





ROBERTO

DI PICCARDIA

DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI

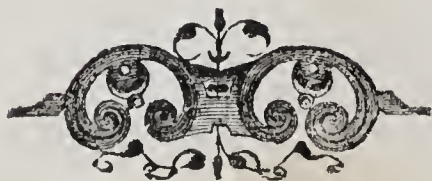
posto in musica

DAL MAESTRO MAYEERBERR

DÀ RAPPRESENTARSI

AL TEATRO ARGENTINA

Nell' Autunno del 1856.



Roma

Presso Giovanni Olivieri Tip. dell' Università di Roma.

1856.

SEP 11 1954

1954

1954

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

ARGOMENTO



Nei tempi favolosi della Scozia, Carlo Duca di Piccardia, venuto in cognizione ch'Elda, sua figlia, erasi con segreto imeneo unita al Mago Arnoldo, lo fece imprigionare e condannare a morte. Ma il Mago, chiamata in soccorso l'arte sua, rilevò che poteva schivare l'orribile sorte ch'eragli preparata, se giurato avesse di non riporre più il piede in Piccardia, e concedevanglisi inoltre venti anni interi di tempo per alienare il frutto del suo infelice nodo dalla casa del suocero, e legarlo al suo proprio destino; scorso il qual termine avrebbe perduto ogni diritto su di lui. Giura, il Mago, ed è salvo.

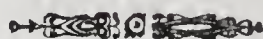
Elda dà alla luce, difatti, un bambino, a cui viene imposto il nome di Roberto, unico erede del ducato di Piccardia. La vita dissipata, però a cui si dà in preda il figlio di Arnoldo, costringe il Duca ad allontanarlo dalla Piccardia. Roberto, percorsi varj paesi, si ferma in Scozia nell'isola di Shetland, ove lo raggiunge il padre incognito; il quale, sotto il manto dell'amicizia, lo seconda nei passatempi della giovinezza per meglio condurlo al suo scopo. Da questo punto incomincia l'azione del dramma.

Personaggi

Attori

Roberto, erede del Ducato di Piccardia	Sigg. <i>Bernardo Massimiliani</i>
Arnoldo , mago scozzese	„ <i>Alfredo Didot</i>
Alberto , Maggiordomo del Conte di Shetland	„ <i>Girolamo Fossati</i>
Rambaldo, contadino pic- cardo	„ <i>Giuseppe Colli</i>
Isabella, Contessa di She- tland	„ <i>Elena Fioretti</i>
Adele, contadina Piccarda	„ <i>Adelaide Cortesi</i>
Araldo d' armi del Clan di Chattan	„ <i>Giuseppe Bazzoli</i>
Dama d' onore d' Isabella	„ <i>Maria Bissi</i>

Cavalieri — Dame — Popolo — Guardie
Araldi — Contadini — Genj — Ninfe



Le danze sono composte dal coreografo , e primo ballerino Sig. *David Costa*.

Prima ballerina assoluta Siga *Giovannina Baratti*.

M° Direttore della Musica Sig. *Eugenio Terziani*.

Primo Violino e Direttore d'Orchestra Sig. *Cav. Emilio Angelini*.

Poeta Direttore di scena Sig. *Giuseppe Cencetti*.

Scenografi Sigg. *Carlo Bazzani* , *Giovanni Biseo* , *Giuseppe Ceccato*.

Direttore del Machinismo Sig. *Francesco Morelli*.

Caposarto Sig. *Salvatore Minola*.

Attrezzista Sig. *Andrea Unzer*.

Il vestiario, il machinismo, gli attrezzi e le decorazioni sono di proprietà dell' Impresario Sig. *Vincenzo Jacovacci*.

ATTO PRIMO



Lido con porto di Shetland. Varie tende collocate all' ombra degli alberi.

SCENA I.

All' alzarsi del sipario, Roberto ed Arnoldo sono assisi ad una tavola: alcuni servi e scudieri sono occupati a servirli. Dall' altro lato vi è un tavolino, intorno al quale varj Cavalieri bevono insieme, innalzando giulivi brindisi.

Caval. (dal loro contegno si conosce che sono alquanto ralleggrati dal vino.

Versiamo a tazza piena
Il generoso umor
L' oblio d' ogni sua pena
Il vino rechi al cor.
Al sol piacer doniamo
Or questo breve di:
Scherziam, beviam, giuochiamo
Viviam per or così.

Un Cav. Quanti scudieri mai , che lucid' armi ! (guardando verso Roberto)

Alb. Chi è mai quello straniero ?... questo ricco Signor, di cui le tende Così eleganti presso noi s' innalzano ?

Un Cav. Chi in Iscozia il conduce ?

Altro Cav. Ei viene, io credo, Al par di noi! al gran torneo che ci offre Il Conte di Shetland

Rob. (volgendosi ai Cav. col bicchiere in mano)

*Illustri Cavalieri
Alla vostra salute io bevo: evviva! (bevendo)*

Un Cav. A te rendiam dovute grazie: evviva! (bevendo)

*Tutti Al sol piacer doniamo
Or questo breve di:
Scherziam, beviam, giuochiamo
Viviam per or così.*

S C E N A II.

Rambaldo *dal mare*, Forestieri - detti

Alb. Giungon dei Trovatori,
Dei scaltri giocolier, che ad un sol cenno
Di vostra Signoria
Potran la mensa rallegrar col canto:
Vengon di Francia e dalla Piccardia

Rob. Come!... di Piccardia?

Arn. (Dalla tua patria terra.) (piano a Rob.)

Rob. (*α Rambaldo ch'entra*) — T' accosta:

Prendi; e canta un'istoria (*gittandogli una borsa*)

Ram. Io canterò la storia portentosa

Del nostro giovin Duca,
Di quel Roberto il perfido ...

Tutti Roberto il perfido!

Ram. Di quel tristo soggetto,

Che l' Avo fu obbligato
Slontanar dal ducato,
Che per i suoi misfatti
Quindi esulando andò.

Arn. (Roberto, senti?) (piano e. s.)

Rob. Comincia.

Arn. Or via

Cav. Tutti ascoltiamo: attenti.

B A L L A T A

Ram. Regnava un tempo
In Piccardia
Un Prence illustre
Pel suo valor.
Elda, sua figlia,
Gentile e pia,
Avea gli amanti
Tutti in orror.
Allor che giunse
Del padre in corte
Un prence incognito
Un gran guerrier.
E quella figlia,
In pria sì forte
D' amor nel laccio
Dovè cader.
Funesto errore!...
Fatal pensiero!

Caval.

Ram.

Egli era, dicesi
 Questo guerrier.
 Di crudo cuore
 E menzognero,
 Un mago audace,
 D' astuzie pien.
 Che bell' istoria
 Rider convien.
 In lui, d' impavido
 E franco aspetto
 L' arti riunivansi
 Di seduttur.
 Egli d' invidia
 Era l' oggetto:
 Delle ricchezze
 Dispensator.
 Presa all' abbaglio
 Del suo splendore,
 Elda, la misera,
 Presto restò;
 E contro il voto
 Del genitore
 Poi nel silenzio
 Se lo sposò.
 Funesto errore !...
 Fatal pensiero !
 Egli era, dicesi,
 Questo guerrier.
 Da tal funesta
 Indegna unione,
 Condegno figlio,
 Roberto uscì !
 Ei lo spavento
 Fu del cantone:
 Roberto il perfido
 Chiamar s' udì.
 Di duol , di lagrime
 Sorgente ognora;
 Nell' arme barbaro
 Desolator.
 Con risse e insidie
 Tutti addolora,
 Di danni e triboli
 Ovunque autor.
 Fuggite, o giovani;

Vi guardi il padre ...
 Roberto appressasi
 Oh ciel! che orror!

Sotto sì amabili
 Forme leggiadre
 Il cuor nascondesi
 Del genitor!

Cav. Dunque Roberto?

Ram. Egli era un perfido.

Cav. Egli era un perfido!

Ram. Era davvero!

Cav. Che bell'istoria!

Rider convien.

Rob. (che fino ad ora ha cercato di trattenere la sua collera; si alza con impeto esclamando.)

Questo è troppo! Or s'arresti
 Un indegno vassallo: io son Roberto

Cav. Oh ciel!

Ram. Misericordia! (cadendo in ginocchio.)

