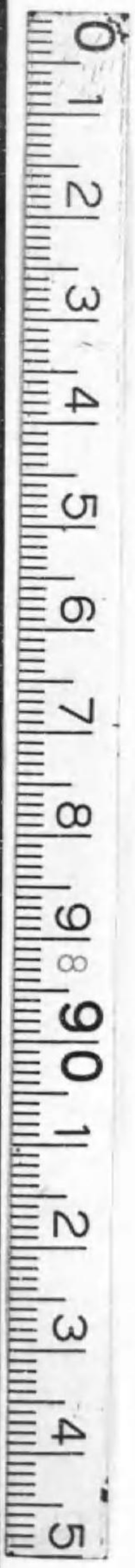


317  
589



始



特 219  
336

Modern Beauty  
近世美容法

ハツウ美容室  
イヌ・牛山著



萬里閣書房版

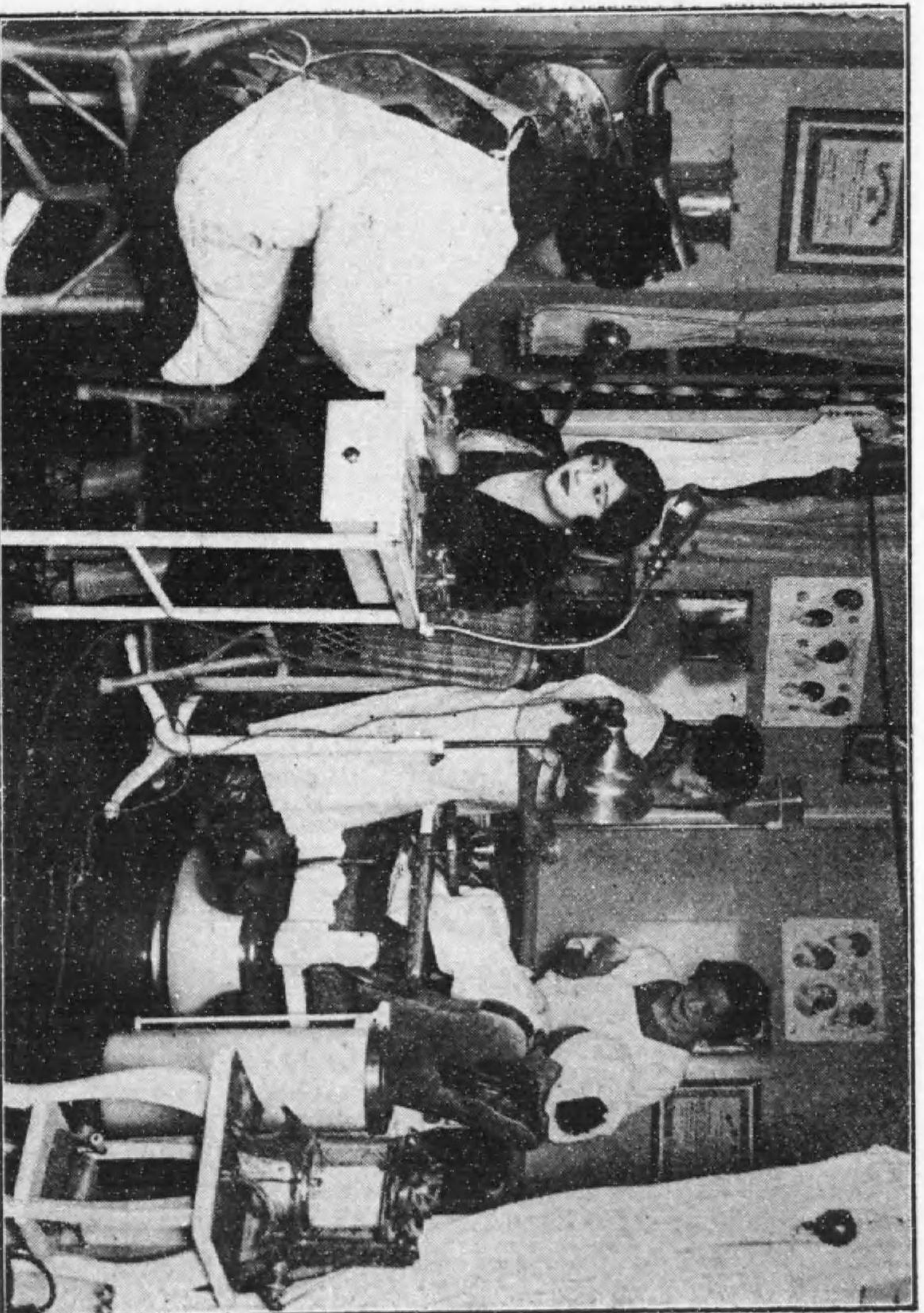


洋装せるは著者メイ牛山夫人

左側の和装は日活スター夏川静江嬢



(部一の鑑賞美) 室 容 美 ド ツ ウ リ ハ



種子文村岡一タス竹松は日人ニリよ左 人夫マヤウウイメはるて立に右

わかく逝きし、我が美しの姉君に捧ぐ

誰れしもが讃く、美の偶像。私の胸のすうつと底深く、まだ亡き姉のおもかげが秘めてあります。

をよそ世に、美しとされ、愛らしとよばるものすべてが、ペーブ・ダニエルのあでやかさ、ドロレス・コストロのしづかさ、オリーヴ・ポードンのなやましさまで、この前に、何と力弱いことでせう。

姉君の、うるんだ黒い瞳、柔かな、小さな唇、あのすき通る様な皮膚それなくて、この世の、光うすく味気なさ、甲斐なさ……。

澄み渡った頭腦、御佛に通ふ心、その上にたとえんものない容姿のうるはしさを恵まれつゝ、あんなに急に、あんなにあつけなく、玉の緒の絶えたのは、きつと神様がお嫁にとつてお了ひになつたのだと、小さい夢にきめてゐました。

美よ、健康と共なれ！私は、れがひます。

メイ・ウシヤマ記

ハリウッド美容室より（序に代へて）

朝早く毎日々々銀座の美容室に参りまして忙がしく働きます。そして夕方になると、大森の寓居につかれ切つて歸つて参ります、そこには母を待ちこがれて居る幼子が待つてゐるので御座ゐます。子供を静かな夢地に送つてから、明け方まで書きつられたのがこの書なので御座ゐます。

過ぎし日を顧り見ればほんとうに胸に迫るものが御座ゐます。一生懸命……努力しては書きましたが全く順序もなく書いて了ひました。けれども、この努力の結晶が世に出ると云ふ事は、何と云ふ喜びで御座ゐませう。

女學校時代の空想は單なる甘い、ロマンチックなもののみでは御座ゐませんでした。火の様に燃えた野心なのでした。

小さい日本を出て、世界の何者かをつかみたいと熱心に考へました、一心は叶つてアメリカの土を踏み桑港のドンラックス、アカデミーメ Tonlux Academy of Beauty Culture Sanfransisco、キートランドのサニタリー美容カレッジ Sanitary College of Beauty Culture Portland Oregon、そしてカナダ國バンクーバー市に於てモラー美容大學 Molar College of Beauty Culture を卒業いたしました。

茲に書きました總ては、この學校で學びましたもので、現在、銀座ハリウッド美容室に於ては多くのお客様にほどこして居る技術であり、又ハリウッド美容研究室に於て生徒に教へて居るもので御座ゐます。日本の美容界に於てまだ實行して居らない技術をこの誌上に公開出来た事は多少なり共斯界に貢献致し度く思つたからで御座ゐます。幸ひこの書が皆様に多少なり共益する處がござりましたならば、これに過ぎた喜びは御座ゐません。

目次

モター化粧術 其一……………一

〔1〕美容の本質……………三  
——肉體美(全身美)——

〔2〕化粧用具及び化粧料……………四

〔3〕春のお化粧……………六

〔4〕夏のお化粧……………九  
1・眞夏の化粧法—パラソル—香水—……………一三  
2・眞夏に於ける特殊な米のお化粧……………一七

〔5〕秋のお化粧……………一九  
マツサイジの方法……………二〇

〔6〕お正月のお化粧……………二四

モター化粧術 其二……………二七

〔1〕現代化粧法の特徴……………二九

〔2〕「夜の集ひ」等のお化粧……………三〇  
「夜の集ひ」のお化粧に必要な色白粉の使い方……………三三

次 —

〔3〕 年齢に依るお化粧の仕方……………三三  
 1・妙齡の婦人のお化粧……………三五  
 2・中年の婦人のお化粧……………三七  
 〔4〕 結婚式のお化粧……………三九  
 〔5〕 映畫女優のお化粧……………四一

**局部的美容法**……………四三

〔1〕 眼を美しく見せるお化粧……………四九  
 〔2〕 唇のお化粧……………五一  
 〔3〕 脚の美容法……………五三  
 〔4〕 腕の美容法……………五五  
 〔5〕 食物に依る美容法……………五七  
 〔6〕 眉毛拔取法……………五九

**パツク化粧法**……………六一

〔1〕 古代のパツクに就いて……………六三  
 〔2〕 フレンチパツクに就いて……………六五  
 〔3〕 九つも十も若くなるハリウッドパツク……………六七

次 —

〔4〕 ユースマスク……………七一  
 〔5〕 誰にも出来る最も簡単なエツグパツク……………七三  
 〔6〕 フェースパツクに就いて……………七五  
 〔7〕 マグネシアパツク……………七九

**美顔術の指針**……………八一

〔1〕 美顔の指針……………八一  
 〔2〕 マツサージ……………八二  
 1・顔と頸のブレンマツサージ……………八二  
 2・顔と頸の解剖學的知識……………八四  
 3・顔面筋の起點、着點及作用……………八五

〔3〕 漂白術……………八九  
 〔4〕 腕と手の美容法……………九一  
 〔5〕 筋肉摩擦法……………九三

**皮膚の知識**……………九五

〔1〕 皮膚の構造……………一〇五  
 〔2〕 皮膚の生理……………一〇八



次

〔3〕 皮膚病の知識 ..... 二〇  
 1 痤疮—2 面疱—3 雀斑—4 濕疹—5 脂漏—6 皮乏缺脂症—7 黒子—8 痣(母斑)

〔4〕 頭部の皮膚症 ..... 二七  
 1 毛髮過多症 ..... 二七  
 2 禿頭症(圓型脫毛症) ..... 二八

**電気マツサージ法** ..... 二九

〔1〕 電気マツサージ法 ..... 二九  
 〔2〕 真空マツサージ法 ..... 三〇  
 〔3〕 手首電極を以てするマツサージ法 ..... 三三  
 〔4〕 ローラを使ふマツサージ ..... 三四  
 〔5〕 海綿板を使ふマツサージ ..... 三五  
 〔6〕 電気デパレーター使用法 ..... 三六  
 〔7〕 頭のマツサージ ..... 三七  
 1 プレインマツサージ ..... 三七  
 2 ウアイプレーター ..... 三八  
 3 電気マツサージ(ウアイオレットレ) ..... 三九  
 4 ローシヨンの附け方 ..... 三九

次

〔8〕 マツサージに使ふ機械と其の注意 ..... 三三  
 1 高振動器 ..... 三三  
 2 ウアイプレーター ..... 三三  
 3 真空器 ..... 三三  
 4 着色光線 ..... 三三  
 5 面疱抽出器 ..... 三三  
 6 振動マツサージ ..... 三三

**ウエーヴの種類と其の方法** ..... 三七

〔1〕 結 髪 ..... 三九

〔2〕 洋髪には何故ウエーヴが必要か ..... 一〇

〔3〕 ウエーヴの種類 ..... 一一  
 1 マーセルウエーヴをかける前の二注意 ..... 一一  
 —アイアンの注意—ヒーターの選擇— ..... 一二  
 2 鏡の選擇 ..... 一四  
 —鏡の實際の使ひ方—アイアンの熱度— ..... 一四  
 3 ベーバーカールの方法 ..... 一七  
 4 ウォーターウエーヴとフィンガーウエーヴ ..... 一五

目

次

モダン結髪法 其一

[1] 髪型に就いて ..... 一六七

[2] 春の髪 ..... 一七〇

[3] 夏の髪 ..... 一七三

[4] 秋の髪 ..... 一七五

[5] 冬の髪 ..... 一七五

[6] 昭和巻の結び方 ..... 一七五

[7] プロボペラ巻 ..... 一七五

[8] アメリカ風のスタイル ..... 一八〇

[9] ヴアレレンシア巻 ..... 一八二

モダン結髪法 其二

[1] 櫻草の結び方 ..... 一八五

[2] たちばな巻 ..... 一八七

5・ウオーターウエーヴの方法 ..... 一八六

6・ラウンドカールの方法 ..... 一八七

7・ウエーヴの最上パーマネントウエーヴに就いて ..... 一八七

目

次

断髪

[1] 断髪の流行に就いて ..... 一九〇

[2] 断髪の種類 ..... 一九〇

[3] 断髪の切り方 ..... 一九一

1・シングルの切り方 ..... 一九二

2・ダツチカットの切り方 ..... 一九三

3・ボーイシユ・パツグの切り方 ..... 一九四

4・襟足の作り方 ..... 一九五

5・子供の断髪 ..... 一九六

[4] 断髪に於けるウエーヴの方法 ..... 一九七

[3] ハツビーの結び方 ..... 一九〇

[4] ラ・パロマの結び方 ..... 一九四

[5] オペラ及劇場向の最新の髪形 ..... 一九六

[6] サフラン(断髪巻) ..... 一九八

[7] バターフライの結び方 ..... 二〇一

[8] 結婚式の髪 ..... 二〇三

[9] スパニッシュ・セレナーデの結び方 ..... 二〇四

断髪 ..... 二〇五

毛髪の手入れ

次—

〔5〕 和服に調和した断髪……………三二〇

〔6〕 断髪が延びた時の實際の知識……………三二〇

〔7〕 三つの新形の髪……………三二四

〔8〕 嶄新な髪に分け方……………三七七

〔1〕 洗髪 の 知識……………三三二

1・洗髪の實際方法……………三三三

2・特種洗髪……………三三八

3・ドライ・シャンプー……………三三八

〔2〕 染毛法に就いて……………三三九

—染髪用具—……………三四一

〔3〕 パハコ、ター、ステイム……………三四四

〔4〕 シンジング(焼毛法)……………三四四

〔5〕 小兒の毛髪の注意……………三四四

美 爪 術……………三四九

〔1〕 藝術的美爪術……………三五一

次—

〔2〕 マニキュアアの道具と其使用方……………二五三

〔3〕 マニキュアアに用ふる藥品……………二五三

〔4〕 科學的見地から見た美爪術……………二六〇

〔5〕 特に堅い爪の方の爲の特殊法……………二六四

ク リ ー ム の 知 識 其 一……………二六五

〔1〕 クリームの使用分け方及選擇……………二六七

1・種類と用途……………二六七

2・クリームの効用と區別……………二六九

3・クリームの選び方……………二七〇

4・クリームの見分け方……………二七三

5・クリームの使用方……………二七三

〔2〕 クリームの作り方……………二七四

1・マツサージ・クリーム……………二七四

2・カゼイン・クリーム……………二七五

3・マツサージローリンケクリーム……………二七六

4・コールド・クリーム……………二七六

5・フェース・クリーム……………二七七

クリームの知識 其二

〔3〕ボマード及髪油の作り方

6・ヴァニツシシグクリーム	二七八
7・無脂クリーム	二七九
8・コールド・クリーム	二八〇
〔3〕ボマード及髪油の作り方	二八三
1・透明なボマード	二八六
2・薬用ボマード	二八七
3・頭垢ボマードの処方	二八七
4・禿髮治療用ボマード	二八八
5・毛髮の褪れを防ぐボマード	二八八
6・髪油	二八九
7・ローズ	二八九
8・ヴァイオレット	二九〇
9・ペーラム	二九〇
10・理髮師用油	二九一
11・アンモニア性ペーラム	二九二
〔4〕毛髮染料	二九三

洋装の仕方

〔1〕洋服の着こなし方

〔2〕服の種類

1・胡桃毛髮染料	二九二
2・胡桃のエキス	二九二
3・焦没食事酸染料	二九四
4・硫酸鐵染料	二九四
5・銀料三種	二九五
6・銅毛髮染料	二九七
〔5〕爪のポリツシユ用藥品	二九八
1・ネールソフトナー	二九八
2・ネールポリツシユ	二九八
3・ネールヴァーニツシユ	二九九
洋装の着こなし方	三〇三
服の種類	三〇四
1・夜會服(イーヴニングドレス)	三〇四
2・略式服(セミイーヴニングドレス)	三〇四
3・訪問服(アフターヌーンドレス)	三〇五
4・スーツ	三〇五
洋装の仕方	三〇一

5・ハウスドレス……………三〇五

〔3〕花嫁の装ひに就いて……………三〇九

〔4〕下着の附け方……………三二〇

〔5〕女學生の恰好のよい洋服の着方……………三三三

〔附〕美容體操……………三三六

美容室の設備……………三三九

〔1〕ドレッシング、テーブル……………三三三

〔2〕美容室の設計に就いて……………三三三

細菌學の知識……………三三九

〔1〕細菌學の知識……………三三一

〔2〕殺菌消毒の方法……………三三三

目次をばり



モダン化粧術 (其二)

〔1〕美容の本質……………

〔2〕化粧用具及化粧料……………

〔3〕春のお化粧……………

〔4〕夏のお化粧……………

〔5〕秋のお化粧……………

〔6〕お正月のお化粧……………



龍田静江嬢 — タスの竹松はルデモ・粧化マヤシウイメ

【I】美容の本質

私共は皆美しくありたいと云ふ欲求を持って居ります。それは鳥が歌ひ花が匂ふと同じく、生あるものゝ止むに止まれない欲求の一つであると思ひます。この欲求は、外に向つては美しきものに憧れる心と成つて現れ、内に向つては自己の美しさの完成の爲の努力と成つて現れるのであります。さうして此の努力の意識化された所に美容術は發生し成長するので御座ります。美しきものに對する欲求は、美しきものに對する感受性の存在を前提とします。美に對する感受性なくして美を欲求する事は不可能であります。さうして此の感受性は、生物の種族保存の本能の礎地の上に發生し、生物の進化と共に進化し、今尙進化しつゝあるのであります。従つて私共の欲求する美も時と共に進化し、今尙進化しつゝあるのであります。美に對する感受性も心理學的に考へますれば、感覺及其の複合物である知識の組合せに過ぎません。従つてこの感受性は、私共の感覺に觸れる環境の狀態及私共の持つて居る知識に依つて規定されて居ります。こゝに流行の推移があり、新しい意匠の發生がありますけれども、先に述べました通り、美に對する欲求は、性的本能をその根柢として

●美容の本質——

モダン化粧法

居りますから、これと背馳する様なものは美の資格を失ひます。即ち最も自然にして健康なるものこそ美の第一條件であります。けれどもこゝに考へねば成らない事は、自然なるもの必ずしも美に非ずと云ふ事でありませぬ。即ち云ひかへますれば、私共の求めるのは自然の美しさでありまして、自然そのものでは無いのであります。自然は人工を加へる事に依つてその自然の美を増す事が出来ます。人工は決して何時も自然の美を傷けるものでは御座りませぬ。技術としての美容術の必要は其處にあるのであります。けれども美容家の美に對する感受性が低い時は、その施す美容術が反つて自然の美を損ふ結果を惹起せぬものでもありません。態とらしい不自然なお化粧をして得得として居る人は、己れの美に對する感受性の低さを廣告して歩いて居る者であります。誠に私共は、美に對する感受性の教養を常に怠らず努める必要が御座ります。そして此れなしにては、正しい方向に向つての美容法の進歩は望まれないので御座ります。

肉體美 (全身美)

人體の美は、肉體の美を以て基本的なものと致します。顔の美、脚の美、手の美等は、畢竟全身美の現れに過ぎないのであります。骨格、筋肉、脂肪組織、及皮膚の均衡の取れた美しさが無くし

ては、如何に部分的な美、例へば顔の美に於てすぐれて居やうとも、それは完全なる美とは申されません。

肉體美は、必然に健康と云ふことと結びついて居ります。生命の経過中に於ける不健康状態は必ず多かれ少かれ肉體美を傷けます。完全なる肉體美を望む者は必ず、先づ第一にその健康に注意せねばなりません。而して健康を維持し且増進すべき事柄、例へば適度の運動及休息、適當なる營養品の攝取等は、取りも直さず美容の根本條件となるのであります。

次に肉體の美と云ふことは、均勢の取れた美と云ふことであります。身體組織間の凡ゆる不均衡は、肉體の美を傷けます。例へば丈の高すぎる人は、骨の長さや體の肥り方の間の不均衡であり、肥り過ぎた人は、脂肪蓄積と筋骨の發達との間の不均衡であります。これを防ぐには、足りないものを發育させ餘分のものを減少させるので、これは食品の撰擇、運動等に依つて爲されます。

肉體美のもう一つの要素は、肉體の機能の完全といふ事でありませぬ。見掛けは一寸立派に見える肉體も、運動の輕快さを欠き、身のこなし方の大變下手な事があります。これは肉體の美を著しく傷けます。この機能の充分である爲には、神経系、筋肉及關節の機能が完全である事を必要と

美容の本質

します。これは鍛錬に依つて發達します。體操、スポーツ等がこの目的に協つたものである事は勿論であります。美容の基礎は肉體美にあるといふ事は常に頭に持つべき事でありませう。

各人の顔の状態となりまして、それ／＼適當な手當(後述の方法)をほどこして後化粧にかゝります。つまり、そのまゝ何の障りもない方の外は、すべて障りをのぞいて、程よい肌にかへつてゐる事が、化粧の前になすべき大切な事柄であります。

【2】化粧用具及び化粧料

- 一、板刷毛
- 二、筆刷毛
- 三、水刷毛
- 四、牡丹刷毛 (大小 二個)
- 五、粉刷毛、二種

一 筆状のもの 二 マッフ Puff

- 六、専用刷毛
- 七、とき皿
- その他、タオル二三枚 ガーゼ 脱脂綿少々等

化粧料

- 一、練白粉 (固練白粉)
- 二、水白粉
- 三、粉白粉
- 四、コールドクリーム、クレンジングクリーム
- 五、ヴァニシングクリーム Cold Cream (Cleansing Cream)
- 六、化粧水 Skinlotion. SkinTonic.
- 七、黛
- 八、頬紅

化粧用具及び化粧料



申す迄もありませんが、此等の撰澤をあやまらす事は化粧法を誤る事でありますから、良品と同時高い趣味の現はれを期さなくてはなりません。

【3】春のお化粧

暖かい陽の光に恵まれて、みどりの若葉、木梢に囀る小鳥、それ等は皆伸び様とする力を以て若々しさを謳歌して居ます。

春の女、それは軽く、明るく歩みます。そしてその明るい顔、明るい化粧で總てを魅惑し盡さうとします。冬の残虚な風の鞭を受けて、肌を荒されたなら早くから手入れして滑らかな肌にかへり新しく燃え盛らうとする春を享樂して頂きたいのです。

コールドクリーム（クレンジングクリーム）を顔、襟全體にのばして、ガーゼで拭き取りますと汚れは皆拭はれます。兎に角塵や埃のまゝのお顔でお寝みになつて了ふ事が一番皮膚を汚くするのです。脂氣のない乾いた皮膚の方ですと、少量のコールドクリームをひいておきます。

蜂蜜から取つた化粧料ローズハネーションは荒れ症の肌以最適とされて居ます。石鹼で洗つて汚れを落しましたら、乾き過ぎぬ様に非常に脂性でない限り、コールドクリームの少量を引いておきます。

## モダーン化粧法 —

春の化粧法の前に、肌の手入れが勿論必要とされますが、この頃に最も多い障害は分泌過多に依るにきびその他の吹出物でありませう。春、人生の春、青春を他の反面から表現するに、にきびその他の他にある事を見てもわかります。誰しもが、青春を持つ様に、たれしもが、そのにきびを顔にもたなくてははいけない様に、誤つて、若い時のにきびは仕方ないとして、そのままに放置し、その上に、みにくひ化粧をしてゐる様なのは全く大いなる誤りと謂はなくてはなりません。

青春期を、何等の支障なしに、通過し、又非常に脂性であつても、吹出物を持たないでゐる事は出来るのです。後に詳しくのべる方法で、これをのぞく事が、第一であつて、いづれの場合も同じですが、一時的に糊塗する事は、最も悪い方法で悪い結果を齎します。この事をのぞいては、春のお化粧は、何と云ふ軽やかな心嬉しいものでありませうか。容易く、困難なく、個性、特長をそがき出す事が出来ます。

春は他の季節に比して外出の機会が多いものですが、とりわけ親しい人達との御花見などにはくづれない化粧が必要です。

化粧にかゝる前に、肌を綺麗に拭つて分泌の多い人は、とりわけて化粧水をガーゼにひたして拭

つておき、その上に白粉を塗りますが、煉白粉でも固煉でも、よいとき水でとけば結構です。

顔に薄くつけましたら、全體に、プアニングクリームを、たゞき込みます。粉白粉は黄色か色の白い人には薄いピンクがよろしいでせう。白粉のあとに、綿で眉、目、頬、唇をさつと拭ひます。眉墨は薄目に、紅は、ライトな色を用ひます。

春は總てが若々しく、生氣に満ちて居る時季で御座いますから、化粧にも若々しさをさせる爲に出来るだけ明るく、生々した感じを出す様に口紅、頬紅等は淡紅色の明るい色を選択します。

## 【4】夏のお化粧

夏の化粧法中で最も難物とせられて居るものは、日焦けを防ぐ化粧法であると存じます。

日焦けを防ぐお化粧の仕方は妙齡の婦人方が誰しもが希望されて居る所でありまして、殊に高山とか、海邊等の紫外光線の強い避暑地に避暑なさる方にとつては、殊更に考慮されて居る所ですが一體、何故日に焦けるかといふ本質的問題に就て御考へになる方が少い様ですが、日焦けを防ぐには先づ、この根本問題から解決すべきであらうと思ひます。

一般に暑いから日に焦けるのだと考へられて居りますが、冬の日等にストーブ等の温度を極度に高めても日焦けの様な現象の起らないのからして見ますと、日焦けは太陽の強い光線によつて起るのだと推論出来ます。太陽の光線は大別して直射光線と反射光線とに區分出来ますが、日焦けは後者よりも前者に於て著しいのであります。

勿論高山等にお登りになると、よく雪焦けするものであると申しますが、これは後者の場合の最もよい例ですから、日焦けを防ぐには先づ、何より第一にこの太陽の直射光線を受けるのを避け

なければなりません。この太陽の光線中、紫外光線が最も皮膚に悪い結果を及ぼしめるものでして、日焦けは紫外線による皮膚組織の破壊の現象であると云ふ事が出来るのであります。これを皮膚科學の見地より観察しますと、日焦けは皮膚の紫外光線に對する防禦手段であるといふ事が出来ます。ですから、日焦けを防ぐお化粧方法といふのも要するに、皮膚が紫外線と觸れても何等反應を起さない様に外出前に於て、藥品なり化粧料なりを、用ふるのであります。

日焦けの最も著しいのは海水浴の場合でありますから、私は今海水浴を前提としての日焦けに就て申し上げる事にします。従來海水浴には厚化粧を最も可とされて居りますが、日焦けを恐るゝの餘り顔から首筋にかけて眞白にするのは實に見苦しいものであります。一體に夏は薄く化粧して清楚な感じを出すのが最もよろしいのですから、海水浴にも幾分の厚化粧は兎に角として、眞白になさるのは避けたいと思ひます。紫外線の最も甚だしく作用するのは鹽分と脂肪性とでありますから、脂肪性のないクリームを念入りに皮膚の表面に塗布しまして、其上に煉白粉を稍濃い目につけます。

これは海水に入らない場合ですが、海に入る場合には脂肪性のあるコールドクリームレモンスト夏のお化粧

## モダン化粧法 —

ロベリーの如きを塗り、その上に白粉をつけて出来るだけ海水の鹽分を避ける様にします。そして海から上つた時は直に眞水の風呂に入る必要がありますが、土地が變ると水も變つて参りますので、皮膚の荒れる恐れがありますから、硬水を軟水にする爲に洗面器一つにテイスプーン二杯位の割合に硼酸沫を入れますとよろしいのであります。尤も煮沸すれば其必要はありません。

それから、ミルク、ローション等を塗布して潮を浴びるのも一つの方法でせう。がこれには幾等も種類がありますから、其の選擇については私共にお尋ね下さると結構でございます。又キツスブルーフ、ヲオター、ブルーフ、等の口紅は海水浴に参りましても安全ですから、使用なされてもよろしいと思ひます。

兎に角海水浴で最も日焦けをするのは潮を浴びた儘日の光で身體を干し、又海に入る事で、婦人方はこれをつゝしみたいと思ひます。けれ共如何なる化粧法、薬品を用ひても絶対に日焦けを防ぐ事は出来ないと思ひなければならぬ事は、如何なる人工美も天然、自然の美に敵し難いと同等であります。

一旦日焦けした皮膚は勿論深甚の注意を拂つて、洗顔等には絶対に硬水を使用してはなりません。結局皮膚の色素の新陳代謝を以て以前に歸るのでから、色素の恢復する迄は幾分の厚化粧をすべく餘儀なくされるものでせう。日焦けは皮膚ばかりでなく、髪も幾分日焦けするものですが、これは海水射によつて可成防ぐ事が出来ます。汗は紫外線的作用を助長せしめるものですから、汗が出ましたならば直に拭ひ取り、軽く粉白粉をつけておけばよろしいのです。

## 1 眞夏の化粧法

眞夏のお化粧は薄化粧が最も似つかはしく、清楚な感じを與へますが、夏の厚化粧は或特殊の場合を除いては飽どく、暑苦しい感じを與へるものですから、眞夏のお化粧は出来るだけ薄化粧にするのが最も効果あるものです。

お顔の化粧が如何に上手に出来て居ても、首筋が汗ばんでゐたり、手が地の儘の色では折角のお化粧は何にもなりません。洋装の時は和服よりも首筋や手が餘計に露出しますから注意が肝要です。首筋のお化粧は殆どお顔のお化粧と同様ですが、手のお化粧は最初コールド、クリームで綺麗に拭ひまして、再びコールド、クリームで軽くマツサージして粉白粉を刷いておきます。

## 夏のお化粧 —

モダン化粧法 —

夏のお化粧の特徴は他のお化粧の場合と異つて、粉白粉を軽く押へる様につけ、化粧くづれのした時はコールド、クリームで拭つて粉白粉で化粧を直すのですが、手のお化粧の場合には幾分強目に粉白粉を叩へておくのです。

白粉にも肌色、黄色、ピンク、等ありますが、白粉は必ず白いものに限るといふ先入主観を捨て、最も自分の顔にあつたものを選び、眼の縁の隈取等は夏は、なさらぬ方がよろしうございます。

尚、夏は眉墨等は成可く濃くひかない様にしませんと、汗の爲に流れてみつともないことがあります。これは脂肪性の方は勿論ですが、脂肪性でない方でも、外出には必ずお化粧を落せる化粧水か、コールド、クリームを必ず忘れずに携帯して頂きたいのです。汗が出ましたり、汚れたりした時には、それで拭いてお化粧を直すのです。

…… パラソル …… 次に夏の化粧と非常に關係深いパラソルの色の事を一寸申し上げます。パラソルの色合には紫と赤は避けて頂きたいと思ひます。この色合は完全に太陽の光線を吸収しますから日焦けし勝ちです。又飽どい、強い刺戟を與へます。ピンク、白等の淡白なものがよろしいと思ひ

ます。

…… 香 水 …… 香水は餘り強くない、ほのかに香ふ位のものをおつけになつた方がよろしいと思ひます。

香水は汗の香ですとか、膚の香をかくした上に、一寸上品な香りを香らせるのが本務ですから、強い香水は勿論嫌な香はかくせませんが、餘りアルコール等が強いので、つけない場合よりも寧ろ嫌な感じを與へる事があります。この點が香水の選擇のむつかしい所でせう。

よく汗が出て、アセモ等の出来てお困りの方は、外出前にタルカンパウダーをつけて外出すれば、可成り防ぐ事は出来ます。

2 眞夏に於ける特殊な氷の御化粧

燃ゆる様な夏の日には氷の御化粧程應しいものはありません。この方法は歐洲では盛に行はれて居るものですが、我國では未だ左程行はれては居りません。

この方法の特徴は簡單で誰方にも容易く出来、顔の皮膚のきめを細かにする事です。方法としては、ストロベリーコールド、クリームで顔を拭ひて、顔の脂肪分や、ゴミ、ホコリをとり、そ

夏のお化粧 —

## モダーン化粧法

の後でガーゼに氷を包み五分間位軽くマツサージをします。マツサージの済んだ後では普通の御化粧をするのですが、皮膚が弱く、ちよつとした物にでもかぶれる様な方は絶対に禁物です。何故と云ひますればかうした質の方は、やゝともすると氷火傷をする恐れがあるからです。

これに反して多血質の脂質の多い方で所謂夏になると脂汗を流す質の人等には絶好の方法です。これは皮膚に抵抗力を持たせる様にするものですから冬迄も續ける事が出来ます。荒れ性の方等にも、夏の間から皮膚の訓練をしておく、荒れ時に可成りの効を奏します。

かうして皮膚をととのえてから御化粧にかゝるのですが、御化粧の方法は前述の様に薄化粧をするので御座います。

## 【5】秋の化粧法

萬物を焼き盡す様な夏の太陽は、山に或は海に暑さを逃れた人も、黄塵萬丈の都會の一葉の下に暖時の憩ひをとつた人にも、殆ど同様に日焦けさせて了ひました。梢を訪れる涼風に蟲の音がかき亂れ初める頃になると日焦けが氣になつてお化粧をしても美しくは出来ないものですから、先第一に日焦けをなほす工風をあれこれと考へ初めます。

年中口中に出て働いた結果の日焦けは、眞皮迄焦けますから治し難いものですが、夏の中二三ヶ月間に焦けたものは、表面だけで、眞皮は焼けないのですから、治さうと思へば早くなほす事が出来るのです。日焦けをなほす方法と云ひましても完全なものはありませんが、姑息な方法としてお湯に入つた時にぬかぶくろの中に黒砂糖をませ合せて、その汁で洗ふか、又は黒砂糖だけを入れてその汁で洗ふとかいふ手段があります。

尙効果を擧げる爲には、それと同時にマツサージを出来るだけまめにする事が必要です。このマツサージはその方法がまちがつてゐた時には日焦けをとるよりも寧ろ皺を作る様な場合があります

秋のお化粧

から注意迄に簡単に正しい方法を申し上げます。

### マツサージの方法

先づ第一番に顔にクリーム、(コールドクリーム又はクレンジングクリーム)を全體に塗りつけて、それをガーゼかやはらかいタオルで拭き取ります。これは顔の表面についてゐる塵とか、埃脂肪分等を拭き取る爲です。

よく顔の掃除をしないで、いきなりコールドクリームをつけてマツサージをする人がありますがこれは丁度皮膚の中に塵や埃をすり込む様な結果になるのですから、是非共マツサージをなさる前にはコールドクリームで拭く必要がございます。そしてから更に、も一度マツサージの爲のコールドクリームを塗ります。このクリームを塗る前に蒸しタオルで顔を拭ふ事の可否は大分論議のある點ですが、日焦けをなほす爲には矢張り蒸しタオルは使用した方がよいと思ひます。

マツサージの指の使方は、中指と薬指を使ひまして、先づ最初に額からはじめます。必ず内側から外側へ、下から上へ、と指を使ひまして誤つても外側から内側へ、上から下へ、と指が行かない様に注意して頂きたいと思ひます。外側から内側へ、下から上へ、と指を使ふ事は、長い間には皺

を生ずる結果に導くものです。但し指を、圓を描く様に使ふ場合は別です。

指頭マツサージは指先に力を入れなければならぬと考へて、無暗に指先に力を入れる方がありますが、これは間違で、やはらかにゆつくりと行ふべきものです。指先と指先を向き合せて互違に堅に指を運動させて、額の左の隅から右の隅へ、又右から左へ戻る様にして、約三四回、次に眉と眉の間を圓形を描いて約三回、次に目と眉の間と目の下側の部分に指をあて、眼尻の方に向けてもみこむ様に手を動かしてマツサージします。

次に口の横も同様に、額は、指を横に使つて互違に動かします。それから頬は大きく耳の横から目頭へ向けて摩擦し、これを四五回づつ行きます。

最後に額から初めて螺旋を描き乍ら額迄持つて行きます。それを顔の兩側共致します。この全部のマツサージを約五分間位いたします。

これでマツサージの方法は終りましたから次に化粧の方法を申し上げます。尙マツサージの事はマツサージの部で詳しく説明します。

マツサージに使ひましたクリームを、ガーゼかタオルで奇麗に拭きとります。そして蒸しタオル  
秋のお化粧 —

## モダーン化粧法 —

で少し蒸し、次に冷たいタオルで顔を押へて毛穴をつぼめます。

ストレンジングローションを塗りますと大變結構ですが、これがなかつた場合は普通のサバくした化粧水を、脱脂綿につけて顔をふく様につけます。マツサージの時、コールドクリームの代りとしてレモンクリーム、キュカンポー、クリームを使へば更によろしいうございます。生の胡瓜やレモンを絞つてその汁をおつけになる事はより効果のあるものでございますから、おすゝめします。

これを一日に一回位の程度で行ふのですが、秋になりましたも、かなり日焦けしますから、日焦けをなほす爲にもこれから日焦けしない爲にも、顔を直射光線にあてない様にし、幾分厚化粧をする必要がありますが、日焦けをかくさうと思ふ念が急で薄黒く日焦けた頬に眞白の白粉をつけたのでは丁度ぬづみ色に見えて甚だ見苦しいものですから、黄色の濃い白粉を使用するのが一番効果があると存じます。ピンク、白、等は避けた方が安全です。

お化粧の仕方はコールドクリームでおふきとりになつても、あとをタオルで拭き化粧水で一寸ふいておきます。それからバニシングクリームを少し掌にとりまして薄く襟と顔にひきます。次に

