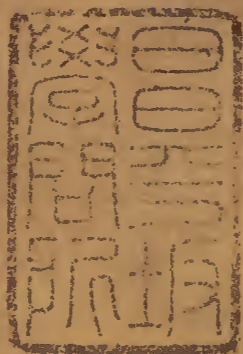


禮記纂注



漢書門			
八	二	八	九
冊	架	函	號

內閣文庫			
二	八		漢
七	二	八	書
四	八	九	
函	冊	號	類

內閣文庫		
番號	漢	8289
冊數	8 (3)	
函號	274	25

七之十



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



禮記卷七

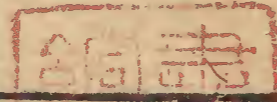
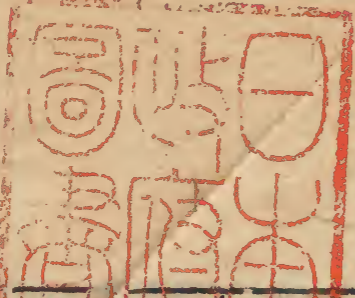
曾子問第七

淺草文庫

曾子問曰。君薨而世子生。如之何。孔子曰。卿大夫士。從攝主北面於西階南。大祝禱冕。執束帛升自西階。盡等。不升堂。命毋哭。

祝聲三。告曰。某之子生。敢告。升奠幣于殯東几上。哭降。衆主人。卿大夫士房中。皆哭。不踊。盡一哀。反位。遂朝奠。小宰升。舉幣。

三日。衆主人。卿大夫士。如初位。北面。大宰。大宗。大祝。



皆禫冕。少師奉子以衰。祝先子從。宰宗人從。入門哭者止。子升自西階。殯前北面。祝立于殯東南隅。祝聲三。曰。某之子某從執事。敢見子。拜稽顙哭。祝宰宗人。衆主人。卿大夫士。哭踊三者三。降東反位。皆袒。子踊。房中亦踊。三者三。襲衰。杖奠出。大宰命祝史以名徧告于五社山川。

曾子問曰。如已葬而世子生。則如之何。孔子曰。大宰大。宗從大祝而告于禴。三月乃名于禴。以名徧告及社稷宗廟山川。

孔子曰。諸侯適天子。必告于祖。奠于禴。冕而出視朝。命祝史告于社稷宗廟山川。乃命國家五官而后行。道而出告者五日。而徧過。是非禮也。凡告用牲幣。反亦如之。

適天子述職也。冕而視朝。豫致其敬。五官五大夫也。命之付以國事也。社。祭道路之神。曰道。

諸侯相見。必告于禴。朝服而出視朝。命祝史告于五廟。所過山川。亦命國家五官。道而出。反必親告于祖禴。乃命祝史告至于前所告者。而後聽朝而入。

其分同故其禮畧。告禴而已。祖廟則命祝史也。朝服視朝不用冕也。告所過山川。不徧告境內之山。

川也聽朝而入以文不在國欲飾政也

曾子問曰。並有喪。如之何。何先何後。孔子曰。葬先輕而後重。其奠也。先重而後輕。禮也。自啓及葬。不奠。行葬不哀次。反葬。奠而後辭於殯。遂脩葬事。其虞也。先重而後輕。禮也。

孔子曰。宗子雖七十。無無主婦。非宗子。雖無主婦。可也。

曾子問曰。將冠子。冠者至。揖讓而入。聞齊衰大功之喪。如之何。孔子曰。內喪則廢。外喪則冠而不醴。徹饌而婦。卽位而哭。如冠者未至。則廢。

如將冠子而未及期日。而有齊衰大功小功之喪。則因喪服而冠。除喪不改冠乎。孔子曰。天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟。歸設奠。服賜服於斯乎。有冠醮。無冠醴。父沒而冠。則已冠。埽地而祭於禰。已祭而見伯父叔父。而後饗冠者。

曾子問曰。祭。如之何。則不行旅。酬之事矣。孔子曰。聞之。小祥者。主人練祭而不旅。奠酬於賓。賓弗舉。禮也。昔者魯昭公。練而舉。酬行旅。非禮也。孝公大祥。奠酬。

弗舉亦非禮也。

曾子問曰大功之喪可以與於饋奠之事乎。孔子曰。豈大功耳。自斬衰以下皆可禮也。曾子曰。不以輕服而重相爲乎。孔子曰。非此之謂也。天子諸侯之喪。斬衰者奠。大夫齊衰者奠。士則朋友奠。不足則取於大功以下者。不足則反之。

曾子問曰。小功可以與於祭乎。孔子曰。何必小功耳。自斬衰以下與祭禮也。曾子曰。不以輕喪而重祭乎。孔子曰。天子諸侯之喪祭也。不斬衰者不與祭。大夫

齊衰者與祭。士祭不足則取於兄弟大功以下者。

曾子問曰。相識有喪服。可以與於祭乎。孔子曰。總不祭。又何助於人。曾子問曰。廢喪服。可以與於饋奠之事乎。孔子曰。說衰與奠。非禮也。以殯相可也。

曾子問曰。昏禮既納幣。有吉日。女之父母死。則如之何。孔子曰。婿使人弔。如婿之父母死。則女之家亦使人弔。父喪稱父。母喪稱母。父母不在。則稱伯父世母。壻已葬。壻之伯父致命女氏曰。某之子有父母之喪。不得嗣爲兄弟。使某致命。女氏許諾而弗敢嫁禮也。

婿免喪。女之父母使人請婿弗取而后嫁之。禮也。女之父母死婿亦如之。

曾子問曰：親迎，女在塗而婿之父母死，如之何？孔子曰：女改服，帶深衣，縞總以趨喪。女在塗而女之父母死，則女反。○如婿親迎，女未至而有齊衰大功之喪，則如之何？孔子曰：男不入，改服於外。女入，改服於內。次，然後即位而哭。曾子問曰：除喪則不復昏禮乎？孔子曰：祭過時不祭，禮也。又何反於初？

孔子曰：嫁女之家，三夜不息燭，思相離也。取婦之家，三日不舉樂，思嗣親也。三月而廟見，稱來婦也。擇日而祭於禰，成婦之義也。

思相離則不能寢寐故不滅燭思嗣親則不無感傷故不

舉樂古人取婦次日見舅姑三月見祖廟益先得於夫方可見舅姑得於舅姑方可見祖廟也若舅沒主入禰廟則於三月擇日祭見以成婦供養盟饋之義也

曾子問曰：女未廟見而死，則如之何？孔子曰：不遷於祖，不祔於皇姑。婿不杖，不菲，不次，歸葬於女氏之黨，示未成婦也。

曾子問曰：取女有吉日而女死，如之何？孔子曰：婿齊衰而弔，既葬而除之。夫死亦如之。

禮記 卷之七
曾子問曰。喪有二孤。廟有二主。禮與。孔子曰。天無二日。土無二王。嘗禘郊社。尊無二上。未知其為禮也。

有齊桓公亟舉兵。作僞主以行。及反。藏諸祖廟。廟有二主。自桓公始也。

喪之二孤。則昔者衛靈公適魯。遭季桓子之喪。衛君請弔。哀公辭。不得命。公為主。客入弔。康子立於門右。北面。公揖讓。升自東階。西鄉。客升自西階。弔。公拜與。哭。康子拜。稽顙於位。有司弗辯也。今之二孤。自季康子之過也。

曾子問曰。古者師行。必以遷廟主行乎。孔子曰。天子

巡守。以遷廟主行。載于齊車。言必有尊也。今也取七

廟之主以行。則失之矣。

齊車。金路也。又名公禰。必以遷廟主者。蓋七廟無虛主而

遷主無廟。其尊在三昭三穆之上。故載之以行也。

當七廟。五廟無虛主。虛主者。唯天子崩。諸侯薨。與去其國。與祫祭於祖。為無主耳。吾聞諸老聃曰。天子崩。國君薨。則祝取羣廟之主。而藏諸祖廟。禮也。卒哭成事。而后主各反其廟。

君去其國。大宰取羣廟之主以從。禮也。

禘祭於祖則祝迎四廟之主。主出廟入廟必蹕。老聃云。

曾子問曰：古者師行無遷主，則何主？孔子曰：主命。問曰：何謂也？孔子曰：天子諸侯將出，必以幣帛皮圭告于祖禰，遂奉以出，載于齊車以行。每舍奠焉，而後就舍。反必告，設奠，宰斂幣玉藏諸兩階之間，乃出。蓋貴

命也。

天子初王未及八世諸侯受封未及六世皆無遷主。主命以神命為神主也。既出幣玉告于祖禰，則奉此幣玉猶奉祖廟之命也。每舍必奠神也。反則設奠以告而埋藏之，不敢廢也。

子游問曰：喪慈母如母，禮與？孔子曰：非禮也。古者

子外有傳，內有慈母。君命所使教子也。何服之有？

昔者魯昭公少喪其母，有慈母良及其死也，公弗忍也，欲喪之。有司以聞曰：古之禮，慈母無服，今也君為之服，是逆古之禮而亂國法也。若終行之，則有司將書之以遺後世，無乃不可乎？公曰：古者天子練冠以燕居，公弗忍也，遂練冠以喪慈母。喪慈母，自魯昭公始也。

