

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

Иллюстрированный журналъ

Моды, Жозійства и Литературы.



Выѣздные туалеты.

1. Костюмъ изъ шерстяной матеріи.

2. Костюмъ изъ лимузина.

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ Издателя.—Описание модныхъ рисунковъ.—Модная хроника.—Описание приложения: рисунокъ ковра.—Октавія, историческій романъ В. Валлотъ.—Тройка (стихотвор.)—Хорошенькая дикарка, романъ (съ англійскаго).—Женщина передъ судомъ мужчины.—Женщина передъ добрымъ судомъ.—Жизнь въ свѣтѣ и дома.—Гигіена волосъ.—Практическіе совѣты.—Кухня.—Почтовый ящикъ.—Отъ Главной Конторы.—Объявленія.—Приложенія.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Первый номеръ „Вѣстника моды“ вышелъ на мѣсяць ранѣе назначеннаго срока. Это раннее появленіе нашего журнала было вызвано всеобщимъ требованіемъ познать публику съ новымъ журналомъ. Исполняя такое законное желаніе, мы, вслѣдствіе этого, вынуждены распредѣлить выходъ первыхъ пяти номеровъ такимъ образомъ: № 2-й—15 декабря, № 3—1 января 1885 г., № 4—15 января и № 5—29 января. Начиная съ этого послѣдняго номера журналъ начнетъ выходить правильно, т. е. еженедѣльно въ назначенный день, о которомъ будетъ своевременно объявлено. Кромѣ того, въ виду почтовыхъ правилъ о разсылкѣ журналовъ, по которымъ газетная экспедиція не разсылаетъ №№ журналовъ, выходящихъ въ декабрѣ вмѣсто января наступающаго года, № 1 „Вѣстника моды“ былъ разосланъ всѣмъ подписчикамъ подъ бандеролью, оплаченною за каждый отдѣльный №. Разсылка № 2-го начнется съ 1-го января 1885 г. вмѣстѣ съ № 3-мъ, а послѣдующіе номера будутъ доставляться уже правильно, т. е. тотчасъ по выходѣ.

Описание модныхъ рисунковъ и рукодѣлій.

Выѣздные туалеты.

1. Костюмъ изъ шерстяной матеріи гласе-грень и муссъ и бархата муссъ. Круглая юбка, вырѣзанная большими круглыми зубцами, изъ подъ которыхъ видны два трубчатые волана. На вышинѣ юбки, нашиваютъ по пяти бархатныя ленты цвѣта мха (mousse,) образующія пряжки. Тюникъ драпированъ доверху складками; на правой сторонѣ большой раструбъ, отдѣ-



3. Валикъ. (См. рис. 8.)

Шляпка бархата муссъ, съ трубчатыми полями, на верхушкѣ, немного на лѣво, пуфъ изъ перьевъ.

2. Костюмъ изъ лимузина и роил де сангьер. Описание этого костюма смотри В. М. № 1, рис. 28, представляющій его въ другомъ видѣ.

3 и 8. Валикъ. Жанръ bourriche. Наша модель изъ плюша, цвѣта сафиръ, вышитая шелками. Для такой подушки берутъ аршинъ плюша, принимая ширину плюша за длину подушки. На сторонѣ, противоположной шву, вышиваютъ букетъ, представленный въ натуральную величину на рис. 8. Цвѣты вышиваются продолговатымъ швомъ янтар-



4. Накидка на кресло (См. рис. 6.)

ланый тремя бархатными лентами. Сзади драпированный пуфъ. Жилетъ изъ мервелье—муссъ весь въ складкахъ, стянутый у талии бархатной лентой. Шерстяной жакетъ. Передъ и спина у шеи выѣтъ съ вырѣзомъ жилета пришиты къ прямому воротнику изъ

бархата муссъ. Переднія полы свободны; отдѣланы отворотами мервелье муссъ и рядомъ металлическихъ пуговицъ. Спина очень короткая съ гладкой баской и разрѣзомъ внизу средняго шва. Рукавъ съ локтемъ, съ двойнымъ рядомъ лентъ. Матеріи—14 арш.

нымъ шелкомъ, отъ времени до времени прерывая шовъ поперечными стежками. Контуры каждаго цвѣтка или листа обшить point de Boulogne. На концахъ плюшъ подбить атласомъ, и концы обшиты небольшою бахромой желудями. Шелковый шнурокъ, кончаю-

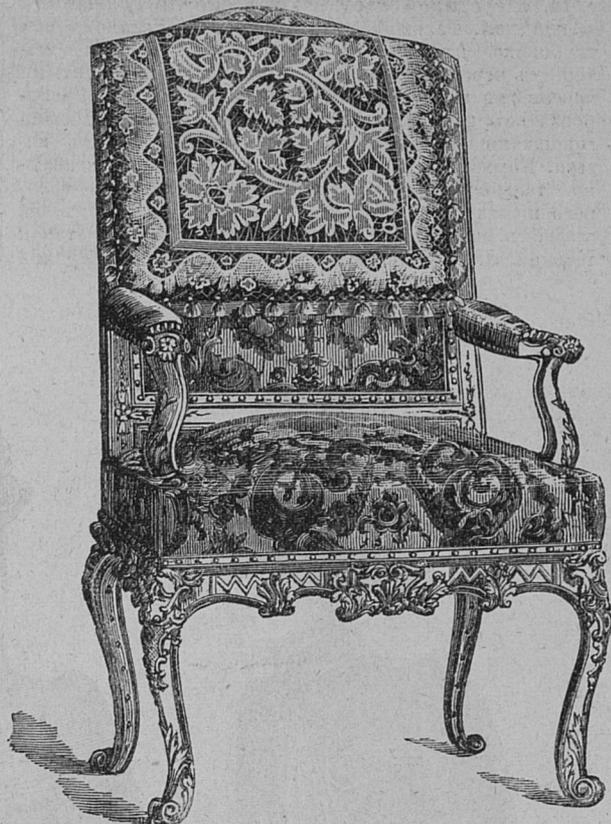
щійся желудями, стягиваетъ валикъ у обоихъ оконечностей. Во внутрь валика вкладываютъ маленькую подушку, набитую пухомъ.

4 и 6. Кресло въ стилѣ Людовика XIV, покрытое красивой накидкой. Рис. 6 изображаетъ кресло съ накидкой. — Рис. 4 изображаетъ четверть накидки въ



5. Шляпка „Фрильсиве“.

натуральную величину. Эта модель, совершенно новаго жанра, чрезвычайно изящна и обладаетъ большимъ разнообразіемъ колорита. Узоръ—апликасьонъ вышивки Ришелье по бѣлому этамину на основаніи изъ коричневаго атласа. Всѣ фестонированныя части обшиты мексиканскимъ швомъ шелкомъ



6. Кресло въ стилѣ Людовика XIV. (См. рис. 4).

филозель, свѣтлоглубаго цвѣта, а края фестоновъ еще окаймлены point de Boulogne, выполненнымъ тѣмъ же шелкомъ, но тѣнью темнѣе. Остальныя части узора зашиты двумя весьма рѣзкими тѣнями шелка бронзоваго цвѣта. Срединка отдѣляется отъ кружева полоской вышитой елочкой шелкомъ резеда. Для шва Boulogne шелкъ употребляется цѣльный; для другихъ швовъ нитку нужно раздѣлить пополамъ. Накидка обшивается маленькими помпонами изъ чесанаго шелку. Если подобная вышивка предназначается для подушки, то ее натягиваютъ на набитую.

5. Шляпка „Фриволине“. Высокая, угловатое тулье обвито бархатной драпировкой и спереди, немного на лѣво,

украшена красивымъ пучкомъ перьевъ фантазія и концами атласныхъ лентъ. Поля довольно широкія, сзади очень короткія, образующія выступъ спереди на лѣвомъ боку, подбиты гладкимъ бархатомъ и слегка загнуты.

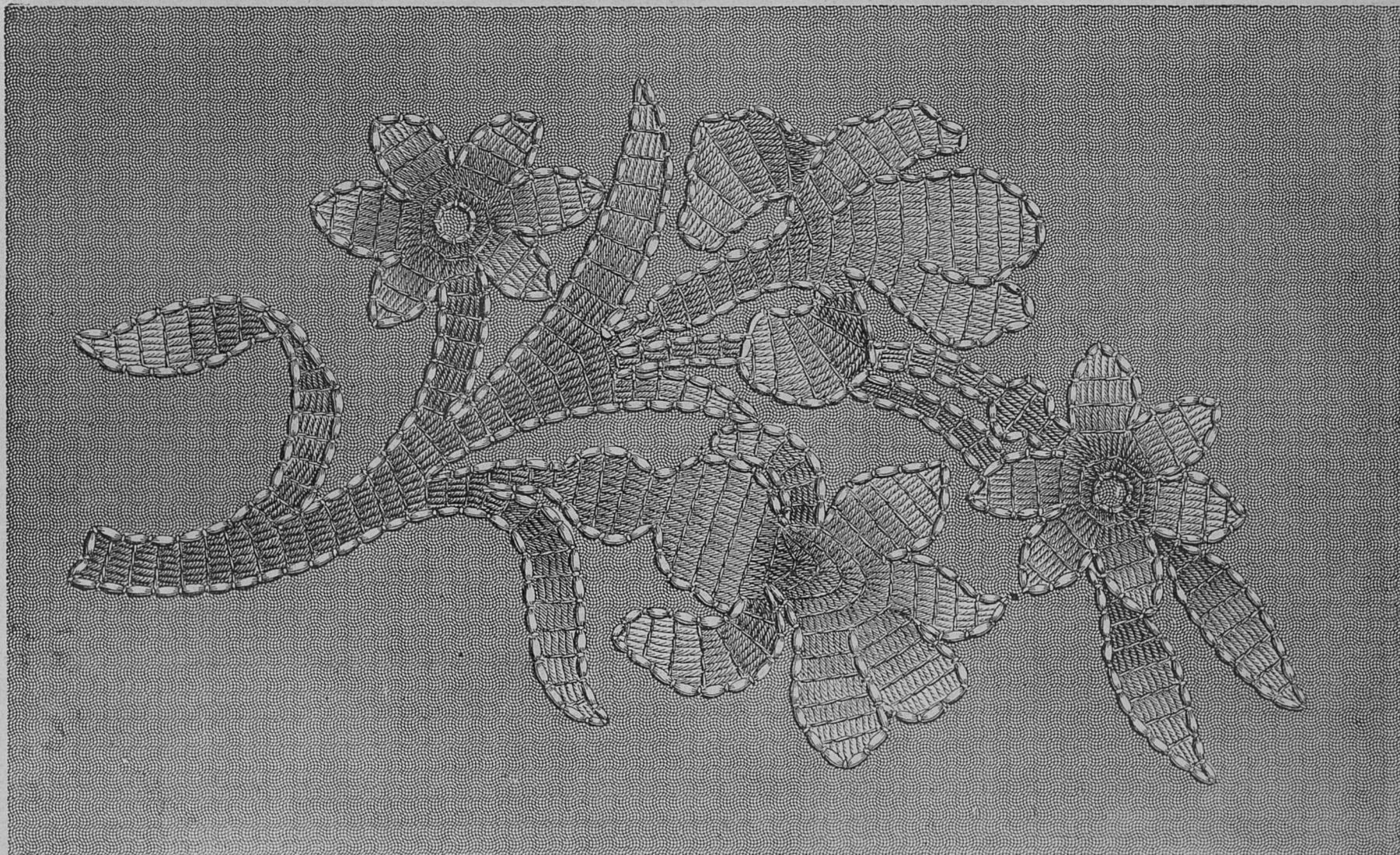
7. Шляпа капотъ „Фанфрелюшъ“ изъ сисильена. Сборчатое дно утверждено на каркасѣ, плотно прилегая



7. Шляпа капотъ „Фанфрелюшъ“.

сзади къ головѣ. Баволъ очень короткое и образуетъ спереди выступъ Медичи, покрытый очень широкимъ бульономъ изъ сисильена. Спереди капота положенъ бантъ изъ фульи сисильена съ каскадомъ перьевъ и агатовой эгреткой завязки изъ атласныхъ лентъ.

9. Костюмъ изъ вигони съ бархатными аппли-



8. Узоръ къ валину. (См. рис. 3.)

кашонь. Фальшивая юбка покрыта воланомъ плиссе. Большой передникъ спускается до подола и отдѣланъ на правой сторонѣ апликашонь изъ бархата. Передникъ собранъ у талии и поднимается буфами до шеи. Камзолъ отдѣланный бархатнымъ апликашонь прикрѣпленъ къ буфамъ и застѣгивается направо патой. Низъ спины исчезаетъ подъ буфомъ, отдѣланнымъ справа полотнищемъ съ бархатными апликашонь. Отложной атласный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ съ отворотомъ апликашонь. Потребуется 14 арш. матеріи. Круглая шляпа. Фетровая туля отдѣлана торсадой изъ бархата и пуфомъ изъ перьевъ. Довольно узкія поля покрыты сборчатымъ бархатомъ.

10. Костюмъ изъ шевіота съ шерстяной тесьмой. Фальшивая юбка кончается высокимъ воланомъ плиссе, отдѣланнымъ внизу четырьмя рядами весьма узкой тесьмы. Передникъ, обшитый тесьмой, спускается довольно низко на лѣво и поднимается на правой сторонѣ подъ кожаной патой съ пряжкой, вновь падаетъ пуфомъ. Жилетъ шюва портной. Переднія полы прямыя, отдѣланы шерстяной тесьмой и застѣгиваются внутренней патой и кожными патами съ пряжками. Спина фасона портной; маленькая пелерина слегка расходится спереди; ее можно не застѣгивать по желанию. Воротникъ изъ кожаной паты. Рукавъ съ кожанымъ отворотомъ. Матеріи потребуется 14 арш. Круглая шляпа съ бархатной торсадой и пучкомъ перьевъ.

11. Манто для визитовъ изъ тисненого бархата. Передніе полы узкія, застѣгнуты подъ широкой мѣховой полосой, доходящей до низу. Рукавъ образуетъ половину спины, округляясь въ спинѣ и два нарочно скроенные дѣла соединены внизу, чтобы образовать три этажа. Богатая аграмантовая отдѣлка спускается вдоль спины до извѣстной высоты, гдѣ манто раскрывается на сужь изъ плиссированнаго атласа. Аграмантныя украшенія положены на рукавъ и внизу спины. Воротъ и рукава обшиты мѣхомъ. Бархату надо 15 арш. Шляпа капотъ изъ гладкаго бархата. Дно мягкое, въ сборкахъ. Поля короткія, отдѣланныя бархатомъ булонъ, съ пучкомъ перьевъ и згреткой напереди.

12. Костюмъ изъ гладкой и вышитой вигони. Фальшивая юбка покрыта высокимъ воланомъ изъ двойныхъ складокъ. Драпировка изъ вышитой вигони отвороченная внизу и задрапированная на лѣвой сторонѣ смѣшивается назадъ съ пуфомъ. Камзолъ изъ вигони тисненой цѣточнымъ узоромъ. Онъ вырезанъ у горла и расходится на жилетъ изъ мервиаль, образующемъ остріе и застѣгивающемся прямо посрединѣ. Вышитый узоръ окаймляетъ камзолъ. Большой матросскій воротникъ изъ мервиаль, и прямой воротникъ жилета изъ той же матеріи. Рукавъ съ локтемъ съ бархатнымъ отворотомъ, и вторымъ вышитымъ отворотомъ сверхъ перваго. Гладкой вигони надо 8 арш., вышитой вигони 8 арш., мервиаль—1 арш. Круглая шляпа изъ гладкаго бархата. Туля четверугольная, обитая торсадой изъ мервиаль съ бантомъ и перьями на переди немного на лѣво. Поля обшиты бархатомъ и приподняты кругомъ.

13. Костюмъ „Скиртингъ“ съ шерстяной тесьмой и визиткой тисненого бархата. Фальшивая юбка кончается маленькимъ воланомъ плиссе. Вторая юбка, состоящая изъ высокаго волана плиссе, отдѣлана семью рядами шерстяной тесьмы, нашитой поперекъ визитки изъ прекраснаго тисненого бархата. Передъ застѣгивается прямо подъ широкой бобровой полосой и образуетъ двѣ большія квадратныя полы, поднимающіяся подъ рукавомъ. Рукавъ скругленъ у плеча и слегка приподнятъ. Онъ соединяется съ передомъ швомъ на стѣбъ и внизу образуетъ уголъ. Онъ также отдѣланъ полосой изъ бобра. Спина шита посрединѣ и заканчивается красивой отдѣлкой изъ тесьмы и украшеній изъ агата. Лѣвый бокъ отдѣланъ роскошными украшениями изъ агатовыхъ аселебантовъ. Бобровая опушка вокругъ манто. Отдѣлка изъ орагата по талию спускается угломъ на спину. Бобровый воротникъ. Матеріи на юбку—10 арш. на визитку бархату—12 арш. Шляпа капотъ изъ сборчатаго фая и каскадомъ перьевъ на переди. Завязки изъ фазыхъ лентъ.

14. Шерстяной костюмъ изъ синели горшокмъ и гладкой. Фальшивая юбка кончается воланомъ изъ глубокихъ складокъ. Вторая юбка изъ шерстяной матеріи съ чередующимися круглыми складками, обшитыми черезъ двѣ шестью рядами шерстяной тесьмы. Драпировка изъ шерстяной матеріи затканной синелевыми горшками образуетъ уголъ и спускается пуфомъ позади. Корсажъ изъ той же ткани. Плотно обтгивающій талью передъ лѣва вырезанъ начиная отъ плечаго шва и расходится на пластронъ, нашитомъ на гладкомъ шерстяномъ корсажѣ, отдѣланномъ шерстяной тесьмой. Лѣвъ застѣгивается спереди посрединѣ. Прямой

атласной ленты, завязанной спереди и перемѣшанной съ коками изъ другихъ фазыхъ лентъ, приколотыхъ шпильками фантазіи. Спереди птичка фантазіи и цвѣты. Поля приподняты кругомъ и оторочены тесьмой.

17. Денная дамская рубашка изъ тонкаго мадаполама, съ пластрономъ изъ мелкихъ складокъ, раздѣленныхъ прошивками, англійскимъ швомъ и подходящей обшивкой.

18. Простая кофта изъ шертинга. Передъ—складками; воротникъ, манжеты и жабо—фетончатые.

19. Юбка къ костюму изъ перкала. Воланъ изъ крапиво широкой вышивки.

съ правой стороны и подъ передникомъ. Сзади большіе плиссированное полотнище падаетъ съ конца талии до края. Корсажъ изъ тисненого бархата. Передъ застѣгнутъ прямо, отдѣланъ двумя плиссированными треугольниками изъ гродетуръ; такіе-же треугольнички, подобные голубинымъ крыльямъ, нашиты на спинѣ. Спина фасона портной, баска очень короткая, край ея закрытъ пуфомъ. Прямой воротникъ изъ гродетуръ. Рукавъ съ локтемъ, съ отворотомъ изъ гродетуръ. Бархату—8 арш. гродетуръ—15 арш.

21. Костюмъ изъ сесильенъ муссъ и нонъ-парель вельветниъ. Юбка изъ сесильенъ, выстеганная ба-

прорѣза рукава,—другое изъ шва подъ рукою. Воротникъ прямой, съ бабочкой изъ лентъ. Рукавъ съ локтемъ, бархатный отворотъ и манжетка изъ сесильенъ. Сесильенъ—12 арш. бархату—5 арш.

22 и 23. Костюмъ дѣвочки 7—8 лѣтъ, изъ затканнаго шелка и мервиаль, отдѣланный вышивкой. Фальшивая юбка кончается воланомъ плиссе изъ мервиаль покрывающимъ только передъ юбки. Внизу волана кладутъ широкую русскую вышивку, задъ юбки изъ затканной шелк. матеріи, образуетъ большія круглыя складки, на большомъ разстояніи одна отъ другой. Кам-

злами складками. Прямой воротникъ изъ затканнаго шелка. Рукавъ съ локтемъ, съ вышитымъ отворотомъ. Мервиаль—5 арш. затканной шелковой матеріи—5 арш.

24 и 25. Костюмъ для визитовъ для дѣвочки 10—11 лѣтъ изъ бенгалина и мервиаль. Фальшивая юбка кончается маленькимъ воланомъ съ густыми складками и покрыта буфами, прикрѣпленной къ низу вокругъ пѣвой юбки. Корсажъ изъ бенгалина и мервиаль. Передніе полы застѣгнуты прямо и отдѣланы драпировкой изъ мервиаль, начинающейся отъ разрѣза плеча и кончающейся угломъ подъ аграманъ фантазіи. Корсажъ, обшитый булонъ изъ мервиаль кончающемся у шва бочка подъ бантомъ изъ бархатныхъ и атласныхъ лентъ. Спина изъ трехъ швовъ кончается двумя большими круглыми складками, образующими полы костюма. Большой матросскій воротникъ только на спинѣ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Бенгалину и мервиаль по 6 арш.

26. Пальто для дѣвочки 6—7 лѣтъ изъ драпа. Передніе застѣгнуты слѣво и украшены двумя рядами пуговицъ изъ стараго серебра. Широкіе атласные карманы, заложены большими складками на бокахъ. Спинка только изъ двухъ кусковъ и оканчивается двумя большими трубчатыми складками. Маленькая пелерина, пригнанная вгладъ вокругъ ворота со швомъ на плечѣ гдѣ сдѣланы три прямыя, падающія внизъ, складки. Бантъ изъ атласныхъ лентъ на плечѣ и внизу у талии. Воротникъ прямой. Рукавъ съ локтемъ швомъ украшенъ атласнымъ отворотомъ такимъ-же, какъ на карманѣ. Драпу 2 1/2 арш.

27. Костюмъ молодой дѣвочки изъ мервиаль бѣжъ, отдѣланный бархатомъ лутръ. Тюникъ этого костюма кроится по выкройкѣ принцесса, съ слѣдующими измѣненіями: Расширить лѣвый бокъ передъ на 2 1/2 в. такъ чтобы онъ соединился съ правымъ плечомъ, и скосить по направленію къ лѣвому бедру, на разстояніи 2 1/2 в. отъ середины передъ. Такимъ образомъ получится открытый корсажъ, срѣзанный вдоль праваго плечеваго шва по направленію къ лѣвому бедру. Правый бокъ корсажа кроится какъ обыкновенно. Для кройки берутъ полотнище длиною въ 2 1/4 арш. складываютъ его вдвое въ ширину, накладываютъ выкройку такъ чтобы середина юбки пришлась на складку матеріи; передникъ расходится назадъ. По обѣ стороны передника прибавляются два угла, каждый въ 1 арш. 9 в. длины. Передникъ приподнять съ лѣваго боку и слегка задрапированъ спереди. Правая сторона прикрѣпляется къ юбкѣ подъ складками спины. Поясъ бѣже, изъ сюра бѣжъ, падаетъ сзади въ видѣ пуза, образуя двѣ петли длиною въ 8 верш. и два конца въ 1 арш. 6 в. застежка въносъ корсажа отдѣлана маленькими полосками бархата лутръ положенными въносъ въ 1 1/4 в. длиною, и бархатныхъ пуговицъ лутръ, по обѣ стороны отдѣлки. Отвороты рукавовъ отдѣланы также. Гладкая юбка изъ мервиаль бѣжъ, сестогинъ изъ полотнища въ видѣ передника въ 1 арш. 9 в. двухъ полотнищъ углами въ 1 арш. 9 в. и прямого полотнища въ 1 арш. 10 в. Юбка эта отдѣланы сверху до низу бархатными лентами нашитыми вгладъ, на разстояніи собственной ширины одна отъ другой. Для этого костюма нужно: 19 арш. сюра, изъ которыхъ: 6 арш. 6 верш. на юбку; 4 арш. 13 вершковъ для пояса 8 1/4 аршинъ для тюника.

28—29. Костюмъ дѣвочки 10—12 лѣтъ изъ мервиаль и бѣлаго кружева. Передъ застѣгнутъ прямо до конца талии. Сверху наложенъ бузчатый пластронъ мервиаль отдѣланный кружевнымъ жабо. Панне изъ мервиаль образуетъ большой бантъ и падаетъ сзади пуфомъ. Юбка изъ мервиаль покрытая кружевными воланами. Задъ юбки изъ круглыхъ складокъ, доходящихъ до боковъ. Спина слегка скруглена и кончается пуфомъ. Прямой воротникъ съ аграманъ фантазіи. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ кружевнымъ воланомъ и бантомъ мервиаль. Мервиаль требуется 12 арш.

30. Бальный костюмъ изъ темно-фиолетоваго



9. Костюмъ изъ вигони.

10. Костюмъ изъ шевіота.

11. Манто изъ тисненого бархата.

Туалеты для пріемовъ.

20. Костюмъ изъ гродетуръ бишъ и тисненого бархата рамонѣръ. Круглая бархатная юбка. Шарфъ изъ гродетуръ, выходящій съ лѣваго бедра, образуетъ маленький передникъ. Вторая драпировка плиссирована и прикрѣплена къ пузу; складки, заложены слѣва на право, идутъ внизу передъ, поднимаясь драпировкой

Костюмъ прогулокъ.

12. Костюмъ изъ вигони.

13. Костюмъ „Скиртингъ“.

14. Шерстяной костюмъ изъ синели.

бочками изъ лентъ цвѣта мха (mousse). Маленькій тюникъ изъ сесильена, образующій пышный бузчатый передникъ, обшитый внизу полосой бархата цвѣта мха. Сзади большой короткій пуфъ. Корсажъ бархатный. Передъ застѣгивается прямо и отдѣланъ пластрономъ изъ сесильенъ. Спина фасона портной, съ острымъ выступомъ посреди складокъ пуза. Два вѣ изъ бархата, подбитаго атласомъ, перебиваютъ корсажъ въ формѣ V: одно выходитъ изъ

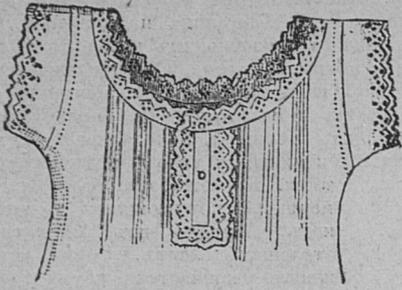
зодъ изъ затканой шелк. матеріи и мервиаль. Передніе полы расходятся пузами на пластронѣ изъ мервиаль и соединяются у пояса красивой перламутровой пряжкой. Полы отдѣланы воланомъ изъ русской вышивки, положенной вгладъ по вырѣзу передъ. Пуфъ изъ мервиаль кончается воланомъ изъ вышивки и застѣгивается посрединѣ аграманъ, терпящимися въ складкахъ. Спина имѣетъ шовъ посрединѣ и кончается нѣсколькими кру-

жками изъ мервиаль и бѣлаго кружева. Передъ застѣгнутъ прямо до конца талии. Сверху наложенъ бузчатый пластронъ мервиаль отдѣланный кружевнымъ жабо. Панне изъ мервиаль образуетъ большой бантъ и падаетъ сзади пуфомъ. Юбка изъ мервиаль покрытая кружевными воланами. Задъ юбки изъ круглыхъ складокъ, доходящихъ до боковъ. Спина слегка скруглена и кончается пуфомъ. Прямой воротникъ съ аграманъ фантазіи. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ кружевнымъ воланомъ и бантомъ мервиаль. Мервиаль требуется 12 арш.

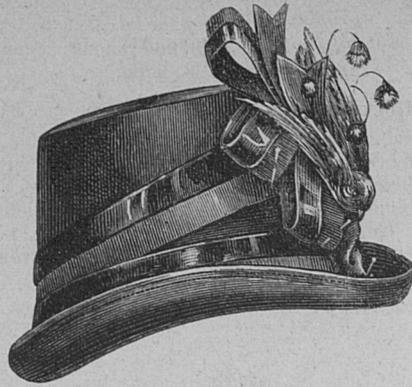
30. Бальный костюмъ изъ темно-фиолетоваго

бархата, съ шерстянымъ кружевомъ на атласъ цвѣта гримовъ.

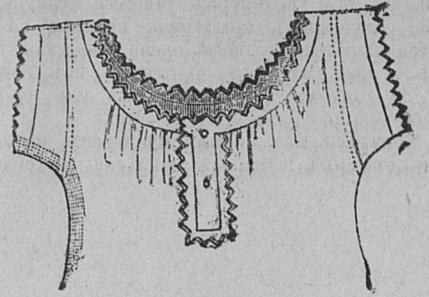
Корсажъ изъ бархата и атласа, съ четырехугольнымъ



15. Денная дамская рубашка.



16. Шляпа „Постильонъ“.



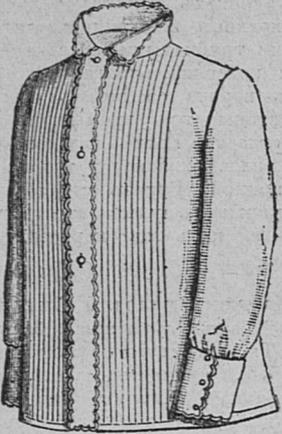
17. Денная дамская рубашка.

вырѣзомъ и короткимъ рукавомъ изъ одного буфа. Плечо длиною $\frac{3}{4}$ вер. Вырѣзь имѣеть 5 вер. длины. Передъ по срединѣ имѣеть шовъ, такъ какъ корсажъ застегивается или зашнуривается сзади. Баски вовсе нѣтъ. Правый передній бочекъ корсажа дѣлается изъ темнофиолетоваго бархата. Лѣвый бокъ и спина

Шарфъ этотъ, весьма пышный назади, замѣняетъ пуфъ. Двѣ длинныя гирлянды изъ пармскихъ фиалокъ всѣхъ отъѣнковъ прикрѣпляются одна на лѣвомъ плечѣ корсажа, другая внизу юбки спереди по срединѣ, гдѣ она слегка подхватываетъ кружевное полотнище, образуя изъ него драпировку.

бретелями, шириною внизу въ $1\frac{1}{4}$ вер. и на плечахъ въ $\frac{3}{4}$ вер. Острый уголь спереди срѣзывается и скругляется; уголь спины исчезаетъ подъ пуфомъ. Корсажъ застегивается сзади.

Подкладка изъ бѣлаго шелка; кусокъ вышитаго тюля, шириною 2 арш. и длиною въ 9 вер. плисси-



18. Простая кофта.

изъ атласа гримовъ, покрыты шерстянымъ кружевомъ. Рукава буфой изъ шерстянаго кружева.

Правая сторона юбки состоитъ изъ скошеннаго сбоку полотнища и половины бархатнаго полотнища. Лѣвая сторона и спина изъ полотнища, скошеннаго сбоку, угла и прямого полотнища для спины. Всѣ эти атласныя полотнища покрываются кружевомъ.

Всѣ полотнища юбки имѣють



22. Костюмъ дѣвочки 7—8 л. (передъ.)

Атласная часть юбки покрывается однимъ съ половиной полотнищемъ кружева, длиною въ $1\frac{1}{2}$ арш.

Атласный шарфъ въ 5 арш. длины, обвиваетъ талью, немного спускается спереди и образуетъ сзади бантъ изъ двухъ короткихъ и двухъ длинныхъ концовъ.



Туалеты для пріемовъ.

20. Костюмъ изъ гротетуръ бишь.

21. Костюмъ изъ сесильенъ муссъ.

$1\frac{1}{2}$ арш. длины, заисключеніемъ спины, имѣющей 1 арш. $9\frac{1}{2}$ вер. въ длину.