煉白粉を顔と襟一體に塗るのですが、何遍も申し上げます様に最初から濃いのを塗らずに薄いのを重ねて刷きます。顔は一遍にして、襟は濃くする爲に二三度乃至三四度に上塗りします。薄いのを何度も塗る事は面倒ですが、濃いのを一度に塗るよりも、化粧くづれが少なくて済むのです。

それから化粧水を少量掌に取りましてそつと顔から襟に塗ります。これは白粉を落つかせる爲に大變よろしいのです。それから更に、も一度、バニシング、クリームでそつとウツスリと、その上を押へ、パツフで軽く粉白粉を萬遍なく刷っておきます。

睫、眉毛、唇、等の白粉は必ず化粧の濟次第拭ひ落してしまふ様に心掛けたらと思ひます。尙この時五十倍の硼酸水を用ひて眼を拭つておく事等も若し出来る事ならばしてほしいと思ふ點であります。

頬紅は秋は明るい紅色を用ひた方が結構です。眉墨は眉の濃い方は黒、うすい方は茶色を好みの儘にひきます。口紅は矢張り頬紅と同じ明るい系統の色を使います。唇の化粧は普通の唇なりにあがく方がよろしいと思ひます。

## 秋の化粧 —



## 【6】お正月のお化粧

寒風肌を突裂し冬の日乍ら一、夜明ければ新生の壽き各戸を訪れ、身も心も初日の出の如くに勇々しく、新しい力を持ち、萬歳の身振に一入又春めくお正月こそは、若き人は殊更乍ら老幼を問はず婦人の身だしなみは一層常の時に比して立派に、この新しい力に添ふ程度であつて欲しいとの願はず必しも無理ならぬ事と思はれます。お正月のお化粧は、寧ろ濃厚であつてもよろしいが、濃厚といつても、餘りに濃厚過ぎ、かすかに鹿の子斑が見える等は正月の化粧には避けたい。

先づ化粧の順序として普通の化粧法を申上ります。お顔、襟、手、のよこれを、油氣のない様に蒸しタオルで拭ひ去るか、お湯でお洗ひになるか、最も完全な方法としては、クレンジングクリームを萬遍なくそれをガーゼで拭ひ取り、その後を暑くしぼつたタオルで押へる様にして置く。植物性の化粧水のさらつとしたものを手の平に垂らして全體にすり込む。ヘチマコロン、四季の花、ミルキーローション、オレンジ、ドロップス等の化粧品がこれに適して居ます。でこれを塗る時、手の平で塗らずに脱脂綿を少さくちぎつてそれにその液をしめして、それでこする様にしますと、毎日

残つて居た脂等もすつかり拭はれて、一層すがすがしくなります。

さて下地が出来ればお化粧にかゝります。洋装の時は普遍的でよいのですが、和服の時は襟を濃くならずなくてはなりません。殊にお正月は白襟の場合が多いから、さうした時は、殊に濃くします。最初はベニツシグ、クリームの少量をとりまして、薄くむらなく引きます。(襟全體へ) 煉白粉、固煉白粉は和製がよろしいが、殊に信用ある店のよい品を選んで用ひて頂きたい。

板刷毛、水刷毛、牡丹刷毛を用意します。出来れば白粉をとくには化粧水を使ひますが、贅澤と思ふ方は硼酸抹を五十倍にとかし込んだお湯、乃至水、それで白粉をときます。板刷毛で耳の後あたりから堅に一刷毛、もみあげから顔へかけて一刷毛、反対の側の同じ場所から一刷毛づゝ、首、それから手を延ばして後へ堅に。ぼたん刷毛を右手に、乾いたタオルを左手に持つて、タオルで牡丹刷毛を拭ひ乍らつけた順序に押へる。何時も申し上げる事ですが、白粉は濃くつける時も一度に濃いのを塗るのでなく、薄いのを何度にもしてつける。先二回内至三回で襟をつけ終りましたら顔にかゝります。

水白粉か、煉白粉の薄くといったのをつけるのですが、出来れば黄色のがいゝでせう。筆刷毛にた

お正月のお化粧

つぶりと含ませて鼻筋から、両方の目の下、あご、鼻の下、額へかけてサアツト刷きまして、ぼた  
 ん刷毛でつけた順序にむらのない様につけます。この時に襟と顔の境目のあごにくつきりと濃淡が  
 出来ない様にぼかします。

つけ終りましたら、眉毛、睫、目のふち、唇等を脱脂綿の一片又はガーゼで軽く撫で、白粉を落  
 します。眉墨は煉、オ、粉、棒の四種類ありますが、いづれでも上等の品を用ひませんと有害で、  
 毛髪を脱落させるものが往々ありますから注意しなくてはなりません。



モダン化粧術 (其二)

- 【1】現代化粧法の特徴
- 【2】夜の集ひのお化粧  
—「夜の集ひ」のお化粧に必  
要な色白粉の使ひ方
- 【3】年齢に依るお化粧の仕方  
—1 妙齡の婦人のお化粧  
—2 中年の婦人のお化粧
- 【4】結婚式のお化粧
- 【5】映畫女優のお化粧  
—(メーキアップに就いて)



メ・イ・マツカホー嬢

【1】現代化粧法の特徴

現代の化粧法の特徴は、各自の個性を其の儘に生かすことで、それはこの眉墨、頬紅、口紅のさし方によつて最もあらはれるものであるから、心を用ふべきです。

どちらかと云へば丸顔の人は丸く、細面の人は眞直の方が似つかはしい場合が多いが、丸顔、長顔等の範圍を自分でくぎらないで好みに従つて延びます。頬紅は濃化粧の時は淡紅色より暗赤色の方がひき立ちますのは口紅の場合も同様です。

頬骨の高い方、腫れ眼の方は比較的澤山つければ缺點を補ふ事が出来ますが、日本の婦人のお化粧は頬紅のつけ方等が極端から極端に走り、病人の様に青い人や、山猿の様に赤い人が多いが程よく中りを得る様にして頂きたい。頬の中央の高い所のみぼつりつけたのは滑稽であつて、頬の中央から耳にかけて一體につけた方がよろしい。

口紅は煉紅、棒紅、の種類がありますが、棒紅は携帯用で指をよごさぬ便利はありますが、つまりコンパクトの役目でくづれをなほすのに用ひて、お出かけ前の化粧には煉紅がよろしい。

現代化粧法の特徴 —

モダン化粧術 —

紅指（薬指）か、中指の先に、煉紅の少量をつけまして、唇なりに中側の方へ固まらぬ様につけます。

濃化粧の時は特に口紅を毒々しく赤く塗る事は悪く目立つのみでいけませんから、塗つた後をパツクで口を結んで上から押へます。然し舞妓等の様に下唇の中央だけたまむし色に光らせるのは一般に應しくありませんから出来るだけ避けて、唇全體につける様にいたします。

盛装した場合忘れてはならないのは手のお化粧で、どんなに立派な装であつても手が黒くてはまるきり見られたものではありません。洋装にしますと、クリスマスからお正月にかけては、イヴニング、ドレスを着るのですから、肩から指先迄綺麗にあか、よごれを落して前述の順序で化粧を致します。洋装の場合にはベニツシング、クリームを薄く延ばして、その上から粉を刷きます

## 【2】「夜の集ひ」等のお化粧

夜の集りのお化粧と云ひましても、大體只今の電氣の光線は殆ど晝の太陽の光線と大した變りはありませんから、先づ大抵晝のお化粧と餘り違ひがないと云つてもよろしいでせうが、和服の場合

でも、洋装の場合でも、晝間よりは幾分濃厚に華やかであつてほしい事は申し上げる迄もない事です。又同じ劇場等に御出掛けになる場合にしても、單に普通のお芝居や、音楽會にいらつしやる場合と、オペラなどの、洋装ですとイヴニング、ドレスを御召しにならない場合とは、その御召物につれてその濃厚さにも程度の出来る事は勿論でございます。

さてお顔のお化粧の下ごしらへは晝のお化粧の時と殆ど同じですが、更に申し上げます。お湯上りでしたら直その儘お化粧におかゝりになつて差つかへありませんが、肌が汚れてゐたり、白粉が残つてゐたりします時は、コールドクリームを塗つてよく拭ひ取る様に致します。そして蒸しタオルで一度蒸してクリームの油氣をとります。なほ以前にも申上げました様に、スチーム、タオルを使用なされた後に、も一度冷たいタオルで毛穴を縮める爲に、顔を御拭きになる事が大切です。その後へ（オーデレニチーフ又はミルクローション）のさつぱりした化粧水を脱脂綿につけてよくふいておきます。

次にベニツシングクリームを手のひらにとりまして萬遍なく襟にすり込み、お召物の場合でしたら煉白粉乃至固煉の白粉を化粧水でとき、板刷毛によく含ませて、刷毛を豎に使ひ乍ら、耳の後から「夜の集ひ」等のお化粧 —

咽喉へかけて、次ぎに頤を横へ塗り、最後に手を後へ延ばして襟足をよくつけてしまひます。そして牡丹刷毛でこの上を軽く押へる様にして直します。尙お化粧を長くお保たせになるには、何遍も申し上げる事ですが、初めから濃いのを塗らずに先づ薄目のから漸次濃くして二三回に塗ります。煉の薄目にといたものか水白粉を筆刷毛につけて鼻すぢから頬、鼻下、頤、額、最後に目の周囲といふ順序で、筆ばけのつけ根までたつぷりとよく使つて全部をばかす様にしてお顔の全部を手早く塗つて了ひます。

又洋装の場合には前記のお化粧の襟へつける固煉の代りに、水白粉を用ひ、尙イーヴニングなどをお召しになる時腕が出て居りますから、肩から手の先きの方まで前申し上げました様に下ごしらへをして綺麗にしておき、襟よりはやゝ薄目の水白粉を肩から手足へとばかす様に板ばけで塗つて置きます。又この時のお顔のお化粧は水白粉を化粧水でうすめてお用ひになるか、粉白粉かです。尙勿論御承知の事とは存じますが、腕のすつかり出たイーヴニング等をお召しの際特に注意したい事は、腋の下に毛の見えますのは大變見苦しいものですから、豫めお剃りになつて特に濃い目に白粉をおつけになる様に致します。そしてお顔の仕上げは一度バニシングクリームを手

の平で延ばして鼻筋から押へる様にして襟迄萬遍なくつけて了ひ、粉白粉をはたく様にして鼻筋から襟迄つけます。

「夜の集ひ」のお化粧に必要な色白粉の使ひ方

なほ粉白粉は、色のものをお使ひになりますと、夜のお化粧等には一層効果的なものです。先づ普通の方には、黄色、少し色白の方には、ピンクと黄色を混ぜたもの、或は紫と白、青と白、等を混ぜたものなど、或は優しくふつくと、或は凄艶にお顔に陰影をつくつて深い感じを持たせ、くつきりと一入お化粧のはえるものですが、然し色白粉を御用ひになるには餘程繊細に御自身のお肌の色をお調べになつて、肌の色と調和のとれる色をお選びにならないと飛んでもない事になる場合がございます。

例へば、餘り色の白くない方が青い白粉をお用ひになつたりするとまるでミイラの様になつて了ひます。尙一步進んで肌の色との調和をお考へになると同時に頬紅や口紅との調和に就てもお考へになつて頂きたいと思ひます。

白粉が黄色か白、の場合ですと、紅は明るい橙色の様なものが調和がとれます。白粉が青色又

「夜の集ひ」等のお化粧 —

は紫色のものですと、紅はくすんだ赤の色が應しうございます。又眉墨はどちらの場合でも黒若しくは茶で先づ御自身の眉毛の色に近い色をお用ひになるのがよろしいのです。

又眼の縁を眉墨でぼかしたりする事も夜のお化粧にはお眼を一層パツチリ見せてよろしく、瞼の紅も晝よりはやゝ濃い目に、この紅は眉毛のひかれた先きの邊迄ぼかすのが本當です。そしてお手や爪先きのお化粧もよく行きとゞかせ爪紅もやゝ濃い目に、耳朶にも一寸あるかなきかの紅をさしますと大變可愛らしく見えます。

最後に只今では一寸必要のない事かもしれない事かもしれませんが、光線の色によつて變へなければならぬ色白粉の選び方を申し上げます。普通の晝光色の電氣の時には白、黄、赤、紫等の光線に對しては薄紫、青、グリーンの光には青と黄青と白の混色等の白粉が應しく、大體光と同じ系統の色を選べば無難のやうです。かうした色光線の時には紅は餘程濃くして差しつかへありません。

### 【3】年齢に依るお化粧の仕方

#### I 妙齡の婦人のお化粧

お化粧は自然美にかへて人工で美を増すが目的であり、人の自然美は妙齡の年頃に於てその極に達するのですが、この頃はより以上の美しさ、麗るはしさを願ふのですからお化粧にも細心の注意を用ひられますが、少女期をすつと學校生活で過して來て居るのですから、顔の手入れ等は可成り亂雑になつて居ます、さあ、學校を卒業して、それからあれこれと美しい上にもより美しくと心掛けてみましてもさう急に、手入れをしなかつたお顔が美しくはならず、今更乍ら學校時代の不注意が恨めしくなつて來るものです。ではこんな場合はどうしたらいいでせうか。

今までよりは注意して手入れをする事は勿論ですが、さしあたり日焼け等は落して了ふ事です。さうでないといくらお化粧しても、うす黒く、いかにも汚らしうございますから、殊に襟足のところ等夏でなくとも日に焦けて居るものですから、先づコールド、クリームマツサージをして、その後へ過酸化水素のクリームや化粧水をつけます。ぬかの中へ黒砂糖を入れて洗ふのも効果がありま

年齢によるお化粧の仕方 —

す。かうして日焦けを落した後はカサ／＼し易いものでありますから、またコールドクリームでよくマツサージいたします。

荒れて居る皮膚の洗料にはアルカリ性の強くない良質の石鹼を使ふか、成可くならばぬか洗粉を用ひる事です。そしてコールドクリームをつけて丹念に不斷にマツサージするとよろしうございます。

夜分寝に就く時にはコールドクリームで白粉を落してから、またそのクリームをすり込んで寝るやうに、ついでにこのやうな人は大抵唇が荒れるものですから、唇にもこのクリームをつけます。また鼻頭等も荒れ易いものですから特に注意して餘計塗つておきます。

油が多くて、ニキビ等の出来易い人の手入れを申し上げますと、この質の方は手まめに熱いお湯で洗ふやうにし、石鹼を泡立て、その泡で洗ひます。普通コールドクリームを用ひずに植物性の糸瓜や胡瓜を原料にした化粧水でよくふき、クリームでしたら無脂肪性のものを使ひます。妙齡の婦人特に學校を卒業したばかりの婦人方には、以上の様な手段で先づお顔の皮膚を整へる必要がございます。

以上は下準備ですからこれをなさずに、直にお化粧、而も厚化粧等を施されたのは實に憤飯の至りです。よく／＼注意して頂きたいと存じます。そして後のお化粧に就きましては普通のお化粧を施せばよろしいのですからこゝでは再び申し上げません。それから尙一言注意しなくてはならない事は、在學中でも月に一回乃至二回は是非厚化粧をして見る事でもあります。これは卒業後に愈々本式にお化粧の事に就てお考へになる頃になつて以外の効を奏するものだからです。

## 2 中年の婦人のお化粧

中年の婦人のお化粧には妙齡の婦人のお化粧と異つて化粧そのものに落着きを見せなければなりません。同じ程度の厚化粧をするにしても白粉等も眞白なものを用ひるより黄色のものを使ふとか口紅にしても明るいものを使はずに幾分くすんだ色合のものといつた場合であつてほしいと思ひます。尙化粧品のみならず、實際のお化粧方法にしても熟練した技巧で、繊細な感じを巧に出す、所謂何處となしに上品で老巧さがある様に見えるといふ風にお化粧なさるのが大切だと存じます。

一概に中年の婦人と申しましても年齢から云へば十年も二十年も違ふ場合があるのですから、私はお化粧をなさる程度の中年の婦人を云ひたいと存じます。中年の婦人の最も氣にせられる所は寄

年齢によるお化粧の仕方

モダン化粧術 —  
 る年波の文字通りに、小皺が一筋々々と数を増して来る事です。

日本の婦人はどうも外國の婦人に比較して、非常に早く年を取つて行く様に感じられます。それといふのも一つには國民性から、またいろ／＼な生活風習からも原因して居ませうが、日本婦人の運動や食物も美容といふ事に非常に大きな關係を持つて居る事は云ふ迄ありません。然しこれは間接の原因であつて、直接の原因としては何といつても皮膚の手當法だらうと存じます。

近頃日本婦人もこの點に氣がついていろ／＼な方法が行はれて來ましたが、私はそれ等の中成可く一般的で簡單に用ひられる、進んだパツクをおすゝめし度いと思ひます。種類としてはハリウツド、パツク、ニコフレンチパツク、クレイパツク、イーストパツク、マグネシヤパツク等として、マグネシヤパツクは普通外國美容院で行はれて居るものでしてハリウツドパツクとコースマスクは最も進んだ科學的な効果のあるものです。

コースマスクは特別な藥品を自ら作り顔面に塗り、その上にオメンをかぶせるものと布によつて作られたオメンに藥品をつけて顔にかぶせるものとの二通りのものがあります。血液循環をよくする事は目にも見えます。咽喉部の血管から顔面に向つてドキン／＼と血の流れて行くのが見える

事がある位です。このパツクの若返り法の秘訣として効果のある事は今更申し上げる迄もありませんが、中年の方のお化粧の準備乃至下ごしらへ位には是非施してほしいと存じます。が、パツクの方法及材料の作り方等は、後述パツクの部で詳細に及んで説明する事にしますからこゝでは省く事に致します。



## 【4】結婚式おの化粧

一生涯を通じて、最も神聖にして最も晴がましかるべき、婚禮の化粧について第一の信条とすべきは、清楚なるべき事でありませぬ。如何に順序正しく行なはれた化粧も、死出の旅路でもあるかの如く、單に白塗りではいけません。可憐な處女のほゝゑみをうちに秘めて、ケバ／＼しさに落人らぬ、晴やかさを見せたものでなければなりません。

順序としては、一切の汚れを洗ひ落すために沐浴をします。浴後二十分経過してから化粧にかゝりますが、脂性の人はさつぱりした化粧水、乾性の人は、スキン、フードか、クリーム（コールド）で皮膚をおさへて置きます。コールドクリーム又は白粉下を顔にうすく襟は比較的濃く、萬遍なく伸ばします。粉白粉をふくませたパツフでその上をおさへて置きまして、顔から白粉をぬります。手馴れた専門家の外は、最初に中心點である顔からはじめて、襟へ準ずる事が容易いと思ひます。ぬり白粉でも、固練でも、さら／＼した化粧水でといて薄めます。