曾子問曰：諸侯旅見天子，入門不得終禮，廢者幾？孔子曰：四。請問之，曰：大廟火，日食，后之喪，雨霑服，失容。

則廢。如諸侯皆在而日食，則從天子救日，各以其方色與其兵。大廟火，則從天子救火，不以方色與兵。曾子問曰：諸侯相見，揖讓入門，不得終禮，廢者幾？孔子曰：六。請問之。曰：天子崩，大廟火，日食，后夫人之喪，兩霽服，失容，則廢。

曾子問曰：天子嘗禘郊社五祀之祭，簠簋既陳，天子崩，后之喪，如之何？孔子曰：廢。

曾子問曰：當祭而日食，大廟火，其祭也如之何？孔子曰：接祭而已矣。如牲至未殺，則廢。

天子崩，未殯，五祀之祭不行。既殯而祭，其祭也如入。三飯，不侑，醕不酢而已矣。自啟至于反哭，五祀之祭不行。已葬而祭，視畢獻而已。

曾子問曰：諸侯之祭社稷，俎豆既陳，聞天子崩，后之喪，君薨，夫人之喪，如之何？孔子曰：廢。自薨比至于殯，自啟至于反哭，奉帥天子。

曾子問曰：大夫之祭，鼎俎既陳，盞豆既設，不得成禮，廢者幾？孔子曰：九。請問之。曰：天子崩，后之喪，君薨，夫人之喪，君之大廟火，日食，三年之喪，齊衰，大功，皆廢。

禮記 卷之八
外喪自齊衰以下。行也。其齊衰之祭也。尸入三飯不
侑。醕不酢而已矣。大功酢而已矣。小功總室中之事
而已矣。士之所以異者。總不祭。所祭於死者無服則
祭。

曾子問曰。三年之喪。弔乎。孔子曰。三年之喪。練。不羣
立。不旅行。君子禮以飾情。三年之喪而弔哭。不亦虛
乎。

曾子問曰。大夫士有私喪。可以除之矣。而有君服焉。
其除之也。如之何。孔子曰。有君喪服於身。不敢私服。
又何除焉。於是乎有過時而弗除也。君之喪服除而
后殷祭。禮也。

曾子問曰。父母之喪。弗除可乎。孔子曰。先王制禮。過
時弗舉。禮也。非弗能勿除也。患其過於制也。故君子
過時不祭。禮也。

曾子問曰。君薨既殯。而臣有父母之喪。則如之何。孔
子曰。歸居下家。有殷事。則之君所。朝夕否。
曰。君既啟。而臣有父母之喪。則如之何。孔子曰。歸哭
而反送君。

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯
 反于君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行事士則
 子孫行事大夫內子有殷事亦之君所朝夕否
 賤不誅貴幼不誅長禮也唯天子稱天以誅之諸侯
 相誅非禮也

曾子問曰君出疆以三年之戒以禭從君薨其入如
 之何孔子曰共殯服則子麻弁緇疏衰菲杖入自闕
 升自西階如小斂則子免而從柩入自門升自阼階
 君大夫士一節也

曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何孔子曰
 遂既封而歸不俟子

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之何孔子
 曰遂既封改服而往

曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如之何孔
 子曰以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某為介子某

薦其常事

宗子為士立二廟支子為大夫立三廟是
 曾祖之廟為大夫立不為宗子立矣然不

可二宗別統故其廟亦立于宗子之家歲時
 有事則庶子以少牢就宗子之家而祭也

若宗子有罪居于他國庶子為大夫其祭也祝曰孝

子某使介子某執其常事攝主不厭祭不旅不假不

綏祭不配

厭有陰有陽厭者厭飫之意謂神之歆享也。不旅不旅酬也。假者福慶之辭。尸與主人俱有階祭主人減黍稷牢肉而祭于豆間。尸則取菹及黍稷而祭于豆間也。配謂以某妃配某祖也。

也。取菹及黍稷而祭于豆間也。配謂以某妃配某祖也。

布奠于賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓曰宗兄宗

弟宗子在他國使某辭

首二句即上文不旅之事重言之者上文乃主人之事此

則賓之事也。若宗子主祭則歸俎肉于助祭之賓。今攝主故不歸肉也。辭于賓以下初筮賓而告之

辭之

曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭

乎。孔子曰祭哉。請問其祭如之何。孔子曰望墓而為

壇以時祭。若宗子死告於墓而后祭於家。宗子死攝

名不言孝身沒而已。子游之徒有庶子祭者以此若

義也。今之祭者不首其義故誣於祭也。

宗子無罪去國則廟主隨

行而不祭若有罪去國則廟雖存庶子亦不得就之以行禮。但當望墓為壇以時致祭身沒而已者。庶子死則其子為庶子之適子祭禰之時可稱孝也。

曾子問曰祭必有尸乎。若厭祭亦可乎。孔子曰祭成

喪者必有尸。尸必以孫。孫幼則使人抱之。無孫則取

於同姓可也。祭殤必厭。蓋弗成也。祭成喪而無尸是

殤之也。

孔子曰。有陰厭。有陽厭。曾子問曰。殤不祔祭。何謂陰厭。陽厭。孔子曰。宗子爲殤而死。庶子弗爲後也。其吉祭特牲。祭殤不舉。無所俎。無玄酒。不告利成。是謂陰厭。

凡殤與無後者。祭於宗子之家。當室之白。尊于東房。是謂陽厭。

曾子問曰。葬引至于垣。日有食之。則有變乎。且不乎。孔子曰。昔者吾從老聃。助葬於巷黨。及垣。日有食之。

老聃曰。丘止柩就道右。止哭以聽變。旣明反而后行。曰。禮也。反葬而丘問之。曰。夫柩不可以反者也。日有食之。不知其已之遲數。則豈如行哉。老聃曰。諸侯朝天子。見日而行。逮日而舍奠。大夫使見日而行。逮日而舍。夫柩不蚤出。不莫宿。見星而行者。唯罪人與奔父母之喪者乎。日有食之。安知其不見星也。且君子行禮。不以人之親。疢患。吾聞諸老聃云。

曾子問曰。爲君使而卒於舍。禮曰。公館復。私館不復。凡所使之國。有司所授舍。則公館已。何謂私館不復。

也。孔子曰：善乎問之也。自卿大夫士之家，曰私館。公館與公所爲，曰公館。公館復，此之謂也。

曾子問曰：下殤土周葬于園，遂輿機而往，塗邇故也。今墓遠，則其葬也如之何？

孔子曰：吾聞諸老聃曰：昔者史佚有子而死，下殤也。墓遠，召公謂之曰：何以不棺斂於宮中？史佚曰：吾敢乎哉？召公言於周公，周公曰：豈不可？史佚行之下殤，用棺衣棺，自史佚始也。

曾子問曰：卿大夫將爲尸於公，受宿矣，而有齊衰內喪，則如之何？孔子曰：出舍於公館以待事，禮也。

孔子曰：尸弁冕而出，卿大夫士皆下之，尸必式，必有前驅。

子夏問曰：三年之喪，卒哭，金革之事無辟也者，禮與？初有司與？孔子曰：夏后氏三年之喪，既殯而致事，殷人既葬而致事。記曰：君子不奪人之親，亦不可奪親也。此之謂乎。初有司謂始于有司，逼遣之也。在君使之，則爲奪人喪親之心，非所以教人孝。在臣從之，則爲自奪其喪親之心，非所以爲孝。二者皆君子所不爲也。

子夏曰：金革之事無辟也者，非與？孔子曰：吾聞諸老

聃曰昔者魯公伯禽有為為之也。今以三年之喪從其利者吾弗知也。

伯禽時居母喪率哭而從金革之事以徐戎作亂東郊下開不得已

而征之是有為為之也。今人居喪而用兵以逐攻取之利是亦不可以已乎。乃欲自附於伯禽非吾人之所知也。

禮記卷八

文王世子

文王之為世子。朝於王季。日三。雞初鳴而衣服。至於寢門外。問內豎之御者曰。今日安否。何如。內豎曰安。文王乃喜。及日中。又至。亦如之。及莫。又至。亦如之。

世子

朝親唯朝夕二禮。文王日三聖孝無已之心也。

其有不安節。則內豎以告文王。文王色憂。行不能正履。王季復膳。然後亦復初。食上。必在視寒暖之節。食下。問所膳。命膳宰曰。末有原。應曰諾。然後退。

不安節謂有疾

不能循起居飲食之常也未無也
原再也謂所食之餘不可再進也

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠
帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯旬有二
日乃間

文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與我九齡
文王曰女以為何也武王曰西方有九國焉君王其
終撫諸文王曰非也古者謂年齡商亦齡也我百爾
九十吾與爾三焉文王九十七乃終武王九十三而
終

成王幼不能泄詐周公相踐詐而治抗世子法於伯
禽欲令成王之知父子君臣長幼之道也成王有過
則撻伯禽所以示成王世子之道也文王之為世子

也成王幼弱周公以冢宰攝政相成王而治天下成
王未知父子君臣長幼之道故舉事君事親事長
之道以教伯禽使朝夕與處欲以長其善也有過
撻伯禽所以儆成王以救其失而示以為世子之
道也蓋伯禽所行乃文王所行世
子之道故曰文王之為世子也

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥皆
於東序四時各有所教使之習有常而無廢業志有
定而無分心也干戈為武舞故於陽氣發動
之時教之羽籥為文舞故
於陰氣收斂之時教之

