

碧雞漫志

宋 王灼 撰

或問歌曲所起曰天地始著人生焉人莫不有心此歌曲所以起也舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩序曰在心爲志發言爲詩情動于中而形于言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之樂記曰詩言其志歌咏其聲舞動其容三者本于心然後樂器從之故有心則有詩有詩則有歌有歌則有聲律有聲律則有樂

學海類編 卷一
歌咏言卽詩也非于詩外求歌也今先定音節製詞從之倒置甚矣士大夫又分詩與樂府作兩科古詩或名曰樂府謂詩之可歌也故樂府有歌有謠有吟有引有行有曲今人于古樂府特指爲詩之流而詞就音始名樂府非古也舜命夔教胄子詩歌聲律率有次第又語禹曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言其君臣賡歌九功南風卿雲之歌必聲律隨具古者采詩命太師爲樂章祭祀燕射鄉飲皆用之故曰正得失動天地感鬼神莫近于詩先王以是

經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗詩至于動天地感鬼神移風俗何也正謂播諸樂歌有此效耳然中世亦有因管絃金石造歌以被之若漢文帝使慎夫人鼓瑟自倚瑟而歌漢魏作三調歌詞終非古法古人初不定聲律因所感發爲歌而聲律從之唐虞禪代以來是也餘波至西漢末始絕西漢時今之所謂古樂府者漸興晉魏爲盛隋氏取漢以來樂器歌章古調併入清樂餘波至李唐始絕唐中葉雖有古樂府而播在聲律則渺矣士大夫作者不過以詩一體

自名耳蓋隋以來今之所謂曲子者漸興至唐稍盛
今則繁聲淫奏殆不可數古歌變爲古樂府古樂府
變今曲子其本一也後世風俗益不及古故相懸耳
而世之士大夫亦多不知歌詞之變

子語魯太師樂知樂深矣魯太師亦可語此耶古者歌
工樂工皆非庸人故摯適齊干適楚繚適蔡缺適秦
方入河武入漢陽襄入海孔子錄之八人中其一人
見于家語孔子學琴于師襄子襄子曰吾雖以擊磬
爲官然能于琴今子于琴已習是也子貢問師襄賜

宜何歌曰慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊寬
而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌
大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正道而靜廉而謹者
宜歌風師乙賤工也學識乃至此又曰歌者上如抗
下如墜曲如折止如槁木倨中矩句中鉤纍纍乎端
如貫珠歌之妙不越此矣今有過客班教坊者問曰
某宜何歌必曰汝宜唱曲中行曹元寵小令

漢時雅鄭參用而鄭爲多魏平荊州獲漢雅樂古曲音
調存者四曰鹿鳴騶虞伐檀文王而李延年之徒以

歌被寵復改易音辭止存鹿鳴一曲晉初亦除之又
漢代短簫鏡歌樂曲三國特存者有朱鷺艾如張上
之回戰城南巫山高將進酒之類凡二十二曲魏吳
稱號始各改其十二曲晉興又盡改之獨元雲鈞竿
二曲名存而已漢代鞀舞三國能存者有殿前生桂
樹五曲其辭則亡漢代胡角麾訶兜勒一曲張騫得
自西域李延年因之更造新聲二十八解魏晉時亦
亡晉以來新曲頗眾隋初盡歸清樂至唐武后時舊
曲存者如白雪公莫舞巴渝白苧子夜團扇懊懣石

城莫愁楊叛兒烏夜啼玉樹後庭花等六十三曲唐
中葉聲辭有者又止三十七有聲無詞者七今不復
見唐歌曲比前世益多聲行于今辭見于今者皆十
之三四世代差近爾大抵先世樂府有其名者尚多
其義存者十之三其始辭存者十不得一略其音將
無傳勢使然也

石崇以明君曲教其妾綠珠曰我本漢家子將適單于
庭昔爲匣中玉今爲糞上英綠珠亦自作懊懣歌曰
絲布澀難縫元伊侍孝武飲讌撫絃而歌怨詩曰爲

君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周
旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔乃流言熊
甫見王敦委任錢鳳將有異圖進說不納因告歸臨
與敦別歌曰祖風飆起蓋山陵氛霧蔽日玉石焚往
事既去有長嘆念別惆悵會復難陳安死隴上歌之
曰隴上壯士有陳安軀幹雖小腹中寬愛養將士同
心肝驪文馬鐵鍛鞏匕及大刀奮無端丈八蛇矛
左右盤十盪十映無當前戰始三交失蛇矛棄我驪
驄竄巖幽爲我外援而懸頭西流之水東流河一去

不還復奈何劉曜聞而悲傷命樂府歌之晉以來歌
曲見于史者蓋如是耳

劉項皆善作歌西漢諸帝如武宣類能之趙王幽死諸
王負死罪臨絕之際曲折深迫廣川王通經好文辭
爲諸姬作歌猶奇古而高祖戚夫人燕王旦之容華
夫人所歌又不在諸王下蓋漢初古俗猶在也東京
以來非無作者大槩文采有餘情性不足高歡玉璧
之役士卒死者七萬人慚憤發疾歸使斛律金作勅
勒歌其辭略曰山蒼蒼天茫茫風吹草低見牛羊歡

自和之哀感流涕金不知書能發揮自然之妙如此
當時徐庾輩不能也吾謂西漢後獨勅勒歌暨韓退
之十琴操近古

唐時古意亦未全喪竹枝浪淘沙拋毬樂楊柳枝乃詩
中絕句而定爲歌曲故李太白清平調詞三章皆絕
句元白諸詩亦爲知音者協律作歌白樂天守杭元
微之贈云休遣玲瓏唱我詩我詩多是別君辭自注
云樂人高玲瓏能歌歌余數十詩樂天亦醉戲諸妓
云席上爭飛使君酒歌中多唱舍人詩又聞歌妓唱

