一呂覽作猶

按麤猶二字分用則同字連用則異聲如漢書藝文志庶得麤

### 賸刺

食證切賸本讀以證切

賸本作賸

賸六下貝部物相增加也以貝解聲一曰送也割也（段注）賸之今義訓

義之引伸也（唐書杜甫傳）殘膏一馥沾丐後人多矣

刺見玉篇廣韻（范成大詩）掠一增釜區

### 奔牛

奔牛見前第四十二葉奔奔條

奔牛見玉篇廣韻皆解為牛驚為是義與奔稍異（史記趙世家）霍公

求一齊（又司馬相如傳）一揚滯沛（又酷吏傳）及孔暴之屬皆一

亡（漢書王莽傳）士卒一走（又）官府邸第盡一亡按漢書

中奔字屢見

匯同上形變類 後出字之為用悉同者

擣搗

都皓切

擣本作搗

擣

十二上手部。手推也。一曰築也。从手，曷聲。

(詩小雅)怒馬如

搗

僅見韻會。今多習用之。自以作擣為是。

虬虬

渠幽切

虬

十三上虫部。龍子有角者。从虫，儿聲。

徧徧

比薦切

徧

二下走部。市也。从彳，扁聲。

徧

見廣韻。謂為俗字。今多習用之。自以作徧為是。

椶棕

子紅切

六上木部。椶櫚也。可作革。从木，夆聲。

棕 僅見集韻 今多習用之 自以作椶為是

嫻 嫻

戶閒切

嫻

十二下女部 嫻雅也 从女 閒聲

(史記屈賈列傳) 屈原一於辭

嫻 僅見字彙 自以作嫻為是

繞 繞

而沼切

繞 十三上糸部 纏也 从糸 堯聲

遠 見廣韻 解為圍

遞 遞

特計切

遞 二下走部 更易也 从走 虎聲

遞 見玉篇 正字通則謂為俗字 自以作遞為是

肌 肌

居夷切

匯同上 形變類 後出字之為用悉同者

肌 四下肉部肉也从肉几聲

骹 僅見篇海及正韻 (列子黃帝) 一骨無碼 (注) 與肌同字

匙 見

析 枅

先激切

枅 六上木部破木也一曰折也从木从斤

枅 見玉篇廣韻均謂為俗字 (論衡量知) 一骸而炊 (文福虛)

一木為板用者自以作析為是

賢 聰 貝

胡田切

賢 六下貝部多財也从貝叚聲 (段注) 引申凡

賢 僅見集韻謂古賢字用者自以作賢為是

燭 爝

之欲切

燭 十上火部庭燎火燭也从火蜀聲

爝 僅見韻會餘匙見

佇佇

直呂切

八上人部新附字久立也从人从彳

竝見玉篇廣韻(楚辭九歌大司命)結桂枝兮延又九章擊

砧砧

知林切

九下石部新附字石附也从石占聲(謝靈運詩)櫨高一響

急(庾信詩)秋一調急節(古樂府)豪一今何在

硯見玉篇(杜甫詩)落一何曾白紙濕

鞞鞞

許茹切

三下革部新附字鞞屬从革華聲(釋名釋衣服)一跨也

兩足各以一跨騎也

靴見玉篇廣韻(隋書禮儀志)唯褶服以一一胡履也取便於

事施於戎服

匯同上形變類 後出字之為用悉同者

第八十葉

繖 傘 蘇旱切

繖 十三上糸部新附字蓋也从糸散聲 (晉書王雅傳) 遇雨請以

入

傘 見廣韻 (晉書輿服志) 功曹史一扇騎從 (魏書裴延雋傳) 山胡持

白一白旛

嘲 嘲 陟交切 應讀若朝 夕之朝

嘲 二上口部新附字詭也从口朝聲漢書通用嘲

見集韻 (漢書楊雄傳) 或一雄以玄尚白而雄解之號曰解

一 (唐書武平一傳) 嬰滑稽敏給詔學士一之

嘲 則通假字說文口部一嚶也 (漢書東方朔傳) 談一而已

又一亦讀張流切與嘲連用 (三國蜀志費禕傳) 孫權性既滑稽嘲一無方今題用一為嘲者

鎖鑰

蘇果切

鎖十四上金部新附字鐵鎖門鍵也从金肖聲  
鑰見玉篇廣韻均謂俗字鑰韻見

韻韻

王問切

韻三上音部新附字蘇也从音員聲裴光遠云古與均同未知  
其審(文選成公綏嘯賦)音均不恆按均見土部平徧也  
韻僅見集韻

補錄

棹

古博切

棹本作櫓

櫓

六上木部葬有木高也从木高章亦聲按章即城郭之  
本字則字本當作櫓也櫓並見玉篇廣韻

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

第八十一葉

煌熿

胡光切

煌 十一火部。輝也。从火皇聲。

熿 見玉篇。 (國策) 炫一于道。

臨手監攬

盧敢切

監 十二手部。撮持也。从手監聲。 (楚辭九章) 一涕而疇眙。 楚辭中本字。 疊見。

攬 即臨手之變形。 (漢書五行志) 陳湯傳。 息夫躬傳。 均見。

攬 見玉篇。 廣韻 (莊子在宥) 此一乎三王之利。 (後漢光武紀) 總一權綱。

譟噪

蘇到切

譟 三上言部。 擾也。 从言栗聲。 (穀梁傳定十年) 齊人鼓一而起。 (注) 羣呼曰一。

噪 見玉篇。 廣韻 書史匙見。

詹擔

都甘切。 詹亦讀去聲。

詹 八上部。 何也从人詹聲。 (漢書崩通傳) 守一石之祿。 (又楊雄傳) 家。 詹 見玉篇。 廣韻 (釋名釋姿容) 一任也。



二 後出字之僅一二義相同者

麻歷曆

郎擊切

𦉳

九下厂部 治也 从厂 𦉳聲

𦉳亦郎擊切 七上部 稀疏通 𦉳也

𦉳

二上止部 過也 傳也 从止 𦉳聲

𦉳引申為 治 𦉳明時字

曆

七上日部 新珣字 曆象也 从日 𦉳聲 史記通用 曆

按一象義三字可同用 如後漢書宋書隋書新舊唐書之一志 皆作曆 後漢書亦有 而史記漢書晉書之一書律一志則作歷

過也 今本皆作麻 (易革卦) 君子以治一明時 (左傳襄二十七年) 辰在申 司一

臧

才郎切 臧本讀則郎切

臧

三下臣部 善也 从臣 戕聲 (段注) 凡物善者必隱于內 以从 艸之藏為一 匿字始于漢末

藏

一下艸部 新珣字 匿也 案漢書通用 藏字从艸 後人所加

按一匿字兩字可同用 今多作藏 (管子侈靡) 天子一球玉 諸 匯同上 形變類 後出字之僅一二義相同者 第八十二葉

候一金石(漢書食貨志)輕微易一(又)出御府之一以贍之均作臧

### 婁屢

力佳切 婁本讀洛侯切

婁 十二下女部空也从母从中女婁空之意也(段注)引申為數義正如窗牖麗屢之多孔也

屢 八上戶部新附字數也

按類一字兩字可同用今多作屢(詩周頌)一豐年(漢書元帝紀)百姓一遭凶咎(又公孫弘傳)一舉賢良均作婁(書益稷)一省乃成作屢

### 厲礪

力制切

厲

九下厂部旱石也从厂厲省聲

段注本篆作厲解作薑省聲

礪

九下石部新附字礪也从石厲聲經典通用厲

按磨一義兩字可同用古籍中無論言一石作名詞用言砥一作動詞用本皆作厲而今多作礪(詩大雅)取一取鍛(左傳成十六年)秣馬一兵(荀子性惡)鈍金必將待礪一然後利

均作厲(書費誓)一乃鋒刃作礪(玉篇)崦嶽礪石可磨刃

### 第悌

特計切亦讀特禮切

第五下部首章束之次第也从古文之象

悌十下心部新珣字善兄弟也从心弟聲經典通用弟

按考一悌一義兩字可同用(禮曲禮)僚友稱其一也(詩齊

風)齊子豈一均作弟

### 竟境

居領切 竟本讀居慶切去聲

竟三上音部樂曲盡為竟从音儿(段注)引申凡土地之所

境十三下土部新珣字疆也从土竟聲經典通用竟

按一界字兩字可同用今多作境(禮曲禮)入一而問禁(左

傳莊二十七年)卿非君命不越一(又文七年)送致諸一均作

竟又公羊傳莊二十七年)大夫越一逆女亦作竟又(曲禮)祭器不踰竟

### 采彩綵

倉宰切

匯同上形變類 後出字之僅一二義相同者 第八十三葉

采 六上木部 將取也 从木从爪 (段注) 詩曹風采 采 衣服 傳曰采 眾多也 又周  
采 九上彡部 新附字 文章也 从彡 采聲  
絲 見玉篇 廣韻

按文一及一色義 三字可同用 惟古籍中作彩者絕無 絲則偶  
見於漢以後史傳中 今亦多作采 (書益稷) 以五一彰施于五  
色 (左傳隱五年) 取材以章物一 (又文六年) 分之一物 (史記項羽  
紀) 皆為龍虎成五一 (漢書貨殖傳) 文一千匹均作采 (後漢  
梁冀傳) 賞賜金錢奴婢一帛車馬衣服甲第比霍光 (陳琳  
馬瑙勒賦) 爰發絢一均作絲

# 志

職吏切

志 十下心部 意也 从心 止聲

按一記義 兩字可同用 古多作志 (周禮春官) 小史掌邦國之一 (又

保章氏掌天星以一星辰日月之變動 荀子臣道) 心謹一之 漢  
書有十一 師古曰 一記也 (後漢劉駿傳) 博見彊一均作志 (列

子楊朱)大古之事滅矣孰一之哉(南齊書王慈傳)朝堂榜  
1.均作誌 墓一及墓一銘亦四字皆可用

### 責債

責本讀側革切  
債側賣切

本作賣債

責六下貝部求也从貝束聲

贖八上人部新附字債負也从人責責亦聲

按一負字兩字可同用古多作責(周禮天官小宰)聽稱一  
以傳別(左傳成十八年)施舍己一(史記高帝紀)歲竟兩家常折  
券棄一均作責(國策齊策)能為文收一於薛者子亦作責

### 佗駝駝

徒何切

佗八上人部何也从人宅聲何即負荷之本字

駝十上馬部新附字負物也从馬大聲此俗語也

駝見玉篇廣韻

駝亦見玉篇廣韻均謂為俗字

按一負字古多作佗(漢書趙充國傳)以一馬自一負作佗  
匯同上形變類 後出字之僅一二義相同者 第八十四葉

(蘇軾詩)疲馬解鞍一作馱 (李白詩)吳姬十五細馬一作駝

注 注 之戍切

性 十一上水部 灌也。从水主聲。(殺注)詩大雅曰挹彼注茲引伸為傳注注之云者引之有所適也。

註 見玉篇廣韻 段謂古惟註記字始改漢唐宋人經注之字無有作註者明人始改漢唐宋人經注之字

按一釋字於注外別作註 (穀梁傳昭十一年)一事一乎志

所以惡楚子也 (後漢律麻志論)重黎記一 (晉書向秀傳)始

秀欲一莊子嵇康曰此書証復須一皆作注 觀後漢律曆志論則記註字古亦作注也

該 該 古哀切

該 三上言部 軍中約也从言亥聲

賅 見玉篇廣韻

按一備字於該外別作賅 (漢書律歷志)一藏萬物 (太玄經)

萬物一兼均作該 (莊子)一而存焉作賅

版 板 布縮切

版 七上片部。片也从片反聲。

見玉篇廣韻

按一牒字於版外別作板（莊子徐无鬼）金一六張（後漢竇武傳）使作詔一皆作板

說悅

弋雪切 說本讀失熱切

說

三上言部。說釋也从言兌聲。一曰談說。段注說釋者開解之義。故為喜悅而釋亦擇之本字。

悅 見廣韻

按歡一字於說外別作悅（爾雅釋詁）一樂也（易益卦）民一無疆（又兌卦）一以先民（詩召南）我心則一（周禮秋官掌交）達萬民之一（論語學而）不亦一乎皆作說

訶

虎何切

三上言部。大言而怒也。从言可聲。

訶 見玉篇廣韻

按一責字於訶外別作呵（後漢文苑傳）禰衡言不遜順黃祖 第八十五葉

匯同上形變類 後出字之僅一二義相同者

慙乃一之(三國蜀志廖立傳)隨大將軍則排謗譏一(北史張曜傳)非欲詆一古人得失也皆作訶(史記衛綰傳)景帝立歲餘不謙一綰(漢書食貨志)縱而弗一(史記李廣傳)霸陵尉醉一止廣皆作呵又何苛亦假與訶通用如(漢書賈誼傳)大譴大何(又王莽傳)苛問不遜惟此均偶見耳

### 游

以周切

### 游

七上於部旌旗之流也从於汙聲見玉篇廣韻

於於隍切七上部首旌旗之游於賽之兒汙似由汙浮行水上也

按一息字於游外別作遊(禮王制)無一民(又少儀)一於藝(詩鄭風)隰有一龍(又小雅)慎爾優一皆作游(詩邶風)以遊一(書大禹謨)罔一于逸(禮學記)息焉一焉(論語述而)一於藝皆作遊優一魚一皆祇可作游

### 輶

人九切



輶 十四上車部。車輶也。从車，柔聲。(段注)輶之言肉也。凡物邊為肉，中為好。引申得曲揉義。

按矯，一，字於輶外別作揉。(易說卦)坎為矯。一，(疏)使直者曲為一。(釋名釋車)輶，關西曰一，言曲一也。皆作輶。(易繫辭)一木為輶。(周禮冬官考工記)一輻必齊，皆作揉。

圻 拆 丑格切 圻本作墉

墉 十三下土部。裂也。詩曰：不墉不齟。从土，庠聲。詩大雅生民篇文。今本毛詩竟作拆矣。

拆 見玉篇。解曰：擊也。

按裂，一，字於圻外別作拆。除日用語詞如一屋一毀當用拆外，餘均以作圻為是。(易解卦)雷雨作而百果艸木皆甲。一，(晉書張華傳)以中台星一，勸華遜位，皆作拆。

區 烏后切

區 八下欠部。吐也。从欠，區聲。

嘔 見玉篇。廣韻。

匯 同上。形變類。後出字之僅二義相同者。

按一吐字於歐外別作嘔。(漢書嚴助傳)一泄霍亂之病相隨屬作歐。左傳哀二年吾伏弑一血鼓音不衰作嘔。

顛 傾 都年切

顛 九上頁部。頂也。从頁。貞聲。(段注)顛為最上。倒之則為最下。

傾 見玉篇廣韻。

按一倒一狂字。於顛外別作傾。(穀梁傳僖二十八年)以為音文公之行事為己一矣。(詩小雅賓之初筵箋)無使一仆皆作傾。

斂 殮 良拜切

斂 三下支部。收也。从攴。僉聲。

殮 見玉篇。

按殮一字本作斂。今於斂外別作殮。不見經籍。

倦 勸 瘥 倦勸均渠審切。倦本作倦。

騰 八上人部。罷也从人。卷聲。罷同。

勸 見玉篇廣韻。此與倦直為一字。(漢書淮陰侯傳)一敝字亦作勸。

瘧 見玉篇廣韻。均解為手屈病。仍以作此解為當。疲之義。偶假用耳。

按疲一宇於倦外別作勸。而又有以瘧為之者。(國策齊策)無勞一之苦。(漢書嚴助傳)士卒罷一。(注)一亦倦字。(莊子應帝王)學道不一。均作勸。(程曉詩)疲瘧向之久。此實僅見。不足據。字本亦作券。十三下力部。券。勞也。亦渠卷切。今廢不用。僅以倦行。

### 梱 閫

六上木部。門。壓木也。从木困聲。

見玉篇廣韻。

按門一宇本作梱。別作閫。(禮曲禮)外言不入于。內言不出

于。(周禮大司寇軍刑疏)一外之事。將軍裁之。(史記循吏

傳)王必欲高車。王請教閫里高其一。皆作梱。(易師卦注)一

外之事。將軍所裁。(史記馮唐傳)一以內者。寡人制之。一以外

者。將軍制之。(漢書楊雄傳)天一決兮地垠開。(文選班固史

述贊)一闡恣趙。皆作閫。

匯同上形變類。後出字之僅一二義相同者。

僚寮

力小切

僚本作僚

僚

八上人部。好兒。从人，寮聲。

(段注)自假為同寮字，而本義廢。

寮

見玉篇廣韻

按同一字兩字可同用。(書皋陶謨)百一師。(儀禮士冠禮)主人之友(疏)同官為一，皆作僚。(詩大雅)及爾同一(書酒誥)百一庶尹(左傳文七年)同官為一，吾嘗同一，皆作寮。

疏

所菹切

疏

十四下女部。通也。从彡，从足，足亦聲。

古他骨切。十四下部首，不順忽出也。从到子，或从到古文子作彡見去下。

疎見廣韻，解為稀疎，而於疏下，則又稱俗作疎。

按一密字於疏外，別作疎，今多用之，實以作疏為是。疎於書史亦見，死史薛愷傳(疎宥不拘(嵇康文)性復疎懶，偶一見之，不足為訓也。北史疎且作疎，尤謬。

荅荅畲

都合切

答 一下艸部。小未也。从艸合聲。本義今廢矣。

答 見廣韻

合 亦見廣韻

按對一酬一字三字可同用。(孟子告子)公都子不能一(又)於一。是也何有。皆作答。經籍中問一字作答者甚多。(禮郊特牲)一陽之義也。(禮儒行)上之一不敢以疑。上不一不敢以詔。皆作答。(爾雅釋言)俞一然也。作合。(經典釋文)合古答字。

箸 箸 涉慮 涉畧 四切

箸 見前第七十六葉 箸筋條

箸 見玉篇廣韻

按無論一作一明衣一讀入字。本皆作箸。後於箸外別作著。而衣一字則更譌作著矣。

響 響 鄉 許兩切

響 三上音部聲也。从音鄉聲。

匯 同上 形變類 後出字之僅一二義相同者

嚮見廣韻引爾雅兩階間謂之嚮而爾雅釋宮文實作嚮。

按聲一宇於嚮外得作嚮(書天禹謨)惟影一作嚮(易繫辭)其受命也如一(莊子養生主)耆然一然(漢書賈山傳)天下一應(又敘傳)趣時如一赴(文選答賓)皆作嚮。

鄉為通假字(漢書天文志)猶景之象形一之應聲(又董仲舒傳)如影一之應形聲(漢書文帝紀)專一獨美其福皆作鄉此在今則匙用惟見於古籍耳。

黎

郎奚切

黎本作劦

黎七上黍部履黏也从黍劦省聲劦古文利作履黏以黍米

黎見玉篇廣韻

按一黑字兩字可同用八上老部者下老人面凍一若垢(段注凍謂凍而黑色(書堯典)一民於變時雍(蔡傳)一民黑髮之人(書禹貢)厥土青一皆作黎(爾雅釋鳥)倉庚一黃也(注)其色一黑而黃因名(國策秦策)面目一黑(楚辭逢紛)顏徽一以沮敗今皆作黎一民字承作黎不作黎

四羈四鞿

居空切

鞿見前第七十一葉羈鞿條

羈見玉篇廣韻

按一旅字於羈外別作鞿(周禮地官遺人)野鄙之委積以待一旅(左傳昭公十三年)為一終世皆作鞿

景影

於境切

景本讀居影切

景七上日部日光也从日京聲

影見玉篇廣韻

按形一光一字於景外別作影(周禮地官大司徒)測土深

正日一...日南則一短多暑日北則一長多寒皆作景(書大禹謨)惟一響作影(詩邶風)沉其一亦作景

厲勗

力制切

厲見前第八十二葉厲勗條

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第八十九葉

勵見玉篇廣韻

按勉一字本亦作厲別作勵(漢書宣帝紀)一精更始  
又儒林傳以一賢才焉皆作厲(後漢祭彤傳)爾玉書勉  
一作厲

栗慄

力質切

栗見前第四十葉栗栗條(段注)假借  
為戰栗字

慄見玉篇廣韻

按戰一字兩字可同用(論語八佾)周人以一曰使民戰一書  
堯典及書皋陶謨寬而一(司馬法)位欲嚴政欲一(漢書元帝紀)朕戰戰一一(又楊惲傳)不寒而一皆作栗(爾雅釋詁)一懼也(書大禹謨)夔：齋一皆作慄(不寒而栗亦見史記酷吏傳)

展輶

知衍切

展見前第四十一葉展展條

輶見玉篇廣韻



按一轉字於展外別作輶(詩周南)一轉反側(詩陳風)一轉伏枕皆作輶

闌 洛干切

關 十二上門部 門遮也从門東聲

欄 見玉篇廣韻

按遮一字於關外別作欄(國策 策)有河山以一之作關

屬 屬 之欲切今亦讀市玉切

屬 八下尾部 連也从尾蜀聲 大徐曰屬相連續若尾之在體故从尾

屬 見玉篇廣韻

按一託一付字 兩字可同用(國語越語)請委管籥一國家

(左傳隱三年)宋穆公疾召大司馬孔父而一殤公馬(史記留侯世家)獨韓信可一大事(漢書王莽傳)一予以天下兆民均作屬(抱朴子)不為一託屈作屬 經籍中多有作此者

匯同上 形變類 後出字之僅一二義相同者 第九十葉

冥

莫經切

𠄎

七上部首窈也。从日六从冂。日數十十六日而月始虧冥也。冂亦聲。

𠄎

見玉篇廣韻

按晦一字本作冥

王

旺

讀雨方切之去聲。王本讀雨方切。

王一上部首天下所歸往也。董仲舒曰古之造文者三畫而連其中

謂之王三者天地人也而參通之者王也。孔子曰一貫三爲王。

旺

見玉篇解爲日暈

按興一字空作王。莊子養生主神雖一不善也作王。又按

字本作旺。日部。曜光美也。于兩切。爾雅釋詁。旺美也。今廢不用矣。

奉

扶隴切

奉本作奉

𠄎 三上竹部承也从手竹丰聲

捧 見玉篇廣韻

按一承字於奉外別作捧

兩 輶

良獎切

兩 七下兩部二十四銖為一兩，从一兩，兩，平分也，兩亦聲。見廣韻。

按車一字本作兩，今多作輶。漢書注：車一乘曰一兩，言其輪

輶兩而耦也。風俗通：車有兩輪，馬有四匹，故車稱兩，馬稱

匹。耦兩字實當。汝南南陽士大夫迎之者數千，皆作兩。

汝南南陽士大夫迎之者數千，皆作兩。

幸 倖

胡耿切

幸 見前第四十二葉幸條

倖 見廣韻

按倖亦得作微徽，倖一字於幸外別作倖。班固弈旨

劣者有倖，作倖。禮中庸：小人行險以微，作幸。

匯同上形變類，後出字之僅一二義相同者

第九十一葉

布佈

博故切

布本作帑

帑 七下巾部。象織也。从巾。父聲。

佈 見廣韻。解曰。徧也。

經籍中匙用此。

按展。一。傳。一。字。於布外別作佈。(爾雅釋詁)一。展也。作布。

舞儻

文撫切

舞本作舞

舞 五下舛部。樂也。用足相背。从舛。舞聲。(段注)諸書多作儻。

儻 見廣韻

按一。蹈字於舞外別作儻。(莊子在宥)鼓歌以一之。(楚辭九

歌)丘陵翔一。均作儻。

效倣

胡教切

效 三下支部。象也。从支。交聲。

倣 見玉篇廣韻

按倣。一。字。於效外別作倣。(詩小雅)君子是則是。一。(又)民胥。一。

矣均作傲

教

五字切

教本作數

數

四下放部出游也从出放(段注)从放取放浪之意

見玉篇廣韻

按一游字於教外別作遨今多作遨(詩邶風)以以游莊子列禦寇無所求食而一遊(漢書食貨志)邑無一民(注)謂逸游(漢書廣川惠王傳)無令出一(又)博飲游一皆作教(後漢劉盆子傳)而猶從牧兒一(後漢梁鴻傳)聊逍遙今一嬉皆作遨

回

戶恢切

迴

見前第五葉回回條

見玉篇廣韻

按一曲字於回外別作迴(太玄經)天日一行(楊雄賦)一車而歸皆作迴

匯同上形變類後出字之僅一二義相同者

第九十二葉

周週

職畱切

周

二上口部密也从用口見玉篇解曰迴也

按一市字今用週者多自以作周為是然字實當作旬九上卜部(自)市徧也今廢不用而假周為之耳

周

見前條引申為周

周

見玉篇廣韻

按一濟一卹字四字可同用(詩大雅)靡人不一(論語雍也)君子一急不濟富(孟子萬章)君之於氓也固一之(又告子)一之亦可受也皆作周(周禮地官大司徒)五黨為州使之相一(詩大雅靡人不周箋)周當作一(詩小雅鴻雁箋)欲令一籛之書武成傳)救乏一無皆作周

夭

於兆於喬兩切

夭

十下部首屈也。从大，象形。(段注)左傳國語注曰：短折曰夭。國語注又曰：不終曰夭。又曰：夭折也。皆其引伸義。

夭

見玉篇廣韻

按一折字於夭外別作夭。(孟子盡心)一壽不貳(禮王制)

不夭皆作夭。夭夭之夭作動詞用斷殺也。

咨

卽夷切

諂二上口部。謀事曰咨。从口，次聲。

諂見玉篇廣韻

按一詢字於咨外別作諮。(左傳襄四年)訪問於善爲一。

(詩小雅)周爰一諏，皆作咨。(左傳桓六年)來一謀，齊難

(淮南脩務)周爰一謨。(後漢趙典傳)輒一問之，皆作諮。

詩小雅周爰咨諏文釋文謂咨本亦作諮。

須

相俞切

匯同上形變類 後出字之僅一二義相同者

須見前第二十六葉須須條

鬚見玉篇廣韻廣韻謂為俗字

鬚僅見正字通

按一眉字本作須別作鬚又偶省鬚作鬚(史記高祖紀)

美一髻(漢書霍光傳)美一顛(莊子漁父)一眉交白(荀子

非相)伊尹之狀面無一塵皆作須(釋名釋形體)一秀也

作鬚(歐陽修祭梅聖俞文)髮一早變作鬚

### 坐座

祖臥切

坐見前第九葉坐坐條

座見玉篇廣韻

按作名詞用如一上一中字於坐外別作座(漢書梅福傳當

戶牖之法)(又文翁傳)使使一受事(後漢書孔融傳)一上客

常滿(世說新語)每登一皆作坐(李嶠讓地官尚書表)八一樞

機作座(崔瑗一右銘及後世所稱一主均祇作座不作坐也



克剋剋

苦得切

亨七上部首肩也。象屋下刻木之形。

(爾雅釋詁)肩勝也。勝肩。克也。可見克與勝同訓。

剋見廣韻

剋僅見正字通。實不足據。

按一勝字於克外別作剋。又變作剋。(後漢桓譚傳)何征不一。作剋。(詩鄭風清人序)高克好利(釋文)克亦作剋。

刻剋剋

苦得切

勑四下刀部。鏤也。从刀亥聲。

剋見前

按一鏤及一期字。於刻外別作剋剋。(三國吳志賀齊傳)謹以一心。非但書紳。作剋(後漢鍾離意傳)與一期俱至。(又公孫瓚傳)一會期日。皆作剋。今之刊本如是。疑本作剋也。

第第

特計特禮四切

第本作第

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十四葉

弟見前第八十三葉第第條

第見玉篇廣韻

按次一字於弟外別作第（釋名釋親屬）第第也相次第而上也

敝

毗祭切

敝 七下術部。帔也。一曰敗衣。从支从術。術亦聲。術為破

弊 見玉篇廣韻。實即改弊字而為之弊。犬仆也。今沿用為利弊字。

按凡敗壞困頓義。兩字均可同用。如凋一字。史記禮書救其凋。

漢書循吏傳序。民用凋。後漢書仲長統傳。時政彫。均作敝。

三國魏志楊阜傳。以凋。百姓之財力者也。晉書地理志。戶口

彫。晉書阮种傳。風俗彫。荀悅神怪論。民力彫。均作弊。

又靡一字。禮少儀。國家靡。則車不雕幾。漢書主父偃傳。

靡。中國。又嚴助傳。百姓靡。又楊雄傳。甫刑靡。鹽

鐵論。甲士靡。均作敝。荀子。以靡。之百姓。司馬光史刻。

孝武卒。以宮室靡。天下。均作弊。又衰一字。左傳。天子省

風以作樂疏)移太平之化易衰一之常也(唐書魏玄同傳)故當衰一之日均作敝(三國蜀志孟光傳)衰一窮極(三國魏志高貴鄉公紀注)當其衰一均作弊又困一字(五代史郭延魯傳)民力困一之時作敝(三國魏志夏侯太初傳)民之困一(唐書宇文融傳)百姓困一均作弊又勞一字(左傳昭元年明淫心疾疏)思慮煩多則心勞一也(唐書魏知古傳)人力勞一(五代史四夷附錄)遠近勞一均作敝(五代史劉延朗傳)遠近勞一作弊又罷一疲一字(漢書陳餘傳)百姓罷一(又曰叔傳)士卒罷一(後漢劉聖公傳)罷一厭兵(唐書歸崇敬傳)極陳生人罷一(西貢諍過秦論)士民罷一均作敝(漢書公孫弘傳)以為罷一中國(新書)士民罷一(三國魏志劉放傳注)必自罷一(後漢鄧騭傳)轉輸疲一(三國蜀志諸葛亮傳)遠來疲一(又益州疲一均作弊又俗一字(禮禮運)刑肅而俗一作敝(三國魏志高堂隆傳)俗一而不敦(晉書禮志)此末俗之一(新論)教令不節則俗一均作弊餘如積一陵一刻一等敝弊亦兩用大抵敗壞困頓之義本祇作敝

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十五葉

後乃以弊為之耳。惟利一流一字。今祇作弊而不作敝。

孰

殊六切

孰本作孰

孰見玉篇廣韻。按無論生一荒一察一慮字。本皆作孰。後別作熟。儀禮特牲饋食祭祀自一始。禮禮運一其穀。禮樂記一五穀。時一。孟子告子一至於口至之時皆一矣。漢書食貨志一。大則上糴三而舍一中一。則糴一使民食足。禮表記一。否則一慮而從之。荀子議兵一。凡慮事欲一。漢書董仲舒傳一。其悉之究之一。之復之。皆作孰。左傳昭元年一。年穀和一。孟子告子一。苟為不。不如美稗。莊子天道一。生一不盡於前。皆作孰。

欲

余蜀切

欲八下文部。貪欲也。从欠。谷聲。慾見玉篇廣韻。

按私一宇於欲外別作慾(易損卦)君子以懲忿窒一作欲(詩  
檜風隰有萋楚序)國人疾其君之淫恣而思無情一者也  
(張衡東京賦)滌號食殄食之貪一皆作慾

### 莫暮

慕故切

𦉳

見前第三十六葉莫條

暮

見玉篇廣韻

按旦一宇於莫外別作暮經典中作莫者多(論語先進)  
春者作莫(史記伍子胥傳)吾日一途遠(離騷)恐美人  
之遲一皆作暮 莫字本从日固無庸更加日於其下也

### 熏燠

詩云切

熏本作爨

爨

一下中部火煙上出也从火从巽中巽熏象

燠

見廣韻

按煙一宇於熏外別作燠(列子殷湯)一則煙上(庾肩吾  
詩)柏一起厨文讀切皆作燠 熏从黑黑本从炎不必更加火也

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十六葉

采採

倉宰切

(左傳昭六年)禁芻牧採樵(校勘記)宋本作采

采見前第八十三葉采彩綵條

採見玉篇廣韻廣韻謂為俗字

按一摘字於采外別作採(詩周南)左右一之(又一一卷耳

(又一一采政皆作采(國策)策(芻牧薪一(史記循吏傳)

秋冬則勸民山一(後漢周興傳)屬文著辭有可觀一皆

作採 采本从爪爪即手也何必更加手旁故廣韻斥為俗字

暴曝

薄木切大徐作薄報切非 暴本作暴

暴見玉篇廣韻玉篇謂為俗字

曝見玉篇廣韻玉篇謂為俗字

按一曬字於暴外別作曝(周禮冬官考工記)晷氏畫一

諸日(禮檀弓)吾欲一冠而奚若(孟子告子)一日一之十日寒之

(荀子勸學)雖有槁一(又富國)聲名足以一臭皆作暴(列

子)宋國有田夫自一于日作曝 暴本公日何必更加日旁

菓

古火切

菓六上木部。木實也。从木，象果形在木之上。  
見廣韻。菓下，謂為俗字。

按一實字於果外別作菓。《史記·叔孫通傳》：「古者有春嘗。」  
方今櫻桃熟，可獻作菓。

扞

斃

侯幹切

扞，十二上手部。枝也。从手，干聲。《段注》：「枝當作見玉篇廣韻。」  
按一衛字於扞外別作捍。《書·文侯之命》：「我于艱。」《左傳·桓十二年》：「請無采樵者以誘之。」《又文六年》：「親帥之，送致諸竟。」《史記·田完世家》：「趙之於齊，楚一蔽也。」《又三王世家》：「廉叔後，一祿父之難。」《漢書·刑法志》：「手足之一頭目。」《又丙吉傳》：「吉一拒大難。」《呂覽·恃君》：「肌膚不足以一寒暑。」均作扞。《禮·祭法》：「能一拒大患，則祀之。」《禮·內則》：「右佩玦一。」均作捍。又按三下支部，斃止也。从支，旱聲。

匯同上 形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十七葉

周書曰駁我于艱侯肝切亦一衛之本字今題用之矣

踊踴

余隴切

踊 二下足部 跳也从足甬聲

踴 見玉篇

按一躍字於踊外別作踴

咽

於向切咽本讀烏前切

啞

二上口部 啞也从口因聲

啞咽也二字互訓(段注)啞扼也扼要之處也是即喉矣咽兼具名詞動詞兩用

噉 見玉篇廣韻

按下一字(即動詞)於咽外別作噉(孟子滕文公)三一然後耳有聞目有見作咽(韓非子)龜一口氣而壽(抱朴子)一氣斷穀皆

作噉

鎚

都歷切

鎚本作鎚

鎚 十四上金部 夫銓也 从金啞聲

銓兵鼎也今省作銓



鋌

見玉篇廣韻

按鋒一字於鏑外別作鋌(漢書項籍傳)銷鋒(賈誼過

秦論)銷鋒(文選所錄如此)皆作鋌(史記秦楚之際月表銷鋒鏑

注)鏑或作鋌

談譚

徒甘切

譚

三上言部語也从言炎聲

譚

見玉篇廣韻

按言一字於談外別作譚(莊子則陽)夫子何不(我于王)國魏志管輅傳)此老生之常(皆作譚)

