1.50
II
1087-52
2x
NOT RETURNABLE

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr. M. net. 3.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr. M. net 3.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Weihergarten 5.
LEIPZIG
Lindenstrasse 16
SCHOTT & CO.
LONDON
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough Street W.
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT PARIS
MAX ESCHIG 13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome.
Printed in Germany.

M/S

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

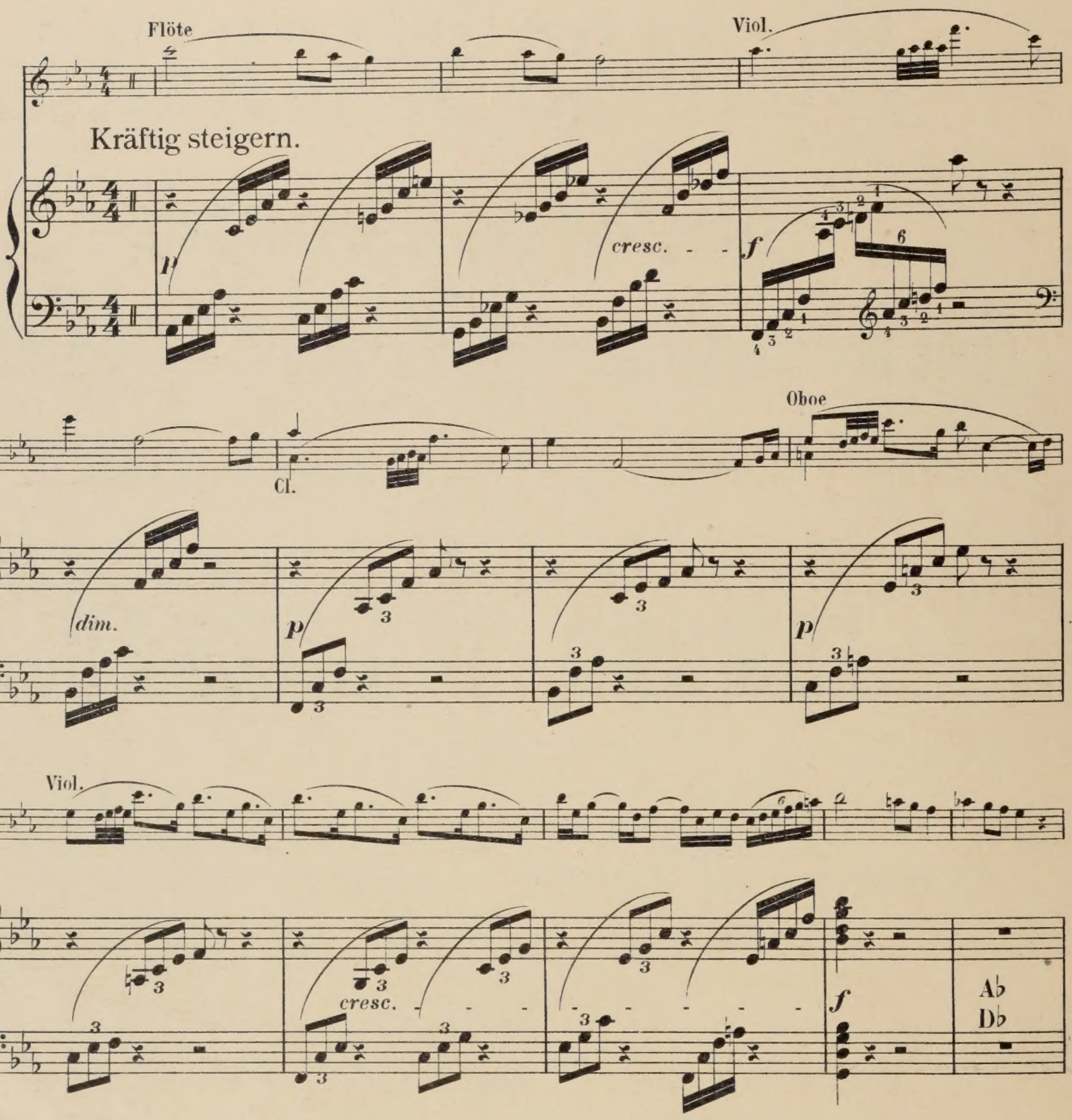
Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany

IV.

„GÖTTERDÄMMERUNG“

Vorspiel.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

Fl.

R.H.

L.H.

p R.H.

cresc.

f

p

Viol.

cresc.

f

p

p

cresc.

Db

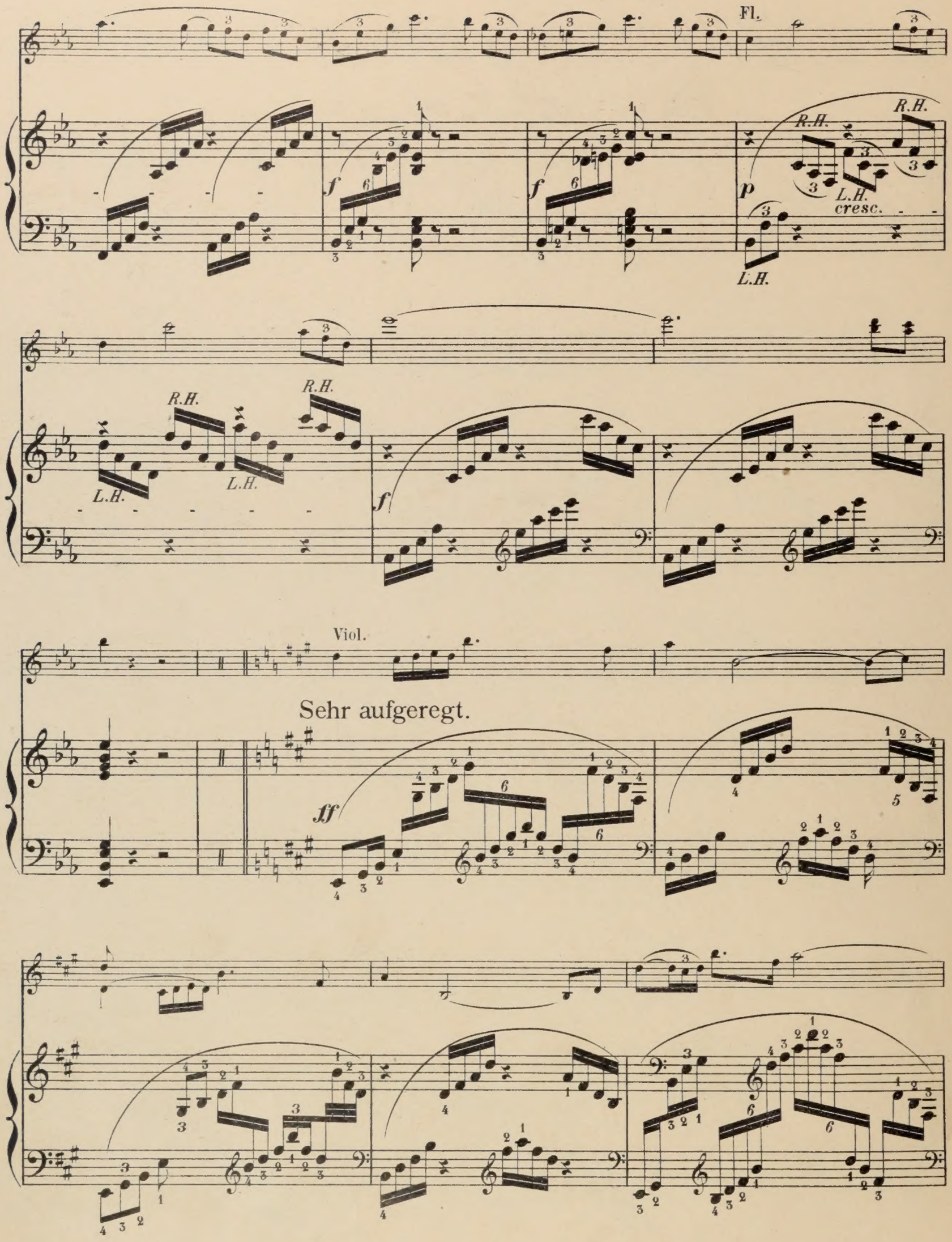
Eb

R.H.

L.H.

Cb

L.H.


Fl.
R.H.
L.H.
cresc.
Viol.
Sehr aufgeregt.

L.H. L.H. C♮ L.H. D♯ *ff*

C♯

abnehmend. *meno f* *dim.*

Fl. *tr*

ff

Tromp.

Flöten

p

mf

dim.

Oboe

1ter AUFZUG, 3te Scene.

Oboe

Viol.

Lebhaft.

p *cresc.* *p*

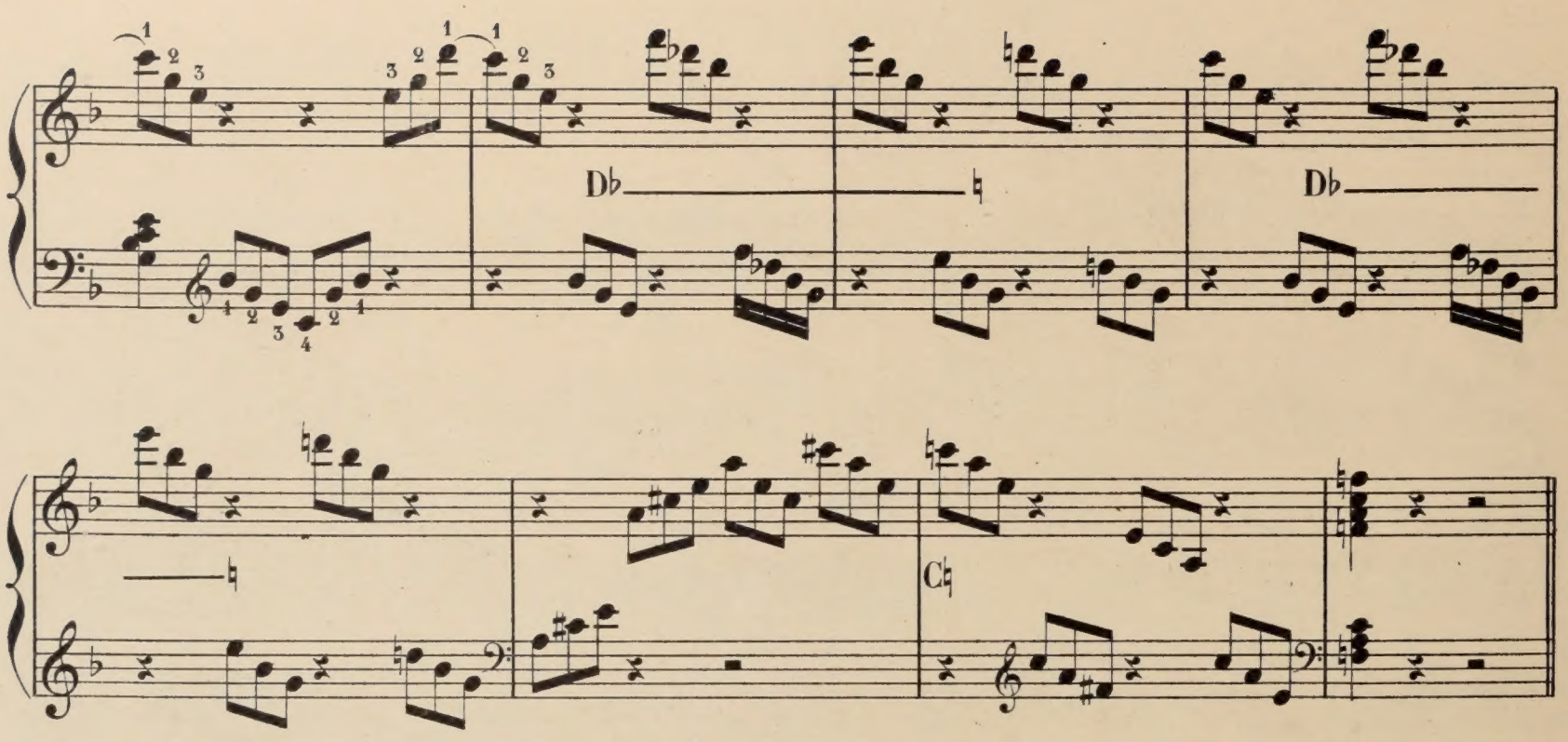
Oboe

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Sehr lebhaft.

f

G♯ B♮ C♮ C♯ G♯ B♮ C♮ C♯



3ter AUFZUG, Vorspiel u. 1te Scene.

f

E♭

f

dim.

p

D♭

Cl.

