





太史升菴文集五十七卷

成都楊慎著

從子有仁編

後學趙開美校

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白為多杜子美七言絕近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時妓女獨以此詩入歌亦有見於杜子美詩諸體皆有



絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而屢諸家  
是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁猶疑照顏色言夢中見之而覺其猶在  
即所謂夢中魂魄猶言是覺後精神尚未回也詩本  
淺宋人看得太深反晦矣傳神之說非是

凝音倭

詩膚如凝脂凝音倭唐詩日照凝紅香白樂天詩落  
絮無風疑不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急  
紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾

猶疑張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賓王詞想蕩汀  
水雲愁凝閒蕙帳猿鶴悲吟柳著卿詞愛把歌喉當  
筵逞過天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不  
協也

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞僊  
歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小  
用其意也今書坊本改點作照語意索然且關山同  
一照小兒亦能之何必杜公也辛草堂詩餘註可証

巫峽江陵



楊升菴文集 卷五十七  
盛弘之荊州記巫峽江水之迅云朝發白帝莫到江陵其間千二百里雖乘奔御風不以疾也杜子美詩朝發白帝莫江陵頃來目擊信有徵李太白朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不盡扁舟已過萬重山雖同用盛弘之語而優劣自別今人謂李杜不可以優劣論此語亦太憤憤

竹枝詞

元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首余獨愛徐延微一首云盡說廬家好莫愁不知天上有牽牛賸拋萬斛燕支水溜向銀河一色秋

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不載

薛能柳枝詞

薛能柳枝詞和花香雪九重城夾路春陰十萬營惟向邊頭不堪望一株憔悴少人行此詩意言粉飾太平於京都而廢弛防守於邊塞也本集作和花烟絮趙松雪作和花香雪唐詩三體作和風烟雨非也當



從本集及松雪所書始有味

### 瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟今詳者多以爲蕭  
瑟非也瑟瑟本是寶名其色碧此句言楓葉赤荻花  
白秋色碧也或者咸怪今說之異余曰曷不以樂天  
他詩證之其出府歸吾廬詩曰嵩碧伊瑟瑟重脩香  
山寺排律云兩面蒼蒼岸中心瑟瑟流薔薇云猩猩  
凝血點瑟瑟感金匡閒遊即事云寒食青青草春風  
瑟瑟波太湖石云未秋已瑟瑟欲雨先沉沉又云隱  
起磷磷狀疑成瑟瑟胚亦狀太湖石也早春懷微之

云沙頭雨染斑斑草水面風驅瑟瑟波莫江曲云一  
道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅諸詩以瑟瑟對斑  
斑對蒼蒼對猩猩豈是蕭瑟乎唐詩惟白公用瑟瑟  
字多其他則王周嘉陵詩云嘉陵江水色一帶柔藍  
碧天女瑟瑟衣風梭晚來織亦妙元鄧文原詩楚江  
秋瑟瑟吳苑曉蒼蒼王庭筠詩帝遣名山護此邦千  
家瑟瑟嵌西窓山僧乞與堦前地招客先開四十雙  
詩亦工併此蕭蕭邁成都詩日月曉已聞花市合江平  
偏見竹籬多好教載取芳菲樹剎照岷天瑟瑟波

### 羊腸熊耳



庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二嶠虎  
口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子  
鶯歌之句則杜覺偏枯矣

### 劉湏溪

世以劉湏溪為能賞音為其於選詩李杜諸家皆有  
批點也予以為湏溪元不知詩其批選詩首云詩至  
文選為一厄五言盛於建安而勃窣為甚此言大本  
已迷矣湏溪徒知尊李杜而不知選詩又李杜之所  
自出于掌謂湏溪乃開剪裁羅段舖客人元不會到  
蘇杭南京機坊也

### 幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂  
之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎為  
月而中滿女本陰也而為嬰兒之理也國語亦云女  
陽物而晦時志兩本亦曰幽陽也其字音與幽同  
佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山  
語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

### 門外獨兒

門外獨兒吠知是蕭郎至剗襪下香堦冤家今夜醉



扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時  
此唐人小辭前輩言觀此可知詩法或以問于蒼曰  
只是轉摺多蓋八句而四轉摺也

### 凍洛

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霰  
淞漢書五行志雨木冰亦曰樹介又曰木稼稼即介  
之訛耳寒甚而木冰如樹著介冑也魯南豐集云齊  
地寒甚夜霰凝於木上日出飄滿庭堦尤為可愛遂  
作詩云園林初日淨無風霰淞花開樹樹同記得集  
英深殿裏舞人齊挿玉壠鬆齊地以為豐年之兆諺

云霜淞如霰淞貧兒備飯瓮然淞之極則為樹介木  
冰諺云木若稼達官怕蓋寒淺則為霰淞寒甚則為  
木冰霰淞召豐而木冰召凶也李獻吉詩大寒冰雨  
何紛紛曉行日臨江吐雲蓋詠木冰也又云今朝走  
白霰南枝參差開紫宮散花女騎龍下瑤陔蓋詠霰  
淞也各極體物之妙余舊有霰淞詩曰怪得天鷄誤  
曉光青冑玉女試銀妝瓊敷綴葉齊如剪瑞樹花開  
冷不香月白詎迷三里霰雲黃先兆萬家箱貧兒飯  
瓮歌聲好六出何須賀謝莊

### 神漢



陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神漢湧山椒神漢  
出列子即易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相  
蒸興雲而為雨是也地理書沃焦尾閭皆此理耳

### 綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗  
竹坡周少隱詩話云甲拋於雨為金所鎖鎗卧於苔  
為綠所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏  
補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲  
趙德麟侯鯖錄謂綠沉為竹引陸龜蒙詩一架三百  
竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃

畫工色之名鄴中記云石虎造象牙梳枝扇或綠沉  
色或木難色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有  
人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是  
綠沉即西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠  
沉弓虞世南詩綠沉明月弦劉邵趙都賦弩有黃間  
綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可為弓弦耶楊巨  
源詩吟詩白羽扇校獵綠沉鎗與杜少陵之句同皆  
謂以綠沉色為添飾鎗柄耳

### 禿節

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷握節漢臣



歸乃是禿節新炊間黃梁乃是聞黃梁以道跋云前輩見書自多不似晚生但以印本為正也慎按後漢書張衡傳云蘇武以禿節效貞杜公正用此語後人不知改禿為握晁以道徒知宋子京之舊本亦不知禿節之字所出也况今之淺學乎

五言律起句

五言律起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風

柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳惲汀洲是白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山羸女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以為法何必效晚唐戎伯弼之見誠小見也

謝詩

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不



解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云  
樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也  
樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以羨言之此是隱句之  
妙

螢詩

唐劉禹錫秋螢引云漢陵秦苑遙蒼蒼陳根腐葉秋  
螢光夜空寂寥金氣淨千門九陌飛悠揚紛紛輝映  
半明滅金鑪星噴燈花發露華洗濯清風吹攢茅不  
定招搖垂高麗呆愚過蛛網斜壓璇題舞羅幌裸衣  
樓上拂香裙承露臺前轉仙掌槐市諸生夜對書北

窓分明辨魯魚行子東山起征思中郎騎省悲秋風  
銅雀人歸自入簾長門帳空來照淚誰言向晦常自  
明兒童走步嬌女爭天生有光非自銜遠近低昂暗  
先徧撮蚊妖鳥亦夜飛翅如車輪人不見宋張文潛  
熠熠行云碧梧含風夏夜清林塘五月初飛螢翠屏  
玉簾起涼意一點秋心從此生方池水深涼雨集上  
下輝輝亂擬碧幸因簾捲到華堂不畏人驚照涼夕  
漢宮千門連萬戶夜夜熒煌暗中度先流太液池上  
波影落金盤月中露銀闕茫茫玉漏遲年二為爾足  
愁思長門怨妾不成寐團扇美人還賦詩避暑風廊



人語悄闌下撲來羅扇小已投幽室夜分明更伴殘  
星天未曉君不見建章宮殿洛陽西破瓦頽垣今古  
悲荒榛蕪草無人跡只有秋來熠熠飛劉禹錫張文  
潛二集今不傳余家有之兼愛二詩之工故錄之於  
此管年余寓居大理三塔寺榛莽滿目飛螢數萬如  
白晝余戲相從諸生曰車胤見此不必囊螢隋煬帝  
見此不必下詔搜索矣因作流螢篇云沉沉鴈沼鬱  
栖連隱隱龍宮熠燿然濛濛晴零雨東山下颺轉薰風  
南陸邊可憐合暈輝玄夜可惜紛華簇絳天絳天玄  
夜景微茫冰簟銀床漏未央誰家院落非天燭何處

園林不夜光夜光灑露洒天燭涼氛瀉陰火遙穿翡  
翠簾流星近度駕央瓦此時蟋蟀罷宵征此際蛩蟄  
停沸聲長門團扇斑姬闈阿房捲衣秦后屏蘇婦下  
機妝不理卓女當壚酒半醒為見流螢思遠道為感  
流年惜芳草暝看雙星炯不眠曉望長河白如掃蕩  
子從軍向月支閨人對影滯秋期蠶書宛轉連環字  
鴈帛殷勤織錦詩願得逢君拾光彩不教賤妾歛愁  
眉何仲默流螢篇云廣儲六月清無暑流螢暗逐薰  
風舉始見昏連萬戶星更看夜照千門雨千門萬戶  
競高低拂檻縈廊亂復齊碧莎映水光初迥綠柳棲



烟影乍迷水光烟影飛還歇肯使炎精易淪滅帶火  
終須避太陽含輝却自親流月長信宮中一葉秋玉  
階金閣見螢流貴嬪羅扇開香匣侍女珠簾捲畫樓  
誰家怨婦縫縑素當窻忽見流螢度蟋蟀床空寶瑟  
寒鴛央機暗孤燈莫螢飛螢度自年年却笑明珠按  
劍前莫言腐草無生意莫道寒灰不再然還將斥鷃  
鷓鴣語三復莊生第一篇何仲默枕籍杜詩不觀餘  
家其於六朝初唐未數數然也與予及薛君采言及  
六朝初唐始恍然自失乃作明月流螢二篇擬之然  
終不若其效杜諸作也如此篇明珠按劍及鷓鴣斥

鷃皆與流螢無交涉可以知詩之難矣

芳梅詩

新歲芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空  
小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪來比後庭中  
此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻  
天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人  
見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝  
徐陵陰鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎

桃花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體



製復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頲東望望春  
春可憐一篇迥出群英矣予又見中宗賞桃花應制  
凡十餘人寂後一小臣一絕云源水叢花無數開丹  
柎紅萼間青梅從今結子三千歲預喜僊遊復摘來  
此詩一出群作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜  
不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選  
此者未之見耶不之識耶

蓮花詩

張文潛蓮花詩平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄  
水宮僊子闔紅粧輕步凌波踏明鏡杜行雨中荷花

詩翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗濕一陣風來碧  
浪翻真珠零落難收拾此二詩絕妙又劉美中夜度  
娘歌菱花炯炯垂鸞結爛學宮粧勻膩雪風吹涼鬢  
影蕭蕭一抹踈雲對斜月冠平仲江南曲烟波渺渺  
一千里白蘋香散東風起惆悵汀州日暮時柔情不  
斷如春水亡友何仲默嘗言宋人書不必收宋人詩  
不必觀余一日書此四詩訊之曰此何人詩荅曰唐  
詩也余笑曰此乃吾子所不觀宋人之詩也仲默沉  
吟久之曰細看亦不佳可謂倔強矣

劣唐詩



學詩者動輒言唐詩便以為好不思唐人極惡劣者如薛逢戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下者望羅杜又不及矣其詩如一箇禰衡容不得又一領青衫消不得之句其他如我有心中事不向韋三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下俚優人口中語而宋人方採以為詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕趙多佳人其間有跛者眇者羝

盃者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

### 詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云伴貂金豷影映雀畫成圖按梁書武帝賜吳興太守何戢蟬雀畫扇陸詩用此事也

### 燭剪詩

元武伯英詠燭剪詩啼殘瘳玉蘭心吐蹴落春紅燕尾香為一時所賞

國朝古廉李公時勉詠剪刀詩吳綾剪處魚吞浪蜀錦裁時燕掠霞深院響傳春晝靜小樓工罷夕陽斜



公之直節清聲而詩嫵媚如此信乎賦梅花者不獨  
宋廣平也

引泉詩

杜工部補稻畦水詩云芊芊烟翠羽剡剡生銀漢鷗  
鳥鏡裏來關山雪邊看秋菰成黑米精鑿傳白餐王  
粒足晨炊紅鮮任霞散陸龜蒙引泉詩曾聞瑤池溜  
亦灌朱草田鳧伯弄翠蓋鸞雛舞丹烟凌風挾桂舵

隔霧馳西船

二詩曲盡農田之景  
然而詞語且宕落

感遇詩

或請予曰朱文公感興詩比陳子昂感遇詩有理致

予曰譬之青裾白髮之節婦乃與靚粧袷服之宮娥  
爭妍取憐埒材角妙不惟取笑旁觀亦且自失所守  
要之不可同日而語也彼以擬招續楚辭感興續文  
選無見於此矣故曰離之則雙美合之則兩傷要有  
契予言者

風箏詩

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧  
宮商元微之詩鳥啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏  
詩云夜靜絃聲韻碧空宮商信任往來風依稀似曲  
纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳



絲雕楚竹高托天風拂為曲一一宮商在素空鸞鳴  
鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窻寒夢驚流波愁  
魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薰風發  
冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音  
絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜  
響行營如何清世容高枕翻作幽窻枕上聲此乃簷  
下鐵馬也今名紙鳶曰風箏非也

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華  
只緣春欲盡留著伴梨花此詩舊集不載又寒食少

天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開花則今  
之全集遺逸多矣

九言詩

元天目山釋明本中峯有九字梅花詩云昨夜西風  
吹折中林稍渡口小艇滾入沙灘坳野樹古梅獨卧  
寒屋角疎影橫斜暗上書窻敲半枯半活幾個擲蓓  
蕾欲開未開數點含香苞縱使盡工竒妙也縮手我  
愛清香故把新詩嘲池南唐文薦錡謂余曰此詩不  
佳影不可言敲又後四句有齋飯酸餽氣屬余作一  
首乃口占云玄冬小春十月微陽回綠萼梅蕊早傍



南枝開折贈未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝窓下  
來歌殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯  
恨高樓三弄叫雲笛無柰二十四番花信催近觀盧  
贊元酴醿花詩云天將花王國艷殿春色酴醿洗妝  
素頰相追陪絕勝濃英綴枝不韻李堪友橫斜照水  
梳先梅瑤池董雙成浴香肌露竹林嵇叔夜醉玉山  
頰風流何事不入錦囊句清和天氣直挽青陽回亦  
九字律也詩亦有思致以李花為不韻甚切體物前  
人亦未道破者

金山寺詩

靈山一峯秀岌然殊衆山盤根大江底挿影浮雲間  
雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀  
此唐人韓垂題金山寺詩也當為第一張祐詩雖佳  
而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘較矣

人日梅詩

李群玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚  
韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致  
玉鱗寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

金人咏物詩

中州集金羽士王予可詠西瓜云一片冷沉潭底月



半灣斜捲隴頭雲孫鐸詠玉簪花云披拂西風如有  
待徘徊涼月更多情鄭子明詠醑醑詩云玉斧無人  
解脩月珠裙有意欲留仙皆極體物之工

### 黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩為唐人七言律第一近  
日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首  
為第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多  
沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧  
劈皴也