擲

直隻切

擲本作擲

擲

十二上手部搔也从手適聲一曰投也

擲

見玉篇廣韻

按投一字本作擲後別作擲今用擲者多(史記刺客傳)乃引

匱同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十八葉

擲同古今字耳(晉書孫綽傳)卿試一地當作金石聲也作擲

貉

莫白切貉別讀下各切

貉

九下彡部北方貉多種也从彡各聲孔子曰貉之言貉貉惡也

貉

見玉篇廣韻

按蠻一字本作貉後別作貉(周禮夏官職方氏)四夷八蠻七

閩八(公羊傳宣十五年)寡乎什一大一小也(孟子告子)子

之道一也皆作貉(書武成)華夏蠻(詩大雅)其追其一

皆作貉

陳陣

直刃切陳本讀直珍切

陳

十四下官部宛丘也舜後媯滿之所封从自从木申聲

陣

見玉篇廣韻

按戰一字兩字可同用古多作陳(周禮夏官大司馬)平列一

如戰之一(左傳成七年)教之戰(論語衛靈公)衛靈公問一

於孔子皆作陳(史記淮陰侯傳)出背水(後漢禮儀志)兵

官皆肆孫吳兵法六十四。(諸葛亮前出師表)必能使行和睦皆作陣。又按顏氏家訓書證(行陳之義取於陳列耳。此六書為假借也。蒼雅及近世字書皆無作他字者。惟王羲之小學章獨自傍作車。又郭忠恕佩觿集)亦謂軍陳為陣。始於王羲之小學章。是則陣字始作於晉耳。今之史記及後漢書等。展轉改為今隸。故均不免有誤。又陳列字本作陳。三下支部。鱗列也从文。陳聲。直刃切。行十字亦當作此。今廢不用矣。

邪耶

以遮切邪今讀若斜

耶

六下邑部。琅耶郡从邑牙聲。

耶

見廣韻

按語助辭及莫一劍名均假邪用之。並於邪外別作耶。

憐

落賢切

憐本作憐

憐

十下心部。从心炎聲。

憐

見玉篇廣韻

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十九葉

按一惜字詩詞中偶有作怜者(韋應物休暇東齋詩)捫  
竹一粉污作怜

臘

盧孟切

四下肉部冬至後三戌臘祭百神从肉𦉳聲

臙見廣韻謂為俗字

按伏一字偶有作臙者自以作臘為是(晏子春秋諫上)當  
一冰月之間作臙

雖

於容切

四上隹部雖鰥也从隹邕聲

雍見玉篇廣韻

按一和字於雖外別作雍(詩邶風)一一鳴雁(詩召南)曷不肅  
一(傳)一和也皆作雖(書堯典)黎民於變時一(論語八佾)  
三家者以一徹皆作雍

翼翊

與職切

翼十一下飛部。飛異之篆文。翊也。(段注)翼必兩相輔。故引申為輔翼。

翊見玉篇廣韻

按一贊一戴字於翼外別作翊(書益稷)予欲左右有民汝  
(疏)汝當一贊我也。(書皋陶謨)庶明勵一(傳)一戴上命  
(晉書閻鼎傳)懷一戴秦王之計皆作翼。(唐書薛稷傳)  
帝以一贊功作翊。

累

力累切

累十四下厶部。增也。从厶从糸。累十未余之重也。厶亦力執切。累坡  
見玉篇廣韻。參看辨似編累累條。土為牆壁。象形。

按一積字本作累。後別作累。(漢書律歷志)權輕重者不失  
黍一。(又吳王濞傳)力背肩一足皆作累。莊子達生篇之一丸。  
史記范雎傳及後漢呂布傳等之一卵。後漢書耿弇傳論  
及晉書張茂傳論之一葉皆作累。累黍累足。今亦通用累。  
匯同上形變類。後出字之僅一二義相同者。 第一百葉

寢寢浸

子鴉切

寢本作寢

寢

十一上水部。出魏郡武安東北。从水，寢聲。

寢為七下山部寢之。按文臥也。七荏切。

寢見玉篇

浸見廣韻玉篇

按無論一漬一淫一潤一漸一假字。本均作寢。寢浸皆後出之省文。今相承惟一漸一假字尚寢浸並用。此外如一漬一潤等。祇用浸而絕不作寢。若兩字各異者。然至寢字惟偶見於古籍。今用者更艱。漢書谷永傳。母聽一潤之譖。慙。漢書成帝紀。一以成俗。漢武帝策賢良制。一明一昌。漢書食貨志。一淫日廣。均作寢。

沫類

荒內切

沫十一上水部。洒面也。从水，未聲。古文从頁作

沫

（段注）灑乃灑之譌。當作从頁水从頁。

類見玉篇廣韻

面見玉篇廣韻

按一面字於沫外別作類。今多作醜。匙見類。更匙作沫。司遷報任少卿書。一血飲泣作沫。書顧命。王乃泚。水作類。禮內則。面垢。燂潘請。禮玉藻。沫稷而。梁皆作醜。報任少卿書文。沫血亦有刊本作類者。

凭 憑 皮冰切

任 凡十四上几部。依几也。从任几。周書曰。凭玉几。尚書顧命篇文。今本作憑玉几。

憑 見玉篇廣韻。

按依一字於凭外別作憑。字亦假馮為之。參閱前第二十八葉馮憑條。

箇 个 古賀切

箇 五上竹部。竹枝也。从竹。固聲。

个 見廣韻。

箇 見玉篇廣韻。均解為偏也。

按一枚字於箇外別作个。儀禮大射。司射入于次。搯三一。

匯同上形變類。後出字之僅一二義相同者。第一百一葉。

挾一（儀禮士虞禮）及（特牲饋食禮）俎設三（注）一猶枚也。  
（周禮冬官考工記匠人）廟門容大楹七（禮禮弓）國君七。  
（史記貨殖傳）竹竿萬一皆作个（儀禮士虞禮俎設三个注）  
今俗或名枚曰個音相近。

羞 餠 息旒切 羞本作羞

羞 十四下丑部 進獻也 从羊羊所進也 从丑丑亦聲。

餠 僅見集韻

按一膳字於羞外別作餠 書史匙見 自以作羞為是。

蘇 鮠 素孤切

鮠 一下艸部 桂在也 从艸 蘇聲。

鮠 僅見字彙 實乃俗字。

按一息一醒字 經籍皆假蘇為之 蘇見說文禾部 把取禾若也。

亦無舒息義 廣韻乃曰息也 舒悅也 死而更生也 然書仲虺之誥 后來其一（左傳襄十年）一而復上者三（又左傳）晉人獲秦謀殺



諸絳市六日而一。(國策)勃然乃一皆作蘇而不作蘇。蘇在書史實匙見。

儻 黨

他朗切

儻 八上人部新坳字。個儻也。从人黨聲。

倘 僅見集韻

按一使字古多假儻為之。今作倘者多。(莊子繕性)物之一來寄也。作儻。又在宵。雲將見之一。然止作倘。字亦假黨為之。(漢書董仲舒傳)一可得見乎。作黨。今則匙用之矣。

升 陞

識蒸切

升 十四上斗部。十合也。从斗象形。

據段注本

昇 七上日部新坳字。日上也。从日升聲。古祇用升。

陞 見玉篇廣韻。(曹植節游賦)飄飛一以凌虛。

匯 同上形變類

後出字之僅一二義相同者

按上登字古多假升爲之段注謂經傳登多作升古文段借也

奴巾 奴子

乃都切 奴別讀他韻切

奴 𠂔 七下中部 金幣所藏也 从巾 奴聲

努 見玉篇廣韻 玉篇子也

按妻一字假奴爲之又別作努 (詩小雅) 樂爾妻 (左傳文)

六年) 宣子使史駢送其 (又七年) 荀伯盡送其 (及其器用財)

賄於秦 (又十三年) 執其 (於晉) 均作奴 (書甘誓) 予則一戮汝 (孟)

子梁惠王) 罪人不一均作努

質 質

之日切

質 六下貝部 以物相贖 从貝 从所 闕

質 見玉篇廣韻

按 質 一斧 一字假質爲之又別作質 (史記范雎傳) 不足以當

榘 (注) 劉刀也 作質 (公羊傳襄二十七年) 執鉄 一 作質 (注) 一

作鉄質

複見後第一百七十一葉

已 說文不載之字形異而音義同者

柁 舵 柁 舵

徒可切 玉篇 舵讀徒荷切

柁 見玉篇廣韻均謂正船木也

舵 亦見玉篇廣韻亦謂正船木

柁 見廣韻柁下謂俗从色(釋名釋船)舟尾曰一柁也後見

柁 曳也且弼正船使順流不他戾也(郭璞江賦)凌波縱一(鮓

照蕪城賦)卜以漕渠均作此 舵僅見集韻

按四字中自以作柁或舵為是中華大字典不錄柁柁字不解

互 互

胡故切

互 見玉篇廣韻寒凝也(左傳昭四年)固陰一寒(注)一閉也(莊子

齊物)河漢一而不能寒均作此

互 見玉篇閉塞也(左傳昭四年)文亦有刻本作此者

按本字似以从之作互為是

匯 同上形變類 說文不載之字形異而音義同者 第一百三葉

訛 吃

丑亞切

訛

見玉篇。誇也。廣韻。誑也。史記司馬相如傳。子虛過一鳥有先生。晉書宗室傳。甘言一語。宋史張去華傳。浙人每進朝使必列步騎以自誇。均作此。

吃

見廣韻。別有義。孟子梁惠王。顧鴻雁麋鹿。趙注。其心以為娛樂。誇。後漢王符傳。轉相誇。均作此。按訛本訓誇誑。亦假吃同用。今則皆訓為驚異矣。

廝 廝

息移切

廝

見玉篇。使也。賤也。廣韻。一。養也。役也。使也。公羊傳。宣十二年。一。役。扈。養。方言。官婢女。均作此。

廝

僅見現用字書。而史記蘇秦傳。一。徒十萬。又張耳陳餘傳。有。一。養卒。謝其舍中。又。其賓客。一。役。又淮陰侯傳。隨。一。養之役者。漢書嚴助傳。一。輿之卒。後漢桓帝紀。今京師。一。舍。皆作此。而史記張耳陳餘傳之。一。養卒。及。一。役。亦有刊本作廝者。

按公羊傳注疏校勘記廡役字唐石經閩本同作廡監本毛  
本改爲廡非然則自以作廡爲是從厂者省譌也王先謙漢書補  
注凡一皆作廡無作廡者益可見矣

### 莅 泣 泣 郎計切

莅見玉篇廣韻均謂臨也(易明夷)君子以一眾(書周官)一事

惟煩(穀梁傳僖三年)一者位也均作此

泣見玉篇廣韻玉篇見莅下廣韻則謂一一水聲(詩小雅)方叔一

止(禮文王世子)不能一昨(論語衛靈公)莊以一之均作此又田禮下  
官行法

莅見廣韻莅下謂亦作一經籍中亦偶見之

按三字中自以作莅或泣爲是又按字本作竦十下立部竦臨也  
力至切今廢不用矣

### 蕊 蕊 木 蕊 蕊 如聖切

蕊見玉篇廣韻(離騷)貫薜荔之落一(張衡思玄賦)屑瑤

藥見廣韻華外曰薺華內曰一以爲糧

匯同上形變類說文不載之字形異而音義同者 第一百四葉

榮見集韻(左思蜀都賦)敷一葳蕤  
榮見集韻

甄磚磚 職緣切

甄見玉篇廣韻

磚見玉篇(後漢列女傳)臥之牀下弄之瓦一注引詩小雅載弄

之瓦毛萇注云瓦紡一也

磚僅見集韻

撐撐撐牙 丑庚切

撐見玉篇(司馬相如長門賦)離樓梧而相一(唐書朱滔傳)

骸一不掩均作此

撐見玉篇廣韻(杜甫登慈恩塔詩)始出枝一幽

撐僅見集韻(王延壽魯靈光殿賦)枝一杈柯而斜據

按字本作撐說文木部榿哀柱也丑庚切今廢不用矣

世棧

餘制切

世見玉篇廣韻揖也（楚辭漁父）鼓一而去（史記司馬相如

傳）揚桂于虛賦

棧見玉篇文選于虛賦作揚桂

按从世得聲之字恆得改從申說詳義通類乙渫泄洩洩條

確碯

苦角切

確見玉篇廣韻（易乾卦）一乎其不可拔（莊子應帝王）一乎能

其事

碯亦見玉篇廣韻

唳唳

所甲切

唳見玉篇廣韻一喙鳥鴈食也（史記呂后紀）始與高祖一血

盟（左傳僖三十八年監其腦注）一也均作此

唳見玉篇（楚辭九辯）鳥鴈皆一夫梁藻兮（司馬相如上林賦）一

匯同上形變類說文不載之字形異而音義同者 第一百五葉

喋菁藻均作此

襟衿

居音切

襟

見玉篇廣韻廣韻解為袍襦前袂(釋名釋衣服)一袂也交于前所以禁禦風雨也(爾雅釋器)衣皆謂之一(離騷)露余一之浪均作此

衿

見廣韻解為衣小帶也(方言)一謂之交(詩鄭風)青青子(文選)顏延年車駕幸京口詩一衛徒吳京均作此按字本作衿說文衣部衿交衽也居音切今廢不用矣

跣

風無切

跣

見玉篇廣韻足上也(儀禮士喪禮)乃屨綦結于一連綯(左傳成十六年)有韎韐之(注)莊子秋水蹶泥則沒足滅一均作此

跣

見玉篇(東晉補亡詩)白華絳一(劉禹錫奚陟碑)螭首龜一均作此



蹤

即容切

蹤 見玉篇廣韻 (釋名釋言語) 一從也人形從之也 (漢書楊雄

傳) 躡三皇之高 一均作此

踪 僅見現用字書中華大字典謂見玉篇而玉篇足部並無之

按字本作輶說文車部輶車迹也从車從省聲今廢不用矣

剡

初限切

剡 見玉篇廣韻 (國策) 一而類破吾家 (漢書敘傳) 革一五

等制均作此 (國策文見齊策一)

剡 僅見正韻 (柳宗元小丘記) 一刈穢草

鏽 鏽 鏹

息救切

三字均僅見集韻鐵生衣也

匯同上 形變類

說文不載之字形異而音義同者

第一百六葉

璩朔土

桑故切

璩見廣韻

朔土象物也

朔見類篇

(程子語錄)

明道坐如泥一人

有本為某字之古竹搯文或某字之或體以及許君與大徐所稱之俗體在昔本為一字而今則竟成兩義截然無關者茲拊舉于此

璿

似沿切

璿

美玉也見前第十一葉璿璇

璇

條籀文作

作

咳

戶來切

咳

二上口部小兒笑也从口亥聲古文从子作


匯同上形變類

拊錄


昔為一字今成兩義者

第一百七葉

鳳朋鵬 馮貢切

鳳 四上鳥部 神鳥也…… 从鳥凡聲 古文象形作 亦作

沫湏 荒內切

沫 洒面也 見前第一百葉 沫類 醜條 古文从頁作 段注 當作類 類字也 參閱前第二十六葉 湏 湏條 又互見辨似編 本謂

僕蹊 胡計切

蹊 二下彳部 待也 从彳奚聲 或从足作蹊

訝 吾駕切

訝 三上言部 相迎也 从言牙聲 周禮曰 諸侯有卿訝也 或从辵作訝

糠康 苦岡切

纈 穀之皮也。見前第六十五葉。糠條。或省作𦵑。

巨 矩木 其呂切

巨 規巨也。見後第一百四十一葉。鉅條。或从木攴作鉅木。

帥 悅 所律切

帥 七下中部。佩中也。从巾官。或从兌作悅。

常 裳 市羊切

裳 七下中部。下帶也。从巾尚聲。或从衣作裳。

賓 擯 必忍切

賓 八上入部。導也。从人賓聲。或从手作擯。

漉 淥 盧谷切

漉 十一上水部。浚也。从水鹿聲。或从糸作漉。

匯 同上形變類 埶錄 昔為一字今成兩義者

# 西棲

先稽切

西十二上部首鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之西或从木妻作棲參閱第七十三葉棲栖條

# 垠圻

語斤切

垠十三下上部地垠也一曰岸也从土艮聲或从斤作圻

# 刈

魚廢切

刈芟艸也見後第一百七十五葉恣又艾條或从刀作刈

# 居踞

九魚切

居八上尸部蹲也从尸古聲俗从足作踞

# 冰凝

魚陵切

冰凝水堅也見後第一百四十葉久冰條俗从疑作凝

蹇蹇

九韋切

蹇二下足部。跛也。从足，蹇省聲。大徐曰：今俗作蹇。

右佑

于救切

司三下又部。手口相助也。从又，从口。大徐曰：今俗作佑。

瞑眠

武延切

瞑四上目部。翕目也。从目，冥亦聲。大徐曰：今俗別作眠。

柴寨

若士佳切

柴六上木部。小木散材。从木，此聲。大徐曰：師行野次，豎散木為區。

落名曰柴籬。後人語譌轉入去聲。又別作寨。若見廣韻。

疾疹

丑刃切

疾七下疒部。熱病也。从疒，从火。大徐曰：今俗別作疹。

匯同上。形變類。

附錄 昔為一字，今成兩義者。

何荷

胡歌切

何 八上人部。儋也从人可聲。大徐曰：儋何，即負何也。借為誰何之何。今俗別作擔荷。

确確

胡角切

确 礫石也。見前第六十三葉。确，珣條。大徐曰：今俗作確。

亦腋

羊益切

亦 十下部。首人之臂夾也。从大，象四夫之形。大徐曰：今別作腋。

沾添

他兼切

沾 水出壺關東入淇，曰沾。益也。見後第一百五十三葉。露沾條。大徐曰：今別作添。

州洲

職流切

州 十下川部。水中可居曰州。水圍繞其旁。从重川。……大徐曰：今別作洲。





泚 泚 泚  
均色立切

澗 二上止部不滑也从四止  
十一上水部不滑也从水盩聲

澗 見廣韻(風俗通十反)冷一比于寒蜨(南史齊東昏侯紀)性  
訥一少言 唐人詩中亦多用此字

暉 暉 暉  
暉許歸切 按兩切所得之音實同

暉 七上日部光也从日軍聲(段注)字當作暉辭說當  
十上火部光也从火軍聲 作日光氣也不與暉同

輝 見廣韻

按(易未濟)君子之光其吉也(文選謝朓詩)馳一不可接皆  
作暉(禮玉藻)揖私朝一如也(禮樂記)故德一動於內(詩小雅)  
庭燎有光皆作輝(易繫辭)剛健篤實一光(後漢李膺傳)  
虹蜺揚一(曹植責躬詩)車服有光皆作輝而繫辭文在唐  
石經則作輝



則與許說稍異(謝靈運從斤竹澗越嶺溪行詩)蘋萍泛沈深  
是蘋萍二字亦有連用者。

# 涓

均所景切

涓 十一上水部 少減也 从水 睪聲  
涓 十二下女部 減也 从女 省聲

按今假省為之 四上睪部 省視也 本與減少義無關

# 拊

均芳武切

拊 十二上手部 搯也 从手 付聲 搯摩也 古作拊搯  
拊 十二上手部 安也 从手 森聲 一曰搯也 今作拊循或撫循

按一循一擊拊撫皆通用(詩小雅)一我畜我(左傳宣十二年)王巡  
三軍一而勉之均作拊(禮文王世子)君王具終一諾(左傳文十二年)  
鎮一其社稷(又定四年)若以君靈一之(後漢列女陳文姬妻傳)一  
字益隆(又張純傳)一存萬姓均作撫此皆為一循義(書益稷  
予擊手石一石(儀禮士喪禮)婦人一心不哭(爾雅釋訓)辟一心也

皆作拊（儀禮鄉射禮）左右一矢而乘之（晉書劉懷傳）一掌大笑（魏志武帝紀注）一掌笑曰皆作撫此皆為一擊手義

煦 煦

煦 火于切又火句切 煦香句切

煦

七上日部日出溫也从日句聲

煦

十上火部烝也一曰赤貌一曰溫潤也从火煦聲

按一媪覆育淮南子原道一作煦（禮樂記）作煦

龍言 龍言

均之涉切

龍言

三上言部失氣言一曰言不止也从言龍省聲傳毅讀若懼龍徒合切

龍言龍徒合切（班固東都賦）莫不陸一水慄（漢書項籍傳）諸將一服

懼

十下心部失氣也从心聶聲一曰心服也（禮曲禮）貧賤而知好禮

則志不一（荀子不苟）憂則挫而一（史記衛將軍傳）一懼者不取

（國策）趙楚一服不敢攻秦者白起之勢也

懼

十下心部懼也从心習聲（史記項羽紀）府中皆一伏莫敢起（班

固東都賦）八靈為之震一

匯同下義通類

在說文音義本近者

第一百十二葉



悟寤

均五故切

寤本作寤

悟 十下心部。覺也从心吾聲。

七下寤部。寐覺而有言曰寤。从寤省。吾聲。一曰晝見而夜寤也。按段注於悟寤兩字下皆云古書多假以通用。又按凡曉悟字往以寤為之。如爾雅序別為音圖。用法未一。後漢班固傳仰一東井之精。韓愈五箴汝曾不一。以及於難皆作寤。而文選西都賦仰一東井之精。則作悟。楚辭中所用皆作寤。

眴 眴 眴

眴黃絢切  
眴舒閏切

眴本作眴

眴 四上目部。自之或體。目搖也。史記項羽紀梁一籍曰可行矣。

眴 班固西都賦目一轉而意迷。開闔目數搖也。見前第二十四葉。眴瞬條。呂覽安死夫死其

視萬歲猶一一也。莊子庚桑楚終日視而目不一。

涼 涼

涼

涼呂張切

涼力讓切又力章切

涼本作涼

匯同下義通類 在說文音義本近者

第一百十三葉

涼 十一上水部 薄也。从水京聲。(段注)薄則生寒。又引伸為寒。如北風其涼是也。且薄下當有酒字。(詩)

大雅)職一善背。(左傳莊三十二年)號多一德。(毛傳)(杜注)竝云

一薄也。與涼同。

涼 八下宀部 事有不善言涼也。爾雅涼薄也。从宀京聲。亮居未切。歛息曰亮。从反亮。食氣并不得

涼 見玉篇廣韻皆云俗涼字。(漢書五行志)虜一冬殺也。(注)一薄也。

蓋刊本之省譌耳。

欣 訃 均許斤切

欣 八下欠部 笑喜也。从欠斤聲。

三上言部 喜也。从言斤聲。(孟子盡心)終身一然樂而忘天下。

(史記周紀)庶民不忍一戴武王。(漢書賈山傳)天下一一焉。(又石

奮傳)僮僕一一如也。皆為喜義。讀許斤切。惟(禮樂記)天地

一合則讀虛其切。釋為烝。音義皆異。

歡 懽

歡呼官切

懽古玩切。今亦讀呼官切。



歡 八下欠部 喜樂也 从欠 管聲  
管 十下心部 喜歡也 从心 管聲  
心 (國策秦策) 而大國與之 一 (司馬遷報任少卿書) 接慙 勤之餘 一

踰 均羊朱切 本作踰 踰

踰 二下足部 越也 从足 俞聲  
越 二下走部 遞進也 从走 俞聲 周書曰 無敢昏 逾 越 王伐切 亦見走部 踰也 與越音義皆

同惟今已廢而不用

予 均余呂切 予本作予

予 四下部 首推予也 象相予之形  
与 十四上部 賜予也 一与為与 此與予同意

隶 均徒耐切

隶 及也 詳見部首對照表第十三葉  
匯同下義通類 在說文音義本近者 第一百十四葉

隸 二下走部 唐逮及也 从走 隶聲

迨 見玉篇廣韻(爾雅釋言)一及也(詩召南)一其今兮一其吉兮

大徐於逮下亦曰或作迨

按隶今僅作部首餘匙見逮則可作動詞用而迨不能此其微異也

干 奸

均古寒切

干 犯也 詳見部首對照表第四葉

奸 十二下女部 犯姪也 从女 干聲 (段注)引仲為凡 有所犯之僞

按干於犯外有求義 奸亦有之 如(左傳定十四年)二君有治臣一

旗鼓(又成十三年)一絕我好(史記龜策傳)賊氣相一(漢書溝洫

志)使神人各得其所而不相一此皆奸之用為犯亂義者 而(莊子

天運)以一者七十二君(史記齊世家)尚以漁釣一(周(漢書孔光傳

以為章王之過以一直忠(注)一求也此皆奸之用於請求義者也

懔 婪

均盧含切

懔 十下心部 河之北謂貪曰懔 从心 林聲

與此同說(天戴禮)飽而強

饑而一(左傳成七年)爾以讒慝貪一事君。又昭三十八年貪一無廢。

饑十二下女部。貪也从女林聲。……(潘岳馬汧督謀)——羣狄豺

處競逐(韓愈順宗實錄)韋執誼性貪一詭賊。

饒餉

饒人漾切 亦讀式亮切

饒本作饒

饒餉

五下食部。周人謂餉曰饒。从食。饒聲。(詩周頌)其一伊黍。

餉五下食部。饒也从食向聲。段注本(書仲虺之誥)乃葛伯仇一。

閉闕

閉博計切 闕兵媚切

闕十二上門部。闕門也从門才所以鉅門也。

闕十二上門部。閉門也从門必聲。春秋傳曰闕門而與之言。

視眡

視神至切 眡承旨切

眡瞻也。見前第五葉。視眡眡條。

眡四上目部。視貌也。从目氏聲。

按周禮天官大宰及地官調人等文。从氏之眡屢見。而今人則恆用

匯同下義通類 在說文音義本近者

第一百十五葉

从氏之眠。玉篇眠。眠兼收。廣韻則有眠無眠。段注謂眠與眠別。

**進**

均卽刃切。晉日本作晉。

**進** 二上走部。登也。从走。闔省聲。闔，良刃切。四上在部。似雉雒而黃。

**進** 七上日部。進也。日出萬物進。从日。从至。易曰：明出地上，晉。至，人質切。上至部。到也。

**誠**

誠氏征切。忱，愷均氏任切。愷，是吟切。

**誠** 三上言部。信也。从言，成聲。

**忱** 十下心部。誠也。从心，尤聲。詩曰：天命匪忱。詩大雅蕩之什文。

**愷** 三上言部。誠諦也。从言，甚聲。詩曰：天難愷斯。詩大雅文王之什文。

**愷** 見玉篇廣韻。爾雅釋詁：一信也。

按段注忱誠下四云：愷忱義同音近。古通用。又按今本毛詩作其命匪愷。天難忱斯。適與許引之文互易。可徵二字得互用。

**圓**

圓王權切。

圓王問切。今亦讀王權切。

圓本作圓。

**圓** 六下口部。天體也。从口，畧聲。

囿

六下口部。囿全也。从口員聲。

按古方一宇皆作囿。今多作圓。漢書梅福傳。高祖從諫如轉圜。注。與圓同。又孟子離婁。規矩方一之至也。假員為之。此則僅見耳。

不

均方久切。不今讀補沒切。後人之變讀也。


不鳥飛上翔不下來也。見前第三十五葉。

不十二上。不部。不也从口不亦聲。

按可不否字。古籍中多以不為之。

民 岷 毗

民彌鄰切。岷毗均武庚切。

民十二下部。首眾萌也。从古文之象。古文作

岷十二下部。民部。民也从民。山聲。

毗十三下部。田部。田民也。从田。匕聲。

按民岷本無分異。毗則訓為田民。似稍有別。惟史記秦始皇紀。毗隸之人。集解。毗古岷字。是毗岷古亦通用。而詩衛風。岷之蚩。匯同下義通類。在說文音義本近者。

匯同下義通類。在說文音義本近者。

第一百十六葉

(周禮地官遂人)凡治野以下劑致氓以田里安氓唐石經皆作此此則或由於唐人避世民諱而然

# 銜

均戶監切

兼本作噤

# 齧

十四上全部馬勒口中也从金行銜者所以行馬者也

# 噤

二上口部口有所銜也从口兼聲(史記及漢書大宛傳)鳥肉

蜚其上

按銜恨字亦作噤(史記外戚世家)景帝恚心一之而未發也(又佞倖韓嫣傳)太后由此一韓嫣均作噤(史記酷吏傳)縱以我為不復行此道乎噤之

# 磽

磽

均口交切

# 磽

九下石部磬也。从石堯聲。磬楷革切。堅也。亦見石部。(孟子告子)則地有肥一

雨露之養

# 塿

十三下土部。磽也从土。數聲。

# 塿

見玉篇廣韻(公羊傳宣十二年錫之不毛之地注)一塿不生五穀

曰不毛(淮南子原道)田者爭處一塿(史記三王世家)燕地一塿(管子儒教)視一肥

筭算示

算蘇管切(上聲)

筭示均蘇貫切(去聲)

筭五上竹部長六寸許歷數者从竹从弄言常弄乃不誤也

算五上竹部數也从竹从貝

示一上示部明視以筭之从二示逸周書曰士分民之示均分以示之

也

按筭為計數之具為名詞算示均為計數乃動詞許書之別如此但亦得通用(孟子告子)或相倍蓰而無筭者則筭亦用為計數矣(又禮檀弓)有筭為之節文也

策敕

均楚革切

策馬箠也見前第七十六策策筴條

勅三下支部擊馬也从支束聲

按二字亦一為名詞一為動詞今一馬一屬多假策為之本當作敕

械絨

均古咸切

匯同下義通類 在說文音義本近者

穢 六上木部。篋也。从木咸聲。

緝 十三上糸部。所以束篋也。从糸咸聲。

按二字亦一為名詞一為動詞。今亦假穢為動詞用。

穗 穰

均徐醉切

穰 七上禾部。采之或體。禾成秀人所以收采。从爪禾。或从禾惠聲。

穰 七上禾部。采之兒。从禾遂聲。詩曰禾穎穰。……

巖 品

均五咸切

岩則俗譌字見正譌編

巖 九下山部。崖也。从山嚴聲。

品 九下山部。山巖也。从山品聲。讀若吟。

窳 窪

窳烏瓜切  
窪屋瓜切

窳 七下穴部。污衰下也。从穴瓜聲。(馬融長笛賦)——隆詭辰。

窪 清水也。一曰窳也。見前第四十八葉。窪窪條。(老子)——則盈。



靜

均疾郢切

靜

十下立部。亭安也。从立爭聲。

(段注)凡安靜字宜作靜。

(呂覽貴因)一立安

靖

坐而至者。(後漢崔駰傳)一潛思於至蹟。(注)一與靜同。

連

均力延切

聯本作聯

連 二下走部。負車也。从走車會意。

大徐本作員連也。今從段注。本按段注人與車相屬不絕。故引伸為連屬。

聯

十二上耳部。連也从耳耳連於頰。从絲絲連不絕也。

按(段注)周人用聯字。漢人用連字。古今字也。周禮鄭注古書連作聯。

敬

敬居慶切(去聲)

敬

九上苟部。肅也。从支苟。苟己力切。自急教也。與苟為明字。

敬

十下心部。敬也从心敬亦聲。

本字今匙用

察

察初八切 兩切實同

匯同下義通類

在說文音義本近者

第一百十八葉

察 七下 宀部 覆審也。从宀，祭聲。(段注)从宀者，取覆而審之。从祭為聲，亦取祭必詳察之意。

于 於

于 羽俱切 於 哀都切 亦讀羽俱切

于 於也。見前第三十四葉。于 于 條。終 四上部 首烏之古文。昏 孝鳥也。孔子曰：烏于呼也。取其助氣，故以為烏呼。

知 智

知 陟離切 智 知義切

智 本作 智

知 五下 矢部 詞也。从口，矢。(段注)亦當作識詞也。識 敏 故出於口者疾如矢也。 按 段氏 兩注云：二字音義皆同。

皎 皦

均古了切

皎 七下 白部 月之白也。从白，交聲。  
皦 七下 白部 玉石之白也。从白，敫聲。

按(詩小雅)皎、白駒(王褒九懷)晞白日兮皎、則皎之言白亦不

限於指月。詩王風有如皦日。魏書張淵傳三台皦。以雉列。則皦之言白亦不限於指玉石矣。今二字已通用。玉篇亦云然。

畫

均胡麥切

本作畫

畫 三下部首界也。象田四界。律所以畫之。古文亦作劃。

劃 四下刀部。錐刀畫曰劃。从刀畫。畫亦聲。

按一分字祇須作畫。惟用刀分者可用劃耳。

戾 斂

均郎計切

斂本作斂

戾 十上犬部。曲也。从犬出戶下。犬出戶下為戾者。身曲戾也。

斂

十二下弦部。弼戾也。从弦省。从斂。斂了戾之也。斂。張流切。十下李部。引擊也。从李。文見血也。扶風有斂屋縣。

按史記司馬相如傳。斂夫為之垂涕。注。很戾之夫也。漢書膠西王傳。為人賊斂。注。斂古戾字。今凡言乖一暴一賊一等。兩字皆可用。

曳 拽 拽

均余制切

曳本作曳

曳 十四下申部。曳曳也。从申。尸聲。

匯同下義通類 在說文音義本近者

攷

十二上手部

揅也从手世聲

徐引

攷

見玉篇

參閱後第一百二十七葉濞泄洩條

按段注亦云世與曳音義皆同(禮檀弓)負手曳杖經典釋文作世俗刻本誤从木作世非 拽為曳世之後出字(禮曲禮車輪曳踵疏)曳拽也不得舉足但起前拽後使踵如車輪曳地而行

印

印 仰 魚兩切

仰

八上上部望欲有所庶及也从匕从卩詩曰高山仰止

按段注古印仰多互用又按(莊子天地)為圃者一而視之(漢書敘傳)棠一太和戲賓均作印

玩

均五換切

玩

弄也見前第十一葉玩既條

翫

四上習部習獸也从習元聲春秋傳曰翫歲而愒曰元本左傳昭

愒

十下心部貪也从心元聲春秋傳曰愒歲而澌曰愒今國語晉語作

按(易繫辭)所樂而玩者。爻之辭也。(釋文)玩。研習也。又(左傳)昭二十六年(注)玩。求無度。玩。貪也。是習義。貪義亦得用玩。

丹 顛

丹而瑛切  
顛汝鹽切

𠂔 九下部首。毛丹丹也。象形。

𠂔 頰須也。見前第二十七葉。顛髻條。

從 從

從疾容切  
從慈用切 亦讀疾容切

從本作𠂔

𠂔 八上部首。相聽也。从二人。  
𠂔 八上部。隨行也。从从。从亦聲。

号 號

均胡刀胡到兩切

号 五上部首。痛聲也。从口在号上。  
號 五上部。嘑也。从号从虎。

嘑 嘑

嘑荒烏切  
嘑荒故切

匯同下義通類 在說文音義本近者

嚙 二上口部。號也。从口，序聲。《周禮春官》：「雞人夜一旦以詔百官。」《孟

子告子》：「爾而與之。」

訶

三上言部。訶也。从言，序聲。

漢書中誨字疊見。如《天文志》：「鬼哭

若一。」《賈山傳》：「夫大。」《息夫躬傳》：「仰天大。」《敘傳》：「式號式。」

厄 阨 隘

均於革切。隘本讀烏懈切。

阨

十二上戶部。隘也。从戶，乙聲。

《周禮地官鄉師》：「調萬民之難。」《孟

子盡心》：「君子之於陳蔡之間。」《史記李布傳》：「兩賢豈相一哉。」《王

逸九思》：「悼屈子兮遭。」

阨

十四下旨部。塞也。从旨，厄聲。

《漢書元帝紀》：「百姓仍遭凶。」又《敘

傳》：「故雖遭罹一會。」《孟子盡心章》：「文亦有刊本作。」以上為《史記

漢興以來諸侯年表》：「乘其一塞地利。」又《律書》：「後且擁兵阻。」此

義

隘

十四下旨部。隘也。从旨，厄聲。

《國策楚策》：「太子辭於齊王而歸。

齊王。」之。《又東周策》：「三國一秦。」《司馬相如上林賦》：「赴一隘之口。」

阨

僅見集韻。《孟于公孫丑》：「窮而不憊。」《又萬章》：「是時孔子當。」

以上為 (左傳昭元年) 彼徒我車所遇文一 (史記秦始皇紀) 閉關  
據一 (又商君傳) 魏居嶺一之西此為 塞義  
按困一義危阨可通用 塞義阨隘可通用 阨為後出字 兩義  
皆可用 參閱後第一百三十一葉危阨厄條