筆刷毛にたつぷりふくませて鼻筋から鼻翼、眼の下、頬、あご、鼻の下、額と、くまなく塗つて

牡丹刷毛をタオルで拭ひつゝおさへます。次にえりを今より濃目のでぬり、再び顔にうつり又順に三四回くりかへして終ります。同濃度のものであれば襟は顔よりも二回多くつけます。紅刷毛に水をふくませて（軟水）つけた通りに、刷毛を使ひましたら最一度牡丹ばけで押へておきます。ヴァニシングクリームの少量を顔襟全體に薄く手際よく押しします。粉白粉は白又は黄をたゞく様にしてつけます。脱脂綿で眉、睫、唇をそつとぬぐつておきます。眉の濃い方はそのまゝ、淡い方は好みのまゝに、丸く濃きに過ぎぬ様に引き、頬紅は血色の良い方は白粉を頬のあたりではそつと綿でぬぐつて、血色の悪い方はあるかなきかに、紅をひきます。口紅は落ちないものを選んで下唇のみにせず、唇なりに内側へつけます。これで出来上りましたが、腕爪にも他と應しい化粧を施す事を忘れてはなりません。（後述参照）

腕は薄く水白粉をぬり粉でおさへて置きますが、これは白粉が着物につかぬために着付が終つてから致します。披露會の化粧は前述の方法と略同じで、紅を華かにするのですが、花嫁はいつも清楚さ、純真さを失はないように心掛けます。

結婚式にのぞむ人の化粧は若い令嬢にとつては一種の見合場でもありませうから美しく濃目に、

結婚式のお化粧 —

モダン化粧術 —

(前述華かな會合の化粧) 致しますが、濃厚な華美に過ぎず花嫁よりもひかへ目にする事が大切であります。中年の介添人が、赤々とした頬、唇を見せるのをつゝしんで、その他の方々も奥様方は口紅はうすく、頬紅は、たゞ頬の白粉をふいておくのみに止めて頂きたいと思ひます。

【5】 映畫女優のお化粧

メイクアップに就て

メイクアップは日本でも大變研究されて参りました。蒲田の女優さん方のも拜見致しましてもほんとに外國式に進んで來た事を思はせます。

私はハリウッドで研究した女優のメイクアップ等について暫く皆さんと考へて見たいと思ひますメイクアップの材料と申しますと、

グリスベイント、パウダー、モイストローグ、コールドクリーム、メイクアッププリムーパー、ホワイトニング、ノースプツテイ、スピリットガム、リツプステイツク、アイブラウペンシル、バンドーリン、ウエビングフルード

等で御座りまして、グリスベイントは各種の色彩が十五種あります、又パウダーも、十六種のグリス、ベイントと同じ色彩のものがあるのです。

メイクアップは扮飾によつて美しく又醜く或は鼻を高くしたり、エクボを作つたりするので、

映畫女優のお化粧 —

モダン化粧術

ンチャネーの様なメイクアップは實に貴い彼自身の創作といつてもよい位のもので御座ります。バラマウンツのポーラネグリ嬢のメイクアップは獨逸にあつた時分と米國に來た今日とは大變な變化があるので御座います。獨逸映畫時代の彼女はどこか妖婦といつても暗黒色のメイクアップらしかつたのですが、米國へ來てからは全く明るい妖婦型ではあるがどつか感じのバツとしたスマイルな彼女になつてみました。彼女はグロリアスワンソンとあらゆる競争をしますが、美の争は此メイクアップにあらはれてゐる様に思ひました。

スワンソン嬢は黒人の美容師をかゝえてゐる位で特長のあるつくりと云ふのは非常に強いブリュールを眉毛の下に塗つてゐる事でした。映寫面にあの美しい彼女も實際は決して感じがよくありませんでした。却つて物凄く眼付で而もその反對に唇には畫をかけた様にリップステイクを塗られておりました。白粉などは眞白でなく黄味がよつた白粉を使つて居ました。

かうした映畫界の化粧術は舞臺にまで應用される様になつてをります。水白粉、ネリ白粉などを使ふ人は絶對になくなりましたし、又、コンパクトなぞの流行も皆映畫界から生れ出たものなので

グリスベイントでメイクアップするのは各女優の創案であり、創作であるのですから、種々な人々によつて種々なメイクアップの仕方があるのでメイクアップはかうせねばならないと、いふ事はないのです。その時の光線、採光、四圍の状況によつて適宜に致します。但しグリスベイントは普通のお化粧には絶對に用ひられないものですから御注意を願ひます。

近頃グリスベイントによるお化粧の一般化について種々論じグリスベイントが何人も用ひてよいと云ふ事をいつて居られるが、衛生的見地からして甚だ疑問に堪へない次第です。グリスベイントが普通のお化粧に使用が出来るなら、映畫の女優さんは少しも皮膚を害ふ事はないでせう。

グリスベインを一度實際上に用ひた方はグリスベイントとはスクリーン又は舞臺上に於てどなくては用ひる事の出来ぬ事に感ずかれませう。又普通人にしても常識があれば、これでは普通の化粧は出来ないといふ事が判りませう。

映畫女優のお化粧



局 部 的 美 容 法

- 
- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 【5】 | 【4】 | 【3】 | 【2】 | 【1】 |
| 食   | 腕   | 脚   | 唇   | 眼   |
| 物   | の   | の   | の   | を   |
| に   | 美   | お   | お   | 美   |
| 依   | 容   | 化   | 化   | し   |
| る   | 法   | 粧   | 粧   | く   |
| 美   |     |     |     | 見   |
| 容   |     |     |     | せ   |
| 法   |     |     |     | る   |
-

美しく鼻の主持



エッセ・リ・ン・ク・アレ・嬢

【1】眼を美しく見せる化粧法

近代人の最も注意しなくてはならない化粧は、眼の化粧、眉毛の化粧、唇の化粧等であり、如何に丹念した美しいお化粧でも、それがクラシカルなもの、例へば明治時代の奥方、御新造式のものであつては、昭和の今日では美しいとは申せません。

髪形や、着物の流行が猫の眼の様に烈しく變化するので、勢お化粧の仕方も之と歩調を合わせるのが當然であると思ひます。にも拘らず、髪形や、着物の流行を追ひ乍らも依然としてお化粧には元禄時代のお化粧を施されて居る方を往々街頭で見受けます。殊に眼、眉毛、唇のお化粧が最も雄辯に時代の趨勢を物語るものであり、常に化粧界の先驅をするものでありますから、着物の流行を追ふと同時にこのお化粧法にも意を留められたいと思ひます。

元來日本人の顔は外國人の顔に比較しますと、平面的で變化に乏しく、表情といふ點に至つては殆ど零であると云つても過言ではないと思ひます。この缺點は從來の習慣から、雛人形式な美を尊んだ結果に由來するものでせうが、近代生活は總て立體的に進み、善いにもせよ、悪いにもせよ、

眼を美しく見せる化粧法 —

日に月にアメリカナイズされ、婦人の着物、化粧等を従來の靜的地位を捨て、動的傾向に變りつゝある、現象はたとへそれが進歩であるとは云へない迄も、新境を開拓しつゝあるものと見る事が出来ると思ひます。

眼で最も大切な事は何か？ と申しますと、遠視とか、斜視とか、近視等の視力が完全でない事が一番の缺點なので、つまりこれ等の矯正が最も大切な事になるのです。

これが眼を美しく見せるか、見せないか、といふ先決問題になるのですから、眼科醫と相談の上相當な方法によつて健全な眼を得る様にしなければなりません。然しよく近視は文明の進むのに正比例して多くなるのであつて、最も近視の多い國が、最も文明が進んだものであるとか、最も文明の進んだ國に、近視眼の者が最も數多い等と申しますが、成程近視眼は文明の生んだ産物でせうが止むを得ず眼鏡をかける人は極少數で、所謂伊達眼鏡をかけるといふ方が數多く、一時は流行にさへなつた事もあつたのです。近頃ではその様な流行は無くなりましたが、近視眼も可成り迄不養生からなるもので、先天的に眼鏡をかけなくてはならない程度の近視は極少いさうですから、近視になつた方は養生によつて成可く矯正に務め、近視でない方は

遠視は若い方にはあまりないでせうが、斜視は近視に次いで數多いものでせう。この斜視を近來では眼科醫によつて或程度迄矯正されるものですから、近視より以上にこれは矯正に盡力されたいと思ひます。鈴を張つた様な、パツチリした、うるほひのある愛嬌のこぼれ落ち相な眼でも斜視だつたりしては、百年の戀も一瞬に現滅の悲哀に打ちひしがれて、氷の様冷たい理性の餌食となつて了ふ事でありませう。

次に注意して頂きたい事は睡眠不足等から來る充血性であります。睡眠不足は眼の美容上のみならず、身體全身及び皮膚全般に不養生な事は今更事新しく申上る迄もなく御承知の事とは思ひますが、一番簡單で周知の事柄といふものはよく忘れられ勝なものですから、尙念の爲に是非一應は心得ておいて頂きたいと思ひます。人の五感の中で、視神經が最も鋭敏である事は勿論ですが、鋭敏であるだけに最も疲労し易く、最も不養生に成り勝ちになるのです。殊に夜の集り等の多い時季等にはこの爲に頭の働きも随分とにぶくなるものです。頭のみならず、身體全體に活氣を失はせる位ですから、眼の養生をしなくてはならない方、例へば近視であるとか、亂視であるとかいふ方は、殊更に注意して頂きたいのです。

一例を挙げますならば試験當時の學生等の眼は最も著しく、睡眠不足のよくない事を立證して居るものです。勿論彼等は一時的の興奮の爲に頭の作用を鋭敏ならしめて居る様に見えますが、事實上は完全に常態の活動力を失はない迄も削減されて居るのです。止むを得ず夜更しをして睡眠不足の場合も往々ございませうが、かう云つた時は朝洗顔の時五十倍の硼酸水で洗滌なされるか、自強術式眼の運動、即ち瞼の上から眼尻から、眼頭から、眼球を指先で押へる運動、等は比較的簡單でもあり、何人でも出来る事ですから、上述の様な場合は實行なさる事を希望いたします。

次に睡眠不足に次いで眼の爲によくないのは、強い光線の直射又は反射、弱すぎる光線等です。強い光線がどの位眼の爲によくないか、といふ事は活動撮影等の場合に役者が水銀ランプ又はカーボンの光線に眼を泣き腫らした様にしてしひ、遂には黒眼鏡をかけて眼の恢復を計る等といふ一例によつて、明なものでありませう。

尙例示しますならば、ガラス職工の眼です。彼等は幼少の時から赤く熱し切つたガラスの種や、赤く燃え上る熔杭爐の中ばかり見つめて居る結果、男子の義務として最も名譽なる兵役に服す事が出来ないのです。なぜならば彼等の眼は幼少の時既に常態を失して了つて居るからです。

以上例示しました、職業的見地を捨て、考へましても、太陽の直射光線を浴びて讀書をするとか、白皓々たる雪中登山等色盲症を齎すとか、視力退減を齎す、等の害はあつても、益は何物もないのですから、充分考慮を希ましいのです。

強過ぎる光線は上述の通りですが、弱過ぎる光線も亦勿論よくありません。薄暗い所での讀書等は完全な視力を喪失させて近視等に導くものです。

一重瞼と二重瞼、上り眼、下り眼、等の問題が多々ありますが、人は誰しも他の人の持たない長所と短所を持つて居りますから、一概にどれがいゝかといふ事は決定的には申せませんが、缺點を補ふといふ消極的化粧法を考へられるよりも、私はその缺點を補ふと同時に自分の持つ長所を伸ばすといふ積極的方法を考へられて、自身の本來の美を發揮する様にとめられてこそ眞のお化粧の目的を達する事が出来ると思ひます。

よく近來一重瞼を二重瞼に矯正するとか云つて多額の金銭で手術を施すといふ、醫師があります。が、成程醫學の進歩した今日では手術によつて可成りの成績を擧げる事が出来ませうが、私は自身の考へとしましては餘り感心出来ないので。

眼を美しく見せるお化粧

何故なれば一重瞼は一重瞼としての美しさ、愛らしさを備へて居るからです。そして事實少し考へられる向は、多額の費用を投じて本来の美を失ふ様な愚はなならない様に見受けられます。

この一重瞼二重瞼は化粧では思ふ様には出来ませんが、上り眼下り眼は眼科醫の手術を俟つ迄もなく比較的簡単に矯正出来るものです。先づ上り眼の人は下方に向け、下り眼の人は上方に向けて眼尻をつり上げ又は吊り下げる運動を朝夕怠りなく繰返すのであります。

尙化粧法としては上り眼の人ならば眼尻と眉毛の終りあたり迄の所を白粉を稍々濃い眼に塗り、眼尻と反対側の方、眼頭の下の方を濃くし、下瞼のあたりは頬紅でほのかにぼかします。下り眼の人は今のやり方の逆ですが、この手際は全く熟練によりますから、初めの間は眼尻には少しも白粉がつかないものですから注意を要します。

腫れ眼の人は眼頭から、眼尻へかけて頬紅を瞼の下方を濃く、上に向けてぼかしてつけます。この場合頬紅はあまりに濃過ぎますと却つて眼を見苦しいものになります。凹眼の人は他の部分よりも稍々濃い眼に白粉をつけて眼を浮き出して見える様にします。

次に最も外面的化粧法として睫毛の化粧です。可愛い、所謂鈴を張つた様な眼といふ条件には必

ず、長い黒い睫毛がなくてはなりません。睫毛の化粧法はデリカプロ、メーブリン等の睫毛墨を塗布して濃く長く見せるのですが、晝間の化粧にはメーブリン等はつけられない方が安全です。和製の睫毛墨もあります、これは外國製のもの、様に睫毛を上方にはね返す作用がありませんから外國製のものをお奨めします。時々注意して睫毛を指先で上の方へはね返す様にすると幾分の効果は擧る様です。

この點からカラツシュと云ふ睫毛を上にはね返して押へる機械が出来て参りました。これ非常に簡単に簡便なものです、睫毛を傷つけない様に細心の注意を拂つて作られた結果、機械といつても非常にデリケートなものです。長い睫毛をお持ちになり乍ら上向でない睫毛の方等には是非お奨めしたいと思ひます。實際長い濃い睫毛を持つて居られても、それが上にはね上つて居ないと、達磨様の眉毛の様で滑稽なものです。勿論はね上つて居るといつても程度問題でせう。が外國の映畫女優等の睫毛は實に感じよく品よく、上にはね返して居る。眼が心の窓でしたら、その窓の戸、といった様な感じを持たせませう。睫毛墨を使用なさつた場合でも他の化粧の部分と同様に就寝前は必ず綺麗に洗ひ落さなくては毛の爲によくありません。(カラツシュは最近輸入されました)

眼を美しく見せるお化粧 —



## 局部美粧法 —

そして頭髮の場合と同じ様に榮養を計る爲にオリーブ油を少量塗布して就寢すると非常に結構です。オリーブ油を塗布する事は繁鎖でもあり、あまり氣持のよいものでもありませんが、毛の榮養を考へる方、又は美容といふ事に意を用ひられる方は、この程度の繁鎖は堪へて頂かなくてはならないと信じます。

尙眼に潤ひを持たせ様とする結果か、或はバツチリとさせ様とする結果か、藥品を眼にさす方が往々ございしますが、勿論一時的刺激物ですから、一時は効果があるかもしれませんが、長い間には眼が刺激に慣れて了つて何等反應がなくなりますから、寧ろ私は外出から帰宅後等に薄い硼酸水（五十倍位）で眼を洗滌した方が害もなく、長い間實行出来る方法としてお奨めしたいと思います。硼酸がない場合には只水でも結構です。外出しますと塵や芥が眼に入つたり、極度に眼を使ひますから、幾分熱を持つ様になり、視力の弱い方等は充血したりしますから、只の水で冷す事等も非常に眼の爲によい事です。瞼は眼のふちの部分だけ上下を各自の顔と調和がとれる様に又濃きに過ぎない程度にアイブラウといふ墨を塗ります。

最後に注意して頂きたい事は映畫等から來た影響が、眉毛と眼の間を青く、甚だしいに至つては

赤に、塗つて居られる方がありますが、あれは日中の化粧ではなく、夜會等、夜會でもファンシーボール等の場合の化粧ですから、さう云つた特殊の會合の場合を除いては絶対に避けて頂きたいと思ひます。たとへ特殊の會合に致しましても、この化粧は決して上品なものではありませんからつゝまじやかな婦人方には避けて頂きたいものです。これも所謂外國カブレの一例でもございませうが、眼玉の色を變へたい等と云はれる奥様等があります。外國カブレもこの邊迄來れば笑止千萬を通り越して、寧ろ日本人としての意志を没却するものであるとして唾棄すべきものでせう。

要するに眼を美しく見せる方法は精神の圓滿と、肉體の健全を計る事が主要問題で、化粧によるのは第二義的なものであると知つて頂きたいと思ひます。

## 【2】唇のお化粧

眼は婦人のデリケートな感情を雄辯に物語り、一面性格を表現するのに反して、唇は所謂魅力とか、靈感といった感じを與へる場所ですから、婦人としては眼に次いで唇のお化粧にも意を止められたいと思ひます。

一般に主客を顛頭して唇の化粧にのみ注意されて眼の化粧といふ事には更に注意されない様ですが、唇は誰方でも化粧し易く、眼は一寸化粧し難いからでもありませんか？

唇は誰方でも化粧し易いだけに、種々な缺點が見えます。即ち口紅を濃厚につけて過ぎて嫌な感じを持たせるのや、薄過ぎて化粧したのか、しないのか不分明な程度のもの（之は未だ難がありません）や、巾を廣くつけ過ぎたり、長くしすぎたり、圓味をつけ過ぎたり等するのが一般でせう。唇の化粧として最も注意して頂きたい事は元來唇は眞赤なものがいとされて居る點であります。かうした概念の結果、飽どい迄眞赤にして野卑な化粧をする方が多いのでせう。他の部分の化粧では多少濃過ぎる程度は愛嬌のあるものですが、唇だけは濃過ぎては實に見苦しくて、嫌なもの

です。

唇の化粧といふと直に自身の唇の形を變へる事を考へる方がありませうが、口紅をつけるにしても本來の自身の唇の形の儘にした方が品よいものです。勿論厚過ぎる方、薄過ぎる方は、紅と白粉を手際よくつける事によつて可成り迄形よく見せる事が出来まし、大き過ぎる方や、小さ過ぎる方も、その缺點が補へますが、私の今此處でいふのは上唇の中央から曲線を以て兩側に下る邊の所を極度に紅によつて形をつける事といふのです。

下唇が上唇よりも大きく、幾分上唇より出て居る方がございますが、この場合には成可く下唇を薄く作り、上唇を厚く作つた方が形をよく見せるものです。唇の化粧法として口紅ですが、口紅には煉と、棒と、水があつて棒は外出用、煉は外出前にします。紅は和製にも、外國製にも種々ありますが、之ならと云つてお奨めする事の出来るものはありません。何故なら紅のみはほんとうに各自の好みがありますからです。色合は暗赤色のよりも、淡紅色の方を選択すべきでせう。