### 吹蠱

鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之  
家蠱昏夜飛出飲水之光如曳慧所謂行暉也文選  
註行暉行旅之暉非也

### 七夕裸衣

沈佺期七夕裸衣篇云君不見昔日宴春太液邊披  
香畫閣與天連燈火灼爍九衢映香氣氤氳百和然  
此夜星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾擾裸衣  
樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵雲霞開綴玉垂珠星  
漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分光劣鏡臺上有仙人  
長命絳中看寶媛迎歡繡璫瑁筵中別作春琅玕窻



裏翻成畫椒房金屋寵新流意氣矯奢不自由漢文  
宜惜露臺費晉武須焚前殿喪佺期此詩首以藻繪  
終歸諷戒深可欽玩近刻沈集不載此詩蓋本類書  
抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之  
異也唐人云潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘畫  
家亦云思訓經年之力道玄一日之功

崇山

驩兜崇山今以為湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集

有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四  
十里杉谷古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十  
五里合水欹缺藤竹明昧有三十峯夾水直上千餘  
仞諸僊窟宅在焉其詩云朝發崇山下莫坐越裳陰  
西崇山谷變北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇岑  
以此證之崇山乃在交廣之域為是

石尤風

即士元留盧泰卿詩云知有前期在難分此夜中無  
將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇  
之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而



以前期為辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近日吳中刻唐詩不解石尤風為何語遂改作古淳風可笑又可恨也

蝦蟆陵

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蝦蟆陵在長安謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳危齊已詩翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝

人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋兮已半拽魯縞攘皓腕始於搖揚終於凌亂驚飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而如動度延城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步逍遙於涼景暢容與於晴空黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而將越是也餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者况兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖



俳偶自是齊梁之習也

彫菰

說文彫菰亦名蔣徐鉉曰彫菰西京雜記及古詩皆作雕胡內則註作雕胡亦作安胡枚乘七發安胡之飯註今所食菱苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之飯爾雅鬻雕蓬孫炎云米菱也米可作飯古人以為五飯之一周禮魚宜菰干寶云菰米飯膳以魚同水物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂菰米沉雲黑言人不收取而鴈亦不啄但為波漂雲沉而已見長安兵火之慘極矣客有見予拈波漂菰米之句而

問曰杜詩此首中四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動颶風讀之則荒烟野草之悲見於言外矣西京雜記云太液池中有彫菰紫籜綠節鳧雛鴈子啜喋其間三輔舊圖云宮人泛舟採蓮為巴人櫂歌便見人物遊嬉宮沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此者雖



萬家註何用哉因悟杜詩之妙如此四句直下與三百篇牂羊羶首三星在鬻同比之晚唐亂殺平人不怕天抽旗亂插死人堆豈但天壤之隔

銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平

聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張慢曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無柁南史因風帆上後前連烟荊州記云宮庭湖廟神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆度吉陽州詩選詩無因下征帆徐陵詩南茨大麓北帆清湘劉刪詩回艫乘派水舉帆逐分風張



楊升菴文集 卷五十七  
曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陲張燕公詩離魂似  
征帆常往帝鄉飛趙東曦詩帝城馳夢想歸帆滿風  
颺杜詩浦帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩  
錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩領北回征帆巴  
東問故人徐安身詩莫雨衣猶濕春風帆正開近蘇  
州刻孟詩改征帆為征棹何仲默笑曰征帆改征棹  
錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非刀誤也

### 江平不流

杜詩江平不肯流意求工而語反拙所謂鑿混沌而  
畫蛇足必天性命而失危酒也不若李群玉樂府云

人老自多愁水深難急流也又不若巴渝竹枝詞云  
大河水長漫悠悠小河水長似箭流詞愈俗愈工意  
愈淺愈深

### 陸賈素馨

陸賈南中行紀云南中百花惟素馨香特酷烈彼中  
女子以綵絲穿花心繞髻為飾梁章隱詠素馨花詩  
云細花穿弱縷盤向綠雲鬟用陸語貫花繞髻之飾  
至今猶然予嘗有詩云金碧佳人墮馬粧鷓鴣林裏  
採秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸郎姜孟賓  
笑謂予曰不謂陸賈風流之案千年而始發耶



洛春謠

劉涇溪所選古今詩統亡其辛集一冊諸歲書家皆  
然予於滇南偶得其全集然其所選多不愜人意可  
傳者止十之一耳辛集中皆宋人詩無足採取獨司  
馬才仲洛春謠曹元寵夜歸曲尚有長吉義山之遺  
意今錄於此洛春謠云洛陽碧水揚春風銅駝陌上  
桃花紅高樓疊柳綠相向綃帳金鸞香霧濃龍裘公  
子五陵客拳毛赤兔雙蹄白金鈎寶玦逐飛香醉入  
花叢惱花魄青蛾皓齒別吳倡梅粉粧成半額黃羅  
屏繡幙圍寒玉帳裏吹笙學鳳皇細綠圍紅曉烟溼

車馬駢駢雲櫛櫛瓊蕊杯深琥珀濃鴛央枕鏤珊瑚  
澁吹龍笛歌白紵蘭席淋漓日將暮君不見灞陵斫  
上楊柳枝青青送別傷南浦夜歸曲云饑鳥啞啞啼  
莫寒回風急雪飄朱闌鎖窻綉閣豔紅獸畫幙金泥  
搖彩鸞吳粧秀色攢眉錄能唱襄陽大堤曲酒酣橫  
管咽孤吹吹裂柯亭傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐  
應渡黃河凍暗回微暖入江梅何處荒榛掛么鳳歸  
來穩跨青連錢貂茸擁鼻行翩翩籠紗蜜炬照飛霞  
十二玉樓人未眠

五字



郭頌世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不可意鍾會取草為定五字松悅服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事也解者以五字為詩誤矣

詩用惹字

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老稍惹碧雲  
溫庭筠暖香惹夢鴛央錦孫光憲六宮眉黛惹春愁  
用惹字凡四皆絕妙

韋詩誤字

韋蘇州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生

字十倍

右丞詩用字

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以  
觀魚樂因之鼓柁歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人  
黃陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也  
豈終否時乎不暫留豈止學步邯鄲效顰西子已哉

平楚

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望  
遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機  
詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲



蕩平綠又因謝詩而衍之也

### 裕眠

楚辭遠望兮裕眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字當作裕眠又列子云鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作阡眠字皆從目

### 菩薩鬘

唐詞有菩薩鬘不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠瓔珞被體故號菩薩鬘因以製曲佛經戒

律云香油塗身華鬘被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬘抖擻龍蛇動是也今曲名鬘作蠻非也

### 李康成玉華僊子歌

打毬篇紅鬣錦鬟風驟驥黃駱絲鞭電紫駟以電霜風雷實字為眼工不可言惟初唐有此句法

### 郝仙女廟詞

博陵縣有郝僊女廟僊女魏青龍中山人年及笄姿色姝麗採蘋水中蒼烟白霧俄失其所在母哀求水濱願言一見良父異香襲人隱約於波渚間曰兒以



靈契托蹟綃宮陰主是水府世緣已斷毋用悲悒而  
今而後使鄉梓田蠶歲宜有感而通乃為吾驗後人  
立廟焉而有題喜遷鶯詞於壁云汀洲蘋滿記翠籠  
采采相將鄰媛蒼渚烟生金支光爛人在霧銷鮫館  
小鬟頓成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡  
野花留靨情睠驚變現身後神功緣就吳蠶繭漢女  
菱歌湘妃瑤瑟春動荷雲層殿彤車載花一色醉盡  
碧桃清宴故山晚歎流年一笑人間飛電

坐猿坐鶯

杜詩楓樹坐猿深又黃鶯並坐交愁濕坐字奇崛張

說詩樹坐參猿彌沙行入鷺群前人已云矣

樂府李冠詞

草堂詩餘朦朧澹月雲來去齊人李冠之詞今傳其  
辭而隱其名矣冠又有六州歌頭道劉項事慷慨悲  
壯今亦不傳

滇中詩人

滇中詩人永樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋其詩  
有唐風三子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步  
行碧雞那解五更鳴儂家夫婿又離別恰似兩山空  
得名又登碧鷄山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去



山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

揭調

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡

頭

魚米

唐田澄蜀城詩地富魚為米山芳桂是樵俗名沃土為魚米之地本此

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以為江總心逐南雲去身隨北鴈來為始非也陸機思親賦云指南雲以寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙東雨而涕零蓋又先於江總矣

探情以華



文選王仲宣詩探情以華覩微知著本於史記律書  
情核其華道著明矣之語華者貌也然史記之語觀  
仲宣之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀  
書所以貴乎博證也非也劉勰以詩而論律書  
詩人杜詩本選字不味世出為心而或與心  
謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵之  
句實祖之顏延年詩春江壯風濤杜子美春江不可  
渡二月已風濤之句實衍之故子美諭兒詩曰熟精  
文選理

太白句法

太白詩天山三丈雪豈是遠行時又云水國秋風夜  
殊非遠別時豈是殊非變幻二字愈出愈奇孟蜀韓  
琮詩晚日低霞綺晴山遠畫眉青青河畔草不是望  
鄉時亦祖太白句法

狄香

張衡同聲歌洒掃清枕席鞞芬以狄香鞞履也狄香  
外國之香也謂以香薰履也近刻玉臺新詠及樂府  
詩集改狄香作秋香太謬吳中近日刻古書妄改例  
如此不能一一盡彈正之

杜詩野艇字



杜詩古本野艇恰受兩三人淺者不知艇字有平音  
乃妄改作航字以便於讀謬矣古樂府云沿江有百  
丈一濡多一艇上水即擔篙何時至江陵艇音廷杜  
詩盖用此音也故曰胷中無國子監不可讀杜詩彼  
胷中無杜學乃欲訂改杜詩乎

### 疊韻

皮日休云毛詩鴛央在梁又蟬竦在東即後人疊韻  
之始余謂此乃偶合之妙詩人初無意也若文選宋  
玉風賦炫煥粲爛張衡西京賦之睚眦萬葉上林賦  
之玢函文鱗左思吳都賦之檀欒嬋娟則詞人好奇

之始耳○南史有積日失適亦疊韻

### 石屏奇句

宋人詩話稱戴石屏春水渡傍渡夕陽山外山以為  
奇句余觀唐韓君平夕陽山向背春草水東西意同  
而語尤工

### 四嬋娟

孟東野詩花嬋娟泛春泉竹嬋娟籠曉烟雪嬋娟不  
長妍月嬋娟真可憐其辭風華秀艷有古樂府之意  
雪嬋娟今本或作妓嬋娟非也余嘗令繪工繪此為  
四時嬋娟圖以花當春以竹當夏以月當秋以雪當



冬也

唐詩絕句誤字

唐詩絕句今本多誤字試舉一二如杜牧之江南春云十里鶯啼綠映紅今本誤作千里若依俗本千里鶯啼誰人聽得千里綠映紅誰人見得若作十里則鶯啼綠紅之景村郭樓臺僧寺酒旗皆在其中矣又寄揚州韓綽判官云秋盡江南草未凋俗本作草木凋秋盡而草木凋自是常事不必說也况江南地暖草本不凋乎此詩杜牧在淮南而寄揚州人者蓋厭淮南之搖落而羨江南之繁華若作草木凋則與青

山明月玉人吹簫不是一套事矣余戲謂此二詩絕妙十里鶯啼俗人添一撇壞了草未凋俗人減一畫壞了甚矣士俗不可醫也又如陸龜蒙宮人斜詩云草着愁烟似不春只一句便見墳墓淒惻之意今本作草樹如烟似不春草樹如烟正是春景如何下得不春字讀者徃徃忽之亦食不知味者也

詩句用意

張說送客詩曰同居洛陽陌徑日嬾相求及爾江湖去念別思悠悠又一首云常時好閑獨朋舊少相過及爾宣風去方嗟別日多二首一意余又記羽士吳



筠別章叟一首云平昔同邑里經年不相思今日成  
遠別相對心淒其能道人情亦前人未說破也

絕句

絕句者一句一絕起於四時詠春水滿四澤夏雲多  
奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松是也或以為陶淵明  
詩非杜詩兩個黃鸝鳴翠柳實祖之王維詩柳條拂  
地不忍折松栢稍雲從更長藤花欲暗藏猱子栢葉  
初齊養麝香宋六一翁亦有一首云夜涼吹笛千山  
月路暗迷人百種花暮散不知人換世酒闌無柰客  
思家皆此體也樂府有打起黃鸝兒一首意連句圓

未嘗間斷當參此意便有神聖工巧

唐武后時征雲南

唐書武后之世不見有征雲南事余觀駱賓王集頗  
見其事今具錄其略疇昔篇云膏車秣馬辭鄉邑紫  
轡西南吏叩轡此駱賓王亦從宦於蜀也其行路難  
云去去止哀牢行行入不毛又云交趾枕南荒昆彌  
臨北戶川原饒毒霧谿谷多淫雨則從征之事也其  
姚州道破逆賊諾波弄楊處露布云浮竹遺胤沉木  
餘苗又云三肫崙鎮此山即南中巨防也又破蒙儉  
露布云俗帶白狼人習貪殘之性河淪赤廐川多風



雨之妖水積炎光山涵毒霧竹浮三節木化九隆鄭  
純之化不追孟獲之風愈扇又云開雋穴旆轉邛  
川峻岐折板之危滇池漏江之固又云城接祠雞竟  
無希於改旦山多神鹿終未見於擇音又代姚州道  
李義祭趙卽將文云滇浦挺妖昆明習戰致令王師  
失律兇狡憑陵亭候多虞故有負於明代春秋責帥  
豈無慙於幽途合此觀之始雖小勝終亦敗歸史不  
書者蓋當時不以聞也唐之敗於南詔不止楊國忠  
而後隱蔽武后之世已然矣予故詳著之以表史氏  
之遺云

### 墜露落英

楚辭朝搴木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英有聞於  
謝疊山曰菊英無零落露墜矣可飲乎疊山曰木蘭  
不常有得蘭露之墜者亦當飲之秋菊不常有得菊  
英之落者亦當食之愛之至敬之至也非謂蘭露必  
墜菊英必落也此說頗得騷人言外之意

### 東閣官梅

杜工部和裴迪登州東亭送客逢早梅相憶見寄詩  
云東閣官梅動詩興還如何遜在揚州按遜傳無揚  
州事而遜集亦無揚州梅花詩但有早梅詩云兔園



標節序驚時最是梅街霜當路發映雪凝寒開枝橫  
却月觀花繞凌風臺應知早飄落故逐上春來杜公  
以裴迪逢早梅而作詩故用何遜比之又以却月凌  
風皆揚州臺觀名耳所謂東閣官梅者乃新津之地  
也非揚州有東閣也宋世有妄人假東坡名作杜詩  
注一卷刻之一時爭尚杜詩而坡公名重天下人爭  
傳之而不知其偽也其注此詩云遜作揚州法曹廨  
舍有梅一株遜吟咏其下後居洛思之因請再任及  
抵揚州梅花盛開相對彷彿終日按何遜未嘗為揚  
州法曹是時南北分裂遜為梁臣何得後居洛陽洛

