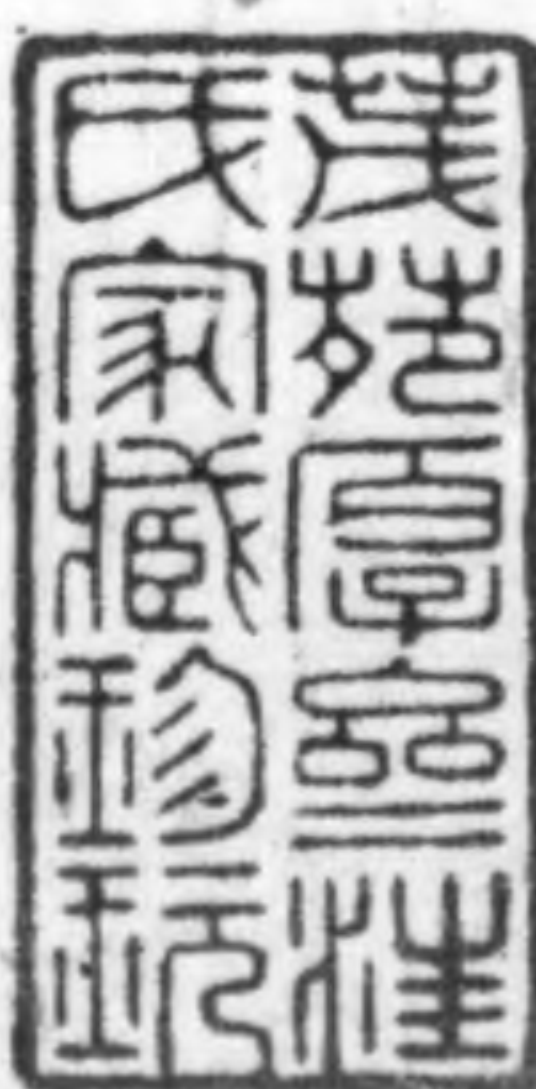




寶晉山林集拾遺卷第七

畫史



杜甫詩謂薛少保惜哉功名忤但見書畫

傳甫老儒汲于功名豈不知固有時命

殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋

為女子笑而少保之筆精墨妙摸印益廣

石泐則重刻絹破則重補又假以行者何

可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅龍數

十以為珍翫回視五王之煒也皆糠粃埃

壒奚足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚

明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海
來稀頗螻蟻詩見前其後以帖易與蔣長
源字永仲吾書畫友也余平生嗜此老矣
此外無足為者嘗作詩云裴几延毛子前見
九原不可作謾呼杜老曰杜二耐汝一庖
酒愧汝在不能從我遊也故序平生所觀
以示子孫題曰畫史識者為余增廣耳目
也

晉書

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動
髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今
士人家收得唐摸顧筆列女圖至刻板作
扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同
吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身
維摩也
戴逵觀音在家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏古賢象十人一卷衣紋似非晉筆
蔣長源字永仲收宣王姜后免冠諫圖宣

王白帽此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖於呂端問已
上皆假顧愷之筆元以懷素帖易于王詵
字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆
天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆
天女宮女面短而艷顧乃深靚爲天人相
武帝作居士服反唇露齒宮女四人擎花
後四武士持戈劍髮如神也
余家收英布象類六朝時石刻

唐初畫高鳳及梁鴻故事橫卷在蔡堪字
道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚羗
是閻令畫真筆今在宗正仲爰君發家
張脩字誠之少卿家辟支佛下畫王維仙
桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所
傳關中十天弟子真法相似是真筆世俗
以蜀中畫騾網圖劍門關圖爲王維甚衆
又多以江南人所畫雪圖命爲王維但見
筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武

讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之
維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪
圖與孫載字積中家雪圖一同命之爲王
維也其他貴侯家不可勝數諒非是之衆
也文彥博太師小輞川拆下唐跋自連真
還李氏一日同出坐客皆言太師者真唐
彥遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕
迹天機筆思縱橫叅於造化孫氏圖僅有
之餘未見此趣非真
蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公

十餘人破碎甚當面一手精彩動人點不
以墨淺深暈成故最如活王防字元規家
二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍
如蓴菜條圓潤折筭亞負凸裝色如新與
子瞻者一同
宗室令穰字大平處天蓬亦真吳筆
周種字仁熟家大悲亦真今人得佛則命
爲吳未見真者唐人以吳集大成而爲格
式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真
筆也

讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之
維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪
圖與孫載字積中家雪圖一同命之爲王
維也其他貴侯家不可勝數諒非是之衆
也文彥博太師小輞川拆下唐跋自連真
還李氏一日同出坐客皆言太師者真唐
彥遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕
迹天機筆思縱橫衆於造化孫氏圖僅有
之餘未見此趣非真
蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公

十餘人破碎甚當面一手精彩動人點不
以墨淺深暈成故最如活王防字元規家
二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍
如蓴菜條圓潤折筭亞負凸裝色如新與
子瞻者一同
宗室令穰字大平處天蓬亦真吳筆
周穉字仁熟家大悲亦真今人得佛則命
爲吳未見真者唐人以吳集大成而爲格
式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真
筆也

世俗見馬即命為曹韓韋見牛即命為韓
滉戴嵩甚可笑唐名手象未易定惟薛道
祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘
唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉
畫牛今人皆命為戴蓋差瘦也

馬佳本高公繪字君素二馬一齧草一嘶
王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇
激字志東家三疋王元規家一疋皆筆法
相似宗室今穰家五疋劉涇字巨濟家三
疋皆相似唐人妙手也劉所收白子母牛

王仲脩字敏甫家黑牛今穰家黑牛皆命
為戴甚相似貴侯家多不同皆命為戴不
可勝數

張退傳孫德淑處叔 仁宗畫黑猿上有

小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字
伯原家無人名畫甚佳令人以無名命為
有名不可勝數故諺曰牛即戴崧馬即韓
幹鶴即杜荀象即章得也

