

КАВКАЗЪ.

№ 135730
303 4010333

ВЫХОДИТЪ

два раза въ неделю, по Средамъ и Субботамъ. Подписка принимается въ Тифлисѣ: въ редакціи газеты въ домъ Елизова, на Саперной улицѣ, въ Почтовой Конторѣ, въ С. Петербургѣ: въ Газетной Экспедиціи С. Петерб. Почтамта и у книгопродавцевъ Крашевскаго, Неакова и С. Н. Лоскутова. Въ Москвѣ: въ Газетной Экспедиціи Московск. Почтамта и въ книжномъ магазинѣ Готье. Въ Одессѣ: въ книж. магаз. Тотти.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.

Годовое изданіе съ пересылкою 8 р. 30 к.
Полугодовое 5 р. 30 к.
Газета печатается съ платою за каждую букву по 1/4 коп. сер. со вѣсѣхъ объявленій безъ всякаго исключенія.

№ 11.

СРЕДА.

СЕДЬМОЙ ГОДЪ.

ФЕВРАЛЯ 15-го, 1852 ГОДА.

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Принимается подписка на „Кавказъ“. Цѣна годоваго изданія газеты въ Тифлисѣ 8 р. сер., съ доставкою на домъ; для иногородныхъ 8 р. 30 к. съ пересылкою.

Подписавшіеся на газету, получаютъ всѣ вышедшіе въ этомъ году №№.

ВЫСОЧАЙШИЯ ГРАМОТЫ.

I.

Военному Губернатору города Дербента и Управляющему Дербентскою Губерніею, Нашему Генералъ-Маіору Миклаицу.

Въ награду за отличную распорядительность, оказанную вами для сохраненія спокойствія во вверенной вамъ губерніи, при вторженіи Гаджи Мурата съ партіею горцевъ, въ нынѣшнемъ году, въ Кайтахъ и Табасаранъ, по засвидѣтельству Главкома командующаго Отдѣльнымъ Кавказскимъ Корпусомъ, Всемилостивѣе жалуюсь васъ кавалеромъ Императорскаго и Царскаго ордена Нашего *Св. Станислава первой степени*. Препровождая у сего орденскіе знаки, пребываемъ къ вамъ благосклонныи.

Декабря 28-го дня, 1851 года.

ГРУЗИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Окончаніе.)

Что сказать теперь объ отношеніяхъ вновь введеннаго искусства къ туземной публикѣ, и обратно? Нашъ отчетъ въ этомъ случаѣ пока не можетъ обозначиться рѣшительными указаціями, да и можно-ли постигнуть вдругъ, усмотрѣть существеннымъ окомъ ту тайную, незримую связь, которая установлена между театромъ вообще и обществомъ, и которая ведетъ столь-же незримо, но вѣрно и быстро въ область ниней жизни, свѣтлой, сознательной? Мы видимъ пока, что съ посетителями, уже привычными къ сценическимъ наслажденіямъ, приходятъ на представленія и такіе, которые не только не знакомы вовсе съ театромъ, но не знакомы и ни съ какими сторонами общественной жизни. Что вызвало, на-примѣръ, эти скромныя семейства въ первый разъ изъ ихъ темныхъ дарабаровъ, что заставило ихъ скинуть свои чадры и помѣститься въ открытыхъ ложахъ, въ сообществѣ незнакомыхъ лицъ? Что привело сюда и этого будничнаго жильца базара, и этого степнаго аристократа, прикованныхъ еще и глазомъ и способностями ума — тотъ къ своей прилавкѣ, а этотъ къ своимъ степямъ, къ своимъ ущельямъ? Конечно,

II.

Предсѣдателью Полевого Аудиторіата Отдѣльнаго Кавказскаго Корпуса, Нашему Генералъ-Маіору Брусилову.

Во изъявленіе Нашего къ вамъ благоволенія за усердную и ревностную службу и за труды по занимаемой вами должности, согласно засвидѣтельству Главкома командующаго Отдѣльнымъ Кавказскимъ Корпусомъ, Всемилостивѣе жалуюсь васъ кавалеромъ ордена *Св. Анны первой степени*, знаки коего при семъ препровождая, пребываемъ Императорскою милостию Намѣю къ вамъ благосклонныи.

Января 1-го дня 1852 года.

III.

Полевому Генералъ-Аудитору Отдѣльнаго Кавказскаго Корпуса, Нашему Дѣйствительному Статскому Советнику Кабенину.

Во вниманіи къ засвидѣствованію Главкома командующаго Отдѣльнымъ Кавказскимъ Корпусомъ о долготренинной постоянно ревностной службѣ вашей и усердной дѣятельности по исполненію лежащихъ на васъ обязанностей, Всемилостивѣе жалуюсь васъ кавалеромъ Императорскаго и Царскаго ордена Нашего *Св. Станислава первой степени*, знаки коего при семъ препровождая, пребываемъ къ вамъ благосклонныи.

С.-Петербургъ, Января 8-го дня 1852 года.

На подлинномъ собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:

НИКОЛАЙ.

Его Императорское Величество соизволилъ отдать слѣдующіе приказы въ присутствіи Своемъ въ С.-Петербургѣ.

Января 20-го дня, 1852 года. Производится за отличие въ дѣлахъ противъ горцевъ, со старшинствомъ съ 19 Сентября 1851 года. Состоящій по Арміи и по особымъ порученіямъ при Командующемъ войсками на Кавказской Линіи и въ Черноморіи, Маіоръ *Вельишевъ*, въ Подполковники, Адъютантъ Начальника 19-й Пѣхотной дивизіи, Навагинскаго Пѣхотнаго полка Штабель-Капитанъ *Шанъ-Гарей*, въ Капитаны, Дивизионный Квартирмейстеръ 21-й Пѣхотной дивизіи, Капитанъ *Свѣчинъ*, въ Подполковники — всѣ трое съ оставленіемъ въ настоящихъ должностяхъ, а первый и по Арміи.

Января 25-го дня. Производится: За отличие по службе находящійся по особымъ порученіямъ при Тифлисскомъ Военномъ Губернаторѣ, Капитанъ *Лорисъ-Меликовъ*, въ Маіоры, Находящійся при Штабѣ Отдѣльнаго Кавказскаго Корпуса Переводчикомъ Штабель-Капитанъ *Бекъ-Гаджинскій*, въ Капитаны, Шушинскій Городничій, Штабель-Капитанъ *Яннау*, въ Капитаны, Помощникъ Озургетскаго Уѣзднаго Начальника, Поручикъ *Волковъ*, въ Штабель-Капитаны — всѣ четверо съ оставленіемъ въ настоящихъ должностяхъ и первые двое по Кавалеріи, а послѣдніе по Арміи.

Января 24-го дня. Производится, За отличие въ дѣлахъ противъ горцевъ. Командующій 20-ю Пѣхотною дивизіею и Завѣдывающій Лѣвлымъ Флангомъ Кавказской Линіи, Свиты Его Императорскаго Величества Генералъ-Маіоръ *Князь Барятинскій*, въ Генералъ-Лейтенанты, съ оставленіемъ Командующимъ дивизіею и Завѣдывающимъ Лѣвлымъ Флангомъ. Назначается Адъютантъ Главкома командующаго Отдѣльнымъ Кавказскимъ Корпусомъ, Драгунскаго Его Королевскаго Высочества Наслѣднаго Принца Виртембергскаго полка Подполковникъ *Князь Зейнъ-Витгенштейнъ-Берлебургъ*, Флигель-Адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству.

но, ихъ привлекла сюда сначала возвиза дѣла, столько близкаго, роднаго имъ по своей обстановкѣ, но въ послѣдствіи, имѣть сомнѣнія, будетъ привлекать ихъ уже потребность, необходимость участія въ томъ, въ чемъ просвѣщеніемъ дано право человѣку участвовать, по вышему его назначенію.

И такъ, грузинской сценѣ представляется благороднѣе и прекраснѣе назначеніе въ прямомъ и дѣйствительномъ ея смыслѣ. Средствомъ для достиженія цѣли могутъ служить актеры и репертуаръ, а мы видимъ, какъ они, при самомъ началѣ, хороши и даютъ за себя полное ручательство. Мы не пишемъ критической статьи, и потому не станемъ указывать на недостатки въ частности. Да и безъ недостатковъ можетъ-ли быть въ особенноти такое дѣло, которое только-что получаетъ начало и начало изъ ничего, только-что выжесся, выдвигается какъ наука, достающій изъ самаго себѣ нить, чтобы пробраться отъ пола къ потолку? Даже въ странахъ, гдѣ образованность предлагаетъ вѣсѣть столько средствъ и знанія, и талантовъ, и художественности, не такъ легко создать разномъ театр — это изобрѣтеніе, которому Вольтеръ удивлялся столько же, сколько изобрѣтенію стоупучнаго корабля. А здѣсь, въ Азій, разсудите сами, было-ли что-ли

бо похожее на это, знали-ли даже по слуху о театрѣ, а тѣмъ болѣе думалъ-ли кто посвятить себя его служенію. Князь Эривстовъ — поэтъ по пріисуществу, хотя и надѣясь притомъ огромнымъ комическимъ даромъ, одинъ долженъ былъ пробиться сквозь тьму и пустоту драматической жизни въ Грузіи, и вывести испытаніе. Какъ онъ совершилъ этотъ подвигъ, мы видимъ по первымъ успѣхамъ. Онъ еще многое общается, и имѣть сомнѣнія достигнуть. Въ актерахъ Джанаридзе, Дванадзе, Корзавъ, актрисѣ Натіевой — имѣть онъ весьма и весьма изрядныхъ сценическихъ исполнителей, а въ актерѣ Антоновѣ — умнаго, старательнаго драматическаго дѣятеля. Они всѣ — созданіе Эривстова, имѣть сомнѣнія онъ ихъ болѣе наставить, укажетъ имъ ихъ недостатки и самъ средства къ исправленію, ежедневное сообщество русской группы поможетъ въ пріобрѣтеніи болѣе правильнаго понятія объ искусствѣ, они-же, имѣя такъ много природныхъ своихъ средствъ, составляютъ полную опору сценѣ.

Отстраняя себя такимъ образомъ отъ дилетантизма, мы взглянемъ однако же на то, какимъ начальамъ слѣдуетъ грузинская сцена въ своемъ основаніи, соответственны-ли они, и что именно представляется для поддержанія полнаго характеристическаго ея значенія. Само собой разумѣется, что репертуаръ есть основаніе всему, но не въ образы-

Т И Ф Л И С Ъ.

Въ приказахъ, отданныхъ Его Сіятельству Княземъ Намѣстникомъ Кавказскимъ, по Отдельному Кавказскому Корпусу между прочимъ находимъ следующее:

Въ прошломъ году съ полнымъ успѣхомъ исполнены обширныя и важныя работы: по Топографическимъ съемкамъ, по составленію 3-хъ верстной карты, военно-статистическихъ описаній и по межеванію въ Закавказскомъ краѣ, по коему въ продолженіе 6 лѣтъ снято 1255645 десятинъ, съ нанесеніемъ границъ казенныхъ и частныхъ имѣній, и что образованіе и обученіе Топографовъ роты № 5 и воспитанниковъ школы Кавказскихъ Межевщиковъ находится въ весьма хорошемъ состояніи.

— Начальникъ Центра поручилъ Есаулу Тлужгову, захватить Кабардинскаго абрека Эдикъ Шогенова, извѣстнаго своими злодѣяніями въ теченіи двухъ лѣтъ.

Есаулъ Тлужговъ съ вѣренной ему командой казаковъ и милиціи исполнилъ съ полнымъ успѣхомъ возложенное на него порученіе; абрекъ былъ схваченъ въ аулѣ, гдѣ онъ скрывался и доставленъ въ Пальчикъ.

ОТЧЕТЪ ПО КАВКАЗСКОМУ ОБЩЕСТВУ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА ЗА 1851 г., представленный и читанный Г. Секретаремъ въ годовичномъ засѣданіи Общества 27-го Декабря 1851 года.

Долгомъ моимъ считаю въ настоящемъ годовичномъ засѣданіи представить Вамъ Мм. Гг. отчетъ о дѣйствіяхъ Кавказскаго Общества Сельскаго Хозяйства за истекающей 1851 годъ, второй со времени основанія Общества.

1. Составъ Общества.

Общество наше къ началу 1851 года считало у себя 107 дѣйствительныхъ членовъ и 1-го члена Корреспондента. Въ настоящемъ году вновь избрано было Дѣйствительныхъ членовъ 49 и 1 членъ Корреспондентъ, убыло изъ того числа 7-мъ,

пается и группа, по немъ устанавливаются и отношенія между театромъ и обществомъ, и потому мы займемся въ основномъ грузинскимъ репертуаромъ.

Не даромъ въ основаніе грузинскаго театра принято начало чисто-комическое. Грузинская современная жизнь, отраженіемъ которой долженъ служить этотъ театръ, заключаетъ въ себѣ столько глубоко-оригинальнаго, грузинскій языкъ такъ гибокъ и склоненъ къ игривымъ оборотамъ, шутивому тону, грузинскій умъ такъ полонъ занимательнаго непринужденнаго юмора — всѣ эти условія благоприятствуютъ къ созданію цѣлаго комическаго репертуара. Князь Эристовъ, которому суждено быть основателемъ грузинскаго театра, сначала и до-нынѣ вѣренъ принятому направленію. Но спрашивается: должно-ли вводить на туземную сцену сюжеты изъ русской или европейской жизни, примутъ-ли на ней и эти нравы, и эти интриги, совершенно разнѣсущіе съ туземными нравами и приключеніями, и эти остроты и эти обороты выраженій, далеко противоположные типическому складу туземнаго языка? Мы на все это отвѣчаемъ отрицательно. Туземная сцена не приметъ ничего этого, да и не будетъ для этого и вѣрныхъ исполнителей. Туземные слушатели, и именно тѣ самые слушатели, для которыхъ и учрежденъ театръ, не поймутъ ничего этого, въ слухъ ихъ не врѣжется ни одинъ звукъ, хотя и вставленный

и за тѣмъ состоитъ нынѣ Дѣйствительныхъ Членовъ 149 и 2 Члена Корреспондента.

II. Капиталъ Общества.

Поступило на приходъ, ассигнованныхъ отъ Правительства на содержаніе Общества 5000 р.
Ежегоднаго взноса отъ Гг. Членовъ 800 р.
Получено за проданныя шелковыя матеріи, оставшіяся непосланными на Лондонскую выставку и за нѣсколько Бакинскихъ золотыхъ вещей, назначенныхъ къ передачѣ съ Лондонской выставки, одному частному лицу 477 р. 75 к.
За проданныя земледѣльческія орудія, инструменты и сѣмена 50 р. 40 к.
Итого 4528 р. 15 к.

Изъ нихъ издержано на жалованье состоящимъ при Обществѣ 3 лицамъ съ выданными имъ прогонами 1290 р. 66 к.
На наемъ помѣщенія для склада вещей Общества 120 р.
На канцелярскіе расходы 500 р.
Жалованья вѣсцу 255 р. 60 к.
На выписку книгъ, газетъ и журналовъ и напечатаніе разныхъ наставленій и брошюръ 260 р.
На напечатаніе дипломовъ 100 р.
За сѣмена, земледѣльческія инструменты и небольшія машины приобретенныя для Общества 524 р. 72 к.
За приготовленныя модели 570 р.
Выдано въ награду 3 лицамъ 500 р.
Мелкихъ расходовъ по отпущенію вещей, сѣменъ и на устройство помѣщенія склада 192 р. 69½ к.
Итого 5491 р. 67½ к.

За тѣмъ въ остаткѣ къ 1852 году 856 р. 47½ к.

III. Библіотека Общества.

Въ настоящее время состоитъ изъ 215 томовъ Сельско-хозяйственныхъ сочиненій на русскомъ и французскомъ языкахъ, и временныхъ изданій и записокъ за нѣсколько лѣтъ нашихъ Сельско-хозяйственныхъ Обществъ; кроме того приобретено было нѣсколько новѣйшихъ Сельско-хозяйственныхъ сочиненій, преимущественно о предметахъ близкихъ Сельской промышленности здѣшняго края. Библіотека эта имѣетъ быть въ

въ родной языкъ, глазъ не приметъ участія въ чуждой картинѣ; развѣ они придутъ послушать тогда только, когда все это будетъ передано съ примѣненіемъ не къ одной мѣстности и къ вѣрнымъ формамъ дѣйствующихъ лицъ, но и къ событіямъ, нравамъ, юмору туземному. Да и во всемъ этомъ замѣшана грузинская драматургія и не имѣетъ нужды. Свои образцы, свои источники здѣсь, закавказская жизнь богата ими. Нужно-ли чистое, туземное, безъ примѣсъ посторонняго, — стоитъ только взглянуть по-глубже, сколько этихъ нетронутыхъ родниковъ, которые напоютъ свѣжею струею вашу любознательность; нужны-ли иные виды, картина нвой жизни, выдвигающейся, сливающейся съ прибываемыми элементами, и картина эта тутъ какъ тутъ, — непрерывающаяся, вездѣшная. И все это пригрѣто живымъ, свѣжимъ интересомъ. Умѣйте только наблюдать, выбирать, пользоваться, а этого умѣнія, кажется, достасть у Князя Эристова, онъ уже доказалъ это нѣсколькими весьма удачными драматическими опытами. Напримѣръ, мы не можемъ не вспомнить съ удовольствіемъ одну или двѣ изъ написанныхъ до-нынѣ имъ комедій, гдѣ онъ, съ такою вѣрностію, умѣлъ схватить и передать столько характеристическаго изъ мѣстной туземной жизни, умѣлъ оживить его мѣстнымъ колоритомъ, приправить мѣстнымъ юморомъ. Такъ, въ комедіи Тлужба, возстасть пе-

непродолжительномъ времени вѣрнѣе для Гг. Членовъ нашего Общества и Сельскаго Хозяйства, въ новомъ помѣщеніи склада вещей и сѣмяннаго Дѣпо.