小樂正學干。大胥贊之。籥師學戈。籥師丞贊之。胥鼓南。教者為主。贊者為輔。教舞之時。大胥歌二南之詩。而擊鼓以為節。故曰胥鼓南也。先王作樂至矣。盛矣。猶以夷蠻之樂教人。示與圖無外異類。咸賓也。

春誦夏弦。大師詔之。瞽宗。秋學禮。執禮者詔之。冬讀書。典書者詔之。禮在瞽宗。書在上庠。春誦詩。夏調弦。以聲也。瞽宗樂之祖也。秋學禮。典禮亦詔於瞽宗。禮樂一道也。冬讀書。詔於上庠。書始於唐虞也。此因陰而教之。以事也。

凡祭與養老。乞言。合語之禮。皆小樂正詔之於東序。養老乞言。謂行養老之禮之時。乞善言之可行者於老人也。合語。謂祭及養老。合會義理而相告語也。其間各有威儀進退。皆小樂正詔之於東序之中。

大樂正學舞于戚。語說。命乞言。皆大樂正授數。大司成論說在東序。非論說則習其事。不明其義。故大樂正授以篇章之數。而大司成為之論說于東序焉。曰數。猶未離乎業也。至論說始可以言成矣。

凡侍坐於大司成者。遠近間三席。可以問。終則負牆列事。未盡不問。問三席。謂函丈也。如此則遠不至於不相聞。近不至於大通。故可以問也。

凡學。春官釋奠于其先師。秋冬亦如之。釋奠者。設薦饌酌奠而已。學官四時之祭。有樂無尸。主於行禮。非以報功。故略。

凡始立學者。必釋奠于先聖先師。及行事。必以幣。諸侯

禮記

卷八

初受封天子命之教於是始立學也上及先聖反其始也奠必用幣加其禮也

凡釋奠者必有合也。有國故則否。凡大合樂必遂養

老。凡時教立學行釋奠之禮必有合樂之事唯有故則否耳然非大合也唯天子視學之時乃大合樂而遂養

老焉

凡語于郊者必取賢斂才焉。或以德進或以事舉或以

言揚。曲藝皆誓之。以待又語。三而一有焉。乃進其

等。以其序。謂之郊人。遠之於成均。以及取爵於上尊

也。先王論士於郊賢者錄之才者收之德進謂取也事舉言揚謂斂才也一曲之藝戒之使習其業以待再語而考之其考之也舉說三事而一事有可取者即振而進之其進之也又以所進之高下

為先後謂之郊人明非俊選之比也藝成而下故踈遠之然天子飲酒於成均之學官郊人得取爵於堂上之尊以相旅酬所以遠也

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退

饋于東序一獻無介語可也。教世子。用幣于先聖先師以告成又釋

菜以告器之用也什菜禮輕不舞故不授器饋禮賓也介合也教世子總結上文

凡三王教世子必以禮樂樂所以修內也禮所以修

外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬

而溫文。修內者消融其邪惡之蘊修外者陶成其恭肅之儀及其修之既久禮樂渾融交錯於中

而發揮形見於外可謂成矣其成也天機自動無所勉強而說懌自不能已動即為敬用即為和禮

禮記

禮記

之與樂一
而已矣

立太傅。少傅以養之。欲其知父子君臣之道也。太傅
審父子君臣之道以示之。少傅奉世子以觀太傅之
德行而審喻之。太傅在前。少傅在後。入則有保。出則
有師。是以教喻而德成也。師也者。教之以事而喻諸
德者也。保也者。慎其身以輔翼之。而歸諸道者也。記
曰。虞夏商周有師保。有疑丞。設四輔及三公。不必備
唯其人。語使能也。大傅以身教故審之於身使有所
觀法少傅以言教故奉世子而詳
審曉喻之審喻者詳審言之使曉喻也前後以行
步言出入以居處言疑有疑即門之義四輔師保

疑丞也虞有四輔周有三公
語使能也乃記者釋之之辭

君子曰德。德成而教尊。教尊而官正。官正而國治。君
之謂也。君子曰德言世子有君子之德也然世子德
成于上而以之立教則教尊而所教之士皆

正人則泄官亦正而國自治
矣他日世子為君之謂也

仲尼曰。昔者周公攝政。踐阼而治。抗世子法於伯禽。
所以善成王也。聞之曰。為人臣者。殺其身有益於君。
則為之。況于其身以善其君乎。周公優為之。以世子
之法教
世子直道也。以世子之法教王且教
其子以善王是迂曲其行以善君也
是故知為人子。然後可以為人父。知為人臣。然後可

禮記 卷八
以爲人君。知事人。然後能使人。成王幼。不能蒞阼。以爲世子。則無爲也。是故抗世子法於伯禽。使之與成王居。欲令成王之知父子君臣長幼之義也。君之於世子也。親則父也。尊則君也。有父之親。有君之尊。然後兼天下而有之。是故養世子不可不慎也。此言周公迂身

善君之故之將終于不知矣。所以必抗世子法於伯禽。而君爲世子之父。又爲世子之君。親尊兼備。責不容辭。能盡君父之道。以教其子。則世子有父之親。君之尊。他日蒞阼。乃能兼天下尊親而有之。此養之不可不慎也。

行一物而三善皆得者。唯世子而已。其齒於學之謂

也。故世子齒於學。國人觀之。曰。將君我而與我齒讓。何也。曰。有父在。則禮然。然而衆知父子之道矣。其二曰。將君我而與我齒讓。何也。曰。有君在。則禮然。然而衆著於君臣之義也。其三曰。將君我而與我齒讓。何也。曰。長長也。然而衆知長幼之節矣。故父在斯爲子。君在斯謂之臣。居子與臣之節。所以尊君親親也。故學之爲父子焉。學之爲君臣焉。學之爲長幼焉。父子君臣長幼之道。得而國治。語曰。樂正司業。父師司成。一有元良。萬國以貞。世子之謂也。一物一事也。與國人齒讓之一事也。

三善謂衆人知父子君臣長幼之道也學之教之也語古語也樂正主詩書之業父師主于成就其德行一有一人也謂世子也世子有大善則萬邦皆正矣

周公踐阼。衍文

庶子之正於公族者。教之以孝弟睦友。子愛明父子

之義。長幼之序。

此下言處公族之道與世子之法相表裏周道親親也庶子即諸子父子長幼盡公族之人孝弟睦友子愛盡為政之道

其朝於公。內朝則東面北上。臣有貴者以齒。

內朝路寢之廷

也此時唯公族在故以長幼為次序父兄雖賤必居上子弟雖貴必居下也

其在外朝則以官。司士為之。

外朝路寢門外之朝也以官以尊卑為次序也

司士掌羣臣朝儀之位者

其在宗廟之中。則如外朝之位。宗人授事。以爵以官。

宗人典禮之官以爵隨其爵之尊卑以官隨其官之職掌

其登餞。獻受爵。則以士嗣。

上嗣與先祖繼體故登餞獻酢受爵皆使為之雖同姓之長兄弟異姓之長賓皆不得與三者之序受爵在先獻次之餞又次之逆言之者俊為重也

庶子治之。雖有三命。不踰父兄。

治治公族內朝之禮三命言貴也不踰父

兄以齒也

其公大事。則以其喪服之精麤為序。雖於公族之喪。

亦如之。以次主人。

禮記 卷八 禮記 卷八
若公與族燕則異姓為賓。膳宰為主人。公與父兄齒。

族食。世降一等。異姓為賓不以賓禮外族人親親也。膳宰為主人不以主人待君尊君也。

君與父兄齒篤親親也。世降一等親親之殺也。

其在軍則守於公禰。君出行軍則奉遷主載於齊車。謂之公禰。庶子在軍則守此齊

車之。○禰作祿。行主。

公若有出疆之政。庶子以公族之無事者守於公宮。

正室守大廟。諸父守貴宮。貴室諸子諸孫守下宮。下

室。君以朝覲會同之事出疆公族有不從行及無職守者以之守於公宮。正室嗣君太廟太祖之廟。貴

室高尊祖之宮。貴室路寢之室。下宮禰廟下室謂燕寢。

五廟之孫。祖廟未毀。雖為庶人。冠取妻必告。死必赴

練。祥則告。五世之孫親屬未絕不以貴賤之異而忘吉凶之問。

族之相為也。宜弔不弔。宜免不免。有司罰之。至于賵

賵。承含。皆有正焉。所以肅禮教也。

公族其有死罪。則磬于甸人。其刑罪。則織。剗亦告于

甸人。公族無宮刑。獄成。有司讞于官。其死罪。則曰。某

之罪在大辟。其刑罪。則曰。某之罪在小辟。公曰。宥之。

有司又曰。在辟。公又曰。宥之。有司又曰。在辟。及三宥。

不對。走出。致刑于甸人。公又使人追之。曰。雖然。必赦

之。有司對曰。無及也。反命於公。公素服不舉。為之變。如其倫之喪。無服。親哭之。○公族朝於內朝。內親也。雖有貴者。以齒。明父子也。外朝以官。體異姓也。宗廟之中。以爵為位。崇德也。宗人授事以官。尊賢也。登饌受爵以上嗣。尊祖之道也。喪紀以服之輕重為序。不奪人親也。公與族燕。則以齒。而孝弟之道達矣。其族食世降一等。親親之殺也。戰則守于公。禍孝愛之深也。正室守大廟。尊宗室。而君臣之道著矣。諸父諸兄守貴室。子弟守下室。而讓道達矣。此下覆解前條庶子正公族以下諸