山水李成只見二本一松石一山水四軸

松石皆出盛文肅家今在予齋山水在蘇州寶月大師處秀潤不冗松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶顏柳書藥牌形兒似爾無自然皆冗俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身為光祿丞第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制贈成金紫光祿大夫使其是冗工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲為無李論

巨然學董源今世多有本嵐色清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭元來平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主任劉畫則道士在主任以此為別董原平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峯巒出没雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

關同人物俗石木出於畢宏有枝無幹
張友直家收古栢一株枝枝如龍蛇虬結
甚異石亦皴澁不凡題爲韋侯平生收畫
後多歸王

大抵牛馬人物一摸便似山水模皆不成
山水心匠自得處高也滕昌祐邊鸞徐熙
徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝雖富豔
皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人
收甚衆好事家必五七本不足深論

李煒公照自言收李成八幅比特以氣與
好事者相尚爾宗室仲忽字周臣收孫可
玄筌澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又
收唐道經一卷人物三寸許皆如吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾
雅圖畫衣冠人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閻今畫褚遂良
書與馮京同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世
家橫卷皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小軸並是真迹也

宗少文一筆畫唐人摸絹本在劉季孫處故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂

之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓

馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊宓字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收畫必收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬大山圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆為襯

乃可掛也許道寧不可用換人畫今俗也
余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所
述之數唐鏤牙軸紫錦裝褙李公麟見之
賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金
粟字背碾雲鶴以結緣也
戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨
宅為寺寺僧傳得其相儀天男端靜舉世
所覩觀音作天女相者皆不及也名畫記
云自漢始有佛至逵始大備也
道德經一卷出相間不知何人畫絹本字

大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與
馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公
權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑿耳蘇氏
種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚
非閻立本筆日本畫皆着色而細銷銀作
月色布地今人收得便謂之李將軍思訓
皆非也江南李氏多有之以內合同印集
賢院印印之蓋收遠物或是珍貢王維畫
小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此
定是真若比世俗所謂王維全不類或傳

儀興楊氏本上摸得

古畫得之若不脫不須背標若不住換標
一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精
神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約略穠淡之
間一經背多或失之也

蔡駟子駿家收老子度關山林水石載關
令尹喜皆竒古老子乃作端正塑象載翠
色建華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖
故不敢畫其真容漢畫老子于蜀郡石室
有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一畹公
天柱峯圖清潤秀拔林路縈回真佳製也
余家董原霧景橫波全幅山骨隱顯林梢
出沒意趣高古

余家五叔李成至李冠卿大扇愛之不已
以爲天下之冠既購得之背于真州昭宣
使宋用臣自舒州名還見之太息云
慈聖光獻太皇於上溫清小次盡購李成
盡貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞
相冲卿夫人朝太皇使引辯真僞成之孫

女也內以四軸爲真拆奉上別購補之勅用臣背于內東門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡岸落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見

真爾劉涇自以李成真筆多於是出示之良久乃曰此必成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作踈林間戰筆小竹非善是効其主李重光爾

錦峯白蓮居士又稱鍾峯隱居又稱鍾隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居爾每自畫必題曰鍾隱筆上着內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典於文房物也內合同乃其璽唐室皆

用內合同為御印至梁高祖始用御前之
印余家開運宣皆御前之印也錢氏以內
院放之封函日制姓名內曰制公某人可
某官、上用此印日月用國印

今人絕不畫故事即為之人又不考古衣
冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也
蜀人有晉唐餘風國初以前多作之人物
不過一指雖乏氣格亦秀整林木皆用重
色清潤可喜今絕不復見矣
范寬師荆浩、自稱洪谷子王詵嘗以二

畫見送題勾龍爽畫因重背入水于左邊
石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石
之下非後人作也然全不似寬後數年丹
徒僧房有一軸山水与浩一同而筆乾不
圜於瀑水邊題華原范寬乃是少年所作
却以常法較之山頂好作密林自此趨枯
老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之
弟子也於是易之收以示鑒者
荆浩畫畢仲愈將舂處有一軸段緘有家
橫披然未見卓然驚人者寬固青於藍又

云李成師荆浩未見一筆相似師關同則
著葉樹相似

關同真迹見二十本范寬見三十本其徒
甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木
見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道
士各見十本餘董原見五本李成真見兩
本偽見三百本徐熙崇嗣花果見三十本
黃筌居寀居寶見百本李重光見二十本
偽吳生見三百本關中小孟人謂之今吳
生以筆畫壁上絹素一一如刀劃道子界

墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再漆而成
惟恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不
見其真至於點睛皆用濃墨愈光愈失神
彩不活又畫人面耳邊地闊口鼻眼相近
武宗元亦然以吳生畫其手多異然本非
用意各執一物理自不同宗元乃為過海
天王二十餘身各各高呈似其手各作一
樣一披之猶一羣打令神鬼不覺大笑俗
以為工也

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳

生終不能去其氣余乃取頭高古不使一
筆入吳生又李筆神彩不高余為目睛面
文骨本自^是天性非師而能以俟識者惟作
古忠賢象也

東丹王胡瓌畫番馬見七八本雖好非齋
室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而
潤上危峯下橋沙中瀑泉松有三十餘株
小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖
劉刮去字題曰李思訓易與趙叔盍今人

好偽不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以
其淨處破碎遂隨筆剪却四邊貼於碧絹
上成橫軸使人歎息

王鞏字定國收李成雪六幅清潤今歸林
希字子中家又收唐竹圖着色亦好一橫
竹比他竹太麗也

余家收唐人麻紙畫楊子雲署下懸一兒
觥紐轉條索

蔣永佇收古銅兒觥其形勢骨體凹凸全

備轉旋條索一如余家畫遂以帖易去以
證謂之子雲觥

潤州甘露寺壁張僧繇四菩薩長四尺一
版長八尺許又陸探微神面黃口角露一
向上齒金甲手持幡下一白獅子神彩驚
人殿梁鑿中蓋拱明間有吳道子行脚僧
後移置行脚僧于淨明齋以避風雨已上
並會昌中廢寺於本道合毀寺處移來于
此寺其殿中置明皇銅象因得不廢元符
末一旦為火所焚六朝遺物掃地江左更