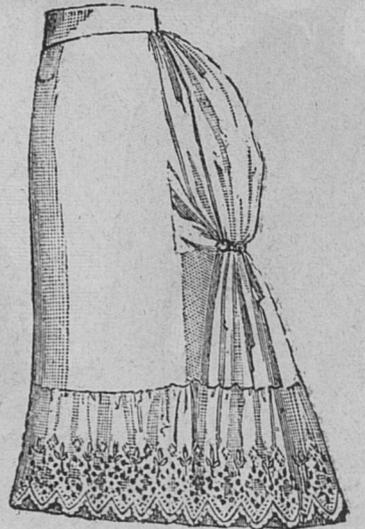
Для этого костюма нужно: $11\frac{1}{2}$ арш. атласа гримовъ, изъ которыхъ: 5 арш. на шарфъ; $4\frac{1}{2}$ арш. на юбку; 2 арш. на корсажъ. $3\frac{3}{4}$ арш. бархата на юбку и корсажъ. 3 арш. широкихъ шерстяныхъ кружевъ; гирлянды изъ фиалокъ.

31. Бальный туалетъ изъ бѣлаго кружева, гладкаго и тисненнаго атласа зеленоватаго цвѣта морской воды и бархата муссъ.

Немного скошенное плечо, шириною въ $\frac{3}{4}$ вер. спускается на 3 вер. къ срединѣ корсажа, имѣющаго

ноу въ $2\frac{1}{4}$ в. падаютъ на руку, образуя рукава.

Корсажъ отдѣланъ бретелями бархата муссъ, положенными наискось, шириною на плечахъ въ 1 вер. и соединяющимися угломъ. Продолговатый букетъ изъ разныхъ тѣней, съ листьями и вѣтвями, приколотъ на лѣвомъ плечѣ. Нижняя юбка изъ бѣлаго шелка; одно полотнище въ видѣ передника длиною въ $1\frac{1}{2}$ арш., два полот-



19. Юбка къ костюму.

руется на корсажъ гладкими складками въ $\frac{1}{4}$ вер. ширины. Складки эти должны быть заложены какъ можно глаже и опредѣленной, чтобы не испортилъ фигуру тальи. Кружево пришито къ краю вырѣза вгладь. Маленькіе жокей изъ кружева, дли-



23. Костюмъ дѣвочки 7—8 л. (спина.)

нища углами въ $1\frac{1}{2}$ арш. одно полотнище прямое, длиною въ 1 арш. $9\frac{1}{2}$ верш.

Эта нижняя юбка совершенно закрыта кружевной юбкой, собранной у корсажа. Если нѣтъ кружевной юбки, ее можно замѣнить аршиннымъ вышитымъ тюлемъ. Нужно два куска—шириною каждый въ 1 арш. на 1 арш. $9\frac{1}{2}$ верш.

Гладкая вставка изъ зеленоватаго атласа цвѣта



24. Костюмъ дѣвочки 10—11 л. (Передь).

морской воды, длиною въ 1 арш. 6 в. слегка приподнятая внизу на лѣво, накладывается на лѣвое бедро, начинаясь съ середины пера. Родъ бархатнаго отворота цвѣта муссъ падаетъ на эту вставку, начинаясь съ бедра, длиною въ 7 вер. и теряется подъ пуфомъ, какъ показано на рисункѣ. Отворотъ этотъ длиною



28 Костюмъ дѣвочки 10—12 л. (передь).

въ $8\frac{1}{4}$ в. Пуфъ изъ зеленоватаго тисненнаго атласа цвѣта муссъ, состоитъ изъ четырехъ полотнищъ, длиною 1 арш. 12 в. собранныхъ сборками у пояса въ пышный пуфъ, подобранный на высоту $5\frac{1}{2}$ вер. отъ подола, и падающій концами.

Букетъ, подобный букету на корсажѣ, но немного



26. Пальто для дѣвочки 6—7 лѣтъ.



27. Костюмъ молодой дѣвушки.

большаго размѣра, кладется наискосось атласной вставки. Двѣ гирлянды изъ розъ съ зеленью, положенныя спереди по срединѣ, прихватываютъ атласную вставку, спускаясь на правый бокъ юбки, и поднимаются къверху теряются подъ пуфомъ (на рис. не показано).

Для этого туалета нужно:

7 арш. тисненнаго атласа, въ четыре полотнища по $1\frac{3}{4}$ арш. для пуфа.



25. Костюмъ дѣвочки 10—11 л. (спина).

1 арш. 6 в. зеленоватаго атласа для вставки.
 $3\frac{3}{4}$ арш. бархата муссъ для отворота и бретелей.
 $7\frac{3}{4}$ арш. бѣлаго шелка для юбки и корсажа.
 $4\frac{1}{4}$ арш. вышитаго тюля для корсажа и кружевной юбки.

Букеты и гирлянды.



29. Костюмъ дѣвочки 10—12 л. (Спина).

Описание приложения къ № 2.

Рисунокъ для вышиванія ковра.

Надѣмся, что наши подписчицы останутся довольны и вторымъ бесплатнымъ приложеніемъ къ «Вѣстнику Моды». Приложенный рисунокъ ковра

настолько красивъ и оригиналенъ, отличается такой чистотой стилиа (эпоха Людовика XV), а исполнение его такъ легко, что по всей вѣроятности найдутся многія желающія его вышить.

Рисунокъ представляетъ болѣе чѣмъ половину ковра, который вышивается простымъ крестомъ или какимъ-нибудь другимъ point шерстью по обыкновенной канвѣ.

Бортъ и середина состоятъ изъ драконовъ, расположенныхъ между красивыми арабесками.

Всѣ фигуры рисунка вышиваются бронзовой тѣнью—середина на синемъ, а бортъ на красномъ фонѣ.

Середина отдѣляется отъ борта полосой самой свѣтлой бронзовой тѣни, окаймленной двумя темными тѣнями.

Такая-же кайма идетъ вокругъ всего ковра.

Это равнодушіе и есть причина черезъ-чуръ декольтированныхъ костюмовъ, обнажающихъ руки, плечи и грудь, костюмовъ, держащихся только при помощи простой эполетки, шириною не болѣе пальца, состоящей изъ цвѣтовъ, брилліантовъ или простой ленты.

Не смѣемъ порицать такую моду: она привилась къ нашимъ нравамъ, и многія матери семействъ, весьма почтенныя и уважаемыя, не думаютъ ни шокироваться ею, ни противодѣйствовать ей.

Рядомъ съ этими независимыми особами, а можетъ быть, просто рутинерками, стоитъ категория преслѣдуемыхъ, трусливыхъ и кокетокъ извѣстнаго рода. Первые хотѣли бы надѣть смѣлый корсажъ, но—около нихъ бдительный мужъ или осторожная мать, запрещающіе имъ одѣваться такимъ образомъ. Вто-

вырваннымъ угломъ на груди и на спинѣ, полнымъ изящества, но не имѣющими въ себѣ ничего нескромнаго.

Рядомъ со всеми этими категориями, остается помѣстить женщину смѣлую, декольтирующуюся вопреки всему. Костюмъ ея безвкусеи, она ужасно худа, но ей все ни почемъ. На балъ принято ѣздить въ открытыхъ платьяхъ она слѣдуетъ модѣ и не заботится ни о чемъ остальномъ.

Затѣмъ слѣдуетъ женщина благоразумная, не занимающаяся красотой своихъ плечъ и рукъ, не боящаяся прослыть черезъ-чуръ щепетильной, не придерживающаяся слѣпо нелѣпой модѣ: такая женщина отважно является на балъ не обнажаясь. Она не надѣваетъ квакерскаго корсажа, доходящаго до горла, но туалеть



Бальные костюмы.

30. Бальный костюмъ изъ темнофиолетоваго бархата.

31. Бальный туалетъ изъ бѣлаго кружева.

Хроника моды.

Было бы весьма трудно съ точностью описать настоящий характеръ такъ называемаго бального туалета, который надѣваютъ и для большого обѣда и для выѣзда въ театръ.

Бальный туалетъ имѣетъ гораздо болѣе разнообразія фасоновъ, нежели туалетъ вообще выѣздной, такъ какъ декольтъ употребляется не одно и то-же для различныхъ лицъ, а вопросъ о трѣнѣ вызываетъ цѣлую бурю споровъ.

Декольтъ, какъ оффиціальная частность бального туалета, принимается почти всеми, причѣмъ мало обращаютъ вниманіе насколько оно соотвѣтствуетъ скромности.

рыхъ одолеваятъ различныя сомнѣнія или просто робость. По ихъ мнѣнію, подобный корсажъ приличенъ лишь совершенной красавицѣ или чрезвычайно изысканной женщицѣ; онъ, также какъ все платье, долженъ быть безукоризненно роскошенъ и прекрасно сшитъ; для такого костюма необходимы брилліанты. Такимъ образомъ постороннія причины создаютъ декольтированному корсажу враговъ, довольствующихся маленькимъ декольтѣмъ *bon enfant*, достаточно формальнымъ, но не преувеличеннымъ.

Утонченныя кокетки отказываются надѣвать его потому, что ихъ плечи или руки не достаточно красивы и полны. Подобныя особы изобрѣтаютъ искусныя комбинаціи и выдумываютъ декольтъ, несколько ихъ не компрометирующее. Онѣ прибѣгаютъ къ корсажамъ

ея полонъ изящества и утонченности, свидѣтельствующихъ объ ея скромности и тактѣ.

Несмотря на только что сказанное нами, мы несколько не намѣрены порицать выборъ того или другаго декольтѣ.

Очень низко вырванный корсажъ надѣваютъ женщины большаго свѣта и самой строгой нравственности и свѣтскіе обычаи всеѣмъ не возстаютъ противъ этого.

Мы только немогли воспользоваться этимъ случаемъ, чтобы выразить личное наше мнѣніе, что сдержанность и скромность болѣе всего пристали женщинамъ; сравнивая ихъ съ цвѣтами, мы должны сказать, что предпочитаемъ вѣтвную фіалку гордой гарденіи.

Кромѣ декольтѣ, придающаго костюму извѣстный характеръ, еще не рѣшенъ вопросъ о трѣнѣ.

Нѣкоторые лица не считают туалетъ наряднымъ, если онъ не имѣетъ трехаршиннаго трѣна. Другія, наоборотъ, находятъ трѣнъ неудобнымъ, и надѣвajúть его только въ крайнихъ случаяхъ.

И тѣмъ и другимъ легко сообразоваться съ ихъ личнымъ вкусомъ: трѣнъ вовсе не обязателенъ, кромѣ какъ при официальныхъ выѣздахъ или церемоніяхъ.

Ко двору напримеръ, нельзя являться въ короткомъ платьѣ. Для этихъ случаевъ существуютъ такъ называемые придворные трѣны, длиною въ 2 м. 50, прикрѣпляющіеся только къ поясу.

Есть также костюмы строгаго стиля, но чрезвычайно роскошные, которые не могутъ надѣваться безъ трѣна. Такъ все бархатныя платья, вошедшія въ такую моду за послѣднее время, требуютъ величественнаго трѣна. Такіе костюмы, изъ чернаго или цвѣтнаго бархата, безъ драпировокъ и подхватовъ, чаще всего отдѣланы передникомъ à la Louis XIII. Подобное платье потеряло бы весь характеръ, если бы состояло изъ прямой короткой юбки, только касающейся пола.

Кромѣ этихъ исключеній, трѣнъ не обязателенъ, и молодыя особы, носящія еще тюлевые или другія легкія платья могутъ свободно ѣхать на балъ въ круглой юбкѣ, хотя не такой короткой, какъ обыкновенный костюмъ.

Теперь скажемъ нѣсколько словъ о красивыхъ городскихъ туалетахъ. Вотъ одинъ изъ нихъ, кокетливый и въ тоже время оригинальный по простотѣ.

Жилетъ буффъ изъ розовой сюра, отдѣланный наверху вѣтавкой, покрытой гипюромъ экрю. Жакетъ изъ блѣдно-голубаго муара, очень вырѣзанный на жилетъ и обшитый гипюровымъ воланомъ, извивающимся вдоль переда и отогнутый около шеи, образуя воротничокъ. Пучокъ розовыхъ лентъ изъ атласа или зягеля прикрѣпленъ внизу лифа и на отворотахъ.

Есть также прелестные костюмы неглижэ, но ихъ интимный характеръ восторжествуетъ переступить порогъ вашей уборной. Впрочемъ, къ чему говорить это? Вашъ инстинктъ и такъ навѣрное лучше всего подскажутъ вамъ приличный вашему возрасту и положенію выборъ костюма.

О К Т А В І Я .

Историческій романъ изъ временъ Нерона.

В. Валлотъ.

ГЛАВА I.

(Продолженіе).

Но развѣ въ запасѣ нѣтъ преступниковъ? Нѣтъ христіанъ? Что можетъ сравниться съ видомъ молодой дѣвушки, истекающей кровью подъ когтями звѣрей? Какая модель для скульптора — юноша, защищающій свою жизнь въ лапахъ огромнаго медвѣдя? А старецъ, спокойно покоряющійся своей судьбѣ, не учитъ ли онъ насъ холодному презрѣнію смерти? Или мать, прижимающая къ груди своего ребенка, смѣясь протягивающаго ручки къ голодному волку—не возбуждающее ли это зрѣлище, и зрители, спокойно сидящіе на своихъ мѣстахъ, не вдвойнѣ ли цѣнятъ собственную безопасность? Но вотъ по цирку разнесится кликъ: „людей на арену, людей!“ и желаніе народа немедленно приводится въ исполненіе. Возлѣ цирка, въ пристройкѣ, предназначенные къ борьбѣ со звѣрями несчастные ждутъ, пока дойдеть до нихъ чередъ. Это каменное зданіе со сводомъ, сквозь рѣшетчатые окна котораго едва пробивается свѣтъ; сырыя стѣны поросли плесенью; вокругъ стоятъ солдаты съ пиками въ рукахъ, безучастные къ своимъ блѣднымъ, истомленнымъ плѣнникамъ. Христіане не жалуются, не сѣтуютъ; они молча сидятъ на каменныхъ скамейкахъ, иногда перекидываясь нѣсколькими словами, полными вѣры и взаимнаго утѣшенія. Наконецъ, отворяется желѣзная дверь и начальникъ стражи выбираетъ первыхъ жертвъ арены—двухъ юношей: одного почти ребенка, другаго—въ цвѣтѣ лѣтъ. Младшій—съ глазами, расширенными отъ ужаса, судорожно цѣпляется за руку товарища, отвѣчающаго ему покорной улыбкой на дрожавшихъ губахъ. „Что вы мѣшаете?“ кричитъ начальникъ и юноши направляются къ дверямъ, но мальчикъ почти падаетъ у выхода.