事內親以其親故進之于內也。明父子昭穆不可紊也。體一體也。同姓之臣與異姓一體。序爵不以親疎。漸貴賤也。爵本昭德。有德者上。所以崇之也。上賢唯賢者能任事也。上嗣繼祖者也。故為尊祖之道。服之輕重本於屬之親疎。親疎之倫不可易奪也。燕食主於親親。所以達孝弟之道。親親不可易以無殺。故世降一等焉。事生之道不若事死之為至。居安之節不若居危之為難。故守公禰為孝愛之深。君臣之道以輕重言讓道則以貴賤言也。

五廟之孫。祖廟未毀。雖及庶人。冠取妻必告。死必赴。不忘親也。親未絕而列于庶人。賤無能也。敬而臨賻。賻。睦友之道也。古者庶子之官治。而邦國有倫。邦國有倫。而眾鄉方矣。庶子賢而稱職。則孝弟睦友。子愛之道。大行父子長幼之倫。各正而

公族之在邦國者各有倫紀而不亂天下之人皆知鄉方各盡其道各正其倫矣

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也

刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異

姓之廟為太祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也

骨肉之親無絕也公族無宮刑不剪其類也正術常法也

天子視學大昕鼓徵所以警眾也眾至然後天子至

乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反

命大初斯旦明日將出也天子視學於虞庠其日初明學中學鼓以徵召學士警動眾聽使早至也有

司教詩書禮樂之官興舉秩常節禮也卒事反命謂釋奠既畢復命于天子也

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老

之席位焉天子始立學而養老則於視學之明日適東序先釋奠于先老乃設老者之席位三

老五更各一人羣老無定數

適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退修之以孝養也

設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及養老珍羞之具省視畢遂發歌咏以延之既入即西階

之下位天子乃退而酌醴以獻之是修孝養之道也

反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼

之道合德音之致禮之大者也老更受獻畢皆立于西階下東而今各反

升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之歌畢旅酬老更乃談說善道有歌有語以成此養老之

禮也然其語非費辭以明君臣父子長幼之大倫歌非淫聲以集清廟詩中所咏文王德音之極致凡此皆禮之大者也

下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也正君

臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣堂下以管吹象武之此庭

中舞大武之舞於此時而會衆學士以有事於養老則樂之所感足以通達入心之神明興起人心之德性又不徒語言而已君臣之位正則人知尊尊君貴賤之位正則人知貴貴而上下之義行矣

有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及羣吏曰反養

老幼于東序終之以仁也此時畿內之諸侯及鄉遂之吏皆與禮席天子使反

國行養老之禮是天子仁恩遍及於天下也

是故聖人之紀事也慮之以大愛之以敬行之以禮

修之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉

事而衆皆知其德之備也古之君子舉大事必慎其

終始而衆安得不喻焉兌命曰念終始典于學虞夏商周

皆有養老之禮後王記序其事也慮之以大是謀慮此孝弟之大道而推行之也適饌者禮具是愛之而不忘敬也親迎發咏是行之必以禮也退而獻醴修孝養也既歌而語又奏舞正上下紀以義也命反養老終以仁也舉養老之一事而衆皆知其六德之備焉以其慎終如始也終之仁本于始之大舉終始以該其中如此則衆安得不曉喻于孝弟焉引說命因終始二字而明之也

世子之記曰朝夕至于大寢之門外問于內豎曰今

日安否何如。內豎曰。今日安。世子乃有喜色。其有不
安節。則內豎以告世子。世子色憂。不滿容。內豎言復
初。然後亦復初。朝夕之食上。世子必在視。寒煖之
節。食下。問所膳羞。必知所進。以命膳宰。然後退。若內
豎言疾。則世子親齊玄而養。膳宰之饌。必敬視之。
疾之藥。必親嘗之。嘗饌善。則世子亦能食。嘗饌寡。世
子亦不能飽。以至

禮記卷九

禮運

昔者仲尼與於蜡賓。事畢。出遊於觀之上。喟然而歎。
仲尼之歎。蓋歎魯也。言偃在側曰。君子何歎。孔子曰。
大道之行也。與三代之英。丘未之逮也。而有志焉。在觀
門之兩旁懸國家典章之言。于上。于游。問發歎之
故孔子言太古無為之化。與三代賢臣得時行道
之盛。皆不及見。然竊有志于三代
之英。故不能無望于魯而發嘆也。
大道之行也。天下為公。選賢與能。講信修睦。故人不
獨親其親。不獨子其子。使老有所終。壯有所用。幼有



所長。矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己。力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。故外戶而不閉，是謂大同。不以天下私其子孫，但選賢能而授之。所講者誠信之實，所修者和睦之誼。太公之極，民各得其財，不私其力。如此故無規為圖畫之謀，亦自無盜竊亂賊之事。暮夜無虞，外戶可以不閉。此公道大同之世也。

今大道既隱，天下為家。各親其親，各子其子。貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度。

以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武，成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著其過，刑

仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂小康。父子相傳為世，兄弟相傳為及。禹、湯、文、武，成王、周公，此三代之英，未有不謹禮者也。著義五事，正謹禮之實，謹此以示民為常法。苟棄禮不由，雖在執位而必去。有禮則興，無禮則亡。雖未能復大同之舊，而亦可謂小康之世矣。

言偃復問曰：如此乎禮之急也？孔子曰：大禮先王以承天之道，以治人之情。故失之者死，得之者生。詩曰：



相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不遄死。是故夫禮必本于天。殽于地。列于鬼神。達於喪。祭射御冠昏朝聘。故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。天有秩序

之可因。故曰本地有高下之可效。故曰殺鬼神有屈伸往來之昭布。故曰列喪祭射御冠昏朝聘莫不用之。故曰達聖人制禮承天道以示人。天下國家可得而正。則人情無不治矣。

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞與。孔子曰。我欲觀夏道。是故之杞。而不足徵也。吾得坤乾焉。坤乾之義。夏時之等。吾以是觀之。坤乾論陰陽之義。理夏時著氣候之等。列觀二

代止此二書

夫禮之。初始諸飲食。其初始於鬼神。聖人制禮。有鼎俎而土鼓。猶若可以致其敬於鬼神。以為食有尊。樂以

為飲。有聲樂。以為侑。然其初始于上古。而所謂飲食者。燔黍。捭豚。汙尊。杯飲。蕢桴。土鼓而已。雖簡陋如此。然其誠可交于神明。後聖得其意而制禮以飾之。此禮所以始諸飲食也。

及其死也。升屋而號。告曰。皋某復。然後飯腥而苴孰。故天望而地藏也。體魄則降。知氣在上。故死者北首。生者南鄉。皆從其初。

昔者先王未有宮室。冬則居營窟。夏則居橧巢。未有

火化。食草木之實。鳥獸之肉。飲其血。茹其毛。未有麻

絲。衣其羽皮。營窟者營土為窟也。櫛巢聚薪為巢也。未有火化故并毛而茹之。

後聖有作。然後修火之利。范金合土以爲臺榭。宮室

牖戶。以炮以燔以亨以炙。以爲醴酪。治其麻絲。以爲

布帛。以養生送死。以事鬼神上帝。皆從其朔。范金為形範以

鑄金器也。合土和土以爲陶也。裹而燒之曰炮。燔於火土曰燔。煮于鑊曰烹。貫穿而置之火上曰炙。

醴酪也。治凍染之類。朔初也。

故玄酒在室。醴醕在戶。粢醴在堂。澄酒在下。陳其犧

牲。備其鼎俎。列其琴瑟管磬鍾鼓。修其祝嘏。以降上

神。與其先祖。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以齊上

下。夫婦有所。是謂承天之祜。醴醕用之。朝饌。粢醴用之。饋食。澄酒用之。尸卒

食三獻。琴瑟堂上。登歌之樂。管磬鍾鼓堂下之樂。祝以孝告先祖。嘏以慈告子孫。各修其職。以降神。

祖言禮物之備。以事神也。君不迎尸。正君臣也。北面事尸。明子事父。篤父子也。主人獻長兄弟及衆

兄弟。睦兄弟也。獻與饌。各有次序。而無遺缺。齊下也。君在阼。夫人在東。房夫婦有所也。言禮教之

肅以治人也。行禮如此神格。鬼饗豈不承上天之福祿乎。

作其祝號。玄酒以祭。薦其血毛。腥其俎。孰其敫。與其

越席。疏布以冪。衣其漼帛。醴醕以獻。薦其燔炙。君與

夫人交獻。以嘉魂魄。是謂合莫。然後退而合享。體其

犬豕牛羊。實其簠簋。邊豆。鉶羹。祝以孝告。嘏以慈告。是謂大祥。此禮之大成也。

血毛以告神于室。腥其尸也。孰其殺者以湯爛。覆尊也。滌帛謂祭服以獻尸。朝餞時用醴饋食。尸賓長以肝從。夫人獻人交獻。第一君獻。第二人獻也。此皆所以嘉善神明於冥漠之中也。合今既退取爛肉及左體也。體其犬豕牛羊隨其之貴賤以為衆俎。用養祥大善也。古今並用。

