

抗戰叢刊

民族文化運動與戰時文化工作

中山文化教育館編印

抗戰叢刊緣起

野蠻殘暴的日本帝國主義者，又在屠殺我們的同胞，侵佔我們的領土了。它的野心，不但在於亡我國家，滅我民族，並欲進而獨霸東亞，征服世界。我們爲求民族生存，爲達世界和平目的，被逼迫而出以全面抗戰。在這全面抗戰的過程中，每個人及每個團體都要盡它救亡禦侮的責任。本研究部平時根據總理遺教，研究國際上種種問題及復興民族各種方策，對於敵人內部的問題及抗戰時的各種策略，尤爲注重。當此全面抗戰發動的時會，我們不敢後人，是以有抗戰叢

刊之發刊，我們感覺到要保障最後的勝利，抗戰指導者要多努力于下列幾種工作：

(一) 分析敵人的虛實，暴露敵人的弱點，使全國人民家喻戶曉，以增強我們民衆抗戰的決心及力量。

(二) 宣佈敵人的陰險、殘暴和蠻橫，以增強民衆的同仇敵愾心理，鞏固我們的民族自衛營壘。

(三) 暴露侵略者的罪狀于世界人類之前，使天下人皆知有共滅此人類蠹賊之必要，共棄此瘋狼似的日本帝國主義。

(四) 研究及計劃全面抗戰的方策，把偉大的人力和豐富的物力總動員起來，做成精密整個的組織，使我們抗戰的營壘變成「金城湯池」一般，以達最後的勝利。

本研究部爲了上述幾種逼切的要求編印這種叢刊，供抗日民衆及民衆指導者參考。我們兩月來的抗戰已經證明「最後勝利終歸我們」了。我們能使四萬萬五千萬同胞敵愾同仇，協力殺敵，這個最後的勝利當更有把握，民族復興可拭目以待。本館理事長孫哲生先生曾說過「抗戰到底民族必興」這是代表我全民族的堅強信念我們更切盼同胞堅守總理的遺教，「和平，奮鬥，救中國。」區區

微忱，望海內外同胞多加贊助，多加指教！

中山文化教育館研究部啓

民族文化運動與戰時文化工作

目錄

抗戰叢刊緣起

- 一 爲維護民族文化而戰……………(一一)
- 二 中國固有文化之特質及其弱點……………(四)
- 三 民族文化建設與民族復興運動……………(一一)
- 四 民族自衛戰爭對文化建設的意義……………(一六)
- 五 戰時文化工作綱領……………(一九)
- 六 文化人的總動員……………(二一)
- 七 如何推進戰時文化工作……………(二五)

民族文化運動與戰時文化



一 爲維護民族文化而戰

我們今日爲抵抗暴力侵略的自衛戰爭，不僅是爲着維護國家之獨立與民族之生存，同時也是爲着維護我們有歷史光榮的民族文化之存續與繁榮而戰。中華民族爲世界上最有悠久歷史的民族，中國文化爲世界上最發達最豐富有優秀特質的文化。此優越的文化是我中華民族在數千乃至數萬年間逐漸堆積連續創造所成的結果。這是我們的生活需要與生活方式的綜合。我們在過去與現在曾生活于其中，在將來也必須繼續生存于其中。我們會以此文化的力量，作爲亞洲諸民族之中心，成爲東方文化的主力。也會以此文化的力量，貢獻于人類之進步，作爲世界文化的一個基本

要素。

我們的敵人日本帝國主義者在過去也曾以中國文化爲其生活之基礎。即現在也不能完全拋棄其祖先的遺型而有若何新的生活途徑。但是這個曾受我們的賜與而獲得進步的民族，現在却發狂的欲用其侵略武力來滅亡我們的國家，毀損我們的文化。如古代日爾曼蠻族之摧殘地中海文明一樣，如古代匈奴之侵擾華夏一樣。欲逞其橫暴以支配其文化較高的鄰人；但其武力之勝利，最後仍受其文化敗北的打擊而歸于滅亡。日本今日之命運由其野蠻的作戰方法而益愈決定。其最近將來的敗亡，當由其武力膨脹之自殺，與全世界文明力量的制裁，殆無疑義。放火者自焚其身爲敵人的必然運命。

我們爲維護民族文化，同時爲維護人類文明，應努力抗戰。且由抗戰而益愈推進民族復興之努力。現代戰爭之運命決非專恃武力所可決定。文化力量之發揮亦爲決

定勝負的基本條件。一個民族若無堅強的文化基礎，即使軍事勝利，終必因無法保持勝利而陷于敗亡。民族道德，科學技術，社會組織等皆有決定戰爭勝負的力量。日本無純粹的民族文化，且自最近侵略政策實施以來，已放棄其向文明之努力，而復歸于野蠻。他的經濟崩潰，社會紊亂，思想複雜，道德淪喪，其必與歷史上許多蠻族一樣於暫時勝利之後急劇敗亡，殆為必然之理。

自然我們不能自恃歷史的遺產來決定我民族今日的運命，我們應認清現代中國文化的特質與其缺陷，並認清所謂維護中國文化與保守舊道德舊習慣，並非同一意義。同時應認清「文化」的含義，並非單指着所謂道德、文獻以及古董字畫一類東西。文化是一個民族為生活而奮鬥所完成的各方面的結果，即我們的生活方式，工藝技術，社會制度，道德習慣，與語言、文字、藝術、科學，以及各種物質建設的全體。中國文化是我中華民族數千年間奮鬥創造之成果，即古代與現代中國領土內諸民族分子之

文化揉合匯流的結晶。所以是我國漢、滿、蒙、回、藏、苗、夷諸族共同的所有。我們必共同努力以維護此文化之存在，並使其繁榮昌大，以保其過去之光榮。

二 中國固有文化的特質及其弱點

中國文化的特質可由下列數點加以說明：

1. 獨立的語言文字——中國的語言文字是單音節語言與表意文字，在世界語言學中占着極重要的獨立的地位。屬於中華民族的諸民族的語言大部分屬於中藏語系，一部屬於阿爾泰語系，但都以中國語言為中心而發生着密切的連繫。

2. 悠久的歷史——單從有文字記述的歷史講，已有四千餘年之久，為僅次於「蘇馬利安文化」與埃及及並立的古文化，為東方文化之最高中心。

3. 農業中心文化——中國自古以農立國，自商周時代已有極發達的農業技術

與農業制度，現在中國農民的一般耕作技術上勤勞精神，仍爲我們民族生存之基礎；其生產力在世界任何農業民族之上。中國的農業制度至今尙以自耕農爲基礎的小農制度，既無農奴制度之殘餘，復無農業資本主義之新興勢力，爲極優秀的農業文化。

4. 宗社制度——中國的社會組織是以「宗族」與「村社」爲其基本單位，有極優越的自治精神與親和力量。極易發揮其「守望相助，疾病相扶持」的互助與自衛精神。

5. 世界大同的思想——中國的中古時代以至近代雖然爲封建主義的黑暗時代，但永不能磨滅了中國大多數平民中間的「四海之內，皆兄弟也」的大同思想。國內諸民族數千年來在此思想下逐漸互相同化，平等相待，和平相與，卽對異國人民亦少歧視觀念。

6. 優良的道德——中國的舊道德雖然多產生于封建思想，但其標準有高尙的造詣，常可超越時代背景與社會制度而存在，如孫中山先生所提出的忠、孝、仁、愛、信義、和平，蔣介石先生所提出的孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥，以及兒童訓練所提出的智、仁、勇等道德標準，皆深種于吾民族心理中爲行爲之準繩。

7. 精巧的工藝——中國工藝技術之造詣極高，自殷商時代，已有優美之銅器鑄造，陶瓷工藝，絲綢紡織自古至今冠絕天下。至于石工、木工、竹工、藤工、竹工、編籃、織席、毛棉紡織，均極爲精巧，而別具風格，爲表現中國文化的基本質素。

8. 優美的藝術——中國的音樂、戲劇、繪畫、彫刻、塑像、建築、刺繡以及文藝作品之小說、詩歌均有宏偉優美之表現，具有顯明民族性格，在世界藝術中占有特殊的地位。

9. 民主政治——中國政治組織，自古富有民主主義之精神，唐虞禪讓之風爲中國人民永久憧憬之政治規範。平等、自由、正義、和平爲中國的堅持的政治理想。封建制

度雖然在中國行使了兩千多年，但中國的平民永遠不忘他們的政治理想，每隔數百年必有一次大革命的叛亂，以爭取其政治理想，雖然其結果總是投機野心家利用，以實現其帝王的美夢，但每個朝代的太平盛世都是民主政治思想克服的時代，其亂世總是專制橫恣的時代，到了辛亥革命，才整個的推翻了君主專制政治，樹立了民主共和制度，國民革命復從基本上剷除了封建的渣滓，中國固有之民主精神，已與近代歐美民主主義的平等、自由、人道、正義的思想互相融合，成爲中華民族永不可破的政治理想。

10. 堅忍勤勞的品性——中國人民富有堅忍強毅的精神與刻苦耐勞的品性。尤其在勞工大衆中間此種品性有極明顯之表現。中國在海外的僑商與僑工，能不靠國家之後援而製造成了雄厚的勢力，卽爲此種品性的明證。

以上諸點爲我中國文化重要特質，亦爲吾民族生存之基本因素。我們的祖先所

給與我們的精神與物質的賜與，我們不僅應努力加以維護，並須使之發揚光大。但現在敵人壓境，東北四省與冀察數省已橫被侵占，復大舉侵略，欲滅亡我整個國家，奴隸我整個民族。在侵入地區，恣行慘無人道的虐殺，廢棄我文字，摧殘我道德，樹立奴隸制度，驅使同胞相殺。我整個民族現已被迫實行守土抗戰，這不僅是爲着民族之生存，且爲着文化之延續。

但我們應勿忘記爲爭取最後勝利，必需檢視自己的弱點，一位鄉村運動的指導者，晏陽初先生曾指出中國人的四個弱點，曰貧、愚、弱、私。一位軍人賀國光先生亦曾指出五個弱點，曰私、貪、窮、毒、亂。美國學者亨丁頓曾說明中國之民族性有自私、虛偽、畏縮、無責任心、無進取心諸點。然而這些弱點只是中國的病象而不是病根。是民族衰弱的現象，而不是文化質素上的弱點。僅爲一部分資產階級，有階級劣質，而非整個民族之性行。我們若明白指出我們中國文化上的弱點，可舉出下列數種：

1. 語言的不統一——中國雖有統一的文字但無統一的語言。在中國大部分通行的漢語在文法上雖然大體一致，但發音上則有許多方言，如吳方言、閩方言、粵方言，與國語有顯著不同的因素。至于邊疆民族則各有獨自的語言文字，如蒙古語、回語、藏語、苗語，太語均爲獨立語言，此爲統一民族文化，團結民族意識之絕大障礙。

2. 家族觀念——中國的家族觀念有過度之發展，以致民族意識不易養成，奉公犧牲之精神因而缺乏，自私自利，以至假公濟私，損人利己的惡德易于發展。種種政治腐敗，公德不修，社會組織脆弱皆由于此。

3. 地方觀念——過去因交通不便，教育不普及，以致鄉土觀念異常發達，五里不同風，十里不同俗。異地人相遇因語言習慣之不同，遂生隔閡，地方觀念與排他感情，因而發達。足以阻碍民族之團結，與政治之統一。

4. 宿命主義——中國古代哲學與宗教思想多傾于宿命主義，認爲一切吉凶禍

福全有一定安排，陰陽五行之邪說，巫卜、星相之謬行，在一般大衆間占有相當勢力，足以阻礙向上進步之努力。

5. 中庸思想——中國官紳階級頗多以中庸思想爲立身處世之大道。一切只望適可而止，不求澈底解決，於是敷衍塞責，臨難而退，甚且掩是飾非，遺誤大局，中國政治之腐敗，國事之不振，全根于此種思想。