【3】脚の美容法

これまでの日本婦人は眼に見える處さへ美しくなればよいといふ風で、脚部なども單に、足袋をはく足先だけの美でした。

本當に脚全體の美を考へてゐる人はなかつた様です。従つて脚全體の形が整つて美しいといふ人は稀に見る事で、殆ど脚の形の悪い人ばかりです、それ故洋装などをして脚の一部を出さねばならない場合、極めて無格好なものがそこに現れて來るのです。外部又は内部に彎曲した脚が運ばれる時、着物のやうに裾が長く脚がかくされてゐるのとはちがつてどれだけ全體の容姿といふものを傷つけてゆくかされません。而もさうした形の悪い脚を持つて別に矯正仕様といふ意味もなく、唯上部さへ化粧して美しくあればいゝといふ風ですが、これは單におしゃれといふ意味からでなしに體格を正しく整へるといふ上から云つて是非一般御婦人の考へてほしい事です。本當の肉體美は唯肉づきが良いだけではいけません。骨格の發達も正しくなければならぬ筈です。歐米婦人は脚といふものを大切にすることは驚く程で、正しく美しく脚を發達させるために、特に下肢部の運動といふ。

ふ事に務めて居ります。脚の美は唯細いだけではいけなく相當筋肉も發達してゐなければなりません。

歐米では脚の太いのは笑ひませんが、細い脚は卓しいものとして蔑まれてゐます。ですから日本婦人の脚が太いからと云つてそれを氣にする必要はなく、太いなら太いなりで形を矯正すればよいのです。それにはローラーを使用すればいゝが、家庭ではさうもゆきませんから、先づ就寢前に下肢部の體操をして後に二脚の椅子を用意し一つに腰をかけ、一つに兩足を延ばして揃へ、膝から下を兩手で一體によく揉み、彎曲の部分を外部からこぶしで軽く叩きます、これを約十分間位やつてから次に直立の姿勢を保つて、脚を交互に上下左右に運動します。そして床につきますが、これを毎夜繰り返してゐますと自然に形が矯正されてゆきます。

【4】腕の美容法

腕の美を區分しまして肉體美と化粧美とにします。肉體美から云へば調和よく發達した腕で、これには運動が大切です。

脚の美容法 —

局部美粧法 —

特に美容體操でなく共、學校時代に習ひ覺えた手足の運動を毎日時間を定めて繰り返すのが大切です。化粧美から云ひますと、これは日本人には比較的少い事ですが、ムダ毛の多い人は兎角手袋の上に現はれて醜いものですから、ジツプ等の脱毛液で取り去る事です。然しジツプ等は随分費用がかゝるものですから、剃刀で何もつけずにあたつたらいゝでせう。但しこれは萬止むを得ぬ時の事です。又ワイドホワイト等といふ液は皮膚を白く滑かにする効があります。よく洗濯などをすると手が荒れるなど云つて嫌がる人がありますが、乾いた手拭でよく濡手を拭きその後でコールドクリームを塗つておけば決して汚れたり荒れたりはしません。

爪はマニキュアをして、貝の様な爪をして居なくても構ひませんが、垢をためぬこと、爪を延ばぬこと等、細かい注意が大切です。又毎晩就寝前にコールドクリームをつけて指先の方からマツサージをして手をこはばらぬ様にするに及び血液の循環をよくすることが必要です。

【5】食物に依る美容法

美容の本質は健全なる身體と、圓滿なる心的状態にある事は申す迄もありません。健全なる身體

と圓滿なる心とを得るには充分なる睡眠と、滋養に富む食物によるのですが、睡眠の事は暫く措きまして、食物の事に就て申し上げます。

食物は申す迄もなく人間の活動力の源泉でありますから、この源泉を缺く時は即ち活動力を喪失する時ですが、若し飽食の域迄達する時は寧ろ活動力を弛緩せしめるもので、その程度如何は直接に活動力に影響するのですから、その種類數量如何が如何に美容にも影響を及ぼすかといふ事は推理し得る事實であらうと存じます。

扱て如何なる食物が最も美容の爲によいか、と申しますと、血液の循環を圓滑ならしめ、血液を淨化する食物が最もよいといふ事が出来るのであります。例へば植物性のもの、大根、人参、ホーレン草等が最も好適のものであると云ふ事が出来るのであります。

これに反して脂肪性に富む蛋白質のものは勿論身體の榮養といふ爲にはなくてはならないものですが、美容といふ點に關しては餘り思はしくない食物である事は論を俟たないだらうと思ひます。之を換言しますと、植物性のものにせよ脂肪性のものにせよ、胃が容易く消化し得る程度のもものは結構ですが、消化し難い程度迄の食物は絶対に避くべきものです。勿論食物の美容に關係する點は

食物に依る美容法 —

上述の様に胃の消化作用に基づく間接のものではありませんが、人各々食物のみに絶對的の好き好みがありますから、前述の植物性のもゝみを以て最も適當した最良食物であるといふ事は學理上は云へませうが、事實上は云へない點であるのです。

【6】眉毛拔取法

先づ熱いタオルで眉を押へ、ピンセットで以て次の様に毛を抜きとるのです。

A 下からのぞいて居る毛

B 上から真直に突き出して居る毛

抜きとります上は手を額におき、皮膚をしつかり引張りまして、上述の毛を見出して抜きます。抜きましたら綿で以て軽く拭ひ去つて、落ちないのを落します。

日本人には、剃刀を使ふ仕方も容易いため喜ばれてゐます。



パツク化粧法

- |     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 【1】 | 古代の            | パツク |
| 【2】 | フレンチ           | パツク |
| 【3】 | 九つも十も若くなるハリウツド | パツク |
| 【4】 | ユース・マス         | ク   |
| 【5】 | 誰にも出来るエツク      | パツク |
| 【6】 | フェース・パツク       | ク   |
| 【7】 | マグネシア・パツク      | ク   |



ニュースーパー映画社タス - ユニオン・ロマ嬢

### 【1】古代のバツクに就て

現代行はれてゐるバツク化粧法の種々なる方法は現代科學の産物であり、それは婦人の若々しさを保存するため最近に於てなされた努力の結晶で御座ります。然しその起源を尋ねますとそれは實に幾千年の昔に溯りまして、現代の種々な方法は、その當時に行はれてゐた美粧法の復活に過ぎないので御座ります。

現代の美粧術に於きましてもバツク化粧は一つの重大な部門でありますがその皮膚の美しさを保存する性質は凡そ二千年前に既に知られて居りまして、ギリシヤの有名な醫者カーレン氏は、これについて特に研究して一般に推奨しました。多分人間は鳥獸が泥水に浴するのに眞似したものでありませう。例へば鳥はその病氣を治すのに泥を塗ります。

クレオパトラは非常にそれを愛好しまして顔に用ひる許りでなく全身にもバツクの化粧法をしたさうで御座ります。エジプトからギリシヤ、ローマに傳はり、アゼンヤローマの町には「ターマス」と云ふ大きな建物が作られ、美容術に大いに貢獻致しました。

古代のバツクに就て――

## パツク化粧法 —

ローマ人が佛蘭西、獨逸、英國などに侵入してそれらの土地に「ターマス」を建設しました。今日私達がそれらの廢墟の跡を見まして如何にローマ人が美の教養の高かつたかと云ふことを知ることが出来ます。パツク化粧法に用ひられる原料は火山地方から採つて來ました。併し現代に於ては科學的方法をもつてパツクが製造される様になつて來ました。

## 【2】 フレンチパツクに就いて

其材料と申すべきものは、

- 一、フラー、アース
- 一、カオリン
- 一、マグネシア
- 一、ウイツチ、ヘーゼル
- 一、チンクチュア、ペレゾイン

以上五種類の藥品を調合するので御座います。この使用法は、毎夜就寢前三十分位にまづストロ

ペリークリームを顔全體に塗り、特別に目の周圍、眉毛、口唇に厚くクリームを塗り、目には綿をちぎつたものに水をしめした物をのせて作られたフレンチマスクを、指先にてすくう様にして首から顔一面に塗ります。一度塗つて乾きますと二度目のを塗り、同じ様に三回致してから横になり固く乾き切る迄で靜かに休みます。

かくして乾き切つた頃、まづ目の上へのせた綿切れを取り去り、なまぬるい水にタオルをつけ、顔一面を濕し、そのタオルの端によつて徐々に塗られたものをふき取ります。ふき取りましてからハリウッド、ミルクローションを綿につけ、軽く叩きまして開いた氣孔を塞ぎ、粉白粉をパフに付けてつけておきます。

注意としてはパツクを塗ると顔面が非常にこわ張り口もきけなくなりませんが話をすること、笑ふ事は絶対に禁物です。若し笑ふと折角、皮膚を四方から引張つた強いキンチョーを失い、効果を無くして了ひます。尙厚化粧は少く共二時間以上たつてからしないと衛生上よろしくないので御座います。

それで夜間にして置いて明朝外出時厚化粧をなさるのが最も理想的なので御座います。併しこのフレンチパツクに就いて —

マツク化粧法 —

パツクは外國では四十歳位の方が用ひて居り、私の美容院でもこの方法は外國人の年増の方に多く好まれて居ります。

【3】 九つも十も若くなるハリウッド、パツク

パツクには種々御座いますが、その中で最も日本人の皮膚に特効あるものは、ハリウッドパツクで御座いましょう。

これは先頃私がJ・O・A・Kから「誰にも出来るパツク」として放送致しましてから、各方面から問い合わせが参りますのでその方々の爲めに外國で得た種々の研究をもととして調合して創製したものが、このハリウッド、パツクで御座います。ハリウッドパツクはパウダーとローションよりなつて居ります。

まづハリウッド、パツクを小サジ二杯(適宜)を皿に移しその上にローションをふりかけてドロ／＼にまぜるので御座います。良くまぜ合せたものを顔一面に塗ります。パツクが口唇や眉毛につくと却々取りにくいのでクリームをよくつけておく事が大切です。約三十分にして温湯にてふき取

るのです。ハリウッド、パツクを斯くして何夜續けて三ヶ月もすると皮膚がつや／＼しくなり、皺が除去されて若々しくなるので御座います。

試にハリウッドパツクを首一面より顔に塗つて休みますと最初皮膚が緊張して参りまして口も目も動かす事が出来なくなります。首を動かす事さへ重くなつて來まして、首筋の血管から顔面にドクツ／＼と血液が上昇するのが認められます。又パツクを了へた後は、何とも言われぬ爽快さがあり、ポカ／＼する氣持はほんとうに堪りません。パツクを除去し、ローションにて叩きバダウの薄化粧をしておき二三時間後又は明朝に厚化粧をすると見違へる様に美しくなります。ハリウッド、パツクは日本最初のもので目下販賣されて居ります。二十歳前後から老境に入らんとする六十歳位迄の方が使用する事が出來ます。つまり、何人が用ひてもよいと云ふパツクなので御座います。

【4】 ユース、マスク

これはパツクの中で最も六ヶ敷しいもので御座います。まづハリウッドパツクをガーゼ(顔一面ユース、マスク) —





ります。年をとつて参りますと、筋肉はその弾力性を失ひまして、肉はだらりと垂れる様になり、顔の線は崩れます。二重瞼になり、外形は醜くなり、人の心を惹き付ける力を失ひます。

美しさを永續させる方法は、表皮の下の小さな筋肉に適當に運動を加へまして弾力性を保存する様になることです。恰も全身に、全身の體操が必要の如く、フェースパツクはこの筋肉の爲めに必要で御座居ます。フェースパツクは十五分乃至一時間程かゝります。

煉り粉を顔面に塗り、それが固くなつたときに湯湯と柔らかいタオルとでそれを拭ひ去ります。斯くの如く致しますと皮膚は自然の美しい艶を持つて参りますし、皮膚を滑めらかにするためにコールドクリームをつけます。フェースパツクを何回ほど行ふかと云ふことは、各々の皮膚の状態によつて異なります。往々にして非常に弛緩した皮膚も、一度フェースパツクを行つて直ちに緊張することもありますし、長い縦皺も二ヶ月乃至三ヶ月で消え去つてしまひます。若し一週に二回乃至三回致しますと効力は一層顯著で御座居ます。パツクを就寝前に致しました場合は、コールドクリームをそのままにしておきます。若しさうでない場合にはコールドクリームを軽く拭ひ取ります。

### 【7】 マグネシア、パツク

最初顔にマツサージクリームを塗りまして埃や塵を拭ひ取ります。そしてステイム・タオルでお顔全體を綺麗に萬遍なく拭き、次にマツサージ、クリームを塗りまして、マツサージを軽くいたしまして筋肉を弛めます。その上をステイムタオルで蒸し、暫くしてから、そのクリームを取り除きます。次に濡れた綿若しくは脱脂綿で眼隠しをしますが、眼隠しと云ひましても、眼を押へる程度のものです。

急速な勢でマグネシアを顔及び首に塗りますが、決して摩擦をしてはいけません。燈を消して筋肉を弛め、乾く迄放置しておきます。乾きましたら、ステイムタオルで顔からマグネシアを取り初めます。冷たいタオルを三回程パツクを、取り除いた顔にあてます。次いで眼隠しを、即ち眼押へを取り除きます。そして化粧にかゝるので御座います。

以上順序的に列挙しましたが、パツクの主眼點は皮膚の皺を延ばすにあり、皮膚を整へる爲になるのですから、顔並に首等にこれ等が塗られて居る間は、斷然皮膚を動かさない事は最も肝要です。マグネシアパツク —

パック化粧法 —

若し皮膚を動かす様な場合があると、皮膚に龜裂を生じて了つて、何等パックの効を奏せない場合がありますから、注意をして頂きたいと思ひます。



美 顔 術 の 指 針

【5】	【4】	【3】	3	2	1	【2】	【1】
筋	腕	漂				マ	美
肉	と	手	顔と頸の解剖學的知識	顔と頸の解剖學的知識	顔と頸の解剖學的知識	ツ	顔
摩	の	白	顔面筋の起點着點及作用	顔面筋の起點着點及作用	顔面筋の起點着點及作用	サ	の
擦	美	容				イ	指
法	法	術				マ	針
法	法	術				ツ	針

美しく髪持の主持



シ・エ・ン・マ・ロ嬢

【1】美顔の指針

美顔術は美容術の中で大變誤用されてゐる部分で御座ります。この濫用の原因は、筋肉神経、動脈、靜脈、等に關する知識の不足にあると思ひます。これらの充分な知識がありませんと、顔の容を整へる所か、反つて、筋肉を不様に伸し過ぎたりして、歪んだ顔を髓へ上げて仕舞ふ様な事になります。一度かう云ふ様な事をして仕舞ひますと、その始末は、整形外科醫を煩らはさなくてはならないといふ事になります。かうした事柄に對しては未だ充分の注意が拂はれて居るとは申されません。美容術者は盲目的に顔を右から左へ、上から下へと處置して居たのでは充分とは申されません各處置の理論的根據とその結果とを熟知する必要が御座ります。個々の場合に就て、それ／＼その状態に従つて適當な處置を施すとしても、基本的知識はすべての場合に應用し得るので御座ります。

若い時代には、顔の皮膚の組織は大變弾力性に富み柔軟であります。けれども、この組織は、漸次その弾力性を失ひ、弛緩して參ります。筋肉がこの時期に達しますと、それは振れ易くなり、年

美顔の指針 —

齡の影響は歴然として参ります。

マツサージは科學的に行ひますと、伸びて弛んだ筋肉を緊めるのに重要な役割を勤めます。ふだん運動を致して居りますと、齡取る事を防ぐといふ事はよく知られて居ります。顔と頸の運動も同様に、刺戟と再生といふ効果を齎します。顔のマツサージは時々する許りですと、一時的の效果しか御座りません。若々しい容を作り上げ又それを維持する爲には、絶えず繰返して正しい操作を施す必要が御座ります。若々しい容を維持するといふ事は、一旦失はれた若々しさを取戻すといふ事よりはやさしいのですから、弛んだ皺が一筋でも現れない中に手入をする事が肝要で御座ります。

マツサージの効果は筋肉、血管に對するもの、他に、消耗した神経を恢復させることで御座ります。充分に緊張を弛緩させるのがマツサージの特徴ですから、それに依つて神経は静められます。

マツサージの主なる目的は血液の循環を促し、依つて疲労素、その他の消耗生産物を除去し、組織を改造する事にあるので御座ります。これを完全になす爲には私共は、皮膚の下に何があるかをよく知らねばなりません。表皮の下には真皮がありまして、これは外層と深層とから成つて居ります。外層には、神経の末梢装置や毛細血管があります。深層は結締組織から成つて居ります。皮膚

の下には弾力纖維を有つた皮下組織があり、この纖維は真皮と筋膜又は淋巴管、血管、神経、脂肪組織等を含む深部の組織との間に擴つて居ります。筋肉に就ては、その起點と着點とを知る必要が御座ります。

## 【2】マツサージ

### 一 顔と頸のブレンマツサージ

顔のマツサージを行ひますには、先づ被術者は傾斜椅子に掛け、全身を充分に弛やかにする事が必要で御座ります。そこで白布をかけ、頸部で衣服を弛めタオルを巻いて押へます。術者は被術者の右側に立ち、タオルの一方の端を右手に取り、他の端を左手に取り、それを胸から肩にひろげます。次に今一つのタオルを取つて、被術者の頭を覆ひます。此際髪をすつかり覆ひ、額の部でピンで止めます。耳は覆はない様にします。

さて次にクリームをつけます。これはクレンジングクリームであります。これを顔中に指でもみ乍ら塗りつけます。此時は術者は被術者の後に立ち、両手を使ひます。このクリームは二三分間マツサージ——