孔子曰。嗚呼。哀哉。我欲夏禮。吾當為傷之。吾舍魯何適。

矣。魯之郊禘。非禮也。周公其衰矣。杞之郊也。禹也。宋

之郊也。契也。是天子之事。守也。故天子祭天地。諸侯

祭社稷。周道周禮也。事守天子之事而後世守之不變也。魯以諸侯而行郊禘。所以為非禮。而周

公之教衰也。

祝嘏。莫敢易其常古。是謂大假。假作嘏。祭禮祝於始。假於終。禮之成也。自

始至終。皆不敢變易其常道。與其古制。則誠敬盡於時常。而幽可格神。分守嚴於從古。而明不踰節。

其大矣。

祝嘏辭說藏於宗。祝巫史。非禮也。是謂幽國。大臣昏昧於禮。

無以昭明政。治故謂幽國。

醜學及尸君。非禮也。是謂僭君。○冕弁兵革。藏於私家。非禮也。是謂脅君。○大夫具官。祭器不假。聲樂皆具。非禮也。是謂亂國。○故仕于公曰臣。仕于家曰僕。一年之喪。與新有昏者。期不使。以衰裳入朝。與家僕。雜居齊齒。非禮也。是謂君與臣同國。○故天子有田。以處其子孫。諸侯有國。以處其子孫。大夫有采。以處其子孫。是謂制度。天子元子繼世。有天下支庶之有功德者。封為諸侯。其餘則封以畿內之田。諸侯適子繼世。有國支庶之無功德者。下同編戶。其有功德者。命為卿大夫。賜之采地。大夫位卑。但養以采地之祿。謂之制度者。制則有所裁度。則有所限制。度一定。安有僭越者哉。

故天子適諸侯。必舍其祖廟。而不以禮籍入。是謂天子壞法亂紀。○諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家。是謂君臣為讎。

是故禮者。君之大柄也。所以別嫌明微。備鬼神。考制度。別仁義。所以治政安君也。國之有禮如器之有柄。是非定則嫌別。邪正分則微明。備謂以禮賓接之也。制度考而等威以辨。仁義別而等殺以明。凡此皆政之所在。而君之所係。以安危者。此所以為大柄也。

故政不正。則君位危。君位危。則大臣倍。小臣竊。形肅而俗敝。則法無常。法無常。而禮無列。禮無列。則士不

事也。刑肅而俗敝，則民弗歸也。是謂疵國。承上言一失此禮而

其弊如此信乎禮為大柄也

故政也者，君之所以藏身也。是故夫政必本於天，

殺以降命，命降于社，之謂殺地，降于祖廟，之謂仁義降

于山川，之謂興作。降于五祀，之謂制度。此聖人所以

藏身之固也。此言改正君安由能法天以庸禮也本天理自然之節文而法之以降命于下

殺地者因高卑之禮而定貴賤也仁者思慕之心義者親疎之殺興作者因山川出材而備器以資民用也制度者宮室有制而考正制度以為民坊也此四者即殺天降命之目政之所由正而君身之所相安也

故聖人參於天地，並於鬼神，以治政也。處其所存，禮

之序也。玩其所樂，民之治也。故天生時而地生財，人

其父生而師教之，四者君以正用之。故君者，立於無

過之地也。此因上論政而推其本也聖人所以參贊

故處天地鬼神之所存則天高地地下萬物散殊截然各正此禮之所以序也玩天地鬼神之所樂則流而不息合同而此渾然人同此民之所以治也以正用之順天之時因地之利養之為父教之為師然君之自正其身立于無過之地而後可以正人也

故君者，所明也，非明人者也。君者，所養也，非養人者

也。君者，所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人

也。君者，所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人

也。君者，所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人

也。君者，所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人

也。君者，所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人

則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其

死而患其生。

承上無過而言。君能正身修德而為臣民所則。傲所奉養。服事矣。使反以則人。

則其身不正而非立於無過之地。反以養人則其勢不足而難供億。兆之養反以事人則以尊事卑而失其君臨之位矣。唯君為所則。故百姓從上。所好以治其身為所養。故百姓各供賦役以安其身。為所事。故百姓竭忠盡職以榮其身。禮教通而名分不踰。故人皆慕守義而死。耻不義而生也。則

故用人之知去其詐。用人之勇去其怒。用人之仁去

其貪。

人有所長必有所短。用人當取其所長棄其所短。

故國有患。君死社稷。謂之義。大夫死宗廟。謂之變。

故聖人耐以天下為一家。以中國為一人者。非意之

也。必知其情。辟於其義。明於其利。達於其患。然後能

為之。何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲。七者。弗學而能。何

謂人義。父慈子孝。兄良弟弟。夫義婦聽。長惠幼順。君

仁臣忠。十者。謂之人義。講信修睦。謂之人利。爭奪相

殺。謂之人患。故聖人之所以治人。七情。修十義。講信

修睦。尚慈讓。去爭奪。舍禮何以治之。

非意之謂。非以私意億度之也。

天下中國之雜合。係乎人情。故必先知其情。由是開闢義路。而使之由明。達其利與患之所在。而使之趨避。然後能為一家一人而不離也。辟之明之。達之。皆所以治情也。然非禮則不能有禮以治之。

則人義人利由此而生禮廢則人患由此而起

飲食男女人之大欲存焉。死亡貧苦人之大惡存焉。

故欲惡者心之大端也。人心雖有七情總而言之不外欲惡二者故曰大端

人藏其心不可測度也。美惡皆在其心不見其色也。

欲一以窮之舍禮何以哉。心之藏雖無形而禮之鑑則有定操此以程物斯美

惡井如又何俟於見色哉

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀

氣也。德指實理而言交指變合而言會者妙合一而凝也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀

也氣

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時

和而後月生也。是以三五而盈三五而闕。人備理氣以生必資

物用以養故又言生物之本天秉陽正位乎上成象為日星而其光下垂地秉陰正位乎下成形成為山川而其竅上通天地既和春木夏火秋金冬水各主其事以成四時四序順和則日行循軌而月

之生明如期望而盈晦而死無朧朧之失也

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相為本也

動運也竭盡也終也本始也已往者為見在者所

竭見在者為方來者所本此五行之互為本也

五聲六律十二管還相為宮也。宮猶主也如調樂於春以角為主也四時

各有所主而交錯代換因時變遷是皆取正于五行而為之也

五味六和十二食還相為質也。

酸苦辛鹹甘為五味加滑為六和還相為

質者如春多酸夏多苦之類

五色六章十二衣還相為質也。

青赤黃白黑為五色加天玄為六章還相

為質如春衣青夏衣朱之類

故人者天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而

生者也。

天地無心氣化而人則為之心五行循環無端而人則為之端食五味別五聲被五色皆

有五行之配性情所不能無者

故聖人作則必以天地為本。以陰陽為端。以四時為

柄。以日星為紀。月以為量。鬼神以為徒。五行以為質。

禮義以為器。人情以為田。四靈以為畜。以天地為本。

故物可舉也。以陰陽為端。故情可睹也。以四時為柄。

故事可勸也。以日星為紀。故事可列也。月以為量。故

功有藝也。鬼神以為徒。故事可守也。五行以為質。故

事可復也。禮義以為器。故事行有考也。人情以為田。

故人以為奧也。四靈以為畜。故飲食有由也。

聖人作為典則

必以天地自然之理為根本得其理則天下事物不能外矣故事可舉情之善者屬陽惡者屬陰求其端于陰陽則善惡可得而見四時各有當為之事執當時之權柄以立事則事可勸勉而成日星運行可以測天時之蚤晚以之為紀則晝夜有所參考一歲之事可詳列以示民矣每歲十二月各

有當爲之分限以此爲量則所爲之事各得其時
故事功滋長如樹藝然也徒如徒侶之相依諸政
既立則可行之悠久而不失矣五行之質各順其
令五行循環而不窮則凡事亦終而復始矣禮必
有義用禮義如成器而無一事之敢忽則事行有
成治人情如治田不使邪害正則人皆有宿道向
方之所九者既盡則爲法備矣宜有休徵以應之
故終之四靈爲畜長至則其類亦至飲食之需有
所從來矣

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以爲畜故魚鮪
不滄鳳以爲畜故鳥不獮麟以爲畜故獸不狘龜以
爲畜故人情不失麟體信厚鳳知治亂龜兆吉凶龍
能變化故爲四靈三靈既至故其
類從之不驚散飛走矣此飲食所以有由
龜能前知可決吉凶故不失人情之正

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故

國有禮官有御事有職禮有序未祭之前定期於卜
筮而不敢專然後陳

列祭祀當行之禮而不敢忽埋幣贈神以將誠敬
宣揚祝嘏以告慈孝此四者所謂設制度也制度
一定故國有典禮可守官與事皆
禮也有御有職則禮得其序矣

故先王患禮之不達于下也故祭帝于郊所以定天
位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山
川所以備鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三
公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左
右王中心無爲也以守至正定天位明天之尊而不
敢襲列地利知地利之

薄而不敢忘有事于祖廟本吾心之仁而將之山川各有所產盡禮以賓接之示與作所由始五祀各有所司本其事以報之示制度所由與宗祝在廟三公在朝三老在學無非明禮教以淑天下必以正身為本故巫在前以鬼神之事告史在後以三皇五帝之事告卜筮以吉凶諫瞽以歌誦諫侑以威儀善道諫在王左右而王居中此心一無所為但守君道之至正而已此人君以禮自防而示教於天下也