IV. Дѣйствія Общества.

Общество имѣло въ нынѣшнемъ году четыре общія собранія. Первые мѣсяцы истекшаго года посвящены были на разсылку большаго количества сѣмянъ огородныхъ, кормовыхъ, древесныхъ и торговыхъ растений, которыхъ роздано было безплатно до 16-ти пудовъ; какъ на плоды этой раздачи можно указать на представленныя въ прошедшемъ и представляемыя въ нынѣшнемъ засѣданіи образцы огородныхъ растений, хлопчатой бумаги, марены, ворсильныхъ шишекъ, табаку, шелку. Въ Мартѣ мѣсяцѣ роздано было въ Тифлисѣ и по окрестностямъ до 18 т. черешковъ разныхъ фруктовыхъ деревьевъ и 40 т. виноградныхъ лозъ лучшихъ Крымскихъ сортовъ.

Тогда же разсланы были въ значительномъ количествѣ экземпляровъ наставленія о сушеніи фруктовъ, о разведеніи сафлора, хлопчатника и о добываніи индиго изъ красильной гречки. Для усовершенствованія мѣстныхъ земледѣльческихъ орудій въ краѣ, Обществомъ назначено было вторичное состязаніе плуговъ, которое произведено было 19-го Апрѣля на землѣ Тифлисской опытной фермы. На этомъ состязаніи удостоились преміи два плуга: Донской, представленный Сотникомъ Полковниковымъ и улучшенный колонистскій, здѣланный по указанію Дѣйст. Чл. нашего Общества Г. Витте. Состязаніе это имѣло благотворное послѣдствіе въ томъ отношеніи, что по образцу послѣдняго изъ упомянутыхъ плуговъ, заказаны были для нѣмецкихъ колоній шесть подобныхъ плуговъ; нынѣшнимъ лѣтомъ плуги эти были испытаны и найдены столь хорошими, что нѣкоторые колонисты измѣнили уже по нимъ свои старыя; кроме того розданы были по колоніямъ нѣсколько хорошихъ желѣзныхъ боронъ, которыя теперь мало-помалу, вытѣсняють прежнія хворостовыя бороны, столь неудобныя для хорошей обработки здѣшней почвы.

Послѣ испытанія плуговъ произведена была проба, сдѣланная по заказу нашего Общества и по указанію Д. Чл. Г. Витте, механикомъ Штюсси, машина для очищенія хлѣба, Машина эта скоро представлена будетъ отъ

редъ нами цѣлымъ бытъ грузинскихъ помѣщиковъ, въ настоящей ихъ обстановкѣ, со всѣми страстями и интересами, причудами и убѣжденіями. Здѣсь что лицо, то цѣлая поэма въ нѣсколько главъ и пьесъ. Въ длинномъ ряду лицъ, здѣсь представленныхъ въ настоящемъ ихъ свѣтѣ, съ настоящимъ языкомъ и манерами, особенно останавливаются на себѣ вниманіе два, резко выдающіеся портрета, двѣ счастливыя случайности, вставленныя въ пьесу: это князь Тая, печальный образчикъ тѣхъ отжившихъ свой вѣкъ стариковъ—Грузиновъ, которые смотрятъ съ грустію на водоворотъ новой жизни, и Ломинъ Годобридзе, типъ имеретинскаго тавада—живое, вѣчно-движущееся существо, которое въ немногомъ разсказѣ, такъ неподражаемо исполненомъ, олицетворяетъ передъ нами всю Имеретію. Къ такимъ-же живымъ снимкамъ современныхъ типовъ принадлежитъ и Армянскій Карапетъ въ комедіи Скуной, въ устахъ котораго каждое слово истина—глубокая, поразительная истина, переданная подлиннымъ, дѣйствительнымъ языкомъ. Мы видимъ цѣлую группу также чрезвычайно оригинальныхъ лицъ и въ первоначальномъ созданіи Эристова—Раздѣль, — мы видимъ все это, и жалѣемъ, что несмы его, имѣя столько достоинства такъ сказать въ портретномъ отношеніи, не имѣютъ въ то же время достоинства прилично-обработанныхъ сценическихъ произведеній: ибо въ нихъ Князь



Общества во всеобщее употребление и послужить образцомъ для тѣхъ, кто захочетъ имѣть у себя подобную. Въ послѣдствіе произведеннаго въ Тиблестъ опыта надъ выписанною изъ Москвы молотильною машиною, нѣкоторые изъ Гг. Членовъ обратились въ Совѣтъ Общества съ просьбою о заказѣ для нихъ подобныхъ машинъ, плуговъ, соло-морезокъ, каковыя и были заказаны для нихъ въ заведеніи братьевъ Бугеновъ въ Москвѣ и у Г. Шумана близъ Лугани. Машины эти уже готовы и должны быть теперь въ дорогѣ. Освѣдомившись, что на бывшей въ нынѣшнемъ году Лондонской Выставкѣ обратила на себя общее вниманіе всѣхъ Сельскихъ Хозяйствъ машина, называемая *жественникъ*, которая нѣсколько уже лѣтъ съ успѣхомъ употреблялась въ Америкѣ, Совѣтъ Общества съдѣлалъ распоряженіе о собраніи нужныхъ о той машинѣ свѣдѣній, по полученіи коихъ можно будетъ рѣшить: не нужно ли намъ будетъ приобрести такую машину для здѣшняго края; кромѣ того Совѣтъ нашего Общества намѣренъ выписать, по съдѣланному уже о томъ сношенію съ Генеральнымъ Консуломъ нашимъ въ Бельгій Г. Бахерахтомъ, нѣсколько Американскихъ машинъ для очищенія хлопчатой бумаги, по образцу той, которая у насъ уже есть и оказалась отличною.

Совѣтъ Общества по проекту Д. Чл. Витте заказалъ недавно насосъ для выкачиванія вина изъ кувшиновъ, при переливкѣ онаго, вмѣсто употребляемаго доселѣ способа сливать вино изъ кувшиновъ посредствомъ чаши (мѣдныхъ кувшинообразныхъ сосудовъ); насосъ этотъ будетъ испытанъ и переданъ для употребленія нѣкоторымъ помѣщикамъ въ Кахетинъ.

Между Колонистами, которые изготовляютъ вино по способу Германскому, т. е. въ большихъ деревянныхъ открытых чанахъ, сдѣланъ былъ въ этомъ году опытъ броженія сусла въ закрытомъ чанѣ, въ крышкѣ котораго вставлена была трубка, конецъ коей опущенъ въ сосудъ съ водою для выхода отдѣляющагося при броженіи газа, при чемъ вино менѣе закисаетъ и дѣлается гораздо лучше; опытъ этотъ вполне удался, и въ будущемъ году собираются повторить его въ разныхъ колоніяхъ.

По образцу Англійскихъ ножницъ для об-

рѣзки деревь и виноградныхъ лозъ, представлены были Обществу Еленендорфскимъ колонистомъ Цейзеромъ ручныя ножницы для обрѣзки винограда, которыя просты, удобны и дешевы и которые можно рекомендовать всѣмъ здѣшнимъ сельскимъ хозяевамъ.

(Оконч. въ слѣд. №)

Вѣсти изъ Анапы.