閔 慙

均眉殞切

閔 弔者在門也 見前第二十九葉閔憫條 (段注引仲為 凡痛惜之辭)

閔 十下心部 痛也从心 旼聲 旼亦眉殞切 三 (左傳昭元年) 吾代二子一矣

(漢書敘傳) 朝廷一惜焉 (又蓋寬饒傳) 一傷寬饒 (謚法) 在

國遭憂曰一 春秋魯閔公 史記漢書均作一公 又楚辭所用皆作一

慙 見玉篇廣韻 (文選) 劉歆移太常博士書 有識者之所歎 一 又離一 見九章

攴 撲

攴 撲 均匹角切

兩切實同

撲本作撲

攴 詳見部首對照表第五葉

攴 十二上手部 撲也从手 叢聲 撲倚駭切 擊背

滅 (荀悅申鑒) 程棊鞭一以加小人 (後漢左雄傳) 始有一罰 (書盤庚) 其猶可一

匯同下義通類 在說文音義本近者

第一百三十一葉

扑見玉篇廣韻卽支之後出字支从又扑从手又卽手也至从卜則四字相同

按支與撲一為小擊一為杖背(通俗文連杖曰撲)本有小異今支字僅作偏旁用不見於文辭而所用者惟撲扑矣

湛直林切 依段注本

沈直林切

### 湛沈

十一上水部沒也从水甚聲一曰湛水豫章浸

### 泐

陵上瀉水也一曰濁黠也見前第二八葉沈沉條

黠都感切十一上黑部滓垢也

按更記司馬相如傳一恩汪濊(漢書鄒陽傳)然則荆軻一七族

(又司馬遷傳)何至自一溺縲紲之辱哉(荀子解蔽)則一濁在下

皆作湛史漢一沒字多用此字(詩小雅)載一載浮(周禮春官大

宗伯)以狸一祭山林川澤皆作沈

### 假

均古雅切

### 假

三下又部借也關

八上人部非真也从人段聲

按六書一借兩字皆可用





會陰

均於今切

會十一下雲部露之古文雲覆日也。字僅見於大戴禮文王官人篇及素問五帝政大論。陰十四下旨部闇也。水之南山之北也。从旨。會聲。(段注) 山北為陰。故其字从旨。

易陽

均與章切

易九下勿部開也。从日一勿。一曰飛揚。一曰長也。一曰彊者眾貌。(段注) 从勿者取開展意而於露下亦注云易者。旗開見日。按勿本旗之象形字。故段注云然。陽十四下旨部高明也。从旨。易聲。(穀梁傳) 水北曰一。山南曰一。

(注) 日之所照曰一。

按(段注) 夫造化會易之氣本不可象。故露與陰。易與陽。皆段雲曰山旨以見其意。自漢以後。則通用陰陽矣。

模莫

撫

均莫胡切

模六上木部法也。从木莫聲。(後漢黨錮傳) 天下—楷李元禮。

張衡歸田賦陳三皇之軌

𠄎

十二上手部規也从手算聲漢書高帝紀贊規一弘遠矣又

楊雄傳參一而四分之後漢蔡邕傳其觀視及一寫者車乘日千餘兩按本字今祇用於一寫題用於規一若祇作動詞而不作名詞者其實不然

撫

見廣韻漢書韋元成傳其規一可見

傲

均五到切傲本作傲

傲

八土人部倨也从人敖聲書益稷無若丹朱一荀子勸學

梟

不問而告謂之一十下乔木也從百从乔亦聲虞書曰若丹朱梟即書益稷文今本作傲矣

百古首字乔舌老切放也

橫

橫戶音切四切實同

橫

六上木部闌也从木黃聲

衡

四下角部牛觸橫大木从角大行聲詩曰設其楅衡詩齊風一

匯同下義通類

在說文音義本近者

第一百二十三葉

從其畝(又陳風)一門之下可以棲遲(注)一木為門也(周禮冬官考工記)一四寸合縱連橫古多作衡

洒灑

洒先禮切今亦讀所解切灑所蟹切

洒本作灑

灑十一上水部灑也从水畷聲古文以為灑埽字(詩唐風)芻芻掃灑十一上水部灑也从水麗聲(詩大雅)一埽庭內

刷

均所劣切

刷

三下又部飾也从又持中在尸下各本作拭也四下刀部刮也从刀刷省聲禮有刷中茲據段注本

啗

按段注於刷下云刷亦通用刷刷下亦云義亦與刷畧近啗徒濫切廣韻讀與啖同徒濫切為去聲徒敢切為上聲啖徒敢切

啖

二上口部食也从口自聲

(國語晉語)主孟一我(韓非子說儲)孔子

先飯黍而後一桃(史記項羽紀)樊噲拔劍切而一之(漢書王莽傳)一鰓魚

啖 噍啖也。見前第十二葉啖噉條。僅見集韻。

啗 按啗啖二字。啗可賅啖而啖不可賅啗。又誘餌義。啗啖啗。亦皆得同用。《史記高祖紀》使酈生陸賈往說秦將。以利作啗。《唐書劉晏傳》其有口舌者。以利一之。作啖。《史記樂毅傳》今趙一秦。以伐齊之利。作啗。又趙世家。故以齊一天下。作啖。

慘 慘 均七感切。

慘 十下心部。毒也。从心。參聲。《廣雅釋詁》痛也。

慘 十下心部。痛也。从心。替聲。《詩小雅》胡一莫懲。《經典釋文》一亦作慘。《莊子天運》其知一於屢薑之尾。又庚桑楚。兵莫一於志。鏐鏐為下。《詩大雅》一不畏明。《左傳昭二十年》引作慘。不畏明。

靦 靦 均他典切。靦本作靦。

靦 九上面部。面見人也。从面。見。亦聲。《詩》曰。有靦面目。《段注》謂但有面相對。自覺可憎也。十下心部。青徐謂慙曰靦。从心。典聲。《方言》荆揚青齊之間。謂慙。匯同下義通類。在說文音義本近者。第一百二十四葉。

曰一（左思魏都賦）一墨而謝

按段注謂靦映二字一从心者慙在中一从面者媿在外  
靦僅見字彙經史中亦不見

專敷

均芳無切

本作專敷

專三下才部布也从才甫聲

敷也見前第八十二葉敷敷條

窗窻

均楚江切

窗十下部首囟之或體在牆曰牖在屋曰窗象形或从宀作窗

窻七下宀部通孔也从宀忽聲段注謂此篆淺人所增當刪誠是  
惟各本皆有此字故仍錄之耳

總僅見正韻

總雖見玉篇廣韻亦皆隸變之譌與忽之作忽同不足為訓

白陷

均戶猶切

白七上目部小阱也从人在目上

陷 十四下阜部。高下也。一曰陷也。从阜从白。白亦聲。

按二字同有落阱之義。惟玩許說則白為名詞。陷為動詞。

跛 尫

均布火切

躡 二下足部。行不正也。从足。皮聲。一曰足排之。

解 十下欠部。蹇也。从欠。皮聲。

簡 束

均古限切

簡 五上竹部。牒也。从竹。間聲。

束 六下束部。分別竹間之也。从束。八。八分別也。

按許說則簡擇簡練之作動詞用者。當作束。所謂分別簡之也。而折束字之作名詞用者。當作簡。所謂牒也。今折束折簡。尚可通用。而簡擇簡練。則無作束者。此古今之異用也。

叫 噉 詔

均古吊切

叫 二上口部。噉也。从口。叫聲。叫。居劄切。三上

匯 同下義通類。在說文音義本近者。

噉 二上口部。吼也。从口，敦聲。一曰噉噉也。吼也。段注本作口也。（禮曲禮毋一應疏）

聲高急如叫號也。（太玄經）雖一不毀（注）一與叫同。

詔 三上器部。高聲也。一曰大噉也。从詔，卩聲。春秋公羊傳曰魯昭公詔

然而哭。詔阻立切。三上部。眾口也。

仆 踏 仆芳過切

踏 蒲北切。亦讀字豆蒲侯二切。踏本作踏

仆 八上部。頓也。从人，卜聲。

踏 二下足部。僵也。从足，杏聲。春秋傳曰晉人踏之。

按段注謂兩字皆同。均前覆也。

沇 沇 沇哀都切

沇 烏故切

沇 十一上部。濁水不流也。一曰穴下也。从水，夸聲。

沇 十一上部。歲也。从水，彡聲。一曰小池為沇。一曰涂也。

按段注。沇義與沇畧同。

礙 均五漑切



礙 九下石部止也。从石疑聲。

闕 十二上門部。外閉也。从門亥聲。(段注)有外闕則為礙。

按後漢虞詡傳)不令有所拘闕而已。(注)闕與礙同。

喜喜意

喜 虛里切(上聲) 意許記切(去聲) 廣韻上去兼收

本作喜喜意

豈 五上部首樂也。从豈从口。

豈 五上部首樂也。从豈从口。 (史記周本紀)無不欣一 (賈誼

治安策)遇之有禮則羣臣自一。

柑 柑 鉗

均巨淹切

柑 十二上手部脅持也。从手甘聲。 (漢書五行志)臣畏刑而一。口。又鼂

錯傳)天下之士一不敢復言矣。

鉗 五上竹部。籥也。从竹甘聲。籥尼輒切。即夾取之器。 (荀子解蔽)案弦一而利口。

(漢書異姓諸侯王表)一語燒書(又爰盎傳)君自閉一天下之口。

鉗 十四上金部。以鐵有所劫束也。从金甘聲。(段注)劫者以力脅止也。 (後漢單超傳)

上下一口。(注)周書曰賢智一口謂不言也。柑與鉗古字通用。(又哀紹傳)

匯同下義通類 在說文音義本近者

第一百二十六葉

道路以目百辟一口

飢饉

均諸延切 段注謂飢當讀去虔切

飢

三下彌部 彌鬲之或體 鬲鬲也 鬲即鬲本字

饉

五下食部 糜也 从食 會聲 周謂之饉 宋謂之糊

蓄田

均丑六切 今讀許六切

蓄 蓄田 一下艸部 積也 从艸 畜聲

畜 畜田 十三下田部 田畜也 淮南王曰 玄田為畜

(段注) 田畜謂力田之蓄積也

(史記貨殖

傳) 任氏獨折節為儉力田一 (又) 非田一 所出芾衣食 易卦有小

一夫!

混渾

混胡本切

渾戶昆切

混 混渾 十一上水部 豐流也 从水 昆聲

渾 渾渾 十一上水部 混流聲也 从水 軍聲 一曰滂下也

按二字通用之義甚多 如老子 故一而為一 (太玄經元圖) 六合既一

均作混。(孫綽游天台賦)——萬象以冥觀作渾。此皆為合義同義。又(淮南子本經)猶存于——冥之中。又(傲真)大通——冥。後漢班固傳)外運——元。引典均作混。(文選班固幽通賦)——元運物作渾。此皆為大義。又(孟子離婁)源泉——作混。(荀子富國)——如泉源。(法言問神)——若川。(山海經西山經)其源——泡。均作渾。此皆狀泉涌而用于壘字者。又——沌。(易乾鑿度)三五曆(後漢班固傳典引文注)均作混。而(莊子天地)及(太玄經)則均作渾。又——成。然亦皆可通。惟——天。——天儀。——金璞玉。祇可作渾。不得相假。其餘濁義亂義亦可通。見後第一百八十七葉。渾混渾條。

### 恩 溷

均胡因切

恩 十下部。憂也。从心。囙聲。一曰擾也。

溷 十一上水部。亂也。一曰水濁兒。从水。囙聲。

按擾亂義恩溷同用。(史記范雎傳)是天以寡人——先生。(又陸賈傳)無久——公為也。均作恩。而漢書陸賈傳)無久——女為也。則作溷。

匯同下義通類 在說文音義本近者

龐

龐

龐莫江切今誤與龐同讀

龐薄江切

龐本作龐

龐

九下厂部石大也从厂龐聲凡大之偁

龐

九下广部高屋也从广龍聲凡高大之偁

龐

僅見玉篇解為豐也自有也厚也音為亡江亡項二切蓋即龐之後

出字不見經史不足據

按爾雅釋詁一犬也(左傳成十六年)民生敦一(詩商頌)為下

國駿一(國語周語)敦一純固(漢書司馬相如傳)湛恩一洪(文

選張衡思玄賦)踰一鴻於宕冥今均作龐而訓為大為厚(詩

小雅)四牡一一作龐(毛傳)充實也

豐

豐

豐敷戎切(東韻)

丰敷容切(鍾韻)

丰本作丰

豐

五上豆部豆之豐滿者从豆象形

丰

六下生部丰盛半丰也从丰上下達也(段注)引伸為凡豐盛之偁詩鄭

婚

氏

均呼昆切

婚 十二上女部婦家也。禮娶婦以昏時。婦人陰也。故曰婚。从女昏。昏亦聲。

昏 日冥也。見前第十六葉昏昏條。(儀禮士一禮。詩邶風)宴爾新  
一(左傳昭二十五年)一媾姻亞。

濬 均私閏切

濬 深通川也。見前第八葉濬容條。

濬 十一上水部抒也从水交聲。(段注)抒者挹也。  
(易恆卦)初六一恆。

(春秋莊九年)冬一洙。(孟子萬章)使一井。(漢書趙充國傳)一

溝渠。  
按玉篇。浚深也。濬同。

遏 均烏割切

遏 二下走部。微止也。从辵曷聲。

闕 十二上門部。遮攤也。从門於聲。走部。遮遏也。  
手部。攤抱也。

匯同下義通類 在說文音義本近者 第一百二十八葉

卑庫

卑補移切

庫便俾切亦得讀平聲

本作卑庫

卑

三下才部

賤也

執事者从才甲

賤即寓下意

庫

九下广部

中伏舍从广卑聲

一曰屋卑

卑一(國語周語)陂唐汚一以鍾其美(法言)一則儀秦

(左傳襄三十一年)宮室

口迴

口古熒切  
迴戶穎切

口

詳見部首對照表第一葉及本編第四葉口回條又第十五葉口迴條

迴

二下走部遠也从走回聲

仄側

均阻力切

仄

九下厂部側傾也从人在厂下

側

八上入部旁也从人則聲

按段注不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用如反側本當作仄

韜攷

均土刀切

韋

五下韋部。劍衣也。从韋，音聲。

韋

十二下弓部。弓衣也。从弓，从史。史垂飾，與鼓同意。

按六一略，韜鼓均可用。惟一晦則習用韜，不作鼓。

拉摺

均盧合切。摺別讀之。涉切。為摺壘義。廣韻分見合葉二韻。

拉

十二上手部。摧也。从手，立聲。

摺

十二上手部。敗也。从手，習聲。

按史記齊世家：襄公使彭生一殺魯桓公。漢書鄒陽傳：范睢一脅折齒於魏，均作拉。史記范睢傳：折脇一齒。又春申君傳：折頸一頤。楊雄解嘲：范睢以折一而危。穰侯均作摺。

搯扼

均於革切

搯

十二上手部。捉也。从手，益聲。

捉搯也。一曰握也。見手部。

扼

十二上手部。隔之或體。把也。

把握也。握搯持也。均見手部。

扼

僅見集韻。

按國策魏策：日夜一腕。史記孝武紀：莫不一腕。又封禪書：莫

匯同下義通類

在說文音義本近者

第一百二十九葉

不腕(又劉敬傳) | 天下之肱(漢書婁敬傳) | 其元(又楊雄傳) | 熊羆(又) | 其咽均作搯(國策燕策) | 徧袒 | 腕而進(漢書郊祀志) | 方士瞑目 | 擊均作扼(漢書李廣傳) | 力 | 虎(左思賦) | 腕抵掌則均作扼

### 窺 覷

均去隨切

窺 七下穴部 小視也 从穴 規聲

關 十二上門部 閃也 从門 規聲 閃 關頭(易觀卦) | 觀 利女貞(又

豐卦) | 其戶(禮禮運) | 皆可俯而 | 也(史記刺客傳) | 以重

利(後漢李固傳) | 秦人不敢 | 兵于西河(劉琨請北伐表) |

伺間隙

### 促 趣

促 七玉切

趣 七玉切 亦讀同促

促 八上入部 迫也 从人 足聲

趣 二下走部 疾也 从走 取聲(禮月令) | 乃 | 獄刑(史記項羽紀) | 數使

齊兵 史漢中用趣為促者極多







乙 在說文本異而今則相同或相通者

子 在說文本異因同音之故遂廢乙字

之本義以通於甲字而為用悉同

者 同音下漏或音近三字

臯罪

均徂賄切

自辛十四下辛部。犯灋也。从辛自。言臯人感臯苦辛之憂。秦以臯似

皇字。改為罪。

罪 七下网部。捕魚竹网。从网非。秦以罪為臯字。

按漢書中所用一字。多作臯。

西敦核

均下革切 核本讀古哀切

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字為用悉同者

第一百三十一葉

竅 七下西部實也。攷事西筴。邀遮。其辭得實曰竅。从西。敦聲。  
柳 六上木部。蠻夷以木皮為篋。狀如斂尊之形也。从木。亥聲。

按無論果一攷一字。本皆作覈。許書骨下解曰。肉之覈也。是覈即為堅實之骨。今本字下解曰實也。是與果實義亦近。(周禮地官大司徒)其植物宜覈物。此果一字之本作覈者。至攷一則更其本義。(文選張衡西京賦)何以覈諸。(又東京賦)研覈是非。至核字則本義早廢。段注於核下亦云。許說未詳所本。(爾雅釋木)桃李醜核。此假作果一字者。(漢書宣帝紀)綜核名實。(莊子人間世)剋核太甚。此假作攷一字者。(詩小雅)肴一維旅。今本作核。而班固典引)肴一仁義之林藪。(蔡邕典引注)均作覈。甚是。今果一字固絕不作覈。而攷一字亦題作覈者。皆以核為之矣。

### 異昇

均羊吏切

本作昇昇

昇 三上部首。分也。从升。从昇。昇子也。

昇 三上部。舉也。从升。巨聲。虞書曰。岳曰昇哉。

按一同字假昇與異同用。(列子楊朱)何以昇哉。(釋文)昇古異字。

厄 阨 厄

均於革切

厄 阨 見前第一百二十葉厄 阨 隘 條

厄 九上尸部科厄木節也从尸尸聲

按困一義假厄與厄阨同用(詩小雅谷風箋)喻遭厄難勤苦之事也(司馬遷報任少卿書)仲尼一而作春秋漢書本傳作厄文選作厄

不 弗

不本讀方久分勿切今讀補沒切 弗分勿切

不見前第三十五葉不不條又第一百十六葉不否條

弗 十二下ノ部矯也从ノノ 韋省(殺注)韋者相背也故取以會意 按不與弗今之爲用一無別異惟聲有輕重耳

飛 蜚

蜚本讀房未切今讀與飛同

飛 詳見部首對照表第十三葉

蜚 十三下蟲部蜚之或體臭蟲負蜚也

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字爲用志同者第一百三十一葉

按蜚假與飛同用(史記周本紀)一鴻滿野(又楚世家)三年  
不——將冲天(漢書王莽傳)天風——瓦均作蜚

### 衰邪斜

均似嗟切邪本讀以遮切

衰

八上衣服部。衰也从衣。身聲。

衰羽非切。十下交部。衰也。按衰衣。即回邪之本字。

邪

琅邪郡。見前第九十九葉。邪即條

斜

十四上牙部。斜也从斗。余聲。(段注)斜者。挹也。

按無論邪正字橫斜字本皆作衰(玉篇)衰。女姪思也(廣韻)不正也(周禮)天官宮正。去其淫怠與其奇——之民(又地官比長)有臯奇——則相及(唐書)婉兒傳——人穢。夫爭候門下(白居易)續古詩。羣妾互奇——均作衰。又詩書辰部。衞下。血理分——行體中者。(同部)視下——視也。亦均作衰。

### 魚鮮

均相然切

魚

十一下魚部。新魚精也。从三魚。不變魚也。

(段注)謂不變其生新也。

鮮

十一下魚部。鮮魚也。出貉國。从魚。艸省聲。

(段注)按此乃魚名。

按新一字本作魚鱸，今皆假鮮用之。(周禮天官庖人)凡其死生魚鱸，莞之物以共王之膳。(注)魚鱸謂生肉。

# 匙鮮

匙蘇典切鮮於此讀亦同 匙則俗譌字見正譌編

匙 二下是部 是少也 是少俱存也 从是少 賈侍中說

鮮 見前條

按一少字本作匙，今亦皆假鮮用之。經籍中亦多假用。(漢書敘傳)一，生民之晦在，則且假魚鱸為匙，惟此僅偶見耳。

# 顰

顰 均符真切 顰本作顰

顰 十一下類部 涉水類 戚也 从類 卑聲 (段注)顰戚謂顰眉感類也 戚古音同 顰也 各本作感誤

四上目部 恨張目也 从目 賓聲 詩曰 國步斯顰

見玉篇 廣韻均解為笑也 實誤

按一感字假顰與顰同用 顰則後出字 (莊子天運) 西施病心

而一 (又至樂) 深一感類 (通俗文) 感類曰一 (李白詩) 娥眉不可妬

況乃效其一均作顰 (通鑑) 韓昭侯曰 明主愛一一笑 (注) 攢眉為一

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字為用 悉同者 第一百三十三葉

曹植酒賦或一嘍辭觴均作嘍

# 企跂

均去智切跂本讀巨支切

企八上部舉踵也从人止

跂二下足部足多指也从足支聲

按企望字假跂同用(詩衛風)一予望之(詩小雅)如一斯翼(禮檀弓)不至焉者一而及之(史記高祖紀)日夜一而望歸(又韓王信盧縮傳)一而望歸(山海經海外北經)一踵國在拘纓東均作跂詩小雅文玉篇引作如企斯翼

# 祈

均渠希切

祈一上示部求福也从示斤聲

祈一下艸部艸也从艸祈聲江夏有蕪春縣(段注)古鐘鼎款識多借為祈字

按祈求字假蕪同用(莊子齊物論)予惡乎知夫死者不悔其始之一生乎(注)求也(又田子方)往也一見我今也又一見我(史記秦紀)一年宮(注)一年求年也均作蕪



技伎

均渠綺切

伎

十二上手部。巧也。从手，支聲。八上人部。與也。从人，支聲。

按技巧技能字。假伎同用。《老子》人多一巧。《史記馮驩傳》無他。能。《司馬遷報任少卿書》使得奏薄。《法言重黎》淳于越可謂一矣。皆作伎。

隄堤

隄都兮切

隄

十四下官部。塘也。从阜，是聲。段注本作唐也。

按隄防字。假堤同用。《淮南子詮言》瓶甌有一。《韓愈送李遜赴襄陽詩》花豔大一倡。均作堤。又直隸縣一亦作堤。

欣訢

均許斤切

欣訢見前第一百十三葉

匯同下義通類。廢乙字之本義以通於甲字為用。悉同者第一百十三葉

卹 十下心部 闔也从心斤聲 司馬澹曰善者忻民之善聞民之惡

按歡一字假忻與欣訢同用 (史記周紀) 見巨人跡心一然說欲踐之 (又管晏傳贊) 雖為之執鞭所一慕焉 (韓愈孟東野夫子詩) 收悲以歡一皆作忻

### 救 救

救居又切 救舉朱切今讀如救

救 三下支部 止也从攴求聲

掇 十三上手部 盛土於裡中也 一曰擾也 詩曰掇之陲陲 从手求聲

按救援字假掇同用 (漢書董仲舒傳) 將以一溢扶衰 (又谷永傳) 扶服一之皆作掇

### 隕 續

隕 均杜回切 本作墮續

墮 十四下官部 下隊也 从官貴聲 隊即墜 本字

續 八下禿部 禿兒从禿貴聲

類 見玉篇廣韻 續作續失其聲矣

按一 下字本作隕 假續同用 類為後出字 今用者為多 (易繫

辭)夫坤一然示人簡矣(司馬遷報任少卿書)及(漢書李廣蘇建傳)一其家聲(又李廣蘇建傳)士眾滅兮名已(司馬相如上林賦)一牆塹漸皆作隕(周禮考工記梓人)則必一爾如委矣(後漢趙咨傳)至於戰國漸至一陵皆作績(禮檀弓)泰山其一乎作頽又虺一病也(詩周南)作隕(爾雅釋詁)作頽(爾雅注)作績又禮檀弓凡道人多者注)一然順也作隕(禮檀弓)一乎其順也作頽

歡 懽 均呼官切懽本讀古玩切

籬 見前第一百三十四葉  
籬 十上馬部馬名从馬籬聲

按一樂字假籬與歡懽同用(左傳昭四年)寡人願結一於二三君(孟子離婁)一虞如也(荀子大略)夫婦不得不(史記吳王濞傳)不敢自外使喻其一心(漢書文帝紀)遠近一洽(又董仲舒傳)一然有恩(又王褒傳)一然交欣(又王莽傳)元一一喜皆作籬

匯同下義通類 廢之字之本義以通於甲字為用悉同者 第一百三十四葉

附 附

附符遇切

附蒲口切今讀同附

附

十三下土部益也从土付聲

十四下自部附婁小土山也从自付聲春秋傳曰附婁無松柏

按一益字本作附假附同用(易剝卦)山一於地(論語先進)而求也為之聚斂而一益之(孟子萬章)一於諸侯曰一庸均作附

嘆 歎

均他案切

本作嘆歎

嘆

二上口部吞歎也从口歎省聲一曰大息也(段注)謂吞其歎而不能發

歎

八下欠部吟也謂情有所悅吟歎而歌詠从欠鷄省聲

按歎與嘆義本別歎與喜樂為類所謂一賞者是嘆與怒哀為類所謂一息者是如(禮樂記)一唱而三(又)故嗟一之(論語子罕)顏淵喟然一曰皆作歎而皆為一賞義(禮禮子)戚斯(一)斯(詩王風)慨其一矣(又曹風)愾我寤(莊子秋水)望洋向若而一皆作嘆而皆為一息義今兩義混用兩字不分矣

禍 既

均胡果切

禍 一上示部害也神不福也从示高聲

禍 前惡驚詞也見前第四十七葉禍既條

按禍害字假既同用(漢書五行志)數其一福(又敘傳)致死為

福每生為一(又)卒隕身辱世一(又)一益於世均作既

俟 俟

均牀史切

俟 十下立部待也从立矣聲

俟 八上人部大也从人矣聲

按一待字本作俟假俟同用今用俟者為多(爾雅釋詁)一待也

(漢書賈誼傳)一罪長沙(又敘傳)皆一命而神交均作俟楚辭中亦屢見

倏 倏

均式竹切

倏 十上犬部犬走疾也从犬攸聲

倏 十上黑部青黑繒發白色也从黑攸聲

匯同下義通類 廢亡字之本義以通於甲字為用悉同者第一百三十五葉

按倏忽字假儵同用。(楚辭九歌)一而來兮忽而逝(又天問)一忽焉在(又閼上)雲濛。今電一爍(莊子應帝王)南海之帝為一北海之帝為忽(漢書司馬相如傳)一實遠去均作儵。楚辭中疊見。

迢移

均弋支切

超

二下走部。遷徙也。从走，夕聲。

超

七上禾部。禾相倚移也。从禾，夕聲。(段注)猶言虛而與之委蛇也。

按一徙字本作迢。假移同用。今祇用移而迢。是見(楚辭惜誓)或推一而苟容。今(又九歎)屢懲艾而不。均作迢。

酤沽

均古胡切

酤

十四下酉部。一宿酒也。一曰買酒也。从酉，古聲。

十一上水部。沽水出漁陽塞外。東入海。从水，古聲。

按一買字本作酤。假沽同用。今用酤者反少。(詩小雅)無酒一我(鄭箋)一買也(史記高祖紀)高祖每(又吳王濞傳)一酒無行(漢書武帝紀)初權一均作酤(論語鄉黨)一酒市脯不食作沽且兩字又

均訓作賣。(晏子春秋)人有酒者為器甚潔清作醕(論語子罕)求善價而一諾作沽均訓出賣也。

### 酉州

均市流切

十四下酉部醕之或體獻疇主人進客也。醕即疇字。

### 酬

三上言部請也从言州聲。段注本請也作詛也。

按酬對字假訓同用。(後漢崔駰傳)亦號吡以一咨。(南史劉滂傳)彼上人者難為一對。(北史劉芳傳)一答論難均作訓。玉篇廣韻亦皆解訓為答。

### 雁

均五晏切

雁四上隹部雁鳥也从隹从人厂聲。(段注)雁有人道人以為執故从人。

雁四上鳥部駮也从鳥人厂聲。(爾雅)雁鳥舒雁駮鳥。

按鴻一字本作雁。假雁同用。(詩邶風)雖三鳴一。作雁。(周禮春官大司馬)大夫執一。(儀禮士昏禮)下達納采用一。(文)昏之夕親迎

奠一。(禮月令)孟春之月鴻一來。(詩鄭風)兩驂一行均作雁。

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字為用悉同者 第一百三十六葉

# 洛雒

均盧各切

洛 十一上水部。水出左馮翊歸德北夷界中，東南入渭。从水，各聲。  
雒 四上隹部。鷓鴣也。从隹，各聲。

按河洛字假雒同用。(左傳僖十一年)伊一之戎。(文昭公元年)館於  
一泖。(楚辭天問)妻彼一濱。均作雒。(漢書地理志注)漢火行  
忌水，故去洛水而加隹。正字通引楊慎曰：左傳凡洛皆作雒，非漢  
始改。

# 庇

庇必至切  
比旁脂切

庇 九下广部。陰也。从广，比聲。

比 一下艸部。艸也。一曰比，未木。从艸，比聲。

按庇陰字假比同用。(分壯子人間世)隱將一其所賴。(蘇軾祭歐  
陽文忠公文)赤子無所仰一。均作比。

# 彊強

均巨良切



彊 十二下弓部弓有力也从弓薑聲。

強 十三上虫部蜥也从虫弘聲。

按一弱字本作彊假強同用今反以用強者為多。

駁 駁

均北角切

駁 十上馬部馬色不純从馬交聲。

駁 十上馬部獸如馬倨牙食虎豹从馬交聲。

按純一正字本作駁假駁同用(詩秦風)濕有六一(漢書刑

法志)是以郡國承用者一(文敘傳)永指以一譏趙李均作駁而唐書藝文志載應劭漢朝儀一三十卷則作駁。

溼 溼

溼失入切

濕本讀他合切今與溼同讀

溼本作溼濕本作濕

濕 十上水部幽溼也从一覆也覆土而有水故溼也从濕省聲。

濕 十上水部水出東郡東武陽入海从水濕聲。

按燥一宇本作溼假濕同用濕乃溼之本字水名(周禮考工記弓人

然則居卑亦不動居一亦不動苟有賤工必因角幹之一以為之柔

匯同下義通類

廢亡字之本義以通於甲字為用卷同者

第一百三十七葉

(莊子大宗師)及(天運)相响以(呂覽重己)足以辟燥一而已矣均作濕又素問中所用亦多作濕

### 滌泄

滌洩漆均私列切 滌曲禮讀余制切 泄本讀余制切

### 漑

十一上水部除去也从水葉聲 引仲得一漏 歇滅等義

### 漑

十一上水部水受九江博安洶波北入氐从水世聲

洩見玉篇廣韻 涑僅見集韻

按一漏及歇滅義本作滌假泄同用洩為後出字涑則僅為滌之變形今滌乃匙用而以用泄洩者為多(莊子秋水)尾閭一之而不虛作滌(管子君臣下)古言牆有耳者微謀外一之謂也(左傳昭二十五年)若一臣不獲死均作泄(禮中庸)振河海而不(一作洩)此通用於一漏或一除義者(曹植七啟)為歡未(一作滌)方(言)一歇也楚揚謂之歇作泄(班固東都賦)士怒未(一作洩)亦有作涑者此通用於歇滅義者又按(隸釋)漢碑从葉之字或書作奈(禮曲禮)蔥滌處末石經作涑而校勘記謂石經偏旁涉世者

多以避世民諱改从采其說似有未當。漂淥而外他如縹之  
作綵、喋之作噪、燂之作燥、葉之作茶等均是。惟偶見而非常  
用耳。又觀於本條以及第十九葉細縹、縹綠條、第一百五葉榘  
榘條、第一百十九葉曳、拽、拽條、凡从世或从葉得聲之字又往以  
从曳代之。此亦由於聲近而成爲通例矣。

# 樸朴

均匹角切

樸本作樸

# 樸

六上木部。木素也。从木、業聲。

# 朴

六上木部。木皮也。从木、卜聲。

按樂中厚朴乃朴字本義之僅存者。

按一素字本作樸。假朴同用。(漢書黃霸傳)澆淳散一用  
本字作樸。(莊子繕性)澆淳散一。(史記文帝紀)及漢書文帝  
紀(晁貞)以示敦一爲天下先。(漢書卜式傳)以式一忠。(荀子性惡)  
生而離其一。(陳琳瑪瑙勒賦)太上去華尚素一。今均作朴。