Harfe 2

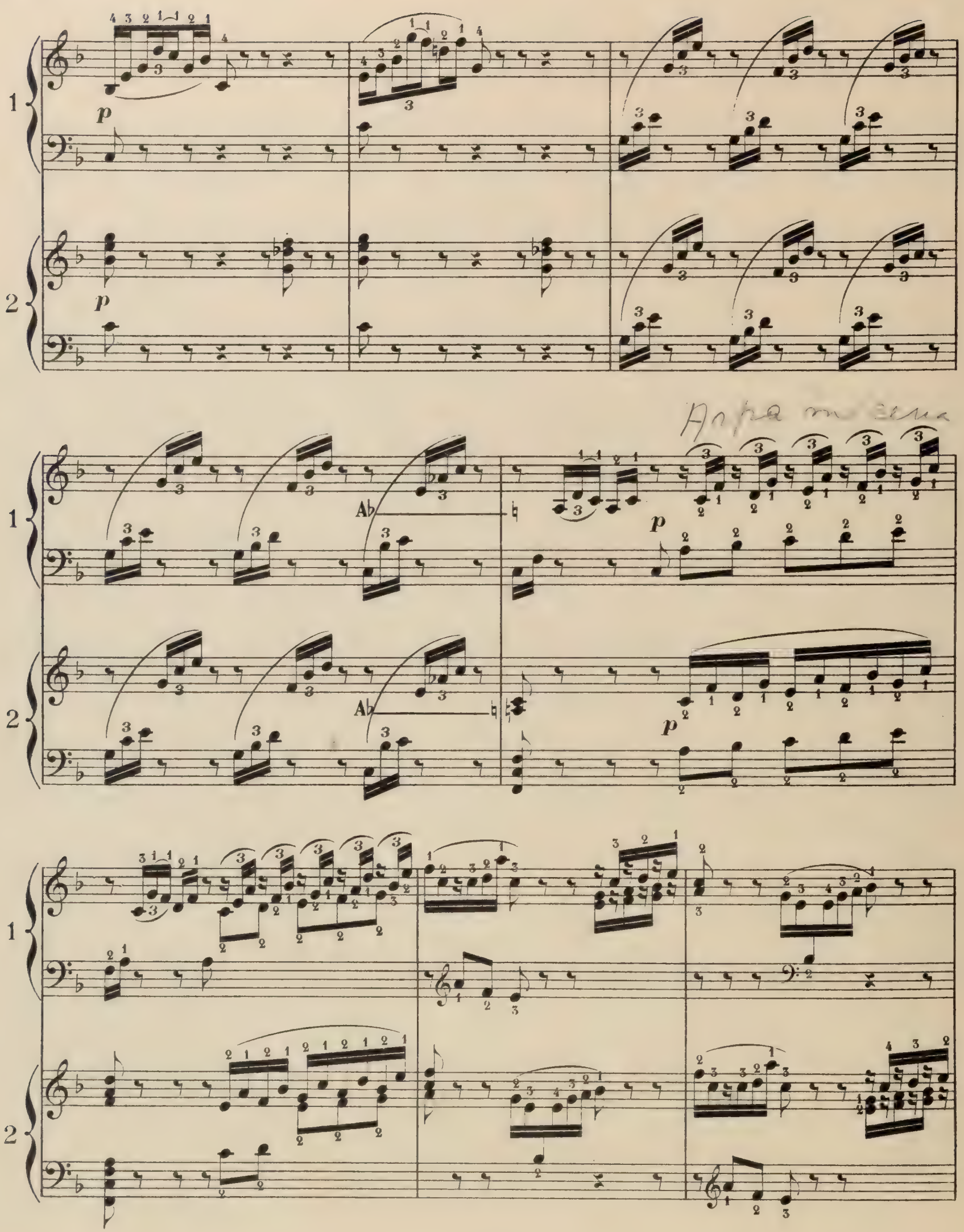
p

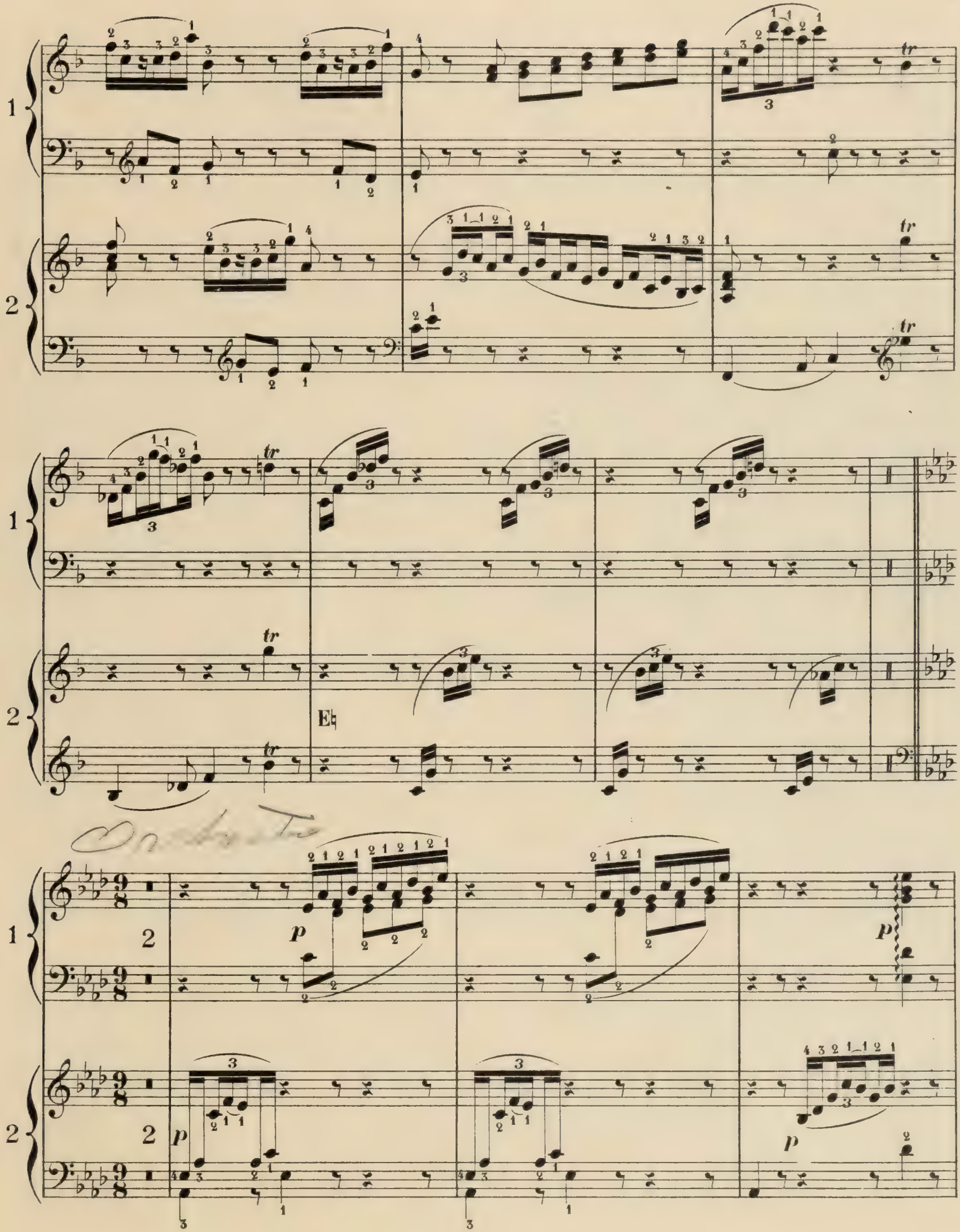
Harfe 1

p

Harfe 2

p


Arpa in scena


tr
E♮
p

1

2

p

p

Harfe
1 u. 2

tr

tr

tr

tr

1

2

ff

ff

p

p

1

2

p

1

2

più p

Ab

più p

p

1

2

Solo auch

1

2

pp

tr

tr

2te Scene.

Flöte

ff

Solo

moderato

Immer mehr zurückhaltend

Viol.

ff

Eb Gb

Viol.

dim.

G♯ B♮ E♮

p

Cl.

C♯ F♯

pp

Horn Viol. Cl.

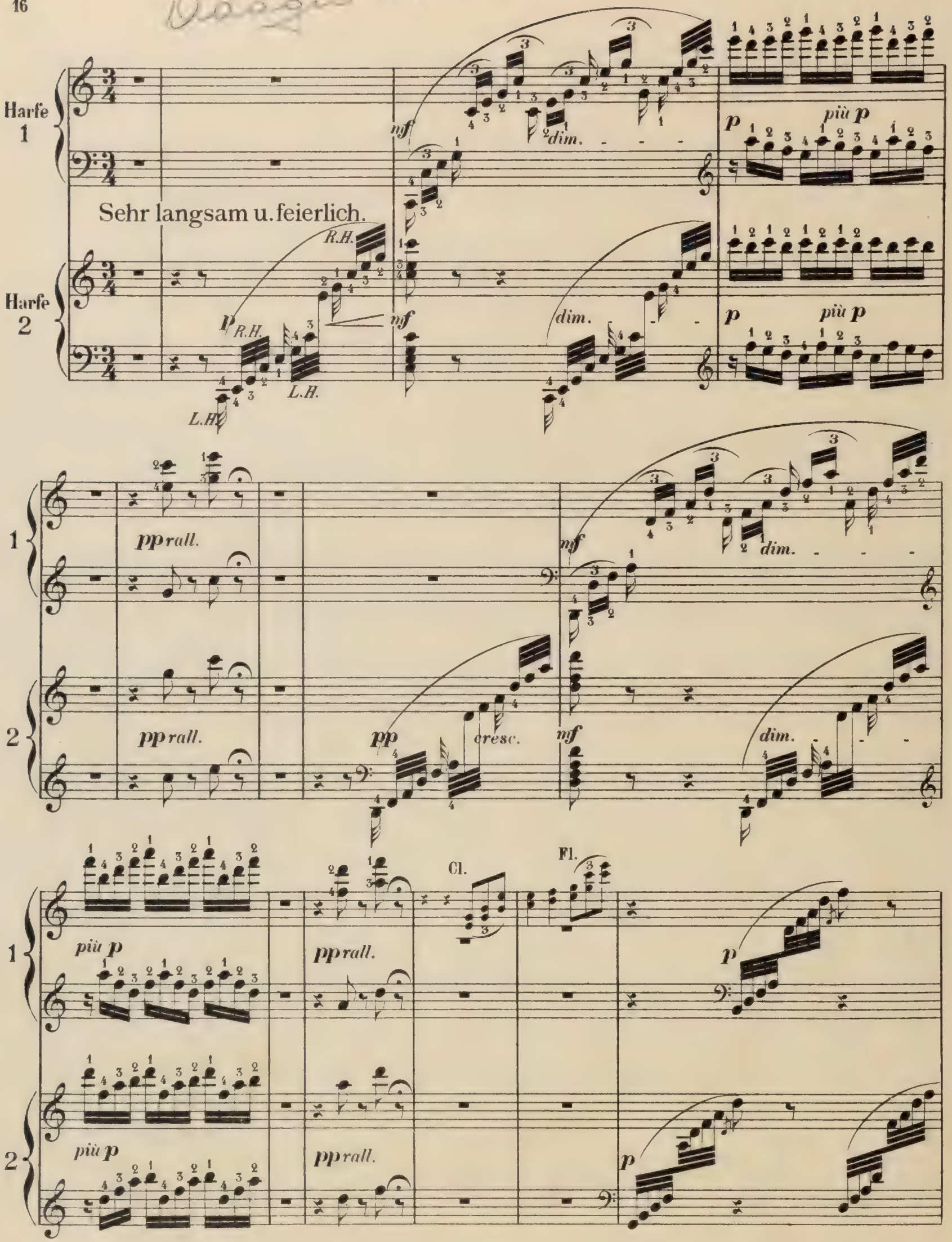
D♭ p D♭

Hoboe Cl. Viol.

mf p In C.

Cl.

f dim. p cresc. f


Harfe 1
Harfe 2
Sehr langsam u. feierlich.
R.H.
L.H.
mf
dim.
p
più p
pp rall.
pp
cresc.
Cl.
Fl.

1

2

cresc.

cresc.

f

f

pp

Viol.

Fl.

Ve.

ff

dim.

più p

E♯

più p

Viol.

Cl.

R.H.

R.H.

L.H.

pp

pp

pp

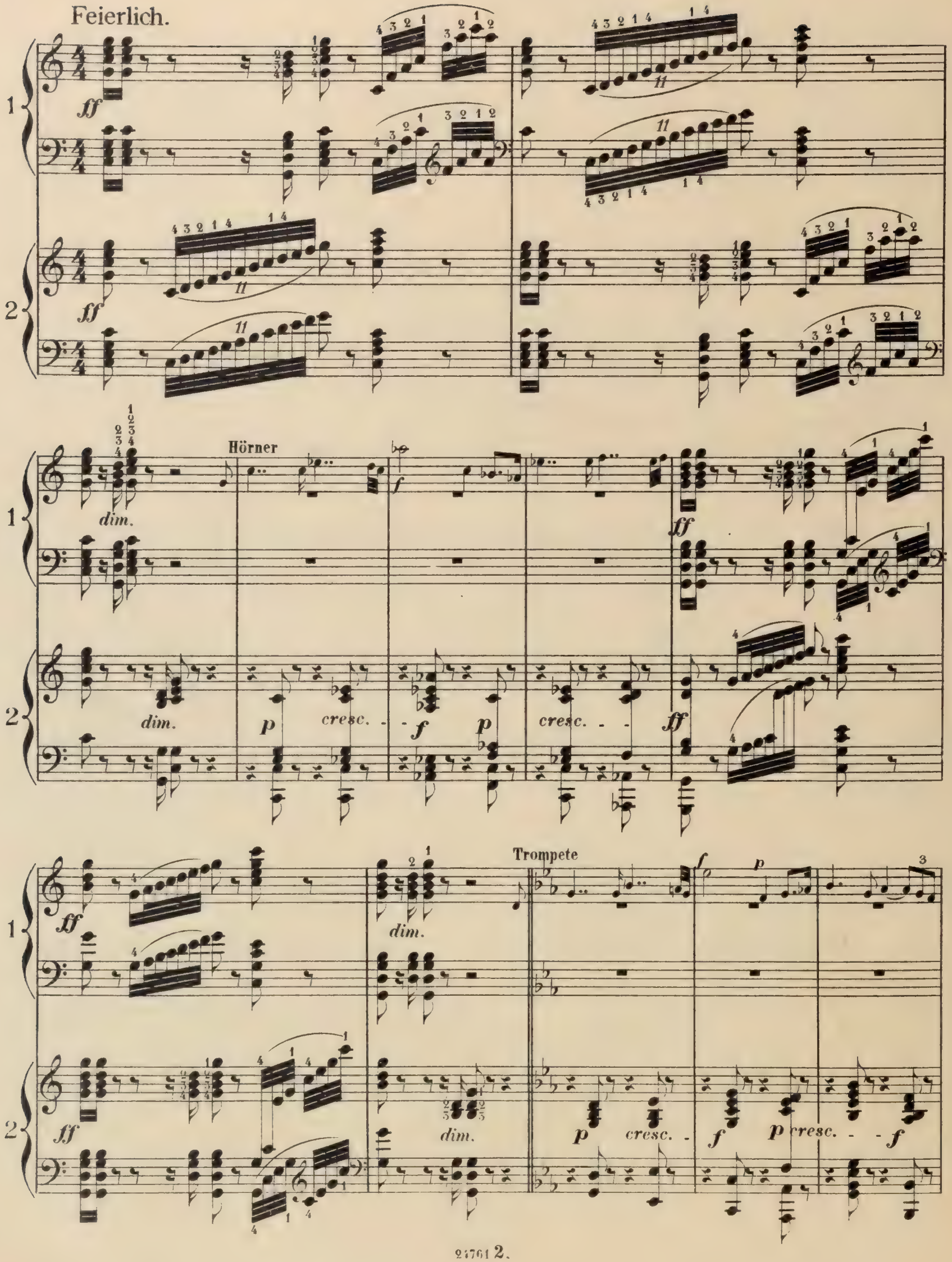
E♭

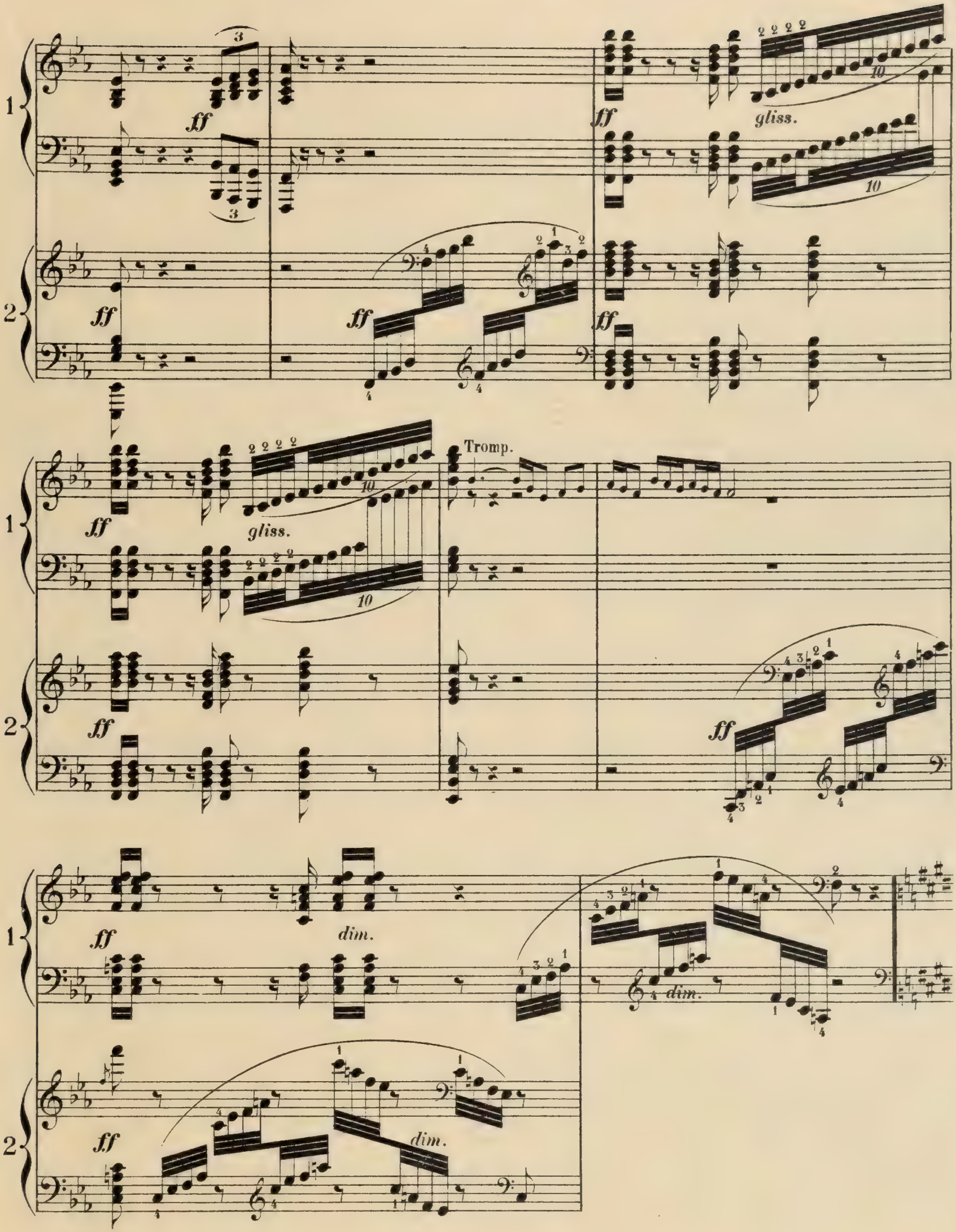
G♭

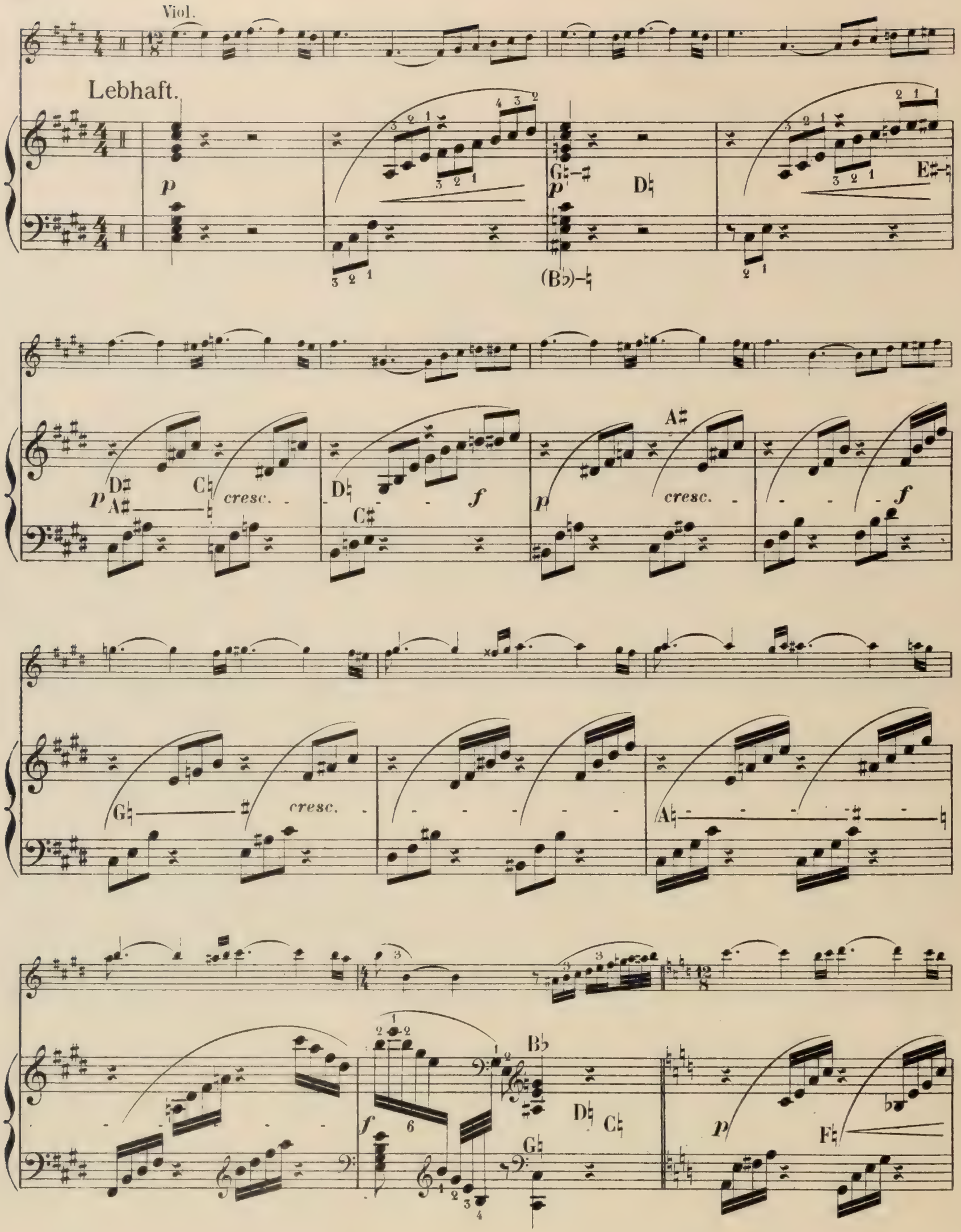
G♯
E♯

D♯

B♯


Feierlich.
Hörner
Trompete
dim.
cresc.

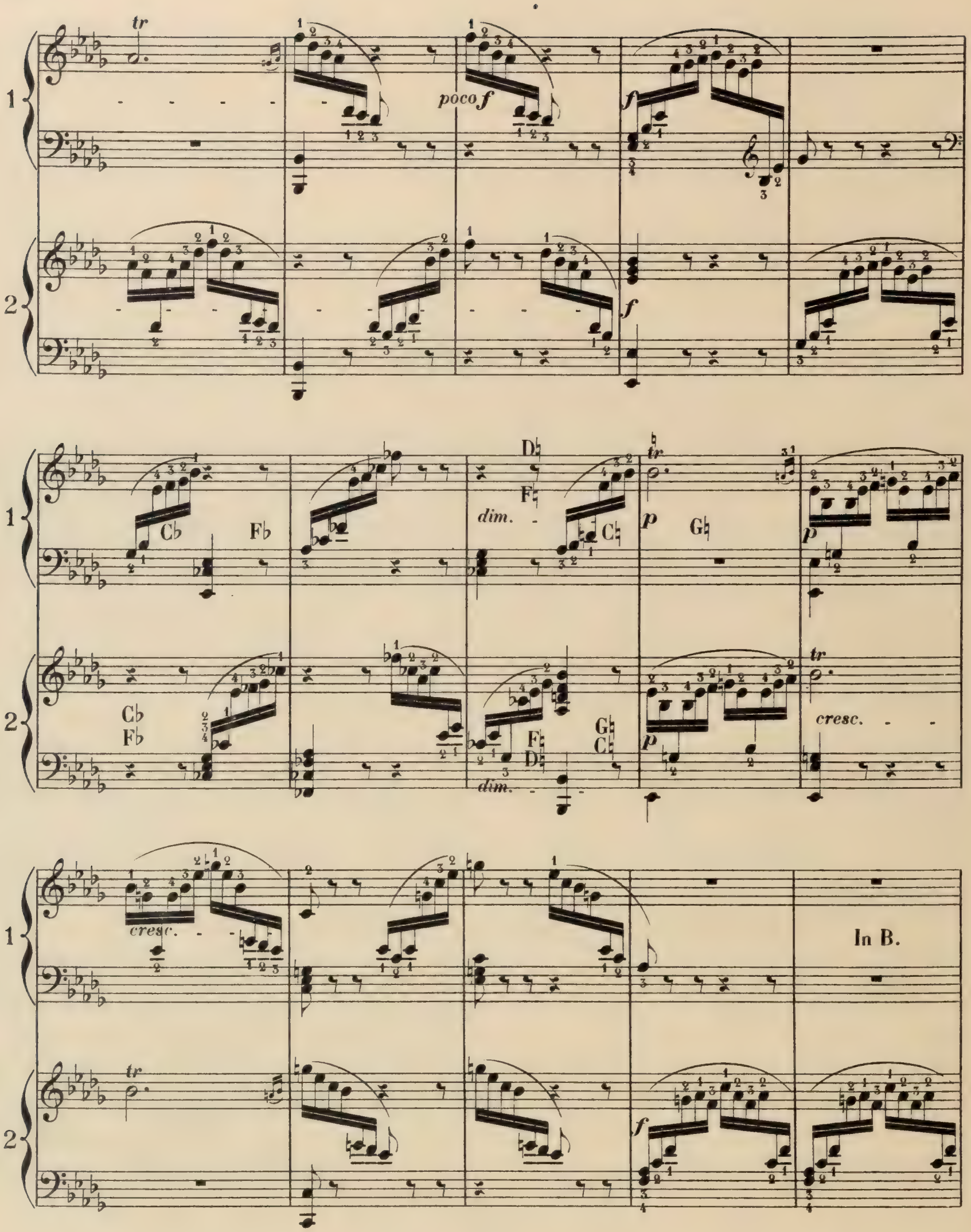

ff
gliss.
Tromp.
dim.