以上諸端爲中國文化上之根本弱點，而非一時的病象。而此等弱點常足以掩蔽吾人之優點，給吾民族前途以致命的傷害。尤其在於敵人決戰的今日，其關係尤爲重大。卽如最近華北事變中，平津當局的失敗，卽由此等弱點所釀成，已極爲明顯。我們全民族上下若不一致努力克服此等弱點，則國家危亡，只在旦夕之間。

三 民族文化建設運動與民族復興

在兩年前上海與南京有十位大學教授曾共同發表過一篇稱爲「中國本位文化建設運動宣言」此宣言的內容並未若有若何具體的建議，也未曾指出所談「中國本位文化」的特質，只是提出了一個問題，與幾個空洞的原則，所謂「檢討過去，把握現在，創造將來，」應此時此地的需要，「不守舊，不盲從，」等。而此宣言關頭就犯了一個很大的常識上的錯誤，即他們大聲疾呼說，「在文化的領域裏我們看不見現在的中國了！一個有悠久歷史曾作爲東方文化的基礎而現在尙由四萬萬五千萬人保持着的中國文化，有失去其存在的可能麼？中國人除掉極少數洋行買辦或初回來的外國留學生在上海或香港的一角，失去大部分中國文化的本色以外，大多數的中國人即中華民族仍舊在保持着中國文化，過着中國人的生活，雖然現代的中國文化比起古代的中國文化有相當的變質，但仍不失爲中國文化。同時也在證明着中國文化尙在活着，而並未死去。唯有死去的文化，才是保持原型，而無變化的。

而這篇宣言，確曾引起了知識界的注意，並起而熱烈討論。惟此次討論也並未獲得重大的結果，有一些人謹注意於「中國本位」之解釋，另一些人將此問題轉移到底完全不相干的理論爭執上，還有一些人則表示着一種希望，希望此空洞的宣言，能漸成爲具體的建議與運動。但結果此種希望並未成爲事實。因爲一個文化運動，決不是這樣空洞的文字運動所能奏效的。所以真正的民族的文化運動並不在這裏。

在最近的過去我們曾有過一個偉大的民族文化運動，那就是「五四運動」。「五四運動」是反對古老的封建文化，建設現代的平民文化的運動，會真正的喚醒中國民族的睡夢，揭破了政治社會的黑暗，給與中國民族以新的生命。其中包含着幾個重要的運動，即「新文學運動」、「婦女解放運動」、「自由思想運動」、「勞工解放運動」、「地方自治運動」等。「五四運動」事實上奠定了國民革命的基礎，使中國得以進入於更偉大改革時期中。

「九一八」事變以後，有三個巨大的民族文化運動，第一個是鄉村建設運動，這是從民間發起的一種偉大的文化運動，是繼承「五四運動」的精神而深刻化的表現。此運動的起源當追溯到五四直後的山西的「村政建設」與國民革命前後的「河南村治學院」以及浙江蕭山的「東鄉自治會」。此前期的鄉村運動是以地方自治為主要目標，而偏於政治性質的。到「九一八」以後的鄉村建設運動，在北方有三個重要中心，即山東的鄒平，河北的定縣與河南的鎮平。在南方也有三個中心，一個是曉莊，一個是無錫，一個是蕭山。這幾個地方的鄉村運動，因其領導者的思想與實施地方的環境而有不同的特質，如鄒平與蕭山是以地方自治為其中心運動；鎮平則以自衛與自治並行為其運動的特徵。定縣、曉莊與無錫則以教育為其中心活動，唯他們都有一種共同趨向，即將教育、政治、經濟、社會各種活動連繫起來，即普及平民教育，推行鄉村自治，復興農村經濟，改良社會風俗，無論其進行的方法如何，或着手的先後如何。

