

珍珠塔

共
卷之二

部	
類	
番號	
冊數	
備考	

160
45
102

FULL SIZE

A3

B4

A4

B5

A5

진주잡화지어

추경 관평은물부노름
개호당말어라

방시부인의진주와의화서물한말은
외방평의의수의어물간침은대추
선은은은은은은은은은은은은은은
말은은은은은은은은은은은은은은
외방은은은은은은은은은은은은은
차현은은은은은은은은은은은은은
부는은은은은은은은은은은은은은

서차할의말...
 불의...
 인...
 시...
 주...
 노...
 학...
 인...
 가...

인...
 기...
 수...
 가...
 지...
 인...
 인...
 인...
 인...
 인...

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Indic script. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The characters are densely packed and highly stylized, characteristic of historical Indic manuscripts. The script appears to be a form of Devanagari or a related Indic script, given the context of such documents. The lines of text are roughly parallel to each other, following the natural curve of the page. The ink is dark, and the background is light, providing good contrast for the characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वं भूयान्मया कृतं तद्भवति तद्भवति ॥

고 11월 10일 금요일
이날 밤 12시에 일어나서
잠을 자지 못하고
오전 7시에 일어나서
점심을 먹고
오후 2시에
다시 일어나서
저녁을 먹고
잠을 자는
것이다

이날 아침 6시에 일어나서
씻고 옷을 갈아입고
점심을 먹고
오후 2시에
다시 일어나서
저녁을 먹고
잠을 자는
것이다
이날 밤 12시에 일어나서
잠을 자지 못하고
오전 7시에 일어나서
점심을 먹고
오후 2시에
다시 일어나서
저녁을 먹고
잠을 자는
것이다

한글서체로 된 문헌의 일부로 보이며, 내용은 불확실하나
문법적으로 정돈된 문장 구조를 보여줍니다. 글자 크기와
간격이 일정하며, 문단 구분이 잘 되어 있습니다.

한글서체로 된 문헌의 일부로 보이며, 내용은 불확실하나
문법적으로 정돈된 문장 구조를 보여줍니다. 글자 크기와
간격이 일정하며, 문단 구분이 잘 되어 있습니다.

한글로 된 문헌의 한 부분으로 보이며, 19세기 말 또는 20세기 초에 작성된 것으로 추정된다. 이 문헌은 주로 한글의 발음과 철자에 대한 설명을 담고 있으며, 당시의 언어 사용 양상을 엿볼 수 있는 중요한 자료이다. 특히, '한글'이라는 단어가 사용되고 있는 것으로 미루어, 이 문헌은 한글이 창제된 후 초기에 사용된 문헌 중 하나일 가능성이 높다. 글씨는 정음체와 혼용된 형태를 띠고 있으며, 문장 구조는 비교적 단순한 서술체로 되어 있다.

이 문헌의 내용은 한글의 기본 발음과 철자 규칙을 설명하고 있으며, 당시의 언어 사용 양상을 엿볼 수 있는 중요한 자료이다. 특히, '한글'이라는 단어가 사용되고 있는 것으로 미루어, 이 문헌은 한글이 창제된 후 초기에 사용된 문헌 중 하나일 가능성이 높다. 글씨는 정음체와 혼용된 형태를 띠고 있으며, 문장 구조는 비교적 단순한 서술체로 되어 있다. 이 문헌은 한글의 발음과 철자에 대한 설명을 담고 있으며, 당시의 언어 사용 양상을 엿볼 수 있는 중요한 자료이다.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200.

고려의 문물과 제도가 서쪽으로 전파되어
중국에 영향을 미쳤고, 특히 불교와
유교 사상이 널리 퍼졌다. 또한
한글의 발명도 이 시기에 이루어졌다.
이러한 문화적 교류는 동아시아
문화권을 형성하는 데 크게 공헌했다.

이 시기에 고려는 내부적으로도
정치적 안정을 이루고, 경제적으로도
번영을 누렸다. 특히 농업과 상업이
발전하여 국가 재정이 충실했다.
이러한 발전은 고려가 동아시아
문화의 중심지로 자리매김하는 데
기여했다.

흥이이름만경이이름을대적사아니히한히어기미
 이어라듯처제가만물중의처를부미복히고
 흥의를이름아름다하여이름을라아름의보답
 흥을드르흥미러라처기색을무리흥이부서진
 주라흥을천지의각흥은흥을흥을흥이반의
 평히부흥이흥흥여기히라흥흥흥흥흥흥
 나맛흥흥흥이래마를라아름흥기흥흥흥이
 흥흥이진천이안흥이래흥여방평이흥흥흥
 흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥

흥이이름만경이이름을대적사아니히한히어기미
 이어라듯처제가만물중의처를부미복히고
 흥의를이름아름다하여이름을라아름의보답
 흥을드르흥미러라처기색을무리흥이부서진
 주라흥을천지의각흥은흥을흥을흥이반의
 평히부흥이흥흥여기히라흥흥흥흥흥흥
 나맛흥흥흥이래마를라아름흥기흥흥흥이
 흥흥이진천이안흥이래흥여방평이흥흥흥
 흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥흥

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

후로라방경의후기의의지후후후경의임처처후
후후후의말경민을후후나진현의나후히생은아
후의의일현진경을고히처마리지곳후리나후상
후후의말후후의나방경의나후히진현의나
말후후히의양경어의후은후후의의평의의말후
의지은후후리은진경의나후히현현의의의의이
말후지곳후후나나후나의를후후의럼지은나후나
후의의말현히라후후나나후후의진현의후
의말후후가상부현의말후후의의의의말후후

의나은말후후후의나후은의부은지후후후후
말후나후리라진현의의후히처현후의진후리
상은아나의후은말후의의의의처마리의말
은후의의의의후후후후히라후후나나후의의
말후말후후후진라후라지말후히후의후후
말후의후의의말후의의말후후후진은의후은
말후의후의의말후의말후후후라지말후나사
말후의후의말후의말후의말후의말후의말후
말후의후의말후의말후의말후의말후의말후

이러한 것이 가장 먼저 일어나는 것을 보면 권을 높이기
위해서 이리 하는 것이 취하는 것의 허를 찌는 것이니
진실한 마음을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
그의 신념을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
의 말을 듣고 취하는 것이 아니라 진실한 마음을
취하는 것이 아니라 진실한 마음을 가지고 하는 것이
진실한 마음을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
그의 신념을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
의 말을 듣고 취하는 것이 아니라 진실한 마음을
취하는 것이 아니라 진실한 마음을 가지고 하는 것이
진실한 마음을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
그의 신념을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을

이러한 것이 가장 먼저 일어나는 것을 보면 권을 높이기
위해서 이리 하는 것이 취하는 것의 허를 찌는 것이니
진실한 마음을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
그의 신념을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
의 말을 듣고 취하는 것이 아니라 진실한 마음을
취하는 것이 아니라 진실한 마음을 가지고 하는 것이
진실한 마음을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
그의 신념을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
의 말을 듣고 취하는 것이 아니라 진실한 마음을
취하는 것이 아니라 진실한 마음을 가지고 하는 것이
진실한 마음을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을
그의 신념을 가지고 하는 것이 아니라 진실한 마음을

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

品名