前郡守嚴郎中詩云已畱舊政布中和又付新詩與
豔歌元微之見人詠韓舍人新律詩戲贈云輕新使
妓唱凝妙入僧禪沈亞之送人序云故友李賀善撰
南北朝樂府古詞其所賦猶多怨鬱悽豔之句誠以
蓋古排今使爲詞者莫能偶矣惜乎其終亦不備聲
絃唱然唐史稱李賀樂府數十篇雲韶諸公皆合之
絃管又稱李益詩名與賀相埒每一篇成樂工爭以
賂來取之被聲歌供奉天子又稱元微之詩往往播
樂府舊史亦稱武元衡工五言詩好事者傳之往往

被于管絃又舊說開元中詩人王昌齡高適王渙之
詣旗亭飲梨園伶官亦招妓聚燕三人私約曰我輩
擅詩名未第甲乙試觀諸伶謳詩分優劣一伶唱昌
齡二絕句一伶唱適絕句渙之曰佳妓所唱如非我
詩終身不敢與子爭衡不然子等列拜牀下須臾妓
唱渙之詩渙之擲揄二子曰田舍奴我豈妄哉以此
知唐伶妓當時名士詩句入歌曲蓋常事也蜀王衍
召嘉王宗壽飲宣華苑命宮人李玉簫歌衍所撰宮
詞五代猶有此風今亡矣近世有取陶淵明歸去來

李白把酒問月李長吉將進酒大蘇公赤壁賦協入
聲律此暗合孫吳耳

涼州曲唐史及傳載稱天寶樂曲皆以邊地爲名若涼
州伊州甘州之類曲徧聲繁名入破又詔道調法曲
與胡部新聲合作明年祿山反涼伊甘皆陷吐蕃史
及開元傳信記亦云西涼州歌此曲甯王憲曰音始
于宮散于商成于角徵羽斯曲也宮離而不屬商亂
而加暴君卑逼下臣僭犯上臣恐一日有播遷之禍
及安史之亂世頗思憲審音而楊妃外傳乃謂上皇

居南內夜與妃侍者紅桃歌妃所製涼州詞上因廣其曲今流傳者益加明皇雜錄亦云上初自巴蜀回夜來乘月登樓命妃侍者紅桃歌涼州卽妃所製上親御玉笛爲倚樓曲曲罷無不感泣因廣其曲傳于人閒予謂皆非也涼州在天寶時已盛行上皇巴蜀回居南內乃謂肅宗那得始廣此曲或曰因妃所製詞而廣其曲者亦詞也則流傳者益加豈亦詞乎舊史及諸家小說謂妃善歌舞窳曉音律不稱善製詞今妃外傳及明皇雜錄誇誕無實獨帝御玉笛爲倚

樓曲因廣之傳流人閒似可信但非涼州耳唐史又云其聲本宮調今涼州見于世者凡七宮曲黃鐘宮道調宮無射宮中呂宮南呂宮仙呂宮高宮不知西涼所獻何宮也然七曲宮知其三是唐曲黃鐘道調高宮者是也脞說云西涼州本在正宮正元初康崑崙翻入琵琶玉宸宮調初進在玉宸殿改以名命合眾樂卽黃鐘也予謂黃鐘卽俗呼正宮崙崙豈能捨正宮外別製黃鐘涼州乎因玉宸殿奏琵琶就易美名此樂工誇大之常態而脞說便謂翻入琵琶玉宸

宮調新史雖取其說止云康崙崙寓其聲于琵琶奏于玉宸殿因號玉宸宮調合諸樂則用黃鐘宮得之矣張祐詩云春風南內百花時道調涼州急徧吹揭手便拈金盃舞上皇驚笑悖孛兒又幽閒鼓吹云元載子伯和勢傾中外福州觀察使寄樂妓數十人使者半歲不得通窺伺門下有琵琶康崙崙出入乃厚遺求通伯和一試盡付崙崙段和上者自製道調涼州崙崙求諸不許以樂之半爲贈乃傳據張祐詩上皇已有此曲而幽閒鼓吹謂段師自製未知孰是白

樂天秋夜調聽高調涼州詩云樓上金風聲漸緊月中銀字韻初調促張絃柱吹高管一曲涼州入沅寥大呂宮俗呼高宮其商爲高大石其羽爲高般涉所謂高調乃高宮也史及脞說又涼州有大徧小徧非也凡大曲有數散序鞞排徧顛正顛入破虛摧實摧滾拍徧歇殺滾始成一曲此謂大徧而涼州排徧予曾見一本有二十四段後世就大徧製詞者類從簡省而管絃家有不首從首至尾吹彈甚者學不能盡元微之詩云逡巡大徧梁州徹又云梁州大徧最豪

嘈史及脞說謂有大徧小徧其誤識此乎

伊州見于世者凡七商曲大石調高大石調雙調石調歇拍調林鍾商趙調第不知天寶所製七商中何調耳王建宮詞云側商調裏唱伊州林鍾商今夷則商也管色譜以凡字殺若側商則借尺數字殺

霓裳羽衣曲說者多異予斷之曰西涼創作明皇潤色又爲易美名其他飾以神怪者皆不足信也唐史云河西節度使楊敬述獻凡十二徧白樂天和元微之霓裳羽衣曲歌云由來能事各有主楊氏創聲君造

譜自注云開元中西涼節度使楊敬述造鄭愚津陽門詩注亦稱西涼府都督楊敬述予又考唐史突厥傳楊敬述爲噉煌谷所敗白衣檢校涼州事鄭愚之說是也劉夢得詩云開元天子萬事足惟惜當年光景促三卿陌上望仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在瑤池三清入景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋風詞李祐霓裳羽衣曲云開元太平時萬國賀豐歲梨園進舊曲玉座流新製鳳管迭參差霞裳競搖曳元微之法曲詩云明皇度曲多新態宛轉浸淫

易沈著赤白桃李取花名霓裳羽衣號天樂夫西涼
既獻此曲而三人者又謂明皇製作予以爲西涼創
作明皇潤色也杜佑理道要訣云天寶十三載七月
改諸無名中使輔珍琳宣進止今于太常寺刊石內
黃鍾商婆羅門曲改爲霓裳羽衣曲津陽詩注葉法
善引明皇入月宮聞樂歸畱寫其半會西涼都督楊
敬述進婆羅門聲調總合遂以月中所聞爲散序敬
述所進爲其腔製霓裳羽衣月宮事荒誕惟西涼進
婆羅門曲明皇潤色又爲易美名最明白無疑杜牧

之華清宮詩月閒仙曲調霓裳作舞衣詩家搜奇入
詞非決然信之也又有甚者開元傳信記云帝夢遊
月宮聞樂記其曲名紫雲回楊妃外傳云上夢仙子
十餘輩執樂器御雲而下一人曰此曲神仙紫雲回
今授陛下明皇雜錄及仙傳拾遺云明皇用葉法善
術上元夜自上陽宮往西涼州觀燈以鐵如意質酒
而還遣使取之不誣幽怪錄云開元正月望帝欲與
葉天師觀廣陵俄虹橋起殿前師奏請行但無回顧
帝步上高力士樂官數十從頃之到廣士女仰望曰

仙人現師請令樂官奏霓裳羽衣曲乃回後廣陵奏
上元夜仙人乘雲西來臨孝感寺奏霓裳曲而去上
大悅唐人喜言開元天寶事而荒誕相陵奪如此將
使誰信之予以是知其他飾以神怪者皆不足信也
王建詩云弟子歌中畱一色聽風聽雨作霓裳歐陽
永叔詩話以不曉聽風聽水爲恨蔡條詩話云出唐
人西域記龜茲國王與臣庶知樂者于大山閒聽風
水聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州皆自
龜茲致此說近之但不及霓裳予謂涼州定從西涼

來者伊與甘自龜茲聽風水造諸曲皆未可知王建
金章餘亦見但弟子歌中畱一色恐是指梨園弟子
則何豫龜茲置之勿論可也按唐史諸家小說楊太
真進見之日奏此曲導之妃亦善此舞帝嘗以趙飛
燕身輕成帝爲置七寶避風臺偶戲妃曰爾則任吹
多少妃曰霓裳一曲足掩前古而宮妓佩七寶瓔珞
舞此曲曲終珠翠可掃故詩人云貴妃宛轉侍君側
體弱不勝珠翠繁冬雪飄飄錦袍暖春風蕩漾霓裳
翻又云朱閣沈沈夜未央碧雲仙曲舞霓裳一聲玉

笛向空盡月滿驪山宮漏長又云霓裳一曲千峰上
舞破中原始下來又云漁陽鼙鼓動地來驚破霓裳
羽衣曲又云世人莫重霓裳曲曾致干戈是此中又
云雲雨馬嵬飛散後驪宮無復聽霓裳又云霓裳滿
天月粉骨幾春風帝爲太上皇就養南宮遷于西宮
梨園弟子玉琯發音聞此曲一聲則天顏不怡左右
獻歛其後憲宗時每大宴閒作此舞文宗詔太常卿
馮定采開元雅樂製雲韶雅樂及霓裳羽衣曲是時
四方大都邑及士大夫家已多按習而文宗乃令馮

定製舞曲者疑曲存而舞節非舊故就加整頓焉李
後主作昭惠后誄云霓裳羽衣曲經茲喪亂世罕聞
者護其舊譜殘缺頗甚暇日與后詳定去彼淫繁定
其缺墜蓋唐末殆不全蜀檮杌稱三月上巳王衍宴
怡神亭衍自執板唱霓裳羽衣後庭花思越人曲決
非開元金章洞微之述五代時任六郎事亦未足信
按明皇改娑羅門爲霓裳羽衣屬黃鐘商云時號越
調卽今之越調是也白樂天嵩觀夜奏霓裳詩云開
元遺曲自淒涼况近秋天調是商又知其爲黃鐘商

無疑歐陽永叔云人閒有瀛府獻仙音小石調了不相干永叔知霓裳羽衣爲法曲而瀛府獻仙音爲法曲中遺聲今合兩個宮調爲霓裳羽衣一曲遺聲亦大疏矣筆談云莆中逍遙樓楣上有唐人橫書類梵字相傳是霓裳譜字訓不通莫知非是或謂今燕部有獻仙音曲乃其遺聲然霓裳本謂之道調曲獻仙音乃小石調爾又嘉祐雜志云同州樂工翻中黃幡綽霓裳譜鈞容樂工士守程以爲非是則依法曲造成教坊伶人花日新見之題後云法曲雖精莫近望

瀛子謂筆談知獻音非是乃指道調法曲則無所著見獨理道要訣所載係當時朝旨可信不誣雜志謂同州樂工翻河中黃幡綽譜雖不載何宮調安知非逍遙樓楣上橫書耶今并士守程譜皆不傳樂天和元微之霓裳羽衣曲歌云磬簫箏笛遞相橫擊蹙吹彈聲迤邐注云凡法曲之初眾樂不齊惟金石絲竹次第發聲霓裳序初亦復如此又云散序六奏未動衣陽臺宿雨慵不飛中序璧騷初入拍秋竹吹裂春水拆注云散序六徧無指故不舞中序始有拍亦名

拍序又云繁音急節十二徧跳珠撼玉何鏗錚翔鸞舞了卻收翅唳鶴曲終長引聲注云霓裳十二徧而曲終凡曲將終皆聲拍促速惟霓裳之末長引一聲筆談云霓裳曲凡十二疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊徧自此始有拍而舞筆談沈存中撰沈指霓裳羽衣爲道調法曲則是未嘗見舊譜今所云豈亦得之樂天乎世有般涉調抑霓裳曲因石曼卿所作傳摭述開元天寶舊事曼卿云本是月宮之音翻作人閒之曲近夔帥曾端伯增損其辭爲句遣隊口號

亦云開寶遺音蓋二公不知此曲自屬黃鍾商而抑霓裳則般涉調也宣和初普州守山東人王平詞學華瞻自言得夷則商霓裳羽衣譜取陳鴻白樂天長恨歌傳并樂天寄元微之霓裳羽衣曲歌又雜取唐人小詩長句及明皇太真事終以微之連昌宮詞補綴成曲刻板流傳曲十二段起第四徧第五徧第六徧顛入破虛催袞實催袞歇拍殺袞音律節奏與白氏歌注大異則知唐曲今世決不復見亦可恨也又唐史稱客有以按樂圖示王維者無題識維徐曰此

霓裳第三疊最初拍也客未然引工按曲乃信子嘗笑之霓裳第一至第六疊無拍者皆散序故也類音家所行大品安得有拍樂圖必作舞女而霓裳散序亦疊以舞拍故不舞又畫師于器上或吹或彈止能畫一箇字諸曲皆有此一字豈獨霓裳唐孔緯拜官教坊優伶求利市緯呼使前索其笛指竅問曰何者是浣溪沙孔籠子諸伶大笑此與畫圖上定曲名何異

甘州世不見今仙呂調有曲破有入聲漫有令而中呂調有蒙甘州入聲他宮調不見也凡大曲就本宮調轉引序慢近今蓋度曲者斂態若蒙甘州入聲卽是用其法于中呂調此例甚廣僞蜀毛文錫有甘州徧顧瓊李珣有倒排甘州顧瓊又有甘州子皆不著宮調

胡渭州明皇雜錄云開元中樂工李龜年兄弟三人皆有才學盛名彭年善舞鶴年龜年能歌製渭州曲特承顧遇唐史吐蕃傳亦云奏涼州胡渭錄要雜曲今小石調胡渭州是也然世所行伊州胡渭州六么皆

非大徧全曲

六么一名綠腰一名樂世一名錄要元微之琵琶歌云
綠腰散序多攏撚又云管兒還爲彈綠腰綠腰依舊
聲迢迢又云逡巡彈得六么徹霜刀破竹舞殘節沈
亞之歌者葉記云合韻奏綠腰又志盧金蘭墓云爲
綠腰玉樹之舞唐史吐蕃傳云奏涼州胡渭錄要雜
曲段安節琵琶錄云綠腰本錄要也樂工進曲上令
錄其要者白樂天楊柳枝詞云六么水調家家唱白
雪梅花處處吹又聽歌六絕句內樂一篇云管急絃

繁拍漸稠綠腰宛轉曲終頭試知樂世聲聲樂老病
殘軀未免愁注云樂世一名六么王建宮詞云琵琶
先排六么頭故知唐人以腰作么惟樂天與王建耳
或此曲拍無過六字者故曰六么至樂天獨謂之樂
世他書不見也青箱雜記云曲有綠腰者錄霓裳羽
衣曲之要拍霓裳羽衣曲乃言調與此曲了不相關
士大夫論識嘗患講之未詳率然而發事與理交違
幸有謳之者不通如聚訟耳若無人攻擊後世隨此
憤憤或遺禍于天下樂曲不足道也琵琶錄又云正

元中康崑崙琵琶第一手兩市折鬪聲樂崑崙登東
綵樓彈新翻羽調綠腰必謂無敵曲罷市西樓上出
一女郎抱樂器云我亦彈此曲無移在楓香調中下
撥聲如雷絕妙入神崑崙拜女爲師女郎更衣出乃
僧善本俗姓段今六么行于世者曰黃鐘羽卽俗呼
般涉調曰夾鐘羽卽俗呼中呂調曰林鐘羽卽俗呼
高平調曰夷則羽卽俗呼仙呂調皆羽調也崑崙所
謂新翻今日曲中一類乎或他羽調乎是未可知也
段師所謂楓香調無所著見今四曲中一類乎或他

調乎亦未可知也歐陽永叔云貪看六么花十八此
曲內一疊名花十八前後十八拍又四花拍共二十
二拍樂家者流所謂花拍蓋非正也曲節揚抑可喜
舞亦隨之而舞築球六么至花十八益奇

西河長命女崔元範自越州幕府拜侍御史李訥尙書
餞于鑑湖命盛小叢歌坐客各賦詩送之又云爲公
唱作西湖調日暮偏傷去住人理道要訣長命女西
河在林鐘羽時號平調今俗呼爲高平調也脞說云
張紅紅者大歷初隨父歌旬食過將軍韋青所居青

學海類編 卷一
納爲姬自傳其藝穎悟絕倫有樂工取西湖長命女
加減節奏頗有新聲未進聞先歌于青青令紅紅潛
聽以小豆合數記其拍給云女弟子久歌此非新曲
也隔屏奏之一聲不失樂工大驚青與相見嘆服不
已兼云有一聲不穩今已正矣尋達上聽召入宜春
院寵澤隆異宮中號記曲小娘子尋爲才人按此曲
起開元以前大歷閒樂工加減節奏紅紅又正一聲
而已花間集和凝有長命女曲僞蜀李珣顧瓊集亦
有之句讀各異然皆今曲子不知孰爲古製放鐘羽

併大歷加減者近世有長命女今前七拍後九拍屬
仙呂調宮調句讀竝非舊曲又別出大石調西河慢
聲犯正平極奇蓋西湖長命女本林鐘羽而近世所
分二曲在仙呂正平兩調亦羽調也

楊柳枝鑑戒錄柳枝歌亡隋之曲也前輩詩云萬里長
江一帶開岸邊楊柳幾千栽錦帆未落干戈起惆悵
龍舟去不回又云行樂隋堤事已空萬條猶舞舊春
風皆指汴渠事而張祐折楊柳枝云莫折宮前楊柳
枝當時曾向笛中吹傷心日暮爛霞起無限春愁生

翠眉則知隋有此曲傳至開元樂府雜錄云白傅作楊柳枝予考樂天晚年與劉夢得唱和此詞白云古歌舊曲君休問聽取新翻楊柳枝又作楊柳枝二十韻云樂童翻怨調才子弄妍詞注云洛下新聲也劉夢得云請君莫奏前朝曲聽唱新翻楊柳枝蓋後來始變新聲而所謂樂天作楊柳枝者稱其別創詞也今黃鐘商有楊柳枝曲仍是七字四句詩與劉白及五代諸子所製竝同但每句下各增三字一句此乃唐時和聲如竹枝漁父今皆有和聲也舊詞多側字

起頭第三句亦復側字起聲度腔穩耳

喝馱子洞微志云屯田員外郎馮敢景德三年爲開封府丞檢澇戶田宿史胡店日落忽見三婦人過店前入西畔古佛堂敢料其鬼也攜僕王侃詣之延坐飲酒稱二十六舅母者請王侃歌送酒三女側聽十四姨曰何名也侃對曰喝馱子十四姨曰非也此曲單州營妓教頭葛大姊所撰新聲梁祖作四鎮時駐兵魚臺值十月二十一日生日大姊獻之梁祖令李振填詞付後騎唱之以押馬隊因謂之葛大姊及戰得

勝因始流傳河北軍中競唱以押馬隊故訛曰喝馱
子莊皇入洛亦歌此曲謂左右曰此亦古曲葛氏但
更五七聲耳李珣杜瓊樂有鳳臺曲注云俗謂之喝
馱子不載何宮調今世道調宮有慢句讀與古不類
耳

蘭陵王北齊史及隋唐嘉話稱齊文襄之長子官封蘭
陵王與周師戰嘗著陣圖對敵擊周師金墉城下勇
冠三軍武士共歌謠之曰蘭陵王入陳曲今越調蘭
陵王凡三段二十四拍或曰遺聲也此曲聲犯正宮

管色用大凡字大一字句字故亦名大犯又有大石
調蘭陵王慢殊非舊曲周齊之際未有前後十六么
慢曲子耳虞美人脞說稱起于項籍虞兮歌予謂後
世以此命名可也曲起于當時非也曾宣夫人魏氏
作虞美人草行有云三軍散盡旌旂倒玉帳佳人坐
中老香魂夜逐劍光飛青血化爲原上草芳心寂寞
寄寒枝舊曲聞來似斂眉又云當時遺事久成空慷
慨尊前爲誰舞亦有就曲誌其事者世以爲工其詞
云帳前草軍情變月下旌旂亂褫衣推枕愴離情遠

風吹下楚歌聲正三更撫騅欲上重相顧豔態花無
主手中蓮鏢凜秋霜九泉歸去是仙鄉恨茫茫黃載
萬追和之壓倒前輩矣其詞云世閒離恨何時了不
爲英雄少楚歌聲起霸圖休一似水東流蔓葛荒葵
城隴暮玉貌知何處至今芳草解婆婆只有當時魂
魄未消磨按益州草木記雅州名山縣出虞美人草
如雞冠花葉兩相對爲唱虞美人曲應拍而舞他曲
則否賈氏談錄褒斜山谷中有虞美人草狀如雞冠
大葉相對歌唱虞美人則兩葉如人拊掌之狀頗中

節酉陽雜俎云雅草出三無獨莖三葉葉如決明一
葉在莖之端兩葉居莖之半相對人或近之歌及抵
掌謳曲葉動如舞益州方物圖贊改虞作娛云今世
所傳虞美人曲下音俚調非楚虞姬作意其草纖柔
爲歌氣所動故其莖至小者或若動搖美人以爲妙
耳筆談云高郵桑景舒性知音舊聞虞美人草逢人
作虞美人曲枝葉皆動他曲不然試之如所傳詳其
曲皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對草鼓之
枝葉皆動乃因曰虞美人操其聲調與舊曲始末不

相近而草輒應之者律法同管也今盛行江湖閒人亦莫知其如何爲具吳東齋記事云虞美人草唱他曲亦動傳者過矣予攷六家說各有異聞方物圖贊最穿鑿無所稽據舊曲固非虞姬作若謂下音俚調嘻其甚矣亦聞蜀中數處有此草予皆未之見恐種族類則所感歌亦異然舊曲三其一屬中呂調其一中呂宮近世轉入黃鐘宮此草應拍而舞應舊曲乎新曲乎桑氏吳音合舊曲乎新曲乎恨無可問者又不知吳草與蜀產有異同否耶