他們都是殊途同歸，能認清中國問題之焦點，着眼於民族復興之基本工作。

第二個民族文化運動是「新生活運動」。這是蔣委員長在二十三年在南昌發起的一種復興民族的基本運動。是要求中國國民基本生活的改善。而做現代國家的健全國民：「第一就是要一般國民具備國民道德，第二就是要使一般國民具備國民知識。」從一般國民的日常生活，即衣食住行做起，來鍛鍊民族的精神、思想、知識、道德。以中國固有的道德標準，「禮、義、廉、恥」為生活之準則，以軍隊訓練的習尚，即「整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實」去改善不良的習慣。以全國知識份子負起倡導責任，而推行於全部國民中間。此運動表面上看去似乎是迂緩，零碎而不易收效的運動，但實際上却在復興民族挽救危亡的民族共同要求之下，迅速的發生了相當的效果。過去種種貪污、虛偽、萎靡、怠惰、嗜毒等不良習慣，業已大部革除；士風民氣為之不變。

第三個的民族文化運動是「國民經濟建設運動」。此運動是蔣委員長於二十

四年雙十節所發表的一篇「國民經濟建設運動之意義及其實施」所掀起的偉大運動。此文中曾提出八個主要項目：

- (1) 振興農業
- (2) 鼓勵墾牧
- (3) 開發礦產
- (4) 促進工業
- (5) 調節消費
- (6) 流暢貨運
- (7) 調整金融
- (8) 提倡微工

此種規模宏大的經濟建設即文化建設運動，與上述農村建設運動有相輔相成的效用。是政府人民拿出其全部智力、體力、財力，在統一的計劃之下共同協力方能完成之巨大工作。最近兩三年來交通建設之猛進，金融制度之改革，國防工業之振興，實已完成了此偉大計劃之一部，成爲復興民族之重要基礎。

以上三種文化運動，第一種是由民間發動的，第二、第三種是由政府領袖發動的。前者是自下而上的，後者是自上而下的運動。但實際都已獲得全部人民的接受而迅速發展爲復興民族的巨大力量。因爲敵人的不斷侵略，給與我們的刺激與教訓，使我

們全國的每個地方，每個家庭，每個人民，都已有了深刻的覺醒。他們知道滅亡的慘禍已在眼前，生死關頭已經迫近了。

我們這種努力所獲得的事實與精神上的表現，已經使世界爲之震驚，敵人爲之胆寒，被稱爲東方睡獅的中國已醒了。在其身邊蠢動的鼯鼠已陷於進退維谷的地位，而不得不於「對華新認識」與「對華問題速決」的二途之間，選擇其應取之道。

四 民族自衛戰爭對文化建設的意義

在中國的文化建設，民族復興工作，正在方興未艾的今日，我們的惡鄰在爲友爲敵，和平或戰爭中間，冒然採取了與我爲敵，發動侵略戰爭的最險惡的途徑，集中其全國的武力，在華北與上海大舉進犯。使用其最殘暴的，蔑視正義人道的方法，來摧毀文化機關，慘殺無辜人民。敵蹤所至焚殺淫掠之獸行，即露骨的表現出來。此種野蠻的海

盜國家，敢冒犯世界之大不韙。與人類文明相對抗。其欲整個毀滅我們的文化，滅亡我們的國家，中斷我中華民族之存續，毫無疑義。一位曾以社會主義評論家見稱，現在一變而為帝國主義之宣傳者的日人空伏高信竟用嗟嘆的口吻，認我炎黃世胄的中華民族之滅亡於日本為不可避免的宿命。其蠻橫軍人的野心，自更可使人戰慄了。

在此可怕的暴敵侵凌之下，我們的民族文化顯已遭受破壞而瀕於危亡，近數年來文化建設運動的推進，亦受嚴重打擊而有中斷之虞。如戰區與接近戰區的地域，人民生活慘遭蹂躪，生產工作被迫停頓，文此機關橫被摧毀，即在內地亦因戰事影響不得不改變生活常則。復因海口被敵封鎖，經濟上發生重大困難。因此一部人士抱絕望觀念，認為吾人文化之致命打擊，不可避免之劫運。

