

# REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

## CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ordenación Estructural

### PANEL CERAMICO CON LOS ATRIBUTOS DE SAN NICOLAS DE BARI

<b>SITUACIÓN:</b> Plaza Correo Viejo, 4	<b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b>
<b>BARRIO:</b> 1-LA SEU	
<b>DISTRITO:</b> 1-CIUTAT VELLA	
<b>CÓDIGO:</b> BRL 01. 01. 16	
<b>CATEGORÍA:</b> Espacio Etnológico de Interés Local	

#### 1. PARCELA:

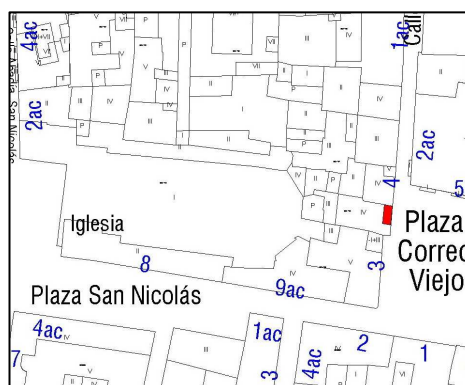
REF. CATASTRAL VIGENTE:  
Cartografía Catastral: YJ2753B  
Manzana: 55317  
Parcela: 08  
CART. CATASTRAL  
IMPLANTACION: 401-16-II  
FORMA:  
SUPERFICIE:



Retablo cerámico con los Atributos de San Nicolás de Bari

#### 2. EDIFICACION:

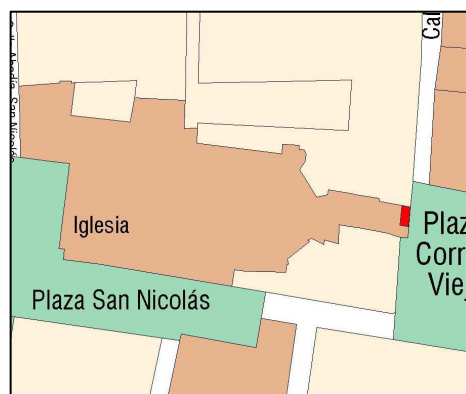
NUMERO DE EDIFICIOS: 1  
NUMERO DE PLANTAS:  
OCUPACION:  
CONSERVACION: BUENA



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

#### 3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PEPRI MERCAT  
[BOP 19-05-93  
HOJA PLAN GENERAL: 34  
CLASE DE SUELO: SU  
CALIFICACION:  
USO: SIN USO  
PROTECCION ANTERIOR:  
OTROS: Nº Archivo: R11278



Planeamiento vigente SIGESPA



PANEL CERAMICO CON LOS ATRIBUTOS DE SAN NICOLAS DE BARI

4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

LOCALIZACION:

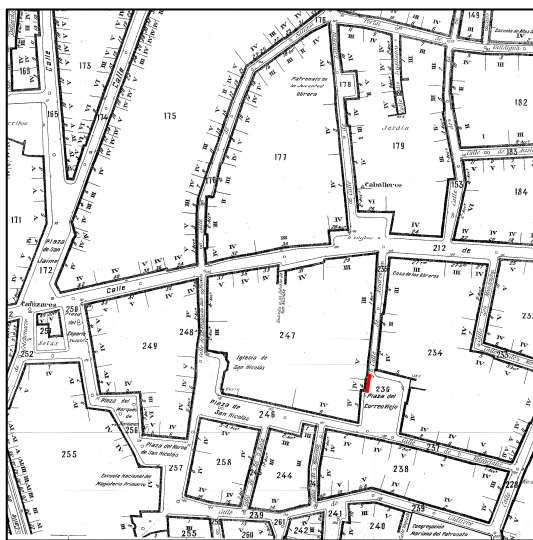
Se encuentra ubicado a la altura de la planta baja entre dos ventanas, en la fachada de la iglesia recayente a la Plaza correo Viejo

DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:

Atributos de San Nicolás de Bari.

Panel Cerámico de 2 x 2 con los atributos de San Nicolás de Bari. Formado por una orla perimetral con azulejos de serie, llamados "Cintetes", cintillas (los más pequeños de los azulejos que se producían), propios de la época. Banda azul horizontal con tallo fino de manganeso enrollado, del que surgen cápsulas naranjas, campanillas y florecidas.

En el interior del panel, marco con rocalla asimétrica con junquillos en "C" y entablamentos curvos, siendo la rocalla marrón. Contiene una inscripción: "AÑO / 1.774", en el interior la mitra, la cruz, la espada del martirio, el báculo episcopal, la palma del martirio con triple corona, símbolo de los mártires y el libro.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C. 1980



PANEL CERAMICO CON LOS ATRIBUTOS DE SAN NICOLAS DE BARI

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: 1774

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla. Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900º. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante: con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábica para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados, una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada, en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos. (1)



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



PANEL CERAMICO CON LOS ATRIBUTOS DE SAN NICOLAS DE BARI

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación   
Restauración   
Eliminación de elementos impropios   
Reposición de elementos primitivos   
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- (1). Inédito.  
(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent Garcia Editores 1989

11. OBSERVACIONES:

