

美術叢書

三集第三輯二冊



376592

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

自序

人非聖孰能無癖王濟有馬癖和嶠有錢癖杜元愷有左傳癖老杜云從來性癖耽佳句白樂天云人皆有一癖則人之不能無癖也舊矣蓋癖者嗜好之病而發於性情之不得已耳故靈均之於蘭淵明之於菊茂叔之於蓮和靖之於梅太白鴻漸之於酒與茶同不免爲癖也然而天下後世因其癖而足以知其人則癖者亦未必可棄也予於茗壺嗜好成癖焉不論狀之大小不問流之曲直不計製之古今不說泥之精粗欸之有無苟有適于意者輒購焉藏焉把翫不置而懼其或毀滅難保欲作圖記以垂于後而未果今茲夏秋之交養病於注春居旣而少愈神怡身閒忽焉興懷草草弄筆先錄我所有併及諸友所藏釐爲二小冊子命曰茗壺圖錄功將竣頓忘病之在體

也豈不癖之甚乎噫予寄跡城市未能脫世累比諸屈陶周林李陸雅俗仙
凡雖不可同日語而其所以癖則同矣世間好事者流知予嗜好發於性情
之不得已則茗壺或與蘭菊蓮梅酒茶同傳名于千載之後而予癖亦非徒
爲云爾

明治甲戌冬日書于注春居蘭田奧立寶

茗壺圖錄序

畫雙圓以示人人不能辨其孰日孰月題兩角四蹄一句以問人人不能辨其爲牛爲羊然則有圖無解有解無圖皆不可以悉物形形之不悉安能辨其眞贗乎近者煎茶盛行人爭購古器相高以雅致即如注春亦黜銀錫專用泥沙明製一壺值抵中人一家產而供陶時窰徒尙其名往往爲黠商所瞞於是蘭田奧君錄其家藏及同好所藏以著斯書前舉十四品目後列卅二摸圖形質異同各設名號自嘴柄口腹以迄彫文欵識之微大小長短方圓肥瘠詳寫其狀毫釐無遺蓋吳騫名陶錄周高起茗壺系記載雖備並無圖畫此補其闕洵爲有見焉鄭康成曰易詩書禮樂春秋策皆尺二寸論語八寸策者三分居一伏虔傳春秋云古文篆書一簡八字而三禮考工記爾

雅釋宮昔儒皆有圖解夫形而上者謂之道形而下者謂之器六經載道尙有所考於圖况辨器物真贋尤不可以不識其形式尺度好事者讀之其於鑒賞也思過半矣

明治九年丙子孟春月甕江川田剛撰

吾書圖繪

注春師傳

注春師名抱苦其先曰伯盃商祖匱之後也事周穆王王寵姬病求飲使伯盃給太便捷王器之封于遄曰遄子子孫因氏焉當戰國七雄之時失其地分散或在陽山或在荆山或在臨賀自秦漢以至宋元未有顯者明萬歷中在武都者曰邇妻盧氏禱陽羨之神生注春師生而長喙矮軀頂上肉隆起金沙寺有高僧一見異之請爲弟子薰陶數年果成法器胸中空洞無物唯其所存清淨眞理一受其教導者滌煩悶致中和益意思時神宗溺酒色閣臣申瑤泉憂之薦師於上召問法稱旨上贊賞嘖嘖不釋口制曰眞理於五常仁也於四時春也爾啟厥德以沃注朕心田用之無竭服之無斃賜爾號注春大師自是不復名坐必授几案遇待有加妖姬奸璫不悅交譖上前遂

見疎斥崇禎甲申之變脫京師遊江湖間不擇緇與素招卽往然示相無常
隨時而變能小能大能方能圓忽而茜袍忽而緇衲忽而白衣忽而茶褐世
不能物色至清乾隆年間齡百有餘歲面如凍梨而身尙健人識其爲注春
師問以前朝之事則啞然開口曰吃茶去吃茶去師特愛中冷水屢到金山
寺寺僧因請留師曰吾本願在濟十方羣迷到處豈乏水倘身爲中冷所繫
是自迷也遂去不知所終弟子某某獨龔春傳衣鉢其流派甚盛遍於海之

內外贊曰

陽羨之山維石璘璘孕秀鍾靈篤誕異人冲虛容物吉无不利有需于泥曷
致寇至水火不射迭爲其用敍師之功維鼎伯仲醉鄭所化同質異歸實繁
有徒喪德愆儀獨師醒悟託跡清流一飲德者煩鬱頓瘳門開甘露志在弘

濟猗師心性風光月霽

奧蘭田著茗壺圖錄請余一言受而閱之諸子序跋既備余又何贅戲
作注春師傳以還之維肯丙子穀雨後三日也毅堂山長宣光撰

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

十一、...
 十二、...
 十三、...
 十四、...
 十五、...

注春三十二先生姓名字號

壺

壽

昌齡

梁園遺老

方

德

至靜

蕭山市隱

白

羽

之白

鶴筆神人

睦

和香

偕老蘇蘭

漁童樵青

孫

璣

子圓

獨樂園丁

沈

雲

士潛

臥龍先生

獨孤

錫

不染

出離頭陀

向

陽

葵生

傾心佳侶

魯

玄

默脩

趺坐逃禪

蔡

胤

壽卿

藏六居士

葉

脩

維清

淩波仙子

區

端

元正

方山逸士

彭

澤

壽伯

陶家佳友

姚

馥

梅兄

儷蘭女史

高

昌

千歲

帝鄉仙馭

溫

良

子恭

儒雅宗伯

強

介

彌堅

鐵石丈夫

喬

皓

清秀

銀臺醉客

武

富

威重

繡衣御史

黃 鶴 自安 一枝栖隱

柯 全 大年 老樗散人

朱 之醇 子美 浴後妃子

車 短 無能 臥輪禪師

殷 妍 倩兮 紅顏少年

歸 隱 葆光 采薇山樵

時 之寶 如璧 連城封侯

王 寵 占春 壽陽公主

時 道 存吾 用拙迂生

侯 貴 文采 風流宰相

朱

逸

蕭然

逍遙公子

鮮于

錦

秋豔

斷腸少婦

茗壺圖錄

凡例

一斯耳目所及隨圖隨錄然不可無體裁以宣和博古圖錄爲模範不可無典故以周高起茗壺系吳騫名陶錄爲粉本

一曰茗壺閒情偶寄曰注春遵生八牋曰茶瓶會典曰茗瓶資暇錄曰茶注茶壺肆攷曰茶壺文房

真齋清事錄曰泥壺池北偶談曰砂壺茶餘客話名號不一今做茗壺系名陶錄以茗壺

爲名

一姓名字號做茶具圖讚文房圖讚而二書所載品物異形殊性而抉奇搜怪易以命名如茗壺形異性同最難形容且寶也才短識淺其所比擬不免失當與所謂力士把針耕夫握管者何異

一每壺品評說論黜陟褒貶率出臆見不免穿鑿附會顛倒支離况文拙筆澁隔靴搔癢不啻博雅君子幸見補其闕遺則不獨益于寶而益于天下

同癖

一度量衡與唐土異法不可遽以博古圖錄度則用見行曲尺量則用俗所

謂京升者衡則用等子故不言斤兩而言幾拾幾錢

錢俗作夕

使讀者易辨耳

一所圖茗壺三十二品非選而輯也故器無大小古今製無精粗巧拙混淆臚列焉好事家品于眼評于心而可

一壺狀可圖可錄泥色可錄不可圖所謂甘瓜苦蒂固無完物也寶之於壺

心醉如泥而泥並不易論則質之諸友校讎討論而其說始精確焉乃開

示泥色於圖側庶同癖者開卷了然

一先錄家藏次及他家之藏其品次序皆隨圖成之先後非敢判優劣也
一古人茗壺詩文或談叢悉載見于吳騫名陶錄故不贅于此

奧立寶識

形狀

流注

泥色

品類

大小

理趣

款識

一、此等書法與唐土異法不可據以博古圖錄度則用見行動尺量則用俗所
謂京升者德則用等子故不謂之博古圖錄也此等書法便讀者易辨耳
一、此等書法與唐土異法不可據以博古圖錄度則用見行動尺量則用俗所
謂京升者德則用等子故不謂之博古圖錄也此等書法便讀者易辨耳

一、此等書法與唐土異法不可據以博古圖錄度則用見行動尺量則用俗所
謂京升者德則用等子故不謂之博古圖錄也此等書法便讀者易辨耳
一、此等書法與唐土異法不可據以博古圖錄度則用見行動尺量則用俗所
謂京升者德則用等子故不謂之博古圖錄也此等書法便讀者易辨耳

一、此等書法與唐土異法不可據以博古圖錄度則用見行動尺量則用俗所
謂京升者德則用等子故不謂之博古圖錄也此等書法便讀者易辨耳
一、此等書法與唐土異法不可據以博古圖錄度則用見行動尺量則用俗所
謂京升者德則用等子故不謂之博古圖錄也此等書法便讀者易辨耳

茗壺圖錄目次

源流

式樣

形狀

流鑿

泥色

品彙

小大

理趣

款識

眞質

無款

喃捏

別種

用意

無

無

左對

無

卷之四

茗壺圖錄

東京奧立寶著

源流

陶之由來邈矣見于周禮考工記禮記春秋史記韓非子諸書而李唐以來有陶窯之設至明清尤盛矣然元末明初未見所謂茗壺者及讀周高起陽羨茗壺系始知其製濫觴于明金沙寺僧僧傳之供春供春之後有董翰趙梁元錫時朋李茂林數子皆爲名工而時大彬者傑出能仿供春得于心應于手文房肆攷曰有時大賓以紫泥燒茶壺大賓蓋是也大彬傳之李仲芳徐友泉歐正春邵文金邵文銀蔣伯琴陳俊卿而李徐尤獲其髓名不讓于大彬蓋出藍之才也陶肆謠云壺家妙手稱三大是也又有陳用卿者負力

尙氣自成一家蔣志雯亦有名陳信卿專學時李閔魯生博仿諸家共得其妙陳光甫仿供時而爲入室陳仲美沈君用各造物象諸玩邵蓋周後谿邵二孫並萬歷間人周季山陳和之陳挺生承雲從沈君盛並天啟崇禎間人以上八人皆一時之名手陳辰巧鐫歛識徐令音項不孫沈子澈亦明季人陳子畦陳鳴遠徐次京惠孟臣葭軒鄭寧侯年代並不可考而鳴遠孟臣名尤顯至清則許龍文工于花卉象生又有以姑蘇留佩四字爲歛識者未詳爲誰陳曼生瞿子冶共風流好奇人而製作甚雅又有彭年逸公符生樹生諸子未詳孰先孰後其他有專門戲工不暇枚舉今所錄從明至清凡三百年間而四十許人皆此技之高手可謂奪造化之工矣周郎曰壺于茶具用處一耳而瑞草名泉性情攸寄實仙子之洞天福地梵王之香海蓮邦此語

實非誣也

式樣

式有數樣曰小圓曰菱花曰水仙曰束腰曰花鼓曰鵝蛋他如漢方扁觶小雲雷提梁卣分襠索耳美人肩西施乳蓮方垂蓮大頂蓮平肩蓮子一回角六子六方肩面僧帽合菊竹節橄欖冬瓜段分蕉蟬翼柄雲索耳番象鼻沙魚皮天鷄篆耳之類皆變體也今所輯有合此者則圖樣之其他略之

形狀

形狀不一或圓或方或稜或匾或平或直或崇或卑或大或小而如蛋者不得圓如斗者不得方如觚者不得稜如鼓者不得匾如砥者不得平如筩者不得直試品隲之溫潤如君子者有之豪邁如丈夫者有之

風流如詞客麗嫺如佳人葆光如隱士瀟洒如少年短小如侏儒樸訥如仁人飄逸如仙子廉潔如高士脫塵如衲子者有之賞鑑好事家深愛篤好然後始可與言斯趣也已

流鑿

曰嘴曰柄古人之通語而予獨曰流鑿者無他慮壺有口有嘴二者或相混也按博古圖錄周盃商匜圖後所載流鑿者與嘴柄其狀相似其用亦相類故代嘴以流代柄以鑿亦不妨也且流有曲直長短洪纖其一曲再曲者謂之灣蓋取于水灣之意也鑿有聳起者有橫出者有偃俯者其他異同不可悉記賞鑑者宜就其物察古人用意之不苟也

泥色

泥色之辨洵難矣每壺各異譬猶天文之燦然不可得而名狀也請言概略
有朱泥有紫泥而朱紫二色則壺之本色也或謂紅曰朱砂黑曰紫砂而朱
有濃淡紫又有淺深或有白泥烏泥黃泥或有梨皮泥松花泥或有鐵色栗
色淡墨色猪肝色黯肝色又有金銀沙閃點者縠縐周身者其他如海棠紅
硃砂紫定窰白冷金黃沉香水碧榴皮葵黃諸名皆取譬以名狀而予未得
悉覩其物倘想像妄說則毫釐千里故不敢臆決焉姑記以俟識者之燃犀
耳

品彙

茗注不獨砂壺古用金銀錫磁近時又或用玉然皆不及于砂壺蓋玉與金
銀雖可貴雅韻不足如錫則不侈不麗古人或稱之而今人竟不取焉是今

人意度乃過古人處也如磁莫善於白磁茗壺系曰品茶用歐白瓷爲良所謂素磁傳靜夜芳氣滿閑軒者足以爲證

小大

往時邦人喫茗者大概用大壺以相誇稱間雖有小壺可觀者不相顧近日則不然賤大如奴隸愛小似妻妾亦時好之變耳屠隆考槃餘事曰凡瓶要小者易候湯馮可賓茶牋曰茶壺以小爲貴茗壺系曰壺宜小不宜大則今人之愛小者蓋據于此歟

理趣

近時壺癖家言體必推小言流必推直強以爲解事予未以爲然蓋推小者其理出于點茗之便推直者其理出于注茶之快便與快則主實用言之然

壺本玩具也玩具之可愛在趣而不在理故以理則小直而可以趣則曲大亦可知理而不知趣者不論大小曲直擇其善者皆取之知理而不知趣是爲下乘知理知趣是爲上乘此語蓋壺癖家頂門之一鍼也

欸識

欸識或以詩句或以古語或以姓名或以別號或以堂亭齋館諸號或邨或否書體不一大抵用眞行草間有用篆隸者印文有朱白肥瘦諸體其鐫印所在或腹或底或流下或鑿下或蓋背或蓋之外口無一定位置各隨作家心匠而爲之耳

眞贋

壺有眞贋猶書畫之有眞贋不可以不辨焉予嚮觀友人鐫木溪庵所藏紫

砂大壺底有篆書印曰許伯侯製腹刻草書九字曰習習清風引碧雲用卿
予以爲真物旣而溪庵歿再觀於松井釣古宅始知其非真蓋初之爲真予
以着眼未高故也近又觀清客所齎孟臣留佩及子冶曼生茗壺非無一二
可賞者大抵似真而非真猶玉之與燕石耳抑真贋難辨不獨茗壺格古要
論云唐蕭誠僞爲古帖示李邕曰此右軍真蹟也邕忻然曰是真物誠以實
告邕復視曰細觀亦未能辨古人且然况今人乎然具眼者能辨之若伯樂
之於馬卞和之於璞是也賞鑑家苟善用意則何必認贋爲真乎

無款

壺或無款而優於有款者然無款而良者不及有款而良者近人往往愛無
款者無他慮有款之真僞難辨也予謂愛無款者譬猶聘美人而不知其姓

名雖姿色可見而不知何等人種何等血脈頗有不慊者存焉故無欸者不及有欸者昭昭矣

噉捏

相傳壺有噉捏二製而噉製舊矣捏製肇於道光間陳曼生之徒喜製之先造其體而後更傳流鑿謂之噉製先把一塊泥凝團竹刀削刪體與流鑿一齊造成謂之捏製噉者易造捏者難製予之所藏十又四五品而大概屬噉製惟臥龍先生獨爲捏製蓋噉字篇海曰同銜正字通曰凡口含物曰噉則目以噉製其義恐不當捏字正字通曰俗捩字正韻曰魚列切音孽捻聚也俗作捏意或通

別種

近時有一種奇品邦俗呼曰具輪珠所謂小圓式鵝蛋式之類也形有大小製有精粗泥色有朱有紫有梨皮小而精者曰獨茶銚粗而小者曰丁稚而大概無歎識故不詳爲何人手作或云不降崇禎或云不昇乾隆議論紛紜未有確乎析衆訴者予竊謂粉本蓋權輿于明代良工而清人轉傳臨摸更逞奇巧必非一人一手之所能製蓋良工不苟作若王氏之善畫十日一水五日一石妙品所以不多也茲壺予所傳聞殆將四十品而目擊者過半但有大同小異耳其豈悉成於良工之一手者耶或有久匿于巾箱中而清人新製不容疑者或有經手澤揩摩而彷彿明人所造者似難辨而不難辨故概論之恐非明人之製若彼不降崇禎之言崇獎過當而不昇乾隆之說雖不當亦不遠矣而其爲器拙而密樸而雅流直而快於注湯大小適宜有韻

致是所以盛行于世也頃者京坂好事家渴望心醉一覩壺津津流涎爭購競求不惜百金二百金必獲而後已至曰非獲具輪珠者難與言茗事於是狡買乘機射利價比拱璧甚有售僞物以欺人者嗚呼好事之弊一至于此玩物喪志言非誣也

用意

壺質成于泥砂動輒有札差之患大異于鼎彝之堅牢耐久苟誤觸物則忽焉毀壞土塊不啻則雖有名品或難傳于後世好事家不可不鄭重愛護也

其器一類曰... 公謂式種蛋式之類也形有大小

... 曰下... 而

... 云不... 新

... 此

... 此

... 此

... 此

... 此

... 此

... 此

... 此

... 此

梁園遺老紫泥

奧蘭田藏

款陳和之

右通蓋高二寸五厘口徑一寸五分七厘腹徑二寸八分二厘深一寸六分

重四十二錢弱容一合強流直而仰鑿環而纖腹圓而豐底着

博古圖錄有著尊謂底著

地無足壺又類之者曰底著下倣之

而凹口內設堰圈蓋之如合符的成乳形流下鐫行書三

字曰陳和之字法晉唐遺風泥色濃紫或曰猪肝色試以指搖蓋鏗作金石之聲滌拭之久自發闐然之光非所謂和尚光之比也通體氣格高古韻致清絕令予心醉忘餐可稱茶寮之珍玩也

茗壺系曰陳和之天啓崇禎間人距今殆將二百五十季朱氏不祀久矣而茲壺壽于今可不貴重耶故號曰梁園遺老

儲光義詩曰楚山有
高子梁園有遺老

蕭山市隱梨皮泥 奧蘭田藏

印閉門卽是深山

右通蓋高二寸口徑一寸八分二厘腹徑二寸七分深一寸七分重七十四錢容一合五勺流方而徐起鑿形如半折凹字蓋坦且方的適之上豐而下殺底有印曰閉門卽是深山篆法奇古可觀是明人之本色泥色紫而梨皮

通體清雅溫厚頗有隱者風度故號曰蕭山市隱

明劉基市隱齋記曰賈君性之居越之蕭山築室二區在闔閩中集古今圖書以爲燕遊接賓客之所不高其垣而不觀車馬之塵不深其宮而不聞閭閻之聲以其徑路宛轉戶庭清謐而不與鄙俗者接也王君子充過而命之曰市隱

鶴擎神人白磁 奧蘭田藏

右通蓋高一寸七分四厘口徑一寸五分六厘腹徑二寸七分深一寸四分五厘重三十五錢容八勺流直而如嘴鑿環而似耳腹匾而圓蓋坦而無的只留一點痕耳點茗之時以拇人兩指可把圈足底印一合字未解爲何故形製與他式不同而高雅更可喜矣磁色雪白而滑如堆脂通體恰如神仙著鶴斲故號曰鶴斲神人

晉書孟景未達時在京嘗見王恭乘高輿披鶴斲裘時天微雪而行景于籬間窺之歎曰此真神仙中人也

漁童樵青朱泥 奧蘭田藏

款吟花咏月品竹評茶

一通蓋高二寸三分五厘口徑一寸五分三厘腹徑二寸一分八厘深一寸六分八厘重三十二錢六分容七勺強

一通蓋高二寸二分二厘口徑一寸四分七厘腹徑二寸一分七厘深一寸六分五厘重三十二錢二分容七勺

流仰而不曲不直鑿鉤而如環蓋盎而的成乳形蓋口底共帶輪緣形狀橢而似甯底有款曰吟花咏月品竹評茶泥色淡朱製作朴而實古雅最可愛予嘗評曰匹夫匹婦合歡偕老宛似張志和配奴婢爲夫婦者故號曰漁童樵青

唐書肅宗嘗賜元真子張志和奴婢二人奴曰漁童婢曰樵青人問其故曰漁童使捧釣收綸蘆中鼓柁樵青使蘇蘭薪桂竹裏煎茶

獨樂園丁朱泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸六分二厘強口徑八分五厘腹徑一寸八分深一寸一分二厘重十四錢強容二勺強流直鑿環蓋盎而的作小爵柱圈足無銘形製極

小而妍樸具足茗壺系曰李茂林製小圓式妍在樸緻中允屬名玩殆此壺之謂歟泥色淡朱而滿身銀沙隱閃是具輪珠之裔孫而時俗呼曰獨茶銚蓋取于獨吃之義而已故號曰獨樂園丁

洛陽名園記司馬溫公在洛陽自號迂叟謂其園曰獨樂園

臥龍先生梨皮泥 奧蘭田藏

向款 笠蔭喝茶去渴是二是一我佛無說

背款 戊寅秋七月爻幾銘

右通蓋高二寸五分口徑一寸五分強腹徑三寸八分四厘深一寸四分強重六十二錢弱容一合二勺強流不曲不直蓋環口弁腹胖口內設堰圈而容蓋唇自口下至肩腹上漸下漸豐腹上銜爲一畫界底如截毬平圓純素

腹之前後鐫行書二十二字曰笠蔭喝茶去渴是二是一我佛無說戊寅秋
七月爰幾銘刀法遒勁有精神妙優於毛中書按茲壺製作工夫一變更極
精巧的與流盞裏面削刪痕存所謂捏製者也泥色梨皮通體深沈而雄偉
如坐如臥如潛如蟄有呼欲起之意故號曰臥龍先生

三國志曰徐庶謂先主曰諸葛孔明臥龍也將軍宜枉駕顧之

出離頭陀 古錫 奧蘭田藏

右通蓋高一寸八分一厘口徑一寸五分腹徑二寸四分三厘深一寸四分
重六十二錢容七勺流直盞環古籐絡盞蓋防湯熱也的真鑰作之爲籩豆
樣肩微稜而腹下漸殺底着無款通體純錫經年之久鏽花赤斑紛然點出
古色可掬形製不侈不麗敦朴有雅致自是篋中寶玩西京秦藏六頗工于

冶錫嘗觀此寶愛不置審定其爲明製按李斗揚州畫舫錄云吳人趙璧變
彬之所爲易以錫近時則歸復所製錫壺爲貴此或二子之作近日世間好
事者壺皆貴泥砂此壺不趨世所趨而獨自異亦有出離解脫之意故號曰
出離頭陀

無量壽經上卷曰皆蒙解脫

解脫出離
互諸也

釋曰出離之緣

出到菩薩
欲離生死增一

阿含經曰此顯陀行在世者我法亦當久在於世

傾心佳侶 梨皮泥 奧蘭田藏

印荆溪 竜文

右通蓋高一寸六分六厘口徑一寸五分四厘腹徑三寸二分深一寸一分
弱重四十二錢強容八勺流直整環通體以秋葵花爲式千瓣參差向背分

明如笑如語其嬌冶柔媚之態覺妃子倦粧不異瓣在腹者最大在底者次之在蓋者又次之的與流盞亦各施工流下有小印二曰荆溪龍文泥色紫而梨皮許氏巧手每壺無一不竭智力而茲壺精製尤窮神妙非他工之可擬倫也秋葵花與蜀葵相類故號曰傾心佳侶

吳寬葵詩傾心誠忠臣衛足存古典姚旅秋鴻詩顧影成佳侶將去東遠裝

跌坐逃禪梨皮泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸四分三釐口徑二寸八釐腹徑三寸六分四釐深一寸一分重四十四錢強容一合流灣而短盞環而整腹匾而大胎淺而虛最宜注瀾茗壺系曰宜淺不宜深是也但惜形失于大耳底有小印二曰荆溪龍文同上泥色紫而梨皮大率與藏六屈士同質通體或如跼跼跌坐宛然有物外之

貌故號曰跌坐逃禪

王維詩嫩草承跌坐杜甫詩醉中往往愛逃禪

藏六居士梨皮泥 奧蘭田藏

款惜餘銘印荆溪 竜文

右通蓋高一寸五分七厘口徑一寸七分五厘腹徑三寸三分三厘深一寸一分強重三十八錢強容八勺強流灣而帶稜鑿環應之蓋腹底皆共六稜的成乳形底鐫眞書三字曰惜餘銘亦有小印二曰荆溪龍文泥色紫而梨皮較傾心佳侶稍淡通體似龜形而流鑿有昂首曳尾之態如動如止故號

曰藏六居士

蘇軾詩曰失若龜藏六

凌波仙子紫泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸七分五厘口徑一寸九分

尖二寸
三厘

腹徑三寸四分七厘深一

寸三分重五十三錢容一合二勺流鑿略與藏六居士相類從蓋到底成水仙花樣六瓣脗合之處攝整不差毫髮以蕾爲的底著無銘泥色淺紫通體水仙花爲式故號曰凌波仙子

黃庭堅詩曰凌
波仙子生塵襪

方山逸士梨皮泥 奧蘭田藏

印 許龍文製

右通蓋高一寸四分八厘口徑一寸四分七厘腹徑二寸七分五厘深一寸二分重六十錢強容一合強流直而方鑿矩而成口字樣蓋平坦如棋枰的

似覆斗鈕底有印曰許龍文製泥色紫而梨皮形製四面端正類方山故號

曰方山逸士

丹陽記曰山形方如印
故曰方山亦名天印山

陶家佳友紫泥 奧蘭田藏

右通蓋高一寸八分四厘口徑二寸腹徑三寸二分強深一寸四分弱重三十九錢弱容一合三勺弱流灣鑿環蓋與器共爲菊花樣各二十四瓣以蕾爲的試搖蓋合口之處密縫不間可謂巧緻但惜底純素無款識泥色紫而粟粒隱見通體以菊花爲式故號曰陶家佳友

陶家謂陶淵明也會
端伯以菊爲佳友

儷蘭女史梨皮泥奧蘭田藏

右通蓋高一寸七分六厘口徑一寸八分四厘尖二寸一分六厘腹徑三寸四分強

深一寸二分五厘重五十五錢容一合一勺強流灣鑿環腹蓋共摸造水仙花各六瓣以蕾爲的腹半又縈雙鈎線爲束帶樣底單鈎輪廓成六瓣純素而無銘蓋陰有小印難辨泥色紫而梨皮是亦水仙式而形體不同故號曰儷蘭女史

廣羣芳譜曰水仙一名儷蘭又名女史花

帝鄉仙馭梨皮泥 奧蘭田藏

印國瑞 王蟾珍藏

右通蓋高一寸九分口徑一寸六分四厘腹徑三寸深一寸二分五厘重五十七錢容一合一勺強流灣而方鑿環而如屈鐵的稱之蓋與器共被以雲

紋蓋之子口有印曰國瑞底有印曰王蟾珍藏泥色紫而裂片具傾小在在
異形同質通體方圓具足溫厚而不脆以其有雲紋故號曰帝鄉仙馭

莊子曰乘彼白
雲至於帝鄉

以上八壺嘗購獲於西京鳩居堂寶愛久矣併收于一筥中常遇奇客至
則任意抽取以點茗茗稱曰荆溪八仙按前七壺不問無款有款大率如
出許龍文一手只帝鄉仙馭獨異欸識爲別手無疑矣蓋王蟾與國瑞自
是別人而王蟾使國瑞造之者耳顧二人未攷爲何人姑記以俟識者審
定

儒雅宗伯 梨皮泥 內田寒泉藏

款萬歷戊午秋日九月望日爲葉龔先生製仲芳

右通蓋高一寸七分二厘口徑二寸腹徑三寸五厘深一寸四分五厘重三十五錢容一合一勺強流徐起而灣整環而的應之腹圓底着口內設堰圈而受蓋蓋之子口有缺處底鐫眞書十八字曰萬曆戊午秋日九月望日爲葉龕先生製仲芳刀法遒勁但日字重複爲恨耳按仲芳者大彬之高弟擅名于當時乃陶肆謠所謂三大之一也泥色醇梨皮通體醞藉有儒雅之氣象故號曰儒雅宗伯

漢書公孫弘傳贊儒雅則公孫弘董仲舒兒寬大戴禮宗伯之官以成仁

鐵石丈夫紫泥 內田寒泉藏

款醉華齋

右通蓋高二寸七分五厘口徑二寸一分腹徑三寸二分四厘深二寸二分

五厘重一百錢弱容一合六勺強流肥短而不直鑿相應而爲環口唇反而外嚮全容蓋唇的如葡萄子圈足底鐫三字曰醉華齋不詳其爲何人篆法奇古可喜泥色濃紫或云黯肝色敲之作金石之聲蓋明製之醇者通體渾厚而堅如鐵介似石故號曰鐵石丈夫

魏志武帝紀注魏武故事載令曰領長史王必是吾披荆棘時史也忠能勤事心如鐵石國之良史也

銀臺醉客紫泥 內田寒泉藏

右通蓋高二寸六分六厘口徑尖一寸五分腹徑二寸三分二厘深二寸三分重

三十八錢四分容八勺弱流聳起而漸灣鑿環而與之相稱通體水仙式六瓣收縮成口口唇旁出承蓋脗合緊密無差紙髮精巧可知矣蕾爲的底着無款泥色紫而帶紅光澤如玉以其倣水仙花故號曰銀臺醉客

山堂肆考曰世以水仙爲金盞銀臺

繡衣御史紫泥內田寒泉歲

款中有智珠使人不枯列仙之儒曼生銘曼生印彭年

右通蓋高二寸一分六厘口徑一寸五分六厘腹徑三寸一分五厘深一寸九分五厘重六十五錢容一合四勺流灣鑿環皮肉豐厚腹圓口弁底着口內設堰圈承蓋通體氣骨富瞻雄偉自是廊廟之材腹鐫行書十五字曰中有智珠使人不枯列仙之儒曼生銘書體清健可觀底有印曰曼生鑿下又有印曰彭年蓋曼生使彭年造而自銘者歟泥色紫沙之一種而滿面班點如繡黃花落藥砂壺中未嘗覩斯異紋者故號曰繡衣御史

漢書御史有綉衣直指出討姦猾治大獄武帝所制不常置註衣以綉者尊冠之也

一枝栖隱 黃泥 中澤蘭谷藏

向款符生畫 蓋款幾生修得到子治題 印符生摹古

右通蓋高一寸二分口徑一寸二厘腹徑二寸一分七厘深八分五厘重十六錢三分容三勺流直末斬然而止如斷竹筒鑿欵倒不全環蓋傳鼻鈕底貼三蹄又有印曰符生摹古形製短小可握腹之向背各彫梅花一枝題曰符生畫刀勢生動蓋鐫八字曰幾生修得到子治題書體清麗可愛泥色淺黃茲壺宜几上水滴兼用于茗事亦無妨唯可供獨喫及對飲之用通體似小鳥形故號曰一枝栖隱

莊子曰鷦鷯巢於深林不過一枝

老樗散人紫泥 太田蘭畹藏

右通蓋高二寸八分八厘口徑一寸六分八厘腹徑二寸七分四厘深二寸一分五厘重五十錢強容一合二勺五才流直而昂鑿環而低下蓋盎而復圓底著有印難辨泥色紫而間有銀沙隱見聞西京大橋某者嘗獲於大坂心齋橋骨董鋪寶愛不啻故一名心齋壺星霜之久時好變移壺皆貴小此壺最大人不甚顧乃得以全其天年莊子所謂樗櫟之比乎故號曰老樗散人

浴後妃子朱泥 樋口趨古藏

款丁未杏月鳴遠做古印鳴遠

右通蓋高一寸九分六厘口徑一寸四分四厘腹徑二寸三分強深一寸五分五厘重廿二錢七分容七勺弱流灣而仰鑿環而纖蓋的應之腹侈而肩

削成底着製作精緻光潤自露薄如紙片輕似鴻毛底鐫真書八字曰丁未
杏月鳴遠傲古有小印二曰鳴遠泥色純朱按鳴遠一時之巧手務要清癯
用意丁寧工夫百煉調泥不苟有惜墨如金之意通體柔情綽態嫵媚如妃
子浴華清池中故號曰浴後妃子

白樂天長恨歌春寒賜浴
華清池溫泉水滑洗凝脂

臥輪禪師梨皮色 北川雲沼藏

款毓秀堂

右通蓋高一寸四分二厘口徑二寸三分弱腹徑三寸六厘深一寸二分重
卅四錢二分容九勺流直而短鑿環而纖身短矮而腹胖蓋與的偕傲之蓋
之子口有小缺處底着鐫行書三字曰毓秀堂書體有法聞瞿子冶有毓秀

堂號蓋瞿氏之所製或藏者泥色紫而梨皮茲壺較他式最異通體如車輪之臥地故號曰臥輪禪師

臥輪禪師偈曰臥輪有伎倆能斷百思想

紅顏少年朱泥 小林寒松藏

款玉川珍

右通蓋高一寸五分五厘口徑一寸七分三厘腹徑二寸六分八厘深一寸一分五厘重廿九錢五分容七勺強流灣整環蓋的稱之肩削成腹圓底着鐫行書三字曰玉川珍泥色如朱砂之加采脂潤染人通體瀟洒流麗如美少年故號曰紅顏少年

劉廷芝詩此翁白頭真可憐伊昔紅顏美少年

采薇山樵紫泥 林梅仙藏

右通蓋高一寸九分二厘口徑一寸四分四厘腹徑二寸四分弱深一寸六分重廿九錢容七勺強流直而昂整稱之皆洪纖得中蓋平坦而如砥的爲乳形底着純素無款敲蓋作擊磬之聲泥色紫砂之一種光彩不甚露而古氣清溢通體有仙子不火食者風標故號曰采薇山樵

史記伯夷傳登彼西山兮采其薇矣

連城封侯紫泥 青木碧處藏

右通蓋高二寸八厘口徑一寸一分腹徑二寸四厘深一寸四分二厘重廿三錢六分容四勺流直而仰整環而得度蓋盎復腹圓圈足底純素無款泥色紫而銀沙閃點製作不事彫琢貴在于醇雅時俗所謂具輪珠者是也近

世好事者寶愛誇張聲價日貴至比連城故號曰連城封侯

楊炯詩曰趙氏連城壁由來天下傳

壽陽公主 白磁 林半雨藏

右通蓋高一寸六分六厘口徑一寸一分三厘腹徑二寸六厘深一寸四分
強重十八錢六分容四勺流直鑿環蓋坦如砥換的以梅花一萼圈足底純
素無款肌膚如凝脂磁質略與鶴斨神人相類蓋亦具輪珠之裔孫而以白
磁脫胎殊可稱矣丰姿粹然韻致卓絕有傲顰不及之想故號曰壽陽公主

粧樓記曰宋武帝女壽陽公主人日臥含章殿簷下梅花落額上成五出花拂之不去皇后留之後人倣爲梅花粧

用拙迂生紫泥 松井鈞古藏

印子上

右通蓋高二寸一分口徑一寸四分四厘腹徑二寸四分二厘深一寸五分
強重卅二錢弱容七勺具輪珠之苗裔而大於連城封侯泥色紫圈足底有
印曰子上欠攷據具輪珠之有印者唯茲壺耳恨鑿之位置不合號曰用拙
迂生

杜甫詩用拙存吾
道幽居近物情

風流宰相紫泥 藤堂詢蕘齋藏

款從來佳茗似佳人 坡公句鳴遠印陳鳴遠製

右通蓋高二寸一分二厘口徑縱一寸八分三厘
橫一寸四分三厘腹徑二寸九分強深一寸

七分四厘重五十三錢容一合三勺強流方而灣鑿環而變式蓋盎的方而
無稜口橢而容蓋肩削成腹胖底內入如倒凹字鐫行書十二字曰從來佳

茗似佳人坡公句鳴遠骨體秀美存趙董法有小印曰陳鳴遠製泥色紫而光潤欲滴形製橢而四隅微圓端麗精緻吳騫名陶錄曰鳴遠一技之能間世特出自百餘年來諸家傳器日少故其名尤噪則此壺不易獲可知也通體風流高雅超然出于庸俗故號曰風流宰相

南史王儉嘗謂人曰江左風流宰相有謝安意以自况也

逍遙公子朱泥 野村素軒藏

右通蓋高二寸強口徑一寸二分弱腹徑二寸二厘深一寸二分四厘弱重廿三錢四分容五勺弱流直鑿環蓋的應之底着彫八月湖水平孟臣之七字泥色純朱而光潤如流容止端雅有蕭然自得之意故號曰逍遙公子

北史韋叟志尚夷簡淡於勢利帝賜號曰逍遙公

斷腸少婦紫泥木戶松菊藏

右通蓋高一寸三分八厘強口徑一寸二分八厘腹徑三寸四厘強深一寸一分重四十四錢容七勺弱流直而肥短鑿環而應之蓋圓而坦上範出六尖蒂形存莖少許換的口弁腹匾肩腹間對鏤秋海棠花花荅枝葉蕨蕤分布腹下刻雙鉤線陰鐫以奇葩或如梅花或如秋葵花而六瓣成形蓋未審爲何花底亦作六尖蒂形無款泥色紫而微潤古奧可掬通體婉媚如笑如愁天然容色宛似少婦在深閨故號曰斷腸少婦