Perdon, mio buon signore.

Rob. Un'ora io ti concedo:

Volgiti al cielo, e poi...

Al supplizio sia tratto,

Ram. Grazia, deh, vi scongiuro! In traccia appunto

Di vostra Signoria

Partii di Piccardia.

E meco è la mia sposa,

Che un mesto e pio messaggio

Con voi deve adempir.

Rob. Se con la sposa?... Attendi...

(Infelice esser deve ...

Intenerir mi sento.)

Or via; per lei, se il merta, io ti fo grazia

Della vita: vederla, udirla veglio.

Qui sia tratta all'istante. Cavalieri,

A voi lo dono (indicando Rambaldo.)

Cav. Bene!

Ram. Ohimè, Ohimè!

Rob. Vassallo indegno, or mentre a te perdono,

Osi tu, dunque, lamentarti ancor.

Rob. Cav. Al sol piacer doniamo

Or questo breve di

Scherziam, beviam, giuochiamo,

Viviam per or così. (bevendo.)

SCENA III.

Adele guidata dai Paggi — detti

Ad. Per pietà, deh, mi lasciate!
Dove mai mi conducete?

Cav. Un com'è bella! ...
Oh com'è amabile! ...
Raffrena i palpiti,
Cessi il timor.

Ad. Grazia, oh Dio! gli concedete. *(accennando
Rambaldo, che vede in mezzo ai servi)*

Cav. Non v'è pietade
Non v'è mercè;
Non v'è pietade,
Si dee punir ...
Vogliamo ridere,
Vogliam gioir.

Ad. Ah speranza più non resta! ...
Grazia, grazia per pietà.

Rob. *(riconoscendo Adele)*
Che vidi, che ascoltai! È dessa Adele!

Ad. Ah signor! deh mi proteggi,
Tu lo salva da costor. *(accennando Rambaldo)*

Rob. V'arrestate. Adele è dessa ...
Rispettate il debol sesso;
Che un sol latte, un seno istesso
Noi nudrì scordar non so.

Cav. Rammenta, la promessa
Scordar tu puoi così?
Al sol piacer doniamo
Or questo breve dì:
Scherziam, beviam, giuochiamo ..

Rob. In lor difesa io sono;
Se alcun toccarli ardisce,
Non sperì il mio perdono,
Da me la morte avrà.

Cav. *(Partiam, amici,
Usiam prudenza:
Di resistenza
Tempo non è.
Si partiamo
Usiam prudenza,
E più tardi
Tornerem.)* *(piano tra loro)*

Rob. Del mio sdegno , ah sì, tremate;
 Obbedir dovete a me:
 Su partite, presto andate,
 O punirvi io ben saprò. *(I Cav. e Alber.
 si ritirano, lasciando libero Rambaldo che si ri-
 tira anch'esso.)*

SCENA IV.

Roberto — Adele

Ad. Prence mio , mio Signore ...

Rob. Ah !... tuo fratel mi chiama
 Dal suol natio, per mio rossor, scacciato,
 Sovra d' estraneo lido,
 Un esule son io. Invan la morte
 Cercai fra l' armi ognora. Amor che in queste
 Ridenti spiagge m' attendeva, il colmo
 Pose a' miei mali ! E tu su queste arene,
 Or dimmi a far che vieni ?

Ad. Un dover caro adempio:
 Col fido sposo allato,
 Io la natia capanna abbandonai,
 E l' imeneo, che unir ci dee, sospesi,

Rob. Ma come ?... e perchè mai ?

Ad. Per eseguir della tua madre un cenno.

Rob. Oh cara madre !... Ah parla ;
 Al suo voler pronto son io.

Ad. Concesso,
 Ah! , non ti fia nè udirla ,
 Ne più vederla !...

Rob. Oh cielo !

Ad. Più non vive !

Rob. Che intendo !... oh madre !... io gelo !

Ad. Vanne, disse, al figlio mio,
 Che lasciommi in abbandono;
 Porgi a lui l' estremo addio
 Di chi amandolo spirò.
 Tergi il pianto a lui dal ciglio;
 Senza scorta ei non restò;
 Come in terra, in ciel pel figlio
 Calde preci io porgerò.
 Digli ancor che un rio destino
 Se alla via del mal lo incita,
 Che tu vivi , e tu gli addita
 Il sentier della virtù.

Possa ei pur placar lo sdegno
 Di Colui che a se mi chiama:
 Possa un dì seguir chi l'ama
 E a pregar per lui sen va.

Rob. Chiuder quegli occhi a me non fu concesso!

Ad. Essa in mia man ripose
 L'ultimo suo volere.
 Un giorno, (essa dicea)
 Quando ei ne sarà degno,
 Leggerà questo foglio. (*s'inginocchia, e presenta a Rob. il testamento di sua madre.*)

Rob. No; ch'io nol sono ancora,
 Ben lo conosco... un giorno...
 Deh, tu conserva, Adele,
 Questo caro deposito: or tutto
 Congiura ai danni miei!...
 Nella sventura mia,
 D'un disperato amor provo i tormenti.

Ad. Ameresti tu forse?

Rob. Senza sperar!... I mali miei, deh, senti.
 Qui, del Conte la figlia
 Il core a me rapì; facil credei
 Vincere il suo... Intenerir la vidi...
 Ma irrequieto... geloso...
 Ne' fieri miei trasporti,
 Il padre minacciai,
 „ Ed i suoi Cavalier tutti sfidai.
 „ Più non sarei, se nel cimento estremo
 „ Arnoldo un cavaliere amico mio,
 „ E mio liberator, morder non fea
 „ Ai più prodi la polve
 „ La vittoria ei mi porse,
 „ Ed ogni ben perdei!...
 Io più non la rividi!

Ad. Ai giuramenti suoi
 Essa fedel sarà.

Rob. Come saperlo?

Ad. Gliel domanda tu stesso:
 A lei scrivi

Rob. Tu il vuoi? (*fa un cenno ed il suo segretario esce dalla tenda, portando l'occorrente per iscrivere.*)

Rob. Ma chi recar vorrà?...

- Ad.* Pronta son io:
Coraggio io ben avrò,
Se te servire, o mio Signor, potrò.
- Rob.* Genio mio tutelare,
E come potrò mai ricompensarti? (*dopo aver detto al segretario ciò che deve scrivere.*)
- Ad.* Tu solo il puoi! Del povero Rambaldo
Tu conosci l'amor ... deh, tu permetti
Che in questo giorno istesso
Presso all'ara mi giuri eterna fede.
- Rob.* Sì, tel prometto. (*Sigilla la lettera col pomo della spada, e la consegna ad Adele.*)
Prendi,
Vanne.

S C E N A V.

Arnoldo — detti

- Ad.* (Ah!.. chi è mai quel tetro personaggio? (*piano a Rob.*))
- Rob.* Il Cavalier Arnoldo,
Il mio più fido amico ...
Ma come in rimirarlo
Maravigliar così?
- Ad.* Dirò ... nel nostro
Castello abbiam in bella tela espresso
Un orribil guerriero,
Che fa spavento.
- Rob.* Ebbene?
Qual turbamento è il tuo?
- Ad.* A me sembrava ...
- Rob.* Somiglia a lui?
- Ad.* Sì, certo ...
È desso!
- Rob.* Qual follia! ... Or va; mi lascia.
(*Adele bacia la mano di Rob. e parte.*)

S C E N A VI.

Roberto — Arnoldo

- Arn.* Su, coraggio: la tua nuova protetta
Molto ha su te potere! (*scherzoso*)
- Rob.* Sì; per riconoscenza.
- Arn.* Ah, credi a me, che questa
È degl'ingrati ognor la frase.

Rob. Taci, Arnaldo ,, tu il sai,
 ,, Spesso nel core io sento
 ,, Tristo un presentimento,
 ,, Che le giostre, le feste
 ,, Han forza solo d'assopir per poco.
 ,, Or tu questo mio mal
 ,, Sembra che prendi a giuoco
 ,, Con quell'umor giovia!

Arn. Che dici mai !...
 ,, Qual delirio !... Sì mal dunque conosci
 ,, L' amico tuo, che temi del suo cor ?

Rob. Tu m' ami , il so, tel credo

Arn. Ah sì Roberto ,
 ,, Più di me stesso cento volte ... invano
 ,, Saper vorresti a quale eccesso io t' amo !