無一晉筆藏是六朝所書卷末晉王摠持
煬帝小字也平江南鳩集置寺題跋具存
李衛公祠手植檜皆焚蕩寺故重重金碧
參差多景樓面山背江為天下甲觀五城
十二樓不過也所存惟衛公鐵塔米老庵
二間余作詩悼之詩見前

宋咨道字詢之收雪獵圖命為王維不類
張氏辟支佛所畫合掌象林木類蜀人筆
雪山精好是唐物維則未也
李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一

海棠一梨花一大枝上一枝向絹背五百
餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命為
徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上
進公歎曰平生所好終被弟看破破除平
生念矣今歸李莘野夫家又收兩軸樓臺
甚古上有三十餘宮人唐裝約畧行筆髮
彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何
人筆精彩動人云五郡祈輒雨
易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心
翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可

歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令

畫獐猿竟為人鳩

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可
惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入俗

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信
異人也然是逸格造次而成平淡而生動
雖清拔筆皆不圓學者不及然自有懷古
圓動之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳
生點晴髭髮有意衣紋差圓尚為孫知微

逸格所破

元霽傳寫真有神彩

武岳學吳有古意子洞清洞元作佛像羅漢善戰掣筆作鬚髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆也

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌

王友上

傳古龍如蜈蚣薰羽龍如魚

趙鼎盜家舊有出蟄圖江南畫魚蝦相隨

山石林木人物如董原龍不俗佳作也是

龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆

長丈餘自此分去高郵有水壁院

長沙富氏收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手

妄題作韋偃押字後人題也

古之圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶

圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣徒動

人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練

裙圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支
許王謝子山水間行自掛齋室又以山水
古今相師少有出塵格因信筆作之多煙
雲掩映樹木不取細意似便已知音求者
只作三尺橫掛三尺軸惟寶晉齋中掛雙
幅成對長不過三尺標出不及椅所映人
行過肩汗不着更不作大圖無一筆李成
關同俗氣
禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍
圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細

秀作松枝而無向背荆楚細秀甚

大夫蔣長源作著色山水頂如荆浩松身

似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生

意石不具凌霄花纏松身亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思余題詩曰偃

蹇汀眠鴈云云又曰野趣分若水並見前

王詵學李成皴法以金綠為之似古今觀

音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成

法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所

收王維汀渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問
何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思
清拔出于文同與可自謂與文拈一瓣香
以墨深為面淡為背自與可始也作成林
竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴
硬六怪恠竒竒無端如其胸中盤鬱也吾
自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼
此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯
樹一石見惠後晉卿借去不還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公
擇之妹能臨松竹木石畫見本即為之難
卒辨文與可每作竹况人一朝士張潛迂
踈脩謹文作行竹以贈之如是不一又作
橫絹丈餘着色偃竹以况子瞻南昌過黃
借得以飭臨之復數年示余真州求詩非
自陳不能辨也余曰偃蹇宜如季詩見前
章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有
意又能以篆筆畫碁盤筆筆相似其女並
能之

杭僧真慧畫山水佛像近世出品惟翎毛
墨竹有江南氣象嘗寫一大牛大數尺形
似虎

艾宣張涇寶覺和尚翎毛蘆雁不俗寶覺
畫一鶴王安上純甫見以為薛稷筆取去
印緬見畫即摹無不亂真

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕
南唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺
之右人罕得之
大抵畫今時人眼生者即以古人向上名

差配之次者即以正名差配之

好事者與賞鑒之家為二等賞鑒家謂其
薦好遍閱記錄又復心得或自能盡故所
收皆精品近世人或有贊力元非酷好意
作標韻至假耳目於人此之謂好事者置
錦囊玉軸以為珍秘閱之或笑倒余輒撫
案大叫曰慙惶殺人王誥每見余作此語
亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每
見一可咲必曰米元章道慙惶殺人至書
啓間每用之大抵近世人所收多可贈此

語也余老矣每求新賞與賞鑒之家博易
書畫最多不一一記上有印記可辯無非
竒筆萬金之玩自附識者擊節不為好事
道

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅上題曰
禮部侍郎燕穆之畫侍女五娘子氣格如
此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉沆巨濟收唐人畫脫殼笋如生

錢濬字醇老收張璪松一株下有流水澗

松上有八分詩一首斷句曰近溪幽濕處

全藉墨烟濃又有璪荅詩在大夫孫載家

古書畫皆圜蓋有助于器晉唐皆用鳳池

硯中心如瓦凹故曰瓦硯如以一花頭瓦

安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用

凹硯也一援筆曰凹勢鋒已圓書畫安得

不圜本朝硯始心平如砥一援筆則扁故

字亦扁唐詢字彥猷始作鋤心凸硯云宜

看墨色每援筆即三角字安得圜哉余稍

追復其樣士人間有用者然稍平革鋤背

未至于瓦惟至文一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李闕董范巨然劉道士山水也戴牛曾韓馬韋馬亦復難辯盖相似衆也今人畫亦不足深論趙昌王友鐔鬻輩得之可遮壁不為少程坦崔白侯封馬賁張自天之流皆能汙壁茶坊酒店可与周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差排犹足為尚友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下御史姓韋作記頂皆幅巾不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洵字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南暝禽圖徐熙一酸榴

余家有丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子四軸

石揚休有余家唐畫韋侯故事六横幅山水人物車馬備具後人題作張以宣易李

也 邕帖衆物之一也并徐熙牡丹海棠兩幅

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論贊用及他犀玉瑠璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在奇書亦續續去矣晉畫必可保蓋緣數晉物命所居為寶晉齋身到則掛之當世不復有矣書畫非可論價

士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰林印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六板辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印惟著