До настоящаго 1832 года, Анапа какъ будто погружена была въ глубокой сонъ: ей чужды были тѣ невинныя удовольствія, какими пользуются нѣкоторые изъ уголковъ Закавказья. Съ наступленіемъ же нынѣшняго года, у насъ очень часто даются балы и пикники, учредился клубъ, и предложено завести еще общественную бібліотеку. Собранія наши хотя не отличаются особеннымъ великолѣпіемъ, но этотъ недостатокъ вознаграждается тѣмъ, что при входѣ въ залу васъ встрѣчаетъ веселая улыбка каждаго и вы, смотря на эту пріятную картину всеобщаго удовольствія, невольно принимаетесь веселиться какъ дитя. Говоря о собраніяхъ, я не могу умолчать про балъ, данный 6 Января Офицерами Черноморскаго Линейнаго № 13 Баталіона, на которомъ было до 200 чело-вѣкъ гостей и который продолжался до 6 часовъ утра.

Нынѣшняя зима совершенно согласуется съ желаніями общества нашего; до 24 Января погода была теплая, сухая, часто вызывавшая нашихъ дамъ на прогулки; теперь же выналь маленькій снѣжокъ, слово для того чтобы доставить намъ удовольствіе кататься на санкахъ. И эта благоприятная погода и единоплежное, всеобщее желаніе веселиться—дѣлаютъ, что Анапа нынѣшнюю зиму ни днемъ, ни ночью не имѣетъ покою, все въ движеніи: днемъ, наслаждаясь прекрасною погодою, все гуляютъ, съ утра до вечера, а вечеромъ если не въ собраніяхъ, то непременно на балѣ или пикникѣ.

Для полноты вѣстей объ Анапѣ, разскажу одно происшествіе, возбуждившее въ нашемъ уголкѣ много шума и толковъ. Вотъ въ чемъ дѣло. 4 Января приходитъ въ здѣшнюю Городовую Ратушу Анапскій мѣщанинъ, лѣтъ 35-ти

отъ роду, здоровый, свѣжій и пробивъ объ от-правленіи его въ госпиталь. Не видя призванія въ больницу, ему отвѣчаютъ, что онъ не можетъ быть туда отправленъ потому, что онъ, по видимому, совершенно здоровъ. Мѣщанинъ говоритъ, что онъ точно здоровъ, но что если не сегодня, то завтра долженъ непременно умереть, а чтобы не умереть ему гдѣ нибудь подъ стѣною, то продолжаетъ настоятельно просить объ от-правленіи его въ госпиталь. Просьбу его исполнили. На другой день, мѣщанинъ въ 7 часовъ утра, попросилъ позвать къ нему священника, исповѣдывался и принялъ Св. Тайны, а въ 7 часовъ вечера онъ былъ уже мертвъ.

II.

Свадебныя обряды въ Персіи.

(Окончаніе.)

Мы описали свадьбу богатыхъ людей; бѣдныя и люди средней руки, разумеется, какъ и вездѣ стараются подражать имъ. Впрочемъ не удивляйтесь богатству нарядовъ не-вѣсты: Персіане любятъ украшать своихъ женъ и не жалуютъ денегъ на ихъ платье и уборы, потому что волшебная мода никогда не прикасалась своимъ железомъ фантазіи къ здѣшней женщинѣ и она не знаетъ, сколько бы цѣны придала ей прелесть быстрая перемѣна нарядовъ: она бережетъ свое платье, не пренебрегаетъ старинной—было бы лишь у ней въ сундукахъ по большея жемчуговъ, камней да золотыхъ украшеній. Бѣдная Персіанка! Мужъ зная, что все это не теряетъ цѣны и можетъ ему также пригодиться въ нуждѣ, охотно кладетъ свой капиталъ на голову и руки своей жены. Въ черный день онъ можетъ заложить ростовщику съ любви-мыя золотыя *бозу-бендъ* браслеты и прочія *зиверы* (украшенія).

Расходы на угощенія женщинъ и мужчинъ, на платье не-вѣсты, на фейерверки и въ Дамганѣ дѣлается по взаимному условію же-нихъ.

Малаиръ есть не большой городокъ, находящійся за три манзіла отъ Гамадана, по дорогѣ въ Буруджирдъ. Округъ его богатъ

Эристовъ, являясь художникомъ тамъ, гдѣ нужно представить живое лицо, во всемъ остальномъ дѣлается небреженъ: ить оконченности и этимъ характерамъ, такъ прекрасно начатымъ, ить объясненія и этия сцены, внезапно прерваннымъ, а во всемъ ходѣ пьесы замѣчается иногда и своеобразное удаленіе отъ самыхъ общихъ правилъ сцены. Конечно эти недостатки, столь неизбежныя для драматиста начинающаго, обязаннаго и другими трудами по сценѣ, будутъ устранены постепенно, при большей привычкѣ, постоянномъ трудѣ; а этаго должно желать, потому что одно это мѣшаетъ, чтобы произведенія грузинскаго комика, замѣчательныя по идеямъ, по вѣрно взятымъ характерамъ, по языку и по юмору, ихъ оживляющему, ставитъ на ряду съ известными въ этомъ родѣ произведеніями у другихъ народовъ.

Мы указываемъ необходимость заимствованія сюжетовъ изъ мѣстнаго источника—въ предупрежденіе, чтобы нашъ юный репертуаръ неуклонился отъ вѣрнаго и прекраснаго начала, которому слѣдуетъ, и которое принадлежитъ ему; въ предупрежденіе, что если теперь, отсутствіе запаса оригинальныхъ пьесъ заставляеть иногда прибѣгать къ переводамъ водевилей, то чтобы это дальне не укоренилось, или же чтобы переводы эти являлись въ совершенной передѣлкѣ на туземный ладъ. Надо желать, чтобы водевили не вкрались на вновь соз-

данную сцену и не надѣлали вреда, который трудно потомъ исправить. Надо беречь и языкъ, и актѣровъ, и публику, и въ особенности публику, которая смотритъ съ такою до-вѣрчивостію на новое созданіе, на новое зрѣлище пользы и наслажденія.

Опредѣляя грузинской сценѣ назначеніе преимущественно—комическое и притомъ независимое, не-должно однако-же стѣснять ее и въ другихъ родахъ драматургіи, но съ условіемъ—заимствовать и для нихъ содержаніе изъ жизни этой-же страны, обильной столькими драмами, славной столькими легендами, сказаніями, преданіями историческими и неисторическими. Воображеніе туземцевъ полно скрытаго огня, и ждетъ только перваго жгучаго прикосновенія, чтобы развернуться, разыграться живоотнорно. Быть можетъ, одна кака-я нибудь драма, удачно взятая, одѣтая во весь поэтическій колоритъ страны, выраженная сильнымъ и въ то же время и живымъ языкомъ Шота Руставели, или же въ наши дни языкомъ Чавчавадзе, Баратова, Григорія Орбеліанова и самого Георгія Эристова (*),

(*) Эти имена конечно новы и не-вѣдомы читателямъ, но они давно пользуются известностію въ народѣ по ихъ рукописнымъ поэмамъ и пѣснямъ, которыя столько любимы здѣсь, что даже рѣдкій изъ туземцевъ не знаетъ ихъ по-нѣскольку наизусть.

и поставленная на туземную сцену,—произведетъ то, что пробужденный на звукъ этого, при видѣ картины этой, возстанетъ цѣлый рядъ писателей. Въ этомъ случаѣ, грузинскому театру представляется еще обширѣйшее поле не только для образованія народныхъ нравовъ, но и для возрожденія собой народной литературы, которая существовала когда-то, но отъ которой не осталось теперь ничего, кромѣ немногихъ памятникочковъ, и этаго языка, такъ сказать изустнаго, но живаго, выразительнаго и поэтическаго.

Пожелаемъ-же отъ души процвѣтанія юной сценѣ, полной столькими надеждами, пожелаемъ улучшеній, необходимыхъ для будущихъ успѣховъ и славы ея. Составляя одно изъ яркихъ, характеристическихъ созданій нашего времени, она съ тѣмъ вмѣстѣ составитъ памятникъ сильный и убѣдительный, памятникъ живо-говорящій, какъ Князь Воронцовъ умѣлъ создавать новый бытъ въ краѣ ему вѣрному, и какими существенными, жизненными матеріалами умѣлъ обезпечивать его будущность

Кн. М. Тумановъ.

Можетъ быть я буду имѣть случай ознакомить съ ними читателей „Кавказа“.

и доставляетъ большіе доходы правительству; холмы, идущіе отъ исполнинской горы Эльвенда, бегутъ по немъ во всехъ направленіяхъ; на нихъ разведены по всюду виноградныя сады, жители обрабатываютъ хлопчатую бумагу, шено, снимаютъ столько персиковъ, грушъ, вишенъ и прочихъ плодовъ, что не знаютъ куда ихъ дѣвать; въ долинахъ повсюду орошенныхъ нестоимыми ключами и ручьями пасутся тучныя стада; довольство и обиліе царствуютъ вообще въ *махамахъ* (околодкахъ) древней Экбатаны. Жители говорятъ и по персидски и по турецки; примѣшиваютъ даже много словъ изъ лурскихъ нарѣчій. Малавры известны своей храбростью и вѣрностью въ службѣ; они плѣты, поселившись въ постоянныхъ жилищахъ. Въ ихъ правахъ еще много осталось следовъ ихъ прежней свободы и простоты. Свадебныя ихъ обряды также имѣютъ много особенностей и потому-то мы ихъ избрали для описанія, чтобы представить какъ можно полнѣе картину церемоній у разнородныхъ племенъ населяющихъ Иранъ. Здѣсь даже есть обычай совершенно несогласный съ предписываемыми Кораномъ заповѣдями: молодой человекъ, подмѣтивъ для себя невесту, посылаетъ къ ней старуху изъ своей родни спросить у дѣвушки, прежде сватовства, согласна ли она будетъ выйти за него. Получивъ благоприятный отвѣтъ, онъ говоритъ отцу объ своемъ желаніи и тотъ засылаетъ сватовъ, изъ которыхъ, одинъ когда дѣло складется съ отцомъ невесты, встаетъ съ мѣста и беретъ руку у отца невесты, или у кого нибудь изъ старшихъ въ ея семействѣ, въ случаѣ если отецъ ея нѣтъ въ живыхъ. Въ день назначенный для *ширийи хуронъ* вся родня жениха отправляется въ домъ невесты съ музыкой и обычными подарками для нея: шалью, перстнемъ, серьгами, башмаками и проч.; ихъ встречаютъ внѣ дома родные невесты, которые иногда ведутъ хорошую лошадь въ пешкешъ жениху, который ее никогда не принимаетъ, и всегда приноситъ при этомъ случаѣ нѣсколько овецъ въ жертву: это называется *курбони*. Съ отцемъ невесты, который обыкновенно даетъ гостямъ завтракъ, послѣ того какъ родственники жениха и невесты надѣнутъ въ *андрунъ* на нее платье и прочіе уборы, принесенные отъ жениха, зачинаютъ договариваться объ *магъ и харджи башлукъ* или *ширъ бего*. Когда дѣло порвѣдится между обѣими сторонами, то тутъ же безъ отсрочки совершается неизбѣжное заключеніе свадебнаго контракта, пишется въ присутствіи заготовленнаго на случай нужды муллы. Гостеприимные хозяева не рѣдко приглашаютъ новую родню остаться у нихъ почевать; при чемъ отецъ невесты старается объ томъ, чтобы гостей сытно накормить ужиномъ.

Потомъ до самой свадьбы идутъ праздники и вечеринки; взаимныя подарки какъ между невестой и женихомъ, такъ и ихъ родными пересылаются со всеможней щедростью; женщины собираются и красятъ волосы хэной; до свадьбы за день сначала невесту, а потомъ въ день свадьбы жениха водятъ въ баню съ музыкой; жениха одѣваютъ старики и друзья его, которымъ при этомъ случаѣ даютъ ширини; старое платье помолвленныя достается банщикамъ, банщицамъ и ихъ прислугѣ. Согнувшись и согнувшись несутъ въ расходу дѣлаемые въ банѣ женихомъ. Когда ночью, со всей шумной торжественностью, фейерверками и ружейной стрельбой, подводятъ невесту къ дому жениха, онъ выходитъ къ ней на встречу съ родней. Невѣста останавливается въ трехъ мѣстахъ; въ первый разъ одинъ изъ родныхъ жениха подноситъ ей *пой-андозъ*, во второй тоже дѣлаютъ ей какой нибудь подарокъ, а въ третій, самъ нареченный съ содлушемъ и

содлушемъ подходитъ къ ней, приветствуетъ ее слегка, прикасается къ ея головѣ палочкой изъ какого нибудь плодового дерева, и возвратившись назадъ, ждетъ когда она будетъ проходить въ ворота дома, обыкновенно низкія и находящіяся подъ крышей; отсюда онъ бросаетъ ей на голову три гранаты или три яблока, между тѣмъ какъ ее осыпаютъ сверху шалями и конфетами. Прежде нежели невесту введутъ въ спальню, одинъ изъ самыхъ ближайшихъ ея родныхъ обводитъ ее три раза во кругъ низкаго стола, уставленнаго сплошь конфетами, усыпаннаго пучками цвѣтовъ и ярко освѣщеннаго множествомъ свѣчей. За тѣмъ *нобъ* съ другой женщиной со стороны жениха отводятъ ихъ въ спальню. Прочія церемоніи не имѣютъ ни какихъ особенностей. Скажемъ только кетати, что здѣсь пока женщина не ичъетъ дѣтей, не можетъ идти въ домъ своего отпа. Когда же Господь ей даруетъ первый плодъ, она идетъ въ родительскій домъ и остается тамъ до тѣхъ поръ, пока мужъ не пришлетъ за ней посольства съ подарками; отецъ также долженъ, отпуская гостью, дать халатъ какъ ей, такъ и новорожденному внуку или внучкѣ.

В. Сиврюгинъ.

Астѣрабадъ.

ЗАМѢТКИ НА СТАТЬЮ Г. ИВАНОВА

«О ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ АРМЕНІИ».

(Окончаніе.)

Далѣе, съ подобною же исподплатною для насъ самоуверенностью, говоритъ г. Ивановъ, что у Армянъ никогда не было царя Вана, и если мы острѣчимъ его у Католикоса (15) и Чамьяна, то это зависѣло отъ ихъ произвола вводить новыя небывалыя имена, и что хотя у Моисея Хоренаци мы и находимъ предшественника Ваге, но онъ извѣстенъ у него не подъ именемъ Вана, а Вагакиа (*Վահագն ցիտ*) (16).

Не понимаемъ какъ г. Ивановъ, принимая на себя роль критика, преслѣдуя и карая армянскихъ писателей за ихъ невѣжество и неизвѣстныя критическаго взгляда, могъ позволить себѣ написать эти строки. Вѣроятно онъ полагаетъ, что читатели, для которыхъ готовилъ онъ свою статью, неслишкомъ разборчивы и будутъ твердо увѣрены въ справедливости всего написаннаго (слова г. Иванова.)

Онъ жестоко ошибается, если думаетъ, что имя царя Вана, какъ и Новарты, выдуманно позднѣйшими писателями, потому, что оно встречается не только у Католикоса Иоанна VI, но и у самого Моисея Хоренаци, который предшественникомъ Ваге выставляетъ Вана, но отнюдь не Вагакиа, современника Кира, такъ какъ отъ Вагакиа до Ваге послѣднего царя изъ династіи Гайка, слѣдуютъ еще шесть царей, каковы: Араванъ, Пересъ, Заре, Армогъ, Багамъ, Ванъ и наконецъ Ваге (17).

(15) Вѣроятно г. Ивановъ называетъ Католикоса Иоанна VI, потому, что въ исторіи литературы армянской мы не встречаемъ никого подъ именемъ «Католикоса.»

(16) Вагакиа пишется по армянски *Վահագն* а не *Վահակ* какъ пишетъ г. Ивановъ. И если бы онъ задалъ себѣ трудъ заглянуть въ словарь, то нашелъ бы, что не *Վահակ* (Вагакиа), а *Վահ* (Ваганъ) значитъ щить.

(17) М. Хоренаци, кн. 1, гл. 51.

Что же касается до мнѣнія г. Иванова, что Шамирамакерту (городу Семирамиды) дано названіе Ванъ (въ извѣстномъ труде о работѣ или монастырѣ *Վան, Վանք* Ванъ, Ванкъ) благочестивыми Армянами за то именно, что жители его Иудеи, все приняли во время Св. Григорія и Трдата Христіанство и были ревностными исполнителями новаго закона, то мы опять считаемъ себя вынужденными замѣтить ему, что онъ мало свѣдущъ въ исторіи Арменіи, потому что именно Ванскіе то Иудеи и остались вѣрными Вѣтхому Завету, не принявъ Христіанства ни при Трдатѣ, ни послѣ, что ясно усматривается изъ словъ Хоренаци: «получено было приказаніе отъ царя Шапу (около 580 г. по Р. X.) разрушить укрѣпленія «всѣхъ городовъ и увести въ плѣтъ Иудеевъ, «которые оставшіе вѣрными Иудейской религіи, жили въ Тоспскомъ Ванѣ, куда приведены были въ дни Тиграна Барзавраномъ «Рштуни.» (18)

Эти не многія слова Моисея Хоренаци, почти современника этого происшествія, вполне опровергаютъ мнѣніе г. Иванова.