# 撝揮麾

均許歸切

# 撝

十二上手部。裂衣也。从手、爲聲。一曰手指撝也。

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字爲用。悉同者 第一百三十八葉

麾 十二上手部。奮也。从手，軍聲。

麾 見玉篇廣韻。本作靡。說文手部。靡，旌旗所以指靡也。今廢而不用矣。

按指一字本作搗。假揮同用。麾則後出字。今用本字者轉少。說文斂。比類合證以見指。一作搗。抱朴子儀蕭曹之指。一作揮。書牧誓。右秉白旄以之。詩小雅。以之。荀子成相。呂尚招殷民懷。詩陳風宛丘箋。舞者所持以指。均作麾。

揜 均衣檢切。揜本作掩。

揜 十二上手部。自關以東。取曰揜。从手，弇聲。一曰覆也。

按一取一覆字。本皆作揜。假掩同用。今用揜者多。荀子儒效。使

論於道而能一迹於文武。淮南子汜論。懼一具氣也。司馬相如賦。

一焦明。此為襲。禮大學。一其不善而著其善。又中庸。誠之不可

如此夫。又聘義。瑕不瑜瑜。不瑜。此為覆。均用本字作揜。

又易繫辭。故惡積而不可一。亦作揜。














蓋義。

它 他 均託何切

虫也見前第二十葉它蛇條

他見前第八十四葉它駝駝條

他見玉篇廣韻

按今稱第三身三字並用而他最習用其實其本字為它  
它為假字他則誤書而成身它即蛇之本字蛇即它之或體古  
艸居患它故相問無它因以稱第三身為它經典所用多作此  
則假借字書史中亦往用之至他之从也則由於它之从它而誤也  
之篆文作與篆形似由他而譌作隸變遂為他矣今  
反習用之是亦習焉不察也此外如蛇之誤作更由蛇而成蛇之  
別作見水部沱  
下大徐說之別作以及後出字之成之成  
皆一例也

艸

均倉老切

草本作草

艸詳見部首對照表第十葉

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字為用悉同者第一百三十九葉

芎 一下艸部。草斗櫟實也。一曰象斗子。从艸。早聲。  
接以草代艸。由來已久。大徐說亦及之。

息德

均多則切

德本作德

息 十下心部。外得於人。內得於己也。从直。心  
德 二下彳部。升也。从彳。息聲。段注本篆作德

按道一字本作息。今多假德為之矣。

乎虍序

乎戶吳切  
虍荒烏切

本作乎虍序

乎 五上彡部。語之餘也。从彡。象聲。上越揚之形也。  
虍 五上虍部。哮虍也。从虍。手聲。

按乎哉字假虍同用。漢書所用多作序。如(宣帝紀)書不云一  
(刑法志)攝一(汲黯傳)陷主于不義一等皆是。

并併

并府盈切  
併卑正切

本作并併

并 八上从部。相从也。从从。并聲。一曰从持。二干為并。

併八上人部。竝也。从人并聲。(禮祭義)行肩而不! (後漢鄭玄傳)比牒一名。此皆用併之本義。訓為竝者。

按合拜兼并字。假併同用。(烈士傳)羊角哀與左伯桃為友。逢 雪糕盡。度不兩全。遂併糧與哀。近世法律所謂一科亦作併。

气 氣 均許既切

气 詳見部首對照表第六葉。

氣 七上米部。饋客之芻米也。从米气聲。春秋傳曰。齊人來氣諸侯。或

从既米作餼米。或从食作餼。

按雲一字本作气。今皆假氣為之。而气匙用。祇作為部首矣。

久 冰 久筆陵切

久 詳見部首對照表第二葉

冰 十一下久部。水堅也。从水久。俗以疑作𣎵。

按一凍字本作久。今皆假冰為之。而久匙用。

缶 錘 均楚洽切

匯同下義通類 廢乙字之本義。以通於甲字為用。悉同者 第一百四十葉

錡 七上白部。春去麥皮也。从白干聲。一曰干所以錡之。  
錡 十四上金部。郭衣鍼也。从金函聲。

按卷一字本作函。假錡同用。方言：江淮南楚之間謂之函。沅湘之間謂之春。史記始秦紀：禹身自持築。漢書溝洫志：舉一為雲。淮南子精神：揭鑿一負籠土。均作函。釋名釋用器：一插也。插地起土也。漢書王莽傳：負籠荷一。均作錡。

鬥 斷

均都豆切

本作

詳見部首對照表第十四葉

國語周語：穀維一將。毀王宮。此其本義。

按一爭字本作鬥。假斷同用。

寢 夢

寢莫鳳切

寢本作

夢本讀莫忠切

寢 七下部。寐而有覺也。从宀从艸。夢聲。

夢 七上夕部。不明也。从夕。晉省聲。

按一寐字本作寢。經籍中惟周禮春官占一文尚有作寢者。餘皆作夢矣。



鉅 巨

均其呂切

鉅

十四上金部。大剛也。从金，巨聲。(段注引伸) 爲鉅大字。

巨

五上工部。規巨也。从工，象手持之。柳鉅之本字。

按鉅大字假巨同用。(史記禮書) 空一者一，空小者小。(漢書郊祀志) 吾欲見一公。(又食貨志) 庶人之富者累一萬，均作鉅。(孟子) 梁惠王爲一室。(又滕文公) 一屨小屨同價。(史記平準書) 京師之錢累一萬，均作巨。

傍 旁

均步光切。作動詞用者，今均讀蒲浪切。本作商偏。

傍

八上入部。近也。从人，旁聲。(廣韻) 一

旁

一下二部。溥也。从二，闕方聲。二即古上字，與一二字別。

按一側及依一字，本皆作傍。假旁同用。旁亦作動詞用。(莊子齊物論) 旁日月。

便 便

便

便奴亂切

便奴亂切

軟則俗譌字見正譌編

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字爲用悉同者 第一百四十一葉

𦉳 八上人部弱也从人从更

𦉳 十下部首稍前大也从大而聲

輓 見玉篇廣韻

按一弱字本作便經籍多假更用之輓則後出字(國策楚策

鄭魏者楚之一國(莊子胠篋)惴一之蟲(漢書司馬遷傳)以

一脆之體均作更(史記貨殖傳)妻子一弱(後漢明帝紀)安

車一輪均作輓 軟則俗謔字見正謔編

# 種

種本讀直容切

種 七上禾部 執也从禾童聲 執即執

種 七上禾部 先種後執也从禾重聲 本字

按謂先種後執之穀其名即為種此即所謂黍稷一種字今以種為之

按一執字本作種後皆假種為之而一種字本作種而又假種為之兩字音義皆互訛矣

麇 麟

均力珍切

麇 十上鹿部 北麒也 从鹿 各聲

麒 麇 仁 獸也

麟

十上鹿部 大牝鹿也 从鹿 炎聲

段注本作 大牝鹿也

按麒一 字本作麇 經籍多假麟為之 說文麒麇二字連舉 麟單舉 麟本非麒一 字可知

勺 苞 苞

均布交切

○

詳見部首對照表第二葉

②

九上部首 象人裹妊 在中象子未成形也……

③

一下艸部 艸也 南陽以為麓 履从艸 包聲

按一 裹字本作勺 假包及苞同用 而勺僅用作字書部首矣 (詩召南) 白茅一之 (書禹貢) 厥一 橘柚皆作包 (儀禮既夕禮) 一 (注) 所以裹羊豕之肉 (文) 一 牲 (冬) 一 器 (禮曲禮) 凡以弓 劍 一 苴 簞 筭 問 人者 (莊子天運) 一 裹 六 極 均 作 苞 十三經注疏校勘記稱召南及禹 貢文皆當作苞 作包者實誤

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字為用悉同者 第一百四十二葉

鴆酖

鴆直禁切

酖本丁含切韻會始作直禁切

鴆四上鳥部毒鳥也从鳥尤聲

酖十四下酉部樂酒也从酉兂聲樂為歡樂字

按一毒字本作鴆假酖同用且易其本音(公羊傳莊三十二年)然則蜀為不直誅而一之(左傳莊三十二年)使鍼季一之(又閏元年)宴安一毒均作酖(文選鍾會檄蜀文)宴安一毒則用本字作鴆

丑 在說文本異因同音之故遂廢乙字

之本義以通於甲字而僅限於一

二義者 同音下漏或音近三字

才 纒

才昨哉切 纒士咸切今讀同才

才 六上部首，艸木之初也。一上貫一，將生枝葉也。一地也。

纒 十三上糸部，帛雀頭色。一曰微黑色，如紺。纒淺也。从糸，兔聲。兔士咸切

按方始義本作才，假纒同用。《晉書謝混傳》：「小富貴使豫人家事，作才。」《漢書鼂錯傳》：「遠縣一至，作纒。」

詒義 均儀寄切

詒 三上言部，人所宜也。从言，宜亦聲。

義 十二下我部，乙之威義也。从我，从羊。

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者 第一百四十三葉

按道一字本作諠而義本為威儀字今道一字皆以義代諠而諠專解為恩情威義則皆作威儀矣史記漢書中仁義道義字多作諠如(漢書董仲舒傳)摩民以一(又霍光傳)霍甚一之均作諠

### 集輯

均奉入切

集羣鳥在木上也見前第十四葉集集條

### 輯

十四上車部車輿也从車耳聲

按安集聚集字假輯同用(漢書郊祀歌)澤汪濊一萬國(又王莽傳)大眾方一均作輯漢書藝文志有輯畧(又)門人相與輯而論纂見論語條今稱編輯即編集也讀其音作威者殊謬

### 迴

迴戶穎切  
迴夏朽正切

迴遠也見前第一百二十八葉口迴條

迴字四上夏部營求也从夏人在穴商書曰高宗夢得說使百工營求得之

傳巖巖穴也。目使人也。

按實字由旁求俊彥義引伸而得遠義。今營求本義已廢。其引伸所得之遠義則與迴相通。惟其稍異者迴多用以言地之遠。遠實則用以言時之久。遠事之渺遠。與人之高遠耳。如漢書司馬相如傳。儵實遠去。後漢班固傳。上哉實乎。見典晉書后妃傳。爰自一古。是謂元妃。顏延年賦。別輩越羣。絢練實絕。等語可見。

# 屏擯

屏必郢切  
擯必忍切

屏八上尸部。蔽也。从尸。拜聲。按古無平仄之分。  
擯導也。擯之或體。見前第一百八葉。擯擯條。

按屏除屏斥字。假擯同用。莊子徐無鬼以一寡人久矣。後漢趙壹傳為鄉黨所一。崔寔政論寡不勝眾。遂見一棄。均作擯。

# 伯霸

伯博陌切  
霸普伯切  
王一字均讀必駕切

伯八上人部。長也。从人。白聲。

匯同下義通類。廢乙字之本義以通於甲字。限於二義者。第一百四十四葉。

霽 七上月部 月始生魄然也……以月霽聲 霽 匹各切 雨濡革也

按王一字本作伯 假霸同用 (國策秦策) 五之一之賢而死 (荀子仲尼) 言羞稱乎五 (楊雄解嘲) 種彖蝨存而越一 均作伯 又按正韻謂五伯為伯長之義 後人恐與侯伯字溷 故借霸字別之

竦 從身 均息拱切 從身本作從身

竦 十下立部 敬也从立从東 東自申東也

竦 十二上耳部 生而龍耳曰從身 从身從省聲

按高竦勸竦字皆假從身同用 (張衡西京賦) 通天諺以一峙 (傳毅舞賦) 迴翔一峙 (魏武帝碣石篇) 山島一峙 均作竦 (任昉荅陸倕知己賦) 匹一峙於東嶽 (符載送盧侍御序) 神宇一峙 (韓愈會合聯句) 詩思猶孤一均作從身 此為高 (楊雄長楊賦) 整輿一戎 (文選李善注) 一勸也與從身古通作竦 (方言) 自關而西秦晉之間相勸曰一 作從身 此為勸

搜 蒐 均所鳩切 搜本作搜



綯 十二上手部。眾意也。一曰求也。从手，寔聲。詩曰：束矢其搜。  
蒐 一下艸部。茅蒐，茹蘆，人血所生，可以染絳。从艸，鬼。

按搜閱，搜聚字，均假蒐同用。（爾雅釋天）春獵為蒐。（漢書  
刑法志）作搜。（左傳昭公二十九年）為被廬之法注。文公蒐被廬。一  
本作搜。（周禮大司馬）遂以蒐田疏。蒐，搜也。（玉篇）搜，聚也。（爾雅  
釋詁）蒐，聚也。

### 係 繫

係 胡計切

係 古誼切。段注謂當從經典釋文及集韻作口奚或寧兮切。

係 八上人部。繫束也。从人，从系，系亦聲。  
繫 十三上糸部。繫，統也。一曰惡如系。从系，叢聲。  
叢，古歷切。三下及部，相擊字中也。  
是也。統，惡如系。

按係東字假繫同用。今多作繫。匙作係者，說文九下豕部豕下，以豕繫  
二足。段注謂當作係。又一於字本作系，亦作係，亦得假繫用之。如李商  
隱韓碑詩：此事不一於有司，作係。但如云國家之安危，一於其身，亦得  
作繫。中華大字典係下云：俗通用繫。

匯同下義通類。廢乙字之本義以通於甲字，限於一二義者。 第一百四十五葉

妃配

妃芳非切今亦讀同配

配滂佩切

配妃

十二下女部。匹也。从女己。段注妃耦本上下通稱。後人以爲貴。偏耳。从女己以女麗己也。

十四下酉部。酒色也。从酉己聲。

段注己非聲。當本是妃省聲。故爲妃字。又別其音。如平配去。

按匹一字本作妃。假配同用。後乃專以妃爲后妃字。而匹妃字僅以配爲之矣。詩衛風氓序。喪其一耦。左傳桓二年。嘉耦曰一。又成八年。士之二三。猶喪一耦。又昭九年。水火一也。一以五成。又昭三十二年。體有左右。各有耦。漢書呂后紀。高祖微時。均作妃。

黜絀

均丑律切

黜絀

十上黑部。貶下也。从黑出聲。

絀絀。絀也。从糸出聲。絀大赤也。

按黜陟字假絀同用。左傳莊八年。襄公一之。禮射義進爵一。地禮王制。不孝者君一以爵。荀子不苟。不能則恭敬。縛絀以畏事人。均作絀。荀子注絀與黜同。

醇淳

均常倫切段謂淳當依釋文讀之純切

本作醇淳亦作醇淳

醇十四下酉部不澆酒也从酉高聲淳十一上水部澆也

按一厚一謹精一字本皆作醇假淳同用(易繫辭)萬物化一

(漢書景帝紀)黎民一厚(史記萬石君傳)一謹而已(漢書衛

綰傳)一謹無他(屈原遠游)精一粹而始壯(晉書樂志)訓以一

粹均作醇(莊子繕性)濁一散朴(漢書黃霸傳)澆一散樸(張

衡思玄賦)何道真之一粹今(又)一化通於自然(隋書經籍志)

道者精微一粹而莫知其體均作淳

較校

較古岳切今讀同校

較本作較

較十四上車部車騎上曲鉤也从車交聲

較六上木部木囚也从木交聲

較見玉篇古效切報也

按比較計較字皆假校同用校則後出字(論語泰伯)犯而不校

匯同下義通類廢乙字之本義以通於甲字限於二義者第一百四十六葉

傳僖五年)君父之命不(周禮天官小宰比官府之具注)比  
一<sub>次之</sub>均作校(漢書賈捐之傳)貫朽而不可校亦有刊本作  
校論語及左傳文亦有引作校者(周禮校人注)校之言校也  
今十三經注疏一勅記或書作校或書作校

### 范 範

均防鏡切

林說五上竹部法也从竹范聲竹簡書也古法有竹刑蓋謂刑法載於竹簡也

範十四上車部範範也从車范省聲出將有事於道必先祭告其神為範範見車部範下

按模一字本作范假範同用今多作範而用范者轉匙(玉篇)範楷式也(通俗文)規模曰範

### 次 貝 此 貝

均卽夷切

次貝六下貝部貨也从貝次聲

賈六下貝部小罰以財自贖也从貝此聲漢律民不繇此貨錢二十二

按一財字本作資假貨同用(史記仲尼弟子傳)與時轉貨(又司馬相如傳)以一為郎均作貨

咎咎

均將此切

咎 二上口部 苛也。从口此聲。

(段注) 苛亦作訶。元應一切經音義引作訶。凡言咎毀當用咎。

咎 三上言部 咎咎。不思稱意也。从言此聲。

詩曰：念劬念劬。咎咎。雅毛傳云：念，念也。不思稱其上也。謂不思報稱其上也。思也。又推傳云：此言咎咎。不供事也。二傳辭異義同。爾雅釋訓：念念，念咎咎。莫供職也。按此為咎之本義。凡用之者，恆而用之矣。

念，念也。不思稱其上也。謂不思報稱其上也。思也。又推傳云：此言咎咎。不供事也。二傳辭異義同。爾雅釋訓：念念，念咎咎。莫供職也。按此為咎之本義。凡用之者，恆而用之矣。

按一毀一議字。本作咎。假咎同用。而用咎者轉少。(禮喪服四制) 一之者。是不知禮之所由生也。亦作咎。

隕 賈

均于敏切

隕 十四下言部 從高下也。从員。員聲。

賈 十一下雨部 齊人謂靈為賈。从雨員聲。一曰雲轉起也。他本齊人上有雨也二字。茲

據本按隕墜字假賈同用。(公羊傳莊七年) 夜中星一如雨。(左傳宣十

五年) 受命以出。有死無一。(司馬相如上林賦) 澆澆一隊。均作賈。(文選) 上林賦注：賈即隕字。隕獲字無作賈者。

隕同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字。限於一二義者。第一百四十七葉

詘 屈

詘區勿切

屈九勿切段注謂當作衢勿切今讀同詘

屈本作屨

詘

三上言部詘詘也一曰屈屨从言出聲

屨

八下尾部無尾也从尾出聲段注凡短尾曰屨按今方言中吾鄉即有此語猶有稱物之无尾為无屨者其音正讀衢勿切也

按一曲字本作詘假屈同用而今則作詘者轉少禮樂記習其俯仰一伸又喪大記凡陳衣不一楚辭九思思哽饒兮詘一荀子

勸學若挈羊裘領一五指而頓之史記管晏傳君子一于不知

已而信于知己者漢書孫寶傳道不可一身一何傷說文叙

象形者畫成其物隨體詘一均作詘又史記酷吏傳詘體於湯

蟬 痒

蟬痒均余兩切

痒似陽切今讀同蟬

蟬

十三上虫部騷蟬也从虫羊聲大徐本作搔蟬也茲據段注本

痒

七下疒部瘍也从疒羊聲瘍頭也

癢見玉篇廣韻釋名釋疾病癢揚也其氣在皮中欲得發揚

使人搔發之而揚出也

按痛一字本作蟬後廢不用既假痒為之又別作癢抱朴子塞

難)人不能自知其體老少痛一之何故作痒(禮內則)問衣燠  
寒疾痛苛一而敬抑搔之(應劭風俗通義聲音篇)伎一不  
能出言(潘岳射雉賦)徒心煩而伎一均用後出字作癢  
(荀子榮辱篇)寒暑疾一則又假養爲之此則僅見耳

### 振賑

振章刃切  
賑之忍切

### 振

十二上手部舉救之也从手辰聲一曰奮也  
六下貝部富也从貝辰聲

按一救字本作振假賑同用今用振者轉𠄎(易蠱卦)君子以  
一民育德(左傳昭十四年)分貧一窮(禮月令)一之絕(漢書  
元帝紀)一業貧民均作振

### 戮

### 僇

戮力竹切

僇力救切亦讀與戮同

### 戮

十二下戈部殺也从戈矦聲引伸得  
八上人部癡行僇僇也从人矦聲一曰且也

按戮辱字假僇同用(左傳文六年)夷之蒐賈季一與駢(爾雅釋

匯同下義通類

廢之字之本義以通於甲字限於一二義者第一百四十八葉

詁戮：病也。注：相一辱亦可。恥病也。均作戮。《禮大學》：辟則為天下一矣。《荀子》：非相為天下大一。《史記楚世家》：越大夫常壽過。《又田單傳》：及先人均作僂。

### 侖筭

均以灼切

侖詳見部首對照表第十六葉

筭五上竹部。書僮竹筭也。从竹侖聲。

按筭一字本作侖。經傳多假筭用之。《爾雅釋樂》：大一謂之產。《詩衛風》：左手執一。《周禮春官》：師掌教國子舞羽。敵一。《禮文王世子》：秋冬學羽一。均作筭。

### 關筭

均以灼切

關十二上門部。關下牡也。从門侖聲。

筭見前條

鑰見玉篇廣韻

按鎖一字本作關。後廢不用。既假筭為之。又別作鑰。《書金縢》



啟一見書(禮月令)孟冬慎管一(國策秦策)及(史記魯仲連鄒陽傳)魯人投其一(又蕭相國世家)何每居守管一(漢書廣川惠王傳)上一於后均作筭(方言)自關而西謂之  
1. 作鑰

### 垂陸

均是為切

坐遠邊也見前第四十三葉坐垂垂條

下垂字本別作坐

陸十四下官部危也从官垂聲

按邊一字本作垂假陸同用今多作陸經籍中多作垂(爾雅釋詁)疆界邊衛圉一也(國策)今天國之地半天下有二(荀子臣道)則疆一不喪(漢書谷永傳)方今四一宴然均作垂(左傳成十三年)度劉我邊一(史記律書)連兵於邊一均作陸

### 內納

內本讀奴對切  
納奴荅切

內五下入部入也从門入自外而入也

納十三上糸部絲溼納納也从糸內聲(段注)納溼意

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字限於三義者

第一百四十九葉

按出丨字本作內，所謂自外而入也。後乃假納為之。（孟子萬章）若已推而丨之溝中。（國策秦策）魯人投其筭，不果命。（又禹貢）百里賦丨總，三百里丨銓，三百里丨結，均作納。

### 非

非甫微切

匪詳見部首對照表第十三葉

匪筐篚字十二下丨部，器似竹匱，从丨，非聲。逸周書曰：實玄黃于匪。本作匪

按不是義，經籍中恆假匪為之。（詩邶風）我心丨馳，我心丨石，我心丨席。（詩王風）丨報也。（國語周語）莫丨爾極，均作匪。

### 勺

勺之若切

勺本讀甫搖切十四上部，首科也，所以挹取也。象形，中有實，與包同意。

按一勺字，假杓用之。（史記項羽紀）沛公不勝枘杓。（玉篇）勺亦作杓，惟此實不多見，杓音亦不與勺近也。

吟 吟 吟

吟魚音切  
吟渠禁切今讀同吟

吟

見前第十二葉吟吟條  
二上口部口急也从口金聲

按歌吟字假吟同用(楚辭九章悲回風)孤子一而攷淚兮(又

九歎慙命)行一累欬(漢書息夫躬傳)秋風為我(又王褒

傳)蟋蟀俟秋一均作吟(後漢梁冀傳)口吟舌言則又且假吟

為口急之吟矣

繪

續胡對切  
繪黃外切

續本作繪

繪

十三上系部織餘也一曰畫也从糸貴聲

(段注)一曰畫也四字依韻會補古者續訓畫繪訓繡

繪

十三上系部會五采繡也虞書曰山龍華蟲作繪論語曰繪事後素从糸會聲(段注)繪與繡為一非二事

按一畫字本作續假繪同用(周禮冬官考工記)設色之工畫一

鍾篚帆(又)畫一之事禘五采(又)凡畫一之事後素功均作

續鄭司農周禮注引論語作續事後素

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字限於一義者

第一百五十葉

# 管筦

均古滿切

管五上竹部。如箎六孔。十二月之音。物開地牙。故謂之管。从竹官聲。

筦五上竹部。筦也。从竹完聲。筦。維絲之具。即今之紡車也。

按。筦管或管。鑰管。理字。均假筦同用。《詩周頌》：磬一鎛一鍵。《漢

書董仲舒傳》：鐘鼓一弦。《國策趙策》：諸侯避舍納一鍵。

《史記平準書》：一諸會計事。《漢書谷永傳》：昔龍一納言而

帝命惟允。均作筦。又漢書藝文志管子作筦子。

# 焦

均卽消切

焦十上火部。焦。或體。火所傷也。

焦十上火部。所以然持火也。从火焦聲。《周禮》曰：以明火蒸焦也。注：段

焦卽未蒸之燭也。

按。焦。爛字。假焦同用。《莊子天地》：其色一然。《漢書霍光傳》

一頭爛額為上客。《後漢朱浮傳》：上下一心。均作焦。

饋餽

饋求位切  
餽俱位切

餽餽

五下食部餽也。从食貴聲。  
五下食部吳人謂祭曰餽。从食鬼鬼亦聲。

按一贈字本作饋假餽同用。左傳僖二十九年一之芻米。又襄二十六年夫人使一之錦與馬。禮檀子顏淵之喪一祥肉。又君有一馬曰獻均作饋。孟子公孫丑王一兼金一百而不受。漢書食貨志千里負擔一饌。又賈誼傳執醬而親一之均作餽。

洒洗

洒本讀先禮切  
洗本讀蘇典切今讀先禮切

灑灑

灑也。見前第一百二十三葉洒灑條  
十一上水部洒足也从水先聲。

按一灑字本作洒相承假洗用之。而洒遂專作洒掃字。不復作灑字。而洗之洒足義亦廢矣。左傳襄二十一年一濯其心壹以待人。孟子梁惠王願比死者一均用本字作洒。

匯同下義通類 廢己字之本義以通於甲字限於二三義者 第一百五十一葉

# 淡澹

均徒敢切

淡 十一上水部。薄味也。从水炎聲。

澹 十一上水部。水搖也。从水詹聲。水搖兒也。(段注) 俗假為淡泊宗。

按平一恬一慘一字本皆作淡。假澹同用。(老子)一兮其若

海。(漢書敘傳)清虛一泊。(三國魏志阮瑀傳)閒一寡欲。(晉

書阮瞻傳)識者歎其恬一。(又華表傳)竝歎表清一退靜。

(唐書張說傳)澄心一懷。(又裴潁傳)神慮一則血氣和。(韓

愈詩)往一造平一。(杜甫詩)慘一苦士志。(又)意匠慘一經

營中。(白居易詩)雲容陰慘一均作澹。又澹淡二字亦連用。

見宋玉風賦。司馬相如上林賦。枚乘七發等。皆風波搖蕩之貌。

# 椎槌

椎直追切  
槌直類切

椎 六上木部。所以擊也。齊謂之終葵。从木隹聲。

槌 六上木部。關東謂之槌。關西謂之持。从木追聲。一云縣懸也。

按椎擊字。偶假槌用之。(古詩)為焦仲卿妻作。椎牀使大怒。亦有

刊本作趨

趨

趨七逾切

趨本讀直离切

趨

二上走部。走也。从走，蜀聲。

趨

二上走部。趨趙。又也。从走，多聲。

按趨走字偶假趨用之。《詩齊風》巧趨踰兮。《釋文》趨亦作趨。其實趨與趨音不相近。陸德明之說不知何據。廣韻以趨為趨之俗。趨見說文，不得謂為俗字。意或謂用趨為趨者，乃俗人之所為也。

茅茆

茅莫交切

茆莫飽切又力久切

茅 一 下艸部。管也。从艸，矛聲。

茆 一 下艸部。鳥葵也。从艸，卯聲。《詩》曰言采其茆。

《周禮醴人》茆苴注。鄭大夫讀茆為茅。

按茅舍茅屋字，偶假茆用之。

霑沾

霑張廉切

沾本讀他兼切

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者。第一百五十二葉

霑 十一 下雨部 雨霑深也 从雨沾聲

霑深而玉切 濡也

沾

十一 上水部 沾水出上黨壺關東入淇一曰沾益也 从水占聲

按一濡一潤字本作霑假沾同用(詩小雅)既一既足(漢書

嚴助傳)一漬山谷邊境之民(楊雄長楊賦)仁一而恩洽均作

霑(史記陳丞相世家)汗出一背(又滑稽傳)陞楯者皆一寒

(晉書光逸傳)家貧衣單一溼無可代均作沾 沾薄沾自足 等不得通用

傑 桀

均渠列切

傑

八 上 人部 傑也从人桀聲 段注本作執也 材過萬人也

桀

五 下 部 首 桀也从桀在木上

按豪傑字經藉多假桀同用(詩衛風)邦之一兮(國策齊

策)小國英一之士(呂覽孟秋)簡練一俊(又功名)人主賢則

豪一歸之(史記屈賈傳)誹俊疑一(漢書刑法志)豪一務

私(又敘傳)方今雄一帶州城者(又)豪一吳推陳嬰而王之均

作桀



潔 劫系 均古屑切

灑 十一上水部新珣字。灑也。从水。潔聲。  
劫系十三上糸部。麻一帛也。从糸。劫聲。  
劫格八切。四下。部首巧劫也。

按潔淨字假劫系同用。《詩小雅》：「爾牛羊。」《左傳桓六年》：「案  
豐豆盛。」均作劫系。《論語子張》：「欲一其身而亂大倫。」亦作劫。

塗 塗 均同都切

塗 十三下土部新珣字。泥也。从土。涂聲。  
滌 十一上水部。涂水出益州。牧靡南山西北入繩。从水。余聲。

途 見玉篇廣韻

按泥塗道塗字。古亦假塗為之。途則後出字。《論語陽化》：「遇諸  
禮王制。」士遇之。《潘岳藉田賦》：「啟四一之廣阡。」均作塗。《周禮  
冬官考工記匠人》：「經一軌。」又夏官司險：「設國之五溝。」《注》  
「道路也。」《荀子儒效》：「卿也。」混一之人也。均作塗。《爾雅釋宮》：「路旅  
一也。」作途。《釋名釋道》：「度也。人所由得通度也。亦作塗。」

匯 同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者 第一百五十三葉

羅離

均呂支切

離本作離

羅七下四部新附字。心憂也。从兩未詳。古多通用離。  
離四上隹部。離黃倉庚也。鳴則蠶生。从隹高聲。

按遭羅字古多假離為之。今則匙用。《易小過》飛鳥一之。《詩王風》雉一于罅。《左傳文公五年》余懼不獲其利而一其難。《史記樂毅傳》一毀辱之誹謗均作離。

補錄

竹二篤

均冬毒切

竹二十三下二部。厚也。从二竹聲。段注本  
篤十上馬部。馬行頓遲。从馬竹聲。作單也

按一厚字本作竺。假篤用之。而相承多作篤。竺轉匙見。《爾雅釋詁》篤竺厚也。《楚辭天問》稷惟元子。帝何一之。作竺。又按字亦作筥。五下音部。筥厚也。亦冬毒切。今廢而不用矣。

寅 在說文本異因同音或音近之故乙

字或丙字於各存本義外又兼

龍衣甲字之全義或一義以與之

並行者

一 弋 壹 均於悉切 壹本作盪

一 詳見部首對照表第一葉 又見前第一葉一 弋 條

盪 十下部首 媵 壹 也从盪 吉 吉亦聲

按一 弋 字假壹 同用 儀 禮 中 凡 一 拜 一 揖 一 讓 皆 作 壹 (周禮 天官) 公 之 士 一 命 (禮 中 庸) 一 戎 衣 而 有 天 下 亦 皆 作 壹

二 弋 貳 均而至切

匯同下義通類 乙丙字兼龍衣甲字之義以與之並行者 第一百五十四葉

二詳見部首對照表第一葉。又見前第九葉二式條。  
貳六下貝部。副益也。从貝，貳聲。

按貳貳字假貳同用。(易坎卦)樽酒簋一。(禮曲禮)雖一不辭均作貳。

### 三式參

三蘇甘切

參本義讀所分切假借義讀同三

參則譌字見正譌

三天地人之道也。見前第一葉三式條。



七上品部。參之或體。晶。商星也。从晶，今聲。或者作參。

按三式字假參同用。(周禮冬官考工記)一分其股圍。去一。...