陽乃魏地也既居魏何得又請再任請于梁乎請於  
魏乎其說之脫空無稽如此略曉史冊者知其偽矣  
近日邵文莊賢乃手抄其註入杜詩七言律刻行豈  
不誤後學耶偽蘇注之謬宋世洪容齋嚴滄浪劉涇  
溪父子馬端臨經籍考皆力辨其謬而文章鉅公如  
邵文莊者乃獨信之亦尺有所短也○偽蘇注中如  
謂不分樅花紅勝錦為李夫人之語十年厭見旌旗  
紅為四皓語皆架空妄說如盲人風漢之言然猶借  
古人名也又謂碧山學士為梁章褒又昏黑應須到  
上頭為隋常琮語併人名亦杜撰之又妄撰景差五



言律一聯尤可笑蘇李始有五言古詩而楚襄王時乃有五言律乎其人信白丁也而讀者不之悟其柰之何

按繩縛涼州

西涼李暠平北涼問梁中庸曰我何如索嗣中庸曰未可量也暠曰嗣若敵我我何能於千里外按長繩絞其頸耶中庸曰智有短長命有成敗若以身死為負計行為勝公孫瓚豈賢於劉虞耶唐詩請纓下南越按繩縛涼州正用此事

蓮子隨他去

北齊時童謠云千金買藥園中有芙蓉樹破家不分明蓮子隨他去予嘗有詩云偃月堂空罷舞塵靖安坊冷怨佳人芙蓉蓮子隨他去不及當年石季倫蓋用此事

乳酒

孝經緯曰酒者乳也梁張率對酒詩如花良可貴似乳更堪珍杜子美詩山城乳酒下青雲本此

魏武帝父子不惑仙術

魏武帝樂府精列篇云造化之陶物莫不有終期聖賢不能免何為懷此憂願螭龍之駕思想崑崙居見



欺於迂怪志意在蓬萊周孔聖祖落會稽以墳丘陶  
陶誰能度君子以弗憂魏文帝折楊柳歌云彭祖稱  
七百悠悠安可原老聃適西戎於今竟不還王儁假  
虛辭赤松乘空言達人識真偽愚夫好妄傳追念往  
古事憤憤千萬端百家多迂怪聖道我所觀二詩不  
信仙術闢其怪誕誠知道守正之言也曹孟德之卓  
識比之後來唐之諸君服金丹渴燥而死者豈不天  
壤哉曹子建辨道論亦言左慈輩之妄其父子相傳  
家教如此今之儒者豈不愧之哉

洞宮

仙傳燕昭王得洞光之珠以飾宮王母三降其地名  
曰洞宮劉滄有宿洞宮詩沐髮清齋宿洞宮又唐人  
稱道院曰洞宮楊巨源詩洞宮曾向龍邊宿雲徑應  
從鳥外還

摯虞論詩賦四過

假象太過則與類相遠命辭過壯則與事相違辨言  
過理則與義相失麗靡過美則與情相悖

無名氏六言詩

或云李季章作

蔣凝賦止四韻邠老詩無全章了頭花鈿滿面不及  
徐妃半妝



海魚空鳥

大海從魚躍長空任鳥飛唐荊州陟岵寺僧玄覽詩也朱文公嘗書之且跋之曰大丈夫處世不可無此氣象蓋亦取之玄覽齋壁有張璪畫松符載讚之衛象詩之覽悉加聖焉曰無事芥吾壁也異哉此髡奴能知魚鳥任其飛躍又何必介意於三才子之筆乎

止觀之義

杜詩白首重聞止觀經佛經云止能捨樂觀能離苦又云止能脩心能斷貪愛觀能脩慧能斷無明止如定而後能靜觀則慮而後能得也

晚唐絕倡

許渾蓮塘詩為憶蓮塘秉燭遊葉殘花敗尚維舟烟開翠扇清風曉水泛紅衣白露秋神女暫來雲易散仙娥終去月難留空懷遠道難持贈醉倚西闌盡日愁此為許丁卯集中第一詩而選者不之取也他如韋莊昔年曾向五陵遊一首羅隱梅花吳王醉處十餘里一首李郢上裴晉公四朝憂國鬢成絲一首皆晚唐之絕倡可與盛唐崢嶸惟具眼者知之

六朝七言律其體不純

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鈎挂綠



樹誠知淇水沾羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶

未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉右梁簡文春情曲後二句又作五言也

長安城中秋夜長佳人錦石搗流黃香杵玳砧知近

遠傳聲遙響何淒涼七夕長河爛中秋明月光蟾蜍

塞邊絕候鴈駕央樓上望天狼右後魏温子昇擣衣第五六句又作五言

文窓玳瑁影嬋娟香唯翡翠出神仙促柱默脣鶯欲

語調絃繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳歛那知謝

傳憐祇愁芳夜促蘭膏無那煎右陳後主聽箏後二句五言

舊知山裡絕氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時

返仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁

酒杯槁項同枯木丹心等死灰石隋王無功北山後二句五言

### 東丹王千角鹿圖

遼太祖阿保機二子長曰突欲遼史名倍次曰堯骨後改名德

光唐明宗天成元年丙戌遼主滅渤海渤海地今哈密扶

餘海中蓋橋稱以張休盛名改為東丹國以倍為東丹

王其後述律后立次子德光東丹王曰我其危哉不

如適他國以成泰伯之名遂立石海上刻詩曰小山

壓大山大山全無力羞見故鄉人從此投外國遂越

海歸中國唐明宗長興六年也明宗賜予甚厚賜姓

李名贊華以莊宗妃夏氏妻之拜懷化軍節度使東



丹王有文才傳古今其泛海歸華載書數千卷尤好  
畫世傳東丹王千角鹿圖李伯時臨之董北苑有跋  
宣和畫譜列其目焉

東丹王事見遼志及宣和畫譜  
董道畫跋陳桎通鑑續編梓之

以便  
覽考

虞世南織錦曲

寒閨織素錦含怨歛雙蛾  
綜新交縷澁經脆斷絲多  
衣香逐舉袖釧動應鳴梭  
還恐裁縫罷無信往交河  
此虞世南織錦曲也分明是一幅織錦圖綜音縱經  
音逕非深知織作者不知此二句之妙

王筠詠邊衣

王筠詠征婦裁衣行路難其畧云襦襠雙心共一抹  
栢腹兩邊作八椽椽帶雖安不忍縫開孔絲穿猶未  
達胷前却月兩相連本照君心不照天數句敘裁衣  
曲折纖微如出縫婦之口詩至此可謂細密矣

甄后塘上行

蒲生我池中綠葉何離離豈無蕪葭艾與君生別離  
念君去我時獨愁常若悲想見君顏色感結傷心脾  
念君常若悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐素所愛  
莫以魚肉賤棄捐蔥與薤莫以麻枲賤棄捐管與蒯  
倍思常若枯蹶船常若沒教君安息定慎莫致倉卒



與君一別離何時復相對出亦復苦愁入亦復苦愁  
邊地多悲風樹木何搜搜從君致獨樂延年壽千秋  
○此詩樂府亦載而詳畧不同然詞義之善無如此  
錄之完美故書於此蹶船常苦沒黃河中行舟常有  
此患俗云着淺說文舩舩著沙不行也尚書大傳云  
三舩國名亦在黃河側甄后此句正北方之語特表  
出之○甄后中山無極人為魏文帝后其後為郭嬪  
諧賜死臨終作此詩魏明帝初為王時納虞氏為妃  
及即位毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏曰  
曹氏自好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其

後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如  
此虞氏亡國之言良是詩可以觀不獨三百篇也○  
元人傳奇以明帝為跣槽俗語本此

柳花香

李太白詩風吹柳花滿店香溫庭筠詠柳詩香隨靜  
婉歌塵起影伴嬌嬈舞袖垂傳奇詩莫唱踏春陽令  
人離腸結即行久不歸柳自飄香雪其實柳花亦有  
微香詩人之言非誣也

香雲香雨

雨未嘗有香也而李賀詩衣微香雨青氛氲元微之



詩雨香雲淡覺微和雲未嘗有香而盧象詩云雲氣  
香流水

香詠王安石

劉文靖公因書事絕句云當年一線魏瓠穿直到橫  
流破國年草滿金陵誰種下天津橋上聽啼鶻宋子  
虛詠王安石亦云換老歸耕白下田青苗猶未罷民  
錢半山春色多桃李無柰花飛怨杜鵑二詩皆言宋  
祚之亡由於安石而含蓄不露可謂詩史矣

宋子虛咏史

宋子虛詠史凡三百餘首其佳者如詠甘羅云函谷

關中富列侯黃童亦僭上卿謀當年園綺猶年少甘  
隱商山到白頭詠綠珠云紅粉捐軀為主家明珠一  
斛委泥沙年年金谷園中燕啣取香泥葬落花詠張  
果云滄溟幾度見揚塵曾醉堯家丙子春近日喜無  
天使至蹇驢留得載閑身徐佐卿化鶴云化作遼東  
羽翼回適逢沙苑獵弦開寧知萬里青城客直待他  
年箭主來詠陸贄云詔下山東感泣來謫歸門巷鎖  
蒼苔奉天以後誰持筆不用當時陸九才詠宋宮人  
王婉容云貞烈那堪點虜求玉顏甘沒塞垣秋孤墳  
若是隣青塚地下昭君見亦羞王婉容隨徽欽北去



粘罕見之求為子婦婉容自刎車中虜人葬之道旁  
可謂英烈矣

含笑花謎

施宜生含笑花詩百步清香透玉肌滿堂皓齒轉明  
眉褰帷破客相迎處射雉春風得意時

宋人絕句

宋詩信不及唐然其中豈無可匹休者在選者之眼  
力耳如蘇舜欽吳江詩月從洞庭來光映寒湖凸四  
顧無纖塵魚躍明鏡裂王半山雨詩云山中十日雨  
雨晴門始開坐看蒼苔紋欲上人衣來孔文仲早行

云客行謂已旦出視見落月瘦馬入荒陂霜花重如  
雪崔鷗春日云落日不可盡丹林紫谷開明明遠色  
裏歷歷暝鴉回寇平仲南浦云春風入垂楊烟波漲  
南浦落日動離魂江花泣微雨郭功甫水車嶺云千  
丈水車嶺懸空九疊屏北風來不斷六月亦生冰蘇  
子由中秋夕云巧轉土人衣徐行度樓角河漢冷無  
雲冥冥獨飛鵲旅行云猿猱號枯木魚龍泣夜潭行  
人已天北思婦隔江南朱文公雨詩云孤燈耿寒焰  
照此一窓幽卧聽簷前雨浪浪殊未休張南軒題南  
城云坡頭望西山秋意已如許雲影度江來霏霏半



楊子華文集  
空雨東渚云團團陵風桂宛在水之東月色穿林影  
却下碧波中麗澤云長吟伐木詩停立以望子日暮  
飛鳥歸門前長春水西嶼云繫舟西岸邊幅巾自來  
去島嶼花木深蟬鳴不知處采菱舟云散榮下舸亭  
水清魚可數却上采菱舟乘風過南浦五詩有王維  
輞川遺意誰謂宋無詩乎

絕句四句皆對

絕句四句皆對杜工部兩個黃鸝一首是也然不相  
連屬即是律中四句也唐絕萬首惟韋蘇州踏閣攀  
林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏園二首絕妙蓋

字句雖對而意則一貫也其餘如李嶠送司馬承禎  
還山云蓬閣桃源兩地分人間海上不相間一朝琴  
裡悲黃鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歲歲  
金河復玉關朝朝馬策與刀鐮三春白雪歸青塚萬  
里黃河繞黑山周朴邊塞曲云一隊風來一隊沙有  
人行處沒人家黃河九曲水先合紫塞一春不見花  
亦其次也

王建宮詞

王建宮詞一百首至宋南渡後失去七首好事者妄  
取唐人絕句補入之淚盡羅巾夢不成白樂天詩也



駕央瓦上忽然聲花蕊夫人詩也寶帳平明金殿開  
王少伯詩也日晚長秋簾外報又日暎西陵松栢枝  
二首乃樂府銅雀臺詩也銀燭秋光冷畫屏及聞吹  
玉殿昭華管二首杜牧之詩也余在滇南見一古本  
七首特全今錄於左忽地金輿向月陂內人接著便  
相隨却回龍武軍前過當殿教看卧鴨兒唐著作佐  
即崔令欵

教坊記云左右兩教坊左多善歌右多工舞外有  
水泊俗號月陂形如偃月也又云妓女入宜春苑

謂之內人亦曰前頭人言常在駕前也其家在教  
坊四季給米得幸者謂之十家

畫作天河刻作牛玉梭金鑷采橋頭每年宮女穿針  
夜勅賜新恩乞巧樓

春來嬾困不梳頭嬾逐君王苑北遊暫向玉階花上  
立簸錢贏得兩三籌

彈碁玉指兩參差堦扃臨虛闔着危先打角頭紅子  
落上三金子半邊垂

宛轉黃金白柄長青荷葉子畫鴛央把來不是墨新  
樣欲進微風到御床

供御香方加減頻水沉山麝每回新內中不許相傳  
出已被醫家寫與人

藥童食後進雲漿高殿無風扇小涼每到日中重掠  
髻袂衣騎馬繞宮廊



吳二娘

吳二娘杭州名妓也有長相思一詞云深花枝淺花枝深淺花枝相間時花枝難似伊巫山高巫山低暮雨瀟瀟即不歸空房獨守時白樂天詩吳娘莫雨瀟瀟曲自別江南久不聞又夜舞吳娘袖春歌蠻子詞自注吳二娘歌詞有暮雨瀟瀟即不歸之句今絕妙詞選以此為白樂天詞誤矣吳二娘亦杜公之黃四娘也聊表出之

天闕象緯逼

杜工部龍門奉先寺詩天闕象緯逼或作天閣殊為

牽強章表臣詩話據舊本作天闕引史記以管闕天之語其見卓矣余又按文選潘岳秋興賦闕天文之祕奧注引陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文杜子美精熟文選者也其用天闕字正本此况天文即象緯也不但用其字亦用其義矣子美復生必以余為知言天闕闕天也雲卧卧雲也此倒字法也言闕天則星河垂地卧雲則空翠溼衣見山中之殊於人境也

石蛙卸亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有



揚升菴集 卷五十七 四十四  
之其云去問珠官俗來經石蛙春東南卸亭上莫使  
有風塵用事頗隱僻石蛙用荀子紫蛙魚塩及文選  
石蛙應節而揚葩事也卸亭吳大帝駐輦所憇後人  
建卸亭在晉陵庾信詩卸亭一回望風塵千里昏今  
刻本或改石蛙作右却卸亭或改作衍亭轉刻轉誤  
漫一正之用其字亦用其聲矣予與劉忠公心余  
麗人行逸句其用天關平二本出此久矣  
松江陸三汀深語予杜詩麗人行古本珠壓腰袂穩  
稱身下有足下何所著紅蕖羅襪穿登銀二句今本  
無之淮南蔡衡仲昂聞之擊節曰非惟樂府鼓吹兼

是周昉美人畫譜也



太史升菴文集五十八卷

成都楊慎著 從子有仁編輯

後學趙開美校

天馬歌

天馬歌天馬徠歷無草草即阜字从艸从早艸字可  
染皂也後借為皂隸之皂歷解為槽櫪之歷言其性  
安馴不煩控制也師古解為水草之草失之

杜常

詩話云杜常方澤在唐詩人中名姓不顯而詩句驚  
人今惟存華清宮一首孫公談圃亦以為宋人近註



唐詩三體者亦引談圃而不正指其非唐人蓋不欲  
顯選者之失耳予又見范蜀公文集中有手記一時  
交游名流中有杜常名姓又宋史有杜常傳云杜常  
太后之姪能詩以史與談圃手記叅之為宋人無疑  
矣