於書帖其他用米姓清玩之印皆次品也
無下品者其他字印有百枚雖參用於上
品也自畫古賢惟用玉印

馮求功字世勳有日本着色山水南唐亦
命為李思訓蘇澣浩然處見壽州人摸明
皇幸蜀圖人物甚小云是李思訓本與宗
宗仲忽本不同

黃筌畫不足收易摸誰不可模印相摸蘇
子美黃筌鵲鷓圖只蘇州有三十本更無
少異今院中作屏風畫用黃筌格稍舊退

出更無辨處王晉卿昔易六幅黃筌風牡
丹圖與余後易白戴牛小幅于才翁子鴻
字遠復上有

太宗御筆戴嵩牛三字其後浙中所在屏
風皆是此牡丹圖更無辨蓋帖屏風易破
故也後牛易懷素絹帖及陸機衛恒等摸
晉帖與教種同歸劉涇又王晉卿以韓馬
照夜白題曰王侍中家物以兩度牒易顏
書朱巨川告于余劉以硯山一石易馬去
及得白牛始自喜以為有韓馬戴牛然但

少杜荀鶴章得象耳劉既作歌云元章好
古過人書畫驚世起予作歌云天下愛奇
人沒董竒不諛人竒解相竒人竒物方合
璧乞與世間人物樣六朝唐盛頗兼得訪
古知名已蕭爽人亡物喪付衰夢注想後
來逢好尚元章心目鑒秋月一路仍行九
行上家時菜色無斗粟書畫竒竒世人望
譬猶大海沉百寶爾輩乘風得之浪二王
褚陸已天作老願如來更神匠其餘緹襲
凡幾重但見光明爛垂象珍犀端錦扶蘭

菴龍躍鸞驚訶魍魎金仙詎敢觸以手雪
子玉人聊置掌余家僻素最沈着退舍還
師覺難旁世人往往力能幹未免目蝦終
惚恍緘機謬偽各臣妾未覩堂堂筆中王
袖間澁縮氣如線淨几明窓謾瞻仰從來
所有萬錢價不即臭帑當火葬傾心絕妙
豈求勝妄意臨摸須殺謗端居自號書一
品好事如封繪三箴諸郎青出即護持未
肯充飢謬為駟是書史所載薛道祖詩云
寧馨動欲千金資時也
余衰二物擬高閣子可專之世無兩書來

詩往但悠悠塵土欺人正惆悵余答云劉
郎收畫早甚早折枝花草首徐熙全篇第
二卷前見時初報余得梁武像此像今在

仲忽處

文勛字安國收得王維八畫孟浩然真迹
神妙

魏泰字道輔有徐熙澄心紙畫一飛鷗如
生智永真草歸田賦奇物也

范大圭有富公家折枝梨花古筆非江南
蜀畫

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題
數行云筆勢凶險是也

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸
每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一
篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛
江南周文矩士女面一如昉衣文作戰筆
此蓋布文也惟以此為別昉筆秀潤勻細
沈括存中收唐人摸吳道子壁畫兩大軸
或一手一面或半身是學者記其難處遂
題為真

蘇洵及之。處收古茴香一枝者，字國老，題為閻令畫寶月所收。李成四幅，路上一才子騎馬，一童隨，清秀如王維畫，益浩然。李成作人物，不過如是。他圖畫人醜，惟賭博村野如伶人者，皆是許道寧專作成時畫。李公麟云：海州劉先生收王獻之畫符及神一卷，小字五斗米道也。李伯時只一見，求摸不許。其子居金陵，與王荊公連袂。陳元輿帥金陵，余托訪之，云：久為一貴人取去，竟不知誰何。

符永仲收韋侯松一幅，千枝萬葉，非經歲不成鱗文。一一如真筆，秀細負潤。梅澤有張璪澗底松，葛氏物，余託購乃自取之。

古畫自唐初皆生絹，至吳生、周昉、韓幹後來，皆以熟湯湯半熟，入粉搥如銀板，故作人物精彩入神。今人收唐畫，必以絹辨見。文麗便云：不是唐非也。張僧繇、閻令畫世所存者，皆生絹。南唐畫皆麗絹。徐熙畫或如布。

裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久為硬絹抵之却於不礙處破大可惜古書人惜其字故行間勒作痕其字在筒瓦中不破今人得之却以絹或絹背帖所行一時平直良久於字上裂大可惜也紙上書畫不可以絹背雖熟絹新終硬文縷磨書畫面上成絹文蓋取為骨久之紙毛是絹所磨也用紙背書畫日月損磨墨色在絹上王晉卿亦以絹背書初未信久之取桓溫書看墨色見磨在紙上而絹

文透紙始恨之乃以歛薄一張蓋而收之其後不用絹也絹書百片必好畫文裂各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐則蘇也不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊作毛起掐作堅紉也濕染色棲縷間乾薰者煙臭上深下淺古紙素自有一般古香也劉子禮以五百千買錢樞密家書五百軸

不開看直交過錢氏喜既交畫只一軸蘆
鴻自畫草堂圖已直百千矣其他常筆固
多也小八分書詩句帶筆如行書奇甚今
無此

宗室君發以七百千置閣立本

太宗步輦圖以熟絹通身背畫經梅便兩
邊脫磨得盡面蘇落

文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹
背着細損愈疾今人屏風俗一二年即斷
裂恰恰蘇落也匣是收壁畫裂書畫以時

卷舒近人手頻自不壞歲久不開者隨軸

乾裂脆斷粘補不成也

王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王像
云形狀有怪甚者恨未之見此可訪為祕

閣物也

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香
而無糊氣又辟蠹也若玉軸古以檀為身
檀身重今却取兩片刻中空合杓軸鑿乃
佳輕乃不損畫常卷必用桐杉佳也軸重
損絹軸不宜金銀既俗且招盜若桓靈寶

不然水晶作軸掛幅必兩頭墜性重蜀青
圓錢雙鶯錦最俗不可背古畫只有今人
裝堂亦俗也

蘇木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性
輕角軸引蟲又開軸多有濕臭氣檀犀同
匣共發古香紙素既古自有古香也