Rob. Non derider, se m' ami ,
 La mia mestizia.

Arn. Io tel prometto; e intanto,
 Per scacciar la tristezza,
 Uniamci a questi Cavalier; del giuoco
 Tentiam noi pur la sorte:
 Dividiam la loro gioja ...
 D'oro bisogno abbiamo;
 Essi cel forniran

Rob. Va bene; andiamo.

S C E N A VII.

Alberto , Cavalieri — detti

Arn. Di Piccardia il Duca ai vostri giuochi
 Prender parte vorria (ai Caval.)

Rob. Al torneo , Cavalieri,
 Ci rivedrem tra poco:
 Tutti frattanto vi disfido al giuoco.

Cav. Ci lusinga, ci sorprende
 Tanto onor, tal gentilezza:
 Noi la sorte che ci attende
 Pronti siamo ad affrontar.

Rob. Or cominciamo, e intanto
 Degli Scozzesi il canto
 Meco ripeta ognun.

Cav. Degli Scozzesi il canto
 Seco ripeta ognun.

Rob. Sorte amica , a te m' affido;

Sii propizia a' desir miei :
 Tu del cor speranza sei,
 Tu sii guida alla mia man.
 Folle è quei che l' oro aduna,
 E goderselo non sa:
 Non provò giammai fortuna
 Del piacer chi non cercò.

Arn. Sorte amica, a te si affida;
 Sii propizia ai desir suoi :
 Tu lo assisti, tu lo guida,
 Tu dirigi la sua man.

Cav. Sorte amica ec. ec.

Arn. Amica, o avversa sorte,
 Sii pur qual vuoi, ti sfido:
 Dell' ire tue mi rido,
 Rido del tuo favor.

(Una tavola da giuoco vien recata in mezzo, intorno alla quale si collocano i Caval. uno di essi getta i dadi, e quindi Rob. fa altrettanto.)

Rob. Ho perduto alla rivincita.

A noi: cento zecchini.

Un Cav. Eccoti i dadi *(Rob. getta i dadi)*

Rob. Quattordici !... Sì; questa volta, io spero,
 Che verso me si volti il dado. Andiamo

(Un Cav. getta i dadi)

Andiam !... Io perdo ancora.

Arn. Or raddoppiar conviene

Rob. Van dugento zecchini.

Arn. Ma questo è troppo poco: cinquecento.

Cav. Cinquecento ! ... E noi teniam.

Arn. Così appunto un giuocatore
 Riparar può i suoi disastri.

Io son certo del successo.

Rob. Tu lo credi?

Arn. Almen lo spero. *(Getta i dadi un Giuocatore; e quindi Rob. fa altrettanto.)*

Rob. Oh sventura ! perdiamo !

Arn. Deh ti consola ;

Segui il mio esempio ,

T'ostina ancor.

Folle è quei che l' oro aduna

E goderselo non sa ec.

Cav. Folle è quei ec.

Rob. Di sì barbara ingiustizia

Arrossir farò la sorte...

Contro voi tutti io giuoco
I miei diamanti ancor.

Un Cav. Anco i diamanti !

Rob. La mia ricca argenteria.

Cav. La tua ricca argenteria !...

Questa d' uopo a noi non faria.

Arn. Hai ragion; son d' imbarazzo

Tali cose a chi viaggia. (*Getta i dadi un Cav.
e quindi Rob.*)

Rob. Oh ciel !... perduti siamo !

Arn. Caro Amico , ti rincora ;

Come io fo, t' ostina ancora ...

Folle è quei ec.

Rob. E i miei Cavalli ... e l' armi ancora: è questo

Quel che a me resta, e tutto espongo adesso !

Arn. Or tu fai ben, benissimo:

Sì, quest' istanti appunto,

Di così rie vicende,

I danni a risarcir la sorte attende.

Rob. (*getta i dadi*) Quindici !

Un Cav. (*Getta i dadi*) Ed io pur !

Rob. (*Getta i dadi*) Sedici !

Arn. Qual fortuna !...

Tu vedi ben ...

Un Cav. (*Getta i dadi*) Dieciotto !

Rob. Oh ciel !... Tutt' io perdei !

Cav. Tutto ei perdè !

Rob. (*Abbattuto volgendosi ad Arnoldo.*)

Nel mio destin funesto ,

Amico , io te pur trassi !..

E l' armi, ed i destrieri !...

Nulla più m' appartiene !...

Va; li consegna a lor; pagar conviene.

(*Arnoldo parte.*)

Rob. Oh sorte crudel !...

Disdetta fatal !...

L' influsso feral

Oppresso mi vuol ! (*da se*)

Cav. (*Guardate , mirate !...*)

Ei freme, s' adira,

Ei smania, delira,

Oppresso dal duol!) (*tra loro*)

Rob. Temete il mio sdegno ... (*ai Cav.*)

Se fui sventurato,

Mi posso del fato
Su voi vendicar.

Cav. Raffrena, o Signore,
Il folle tuo sdegno,
O il nostro furore
Tremar ti farà.

Ann. (tornando) Perchè tanto strepito?

Perchè tanto chiasso?...

Deh ti rincora ...

(a Rob.)

Sì, credi a me;

V'è speme ancora ...

Folle è quei ec.

Cav. Folle è quei ec.

Rob. Temete il mio sdegno ec.

Cav. Raffrena, o Signore ec.

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO



Sala nel palazzo del Conte di Shetland, in fondo una galleria, che guarda la Campagna.

SCENA I.

Isabella.

Dell' umana grandezza oh infausta sorte !...
 Tutto, fuorchè la pace,
 Sperar poss' io. Il genitor dispone
 Della mia mano, e non consulta il core....
 E Roberto, frattanto,
 Colui, che tanto amai, mi lascia in pianto !
 Invano il fato
 Spero cangiato,
 Che i lieti sogni
 D' un dolce amor,
 Tutti fuggirono,
 Per me dal cor !
 Qual raggio tremulo
 Di sol, che muore,
 Svani dal core
 La speme ancor !

SCENA II.

Giovinette che portano delle suppliche. Adele — detta.

Giov. Avanziam ; non temiam: (*appressandosi*)
 All' indigenza (*ad Isab.*)
 Porgi assistenza :
 Beneficenza
 È nel tuo cuor.

Ad. (Ah , come io tremo!... Eppur con lieta fronte
 Io posso alla Contessa
 Recare un foglio che le annunzia calma
 Proviam. (*Consegna ad Isab. la lettera di Rob.*)

Isab. Oh ciel ! che veggo !
 È di Roberto il foglio !.. Oh ciel , non reggo !
 Ah vieni , ah vieni , o caro ...
 Dolce mio ben , mia vita ...
 Quest' alma intenerita
 Non regge al tuo dolor !

Di me chi più felice?...
 Roberto m'ama ancor!

Giov. Un dritto ha l'infelice
 Ora sul tuo bel cor.

Isab. Ah; vola al cuor che t'ama,
 Vola, mio dolce amor!

SCENA III.

*Alla fine della scena precedente, vedesi Arnol-
 do entrare col Clan di Chattan, ed un Araldo,
 al quale indica col dito Roberto: il Clan non fa
 che attraversare la galleria di fondo.*

Rob. In questi, che al valore
 S'offron guerrieri giuochi
 Vincerò il mio rivale

Arn. (a parte) (Sarà purch' io lo voglia.)

Rob. Ah, perchè non poss'io
 Compier la mia vendetta,
 Ed in mortal conflitto
 Solo vederlo innanzi a me!... Che vuoi? (all' Aral-
 do, che si presenta.)

Aral. Signor di Piccardia,
 Il Signore di Chattan
 Questo cartel t'invia;
 E, per mia voce ancora,
 Non a vauo torneo
 Ma a mortal pugna ti disfida

Rob. La sorte
 Esaudisce i miei voti, e a morte il tragge!
 Sfidarmi ardisce!... Andiam... A lui mi guida.

Aral. Vieni: che nel bosco vicino
 Egli t'attende già

Rob. Uno di noi ivi restar dovrà. (parte coll' araldo.)

SCENA IV.

*Isabella condotta da suo padre, il Conte di She-
 tland: Arnaldo, Adele, Rambaldo, Cavalieri, Dame,
 Scudieri, Popolo. Coppie di Giovani sposi che de-
 vono maritarsi. Isab. monta in trono.*

*Mentre si canta il seguente Coro, si eseguisco-
 no delle danze.*

Popolo Accorriamo a lei d'intorno
 Celebriamo, in sì bel giorno

Sue virtùdi e sua beltà.
 E dei sudditi devoti
 Sien presagio i caldi voti
 Della sua felicità.

Donne Possa un dì la sorte amica ,
 Accogliendo i nostri preghi ,
 Dar mercede ai suoi favor. (*Avrà luogo
 il passo a due, finito il quale il Maestro di
 Cerimonie si presenta alla Contessa.*)

Maestro Allor che ogni campione ,
 E per la gloria , e per l'amata donna
 Oggi a provar vien del torneo la sorte,
 Il Signore di Chattan ,
 In pegno di sua fede ,
 D'essere armato per tua man richiede.

*La Contessa esita alquanto , ma il Padre le co-
 manda di obbedire. Il Clan di Chattan si
 avanza , e si prostra innanzi d' Isab. , la
 quale gli consegna le armi ; intanto si can-
 ta il seguente Coro , e Arnoldo dice tra se.*

Arn. a parte (Io trionfo egli viene , e Roberto
 Nel profondo del bosco s'arresta :
 Già smarrito nell' aspra foresta
 Cerca invano l' odiato rival.

Scudieri (Fiato alle trombe ; onore alla bandiera
del Clan.)
 Del Cavalier , che a noi schiude il sentier.
 Fiato alle trombe
 Nella carriera
 Marte ed Amor
 Lo guideran

Ad. a Ramb. ; guardando intorno con inquietudine.
 (E il mio Prence non s' avanza !...)

Ramb. ad Ade. Io non perdo la speranza

Ad. Mentre s' apre la nobile gara
 Chi quel prode può mai ritardar ?

Ramb. L' ara intanto per noi si prepara
 Vuole il ciel la tua fede premiar.)

Ad. (E Roberto , oh ciel , non viene !) (*c. s.*)

Arn. tra se (No , Roberto non verrà.)

*Coro
 generale* Le trombe suonano ,
 L' onor v' appella ,

Eroi magnanimi ,
 A trionfar.
 E per la gloria ,
 E per l' amata
 Volate intrepidi
 Oggi a pugnar.

(*S' ode un appello di trombe.*)

Coro Della pugna ecco il segno ,
Isab. Della pugna il segno è questo ;
 Cavalieri , all' armi , all' armi. (*scende dal
 trono e si rivolge ai Cavalieri*)
 Della tromba guerriera il suon già s' ode ;
 Nella nobile carriera
 Convien vincere o morir.
 (Ah , la voce dell' onore
 Di Roberto parli al cor ! (*a parte , e con
 essa Adele , e Rambaldo.*)

Coro Della tromba guerriera il suon già s' ode :
 Nella nobile carriera
 Convien vincere o morir.

Isab. Le trombe suonano ;
 All' armi , o prodi ;
 E per la gloria ,
 E per l' amata
 Volate intrepidi
 Oggi a pugnar.

da se (Qual per me crudel dolore !...
 Ah , Roberto !... Or più non vien !...
 Gloria , onore , amor , valore ,
 Tutto è spento nel suo sen !)

Tutti Della tromba guerriera ec.
 Della tromba guerriera ec.

*Sfila il Corteggio : la Contessa , e suo padre
 si dispongono a seguirlo. Adele guarda intorno smaniosa con Rambaldo. Arnaldo gioisce , poichè ha
 raggiunto il suo scopo , mentre Roberto avrà bisogno de' suoi magici servigi per riacquistare la mano d'Isabella , che ha perduta per non essersi presentato nell' ora del torneo.*

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO TERZO



Tetra e montuosa campagna. Sul davanti, a dritta vedonsi le rovine della Rocca, e l'ingresso ad alcuni sotterranei.

SCENA I.

Arnoldo — Rambaldo

- Ram.* Questa all'abboccamento è l'ora intesa.
Arn. Ma non è quegli il trovator piccardo?..
Ram. Che Sir Roberto a morte
 Poco fa condannò.
Arn. Ma per tua sorte
 La promessa ei non tenne.
 Or che ti guida?
Ram. Io vengo
 Adele ad aspettar; colei che adoro
 A cui di sposo
 Oggi la man darò. Ricco non sono;
 Povera è pure Adele;
 Ciò sol si oppone a farmi appien felice.
Arn. Quand'è così, tien; *(gli getta una borsa)* prendi.
Ram. Crederò agli occhi miei?... Oh Ciel, dell'oro!
(osservando la borsa)
Arn. *(Ecco là quel che chiamasi contento! ...*
Or posso slontanarlo a mio talento.) (da se)
Ram. da se Oh che onest'uomo!...
 Che galantuomo!...
 Ma vedi come
 Ero in error!...
 Ah, d'or innanzi
 Io gli prometto
 Obbedienza,
 Riconoscenza,
 In ricompensa
 Di tal favor.)
Arn. da se *(Già il pover'uomo,*
 Il galantuomo
 Più in se non sta!
 Con la sua sposa

- Lungi sen vada ;
 Più nol rivegga
 Questa contrada
 Dell' or la vista
 Come seduce !
 Che non produce
 Nell' uman cor !
 A nozze , dunque
 Oggi ten vai? (*a Rambaldo*)
- Ramb.* Sì , mio Signore ,
 A nozze io vò !
- Arn.* Oh che pazzia !
Ramb. Come , pazzia ? ...
 Può solo Adele
 Farmi felice ...
- Arn.* Io nel tuo caso
 Suspenderei ;
 In altro lido
 La sposerei ...
- Ramb.* Perchè , signore ?
Arn. M' ascolta un poco.
 Non sei sicuro
 In questo loco :
 Bella è la sposa ,
 E , ancor per gioco
 Quì v' è del chiasso
 M' intendi ben !
- Ramb.* Voi lo credete ?
Arn. Lo credo , sì.
Ramb. Infatti , un uomo
 Del vostro stato
 Più di me , certo
 Sarà informato ;
 Che far conviene
 Meglio saprà.
- Arn. da se* (Dell' or la vista
 Come seduce ! ...
 Che non produce
 Nell' uman cor !)
a Ramb. Or che hai danari ,
 Se lunge vai ,
 Lieti potrai
 Giorni goder
 Vivi al piacer
 Vivi alla gioja ;

Lungi la noja
Da' tuoi pensier.

Ramb. Lontan da voi
Andar degg' io ?

Arn. — Più presto andar tu puoi ,
Meglio per te sarà
Mel credi , qui tra noi
Non v' è felicità.

Ramb. Non seryon più parole ,
Io credo a' detti tuoi :
Noi partiremo , e poi
Tempo miglior verrà.
M' aggrada un tal consiglio
Mi reca gran piacere
E , per provartel ; tosto
A' miei compagni vo' pagar da bere.

Arn. Bere?... Così va bene
Sì ; questo a te conviene ,
Ora giovar ti può.

Ramb. Oh che onest' uomo ! ec.

(Parte dalla sinistra danzando)

S C E N A II.

Arnoldo.

Oh come , in brevi istanti ,
Ad una pazza gioja
Da un disperato duol passa costui !
Ma io qui di lui sorrido ,
E dell' umano cor compiangio il fato ,
Purchè tra poco il mio desio si compia. —
O Genj protettori *(con la bacchetta magica le-
vata in giro)*

Di mia virtude Io tremo ?....
Ma ad ogni costo il deggio
Consultati saran , se il figlio amato
Potrà obliar , per seguitar mia sorte ,
L' avo crudel che mi dannava a morte.

Genj dalla Caverna O magica possa
D' intrepido cor ,
Siam pronti ; t'attende
Lo speco d' orror.

Arn. Ah Roberto , o figlio amato ,
Se a me toglierti non può ,
Sfiderò l' avverso fato ,
E a sfidar la morte andrò.

Genj (c. s.) T' attendiam , Genj possenti ,
Dello speco nell' orror :
Parleremti degli eventi
Che tu sperì , che paventi.

Arn. Della gloria eh' io perdei ,
Del passato mio splendor
Ah ! tu sol conforto sei ,
Solo tu mi desti amor.