„Будь мужественъ, мой Друзь“, шепчетъ старшій, отстраняя солдата, грубо встряхнувшего его молодаго товарища, и, крѣпко обнявшись, они направляются къ аренѣ. Желѣзная дверь тяжело захлопывается за ними, и осужденные молча ждутъ очереди слѣдующей жертвы. Между группами христіанъ, одна въ особенности трогательна. Даже мрачный часовой, еврей Руффъ, съ длинной пикой въ рукѣ, стоящій, прислонясь къ дверямъ, тщетно старался отворачиваться отъ этой сцены: глаза его невольно обращаются на молодую дѣвушку, прощающуюся съ тремя маленькими братьями, еще не понимающими, что происходитъ кругомъ. Въ большихъ темныхъ глазахъ дѣвушки глубокое отчаяніе, и она попеременно обращается къ мальчикамъ съ выраженіями любви и одобренія, покрывая ихъ поцѣлуями. Тутъ же сидящіе на каменномъ полу ея престарѣлые родители убиты горемъ. Эта молодая христіанка, ихъ любимая дочь Лукреція, только наканунѣ была застигнута въ катакомбахъ за молитвой, и сегодня уже искупаетъ свое преступленіе. Вновь отворяется желѣзная дверь и новыя жертвы уведены на арену. Съ лицомъ, искаженнымъ ужасомъ, Лукреція закрываетъ уши руками, чтобы не слышать страшныхъ криковъ, долетающихъ до нея сквозь растворившуюся на минуту дверь. Видя ея ужасъ, юноша, стоящій у стѣны съ распятіемъ въ рукахъ, протягиваетъ ей крестъ, но Лукреція отрицательно качаетъ головой и отворачивается: Онъ покинулъ ее, этотъ Человѣкъ на крестѣ, и Его примѣръ не вдохновляетъ ее больше. Чего бы ни дала она теперь за спасеніе отъ ужасной смерти, отъ которой не можетъ ее избавить невидимый Христосъ! Безпомощно глядитъ она на отца, на мать, на всѣхъ окружающихъ; взоръ ея падаетъ и на еврея Руфа, стоящаго у дверей и пристально смотрящаго на нее. Онъ видитъ, какъ искажается страхомъ ея прекрасное лицо, когда въ тоскѣ она прижимаетъ къ груди маленькаго брата. „Поддержи меня, мой Брутъ, ободри меня, мое дитя“, шепчетъ она, „о, кто можетъ помочь мнѣ? Родители, неужели у васъ не найдется ни слова для вашей дочери? Отецъ, давшій мнѣ жизнь, убей меня своей рукою, прежде чѣмъ я буду отдана на растерзаніе разсвирѣпѣвшимъ звѣрямъ передъ кровавадною толпой—слышишь, какъ они режутъ!... Если бы смерть пришла безъ боли, — но, отецъ, это такъ невыносимо больно...“

И, упавъ на колѣни, она ползкомъ добралась до ногъ еврея, и обнявъ его колѣна, обратилась къ нему съ безумной мольбой:

„Если въ тебѣ есть человѣческое сердце, прони мою грудь твоимъ копьемъ!“ Поблѣднѣвшій Руффъ опустилъ копье, какъ бы намѣреваясь исполнить ея желаніе, но остановился и, пожавъ плечами, равнодушно отвернулся въ другую сторону, какъ бы не замѣчая несчастной ползавшей у его ногъ. Юноша съ распятіемъ, фанатикъ Люцій, поднялъ ее и крѣпко поцѣловалъ. „Лукреція“, прошепталъ онъ, „смертный часъ развязываетъ мнѣ языкъ, выслушай меня. Я молчалъ до сихъ поръ, но я тебя люблю, Лукреція; я тебя полюбилъ съ той минуты какъ увидѣлъ, съ тѣхъ поръ какъ научилъ тебя молиться христіанскому Богу. Арена да будетъ нашимъ брачнымъ покоемъ; что мнѣ смерть, если она даетъ мнѣ тебя?“

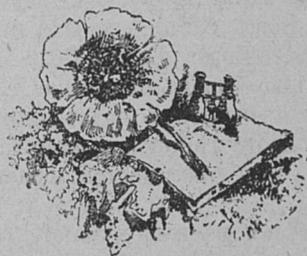
Безсознательно она лежала въ его объятіяхъ, едва понимая, что онъ говорилъ, и только машинально кивая головой на его мольбы и страстныя признанія. Наконецъ, какъ бы понявъ о чемъ онъ ведетъ рѣчь, она отерла щеки своими длинными волосами и едва слышно произнесла: „Я тебя не люблю, Люцій,— да помилуетъ меня Господь... я тебя не люблю... но дай мнѣ руку... такъ... держи покрѣпи“

че... знаешь... прости что я тебѣ это говорю, но я такъ ослабѣла... я едва понимаю что дѣлаю... мои родители покинули меня... будь мнѣ другомъ, Люцій!“

Музыка прерываетъ этотъ странный разговоръ, и новая толпа христіанъ идетъ на арену, въ томъ числѣ Лукреція и Люцій. Губы Руфа дрожатъ, онъ хочетъ что-то сказать, рука крѣпче сжимаетъ копье,—но онъ только пожимаетъ плечами, какъ бы говоря: „Что мнѣ за дѣло до дѣвушки, я не могу ей помочь!“ Старикъ отецъ садится на скамейку и, какъ дитя, жалобно плачетъ; мать бѣжитъ за дочерью и въ порывѣ отчаянія хватается за ея платье. Тщетно старается часовой оторвать ея руку—и мечомъ отрубаетъ кусокъ одежды, за которую судорожно держится старуха, съ безумнымъ намѣреніемъ не пустить на арену свое дитя. Лукреція еще разъ обертывается назадъ, и видитъ, какъ солдаты грубо тащутъ ея мать; сжавъ руку своего спутника, молодая дѣвушка послѣдно шепчетъ ему: „Люцій! когда я упаду, прошу тебя, оправь мою одежду, чтобы мнѣ не лежать непокрытой передъ толпой!“

И инстинктивнымъ движеніемъ она закрываетъ грудь своими длинными волосами. Все ближе подходятъ они къ гудящему тысячами голосовъ цирку. Высоко поднявъ распятіе, Люцій начинаетъ пѣть гимнъ, теряющійся въ общемъ гулѣ. Правою рукою онъ обнимаетъ дѣвушку, и его воспаленные глаза озираютъ арену, какъ бы вызывая звѣрей на бой: ужасъ смерти, вдохновеніе, презрѣніе къ толпѣ выражаются на его худомъ, блѣдномъ лицѣ. Входная рѣшетка поднимается, и нѣкоторые непокорные бойцы подбодряются раскаленнымъ прутомъ. Лукреція уже стоитъ на аренѣ, опираясь о стѣну прекрасной рукою; облака пыли, сквозь которую, какъ въ туманѣ, мелькаютъ тысячи головъ, мохнатые звѣри, куски человѣческаго мяса, окровавленные люди—все кажется ей какой-то дикой фантазмагоріей, которую она созерцаетъ съ неописаннымъ изумленіемъ. Оглушительный гулъ усыпляетъ ее; голодное рычанье и яростный ревъ звѣрей кажутся ей молніями; насыщенный кровью песокъ, въ которомъ утопаютъ ея ноги, представляется ей нарисованнымъ; волны огня внезапно охватываютъ ее, и все кругомъ пылаетъ и дрожитъ, и она стоитъ неподвижно, все опершись о стѣну; по временамъ въ ея головѣ мелькаетъ лицо какой-нибудь подруги, вспоминаются слова любви, сцена изъ ея дѣтства—но все это быстро, неопредѣленно, безсвязно. Потомъ она понемногу теряетъ сознаніе; она еще видитъ точно во снѣ черезъ красную дымку, какъ передъ ней встаетъ коричневое чудовище съ громадными лапами; Люцій, внезапно очутившись рядомъ съ нею, бросается на чудовище и голова его исчезаетъ въ громадной пасти. Вся орошенная теплою влагой, она падаетъ у подножья стѣны, и на нее тяжело наваливается что-то громадное и трепещущее.

(Продолженіе слѣдуетъ).



Тройка.

Ночью морозною, ночью холодною,
Другъ мой, умчимся дорогой свободною—
Мѣсяцъ намъ свѣтитъ съ небесъ.

Снѣгомъ глубокимъ, сыпучимъ, сверкающимъ,
Путь весь широкій для насъ устилающимъ,
Густо осыпанъ весь лѣсъ....

Инеемъ, льдомъ—бахромою звеняшею,
Сѣтью жемчужною, сѣтью шумяшею
Каждая вѣтка горитъ.

Тройка помчится, какъ вихрь неустойчивая,
Встанетъ, какъ облако, пыль бѣлоснѣжная—
Снѣгъ на пути заскрипитъ....

Въ шубку тебя я одѣну пушистую,
Нѣжно окутаю въ ткань серебристую
Роскошь кудрей золотыхъ,

Въ санкахъ закрою я полость ковровую—
И позабудешь ты зиму суровую
Въ жаркихъ объятыхъ моихъ....

Хорошенькая дикарка.

(Съ англійскаго).

ГЛАВА II.

„Также помѣщеніе, въ своемъ родѣ“.

Результатомъ этихъ стараній миссъ Белинды оказались слезы.

— Надѣюсь, что ты извинишь меня. Я такъ была поражена, что даже не сказала, какъ я рада тебя видѣть,—воскликнула она.—Вотъ уже тридцать лѣтъ, какъ я не видала брата, а между тѣмъ я его всегда очень любила.

— Да, онъ говорилъ мнѣ объ этомъ,—отвѣчала Октавія.—И онъ тоже васъ очень любитъ. Онъ вамъ не писалъ потому, что непременно положилъ себѣ, что вы ничего о немъ не услышите, пока онъ не разбогатѣетъ, а потомъ онъ хотѣлъ подождать, пока не пріѣдетъ домой, и сдѣлаетъ вамъ сюрпризъ. Ему было страшно досадно, когда пришлось возвращаться, не повидавшись съ вами.

— Бѣдный, милый мой Мартинъ,—нѣжно рыдала миссъ Белинда.—И еще какое ужасное путешествіе!

Октавія съ изумленіемъ вытаращила свои прелестные глазки.

— О, да вѣдь, онъ скоро назадъ пріѣдетъ!—сказала она.—А путешествіе ему ни по чемъ. Это ровно ничего не значить.

— Ничего не значить!—повторила миссъ Белинда.—Какъ, переѣздъ черезъ Атлантическій океанъ ничего не значить? Да только подумать, душа моя, какъ опасно....

Глазки Октавіи раскрылись еще больше.

— Мы двѣнадцать разъ ѣздили въ Штаты черезъ перешеекъ, а на это нужно цѣлый мѣсяцъ,—замѣтила она.—Такъ что десять дней для насъ пустяки.

— Двѣнадцать разъ!—сказала миссъ Белинда въ ужасѣ.—Боже, Боже, Боже!

И нѣсколько минутъ она могла только молча смотрѣть на свою юную родственницу, съ удивленіемъ и недоумѣніемъ покачивая головой.

Наконецъ, она опомнилась и слегка вздрогнула.

— Однако, о чемъ-же я думаю!—воскликнула она, съ внезапнымъ угрызненіемъ.—Что же это я оставляю тебя сидѣть на мѣстѣ такимъ образомъ? Извини, душа моя. Ты видишь, я совсѣмъ съ толку сбилась.

Она поспѣшно встала и обняла свою юную гостью съ нѣжностью, но не безъ трепета. Молодая леди приняла ее ласку съ величайшей сдержанностью.

— Развѣ я васъ сбита съ толку?—освѣдомилась она спокойно.

Дѣло въ томъ, что она рѣшительно не могла понять, почему такое простое событіе, какъ пріѣздъ родственницы изъ Невады, производитъ впечатлѣніе цѣлаго землетрясенія и влечетъ за собой трепетъ, замѣшательство и слезы. Правда, что она и сама поплакала немножко; но это случилось оттого, что за нѣсколько дней накопилось у нея много печалей. Къ тому-же, она ни мало не чувствовала себя сбитой съ толку.

— Что за потѣшное, милое мѣстечко,—сказала она.—Неудивительно, что папа эмигрировалъ отсюда, если она тутъ всегда поднимаетъ цѣлую исторію изъ-за всякихъ пустяковъ. Точно я какое нибудь привидѣніе, право!

Затѣмъ она открыла большой сундукъ и стала одѣваться.

Внизу суетилась миссъ Белинда, переходя отъ кухни въ гостиную и обратно, въ хлопотливо-привѣтливомъ настроеніи.

— Напеките пышекъ, Мери-Анна, и принесите холодную курицу,—приказала она.—Да надо еще положить клубничнаго варенья, и кстати ужъ, инбирю въ сахарѣ. Боже мой, Боже мой, а какъ бѣдный Мартинъ любилъ инбирь въ сахарѣ, и какъ ему мало его давали, бывало! Право, сейчасъ видѣнь персть Провидѣнія въ томъ, что у меня такой большой запасъ инбиря въ сахарѣ какъ разъ въ то самое время, когда его дочь пріѣхала ко мнѣ гостить!

Черезъ полчаса все было готово и затѣмъ Мери-Анна, отправленная наверхъ съ этимъ извѣстіемъ, возвратилась удивительно сіяющая и взволнованная; восторгъ и изумленіе выражались въ каждой чертѣ ея лица.

— Она готова, барыня,—возвѣстила она,—и сейчасъ сойдетъ внизъ.

И Мери-Анна удалилась въ укромный уголокъ, у входа въ кухню, чтобы незамѣтно предаться наблюденіямъ.

Миссъ Белинда, сидѣвшая за чайнымъ приборомъ, услышала нѣжный мягкій шелестъ шелковаго платья на лѣстницѣ и въ сѣняхъ, а затѣмъ ея племянница вышла въ комнату.

— Неправда-ли я очень скоро переодѣлась?—спросила она и, проскользнувъ черезъ маленькую гостиную, совершенно спокойно и какъ ни въ чемъ ни бывало усѣлась на своемъ мѣстѣ.

Во всемъ Слаубриджѣ существовала только одна мастерская, гдѣ изготовлялись дамскіе наряды. Глава этой мастерской, миссъ Летиція Чики, поставляла платья всѣмъ домамъ Слаубриджа, начиная съ самой леди Теобальдъ. Носились легендарные слухи будто она получала свои фасоны прямо изъ Лондона и только отчасти ихъ измѣняла, приспособляясь къ слаубриджскимъ вкусамъ. Можетъ быть оно дѣйствительно такъ и было, но въ такомъ случаѣ, ея труды по части приспособленія были тяжки, ибо ея произведенія до такой степени удалялись отъ оригиналовъ, что не было никакой возможности о нихъ догадаться, когда они выходили изъ мастерской миссъ Чики и съ триумфомъ разносились по домамъ ея заказчицъ. Вообще слаубриджскіе вкусы были чрезвычайно просты, чѣмъ Слаубридж не мало гордился, и въ тоже время они сильно склонялись на сторону экономіи. Когда вошли въ моду узкія, косыя юбки, Слаубридж твердо и даже нѣсколько горделиво остался вѣренъ широкимъ полотнищамъ, для которыхъ не требовалось кромсать порядочную шелковую ма-

терію на мелкіе бесполезные куски, никуда негодные вполнѣ. Только послѣ того, какъ леди Теобальдъ съѣздила въ Лондонъ и явилась въ воскресенье въ Сентъ-Джемскую церковь въ новомодномъ платьѣ съ двумя клиньями съ каждой стороны, миссъ Чики съ прискорбіемъ перекосила и перерѣзала свое первое полотнище. У каждой дамы изъ хорошаго общества было солидное шелковое платье какого-нибудь скромнаго цвѣта, и это платье, прослуживши года два на званыхъ вечерахъ, низводилось на степень втораго параднаго платья, и такъ годъ отъ году все ниже и ниже спускалось въ своемъ назначеніи, пока окончательно не терялось во мракѣ неизвѣстности. Молодые дѣвицы наряжались въ бѣлыя кисейныя платья и надѣвали живые цвѣты. Послѣднее украшеніе, конечно, скоро теряло свою свѣжесть, и подъ конецъ всякаго увеселительнаго собранія имѣло самый жалкій и несчастный видъ. Миссъ Чики поставляла и кисейныя платья, отдѣлывая и украшая ихъ соображаясь съ своей собственной плодотворной фантазіей. Если талии и были у нея всегда окорочены, а тренны черезчуръ скупо скроены—поднять ее за это на смѣхъ было некому, такъ какъ другаго, соперничающаго заведенія не существовало, и миссъ Чики дѣлала все, какъ ей вздумается. По крайней мѣрѣ ужъ никакъ нельзя было сказать, что въ Слаубриджѣ слишкомъ наряжаются.

Послѣ этого можете себѣ представить въ какомъ состояніи духа очутилась миссъ Белинда, когда ея хорошенькая родственница усѣлась противъ нея.