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之修而禮之藏也帝者

百神受職風雨節寒暑時也百貨極地不受寶無遺利也孝慈服天下知服行孝慈之道也正法則

示有制度而無敢僭踰也先王精禋感格其效如此修者整飾而無虧欠也藏者包潤而無滲漏也

是故夫禮必本於大一。分而為天地。轉而為陰陽。變而為四時。列而為鬼神。其降曰命。其官於天也。此言禮本

於造化也大一者數之始分為天地高卑定矣轉為陰陽舒慘異矣變為四時有錯行之運列為鬼神有屈伸之理而禮於是乎肇矣聖人者出而制禮以降之謂之命令皆主于法天也

夫禮必本於天。動而之地。列而之事。變而從時。協於分藝。其居人也曰養。其行之以貨力。辭讓飲食冠昏

喪祭射御朝聘。養當作義。殺地以定尊卑列事以設制度變而從時不拘一轍協於分藝無敢僭踰行禮之具。不過貨力辭讓飲食所行之禮。不過冠昏喪祭射御朝聘。其在人也皆出于

禮記
卷九
三
當然之
義而已

故禮義也者人之大端也。所以講信修睦而固人肌膚之會筋骸之束也。所以養生送死事鬼神之大端也。所以達天道順人情之大寶也。故唯聖人為知禮之不可以已也。故壞國喪家亡人必先去其禮。此言禮義

關人之成敗聖人之為大端而不可以已故治身心事幽明通天人各得其宜而致藏身之固彼敗國之君喪家之主亡身之夫未有不先去其禮者也
故禮之於人也猶酒之有藥也。君子以厚。小人以薄。有藥方成酒有禮方成人而所得之厚薄則存乎其人耳

故聖王修義之柄禮之序以治人情。故人情者聖王

之田也。修禮以耕之。義者禮之意所操有宜而不可失故言柄禮者義之文所行有節而不可亂故言序聖王修舉而整治之使人情

所犯各皆中節是所以治人情也人情所聖王之田而聖王即治田之農禮有儀文使其講而習之猶治田必先以耒耨先之也

陳義以種之。敷陳其義而極其理趣長其善端猶耕墾之後種以嘉穀而萌芽乃漸生也
講學以耨之。禮耕義種人情可謂治矣然內欲外誘不無漸萌其間講明其學猶耨之去草

以養苗也

本仁以聚之。聚萬理為一本使統之有宗則心德全而一以貫之矣猶穀熟而斂之也

播樂以安之。聚之未能安也必咏歌舞蹈以陶養德性銷鎔渣滓則和順道德而造於從容

禮記

卷九

三

禮記卷之九
禮運第九
三
自然之域矣。猶既獲之後安坐以食也。

故禮也者。義之實也。協諸義而協。則禮雖先王未之

有。可以義起也。

禮義原不相離。義為虛位。非著之定制。則義亦無可見。故禮為義之實。蓋

禮之起。原未有不本于義者。苟度諸義而協。合即未有者。可以義起。此可見禮即義之所在。乃義之

實也。

義者。藝之分。仁之節也。協於藝。講於仁。得之者強。

事處

於外多變而不窮。義謂之分。限心發於內。隨感而無方。義為之品。節故人必協。合于分不使混。而無別。講明于人之節。不使偏而中。則事有宜。必有宰而可自立于天下矣。何強如之。

仁者。義之本也。順之體也。得之者尊。

仁者本心之全德。故為義之本。

百順之體。質也得之者。天德在我。則勢分不足以抗之。故曰尊。

故治國不以禮。猶無耜而耕也。為禮不本於義。猶耕

而弗種也。為義而不講之以學。猶種而弗耨也。講之

以學而不合之以仁。猶耨而弗獲也。合之以仁而不

安之以樂。猶獲而弗食也。

此反譬。以申明前段之義。功不可缺。而其序不可紊。

此如

安之以樂而不達於順。猶食而弗肥也。四體既正。膚

革充盈。人之肥也。父子篤。兄弟睦。夫婦和。家之肥也。

大臣法。小臣廉。官職相序。君臣相正。國之肥也。天子

禮記

卷九

七

以德為車。以樂為御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。

大順者。所以養生送死。事鬼神之常也。此言治情之極功。情以順

為極治。故安之以樂。又必期達之於順也。下以人身之肥。設譬而言。以齊家而家肥。以治國而國肥。以平天下而天下肥。則隨在各正。治化大成。故謂之大順。以德為車。由仁義行也。以樂為御。安仁和

義也。以禮相與。朝聘以時也。以法相序。上不偏。下不僭也。以信相考。久要不忘也。以睦相守。出入相

友。守望相助。疾病相扶持也。至此則天下之人。但知養生送死。祭祀鬼神。各得其常而已。常事之外。更無他慕此禮

教之極功也。

故事大積焉。而不死。並行而不繆。細行而不失。深而

通。茂而有間。連而不相及也。動而不相害也。此順之

至也。故明於順。然後能守危也。此極言大順之道。萬幾總至。順處之。而有

序無苑結也。威福並行。順施之。而得宜。無錯謬也。頌笑甚微。順為之。而當理。無過失矣。雖深宵而幾

可以。先燭雖茂。密而類。可以羣分。兩物相連。而不相及。同而能異也。兩事俱動。而不相害。異而能同

也。事各有理。物各有序。豈非大順之極。至于人君明於順。然後能守危。亡之戒。而不至於危。亡矣。

故禮之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。

故聖王所以順。山者不使居川。不使渚者居中原。而

弗敝也。用水火金木飲食。必時。合男女。頒爵位。必當

年德。用民必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽

禮記 卷九 十五

之疾貴賤有等故禮制不同應儉者不豐應隆者不殺所以維持人情不使驕縱保合上下不使危

亂也居山居渚各因其業之便不妄更徙使無困

故因地利以順之也用水火金木飲食必以其時

因天時以順之也嫁娶必當其年官人必當其德

用人不奪農時因人情以順之也唯其政以順行

故其效亦以順應國無災

民無疾無乖氣以致異也

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏

露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊

柷龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也則

是無故先王能修禮以達義體信以達順故此順之

實也不愛者盡所有而輸之也天不愛道則有膏露

之祥地不愛寶則有醴泉器車馬圖四靈卵胎

禮者天之大綱大備極也禮者天之寶也

禮則行其有人也如竹筴之有耳如松柏之有心

也二者居天下之大端矣故其四時而不改

故君子有禮則外諧而內無怨故物無不

禮也

心九終

聖而效自增效謂之日此則之實也
又其津而精而數之天可無不測也
此類以赫赫而垂之天可無不測也
河圖之類也言與訓之申與申則類以垂美也

禮記卷十

禮器第十

禮器是故大備大備盛德也禮釋曰增美質措則正
施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心
也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉

故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神

饗德

以禮為治身之器故能大備其成人之行至於
大備則其德盛矣禮之為用能消人四邪之心

增人忠信之質以措諸身而正以施諸事而達則
其文日溢于外如竹箭之有筠其德日實于中如
松柏之有心君子有禮亦若二者之有太節則外
而疎遠者克諸內而親近者無怨人歸其仁神饗

禮記

卷十

其德也

先王之立禮也。有本有文。忠信禮之本也。義理禮之

文也。無本不立。無文不行。忠信為本。有真實無妄之心。則文從此出。義理為文。

有合宜得理之事。則本由是章。此二者之不可相無也。

禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心。理

萬物者也。是故天時有生也。地理有宜也。人官有能

也。物曲有利也。故天不生地不養。君子不以為禮。鬼

神弗饗也。居山以魚鼈為禮。居澤以鹿豕為禮。君子

謂之不知禮。天時之陰陽寒煖各有所生之物。地理之高下燥濕各有所宜之產。人居其官

各有一定之能。萬物委曲各有一定之利。是功用之出於天地賦於人物者。皆不能強之使同。故必

合天時設地財。合人心理。萬物以為禮。苟天所不生。地所不養。君子不以為禮。鬼神必不饗矣。山之

魚鼈澤之鹿豕。此則地所不養而用之者。非所謂設於地財矣。君子謂之不知禮。

故必舉其定國之數。以為禮之大經。禮之大倫。以地

廣狹。禮之薄厚。與年之上下。是故年雖大殺。眾不匡

懼。則上之制禮也節矣。禮非財不行。故以定數為行禮。經常之法。地有廣狹。禮之

倫類以之地。廣者所入多。宜備地狹者所入寡。宜降也。年有上下。禮之厚薄。視之上則所入多。宜厚

下則所入寡。宜薄也。夫安其地則無僭踰之端。隨其年則無侈靡之習。有備自可以無患。非節何以

此有

禮時爲大。順次之。體次之。宜次之。稱次之。堯授舜。舜

授禹。湯放桀。武王伐紂。時也。詩云。匪革其猶。聿追來

孝。時者天之所爲。故爲大人。倫曰順形。辨曰體事。義曰宜物。平曰稱。四者皆人道之綱。故卽次之。堯舜

之禪受湯武之放。伐隨時焉而已。詩本言文王遷豐之事。此引以明湯武放桀。初非急於成已之誅。唯欲追先人之事而致其方來之孝。以不墜先業爾。

天地之祭。宗廟之事。父子之道。君臣之義。倫也。父子有慈

孝之道。君臣有仁。忠之義。各依其尊卑自然之序。故謂之倫。

社稷山川之事。鬼神之祭。體也。社稷山川之禮。各隨其體之輕重而爲禮

之隆殺。

喪祭之用。賓客之交。義也。義之爲言宜也。君子不以天下儉其親。則用於喪祭者宜然。禮爲君子之所以相接。則用於賓客者宜然。

羔豚而祭。百官皆足。大牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜爲寶。以圭爲瑞。家不寶龜。不藏圭。不臺