Ah Roberto , o figlio amato , ec.
(*Arnoldo entra nella Caverna.*)

S C E N A III.

Adele scendendo lentamente dalla montagna.

Rambaldo? (*chiamando*) in questo solitario loco
L' Eco sol mi risponde ,
E tremando m' inoltro.

Dunque la prima io giungo al posto ? Oh come
L' aspettarlo m' è duro !...

E ancor non è che sposo mio futuro !

Nel lasciar la Piccardia

A me disse il padre amato

T' unirà propizio il fato

Degli amanti al più fedel

Aspettare è pur crudel !

O rifugio agl' infelici ,

A te umile io fo ricorso ;

Porgi , o cielo , a me soccorso

Deh , proteggi un casto amor !

Ma che veggo !... il sol s' oscura !...

Qual rumore !... Oh Dio , si desta !...

Che s' appressi la tempesta ?...

No ; non è sia lode al ciel !

Fido a te (*dicea Rambaldo*)

È l' ardor di questo core

Non vorrei che un altro ardore

Ei provasse adesso in sen

E aspettare a me convien !

O rifugio ec.

Oh ciel !... cresce il fragore

lo gelo di terror !.. la terra trema

Sotto i miei piè fuggiamo : (*mentre sta per fuggire, è trattenuta dalle voci ch' escano dalla Caverna.*)

Genj dalla Cav. Roberto !...

Ade. Ah ! non m'inganno !

Genj (c. s.) Roberto !

Ade. Il nome è questo del mio prence!..

Qualche periglio a lui sovrasta. Or meglio
Di qui veder potrò , da questo speco (*facen-
do un passo verso la Caverna*)

Oh ciel!... nuovo rumor!.. Oh come tremo !

Avanziamo ... Deh tu , tu , o ciel mi guida ...

Tu , che il debil sostieni ,

Tu , in sì fiero cimento

Dammi forza che basti ... Ah tu mi reggi ;

Deh tu m'assisti , o ciel , tu mi proteggi.

(*S' avvanza tremando verso la Cav. ; e guarda
nell' interno.*)

Genj (c. s.) Roberto !

Ade. Ah ! (*Ritorna indietro spaven-
tata e cade*)

SCENA IV.

Adele — Arnaldo.

Arn. Invan sperai !

Il decreto fatal è irrevocabile !

Spiran oggi i venti anni , e a me vien tolto ,

Se in questo giorno istesso

Ei non s' arrende alfine ai prieghi miei !

Ad. A mezza notte!.. Ah misero!...

Arn. Alcun parlò !... Chi, dunque , è in questi luoghi !...

Chi lesse il mio pensiero !... (*vede Adele , e tosto
prende un' aria ridente*)

Ah ! di Rambaldo

L' amabil sposa io veggo !...

E perchè gli occhi abbassa ?

Ad. (*Io più non reggo !*)

Arn. Cara Adele ; perchè mesta ?

Ad. Giusto Ciel !

Arn. Vien ; che t'arresta ?

Ad. Trema il cor ...

Arn. Ma vieni quà.

Ad. Non poss' io

Arn. Di almen che udisti.

Ad. Nulla udii.

Arn. Ma che vedesti

Ad. Nulla.

Arn. E non udisti?

Ad. No.

Arn. Ah sì, sciagurata;
L'estremo terrore,
Che opprime il tuo core,
Appien t'ha svelata ...
Non meriti pietà.

Ad. Vacilla il mio piede ...
Mi manca la voce ...
Del mago spietato
L'accento feroce
Mi gela d'orror!

Arn. Or via, t'appressa ... E che?... sì dolci modi ...

Ad. Ah no ... ten va ... ti scosta ...

Arn. Sì, che tu mi conosci! ...

Quel guardo ha penetrato

Un arcano tremendo,

Che ti sarà fatale ...

E, se un accento solo

Ti sfuggisse giammai,

Tu sei morta all'istante (ponendo la destra

sull'elsa di un pugnale, minaccioso.)

Ad. È meco il Cielo ... il tuo furor non temo.

Arn. Sì; tu morrai ... Morrà il tuo sposo ... (c. s.)

Ad. Oh cielo!

Arn. Poscia il tuo vecchio padre ...

E tutti i tuoi morranno ... Tu volesti

Così, gentile Adele ... (con amara ironia)

Or che tu mi scuoprissi, sarai paga ...

Ma tu frattanto dei tremare ... Or dimmi,

Hai nulla visto?

Ad. Nulla

Arn. E non udisti?

Ad. No ... (Giunge Roberto!) (da se)
vedendolo di lontano.)

Arn. Pensaci ben; da te

Dipende la tua sorte ... (vede comparire Rob.)

Ma vien Roberto ... O taci, o corri a morte.

SCENA V.

Roberto — detti

Ad. (Lo sguardo immobile
Tien fisso al suol:
Oppressa ha l'anima
D'acerbo duol ...
Ah! ... forse insolito ,
Secreto orror
Risveglia i palpiti
Ch'ei prova in cor.
Ma intanto il misero
Forse cadrà ,
Nè aita porgergli
Nessun potrà !.)

Arn. (Lo sguardo immobile
Tien fisso al suol :
L'istante colgasi
Di tanto duol.
Ma qual risvegliasi
Entro il mio' cor
Ignoto palpito ,
Secreto orror !
Alle mie lagrime
Ceder dovrà ...
Nessun ritoglierlo
A me potrà .)

Rob. (Perduto ... ah! misero! ...
Tutto ho sul suol ,
E immersa l'anima
Si sta nel duol ! ...
Ma quale insolito,
Secreto orror
Ignoto tremito
Mi desta in cor !
Ah ! di me muovati,
O Ciel pietà,
O il duol, l'angoscia
M'ucciderà !)

(Arnoldo con un gesto ordina ad Adele di ritirarsi. Essa obbedisce esitando, ma tutto ad un tratto torna indietro, slanciandosi verso Roberto.)

Ad. No; la morte io non temo; ascolta.

Rob. Ebbene?

Arn. Su, via, parla, mia cara ...

In nome del tuo sposo,
Del vecchio padre in nome ... (*ironia terribile*)

Ad. Ah !... non poss'io !...

Di qui fuggiam ... Qual fiero stato è il mio !(*fugge*)

SCENA VI.

Roberto — Arnoldo

Rob. Che ha ella mai? (*sorpreso*)

Arn. Nol so....

L'amor la gelosia
Questo messer Rambaldo
Ch' ell' ama alla follia

Rob. Parla: soli noi siam

Perduto or ch' ho l' onore,
Io non spero che in te: tu promettesti
A me soccorso.

Arn. E la promessa io serbo.

„ Un laccio a noi fu teso;
„ S' ingannò il tuo valore;
„ Con tradimento orrendo
„ Le nostre mire ha il tuo rival deluse
„ Ei de' Genj dispose,
„ Gl' incanti in opra ei pose!

Rob. E che far, dunque?

Arn. „ Or noi coll' armi istesse
„ Lo vincerem ... l' imiteremo

Rob. E come?...

„ Avvi dunque, un segreto
„ Codesti avversi Genj ad evocar?

Arn. „ Avvi.

Rob. Dimmi; il conosci?

Arn. „ Ben lo conosco; e questi
„ Arcani sì tremendi un nulla sono
„ Per chi ha coraggio. Avrailo tu?

Rob. Arnoldo !...

Arn. Al tuo valor m' affido. Ascolta. Udito
Avrai parlar di una diruta rocca,
Che della Capital non lunge giace.
Tra i ruderi muscosi,

Ivi sorger vedrai per magic' arte

Una marmorea statua

In cui tutto sarà d' Elda il sembiante.

Rob. Oh ciel !... Funesta rimembranza!... Il nome
È questo di mia madre !

Arn. Se perir tu non vuoi , parlar non dei —
Alle incognite ninfe abitatrici
Di quel tristo soggiorno

Rob. Prosegui.

Arn. In quest' asilo , ove non puossi
Che della vita a rischio penetrar ,
Solo e oscuro andrai
Senza tremar ?

Rob. Oh ciel , che chiedi mai !

Di mia patria ai Cavalieri

Fu l' onor sostegno ognora

Perderò la vita ancora

Presto andiam ; timor non ho.

Arn. Cavalier di Piccardia ,

È l' onore a te sostegno ;

Della Patria sei ben degno

Vieni , andiam ; con te sarò.