范寬山水葉葉如恒岱遠山多正面折落
有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無
人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山
全師世所謂摩詰

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫

王鞏定國收四幅後與王晉卿命為王右

丞矣趙叔盍伯春處有摸本

余以范寬圖易一僧夢休雪竹六幅巨石

倒影下落葉數片浮水上旁一枯木亦倒

影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物易

得蔣後易與王誥今蔡勝道有六幅長大

餘竒甚大屋梁方可掛森森如坐竹下濮

州李文定丞相家畫三等上等書名用名

印中等書字用字印下等亦用字印抑字

而已又收鍾王迹甚多未得見
江東漕李孝廣字世美處有鍾王迹嘗於
金陵重背拆下背紙乃碾熟唐人門刺其
孫奉世語余如此近官太常遂得見
王夔公家書畫用太原欽臣圖書品少精
者余嘗於蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借
未還

大年收得南唐集賢院御書印乃黑用于
文房書畫者大年收古絹本橫卷經書畫
皆精過于當時西昇經馮京當時託王定

國背西昇經其古絹紙皆四五分透別裝
一卷

道士牛戩筆墨麤豪縱放亦不俗格固在
艾宣惠崇寶覺張經之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木
不佳

范大圭字君錫富鄭公壻同行相國寺以
七百金於常賣處置得雪圖破碎甚古如
世所謂王維者劉伯玉相值笑問買何物
因衆中展視伯玉問曰此誰筆余曰王維

伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸乎余
假范人持之良久并范不見翌日去取云
已送西京背同行梅子平大怒曰吾證也
可理於官豈有此理余笑曰吾故人也因
以贈之今二十年矣范卒已十年不知所
在
趙叔盎收張燥松石一幅李公炤家物已
破糜不可重背
葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公
圖一幅武帝白冠衣褐晉尚白齊梁陳習

見不同各以所尚色皆白帽帝首叔季文
物如此豈非餘分閨位乎願愷之畫維摩
猶白帽周木德冕皆尚青仲尼曰吾殷人
也生於宋故服章甫之冠此殷制殷水德
故尚元元端章甫皆黑色也封二王後各
行其正朔服其文物也漢火德尚赤用赤
幘舜土尚黃故服黃冠畫圖宜觸類而長
之乃不凡
王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也
江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人

物不工折枝花亦以逸筆一株為枝以色
亂點花欲奪造物本朝妙工也鄒極大夫
有之

池州匠作秋浦九華峯有清趣師董原

高公繪字君素家有張璪澗底松山上描

山水一軸唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸

馬翹舉雄傑余感今無此馬故賦之賦見

前又有唐蜀中畫雪山世以為王維也劔

門關圖雪景五代筆次又有唐畫山水雙

幅徐熙海棠雙幅二軸江南裝堂畫富艷

有生意趙叔益亦有一幅

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘

小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易

書於蘇之反李伯時云其父所收去失知

在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆

非也

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸚鵡

活動晉卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一

在正面一在右一在衆枝亂葉中之背石

竅負潤上有一貓兒余惡畫貓數欲剪去
後易硯於唐林夫蔣長源以二十千置黃
筌畫狸貓勃荷甚工

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁兩鶉鳩
謂之金盆鶉鳩豈是名畫可笑又收吳王
研繪圖江南衣文金冠右衽紅衫大榻上
背擦兩手吳王衣不當右衽

濟州破朱浮墓有石壁上刻車服人物平
生隨品所乘曰府君作令時車是曲轅駕
一馬車輪略離地上一蓋坐一人三梁冠

面與馬尾平對目執綏馬有裙遮其尾一
人御又曰作京北尹時四馬轅小曲車羗

高蓋下坐儀衛多有曰鮮明隊又某隊隊
十人騎馬作一隊內一隊皆持鏡多不能
紀也從者音冠

唐人軟裏蓋禮樂闕則士習賤服以不違
俗為美余竊感之當俟君子留意者舊言
士子國初皆頂鹿皮冠弁遺製也更無頭
巾掠子必帶篋所以裏帽則必用篋子約
髮客至即言容梳裹乃去皮冠梳髮角加

後以八幘頭巾子中篋約髮乃出客去復
如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽
出入不敢使尊者見既歸于門背取下掠
子篋約髮訖乃敢入恐尊者令免帽見之
為大不謹也又其後方見用紫羅為無頂
頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後
舉人始以紫紗羅為長頂頭巾垂至背以
別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭
巾稍作幅巾逍遙巾額子則為不敬衣用
裹肚勒帛則為是近又以半臂軍服被甲

上不帶者謂之背子以為重禮無則為無
禮不知古之士服大帶拖紳乃為禮不帶
左衽皆夷服此必有君子制之矣漢刺從
者巾與殷母追同今頭巾若不作花頂而
四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也
禮豈有他君子制之耳余為連水古徐州
境每民去巾下必有鹿楮皮冠此古俗所
着良足美也又唐初畫舉子必鹿皮冠縫
掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史
至越見辯才云着黃衣大袖黃袍杖亦其

制也

又有一麟鳳圖半篆半隸以九字九行為
率云惟永建元年秋十月饗時山陽太守
河內孫君見碑不合禮掾重造記初瑞像
麟鳳其銘辭曰漢威德中興即政二年辛
酉之節首歷四十青龍起云三月季春
爰易立碑石順禮文典九九應度數萬世
常存又一云天有奇鳥命曰鳳皇時下有
德民富國昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德魏
魏永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時下有

德安國富民忠臣竭節義以脩身聞愆來
善明明我君不知九行之數合何典必有
識者麟鳳狀一角直下高如足翹如惡馬
鳳冠高尾長甚可怪也余題曰非篆非科
璞已彫見前

嘉祐中一貴人使江南携韓馬一匹行及
回渡采石磯風大作三日不可過欲過又
大作於是禱于中元水府廟典禮也是夕
夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之風止
乃渡至今在廟中因知天才神不能化天