За тѣмъ, говоря о клинообразныхъ письменахъ, г. Ивановъ ставитъ въ упрекъ Армянамъ даже и то, что они, съ надеждою на разъясненіе какой нибудь странной исторіи древней Арменіи, обратили вниманіе на дешифровку (еще до путешествія Шульца, извѣстныхъ Армянамъ (19) надписей на стѣнахъ Вана, построеніе котораго Семирамидою г. Иванову кажется сомнительнымъ фактомъ.

Хотя мы съ своей стороны, какъ построеніе Вана Семирамидою, такъ и пребываніе ея въ Арменіи, считаемъ такимъ достовѣрнымъ историческимъ фактомъ, что не признаемъ необходимымъ нужнымъ останавливаться на сомнѣніяхъ г. Иванова, но намъ кажется въ высшей степени страннымъ, когда г. Ивановъ, который выдаетъ себя за знатока исторіи Армянскаго народа и языка его, допускаетъ слѣдующее разсужденіе: «Открытіе клинообразныхъ письменъ, о которыхъ ни одинъ писатель Гайастана ничего не упоминаетъ, заставило нѣкоторые Армяны съ твердою увѣренностію говорить, какъ мнѣ самому приходилось отъ нѣкоторыхъ слышать, что у нихъ и до Агавангела непременно должны были существовать писатели.»

Если современные Армяне пишутъ и говорятъ, что до Агавангела существовали писатели, то они вовсе не основываютъ своего мнѣнія на новомъ открытіи клинообразныхъ письменъ, о которыхъ впрочемъ упоминаетъ Хоренаци (20), не называя ихъ по имени Клиннообразными, а на свѣдѣніяхъ, сообщаемыхъ армянскими же писателями, которые весьма ясно и часто упоминаютъ, что до изобрѣтенія письменъ съ гласными буквами Месропомъ, Армяне употребляли писмена, то Персидскія, то Греческія, то Сирійскія, и потому нѣтъ никакого сомнѣнія, что еще до Агавангела существовали писатели, ибо Моисей Хоренаци, Иоаннъ VI Католикосъ, Вартагъ, почерпнули многія свои свѣдѣнія изъ сочиненій Армянскихъ жрецовъ и храмовыхъ лѣтописей, писанныхъ гораздо прежде водворенія Христіанства въ Арменію.

«Что литература существовала въ Арменіи «гораздо прежде первыхъ памятниковъ, которыми мы обладаемъ, говоритъ ученый фран-

(18) М. Хоренаци, кн. 5, гл. 55.

(19) Инджиджанъ, описаніе четырехъ частей свѣта на арм. языкѣ. Венеція, 1806. Часть 1, стр. 159.

(20) М. Хоренаци, кн. 1, гл. 16.

Къ этому № слѣд. прибавленіе.



«пузскій переводчикъ Моисей Хоренацъ, до- казывается самымъ ихъ совершенствомъ: «литература какого нибудь народа не рож- дается великою и изящною; ея первая про- изведенія безобразныя опыты, а не образ- цовыя сочиненія.»⁽²¹⁾

Литература армянская, существуя съ дав- нихъ поръ, развивалась только, когда вмѣсто ассирійскихъ, греческихъ или персидскихъ буквъ, введены были національныя писмена, изобретеныя въ V вѣкѣ Св. Месропомъ; но первая произведенія ея, по причинѣ мно- гихъ опустошеній, коимъ такъ часто подвер- галась Армения, погибли.

Въ IV вѣкѣ Св. Григорій, чтобы отвратитъ Армянь отъ возвращенія къ идолопо- клонству, предалъ огню все книги толковавшія объ лъзчествѣ. Отступникъ Меружанъ въ 581 г. уничтожилъ все греческыя и армянскыя книги, какія нашель въ Гайастанъ, ду- мая тѣмъ искоренить Христіанство. При Аз- кертъ II, царь Персидскомъ, мы видимъ тоже около 459 года. При Аля-Арсланъ, второмъ Султанъ изъ династїи Селджуковъ въ 1064 году, славный городъ Ани, содержавшій въ себѣ множество церквей и старинныхъ руко- писей, былъ преданъ огню. Въ 1144 г. былъ взятъ Едессъ и его драгоценныя архивы истреблены Магометанами; то же самое повто- рено въ 1292 г. во время нашествїя Меликъ-Ашрафа, султана Египетскаго. Тамерланъ въ 1402 г. увезъ, какъ извѣстно, изъ Арменїи въ Самаркандъ цѣлыя библіотеки. Не гово- римъ о прочихъ опустошенїяхъ, постигшихъ Арменїю.

«Однакожь, говоритъ г. Ле Валианъ де Флориваль, не смотря на все эти безпре- «станныя истребленія, по тому, что остается «еще отъ литературы армянской, можно су- «дять, сколь она должна была быть богата, «и нимаюо не удивительно, если не находимъ «ни какихъ памятниковъ прежде IV вѣ- «ка»⁽²²⁾.

Въ концѣ же своей статьи г. Ивановъ го- воритъ: *полагать можно, что ассирійское божество Ани (о которомъ сообщаетъ г. Ролинсонъ) должно имѣть сходство съ армянскою богинею Анаитъ, по имени ко- торой, вѣроятно, названъ въ Барцъ-Гайкъ (Бариръ-Гайкъ) городъ Ани. Это послѣднее (слава Богу!) предположеніе я основываю на томъ, что Барцъ-Гайкскій (Бариръ-Гайкскій) Ани состоялъ подъ покровительст- вомъ Анаитъ, въ честь которой, въ ней было построено капище, считавшееся од- нимъ изъ великолѣпнѣйшихъ во всей Арменїи, и которое видѣть, народъ считалъ за особенное счастье въ своей жизни. Очень естественно, что послѣ такой религіоз- ной привязанности къ капищу, Армяне да- ли городу названіе Ана или Ани.*

Сколь ни похвально стремленіе г. Ивано- ва посредствомъ археологическихъ изысканій и филологическихъ сближеній снять завѣсу съ мифологическихъ національностей Азіи, и такимъ образомъ дѣлать выводы объ общности вѣрованій всего Востока, но до вступ- ления на этотъ скользкій путь, следовало ему приготовиться строгимъ изученіемъ всехъ частности исторїи, иначе результаты его будутъ резко противорѣчить исторической истинѣ, какъ мы и видимъ это изъ настоя- щаго предположенія его, потому что *крѣ- постъ (а не городъ) Ани въ Бариръ-Гайкъ*

хотя и пользовалась извѣстностію въ народѣ, какъ мѣсто, въ которомъ хранились гробни- цы царей изъ рода Армакуни и статуя Ара- мазда (Юпитера Олимпійскаго)⁽²³⁾, но она никогда не состояла подъ покровительствомъ богини Анаитъ (Anahit) потому что въ Ани никогда не было построено ни какого капища въ честь той богини, и, если бы тамъ существо- вало, какъ увѣряетъ г. Ивановъ, *знаменитое капище, считавшееся однимъ изъ вели- колѣпнѣйшихъ во всей Арменїи, и кото- рое видѣть народъ считалъ за особенное счастье въ своей жизни*, то писатели ар- мянскіе, сообщившіе и не о такихъ знамени- тыхъ и великолѣпнѣйшихъ капищахъ, не пу- стили бы сказать что нибудь о капищѣ этой богини, про которую царь Трдатъ, въ изычествѣ, говорилъ Просвѣтителю Арменїи: «Она слава и животворительница нашего на- «рода, благотворительница всего рода чело- «вѣческаго и рожденіе великаго мужествен- «наго Арамзда (Юпитера)⁽²⁴⁾. Но ни одинъ армянскій историкъ не говоритъ ничего о существованїи въ Ани какого либо капища въ честь богини Анаитъ.

Во всей Арменїи, какъ видно изъ пись- менныхъ, до насъ дошедшихъ памятниковъ Армянь, были только три замѣчательныхъ капища въ честь богини Анаитъ. 1-е нахо- дилось въ селѣ Эрезъ въ обл. Екегъацъ, 2-е въ Антишатъ, и 3-е въ Арташатъ.

И такъ, какъ въ кр. Ани не было капи- ща въ честь Анаитъ, то и не могла она состоять подъ покровительствомъ той богини; равно и *благочестивые Армяне* не могли дать названіе Ана или Ани, изъ религіозной привязанности къ небывалому капищу. И- тересно было бы знать, откуда почерпнулъ г. Ивановъ ту смѣлость, увѣренность и тѣ неслыханныя подробности, съ которыми говоритъ о капищѣ существующемъ только у него въ воображенїи.