In man d' Elda vedrai

Un verde ramoscello

Attendi ben ... in quello

È magico poter.

Rob. Ebben ?

Arn. Chi quel possiede

Tutto a sua voglia ottiene ;

Tutto da quel gli viene

Gloria , ricchezze , onor.

Rapir tu dei quel pegno.

Rob. E ardito a cotal segno

Arn. E come ?.. di spavento

Tu tremi già ?

Rob. V' andrò.

Rapito di mia mano

Fia così gran tesoro ,

Che trionfale alloro

Al mio valor sarà.

Arn. Dunque il fatal recinto

Tu varcherai da forte ?

Rob. Io sfiderò la morte ,

Arnoldo , ma v' andrò.

Arn. da se (Là pria di te sarò.)

Rob. Di mia patria ai Cavalieri
Fu l'onor sostegno ognora :
Perderò la vita ancora ,...
Presto andiam ; timor non ho.

Arn. Di tua patria ai Cavalieri
Fu sostegno ognor l'onore
da se (Come in sen mi balza il core !....
Presto andiam , timor non ha.)

(*Roberto va da un lato, Arnoldo dall'altro.*)

SCENA VII.

Interno di una Rocca rovinata. Da un lato , tra ruderi muscosi, la marmorea statua di Elda con un ramo di cipresso in mano. In fondo una porta con scalinata, che conduce ai sotterranei. Tutto annunzia che da molto tempo questo luogo è disabitato. È notte: le stelle brillano in cielo, e le rovine non sono rischiarate che dai raggi della luna.

Arnoldo indi Ninfe.

Arnoldo entra per la porta del fondo. Esso è avvolto nel suo mantello: si avvanza lentamente, e riguarda gli oggetti che lo circondano. Gli augelli notturni, turbati nella loro solitudine, fuggono, volando al di fuori.

Arn. Le rovine son queste
Dell' antico recinto ove concesso
Fu a magico potere
D' Elda tradur l'immagine.
Le Ninfe della Rocca protettrici,
Vaghe d' esercitar gl' incanti loro,
Al suono che le invita,
A me daran nel gran frangente aita.

(*Gira intorno la verga magica, esclamando*)

Ninfe, che v'aggirate
Per quest' aura notturna
M'udite voi?... Per un' ora lasciate
I vostri antri muscosi: a me venite...
Di qualunque mortal qui non temete;
Che qui son io!

Arnoldo, il Mago io son, che qui v' appella
 Accorrete, accorrete,
 Uditemi, venite a me d'intorno;
 Vostra aita m'è duopo in questo giorno.

(Le Ninfe invocate, appariscono leggere da diversi lati, sulle loro ale fantastiche e circondano il Mago, chiedendogli che cosa voglia.)

Arn. Ninfe di questa rocca abitatrici,
 Il mio voler intente udite. In mezzo
 A Voi tra poco un Cavalier vedrete;
 Ei sveller dee quel verdeggiante ramo:
 Ma se dubbioso ei fosse,
 Se tradirmi pensasse, i vostri incanti
 Ve l'indurràn: voi la data promessa
 Adempir gli farete,
 A un tempo a lui celando,
 Che sol paterno amor gli ordì l'inganno.

(Tutte le Ninfe fanno un cenno di obbedienza al comando di Arnoldo, che si ritira, quindi intrecciano una lieta danza. L'arrivo di Roberto interrompe il loro divertimento, e vanno tutte a nascondersi dietro i ruderi della Rocca.)

SCENA VIII.

Roberto — Ninfe.

Rob. Il loco è questo, ove quanto promisi
 Compier degg' io. Andiam ... Ma quale io provo
 Secreto orror! Quest' Archi, queste Roccie,
 Risveglian nel mio core
 Tremito involontario
 Ma già veggo quel ramo,
 Tremendo talismano,
 Che a me recar dovrà
 Quanto il cor bramar saprà ...
 Qual gel! ... Vano spavento... *(va per torre di
 mano alla statua il ramo, e rifugge spaventato.)*
 Oh ciel! .. Come in quel volto
 Dell'irata mia madre
 Il bieco sguardo io vidi! .. Ah che fia mai! ...
 Fuggiam fuggiam Io nol potrò giammai!
(Mentre Roberto va per uscire, si trova circondato dalle Ninfe. Una di esse gli presenta

una coppa: egli, estatico, l' accetta. Allora le Ninfe, danzando, lo fanno avvicinare alla statua d' Elda, indicandogli il ramo. Roberto tituba, indietreggia, ma finalmente, deposto ogni timore lo strappa dalla mano della statua, e fugge. Le Ninfe danzando si dileguano; mentre escono de' Genj, che cantano la seguente strofa.

Genj

E svelto il ramo ;
 Trionfa il forte :
 Dell' arte magica
 Segue la sorte
 Lieti esultiamo
 Del suo destin.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO



Camera della Contessa Isabella. Nel fondo sono tre grandi porte, che lasciano vedere altrettante lunghe Gallerie.

SCENA I.

All' alzarsi del sipario la Contessa è assisa alla sua toletta, e le sue Damigelle le tolgono gli ornamenti da sposa, che vanno distribuendo alle Giovinette maritate nella mattina. Mentre ad una di esse offrono la corona di nozze della loro Signora, cantano le seguenti strofe.

Damig. **G**iovin bella - Nobil donzella,
 Che fa lieto il tuo destin,
 A te dona - la corona,
 Che fregiava ad essa il crin.
 Fausti giorni a te predice
 Questo pegno di favor;
 Ma sarai ben più felice
 Se costante serbi il cor.
 Dolci moti dell' amore,
 Che fan pago ogni voler,
 Renderan più lunghe l' ore
 Della gioja e del piacer.

SCENA II.

Adele — dette

Isab. (*Vedendo comparire Adele*)

Ma questa è, s' io non erro,

La giovine straniera,

Di cui pur dianzi la preghiera accolsi.

Ad. Vostra mercè, di protezion fui degna.

Isab. (*Vorrei, ma ... oh ciel! ... non oso interrogarla.*)

Dunque tu lasci questi lidi, e teco

Roberto vien.

Ad. Partire

Io deggio in questa sera,

Ed una volta ancora
M'è d'uopo riveder l'amato Prence.

Isab. Dunque tu il rivedrai?

Ad. A lui degg'io

Recare in questo scritto
L'ultima prova del materno amore,
Di cui non è più degno;
Ma questo è il mio dovere .. Ah!.. l'infelice
Perduto egli è!

Isab. Ciel! .. Qual periglio?... Ah parla!..
Rispondi ... Che t'arresta?

Ad. Roberto ... Ohimè!... (*si vede nelle gallerie
comparire il corteggio di nozze.*)

Isab. Taci per or: qui resta.

SCENA III.

Dame, Damigelle, le Giovani spose, Alberto, *tutta
la Corte, Paggi, che portano i doni.* — dette.

Coro Echeggi l'aere
Di lieti cantici
Alla vittoria,
Ed all'amor.
Inni di gloria
Da noi s'intuonino:
Plausi risuonino
Al vincitor.
E sol di giubilo
Le voci s'odano
In sì bel dì.

Alb. A presentarti io vengo,
O Sovrana Contessa,
In nome di Colui,
Che a te fia sposo in questo giorno, i doni
Preziosi, e di te degni,
Che di un tenero amore a te fien pegni.

Coro Echeggi l'aere ec.

Alb. Nobili Cavalieri,
Venite; ritiriamoci. (*Tutti si ritirano a poco
a poco, mentre si vede il Clan di Chattan discen-
dere la gradinata.*)

Coro Echeggi l'aere ec.

SCENA IV.

Isabella — Roberto

(Comparisce Roberto nella galleria di fondo col ramo di cipresso. Tutti si addormentano. Isabella cade sopra una sedia. Roberto entra, e le porte si chiudono da loro stesse dietro di lui. Due damigelle restano con Isab. addormentate anch'esse.)