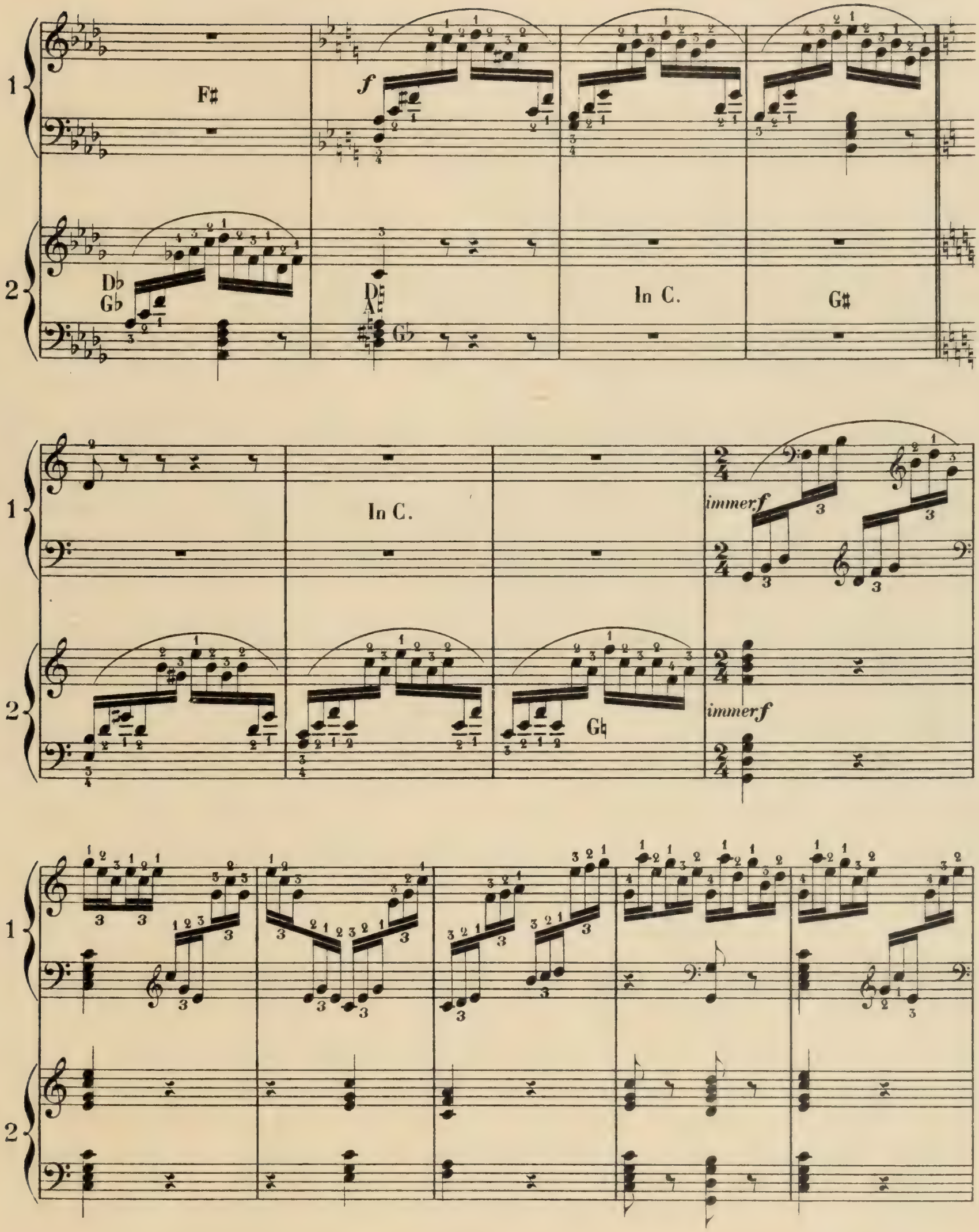

Viol.
Lebhaft.
p
G♮
D♮
E♯
(B♭)
D♯
A♯
C♮
cresc.
f
A♯
G♮
A♮
B♭
D♮
C♮
F♮

cresc.

Allmählich im Zeitmaass zurückhaltend.

cresc.


tr
poco f
f
f
C♭
F♭
D♮
F♮
dim.
C♮
p
G♮
p
C♭
F♭
F♮
D♮
dim.
G♮
C♮
p
tr
cresc.
cresc.
In B.
tr
f


F♯
f
D♭
G♭
D♮
A♮
G♭
In C.
G♯
In C.
G♮
immerf
immerf

1

2

immer f

f

Eb

Eb

più f

Bb

più f

Ab

Db

Fb

Eb

f

ff

Db

Fb Ab

Gb

Gb

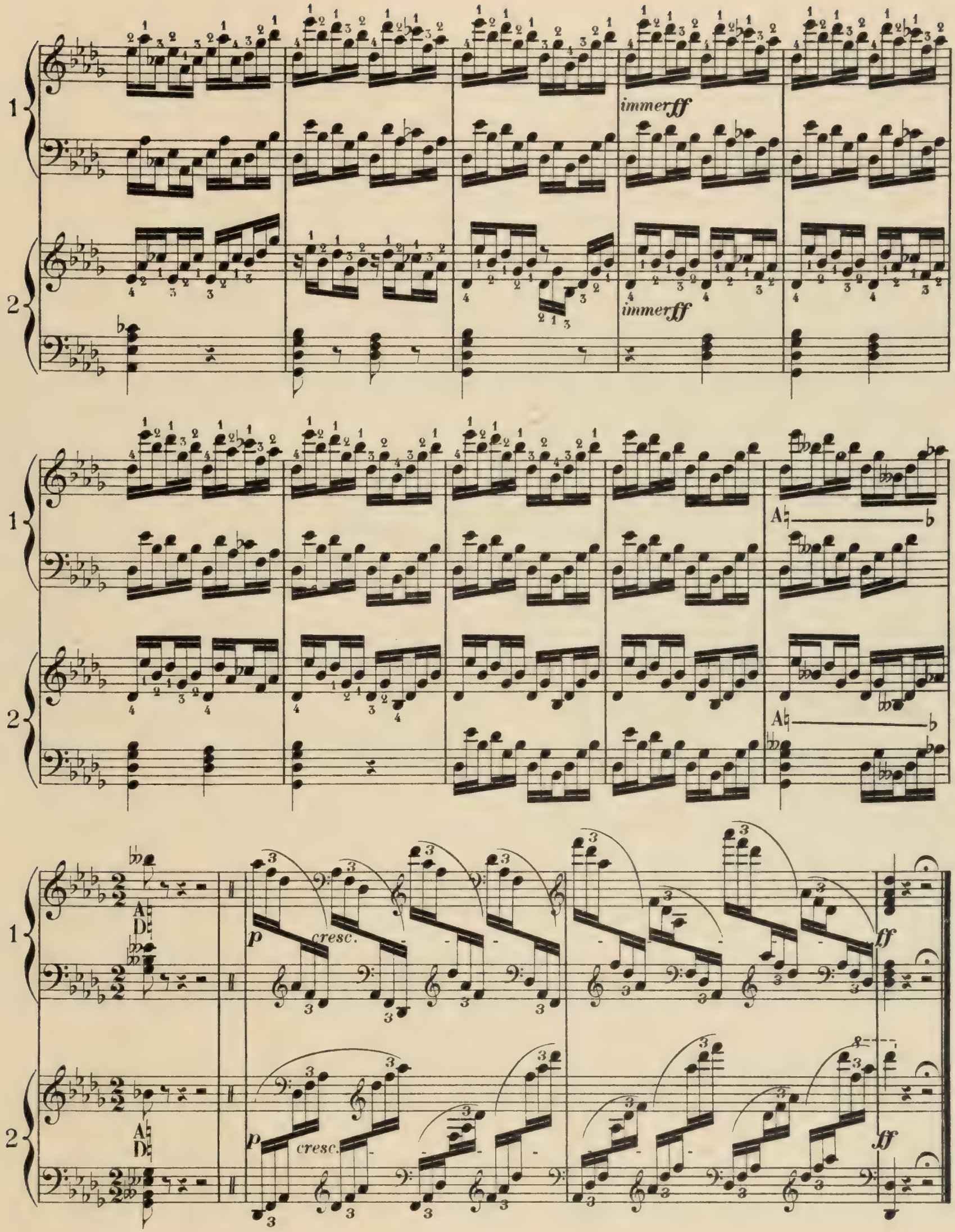
Ab

ff

ff

Ab

Fb


immer ff
immer ff
A♮
A♮
A♮
D♮
A♮
D♮
p
cresc.
p
cresc.
ff
ff

V.

„DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“

1ter AUFZUG, 3te Scene.

Walther.

Moderato.

p

p *cresc.*

p

cresc. *f*

f C♮ *f* C♯ *p* *rall.*

Bewegt.

ff

ff

Walther.

p

cresc.

più f

p

F♯—♮

p cresc.

A♭—♮

B♮—♭

f

f

molto cresc.

cresc.

f

cresc.

più f

ff

E♮

R.H.

f

dim. *p*

L.H.

Etwas beruhigend.

ff

dim.

p

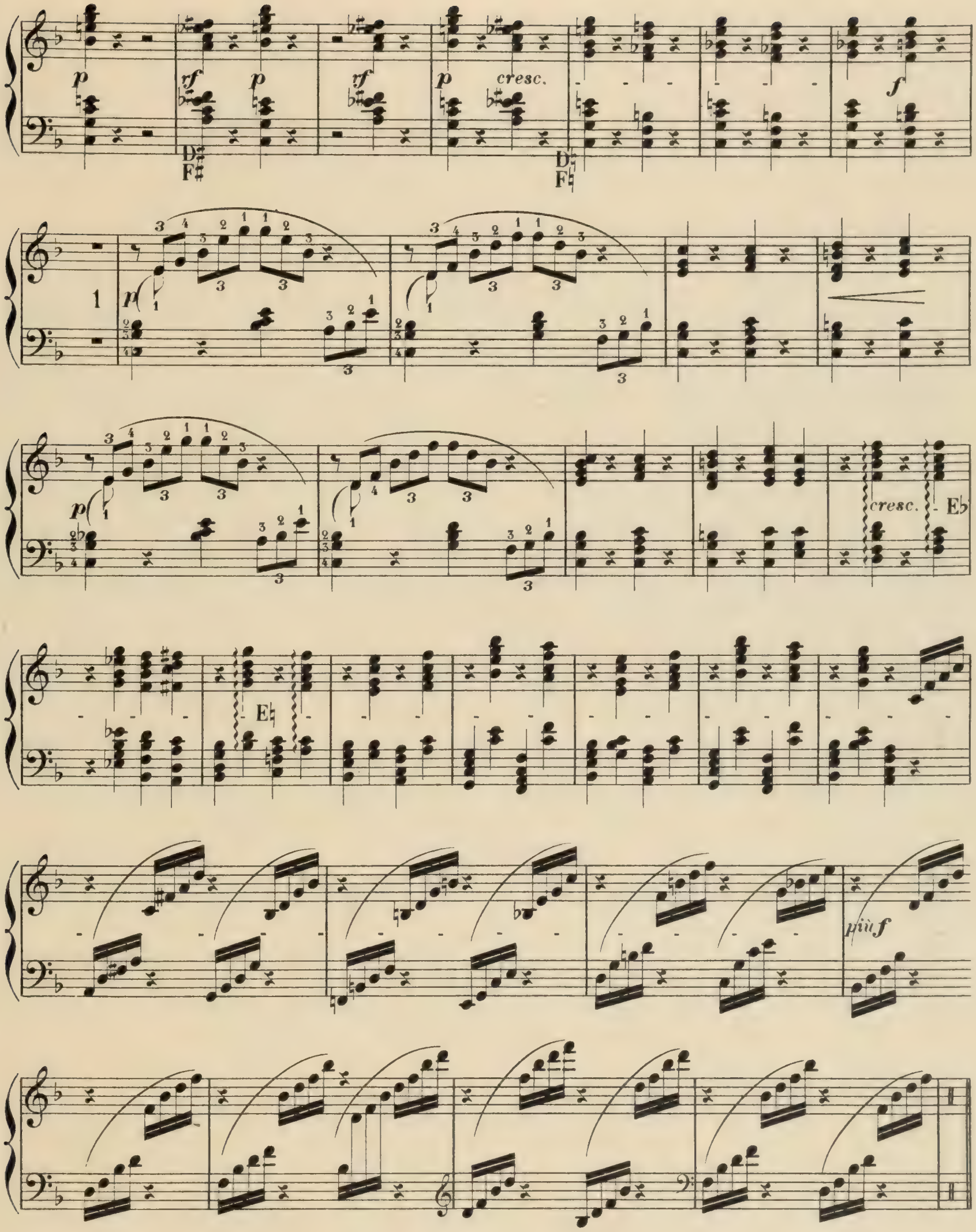
p dolce

p

p

C♯ B♮

C♮ B♭


p
rf
p
rf
p
cresc.
f
1
p
cresc.
Eb
Eb
più f

2ter AUFZUG, 3te Scene.

Sehr breit.

Fl.

f *dim.*

5te Scene.