生是物自然而生自乘秀氣而成才也天不能資神不能化所以玉樓成必李賀記也

蘇著少子風神如畫目如點漆面如凝胎天男相画不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之有吳中一士大夫好巫而裝背以舊古為

辨仍必以名畫記差古人名嘗得一七元題云梁元帝畫也又得一伏羲畫卦象題云史皇畫也問其所自荅云得于其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必於戾園得之其他畫稱是嘗見余家顧愷之維摩更不論筆法便云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日教交胡掌賣尋兩本後數日果有兩凡俗本即題曰顧愷之維摩陸探微維摩題顧愷之者無文殊只一身是曾見瓦棺像者也其一有文殊睡獅

子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目
獅子故也此收章得象杜荀鶴之流其凡
有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了會其
先化不然梁元帝又夢秦始皇也士流當
以此為戒其物不必多以百軸之費置一
軸好畫不為費以五銖價置一百軸繆畫
何用黃卷五經赤軸三史猶有俟於抄錄
若如是佛西止可渡江投水府也
連漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素画不
作圜勢別作一小圈畫北斗紫極亦易於

點閱又列位多異于常圖余嘗在天說以
究天地日月旁側之形盈虧之質作成畫
夜圖六十本曰得究潮候大小又為晝夜
六十圖所引六經以黜古今百家星歷之
妄說又著潮說以證盧肇皮保之緣飾釋
氏假佛之詭論將上之御府藏于名山
餘杭刺印五聲音六律十二管旋相為君
圖極精微矣五聲之音出于五行自然之
理管仲深明其要著其形似太平之具也
佐樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求

其宮聲不得乃分平聲為二以欺後學幾於千年無人辨正愚陋之人從而祖述作為字母謹守前說陸德明六復吳音傳其祖說故以東冬為異中終為別以像為獎以上為賞回其吳音以聲後學莫之能正余于是以五方立五行求五音乃得一聲于孟仲季位因金寄土了然明白字字調聲五音皆具削去平上去入之說表以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千載之後疑玄判清太初漏露神姦鬼秘無所

逃形著云大宋五音正韻用以制律作樂能名太和致太平歲之名山百世以俟與我同志者不徒為蒙陋生設

鑒閱佛像故事圖有以勸戒為上其次山水有無窮之趣尤是烟雲霧景為佳其次竹木水石其次花草至于士女翎毛貴遊戲閱不入清玩

李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇著色畫二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石岸茅亭溪水數道

士閑適人物差大反不工于小者石岸天
成都無筆蹤其三幅峯巒秀枝峯頂蒙茸
作遠林岩穴松林層際木身圓挺都
無筆蹤其工度非歲月不可了一畫人間
未見其如此之細且功雖太密茂林中不
虛而種種木葉古未有倫今固無有與余
昔得于丁氏者無以異也

洛陽張狀元師德家多名畫其姪孫南都
倅熈字茂宗處見唐畫嵇康廣陵散松石
遠岸竒古所收故事空民字世未見同品

畫真佳作也黃筌六幅着色山水有江南

徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女

徐熙鱖魚蟬皆有丁晉公親題印餘亟皆

張狀元及景儉字印李成淡墨如夢霧中

石如雲動多巧少真意范寬勢雖雄傑然

深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅

品固在李成上

關同麓麓山工關河之勢峰巒少秀氣

董原峯頂不工絕澗危陁幽壑荒迥率多

真意

巨然明潤鬱葱最有爽氣樊頭太多
荆浩善為雲中山頂四面峻厚
王球夔玉家古帝王像後一年余於畢相
孫仲荀處見白麻帑不裝像云楊褒嘗摸
去乃夔玉所贈上有之美印記
趙叔盎云線褊條闊帑半絲細如綿者作
畫帶不生毛以刀刺褊中開絲縷間套過
掛褊後卷即縛之又不在畫心省損畫無
摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也書
多腰損亦然略畧縛之烏用力

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆
位置寺基與唐及今不同石不皴林木格
高挽舟人色舟製非近古今所惜不全也
畢仲欽家有荆浩山水一軸畢仲游家有
六軸闕同
王欽臣長子有六幅闕同古木特奇董原
四幅真意可愛刁約家有董原霧景四幅
林虞家有王維六幅雪圖董原八幅李成
雪圖
余家收帑本曾不興畫如意輪一軸

嘉祐間三人收畫楊褒邵必石楊休皆酷
好竭力收後余閱三家畫石氏差優楊以
四世五公字印號之無一軸佳者邵印多
巧篆字其旁大畧標位高略似江南畫即
題曰徐熙蜀画星辰便題閣立本王維韓
滉皆可絕倒其孫携韓滉散牧圖至乃雙
幅上驢二十餘收不及崔白輩絹素染深
黃絲文總緊索價四百貫面上左以粉作
牌子題曰韓晉公散牧圖不疑家寶其上
一印鎮江軍節度使印即是油單印者其

大四寸許文麓下一印只畧有唐印最小
又文細諸人共笑其偽久之無人信遂以
五十千質于江氏而去因笑之曰華堂之
上清晨一羣驢子厮咬是何氣象

穎川公庫頽愷之維摩百補是唐杜牧之
摸寄穎守本者置齋龕不攜去精彩照人
前後士大夫家所傳無一毫似蓋京西工
拙其屏風上山水林木竒石坡岍皴如董
原乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋
唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦

作此體余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同
此體余曰題于願畫幅上云米芾審定是
杜牧之本仍以撥發司印印之蓋證勾謔
刻石妄稱為人易去也余與穎簽善記尋
善工摸須切記似凡三寄蠟本無一筆似
者或可上之御府乞國工摹賜世間為千
年之傳如唐文皇蘭亭豈非一代盛美真
絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新
惟佛像多經香烟薰損本色
染絹作濕香色棲塵文間最易卞仍蓋色