分弓長。(易繫辭)一伍以變。(注)一三也。(易說卦)一夫兩地而倚

數。(禮孔子閒居)一于天地。(荀子勸學)君子博學而日一。省乎

己。(漢書刑法志)造一夷之誅。(後漢書宦者傳序)一夷五宗

均作參。(論語泰伯)三分天下有其二。(皇疏)三亦作參。又凡一

軍一謀一知政事等。音雖讀倉胡切。義仍取於參伍也。

### 隙

隙郤

均綺戟切

隙 十三下官部。壁際孔也。从自从京。京亦聲。引伸得

谷 六下邑部。晉大夫叔虎邑。从邑。谷聲。谷其聲切。三上部音口。

按罅隙。怨隙字。均假谷同用。又誤成隙。罅字。禮曲禮。諸侯相

見於一地曰會。莊子養生主。批大。又達生。其神無一。史記

項羽紀。令將軍與臣有一。均作郤。管子七臣七主。故上悞則一

不計。太玄經。鑽於內一厲。鮑照擬阮公詩。素景緣一流。均作

隙。史記張釋之傳。雖錮南山。猶有一。作郤。又樂毅傳。以與寡

人有隙。亦有刊本作郤者。愚按隙乃隙之形誤。郤則郤之形誤耳。

又史記酷吏傳。李文嘗與湯有郤。宣嘗與湯有郤。

# 敬扣叩

敬 三下支部。擊手也。从支。句聲。由敬擊義引

叩 十二上手部。牽馬也。从手。口聲。史記伯夷列傳。叩馬而諫。乃其本義。

見玉篇廣韻

按一擊。一問義。本皆作敬。假扣同用。叩則後出字。宋史程琳傳

一。邊請降。又隱逸傳。一。舩飲酒。蘇軾曰喻。一。般捫燭。朱熹

詩。禪關夜。一手剝啄。又。不待。一。門求。魏了翁文。後生初學。……

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百五十五葉

恥於一問均作扣(論語衛靈公)以杖一其脛(賈誼過秦論)  
關而攻秦(漢書李陵傳)一頭自請頭擊地也(論語子罕)我  
一其兩端而竭焉謂問也均作叩今一擊字反以用扣者為  
多叩次之用敬者轉題一問字則用叩者為多敬僅用於書  
簡如敬敬起居等一馬字亦以用叩者為多扣次之幸尚  
無用敬者耳

陽 詳 陽與章切 佯同

陽 高明也 見前第一百二十二葉 易陽條 飾 佯得  
詳 三上言部 審議也 从言 羊聲

按詐偽義本作陽 假詳同用 佯為後出字(禮檀弓)一若善之  
(漢書高帝紀)一尊懷王為義帝均作陽(史記殷本紀)箕子  
懼乃一狂為奴(又呂后紀)一醉去(又蘇秦傳)一僵均作詳  
(韓非子)子之相燕坐而一言曰(淮南子兵畧)比善為詐一者  
也(史記呂后紀)一為有身(又宋世家)箕子被髮一狂而為  
奴均作佯 又史記酷吏傳欲陰為之而不省...湯又一驚亦皆作詳

倍背

倍 薄亥切 借同

背 本義讀補妹切 假借義讀同倍

倍 本作倍

倍 八上人部 反也从人 吾聲

脊 四下肉部 脊也从肉 北聲

借見廣韻

按反一 字本作倍 相承假背用之 而用倍者 轉匙 借為後  
出字(禮中庸)為下不(又緇衣)信以結之 則民不(又經  
解)而一畔 侵陵之敗起矣(論語泰伯)斯遠鄙(管子五輔  
長幼無等則一 均作倍(書大甲)既往一師保之訓(漢書高  
帝紀)君為秦吏 今欲一之 均作背(禮坊記)利祿先死者  
而後生者 則民不(又投壺)毋一立(荀子非相)鄉則不若  
則謾之 均作借

雀爵

均即略切雀今讀若卻者誤 爵對本作爵

雀 四上佳部 依人小鳥也 从小佳 讀與爵同

爵 五下曾部 禮器也 爵象雀之形 中有鬯酒 又持之也 所以飲器象雀

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百五十六葉

者取其鳴節節足足也

按鳥雀字假爵同用(禮月令)一入大水為蛤(孟子離婁)為叢毆一者鷗也(漢書公孫弘傳執贖)鴻漸之翼困於燕一(荀子禮論)小者是燕一(管子形勢論)燕一之集木均作爵

揜 禽 擒 均巨今切

揜 十二上手部急持也从手金聲 古假作禽走獸總名曰禽者 即以其為人所揜也見段注

禽 十四下坵部走獸總名从坵象形今聲禽高兕頭相似

擒 見廣韻

按一獲字本作揜假禽同用擒為後出字今用揜者匙矣(左傳僖三十三年)外僕髮屯一之以獻作禽(禮曲禮不離禽獸蔬)禽者一也言鳥力小可一捉而取之作擒

早蚤 均子浩切 本作昂蚤

昂 七上日部晨也从日在甲上

蚤 十三下虫部初齒人跳蚤从虫又聲 蚤即昆 蚤本字



按遲早字假蚤同用。(孟子離婁)一起施從良人之所之(國語越語)一晏無失必順天道。(史記呂后紀)趙王少不能一起。(又)王不之國。(又)寧一自財均作蚤。

俊 隹 叻 峻 儻 俊祖峻切儻同

隹本義讀徂兗切峻本義讀于峻切 隹乃儻均譌字

隹 八上人部 材千人也 从人 爰聲。  
隹 四上隹部 肥肉也从弓 所以射隹。  
隹 十三下田部 農夫也从田 爰聲。

儻 見廣韻

按俊傑字假隹與峻同用。儻為後出字。(漢書禮樂志)進用英一。(又)伍被傳招致英一以百數。(又)李尋傳拔進英一。(又)司馬遷傳薦天下之豪一。(又)董仲舒傳廣延四方之豪一均作隹。(史記宋微子世家)一民用章。書洪範語本傳俊。(文選陸韓卿詩)自古多一民均作峻。(左傳莊十一年)得一曰克(疏)戰勝其師獲得其雄一者。(淮南子汜論)天下雄一豪英。(漢書李尋傳)博聚英一均作儻。又漢書隹不疑後漢儒林謝該傳作儻不疑四字中峻今題用餘均通用而自以作俊為是。

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百五十七葉

女奸 均古顏切

奸 犯姪也。見前第一百十四葉。干奸條(段注)引伸為凡姪完之儔。今人用奸為姪非。

按一邪字本作姪。假奸同用。奸為後出字。(釋名釋言語)姪奸也。言奸正法也。(宋史)紹興二年。翟汝文與秦檜相詬。目檜為金人。一細作姪。(晉書王敦傳)抑一細不逞之計。作奸。又如一雄一完。作一犯科。本皆作姪。亦有作奸者。

勗 均初亮切

勗 五下井部。造法勗業也。从井。办聲。段注本从傷也。見前第十四葉。办創條。篆作办。

按一造字本作勗。假創同用。今多作創。而用勗者轉匙矣。(北史隋煬帝紀)沿一不同。(南史宋南郡王義宣傳)既首一。大義。金史天文志)首一。其式造之。禁中。均作勗。

疲罷

疲符羈切

罷本義讀薄蟹切假借義讀同疲

𦵑 七下尸部勞也从尸皮聲

𦵑 七下四部遣有臯也从四能四臯四也言有賢能而入四即貫遣

之周禮曰議能之辟是也

按疲勞字假罷同用(國語齊語)一士無伍一女無家(左傳

宣十二年)民不一勞(史記平原君傳)臣不幸有一瘡之病

(漢書賈誼傳)坐一輒不勝任者均作罷 經籍中凡言一困

一弱一鴛等均以罷為之

向鄉

嚮 向許亮切嚮同

鄉本義讀許良切假借義讀同向

向 七下宀部北出牖也从宀从口詩曰塞向瑾戶

引伸得向背義 又別具往昔義

鄉 六下邑部國離邑民所封鄉也 嚮夫別治从罷 邑聲 封圻之內六

嚮 見廣韻

按向背字假鄉同用 嚮為後出字(禮明堂位)南一而立(又曲禮

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百五十八葉

則必一長者所視(又)請席何(詩小雅)夜如何其夜一晨  
(荀子賦篇)四時易一(漢書文帝紀)代王西一讓者三南一讓  
者再(又爰盎傳)西一讓天子者三南一讓天子者再(又兒寬傳)  
湯由是一一學(說文解字叙)一壁虛造不可知之書均作鄉  
(易說卦)一明而治(易隨卦)君子以一晦入宴息(書盤庚)不可  
一適均作嚮(又漢書刑法志)叔向作叔嚮

# 鄉

嚮

鄉許亮切餘見前

鄉 七上日部 不久也 从日 鄉聲 春秋傳曰 鄉役之三月  
均見前條 嚮亦見前條

按往昔義本作鄉 假向鄉同用 今用鄉者轉匙 (呂覽觀表)  
一者右宰穀臣之觴 吾子也 作鄉 (莊子寓言) 若一也 俯而今  
也 仰 (又庚桑楚) 一吾見若瞽瞍之間 均作向 (論語顏淵) 一也  
吾見於夫子而問知 (漢書異姓侯王表) 一秦之禁 (荀子儒效) 一  
也 混淆之人也 均作鄉 (呂覽察今) 一之壽民 (漢書丙吉傳) 一使  
丞相不先聞 馭吏言 何見勞勉之有 均作嚮



一者簡也。均作策。又漢書趙充國傳中，謀策字皆作冊。全文凡七見。此則他書所罕有者也。

檢籤

籤

檢居奄切

籤，籤均于廉切

檢

六上木部

書署也。从木，僉聲。

籤

五上竹部

驗也。一曰銳也。貫也。从竹，鐵聲。

簽，僅見集韻及篇海。

按幃一題一字。本作檢。假籤同用。簽為後出字。通俗文記識曰

一。舊唐書經籍志甲乙丙丁四部書各為一庫。經庫紅牙。史

庫綠牙。子庫碧牙。集庫白牙。以分別之。均作籤。

再載

均作代切

再，四下犴部。一舉而二也。从一，犴省。

載，十四上車部。乘也。从車，戠聲。

按一再字假載同用。詩秦風一寢一興。作載。文選注引作再。

今再拜字亦作載拜。

需須

均相俞切

需 十一下雨部 須也 遇雨不進 止須也 以雨而易曰 雲上於天需 須 面毛也 見前第二十六葉 須 須條

按需待字假須同用(易歸妹)歸妹以一(詩邶風)印一我友均作須 字本作須 十下立部 須立而待也(爾雅釋詁)須待也(漢書翟方進傳)須過迺就車 今匙用之矣

暢

均丑亮切

暢本作暢

暢 十三下田部 不生也 从田 易聲 (段注)詩傳曰 暢 穀長穀也 禮月令注曰 暢 充也 此皆義之相反而相生者也

按條暢字假望同用(漢書郊祀志)草木一茂作望(師古注)望與暢同 今函簡中亦多以望為暢 又按艸部 暢 艸茂也 今廢不用矣

無无亡

無无武夫切

亡本義讀武方切假借義讀同無无

無无 見前第八葉 亡也

匯同下義通類

乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者

第一百六十葉

逃也見前第三十五葉亡亡條

按有無字假亡同用(詩邶風)何有何一(論語子張)日知其所  
一(漢書司馬相如傳)齊言一是公者無是人也均作亡  
論語衛靈公今亡矣夫

宴燕 醮讌 均於句切

宴 七下口部安也从宀晏聲 晏鳥諫切十二  
段注引伸為宴饗 經典多假燕為之

燕 十一下部首玄鳥也 籀口布 獫狁枝尾象形

醮 讌均見玉篇廣韻 廣韻於醮下云古無酉今通用

按宴饗食字假燕同用 醮讌皆為後出字(左傳宣十六年)王享有

體薦一有折俎作宴(詩小雅)嘉賓式一以教(又)悉率左右以

天子皆作燕(又詩小雅)吉甫一喜亦作燕而(漢書陳湯傳)則作

吉甫宴喜(後漢樊準傳)每一會而論難行(晉書王羲之傳)

欲與親知時坐歡一均作讌 讌於書史中題見

缺 闕 缺傾雪切 闕去月切

缺 器破也見前第六十四葉缺缺條



關

十二上門部。門觀也。从門，敬聲。

敬，居月切。七下戶部。或體，平氣也。

按缺少缺失字假關同用。關本為門。關字，然兩觀中關，引伸亦得缺少義。(儀禮士冠禮)縹布冠一頂(書君牙)咸以正罔一(後漢靈帝紀)小雅盡一，均作缺。(論語為政)多聞一疑(又子路)蓋一如也(又衛靈公)吾猶及史之一文也(禮禮運)月三五而盈，三五而一(左傳宣二年)衮則有一(又成二年)其晉實有一(國語晉語)聚必有一，均作關。

叛

均薄半切

畔

二上半部，半反也。从半反，半亦聲。十三下田部，田界也。从田，半聲。

據段注本

按反叛字假畔同用。(論語陽貨)公山弗擾以費一(又佛盱以中牟一)(禮王制)革制度衣服者為一(一者君討)(又經解)而倍一(侵陵之敗起矣)(孟子公孫丑)寡助之至，親戚一之(漢書高帝紀)漢王并關中而齊梁一之，均作畔。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十一葉

虜鹵 擄 均郎古切

屬七上母部。獲也。从母力。虜聲。

鹵 詳見部首對照表第十四葉

擄 見廣韻

按虜獲字假鹵同用。擄為後出字。漢書高帝紀。毋得掠。又衛青傳。畢收為一。又王莽傳。恐見一掠。均作鹵。方言。則徑謂鹵奪也。

詒貽遺 詒貽均與之切 遺以追切 兩切實同

詒 見前第四十九葉 二下走部。亡也。从走。貴聲。

按詒貽字假遺同用。左傳隱元年。爾有母一。禮曲禮。問疾弗能。周禮地官遺人注。以物有所餽一也。均作遺。

號 號胡刀切 兩切實同 嗥 嗥乎刀切 兩切實同 嗥 本作嗥

號 見前第一百二十葉號條

嗥 二上口部。咆也。从口，皋聲。(廣韻) 嗥，熊虎聲。左傳襄十四年：豺狼所嗥。國策：兕虎嗥之聲。若雷震，皆本義。

按號呼字古假嗥用之。(莊子庚桑楚) 兒子終日一而嗑不嘔。司馬相如子虛賦：左鳥一之雕子，均作嗥。

### 眉麋

均武悲切

眉本作眉

眉 見前第三十三葉眉眉條

麋 十上鹿部。鹿屬。从鹿，米聲。麋，冬至解其角。

按眉目字假麋同用。(天戴禮主言) 孔子愀然揚一。史記趙世家：鬚一鬚頰。荀子非相：伊尹之狀，面無須一。後漢北海相景君銘：不永一壽，均作麋。

### 豔秩

均直質切

豔本作豔

豔 五上豐部。爵之次第也。从豐，第。虞書曰：平豔東作。禮之器也。

秩 七上未部。積也。从禾，失聲。詩曰：積之秩秩。(段注) 積之必有次，故成文理。

按一序字本作豔，假秩同用，而其義本亦畧有可通。豔今匙匯同下義通類。乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者。第一百六十二葉

用惟祝嘏文字中如六一七一偶有稱用者虞書文今尚書堯  
典亦作秩

遼原

均愚哀切

遼

二下走部高平曰遼人所登从走备象闕

(段注)此有脫誤當作从走从略省从象人所登也故从走

(王筠說文句讀)其字當依石鼓文改象為泰其解說當作从从田象聲

原

水泉本也見前第二十九葉原源條

按高一平一字本作遼假原同用而遼遂轉匙作矣(周禮夏官

一師掌四方之地名(尚書大傳)東一底平均作遼

馘郁或

均於六切

馘本作馘

馘

七上有部有文章也从有或聲馘于遍切十一下

郁

六下邑部右扶風郁夷也从邑有聲

或見廣韻

按文章一字本作馘假郁同用或為後出字(論語八佾)一  
手文哉作郁後漢荀或字文若其名本當作馘身

大泰 太 大徒蓋切  
泰他蓋切

大詳見部首對照表第三葉 過是義即由  
廣大義引伸

齋滑也見前第七葉泰太條

太見玉篇廣韻

按一甚字本即作大假泰用之又省泰之古文太為太(禮曲禮  
童子不衣裘裳注)為一溫也(史記刺客傳論贊)世言荆軻其稱  
太子丹之命天雨粟馬生角也一過皆作大(詩小雅)昊天一憮(漢  
書谷永傳)飢而不損茲謂一均作泰 段注於泰之古文太下謂後  
世凡言大而以爲形容未盡則作太如大宰天子周大王俗作太宰太子  
太王是也 毛晃韻增稱經史古太字無點後人加點以別於小大之大非  
一山泰太皆可用一上大太皆可用

泰汰 汰 均他蓋切

齋見前條 (段注)滑則寬裕自如  
故引伸為縱泰泰侈

湫十一上水部 漸瀨也从水大聲

匯同下義通類 乙丙字兼龍掣甲字之義以與之並行者

汰見廣韻

按驕一侈一字本作泰亦作汰汰(國語晉語)恃其富寵以  
一於國(論語子罕)今拜乎上一也(孟子滕文公)不已一乎均  
作泰(荀子仲尼)般樂奢一(左傳昭三年)伯石之一也均作汰  
(禮檀弓)一哉叔氏(左傳襄十四年)樂厭一虐已甚均作汰  
段注謂汰即泰之隸省適與浙米之汰同形與浙米義無關也  
而謂汰為誤字然經傳韻書均見或亦後出字耳

氓 均武庚切

氓 見前第一百十六葉民氓氓條

艸部 一下艸部 艸芽也 以艸明聲

按氓字假萌用之(周禮地官遂人)以興耜利氓或作說文耒部  
所引則作利萌又(漢書劉向傳)民萌何以戒勉(注)萌與氓同

志誌識

志誌均職吏切  
識本義讀賞職切假借義同讀職吏切

卷 識見前第八十三葉

讖 三上言部。常也。一曰知也。从言。戠聲。

按記一宇亦假識用之。(易大畜)君子以多一前言往行以畜其德。(書益稷)書用一哉。(論語述而)默而一之。(又)多見而一之。(又)衛靈公)女以子為多學而一之者與均作識。

茵 矢 屎 均式視切

𦵑 一下艸部。糞也。从艸。胃省。

屎 詳見部首對照表第八葉。見廣韻。謂為俗字。

按一溺字本作茵。假矢同用。屎為後出字。(莊子人間世)以筐盛一。(史記廉頗傳)頃之三遺一矣。均作矢。(莊子知北遊)道在一溺。作屎。

陵 凌 均力膺切

陵 十四下自部。大自也。从自。交聲。  
凌 亦力膺切。五下又詳。越也。(段注釋名曰。陵隆也。體隆高也。按引伸之為乘也。上也。躡也。侵陵也。皆凌字之假借也。)

匯同下義通類 乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者 第一百六十四葉

燐

十一下久部 燐之或體 公出也 詩曰 納于凌陰

詩幽風文 凌本為凌公字

按乘義上義 躡義 侵犯義 本作交 交廢不用 相承作凌 而又假凌同用 乘升義如(漢書楊雄傳)縹有雲之志(抱朴子)攬六翮一虛之用(三國志魏志)一霄關始建 有鵲巢其上(晉書戴記)石季龍於後宮升一霄觀(南史王或傳)謂為一霄駕鳳 均作凌 又如史記司馬相如傳)飄有雲之氣(曹植節游賦)飄飛陞以一虛(阮籍詩)揮袖一虛翔(成公綏雲賦)綿邈一虛(宋文王巨傳)王君一霄從身 竅棟梁之材 均作凌 駕乎其上 義如(曹植洛神賦)一波微步 作陵文選各本皆然而今多作凌 辭源一波條亦收入凌字下 而宋書恩倖傳論)憑藉世資 用相一駕 則作凌 躡進超越 義如(易賁卦)終莫之一也(禮學記)不一節而施之 謂孫(又樂記)五者皆亂 迭相一均作陵(呂覽論威)雖有江河之險 則一之(三國志賈詡傳注)赤壁之敗 蓋有運數 實由疾疫 大興以損一厲之風(鮑照賦)輕迹一亂(李白詩)我舞影一亂 均作凌 侵侮義如(禮聘義)諸侯相接 以敬讓 則不相侵一(國語晉語)龍襲之事一也(史記孔子世家)一轅中國(又魏其武安侯傳)一轅字室(後漢朱浮傳)帝以浮一轅同列(禮



中庸)在上位不—下,均作陵(管子宙合)以琅湯—轅人(晏子春秋諫上)—轅天下(呂覽慎大)—轅諸侯(王通中論)魯昭公奸大國之明禁—虐小國,均作凌,干犯義如(左傳)少—長(又)於是乎下—上替(周禮夏官大司馬)犯令—政,均作陵(楚辭國殤)—余陣兮躓余行(注)犯也(北史魏收傳)所引史官恐相—逼,均作凌,此兩字之可通有如此者。參閱辨似編凌凌條。又更記酷吏傳常—折之。……縱必以氣—之亦皆作凌,侵侮也。

# 修脩

均息流切

脩

九上彡部,飾也从彡攸聲。由修飾義引伸得脩,四下肉部,脯也从肉攸聲。此為東

按治理,長大義,均本作修,假脩同用。(易乾卦)君子進德—業(禮大學)欲—其身者先正其心,均作修。(書說命)爾交—于(詩大雅)—爾車馬。(禮禮運)講信—睦。(禮學記)藏馬—焉。(周禮秋官)—閻氏,均作脩,此皆治理義。(詩小雅)四牡—廣(爾雅釋宮)陝而—曲曰樓,均作脩。(詩大雅)孔—且張(離騷)路曼—其匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十五葉

一遠兮(淮南子脩務)吳爲封豨一蛇均作脩此皆長大義四  
牡修廣亦有刊本作脩者

### 消銷

均相么切

銷 十一上水部盡也从水肖聲  
十四上金部鏘金也从金肖聲

按消毀消釋字假銷同用(易泰卦)小人道一(禮月令)冰凍  
一釋均作消(禮樂記)禮減而不進則一(漢書鄒陽傳)積毀  
一骨(王勃滕王閣序)虹一雨霽均作銷

### 距

距 距均其呂切  
距求許切

四切實同

### 距

二上止部止也从止巨聲一曰槍也一曰超距此乃抵拒本字(段注)此  
與彼相抵距則止矣

### 距

得距離義  
二下足部雞距也从足巨聲雞距即  
見玉篇廣韻

按抵一字本作距假距同用拒爲後出字門部閉下解云从

門才所以一門也作距(漢石經論語子張)其不可者一之今本作距  
(孟子滕文公)一楊墨(詩大雅)敢一大邦(荀子法行)欲來者  
不一皆作距一離字本亦作距相承皆作距如超一守(史記王翦傳)方投石超一(漢書甘延壽傳)投石拔一皆作距而許書仍作超距又(漢書食貨志)元龜一丹長尺二寸(楊雄羽獵賦)騰空虛一連卷亦仍用本字作距

### 撓

撓本義作奴巧切上假借義讀同撓  
撓女教切去

### 撓

六上木部曲木也从木堯聲(段注引仲為凡曲之解)  
撓亂也此均用撓之本義  
撓十二上手部擾也从手堯聲一曰掾也(漢書鼂錯傳)匈奴之眾易

按一屈字本作撓假撓同用今用撓者多(易大過)棟一凶禮月令)毋或枉一(左傳成二年)畏君之震師徒一敗(漢書高帝紀)與酈食其謀一楚權均作撓(孟子公孫丑)不膚一此讀(國語晉語)抑一志以從君(史記酷吏傳)所愛者一法活之均作撓(漢書劉向傳)不一眾枉或刊作撓或刊作撓

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十六葉

僂稱

均處陵切

僂 八上人部。揚也。从人，再聲。再亦處陵切。下善部。拜舉也。

稱 銓也。見前第五十五葉。稱 秤條。

按一揚字本作僂，假稱用之，而作僂者轉匙。

噓 噓呼

噓呼均荒烏切  
噓荒故切

噓 譟見前第一百二十葉。噓 號也。噓 詳也。

呼 二上口部。外息也。从口，乎聲。此為呼。

按號一字本作噓，或噓，假呼用之。今祇作呼，上四字惟漢書

中時見。

僂擬

均魚乙切

僂 八上人部。僂也。一曰相疑。从人，从疑。按僂則有比上之意。

擬 十二上手部。度也。从手，疑聲。此本為擬欲字。

按比一字本作僂，假擬同用（禮曲禮）一人必于其倫（漢書

高帝紀而位號比一無上下之分均作儼（漢書公孫弘傳）侈一於君作擬

# 耦

均五口切

耦 四下耒部耕廣五寸為伐二伐為耦从耒禺聲（論語微子耦而耕本為耦）耕字引仲為配耦奇耦字

儼 八上人部桐人也从人禺聲本為本  
按配一奇一字本作耦假偶同用（易繫辭）陽卦奇陰卦一（左傳桓六年）人各有一齊大非吾一也（莊子齊物論）嗒焉似喪其一（漢書高祖紀）一語者棄市均作耦（禮郊特牲）鼎俎奇而簋邊豆一（家語）聖人因時以合一男女（史記秦始皇紀）有敢一語詩書棄市（漢書黥布傳）率其曹一亡之江中（北史劉延明傳）始選良一均作偶

# 記

記居吏切（去）  
紀居擬切（上）

記 三上言部足也从言己聲各本作疏也茲據段本作足  
紀 十三上糸部別絲也从糸己聲本為網  
紀 本字讀所道切

匯同下義通類 乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者 第一百六十七葉

按記載字假紀同用。史書中如本一、元及一事本末等稱均作紀。史記本紀下、索隱稱紀者記也。今一錄字亦多作紀。

嘅 慨

均苦漑切

二上口部。嘆也。从口，既聲。詩曰：嘅其嘆矣。詩王風文。今本仍作嘅。

嘅

十下心部。忼慨也。从心，既聲。忼今多作慄。此乃其本義。按一嘆字本作嘅。假慨同用。而作嘅者多。嘅轉匙見。張衡東京賦：一長思而懷古。葛長庚賦：覺江山以一想。皆作慨。

繆 繆

繆本義讀武彪切。假借義讀同繆。繆靡幼切。

繆

三上言部。狂者之妄言也。从言，繆聲。繆力救切。四上羽部。高飛也。按繆妄字假繆同用。禮大傳：五者一物紕。禮仲尼燕居：不能詩於禮。更記司馬相如傳：臨邛令一為恭敬。漢書本傳：同。漢書于定國傳：何以錯。至是均作繆。

繆

# 稅脫稅說

稅他括切  
脫徒活切

稅本義讀輸芮  
失藝切假借義讀同脫

稅 十二上手部解稅也从手兌聲

脫 四下肉部消肉臞也从肉兌聲

(段注)今俗語謂瘦太甚者曰脫形

稅 七上禾部租也从禾兌聲

說 說釋也見前第八十五葉說稅條

按解一字本作稅古多假脫稅說同用今祇作脫(國語齊語)一衣就功作脫(左傳成九年)鄭人所獻楚囚也使一之(孟子告子)不—冕而行皆作稅(易蒙卦)用—桎梏(易小畜)輿—輻(大畜)輿—輻(禮檀弓)使子貢—驂而賻之(禮文王世子)武王不—冠帶而養均作說

# 姪淫

均余箴切

淫 十二下女部私逸也从女呈聲

呈亦余箴切八上主部近求也

淫 十一上水部浸淫隨理也从水呈聲一曰久雨曰淫

(司馬相如難蜀父老)浸淫衍溢

乃用其本義

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十八葉

按一逸字本作姪。假淫同用。而作淫者多。姪轉匙用。楚辭九思音晏。衍兮要一。作姪。淫含放流不止義。意亦相通耳。

銜 炫眩 均黃絢切

𦉳 二下行部銜之或體。行且賣也。

𦉳 十下火部。燭耀也。从火玄聲。𦉳 燭耀于道。乃其本義。

𦉳 四上目部。目無常主也。从目玄聲。

按於一字本作銜。今已廢而用其或體之銜。且假炫眩同用。國策燕策舍媒而自一。漢書東方朔傳。日一嚮高者以千數。唐書河間孝王恭傳。素於一。事多專決。均作銜。張仲方賦。美價初一。柳宗元文。敢一怪於羣目。均作炫。漢書敘傳。何用大道。為自一。曜作眩。

愉 愉 愉本讀羊朱切亦讀他侯切

愉 愉 愉他侯切愉同

十下心部。薄也。从心俞聲。論語曰。私覲愉愉如也。段注謂當作薄樂。淺薄之樂也。引仲作凡薄之儀。按此說甚當否。則悅樂義無所本。引仲而更有首且愉安義。



偷 十二下女部 巧黠也。从女，俞聲。(左傳文十八年)齊君之語偷乃用巧黠本義。

偷 見廣韻

按無論薄義和樂義，苟且偷安義，本皆作偷。假偷同用，偷為後出字，僅具苟且義，薄義和樂義如(禮祭義)必有(色)詩(唐風)他人是(漢書禮樂志)高賢(民)所懷(見安世房中歌)均作偷。(楚辭卜居)將從俗富貴以(生)乎(呂覽)騶忌子曰攫而深醕而(者)政令也(韋孟諷諫詩)我王以(均)作偷。苟且偷安義如(周禮地官大司徒)以俗教民，則民不(作)偷。(國語晉語)居幸生(漢書元帝紀)合苟從(又食貨志)民(甘)食好衣(又韓信傳)靡衣(食)又賈山傳(合)取容(張衡東京賦)今公子苟好勦民，以(樂)均作偷。(左傳昭元年)吾儕(食)朝不謀夕(禮表記)安肆日(苟)子脩身(儒)轉脫均作偷。薄義如(左傳襄三十年)晉未可(也)其庸可(乎)作偷。(左傳昭十六年)不可(也)吾非(晉)而有貳心，作偷。

哺 薄故切

哺 鋪

哺 本義讀博孤切，假借義讀同哺。

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十九葉

哺 二上口部 哺咀也从口甫聲

鋪 申時食也見前第六十七葉 鋪哺條 (呂覽) 睽至鋪 (淮南子) 是謂鋪時皆用其本義

按一咀餒一字本作哺假鋪同用 (釋名釋飲食) 鋪哺也 (史記魯

周公世家) 一飯三吐 (漢書高祖紀) 漢王輟飯吐 (爾雅釋鳥

生一齧均作哺 (國語越語) 無不一也 (孟子離婁) 徒一啜也 (楚

辭漁父) 一其糟而齧其醜 (史記高祖紀) 老父請飲因一之均作

鋪

唱 均尺亮切

二上口部 導也从口昌聲

倡 八上入部 樂也从人昌聲 本為倡

按一味一導字本皆作唱假倡同用今祇作倡矣 (後漢臧洪

傳) 為天下義作唱 (詩鄭風) 予和女... 予要女段注於唱

字下引作唱今本皆作倡 (禮樂記) 一而三歎玉篇引作唱而

今本亦作倡矣

謙

謙苦兼切

謙本義讀戶監切假借義讀同謙

嘽

三上言部敬也从言兼聲

口有所銜也見前第一百十六葉銜嘽條

按謙遜字假嘽同用(莊子齊物論)大廉不一(漢書藝文志)合於易之一一(注)一與謙同(又尹翁歸傳)溫良一退均作嘽

黜

均丑律切

黜貶下也見前第一百四十五葉黜絀條

詘詰詘也見前第一百四十七葉詘屈條

按貶黜字古亦假詘為之(國策秦策)一敵國(又)彼公仲者秦勢能一之均作詘此在今則題用

歡

均呼官切歡本讀古玩切

歡見前第一百三十四葉

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十葉

謹

三上言部謹也从言華聲

按一樂字古亦假謹為之(禮檀弓)三年不言言乃一(又樂記)鼓鞀之聲一均作謹此在今亦匙用

鰕

均乎加切

鰕

十一下魚部鰕魚也从魚段聲各本作鰕也茲據段注本

按魚一字本作鰕相承假鰕用之(爾雅釋魚)鰕大一(注)一大者出海中均作鰕(爾雅翼)一多鬚善游而好躍作鰕

和

均戶戈切

和

二下侖部調也从侖禾聲讀與味同

相應也見前第四十七葉味和條此本唱和字古仍按一諧字本作和假和同用而用和者今轉匙矣(國語周語)一同可觀(漢書敘傳)吹中一為庶幾兮(文選幽通賦)同均用本字作和

宏閑

均戶萌切

閑

七下山部屋深也。从宀左聲。各本作屋深響也。茲據段注本。

引仲為凡深之稱。

按一深字本作宏。假閑同用。禮月令其器園以一注一謂中寬。莊子知北游彷徨乎馮一。大知入焉而不知其所窮。韓愈進學解一。其中肆其外均作閑。

此些

均將此切

些

二上此部。窳也。闕。段王諸家均以許說此處有誤。

些

哥也。見前第一百四十七葉些皆條。

按些窳字假些同用。漢書地理志一窳偷生而亡積聚。作些。史記貨殖傳一以故一窳偷生無積聚。作些。

些

些

些

質本讀之日陟利兩切。質亦同。

些

十二下女部。至也。从女執聲。一曰虞書雉些。此為本字。今廢矣。

匯同下義通類

乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者

第一百七十一葉

執 十二上手部 握持也 从手執

所語斤切十四  
上斤部二斤也

執 見玉篇廣韻

按執物為相見禮本作執字既廢而假執字質同用執實為後  
出字(固禮春官大宗伯)以禽作六以等諸臣(禮曲禮)凡一天  
子望諸侯圭...庶人之匹均作執手(左傳昭三年)將奉一幣  
以無失時(孟子滕文公)出疆必載一(國語晉語)臣妾一于翟  
之鼓(荀子大略)錯一之臣不息鷄豚均作質(書堯典)五玉三帛  
二生一死一今本瑞書(左傳莊二十四年)男一大者玉帛小者禽鳥以  
章物也女一榛栗棗脩以告虔也均作質

資 次女

均即夷切

資 見化質也 見前第一百四十六葉資質質條

引伸而得資  
性質材義

資 十二下女部 態也从女次聲

按一性一材字本作資假姿同用(荀子性惡)今人之性生而離其社  
離其一(漢書霍光傳)其一性端正如此(後漢書吳良傳)一

質敦固（董仲舒策）一質潤美均作資（漢書游侠傳序）亦皆有絕異之一（三國吳志張溫傳）陛下以聰明之一（唐書元獻楊皇后傳）妃一質天挺均作姿又（班固薦謝夷吾表）英一挺特作資（後漢書二十八將傳論）英一茂績作姿

### 應言應

應言於證切

應本讀於陵切今亦讀於證切

本作瘡應

應言三上言部以言對也从言雁聲雁即鷹之篆文於陵切見四上隹部

按一對字本作應假應同用今多作應而應言匙用矣

### 望均王

均無放切

望八上壬部月滿也與日相望似朝君从月从臣从壬壬朝廷也望全十二下亡部出亡在外望其還也从亡望省聲

按朔一字本作望假望同用今多作望而望全匙用（釋名釋天）一月滿之名也（易小畜）月幾一（左傳桓三年疏）全照乃成一均作望

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百七十二葉

忽忽

均呼骨切

忽本作目

目

五上曰部。出氣詞也。从目。象氣出形。春秋傳曰：鄭天子目。今左傳作

大子忽始見桓公十年。觀！

忽

十下部。忘也。从心勿聲。本為玩忽字。

按飄一奄一字。本作忽。假忽同用。楊雄羽獵賦：響一如神。傅毅舞賦：雲轉飄一。漢樊敏碑：奄一滅形。均作忽。史記太史公自序：律歷更相治閒不容翺一。漢書酷吏傳：奄一如神。後漢書班超傳：奄一僵仆。三國吳志薛綜傳：條忽之間。人船異勢。均作忽。又漢書楊雄傳：於時人皆忽之。則且假忽為忽忘字矣。

樓

均洛侯切

樓

六上木部。重屋也。从木婁聲。

樓

九下厂部。屋麗樓也。从厂婁聲。

按樓閣字。今多假樓同用。

麗樓窗牖。閨明之貌。



攷考 拷

均苦浩切

考本作攷

攷 三下支部。攷也从攷，丂聲。

攷，擊也。擊為攷之本義。引伸而得攷校攷核義。

丂亦苦浩切。五土部。首氣出而礙也。

攷 見玉篇

按一擊字及一校一核字本皆作攷而一校一核字相承假

考同用一擊字則多用後出字之拷經籍中偶有假用考

者而用攷者則反無之(詩大雅)一卜維王(書周官)一制度於

四岳(易復卦)中以自一也(國語晉語)一省不倦均作考又

(詩唐風)子有鐘鼓弗鼓弗一亦作考擊義假考用者亦僅見耳

默 墨

嘿

均莫北切

默 十上大部。犬暫逐人也。从犬，黑聲。

墨 十三下土部。書墨也。从土，从黑，黑亦聲。

嘿 見玉篇廣韻

按緘默字假墨同用嘿為後出字(史記商君傳)紂一一以亡(漢

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十三葉

書竇嬰傳(嬰——不得志)(又李廣蘇建傳)陵——不應均  
作墨(國策韓策)政獨安可——然而止乎(史記荊軻傳)荊  
軻——而逃去(又賈誼傳)于嗟————今(見吊屈原文漢書  
霍光傳)主人——然不應均作嘿(又漢書成帝紀)臨朝淵嘿