Schnell.

f *dim.*

p *dolce*

C♮ F♮

G♯ F♯ *cresc.* *f*

Etwas lebhafter.

pp *molto cresc.*

6te Scene.

Mässig.

f

f

Sehr lebhaft.

ff

Allmählich zurückhaltend

ff

Mässig.

f

1

Mässig.

Viol.I.

f *p*

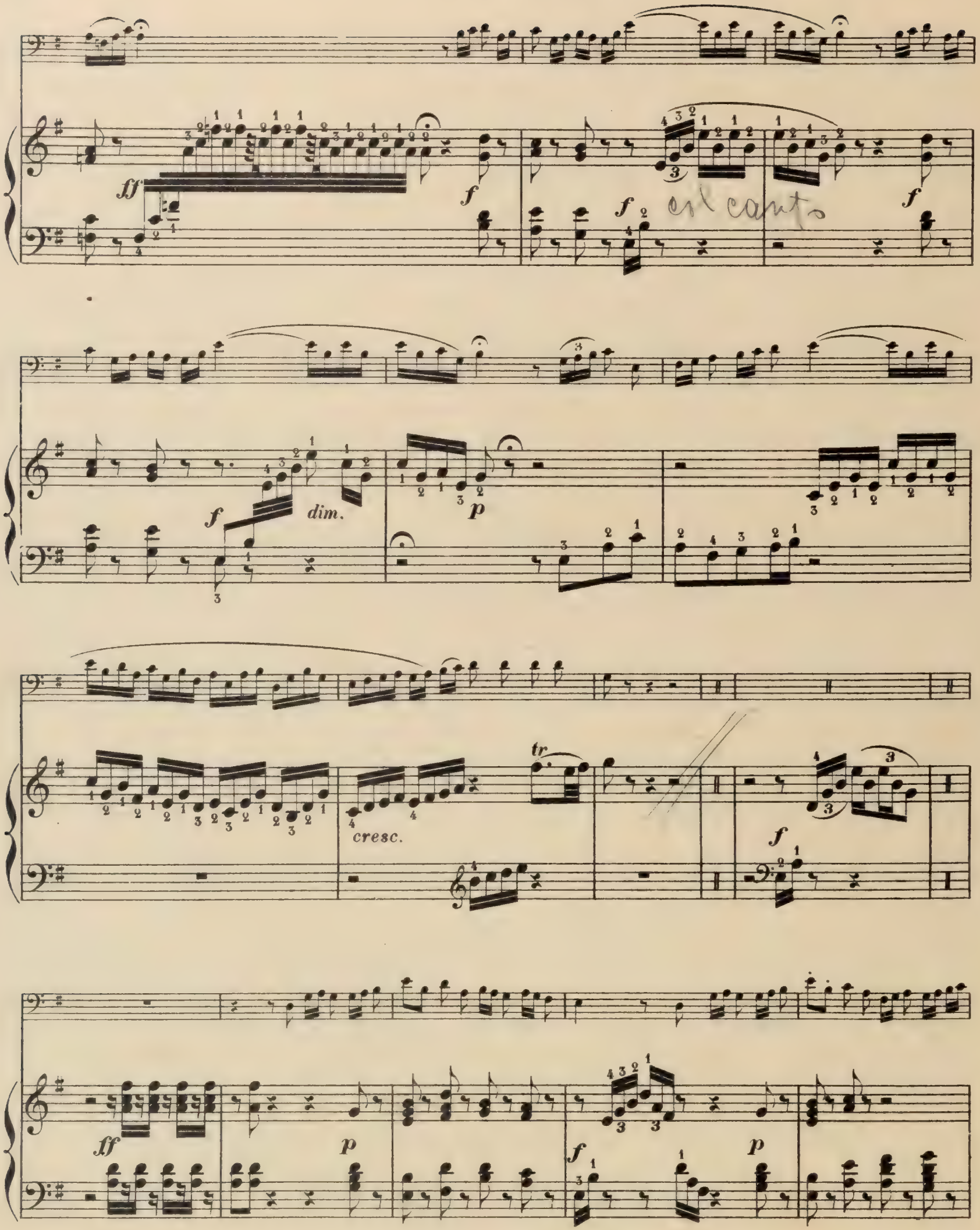
Beckmesser.

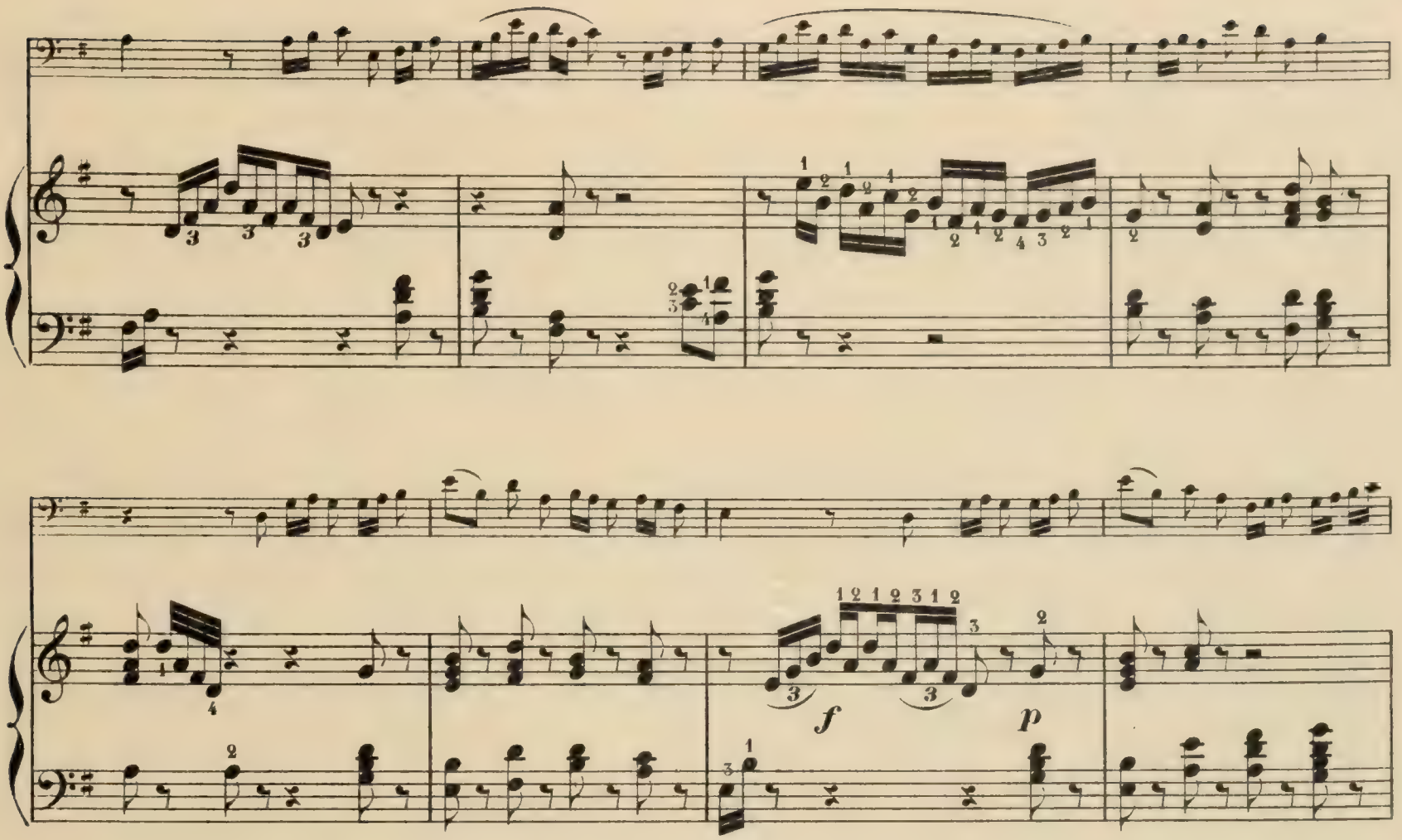
D♮ *f*

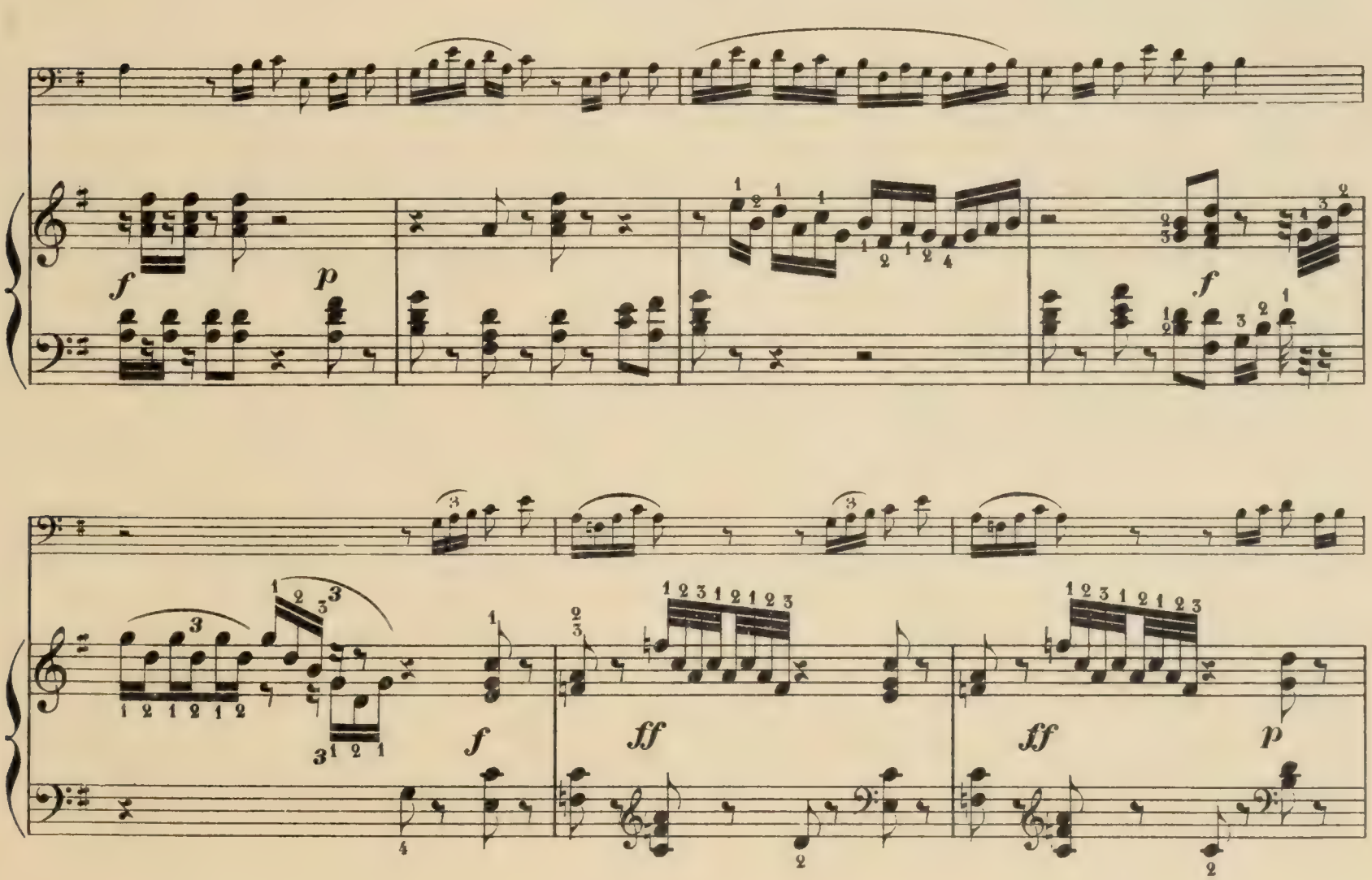
f *p*

ad libit.

ad libit.


ff
f
f
col canto
f
f
dim.
p
tr
cresc.
f
ff
p
f
p


f
p
f
p


f
p
f
ff
ff
p

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *p*

cresc. *f*

3ter AUFZUG, 1te Scene.

Sehr mässig.

pp

Ossia. *pp*

Ossia.

Oboe

stacc.

Ossia.

pp stacc. scherz.

Fl.

pp

B♭
E♭

2te Scene.

p dol. *cresc.*

mf *dim.*

più p

Mässig bewegt.

pp

p

p

cresc.

f G♯ dim. più p pp

p f dim. p dolce

poco cresc.