ВАНЪ АСКАРЬЯНЦЪ.

⁽²⁴⁾ Агаангель. Венеція, 1853 стр. 47

Матеріалы для Археологїи Закавказья. Монастырь Мармашенъ.

Въ долину, окруженную скалами, въ дерев- нѣ Ганлиджа, находится замѣчательный мо- настырь, какъ по своей архитектурѣ, такъ и древности, именуемый Мармашенъ или Мар- марошенъ, воздвигнутый благовернымъ Ца- ремъ Вахрамомъ Палавуани, въ 478 году г- тосчисленія Армянскаго. Стѣны сложены изъ тесаныхъ камней. Куполь церкви имѣетъ внутри глубокія впадины; длина и ширина его 22 сажени. По близости церкви видны развалины паперти и красивой колокольни. Въ смѣжности монастыря Мармашенъ, есть другія церкви полуразрушенныя. Уцѣлвшія надписи монастыря Мармашенъ говорятъ слѣдующее:

На стѣнѣ южной стороны: «Благодатїю Божїею, я Вахрамъ, Великій Князь Патрикъ сынъ Григорїя, Князя Великой Арменїи, отъ племени Палавуани и Св. Григорїя Просвѣ- тителя Арменїи, основалъ святой монастырь Мармашенъ, который началъ въ 457 году по г- тосчисленїю Армянь, въ царствованїе Сумбата, сына Армянскаго Царя Ашота, и въ 478 году, въ царствованїе Ивана сына Армянскаго Царя Какика, мужа мудраго и миролюбиваго, окончилъ оную постройку, на которую употребилъ много денегъ собствен- ныхъ, въ чемъ участвовала мать моя Шу- шинъ, Княгиня Армянская и братья мои, Великіе Князья: Васанъ, скончавшійся въ сра-

женїи противу Турокъ, также Анулхартъ по- сланникъ Армянскій и юноша Гамле, кои, бывъ всегда съ семействами и родственника- ми своими втрны нашему царю, не щадили, ни крови своей, ни денегъ, стараясь всеми средствами возстановить миръ для края, цер- квей и монастырей, и въ числѣ ихъ отли- чается сей монастырь богатствомъ и имѣнія- ми пожертвованными нами въ пользу оваго, кои ниже сего поименованы, деревни: Пака- рани съ землею, Годи, Партангъ, Зарогедаъ Азададасманъ, Езнутъ; сады въ Ушконъ, до- ма и лавки въ Ани; кромѣ сего украсень монастырь всемъ нужнымъ въ богатомъ видѣ. Въ вознагражденїе же трудовъ нашихъ, мы поручили настоятелю сего монастыря Архи- мандриту Еремею и поступившему на его мѣсто Состенїю совершать ежегодно сорокъ литургїй безостановочно въ успокоенїе на- шихъ душъ. За тѣмъ, кто изъ нашихъ, или иноплемennыхъ осмѣлится изъ пожертвован- наго нами что либо исключить, или же свя- щенникъ уменьшить число порученной ему службы, тотъ да лишится Славы Божїей, а кто сохранитъ свято сіе условїе, вѣчная ему память».

Съ южной стороны, близъ угла стѣны обращенной на западъ:

«Благодатїю Божїею, я, Марїя, Царица Абхазовъ и Армянь, дочь великаго Сенехи- рима, внука Армянскаго Царя Какика, по- жертвовала деревню Дарусъ святому и об- щезнвѣстному монастырю Мармашенъ, во время управленія отца Состена, въ отпущенїи грѣховъ дѣда моего Какика и другихъ, и до- брое удовлетворенїе получила, т. е. монаше- ство обязалась въ церкви Св. Петра совер- шать ежегодно литургїю до будущаго вѣка. И такъ, кто изъ старшихъ, или младшихъ, какъ Армянь, такъ Грузинъ осмѣлится про- тивно письму сему поступить, мою де- ревню Дарусъ отъ монастыря отнять, да лишится самъ жизни Божїей и останется ви- новнымъ церкви Христовой и не увидитъ Славы Божїей. Кто же свято сохранитъ сіе порученїе, да будетъ благословенъ».

Съ северной стороны:

«Во время благоверныхъ господъ нашихъ Атабегъ Ивана и Манталуръ Тихущестъ, по Высочайшему ихъ приказанїю, было произ- ведено возобновленїе чудотворнаго храма Бо- жїя монастыря Мармашенъ руководствомъ сыновей Апулабра, Магистра Архіепископа Григорїя и втрнаго Ишухариба, внуковъ ве- ликаго Князя Зограма, нисходящаго отъ по- коленїя Св. Григорїя, строителя сего мо- настыря для духовенства; въ пользу какого монастыря пожертвованы многія деревни и сады, вмѣстѣ съ мельницами, кои подробно означены въ подписяхъ; равномерно обога- щень монастырь другимъ имуществомъ для удовлетворенїя нуждъ духовныхъ, и посты- телей монастыря, который съ давняго вре- мени будучи разорень и разграбленъ невѣр- ными, оставался въ неизвѣстности лишен- нымъ всего. Въ 1175 году (по г- тосчисленїю Армянь), храбрый воинъ Христа, любезный братъ мой Харибъ, по согласїю моему, очи- стилъ сей монастырь выводомъ изъ него по- селянъ и обращенїемъ его въ жилище Бого- удныхъ священниковъ и монаховъ, снаб- дивъ ихъ ветхими и новыми завѣтами и всею утварю церковною, заключающеюся въ се- ребряныхъ, золотыхъ и другихъ вещахъ; кромѣ этаго, пожертвовали собственною при- надлежащую намъ, построенную на землѣ монастыря, одну мельницу по эту сторону рѣки и все имущество церкви нашей, во имя Св. Стефана въ городъ сооруженной, со всеми прихожанами и восьмью садами, остав- шимися намъ въ наслѣдство послѣ прадедовъ нашихъ; соединивъ съ этимъ монастыремъ другой, находящійся выше сего, со всемъ

⁽²¹⁾ Moise de Khorène, Histoire d'Arménie trad. franç. par P. E. Le Vaillant de Florival. Paris, 1846 intrad. стр. 6.

⁽²²⁾ P. E. Le Vaillant de Florival, Tableau de la Littérature Arménienne, стр. 44.

⁽²³⁾ М. Хорспаци, кн. 2, гл. 14.



имуществомъ съ тѣмъ, чтобы они были подъ управленіемъ одного настоятеля. После этого скончался храбрый братъ мой Хариъ Магистръ, въ сраженіи противъ неверныхъ, а несчастный Григорій остался одинъ, тѣло его предано мною землѣ у двери храма, въ близи гроба дѣда нашего Князя Заграма. Въ вознагражденіе такихъ трудовъ нашихъ, монашество обязалось отъ начала до окончанія года, ежедневно совершать литургію для успокоенія души мученика Хариба; а кто не исполнитъ сего, или осмѣлится уменьшить имущество церковное, да лишится онъ будущей жизни; исполняющихъ же сіе порученіе да благословитъ Богъ душевно и тѣлесно.

2.) *Монастырь Св. Фаддея.*

Въ долинь окруженной скалами, недалеко отъ рѣки Тартары, въ области Арнаха (Гараха), есть монастырь, извѣстнѣйшій по своей древности и архитектурѣ, подъ названіемъ: «Св. Фаддея, Апостола; монастырь этотъ сооруженъ княгиней Аргухатуною, по лѣтосчисленію армянъ въ 665 году по Р. Х. Живописное мѣстоположеніе монастыря, обнесенное фруктовыми деревьями, и украшенное фонтанами, придаетъ оному превосходный видъ. Онъ имѣетъ куполь острокопечный, въ срединѣ ограды расположены кельи для монаховъ, а около нихъ, судя по надписямъ, нынѣ почти изглаженнымъ и по сохраняющимся еще преданіямъ, почиваютъ знаменитые люди древней Арменіи. Часть этого монастыря недавно обрушилась; при чемъ найдено было, какъ увѣрили, много старинныхъ рукописныхъ книгъ, которыя отосланы въ монастырь Канасара.