Миссъ Белинда рѣшительно не сумѣла бы опредѣлить, изъ чего было шито платье ея племянницы. Это была какая-то мягкая, шелковистая матерія блѣдно-голубаго цвѣта, которая лгнула къ стройной и гибкой фигурѣ молодой дѣвушки, и точно обливала ея станъ. Длинный-предлинный тренъ, развѣтывался граціознымъ вѣеромъ, покрывая чуть не весь коверъ, и весь онъ былъ покрытъ рюшемъ и оборками, и цѣлыми каскадами нѣжныхъ атласныхъ лентъ, нашитыхъ самымъ фантастическимъ образомъ.

Все это сразу бросилось въ глаза миссъ Белиндѣ, какъ и Мери-Аннѣ; и также, какъ и Мери-Анна, миссъ Белинда поразила этимъ зрѣлищемъ до того, что духъ у нея захватил. Но присмотрѣвшись къ своей племянницѣ, она замѣтила нѣчто еще болѣе замѣчательное. Хорошенькіе, тоненькіе пальчики Октавіи были украшены удивительными, сверкающими кольцами, состоявшими изъ цѣлаго ряда брилліантовъ; въ ея маленькихъ, изящныхъ ушахъ сіяли огромные солитеры, а густой кружевной рюшъ, обрамлявшій ея шейку, былъ застегнутъ у горла алмазной брошкой.

— Душа моя,—сказала миссъ Белинда, ухвативши чайникъ обѣими руками,—неужели ты.... право, мнѣ кажется, что.... что какъ будто-бы немножко страшно надѣвать такія драгоценныя украшенія въ обыкновенный день.

Октавія съ минуту посмотрѣла на нее, вытаращивъ глазки и ровно ничего не понимая.

— Я говорю о твоихъ брилліантахъ, душечка,—пролетѣла миссъ Белинда.—Конечно, ты ихъ не часто носишь. Мнѣ просто страшно подумать, что въ домѣ есть такія дорогія вещи.

— Страшно?—повторила Октавія.—Вотъ странно!

Съ минуту она казалась очень удивленной. Потомъ она взглянула на свои кольца.

— Я ихъ ношу почти всегда,—замѣтила она.—Мнѣ ихъ подарилъ отецъ. Вотъ уже три года какъ онъ мнѣ даритъ по одному кольцу въ день моего рожденія. Онъ говоритъ, что брилліанты также помѣщеніе въ своемъ родѣ,

какъ и всякое другое, и у меня ихъ будетъ сколько угодно. А это—она показала на свои серьги и брошь—подарила моей матери, когда она была на сценѣ. Цѣлая куча народу сложилась и кинула ей эти вещи. Она была большой любимицей публики.

Миссъ Белинда схватилась за чайникъ еще отчаяннѣе.

— Твоей матери!—воскликнула она, изнемогая.—Когда она была на... на.... ты говоришь...

— На сценѣ,—подтвердила Октавія.—Въ Санъ-Франциско. Отецъ тамъ и женился на ней. Она была ужасъ какая хорошенькая. Я ее не помню. Она умерла, когда я родилась: ей было всего девятнадцать лѣтъ

Полнѣйшее спокойствіе и развязность, съ которою были преподнесены эти извѣстія, до такой степени ошеломили миссъ Белинду, что на минуту она чуть-было не усомнилась въ самой себѣ: она-ли это слышитъ? Какъ это ни странно покажется, до этой минуты она какъ-то совѣмъ не думала о женѣ своего брата; и теперь, когда она сидѣла въ своей собственной столь приличной маленькой гостиной, передъ своимъ чайнымъ приборомъ и выслушивала извѣстія о томъ, что эта самая жена была „большой любимицей публики“ на сценѣ, да еще въ странѣ, населенной по ея понятіямъ только золотоискателями и бѣглыми каторжниками—ей было почти не по силамъ это перенести. Но она все-таки мужественно перенесла все и даже скоро совѣмъ овладѣла собою.

— Положи себѣ ципленка, душа моя,—сказала она привѣтливо, хотя очень не твердымъ голосомъ,—и возьми пышку.

Октавія повиновалась, и ея разукрашенныя ручки такъ и засверкали огнями брилліантовъ при сдѣланномъ движеніи.

— У американскихъ дѣвушекъ всегда бываетъ больше разныхъ прелестныхъ вещей, чѣмъ у англійскихъ,—замѣтила она съ удивительнымъ хладнокровіемъ.—Онѣ больше наряжаются. Мнѣ это говорили барышни, ѣздившія въ Европу. А у меня еще больше вещей, чѣмъ у большинства американскихъ дѣвушекъ. У отца больше денегъ, чѣмъ у другихъ; это во-первыхъ. Кромѣ того онъ меня, кажется, балуетъ. Ему больше некому было дарить, кромѣ меня, и онъ сказалъ, что будетъ дарить мнѣ все, что только мнѣ захочется. Онъ часто смѣется надо мной, когда я покупаю разныхъ разностей, но никогда ни мѣшаетъ покупать все, что я хочу.

— Онъ всегда былъ очень щедръ,—вздыхнула миссъ Белинда.—Бѣдный, милый Мартинъ.

Октавія плохо понимала, къ чему тутъ этотъ печальный тонъ. Она очень любила своего отца, но въ ея воспоминаніяхъ о немъ не было ничего сентиментальнаго или меланхолическаго.

— Онъ меня всегда беретъ съ собою, куда бы онъ ни поѣхалъ,—продолжала она.—У меня былъ учитель изъ Штатовъ, и онъ также ѣздилъ иногда вмѣстѣ съ нами. Онъ никогда со мной не разставался. Если бы онъ вздумалъ меня отправить куда-нибудь, я бы не согласилась. Впрочемъ, ему это и въ голову не приходило,—прибавила она весело улыбаясь.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ЖЕНЩИНА ПЕРЕДЪ СУДОМЪ МУЖЧИНЫ.

Пандора.

По словамъ греческой міѳологіи, первая земная женщина была одарена божественной красотой и неописаннымъ могуществомъ очарованія. Прибавимъ, однако, что она обладала всѣми этими необыкновенными прелестями

только лишь затѣмъ, чтобы вѣрнѣе соблазнить мужчину и навсегда погубить его.

Вотъ какъ объясняется созданіе женщины.

Юпитеръ уничтожилъ человѣческій родъ всемірнымъ потокомъ. На землѣ жилъ только одинъ Прометей, изгнанникъ неба. Одиночество скоро наскучило ему и внушило желаніе вновь населить міръ. Взявъ комокъ грязи, онъ сдѣлалъ изъ него совершенное подобіе человѣка, которому для жизни недоставало только божественнаго огня. Съ помощью Минервы, онъ похитилъ съ колесницы Солнца искру и оживилъ свою статую.

Это новое созданіе, источникъ настоящаго человѣческаго рода, получилъ названіе Эпиметей, что значитъ Непредусмотрительный.

Такимъ поступкомъ Прометей жестоко оскорбилъ Юпитера, который сильно разгнѣвался на него. Царь боговъ, въ отмщеніе за оскорбленіе своего могущества, не уничтожилъ произведенія Прометея, но создалъ для него бичъ, который навсегда сдѣлался гибельнымъ для него и для его потомковъ. Онъ приказалъ Вулкану образовать изъ грязи женщину, и представить ее въ собраніе боговъ. Минерва облекла ее въ одежду ослѣпительной бѣлизны, украсила ея голову покрываломъ, гирляндами цвѣтовъ и золотой короной.

Въ такомъ видѣ Вулканъ самъ привелъ ее.

Всѣ боги любовались новымъ созданіемъ и каждый хотѣлъ одарить ее.

Минерва научила ее искусствамъ, приличнымъ ея полу, между прочимъ, тканью полотна.

Венера окружила ее коварнымъ очарованіемъ, возбуждающимъ страсть и причиняющимъ томительныя заботы.

Граціи надѣли на ея шею золотыя ожерелья. Меркурій далъ ей даръ слова съ искусствомъ покорять сердца вкрадчивыми рѣчами.

Богиня Писія надѣлила ее даромъ убѣжденія. И какъ получившая дары отъ всѣхъ боговъ, она была названа Пандорой *).

Къ подаркамъ этимъ Юпитеръ прибавилъ еще маленькій золотой ящикъ, крѣпко замкнутый и заключавшій, по его словамъ, повтореніе всѣхъ прежде полученныхъ даровъ.

Прекрасное созданіе это, обладающее всѣми возможными прелестями, Юпитеръ послалъ на землю, съ порученіемъ предложить Прометею таинственный ящикъ. Прометей, подозрѣвая западно, не хотѣлъ принять ни Пандоры, ни ящика, и убѣдительно совѣтовалъ Эпиметею ничего не брать отъ Юпитера. Но всѣ совѣты были забыты, когда Эпиметей увидалъ Пандору; онъ скоро сдѣлался ея мужемъ; роковой ящикъ былъ открытъ, и изъ него вылетѣли всѣ несчастія и преступления, наполняющіе съ тѣхъ поръ нашу жалкую землю. Раскаиваясь въ своей неосторожности, Эпиметей хотѣлъ закрыть ящикъ, но уже было поздно: онъ успѣлъ удержать только Надежду, сѣвшую на край ящика передъ тѣмъ какъ упорхнуть.

„Отъ этой-то очаровательной и роковой красавицы произошли всѣ женщины“, говоритъ Гезіодъ. „Онѣ также опасны, какъ ихъ прама-теръ; подобно ей, онѣ составляютъ мученіе смертныхъ; ихъ привлекаетъ не бѣдность наша, но роскошь. Такъ пчелы питаютъ драгоценнѣйшимъ медомъ трутней, ничего не дѣлающихъ для нихъ: весь день работаютъ трудолюбивыя пчелы надъ рядами бѣлыхъ сотъ, въ то время какъ гунядные трутни прохлаждаются въ гостепріимномъ жилищѣ и безстыдно уничтожаютъ произведеніе неустаннаго труда. Громовержецъ даровалъ намъ женщину, какъ пчеламъ трутней. Такъ-то онѣ раздѣляютъ наши тяжкія заботы, будучи ниспосланы намъ въ видѣ блага!“

*) Pan—все; dōron—даръ.

„И нѣтъ никакого средства“, прибавляетъ Гезіодъ, „чтобы избѣжать наказанія боговъ, пославшихъ на землю бичъ въ образѣ женщины!“

Повидимому, въ Греціи было весьма распространено понятіе о женщинѣ, какъ объ ужасномъ бичѣ челоѳчества. Поэты и прозаики всѣ сходятся въ этомъ взглядѣ на предметъ.

Такъ, *Сократъ* говоритъ что „женщина есть источникъ всякаго зла“.

Аристофанъ: „Нѣтъ существа непокорнѣе женщины: ее нужно бояться больше нежели огня или пантеры!“

Эсхилъ: „Поль, ненавидимый мудрецомъ! о, да не поселится женщина подъ моей кровлей ни во время бѣдствій моихъ, ни во время моего благоденствія!“ Имъ-же вторять:

Ювеналь: „Женщина есть величайшее зло“.

Марціалъ: „Въ мірѣ нѣтъ ничего хуже женщины“.

Мудрый *Катонъ* думалъ и говорилъ, что „еслибы на свѣтѣ не было женщинъ, люди могли бы въ этой жизни даже сообщаться съ богами“.

Катонъ очень наивно считалъ сообщеніе съ богами болѣе пріятнымъ для мужчины чѣмъ общество женщинъ.

Сократъ, котораго мы уже цитировали, говоритъ еще: „Люби женщины нужно бояться больше, нежели ненависти мужчины“.

Мильтонъ говоритъ, что „бѣдствія челоѳка начались съ происхожденія женщины“.

Изъ позднѣйшихъ писателей, *Бальзакъ* сказалъ: „Женщина, съ своимъ гениемъ палача и способностью пытаться, есть и всегда будетъ гибелью мужчины“.

Викторъ Гюго: „Женщина есть усовершенствованный чортъ“.

Альфредъ Мюссе: „Всѣ женщины коварны, искусственны, тщеславны, любопытны и развращены“.

Мольеръ: „Женщина не стоитъ чорта“.

ЖЕНЩИНА ПЕРЕДЪ ДОБРЫМЪ СУДОМЪ.

Черствая женщина есть ошибка природы. (*Шевалье-де-Приакъ*).

Въ одной слезинкѣ женщины часто заключается честь мужчины, а иногда судьба цѣлаго народа. (*Октавъ Фелье*).

Если бы женщины знали, какъ мы любимъ женщину, еще не обладаемую нами, онѣ навѣрное остерегались бы отдаваться намъ. (*П. Ж. Сталь*).

Та женщина достойнѣйшая, которая можетъ замѣнить дѣтямъ отца во время его отсутствія. (*Гете*).

Часто я любовался величественнымъ восходомъ солнца; въ нѣмомъ восторгѣ я созерцалъ увѣнчанныя снѣгомъ горныя вершины; восхищался бурей, осыпавшей пѣной прибрежныя скалы. Но самымъ дивнымъ произведеніемъ природы кажется мнѣ прекрасное лицо молодой женщины. (*Форбэнъ*).

Есть нѣкто, еще прекраснѣе прекрасной женщины: это женщина прекрасная и—скромная. (*Шивалоръ*).

Женщины создаютъ нравы. Мужчины, удаляющіеся отъ женскаго общества, перестаютъ быть пріятными, и никогда не сдѣлаются таковыми. (*Принцъ де-Линъ*).

Первая мысль женщины—почти всегда сказать: да. Ея первое движение всегда говоритъ нѣтъ. (П. Ж. Сталь).

Можно по справедливости сказать, что женщина есть нѣжная и изящная тайна, которой весь міръ поклоняется, не разгадавъ ее. (Санияль Дюбэ).

Публичное оскорбленіе женщина любитъ прощать; у нея есть шансы стать выше его: она женственна въ своемъ милосердіи; но она никогда не прощаетъ тайныхъ обидъ, презирая низости, добродѣтели и любовь, которыя нужно скрывать. (Бамзакъ).

Если бы женщина могла быть совершенной, совершенство ея было бы гораздо благороднѣе и полнѣе совершенства мужчины. (Принцъ де-Линь).

Правиться есть право и долгъ женщины. Неумѣющая правиться женщина неумѣтна въ природѣ и не имѣетъ значенія въ обществѣ. (П. Ж. Сталь).

Благоразумная женщина предоставляетъ заботы дѣтямъ и молодымъ дѣвушкамъ и ищетъ только счастья. (П. Ж. Сталь).

Женщина, стоящая выше лести и презирающая похвалы, которыя собственнымъ сердцемъ признаетъ незаслуженными, ограждена отъ опасностей искушенія. (Ричардсонъ).

Нерѣдко случается, что женщина постигаетъ истину силою и искренности внутренняго убѣжденія гораздо быстрѣе, нежели мужчина посредствомъ метода и логики.



Жизнь въ свѣтѣ и дома.

Тактъ.

(Окончаніе).

Несмотря на всѣ усилія избѣжать этого, они не могутъ удержаться. При посѣщеніи больного, съ намѣреніемъ сдѣлать пріятное, онѣ непремѣнно заговорятъ о другомъ пациентѣ, умершемъ отъ такой же болѣзни. Я былъ свидѣтелемъ разговора двухъ дамъ въ весьма прилично, но не богато меблированной гостиной; на потолокъ не было люстры, и молодая хозяйка дома мечтала о томъ днѣ, въ который она купитъ люстру на береженные деньги. Посѣтителница, весьма желавшая угодить молодой женщинѣ и даже имѣвшая въ этомъ большой интересъ, не нашла замѣтить ничего лучшаго, какъ то, что люстра на потолокъ необходима.