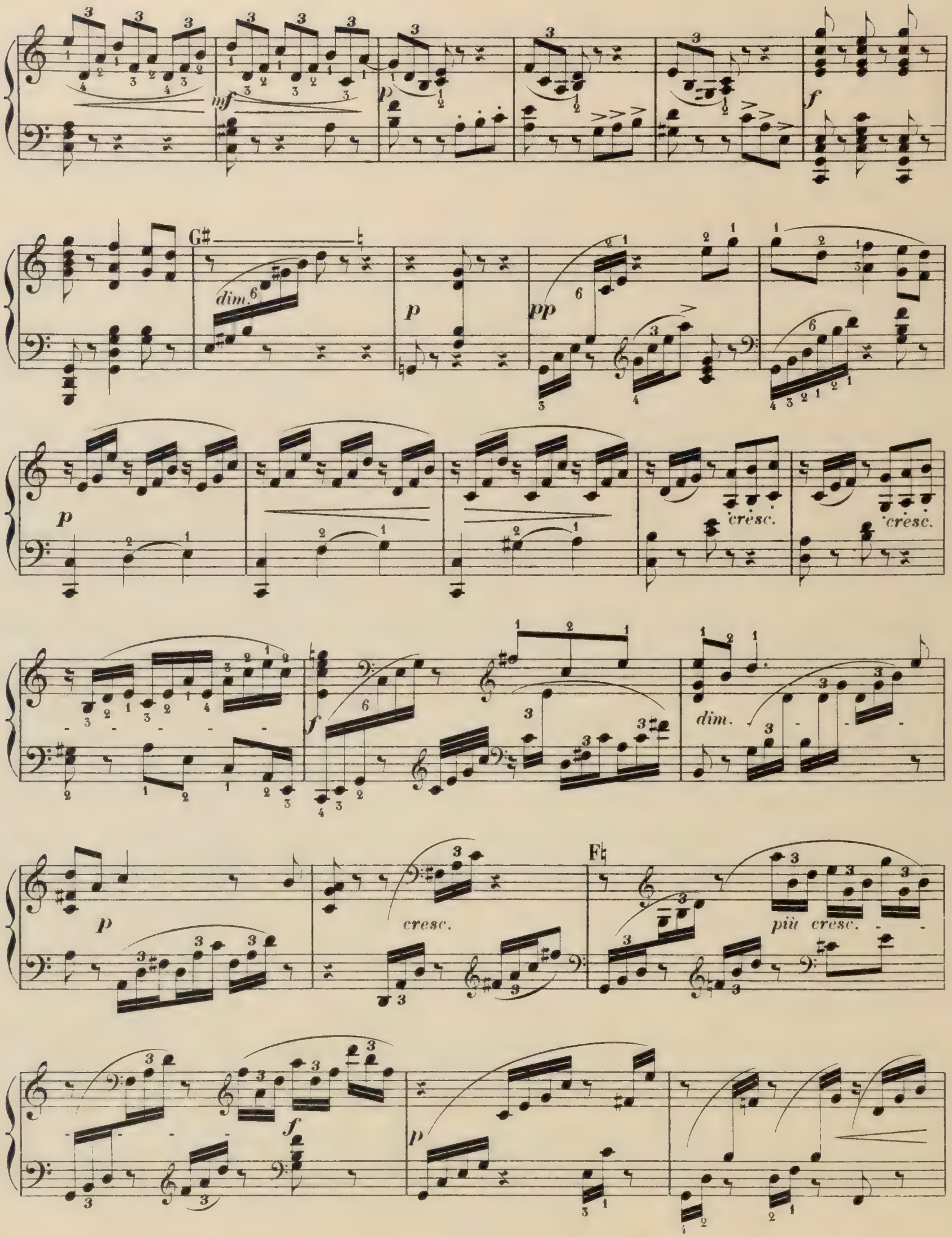
molto riten.

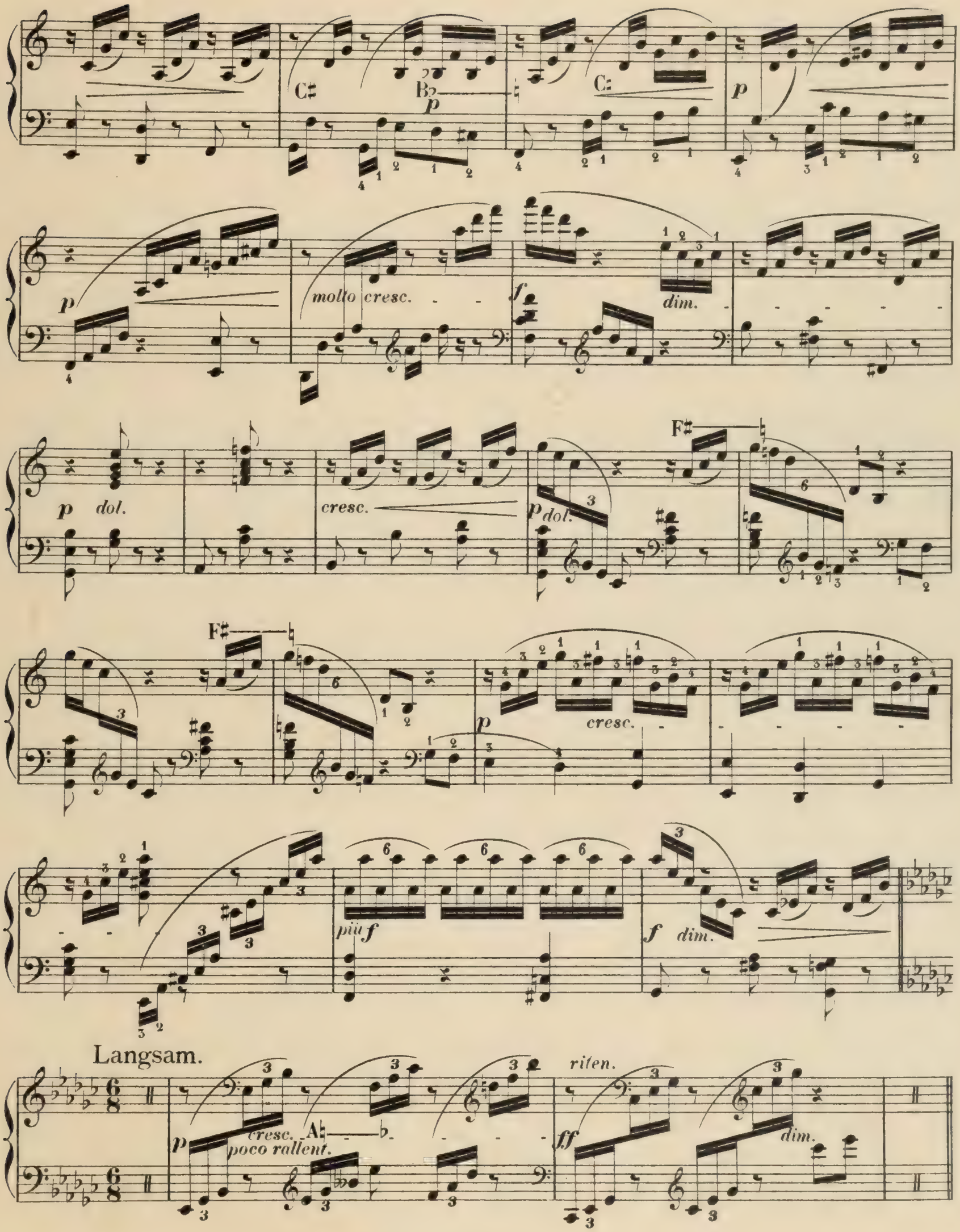
f C♮ dim. D♯ p pp

4te Scene.

Mässig.

p p D♯ più p p dol. cresc.


mf
p
f
G♯
dim.
p
pp
p
cresc.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
F♮
più cresc.
f
p


C♯
B♭
p
C♮
p
p
molto cresc.
f
dim.
p dol.
cresc.
p dol.
F♯
F♯
p
cresc.
più f
f dim.
Langsam.
p
cresc.
poco rallent.
A♮
riten.
ff
dim.

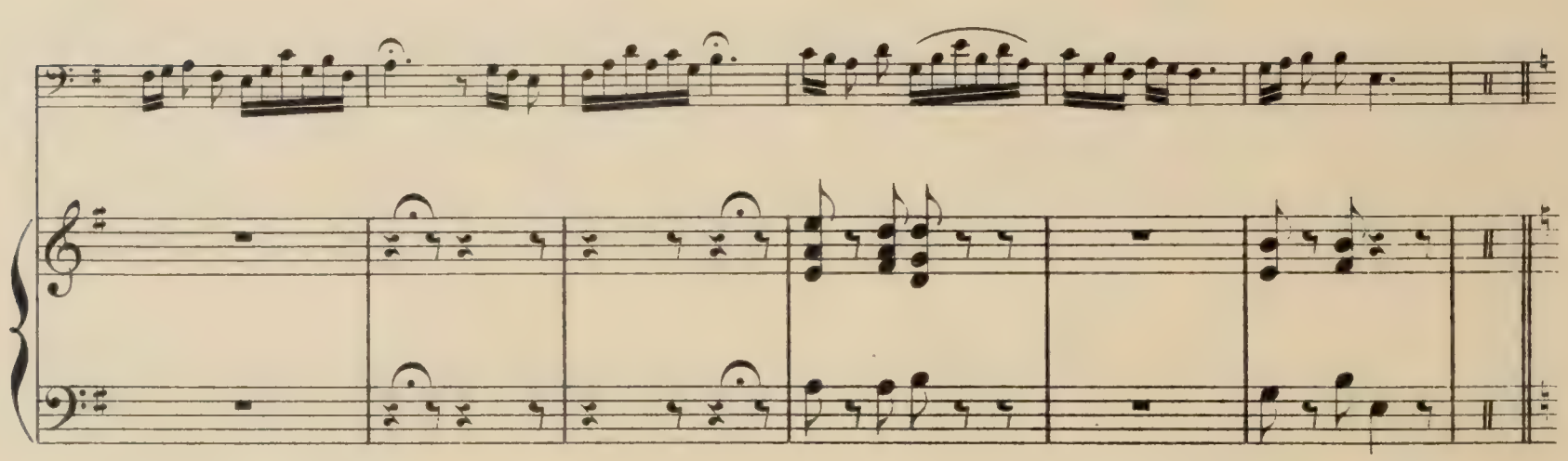
5te Scene.

Sehr mässig.

f

f

Beckm.



Sehr mässig.

p

più p

pp

cresc.

Viol.I.

f *dim.* *p* *pp*

poco cresc. *dim.*

Zurückhaltend.

f *dim.* *pp*

F♯ D♯ A♯ C♯

R.H.

G♯

L.H. *R.H.* *zart.* A♭ D♭

cresc. G♭ C♭

C♯ (A♯) *dim.*

p G♯ C♯ *cresc.* G♭ C♭ *f* *p* *f*

p *molto cresc.* E♯ *dim.*

G♯ *cresc.*

p

f *dim.*

p *dolce* *cresc.*

D♯ F♯ *f* *tr* *p* *dolce*

tr tr tr

cresc. p p cresc.

poco riten. a tempo.

f dim. ff

p cresc.

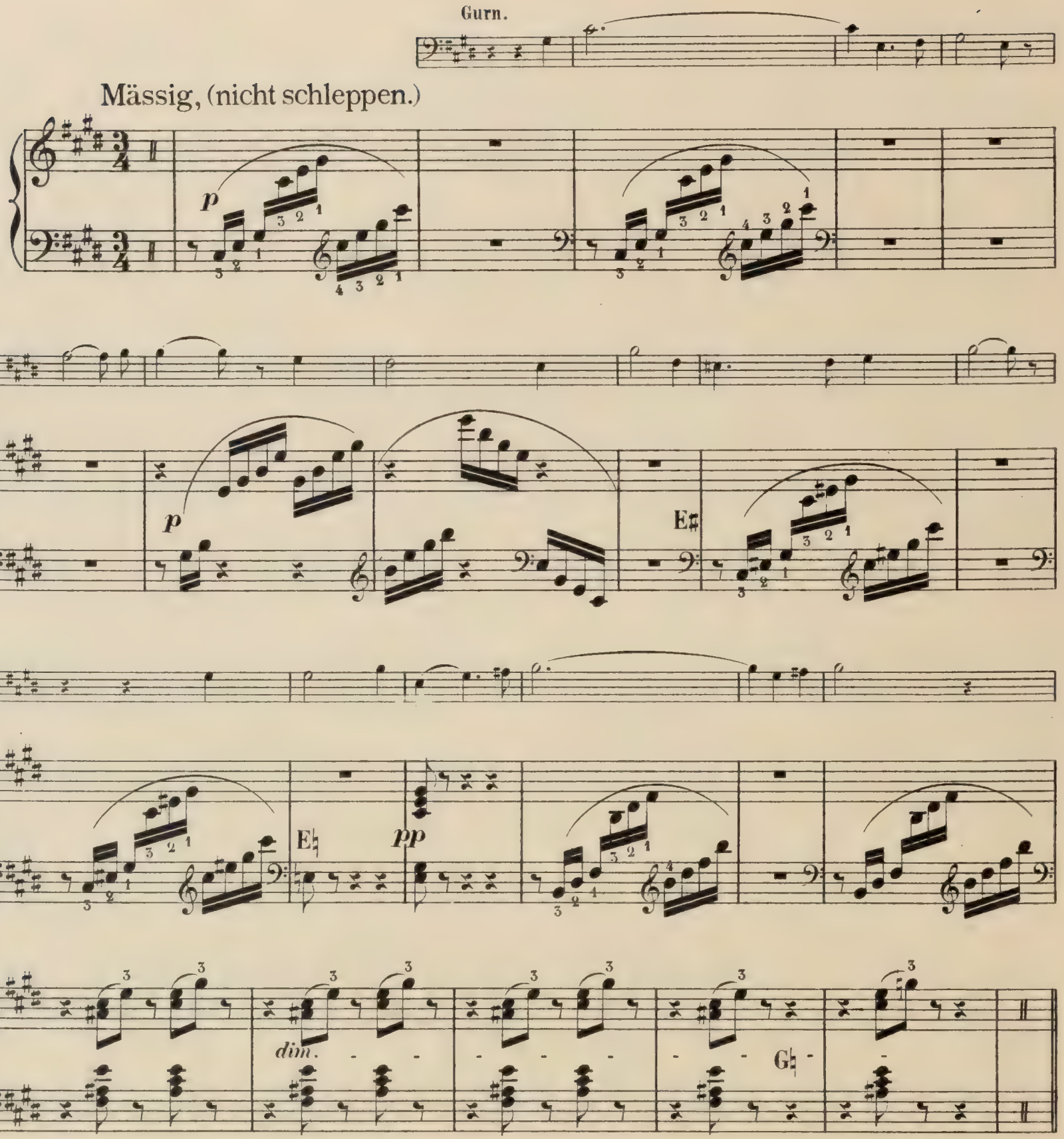
poco f p dolce

poco cresc. f

VI.