美顔の指針 —

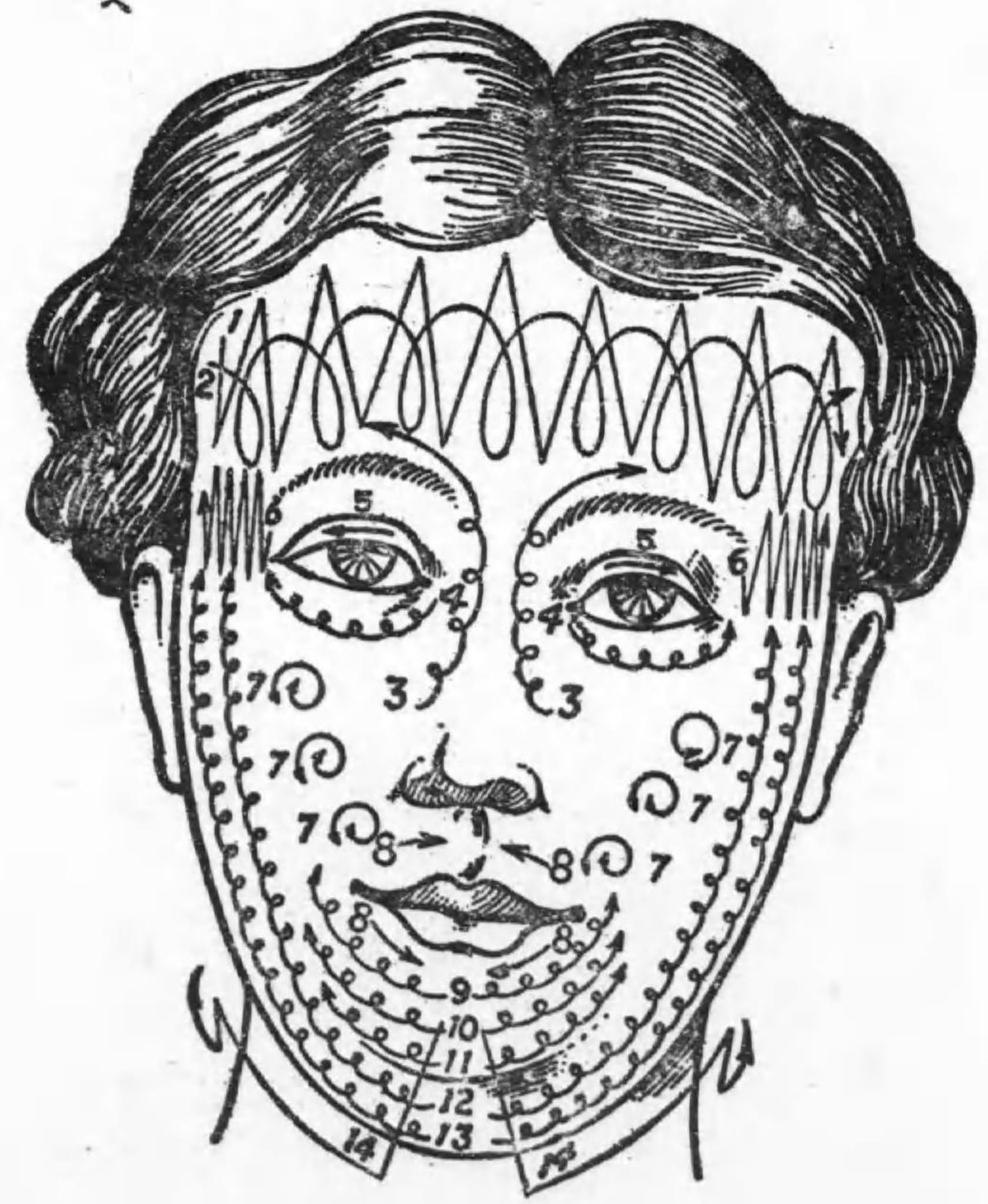
けたまゝ放置します。そこで小さな柔いタオルで拭き取り、タオルを熱い湯で搾つて蒸を蒸します。これを致しませぬには、搾つたタオルの端を取りまづ顔を覆ひ、順次右、左とこれを引上げ顔から顔迄すつかり覆ひます。但、鼻丈は覆はない様に。 — このタオルはそのまゝにして、次のタオルを搾り全部で四回同じ様にして蒸します。

さて、そこで右手にタオルを持ち、左手で被術者の顔を支へて動かして乍ら顔を乾かします。頭はその下部で抑へて動かさし、顔には手を掛けない様に致します。又窮屈な風に頭を動かさない様に注意します。乾かす爲の手の使ひ方は常に上向及び外向の方向に致します。そこで第二回目のクリームを付けますが之はクレレンジングクリームかコールドクリームで餘りつけすぎない様に致します。

これでマツサージの準備が出来た譯です。そこで、術者は被術者の後に立ち、こめかみからマツサージを始めます。顔の皮膚の薄い厚いに従ひ、又脂肪の多い少いに依つて、力を加減致します。マツサージは筋肉を強めるもので御座りますから、正しくこれを行ふ爲には顔の筋肉の位置、方向及び作用を知る必要が御座ります。醫學的の術語は全部覚える事は却々困難で御座りますがその中の重要なものは是非共知る必要が御座ります。顔のマツサージの方向を次に示します。

- 額 (1) 上下に
- (2) 描圓運動
- 鼻 (3) 兩眼の間の描圓運動、鼻翼上の描圓運動
- 眼 (4) 内眦から初めて、眼の周囲の描圓運動、眼の壓迫
- 額 (5) 上下に
- 耳の前 (6) 描圓運動及こめかみの壓迫
- 表情線 表情線上をつまむ、線上の描圓運動
- 口 (7) 上唇上部をもむ
- 頬 (8) 唇をつまむ、描圓、膨らす、摩擦
- 頭 (9) すべらす (10) 描圓運動 (11) 震動
- 二重頤 (12) (13) 描圓運動
- 頸 (14) 下から上へ、外へそつと打つ

マツサージ —



美顔の指針

二 顔と頸の解剖學的知識

(1) 前額骨	(2) 顛頂骨	(3) 後頸骨
(4) 顛骨	(5) 冠狀縫、合矢狀縫合	(6) 顛骨
(7) 外耳孔	(8) 眼瞼周匝筋	(9) 大小顛筋
(10) 三角筋	(11) 口周匝筋	(12) 頤舉筋
(13) 胸鎖乳頭筋	(14) 肩胛骨舉筋	(15) 肩舌骨筋前部
(16) 内頸靜脈	(17) 顔面靜脈	(18) 顛靜脈
(19) 共頸動脈	(20) 顔面動脈	(21) 表層頸部神經
(22) 顔面神經	(23) 上顎上部	(24) 氣管
(25) 後頭前額筋		

三 顔面筋の起點、着點、及作用

筋名	起點	着點	作用
後頭前額筋	後頭骨上腺、乳頭突起	眼瞼鼻柱	頭皮を動かす
顛顛筋	顛顛骨窩	下顎冠狀突起	下顎を上げる
三角筋	上顎骨上部	下顎骨下部	下顎を舉げ上顎に對し壓迫する
顛筋	顛骨	口角部	口角を上、後に引く
眼瞼周匝筋	眼窩内緣	眼窩外緣	眼を閉ぢる
口周匝筋	口を取巻き數個の筋束より成る	口角	口を閉ぢ口を尖らす
胸鎖乳頭筋	二頭を以て胸骨及鎖骨より	乳嘴突起	首を前に曲げ又一方に傾ける
肩舌骨筋	肩胛骨上部	舌骨	舌骨を下げ且後に引く

巧に行ふ爲には、相當の練習を要します。けれども規則の大體を呑込めば、巧に容易い運動が出来ます。扱て先に述べました通り、術者は被術者の後に立ち右側のこめかみから始めます。左手の中指と人差指と中指とを用ひて皮膚を伸ばしつゝ、右手の人差指と中指とで上部に摩擦しつゝ右から

美顔の指針 —

左へと額を超えて進みます。これを五回繰返します。これに依つて額の皺を去り、血のめぐりを好くし、筋肉を強めます。次に、両手を交互に使つて一方から他の方向にと進め乍ら上下に摩擦します。そこで両手の中指を使つて、眉間を上へ向つて摩擦し五回繰返します。これは眉間の皺を除く爲です。

次に指を合せて眉間を上へ又、こめかみに沿つて五回乃至十回摩擦します。そこで、両手の指先を額の下に置いて、拇指で額の真中から始めて、眼の周りから額を越えて摩擦します。これは眼を閉ぢる筋肉である眼瞼周囲筋を處置するのです。

次の両手の中指と人差し指を合せて、眼の内眦から外に向けて軽く摩擦します。それから左手の拇指と他の指とを目の角におき右手の中指で描圓運動をし乍ら摩擦します。此際拇指と他の指とで皮膚を軽く伸しておきます。次に両手の人差し指と中指で眼の上を靜に摩擦し、終にこめかみをそつと押へます。これも五回乃至十回行ひます。眼をマツサージする時は之をそつと壓迫する事が大切で御座ります。次に、両手の中指で鼻柱の上から始めて描圓運動をしつゝ眉の間を上にする、眉の上に至つてやめます。

次に両手を額の口の角の少し下におき、描圓運動をしつゝ鼻に進みます。これは所謂表情線に作用し且大小顔筋の處置であります。

是等の筋肉は運動不足によつて弛み、鈍い表情を與へ、皺を作ります。でこれらは注意してその正規の状態に於て摩擦します。この描圓運動について、揉む運動を常に上に向つて行ひます。つまむ様な氣持に肉をおさへて親指と他の指の間に揉みつゝ上に進みます。両手の指を額におき、上、外に向つてしつかりと摩擦します。その際眼の角に皺の寄らない様に注意致します。これは弛んだ顔の組織を擧げるのに役立ちます。肥つた顔に對しては一層力を入れて致します。これに依つて下顎を擧げる筋肉である三角筋を強めます。

次に、術者は被術者の右側に立ち、右手の示指を上唇の中點におき中指と親指で口の角から上向に中點に向つてもみます。下唇には表情線の時に用ひたと同じ揉む運動とつまむ運動を用ひます。之等は口のまわりに在つて口をすぼめる作用を爲す、口周囲筋に作用します。両手の指を額の下におき、上外に向つて、右左交互に、震動させ乍ら進み終りは震動を早く致します。次に指の先を額の下におき下に向つて摩擦し、又後の方耳の下に向つて進めます。耳の下で指の向を變へ後に向つ



## 美顔の指針——

て進み、背骨の上にとつてこゝで軽く壓へて止めます。これは首をかどめ又一方にまげる胸鎖乳頭筋に作用します。

二重顔の場合には、更に力を入れ、又揉む運動を加へます。脣、頬の上を両手の指で交互に打つて終ります。そこで、顔全体を軽く打つ様にして血液を表面に誘導致します。これはレインドロブス(雨滴)と呼ばれ、正しく行ひますと大變快いもので御座います。マツサージを行ひます間、絶えず適量のクリームをつけ加へ運動を容易にします。

さて、以前に述べました風にしてタオルでクリームをすつかり拭き取ります。そこで熱いタオルを二回あて續いて冷たいのを四回あてます。最もよいのはローションを手に取りまして顔全体につける事で御座います。そこですつかり乾かします。よく乾かしませんと不快ですし皺などの出来る恐れがあり又白粉をまだらにする恐れがあります。

クリームが少しも皺の中などに残つて居らない様にアルコールで濕した布で拭取ります。これらの處置はすべてその各の場合状況に依つて變へても差支へありません。若い方は年取つた方よりも簡単にすみます。そこで頭にまいたタオルを取り顔を真直にしタオルを被ひ布を取り衣服を

正してすつかり終ります。

## 【3】漂 白 術

これを行ふには、マツサージと同様の準備を致しますか、或はマツサージをして直ぐ後に漂白を致します。

先づ漂白液に浸した吸収性の綿を薄くして顔面を掩ひますが、然しこの漂白液は皮膚を漂白すると共に毛髪をも漂白しますから、眉毛と毛根は掩はない様に致します。顔が餘程ピンク色に染まるまで、凡そ十分乃至十五分間そのまゝに放任致しますが、これは少く皮膚を刺戟しますから、綿を取り去つたときは顔を湯で洗はなければなりません。それから顔面マツサージのときと同様に、柔らかいタオルを當てます。漂白の後にはコールドクリームで軽くマツサージをし、それから冷たいタオルを當てまして、他の色々の顔の手當と同様に漂白も完成致します。

## 【4】腕と手の美容法

漂白術・腕と手の美容法——

美顔の指針

腕と手の美容法は理論的の必要があります。婦人が四十歳に達しますと、皮膚は自然と薄くなつて参ります。人間には、身體組織の消耗につれて、或る物質の缺乏が起りますが、これを補ふ特殊な食物がありませんので、それらの物質は漸次組織から失はれて行きます。此變化に伴つて、色素が毛囊から出て、全身に擴ります。「手に褐色の斑點が出来て、取り度いと思ふが、どうしたらよいか」といふことは履々きく事です。通常我々はこれを肝斑と呼んで居りますが、それは實は、全組織に擴りつゝある色素なので御座います。解剖學上他の部分に比して、早く老衰する二つの部分があります。それは、手と、耳の後の小さな部分とで、そこには細かい線が現れ始めます。それ故四十近い婦人の方は、手と頸に注意して、この老衰の兆をさがして見る必要が御座います。

正規の顔のマッサージやその他の方法で顔を若々しく保たうとして、手や腕の老衰の現れ易い部分なをざりしておく事は、感心した事では御座いません。美容専門家は、そのお客様達にこの事を注意する必要が御座います。或御婦人方は顔のマッサージを自分でなさる事が出来ますが、手と腕は自分では出来ません。

次の圖と説明によつて、この方法は容易にお解りになると思ひます。

第一圖



手と腕の美容を始めるに當りまして、よいクリームを取る事が必要で御座います。そして、出来ずならばスキンフード（餘り油の多過ぎないもの）を取り、これを、よく腕と手にすりこみます。腕はいつも同じ方法で、筋肉の走り方に従ひ、親指を以て腕を蔽ふ様にして、右から左へと廻つて進みます。若しも各筋肉の走向がよく解らない時は、必ず醫書を繰つて確めるのが宜しう御座います。

肘關節の部分で腕の内側を四本の指でつかみ、親指で圓を描く様にしてマッサージし乍ら、手頸に向つて進みます。腕の内側を占めて居る大きな筋肉に従つて進み、次に、下部でこれと交叉してゐる、隣りの筋肉について行きます。これは手頸から肘へ向つて進みます。（第一圖参照）

第二圖



次に、肘の關節の部をつかみ、同じ様に親指で廻轉運動をし乍ら手頸に向つて進みます。（第二圖参照）

美顔の指針 —

かやうに致しますと、油管、神経、色素の中に活動が起ります。で、色素はその本来屬して居る部分に戻されます。

腕を注意深くマツサージした後、手をしなやかにする處置を致します。先づ手頸をすべての方向

第三圖



に廻します。第三圖が之を示してゐます。そこで手頸を取り、それをしつかりと左の手につかみ、右手で指をつかみ手を手頸に對し、指をその基部に對して、右へ左へと廻します。(第三圖参照)

次に、親指を取つて、右へ左へと廻し、次で各指も順次に同じ様に致します。それから順次末梢部の關節について之を行ひ、最後の關節に到ります。最後の關節は、殆ど動かす事は出来ませんが、この動作に依つて効果は上ります。

(第四圖参照)

さて、次には第五圖に示す如く、各の指を關節から關節

第四圖



へとマツサージして指端迄行きます。之で、粘液質の充ちてゐる各關節を充分にしなやかにする事ができます。(第五圖参照)

第五圖



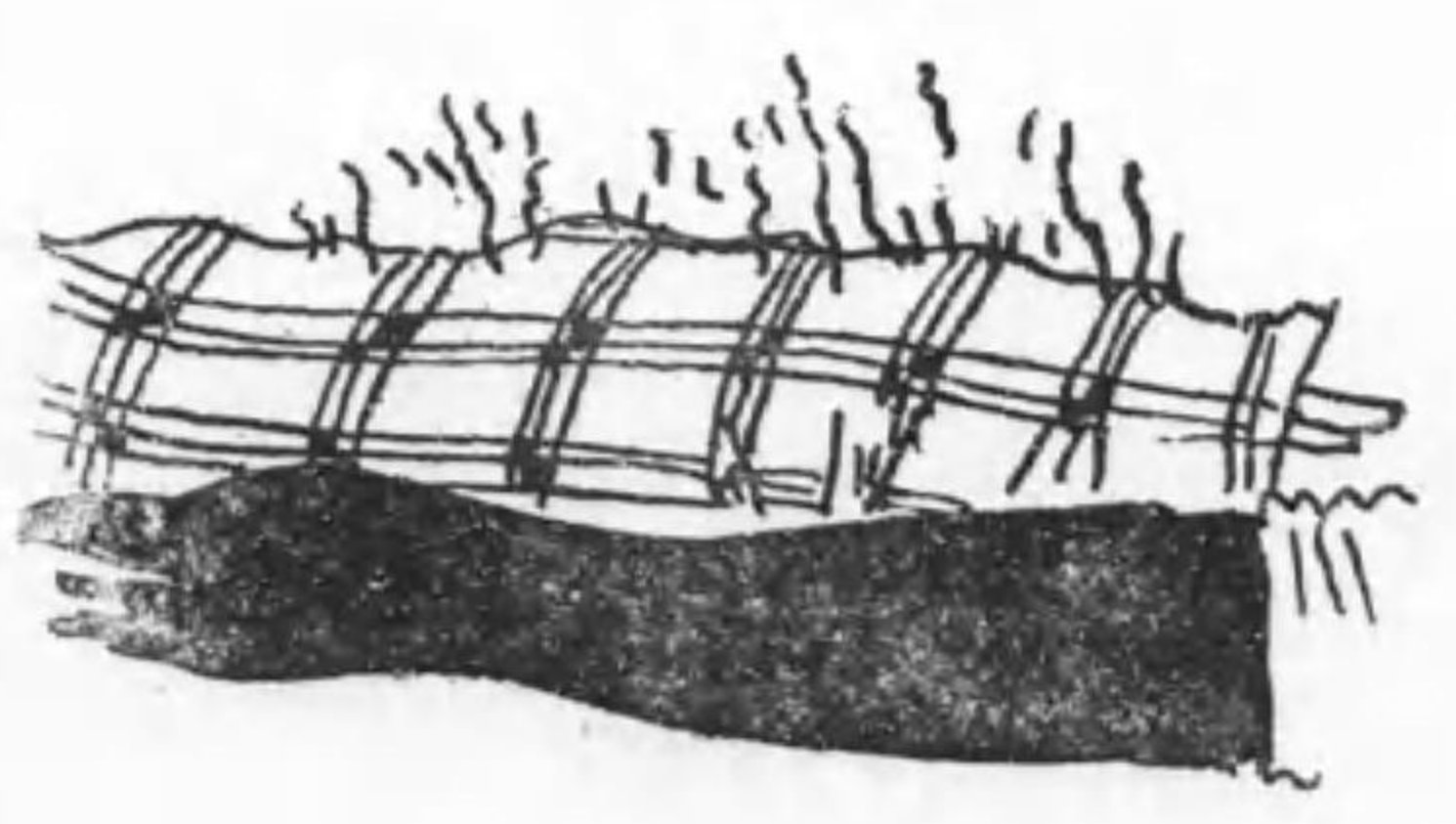
第六圖



第七圖



第八圖



腕をマツサージし、手を廻し終りましたらば、必ず肘に向つて逆に撫で、手に多く來て居る血液

腕と手の美容法 —

美顔の指針 —

を元に戻す事を忘れてはなりません。(第六圖参照)

そこでアーモンドミールをクリームぬつてある上につけ、充分に皮膚に作用させます。すると毛囊に附着して居る細かい異物が除かれます。(第七圖参照)

次に、温いタオルを腕にまいてアルモンドミールの作用を深くさせます。(第八圖参照)

暫くこのまゝ放置しておきまして、そこで、クリームとアルモンド、ミールを拭ひ去ります。

熟練した處置はこの處置が如何に完結されるかといふ事に依つて驗されます。手と腕の熟練した仕上をするには、各の指を取つて、爪を靜に併ししつかりと親指の基部關節と人差指、第二關節の間に壓へつけて、指先と爪の形を整へます。

勿論、クリームは少しも残らない様に、腕や手が脂こく感じない様にきよめて、粉で仕上をします。

【5】筋肉摩擦法

筋肉摩擦は近時盛行はれるやうになつた、美容術の一つで御座います。その効果は、ことに青

春期を過ぎた婦人に著しいのであります。即ちかゝる御婦人方には、この方法は、單なるマツサージに比して、弛緩した筋肉や組織の形を正すのに有効なので御座います。弛緩した筋肉や皮膚や又その他の組織の緊張を恢復する爲には、いろ／＼な操作を系統的に行ふ必要があるので御座います。

この方法によりますと、弛んだ筋肉の收縮力を恢復すると同時に、過剰の脂肪蓄積を防ぐことができます。でこの方法は、顔の筋肉とか、二重瞼に應用するばかりでなく、項、肩、背中等にも用ひます。