但這是一個嚴重的錯誤。因為戰爭對於文化雖然是一種破壞力量，但也可以成爲一種建設力量。即侵略的武力是破壞的，但抵抗侵略的自衛武力是建設的力量。同

時在戰爭進行中，侵略者的破壞的刺激，是加強我們對於建設的努力。即我們必需加速度的建樹我們經濟基礎，發展我們的教育宣傳力量，普及人民自衛組織，藉以支持戰爭，把握最後之勝利。戰爭愈擴大，愈延長，其給與我們的精神刺激愈大，即我們為文化戰鬥之活力愈強。一切的文化建設的成果都變為抗敵戰爭力量。一切的文化要素都可以為戰爭而發揮其效率。一切文化工作者都為戰爭而動員，平時的文化弱點在戰爭要求之下很快的革除了。民族的美德儘量的發揮出來。如全國政治領袖之團結一致，人民與政府間密切合作，自衛自治力量的增強，生產效能的增加，生活習慣的改善，公共道德之增進，皆已在此抗戰開始以後的短期間內積極完成。

這樣社會的改造，民族的復興，新的文化建設，都可以在此次自衛戰爭中，奠定重要的基礎。

五 戰時的文化工作綱領

文化工作本來是悠久的歷史工作，但戰時的種種事變每可以在一霎時內破壞了數十年或數百年努力的結果，但同時也可以在短期中建立起平常所不能做到的偉大功業。尤其在一個民族與另一個民族的全面戰爭中，文化力量的發揮為決定勝負的基本條件。在大規模的持久戰爭中，武力的對比並不占戰爭中的重要部分。整個國家的國力與文化力量的對比，即一國的人口、財富、生產力、科學水準、工業技術、民衆組織、教育程度等國力的具體表現，才是決定最後勝利的關鍵。一到戰時國家即需運用其政治機能，在整個國防計劃之下，把全國的人力予以適當的支配，財政經濟予以適當的調整，生產消費予以適當的統制。此等機能，自由政府直接處理。但欲使此等國家政策的順利推行，民族力量的充分發揮，則有賴于文化工作之推行。

戰時文化工作，具有非常重大的意義，如強化民族意識，統一民族思想，完成民族自衛與互助的組織，鞏固地方治安，賑救戰災，增加生產，節制消費，捐輸戰費諸事，都非單靠政府法令所可充分辦到。其有賴于文化工作的推動，甚為顯明。具體的說，戰時文化工作可以提出下列數端：

1. 推行戰時民族教育，啓發民族精神，宣揚歷史文化，砥礪全民族堅苦奮鬥，振興為公的犧牲精神，恢復民族氣節，革除惡劣習慣。

2. 協助政府計劃並推行戰時國策，如生產統制、食糧調節、金融調度、肅清漢奸等戰時必要措置。

3. 指導地方人民完成其自衛，自治組織以鞏固後方，安定社會生活。

4. 促進科學建設，增進生產，發展民族工藝，打破敵人的封鎖政策，建立民族自助自給的經濟基礎。

5. 推行邊疆民族教育俾邊疆民族得與內地人民堅強結合加強民族抗戰力量消滅敵人分化的危險。

6. 傳播戰爭發展消息，宣傳與戰爭有關的科學常識，藉以增強民族連繫，減少非必要之消耗與犧牲。

六 文化人的總動員

文化建設本來是整個民族全體國民的事，但文化工作推行則有賴于文化人的努力與倡導，然則誰是「文化人」呢？「文化人」的釋義應指着平時致力於文化工作的人們。即埋頭于研究室的科學家，書齋裏的著作家，講台上的大學教授，中學教員，小學教員，與社會教育的工作者，機械工程師，農業技師，文藝作家，戲劇作家與演員，音樂家，畫家，電影作家，演員，從業員，新聞記者與評論家。再加上大學生，中學生。這一大批