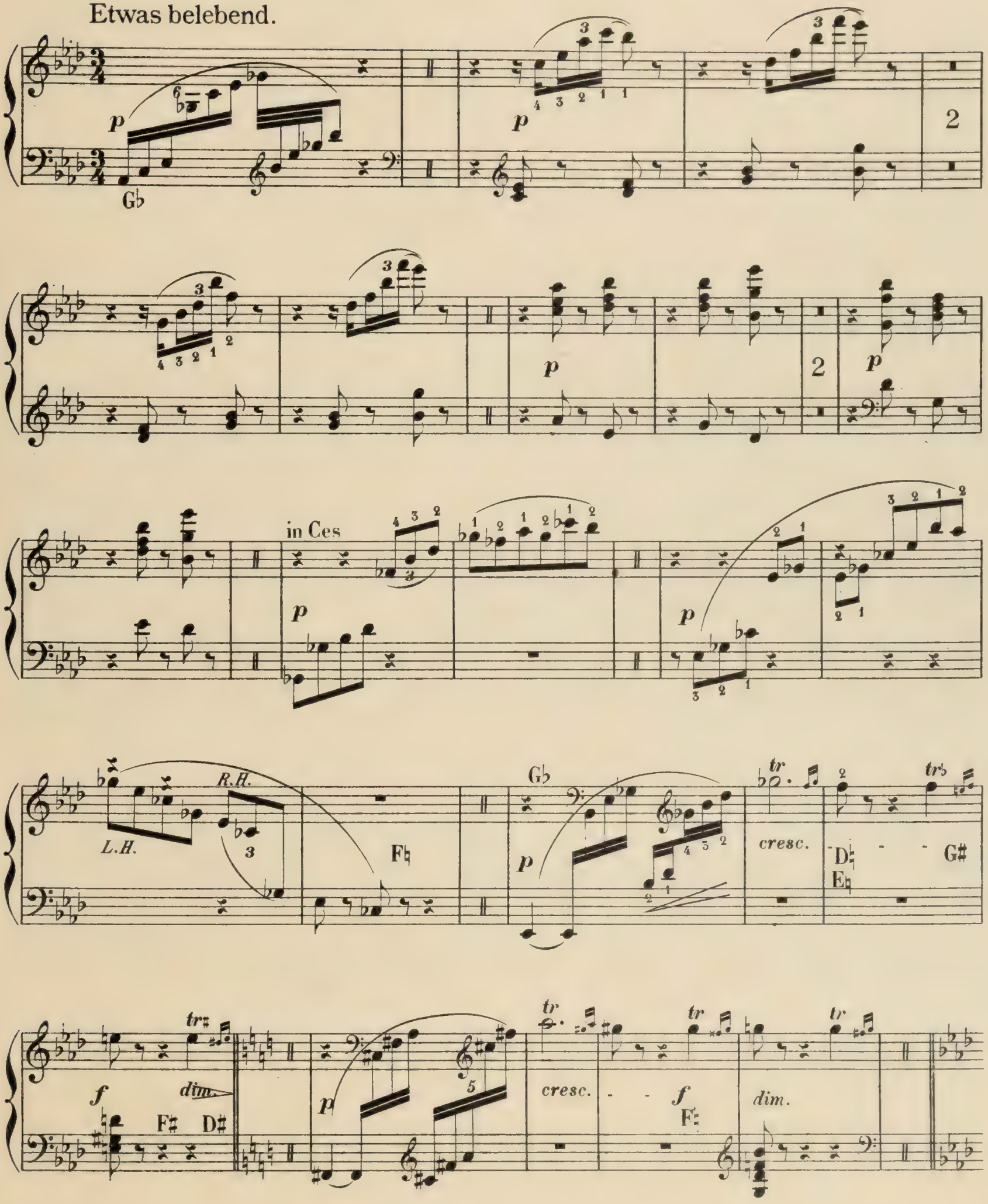
„PARSIFAL“

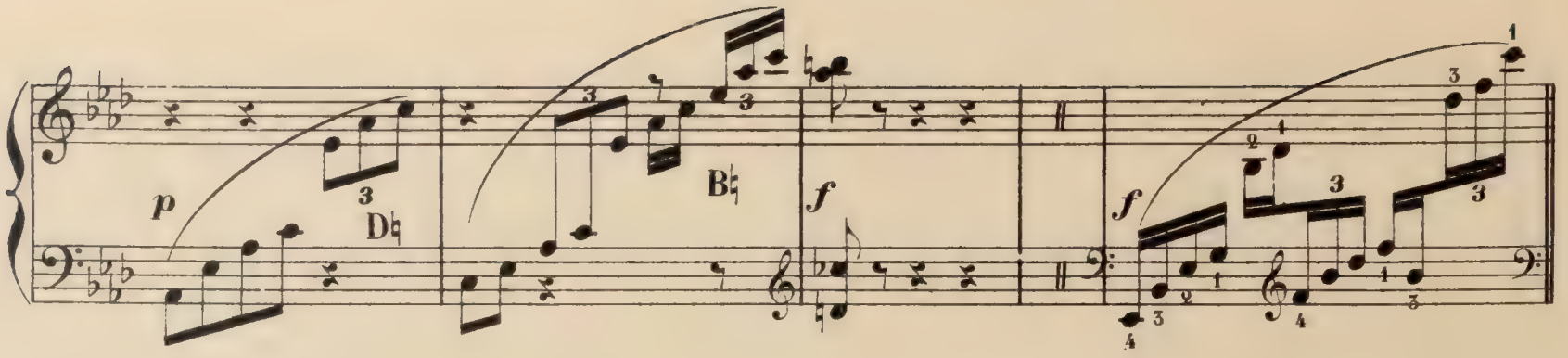
1ter AUFZUG.



2ter AUFZUG.

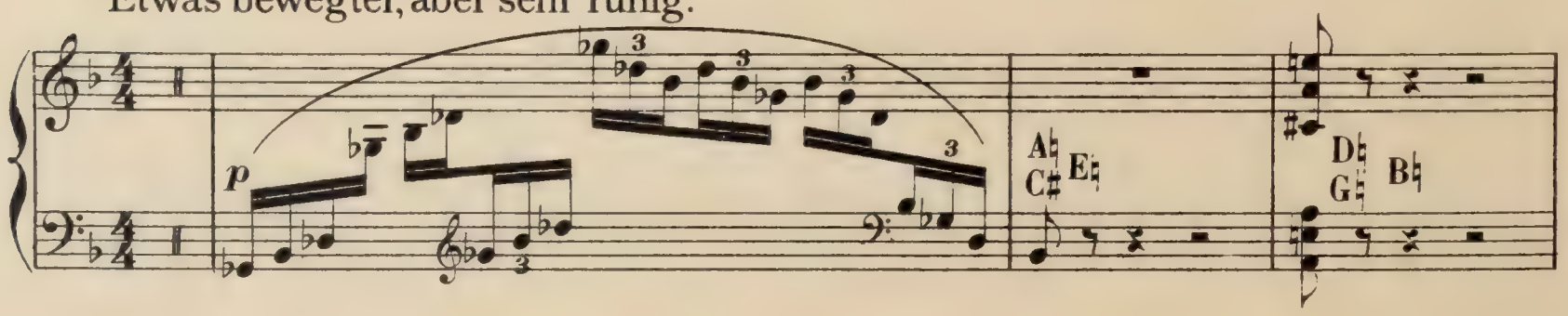
Etwas belebend.

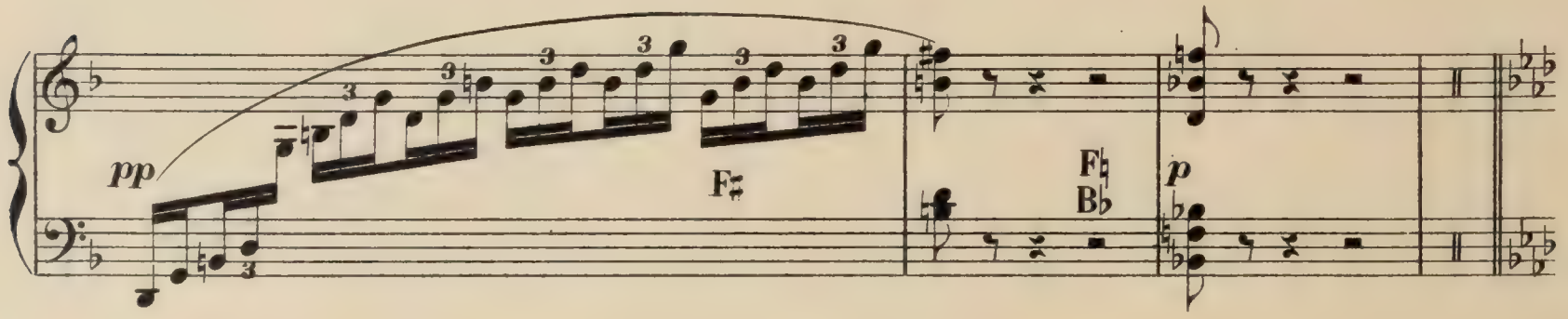




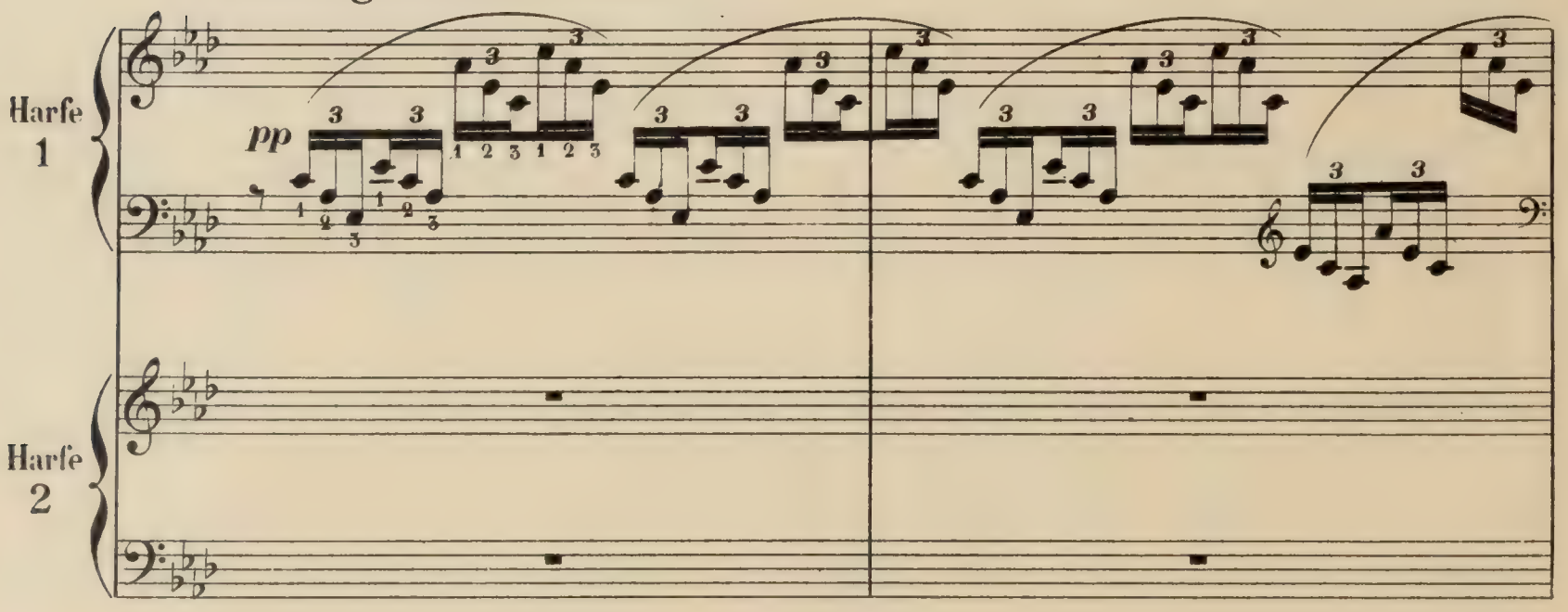
3ter AUFZUG.