上作一重古破不直裂須連三兩經不可
偽作

薛紹彭家三天女謂之願愷之寔唐初畫
邵必家維摩文殊六朝畫西山十二真君
亦其次題為閻立本
余相國寺中八金得帑桃二枚綠菜蟲透
背二葉着桃上二桃突兀高出帑素徐熙
真筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古
高公會家古花二枝百破碎無名在徐黃

上自余家往江州張氏收李重光裝像神骨俱全云是顏宏中華沈括收畢宏畫兩幅一幅上以大青和墨大筆直抹不皴作柱天高半峯滿八分一幅向下作斜鑿開曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一圓平山半腰雲遮下磧石數塊一童子抱琴由曲欄轉山去一古木卧竒石竒古沈責秀日見之及居閨問之云已易與人竟不再出今常在夢寐

寶晉山林集拾遺卷第七

寶晉山林集拾遺卷第八

硯史

人好萬殊而以甚同為公甚不同為惑喻之而移非真得之更而得之則必信其守夫博矣猶賢乎已則吾是文必不見嗤於賞鑒之士

用品

器以用為功玉不為鼎陶不為柱文錦之美方暑則不先于表出之綌楮葉雖工而無補於宋人之用夫如是則石理發墨為

上色次之形製工拙又其次文藻緣飾雖天然失硯之用

玉硯

玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯

唐州方城縣葛仙公岩石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而看墨如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱故膠生泡也此

石既不熱良久墨發生光如漆如油有艷不滲也歲久不乏常如新成有君子一德之操色紫可愛聲平而有韻亦有淡青白色如月如星而無暈此石始出近見十餘枚矣

溫州華嚴尼寺岩石

石理向日視之如方城石磨墨不熱無泡發墨生光如漆如油有豔不滲色赤而多有白沙點為研則避磨墨處比方城差慢難斲而易磨亦有白點處有玉性叩之

聲平無韻校理石揚休所購王羲之硯者
乃此石今人所收古硯間有此石形合晉
畫約見四五枚矣

端州出石

岩有四下崑上崑半邊岩厚礫巖余嘗至
端故得其說詳下岩第一穿洞深入不論
四時皆為水浸治平中使貢硯取水月餘
方及石細扣之清越鸚鵡眼貞碧暈多
明瑩石嫩甚者如泥無聲不著墨清越者
溫潤著墨快不熱無泡然良久微滲若油

發艷亦有不乏者然方城溫岩十磨此石
三十磨方相及下崑既深工人所費多硯
直不補故力無能取近年無能有間有
仁廟已前賜史院官硯多是其後來歲貢
惟上岩石上崑在山上石性乾紫色深理
蘆性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處
間有潤者而眼終不如下岩也有著墨者
拒墨者其著墨者初用半月前甚快蓋細
砂石發出理也半月後則退生光捷墨又
須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成

便拒墨此等石聲皆扣之堅響而左半邊
岩者在山半石理同上岩色多青紫近黑
多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死
眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂
其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如
松木紋其極麤者費筆而稍細者多乏後
礫石土人刻為盆印合壓帑兒戲之物多
夾砂無眼少瑕間有極細軟者發墨不乏
扣之無聲土人不貴而用寔在半邊上品
之上者不可常得又徧詢石工云子石未

嘗有其在岩中寔于大石板上鑿豈有中
包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容
差褊可斲面磨墨所謂石子世因訛為子
石至於斲樣相似而為之者於理必不于
大石心中復生卵子也世之好奇者又以
歙州羅紋石作子石硯文本直兩頭取銳
則文脫短至左右頰自狀成漩紋便謂之
是真子石可笑絲石帶黃色亦為硯多以
為器材甚美而得墨快少光彩已上硯平
生約見五七百枚十千已上無估

歙州婺源石

歙石有硯圖石峒竄多種而赤紫石多瑕
土人以線脉隔為三種病今人以細羅紋
無星為上少時見一硯于士人趙光弼家
其樣上狹四寸許下濶六寸許如二十幅
紙厚綠如公棠而點如紫金班：勻布無
羅紋點中無竅自後不復覩与此等者又
士人周昌諤處見一小圓硯青羅紋一星
紫金如鸞眼錢此二硯最奇大抵發墨不
乏獨以色如常之石而以奇恠為品高亦

有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木土
人以為香爐之類亦琢為硯與墨鬪而不
相入經日便滑不可研矣又嘗一士人家
見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與
常異此外麓羅紋刷絲羅紋為次第約見
千餘枚矣但以色与瓦磚等品故不能高
今但曾官歙者必收百餘枚土人以為生
終日成一硯少有病不直數十金幸完仍
好直五七千以上無估

通遠軍澆石硯

石理滿可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛
又有水波紋間有黑小點土人謂之湍墨
點有緊甚奇妙而硬者與墨鬪而慢甚者
滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上
朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石色
斑為硯發墨迥於絲者而不勻靜又有黑
者戎人以礪刀而鐵色光肥亦可作硯而
堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如琥石差硬

發墨不泛叩之無聲

青州青石

色類歛理皆不及發墨不泛有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不泛亦有
瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢叩之無聲得墨
快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨為器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不苛治難平得
墨快滲墨無光彩色綠可愛如秋色淡水
蒼

夔州點石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大畧與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理簾發墨不滲類夔石土人刻硯成以草
一束燒過為慢灰火煨之色遂變紫用之
與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火
所移

建溪黯淡石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得
色變如灰作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀臺上以熟絹
二重淘泥澄之取極細者燔為硯有色綠

如春波者或黑白填為水紋其理細滑着墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人効之有縫不透也其理重與凡石等以瀝青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理與方城石等

淄州硯

淄州石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨橫文密成列用久也

青州蘊玉石

紅絲石

青石

理密聲堅清色青黑白點如彈不着墨無光好事者但置為一器可紅絲石作器采佳大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨難洗必磨治之紋理班石赤者不清墨發墨有光而紋大不入看慢者經暍則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又不可滌非品之善者石有麤紋如羅