# 震振

均章刃切

震十一下雨部，辟歷振物者，从雨辰聲。

振舉救也，見前第一百四十八葉振賑條

按震驚字假振同用(國策燕策)燕王——怖大王之威(史記五  
帝紀)——驚馬朕眾(又信陵君傳)公子威——天下均作振

# 蓄畜

蓄畜均丑六切今亦讀許六切  
蓄許六切

蓄畜見前第一百二十六葉

十下心部起也从心畜聲詩曰能不我惱即邶風文今本  
作不我能惱

按蓄積字古亦假惱同用(詩邶風)不我能——(朱傳)——養也(馬  
融廣成頌)疏越蘊——(注)——與畜通蘊——猶積聚也均作惱

篆 璩

篆持充切  
璩直戀切

璩 五上竹部。引書也。从竹，豸聲。

璩 一上玉部。圭璧玉上起兆璩也。从玉，豸聲。周禮曰：璩，圭璧。（段注）

先鄭周禮注云：璩有圻鄂，璩起也。

按篆隸字亦有假璩為之者。

菊 鞠

均居六切

菊 一下艸部。大菊。遽麥。从艸，菊聲。

菊亦居六切。見前。第二十七葉鞠掬條。

鞠 三下革部。蹋鞠也。从革，菊聲。

按菊華字假鞠同用。（禮月令）一有黃華作鞠。又按字實當作鞠。艸部。鞠治牆也。此乃所謂黃華之一。菊為遽麥，尚非本字。惟鞠既廢，遂以菊承之矣。

鞠 鞠

均居六切

鞠本作鞠

鞠 十下李部。窮理罪人也。从李，从人，从言，竹聲。

李尼輒切。十下部首。所以驚人也。一曰盜不止。

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十四葉



忞又艾

忞又均魚肺切  
艾本義讀五蓋切假借義亦讀魚肺切

𠄎 十下心部 懲也从心又聲

𠄎 十二下ノ部 艾艸也从ノノ相交或从刀作刈 艸本為刈

𠄎 一下艸部 灸臺也从艸又聲

按懲一宇本作忞假又艾同用而忞轉匙見(晉書地理志)始皇初并天下懲一戰國作忞(史記樂書)成王作頌推己懲一(後漢書竇融傳)其後匈奴懲一(劉向九歎)屢懲一而不逞均作艾(孟子萬章)自怨自一(晉書地理志)漢興創一亡秦孤立而敗(宋史李燾傳)迄悔一無訟均作艾

艾

艾 均見前條

按艾由艾艸義引伸得刈穫及治安等義均假艾同用刈穫義如(穀梁傳莊二十八年)一年不一而百姓飢治安義如(左傳哀十六) 雁同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十五葉

年)若見君面是得一也(注)一安也(漢書郊祀志)天下—安均作艾

才材財裁

均昨哉切

裁本作裁

才艸木之初也見前第一百四十三葉才纔條

引仲得方始義又得僅義

材六上木部木槌也从木才聲

財六下貝部人所寶从貝才聲

裁八上衣部制衣也从衣哉聲

哉祖才切十二下戈部傷也

按僅義與方始義近本作才古竝假材財裁同用(漢書杜

欽傳)迺為小冠高廣—二寸作材(史記文帝紀)太僕見馬遺

—足(漢書李廣傳)—令凌為助兵(文霍光傳)長—七尺三

寸均作財(漢書功臣表)戶口可得而數—什二三作裁

与與

均余呂切

与賜予也見前第一百十四葉予与條

與黨與也見前第二葉與与并條

按取—字本作与相承多假與用之

獸厭

厭食

獸於鹽切今亦讀於豔切厭食同  
厭本義讀於輒切假借義讀同獸

本作獸厭

獸

五上甘部 飽也足也从甘獸

獸聲一曰合也嫌棄意

本為壓迫字禮檀弓死而不

厭

見玉篇廣韻

按一飽一足字本作獸古假厭同用厭食為後出字今多用之而

獸轉匙見國語周語豈敢一縱其耳目心腹以亂百度作獸

(詩周頌)有其一傑(書洛誥)萬年一于乃德(釋文)一飲也(禮

曾子問)祭殤必一(注)一飲而已(左傳昭二十八年)屬一而已(注

言小人之腹飽猶知一足(漢書王莽傳)克一上帝之心(注)一滿

也均作厭(左傳昭二十八年)貪惛無一(又哀十六年)以險徽幸

者其求無一(孟子梁惠王)不奪不(又離婁)則必一酒肉而

後反(杜預左傳序)一而飲之均作厭食

龙龐龐

龙龐均莫江切今誤與龐同讀  
龐薄江切

龙本作犬

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百七十六葉

犬部犬之多毛者从犬彡。詩曰無使尫也。吠（段注）引伊爲雜亂之僞。

厖 見前第一百二十七葉

按一雜字本作尫。假厖厖同用。書周官不和政一。王褒四子講德論一眉者者之老。張衡思玄賦一尉一眉而郎潛今均作厖。字典引稱以上諸文多誤。唐書李勉傳俗一錯號難治作厖。

# 幾

均居衣切

幾 四下絲部。微也。殆也。从絲从成。成兵守也。絲而兵守者危也。（絲於刺切微也）

爨 六上木部。主發謂之機。从木幾聲。

按事一字本作幾。假機同用。今作機者多。易繫辭上夫

易聖人之所以極深而研一也。又繫辭下子曰知一其神乎。

其知一乎。一者動之微。君子見一而作。書皋陶謨一日二日萬

一均作幾。孔安國尚書序撮其一要。漢書百官公卿表助理萬一

後漢邊讓傳旦垂精于萬一今均作機。尚書序釋文機本

作幾。漢書王嘉傳引皋陶謨文作一日二日萬機。



肴 殺 饋

均胡茅切

肴 四上肉部 啖也从肉有聲

殺 相雜錯也 見前第六十七葉殺清條

饋 見玉篇廣韻 不見經籍 玉篇饋也

按肴饌字古多假殺同用 饋為後出字 (詩小雅) 爾一既

嘉爾一既時 爾一既阜 (又) 一核維旅 (又大雅) 爾一既將

(禮曲禮) 左一右馘 (又禮運) 孰其一 均作殺

畱 鄙

均兵美切

畱 五下畱部 畱也从口从畱 畱受也 畱力甚切 卽

鄙 六下邑部 五鄙為鄙 从邑畱聲 鄙為鄙字

按一各字本作畱 相承假鄙為之 而畱轉匙用 有用之者 則妄以代圖 流俗之謬 展轉相承 參閱辨似第五十六葉

苜 逆

均空戟切

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十七葉

𦵏 三上干部不順也从干下山𦵏之也

𦵏 二下走部迎也从辵𦵏聲關東曰逆關西曰迎

按順一字本作𦵏相承假逆為之而𦵏匙有用者矣

### 風諷

風本讀方戎切風勸義讀與諷同  
諷芳奉切

諷 詳見部首對照表第十三葉(段注)風之用大矣故凡無形而致者皆曰風

諷 三上言部誦也从言風聲誦字本為背

按小勸字本作風假諷同用(詩序)上以風化下下以風刺上(箋)一

化一刺皆謂譬諭不斥言也(又小雅)或出入一議(漢書嚴助傳)

令助諭意一指於南越(又田蚡傳)蚡乃微言太后一上均作風(史記

滑稽傳)優孟常以談笑一諫(家語)忠臣之諫君有五焉吾從其

一諫乎(百虎通)一者智也均作諷

### 保葆

均博抱切 本作保葆

保 八上入部養也从人采省聲采古文孚保 古文不省

葆 一下艸部艸盛貌从艸保聲

筍備

均平秘切

備本作備

筍 三下用部具也从用筍省

筍 乙力切 九上 部首自急救也

備

慎也見前第四十一葉備備條

備 爲防 備字

按具一字本作筍假備同用而作筍者轉匙矣

寧寧

均奴丁切

寧

七下二部安也从心在皿上皿人之食飲器所以安人也

寧

願詞也見前第一百十二葉寧寧甯條

按安一字本作寧假寧用之而作寧者轉匙(漢書王莽傳)

永以康一仍用本字作寧甯則向無用於安一意者甯則

更爲俗譌字見正譌編

端端

均多官切

端

七下部首物初生之題也上象生形下象其根也題者頷也人體頷 最上喻物之初見也

端

十下立部直也从立端聲端 爲端 端字

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十八葉

按首一發一字本作崙，假端用之，而作崙者反題（周禮冬官考工記磬氏）已下則摩其一，說文山部崙下，山一也，皆作崙（左傳文元年）履一於始（禮禮運）五行之一也（孟子公孫丑）仁之一也，義之一也，禮之一也，智之一也，均作端。今人寫書贈，尚有稱署崙者，此仍未失其本義，此外則誤用崙為專矣。

# 從縱

從本讀疾容切，從橫義亦讀足用切。縱，足用切。

趨，隨行也。見前第二十葉，從條，順次隨行，有如魚貫，則成縱矣。細，十三上糸部，緩也，一曰捨也，以糸從聲。

按一橫字本作從，假縱同用，今用縱者多（詩齊風）衡一其畝（史記蘇秦傳）一合則楚王，衡成則秦帝，皆作從。合一字古多作從，題作縱者。

# 摩手麻石

均莫婆切

摩，十二上手部，研也。从手，麻聲。段注本：作擊也。磨，本作礪，九下石部，磨石也。此本訓磨具，乃名詞非動詞。磨乃礪之省文，後出。

字見玉篇廣韻

按研一琢一厲字本皆作磨相承亦作磨(左傳昭十二年)厲以須(國語越語)而厲之於義(漢書董仲舒傳)民以諍(又梅福傳)厲世一鈍均作磨(書費誓礪乃鋒刀傳)礪鋒刀(論衡)漸漬一礪皆作磨(爾雅釋器)石謂之一今本作磨而元應一切經音義引作磨

指 旨 均職維切 旨本作旨从旨之字同

指 十下心部意也从心旨聲

指 十二上部手 指也从手旨聲

旨 五上部首 美也从日匕聲 本為甘

按意一宇本作指假指旨同用(書盤庚上)王播告之脩不匿厥一(呂覽行論)故布衣行此一於國(司馬遷報任少卿書)即以此一推言陵之功(漢書嚴助傳)令助諭意風一於南越(又孔光傳)不希一苟合(又敘傳)俱使諭一於公卿均作指(易繫辭)其一遠作旨

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者第一百七十九葉

伸申信

均失人切信本讀息晉切

申本作申

伸 八上部 屈伸 从人申聲

段注伸非古字疑許書本無乃後人增入古祇作信或申耳申伸兩字下均有此說

申 神也 見前第三十五葉申申條

信 三上部 部誠也从人言

按屈伸字古多假申信同用(莊子刻意)熊經鳥一(班彪

北征賦)行止屈一與時息今(曹植洛神賦)一禮防以自持

(易林)比戶為患無所一冤(晉書周顛傳)一救甚至均作申(易

繫辭)往者屈也來者一也(又)尺蠖之屈以求一也(詩邶風

于嗟洵兮不我一兮(周官考工記輪人)一其程圍(史記管晏

傳)君子誑於不知己而一于知己者均作信

供 共

供俱容切龔同

共本義讀渠用切假借義讀同供

供 八上部 設也从人共聲 一曰供給

三上部首同也从廿廿(段注廿三十并也二十人皆疎手是為同也)

按供給字古假共同用(左傳僖四年)敢不一給(漢書成帝紀)無



值 八上人部持也。从人直聲。(段注)引伸為當也。凡彼此相過相當曰值。亦持之意也。

十二下」部正見也。从十日」。

按無論當值、價值字，古均假直同用。當值字，如《史記匈奴傳》：「上谷（漢書酷吏傳）無一寧成之怒，皆作直，而史記酷吏傳則作值。價值字，如《國策齊策》：「象牀之一千金。」《史記酷吏傳》：「溫舒死，家一累千金。」《漢書灌夫傳》：「不」錢。」《北史齊景思王傳》：「何必還他價。」《柳宗元送薛存義序》：「受若」，怠若事，亦均作直。」

### 猝卒

猝麤沒切

卒平本義讀臧沒切假借義讀同猝

狻

狻十上犬部。犬从艸畢奔出逐人也。从犬卒聲。畢奔為急。暴本字。

按猝畢字假卒同用。經籍恆作卒，而題作猝。今人則多用

猝。(孟子梁惠王)「然問曰：『史記秦本紀』不可以應。」《漢書趙充國傳》則亡以應。」又杜欽傳：「搖易之則民心惑。」《晉書禮志》于時內外一聞杜預異議，多怪之。」《司馬遷報任少卿書》：「無須臾之間，均作卒。」



遜

巽

遜蘇困切巽同

孫本讀思魂切訓為順者讀同遜

遜

二上走部遁也从辵孫聲

由遁義而得遜避退讓義(段注)六經有孫無遜古就孫義引傳言卑下如兒孫非別

有遜字也許書之有遜而以遁釋之蓋後人據今本爾雅增入釋言遜也

遜

十二下糸部于之子曰孫从系于糸續也

按遜順字古多以孫為之(公羊傳莊元年)夫人一于齊(又昭

二十五年)公一于齊(何詁)一猶遁也(詩幽風公孫碩膚箋)一

之言一遁也(古蓋本以遁釋孫(論語憲問)危行言一(又衛靈公)一以出

之(禮學記)不陵節而施之謂一(又入學鼓篋一其業也(漢書

韓王信傳)以溫顏一辭承上接下皆作孫

巽本訓具也亦假為遜順字(書堯典)汝能庸命巽朕位(易巽

卦疏)巽者卑順之名今巽順仍為常用之詞惟獨用一字者少

又按字本作遜見十下心部亦蘇困切解為順也則久廢不用矣

避

避毗義切

本作避辟

避

辟本義讀必益切假借義讀同避

避 二下走部回也从辵辟聲

用辟為避

第一百八十一葉

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者



多(孟子梁惠王)吾一不能進於是矣(莊子知北游)一然若  
亡而存(大戴禮曾子立事)怒之而觀其不一也(楚辭九辯)  
怵一而愁約(注)一一悶(晉書王沈傳)競一晉一以營私(後漢  
張衡傳)不見是而不一晉一以勢一均作愾(書  
牧誓)一棄厥肆祀弗答(列子)今一一一昧一(呂覽誣徒)下於  
小利均作昏

傲

教

傲

均五到切

教本義讀五牢切

本作傲教

傲

倨也見前第一百二十三葉傲稟條

傲

出游也見前第九十二葉傲條

傲

見集韻

按倨傲字假教同用傲為後出字(詩小雅)彼交匪一禮曲  
禮一不可長皆作教(後漢崔駰傳)生而貴者一作傲

彰

均諸良切

彰

九上多部文彰也从多章章亦聲

引申為彰明義

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百八十二葉

章三上音部。樂竟為一章。从音十。十數之終也。

按彰明字假章同用。(易垢卦)品物咸一。(書洪範)俊民用一。  
(左傳莊二十四年)男贄大者玉帛。小者禽鳥。以一物也。(國語周語)其飾彌一。(史記司馬相如傳)是一君之惡。均作章。

### 捨舍

捨書治切去  
舍始夜切去

本作捨舍

又禮中庸閭然而日章。

### 繪

十二上手部。釋也。从手。舍聲。

五下△部。市居曰舍。从△。巾。巾象屋也。口象築也。

按取一字本作捨。假舍同用。經籍多作舍。(詩小雅)一彼有罪。又  
一矢如破。(又大雅)一矢既均。(論語述而)一之則藏。(又子罕)不  
書夜。(書湯誓)一我穡事而割正夏。(左傳宣十二年)旅有施一。  
(又昭十三年)施一不倦。(離騷)忍而不能一也。均作舍。(宋書殷淳  
傳)愛好文義。未嘗違一。(梁書武帝紀)凡三一。身則皆作捨。

### 嗜者

嗜常利切

者本義讀渠脂切。假借義讀同嗜。

### 嗜

二上口部。嗜欲喜之也。从口。者聲。

𦉳 八上老部。老也。从老省，旨聲。

按嗜欲字假者同用。(左傳宣公十五年)一酒。二也。(禮月令)節一欲定心氣。(孟子告子)口之於味有同一也。易牙先得我口之所一者也。(莊子大宗師)具一欲深者其天機淺。(漢書景帝紀)減一欲均作者。(禮祭統)一欲無止也。今本作嗜。古本亦有作者者。

### 軾式

均賞職切

軾 十四上車部。从車，式聲。

按憑軾字假式同用。(後漢張湛傳)一輅馬作軾。(論語鄉黨)一負版者。(書武成)一商容閣均作式。(釋名釋車)軾式也。所伏以式敬者也。

### 歟與

歟以諸切

與本義讀

切假借義讀同歟

𦉳

八下欠部。安氣也。从欠，與聲。

(段注)今用為語末之辭亦取安舒意。

𦉳 黨與也。見前第二葉與與與。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百八十三葉

按歟哉字經籍多假與用之

齋

齋

齋側皆切

齊本義讀祖今切假借義讀同齋

齋

齋

齊一上示部戒絜也从示齊省聲

齊

詳見部首對照表第十六葉

按齋戒字古假齊同用(論語鄉黨)一必變食(又)必一如也

(詩大雅)思一大任(禮祭統)及時將祭君子乃一之為言齊

也均作齊 齋僅見篇海不足據

癘

癘

癘洛帶切癘同

屬本義讀力制切假借義讀同癘

癘

癘

癘七下疳部惡疾也从疒曼省聲

段注本

癘有疫癘與瘡癘二義

癘

癘

癘早石也見前第八十二葉屬礪條

癘見廣韻

按疾癘字古假屬同用癘為後出字(左傳昭四年)一疾不降

(後漢順帝紀)疫一為災皆作癘(史記豫讓傳)秦身為一

此為瘡一義(又嚴安傳)民不夭一皆作屬(論語雍也)伯牛有疾未注

先儒以為一也。作癩。

屍尸

均式脂切

尸 八上尸部。終主也。从尸死。(段注)今經傳多作尸。同音假借也。

尸 詳見部首對照表第三葉

按屍體字假尸同用。(左傳隱元年)贈死不及尸。(禮曲禮)在牀曰尸。在棺曰柩。皆作尸。

感戚

均倉歷切

感 憂也。見前第四十五葉。感。感條。

戚 十二下戌部。戌也从戌。未聲。本為干戚字。

按憂一字本作憾。隸變為感。假戚同用。(書盤庚)率籲眾

一。(班固幽通賦)王膺慶於所一。皆作感。(論語八佾)喪與其

易也。寧一。(詩小雅)自貽伊一。皆作戚。

道寸道

均徒皓切

匯同下義通類 乙丙字兼龍象甲字之義以與之並行者第一百八十四葉

道 三下寸部引也。从寸道聲。

二下走部所行道也。从走道。一達謂之道。

按引道守字古假道同用。(左傳隱五年)請君釋憾于宋。敝邑為一。(論語為政)一之以政。一之以德。(禮學記)一而弗牽。(大戴禮文王官人)深一以利。均作道。

層 會

均昨稜切。會別讀作滕切。

層 八上尸部。重屋也。从尸曾聲。

會 二上八部。詞之舒也。从八从四。四聲。四古文。

按層繁字古恆假會同用。(楚辭九歌)遂一閣以迫身。(注)一重也。更記司馬相如傳)全入一宮之嵯峨。(後漢張衡傳)思玄賦)登閣風之一城。今均作會。文選思玄賦則作層。

兩

均良獎切。

兩

七下部首。再也从門。易曰參天兩地。段注本从門下增从二字。謂入部从兩地見說卦傳文。蓋孟氏易如此。



兩 七下兩部二十四銖為一兩。以一兩兩平分也。兩亦聲。

按一三字本作兩。相承多假兩用之。而兩乃匙見。

闔 奄

闔 英廉切

奄本義讀依檢切。假借義讀同闔。

闔 十二上門部。門豎也。宮中奄昏閉門者。从門奄聲。

奄 覆也。大有餘也。見前第四十二葉奄奄條。

按闔豎字假奄同用。《周禮春官》守桃一八人。《注》一。如今之

官者。《禮月令》命一尹中宮令。《詩大雅召旻昏極靡共箋

王遠賢者而近任刑一之人。均作奄。《漢書敘傳》一尹之皆

則用本字作闔。

硯 研

硯 五句切  
研 本讀五堅切

硯 九下石部。石滑也。从石見聲。《段注》石性

礪也。見前第一百二十九葉研研條。

按筆硯字偶假研用之。《郭璞江賦》綠苔鬚髮乎。上作研。

《文選注》研滑石也。與硯同。《釋名釋書契》硯研也。研墨使和濡也。

匯 同下義通類。乙丙字兼襲甲字之義。以與之並行者。第一百八十五葉。

飢 饑

均居夷切

飢

五下食部。餓也。从食，几聲。

五下食部。穀不孰為饑。从食，幾聲。(論語先進)加之饑饉乃其本義。

按一餓字本作飢。假饑同用。(陶潛詩)一來驅我去(韓愈詩)一腸徹死無由鳴皆作饑。

貉 貉

均下各切 貉亦讀莫白切

貉

九下豸部。似狐。善睡獸也。从豸，舟聲。論語曰：狐貉之厚以居。

貉

北方貉多。種也。見前第九十八葉。貉貉條。

按狐一字本作貉。多假貉用之。而作貉者轉。豸(周禮冬官考工記)一踰汶則死(詩豳風)一之日于貉。均作貉。(爾雅釋獸)一子貉。則仍用本字作貉。

跖 蹠

均之石切

踞跖

二下足部。足下也。从足，石聲。

(張衡賦)高掌遠蹠。  
(楚辭)渺不知其所蹠。

均用其本義

按足下義得假蹠與跖同用。見漢書賈誼傳注。而盜一字亦兩字同用。(孟子滕文公)抑亦盜一之所樹與。(又盡心)一之徒也。(更記伯夷傳)盜一日殺不辜。莊子盜一篇。均作跖。(淮南子主術)則一蹠之姦作蹠。

眩眴

均黃絢切

眩 目無常主也。見前第一百六十八葉銜眩眩條。

眴

目搖也。見前第一百十三葉眴眴條。

按眩目字假眴同用。(史記屈賈傳)一兮窈窕。(楊雄劇秦美新)臣嘗有顛一病。(素問瘡論)腎瘡者目一一然。(班固西都賦)目一轉而意迷。均作眴。

纘算

均作管切

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百八十六葉

繼 十三上糸部。繼也。从糸，執貝聲。

纂 十三上糸部。似組而赤。从糸，算聲。

按繼繼字假纂同用（禮祭統）——乃袒服……——乃考服……  
子孫——之至于今不廢（漢書敘傳）——堯之緒均作纂。

洪 均戶工切

滂 十一上水部。洛水也。从水，共聲。

鴻 四上鳥部。鴻鵠也。从鳥，江聲。

按洪大字假鴻同用（漢書司馬相如傳）湛恩厖——作洪（文選司馬相如封禪文）作鴻（文選張衡思玄賦）踰厖——於宕冥今亦作鴻（後漢書衡傳）作厖（文選王褒四子講德論）夫——均之世亦作鴻（注）孔安國尚書傳曰洪大也。鴻與洪古字通（楚辭逢紛）——永路有嘉名亦作鴻（注）大也。

汎 均孚梵切

汎 十一上水部。濫也。从水，已聲。  
段注謂玄應一切經音義引多謂音博也四字。

溷 見前第一百十葉。一訓浮也。一訓浮兒。

按晉博義本作汜假泛汎同用。司馬相如上林賦。於是乎周覽。一觀。三國吳志諸葛瑾傳。一論物理。梁書周捨傳。與人。一論談詭終日不絕口。均作汎。論語學而。一愛眾。漢書谷永傳。永於經書。一為疏達。均作汎。禮王制。一與眾共之。淮南子本經。晉。一無私。又。一論訓。均用本字作汎。一濫字亦三字並用。如。孟子滕文公。一濫於中國。楚辭九章哀郢。凌陽侯之。一濫兮。史記司馬相如傳大人賦。一濫水嬉兮。漢書相如傳上林賦。汎淫。一濫。又難蜀父老。一濫衍溢。又大人賦。一濫水娛兮。均作汎。史記難蜀父老所用。則作汎。如傳上林賦。又漢書溝洫志。石奮谷永傳所用。均作汎。史記難蜀父老所用。則作汎。

溷 混 渾

混 胡本切。渾 戶昆切。別讀胡本切。兩字無讀去聲者。

混 渾

亂也。見前第一百二十七葉。恩。溷。條。

按溷亂。溷。濁字。假混渾同用。荀子非十二子。使天下。一然不知是非治亂之所存者。有人矣。作混。老子。一今其若濁。爾

匯 同下義通類。乙兩字兼襲甲字之義。以與之並行者。第一百八十七葉。

雅釋水注)眾水一清。(漢書劉向傳)賢不肖一清。皆作渾。  
(離騷)世一濁而不分。則用本字作濁。

### 據

據居御切

據本義讀九魚切假借義讀同據

### 據

十二上手部。杖持也。从手。𡗗聲。𡗗強魚切。九下豕部。門相凡不解也。

本為持杖。據伸為凡所據。

按按據字假据同用。(漢書楊雄傳)三尊九一。(又酷吏傳)又公羊傳解詁中。皆以据為據。全書疊見。

### 抵

抵諸氏切  
抵本義讀丁禮切假借義讀同抵

### 抵

十二上手部。側擊也。从手。氏聲。

按一掌。一几字。本作抵。讀若紙。相承多假抵用之。因且誤讀丁禮切。古籍中亦皆假用抵。惟其本字為抵。則不可不知耳。(國策秦策)趙策)一掌而談。(史記滑稽)優孟傳)一掌談語。

(後漢隗囂傳)人：一掌。(又臧宮傳論)撫鳴琴而一掌。(文選)潘岳西征賦)入鄭都而一掌。(又左思蜀都賦)扼腕一掌。(漢書)朱博傳)奮髯一几，均作抵，而其注多音為紙，抵本無讀紙者，惟(文選)張衡東京賦)一壁於谷，用本字作抵。

### 戮

均力竹切 戮古讀力幽切

### 戮

十三下力部 戮力并力也。从力，戮聲。戮，力殺切。四上羽部高飛也。

### 戮

殺也。見前第一百四十八葉戮僂條。

按戮力字相承多假戮用之。(後漢隗囂傳)吾所以一力不避

夫石者。(陸機文賦)非余力之所一，皆作戮。(書湯誥)與之一力。

(國語吳語)一力同德。(漢書高帝紀)一力攻秦，均作戮。

### 辭

均似茲切

### 辭

不受也。見前第十葉辭辭條。

### 辭

十四下辛部。訟也。从商，商猶理幸也。商，理也。段注本作說也。从商，辛，商辛猶理幸也。

按一謝字本作辭，假辭同用，而作辭者多。(後漢楊修傳)

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百八八葉

絕妙好一作辭，則又以辭為文辭字矣。惟此乃偶見耳。

# 詞辭

均似茲切

辭 意內而言外也。見前第四十八葉言詞條。

辭 見前條

按言一。文一。本作詞。假辭同用。(禮曲禮)不一費。(論語衛靈公)一達而已矣。(易乾卦)修一立其誠。均作辭。

# 殿杜

均徒古切

殿 三下支部。閉也。从支。度聲。

杜 六上木部。甘棠也。从木。土聲。

按一塞一閉字。本皆作殿。相承多假杜用之。而殿轉匙見。(周禮夏官大司馬)犯今凌政則一之。(書費誓)一乃獲。(莊子應帝王)是殆見吾一德機也。(漢書王陵傳)一門竟不朝請。(史記司馬相如傳)為一門不出。(漢書本傳)同。均作杜。(王陵傳注)杜本作殿。



閑

閑古閑切  
閑戶閑切

閑

十二上門部。隙也。从門月。

引伸得  
暇隙義

閑

十二上門部。閑也。从門中有木。

按閑暇閑靜字假閑同用(賈誼鵬鳥賦)貌甚一暇史記漢書本傳皆作閑文選作閑(淮南子本經)一靜而不躁(曹植美女篇)美女妖且一(潘岳一居賦)(注)一居賦者此蓋取於禮篇不知世事一靜居坐之意也均作閑又等一字唐宋人詩句中亦間閑並用

寔

寔常隻切  
實神質切  
兩切畧異

寔

七下卜部。正也。从卜是聲。

實

七下卜部。富也。从卜貫貫貨貝也。

按確一故一字本作寔相承多假實用之(春秋桓六年)一來(詩召南)一命不同...一命不猶均用本字作寔(國語周語)咨於故一作實(注)故事之是者也則本當作寔而假實用之耳  
匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百八十九葉

戲暴

戲薄報切

暴本讀蒲木切

戲五上虎部新附字，虐也。急也。从虎从武。

按周禮凡暴虐字皆作戲如地官有司戲

顯暴晞也。見前第九十六葉暴曝條

按一虐字似本作戲。許書漏抗耳。鮑照蕪城賦：伏一藏虎作戲。又按十下本部，暴疾有所趣也。讀薄報切為粹暴之本字。一虐字或本假此字為之，而以隸變之誤。暴既廢，遂概以暴行矣。

訣決

均古穴切

本作設凌

諫三上言部新附字，訣別也。一曰法也。从言，決省聲。

十一上水部，行流也。从水，夫聲。廬江有決水，出於大別山。按訣別字古多假決用之。漢書尤然，如蘇武傳：李陵與武去。又因與武。一外戚孝文竇皇后傳：姊去我西時，與我相對泣而一。均作決。史記吳起傳：與其母一。後漢范丹傳：傳舍中。又孝景王皇后傳：金氏怒不肯與一。元后傳：上與

輕行相候以展一別(文選鮑照詩)將去復還一均作訣。

# 勢 執

勢舒制切

執本義讀魚祭切假借義讀同勢

**勢** 十三下力部新附字。盛權力也。从力，執聲。經典通用執。

**執** 種也。見前第五十六葉。執執藝條。

按權勢字古假執用之(禮禮運)在一者去(漢書高帝紀)秦得百二地一便利均作執。漢書用執字處甚多。

以上三條其本字皆見於新附。祇得以新附字居前。

# 勅 勅

勅 勅

勅恥力切勅同

勅本讀洛代切

**勅** 三上文部。誠也。雷地曰勅。从文，束聲。

**勅** 勞勅也。見前第六十五葉。勅徠條。

勅僅見集韻。按詔一字本作勅。其後出字則為勅(漢書王莽傳)一諸營皆

匯同下義通類。乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者。第一百九十一葉。

按部(又)一亡得謝。皆用本字作敕。至勅之音義。皆與敕無  
關。本不合於假借之例。而(易噬嗑)先王以明罰一法。(書益稷)  
一天之命。(釋名釋書契)書所一命於上。漢制約一封  
侯曰冊。上一下曰告。均以勅代敕。亦讀恥力切。竟奪敕之職  
守而居之。而勞勅義反不著。其故似由於俗既改敕爲勅。其  
字之右旁束字。又恆譌作來。而勅遂譌成勅。來本來之俗體  
因遂與勞勅之勅。溷爲一字矣。六朝碑碣中。棘整字往。譌  
作棘整。可爲證例。經典釋文條例。稱來旁作力。俗以爲約  
勅字。可見用勑爲敕之不當矣。正韻徑稱天子制書曰勑。實非。  
十三經注疏易噬嗑文校勘記。毛本勑作敕。

本條由於形誤。與聲音無關。實乃例外。故附於末。

迫薄

迫博陌切

薄本義讀旁各切假借義讀同迫

迫

二下走部近也从走白聲

薄

一下艸部林薄也一曰替蠶薄从艸溥聲

無間可入凡物之單薄不厚者亦無間可入故引伸為厚薄之薄

引伸凡相迫皆可曰薄相迫則

按迫近字假薄同用(書益稷)外一四海(易說卦)雷風相卜(左傳僖二十三年)浴一而觀之(又文十二年)一諸河……不待期而一人於險(淮南子本經)竒一眾直均作薄(淮南子注)竒竒竒也薄近也又薄暮即迫近昏暮也

頗陂

頗滂禾匹我兩切陂彼為切

陂

九上頁部頭偏也从頁皮聲引伸為凡偏之稱

陂

十四下頁部阪也从頁皮聲一曰池也

按偏頗字假陂同用(書洪範)無偏無一作陂史記宋微子世家引作頗

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 補

嫉疾

均秦昔切

𢇇 八上人部 𢇇 之或體 妒也 一曰毒也 𢇇 妒也  
𢇇 七下尸部 病也 从尸 失聲 見女部

按嫉忌字假疾同用(書君陳)爾無忿一于頑(又秦誓)冒  
一以惡之(史記孫臏傳)龐涓恐其賢於己一之均作疾

卯 在說文本異因同音或音近之故於

各存本義外又互相假龍衣其義以

竝行者

唯惟維

唯本義讀以水切假借義亦讀以追切  
惟維均以追切

唯 二上部 諾也从口 隹聲 本為唯諾字

惟 十下部 凡思也从心 隹聲 本為思惟字

維 十三上部 車蓋維也从糸 隹聲 本為絲維綱維字

按唯惟皆得假以訓獨如(易乾卦)其—聖人乎(詩小雅)—酒

食是議皆作唯(書大禹謨)—汝賢(又仲虺之誥)—王不邇聲色

皆作惟 又唯惟維皆得假作語助辭 經籍中左傳多用唯

尚書及論語多用惟 毛詩多用維 又思惟字得假維同用 如

牘中所用敬—祗—竊—等 本當作惟 今多作維 參閱辨

匯同下義通類 互襲其義以竝行者

第一百九十一葉

凋彫雕均都僚切

凋 十二下欠部半傷也从欠周聲 本為凋傷凋落字

彫 琢文也見前第一百二十九葉 本為彫琢雕刻字

雕 鵠也見前第三葉 本為鵠鵠字

按凋傷凋落字皆假彫雕同用(國策秦策)為其一禁也(文

選張衡賦)亦既一而已育皆用本字作凋(論語子罕)歲寒然

後知松柏之後一也(荀子子道)勞苦一瘁(魏志明帝紀)於時

百姓一弊皆作彫(國語)民力一盡(晉書李重傳)一弊之迹

皆作雕 彫琢 彫刻字 假雕同用 惟無作凋者(莊子天道)刻

眾形(漢書景帝紀)一文刻鏤(司馬相如子虛賦)乘一王之

輿皆用本字作彫(爾雅釋器)玉謂之卜一謂之琢(孟子梁惠

王)必使玉人一琢之(禮郊特牲)丹漆一幾之美(又王制)一題

交趾(史記孟荀傳)一蟲夷皆作雕 參閱辨似編第七十九葉



# 謾 嫚 慢

侵

謾 母官切

嫚 慢 均謀晏切 慢 同

本作 謾 嫚 慢

謾

三上言部 欺也从言曼聲

本為欺蒙詐誕義

嫚

十二下女部 侮易也从女曼聲

本為輕褻簡侮義

慢

十下心部 惰也从心曼聲 一曰不畏也

本為怠緩放肆義

釋名

語慢也 漫 心無所限忌也

按三字義本各異，惟經籍中往往互相假用。今常用者，祇一慢字。恆用於侮易義，而謾嫚皆棄置不用。古訓之失於此可見。欺蒙詐誕義，如《史記·秦始皇紀》：「下懾伏，一欺以取容。」《漢書·宣帝紀》：「務為欺，一以避其課。」又《灌夫傳》：「好謝蚡。」《荀子·非相》：「鄉則不若，背則一也。」《晉書·刑法志》：「張裴律表：『違忠欺上，謂之一。』」《聞見後錄》：「光自是不敢一語，皆用本字作謾，而無作嫚慢者。輕褻簡侮義，如《左傳》：「昭二十年，其言僭一於鬼神。」《史記·高祖紀》：「於是高祖一罵之。」《漢書·高祖紀》：「上一罵曰：『又季布傳。』」單于嘗為書一呂太后。《賈子道術》：「反敬為一。」皆用本字作嫚。又皆假謾慢同用。如《漢書·孝成許皇后傳》：「滄匯同下義通類 互襲其義以並行者 第一百九十二葉

于長書有諱一（又翟方進傳）輕一宰相皆假作諱（書咸  
有一德）一神虐民（左傳襄三十一年）我遠而一之（史記高  
祖紀）陞下一而侮人皆假作慢。怠緩放肆義如（易繫辭）上  
下暴（書益稷）惟一遊是好（詩鄭風）叔馬一忌皆用本字  
作慢又皆假作慢同用如漢書董仲舒傳）桀紂暴一（又龔勝傳  
媯一亡狀皆假作諱（淮南子主術）而職事不一（又繆稱）一生乎  
小人皆假作慢。又論語泰伯斯遠暴一矣亦作慢。

慢

僅見集韻（荀子不苟）君子寬而不一（又修身）不由禮則勃  
亂提一（又非十二子）上功用大儉約而一差等皆作慢。蓋慢之後  
出字。

段注慢下謂慢與心部之慢音同義別。凡慢人當用此字云。蓋  
慢指持己言。慢就待物言。慢為抽象名詞。或形容詞。或不及物  
動詞。慢則及物動詞。其別在此。至其倨傲不恭之意。則四字  
固相通也。參閱辨似編第七十九葉

逸

佚軼 洸

均夷質切

逸 十下兔部。失也。从兔。兔謾記善逃也。本爲亡失義。引申而爲

放縱安樂義。

佚 八上入部。佚民也。从人。失聲。一曰佚忽也。本爲隱佚義。今隱佚

多作逸。義亦相通。隱佚卽人才之亡失耳。

輶 十四上車部。車相出也。从車。失聲。(殺注)車之後者。本爲超越義。

按亡失義。如(國語鄭語)以一逃於衰。(左傳宣八年)隨侯。

又如一詩。一書。一周書等。皆用本字作逸。又皆假佚軼同用。

如(漢書外戚孝哀傳)皇后傳(熊)出圈。則假作佚。(史記五帝

紀)其一乃時。見於他說。又(伯夷傳)覩一詩。可異焉。(又管晏

傳贊)論其一事。皆假作軼。其引伸之放縱安樂義。如(書大

禹謨)罔游于。孟(子滕文公)一居而無教。(國語晉語)馬一不

能止。(左傳成二年)文同(國語楚語)耳不聽一聲。(又吳語)而不

自安恬。一(淮南子脩務)非以一樂其身也。(漢書李廣傳)而

其士亦一樂。皆用本字作逸。又如論語季氏)樂一游。(孟子盡心

四肢之於安)也。(又)以一道使民。雖勞不怨。(書盤庚)惟予一人

有。一罰。(國語引則)荀子王霸)心欲其茶。一(漢書王莽傳)以輿馬

匯同下義通類

互襲其義以並行者

第一百九十三葉

聲色一游相高亦皆假作佚。又書無逸。史記作無佚。隱佚  
義如(孟子公孫丑)遺一而不怨。(蘇軾詩)伊川一老鬚。負如霜  
皆用本字作佚。又假逸同用。如(論語微子)一民伯夷叔齊。……(又  
堯曰)舉一民。(漢書成帝紀)下無一民。皆假作逸。此義惟無假  
軼用者。超越義如(莊子徐無鬼)若是者超一絕塵。(楚辭九  
歎)一迅風於清源。(漢書王褒傳)褒有一材。(後漢馮衍傳  
一范滂蝨之絕迹。皆用本字作軼。又假逸同用。如(莊子田子方)夫  
子奔一絕塵。(漢書律歷志)節行超一者。(文選傳毅舞賦)良  
駿一足。皆假作逸。又如一品一格。一興等。皆謂超越流俗之意。今  
皆作逸。此義惟無假佚用者。

戒誠

均居拜切 本作戒誠

漢十一上水部。蕩溢也。引伸亦具放縱安樂義。與逸同用。如(書多  
士)大淫一有辭。(又酒誥)淫一于非彝。(左傳隱三年)驕奢  
淫一。皆作泆。參閱辨似編第七十九葉

戒三上計部。警也。从計戈。持戈以戒不虞。本為懲警義。

辭

三上言部。敕也。从言，戒聲。

按後漢光武紀注四曰：誠。敕者謂敕刺史太守。

本為告

命義

按警戒字。如《書大禹謨》：「警一無虞。」《孟子梁惠王》：「之一。」  
之皆用本字作戒。又假誠同用。《易繫辭》：「小懲而大。」《漢書賈誼傳》：「前車覆後車。」《左傳桓十一年》：「鄭人軍其郊，必不。」皆假作誠。命誠字。如《史記周本紀》：「乃命伯冢申。」太僕《荀子強國》：「發一布令而敵退。」皆用本字作誠。又假戒同用。《書大禹謨》：「之用休。」《注》：「論也。」《儀禮士冠禮》：「及（鄉飲酒禮）主人一賓。」《注》：「告也。」又《聘禮》：「上介亦如之。」《注》：「猶命也。」《左傳宣十二年》：「軍政不一而備。」《孟子滕文公》：「未有命。」皆假作戒。參閱辨似編第七十九葉。

才

均昨哉切

才艸木之初也。見前第一百四十三葉。才纒條。才木槎也。見前第一百七十五葉。才材財裁條。

按賢一本作才。而漢書平帝紀引論語舉賢才則作材。又匯同下義通類。互襲其義以並行者。第一百九十四葉。

一器在漢書王吉傳及魏武帝丁幼陽令均作材而後漢書郭鎮傳及魏書祖瑩傳晉書華譚傳則均作才又  
一武在史記韓王信傳作材而在新唐書渾瑊傳則作才此則皆可互通者至五材在後漢書馬融傳亦作才此則仍以作材為是

薦荐

游銜

薦作向切

荐在向切游銜同

薦 十上薦部獸之所食艸从薦艸古者神人以薦遺黃帝帝  
曰何食何處曰食薦夏處水澤冬處松柏薦見前第一百五十九葉薦多條  
荐 二上艸部薦席也从艸荐聲段注薦席為承藉與所藉者為二  
義始由此出玉薦亦解曰重也數也再也

游 即瀉之後出字游十一上水部水至也从水薦聲  
游 見廣韻經籍罕見

按一居言逐水艸而居本作薦漢書終軍傳隨畜一居作薦而左傳襄四年或狄一居則作荐一臻一至皆言再至本作荐左傳襄二十二年不虞一至史記歷書禍災一至春秋

繁露郊祀)饑饉一臻(國語魯語)饑饉一降均作荐而詩  
大雅雲漢)饑饉一臻則作薦一饑亦言再饑(左傳僖十  
十年)晉一饑(爾雅釋天)仍饑為一均作荐但今用亦得作  
薦饑又(柳宗元文)痛毒一仍振古所無作荐而(漢書張湯  
傳)一數從中文事有可以傷湯者不能為地則作薦意亦訓仍  
又如詩小雅節南山)天方一瘥亦作薦亦訓頻仍是則薦荐  
二字自古可以互易用之而(易坎卦)水一至(又震卦)一雷均作  
洊義均訓再而一饑亦有作洊者則薦荐洊三字於再義  
仍義均可通用 參閱辨似編第八十葉

越 均王伐切

越 二上走部 度也从走戌聲 度讀代洛切過也 踰也戌即鉞本字

按四字各得互易用之說文粵訓于而詩周頌對越在天(鄭  
箋)越于也(書盤庚)越其罔有黍稷(釋文)本又作匱于也  
(夏小正)越有小旱傳曰越于是越可訓于如匱于矣說文越

匯同下義通類 互襲其義以並行者 第一百九十五葉

訓度而(書召誥)越三日。說文引作粵三日。是粵亦得訓過。訓踰如越矣。今本尚書有越無粵。而(大誥)及(文侯之命)兩篇內所用越字。魏三體石經均作粵字。至用於地名者。更得通用。(周禮冬官考工記)粵無鑄(疏)粵即今之越字也。史記稱南越東越。漢書均作粵。又(漢書高帝紀)從百粵之兵。而地理志注則作百越。

### 享鄉食

均許兩切

音獻也。見前第三十四葉。音享條。

饗

五下食部。鄉人飲酒也。從鄉从食。鄉亦聲。

按兩字古亦互用。周禮凡祭音用音。鄉食燕用鄉食。禮記則祭音饗。燕皆作饗。無作音者。左傳則皆作音。無作鄉食者。毛詩則獻於神曰音。神食其所獻曰饗。參閱辨似編第八十三葉。

### 貌

均莫角切。貌今讀七沼切。

本作顏。顏

顏即貌之或體。

顏一下艸部。此艸也。从艸。顏聲。相承假為眇字用。小弱也。輕視也。



邈(左傳)以是一諸孤

二下是部新珣字遠也。从走，邈聲。(楚辭)一而不可慕。

按二字古亦得互易。(莊子)逍遙游。一姑射之山。(楚辭)一曼曼而不可量兮。均作貌而訓為遠。(陸機文)顧一同列作邈而訓為輕視。惟此種用法不常見耳。參閱辨似編第七十九葉

# 母無

均武夫切

母詳見部首對照表第六葉

亡也。見前第八葉無无條。又第一百六十葉無无亡條。

按母本禁止詞，如(禮曲禮)母不敬(論語學而)母友不如己者均用其本義，而古籍中亦有時作有無字用，如(禮郊特牲)昆蟲母作，又將無，無亦，無寧，亦作將母，母亦，母寧，無為有無字，亦得作禁止詞，如書無逸，史記魯世家作母逸，又(大雅民勞)無縱詭隨，而左傳昭二十年引則作母，又(書洪範)無偏無陂，無黨無偏，史記宋微子世家引則皆作母。

匯同下義通類

互龍其義以並行者

第一百九十六葉



辰 在說文本異而皆於本義外（其本

義或存或廢）假以相通者

予余

予本讀余呂切今亦讀以諸切  
余以諸切

予推予也見前第一百十四葉予与條  
余二上八部語之舒也从八舍省聲

按二字本皆無自侮之義今通用（詩豳風）或敢侮一（又齊  
風）惟一與女……惟一二人均作予（爾雅釋詁）一我也（離  
騷）露一襟之浪均作余

伎妓

均渠綺切

伎與也見前第一百三十三葉技伎條  
按十二下女部婦人小物也从女支聲

按二字本皆無女樂義今通用（唐書元載傳）歌者名姝異  
匯同下義通類 各於本義外假以相通者 第一百九十七葉

一作伎(唐書太平公主傳)供帳聲(曹植七啟)才人妙(張華詩)妙一絕陽阿(漢武外史)始置營一均作妓

### 專

專顯均職緣切  
專本讀多官切今亦讀職緣切

專三下寸部六寸簿也从寸專聲

耑物初生之題也見前第一百七十八葉耑端條

顯九上頁部頭顯顯謹兒从頁顯聲

按三字本皆無專一義今通用函牘中多作耑古籍中多作顯如(史記陳涉世家)一妄言輕威(漢書高后紀)一兵秉政(又五行志)一君害上...婦人一政(又爰盜傳)大臣一制(又叙傳)得一封爵(班固典引)豈其為身而有辭均作顯一四字本作由或埴四下部首專小謹也十二下女部體壹也今皆廢矣

### 帥

均所律切帥別讀所類切

帥佩中也見前第一百八葉帥悅條

率十三上部首捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也

按二字本皆無倡道守義今通用說詳帥下段注(易師卦)長子一師(左傳襄十年)牽一老夫以至于此(論語先進)子一以正孰敢不正(漢書循吏傳)蕭曹以寬厚清靜為天下均作帥倡一字本作逵二下走部粹先道也今廢矣

然

均如延切

𤑔 四下肉部犬肉也从肉犬

𤑔 燒也見前第二十八葉然燃條

按二字本皆無然否或轉語義今通用惟用然者為多狀

女汝

女本讀尼呂切在此亦讀人渚切  
汝人渚切

汝 詳見部首對照表第三葉

按十一上水部汝水出弘農盧氏還歸山東入淮  
按二字皆假用為爾汝義古女汝並用今僅用汝

匯同下義通類

各於本義外假以相通者

第一百九十八葉

爾

爾尔均兒氏切

而本讀如之切在此亦讀兒氏切

爾

三下發部麗爾猶靡麗也从口發發其孔發發从尔聲此與

爽同意(段注)發猶歷也

尔

二上八部詞之必然也从一八八象气之分散入聲

而詳見部首對照表第九葉

按三字皆假用為爾汝義(論語述而)惟我與一有是夫(詩

衛風)一卜一筮皆作爾(書洪範)一康一色……其害于一家

凶于一國(左傳隱十一年)凡一器用財賄無實於詩均作而惟

尔字書史匙見(正字通)尔汝與爾而竝通稱人曰尔

鈞

鈞息廉切

鈞本讀徒甘切亦讀思廉切

鈞

十四上全部。銜屬。从金舌聲。

鈞

十四上全部。長牙也。从金炎聲。

按二字皆假用為銳利義(文選)賈誼過秦論非一于句戟長

鑲也(賈誼吊屈原文)莫邪為鈍兮。鈞刀為一史記漢書賈均作

銛(史記蘇秦傳)一戈在後作銛(過秦論語)史記秦始皇紀作銛

# 慊

慊本讀戶兼切在此讀起管乞協兩切  
慊戶監切在此亦讀起管乞協兩切

# 囁

十下心部疑也从心兼聲(玉篇)切齒恨也(廣韻)恨也

口有所銜也見前第一百十六葉銜囁條又一百七十葉謙囁條

按二字均假為憾恨不足義又假為快足義憾恨不足義如禮

坊記貴不於上(淮南子齊俗)衣若懸衰而意不(孟子公

孫丑吾何乎哉均作慊(荀子仲尼)滿則慮(東哲賦)

當於於膳珍均作慊快足義如(莊子養生主注)猶未足以

其願(又天運)盡去而後(孟子公孫丑)行有不於心則餒矣

(史記樂毅傳)先王以為於志均作慊(莊子盜跖)口於芻

豢醪醴之味(荀子榮辱)臭之而無於鼻(又非十二子)

然而終日不言(國策魏策)齊桓公夜半不(史記文帝紀)

天下人民未有志索隱解為均作慊

又快足義亦假謙用之(禮大學)此之謂自謙(注)謙讀為慊

匯同下義通類

各於本義外假以相通者

第一百九十九葉

黨 郟

均多朗切

黨 十上黑部，不鮮也。从黑，尚聲。

郟 六下邑部，地名。从邑，尚聲。

按二字本皆無鄉黨義，今通用。（釋名釋州國）五百家為一，作黨。（廣雅）五百家為一，作郟。

瑣 璣

瑣 蘇果切

璣 本讀于皓切，今亦讀蘇果切。

瑣 一上玉部，玉聲，从玉，貞聲。

璣 一上玉部，石之如玉者，从玉，巢聲。

按二字本皆無細小及碎屑義，今通用。（易旅卦）旅——（荀子非十二子）喬宇菟——皆作瑣。（張衡東京賦）既——焉（注）——小也。（晉書習鑿齒傳）——常流離，皆作璣。又易旅卦文（釋文）稱本亦作璣。

媯 適

媯 都歷切

適 本讀施隻切，在此亦讀都歷切。

本作媯適



嬌 十二下女部 嬌也。从女，啻聲。嬌謹也。見女部。  
適 二下走部也。从辵，啻聲。適宋魯語。

按二字本皆無嬌長義。經籍中適與嬌同用。今多作嬌。詩  
召南江有汜序。一能悔過也。作嬌。詩大雅。天位殷一。注。殷之  
一嗣也。儀禮士喪禮。死於一室。禮檀弓。挾一子南面而立。  
又哭之一室。又祭法。一士二廟。公羊傳隱元年。立一以長  
不以賢。左傳閔二年。嬖子配一。漢書宣帝紀。又賜功臣一後  
母一子。均作適。此必一妾將有爭寵相害。又王莽傳。我年老

鰥 鰥古頑切

於 於本讀居陵切。在此亦讀古頑切。

鰥 十一下魚部。鰥魚也。从魚，眾聲。眾徒合切。四上目部。目相及也。  
於 十四上牙部。牙柄也。从牙，今聲。鰥注本从於。鰥家作於。  
按二字本皆無無妻義。經籍中於與鰥同用。今多作鰥。詩  
周南桃夭序。國無一民。書堯典。有一在下。孟子梁惠王。  
老而無妻曰一。楚辭天問。舜閔在家。父何以一。均作鰥。詩  
匪同下義通類。各於本義外假以相通者。

小雅鴻雁序)至于一寡(詩小雅)何人不一(又大雅)不侮  
一寡(禮王制)老而無妻者謂之一(又禮運)一寡孤獨  
廢疾者皆有所養(管子輕重)老一均作矜  
楚辭天問文頗多刊本作鰥者鰥僅見於此

丙 說文不載之字有某義可以相通者

由 繇

余周切

由從義兩字可通用

由 見廣韻 說文十二下糸部繇下段注本有由或繇字四字而

繇本亦為繇之後出字見前第二十七葉繇繇條

繇

見廣韻(易坤卦)其所一來者漸矣(漢書文帝紀)列侯亦無一教訓其民(又霍光傳)一與光爭權均作繇

按漢書中用繇為由之處甚多

喧 誼

況袁切

謹詳義兩字可通用

喧

見玉篇廣韻(徐陵銘)帝旅無一

誼

見廣韻(史記鼂錯傳)諸侯一謹(後漢鈔期傳)一呼滿道(晉書惠羊皇后傳)百姓一駭

按字本作四二上部首驚嘯也今廢不用矣 謹亦有讀作況

匯同下義通類

說文不載之字有某義可以相通者

第二百一葉

庵菴芥弁 盥

烏含切 盥本讀乙盍切

屋舍義四字可通用

庵見玉篇廣韻(玉篇)舍也(廣韻)小艸舍也

菴見廣韻 | 閭本艸名屋舍義假與庵同用(後漢皇甫規傳)

規親入 | 廬巡視將士(齊書王秀之傳)父卒為 | 舍於墓下

持喪(通典)是則結艸木為廬皆曰 |

芥見玉篇

盥本見說文五上四部 覆蓋也 俗亦假與庵同用 元人私印多用之

耶爹

羊遮切

父義兩字可通用

耶見玉篇廣韻(古木蘭詩)卷 | 有 | 名(杜甫詩)見 | 背面啼

爺見玉篇 古木蘭詩亦有作爺者

祇祇

章移切

僅義但義四字可通用

祇見廣韻(詩小雅) | 擾我心(又)亦 | 以異(論語顏淵)引同

祇見玉篇惟訓穀始熟也(漢書鄒陽傳) | 怨結而不見德

止  
按唐石經凡訓適之丨字如(左傳)丨見疏也(詩)丨擾我心  
及亦丨以異均从衣作祇  
本見說文二上部首下基也古籍中恆用爲僅義但義(莊  
子天運)丨可以一宿而不可久處作止古人文中亦多以止  
爲祇



匯同檢字表 字下所載數目即為筆數

一	畫	三	一	五	三	干	二	四	仄	一	八	厄	一	三	歹	三	乍	四	由	二					
一	一	五	四	亏	三	才	一	一	四	从	一	奴	一	母	一	九	乎	一	三	白	五				
一	一	五	四	手	三	四	四	畫	欠	一	四	及	三	七	气	一	四	以	四	包	一	四			
二	畫	亡	三	五	不	一	三	六	仇	三	九	友	三	七	王	九	伎	一	九	七	卯	三	五		
乃	五	二	个	一	一	与	一	一	七	四	仆	三	五	太	一	六	五	畫	仙	五	危	三	五		
又	一	七	兩	見	凶	三	五	巧	五	內	一	兒	夫	九	三	孛	三	八	他	一	三	九	斥	四	
二	一	九	一	五	勺	一	四	丰	一	三	丹	一	弋	一	五	垂	三	七	回	四	去	三	四		
口	一	四	一	五	大	一	六	弟	三	元	办	一	四	支	三	三	世	三	七	冊	三	三	忝	三	四
勺	一	四	二	女	一	九	八	予	一	二	一	九	七	升	一	二	文	三	三	皿	三	三	冊	三	三
三	畫	九	七	亢	一	九	廿	六	无	一	八	丘	三	冊	三	三	冊	三	三	冊	三	三	冊	三	三
万	五	八	尸	一	八	亾	四	三	印	二	九	止	三	一	市	三	九	処	二	一	叶	五	八		

匯同檢字表

第一葉

布九一	召四	巨四	尔三六	尔三六	它二〇	太七	回五	史三三	叨一五	叶一〇	叩一五
申 <sub>三五</sub>	由 <sub>二〇</sub>	汜一八	肌一四	民二六	夕三二	斥四	扑三	厄三三	弗三一	式 <sub>九五</sub>	平三八
伎 <sub>一三三</sub>	休 <sub>一六</sub>	仰二九	仿七	任五二	份 <sub>二五</sub>	作六九	企 <sub>一三三</sub>	乚五八	不三五	六畫	矢一六
向 <sub>一五八</sub>	吳 <sub>四二</sub>	叟三三	匈一八	列三八	冫 <sub>一〇三</sub>	冰一四	再 <sub>一五九</sub>	冊 <sub>三三九</sub>	共 <sub>一七九</sub>	光四二	究四二
存四	奸 <sub>二二四</sub>	妃一四五	妓 <sub>一九七</sub>	夸 <sub>一三三</sub>	庵 <sub>四三</sub>	夙四〇	圭九	地九	圻六	回 <sub>九五</sub>	吏 <sub>三六</sub>
恣 <sub>一七五</sub>	式一	式一八	异 <sub>一三〇</sub>	弁 <sub>三</sub>	年四〇	帆 <sub>二八</sub>	苜 <sub>一七七</sub>	尖 <sub>三〇</sub>	赤 <sub>七三</sub>	宇五	存四
朴 <sub>一八</sub>	朶 <sub>三九</sub>	朶 <sub>三九</sub>	有 <sub>三四</sub>	肴 <sub>三四</sub>	曳 <sub>二九</sub>	旨 <sub>一七九</sub>	早 <sub>一五六</sub>	攷 <sub>一七三</sub>	扣 <sub>一五五</sub>	扞 <sub>九七</sub>	恍 <sub>二九</sub>
而 <sub>一九八</sub>	考 <sub>一七三</sub>	网 <sub>一七</sub>	岳 <sub>六五</sub>	礼一	汰 <sub>一六三</sub>	汎 <sub>二八六</sub>	汚 <sub>一三五</sub>	汝 <sub>一九八</sub>	死 <sub>三三</sub>	朽 <sub>一四</sub>	朽 <sub>一四</sub>



肌 <small>七九</small>	伯 <small>一四</small>	利 <small>三</small>	夙 <small>四</small>	志 <small>八三</small>	村 <small>二五</small>	羊 <small>三三</small>	阮 <small>三三</small>
冑 <small>三八</small>	佚 <small>一九二</small>	吏 <small>三六</small>	妊 <small>五二</small>	忼 <small>二八</small>	朽 <small>六六</small>	竿 <small>三三</small>	阪 <small>六三</small>
舌 <small>三六</small>	佑 <small>六六</small>	吳 <small>四二</small>	妒 <small>七五</small>	忤 <small>六九</small>	杓 <small>一四</small>	育 <small>二一</small>	阮 <small>一三</small>
舛 <small>一五</small>	伸 <small>一七九</small>	昏 <small>三六</small>	空 <small>四〇</small>	忱 <small>一五</small>	夂 <small>三三</small>	虬 <small>七八</small>	八畫
艸 <small>一三九</small>	佗 <small>八四</small>	吝 <small>二四</small>	宏 <small>七一</small>	抵 <small>一八七</small>	沈 <small>二八</small>	豸 <small>一五九</small>	申 <small>三五</small>
艾 <small>一七五</small>	佈 <small>九一</small>	否 <small>二六</small>	尫 <small>七</small>	技 <small>一三三</small>	決 <small>八九</small>	走 <small>三三</small>	叁 <small>三二</small>
西 <small>三五</small>	佇 <small>八〇</small>	吭 <small>一九</small>	危 <small>三五</small>	抄 <small>三一</small>	汰 <small>一六三</small>	迤 <small>七〇</small>	享 <small>三四</small>
七畫	克 <small>九四</small>	吻 <small>一二</small>	帝 <small>六〇</small>	扼 <small>二九</small>	洹 <small>一〇三</small>	邪 <small>九九</small>	會 <small>一三二</small>
耶 <small>一〇</small>	兒 <small>八五</small>	吟 <small>一二</small>	庇 <small>一三六</small>	戒 <small>一九三</small>	沈 <small>二八</small>	邠 <small>一六</small>	侃 <small>五〇</small>
耶 <small>三五</small>	兩 <small>一八四</small>	坐 <small>九三</small>	第 <small>八三</small>	更 <small>三八</small>	沒 <small>三三</small>	邨 <small>二五</small>	佩 <small>二五</small>
卹 <small>三三</small>	囚 <small>三四</small>	坑 <small>三一</small>	尨 <small>一七六</small>	杜 <small>一八八</small>	灾 <small>一八</small>	酉 <small>一〇</small>	供 <small>一七九</small>
余 <small>一九七</small>	罔 <small>三四</small>	坂 <small>六三</small>	往 <small>三七</small>	材 <small>一七五</small>	灾 <small>六</small>	阱 <small>一五</small>	佯 <small>一五五</small>

匯同檢字表

第二葉

協	卑	卒	率	翁	勑	刻	削	刷	函	凭	兩
一	三	一	一	二	一	一	三	一	一	一	一
拆	呼	咏	呵	响	和	味	周	音	杏	一	卹
六	一	二	八	五	一	四	三	三	三	二	一
屈	越	窈	宜	擊	姑	奄	奈	奉	姓	一	一
一	二	七	四	一	七	八	六	九	二	三	五
忽	弦	弦	与	并	幸	帑	帝	帙	岳	三	七
一	二	九	二	三	九	一	五	七	六	四	七
廿	拒	抵	拊	拙	拖	挽	拆	拓	拉	二	九
二	一	一	二	一	七	七	八	九	二	九	九
果	旺	明	智	昔	昔	昇	皂	昏	翁	一	三
九	九	五	一	三	五	一	六	一	三	八	九
泮	法	注	氓	歿	歿	殒	欣	杯	板	二	九
六	六	八	一	九	一	一	一	七	八	七	七
五	玩	珽	版	炎	洸	沾	沫	泝	洁	一	七
八	二	一	八	一	二	二	一	一	三	七	六



春七二	梳 <sup>一〇三</sup>	畝 <sup>二</sup>	祈 <sup>一三三</sup>	肩 <sup>三</sup>	迴 <sup>一三八</sup>	奔 <sup>四</sup>	個 <sup>一〇</sup>
昏一六	欷 <sup>一六五</sup>	界 <sup>四八二</sup>	祇 <sup>二</sup>	背 <sup>一五六</sup>	迨 <sup>二四</sup>	乘 <sup>三九</sup>	併 <sup>一三九</sup>
昵一六	洒 <sup>一五二</sup>	畛 <sup>四八二</sup>	秋 <sup>五</sup>	亩 <sup>一〇</sup>	迫 <sup>一九</sup>	修 <sup>一六五</sup>	俳 <sup>二六</sup>
眇 <sup>二二</sup>	洗 <sup>一五一</sup>	畊 <sup>五八</sup>	杭 <sup>一六</sup>	莛 <sup>二四</sup>	途 <sup>二</sup>	倦 <sup>八六</sup>	俯 <sup>二六</sup>
東 <sup>一三五</sup>	洿 <sup>二五</sup>	畎 <sup>八</sup>	耗 <sup>六三</sup>	萃 <sup>二一</sup>	逸 <sup>七〇</sup>	保 <sup>一七</sup>	兼 <sup>四〇</sup>
深 <sup>四八二</sup>	洪 <sup>一八六</sup>	盍 <sup>三八</sup>	祗 <sup>二〇</sup>	苞 <sup>四二</sup>	郟 <sup>一五四</sup>	傲 <sup>七一</sup>	冥 <sup>九〇</sup>
染 <sup>四八二</sup>	洛 <sup>一三六</sup>	眉 <sup>三三三</sup>	窸 <sup>一五</sup>	茅 <sup>一五二</sup>	郁 <sup>一六二</sup>	值 <sup>一八〇</sup>	凌 <sup>一六四</sup>
柰 <sup>六九</sup>	洩 <sup>一三七</sup>	省 <sup>三二</sup>	筓 <sup>七七</sup>	茆 <sup>一五二</sup>	風 <sup>九七</sup>	倡 <sup>一六九</sup>	凋 <sup>一九一</sup>
某 <sup>一六</sup>	游 <sup>一九四</sup>	眠 <sup>二五</sup>	紀 <sup>一六七</sup>	衿 <sup>一〇五</sup>	屐 <sup>九</sup>	倍 <sup>一五六</sup>	淒 <sup>六</sup>
柶 <sup>二五</sup>	炬 <sup>二四</sup>	戾 <sup>三八</sup>	嵩 <sup>一七</sup>	衽 <sup>七〇</sup>	飛 <sup>一三</sup>	侯 <sup>四一</sup>	涼 <sup>一三</sup>
柶 <sup>一〇</sup>	炤 <sup>七二</sup>	矜 <sup>二〇</sup>	奭 <sup>一四</sup>	計 <sup>二四</sup>	首 <sup>三三</sup>	倖 <sup>九一</sup>	剡 <sup>一〇六</sup>
柶 <sup>一〇</sup>	炫 <sup>一六八</sup>	矩 <sup>七一</sup>	耶 <sup>九</sup>	赴 <sup>二四</sup>	十畫	倘 <sup>一〇二</sup>	勸 <sup>八六</sup>

劫 <small>六五</small>	娘 <small>七六</small>	座 <small>九三</small>	挽 <small>七四</small>	桀 <small>五三</small>	桀 <small>一五二</small>	浸 <small>一〇</small>	珮 <small>二五</small>	盍 <small>三八</small>
匪 <small>一〇九</small>	孫 <small>一八</small>	處 <small>一三七</small>	挽 <small>一六八</small>	栗 <small>四九</small>	淒 <small>六〇</small>	珪 <small>九</small>	眷 <small>一</small>	
原 <small>二九</small>	寐 <small>一六</small>	或 <small>一六二</small>	振 <small>一四八</small>	栖 <small>七三</small>	浙 <small>七四</small>	畜 <small>一七三</small>	眠 <small>五</small>	
哲 <small>五</small>	射 <small>四</small>	復 <small>二</small>	效 <small>九一</small>	校 <small>一四六</small>	涂 <small>一五三</small>	畝 <small>二</small>	眎 <small>五</small>	
哺 <small>一六九</small>	剋 <small>九四</small>	徃 <small>三七</small>	教 <small>四</small>	棧 <small>一〇五</small>	浚 <small>一三八</small>	畝 <small>二</small>	眩 <small>一六八</small>	
函 <small>四</small>	屑 <small>四一</small>	悚 <small>五九</small>	齋 <small>一八三</small>	核 <small>一三</small>	烏 <small>二四</small>	畔 <small>一六一</small>	砧 <small>八</small>	
聖 <small>九</small>	展 <small>八四</small>	悟 <small>一三</small>	旁 <small>一四一</small>	氣 <small>一四</small>	裁 <small>一八</small>	疴 <small>五三</small>	祐 <small>六六</small>	
堇 <small>九</small>	牽 <small>四二</small>	悅 <small>八五</small>	晉 <small>一五</small>	泰 <small>一六三</small>	婁 <small>二八</small>	疲 <small>一五八</small>	赫 <small>一七</small>	
埆 <small>六三</small>	峯 <small>四六</small>	悌 <small>八三</small>	晁 <small>三〇</small>	浣 <small>六一</small>	烟 <small>一八</small>	疾 <small>一九</small>	秤 <small>五五</small>	
夏 <small>三九</small>	峰 <small>四六</small>	恪 <small>二四</small>	時 <small>五</small>	涌 <small>六一</small>	狸 <small>五七</small>	皋 <small>四二</small>	秩 <small>一六二</small>	
婁 <small>八二</small>	峽 <small>三一</small>	悖 <small>一三</small>	朗 <small>四七</small>	消 <small>一六五</small>	狷 <small>四九</small>	盍 <small>三二</small>	窳 <small>一七</small>	
嫉 <small>七三</small>	帚 <small>一七</small>	擇 <small>九七</small>	棗 <small>四</small>	涖 <small>一〇四</small>	狹 <small>五二</small>	盥 <small>五一</small>	竝 <small>八</small>	