この操作は一寸複雑ですが、顔のマツサージに經驗ある方ならば、比較的容易に手頸や指の使ひ方を習得する事ができます。

操作の準備と致しまして、まづ被術者に、充分安易な位置を取らしめ、筋肉を充分弛緩せしめる事が必要で御座います。被術者は傾斜した美容椅子に寝て頭布をまとい頸、胸、背の上部を露出致します。クリームとかローションとかその他の必要な品々は、術者がすぐに取りれる位置に、整頓しておきます。

筋肉摩擦法 —

美顔の指針 —

まづ顔、頸、胸にクレンチングクリームをつけ、やはらかなタオルで拭ひます。次に、眼、口、頸のまわりの皺のより易い部分に、筋肉油をつけ他の部分には一面にテイツニュークリームをつけます



第一圖

まづ手を組み合せて咽喉にあて、この部の筋肉を揉みます（第一圖）系統的に第七腦神經即ち顔面神經に達する迄揉みます。この揉み方は皮膚を後方に軽くおさへ乍ら、相當に力を入れて行ひます。そし



第二圖

て、他の操作と同じやうに、七回宛繰返します。同じ様な揉む運動、或は壓へる運動を、指先で顔から顔面神經に向つて行ひます。次で順次上部に移り口角から耳に向つて行ひます（第二圖）ついで鼻か

第三圖



らこめかみへ、顔から笑ひの皺を通つて鼻の基部へと行ひます。最後に、第三圖に示した通り額の水平線に沿つてこめかみへと行ひます。さて、そこで眼のまわりの筋肉に移ります。マツサージは眼の上部ではしつかりと、下部ではそつと致します。次に鼻の上を行ひます。

以上で揉みの操作を終り、次に、叩きの操作に移ります。之も前述の順序と方向に従つて行ひます。両手の中指の腹で軽く叩くのであります。この操作には手頸と指が充分しなやかである事が必要で御座います。調子を附けて、律動的に、そして稍早目に叩きます。

タツピング叩きに次いでヴァイブレーターを以つて、前述の順序に従つてマツサージを施します。アップリケーターを両方の中指の背に置き、人差指であてがひます。かやうにして、ヴァイブレーターは直接に顔につけないで、振動は、術者の指を通して、顔に傳はる様に致します。

筋肉摩擦法 —

美顔の指針 —

さて、次にいよいよ背中に入ります。被術者は今度は椅子に腰をかけていただき、髪の毛の生え際から腰にかけて、トルコタオルで被ひ、ヴァイブレーターをその上に直接に掛けます。そして腰から背骨に沿って上部生え際迄、それから、肩と背の脂肪の多い部分にはたらかせます。これが終わりましたならば、タオルを取りのけクレンジングクリームを背につけて、拭ひ取りそこで次の操作に移る爲にコールドクリームを背中に充分につけます。

圖 四 第



に渡つてチグザグに生え際まで行ひます。

- 1、掌で以つて、しつかりと壓へ乍ら、その手を、肩から背骨に沿ふて順次腰の方へと動かします。

(第四圖)

- 2、手を握つて拳を作りその背の指關節の部分で揉む運動を爲しつゝ、腰から始めて、背骨に沿ふて生え際まで動かします。
- 3、同じ揉む運動を今度は腰から始めて、背中心全體

圖 五 第



筋肉摩擦法 —

- 1、手を開き指をすぼめて、調子よくそして早く叩く運動を交ぜ乍ら、背骨のまわり、又、肩、背中の脂肪の多い部分を軽くもみます。これはすぼめた手のかどの所を用ひ、平手で叩かないやうに注意します。(第五圖)
- 5、頸の下部にある隆肉に對しては、兩手の縁の部分を使つてよく揉みます。
- 9、1、に述べました運動を繰返します。背骨に沿ひ、又肩と背中の脂肪の多い部分を充分に揉みます。

これが終わりましたらば、コールドクリームを拭ひ去りローションをつけます。次に氷を以て摩擦し、それを充分に乾かしておいて、收敛劑を布片につけてぬります。そこでトルコタオルで背を被つて、被術者には再び傾斜位を取つて頂きます。

次に胸部を處置します。それは、前の4、に述べました様に手をすぼめて肩から咽喉のすぐ下それから胸を軽く揉

第六圖



みます。(第六圖)  
最後に頤の下から顔の皺の寄り易い部分に前述のタ  
ツピングを繰返します。

そこでコールドクリームをすつかり拭ひ取りロー  
ションをつけます。次に氷片をタオルに包んでつけ、  
皮膚が冷く固く感じるに至つて止めます。それから

収斂劑をつけ、それが乾く間に幅二寸五分長さ八寸  
程の木綿の布を氷水につけるか又は、氷片でその表  
面をよく摩擦しておいて、それを頤の下につけま  
す。この氷布の上にタオルを細長くたゝんでつけ、  
頭部にまわして第七圖に示す如くピンで止めるか  
すつかりと結び合せるかします。



第七圖

そこで被術者の眼を硼酸水で濕した布で被ひ、五分乃至十分間そのままじつとして居て頂きます  
さうしまして乾いた木綿の布で収斂劑の残りを拭ひ去りますと皮膚は緊つてしかもピロウドの様に  
なめらかになります。

筋肉摩擦法の後では勿論、適當な白粉や紅で完全なメーキアツプをする事が必要で御座います。





## 【1】皮膚の構造

皮膚は全身を包んで居りまして、その表面に大小の皺、即ち皮丘と溝、即ち皮溝とを作り、縦横に交叉して皮野と呼ぶ網眼を作ります。皮膚の面積は平均一、六平方メートルで厚さは皮下組織を除いて、一四、ミリメートルあります。

皮膚は表皮、真皮、及皮下組織から成り、汗腺、脂腺、毛髪、爪等の附屬器官は皆表皮から發生變化したもので御座ります。真皮は結締組織維を形づくり、中に、前記の表皮附屬器官、並に血管、淋巴管、及神經を收容して皮膚の主要成分を成して居ります。皮下組織又、皮下脂肪組織は真皮の下に於て脂肪嚢を作り、皮膚の臺を作り且皮膚を皮下腱膜に連結します。表皮は、扁平な細胞より成り、角層と種子層の上下層に大別する事が出来ます。その底面は、真皮と相出入して表皮突起を作ります。種子層は表皮發生の母地で御座りまして、更に之を有棘層（マルピギ氏網）と基底層との二層に區別致します。基底層は直ちに真皮に接して、單列の圓錐細胞より成り、その細胞體の上部には常に多少の色素を含んで居ります。其色素の量の濃淡に依つて、白、黄、黒人種の色が決定さ

皮膚の知識 —

れます。

有棘層は數層の圓形細胞より成り其細胞は、基底細胞の分裂に依つて之より絶えず變化するものでありまして、細胞の外表面には、數多の細い突起を出して栗の毬の狀を成して居ります。これを棘と云ひます。棘は隣接細胞を互に連絡し、恰も橋を架けた様で、その橋の間の溝には上皮淋巴液を充たし、眞皮の淋巴腔と交通して居ります。

角層の下層には身體の部位に依つて顆粒層と透明層とがあります。顆粒層は種子層の直上にあつて、一二層を成し、その細胞は著しく扁平で、核も亦縮小し、且原形質中には核を繞つて光澤ある晶様角素顆粒が生じます。此顆粒は手掌、足蹠の様な厚い表皮を持た部分では、更に油狀に液化してエレイチンとなり、平等に細胞内に充滿して、顆粒層の上に更に一層を成して居ります。之が即透明層であります。

角層は本來重層扁平上皮細胞より成り、無色或は帶黄色で透明性を有し、最外層を成して居ります。原形質は乾燥して微細の纖維網を作り、核は漸く消失し、棘は痕跡となり、細胞膜は上下から壓平されて硬い角様膜となります。(角板又は鱗層)

眞皮は膠様質である大小の結締束より成り、彈力纖維が之を纏絡し又、處々に滑平筋纖維を交へて居ります。其他、血管、淋巴管、淋巴腔があり、神經及神經終末器があり、脂腺、汗腺、毛髮の根も亦この中に在つて皮膚の主要部分を成して居ります。

眞皮を乳頭層と網狀層とに分ちます。乳頭層は表皮の直下に在り之と入んで乳頭を形成し、生理及病理上重要な部分と成つて居ります。血管は皮下血管網に起り、その動脈は斜に眞皮を走つて乳頭下血管網に達し、是から乳頭に入つて、毛細管球を作り、是から出て靜脈となり、乳頭下血管網より逆に動脈に沿ふて皮下血管網に還ります。皮膚に炎症が起りますと、乳頭下血管網及乳頭毛細管網の擴張に依つて充血を來し、皮膚は爲に潮紅します。淋巴管も大體血管と同じ徑路に従つて分布して居ります。

皮膚の知覺神經はまづ皮膚の深層に於て疎い網を作り、之より血管に沿つて乳頭に達して再び網を作り、そこで、無髓纖維となつて表皮中に入り、又は、眞皮中で結締織中に遊離し、若くは數種の終末小體の中に入つて居ります。その小體には、マイスネル氏觸體、クラウゼ氏小體、ファレルパチニ氏小體、ルフィニ氏小體等があります。

皮膚の構造 —

### 【2】皮膚の生理

皮膚は各種の神経作用の外、分泌、吸収、呼吸等を営み、全身の新陳代謝に與り、又は體温を調節し、又、器械的、電氣的、温熱的、放線的、化學的等の影響に對して身體保護の作用を営みます。これ等の作用を一々詳しく述べますれば切がありませんから、それらの中で美容と關係の深い分泌作用と吸収作用とに就て少し述べる事に致しませう。

皮膚の分泌機能は、汗腺と皮脂腺が營みます。それに依て皮膚は常にすべらかなつて居るので御座ります。

皮脂は皮脂腺の分泌物でありまして、水分三分の二と脂肪分三分の一とから成り、之は先づ毛囊孔に排出され、次で角層面に溢れて、皮膚及毛髪を滑らかに致します。時としてこれが排出管の中に蓄積し、白色膏様の塊となり、その前端が黒色となつて、所謂面疱になります。皮脂の分泌量は年齢に依り又、部位に従つて多少がありまして、最も著しいのは、青年期に於ける鼻翼及額で御座ります。

汗は汗細胞の分泌作用に依て生じ、約一%の固形分と九九%の水分とより成り、固形分は色々の鹽類や尿素、脂肪等を含んで居ります。汗の臭いのは主にその中に含まれる脂肪酸の分解物に依るので御座ります。汗の分泌量は、休息時と労働時に依て大に異なります。一晝夜に分泌される量は、通常は約一三〇〇立方仙米、労働時には一時間に四六〇〇立方仙米にも達し得るさうであります。

發汗の主な作用は、多量の水分を排泄して腎臓の機能を補ひ、體温の調節に與ります。汗の分泌は發汗神経の支配の下にあります。その中枢は延髄にあり、反射的に興奮して發汗を促します。汗腺の多くある部分は、額、鼻翼、顔、上唇、腋の下、上胸部、手掌、足趾等であります。

皮膚の吸収作用は人類に於ては微弱であります。固形體は健全な皮膚からは決して吸収されませんが、壓迫を加へますと、幾分吸収されます。流動體は、幾分かは吸収されます。瓦斯體は往々多量に吸収されます。皮脂及表は、皮脂に溶解する物質例は硫黄、沃度、昇汞等は割合によく角層を通過致します。従つて軟膏、クリーム等に混ぜた物質は割合に吸収され易いので御座ります。

【3】皮膚病の知識

1 瘰癧

瘰癧は青春期に多く現れる病で御座りまして、皮脂腺の炎症性疾患であります。青春期には皮脂腺の分泌が盛になる爲に、往々皮脂が皮脂腺に推積し、漸次そこに炎症を發して發赤腫脹を起して參ります。その原因は屢々不明であります。知られて居るものには、胃腸の疾患、婦人病、腺病質、貧血等があります。各種の藥物、即キニーネ、砒素、沃度加里、臭化加里などは屢々瘰癧を惹起します。

瘰癧は顔に來る事が最も多いのですが、亦顔の他の部分にも來り、慢性の傾向を持って居ります。大さは、留針頭大から小豌豆大位で、形狀は、單な赤い斑點から膿疱迄いろいろあります。瘰癧は大抵は顔に出來るものですが、時として、頸などに少數、出來る事が御座ります。この病氣は痒みを伴ひません。又吹出物の處置をしないならば痛みもありません。忍耐して療法を施しますと、又療法を施さなくとも、二十六乃至三十歳に達すれば自然に消失するのが普通であります。

治療法は、まづ一般的原因を除きます。即 胃腸の疾患があれば之を治療し、ことに常習便秘は

カスカラサグラダ等と與へて便通を整へます。(カスカラ糖衣錠一回、三—六錠)

局所的には、注意して辛抱よく治療を施す必要が御座ります。寝に就く前に、熱い位の湯で五分間顔を蒸し、次にタオルでよく擦り、膿疱をすつかり開いて、根を壓出します。もし炎症の著しい場合には、次のローションを熱くして用ひます。

醋酸鉛 十ゲレン(一ゲレンは約一厘七毛)

ラヴェレデル精 一グラム

水 四オンス

炎症が緩くなりましたらば、

亞鉛華 四十ゲレン

ペンゾイン丁幾 二分の一グラム

豚脂 一オンス

2 面疱(じきむ) Blackheads

皮膚の知識 —

これは瘰癧の變形に過ぎませんが、別な疾患として記載されて居ります。皮脂腺の導管中に皮脂の乾燥したものがたまつて、表面から見ると、黄色、褐色、又は墨色の針尖又は針頭大の點に見えます。黒い色は油性の分泌物にごみが附着して生ずるので御座ります。患部の皮膚は脂切つて、汚れて見えます。にきびと瘰癧とを同時に見る事は屢々あります。眞の原因は不明ですが、いろいろの身體的障害が大に影響を及ぼすので御座ります。例は、便秘、生殖機能の亢進、消化不良等で御座ります。殊に消化不良の影響は大きいのでありますから、食事に注意して、腸胃の機能を整正する事が治療上必要で御座ります。にきびは顔、頸、背、胸等に出來ます。

次硝酸蒼鉛 一グラム

アンモニウム水銀 一グラム

イヒチオール 一グラム

豚脂 一オンス

右を混和して軟膏を作り夜間に塗ります。

醋酸 二分の一グラム

- 過酸化水素 二分の一オンス
  - ラノリンス 二分の一オンス
  - ワゼリン 二分の一オンス
- 右を混和して夜間洗顔後に塗布します。
- 3 雀斑 (そばかす)

そばかすは皮膚にある色素が、點狀に集合したもので、顔、ことに鼻梁、眼下部及手甲等に出來まして、日光に依り濃くなります。その數は様々で、二三個から多數に及び、大さは、針頭大から豌豆大に及びます。普通黒褐色ですが、個人々々の地色により多少の差があります。これはすべての年齢の人に来ます。二三年で自然に消えるものもあれば、一生涯存在するものもあります。概して寒くなると色が褪せ、暑くなると又現れます。これを除く事は比較的容易で御座りますが、再發し易いものであります。軽い場合には、

- 亞鉛スルフォカーボレート 一グラム
- ローズ水 一オンス

皮膚の知識 —

グリセリン 二オンス  
 アルコール 一オンス  
 海綿又は柔い布で一日數回使用。

グリセリン 一オンス  
 ローズ水 三オンス  
 枸橼酸 一グラム  
 アルモンド油 七滴  
 レモン油 十五滴  
 コールドクリーム、をつけて太陽の光線をふせぎます。

4 濕 疹

濕疹は皮膚病の中最も多いもので御座りまして、表皮及眞皮の上層を侵す癢痒性皮膚炎であります。皮膚が一面に赤くなり、其表面に小水泡、丘疹、膿疱が発生し、屢々たゞれて濕り、痂皮を作り、落屑して治るか又は、皮膚が肥厚して慢性症になります。原因には内因と外因とあります。内

因と申しますのは身體の内部の状態でありまして所謂腺病質又は、滲出性素質の人は濕疹に罹り易いのであります。外因には色々の藥品の刺戟、汗の刺戟、熱の刺戟、光線の刺戟、其他、摩擦、搔抓等があります。濕疹の療法は専門家に待たねばなりません、主として各種の膏藥を用ひます。亞鉛華油、テールバスタ、ワゼリンバスタ、等で御座ります。詳細は皮膚科専門書に譲ります。

5 脂 漏

脂漏とは皮脂の分泌の多過ぎるものでありまして、皮膚は油氣を帯び光澤があり、埃が付き易く衣服が汚れ易く、お化粧を大變妨げます。又乾性脂漏と申しまして、皮膚が乾燥し、糠狀、鱗狀、紙片狀をなして皮膚の表面にたまるものがあります。これは頭部などに多く所謂ふけであります。治療法は全身状態を改善し、消化不良を治し、便秘を除き、貧血を治し、又脂の多い食物を避けます。局所的には一方には、皮脂及鱗屑を除き、一方には分泌過多を制するのであります。皮脂及鱗屑を去るには、時々髪を、温湯に加里石鹼精、布海苔、洗粉、鷄卵、重曹又は硼砂(一—二%)等を加へて洗ひ、毎日酒精に石炭酸(〇・五—二%)サルチル酸(一—五%)酒石酸(一%)等の内、軟れかを溶かして之を塗りつけます。尚、油性脂漏ではグリセリン(五%)、乾性脂漏では、ヒマシ油

皮膚病の知識 —

皮膚の知識 —

(五—一〇%)を此酒精溶液に加へても宜しいので御座ります。

6 皮乏缺脂症

皮脂の分泌が減少し、皮膚がざら／＼になるものを云ふのでありまして、いろ／＼の皮膚症に伴つて起り、又、硬水使用、石鹼過用で起ります。治療は不適當な洗料、化粧品をさけ、皮膚には、純良白色ワゼリン、又はベルツ水を用ひます。

7 黒子 (ほくろ)

ほくろは色素をたくさん持った細胞が皮膚中に集合したものでありまして、之を除去するには強い腐蝕劑を用ひて腐蝕しても取れますが癩痕を残し反て醜くする懼がありますから、之は矢張り電氣分析法を用ひて取るのが最も良いので御座ります。

8 瘰 (母斑)

瘰は出産時より存在する斑點で大小いろ／＼あり、その色や形もいろ／＼であります。これは皮膚又は皮下の血管の過剰に増殖したものでありまして、之を除くには小さなものは結晶炭酸(炭酸雪)をつけるか大きなものは矢張電氣分解を致します。

【4】頭部の皮膚症

1 毛髮過多症

全身に毛深い人は生れ付ですが、又局所的に毛髮過多を來す事もあります。毛を薄くするには、廣い部分にはレントゲン線をかけ、狭い部分には一時的療法として、拔去するか、左の藥で腐蝕します。

硫化バリウム 五〇

亞鉛化 二五〇

又は、

雄黄 五〇

生石灰 一五〇

澱粉 五〇

根治的には電氣分析法を行います。平流電氣の陽極を手握らせ、陰極に鋼の針をつないで之を皮膚病の知識 —

皮膚の知識 —

毛孔に刺し、一—二ミリアンペアの電流を約十秒間之に通じますと、毛孔に小さな泡が出て参ります。此の時軽く毛髪を引けば容易に脱落致します。

2 禿頭症 (圓型脱毛症)