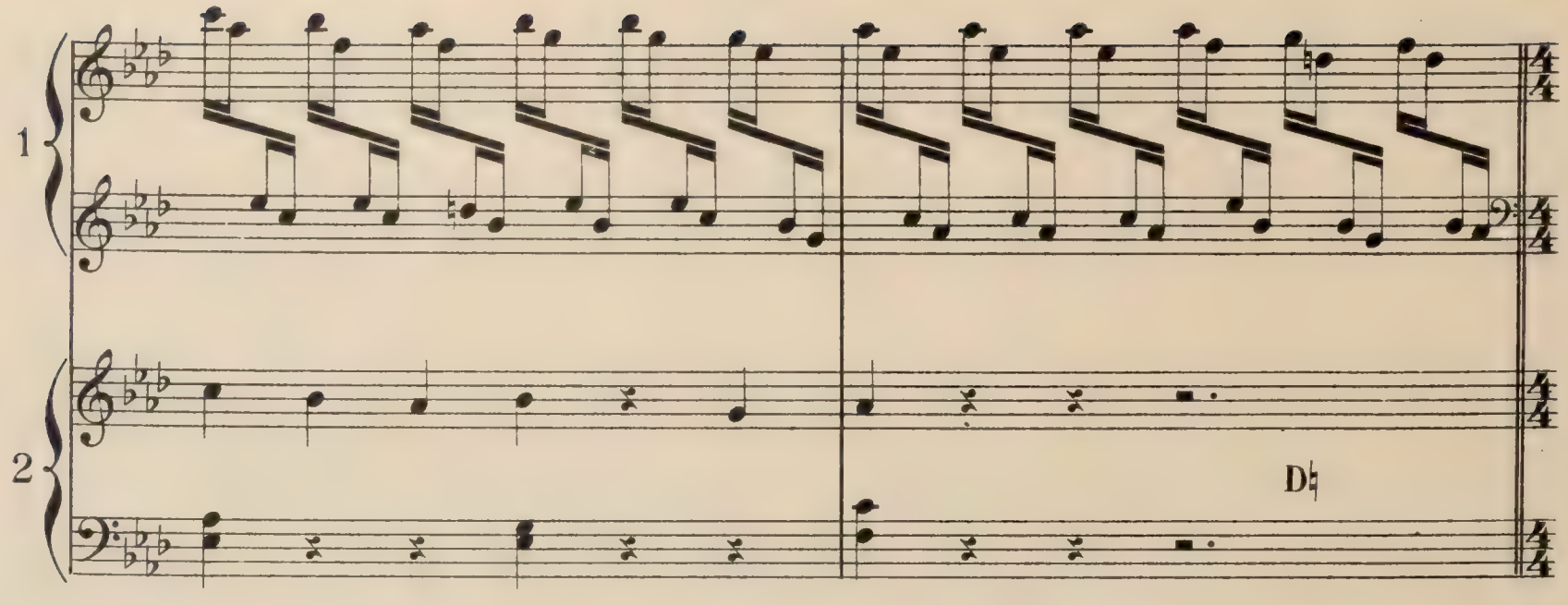
Etwas bewegter, aber sehr ruhig.

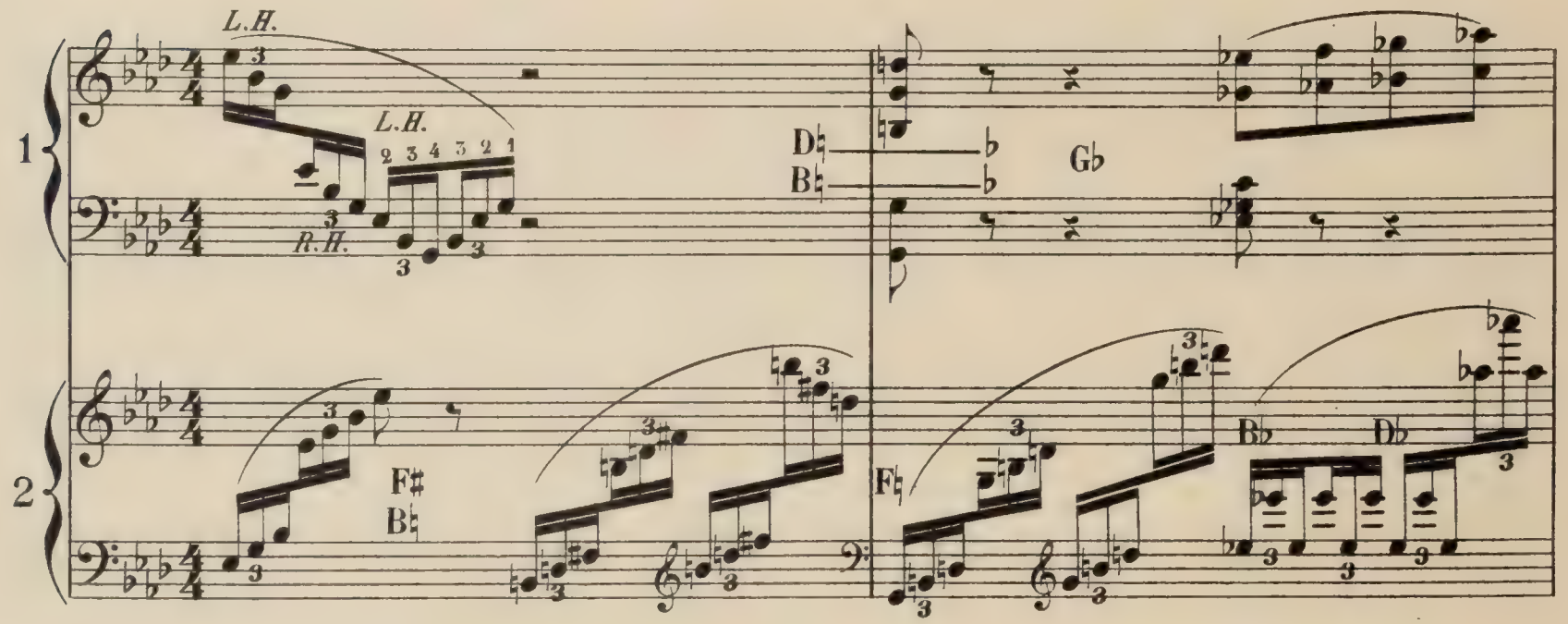


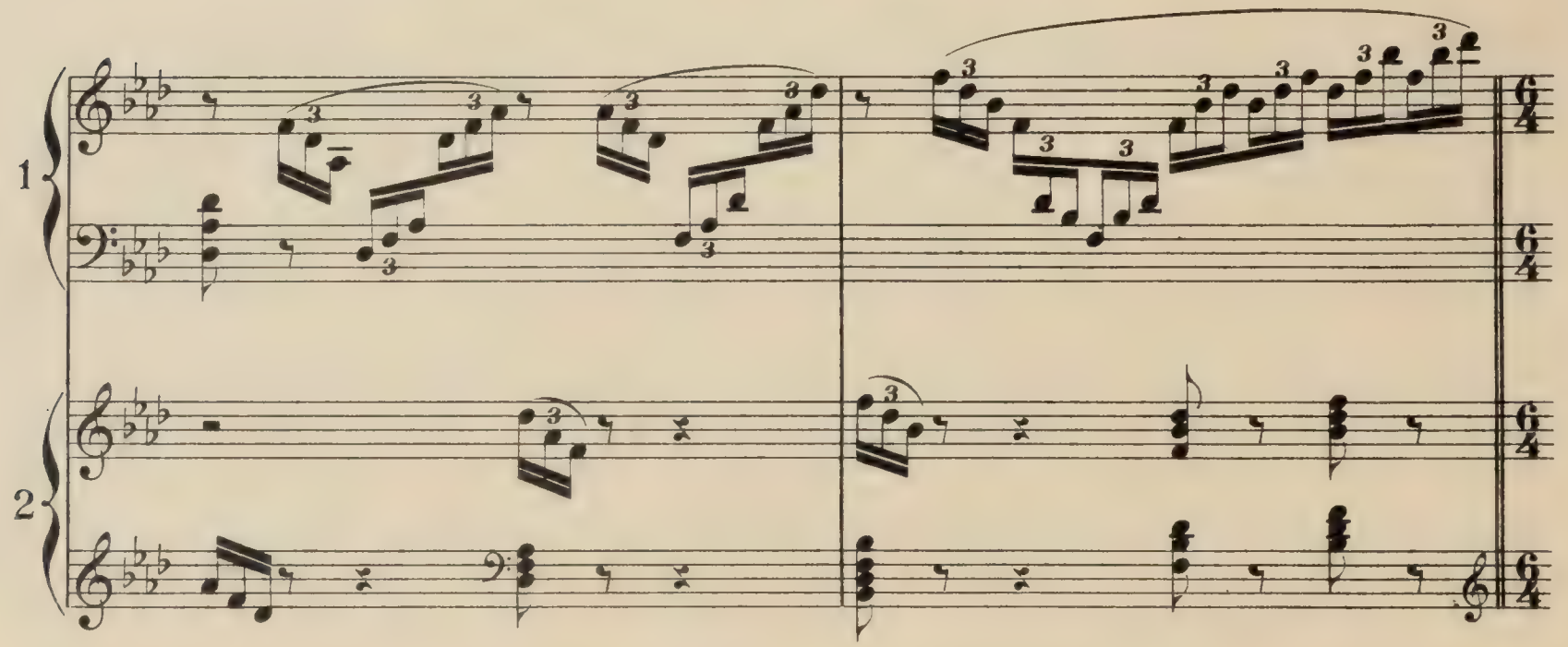


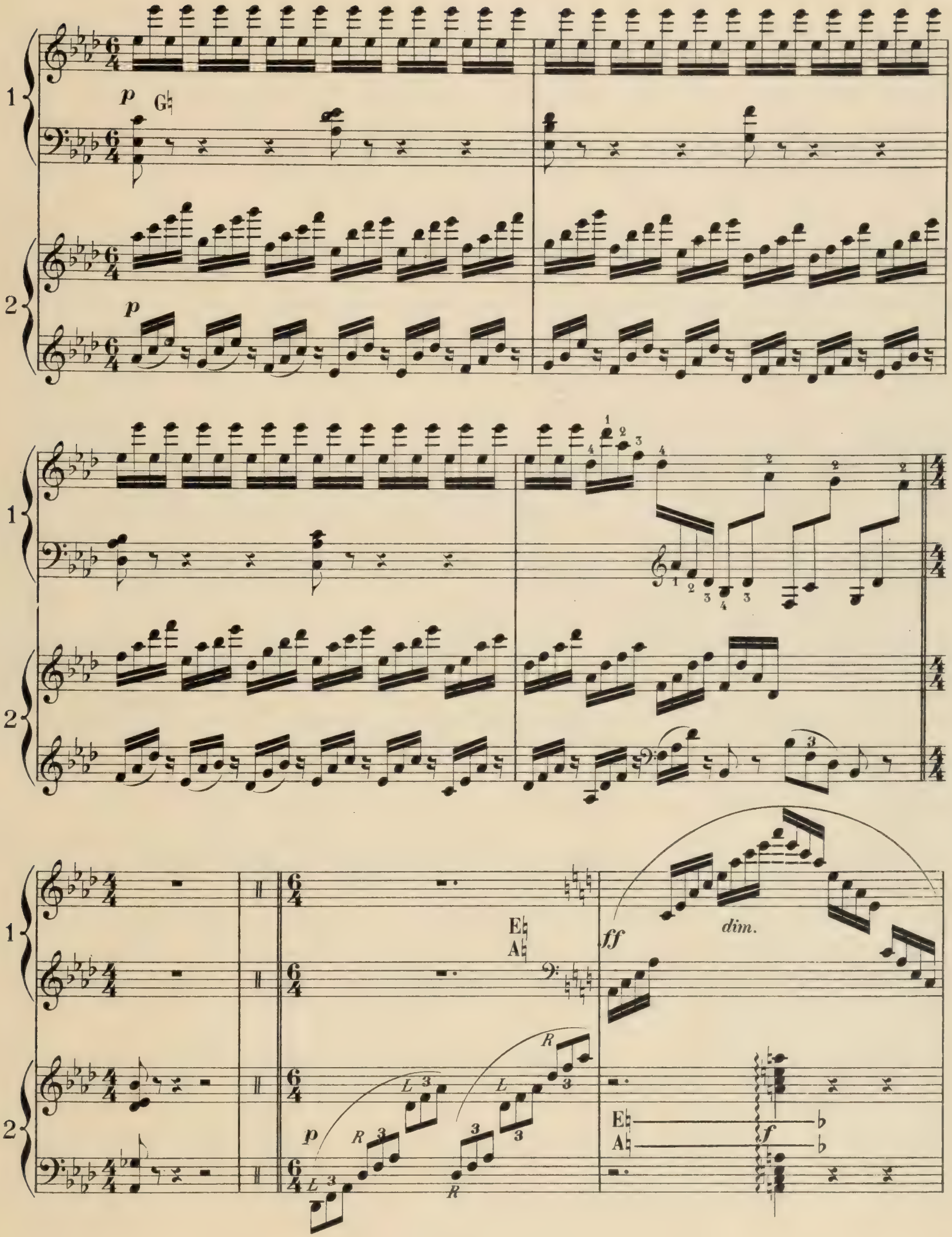
Sehr langsam und feierlich.




1
2
D♮


1
2
L.H.
L.H.
R.H.
2 3 4 3 2 1
D♮
B♮
G♭
F♯
B♮
F♮
B♭
D♭


1
2


p
G♮
p
E♮
A♮
ff
dim.
p
L
R
E♮
A♮
f

1

2

p

p

1

2

L.H.

1

2

p

p

1

2

cresc. *L.H.*

cresc.

1

2

f *L.H.* *R.H.* *dim.*

f *L.H.* *R.H.* *dim.*

p

p

Fine.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thême favori.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano) Op. 27.
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.
— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.
— Gustave, Fantaisie. Op. 66.
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.
— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG – LONDON – PARIS – BRUXELLES
Printed in Germany