3.) *Монастырь Амаразъ или Марзъ.*

Это мѣсто, въ древнія времена было резиденціею Католиковъ области Агвановъ, откуда они въ послѣдствіи перемѣстившись въ Барда, а потомъ въ Канасаръ. Здѣсь находится церковь, основанная просвѣтителемъ армянъ, Св. Григоріемъ, оконченная старшимъ внукомъ его, тоже Григоріемъ; остатки его покоятся въ своей церкви, какъ удостоверяютъ армянскіе писатели, въ своихъ исторіяхъ: Хоренскій въ 5 главѣ, Оганесъ Католикосъ и Византій въ 6 главѣ. Церковь эта слѣшкомъ древняя, что показываетъ и самая постройка потому что она не полукруглая, а съ небольшимъ куполомъ; все своды оной, какъ ни крѣпки, но осели и подалась къ землѣ. Въ новѣйшее время, по благочестивой ревности, Меликъ Исахназаръ сдѣлалъ вокругъ сей церкви ограду и устроилъ нѣсколько келий. Татарскій ханъ Санатунъ, во время нападенія на здѣшній округъ, ограбилъ этотъ храмъ и между прочими священными сосудами и рѣдкостями, по увѣренію нѣкоторыхъ, похитилъ достопримѣчательный жезлъ Св. Григорія, крестъ съ золотомъ оправою и украшенный драгоценными камнями. Крестъ сей въ послѣдствіи перешелъ къ жезъ Аббасахана, дочери Греческаго царя, которая отравила его въ г. Константинополь, какъ пишетъ о томъ Стефаносъ Орбели.

4.) *Монастырь Хашлабакъ или Хачабаръ.*

Въ этой деревнѣ есть монастырь, сооруженный Св. Отцемъ Месрабомъ, который путешествуя по Албаніи, для изученія буквъ грузинскихъ и албанскихъ, говорить, что по внушенію свыше, сотворилъ чудо открытіемъ въ той деревнѣ источника отличной воды. Въ Хачабарскомъ монастырѣ замѣчательны сохранившіеся древнія рукописи, а именно: одна изъ нихъ заключаетъ въ себѣ сочиненіе Фомы Медоренію, греческаго философа Сок-

рата, Михаила Ассирійскаго, монаха Магака; вторая, переписку Діонисія Арипанскаго; и третья, вопросы собора (Хариъ жогоууйнъ), подъ названіемъ: письма патріарха Акакія, Петра и Анонаса и нѣкоторыя правила, такъ равно исторію и другія церковныя сочиненія.

5.) *Монастырь Габцахъ.*

Въ долинь, окруженноі скалами, не вдалекѣ рѣки Каркачасага близъ горы Аракацы, на сѣверной сторонѣ, есть монастырь, извѣстнѣйшій по своей древности и архитектурѣ, подъ названіемъ Габцахъ, выстроенный по лѣтосчисленію армянъ въ 672 году по Р. Х. во имя Св. Григорія, Саркисомъ Чонымъ. Живописное мѣстоположеніе монастыря, обнесенное фруктовыми деревьями и украшенное превосходною ключевою водою, придаетъ оному отличный видъ.

На дверяхъ монастыря и по настоящее время сохранилась надпись: «Вѣчная память и покой Богомольцу Еремій.» Вблизи монастыря находится восточнаго стила, выстроенный знаменитымъ полководцемъ Захаріемъ, храмъ во имя Св. Богородицы. Время постройки этого храма относится къ царствованію Тамари, какъ объясняетъ и надпись здѣсь находящаяся. Въ длину и ширину храмъ этотъ простирается на 24 сажени. Въ восточной сторонѣ оная, на стѣнѣ изображены полководцы Захарій и Иванъ въ воинственномъ парадѣ, вокругъ же церкви почиваютъ знаменитые люди Арменіи. Замѣчательны также находящійся въ упомянутомъ храмѣ образъ Св. Богородицы, который, какъ сохранилось преданіе, былъ писанъ Евангелистомъ Лукою и перенесенъ монахомъ Погосомъ Джалаловымъ изъ Гасанчальскаго монастыря.

(Окончаніе въ слѣд. №)

О В Ъ Я В Л Е Н І Я.

Рядовой Тифлисской Инвалидной Команды Юзевъ Голубинскій продаетъ собственнѣй свой двухъ этажный домъ находящійся за Московскою заставою и состоящій изъ шести комнатъ; о цѣнѣ спросить у самаго хозяина.

Отъ магазина Пельтье.

Въ теченіи великаго поста будутъ продаваться съ значительною уступкою разныя статуэтки, бронзовыя и галантейныя вещи, эстампы, большой ассортиментъ разныхъ сбирскихъ печатей и пресъ-папье; вещи изъ малахита, гипсовыя консоли и бюстики. Тутъ же находится постоянно въ продажѣ значительная партія папирсъ изъ Одесскаго табаку.

ПРІѢХАЛИ: 7-го Феврала: изъ Горіискаго уезда Поручикъ и Прапорщикъ Князя Абашидзеви изъ селенія Вавкъ, Коллежскій Секретарь Надеждинъ, изъ Горіи, отставной Подпоручикъ Князь Аширадзисовъ. 9-го: изъ Шуши, Генераль-Маіоръ Чаплицъ, и Подпоручикъ Кочетовъ, изъ Ставрополя Подполковникъ Писовъ. 10-го изъ станицы Слыжковской, Полковникъ Мезацовъ, изъ Эривани, Штабъ-Лейбъ-Надворный Советникъ Демидовъ, изъ Зугдидъ Ротмистръ Князь Дидицъ. 12-го: изъ С. Петербурга, Полковникъ Чимичевъ, и Титулярный Советникъ Князь Дозморовъ, изъ Харькова, Враль Ялубооскій.

ВЫѢХАЛИ: 7-го Феврала: въ Закаталы, Подполковникъ Князь Тархановъ, въ Горію, Подполковникъ Кахановъ, въ Россію Губернскій Секретарь Ойескій-Охоцкій, на Царскіе Колодцы Подпоручикъ Шульцъ. 8-го. въ Борчалинскій участокъ, отставной Полковникъ Князь Андрониковъ, въ Елизаветноль Коллежскій Ассесоръ Ланко, въ Кутаисъ, Капитанъ Крещеновъ, въ Горію, Коллежскій Ассесоръ Ажировъ, въ Славяискъ, Подпоручикъ Антоновъ, и Прапорщикъ Харшаловъ. 12-го въ Горію, Докторъ Коллежскій Ассесоръ Моричъ, въ Эриванъ Коллежскій Ассесоръ Стоцкий

По случаю дней масляницы редакція „Кавказа“ не выпуститъ № въ Субботу дастъ пастоящій № въ 1½ листа, и чрезъ нѣсколько дней дастъ другой № тоже въ 1½ л.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКІЯ НАБЛЮДЕНІЯ ВЪ ТИФЛИСѢ. 1852 ГОДА.

Часы	Термометръ Р°		Сыръсть воздуха	Барометръ при 13½° Р. Русск. полулпн.	Направленіе вѣтра.	Состояніе Неба	Наименьшая Темпер. Рео.	Мѣсяца и числа.
	Сухой.	Смоч.						
7 утра.	+ 4.1	+ 2.9	0.78	565 23	СЗ. сильн.	Об. на гориз.		
12 полд.	+ 8.6	+ 5.6	0.57	566 32	СЗ. оч. сил.	Об. мѣст.		8-го
4 попол.	+ 9.4	+ 5.9	0.52	566 36	СЗ. умер.	Об. на гориз.	+ 0.5	Феврал.
9 веч.	+ 4.3	+ 2.4	0.66	569 18	СЗ. оч. сл.	Об. на гориз.		
7 утра.	+ 1.3	+ 0.2	0.77	571 39	Тихо.	Ясно.		
12 полд.	+ 8.9	+ 5.5	0.53	571 62	Тихо.	Ясно.		9-го
4 попол.	+ 11.9	+ 6.5	0.35	571 11	СЗ. оч. сл.	Об. на гор.	+ 0.3	Феврал.
9 веч.	+ 4.0	+ 3.2	0.85	573 14	ЮВ. ум.	Ясно.		
7 утра.	+ 3.0	+ 2.8	0.96	574 09	ЮВ. оч. сл.	Пасмурн.		
12 полд.	+ 5.5	+ 4.1	0.76	573 58	— — —	Облачно.		10-го
4 попол.	+ 6.5	+ 4.5	0.68	573.01	— — —	Облачно.	+ 2.1	Феврал.
9 веч.	+ 4.7	+ 3.5	0.79	572.81	— — —	— — —		
7 утра.	+ 3.2	+ 2.5	0.87	573.67	ЮВ. оч. сл.	Облачно.		
12 полд.	+ 7.1	+ 5.0	0.67	573.65	— — —	— — —		11-го
4 попол.	+ 6.0	+ 4.0	0.63	573 40	— — —	— — —	+ 2.6	Феврал.
9 веч.	+ 2.8	+ 2.3	0.90	574 66	ЮВ. слаб.	Облачно.		

П Е Ч А Т А Т Ъ П О З В О Л Я Е Т С Я.