近歛六着墨不發

魏州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損凹硬墨磨之則有沉香

信州水晶硯

於他硯磨汁傾入用

蔡州白硯

理滑可為器為朱硯花藥石亦作小朱硯

性品

大拓四方硯發墨久不乏者石必羸軟扣

之聲低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之堅響稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者乎用之則尋弃擲之矣惟久在人間賢愚並善是以不乏傳也

樣品

晉硯見於晉顏愷之畫者有于天生疊石上刻人面者有十蹄圓銅硯中如鍤者余嘗以紫石作之有上員下方於真純上刊

兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨此甚多
所謂鳳凰池也蓋以上並晉製見于晉人
圖西世俗呼為風字蓋不厚兩足之製謂
之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足
傍者謂之鳳足鳳之義取五色英文燦然
成章也今人有收得右軍硯其製與晉圖
畫同頭狹四寸許下闊六寸許頂兩純皆
綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色
紫類溫岩中凹成臼又有收得智永硯頭
微負又類箕象中亦成臼矣又有人收古

銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨
水不可出以筆頭就之則出又叅政蘇太
簡家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人
于瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯似晉製頭
純直微凸如書鳳字左右純斜刊下不勒
痕摺向頂亦然不滯墨其外隨內勢簡易
其後至隋唐工稍巧頭負身微瘦下濶而
足或員為柱已不逮古至
本朝變成穹高腰瘦兩濶如鉞斧之狀
仁廟以前硯多作此製後差少資政殿學

士蒲傳正叙
真宗所用硯與

仁廟賜駙馬都尉李公照鳳池硯形製一
同至今尚方多此製

國初以來公卿家往往有之

仁宗以前賜史院官硯皆端溪石純薄上
狹下闊峻直不出足中坦夷猶有鳳池之
象或有四邊刊花為魚為龜者凡此製多
端下岩奇品也嘉祐末硯樣已如大指簾
心甚凸竟求渾厚而氣象益不古純斗故

勃深滯墨難滌心凸故點筆不圓常如三
角簇蓋古硯皆心凹後稍正平未有凸者
始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心
高凸至作馬蹄樣亦心凹至磨墨溜向身
出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非
便也其晉銅硯雖如鍤然頂殊平以便援
毫今杭州龍華寺收傳大士龕硯一枚甚
大磁褐色心如鐵環水如壁雍之製下作
浪花摺環近足處而磨墨處無龕油然殊
著墨古墨稱螺亦恐不若近世堅不然殆

不可磨也。又丹陽人多于古冢得銅硯，三足蹄有蓋，不鏤花中，陷一片陶。令人往，作硯於其中，反以為匣也。唐墓中間有得如蓮花中，凹兩足如鳳池之製，其薄足或如棗也。今歙人家多作形製，而土人尤重端樣，以平直斗卓為貴。得美石無瑕，必先作此樣，滯墨甚可惜也。大抵石美無瑕，方可上薄而厚者，土人多識其蔽疾，不洩巧製。人或曰：其渾厚而美之。余嘗惡歙樣俗者，凡刊改十餘硯，纔半拾許，便有病見頓。

令人減愛其端，人不琢成，祇持璞賣者亦多。如是陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯，連蓋蓋之，有鳳望一臺，餘雕雜花草，涅之以金泥紅漆，有字曰鳳凰臺。此製方直上狹，笋在硯上，中甚平也。唐之製見文房四譜。今之製見歙州硯圖，故不重出。此人力所為也。吾收一青翠疊石，堅響三層，傍一嵌磨墨，上出一峯，高尺餘，頂復平嵌，岩如亂雲，四垂以覆硯。以水澤頂，則隨葉垂珠，滴硯心上，有銘識事。見唐莊宗

南傑賦乃歷代所寶也又收一正紫石四
曼下有坐有足巧于瘦孟足上起一枝細
狹枝上盤而疊長七寸餘濶四寸餘如靈
芝首銳下闊天狀鳳池之象中微凹點水
磨墨可書十幅紙石理在方城之右非人
力所成天下之瑰寶也

寶晉山林集拾遺卷第八



先祖南宮以文章翰墨雄視一代當

崇寧間名動

天子擢從外郡對便殿進奉常博士踐南
宮舍人駸々清望矣而百未施一天不假
齡悲夫此所以重識者超羣邁往絕似之
歎歎然字畫之傳內而秘府外而巨室遠
而遐方異裔幽而山區海聚人皆秘玩一
所殆踰千金其視朶雲之翰籠鸞之墨真
麤之募金老人之求判殆越宇宙而同時
至於文章短篇閱深雄麗曼絕一時故

先祖雖未顯而文價已喧如寶月觀賦一
出臣儒若東坡竄擊首賞音他可知矣
先祖遺文按待制蔡公天啓誌墓文有以
林集百卷若宣己子程度錄等文又數十
卷適靖康夏故先君閔學僑寓溧陽僅
脫身于崎嶇兵火之中異時寶晉所藏皆
希代所見靡有子遺故先集亦不復存在
以故尚未顯于世憲不肖之孫紈書
祖烈重以先君閔學治命每歎遺稿未
克廣傳為沒齒深恨憲欽承先訓勦心

察形遠求博訪哀聚縷積迨今五十年矣
而六丁勅將毫芒僅存故梵度雜置青檀
並藏自書史畫史硯史外其他詩文總百
餘篇懼遺編之墜地致潛德之晦蝕乃即
筠陽郡齋命工鋟板以遺之欲見是書
者庶可無愧於產芳之藏筆魏暮之寶笈
如其後揮幽光垂示將來則已矣于

大手筆序而冠諸篇首云
嘉泰改元初禊歲次辛酉月紀太簇日御
乙亥嗣孫米憲抃手謹識

南宮山林集嘗見鈔本六十卷
茲則其孫憲所刻拾遺尔歲嘉
靖己酉六月甲子鄞豐道生觀
於錫山華中甫真賞齋



Large stylized seal script characters, likely a library or collection stamp, spanning across the gutter of the book.

Small square seal impression, likely a collector's or library's seal, located on the right page below the large characters.