安公子通典及樂府雜錄稱煬帝將幸江都樂工王令言者妙達音律其子彈胡琵琶作安公子曲令言驚問那得此對曰宮中新翻令言流涕曰慎毋從行宮君也宮聲往而不返大駕不復回矣據理道要訣唐時安公子在太簇角今已不傳其見于世者中呂調有近般涉調有令言尾聲皆無所歸宿亦異矣

水調歌理道要訣所載唐樂曲南呂商時號水調子所見唐人說水調各有不同予因疑水調非曲名乃俗呼音調之異名按隋唐嘉話煬帝鑿汴河自製水調

歌非水調中制歌也世以今水調歌爲煬帝自製今
曲迺中呂調而唐所調南宮商則今俗呼中管林鐘
商也脞說云水調河傳煬帝將幸江都時所製聲韻
悲切帝樂之水調河傳但有去聲此說與安公子事
相類蓋水調中河傳也明皇雜錄云祿山犯闕議欲
遷幸帝置酒樓上命作樂有進水調歌者曰山川滿
目淚沾衣富貴榮華能幾時不見只今汾水上惟有
年年秋鴈飛上問誰爲此曲曰李嶠上曰眞才子不
終飲而罷此水調中一句七字曲也白樂天聽水調

詩云五言一徧最殷勤調少情多但有因不會當時
翻曲意此聲腸斷爲何人脞說亦云水調第五徧五
言調聲最愁苦此水調中一句五字曲又有多徧似
是大曲也樂天詩又云時唱一聲新水調傍人漫道
採菱歌此水調中新腔也南唐近事云元宗畱心內
寵晏私擊鞠無虛日嘗命樂工楊花飛奏水調詞進
酒花飛惟唱南朝天子好風流一句如是數四上悟
覆杯賜金帛此又一句七字然旣曰命奏水調詞則
是令楊花飛水調撰詞也外史檣杭云王衍泛舟巡

閨中舟子皆衣錦偶自製水調銀漢曲此水調中製
銀漢曲也今世所唱中呂調水調歌迺造以俗呼音
調異名者曲雖有尾亦各有五言兩句決非樂天所
聞之曲河傳唐詞存者二其一屬南呂宮凡前段平
韻後仄韻其一乃今怨王孫曲屬無射宮以此知煬
帝所制河傳不傳已久然歐陽永叔詞內河傳附越
調亦然王孫曲今世河傳乃仙呂調皆令也

萬歲樂唐史云明皇分樂爲二部堂下立奏謂之立部
伎堂上坐奏謂之坐部伎六曲而鳥歌萬歲樂居其

四鳥歌者武后作也有能人言萬歲因以制樂通典
云鳥歌萬歲武后所造時宮中養鳥能人言嘗稱萬
歲爲樂以象之舞三人衣緋大袖竝畫鴈鶴冠作鳥
象又云嶺南有鳥似鴈鶴能言名吉了音異武后
兇忍之極至聞鳥歌萬歲乃欲集慶厥躬在眾人則
欲速死在己身則欲久長世無是理也按理道要訣
唐時太簇商樂曲有萬歲樂或曰卽鳥歌萬歲樂也
又舊唐史元和八年十月汴州劉宏撰聖朝萬歲樂
譜三百首以進今黃鐘宮亦有萬歲樂不知起前曲

或後曲

夜半樂唐史云明皇自潞州還京師夜半舉兵誅韋皇
后製夜半樂還京樂二曲樂府雜錄云明皇自潞州
入平內難半夜斬長樂門關領兵入宮後撰夜半樂
曲今黃鐘宮有三臺夜半樂中呂調有慢有近拍有
序不知何者爲正

何滿子白樂天詩云世傳滿子是人名臨就刑時曲始
成一曲四詞歌八疊從頭便是斷腸聲自注云開元
中滄州歌者姓名臨刑進此曲以贖死上竟不免元

微之何滿子歌云何滿能歌能宛轉天寶年中世稱
罕嬰刑繫在囹圄閒下調哀音歌憤懣梨園弟子奏
元宗一唱承恩羈網緩便將何滿爲曲名御府新題
樂府纂甚矣帝王不可妄有所好也明皇奏音律而
罪人遂欲進曲贖死然元白平生交友聞見記問獨
紀此事少異廬氏雜說云甘露事後文宗便殿觀牡
丹誦舒元興牡丹賦嘆息泣下命樂適情宮人沈翹
翹舞何滿子詞云浮雲蔽白日上日汝知書耶乃賜
金臂環又薛逢何滿子詞云繫馬宮槐老持杯殿菊

黃故交今不見流恨滿川光立成四句樂天所謂一曲四詞庶幾是也歌八疊疑有和聲如漁父小秦王之類今詞屬雙調兩段各六句內五句各六字一句七字五代時尹鶚李珣亦同此其他諸公所作往往只一段而六句各六字皆無復有五字者字句既異卽知非舊曲樂府雜錄云靈武刺史李靈曜置酒坐客姓駱唱何滿子皆稱妙絕白秀才者曰家有聲妓歌此曲音調不同召至令歌發聲清越殆非常音駱遽問曰莫是宮中胡二子否妓熟視曰君豈梨園駱