Rob. Del magico virgulto,
 Che su lor pende, l'invincibil possa
 Quale sovr'essi ferreo sonno adduce!
 Or quì tua voce udita
 Esser non può, fiera beltà. Da questa,
 Ove un fatal-potere
 Mi guida, augusta reggia,
 Meco fuggir tu devi, e a' piè dell'ara
 Mia divenir ... Ti guiderò lontano
 Dal mio rival ... Ah sì; seguir mi devi.
 A lei d'appresso andiam ... Oh com'è bella...
 In sì placido sonno,
 Dolce de' mali oblio! ... Qual mai novella
 Beltade in lei risplende! ... Oh com'è bella!
 Su, via; destarla è d'uopo.
 Isabella, per te l'incanto io rompo,
 Che a ognun sopiti ha i sensi. *(Si desta Isabella e con essa le due damigelle.)*

Isab. Ove son' io? ...
 Qual voce mai mi chiama?...
 Come in profondo sonno
 Chiuse fur mie pupille?... Ah!... Chi vegg'io!...
 Novello errore è questo?...
 Cielo!... E fia ver?.. Roberto in queste soglie!
 O Ciel, che in cor mi leggi,
 Tu che vedi il mio duol, tu mi proteggi.

Rob. E fia ver che sì amabile oggetto ...
 Premio sia d'un odiato Rivale?...
 Ah!.. ch'io provo un crudele dispetto
 Quelle smanie mirando e quel duol!

Isab. (da se) (Ciel, che sguardi!.. Ah ch'io gelo d'orror!)
 Una forza tremenda e fatale
 Or ti toglie all'onore, al dovere

Rob. Sì; il virgulto, che ha tanto potere,
D' un rival mi saprà vendicar.

Isab. (*con nobile indignazione.*)

In campo, armato
Oggi il dovevi,
E insiem potevi
L' onor salvar.

Rob. Temi il mio sdegno ...
Non m' irritar. !...

Ah, da te non discacciarmi...
In me vedi un disperato ...
Tutto qui d' oprar mi è dato...
Vieni meco, per pietà.

Isab. Giusto Ciel, tu mi proteggi;
La ragione a lui, deh, rendi:
Quel poter tu gli riprendi ...
Sol lo può la tua bontà.

Roberto ... Ah, giusto Cielo !...
Deh, fuggi... t' allontana ...
La tua speranza è vana ...
Mi lascia, per pietà.

Rob. Io più non ho ritegno ...
Vieni; seguir mi dei
Mia sposa già tu sei ...
Altra ragion non v' ha.

Isab. Roberto, o tu che adoro,
A cui donai mia fè,
Deh mira il mio terror ...
Per te pietade imploro,
Abbi pietà di me!

E fia ver che il tuo core
La fe, l' onor calpesti? ...
Tu omaggio a me rendesti ...
Or vedi me al tuo piè! (*inginocchiandosi*)

Rob. (*l'alza commosso*)

Il cor non regge a que' flebili accenti !

Isab. Ti muova il pianto mio ... pietà, deh, senti !

Rob. Frenar non posso il mio dispetto ...

Isab. Ah torna

In te stesso, Roberto.

Rob. Rapita a me sarai tra pochi istanti!...

E, di te privo, amar non so la vita ...

Tu più non m' ami... il veggo !... Ebben, crudele,
Prendi il mio sangue.

Isab. Ciel, che dici mai !

Rob. Ah sì; deciso io son ...

Isab. Nè v'è più speme?

Rob. Una sol resta ...

Isab. Ah sì, ti salva.

Rob. Abborro

Il dì.

Isab. Fuggi ... tu il puoi

Rob. Prima morirò.

E, se a' nemici colpi

Me serba avversa sorte,

A' piedi tuoi attenderò la morte. (*Rompe il ramo, e si getta inginocchio ai piedi di Isabella. Le porte si riaprono da loro stesse. Si vede tutta la corte addormentata, che a poco a poco si sveglia ed entra nella camera.*)

Coro Oh strano evento!...

Ah, qual portento!

Sonno improvviso,

Fatal sopore,

Mortal languore

Tutti gelò!

Che veggo!... Oh Ciel, non erro!... è qui Roberto!

Alb. Ah, sì; è desso!... Orsù, arrestate

Quell' indegno, quell' audace:

Vile in guerra, ardito in pace,

In mia man alfin cadrà.

Coro Ah, s' arresti, e sia punito

Quell' audace, quell' indegno

Di pietade ei non è degno;

Spera invan da noi pietà.

La sua morte al nuovo giorno

Tristo esempio a ognun sarà.

Rob. Quà venite: tutti attendo ...

Non vi temo, mi difendo ...

Io non curo il vostro sdegno,

Tutti sfida un Cavalier!

Isab. (Sol per me fa l'infelice

Prova invan di suo valore;

E frattanto a me non lice

Implorar per lui pietà!..

Tristo caso, al nuovo giorno,

La sua morte... oh ciel!.. sarà.)

Ad. (Non v'è scampo; a lui d'intorno

Ram. Troppi or son; vano è il valore!...

- Tristo caso, al nuovo giorno,
 La sua morte, oh ciel, sarà !)
- Ad.* (Ah, perchè non poss' io l' infelice
 Dalle man di coloro salvar.!) (*sola*)
- Rob.* Su di me l' ira vostra scagliate
 Fermo io sono , e vi torno a sfidar.
- Coro* Ah, che invan mostra or fa di valore!
 Niun lo può dalla morte salvar!

I soldati si precipitano su di Roberto, e seco lo trascinano. Isabella cade svenuta nelle braccia delle damigelle. Adele, sostenuta da Rambaldo, cade in ginocchio, in atto di pregare per Roberto.

Q U A D R O

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO



Vasto Cortile di uno stabilimento di beneficenza.

SCENA I.

Mentre si cantano le seguenti strofe dai Benefattori del loco, veggonsi alcuni miserelli, che vengono a domandare asilo ed assistenza.

Benefatt. **S**venturati, che al Mondo languite,
V' affrettate, venite, accorrete;
Questo asil, che dischiuso vedete,
V' offre pace, assistenza ed amor.

Qui sfidar della sorte perversa
Ben potrete le spesse vicende;
Qui la calma a ogni core si rende,
Cessa qui la miseria, il dolor.

Un Benef. Oh quanti sventurati
Duopo han del nostro zelo !...
Benediciamo il Cielo,
Chè assisterli possiam.

Miseri Grazie alla Provvidenza,
Grazie di tanto amor !
Chi assiste l' indigenza
Sarà felice ognor.
Grazie a voi
Sien grazie ognor. (*alli Benefattori, i quali
li conducono nel loro stabilimento.*)

SCENA II.

Roberto — Arnoldo.

Arn. Or perchè in questo loco
A seguirti mi sforzi ?

Rob. Lungi è l' asil, difficile il seguirmi.
Tu libero mi festi :
Io del rival tosto cercai, del fero,

Clan di Chattan.

Arn.

Prosegui

Rob.

Oh avversa sorte !

Vinto rimasi ; la mia spada istessa ,
Nel pugnar, mi tradì ... Tutto , ah ! , purtroppo,
Mi tradisce !

Arn.

Non io giammai , che t' amo ,
E felice ti bramo ... Or tu nol vedi ?...
Ah sì ; fin dall' istante
Che l' incauta tua man ruppe quel ramo ,
Che ti portò presso Isabella , è dessa
Del tuo rival !

Rob.

Qual per ritorla a lui
Mezzo vi fia ?

Arn.

Sol uno or s' offre
Alla vendetta tua.

Rob.

Qualunque ei fia , lo voglio

Arn.

Coll' arti di magia. A me t' unisci.
Un giuramento
Di tua fe m' assicuri.

Rob.

Pur ch' io vendetta ottenga.
Tutto farò. Parla. (*si odono de' melodici canti
dallo stabilimento di beneficenza. Rob. re-
sta attonito.*)

Arn.

Ma che ?.. vacilla.
Di già il tuo cor ?

Rob.

Non odi questi canti ?

Arn.

Di ciò poco a noi cale.

Rob.

Ah , ch' io gli udiva
Ne' miei teneri giorni , allorchè al cielo
Calde preci per me porgea mia madre !

*Miseri
di dentro*

Grazie alla Provvidenza ;
Grazie di tanto amor.
Chi assiste l' indigenza
Sarà felice ognor.

Rob.

La madre è questa , che richiama il figlio ,
L' ingrato figlio !

Arn.

(*da se*) Ah , pur troppo , io l' ho perduto !...
L' Avo crudel trionfa !)
Credi a un fedele amico

Rob.