落星遠戍

落星依遠戍斜日半平林梁元帝句也故鄉一水隔  
風烟兩岸通陳後主句也唐人高處始能及之見五  
代新說

杜少陵冬  
日懷李白詩  
短褐

杜少陵冬日懷李白詩短褐風霜入惟宋元本仍作  
短今本皆作短褐短音豎二字見列子

古人賦

說苑曰師經鼓琴魏文侯起僂賦曰使我言而無見  
違知古人一話一言皆曰賦彼所謂登高能賦者豈  
必盡如後世之麗淫者哉

鶯啼脩竹

杜子美滕王亭詩春日鶯啼脩竹裡仙家犬吠白雲  
間脩竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事人皆知  
之矣予嘗怪脩竹本無鶯啼字也後見孫綽蘭亭詩



楊升菴文集 卷之二  
鶯啼吟脩竹游鱗戲淵濤乃知杜老用此也讀書不  
多未可輕議古人

星橋

蘇味道詩星橋鐵鎖開本陳張正見詩天路橫秋水  
星橋轉夜流之句

桔槔烽

邊方備警急作高土臺臺上作桔槔桔槔頭有堦零  
以薪蒿置其中常低之有寇即然火舉之以相告曰  
烽望其烟曰燧唐詩桔槔烽上暮烟飛

松下

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀  
牛嶠楊柳枝詞吳王宮裡色偏深一簇烟條萬縷金  
不分錢唐蘇小小引即松下結同心按古樂府小小  
歌有云妾乘油壁車即乘青驄馬何處結同心西陵  
松栢下牛詩用此意詠柳而貶松唐入所謂尊題格  
也後人改松下作枝下語意索然矣

江鳥海燕

余最愛樂府桂殿江鳥對彫屏海燕重之句不知何  
人作也

趙李



阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以為  
趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求  
其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢  
書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者  
籍用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人  
豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩  
亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知  
讀書不詳考深思雖如延年之博學會孟之精鑿亦  
不免失之况下此者耶

選詩補註

劉履作選詩補註效朱子註三百篇其意良勤矣然  
曲說強解殊非作者之意如郭璞遊仙詩傳會於君  
臣治道此何理耶且所見寡陋如儲光羲詩格澤為  
君駕格澤星名大人賦建格澤之長竿是也履乃云  
獅子名曰白澤白與格相近白澤即格澤也此何異  
村學究之欺小童耶

舞馬登床

杜詩鬪鷄初賜錦舞馬使登床馬舞古有之山海經  
述海外太彘之野夏后啓於此舞九代之馬杜氏通  
典鳳花廡有蹠馬俯仰騰躍皆合節奏明皇嘗令教



揚州雜文集 卷之四  
舞馬百駟又施三層板床乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上觀此說則杜詩登床之語蓋紀實也南史河南國進赤龍駒能拜伏善舞

重池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句又裝潢家以卷縫罅處為玉池也

小兒拳

黃山谷詩蕨牙初長小兒拳以為奇句然太白詩已有不知行徑下初拳幾枝蕨之句已落第二義矣

杜詩數目字

漢宮一百四十五多下珠簾閉鎖窓何處營巢夏將半茅簷煙寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選注大抵牧之詩好用數目塚積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

半江

近傳邵文敬半江帆影落樽前之句以為奇絕遂號為邵半江然唐趙嘏詩半江帆盡見分流之句宋米元章亦云六朝山色落樽前已落前人第二矣

奪胎換骨

易...



漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死於前子鬪傷於後  
女子乘亭鄣孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設  
虛祭想寃乎萬里之外後漢南匈奴傳唐李華吊古  
戰場文全用其語意摠不若陳陶詩云誓掃匈奴不  
顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨  
夢裏人一變而妙真奪胎換骨矣

### 龍袞羊裘

宋人題釣臺詩曰龍袞新天子羊裘老故人陳白沙  
竊為已句云七尺羊裘幾銖兩千秋龍袞共低昂子  
陵豈有意與龍袞較低昂乎兼句法亦贅又不及宋

人矣

### 翠微

爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔嵬即翠微  
詩傳按字各不同爾然崔嵬字不及翠微之工凡山  
遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也左思蜀都賦  
鬱益益以翠微注翠微山氣之輕縹也孟郊詩山明  
翠微淺又山近漸無青東坡詩來看南山冷翠微皆  
有意態足以發詩人及爾雅之妙詮杜牧之云與客  
携壺上翠微則直致不及孟蘇矣

### 四言詩



劉彥和云四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗  
鍾嶸云四言文約義廣取效風雅便可多得每苦文  
繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇  
在前故也葉水心云五言而上世往往極其才之所  
至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論  
之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋  
孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而  
以為使經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣一  
章耳予獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有  
禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思於天衢

豈伊不懷歸于枌榆天命不愆疇敢以渝繇釋載漢  
碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈  
其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中  
樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰  
然則曹孟德月明星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此  
直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也

### 雲府

唐詩多用雲府字出庾肅之山讚所謂雲霞之府也

### 複裙詩

陳蕭鄰詠複裙詩晶晶金沙淨離離寶絳分纖腰非



學楚寬帶為思君

評李杜韓柳

杜詩語及太白處無慮十數篇而太白未嘗假借子美一語以此知子美傾倒太白至難晏元獻公嘗言韓退之扶導聖教剷除異端則誠有功若其祖述墳典憲章騷雅上傳三古下籠百世橫行濶視於綴述之場者子厚一人而已

勾欄

段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風

簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕重金勾欄李長吉詩蟬蛄吊月勾欄下字又作鈎宋世以來名教坊曰勾欄

側寒

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒前剪剪風許奕小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞寒側斜兩側寒字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字甚新特拈出之

月黃昏

林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏



航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃昏  
謂夜深香動月為之黃而昏非謂人定時也蓋晝午  
後陰氣用事花房斂藏夜半後陽氣用事而花敷蓋  
散香凡花皆然不獨梅也坡詩只恐夜深花睡去高  
燒銀燭照紅粧宋人梔子花詞惱人惟是夜深時是  
此理余嘗有詩云曉屏殘夢暖香中花氣薰人怯曉  
風亦與此意同蓋物理然耳

太白用古樂府

古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作  
博山鑪李白用其意衍為楊叛兒歌曰君歌楊叛兒

妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花  
君醉留妾家博山鑪中沉香火雙煙一氣凌紫霞古  
樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故李白  
則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢  
成絲古樂府云即今欲渡畏風波李白云即今欲渡  
緣何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹  
我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古  
人謂李詩出自樂府古選信矣其楊叛兒一篇即暫  
出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯  
其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神



僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山拆洗杜詩者比乎

入民歌出牧

杜子美滕王亭子詩民到于今歌出牧來遊此地不知還後人因子美之詩注者遂謂滕王賢而有遺愛于民今郡志亦以滕王為名宦予考新舊唐書並云元嬰為荊州刺史驕佚失度太宗崩集宦屬燕飲歌舞狎昵廝養巡省部內從民借狗求置所過為害以九彈入觀其走避則樂及遷洪州都督以貪聞高宗給麻二車助為錢緡小說又載其召屬宦妻于宮中

而淫之其惡如此而少陵老子乃稱之所謂詩史者蓋亦不足信乎未有暴於金洪兩州而仁于閩州者也

滕王 此與前民歌出牧條說異

杜工部有滕王亭詩王建詩榻得滕王蛺蝶圖皆稱滕王湛然非元嬰也王勃記滕王閣則是元嬰耳

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗建庭于睢合水謂之南庭吐陸建牙於鏃曷山謂之北庭二庭以伊列水為界所謂南單于北單于也



避賢

杜詩啣盃樂聖稱避賢用李適之避賢初罷相樂聖且啣盃句也今本作世賢非更取楸花媚遠天今本作楸花非椒花色綠與葉無辨不可言媚

古詩文綵雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解著昌慮切鄭玄儀禮注著克之以絮也緣以絹切鄭玄禮記注緣飾邊也長相思謂以絲縷絡綿交互網之使不斷長相思之義也結不解按說文結而可解曰紐結不解曰締締謂以針縷交鎖連結混合

其縫如古人結綢繆同心製取結不解之義也既取其義以著愛而結好又美其名曰相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人詠物托意之工矣

碑生金

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華然燭化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑六字生金論者以為司馬金行故曹氏六世而晉代之也又符子曰木生蠋石生金又賈逵祠前碑石生金于寶以為晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏



禍至矣陰所用蓋出此

一咲

杜詩一箭正墜雙飛翼黃山谷注作一笑蓋用賈大  
夫妻射雉事也

連綿字

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用  
四連綿字前無古後無今

百東坡

東坡泛穎詩散為百東坡頃刻復在茲劉湏溪謂本  
傳燈錄按傳燈錄良价禪師因過水觀影而悟有偈

云切忌從他覓迢迢與我疎我今獨自往處處得逢  
渠渠今正是我我今不是渠

唐詩近三百篇

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇卻  
遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨情詩云  
裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽  
即卷耳詩首章之意也又曰鶯啼綠樹深燕語雕梁  
晚不省出門行沙場知近遠又曰漁陽千里道近于  
中門限中門踰有時漁陽常在眼又云夢裏分明見  
關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水入傳



揚升菴文集  
郎在鳳凰山即卷耳詩後章之意也若如今詩傳解  
為托言而不以為寄望之詞則卷耳之詩乃不若唐  
人作閨情詩之正矣若知其為思望之詞則詩之寄  
興深而唐人淺矣若使詩人九原可作必蒙印可此  
說耳

北走

李文正嘗與門人論詩曰杜子美詩北走關山開雨  
雪與胡騎中宵堪北走兩北走字同乎慎對曰按字  
書疾趨曰走上聲驅之走曰奏去聲北走關山疾走  
之走也如漢書北走邯鄲道之走胡騎北走驅而走

之也如漢書季布北走胡之走是疑不同先生曰爾  
言甚辨然吾初無此意盧師邵侍御在側曰恐杜公  
亦未必有此意蓋如此解詩似涉於太鑿耳

賤妾亦何為

古詩君亮執高節賤妾亦何為文選范云古意詩注  
引之作擬何為擬字勝亦字

豎子

阮籍登廣武而歎曰時無英雄使豎子成名豈謂沛  
公為豎子乎傷時無劉項也豎子指晉魏間人耳李  
太白詩沉醉呼豎子往言非至公亦誤認嗣宗語也



東坡詩聊與廣武歎不待雍門彈

五雲太甲

杜詩五雲高太甲六月曠搏扶注不解五雲之義嘗  
觀王勃益州夫子廟碑云帝車南指迨七曜于中階  
華蓋西臨藏五雲于太甲酉陽雜俎謂燕公讀碑自  
帝車至太甲四句悉不解訪之一公一公言北斗建  
五七曜在南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下  
卒不可悉愚謂老杜讀書破萬卷自有所據或入蜀  
見此碑而用此語也晉天文志華蓋杜旁六星曰六  
甲分陰陽而配節候太甲恐是六甲一星之名然未

有攷證以一行之邃於星曆張燕公段柯古之殫見  
洽聞而猶未知焉姑闕疑以俟博識

卯色天

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑  
把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞  
一方卯色楚南天註以卯為卯非也註東坡詩者亦  
改卯色為柳色王龜齡亦不及此邪

拋壻

宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲若今之打  
瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各



飛墉墉七未切或云起於堯民之擊壤

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棟  
編唐詩品彙取至百餘首甚矣棟之無目也棟不足  
言而楊仲弘選唐音自謂詳於盛唐而略於晚唐不  
知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦  
羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾  
斯卑識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時  
已有公論惜乎伯謙輩之懵於此也

三千歌舞

許渾凌歊臺詩曰宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層  
臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布  
素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微  
諫即時遣出安得有三千歌舞之事也審如此則是  
石勒之節宮煬帝之江都矣渾非有意於誣前代但  
胷中無學目不觀書徒弄聲律以僥倖一第機關用  
之既熟不覺於懷古之作亦發之而後之淺學如楊  
仲弘高棟郝天挺之徒選以為警策而村學究又誦  
以教蒙童是以流傳至此不廢耳

晚見朝日



謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日暎此語殊有變互  
凡風起必以夕此云曉聞夕飈即杜子美之喬木易  
高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地  
日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻  
出中興學自不勝言矣長安詩心到軒一  
王半山文梁王墜馬賈傳自傷門人泚魚曾子垂涕  
又詩曰泚魚已悔當年事搏虎方驚此日身泚魚事  
出荀子云曾子食魚有餘曰泚之門人曰泚之傷人  
不若與之曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也

### 駭鼓

王粲英雄記整兵駭鼓韓文公鄆州谿堂詩其鼓駭  
駭襲用其字先輩謂韓文無一字無來歷若此類甚  
多注者十不能一二耳

### 逐子

杜詩大家東征逐子回劉湏溪云逐字不佳予思之  
杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不  
佳也今稱人之母隨子就養曰逐子可乎然亦未有  
他好字易之近有語予以將字易之詩云不遑將母  
蓋反言見義若春秋杞伯姬以其子來朝而書杞伯



姬來朝其子之例也為文富於萬篇貧於一字其難  
如此古樂府有一母將九雛之句則將字甚愜當試  
與知音訂之

七經詩集句之始

晉傳咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終  
有俶勉爾道思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人  
罔極有覲面目此乃集句詩之始或謂集句起於王  
安石非也

王樂上番

杜工部竹詩會湏上番看成竹獨孤及詩舊日霜毛

一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處况是江  
南江北人番去聲但杜公竹詩番字於義不叶韓石  
溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋上番音上篋蜀名竹叢  
曰林篋易說卦為蒼篋竹古注亦音浪

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貰酒與君傾日就  
東山賒月色酣歌一夜送泉明泉明即淵明唐人避  
高祖諱改淵為泉也今人不知改泉明作泉聲可笑  
錦衣夜不辭

王子安臨高臺云錦衣夜不辭羅帷晝未空歌屏朝



掩翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不辭應粧鏡晚窺紅羅帷  
晝未空應歌屏朝掩翠形容富室豪家恣情極樂反  
易晝夜最有深意今本為妾人改竄作錦衣晝不辭  
羅帷夕未空此乃常事不足詠也

李太白蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記  
是綦勢殘著元無金鵬變起手局也因記宋章子厚  
日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶  
也此可與知者道

王粲詩用劉歆賦語

劉歆遂初賦望亭隄之皦皦兮飛旗幟之翩翩王粲  
七哀詩登城望亭隄翩翩飛羽旗實用劉歆語

長河既已縈

古文苑王融遊仙詩長河既已縈層山方可礪縈今  
本語作縈解者遂謬云縈如草木之縈華猶言海變  
桑田可笑不思縈縈帶也帶河礪山眼前事何必遠  
引

塞北江南

其州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏為張掖郡  
改為其州以其峻山名之山有松栢五木美水茂草



冬温夏涼又有仙人樹人行山中飢即食之飽不得  
持去平居時亦不得見也唐韋蟾詩云塞北江南舊  
有名言其土地美沃塞北之江南也

日抱鼇鼉

韓石溪延廷語余曰杜子美登白帝最高樓詩云峽坼  
雲羅龍虎卧江清日抱鼇鼉遊此乃登高臨深形容  
疑似之狀耳雲羅坼峽山木蟠拏有似龍虎之卧日  
抱清江灘石波盪有若鼇鼉之遊余因悟舊註之非  
其云雲氣陰黯龍虎所伏日光圓抱鼇鼉出曝真以  
為四物矣即以杜證杜如江光隱映鼇鼉窟石勢參