羣芳譜秋海棠舊傳昔有女懷人不至淚洒地邊生此花色如美人面甚媚名斷腸花

按原本有圖今不便雕刻概從刪削且原書於器蓋口徑腹徑深淺容量流鑿一一具載不啻如見其形矣編者識

後序

長夏倦甚榻于梧竹下爐于盤石上汲井泉安石銚湯候未至取蘭田茗壺圖錄而讀之其體全依博古圖錄其言引據茗壺系名陶錄茶具文房圖贊等書搜羅攷覈鑿鑿不遺非嗜好如色食奚能至于此蘭田徵余題且告曰將游毛山行裝中不可無圖錄圖錄中不可無子言夫蘭田掃地靜坐炷香煮茗以寓沈湛之思雖寄跡闌闌姿神則超然乎塵表知此行必有山林寂寞之士如桑苧其人者相招呼赤巖碧洞間圖錄之言又將有所審定予亦臭味者矣爲傳語小舟子杖履相追不遠也時爐底火活蟹眼已過湯候至矣把茗碗一喫全身煩膩消除兩腋風生余魂飄然已在巖洞中矣乙亥夏月書于濠西精舍小舟漁隱田識

跋

甲戌春予初至日本卽耳奧蘭田名厥後又數數聞人道其有茗壺癖於今
二年未謀半面頃閉門養疴聞剝啄聲則慈水王惕齋挾是冊來爲奧達君
意丐予跋後且述傾慕令人興孔北海亦知之盛欣然展覽雖器不盡古人
不盡名壺不盡爲已有而其辨色分形測深摹款井井鑿鑿非沈涵箇中者
不能辦人言其癖信不誣也昔壺公棲隱壺中別有天地今奧君此三十二
天我不知其神栖何處抑猶在三十三天耶聞其珍愛所藏不輕出示每佳
客至隨意取一壺以供其雅致如此僕擬他日走訪注春居相與話壺中日
月又不知與三十二先生其緣何在先即圖中默而識之試卜能暗合否乎

大清光緒二年孟夏月旣望嘉興葉松石拜識

論畫雜詩

金農

草堂一所君王賜，隱服還山送老資。
十志居然千古事，自書自畫自題詩。
唐朝絕藝推韓幹，善畫風鬣霧鬣奇。
此法不傳留一語，廡中良馬是臣師。
晉公遊戲畫五牛，最後一匹金絡頭。
不比田家曉晴候，野塘浮鼻野風秋。
風吹草低毳幕孤，矮卷胡瓌卓歇圖。
燕市昔酬三十券，明昌印記半模糊。
應夢真容入定相，我嘗瞻拜生咨嗟。
一橈遠勝十六軸，奇古不數盧楞迦。
金陵徐熙海棠好，曾見妖紅滿樹開。
蝴蝶成團蜂逐隊，誤飛來卻有千回。
筆底三百六十灘，忽驚真水喧狂瀾。
壞廊無佛無僧住，袖拂蛛絲子細看。
長沙助教易元吉，畫出檉林翠作堆。
狐猿喪子弔夜月，月色此時如死灰。
南朝官紙女兒膚，散木疎花影欲扶。
此畫不遭香蠹蝕，山移海潰笑須臾。

龍眠畫佛畫菩薩三十二品多淨因自後紛紛多醜相刀林沸鑊鬼生嗔
我愛宣和最長卷蜀花粵鳥被春迷瘦金書體偏矜貴不似今人信手題
日共貴游數趙昌朱欄碧瓦豈尋常宮中團扇畫蟬雀小卉雜窠疑弄香
潑墨米家山大好吳生習氣嗤汝曹蓮房蔗滓都收用不藉一牀秋兔豪
濠梁崔白工小景內府法絹獨梭機酸榴花下雙練雀只近亞字闌前飛
出門往往逢麴車破墨亂畫松又丫毀裂不爲豪富奪黃金無用若泥沙
隱君名不挂朝端物外風標取次看江路野梅僧壁竹肯教天子賞酸寒
楚山清曉眞名蹟南渡流傳直百金一雙官窰軸零落裝潢誰知趙孟林
秀木幽坡覆短莎馬和之畫日摩挲楊家妹子書偏夢白髮周郎賦媚多
甘風子與梁風子細筆減筆俱通仙但知償酒付傭保不換三百青銅錢

醉眠伎館溫和尚水墨蒲萄舉世誇怪葉狂藤等兒戲儼然一領破袈裟
畫貓驛卒有神技澤吻磨牙逞虎威夜深張壁可絕鼠果少清油污白衣
一翁七客皆遺老賸水殊山紙上看相對淒涼話亡國苧袍襤褸葛巾寒
王孫畫羊吾舊物失去蒼茫異代非春草年年生怨綠可憐殺翫上天飛
朱陽館主荆蠻民遠岫疎林無點塵也曾著箇龍門衲此老何嘗不畫人

羅佩蘭詩集卷之二十二品多涉國自後紛紛多感相刀林鴻慶是生慎
其言和越及有蘭花香為被春迷庚金書讀個何賞不似今人倚于隨
日共食游散難高夫蘭發瓦豈尋常宮中蘭更輝雀小并驚飛疑弄香
香屋米家山大好美空香氣噴噴野蕙房風薄都散用不稀一林秋兔豪
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛
蘭葉白工亦曾向清注胡商接標殿種花下雙楹雀只近空宇蘭前飛

論畫雜詩 終

屏竹烟銷香篆如微輝
墨色雲長氣欲衰
寒香散盡畫屏空
一翫風泉也靜幽
自去

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.3
~* 2
0376592

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.3
pt.2