供奉邪相對泣下皆明皇時人也張祐作孟才人嘆云偶因歌態詠嬌嬾傳唱宮中十二春卻爲一聲何滿子下泉須弔孟才人其序稱武宗疾篤孟才人以笙歌獲寵者密傳左右上目之曰吾當不諱爾何爲哉指笙囊泣曰請以此就縊上憫然復曰妾嘗藝歌願對上歌一曲以泄憤許之乃歌一聲何滿子氣亟立殞上令醫候之曰肌尙溫而腸已絕上崩將徙柩舉之愈重議者曰非候才人乎命其襯至乃舉祐有宮詞云故國三千里深宮二十年一聲何滿子雙淚

落君前其詳不得而聞也

凌波神開元天寶遺事云帝在東都夢一女子高髻廣裳拜而言曰妾凌波池中龍女久護宮苑陛下知音乞賜一曲帝爲作凌波曲奏之池上神出波閒楊妃外傳云上夢豔女梳交心髻大袖寬衣曰妾是陛下凌波池中龍女衛宮護駕實有功陛下洞曉鈞天之音乞賜一曲夢中爲鼓胡琴作凌波曲後于凌波池奏新曲池中波濤湧起有神女出池心乃夢中所見女因立廟池上歲祀之明皇雜錄云女伶謝阿蠻善

舞凌波曲出入宮中及諸姨宅妃子待之甚厚賜金粟粧臂環按理道要訣天寶諸樂曲多有凌波神二曲其一在林鐘宮云時號道調宮然今之林鐘宮卽時號南呂宮而道調宮卽古之仲呂宮也其一在南呂商云時號水調今南呂商則俗呼中管林鐘商也皆不傳問諸樂工云舊見凌波曲譜不記何宮調也世傳用之歌吹能招來鬼神因是久廢豈以龍女見形之故相承爲能招來鬼神乎

荔枝香唐史禮樂志云帝幸驪山楊貴妃生日命小部

張樂長生殿奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香脛說云太真妃好食荔枝每歲忠州置急遞上進五日至都天寶四年夏荔枝滋甚比開籠時香滿一室供奉李龜年撰此曲進之宣賜甚厚楊妃外傳云明皇在驪山命小部張樂于長生殿奏新曲未有名會南海進荔枝因名荔枝香三說雖小異要是明皇時曲然史及楊妃外傳皆謂帝在驪山故杜牧之華清絕句云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來遯齋閒覽非之

曰明皇每歲十月幸驪山至春乃還未嘗用六月詞意雖好而失事實今歇拍大石調皆有近拍不知何者爲本曲

河濫堆中朝故事云驪山多飛禽名濫堆明皇御玉笛採其聲翻爲曲子名左右皆傳唱之播于遠近人競以笛效吹故張祐詩云紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風俗驪山下村笛猶吹河濫堆賀方回朝天子曲云待月上潮平波豔豔塞管孤吹新河濫卽謂河濫堆江湖尙有此聲予未之聞也嘗以問老

樂工云屬夾鐘商按理道要訣天寶諸樂名堆作追
屬黃鐘羽夾鐘商呼雙調而黃鐘羽則俗呼般涉調
然理道要訣稱黃鐘羽時號黃鐘商調皆不可曉也
念奴嬌元微之連昌宮辭云力士傳呼覓念奴念奴潛
伴諸郎宿自注云念奴天寶中名倡善歌每歲樓下
酺宴萬眾喧溢嚴安之韋黃裳輩闢易不能禁中樂
爲之罷奏明皇遣高力士大呼樓上曰欲遣念奴唱
歌使二十五郎吹管逐看人能聽否皆悄然奉詔歲
幸溫湯時巡東洛有司潛遣從行而已天寶遺事云

念奴有色善歌宮妓中第一帝常曰此女眼色媚人
又云念奴每執板當席聲出朝霞之上令太后調念
奴嬌世以爲天寶閒所製曲子固疑之然唐中葉漸
有今體慢曲子而近世有填連昌辭入此曲者後復
轉此曲入道調宮又轉入高宮大石調

清平樂松窗錄云開元中禁中初重木芍藥得四本紅
紫淺紅通白繁開上乘照夜白太真妃以步輦從李
龜年手捧檀板押眾樂前將歌之上曰焉用舊詞爲
命龜年宣翰林學士李白立進清平調詞三章上命

梨園弟子約格調撫絲竹促龜年歌太真妃笑領歌
意甚厚張君房胙說指此清平樂曲按明皇宣白進
清平調乃是令白于清平調中製詞蓋古樂取聲律
高下合爲三曰清平調平調側調此謂三調明皇止
令就擇上兩調偶不樂側調故也况白詞七字絕句
與今曲不類而尊前集亦載此三絕句止目曰清平
調然唐人不深考妄指此三絕句耳此曲在越調唐
至今盛行今世又有黃鐘宮黃鐘商兩音者歐陽炯
稱白有應制清平樂四首往往是也

雨淋鈴明皇雜錄及楊妃外傳云帝幸蜀初入斜谷霖
雨彌日棧道中間鈴聲帝方悼念貴妃采其聲爲雨
淋鈴曲以寄恨時梨園弟子惟張野狐一人善鬻篋
因吹之遂傳乎世子考史及諸家說明皇自陳倉入
散關出河池初不由斜谷路今劍州梓潼縣地名上
亭有古今詩刻記明皇聞鈴之地庶幾是也羅隱詩
云細雨霏微宿上亭雨中因感雨淋鈴貴爲天子猶
魂斷窮者荷衣好涕零劍水多端何處去巴猿無賴
不堪聽少年辛苦今飄蕩深媿先生教聚螢世傳明