差烏鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎  
豹登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意  
豈真有烏鵲鼇鼉虬龍虎豹哉

隋末詩識

江都迷樓宮人杭靜夜半歌云河南楊柳樹江北李  
花營楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作  
鳳船歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲  
持鈎往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝  
索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日  
迷樓更好景宮中吐燄奕紅輝其後迷樓為唐兵所



焚竟叶詩讖

出海山記

道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝聞於天下蓋因杜工部之一詩也杜公之後有沈傳師三詩崔珣一詩韋瞻一詩皆效工部之體余舊見家藏石刻有之近閱長沙志已失其半今具錄於此沈傳師道林岳麓寺詩云道林岳麓仲與昆卓犖請從先後論松根踏雲二千步始見大屋開三門泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀即今異鳥聲不斷聞道看花春更繁從容一衲分若有蕭瑟兩鬢吾能髡逢迎侯伯轉覺貴膜拜佛

像心加尊稍揖英皇頰濃淡試與屈賈招清魂荒唐大樹悉楠桂細碎枯草多蘭蓀沙彌去學五印字靜女來縣千尺幡主人念我塵眼昏半夜號令期至暎遲回雖得上白舫羈縻不敢言綠樽兩祠物色採拾盡壁間杜甫原少恩晚來光彩更騰射筆鋒正健如可吞又岳麓寺一篇云承明年老輒自論乞得湘守東南奔為聞茲國富山水青嶂逶迤僧家園含香珥筆皆耆舊謙抑自忘臺省尊不令執簡候亭館直許携手遊山樊忽驚列岫晚來逼朔雲洗盡烟嵐昏碧波迴嶼三山轉丹檻遶郭千艘屯華鑣蹠躩狗沙步



大旆綵錯輝松門樛枝競擎龍蛇勢折幹不減風霆  
痕相重古殿倚巖腹別引新徑縈雲根目傷平楚虞  
帝魂情多思遠聊開樽危絃細管逐歌颺畫鼓繡靴  
隨節翻鏘金七言凌老杜入木八法躡高軒嗟予潦  
倒义不利忍復感激論元元崔珣道林寺詩曰臨湘  
之濱岳之麓西有松寺東岸無松風十里擺不斷竹  
泉瀉入千僧厨宏梁大棟何足貴山寺難有山泉俱  
四時惟夏不敢入燭龍安敢停斯須遠公池上種何  
物碧羅扇底紅鱗魚香閣朝鳴大法鼓天公夜轉三  
乘書野花市井栽不著山鷄飲咏聲相呼金檻僧廻

步步影石盆水濺聯聯珠北臨高處日正午舉手欲  
摸黃金鳥遙江大船小於葉遠林雜樹齊如蔬潭州  
城郭在何處東邊一片青糝糊常蟾道林寺詩曰石  
門道接蒼梧野愁色陰深二妃寡廣殿崔嵬萬壑間  
長廊結曲千巖下靜聽林飛念佛鳥細看壁畫馱經  
馬暖日斜明蟬竦梁濕烟散窳鴛鴦瓦北方部落檀  
香塑西國文書貝葉寫壞欄迸竹醉好題窄路垂藤  
困堪把沈裴筆力闢雄壯宋杜詞源兩風雅他方居  
士來施齋彼岸上人投結夏悲我未離擾擾徒勸我  
休學悠悠者何時得與劉遺民同入東林白蓮社四



詩佳句層出而體制一揆所稱沈裴宋杜裴乃裴休  
宋之間也二詩失傳杜詩見本集

### 紅雪紫雪

劉夢得文集有謝面脂口脂表云宣奉聖旨賜臣臘  
日口脂面脂紅雪紫雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪  
瑩含液騰芳與杜子美口脂面藥翠管銀罌之句可  
參考○王建詩云黃金合裡盛紅雪重結香羅四出  
花一一傍邊書勅字中官送與大臣家

### 朝霞作雨

素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭云虹蜺紛其朝霞

夕淫淫而淋雨唐詩云朝霞晴作雨俗諺云朝霞不  
出市

### 應龍妖女

余讀阮公咏懷詩應龍沉冀州妖女不得眠不知何  
解後觀張平子應問曰女魃北而應龍翔注云女魃  
旱神也北退也應龍能興雲雨者也蚩尤作兵伐黃  
帝帝乃令應龍攻之冀州之野應龍蓄水蚩尤請風  
伯雨師從黃帝乃下天女曰妖雨止遂殺蚩尤妖不  
得復上所居不雨妖亦魃也

### 勸農詩



仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫  
六親對面門無官府身即強健夏絹新衣秋米白飯  
不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成群猪羊滿圈官稅早了  
逍遙散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞肯平易足以  
諭俗余按此乃謝良齋勸農詩也鶴林玉露亦載之  
而缺數句今據其集錄之良齋新喻人與朱子友所著有古今孝子傳  
古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉  
衡指孟冬而孟冬非夏下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏  
孟冬矣漢襲秦制以十月為歲首漢之孟冬夏之

七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝以  
改秦朔用夏正以後詩也三代改朔不改月古人辨  
證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光羲詩夏正  
紀冬今殷人乃正月此亦一證

### 金波寶燄

朱晦翁廬山紀行詩斯須莫雲合白日無餘暉金波  
從地湧寶燄穿林飛又有觀野燈詩云須信地靈資  
物化金膏隨處發精光余謂馬血之為轉燐人血之  
為鬼火此所謂昭明焄蒿悽愴也若廬山之野燈杭  
州之湖光峨眉之佛光金堂之聖光江賦之陰火山



川寶王之氣也腐草尚能為螢水柴亦能發燄况山  
川寶玉乎

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守未菴慥字用能酒邊誦一絕句云亭  
亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波與風雨  
載將離恨過江南兄以為何人詩余曰按宋文鑑則  
張文潛詩也未菴取草堂詩餘周美成尉邊杯注云  
唐鄭仲賢詩余因歎唐之詩人姓名隱而不傳者何  
限或張文潛愛而書之遂以為文潛之作耳

文與可

坡公亟稱文與可之詩而世罕傳丹淵集余家有之  
其五言律有常蘇州孟襄陽之風信坡公不虛賞也  
今錄其數首于此詠閑樂云晝睡欲過午好風吹竹  
床溪雲生薄暮山雨送微涼粉裏衣裳潤蘭薰枕席  
香歸來閑且樂多謝墨君堂過友人谿居云籬巷隔  
菰蒲閑扉掩自娛水蟲行插岸林鳥過提壺白浪搖  
秋艇青烟蓋晚厨主人誇野飯為我煮秋鱸晚次江  
上云宛轉下江岸霜風繞人衣翩翩渚鴻壓閃閃林  
鴉歸前壑已重靄遠峯猶落暉孤舟欲何向擘浪去  
如飛玉峯園避暑值雨云南園避中伏意適晚忘歸



楊子集卷之六十五  
十四  
牆外谷雲起簷前山雨飛興饒思秉燭坐久欲添衣  
為愛東岩下泉聲通翠微極寒云燈火耳冬杪圖書  
緝夜長簾鈎掛新月窓紙漏飛霜酒醴慙孤宦氈裘  
逐異鄉誰知舊山下梅艷滿東牆江上主人云客路  
逢江國人家占畫圖青林隨遠岸白水滿平湖魚小  
猶論尺鷗輕欲問銖何時遂休去來此伴潛夫詠黎  
花云素質靜相依清香暖更飛笑從風外歇啼向雨  
中歸江令歌瓊樹甄妃夢王衣畫堂明月地常此惜  
芳菲詠杏花仙杏一番新妖嬈洗露晨待粧嫌粉重  
欲點要酥勻月淡斜分影池清倒寫真君須憐舊物

魯伴曲江春此八詩置之開元諸公集中殆不可別  
今日宋無詩豈其然乎

### 玉臂銅青

東坡贈王定國家姬詩云君家玉臂貫銅青次公注  
銅青所染衣服顏色之名銅青銅器上綠色是以銅  
青為臂飾耳意猶未明白近觀梅聖俞詩云銅青羅  
衫日月團紅裙撮暈朝霞乾則銅青謂衫色耳非以  
銅青為臂飾也余有浣溪沙云首夏偏宜淡薄粧銅  
青衫子紫香囊清歌一曲送霞觴羅襪凌波回洛浦  
澹雲輕雨拂高唐紗厨今夜賀新涼



鱸香亭

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲才  
熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香詩句  
絕膾炙人口今吳中改香作鄉又於其地立鱸鄉亭  
余謂鱸香何不可之有幸溫公詩話可證

烟鬟

韓昌黎炭谷湫詩擢玉紆烟鬟奇句也東坡屢用之  
如古甃磨翠壁霜林散烟鬟又云孤雲落日在馬耳  
照曜金碧開烟鬟又落日銜翠壁暮雲點烟鬟又兩  
山遙樹雙烟鬟又淮山相媚媼曉鏡開烟鬟余因誦

二公詩欲以烟鬟名亭但無此佳趣之地當之耳○  
咸澤禪師偈云一塢白雲之間茅屋雲塢可對烟鬟  
亦可名亭

慈湖撫琴行

蕭蕭指下生秋風漸漸幽響颼寒空月明夜氣清入  
骨何處仙珮搖丁東野鶴驚起舞流水咽復鳴一唱  
三歎意未已幽幽話出太古情龍吟虎嘯遮神怪千  
山萬壑風雨晦海濤震蕩林木響亂撒金盤冰雹碎  
和氣回春陽縹渺孤鷺翔三江五湖烟水濶波聲颺  
颺鳴漁柳悲猿臨澗欲渡不敢渡但聞澗下蕭瑟松



楊千卷文集 卷之五 五十一  
風長閑雲洩碧落勢去還迴薄神仙恍惚無定所微  
吟似欲止所作馭風一笑歸蓬瀛猶有餘音遠寥廓  
慈湖此詩不減盛唐亦嘗苦辛非苟作者又何必指  
李杜為癡咲昌黎薄逸少空萬古為無人耶

古梅

蕭東之古梅二絕云湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚  
枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知其二云百  
千年薛着枯樹一兩點春供老枝絕壁笛聲那得到  
只愁斜日凍蜂知甚有風裁

坡詩月明看露上之句

蘇東坡詩八首大率皆田中語其第四首云種稻清  
明前樂事我能數毛空暗春澤針水聞好語分秧及  
初夏漸喜風葉舉月明看露上一一珠垂縷秋來霜  
穗重顛倒相撐拄但聞畦壟間蚱蜢如風雨新春便  
入甌玉粒照筐筥云云此詩叙田家自清明至成熟  
曲盡其趣注未能盡發其妙今補之于后○漸喜風  
葉舉秧初立苗後得風則長呂氏春秋所謂禾心中  
央疏為冷風是也○月明看露上農夫云秧苗得露  
皆先潤其根由根上節至葉稍垂一點月明窺見其  
上洪舜俞平齋集有魏城晚涼倚窗觀稼二絕云晚



風不動稻苗平葉葉頭邊沆瀣明井養不窮功用在  
誰將易象細推評其二云飛明一點上苗端難作尋  
常露雨看碧眼道人參解得黃河夜半泝崑崙以此  
補坡詩注真妙也此事奇坡詩詠之奇平齋二詩注  
之又奇特表出之

英英白雲露彼管茅

詩白華之什云英英白雲露彼管茅毛傳云雲亦有  
露孔穎達正義云有雲則無露無雲則有露毛言雲  
亦有露者露雲氣微不映日月不得如雨之雲耳非  
無雲也若露濃霧合則清旦為昏是亦露之雲也○

有雨雲有露雲此節發揮甚新

杜工部稱庾開府曰清新清者流麗而不濁滯新者

創見而不陳腐也試舉其略如文昌氣似珠太史明  
如鏡凱樂聞朱鴈鏡歌見白麟楊柳歌落絮鷺毛下

青絲覆局能懸記者碑解暗疏池水朝含墨流螢夜

聚書含風搖古度防露動林於古度林於皆竹木漢

陰逢荷篠細林見杖屨濁醪非鶴髓蘭肴異蟹胥漢

帝看桃核齊侯問棗花冬嚴日不暖歲晚風多朔賦

用王延壽書須臾仲將千柱蓮花塔由旬紫紺園建



始移交讓徽音種合歡螢排亂草出鴈拾斷蘆飛羊  
腸連九坂熊耳對雙峯北梁送孫楚西堤別葛龔古  
槐時變火枯楓乍落膠香螺酌美酒枯蚌籍蘭肴成  
丹須竹節量藥有刀圭京兆陳安世成都李意期山  
精逢照鏡樵客值園棊野燼然樹葉山杯捧竹根被  
壠文瓜熟交媵香穗低學異南宮敬貧同北郭騷蒙  
吏觀秋水萊妻紡落毛雪花開六出冰珠映九光堦  
下雲峯出窻前風洞開澗底百重花山根一片兩峽  
路沙如月山峯石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚水  
影搖叢竹林香動落梅水似桃花色山如甲煎香路

高山裹樹雲低馬上人酒正離悲促歌工別曲悽山  
明疑有雪岸白不關沙詠杏花云依稀映林塢爛熳  
開山城寄王琳云玉關道路遠金陵信使踈獨下千  
行淚開君萬里書望滑水云樹似新亭岸沙如龍尾  
灣猶言吟暝浦應有落帆還此二絕即一篇哀江南  
賦也又別周尚書云陽關萬里道不見一人歸唯有  
河邊鴈年年南向飛詠桂云南中有八桂繁華無四  
時不識風霜苦安知零落期唐人絕句皆倣效之

井公六傳

古樂府井公能六傳玉女善投壺蓋因井星形如傳



局而附會之亦詩人北斗挹酒漿之意也曹子建詩  
仙人攬六着對博泰山隅齊陸瑜詩九仙會歡賞六  
博具娛神戲谷聞餘地銘山憶舊秦周王子深詩誰  
能攬六着還須訪井公庾子山詩藏書九幾代看博  
已千年陳張正見詩已見玉女笑投壺復覩仙童欣  
六博

屋角明金字

北史斛律金不識文字初名敦苦其難署改名為金  
從其便易猶以為難神武乃指屋角令識之陸渭南  
晚晴詩屋角明金字溪流作教文用此事也

不嫁惜娉婷

杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者忽之耳陳  
后山衍之云當年不嫁惜娉婷傳粉施朱學後生不  
惜捲簾通一顧怕君着眼未分明深得其解矣蓋士  
之仕也猶女之嫁也士不可輕於從仕女不可輕於  
許人也着眼未分明相知之不深也古人有相知之  
深審而始出以成其功者伊尹孔明是也有相知不  
深確乎不出以全其名者嚴光蘇雲卿是也有相知  
不深闖然以出身名俱失者劉歆荀彧是也白樂天  
詩寄言痴小人家女慎勿將身輕許人亦子美之意



乎

太史升菴文集五十九卷

成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校

評李杜

楊誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩靈均之乘桂舟駕玉車也無待者神於詩者與有待而未嘗有待者聖於詩者與宋則東坡似太白山谷似少陵徐仲車云太白之詩神鷹瞥漢少陵之詩駿馬絕塵二公之評意同而語亦相近余謂太白詩仙翁劔客之語少陵詩雅士騷人之詞比之文太白則



史記少陵則漢書也

天風海濤

趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂書天風海濤字於石今人不知為趙公詩也

舞妓着靴

舒元興詠妓女從良詩曰湘江舞罷却成悲便脫蠻靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可考唐世妓女舞飾也按說文鞮四夷舞人所着履也周禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四