門。言有稱也。諸侯有龜。以決國疑。有圭。以中國信。大夫有事。則買龜。以卜。不寶之於平時。爲君使。則執圭。不藏之於家。不臺門。不得如諸侯之壯國體。明分守也。故曰稱次之。

禮有以多爲貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。

下士也。

天子之豆。二十有六。此天子廟食之豆。數也。

禮記

卷十一

三

禮記

卷十一

三

禮記

諸公十有六。此上公相朝時堂上之豆數也

諸侯十有二。此侯伯子男相朝時堂上之豆數也

上大夫八。下大夫六。此大夫出聘時主國賜使臣堂上之豆數也

諸侯七介。七牢。大夫五介。五牢。諸侯介牢謂朝天子之禮。大夫介牢謂諸

侯使聘天子之禮

天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。天子祫祭其席五重

三重謂相朝大饗再重謂饗射也

天子崩。七月而葬。五重八襲。諸侯五月而葬。三重六

襲。大夫三月而葬。再重四襲。此以多為貴也。

又人少為貴者。天子無介。祭天。特牲。介所以佐賓天子以天下為家

無介特獨也

天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝。灌用鬱鬯。無籩

豆之薦。大夫聘禮。以脯醢。諸侯以犢膳天子尊君如天也。諸侯相朝饗禮畢主

君酌鬱鬯之酒獻賓不用籩豆以芬芳之德不在殺味也。大夫行聘禮主國禮之則既有酒又有脯

醢矣

天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。位尊者禮重每一餐輒告

飽須勸脩乃更食也。此公庭禮會之食。自食其力之人則無食數飽即止也。

大路繁纓一就。次路繁纓七就。繁馬腹帶也。纓馬鞅也。五色一正曰就。就

猶成也。大路乘以祭天，故馬亦少。
飾大路，俱卑雜之用，故就數多。

圭璋特

玉之貴者，故不以他物麗之。

琥璜爵

琥如虎形，璜則半環之形也。玉之卑者，子男享諸侯用琥璜，必待獻酬爵之時，獻黼若編

而將之不特達也。

鬼神祭單席

鬼神異於人，不假多重，以為溫暖也。

諸侯視朝，大夫特士旅之。此以少為貴也。

特譚，在人一揖也。士

卑故不問人數多寡，共一揖也。

有以大為貴者，宮室之量，器皿之度，棺槨之厚，丘封之大。此以大為貴也。有以小為貴者，宗廟之祭，貴者

獻以爵，賤者獻以散。尊者舉鰈，卑者舉角。五獻之尊

門外缶，門內壺。君尊瓦甒，此以小為貴也。

宮室之量，上公九侯

伯七子男五器，皿之度，天子路弓斗，房皆以大稱。棺槨厚薄，丘封大小，各以尊卑為等級。宗廟之祭，禮其獻尸也。主人貴飲以一升之爵，佐食賤飲以五升之散。尸尊飲以三升之鰈，主人卑飲以四升之角。子男之享禮，諸臣之尊用缶，壺缶容四石，陳於門外。壺容一石，陳於門內。君之尊用瓦甒，僅容五斗，陳於堂上。各異其所也。

有以高為貴者，天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺

士三尺。天子諸侯臺門，此以高為貴也。

九尺以下之數，謂堂上高

於堂下也。

有以下為貴者。至敬不壇。掃地而祭。天子諸侯之尊。廢禁。大夫士櫛禁。此以下為貴也。不壇至敬無文也。櫛與禁皆禁也。承

酒尊之器。因為酒戒。故名無足曰櫛。大夫用之。有足曰禁。士用之。有足則高。無足則下。廢禁則又下矣。

禮有以文為貴者。天子龍衮。諸侯黼。大夫黻。士玄衣。

纁裳。天子之冕。朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫七。

下大夫五。此以文為貴也。

龍衮畫龍於衮衣。飛龍在天象其德也。黼如斧形。取

其斷也。黻形兩已相背。取其辨也。皆刺於裳。纁赤色。藻貫玉之繩。冕祭冠。十二旒前後各十二。旒旒

併十一玉也。

有以素為貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹

不和。大路素而越席。犧尊。疏布。禴杓。此以素為貴

也。

敬之至者。不以文飾為美。見父之族。黨不為折旋揖讓之容。天子所措之。大圭不事錫刻。太古之羹

無鹽梅之和。祭天貴質。故用素車。又用蒲席。覆犧尊。則以麤布杓沃盥之器。禴白理木也。

孔子曰。禮不可不省也。禮不同。不豐。不殺。此之謂也。

蓋言稱也。

上言禮之所貴備矣。此引孔子之言。而申之以結其意。禮之等不同。各有當然之則。

豐則踰殺。則不及。惟稱之為善。

禮之以多為貴者。以其外心者也。德發揚。詡萬物。大

理物博。如此。則得不以多為貴乎。故君子樂其發也。

用心於外主備物也。聖人見天地之德發揚昭著於兩間生成溥遍於萬物是其理之所該者。大故物之所成者廣其德如此。非備物何以稱之。則安得不以多為貴乎。此行禮之君子所以以外心為樂也。

禮之以少為貴者。以其內心也。德產之致也。精微觀天下之物。無可以稱其德者。如此則得不以少為貴乎。是故君子慎其獨也。用心於內主存誠也。聖人見其極則精其迹。雖顯而究其極則微其德。如此雖備物何以稱之。則安得不以少為貴乎。此行禮之君子所以慎獨而存誠也。

古之聖人。內之為尊。外之為樂。少之為貴。多之為美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。尊其在內之誠敬。故少物亦足以為貴。樂其在外之儀物必多。物乃可以為美。宜少者不可多。宜多者不可寡。或稱其內或稱其外也。

是故君子大牢而祭。謂之禮。匹士大牢而祭。謂之攘。謂之禮稱也。謂之攘不稱也。

管仲鏤簋朱紘。山節藻梲。君子以為濫矣。鏤簋簋有雕鏤之飾也。紘冠系刻山於節。畫藻於梲。此皆管仲僭天子之禮之事。

晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。澣衣濯冠以朝。君子以為隘矣。大夫祭用少牢而令用豚肩。又小不足揜豆。上言不豐不殺。此舉管晏之事以明之。