Кто изъ насъ не знаетъ подобныхъ болтуновъ? Бѣднякамъ они говорятъ о богатствѣ сосѣда, неудачникамъ — объ обидныхъ успѣхахъ соперниковъ, больнымъ — объ удовольствіяхъ недоступныхъ имъ, или же о дурномъ теченіи ихъ болѣзни. При малѣйшихъ обстоятельствахъ жизни у нихъ всегда найдутся неумѣстныя и обидныя слова, напоминанія о томъ, что желательно забыть. Иногда хочется назвать ихъ прямо злыми людьми; ничуть не бывало: они только неловки и неделикатны. У злыхъ часто больше такта; по крайней мѣрѣ тѣмъ можно возражать и платить ихъ же монетой. Предъ безтактными мы безсильны. Они всегда являются негости и не уходятъ во-

время; ихъ недостатокъ сообразительности иногда причиняетъ большія непріятности. Безтактные никогда не знаютъ, какъ поступать; они колеблются и всегда дѣлаютъ еще хуже.

Привожу весьма невинный примѣръ. Одна мать, свѣтская женщина, сочла нужнымъ внушить своей дочери, что слѣдуетъ избѣгать разговора съ глазу на глазъ съ молодыми людьми. Однажды близкій товарищъ ея брата вошелъ въ комнату, гдѣ молодая дѣвушка сидѣла съ подругой, ожидая возвращенія съ прогулки своей матери. Черезъ нѣсколько минутъ подруга встала, чтобы принести что-то изъ сосѣдней комнаты.

„Погодите, я пойду съ вами“, тотчасъ же произнесла молодая дѣвушка, такимъ образомъ неловко выражая нежеланіе остаться одной съ молодымъ человѣкомъ.

Это была преувеличенная скромность и посѣтитель имѣлъ право оскорбиться. Скоро послѣ того, какъ дѣвушки вернулись въ гостиную, дочь хозяйки дома сама была вызвана для чего-то прислужой, и вышла, оставивъ подругу одну; вторая безтактность, такъ какъ, по ея же мнѣнію, это было неприлично! Подруга нашла, сѣла за рояль и начала играть, чтобы избѣгнуть разговора, грозившаго прерваться непріятнымъ молчаніемъ, и занималась музыкой до появленія хозяйки дома. Та же молодая дѣвушка, въ подобномъ же случаѣ, призывала свою горничную, чтобы имѣть при себѣ третье лицо; она, очевидно, не умѣла примѣняться къ обстоятельствамъ.

Есть характеры, одѣленные врожденнымъ тактомъ, и нужно признаться, что одно это качество дѣлаетъ ихъ обществомъ крайне пріятнымъ. Множество недостатковъ прощаются имъ; они никогда не затрогиваютъ больнаго мѣста, но, напротивъ, избираютъ пріятные предметы; останавливаются во-время въ похвалахъ, не переходя въ лесть или банальность, также какъ въ порицаніи не становясь ни жестокими, ни злыми. Часто они говорятъ гораздо смѣлѣе, нежели другіе, но они умѣютъ выбрать подходящее время и выраженія. Подобныя личности не знаютъ затрудненій; они всегда выпутываются изъ самыхъ неловкихъ положеній. Ихъ тактъ и деликатность слывятся за доброту, не будучи ею... но вѣдь въ жизни такъ часто довольствуются одной наружностью!

Да и почему не допустить, что тактъ исходитъ изъ сердца, которое есть источникъ всѣхъ деликатныхъ чувствъ.

Въ свѣтѣ тактъ служитъ громадному ресурсомъ; онъ одинъ можетъ далеко повести человѣка; но не слѣдуетъ, однако, полагать, что тактъ ненуженъ въ кругу семейства.

Тактъ, какъ чувство, невозможно опредѣлить; это—нѣчто неуловимое. Поэтому грубые характеры не замѣчаютъ его, и только избранныя, впечатлительныя натуры знаютъ ему цѣну. Иногда тактъ дается въ удѣлъ человѣку безъ образованія и состоянія, и въ тоже время совершенно лишены его бываютъ лица, поставленные весьма высоко.

Тактъ указываетъ, кому изъ посѣтителей вашей гостинной надо отдавать почетъ, какую любезность сказать каждому изъ нихъ: тактъ удваиваетъ цѣну милостыни и привѣта, лишаетъ насмѣшку ядовитости и смягчаетъ упрекъ. Съ тактомъ можно позволить себѣ почти все, можно почти все сказать и написать.

Тактъ и сообразительность—близнецы и почти неразлучны.

Сообразительность распространяется болѣе широко, касаясь важнѣйшихъ предметовъ. Тактъ ограничивается болѣе личной областью.

(Продолженіе слѣдуетъ).



Гигіена волосъ.

(Продолженіе).

Часто возбуждался вопросъ о томъ, нужно ли стричь волосы для ихъ сохраненія и укрѣпленія корней?

Дѣтямъ до тринадцати лѣтъ, стричь волосы необходимо; быть можетъ, они не будутъ такъ тонки, мягки и шелковисты, но за то навѣрное будутъ гуще. Не зачѣмъ брить голову; бритва служитъ лишней причиной раздраженія кожи. Къ этому средству прибѣгаютъ только послѣ извѣстныхъ болѣзней, каковы: сыпная лихорадка, рожа, тифъ, когда волосы клочками падаютъ сами собою.

Вообще, подрѣзывать волосы у дѣтей нужно правильно, особенно же если обиліе волосъ не соотвѣтствуетъ сложенію и силамъ ребенка.

Взрослымъ слѣдуетъ подстригать кончики волосъ на одинъ—два сантиметра, разъ въ мѣсяцъ; безъ этой предосторожности, конецъ волоса сѣчется и онъ перестаетъ расти.

Не годится стричь волосы, растущіе въ дурномъ направленіи и торчащіе спутанными вихрами; ихъ также не нужно ни освѣжать, ни мочить, а постепенно распутавъ, старательно причесывать и каждый вечеръ, ложась въ постель, прикрывать ихъ, предварительно давъ имъ надлежащее положеніе.

Прежде, чѣмъ указать на неудобства и опасности большинства красокъ, не могу не замѣтить, что крашенные волосы кажутся мнѣ крайне неестественны, странны и смѣшны. Что можетъ быть противнѣе черныхъ, какъ смоль, волосъ, обрамляющихъ морщинистое лицо, потухшіе глаза и пожелтѣвшую кожу? Какой контрастъ! И какъ много теряютъ въ уваженіи окружающихъ пожилыя женщины, старающіяся бороться съ годами!

На сколько внушаютъ почтенія бѣлоснѣжныя головы нашихъ бабушекъ, настолько же кажутся смѣшными старыя кокетки, вопреки законамъ природы стремящіяся быть вѣчно юными, забывая, что черные волосы хороши только при полныхъ жизни и выраженія глазахъ, при свѣжихъ краскахъ силы и здоровья.

Вы хотите измѣнить цвѣтъ вашихъ волосъ? Но онъ вполне гармонируетъ не только съ вашимъ возрастомъ, но и съ физіономіей, походкой, темпераментомъ и всѣмъ организмомъ. Если изъ брюнетки вы завтра превратитесь въ блондинку, измѣнится только цвѣтъ вашихъ волосъ. Но гдѣ вы возьмете нѣжность, свѣжесть и почти прозрачность кожи, нераздѣльныя съ бѣлокурыми волосами?

Д-ръ Д—ъ.



ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Въ модныхъ описаніяхъ часто встрѣчаются выраженія «платье бадина» и складки «серео» и многіе обращаются къ намъ съ просьбою разъяснить какъ дѣлаются такія платья и отдѣлки.

Это весьма легко, и мы съ удовольствіемъ прочтемъ по этому поводу маленькую лекцію.

Прежде всего замѣтимъ, что всякій костюмъ имѣетъ нижнюю юбку, обыкновенно изъ шелковой матеріи

Если же эта последняя покажется через-чур дорогой и не найдете дома старого изношенного шелкового платья, то юбку можно сдѣлать изъ альпага или плотной кисеи.

Для этой основной юбки нужно два полотнища.

Для передняго полотнища берутъ кусокъ матеріи шириною по меньшей мѣрѣ въ 120 сантиметровъ; сложивъ матерію пополамъ, накладываютъ выкройку, которая слегка скошена наверху, по кромкѣ, такъ что ширина скроеннаго полотнища у пояса будетъ уже только 96 сантиметровъ. Затѣмъ сверху же дѣлаютъ три продольные разрѣза для складокъ; каждая должна имѣть 12 сантиметровъ длины и 5 сантиметровъ глубины. Такимъ образомъ у кушака образуются шесть прорѣзовъ, которые, будучи сшиты, составляютъ лишь 65 сант. ширины. Тогда переднее полотнище готово.

Заднее полотнище, сложенное вдвое, кроится шириною въ 45 сант., что составляетъ 90 сант. на цѣлое полотнище.

Оба полотнища должны быть въ 110 сантиметровъ длиною для обыкновеннаго роста, но по мѣрѣ надобности, конечно можно ихъ удлинить или укорачивать. Во всякомъ случаѣ оба полотнища должны быть непременно одинаковой длины.

Выкроивъ полотнища, ихъ соединяютъ вмѣстѣ булавками, начиная снизу, и сшиваютъ по переднему полотнищу, потому что оно косое.

Первый шовъ лепокъ, его начинаютъ снизу по косому полотнищу. Второй шовъ придется приколоть булавками, начиная снизу, а сшивать его сверху. Если матерія отвисаетъ немного на швахъ, ихъ слегка округляютъ не касаясь середины полотнищъ. Затѣмъ дѣлаютъ два рубца; одинъ, изъ плотной кисеи, въ 25 сант. вышины; другой, въ 15 сант. вышины, дѣлается изъ альпага подъ цвѣтъ платья и низа юбки. Эти два рубца просто прямыя полосы сшитыя между собою и краями пришитыя къ изнанкѣ юбки.

Каждый рубецъ наверху пристрочивается машинной, а внизу приметывается и обшивается тесьмой à cheval вмѣстѣ съ краемъ юбки.

Тесьма, нужно замѣтить, сначала прикрѣпляется степкой на лицо, потомъ отгибается на изнанку и подшивается. Подъ подолъ юбки подшивается неизбѣжный «геронсоиз», состоящий изъ волана плисез, или изъ рюша съ зубчатымъ рубцомъ, или же гладкой бархатной обшивки, довольно широкой, пришитой на изнанку и отогнутой на лицо.

Затѣмъ идетъ очередь складокъ, которыя должны быть крѣко зашиты.

Теперь займемся юбкой бадино. Эта существенная часть костюма состоитъ изъ двухъ совершенно прямыхъ полотнищъ, каждое въ 120 сант., сшитыхъ вмѣстѣ.

Длина полотнищъ, измѣняется соответственно длины и числу складокъ, составляющихъ отдѣлку. Возьмемъ за образецъ юбку съ тремя складками. Каждая складка вышиною въ 10 сант., что составляетъ 20 сант. вышины для двойной складки, и 60 сант. для всѣхъ трехъ складокъ вмѣстѣ.

Каждое полотнище, слѣдовательно, будетъ длиною въ 140 сант., но оно должно быть по крайней мѣрѣ на 30 сант. короче основной юбки.

Когда оба полотнища сшиты, внизу дѣлается маленькій рубецъ, сантиметровъ 10 шириною, такъ какъ онъ замѣняетъ складку.

На разстояніи 11 сант. отъ этого рубца, кладется съ помощью картонной мѣрки, вторая складка.

Окончивъ ихъ, юбку собираютъ у пояса и накладываютъ на нижнюю юбку, пригоняя швы немного позади швовъ нижней юбки.

Объ юбки необходимо прикалывать и пригонять на той особѣ, которой предназначается платье, для того, чтобы пышные части были на надлежащемъ мѣстѣ. Передъ слегка вырѣзается, смотря по фигурѣ, и верхъ юбки вмѣсто круглаго кушака, пришиваютъ à cheval къ лентѣ, обхватывающей талью какъ нельзя удобнѣе.

Само собою разумѣется, что нижняя юбка должна быть снабжена цѣлой арматурой пружинъ.

Во время сырой погоды часто развиваются перья на шляпкахъ или отдѣлкахъ пальто, и представляютъ тогда весьма жалкій видъ. Но горю легко помочь: перо держатъ надъ огнемъ (лучше всего надъ жаровней) и черезъ нѣсколько минутъ оно начинаетъ завиваться. Это можно повторять до тѣхъ поръ, пока перо не исчезнетъ окончательно.

Хотите ли увеличить свѣтъ лампы, не прибавляя ни капли горючаго матеріала? Для этого употребляйте свѣтильни, намоченныя въ уксусъ до полнаго насыщения, и затѣмъ высушенныя какъ можно лучше. Это средство одинаково примѣнимо къ лампамъ съ маслами растительными и минеральными, также и къ спиртовымъ горѣлкамъ.

Средство распознавать брильянты. Въ настоящее время поддѣлка брильянтовъ доведена до такого совершенства, что даже опытному глазу съ перваго раза трудно отличить настоящій камень отъ фальшиваго. Есть одно простое средство для не экспертовъ узнать поддѣлку. Камень опускаютъ въ чистую воду. Если грань тускнѣетъ и не сверкаетъ разноцвѣтными огнями,

брильянтъ фальшивый; если напротивъ, онъ ничего не теряетъ въ блескѣ и чистотѣ, то это доказательство его высокаго достоинства и вы смѣло можете раскрыть свой кошелекъ.

Средство сохранять жемчугъ. Известно, что жемчугъ съ теченіемъ времени тускнѣетъ и совершенно лишается блеска. Для предохраненія отъ этого, достаточно положить его въ ящикъ съ кусочкомъ левеневаго корня. Тоже средство предохраняетъ отъ порчи бирюзу и рубины, также подверженные болѣзненнымъ измѣненіямъ. Благодаря этой простой мѣрѣ, прекрасно сохранился наследственный жемчугъ Эгмонтовъ, стоявшій ни болѣе, ни менѣе какъ четыреста тысячъ эю.



КУХНЯ.

Цыплята по охотничьи. Возьмите двухъ молодыхъ цыплятъ, разрѣжьте ихъ, положите въ сотейникъ, съ кусочкомъ масла, двумя ложками хорошаго прованскаго масла, солью, перцемъ простымъ и кайенскимъ. Когда все поспѣетъ, прибавьте два стакана хорошаго бѣлаго вина, три изрубленныя шарики, двѣ корзиночки шампиньоновъ, петрушки, все изрубленное мелко, ложку хорошаго соуса томатъ и испанскаго соуса. Варите потихоньку и подавайте горячимъ.

Сельдерей, какъ десертъ. Въ Англіи, въ концѣ обѣда, ставятъ на столъ блюдо съ поджаренными вѣточками сельдерея, и каждый беретъ себѣ понемногу этого страннаго десерта. Дѣло въ томъ, что сельдерей считается предохранительнымъ средствомъ отъ нервной дрожи, волненія и другихъ возбужденій. Ежедневное умеренное употребленіе этого растенія укрѣпляетъ нервныхъ людей и восстанавливаетъ ихъ здоровье.



ТЕХНИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ *).

Тюля—верхняя часть шляпы, къ которой пришиваются поля.

Эретка—хохолкъ изъ перьевъ.

Кордонъ—толстый крученый шолкъ.

Филозель—несученый шолкъ (сырецъ).

Ламбрекинъ—зубчатый фестонъ.

Кумиса—матерія, очень часто собранная въ мелкую сборку, образуетъ маленькія, плоскія буфочки.

Жакетъ—короткій лифъ, обрисовывающій спину по свободной спереди, иногда съ расходящимися передними полами.

Пуфъ—пышный подборъ.

Аурафъ—застежка.

Бизъ—косая полоса матеріи, *плоское*—когда подогнуто съ обѣихъ сторонъ; *крутое*—когда заложено на правую сторону и скрѣплено по тайными стежками.

Пата—клапанъ изъ матеріи, иногда пришивается внутри, иногда снаружи.

Полтонъ—большой хохолкъ изъ мягкаго шелка.

Кокъ—пучокъ короткихъ лентъ, торчащихъ кверху въ разныя стороны.

Бульонъ—пышно собранная полоса.

Кокарда—бантъ изъ пучка лентъ.

Пластронъ—вставка на груди съ застежкой сбоку.

Плиссировать—закладывать складками въ одну сторону прямую полосу матеріи.

Плиссэ—прямая полоса матеріи, заложенная въ складки въ одну сторону.

Бандо—узкая полоса матеріи.

Торсада—витая полоса бархата или лент.

Шевронъ—нашивка.

Каскадъ—(en cascade) говорится о кружевахъ, положенныхъ раковинками вдоль.

Волянъ-каскадъ—полоса матеріи положенная раковинками.

Фишию—косыночка или шарфъ для отдѣлки ворота и передней застежки лифа, также иногда служитъ для головнаго убора.

Каркасъ—основаніе шляпы изъ проволоки.

Баволъ—поля шляпъ.

Кокилье—полоса матеріи, загнутая складками въ видѣ раковинъ, т. е. группы складочекъ

*) Подъ этимъ названіемъ мы будемъ помѣщать слова и выраженія употребляющіяся въ описаніи модныхъ рис. и руководствъ.

раздѣляются гладкими промежутками, а края ихъ скрѣплены нѣсколькими стежками.

Жабо—кружево, положенное спереди на тальѣ, отъ ворота вдоль застежки.

Токъ—круглая шапочка.

Фонъ—основа.

Контуры—очертаніе.

Неглижезъ—утренній нарядный капотъ, замѣняющій платье.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Потерявшей браслетъ. Особу, потерявшую браслетъ въ помѣщеніи Главной Конторы «Вѣст. Моды» просить явиться за полученіемъ его.

Многимъ. Многія изъ нашихъ подписчицъ спрашиваютъ насъ, когда и какъ будутъ даваться выкройки. Повторяемъ, сказанное нами въ объявленіи объ изданіи «Вѣстника Моды». Выкройки въ натуральную величину, (на средней ростъ) будутъ даваться *ежемѣсячно* на большихъ листахъ, ко всѣмъ рисункамъ, помѣщаемымъ въ продолженіе мѣсяца въ текетъ журнала, а также на раскрашенныхъ картинахъ. Первый листъ выкроекъ будетъ приложенъ къ № 4 «Вѣстника Моды».

Nadine. Советуемъ вамъ купить въ аптекѣ spiritus saponatus calinus (мыльный спиртъ) на 25 коп. или 50 к. и мыть имъ голову такъ: смочивъ голову теплой водой (никогда горячей воды не употребляйте) двумя или тремя чайными ложками втирайте его легко по возможности по всей головѣ и затѣмъ смойте пѣну теплой-же водой. Вытрите, по возможности, до суха волосы. Лучше всего мыть голову на ночь и постараться на другой день утромъ не выходить на воздухъ. Мойте такъ голову разъ въ недѣлю; чешите обыкновеннымъ гребнемъ волосы; бросьте косметику и сообщите черезъ мѣсяць результатъ. Въ случаѣ если волосы не перестанутъ падать, укажемъ другое средство.

Другу «Вѣстника Моды». Красный цвѣтъ хорошо гармонируетъ съ чернымъ бѣлымъ и желтымъ. Синій идетъ къ бѣлому и желтому. Зеленый къ бѣлому, черному и желтому. Золотой хорошъ съ чернымъ и коричневымъ. Бѣлый идетъ ко всякому цвѣту, отлично гармонируя съ фиолетовымъ и пунцовымъ.

А. А.—ой. Сообщаемъ вамъ названіе драгоценныхъ камней соответственно каждому мѣсяцу и съ указаніемъ ихъ значенія. *Январю* принадлежатъ *гранаты* и означаютъ постоянство. *Февралю*—*аметистъ*, символъ откровенности. *Марту* соответствуетъ *рубинъ*, выражая собою честность и храбрость. *Апрѣлю* принадлежатъ два камня: *бриллиантъ*—символъ невинности и *сафиръ*—раскаяніе. *Маю* принадлежитъ *смарагдъ* знакъ счастливой любви. *Іюню* имѣетъ себѣ представителя въ *апатъ*, общающаго рожденному въ этомъ мѣсяцѣ здоровую и долгую жизнь. *Іюль* выражается *сердалікомъ*—знакъ довольства и душевнаго мира. *Августъ* имѣетъ *ониксъ* символъ супружескаго счастья. *Сентябрю* соответствуетъ *кризолитъ*, предохраняющій родившагося въ этомъ мѣсяцѣ отъ глухоты (!) *Октябрю* выражается двумя: *акваріомъ* знакъ несчастья и *опаломъ* символомъ надежды. *Ноябрю* принадлежитъ *топазъ*, означающій собой счастье и благосостояніе. *Декабрю* имѣетъ своимъ символомъ *малахитъ*—знакъ усѣха во всѣхъ дѣлахъ. *Бирюза* одна не принадлежитъ ни одному мѣсяцу и есть символъ дружбы.

N.—N. Не чистите вашихъ ногтей ничѣмъ металлическимъ и концы ногтей тотчасъ перестанутъ быть шероховаты и не будутъ такъ скоро грязниться. Лучшее средство отъ заусеницъ слѣдующее: умываясь проводите сырмъ полотенцемъ по ногтю отъ конца его къ основанію. Этимъ вы будете сдвигать тонкую кожицу у основанія ногтя, которая натягиваясь сильно при ростѣ ногтя трескается и образуетъ заусеницы.

Неопытной. Будьте искренни. Неискренность дурна вообще въ отношеніи людей, въ любви она можетъ быть роковой.

Одной изъ многихъ. Происхожденіе котлетъ въ панпютахъ? Оригинальный вопросъ! Отвѣтимъ и на него. Вотъ что рассказываетъ по этому поводу въ мемуарахъ одного изъ ссвременниковъ Людовика XIV. М-мъ Ментенонъ рассказывала въ присутствіи короля о новомъ блюдѣ, изобрѣтенномъ ея отцомъ, большимъ любителемъ поѣсть.

— Что это за блюдо?—спросилъ король.

— Нѣчто совершенно обыкновенное—отвѣчала знаменитая красавица—баранья или телячья котлета, завернутая въ бѣлую бумагу, пропитанную масломъ.

— Завернутая въ бѣлую бумагу—повторилъ Людовикъ XIV,—но это панпютики.

— Именно,—отвѣтила М-мъ Ментенонъ—котлета въ панпютахъ.

— Превосходно!—воскликнулъ король,—мы завтра же будемъ имѣть за ужиномъ котлету въ панпютахъ.

— Господа,—обратился онъ затѣмъ къ присутствующимъ,—М-мъ Ментенонъ васъ приглашаетъ завтра вечеромъ на котлеты въ панпютахъ.

И котлеты въ панпютахъ сдѣлались любимымъ кушаньемъ при дворѣ.

Une curieuse. Красота и добродѣтель
Изъ въковъ имѣли споръ;
Свѣтъ нервѣко былъ свидѣтель
Ихъ соперничества и соръ.

Это четверостишие начало «стиховъ на добродѣтель Хлоп-Богдановича, помѣщенныхъ въ предисловіи къ его знаменитой «Душенькѣ».

Подписчикъ. Благодаримъ васъ за пожеланія успѣха нашему журналу. «Почтовый Ящикъ» будетъ составлять одну изъ первыхъ заботъ редакціи, а письма адресованныя для полученія отвѣта, какъ и имена авторовъ ихъ будутъ храниться въ полной тайнѣ. Отвѣты на вопросы въ случаѣ неудобства ихъ помѣщенія въ журналъ будутъ даваться по почтѣ. Для этого слѣдуетъ прилагать марку.

Классику-женщинѣ. Вы кажется хотите щегольнуть предъ нами вашими знаниями исторіи классическаго міра. Отвѣтите сначала на нашъ вопросъ: кому принадлежитъ выраженіе «ты пугаешься, какъ женщина» и по какому поводу оно было сказано. 2) Ici repose la vertu victorieuse de la fortune—это эпитафія на могилѣ знаменитаго Вилье-де-л'Иль-Адамъ гроемейстера мальтійскаго ордена.

Ж—ой. Вамъ больше къ лицу гладко причесанные волосы, и одна—двѣ розы въ волосы. Возьмите для ва-

шего бальнаго платья вмѣсто бархатной шелковую матерію (палевый фонъ), затканную бархатными цвѣтами. Роскошнѣй этого наряда и изящнѣй трудно придумать. Бриллианты при этомъ необходимы, но берегитесь въ нихъ излишества.

№ 6375. Мы будемъ давать «другой видъ» ко вѣзмъ раскрашеннымъ картинамъ. Вы правы, что безъ этого раскрашенныя картины теряютъ половину своего достоинства. Благодаримъ отъ души за сочувствіе къ «Вѣстнику Моды».

Отвѣчаемъ вамъ письмомъ—въ журналѣ неудобно. Можете быть увѣрены въ нашей готовности сдѣлать посылное.

Провинциалкѣ. Визитъ, сдѣланный хозяйкѣ дома, относится также и къ хозяину дома, и послѣдній долженъ отвѣтить на него визитомъ-же. Визитъ, сдѣланный мужу, жена не принимаетъ на свой счетъ.

Молодая, двушка оставшись дома одна, визитовъ не принимаетъ, исключеніе дѣлается для родственниковъ, друзей дома и пожилыхъ мужчинъ.

№ 1028. Вы вѣроятно, не знаете отвѣта знаменитой Нинонь-де-Ланкло, на тотъ-же вопросъ, когда ей было, если вѣрить легендѣ, около 70 лѣтъ. Она думала нѣсколько иначе чѣмъ вы... Впрочемъ у нея были и уважительныя причины для этаго... Есть-ли онѣ у васъ?

Г. Конандъ. Н. В. К—ой. Обратитесь въ книжный магазинъ «Новаго Времени» С.-Петербургъ, Невскій пр. онъ исполнитъ вашу просьбу точно и немедленно.

Подписчикъ въ Петербургѣ. Всѣ практическія указанія и объясненія исполненія рудодѣлія и костюмовъ, помѣщенныхъ въ «Вѣстникъ Моды» даются любезно Ю. Г. Воифантъева въ своемъ магазинѣ: Б. Морская, д. 26 (между Гороховой и Кирпичнымъ пер.) бель-этажъ.

В—ѣ. Вамъ нужно немедленно обратиться къ доктору—спеціалисту. Ваше положеніе серьезнѣй, чѣмъ вы думаете и мы не считаемъ возможнымъ дать совѣтъ письменный.

Подписчикъ. Принимимъ сердечную благодарность за ваше вниманіе къ «Вѣстнику Моды». Мы не можемъ согласиться со всеми вашими замѣчаніями, но многія примемъ къ свѣдѣнію. Тонъ вашего письма лучшее доказательство того, что вы хотя и неизвѣстный, но искренній другъ нашего журнала. Дай намъ Богъ такихъ друзей побольше!

Москва. А—ѣ. Вмѣсто нашего отвѣта, предоставимъ это сдѣлать величайшей женщинѣ—писательницѣ. Жоржъ-Зандъ въ одномъ изъ своихъ писемъ говоритъ: «Quand on'a donné tout ce qu'on avait dans le coeur, on n'a ni peur de finir, ni envie de recommencer».

Отъ Главной Конторы.

1. Главная контора проситъ гг. подписчиковъ, мѣсто жительства которыхъ не имѣетъ почтоваго учрежденія, указывать ближайшее къ нимъ почтовое учрежденіе, чрезъ которое журналъ и будетъ высылаться, потому что иначе нельзя контролировать правильность доставки журнала.

2. Въ случаѣ неполученія какого-либо номера въ назначенный срокъ выхода журнала, слѣдуетъ тотчасъ извѣщать объ этомъ Главную Контору, и во всякомъ случаѣ, чтобы заявленіе о неполученіи № было получено Конторой до выхода слѣдующаго №; безъ этого условія почта не оставляетъ подобныя заявленія безъ послѣдствій.

3. Адресы, во избѣжаніе недоразумѣній, должны быть написаны ясно.

4. Контора отвѣчаетъ за немедленную и аккуратную доставку журнала только передъ подписчиками, подписавшимися непосредственно въ Петербургѣ, въ Главной Конторѣ (Большая Итальянская, домъ Крафта) или въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени» (Кузнецкій мостъ, д. Третьякова).

Открыта подписка на 1885 г.

на ежемѣсячный журналъ для портныхъ

„НОВѢЙШІЯ МОДЫ МУЖСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ“.

Годовая цѣна безъ доставки въ С.-Петербургѣ 7 р.

Годовая цѣна съ доставкой въ С.-Петербургѣ и съ пересылкою въ другіе города 8 „

Годовые подписчики получаютъ, кромѣ ежемѣсячныхъ картинъ, еще двѣ большія картины, — одну къ весеннему (лѣтнему), другую къ осеннему (зимнему) сезону.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ Конторѣ Редакціи, Б. Коношечная № 6, и въ Москвѣ, при конторѣ Н. Печковской, Петровскія линіи.

Редакторъ-издатель **О. П. ПЕЛИЦАРО.**

Открыта подписка на 1885 г.

НА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ РОМАНЫ ВСѢХЪ НАРОДОВЪ“

въ которомъ будутъ помѣщаемы новѣйшія и лучшія произведенія литературы, съ изображеніемъ главнѣйшихъ сценъ въ изящно исполненныхъ рисункахъ.—Журналъ будетъ выходить каждыя двѣ недѣли, въ форматѣ 8-й доли большаго листа, не менѣе 16 страницъ въ каждомъ номерѣ. Въ видѣ **бесплатной преміи** подписчики получаютъ **прекрасно исполненную олеографическую картинку.**

Подписная цѣна на годъ.

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . . 3 р.
Съ доставкой въ С.-Петербургѣ и пересылкою во все города . . . 4 „

Иногородные подписчики за упаковку и пересылку преміи приплачиваютъ 25 к. с.

Главная контора Редакціи находится въ С.-Петербургѣ, Б. Коношечная ул., д. № 6; — отделение въ Москвѣ, при конторѣ Н. Печковской, Петровскія линіи.

Редакторъ-издатель **О. П. Пелицаро.**

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ ПРЕКРАСНО ИЗДАВАННЫЙ

ДЛЯ СЕМЕЙСТВЪ

ДОМАШНІЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАЛЕНДАРЬ

НА 1885 г.

съ бесплатными приложениями: Табелъ-календарь и олеографическою картинкою. Кромѣ многихъ необходимыхъ свѣдѣній календарь содержитъ въ себѣ рассказы, анекдоты, сцены и пр., и украшенъ прекрасно исполненными виньетками и рисунками.

Цѣна 40 коп., съ пересылкою 50 коп.

Съ требованіями обращаться къ издателю, **О. П. Пелицаро**, въ С.-Петербургѣ, Б. Коношечная улица, домъ № 6.

„ВЫСТАВКА РАБОТЪ“

МАСТЕРСКОЙ „РУССКИХЪ ИЗДѢЛИЙ“

Ю. Г. ВАНИФАНТЬЕВОЙ,

открывается 20 Декабря, въ новомъ ея помѣщеніи на Б. Морской, д. № 26, бель-этажъ.

Заготовленъ большой выборъ самыхъ разнообразныхъ подарковъ къ праздникамъ, прекрасно исполненныя:

Вышивки, полотенца, накидки, покрывала, портьеры, саша, подушки, коврики и много другихъ, замѣчательныхъ по исполненію вещей.

Открыта подписка на 1885 г.

(съ 1 Января 1885 г. по 1 Января 1886 г.)

!! 3 руб. въ годъ за 52 выпуска !!