夷唐人舞妓皆着靴猶有此意盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍蹙金而鴈歇樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈之詞云風流太守能籠翠羽宜醉金釵且留取垂楊掩映庭堦直待朱輪去後便從伊窄鞮弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓女窄鞮弓鞋如良人也故當時有蘇州頭杭州脚之諺云

肇賦一本云靴瑞錦以鸞匝袍蹙金而鴈歇以鸞對鴈當是併識於此

偃曝

孟浩然草堂詩偃曝蘭榭日周旋偃曝謂偃卧曝背



也用文選王僧達寒榮共偃曝之句今刻孟詩不知其出處改作掩曝可笑而謬者猶曰詩刻必去注釋從容咀嚼真味自長此近日強作解事小兒之通弊也蓋願中有物乃可言咀嚼而出真味若空腸作雷鳴而強為憂齒之狀但垂饑涎耳真味何由出哉

且留朱滔括兵

麗情集

朱滔括兵不擇士族悉令赴軍自閱於毬場有士子容止可觀進趨純雅滔問曰所業者何曰學為詩曰有妻否曰有即令作寄內詩援筆立成詞曰握筆題詩易荷戈征戍難慣從鴛被暖怯向鴈門寒瘦盡寬

衣帶啼多漬枕檀試留青黛着回日畫眉看又令代妻作詩答曰蓬髻荆釵世所稀布裙猶是嫁時衣胡麻好種無人種合是歸時底不歸滔遺以束帛放歸

王霞卿

進士鄭殷羣旅遊會稽寓唐安寺見粉壁有題云瑯邪王氏霞卿光啓三年陽春二月登於是閣臨軒轉恨覩物增悲雖看煥爛之花但比淒涼之色時有輕綃捧硯小玉觀題詩曰春來引步暫尋幽愁見風光倚寺樓正好開懷對煙月雙眉不展自如鈎鄭生和曰題詩仙子此曾遊應是尋春別鳳樓賴得從來未



相識免教錦帳對銀鈎霞卿乃邑宰韓嵩自京師挈  
之任所嵩遇暴寇而卒鄭生欣然謁之霞卿竟辭以  
疾而不見焉但令總角婢子輕綃持詩答曰君是烟  
霄折桂身聖朝方切用儒珍正堪西上文場戰空向  
途中昵婦人鄭得詩大慙而去唐會昌中三鄉有女  
子題詩於壁曰西逐良人西入關良人身歿妾空還  
謝娘衛女不相待為雨為雲過此山進士陸真洞王  
祝劉谷王條李昌鄴王碩李儁張綺高衢常冰賈馳  
十一人和之曰三鄉畧未聞謁之不內恧而退焉

胡琴婢勝兒

吳泰伯祠在閭門之東每春秋市人相率牲醴多圖  
善馬綵輿美女以獻之時金銀行以輕綃畫侍婢捧  
胡琴以從其貌勝於舊繪者名為勝兒蓋他獻者無  
以匹也女巫方舞有進士劉景復送客之金陵置酒  
於廟東通波館忽欠伸思寢夢紫衣冠者言襄王奉  
屈劉生隨至廟周旋揖讓而坐王語劉生曰適納一  
胡琴妓執精而色麗知吾子善歌故奉邀作胡琴一  
曲以寵之生初頗不酣命酌人間酒一杯已醉乃作  
歌曰繁絃已停雜吹歇勝兒調弄邏娑撥四絃攏撚  
三五聲喚起邊風馳明月大聲嘈嘈奔湓湓浪蹙波



間倒溟渤小絃切切怨颼颼鬼哭神悲秋悉窅倒腕  
斜挑掣流電春雷直戛騰秋鶻漢妃徒得端正名秦  
女虛誇有仙骨我聞天寶十年前涼州未作西戎窟  
麻衣右衽皆漢民不省胡塵暫蓬勃太平之末狂胡  
亂犬豕奔騰恣唐突玄宗未到萬里橋東洛西京一  
時沒海內漢民皆入虜飲恨吞聲空咽盟時看漢月  
望漢天怨氣衝星成彗孛國門之西八九鎮高城深  
壘閉閑卒河湟咫尺不能收輓粟推車徒兀兀今朝  
聞撥涼州曲使我心神暗超忽勝兒若向邊塞彈征  
人淚血應闌干吟畢以獻王召勝兒授之王之侍兒

有妬者以金如意擊勝兒劉生驚而寤歌傳於吳中

### 七賢過關

世傳七賢過關圖或以為即竹林七賢爾屢有人持  
其畫來索題漫無所據觀其画衣冠騎從當是晉魏  
間人物意態若將避地者或謂即論語作者七人像  
而為画爾姜南舉人云是開元日冬雪後張說張九  
齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺  
鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽  
温七人圖裏一人存又有槎溪張輅詩二李清狂狎  
二張吟鞭遥指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中



詩興長是必有所傳云七賢過關事不經見於書傳  
而画家乃傳徧於好事者之家究其姓名未的其誰  
何先師文正李公嘗辨之慎近見洪武中高得賜題  
錢舜舉寒林七賢圖古風云騷壇逸響何寥寥作  
者逝矣誰能招詵然七子美風度乃有遺像圖生綃  
衣冠半帶晉季態人物絕是唐中朝想當朝政日休  
暇擬采野景歸風謠青騾黃犢踏凍雨蹇驢瘦馬衡  
寒颼醉鞭笑停似按轡銀燈戲拍催聯鑣看花多情  
且少待尋梅有興非無聊此圖我嘗見數十高林大  
樹風蕭蕭掃除閑冗存簡素松雪老筆才尤超方

之粉墨巧塗染奚止霄壤相懸遼尚疑高李六君子  
當時未見潘逍遙道同氣合志相感雖曠百世如同  
僚画史貌出有深意况自昔圖傳今朝屋梁落月見  
顏色妙處不待窮摹描君不見袁安僵卧寒正驕王  
維乃作雪裏之芭蕉又熊直題云七賢之名奚所徵  
七賢去國身何輕風沙索寞幾千里道傍見者難為  
情君不是函谷關青牛白板春晝閒又不是玉門道  
富貴生還致身早英雄出處貴有時何用駟馳嘆衰  
老歲晚征途天雨雪數騎連翩行欲歇不如灞陵橋  
上翁破帽吟詩自清絕惜哉命不偶奔走半道周人



生遇坎坷窮苦奚足尤左遷與投散逝者良悠悠他人未足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟何有莫念玄都舊種桃且往愚溪賸栽柳風流畫史真絕倫毫端點染太精神王郎珎藏又十載展圖示我勞重陳勞重陳此意祝君宜書紳二詩雖不工可考七賢姓名據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時潘道遙宋人又在後矣合而圖之繆甚亦不足深辨也畫譜云眉山老書生不得其名盡七才子入關圖山谷謂人物各有意態博雅之士賞其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

### 鐵馬汗常趨

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰見黃旗軍數百隊官軍以為賊賊以為官軍相持久之忽不見是日昭陵內石馬皆汗流杜詩玉衣晨自舉鐵馬汗長趨李義山亦云天教李令心如日可待昭陵石馬來

### 金潏

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金潏金潏交趾地名水經注所謂金潏清渚也今刻本作麟非

### 沙海



戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然  
和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳  
園春正是梁地事

竭來

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車既駕兮竭  
而歸不得見兮心傷悲舊註竭去也又按呂氏春秋  
膠鬲見武王於鮪水曰西伯竭來無欺我也武王曰  
不子欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日  
至註竭何也若然則竭之為言盍也若以解楚辭則  
謂車既駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤

婉至則今文所襲用竭來者亦謂盍來也非是發語  
之辭矣文選註劉向七言曰竭來歸耕來自踈顏延  
年秋胡妻詩曰竭來空復辭皆謂盍字始通

晁詩

晁元忠詩安得龍湖潮駕回安河水水從樓前來中  
有美人淚人生高唐觀有情何能已晏小山留春令  
云別浦高樓曾漫倚對江南千里樓下分流水聲中  
有當日凭高淚全用其語

三句詩

古有三句之詩意足詞贍盤屈於二十一字之中最



楊升菴文集 卷之九  
為難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚  
曲云明月二八照花新當壚十五晚留宿四眸百萬  
橫自陳最為絕倡唐傳奇無名氏春詞云楊柳裊裊  
隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入宋謝臯  
羽寄鄧牧心云杜鵑花開菜葉齊戴勝芋生藥草肥  
九鎖山人歸未歸洪武中詹天驥寄山中友人云桂  
樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露濕衣不可去  
又古步虛詞云三十六天高太清元君夫人蹋雲語  
吟風颭颭吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐花云  
樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅鸚

鵝亦風韻可愛也刺桐花雲南名為鸚哥花花形酷  
似之彭公此詩本四句命吏寫刻于匾遺其一句復  
誦之自覺意足乃不更改余聞之晉寧侍御唐池南  
云

### 殘燈詩

帝蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人  
將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶  
未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣帝詩實  
出於沈然韋有幽意而沈淫矣

### 端硯詩



唐李咸用端溪硯詩媧天補剩石昆劍切來泥着指  
痕猶濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鶴眼  
工諳謬羊肝士乍割連漸光比鏡囚墨膩於鑿捧受  
同交印矜持過秉珪宜從方袋挈枉把短行批淺水  
金為斗泓澄玉作堤此詩不特句佳亦具賞鑒可補  
硯譜之遺

### 落梅詩

冰崖簫立等落梅詩云玉龍戰退鹿胎乾好在晴沙  
野水看舞翠夢回仙袂遠射鵬人去露簷寒連環骨  
冷香猶暖如意痕輕補未完誰在高樓吹笛處輕衫

當戶獨凭闌此詩工緻似李義山後六句皆用美人  
事甚奇不類晚宋之作當表出之唐詩新柳園林鷺  
毳色落梅田地鹿胎斑

### 隣舟詩

括蒼鮑欽止詩集余舊見之其中與榮子陽鄭公華  
自胸山隣舟行一首頗得隣舟江行之趣余愛而誦  
之今錄於此舟行有後先相去能幾許鏗轟金鼓聲  
見面不得語水花來幽香岸柳過踈雨登艫各乘流  
解帆會聯浦携我小龍團睡起就君煮

### 隣舍詩



陳張正見隣舍詩曰簷高同落照巷小共飛花符載  
詩綠迸穿籬筍紅飄隔戶花于鵠詩蒸藜甍共竈澆  
雍亦同渠傳屐朝尋藥分燈夜讀書劉長卿雞聲共  
林巷燭影隔茅茨徐錯詩井泉分地脉隣杵共秋聲  
梅聖俞詩籬根分井口壁隙透燈光總不如杜工部  
贈朱山人云相近竹參差相過人不知幽花歌滿樹  
曲水細通池歸客村非遠殘樽席更移看君多道氣  
從此數相隨渾成不見剖劖而句句切題

木客吟詩

山魃一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔

罔兩似夔而非夔也夔亦一足罔兩字一作魍魎唐  
小說有一足叟自稱太上隱者作詩云酒盡君莫沽  
壺乾我當發城市多颯塵還山弄明月東坡詩云山  
中木客解吟詩即指此詩

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟洒在江心劉禹錫詩曾作關中  
客類經伏毒岩晴烟沙苑樹曉日渭川帆

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范  
蠡意何如西風萬里一黃鵠秋水半江雙白魚鼓瑟



至今悲二女沉沙何處吊三閭朗吟仙子無人識騎  
鶴吹簫下碧虛乃視其姓名則元人張翔字雄飛不  
知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同  
時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表  
出之

瀘水羅詩

唐人白行簡以瀘水羅賦得名其警句云焦螟之生  
必全有以小為貴者江漢之流雖大盖可一以貫之  
靈一詩曰瀘泉侵月起掃徑避蟲行瀘水盖僧家戒  
律有此欲全水蟲之命故瀘而

今蜀中深山古

寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行瀘  
水蟲

無名氏詩

唐無名氏詩江上送行人千山生暮氛謝安團扇上  
為畫敬亭雲僧皎然送邢台州云海上海上僊山屬使君  
石橋琪樹古來聞他時畫出白團扇乞取天台一片  
雲二詩命意用事相類晉人重扇題畫謂之便面

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云前不見古人後不見來者念  
天地之悠悠獨愴然而涕下其辭簡直有漢魏之風



而文籍不載

瑞香花詩

瑞香花即楚辭所謂露甲也一名錦薰籠又名錦被堆韓魏公詩云不管鶯聲向曉催錦衾春曉尚成堆香紅若解知人意睡取東君莫放回張圖之改瑞香為睡香詩云曾向廬山睡裏聞香風占斷世間春採花莫撲枝頭蝶驚覺陽臺夢裏人陳子高詩宣和殿裏春風早紅錦薰籠二月時流落人間真詫事九秋風露却相宜蓋詠九日瑞香也余亦有詩云小屏殘夢暖香中花氣撩人怯曉風繡被堆春蝴蝶散開簾

忽見錦薰籠又唐人詩云誰將玉膽薔薇水新濯瓊肌錦繡禪音體物既工用韻又奇可謂絕唱矣

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山杜牧之上而散見於唐音及品彙漁隱叢語長安古志中各載其一而已今並錄于此其一曰門橫金瑣闥無人落日秋聲渭水濱紅葉下山寒寂寂濕雲如夢雨如塵其二曰銀河樣樣月輝輝樓礙星邊織女磯橫玉叫雲天似水滿空霜霰不停飛其三曰障掩金雞蓄禍機翠華西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見



人歸見燕歸其四曰草遮回磴絕鳴鑿雲樹深深  
殿寒明月自來還自去更無人倚玉欄干

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘  
水紋寒消九微火香傳百和薰氤氳擁翠被出入隨  
緹裙徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩言外之意以諷  
士之以富貴改節者即孟子所云鄉為身死而不受  
今為宮室之美妻妾之奉而為之者而含蓄蘊籍如  
此徒悲豈念四字尤見其意上薄風雅下掩唐人矣  
宋人稱李易安所以嵇中散至死薄殷周之句以為

婦女有此大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門  
牆之外矣

太白用徐陵詩

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花  
水殿香全用其語

弦超贈神女詩

今日何日辰良今夕何夕夜長琅璅瓊牖洞房中有  
美女齊姜參差匏管笙簧歌聲含宮反商蕭暉窈窕  
芬芳明燈朗炬煌煌卸巾解珮褰裳願言與子偕臧  
此詩甚佳而罕傳余嘗選古今六言詩刻已成偶遺



此詩謾記於此

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩世稱其博予偶信手繙一冊除夜大雪留濰州詩云敢怨行役勞助爾歌飯糞山東民謠云霜淞打霧淞貧兒備飯糞淞音宋積雪也以為豐年之兆坡詩正用此而注云山東人以肉埋飯下謂之飶糞何異小兒語耶又祈雪云歲宴風日暖人牛相對閒人牛字用東方朔占書春與歲齊人牛並立之語而注亦失引

歲糞

唐詩春樓不閉歲糞鎖又望見歲糞舉翠華歲糞旗名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云歲糞瑞草王者禮備至則生今之字書例解為草木之狀未得其原也



太史升菴文集六十卷

成都楊慎著

從子有仁編輯

後學趙開美校

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠  
心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不  
悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜  
去仕也文苑英華康子元參軍帖子判云萬里牽絲



俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲又似用為  
孫楚事

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道寂天邪又長安女兒雙髻鴉  
隨風趨蝶學天邪天音

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲  
一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有  
魚遊必三如媵隨妻先一後二人號為婢妾魚唐詩  
江魚群從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花  
亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照  
岸亦佳句也

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古與  
雅同叶音作雅盖古字烏也雅也本一字也雅與下  
相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅  
也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字  
香毬金縷



楊升菴文集  
白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍  
迴環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不  
知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷  
於歌何關

杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此  
無所據杜撰欺人耳且柳可言絲祇在初春若茶瓜  
留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉濃陰  
不可言絲矣若夫蔓云者可言兔絲王瓜不可言柳  
此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬

在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在  
北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕  
容攀牆視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧後阻潮  
梅根渚感意追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫  
武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊  
江中以絰越布為帆綠絲為帆緯鍤石為篙足篙傍



者悉着爵林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮布地也

### 金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年改佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

### 閭丘均

成都閭丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫閭丘師詩云鳳藏丹霄莫龍去白水渾蓋稱均之文也均亦曾至雲南有刺史王仁求碑文爨王墓碑文皆均筆也爨墓碑洛陽賈餘絢書子脩雲南志以均與餘絢入流寓志中

### 挂胡床

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂柱梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時無一物東壁挂胡床

### 屏風牒



梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊  
雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲即歸夜宋詞屏風  
疊疊開紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所  
居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居  
處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云  
虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡  
可尋

颯颯

沈佺期有夜泊越州詩云颯颯縈海若霹靂耿天昊  
颯颯蓋指颯風也字書不載此二字

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀鬕下九霄  
李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未輟鑪香朱  
鳥窓前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭  
蘇劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂  
面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩合液  
騰芳令狐楚謝臘日賜口脂紅雪表云雪散凝紅紫  
之名香膏蘊蘭麝之氣合自金鼎貯於雕奩其子令



狐綯謝紫雪表云靈膏有瓊液之名仙散擬雪花之  
狀職當喉舌匪效魯廟之三緘任在變調請獻謝莊  
之六出此可補杜注之遺

### 鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜  
詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長  
流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取  
涼州

### 詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋

人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽  
書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所  
謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其  
體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而  
歸之道德也然未嘗有道德性情句也二南者修身  
齊家其旨也然其言琴瑟鐘鼓苾苾萋萋天樨穠李  
雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人  
自悟至於變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者  
足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰  
慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷



嗷不必曰千家今有百家存也傷暴歛則曰維南有  
箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙饑荒則  
曰牂羊殫首三星在留不必曰但有牙齒存可堪皮  
骨乾也杜詩之含蓄蘊籍者蓋亦多矣宋人不能學  
之至於直陳時事類於訛訐乃其下乘而宋人拾以  
為已寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則  
尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰  
陽而道之謂之詩易可乎

言心軋軋鴉

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋

鴉

注云軋軋鴉棹聲也

若光嵒景

江淹詩屬我嵒景半賞爾若光初嵒景崦嵒之景若  
光若木之光一喻老一喻少也

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周迴跨陰盤縣界水背陵障使東  
西流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石  
甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如  
塹此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜  
括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此



信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍邊遼水夜得書  
字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊  
書書莫絕妾答同心心自結同心再解心不離書字  
頻開字愁滅結成一夜和淚封貯書只在懷袖中莫  
如書字固難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集  
亡逸此詩英華亦不載故謹錄之

高稜選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可謂

之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高  
稜選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂  
故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸  
傷莫秋劉脊虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔曙空色  
不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之  
新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女  
則不可於此有盲妣取損罐而充完壁以白練而為  
黃花苟有孱瘠必售其欺高稜之選誠盲妣也近見  
蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其  
孱瘠乎



石碣陽鑄額

東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鐘鼎文有款識隱起而凸曰款以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鑄額不見漢碑不知此句為何說也

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬邑欄中馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

搗鼓

岑參凱歌鳴笳搗鼓擁回軍今本搗作疊非近制啓明定昏鼓三通曰發搗當用此字俗作搗非搗亦俗字然差善於搗古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲用

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照隣詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說偽書不可信也崔豹古今註謂之腰綵註引



左傳相服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈  
始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩  
細風吹寶袜輕露濕紅紗

### 楊素詩文

楊素作柳弘誅云山陽王弼風流長逝潁川荀爽零  
落無時修竹夾池永絕梁園之賦長楊應詔無復洛  
川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡  
詞氣穎拔風韻秀出為一時盛作見文苑英華素本  
以武力取功文藻若此

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國  
謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞  
朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝  
霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓倚蘭  
翡翠一盤紅鞞鞞葛魯卿西江月詞云鞞鞞斜紅帶  
柳琉璃漲綠平橋入閣花月見新妖不數江南蘇小  
恨寄飛花款款情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴  
棹荒雞報曉二公詩詞皆用鞞鞞事人罕知者故詳  
疏之

荳蔻



杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻稍頭二月初劉孟  
熙謂本草云荳蔻未開者謂之含胎花言少而娠也  
其所引本草是言少而娠非也且牧之詩本詠娼女  
言其美而且少未經事人如荳蔻花之未開耳此為  
風情言非為求嗣言也若倡而娠人方厭之以為綠  
葉成陰矣何事入咏乎

李太白相逢行

太白相逢行云朝騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家  
子雲中珠箔開金鞭遙指點玉勒乍遲回夾轂相借  
問知從天上来憐腸愁欲斷斜日復相催下車何輕

盈飄颻似落梅嬌羞初解佩語笑共啣盃盃盃喚歌  
扇似雲月中見相見不相親不如不相見相見情已  
深未語可知心胡為守空閨孤眠愁錦衾錦衾與羅  
幃纏綿會有時春風正澹蕩暮雨來何逢願言三青  
鳥却寄長相思光景不待人須臾髮成絲壯年不行  
樂老大徒傷悲持此道家密意無令曠佳期此詩予家  
藏樂史本最善今本無憐腸愁欲斷四句他句亦不  
同數字故備錄之太白號斗酒百篇而其詩精練若  
此所以不可及也

梳子同心



梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖為贈交情永未因同心  
何處切施子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨  
罷商與參不如山施子却解結同心韓翃詩檳榔滿  
把能消酒施子同心好贈人

張正見詠鷄

張正見詠鷄詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用  
金馬碧雞事下句用緯書玉衡星精散為雞事也以  
無為有以虛為實影略之句伐材之語非深於詩者  
孰能為之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以為  
豈知言哉

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何  
取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元  
帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何  
夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學  
六朝初唐而以餽飮生澁為工漸流于不通有改鶯  
啼曰鶯呼猿嘯曰猿矣為士林傳笑安知此趣耶

樂曲名解

古今樂錄云儋歌以一句為一解中國以一章為一  
解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩



而後聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲而大曲又有艷有趨而亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也慎按艷在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉連唵吽也知此可以讀古樂府矣

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句並工未易優劣也

陰火

易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火烟騰騰而起於水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潜然唐顧况使新羅詩陰火暝潜燒是也東坡遊金山寺詩云是時江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛焰照身棲鳥驚悵然歸臥心莫識非鬼非仙竟何物注引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟



散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也  
非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此  
可互證

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠  
茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔  
融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩云青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡邕  
陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠

潤碧鮮緝文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌  
頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李  
頎春閨怨亦云紅粉女兒窓下羞畫眉夫婿隴西頭  
自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九月九日詩云  
九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中  
苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九月九日詩亦云九月九  
日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里  
同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄莫



天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武曾禁十  
九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延  
停驂一顧猶魂斷蘇武爭消十九年戎昱湘浦曲云  
虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦  
宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃  
幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白  
樂天詩綠浪東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫  
云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新  
春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日  
是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床

不為傍人羞不起因卽憔悴却羞卽歐陽詹太原妓  
詩自從銷瘦減容光半是思卽半恨卽欲識舊時雲  
髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人  
見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何  
人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送棊客詩云滿目山  
川似奕棊况當秋鴈正斜飛金門若召楊玄保賭取  
江東太守歸溫庭筠觀棊詩云閑對奕秋傾一壺黃  
羊枰上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

簾菽

唐李郢詩薄雪燕翁紫燕釵釵垂簾菽抱香懷一聲



歌罷劉卽醉脫取明金壓繡鞋籠蔽下垂之貌又作  
麗殺李賀春坊正字劍子吹按絲團金懸麗殺其義  
一也薛君采語予云

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其  
所得也讀書雖不為作詩設然胸中有萬卷書則筆  
下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果  
曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵  
之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱翟汝文葉夢  
得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之

視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以為  
確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難  
字效紅勒之軋亂而已乃反峻其門墻高自標榜必  
欲晚古人而薄前輩何異蜉蝣撼大樹乎

呂用之

唐呂用之在維揚日佐高駢專權擅政有商人劉損  
妻裴氏有國色用之以陰事構取損憤惋因成詩三  
首曰寶釵分股合無緣魚在深淵日在天得意紫鸞  
休舞鏡斷踪青鳥罷啣錢金盃倒覆難收水玉軫傾  
歌嬾續絃從此薜蘿山下過只應將淚比流泉鸞辭



舊伴知何止鳳得新梧想稱心紅粉尚殘休冪冪白  
雲將散信沉沉已休磨琢投期玉嬾更經營買咲金  
顛作山頭似人石丈夫衣上淚痕深舊嘗遊處徧尋  
看覩物傷情死一般買笑樓前花已謝畫眉窓下月  
空殘雲歸巫峽音容斷路隔星河去住難莫道詩成  
無淚下淚如泉涌亦須乾詩成吟咏不輟一日晚見  
一虬髯者叟行步迅疾眸光射人揖損曰子哀心有  
何不平之事損具對之叟夜果入用之家化形於斗  
拱之上叱用之曰所取劉氏之妻併其寶貨速還之  
否則隨刃落矣用之驚惶夜遣幹事齎金併裴氏還  
損損夜從舟去虬髯亦無踪跡

集句

亡友安公石嘉州人妙於集句以鱸魚正美不歸去  
對瘦馬獨吟真可哀又酌我一斗酒與爾共消  
萬古愁又梁間燕子聞長歎李義山句樓上花枝笑獨眠  
劉長卿水國蓮花府韓翃雲帆楓樹林杜工部又集杜句吊  
葉秣晦讀者為之泣下其詩云臨江把臂難再得便  
與先生成未訣文章曹植波浪濶死為星辰亦不滅  
老去新詩誰與傳男兒性命絕可憐出門轉盼已陳  
跡妻子山中哭向天中夜起坐萬感集人生有情淚



沾臆鳳凰麒麟安在哉石田茅屋荒蒼苔君不見空  
墻日色晚悲風為我從天來

### 鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡為白晝秘戲  
之需帝一日獨坐其中劉仁軌奏事入驚走下階曰  
天無二日土無二王臣見四壁有數天子不祥莫大  
焉帝立命剔去后聞之不悅帝崩後復建之楊廉夫  
詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明  
空笑隊隊鴛鴦漾淥波

### 書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂  
此言末矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇  
南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則  
十分去其九矣刻陶淵明集遺季札贊草堂詩餘舊  
本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄  
為拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇  
州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只  
三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句  
一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯  
絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關繫



者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人  
歌修嫵穠華銷歇盡修嫵訛作德所武元衡詩劉琨  
坐嘯風清塞訛作生苑琨在邊城則清塞字為是馬  
得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥  
沒平仄亦拗矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱  
紛紛戲蝶過開幔俗本開作閒不知子美父名閒詩  
中無閒字邀歡上夜關今俗本作卜夜閒曾閱朱旗  
北斗殷妄改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨  
濟收許渾詩湘潭雲盡莫烟出今俗本烟作山亦是  
淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘烟是也烟

字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成  
貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳陸  
龜蒙宮人斜詩草著愁烟似不春俗本作草尉如烟  
似不春尤謬小詞如周美成惜惜坊曲人家坊曲妓  
女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風如許惡俗改如  
許作妬花平仄亦失貼孫夫人詞日邊消息空沉沉  
俗改日作耳東坡玉如纖手嗅梅花俗改玉如作玉  
奴其餘不可勝數也書所以貴舊本者可以訂訛不  
獨古香可愛而已

天郎弓瑀



天順初

英廟大獵從官皆戎服弓矢以護蹕應制賦詩有祭酒劉其詩以凋弓為弓凋大學生輕薄者帖詩於監門云獵羽揚長共友僚凋弓詩倒作弓凋祭酒如今為酒祭銜官何以達廷朝廣東舉人王佐復上詩於劉云樂羊終是愧巴西許下惟聞哭習脂豈是先生無好句弓凋何愧古人詩本為能得司成之喜劉覽之愈怒其後王佐刻其桐鄉詩具載此首遂大傳其事

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐叢枝幸易攀清溪歸路直乘月醉歌還閑詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解蓋言石苔本難踐幸有叢枝可攀援耳古人用意須三思乃得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其意唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無功詩意也章後齋聞予此言所見略同因成一絕云哲匠應機成美錦東風隨處點春功若求巧出天然處正在時人話柄中

賞梅懸燈



余少年與恒忱二弟賞梅世耕庄懸挂燈於梅枝上  
賦詩云疎梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然不覺  
燈花落王浚川見而賞之曰此竒事竒句古今未有  
也近閱趙德莊眼兒媚詞云黃昏小宴到君家梅粉  
試春華暗香素蕊橫枝疎影月淡風斜○更燒紅燭  
枝頭挂粉蠟聞香奢元宵近也小園先試火樹銀花

### 京師易春晚

杜審言詩始出鳳凰池京師易春晚竒句也蓋言繁  
華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲  
月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也幸唐

詩品彙可証余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦  
於人之妄改二苦於匠之刀誤書所以貴舊本以此

### 晚唐兩詩派

晚唐之詩分為二派一派學張籍則朱慶餘陳標任  
蕃章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞  
姚合方干喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此  
二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古  
體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後  
聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟搜  
眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚



也余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士  
女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷肋骨  
亦何益哉晚唐惟韓柳為大家韓柳之外元白皆自  
成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜  
甫溫庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格  
不可以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍  
賈島者真處視中之蟲也○一派見張洎集序項  
斯詩非余之臆說也

### 詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰  
菡香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕

更脫紅裙裹鴨兒李群玉釣魚詩曰七尺青竿一丈  
絲菰蒲葉裡逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水  
鴨兒又贈琵琶妓詩有曰我見鴛鴦飛水去君還望  
月苦相思一雙裙帶同心結早寄黃鶯孤鴈兒盧仝  
新年亦有詩云新年何事最堪悲病客還聽百舌兒  
太歲只遊桃李徑青風肯換歲寒枝

### 封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵一日化為虎食郡民  
呼曰封使君即去不復來其地謠曰莫學封使君生  
不治民死食民張禹山詩曰昔日漢使君化虎方食



民今日使君者冠裳而喫人又曰昔日虎使君呼之  
即慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰昔時虎伏草  
今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚蝦或曰此詩太  
激禹山曰我性然也余嘗戲之曰東坡嬉笑怒罵皆  
成詩公詩無嬉笑但有怒罵耳

袖腹帽頭

段成式漢上題襟集與溫庭筠倡和詩章皆務用僻  
事其中一絕云柳雪烟梅隱青樓殘日黃鸝語未休  
見說自能裁袖腹不知誰更着帽頭  
王筠詩詠裁衣有云袖襠雙心共一抹袖腹兩邊作八撮襟帶

雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰袖腹者今之裹  
肚也古樂府羅敷行云少年見羅敷脫帽着帽頭