管仲豐而不稱晏子殺而不稱者也隘狹陋也

是故君子之行禮也。不可不慎也。衆之紀也。紀散而

衆亂。禮所以防範人心綱維世變故曰紀

孔子曰。我戰則克。祭則受福。蓋得其道矣。道者何亦曰慎而已

矣

君子曰。祭祀不祈。不麾蚤。不樂葆。大不善嘉事。牲不

及肥大。薦不美。多品。此言祭祀之當戒者祭有常禮不祈私福也祭有常時不以蚤

為快也器幣自有定制不以葆大為樂也冠昏奠告皆有常儀不以嘉事而設他祭牲各有宜用不必並及肥大薦各有定數不以多品為美

孔子曰。臧文仲安知禮。夏父弗綦。逆祀而弗止也。莊

公薨立適子閔公閔公薨立庶兄僖公禘祭太廟弗綦移閔公置僖公之下是徒知弟兄之序而不能正其失豈得為知禮乎

知嫡庶之分故謂逆祀文仲

燔柴於奧。夫奧者。老婦之祭也。盛於盆。尊於甒。周禮祭火

神則燔柴弗綦謂燹神是火神遂燔柴祭之不知燹特老婦之祭宗婦祭饔饗烹者祭饗燹其神則先炊也唯盛食於盆盛酒於甒以賤為貴以殺為豐而文仲不止不知禮也

禮也者。猶體也。體不備。君子謂之不成人。設之不當

猶不備也。禮有大有小。有顯有微。大者不可損。小者

不可益。顯者不可揜。微者不可大也。故經禮三百。曲

禮三千其致一也。未有入室而不由戶者。體必備而後為人禮

必備而後為禮而備又期於當也大小顯微可謂備矣而卒非可有損益揜著之者唯其當耳三千

三百總歸於一得其一則千百可貫而備當在是矣

君子之於禮也。有所竭情盡慎。致其敬而誠若。有美

有文而誠若。誠實也若語辭謂以少小下素為貴是內心之敬無不實也以多大高文為貴

美而有文是外心之實者

君子之於禮也。有直而行也。有曲而殺也。有經而等

也。有順而討也。有撻而播也。有推而進也。有放而文

也。有放而不致也。有順而撫也。此言行禮者不可執一情切於中而文略

於外故有直情徑行而不嫌為倨者然尊有所伸則卑有所屈是以又有曲而殺者情所欲為而禮

所可為故有經常之禮一等行之而不嫌為司者然君臣有一定之分貴賤有不同之禮是以又有

順其序而討去之者撻取在上之物而播施於下則上恩常流而不匱推卑者使得行尊者之禮則

下情常通而不壅此恩意之所以周流也分極尊者則觀象效法而盡其文分漸卑者則雖放法而

不盡其文此名器之所以有別也有順而撫者雖拾取尊者之禮行之不謂之僭蓋微文末節不必

致嫌禮之為義各隨其宜故有此九者不可不知也

三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造殷因。制作之末

有變革禮之大體無變革

周坐尸。詔侑武方。其禮亦然。其道一也。周禮尸即位而坐其詔以

儀節勸以飲食者無常人耳似若與夏殷不同而禮之亦然亦因夫夏也禮同本於道之同故云其道一也

夏立尸而卒祭殷坐尸

夏禮尸飲食則坐不則立以俟祭終也殷則始終坐矣

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醵與

周禮禘祭群廟之主皆聚於太祖

廟太祖尸尊不與子孫為酬酢唯六尸自以昭穆行旅酬之禮醵飲錢共飲酒也

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗腥三

獻爛一獻孰

近者為饗遠者為薦血去人情最遠腥生肉去人情稍近爛沈湯之肉去人情漸近矣孰肉則近人情矣祀漸以卑而情漸以近於此見禮之近人情者非其至者也

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也

是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不

然則已慤

承上言君子行禮固不近於人情然其周旋委曲亦非強作而文致其情此有由始

而不徑行越序也下皆言由始之事以賓禮言兩君相朝必有介副以通賓主之情不則太愿慤而無文質必三辭主必三讓而後至廟中不則太迫感而無容此由始之一証也

故魯人將有事於上帝必先有事於禋宮晉人將有

事於河必先有事於惡池齊人將有事於泰山必先

有事於配林三月繫七日戒三日宿慎之至也

此言祭禮

有漸次由卑以達尊也于禋宮告后稷也繫繫牲于牢也七日戒敬齋也三日宿致齋也敬慎之至如此故以積○惡音呼○慎音判漸行之也○池音狄

故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。禮容不可怠遽。故賓主相見有擯相

以詔告之樂工無目必有扶相。○溫音緼。其行步者二者皆醞藉之至也。

禮也者。反本修古。不忘其初者也。故凶事不詔。朝事

以樂。反本復其本然之初心也。修古修舉上古渾朴之意也。二者皆為不忘其初。擗踊哭泣不事詔

告發其愛親之本心也。朝廷養老尊賢必作樂以樂之。愜其尊敬之本心也。二者反本之事。

醴酒之用。玄酒之尚。割刀之用。鸞刀之貴。莞篚之安。

而橐鞬之設。醴酒美矣。列玄酒之下。割刀利矣。宗廟乃用古之鸞刀。下莞上篚。安矣。郊祀之

席乃以橐鞬此三者皆修古之事。

是故先王之制禮也。必有主也。故可述而多學也。有主

主於反本修古也。稱述以明其理。多學以習其事。

君子曰。無節於內者。觀物弗之察矣。欲察物而不由

禮。弗之得矣。故作事不以禮。弗之敬矣。出言不以禮。

弗之信矣。故曰禮也者。物之致也。言人無節變於心則無以審行之得

夫是察物不以禮。何以審其是非之實。作事不以禮。則怠而不敬。出言不以禮。則躁而不信。於此見

禮為事物之極致而欲察物者必以禮也。

是故昔先王之制禮也。因其財物而致其義焉。爾故

作大事。必順天時。為朝夕。必放於日月。為高必因丘

陵。為下必因川澤。是故天時雨澤。君子達壘壘焉。禮非

財物不行故先王制禮唯因其財物以致其用之
之義爾事莫大乎祭順天時如啟蟄而郊龍見而
雩也日出於東故春朔日於東方月生於西故秋
暮夕月必於西方丘陵高而顯為高之祭因之川
澤深而隱為卑之祭因之天時雨澤物所資以成
者君子知天地生成之功勉勉不已則思所以報
之矣故制為祭禮以美報之焉爾

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚
衆而誓之是故因天事天因地事地因名山升中于
天因吉土以饗帝于郊升中于天而鳳皇降龜龍假
饗帝于郊而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而
天下大治置使居其位禮莫重于祭當大事之時必
擇有道德才能者執其事又從而誓戒之

中平也成也以諸侯治功平成之事告天也吉土
王者所卜建都之地北于南郊歲有常禮其瑞物
之臻休徵之
應理有然耳

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在阼犧尊在西
廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大
明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西
酌犧象夫人東酌鬱尊禮交動乎上樂交應乎下和
之至也天道陰陽之運肇自然之禮樂是至教也聖
人禮樂之作法造化之陰陽是至德也鬱夏
尊犧周尊西應鼓小懸鼓大設禮樂之器一以西
為上故犧尊懸鼓皆在西壘尊應鼓皆在東也君
在阼以日生於東從陽分而正夫位也夫人在西
房以月生於西從陰分而正婦位也君在阼而西

酌犧象夫人在西而東酌壘尊禮交動乎上也縣鼓應鼓相應乎堂下是樂交應乎下也此言諸侯時祭之禮

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事修樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子慎其所以與人者禮主于報本反始不忘其所由生也王者功成然後作樂是樂樂功之成也節事為人儀之儀則也道志宜其蘊蓄也序和淫慝之間可弋治亂之所從出君子之心明睿通達觀其器則知工之巧拙觀人之發動則知人之智愚豈有觀禮樂而不知治亂者乎禮樂者與人交接之具君子致謹于此以其所關者大也

大廟之內敬矣君親率牲大夫贊幣而從君親制祭

夫人薦盎君親割牲夫人薦酒此言諸侯廟祀之禮

執幣從君殺牲畢而進血與腥則君親制牲肝以祭及薦熟之時君又親割牲體此時君皆不獻故

唯夫人薦盎薦酒也

卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其

忠也勿勿乎其欲其饗之也洞洞表裏無間屬屬始終如一勿勿勉勉不已

也皆敬也

納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同

位。蓋道求而未之得也。

納牲即親率牲時也。血毛即親制祭時也。羹定即親割牲。

時也。懼其未得故不同位以求之。

設祭於堂。為祊乎外。故曰於彼乎於此乎。

設祭於堂薦腥爛時。

也。祊祭之明日。釋祭也。設祭在廟門外。之西。旁于彼于此。不知神之所在也。

一獻質。三獻文。五獻察。七獻神。

一獻之神卑。故其禮質略。三獻稍尊。故其

禮文飾。五獻其神又尊。故其禮詳。盛顯明也。七獻益尊。故禮重心。肅洋洋乎。如在之神也。

大饗其王事。與三牲魚腊。四海九州之美味也。籩豆

之薦。四時之和氣也。內金。示和也。束帛。加璧。尊德也。

龜為前列。先知也。金次之。見情也。丹漆絲纒竹箭。與

衆其財也。其餘無常貨。各以其國之所有。則致遠物

也。其出也。肆夏而送之。蓋重禮也。

大饗。祫祭也。王者之事。非諸侯以下。

所得。僭也。備四海九州之美味。示王者能得四海九州之歡心於明也。籩豆所薦。皆四時和氣之生。

成。示王者能贊天地之化育於幽也。金。性至和。納貢所以示其和也。玉。以比德。束帛。加璧。所以尊德也。龜。列於前。重其能先知也。金次於龜。見人情之

和也。丹漆絲纒竹箭。亦並陳之。示王者共有衆人之財也。其餘。蠻夷之貨。亦畢陳。若示王者德澤遠

被。能致遠物也。諸侯助祭。祭畢而出。歌肆夏以送之。和以樂也。陳明。盡華夷之美。則備物矣。奔走至

諸侯之貴。則備宮矣。其禮重大。唯王者得行之也。

祀帝於郊。敬之至也。宗廟之祭。仁之至也。喪禮。忠之

至也。備服器。仁之至也。賓客之用幣。義之至也。故君

子欲觀仁義之道禮其本也。

祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至事亡

如存所以為仁之至辨踊哭泣中心所達所以為

忠之至附於身附於棺必誠必信故亦曰仁之至

朝聘燕饗幣有常用禮所宜然故曰義之至夫仁

義皆人心之固有而見於行禮之際君子欲觀之

道舍禮何以哉

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠

信之人則禮不虛道是以得其人之為貴也。

此言禮待人而

後行也味以甘為和采以白為實以況必忠信乃

可學禮也苟無忠信則每事虛偽禮豈可為為哉

故行禮以得忠信之人為貴也

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大

饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以祭帝毋

輕議禮。

誦詩雖多然能言者未必能行故不足以一獻然一獻輕而大饗重大饗與大旅則內外

分矣大旅與饗帝則天神殊矣禮不難言而難行

不難行小而難行大則人之議禮豈可輕易乎哉

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼一以燭

雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨

祭其為不敬大矣。

逮及也闇昧爽以前也偏任為跛倚物為倚

他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始

行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎。

正祭之時事尸於室外人將饌至戶內人於戶受之設於尸前正祭之後備尸於堂堂下人送饌至

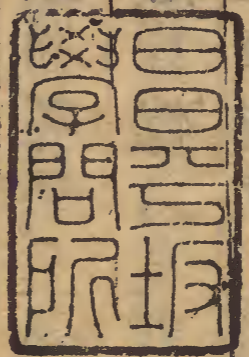
禮記

卷一

階堂上人即階受之陳於尸前內外上下異位而
知交恐費時也是以正明行事晏朝而畢時不久
則敬自全故
孔子善之也

禮記

卷一



禮記卷一