皇宿上亭雨中聞牛鐸聲悵然而起問黃幡綽作何語曰謂陛下特郎當特郎當俗稱不整治也明皇一笑遂作此曲楊妃外傳又載上皇還京後復幸華清侍宮嬪御多非舊于望京樓下命張野狐奏雨淋鈴曲上回顧淒然自是聖懷耿耿但吟刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷寂無事還似人生一世中杜牧之詩云行雲不下朝元閣一曲淋鈴淚數行張祐詩云雨淋鈴夜卻歸秦猶是張徽一曲新長說上皇和淚教月明南內更無人張徽卽張野狐也

或謂祐詩言上皇出蜀時曲與明皇雜錄楊妃外傳不同祐意明皇入蜀時作此曲至雨淋鈴夜卻又歸秦猶是張野狐向來新曲非異說也元微之琵琶歌云淚垂捍撥朱絃溼水泉嗚咽流鶯澀因茲倚作雨淋鈴風雨蕭條鬼神泣雙調雨淋鈴慢頗極哀怨其本曲遺聲

春光好羯鼓錄云明皇尤愛羯鼓玉笛云八音之領袖時春雨始晴景色明麗帝曰對此豈可不爲判斷命取羯鼓臨軒縱擊曲名春光好回顧柳杏皆已微拆

上曰此一事不喚我作天工乎今夾鐘宮春光好唐
以來多有此曲或曰夾鐘宮屬二月之律明皇依月
用律故能判斷如神予曰二月柳杏拆久矣此必正
月用二月律催之也春光好近世或易名愁倚闌
菩薩蠻南部新書及杜陽編云大中初女蠻國入貢危
髻金冠纓絡被體號菩薩蠻隊遂製此曲當時倡優
李可及作菩薩隊舞文士亦往往聲其詞大中迺宣
宗紀號也北夢瑣言云宣宗愛唱菩薩蠻詞令狐相
國假溫飛卿新撰密進之戒以勿泄而遽言于人由

是疏之溫詞十四首載花間集今曲是也李可及所
製蓋止此則其舞隊不過如近世傳踏之類耳

望江南樂府雜錄云李衛公亡妓謝秋娘撰望江南亦
云夢江南白樂天作憶江南三首第一江南好第二
第三江南憶自注云此曲亦名謝秋娘每首五句予
考此曲自唐至今皆南宮字句亦同止是今曲兩段
蓋近世曲子無單徧者然衛公爲秋娘作此曲已出
兩名樂天又名以憶江南又名以謝秋娘近世又取
樂天首句名以江南好

麥秀兩歧文酒清話云唐封舜臣性輕佻德宗時使湖南道經全州守張樂燕之執杯索麥秀兩歧曲樂工不能對謂樂工曰汝山民亦合聞大朝音律守爲杖樂工復行酒封又索此曲樂工前乞侍郎舉一徧封爲唱徹發已盡記于是終席動此曲封旣行守密寫曲譜言封燕席事郵筒中送與潭州牧封至潭牧亦能樂燕之倡優作襍褻數婦人抱男女筐篋歌麥秀兩歧之詞叙其拾麥勤苦之由封面如死灰歸過全州不復言矣今世傳麥秀兩歧今在黃鐘宮唐尊前

集載和凝一曲與今曲不同

文淑子盧氏雜記云文宗善吹小管僧文淑爲入內大德得罪流之弟子收入院中藏入家且猶作師講聲上采其聲製曲曰文淑子子考資治通鑑敬宗寶歷二年六月己卯幸于興福寺觀沙門文淑俗講敬文相繼年祀極近豈有二文淑哉至所謂俗講則不曉其意此僧以俗談侮聖言誘聚羣小至使人主臨觀爲一笑之樂死尙晚也今黃鐘宮大石調林鐘商歇拍調皆有十拍今未知孰是而淑字或悞作序并緒

後庭花南史云陳後主每引賓客對張貴妃等遊宴使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩相贈答采其尤豔麗者爲曲調其曲有玉樹後庭花通典云玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂垂竝陳後主造恆與宮女學士及朝臣相唱和爲詩時太宗令何胥採其尤輕豔者爲此曲子因知後主詩皆以配聲律遂取一句爲曲名故前輩詩云玉樹歌殘王氣終景陽鐘動晚樓空又云後庭花一曲幽怨不堪聽又云萬戶千門成野草只緣一曲後庭花又云綵牋曾襞欺江

總綺閣塵銷玉樹空商女不知亡國恨隔江猶唱後庭花又云玉樹歌闌海雲黑花庭忽作青蕪國又云後庭餘唱落船窗又云後庭新聲笑樵牧又云不知卽入宮前井猶自聽吹玉樹花吳蜀鷄冠花有一種小者高不過五六寸或紅或淺紅或白或淺白目曰後庭花又按國史纂異雲陽縣多漢離宮故地有樹似槐而葉細土人謂之玉樹楊雄甘泉賦玉樹青葱左思以爲假稱珍怪者實非也似之而已予謂雲陽既有玉樹卽甘泉賦中未必假稱陳后主玉樹後庭

學海類編 卷一百一十五
花或者以是兩曲謂家或稱玉樹或稱後庭花少有
連稱者僞蜀時孫光憲毛熙震李珣有後庭花曲皆
賦後主故事不著宮調雨殿各四句似令也今曲在
兩段各六句亦令也

鹽角兒嘉祐雜志云梅聖俞始教坊家人市鹽于紙角
中得一曲譜翻之遂以名今雙調鹽角兒今是也歐
陽永叔常制詞

此卷考核援引最詳雅可與段安節樂府雜錄並傳
爲詞林佳話新城王士禛

碧雞漫志終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.