人們平時在社會上有優越的地位，既非官吏，復非平民，有領導社會工作，左右社會風氣的力量，但一到戰時頓覺失去重心，其平時工作每陷于停頓，被人視為民族分子中最無用的部分。他們自己亦多大倡「砲聲一响，文化無用」而自認為戰爭中最不需要之滓渣。或者與難民為伍流離逃散；或者被徵發入伍，作一僅可充數的兵士。像在歐戰時候關的許多笑話一樣，法國一位曾得過諾貝爾獎金的化學教授，被派去看守一座橋樑，美國一位天文學教授被命教授語文，最近在華北與上海的敵軍戰壕裏也已發見該國大學教授，著作家，戲劇家，担任前哨工作。此等知識份子被安置失當或棄置不用，實為國家的重大損失，使戰爭前途陷于絕大危險。

照我國現在的情形，單拿大學生來講，從平津上海流亡失學的大學生從日本返國留學生，國家若不適當安置使其担任救國工作，只讓他們自己流離失散，或各自驅于愛國熱心三五成羣的奔走呼號，或逕往前線服務。其功效之微，損傷之鉅，誠為一重

大問題。再如多數自由職業者大都陷于失業，甚或接近戰區，或在大城市中受敵人空襲，至于失其家室，流散街頭，退則無以自全，進則報國無門。至于專門學者大學教授，則因研究工作停頓，學校不能上課而致無事可做，紛紛走散。至于文藝作家，音樂家，畫家，演劇家等都因生活恐慌而陷于莫大苦痛中。

然而此等現象是應該的麼？此等損失是無可避免的麼？反之，這些不只是不合理而非必要的，且為一重大錯誤。因為國家在戰時需要的技術與智慧，民衆在戰時需要的教育與文化，比較平時更為殷切。此輩平時被視為民族的優秀分子的一羣在戰時亦應特殊重視，使其在適當的配布下，各盡所能以供獻國家，支持戰爭的物質與精神的需要。

專門學者與大學教授應協助政府計劃各種資源的統制，指導生產事業之改進，研究各種國防問題與國防工業，計劃國民經濟的調節等。各人本其所長貢獻國家。

教育家與從事教育工作者者，應研究戰時教育方案與施教方法，把學校與社會教育聯合起來！推動戰時後方工作，指導民衆組織與公共服務。

大學生與中學生應盡其所長在政府社會機關指導之下，去從事宣傳或參加戰地或後方服務。

著作家，評論家應放下其平時所注意的日常問題，對戰時的各種特殊問題，加以研究，用通俗明暢的文辭著爲宣傳小冊以爲民間服務者之宣傳資料。

小說家應放下其平時關於私人生活的材料，把戰地的鬥士壯烈犧牲精神，無辜平民所受慘禍加以描述，詩人音樂家應用他們的純高熱情，詠爲詩歌，製成曲譜，戲劇家與演員應組織戰地與後方巡迴劇團，用簡單有力的戲劇，以發揚民族正氣鼓勵戰鬥精神。

至于報紙、雜誌、講演會、播音演說、圖書宣傳等戰時所需要的日常工作，皆爲

文化人的不可推諉的使命。此等工作之普遍程度足以判定民族力量之強弱，決定戰爭勝利成分之多少。

兵士的戰鬥力與武器的發揮可以決定前線的勝負，文化人的動員，與戰時文化工作可以供應戰爭的需要，決定最後的民族運命。尤其在現代戰爭中，前線與後方，戰鬥員與人民中間本無顯著的劃分。軍隊中的將領指揮前線兵士的作戰與後方的兵士的訓練；而文化人則為全國非武裝民衆的官佐，非戰區戰鬥員的前衛。

七 如何推進戰時文化工作

然而戰時文化工作之推進，決非文化人的自動的散漫的行動所能奏效。為適應戰時的要求，為增強工作的效率，必須有一個統一的，廣大的組織，此組織一方面應與政府當局取得密切的連絡。另一方面應與民衆發生直接關係，即在機能上此種組織

不僅是策動文化工作的機關，且應為政府與人民中間的連鎖。同時為求行動一致，步調整齊，計劃完密，必須有廣大普遍的組織機構，並須有一聯合全國的中樞機關，作為智慧與行動的中心。