塞上梅

唐王建塞上梅詩云塞上路傍一株梅年年花發黃  
雲下昭君已沒漢使回前後征人惟繫馬日夜風吹  
滿隴頭還隨流水東西流此花若近長安路九衢年  
少無攀處按此詩則塞上芥冰斲雪之地亦有梅花  
可謂異矣詳詩之旨以為漢使送昭君時所種抑又  
異矣而昔人咏梅花及賦昭君未有引此者特表出  
之元老滇南楊文襄公一清塞上詩云酒店茶房梅



樹無梅無酒無茶雲外行行白鴈風前陣陣黃沙則地名梅樹蓋亦有因而王建所賦殆非虛也

### 鴻嘶猿啖

周賀詩鴻嘶荒壘閉鴻未聞嘶也近日一士夫詩枕上聞猿啖余弟叙菴戲之曰猿變為鶴矣

### 袁紹盃

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄最後至乃筵升上坐飲酒一斛紹客多豪俊並有才說玄依方辨對咸出問表莫不嗟服杜詩江上徒逢袁紹盃公以玄自比為儒而逢世亂也須溪批云如

此引袁紹事不曉噫須溪眯目之言不曉真不曉也王洙注引河朔飲事尤無干涉不讀萬卷書不能解讀杜詩信哉

### 元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事元和盛聖功二克臬帳下三叛斬都中始服沙陀虜方吞邏逤戎狼星如要射猶有鼎湖弓二克謂楊惠琳李師道傳首京師三叛謂劉闢李錡吳元濟斬於都市斯亦近詩史矣

### 嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞其云波心擁樓



閣規外布星辰自注交廣間南極漸高北極凌低規  
度外星辰至衆如五曜者皆不在星經今按波心樓  
閣指蜃氣規如天文書黃帝使鬪苞授規之規用字  
亦不苟又云曙朝霞睽睽海夜火燐燐注云海水夜  
擊之則光如火陰火潛然之謂也又云果然皮勝錦  
吉了語如人果然猿屬莊子所云復猶果然是也吉  
了鳥名秦吉了能人語又云水面波疑敷山頭虹似  
巾注虹音近絳

古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹厓木飛土逐肉二言之始也詩頌振

振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也欝陶乎予  
心顏厚有怛怩五言之始也詩雅我不敢效我友自  
逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也  
李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上  
太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸來篇  
十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉  
酒不到劉伶墳上土八言一句渾全

仙媪

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駭寤而驚汗  
遂有娠朞而不產大懼有巫媪曰渡河湔裙產子必



易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見  
星妃度鞞塵用此事也

劉駕絕句

劉駕晚唐人詩一卷余家舊有之今逸其本嘗記其  
四首其一春夜云一別杜陵歸未期祇憑魂夢接親  
知近來欲睡渾難睡夜夜夜深聞子規其二秋懷云  
歲歲千戈阻路岐望山心切與心違秋來何處開懷  
抱日日斜空醉歸望月云清秋新霽與君同江上  
高樓倚碧空酒盡露零賓客散更更更漏月明中晚  
登成都迎春閣云朱櫨凭闌眺錦城烟籠萬井二江

明香風滿閣花滿樹樹樹頭啼曉鶯詩頗新異聊  
為筆之近閱司馬才仲無題二首云香夢依稀逐斷  
雲桃根渡口惜離分春愁滿紙無多句句句中多  
為君其二肌生香雪步生蓮一捻腰肢一捻年頗見  
樽前渾不語心心心在阿誰邊蓋效之也

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字  
尤多略舉一二如讀曲詩云通髮不可料憔悴為誰  
覩欲知相憶時但看裙帶緩幾許通髮謂髮之散亂  
未料理也通字下得妙今改作通髮何解也今據郭



本正之又烏棲曲云宜城醖酒今行熟醖酒重釀酒  
也不知何人妄改作投泊醖酒熟則有理投泊豈能  
熟也雖郭本亦誤按北堂書抄云宜城九醞酒曰醖  
酒并引此句晉白紵舞詞羅桂徐轉紅袖揚何承天  
芳樹曲微颺揚羅桂皆誤桂作鞋

### 文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灤西春水穀文生乃生  
熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠  
亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以  
迷徑覩生烟而知墟

### 首着烽

岑參塞上詩首着烽邊逢立春葫蘆河上浹沾巾塞  
外無州郡城驛沙漠無際望中惟有烽埃故以烽計  
程五烽而當一驛如首着烽白龍烽狼居烽是也三  
藏西域記葫蘆河上狹下寬以形名之亦鬼西域記

### 陶弼

陶弼宋仁宗時人有詩名仕於兩廣詩絕似晚唐宋  
文鑑選其二首虔化縣云暖雪梅花樹晴雷贛石溪  
出嶺云天文離卷石人影背含沙其他如僧寺云花  
露生瓶水松風落架書早行云照枕殘雞月吹燈落



葉風李洞喻鳧可相伯仲也

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩邠年離別日只道往桐廬桐廬人不見  
今得廣州書此本詩疏何斯違斯一句其疏云君子  
既行王命於彼遠方謂適居此一處今復乃此去更  
轉遠於餘方常蘇州詩春潮帶雨晚來急野渡無人  
舟自橫此本於詩汎彼栢舟一句其疏云舟載渡物  
者今不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不  
見用其餘尚多類是三百篇為後世詩人之祖信矣

石楨

杜工部上後園山脚詩石楨遍天下水陸兼浮沉注  
曰唐韵楨音原木名沈曰石楨其子如芎藭其皮可  
以禦饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載石楨以  
充糧也或曰善本止是原字

○白鎔劉中草斷葉都原日

儲光羲京口題崇上人山亭詩呌呌海鴻聲軒軒江  
燕翼寄言清淨者閭閻徒白鎔鎔裴畢切在別名其  
音與翼韵不叶或是善字善唐韵音蒲北反草也言  
閭閻民窮惟白草而已

杜牧之李萼山而可



律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之為最宋人評其詩豪而艷宕而麗於律詩中特寓拗峭以矯時弊信然

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬○泛泛江漢萍飄蕩永無根○青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結○餓狼食不多餓豹食有餘○蝴蝶遊西園莫宿桑樹間○天霜木葉下鴻鴈當南飛古詩四首選收其餘九首今其遺句見於類書多有之聊錄其一二斷珪缺璧猶勝毛磔如山也人遠精神近寤寐夏容光無名氏初秋北風至吹我章華臺浮雲多

暮色似從崦嵫來同上石上生菖蒲一寸八九節仙人

勸我食令人好顏色同上羈繫繫世網進退維準繩江

去婦不顧門姜韭不入園諸葛孔明探懷授所歡願醉不

顧身王仲宣皎月垂素光玄雲為髣髴劉公幹玄景如暎

壁繁星如散錦庾闡金荆特作枕紫荆特作床古歌爭先

非吾事靜照在志求王右軍來若迅風散逝如歸雲征

李翁如翔雲會忽若驚風散棗腆遙看野樹短遠望樵

人細虞騫黃鳥鳴相追交交弄好音古詩相忘心既勞相

望脰亦悄陸彥聲迅颺翼華蓋飄颻若鴻飛石崇玄清渺

渺觀浴景出東溟謝道暹玄津際轡景落滄溟上



子書傳記語似詩者

美色不同面悲音不共聲論片玉可以奇奚必待盈

尺抱朴子兩江珥其市九橋帶其流楊生無一日歡死

有萬世名列善御不忘馬善射不忘弓韓詩文綉被

臺榭菽粟食鳧鴈晏日日獻玉衣旦旦進玉食列駿

馬養外廐美人克下陳戰國策操行有常賢仕宦無常

遇王觸露不指葵日中不剪韭詔飛鳥號其群鹿鳴

求其友楚辭膏以肥自滿翠以羽歿身蘇薰以香自

燒膏以明自煎陳留父老良將如收電可見不可追抱朴

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵

孫急行無善步促柱少和聲王孔子辭廩丘終不盜

帶鈎許由讓天下終不利封侯淮高山尋雲覓深谷

肆無景羊祐南遊周窳野北息沉墨鄉淮日回而月

周時不與人遊淮百里不販樵千里不販雜古兩貴

不可同兩勢不可隻說女愛不敝席男歡不盡輪鬼

子御馬不釋策操弓不及檠家鵲巢知風起獺穴知

水生韓詩豐屋知名家喬木知舊都呂井水無大魚

新林無長木上餓狼守庖厨餓虎牧牢豚仲長統代

馬依北風越鳥翔故巢吳越荆山不貴玉鮫人不貴

珠韓詩蠹蟻仆柱梁蚊虻走牛羊新青崖若點黛素



湍如委練羅含泚中記白沙如霜雪赤岸若朝霞上洞庭

對岳陽脩眉鑒明鏡上神丘有火穴光景照千里崑

崙有溺水鵝毛不能起玄中記日南有野女群行不見

夫其狀晶且白裸袒無衣襦唐蒙傳物記蟋蟀鳴於朝寒

蟬鳴於夕風土記蚺成市於朝蚊成市於夕夏煦氣

成虹霓揮袖起風塵劉郡趙都賦不寶咫尺玉而愛寸陰

司馬法鼓聲不過閭鐸聲不過閭上鐸以聲自毀膏

以明自鑠淮南大江如索帶舟舩如鳧鴈郡國志跣跣被

商鳥重譯吟詩書王充醴泉有故源嘉禾有舊根○白

璧不可為容容多後福左雄傳仲尼長東魯大禹出西

羗晉書戴叔鸞傳明月不妄暎蘭葩豈虛鮮郭新霽青陽升

天光入隙中佛經日從蒙汜出照樹初無影上隴坂縈

九曲不知高幾里三秦記高樹翳朝雲文禽蔽渌水應

平流鼓怒浪靜樹振驚飈○榘木不生危松栢不處

卑國語遁關不可復亡犴不可再淮南一淵不兩蛟南爾

雄不並棲三國志

應真

晉寧唐池南侍御琦從余為詩一日觀禪藻集梁昭

明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應真蔽景超

梵世事則知之矣應真何說也余曰子不觀文選及



坡詩乎文選天台山賦云王喬控鶴以冲天應真飛錫以躡虛注引百法論曰應真謂羅漢也東坡贈杜介詩曰應真飛錫過絕澗度雲鳥注亦引文選云云池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書如此余曰此儒書引佛書云尔荒誕旁行之書焉暇究之乎

陸魯望寄江州司馬詩滄浦嘗聞似衣帶廬峯見說香爐此二句極工盖用何遜詩滄城俯滄水滄水縈如帶日夕望高樓耿耿青雲外而注不知引

古詩十九首拾遺

閨中有一婦搗衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣夫婿從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭茝徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見於樂府及玉臺新詠者若上山採靡蕪橘袖垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐且莫諠悲與親友別穉穉清風至蘭若生春陽步出城東門白陽初生時凡十首皆首尾全近又閱類要及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句



無首尾者載之於詩話補遺

東槌碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事作一偈云一拳槌碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前有景到不得崔顥題詩在上頭傍一遊僧亦舉前二句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非太白詩也流傳之久信以為真宋初有人偽作太白醉後答丁十八詩云黃鶴高樓已槌碎一首樂史編太

白遺詩遂收入之近日解學士縉紳吊太白詩云也曾槌碎黃鶴樓也曾踢翻鸚鵡洲殆類優伶之語噫太白一何不幸耶



太史升菴文集六十一卷

成都楊慎著 從子有仁編輯

後學趙開美校

烏鹽角

曲名有烏鹽角江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽得  
一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角  
行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉  
練裙

溫泉石刻

又於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一詞曰三郎年



少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑  
波生媚荔子漿寒况此際曲江人不見偃月事無端  
羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去  
路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳  
看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋  
風渭水落葉長安再過之石以磨為別刻矣

### 鏡歌曲

漢鏡歌十八曲自朱鷺至石榴古今樂錄謂其聲辭  
相雜不復可分是也大字是辭細字是聲聲辭合寫  
故致然爾此說卓矣近世有好奇者擬之韻取不協  
字用難訓亦好古之弊矣

### 昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔夢  
為君鹽亦曲之別名

### 解紅

曲名有解紅者今俗傳為呂洞賓作見物外清音其  
名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解  
紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪卻柘枝名  
樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五  
代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶



卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糾漫漫兮糾今諸書所引誤作礼

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五谷生再鳴五谷熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云目飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺兕鼓飛於雲末徐陵詩有臬鍾鷺鼓之句宋之

問詩稍看朱鷺轉尚識紫駟嬌皆用此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首一詠落梅一詠海棠皆絕妙落梅詞云清溪西畔小橋東落葉紛紛水映空五夜客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞破山香曲未終卻憶孤山歸醉路馬啼香雪襯東風



揚升菴文集 卷之二  
海棠詩云兩株芳蕊傍池陰一笑嫣然抵萬金烈火  
照林光灼灼彤霞射水影沉沉曉粧無力燕支重夜  
醉方酣酒暈深定自格高難着句不應工部摠無心  
二首詠二花句句見題而風味脫洒何羨唐人乎

玉樹曲

璧月夜瓊樓春蓮舌冷冷詞調新當時學士盡豐稜  
直諫犯顏無一人歌未闕歡未歇晉王劍上粘腥血  
君臣猶在醉鄉中一面已無陳日月

元明宗時童謠

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩

廟諱乃和字也

薛沂叔守歲詞

薛泳字沂叔其守歲青玉案詞云一盤清夜江南果  
喫果看書只清坐一年心事半生字落儘向今宵過  
○此身本是山中小纔出山來便差錯手種青松應  
長大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此詞雖俚俗  
自是晚宋詞體曹東畝劉後村饒為之那乃个切語  
助辭後漢書公是韓伯休那注那語反聲集韵作那  
又作噤又那與柰通東方朔傳柰何乎陛下韓文柰  
何乎公言無柰之何也杜詩杖藜不睡誰能那



阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴番曲名張佑集有阿濫堆  
蓋飛禽名明皇御玉笛采其聲翻為曲子即此也番  
人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同耳難以  
意求也

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀烟柳索春饒添得楊花開  
眇殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦  
了多情知道寬褪翠裙腰○萋萋高穿雪動楊柳索春  
饒山谷詩也此詞用之今刻本不知改繞為愁不惟

無韻且無味矣

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美愈於諸梁號曰竹根黃  
梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米土沃  
類蜀故號小梁州曲名有小梁州為西音也

鷓鴣天

唐鄭嵎詩春遊鷓鴣塞家在鷓鴣天詞名鷓鴣天本此

胡無人行

古胡無人行云望胡地何峻側斷胡頭脯胡臆太白  
胡無無人行效其語喋胡血履胡腸胡無人漢道昌



樂府詩集不載古詞太平御覽引其遺句耳

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢影  
西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更  
傀儡場中四并人生幻化如泡影幾箇臨危自省○  
牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿詞名踏莎行本此

朝天紫本

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服  
色故名後以為曲名今以紫作子非也見陸游牡丹  
譜

泥人一嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美  
詩忽忽窮愁泥殺人元微之憶內詩顧我無衣搜盡  
匣泥他沽酒拔金釵非烟傳詩曰郎心應似琴心怨  
脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄧文  
原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿詞泥歡邀寵最



難禁字又作詭花間集黃鶯嬌轉詭芳妍又記得泥  
人微歛黛字又作妮王通史詩十三妮子綠窻中今  
山東目婢曰小妮子其語亦古矣

哀曼

晉鉦滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條及榮哀曼則  
晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類

點絳脣

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳脣後世詞名

此本

太史升菴文集六十一卷終