САМОЕ ДѢШЕВОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАВАНІЕ ВЪ РОССИИ

„ЛАСТОЧКА“

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
подъ редакцію академика **Л. Е. Дмигіева Кавказскаго.**

При завѣдываніи литературнымъ отдѣломъ **П. В. Вейнберга.**

Въ каждомъ выпускѣ не менѣе 16-ти страницъ текста, съ 4-мя большими и нѣсколькими малыми рисунками, исполненными **только русскими художниками** и воспроизведенными **факсимиле**, новымъ геліотипическимъ способомъ. Въ журналѣ будутъ помѣщаться романы, повѣсти, рассказы, стихотворенія, очерки и корреспонденціи извѣстныхъ современныхъ путешественниковъ. Отдѣлъ наукъ и искусствъ, театр и музыка. Библиографія. Смѣсь. Объявленія. **Въ изданіи принимаютъ участіе, въ качествѣ постоянныхъ сотрудниковъ, лучшія русскія художественныя силы, какъ по искусству, такъ и по литературѣ.**

← По своему изяществу, по своимъ художественнымъ достоинствамъ изданіе наше удовлетворитъ самымъ изысканнымъ требованіямъ, а по своей ничтожной цѣнѣ оно общедоступно. →

Годовые подписчики получаютъ **премію факсимиле** съ акварели, по уплатѣ **1 руб. сер.** (съ упаковкою и пересылкою).

Въ числѣ сотрудниковъ состоятъ: И. Н. Божеряновъ, Н. Н. Вакуловскій, П. А. Висковатый, Д. В. Григоровичъ, кн. Н. Имеретинскій, А. В. Кругловъ, В. С. Лялинъ, С. В. Максимомъ, В. О. Михневичъ, С. А. Мусянъ-Пункинъ, В. И. Немировичъ-Данченко, Я. П. Полонскій, Н. Позняковъ, П. Я. Пясецкій, М. П. Соловьевъ, М. П. Смирновъ, Д. И. Стахъевъ, Н. Н. Страховъ, С. Н. Терпигоревъ (Атава), кн. Д. Н. Цертелевъ и пр.

В. А. Бобровъ, А. П. Боголюбовъ, Н. Г. Богдановъ, К. Б. Венигъ, В. П. Верещагинъ, П. Н. Грузинскій, Ф. С. Журавлевъ, Н. П. Загорскій, М. И. Знобьевъ, М. А. Карякинъ, Ю. Ю. Клеверъ, баронъ М. К. Клодтъ, А. Д. Кившенко, А. П. Кораухинъ, П. П. Куріаръ, Л. Ф. Лагорио, К. В. Лемохъ, А. Д. Литовченко, В. М. Максимомъ, Г. М. Манисеръ, А. И. Мещерскій, А. М. Опекушинъ, В. Д. Орловскій, К. А. Савицкій, Н. С. Самокишъ, И. И. Творожниковъ, А. І. Шарлеманъ, А. И. Шамшиновъ, Н. Шаховской, И. И. Шишкинъ, В. И. Якобій и пр.

Подписная цѣна съ пересылкою и доставкой:
На годъ **3 руб.**, на 6 мѣсц. **2 руб.**, на 3 мѣсца **1 рубль.**

Подписка принимается для иногородныхъ исключительно въ Главной конторѣ Редакціи журнала „Ласточка“ — С.-Петербургъ, Вас. Остр., 19-я линія, № 4, а городская производится, кромѣ того, въ книжныхъ магазинахъ.

Гр. служебнымъ можетъ быть сдѣлана разсрочка за ручательствомъ казначеевъ или начальниковъ.

Продолжается тоже годовая подписка съ 1-го Іюля 1884 г. по 1-е Іюля 1885 г., а новые подписчики на этотъ срокъ получаютъ все вышедшія номера.

Изданіе **Э. И. МАРКУСЪ**, при Заведеніи Графическихкихъ Искусствъ С.-Петербургъ, Вас. Остр., 19 линія, № 4.

БОЛЬШОЙ МАГАЗИНЪ „ЛУВРЪ“

63, Мойка, САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВО ВСЕЙ РОССИИ д. Кононова. 63,
ПРОДАЖА ПОСЛѢДНИХЪ ПАРИЖСКИХЪ НОВОСТЕЙ.

Громадный выборъ: костюмовъ, платьевъ вечернихъ и бальныхъ, матинэ, капотовъ, шелковыхъ и шерстяныхъ матерій, кашемира индѣйскаго и французскаго, ковровъ, бѣлья для приданого, шляпъ, чепчиковъ, кружевъ, цѣнтовъ и т. д.

Большой магазинъ „Лувръ“ обладаетъ самымъ большимъ выборомъ готовыхъ вещей, изготовленныхъ въ лучшихъ домахъ Парижа, и продаетъ, благодаря громадному торговому операціямъ, по необыкновенно дешевымъ цѣнамъ.

Все заказы исполняются въ собственныхъ многочисленныхъ мастерскихъ, первыми французскими портнихами, хорошій вкусъ которыхъ извѣстенъ всѣмъ.

ПЕРЕСЫЛКА ВЪ ПРОВИНЦІЮ ПРОИЗВОДИТСЯ ТОТЧАСЪ ПО ПОЛУЧЕНІИ ДЕНЕГЪ.

ОТКРЫТА НА 1885 г. ПОДПИСКА

НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ И МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢВОЧЕКЪ

„МОЙ ЖУРНАЛЪ“.

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ.

Кукла есть неразлучный другъ каждой дѣвочки: для нея она кроитъ, шьетъ и вяжетъ; надъ ней она упражняетъ свой вкусъ и свою фантазію; ей она повѣряетъ свои мысли и желанія, свое горе и свои радости.

Воспользоваться этой забавой каждой дѣвочки и незамѣтно для нея самой, еще больше заинтересовавъ, научить ее тому, что необходимо знать каждой женщинѣ, всѣмъ женскимъ рукодѣліямъ, развить въ ней изящный вкусъ, а также дать ей въ руки, безъ боязни за доброкачественность, интересный матеріалъ для чтенія и забавы, — такова задача изданія „МОЙ ЖУРНАЛЪ“.

ПРОГРАММА:

- | | |
|--|--|
| 1. Рисунки нарядовъ для куколъ съ описаніемъ ихъ и выкройками къ нимъ. | 4. Повѣсти, рассказы, стихотворенія, сцены для дѣтск. театра и т. п. |
| 2. Рисунки канвовыхъ и др. работъ съ описаніемъ ихъ. | 5. Дѣтскія игры и забавы. |
| 3. Уроки кройки, шитья, вышиванія вязанья и т. д. | 6. Смѣсь. |

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- | | |
|--|---|
| 1. Раскрашенные модныя картины. | 4. Картонажи. |
| 2. Выкройки къ моднымъ рисункамъ для куколъ. | 5. Ноты, дѣтскія пѣсни, и пьесы для игръ и танцевъ. |
| 3. Раскрашенные рисунки канвовыхъ работъ. | |

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:

- | | |
|---|---|
| 3 руб. безъ доставки въ С.-Петербургъ. | 4 руб. съ доставкой въ С.-Петербургъ и пересылкой во всѣ другіе города Имперіи. |
| 3 руб. 50 коп. безъ доставки въ Москвѣ. | |

Подписчики на „Вѣстникъ Моды“ пользуются уступкой 1 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ главной конторѣ въ С.-Петербургѣ, на углу Большой Итальянской и Большой Садовой, домъ Крафта, и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, на Кузнецкомъ Мосту, домъ Третьякова.

Редакторъ-издатель Н. АЛОВЕРТЪ.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА I. КРАФТЪ.

Новость! Соломка шоколадная, Пастиль де-Венизь, шоколадъ Цейлонъ **Новость!**
и Какао листьями, очень полезный для здоровья.

Шоколадъ лучшаго достоинства, миньонъ, мельеръ-дежене, пастиль-празине, лангъ-де-ша, крокетъ-де-войяжъ, маринье и большой выборъ разныхъ шоколадныхъ конфетъ. **Оптовая и розничная торговля.** Заказы Гг. иногородныхъ исполняются немедленно, на сумму не менѣе 6 р. Пересылка и укупорка на счетъ покупателя. С.-Петербургъ, на углу Б. Садовой и Б. Итальянской, въ собственномъ домѣ.

La parfumerie du Grand Monde.

16 GRANDE MORSKAÏA. 16

vend

TRÈS BON MARCHÉ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ

„ВОРОНЕЖСКІЙ ТЕЛЕГРАФЪ“

Газета выходитъ три раза въ недѣлю

по средамъ пятницамъ и воскресеньямъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ЗА ГОДЪ:

въ Воронежѣ съ доставкой 5 р.
съ пересылкой въ др. города 6 р.

ЗА ПОЛГОДА:

въ Воронежѣ съ доставкой . 2 р. 75 к.
съ пересылкой въ др. города. 3 р. — к.

ЗА ТРЕТЬ ГОДА:

въ Воронежѣ съ доставкой . 2 р. 25 к.
съ пересылкой въ др. города. 2 р. 75 к.

Подписка на „Воронежскій Телеграфъ“

принимается въ конторѣ редакціи, при типографіи Исаева, въ д. доктора Столля, на Большой Дворянской улицѣ.

ОТКРЫТА НА 1885 Г. ПОДПИСКА

на журналъ моды, хозяйства и литературы

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

Первый русскій модный журналъ, выходящій одновременно съ парижскими модными журналами и только съ парижскими модными рисунками, которые доставляются „ВѢСТНИКУ МОДЫ“ слѣдующими французскими журналами:

Le Moniteur de la Mode, La gazette rose illustrée, L'élégance parisienne, La France élégante, Le petit messenger des Modes, Le caprice, La Modiste universelle, La Sylphide, Le Moniteur des dames et demoiselles и др.

Исключительное право собственности въ Россіи на рисунки этихъ журналовъ на основаніи условій, заключенныхъ съ издателями ихъ, принадлежитъ издателю «ВѢСТНИКА МОДЫ»

съ разными приложениями: парижскими модными раскрашенными картинками, выкройками, раскрашенными рисунками для канвовыхъ работъ и другими бесплатными приложениями, въ трехъ изданіяхъ.

52 НОМЕРА ВЪ ГОДЪ.

(ЕЖЕНЕДѢЛЬНО).

ПРОГРАММА:

I ОТДѢЛЪ. МОДЫ И РУКОДѢЛІЯ.

◆◆ ВЪ КАЖДОМЪ НОМЕРѢ. ◆◆

Рисунки послѣдней парижской моды дамскаго и дѣтскаго туалета: платья, пальто, шляпы и т. д. съ описаніемъ, практическими указаніями въ исполненіи, размѣрами и т. д. (отдѣлъ дѣтскихъ костюмовъ будетъ особенно богатъ).

Бѣлье дамское, дѣтское, мужское, столовое, цѣлыя приданія и т. д., съ мѣтками въ разныхъ стиляхъ съ подробнымъ для исполненія описаніемъ и размѣрами—(Редакція обратитъ особое вниманіе на этотъ отдѣлъ).

Выкройки въ натуральную величину **во всемъ рисункамъ** въ тексты и раскрашеннымъ картинкамъ (чего не дѣлаетъ ни одинъ модный журналъ) на 12 большихъ листахъ (ежемѣсячно).

Рисунки характерныхъ костюмовъ для костюмированныхъ баловъ и маскарадовъ.

Прическа волосъ. Куафюры для баловъ, званныхъ обѣдовъ и т. п.

Ручныя женскія работы (рукодѣлія) всѣхъ родовъ: вязаніе, вышиваніе, плетеніе и т. д. въ русскомъ, славянскомъ и др. родахъ (отдѣлъ будетъ отличаться постоянно новостью и разнообразіемъ).

Модная хроника. Обзоръ новостей текущаго сезона.

Уроки: а) кройки и шитья платьевъ и пальто; б) кройки и шитья бѣлья и в) изготовленія шляпъ.

Сборъ новостей въ магазинахъ Петербурга, Москвы и Парижа.

II ОТДѢЛЪ. ЛИТЕРАТУРА И ХОЗЯЙСТВО.

◆◆ ВЪ КАЖДОМЪ НОМЕРѢ. ◆◆

Романы, повѣсти, драмы, комедіи, стихотв. и т. п. оригиналы и переводы. Биографіи и характеристики замѣчательныхъ женщинъ (съ портретами по надобности).

Женское дѣло. Выдающіяся явленія изъ жизни женщинъ всѣхъ странъ и народовъ.

Жизнь въ свѣтѣ и дома. Правила общежитія на разные случаи жизни: приемъ, визиты, свадьба и т. п.

Гигиена и косметика. (Отдѣлъ порученъ женщинамъ-врачамъ). Уходъ за кожей, волосами и вообще за здоровьемъ, указанія на вредныя и полезныя косметики, рецепты для составленія косметикъ дома.

Хозяйство. Совѣты и рецепты по кухнѣ, мяню обѣдовъ, закупка матеріаловъ, стирка бѣлья, выводъ пятенъ, уходъ за цвѣтами и т. п.

Смѣсь. Фельетонъ, мелкія статьи, анекдоты, игры, забавы, афоризмы и т. п.

Почтовый ящикъ. Отвѣты на всевозможные запросы по части моды, хозяйства, работъ, косметики и т. п.

Ноты. Пьесы для пѣнія, игры на фортепьяно и танцевъ.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРЕМІИ:

(годовымъ подписчикамъ.)

1. Тайны женской уборной. Настольная книга для каждой женщины, I томъ около 200 стр., съ рис.

2. Альбомъ бунъ (разныхъ величинъ) для мѣтки крестиками всякаго рода работъ и бѣлья.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I ИЗДАНІЯ

(съ 2-мя, высылаемыми въ началѣ осени и весны, превосходными раскрашенными картинками модъ по 8—10 фигуръ дамскаго и дѣтскаго туалета).

Картинки парижской работы, превосходно раскрашены отъ руки, на веленовой бумагѣ.

На годъ: 3 р. безъ доставки въ С.-Петербургъ и 3 р. 50 к. въ Москвѣ и 4 р. съ доставкой въ С.-Петербургъ и пересылкой во все города Имперіи.

На полгода:—2 р.—2 р.—и 2 р. 50 к.

II ИЗДАНІЯ

(съ 12-ю раскрашенными картинками модъ, въ томъ числѣ—двѣ какъ и при I изданіи).

Картинки парижской работы, превосходно раскрашены отъ руки, на веленовой бумагѣ.

На годъ: 4 р. безъ доставки въ С.-Петербургъ и 4 р. 50 к. въ Москвѣ и 5 р. съ доставкой въ С.-Петербургъ и пересылкой во все города Имперіи.

На полгода:—2 р. 50 к.—2 р. 50 к.—и 3 р.

III ИЗДАНІЯ

(съ 36-ю раскрашенными картинками модъ, изъ нихъ: 2 картины по 8—10 фиг. въ началѣ каждаго сезона; 8 картинъ по 4—5 фиг. дѣтскихъ костюмовъ и 24 картины по 2—3 фигуръ на каждой).

Картинки парижской работы, превосходно раскрашены отъ руки, на веленовой бумагѣ.

На годъ: 7 р. безъ доставки въ С.-Петербургъ и 7 р. 50 к. въ Москвѣ и 9 р. съ доставкой въ С.-Петербургъ и пересылкой во все города Имперіи.

На полгода:—4 р.—4 р.—и 5 руб.

Для всѣхъ подписчиковъ разсрочка допускается только въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, въ три срока: при подпискѣ, 1 апр. и 1 авг. въ первые два срока уплачивается на 50 коп. больше, чѣмъ въ послѣдній.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, на углу Бол. Итальянской и Бол. Садовой, домъ Крафта, и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

Желая облегчить своимъ провинціальнымъ подписчикамъ полученіе новостей моды, матеріала для работъ, заказы платьевъ, бѣлья и т. д. редакція беретъ на себя безвозмездно трудъ посредничества.

Редакторъ-издатель Н. АЛОВЕРТЬ.

Къ настоящему номеру прилагается для всѣхъ подписчиковъ: раскрашенный рисунокъ для вышиванія ковра.