此種策動戰時文化工作的組織，發動自民間或政府當局並無關重要，因為這是適應整個民族戰爭的要求，政府與人民皆應促成其實現，扶持其發展。為求敏捷有效起見，可由政府發動，集合學術、教育、文化機關之領袖，組織推進戰時文化工作之中心，協議工作方案，漸次推動全國組織，發展擴大工作。首先成立「戰時文化工作總會」，此總會中應包含兩種重要機能，一種是組織的機能，藉以推廣地方組織，另一種是智慧的機能，藉以決定工作計劃，供應工作上所需要的知識，指導工作之推行，前者由教育行政專家，或組織專家任之，後者由專門學者與專門技術人才任之。至于其地方組織可以利用原有學校教育與社會教育機關為中心，可以復活類似大學區的組織，以

一個大學爲地方中心，大學生，中學教員等爲主力而發展至更小的地區。以中學或師範學校爲中心，連繫其周圍的小學教員與社會教育服務者爲地方活動的中心。這樣擴大教育機關的效能，爲組織的基礎，聯合各地方固有的社會機關，自由社團，自治與自衛機關爲組織的機構，當可毫不費力的發展爲全國巨大的組織，以補充政治機構之不足。

在這樣組織下，關頭即有一個很重要的事，就是在有一個整齊的計劃之下把全國的知識份子平均的分布于全國內地。知識份子平常總是集中在都市中，愈是有專門知識的人愈集于大都市。此種人才的偏枯現象，在平時並無大礙。但一到戰時便顯著成爲嚴重的問題。即大城市的文化事業或被敵人破壞，或因交通的障礙或事實的要求而陷于停頓，而這批知識份子遂被陷于失業恐慌當中。加之接近戰區與有重要國防設備的都市復成爲敵人空襲的目的地。于是這些稱爲優秀份子的知識階級復

有慘遭殺害之虞。尤其學校的教員學生因其平時的集團生活，有更多遭受危險的可能。此時若非有計劃的把這些知識份子向內地散開，使其從事于有重大意義的文化工作，則只有兩種自然的結果，即聽其無謂的犧牲，或任其各自逃散。一個有組織的現代國家，而發生此種事象，殊屬可悲。

把在都市裏的知識份子，平均的分佈于內地，使其參加戰時文化工作，而此等由都市向鄉村散開的文化人，正好可以成爲推動地方文化工作的生力軍，以及各地方與總會間的自然的連繫。他們可以成爲地方工作的策動者，智慧的輸入者，農民民衆所歡迎的客人，鄉村文化工作者的參謀與助手，這樣人才之調節，可以使國家政策迅速的執行，民族鬥士的大量養成。

這樣推進的戰時文化工作可以與前線的戰鬥武力互相適應，互相合抱起來。普及戰時的宣傳，供應戰爭的需要，使每個民衆成爲民族解放的鬥士，進而揮戈戰場，退

而從事生產，守衛地方，都能發揮其最大力量，以把持最後的勝利。

同時應勿忘戰爭進行中的一切損害，在戰事結束後，必需從速的加以恢復。且更進而發揚光大以建立永久繁榮與和平之基礎。即我們不僅為支持戰爭，為求最後勝利而努力，且需為戰後之民族復興而努力。勝利若屬于我們，我們對東亞與世界永久和平之責任，固甚重大。即不幸而敗，乃至不幸而亡，則必須為我們或我們的子孫留有繼續奮鬥的餘地。以求有光復之一日。中華民族為世界最有歷史榮譽的民族，中國文化為世界最有持久力量的文化。我們在此民族存亡的關頭，應一致努力自救，這不僅是民族的使命，亦為人類的責任。

中華民國二十六年十月初版

抗戰叢刊
第七種

民族文化運動與戰時文化工作

實價三分

著者 衛 惠 林

編行者 中山文化教育館
南京總理陵崗

經售處 中央書局
南京太平路
漢口交通路生成里

印刷者 文心印刷社
南京八條巷十四號
上海雜誌公司漢口辦事處

歡迎
翻印

#54
212254

11.03.

212254