匯同檢字表

第四葉



崩 <sub>四五</sub>	徠 <sub>六五</sub>	捧 <sub>九〇</sub>	斲 <sub>九七</sub>	棄 <sub>三</sub>	涼 <sub>一一三</sub>	璇 <sub>一一</sub>	移 <sub>一三五</sub>
朔 <sub>四五</sub>	從 <sub>一三〇</sub>	揜 <sub>一五六</sub>	啟 <sub>四八二</sub>	梧 <sub>七一</sub>	澗 <sub>七四</sub>	箭 <sub>一七八</sub>	竟 <sub>八三</sub>
靖 <sub>二七</sub>	御 <sub>二</sub>	据 <sub>一八七</sub>	啓 <sub>四八二</sub>	裡 <sub>一六</sub>	澗 <sub>四三</sub>	畚 <sub>八七</sub>	章 <sub>一八二</sub>
庸 <sub>一八〇</sub>	惟 <sub>一九一</sub>	捨 <sub>一八二</sub>	斜 <sub>一三一</sub>	梅 <sub>一六</sub>	深 <sub>四三</sub>	略 <sub>四五</sub>	范 <sub>一四六</sub>
庠 <sub>一三八</sub>	懔 <sub>一四</sub>	掩 <sub>一三八</sub>	剪 <sub>一三四</sub>	相 <sub>八七</sub>	淫 <sub>一六八</sub>	畧 <sub>四五</sub>	笛 <sub>五〇</sub>
庵 <sub>二〇</sub>	悞 <sub>一三四</sub>	掬 <sub>二七</sub>	哲 <sub>四六</sub>	欲 <sub>九五</sub>	漆 <sub>一三七</sub>	痒 <sub>一四七</sub>	第 <sub>九四</sub>
強 <sub>一三六</sub>	悻 <sub>六七</sub>	掛 <sub>五五</sub>	晰 <sub>四六</sub>	殍 <sub>六八</sub>	獬 <sub>七七</sub>	臯 <sub>四二</sub>	粗 <sub>七七</sub>
琴 <sub>一四</sub>	惛 <sub>一八一</sub>	教 <sub>三八</sub>	晡 <sub>六七</sub>	毫 <sub>二七</sub>	牾 <sub>六九</sub>	皎 <sub>一八</sub>	累 <sub>一〇</sub>
彫 <sub>一九二</sub>	戚 <sub>一八四</sub>	救 <sub>一九〇</sub>	曼 <sub>三七</sub>	混 <sub>一三六</sub>	條 <sub>一三五</sub>	眉 <sub>三八</sub>	絃 <sub>二九</sub>
彩 <sub>八三</sub>	挽 <sub>七七</sub>	教 <sub>三三</sub>	望 <sub>一七二</sub>	淆 <sub>六五</sub>	粹 <sub>一八〇</sub>	瞥 <sub>四六</sub>	絀 <sub>一四五</sub>
彬 <sub>五</sub>	採 <sub>九七</sub>	教 <sub>三三</sub>	服 <sub>四七</sub>	淡 <sub>一五一</sub>	率 <sub>一九七</sub>	眦 <sub>四六</sub>	繼 <sub>一九</sub>
得 <sub>二</sub>	掃 <sub>五一</sub>	救 <sub>一三三</sub>	明 <sub>五</sub>	淳 <sub>一四六</sub>	球 <sub>二</sub>	眇 <sub>一八三</sub>	甌 <sub>六五</sub>

匯同檢字表

第五葉

羞<sup>一〇</sup>處<sup>二</sup> 訖<sup>一</sup>野<sup>九</sup> 角<sup>三</sup> 勳<sup>一</sup> 喧<sup>二</sup> 婿<sup>二</sup>  
 翊<sup>一〇</sup> 虛<sup>四</sup> 訛<sup>六</sup> 閉<sup>二</sup> 五<sup>二</sup> 畫<sup>六</sup> 五<sup>五</sup> 壘<sup>四</sup> 嫻<sup>八</sup>  
 耜<sup>二</sup> 五<sup>三</sup> 序<sup>一</sup> 三<sup>九</sup> 責<sup>八</sup> 四<sup>四</sup> 陰<sup>六</sup> 三<sup>三</sup> 備<sup>一</sup> 四<sup>八</sup> 麻<sup>八</sup> 二<sup>三</sup> 堤<sup>一</sup> 三<sup>三</sup> 寓<sup>五</sup>  
 研<sup>二</sup> 五<sup>二</sup> 蛇<sup>二</sup> 貶<sup>一</sup> 一<sup>一</sup> 陷<sup>三</sup> 四<sup>四</sup> 偵<sup>八</sup> 六<sup>六</sup> 帝<sup>三</sup> 六<sup>七</sup> 場<sup>七</sup> 寓<sup>一</sup> 七<sup>七</sup>  
 脩<sup>一</sup> 六<sup>五</sup> 銜<sup>一</sup> 六<sup>八</sup> 跌<sup>一</sup> 五<sup>五</sup> 陳<sup>九</sup> 八<sup>四</sup> 傍<sup>一</sup> 四<sup>四</sup> 此<sup>一</sup> 七<sup>一</sup> 埽<sup>五</sup> 一<sup>一</sup> 寔<sup>一</sup> 八<sup>九</sup>  
 脫<sup>一</sup> 六<sup>八</sup> 裹<sup>一</sup> 七<sup>七</sup> 跂<sup>一</sup> 三<sup>三</sup> 陵<sup>一</sup> 六<sup>四</sup> 傑<sup>一</sup> 五<sup>二</sup> 喜<sup>一</sup> 二<sup>六</sup> 壹<sup>一</sup> 五<sup>四</sup> 壹<sup>一</sup> 七<sup>八</sup>  
 脰<sup>一</sup> 二<sup>二</sup> 衽<sup>七</sup> 〇 輓<sup>七</sup> 四<sup>四</sup> 陞<sup>一</sup> 四<sup>九</sup> 偶<sup>六</sup> 八<sup>八</sup> 善<sup>三</sup> 七<sup>七</sup> 壻<sup>一</sup> 一<sup>一</sup> 尊<sup>三</sup> 一<sup>一</sup>  
 舵<sup>一</sup> 〇 三<sup>三</sup> 裕<sup>七</sup> 六<sup>六</sup> 途<sup>一</sup> 五<sup>三</sup> 雀<sup>一</sup> 五<sup>六</sup> 傲<sup>九</sup> 一<sup>一</sup> 詰<sup>五</sup> 一<sup>一</sup> 奢<sup>七</sup> 七<sup>七</sup> 岳<sup>一</sup> 一<sup>七</sup>  
 舵<sup>一</sup> 〇 三<sup>三</sup> 覓<sup>六</sup> 二<sup>二</sup> 連<sup>一</sup> 八<sup>八</sup> 雪<sup>三</sup> 三<sup>三</sup> 傘<sup>八</sup> 八<sup>八</sup> 容<sup>三</sup> 六<sup>六</sup> 冪<sup>一</sup> 三<sup>三</sup> 嵇<sup>四</sup> 八<sup>一</sup>  
 莫<sup>三</sup> 六<sup>六</sup> 訖<sup>一</sup> 一<sup>一</sup> 三<sup>三</sup> 遂<sup>七</sup> 九<sup>九</sup> 飭<sup>一</sup> 二<sup>六</sup> 冪<sup>四</sup> 四<sup>四</sup> 喪<sup>三</sup> 六<sup>六</sup> 婿<sup>一</sup> 二<sup>二</sup> 嵇<sup>四</sup> 八<sup>一</sup>  
 九<sup>六</sup> 六<sup>六</sup> 訖<sup>一</sup> 一<sup>一</sup> 三<sup>三</sup> 遂<sup>七</sup> 九<sup>九</sup> 飭<sup>一</sup> 二<sup>六</sup> 冪<sup>四</sup> 四<sup>四</sup> 喪<sup>三</sup> 六<sup>六</sup> 婿<sup>一</sup> 二<sup>二</sup> 嵇<sup>四</sup> 八<sup>一</sup>  
 孽<sup>六</sup> 八<sup>八</sup> 訣<sup>一</sup> 八<sup>九</sup> 鄙<sup>一</sup> 九<sup>九</sup> 馘<sup>二</sup> 二<sup>二</sup> 創<sup>一</sup> 二<sup>四</sup> 一<sup>五</sup> 七<sup>七</sup> 啼<sup>五</sup> 六<sup>六</sup> 婿<sup>一</sup> 七<sup>七</sup> 巽<sup>一</sup> 八<sup>一</sup>  
 一<sup>一</sup> 〇 四<sup>四</sup> 訕<sup>一</sup> 三<sup>三</sup> 醜<sup>一</sup> 四<sup>四</sup> 鹵<sup>一</sup> 六<sup>一</sup> 刺<sup>七</sup> 八<sup>八</sup> 喻<sup>六</sup> 一<sup>一</sup> 媮<sup>一</sup> 六<sup>八</sup> 幾<sup>一</sup> 七<sup>六</sup>



屬一七	揉八五	哲五三	椎一五	游八五	掌一四	疏八七	竦一四
屬六	揜一三	晰五三	棲七三	湊六六	犇七八	眉三三	策 <sub>七六</sub>
弼四三	揮一三	晴二五	梳五一	省二二	獸一七	映七五	答 <sub>一五九</sub> 八七
弼四三	捶六六	曾一八	棕七八	湛三三	援三〇	駘四	筍五七
徧七八	敝九四	最四一	稜六五	滄一五	琯 <sub>一九三</sub> 二九	硯 <sub>一八五</sub> 六三	粟 <sub>米</sub> 四二
息 <sub>一三九</sub>	散三八	碁四五	款四八	湏二六	琰二一	确六三	粟 <sub>一</sub> 四〇
情七	斌二五	期四五	婦一	焦一五	甦 <sub>一〇</sub> 二一	視 <sub>二五</sub> 二五	繫 <sub>一五三</sub> 一五三
愜二五	燎一三	琴四	殺 <sub>六五</sub> 一七	煦 <sub>五</sub> 五四	甯 <sub>二二</sub> 二二	兼四〇	紫 <sub>一〇</sub> 一〇
愉 <sub>一六</sub> 一六	景八九	窳 <sub>三九</sub> 三九	燂 <sub>四三</sub> 四三	無 <sub>一六</sub> 一六	畫 <sub>二九</sub> 二九	稅 <sub>一六</sub> 一六	綫 <sub>一九</sub> 一九
惛 <sub>二八</sub> 二八	智 <sub>一八</sub> 一八	碁 <sub>六九</sub> 六九	滌 <sub>一三七</sub> 一三七	然 <sub>二八</sub> 二八	異 <sub>三〇</sub> 三〇	稗 <sub>一六</sub> 一六	統 <sub>二〇</sub> 二〇
惛 <sub>五四</sub> 五四	咎 <sub>三九</sub> 三九	棋 <sub>六九</sub> 六九	渾 <sub>一八七</sub> 一八七	焰 <sub>七一</sub> 七一	晦 <sub>二〇</sub> 二〇	窗 <sub>三四</sub> 三四	腕 <sub>七七</sub> 七七
揚八	普 <sub>三九</sub> 三九	棹 <sub>二二</sub> 二二	湧 <sub>六一</sub> 六一	牋 <sub>六〇</sub> 六〇	峻 <sub>一五七</sub> 一五七	竝 <sub>一三五</sub> 一三五	膾 <sub>一三</sub> 一三

匯同檢字表

第六葉

菓九七	菴二〇	萍一一	菊一七	荆三六	荆三六	算三六	茗七二	菽七三	萌一六	華三〇	鏞一九
詞四八	詈四八	袴六四	裙四六	袂七六	裁一七	岷八	魃八	蛙六八	蚌一〇	明五七	虛四二
貶七八	貽四九	貳一五	貴三九	象一八	詘一七	詠一三	訴一三	詢一三	註八四	訶八五	詒一六
週九二	造一	逮二四	進二五	達二二	辭一〇	軼一九	輓七四	跛一三	跗一〇	跖一八	距一六
須九三	雁一三	集一四	陘五二	隄一三	陽一五	閼一七	閒一八	閑一八	閼一三	鈔三三	酤一三
傭一八	傲一八	筇三四	十三畫	黑三二	黃三三	翫七九	馮二八	馭二	飲六	飡四八	餐四八
唬五六	嗚二四	嘵一七	窳二七	芻一八	勢一九	剷一〇	侵一九	僂一四	債八四	僂五〇	備四一
媿一九	媿七三	鞅六四	塿一〇	塑一〇	塿七五	塊二〇	塢五七	塗一五	圓二五	嗜一八	嗅六四

媿 <small>五七</small>	惶 <small>五九</small>	敬 <small>二八</small>	楫 <small>五七</small>	溪 <small>六七</small>	爺 <small>二〇</small>	碁 <small>六九</small>	絳 <small>六四</small>
嫉 <small>一九</small>	慄 <small>八九</small>	敷 <small>三八</small>	椋 <small>八一</small>	溷 <small>一三七</small>	牕 <small>一四</small>	禽 <small>一五六</small>	繇 <small>五五</small>
寅 <small>三五</small>	愧 <small>一九</small>	敷 <small>八</small>	梭 <small>七八</small>	溯 <small>一九</small>	猿 <small>三〇</small>	稚 <small>五三</small>	罪 <small>一三〇</small>
寔 <small>五四</small>	懼 <small>一一</small>	既 <small>四七</small>	榷 <small>六六</small>	溼 <small>一三七</small>	瑒 <small>一七四</small>	稜 <small>六五</small>	置 <small>四九</small>
寘 <small>四九</small>	惱 <small>一七三</small>	禍 <small>四七</small>	械 <small>二七</small>	源 <small>二九</small>	瓶 <small>一五</small>	蜉 <small>二八</small>	義 <small>四三</small>
寢 <small>一〇</small>	慎 <small>一〇</small>	暉 <small>一一</small>	楞 <small>六五</small>	榮 <small>五四</small>	嘗 <small>六九</small>	靖 <small>二八</small>	羣 <small>四七</small>
眇 <small>二三</small>	慊 <small>一九</small>	暗 <small>二三</small>	楡 <small>六〇</small>	照 <small>七二</small>	置 <small>二一</small>	筭 <small>二七</small>	群 <small>四七</small>
幹 <small>二四</small>	擊 <small>七七</small>	暝 <small>二一</small>	款 <small>四八</small>	煦 <small>二二</small>	踈 <small>八七</small>	筱 <small>六〇</small>	腦 <small>六五</small>
鷹 <small>一五九</small>	搯 <small>三九</small>	暖 <small>二一</small>	殿 <small>三七</small>	煌 <small>八一</small>	瘞 <small>六六</small>	筦 <small>一五</small>	膾 <small>一二</small>
愆 <small>七</small>	搜 <small>一四</small>	睽 <small>六四</small>	殿 <small>三七</small>	煥 <small>二一</small>	痾 <small>五三</small>	筋 <small>七六</small>	舳 <small>一</small>
愈 <small>二五</small>	搗 <small>七八</small>	桌 <small>四〇</small>	毓 <small>二一</small>	輝 <small>二〇</small>	盞 <small>三一</small>	筴 <small>七六</small>	萬 <small>五八</small>
愍 <small>二三</small>	廋 <small>一八</small>	棊 <small>一六</small>	淡 <small>四三</small>	煖 <small>二一</small>	睫 <small>七五</small>	糧 <small>五〇</small>	齒 <small>一六四</small>

匯同檢字表

煙一八 第七葉

萱<sup>二</sup> 覓<sup>六二</sup> 詢<sup>三</sup> 跡<sup>三</sup> 鄉<sup>八八</sup> 雋<sup>一五七</sup> 僚<sup>八七</sup> 啤<sup>一六一</sup>  
 苗<sup>二</sup> 觥<sup>二三</sup> 詬<sup>三</sup> 載<sup>一五九</sup> 酬<sup>一三六</sup> 雍<sup>九九</sup> 儻<sup>一五</sup> 嘔<sup>八六</sup>  
 著<sup>八八</sup> 善<sup>三七</sup> 訓<sup>一三六</sup> 軾<sup>一八三</sup> 粵<sup>一九五</sup> 雷<sup>四三</sup> 憇<sup>七</sup> 斬<sup>七</sup>。  
 蒂<sup>七七</sup> 簪<sup>二八</sup> 說<sup>一三</sup> 較<sup>一四</sup> 鉏<sup>六</sup> 電<sup>四三</sup> 劃<sup>一九</sup> 境<sup>八三</sup>。  
 莽<sup>二</sup> 訾<sup>四七</sup> 貉<sup>九八</sup> 辟<sup>一八一</sup> 鉗<sup>一三六</sup> 靴<sup>八</sup> 匿<sup>五六</sup> 墉<sup>一四</sup>。  
 葆<sup>一七七</sup> 訛<sup>四五</sup> 貉<sup>九八</sup> 農<sup>三</sup> 鉅<sup>一四</sup> 韵<sup>八一</sup> 厭<sup>一七六</sup> 場<sup>七</sup>。  
 虜<sup>一六一</sup> 詳<sup>一五五</sup> 貉<sup>一八五</sup> 道<sup>一八四</sup> 鉢<sup>三</sup> 頑<sup>一九</sup> 廝<sup>一</sup> 三<sup>四七</sup> 夢<sup>一四</sup>。  
 號<sup>一六二</sup> 誤<sup>五二</sup> 貲<sup>一四六</sup> 過<sup>一三八</sup> 閔<sup>二五</sup> 頰<sup>二七</sup> 嘗<sup>六九</sup> 夢<sup>四七</sup>。  
 蜂<sup>七一</sup> 誑<sup>五九</sup> 資<sup>一四六</sup> 遊<sup>八五</sup> 陽<sup>一三三</sup> 馱<sup>八四</sup> 器<sup>一三五</sup> 將<sup>七二</sup>。  
 裛<sup>一七</sup> 誑<sup>五九</sup> 賅<sup>八四</sup> 逼<sup>五</sup> 隲<sup>五七</sup> 黃<sup>三三</sup> 嘅<sup>一六七</sup> 婪<sup>一七一</sup>。  
 裛<sup>七三</sup> 該<sup>八四</sup> 越<sup>一九五</sup> 遍<sup>七八</sup> 隘<sup>三</sup> 十四<sup>畫</sup> 嘆<sup>一三四</sup> 嫡<sup>二〇</sup>。  
 裸<sup>一七</sup> 誇<sup>三三</sup> 趨<sup>一五二</sup> 逾<sup>二四</sup> 隕<sup>一四七</sup> 像<sup>一八一</sup> 嘑<sup>一六六</sup> 寧<sup>一七八</sup>。

寤<sub>一三</sub>慘<sub>一三</sub>暝<sub>九</sub>。歌<sub>一八</sub>殼<sub>二</sub>算<sub>二七</sub>餅<sub>一五</sub>蜚<sub>一三</sub>  
 察<sub>二八</sub>憾<sub>四五</sub>賧<sub>三三</sub>款<sub>四八</sub>瑣<sub>一九</sub>箋<sub>六</sub>。賦<sub>一九</sub>銜<sub>二六</sub>  
 屢<sub>八</sub>慚<sub>四六</sub>暢<sub>一六</sub>。翌<sub>二</sub>。瘡<sub>二五</sub>箝<sub>三六</sub>與<sub>二六</sub>  
 屣<sub>五</sub>傲<sub>一八</sub>望<sub>一七</sub>。漣<sub>四一</sub>睽<sub>六四</sub>箇<sub>一</sub>。炎<sub>四二</sub>說<sub>一六</sub>  
 廕<sub>六</sub>慢<sub>一九</sub>槃<sub>四</sub>漾<sub>七</sub>。賭<sub>三</sub>管<sub>一五</sub>舞<sub>九</sub>。誦<sub>二</sub>  
 廔<sub>一七</sub>慷<sub>二八</sub>槩<sub>七一</sub>滂<sub>七四</sub>睿<sub>三</sub>蒂<sub>五一</sub>蓄<sub>一六</sub>誠<sub>一五</sub>  
 將<sub>七</sub>穢<sub>一六</sub>豪<sub>四</sub>罌<sub>三</sub>礎<sub>八</sub>。維<sub>一九</sub>菟<sub>一四</sub>誠<sub>一九</sub>  
 彰<sub>一八</sub>撫<sub>一九</sub>槁<sub>四</sub>熏<sub>九六</sub>禍<sub>一三五</sub>網<sub>一七</sub>蒞<sub>一四</sub>詎<sub>一四</sub>  
 想<sub>一三</sub>摺<sub>一三</sub>榜<sub>二五</sub>爾<sub>一九</sub>稱<sub>一六</sub>綵<sub>八</sub>。藪<sub>四五</sub>詩<sub>一三</sub>  
 思<sub>七</sub>摠<sub>二九</sub>槌<sub>一五</sub>榜<sub>二五</sub>種<sub>一四</sub>綫<sub>八</sub>。蠹<sub>四五</sub>誌<sub>一六</sub>  
 恩<sub>三七</sub>敷<sub>四八</sub>對<sub>四</sub>獐<sub>七</sub>窪<sub>四一</sub>綿<sub>六八</sub>蜻<sub>七四</sub>豪<sub>三七</sub>  
 慨<sub>一六</sub>普<sub>三九</sub>榦<sub>二四</sub>瑰<sub>七五</sub>端<sub>一七八</sub>縑<sub>一九</sub>蜨<sub>三</sub>。狸<sub>五七</sub>

匯同檢字表

鄙	遞	遜	溯	遲	逸	輓	躬	踊	賑	實	貌
一七	七九	八一	一九	一	一九	五三	一七	九七	一四	一八九	五
駁	帶	餉	頰	頗	需	雒	隙	隙	闕	銕	銛
一三七	一八	一五	六五	一九	一六	一三	一五	一五	一五	一	一八九
鼎	劍	劉	凜	儻	儻	僵	齊	齊	魂	。 蒐	髻
四	四	四	六	一五	八	六	三	三	四	四	二七
陵	墨	嘿	嘩	嗽	嘲	噎	噍	匠	厲	駟	總
九	一七	一七	六	二	八	七	二	五	八	一	四
懣	層	察	審	嫻	嫻	嫻	嬉	境	墟	一	一
八	一八	八	一	七	七	九	七	二	二	二	三
憍	慳	憫	慳	慳	慳	慳	德	影	弊	廡	廟
六	二	二	二	二	二	二	一	八	九	一	六
搗	撐	撰	撓	撫	撲	撲	執	研	摩	戮	憐
一三八	一四	六一	一六	一一	一一	一三	一七	一	一	一	九
機	模	榔	樓	概	槩	暱	暮	暫	暴	毆	敷
一七	一三	八一	一七	四	四	一	九	六	九	六	四
六	二	一	二	二	二	六	六	九	六	六	二

歐 <sub>六</sub>	熟 <sub>九五</sub>	軌 <sub>一四六</sub>	翫 <sub>二一九</sub>	祿 <sub>二九</sub>	輛 <sub>九一</sub>	震 <sub>一七三</sub>	鳩 <sub>一四二</sub>
歛 <sub>六</sub>	璆 <sub>二一</sub>	篆 <sub>一七四</sub>	耦 <sub>一六七</sub>	蜺 <sub>一三四</sub>	輝 <sub>一〇</sub>	案 <sub>四五</sub>	麾 <sub>一三八</sub>
歎 <sub>一三四</sub>	璇 <sub>一一</sub>	箸 <sub>一六六</sub>	膝 <sub>二七</sub>	讐 <sub>七</sub>	阜 <sub>一三</sub>	鞍 <sub>四五</sub>	黎 <sub>一八</sub>
漿 <sub>四三</sub>	瓌 <sub>一九</sub>	臬 <sub>四〇</sub>	甄 <sub>五六</sub>	詔 <sub>一三</sub>	辭 <sub>一八</sub>	鞞 <sub>一二</sub>	十六畫
澹 <sub>一五</sub>	瘡 <sub>二四</sub>	絲 <sub>六八</sub>	陰 <sub>六二</sub>	談 <sub>九八</sub>	林 <sub>三</sub>	鞋 <sub>七四</sub>	儼 <sub>一六六</sub>
潔 <sub>一五</sub>	盤 <sub>四</sub>	絨 <sub>一七</sub>	蒂 <sub>七七</sub>	賢 <sub>三九</sub>	適 <sub>二〇</sub>	頰 <sub>二六</sub>	儻 <sub>九一</sub>
澆 <sub>七四</sub>	贖 <sub>二四</sub>	縹 <sub>一九</sub>	蒞 <sub>二二</sub>	質 <sub>一〇二</sub>	遨 <sub>九二</sub>	舒 <sub>二六</sub>	劔 <sub>四</sub>
澗 <sub>六四</sub>	確 <sub>一五</sub>	線 <sub>八</sub>	蝦 <sub>一七</sub>	賙 <sub>九二</sub>	醇 <sub>一四六</sub>	養 <sub>四</sub>	勳 <sub>一〇</sub>
澂 <sub>二八</sub>	碯 <sub>一〇五</sub>	綵 <sub>二九</sub>	蝶 <sub>三〇</sub>	趣 <sub>二九</sub>	銷 <sub>一六五</sub>	鋪 <sub>一六七</sub>	廡 <sub>三</sub>
澄 <sub>二八</sub>	豪 <sub>六四六</sub>	罷 <sub>一五八</sub>	媛 <sub>三〇</sub>	踣 <sub>三五</sub>	鋤 <sub>六〇</sub>	駝 <sub>八四</sub>	噉 <sub>一三五</sub>
牕 <sub>一三四</sub>	稿 <sub>六四六</sub>	罵 <sub>六八</sub>	衰 <sub>二三</sub>	踏 <sub>六三</sub>	閩 <sub>八七</sub>	駝 <sub>八四</sub>	噪 <sub>八一</sub>
獎 <sub>七二</sub>	穉 <sub>五三</sub>	章 <sub>三九</sub>	裛 <sub>二三</sub>	踪 <sub>一六</sub>	墮 <sub>一三三</sub>	鴈 <sub>一三六</sub>	園 <sub>二五</sub>

匯同檢字表

第九葉

墩<sup>二六</sup>擄<sup>一六一</sup>樵<sup>一三三</sup>猥<sup>四九</sup>箮<sup>七七</sup>賦<sup>一九</sup>蹂<sup>一〇</sup>鏃<sup>一九八</sup>  
 學<sup>三</sup>擔<sup>八一</sup>樹<sup>四</sup>甄<sup>一〇四</sup>篡<sup>六一</sup>文<sup>二</sup>踰<sup>二四</sup>鏹<sup>一〇六</sup>  
 寢<sup>一〇</sup>夏<sup>一〇三</sup>歷<sup>八二</sup>盒<sup>二</sup>糖<sup>四九</sup>螳<sup>五三</sup>蹄<sup>五五</sup>閣<sup>一八五</sup>  
 導<sup>一八四</sup>散<sup>三八</sup>濇<sup>二</sup>曠<sup>二四</sup>繁<sup>三五</sup>衡<sup>一三三</sup>蹠<sup>一五</sup>闕<sup>一三八</sup>  
 嶮<sup>六二</sup>曆<sup>八二</sup>澣<sup>六一</sup>磨<sup>一七八</sup>縣<sup>二六</sup>覩<sup>三</sup>踴<sup>九七</sup>險<sup>六二</sup>  
 疆<sup>一三六</sup>榮<sup>一〇四</sup>燕<sup>一六</sup>磚<sup>一〇四</sup>緼<sup>五五</sup>覲<sup>一三四</sup>輶<sup>六六</sup>雕<sup>一九一</sup>  
 熹<sup>一三六</sup>蔽<sup>五九</sup>皎<sup>一七四</sup>糠<sup>六五</sup>罹<sup>一五三</sup>諮<sup>九三</sup>輯<sup>一四三</sup>電<sup>四三</sup>  
 憩<sup>二八</sup>樽<sup>三一</sup>燠<sup>八一</sup>蘇<sup>一〇</sup>膳<sup>六三</sup>諷<sup>一七七</sup>輶<sup>八五</sup>霑<sup>一五二</sup>  
 憑<sup>二八</sup>樸<sup>一三八</sup>燈<sup>三〇</sup>窻<sup>三四</sup>臧<sup>八二</sup>諭<sup>六一</sup>輶<sup>一四</sup>顛<sup>二七</sup>  
 慄<sup>六七</sup>櫟<sup>一〇四</sup>燃<sup>二八</sup>窺<sup>三九</sup>蘇<sup>一〇</sup>謀<sup>二五</sup>遺<sup>一六一</sup>顏<sup>一八</sup>  
 據<sup>一八七</sup>橈<sup>一六六</sup>燠<sup>一五</sup>窶<sup>五四</sup>蕘<sup>七二</sup>誼<sup>二〇</sup>遲<sup>一</sup>頽<sup>一三三</sup>  
 擒<sup>一五六</sup>橫<sup>一三三</sup>默<sup>一七三</sup>篤<sup>一五三</sup>蕊<sup>一〇四</sup>賢<sup>七九</sup>遶<sup>七九</sup>餐<sup>一五</sup>



漸七。	斂八六	瞬二四	繁五五	濫五五	谿六七	鈿一四	麋一六二
嘯一	搯八一	燭七九	紮一八	萼三四	詡一三	鋌九七	鴻一八六
勵八九	擬一六六	澀二。	糠六五	薄一九。	訶一八	鉞三。	鮮一三二
劉四	擯一四	濕一三七	遂五。	艱九	謙一七。	避一八	舖一三
十七畫	擣七八	濬八八	箐一四	臈九九	襍四八	輶八九	髻二七
髭二六	應一七二	殮八六	篠六。	臆一四	蟻二。	輿七七	駮五八
罵六八	怒四二	殭六六	總一二七	聯二八	虱三三	蹋六三	馘一九
駁一三七	怒四二	樣六七	種一四	聳五九	虧一四	踧五五	錫四九
駭五八	慙二八	檝五七	禩一	繇二九	蔑二	趨一五二	類一。
餉七三	嶽六	檐三五	礪六四	總二九	薙五八	賸七八	鞠一七四
餽一七七	孃七三	檢一五九	硯二六	繆一七	歲六八	賈六。	閤二三
餒一三	墮七五	鄉一五八	磺六	縱一七八	薦一九四	函一六	闌九。

匯同檢字表



績<sup>一三三</sup> 蠲<sup>二</sup> 譁<sup>六七</sup> 雪<sup>四三</sup> 龜<sup>六四</sup> 礪<sup>八二</sup> 襪<sup>二四</sup> 黨<sup>一九九</sup>  
 簽<sup>一五九</sup> 蟻<sup>五三</sup> 澗<sup>六四</sup> 鞣<sup>七四</sup> 二十畫 礦<sup>六</sup> 磨<sup>一七二</sup> 二十畫  
 簷<sup>二五</sup> 羸<sup>一七</sup> 統<sup>負五</sup> 韜<sup>一三八</sup> 孃<sup>七六</sup> 纂<sup>一八六</sup> 警<sup>一二</sup> 罌<sup>四八</sup>  
 繫<sup>一四五</sup> 禮<sup>七五</sup> 就<sup>四四</sup> 垂<sup>一七</sup> 懸<sup>二六</sup> 耀<sup>五九</sup> 課<sup>八一</sup> 踞<sup>四八一</sup>  
 繫<sup>四七</sup> 敷<sup>一三</sup> 蹴<sup>四四</sup> 糞<sup>一七</sup> 懿<sup>七</sup> 憲<sup>二</sup> 遼<sup>一六二</sup> 膠<sup>一四</sup>  
 繳<sup>四七</sup> 饋<sup>二三</sup> 辭<sup>一八八</sup> 韻<sup>八一</sup> 櫛<sup>二五</sup> 頻<sup>一二</sup> 銓<sup>三</sup> 屬<sup>九</sup>  
 繪<sup>一五</sup> 識<sup>一六三</sup> 鐫<sup>九七</sup> 顛<sup>八六</sup> 敷<sup>三</sup> 斬<sup>一三</sup> 鞮<sup>七一</sup> 魏<sup>二七</sup>  
 羶<sup>一四</sup> 譌<sup>六二</sup> 鏤<sup>八一</sup> 饋<sup>一五</sup> 燭<sup>七一</sup> 蘊<sup>五五</sup> 整<sup>一七</sup> 懽<sup>一三</sup>  
 臘<sup>九九</sup> 誤<sup>六一</sup> 錮<sup>一六</sup> 餒<sup>一</sup> 爐<sup>三</sup> 藏<sup>八二</sup> 饌<sup>六一</sup> 懼<sup>七</sup>  
 舫<sup>六七</sup> 潮<sup>八</sup> 闕<sup>一九</sup> 馭<sup>二八</sup> 瓌<sup>七五</sup> 蓋<sup>六九</sup> 饒<sup>六三</sup> 懣<sup>一二</sup>  
 藐<sup>一九</sup> 譚<sup>九八</sup> 難<sup>一四</sup> 鬚<sup>九三</sup> 瘡<sup>一四七</sup> 藥<sup>一四</sup> 饑<sup>一八</sup> 雙<sup>五九</sup>  
 藝<sup>五六</sup> 譙<sup>二</sup> 離<sup>一五</sup> 繩<sup>四七</sup> 盤<sup>二九</sup> 禎<sup>一八</sup> 緞<sup>一七</sup> 擔<sup>七四</sup>

匯同檢字表

欄九。鄉食一九五。灑一三三。餐一五。瘠五六。讌一六。嬾六一。二十五書以下

瀟六。驅六。疊二一。養六三。箴五六。醜一六。攬八一。燭七九

續二。鰓二。鞞八九。饘二六。箴一五九。鎖一。二。羈八七。續一八六

羸一七。鶯五七。臞五六。驕六三。箒一四。鏤六。鑪三。謹一三四

霸一四。鷄三。縈一。四。鬚九三。箝一七四。雷四三。關一四八。鐵三。

舉七七。齋六。適六二。鷄一四。壘一七。厭食一七六。鞞二四。鑰一四八

鐵一。二十二畫。賢七九。鷹七二。纒一四三。骸四九。鞞二四。鑲二五

賁一。儻一。二。鑒四四。龔一七九。逢七二。龔五八。鞞一三三。鴛五七

鞞八。噴五。鑑四四。龔一七。龍言一二。麟一四二。鬪一。讚五。

颯四七。攢七四。鐵一。二十三畫。簪四四。齋一七。解二。躑五三

颯四七。懿七。鏞一。六。鞞九。離一四四。二十四畫。鼻六四。蒙五一

翻二一。歡一三三。響八八。巖二七。調一三。囑九。繩五。髓四九

蕪一七 魚一四 驩一三四 魚一三 麤一七

一本表仍如正譌辨似兩表之例。僅標明畫數。惟其次弟仍按照康

熙字典部首排列。

一一字有兩見三見者。分別注明。

一一字有於一葉中兩見者。於其葉數左側。注兩見二字。

匯同檢字表

第十二葉



是稿艸初於癸酉孟冬歲事於甲戌季冬四季  
間校課而外餘充率耗于此又以排版慮爲手民  
所誤不得不出于景印而鈔繕之功遂幾占其半  
時腐齋距 蛇盒蕭文居僅百武霜晨月夕輒  
執卷詣之見其啟示者爲多慇懃至意殆足  
紉佩而繙檢郵書迆來轉寫則獲助于葉于嚴  
三生者亦不少苟非此者其閱時猶有待也高采經  
四三易而挂漏舛牾仍所未免作篆尤自笑穉弱  
息遽問世諸未愜心尚蘄 宏達不吝糾繩他日  
尋閒或當改定而更書之期蓋非愆也是稟既  
寫竟復別輯正譌辨似測論材料一通一拜寫印  
藉使學者習練之資云乙亥孟春契寧亨再識



中華民國二十四年六月初版

(43708·2B)

實用文字學 一一册

下册定價大洋捌角伍分  
外埠酌加運費匯費

著者 吳 契 寧

發行人 王 雲 五  
上海河南路

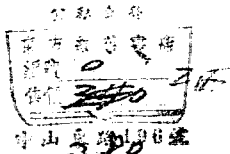
印刷所 商務印書館  
上海河南路

發行所 商務印書館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
\* 版 權 所 有 \*  
\* 翻 印 必 究 \*  
\*\*\*\*\*



175824



1968年