Or tu non odi ? (*prose-
guendo i canti.*)

Arn.

E di che temi ?

Rob. Oh madre ... Oh madre mia! (*sempre più intenerito alla rimembranza che gli si ridesta delle cure materne.*)

Arn. (Sull' alma sua commossa
Si raddoppin gli sforzi.) (*da se*)

Rob. Oh soavi concetti dell' infanzia! ...
Dolce per voi discende
Nell' agitato cor conforto e pace.

Arn. (Di gelosia duopo è destar la face.) (*da se*)

Coro

di dentro c. s. Grazie alla Provvidenza ec.

Coro

più lontano Del nostro cor ,
In sì bel dì ;
Ascolta i voti , o ciel.
Ah di due cor ,
Che Amore unì ,
Il nodo stringa imen.

Arn. Ben hai ragion , se nel tuo cor tristezza
Arrecan questi canti :
Pel tuo rival felice
Voti s' offrono al ciel

Rob. Che dici mai ?
Or quì non lungi , ove il solenne rito
Compier si dee ; a che pur tu non corri ,
Roberto ?

Rob. Ah !... tal pensiero
Ridesta le mie furie
Or va ... non sei che un nemico.

Arn. Oh cielo !

Io tuo nemico?... Io ,
Che non amo che te?... Io , che il tuo braccio
Sostenni ognor nelle battaglie?... Io ,
Che tutti della terra
I tesori vorrei per farten dono ?

Rob. Oh ciel ! chi sei tu dunque ?

Arn. E il turbamento , e i palpiti ,
Che m' opprimono il core
Non parlano abbastanza ? Non udisti
Questa mattina quel Rambaldo , e quella
Funesta istoria , e di tua madre i mali?...
Il ver , pur troppo , ei disse !

Rob. Oh cielo !

Arn. Io fui l' amante ,

Io quello sposo ... il giuro
Rob. Oh ciel! che intendo!

Arn. Saperlo alfin tu dei; quello son io.

Rob. Misero me, qual mai destin fu il mio!

Arn. Io t'ingannai,
 Colpevol sono;
 Tuo cor tentai
 D'incatenar.

Per unirti alla mia sorte,
 O mio ben, mio solo amore,
 Abusato ho del tuo core,
 Ti gettai le furie in sen.

Or tu sii libero,
 Io sventurato:
 Da te il mio fato
 Attenderò.

Posso atterrar il tuo rival, se il brami,
 Come tanti altri tuoi nemici ... Un detto
 E più non è ... Paghi saran tuoi voti.

Vanne ... fuggi, tu il puoi,
 Fuggi un misero padre

Ma sappi ancor, che pria di mezzanotte
 (Termine de' venti anni
 Concesso) se non giuri

Di seguir l'arti magiche, io ti perdo

Io ti perdo, mio figlio!....

Ah vieni ... deh mi segui

Che mai sarà di me, se m'abbandoni!...

Or da te sol dipende

La tua sorte e la mia

Roberto, figlio mio ... mio solo bene?....

Rob. Ho risoluto alfin ... Padre, vincesti

No: non temer, giammai

Ti lascerò.

S C E N A III.

Adele — detti.

Ade. (Avendo udite le ultime parole di Roberto.)

Roberto!... Ah, che ascoltai!

Arn. Che mai quì ti conduce?

Ad. Un lieto annunzio
 (Ah , ch' io respiro ancora!) Or sì tu puoi
 Esser salvo , se vuoi ,
 E il cielo ringraziar , che te protegge.
 Di Chattan il Signor con la sua corte
 Di repente da Shetland partì

Rob. Che sento mai !...

Ade. E la vaga Isabella ,
 Dall' amor tuo rapita ,
 T' attende all' ara già.

Arn. Partiam ; fuggir conviene (*a Rob.*)

Ade. E tu potresti abbandonarla ? e il dolce
 Giuramento obbliar , che a lei ti lega ?

Arn. T' affretta , o figlio mio ;
 Presso è l' ora a suonar.

Rob. Che far degg' io ?...
 A te cede il mio cor ... (*ad Arnoldo*)

Ad. Giusto cielo !... e fia ver tanto orrore !
 Ah, Roberto, la sposa !...

Rob. T' accheta ...
 Un dovere più forte mel vieta.

Ad. Dover primo in noi tutti è l' onor.
 (Giusto Ciel, che appien comprendi
 Quale a lui sovrasta orror,
 Tu gli parla, tu lo rendi
 Alla sposa ed all' onor.)

Arn. (Oh tormento !... oh fier supplizio !...
 Figlio mio , mio solo ben,
 Deh t' arrendi, e alfin propizio
 Per me il cor ti parli in sen.

Rob. Cruda sorte, destin rio !...
 Lacerar mi sento il cor !..
 Ah, che alfin morir degg' io
 Di spavento , e di terror !

Arn. Vieni, vieni, e pronuncia l' accento,
 Che al tuo giusto dover ti richiama ...

Ad. Ah, Roberto, il giuramento !...

Rob. Un dovere più forte mel vieta ...
 A te, o padre, già cede il mio core ...

Ad. Ah , Roberto , la sposa ...

Rob. T' accheta ;
 Un dovere più forte mel vieta.

Ad. Dover primo in noi tutti è l' onor.

Arn. Ah t' affretta , Roberto, partiam.

Ad. (O ciel m' inspira !)

Rob. Danque partiam. (*ad Arn.*)

Ad. (*Porge a Rob. il testamento di sua madre*)

Or prendi ...

Oh !... sconsigliato , ingrato figlio !... leggi.

Rob. Ah, che veggo !.. è la man di mia madre !.

Giusto cielo !

Arn. (Oh qual furor !)

Rob. (*legge tremando*)

„ Le mie cure ancor dal Cielo

„ Volgerò ver te, mio figlio;

„ Ma tu fuggi il rio consiglio

„ Di colui che mi tradì.

(*gli cade di mano la carta, che Adele prontamente raccoglie.*)

Arn. E che !... incerto ancor tu resti ?

Rob. Fremo , agghiaccio... che risolvo ?

Arn. Pensa or quale in sen mi desti

Rio tormento, acerbo duol ...

E il tuo cor dubbioso pende ?...

A' tuoi piè cader mi vedi (*inginocchiandosi*)

Ad. Ma la sposa che t' attende?...

Rob. Ah pietà, pietà di me !

Ad. (*senza badare a Rob. e ad Arn. legge forte il testamento che ha raccolto.*)

„ Le mie cure ancor dal Cielo

„ Volgerò ver te, mio figlio;

„ Ma tu fuggi il rio consiglio

„ Di colui che mi tradì.

Rob. Ah pietà, pietà di me !

Ad. Arn. Ah quel core incerto sta !

Rob. Ah che trema e agghiaccia il cor !

Ad. Arn. (*Giusto ciel che mai sarà !*)

(*Ah di me che mai sarà !*)

Vieni (*a Rob. : si sentono suonar le ore.*)

Ad. (— L' ora già suona !...)

Oh gioja !... Egli è già salvo !.. (*da se*)

Arn. Ah l' ho perduto ! (*Arnoldo fugge disperato. Roberto è condotto via da Adele.*)

SCENA ULTIMA

Ridente giardino , col casino di delizie del Conte di Shetland. — Il Conte unisce le destre d' Isabella e Roberto. Adele e Rambaldo si tengono per la mano, indizio che già hanno sposato. Grandi. Popolo. Tutta la Corte del Conte.

Cavalieri Su, cantiam sì fausto imene ...

Stringe il nodo un puro Amore !

Ad. Ramb. Ah, cessaro, alfin le pene!...

La virtù, trionfa e onore.

Popolo Tutto merto fù di Adele

Gloria a lei, che tanto fe.

Se Roberto ha un cor fedele

Solo si debbe a te. (*circondano Ad.*)

Tutti Gloria a lei

Gloria immortal.

Q U A D R O

FINE DELL' OPERA



Roma 31 Luglio 1854.

SI PERMETTE

Per l'E^{mo} Vicario - *Antonio Ruggieri* Revisore.

2 Agosto 1854. - Si permette

Per la parte politica - *Carlo Doria* Revisore.

15 Settembre 1856.

Per la Deputazione dei pubblici spettacoli.

Ferdinando Cav. De' Cinque Vice Presidente