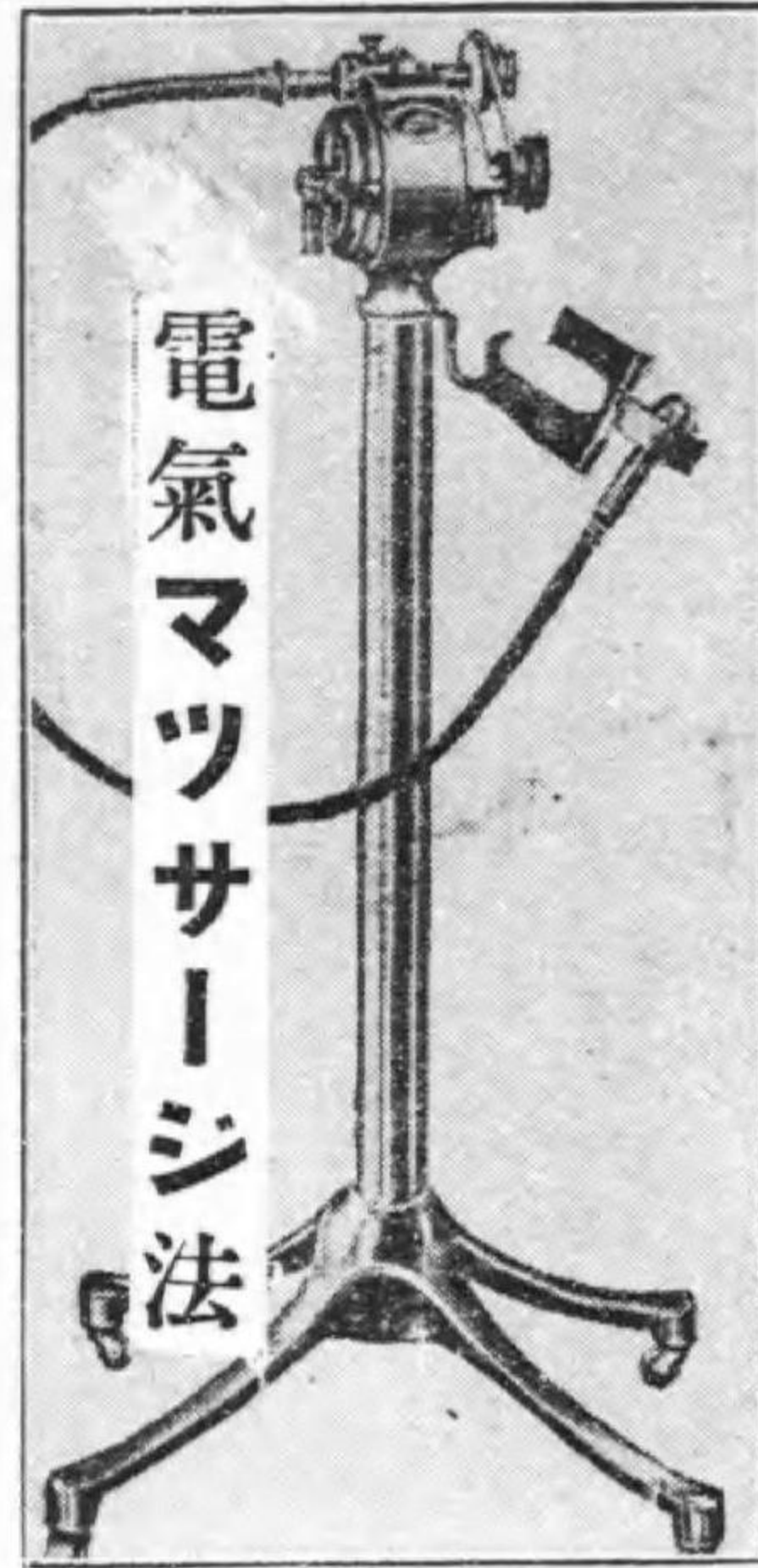
禿頭症の原因は未だはつきりと解つて居りません。治療は理學的には水銀石英燈、又は人工高山太陽燈で患部を照します。藥物的には、次の様なものを用ひます。

石炭酸 五、〇

サルチル酸 一〇、〇

黄色ワゼリン 一〇〇、〇

右一日一回塗擦。



電気マツサージ法

【8】 電気マツサージ法

【7】 眞空マツサージ法

【6】 手首電極を以てするマツサージ法

【5】 ローラーを使ふマツサージ法

【4】 海綿板を使ふマツサージ法

【3】 電気デパレーター使用法のマツサージ

【2】 プレイン・マツサージ

【1】 ヲアイアレーター

【0】 電気マツサージ (ウアイオレフトレイ)

【-1】 ローションの附け方

【-2】 マツサージに使ふ器械とその注意

【-3】 高振動器

【-4】 ヲアイアレーター

【-5】 眞空器 4 箱色光線

【-6】 面疱抽出器

【-7】 震動マツサージ



## 【1】電氣マツサージ法

電氣マツサージはブレンマツサージに比べて刺戟が強く、組織再生の効が著しいので御座ります。

電氣を使ふ處置の中にも異なる目的に従つていろいろの方法が御座ります。醫者に推奨される高振動を出るものでは、ブリズム光線、紫光線、電氣振動器等の名で呼ばれるものがあります。これに電流を通じますと、長い硝子球内に美しい紫色が現れます。これは皮膚病、頭部の病氣に應用されます。

これは普通のコードでつなぎます。この器械は長い硝子管、種々の大きさの電極、電極針、電氣板コードから成つて居ります。瘡瘡の處置を致しますには、普通よりも烈しく致します。術者は被術者の右手に立ち、右手に、固い摩擦器の柄を持ち、被術者が感ずるに致る迄、電流を加減します。金屬製の部にふれますと、軽い衝戟を受けますから注意します。

紫色の火花が立ちまして、それが處置すべき部分に近寄りますとピリツとする感じが致します。電氣マツサージ法 —

## 電氣マツサーシ法 —

が、すつかり接觸させて仕舞ますと、硝子球全體に美しい紫色が輝き、幾分熱い感じの外は別大して感じなくります。これで顔面を數回こすります。その時間は被術者の感で加減します。この器械はバツタリー（電池）よりも主力ですから、時間は之よりも短くします。

有色光線による操作の他の型は、赤色又は青色の光を放つ色のついたバルブであります。赤色バルブは顔の處置に用ひられます。有色光線が皮膚に有効な事は、痘瘡患者に赤色光線を用ひますと癩痕が残らないといふ事で證明されて居ります。

赤色光線には、刺戟作用、漂白作用があり且熱を發生します。この光はラジオベルといふ名で知られて居ります。この器械は普通の電氣光線と同じ様になぎまして、直接顔にあてます。餘り長く同じ所にあて、火傷や刺戟を起さぬ様に注意せねばなりません。

これは亦、指で行ふ操作に用ふるクリーム顔の皮膚にしみ込む事を促します。これは右手に持ち顔の上を靜に數回こすります。

電池は電力が他に得られない時に用ひる器械で御座ります。これは携帯出來ますから、外で致す時に便利です。電氣は乾電池又は液電池で出されますが、先づ乾電池が便利で御座ります。

## 【2】真空マツサーシ法

真空マツサーシには二つの器械が御座ります。一つは（灌漑器）イリガートル水力真空マツサーシ又は自動マツサーシで一つは吸氣マツサーシで御座ります。真空マツサーシは指マツサーシの前に使はれ、皮膚から不純物をすつかり吸取る役目を致します。容器に湯を四分の一程入れ、イリガートルを術者の右におき術者は被術者の右に立ちます。その湯の中に茶匙一杯の硼酸を溶かします。容器をイリガートルの上に吊し、水壓を得る爲に適當の高さに懸けます。

指マツサーシの時と同じ様にクリームをぬりイリガートルを準備する間そのまゝにしておきますそれを前にのべました風にして拭ひ取り、吸着板を右手に持て顔に當てます。そこで栓をねつて、水を出し吸着板を表情線に沿つて鼻まで上らせ、頬を横切り、こめがみに上り、下つて眼の下の小さな皺を横切ります。靜にこめがみの上から頬を横ぎつて顔を描いて進ませます。

顔の一方の側が終りましたならば、頬を越えて他の側に到り同じ様に行ひます。ふくれた頬が願はれるならば、ふくらしたい部分に圓を描く様に働かせます。この處置に次いで他の處置を湯の代

真空マツサーシ法 —

電気マツサージ法

りに水を使つて下に述べます様にして行ひます。冷い水は筋肉を固くし、皮孔を閉ぢます。

乾真空器を使ふには水を流し落してそれに依つて吸はせるので御座ぬます。器械をフアセットに結び、吸着板を顔にあて、フアセットを開きますと吸い始めます。顔には板がよくすべる様にクリムをつけておきます。

【3】 手首電極を以てするマツサージ法

導電コードを以て電池を装置し、一方の極である金属板を被術者に握らせませす。右手の手首によく濕した海綿板を内側に付けた他の極を巻き付けます。これにはまづ海綿を與へる金属板のねちをゆるめ、手首巻きのバンドの一方の端にある孔にネヂをさし、バンドを巻きつけ、他の端にあるネヂで止めます。次にコードの附く部分をずらしてバンドを締めます。圖に示した通りにしてコードをつなぎます。後部マーケットの近くにあるリーバーを右から左に動かして、電流を變へます。電流の作用が現れますと、小さなうなり聲が起ります。そこで前述の運動をなしつゝマツサージを行ひます。

マツサージの運動は出来る丈速く致します。そして電池は決して二十分以上働かせてはなりません。もしも電流が充分に強くなって被術者が感じない場合には、電池の右側にあるシールドを引出して電流を強く致します。これを少しづつ引出しますと衝撃は少ないので御座ぬます。この方法では電流は被術者を通じて被術者に傳はり、指をつける毎に感じる。

【4】 ローラーを使ふマツサージ

手巻電極の代にローラーを使ふ場合には、電気は直接被術者に傳はります。ローラーは指のマツサージを終つた後にのみ用ひられます。手巻電極をコードから離しましてその代に木の柄のついたローラーをつなぎます。被術者は第二のコードにつないだ金属柄を握ります。そこで電道をすつかり、つなぎ電挺(リーバー)を左に轉じて電池を働かせます。すると唸りが起つて參ります。

被術者は身體を出来る丈自然に樂に致します。ローラーを顔に使ふ場合には、顔をマツサージしたと同じ原則に従つて常に上へとすべらし、決して下に向つて致さない様にします。眼の下では、ローラーは軽く廻します。額を越えては左手の親指と他の指で皺の寄るのを防ぎつゝ致します。

ローラーを使ふマツサージ —

電氣マツサージ法 —

ローラーは十分間以上使用しない様に致します。ローラーを巻く布は水に濡して電氣をよく導く様に致します。その水は香水を少し加へたが宜敷う御座ぬます。なるべく弱い電氣を使ふ様に注意しませんと快感を與へる所か苦痛を與へます。すべての場合ローラー又は海綿板は陽極につなぎます。

【5】 海綿板を使ふマツサージ

海綿板も又指のマツサージの後にのみ使用致します。海綿板を水に濡してローラーの代にコードにつなぎます。海綿板についた柄を右手に取て廻轉運動をし忽ち顔中をすべらします。常に顔の下部から上部に向つて進めます。被術者は金屬板を握ります。冷たい水を使つた方が宜しく、若しも顔が餘り柔かでしたら、明礬を少量加へますと毛孔を閉ち、皮膚を引締める効が御座ぬます。

【6】 電氣デバレーター使用法

デバレーターといふのは自動マツサージと共に使はれるコツブの様な形をしたもので御座ぬます

これは自動マツサージを使用致します時、電池が利用出来る様に作られてあります。手巻電機、ローラーの場合と同じ様にコードでつなぎ、被術者は金屬板を握ります。この方法は自動マツサージを致します際に用ひますと、快い感じを與へます。電氣は、微生物に對し殺菌的に働きますから、病氣の原因も除かれる譯で御座ぬます。

【7】 頭のマツサージ

1 フレインマツサージ

額から後頭部にかけて髪を分け、小さな海綿か布片でトニツクをつけて頭の皮膚を濕します。海綿を使ふ場合には海綿は作用後十%の石炭酸又はフォルマリンで消毒しておきます。

トニツクを容器に入れ海綿又は布片も右手に持ち左手で頭を押へ分け目にトニツクをつけ右から左へ全體につけます。トニツクは毛にぬるのでなし毛根につけるので御座ぬます。そこで兩手で以て交互に打つ運動をし乍らマツサージを始めます。マツサージは指の腹でして爪をあてない様になります。目的は指を前後に動かす事に依て頭の皮を施めるのであるであります。被術者の後に立つ

電氣マッサージ法 —

て頭の頂きに向つて進めます。

次の運動は、左手の指頭を頭の頂きにおき、右手で頭の後から頂きに向つて進めてマッサージします。指をしつかりとおさへて毛を引張る事なしに頭の皮が施む様に致します。これを致しましたらば、圓をかく運動を使ひ乍ら、第一の様にマッサージします。

2 ヲアイブレーター

震動器は頭にも使ひます。が、此の場合、ブラッシと呼ぶ摩擦アツブリケーターをカツプの代りに使ひます。

まづトニックをつけ、額から頸に向つて進めます。第一に眞直に進め、次に廻轉運動を使つて頭全體をマッサージします。五乃至十分間致します。若しこの器械を使つた後で頭痛が致しますならばアツブリケーターで脊骨の上を上下に走らせます。餘り亂暴にやつたり、又は急に頭に血が流れ込みますと頭痛が起る恐があります。

3 電氣マッサージ (ウアイオレットレー)

頭のマッサージでは電氣の應用は好んで使はれ又手を使ふ操作の後に用ひられます。この目的に

は交流が用ひられます。

電氣を頭に作用させるにはいろいろの方法が御座ります。場合々々に従つて最も適當と思はれるものを用ひます。指の操作について用ひる場合は、右の首に手巻電極を巻き、被術者は金屬板を握り、そこでマッサージを致します。ブラッシを用ひる場合は手巻の代にブラッシで毛根に作用させます。

4 ローションの附け方

頭の皮膚のいろ／＼な處置法によりましてローションのつけ方も變ります。トニックの附け方によりそれ／＼の方法を取ります。即ちにマッサージする目的は、液の蒸發しない中に皮膚に作用させる事にあるので御座ります。廻轉運動を交へて致しますと頭全體に同時に充分作用させるに都合で御座ります。

【8】 マッサージに使ふ器械とその注意

顔のマッサージに使ふ器械は高振動器、電池、ウアイブレーター(震動器)真空器であります。電氣マッサージに使ふ器械とその注意 —

電気マツサージ法 —

池は電力が得られぬ時に用ひます。

1 高振動器

この器械は長い硝子管、種々の形の電極、電極針、電板、導電コード等から成つて居ります。これは重要な備品ですべての美容室に備ふべきもので御座ります。

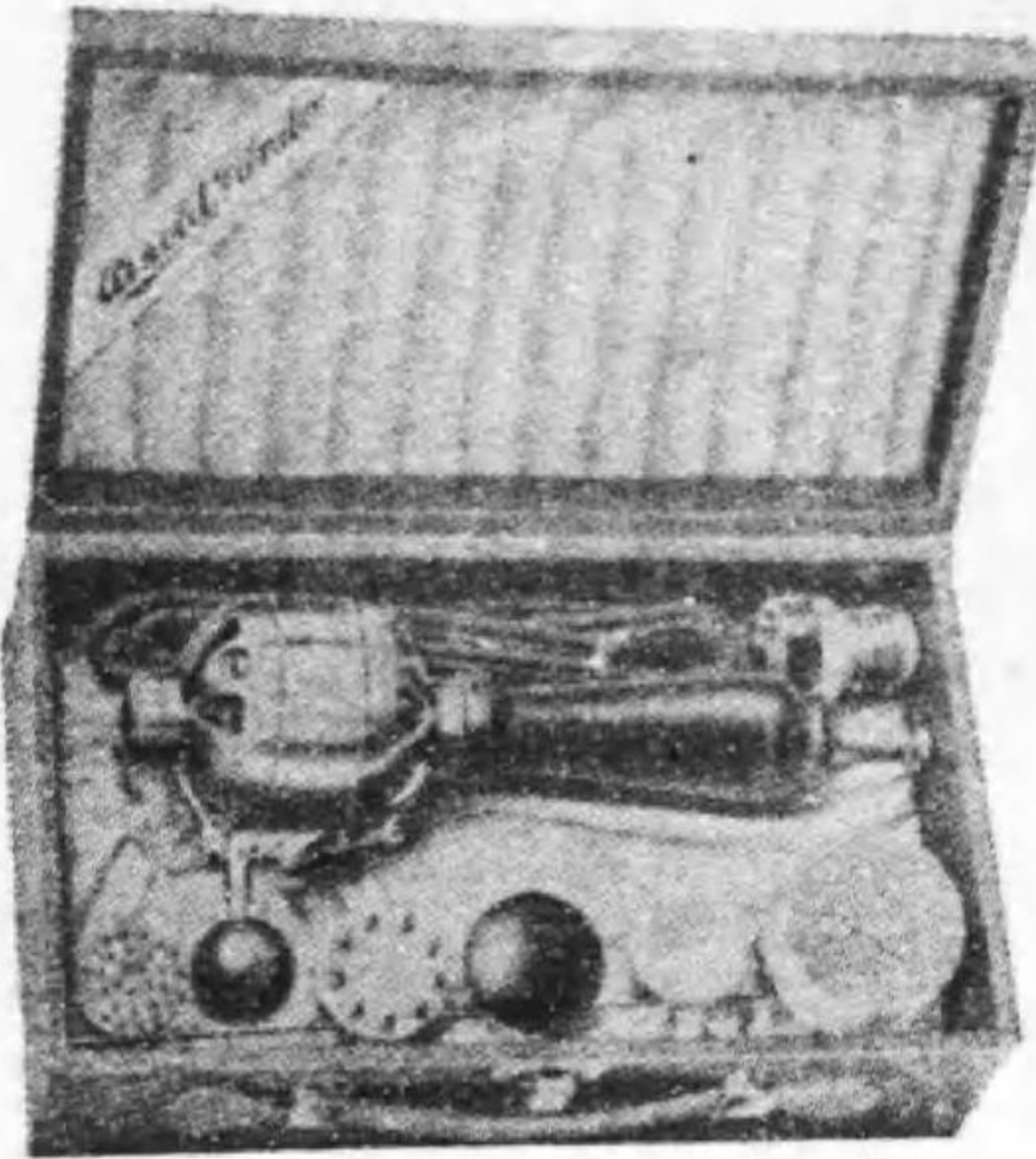
電池に必要な付属物は導電コード金属の柄、海绵板(スポンヂデスク)電極とマツサージローラー等であります。マツサージを掛ける時は交流を使用致します。普通用ひますと電池は六ヶ月乃至九ヶ月位用ひられますが、若し使ひつくした場合には、一個五十錢位で代へることが出来ます。電池とその付属品は、餘程注意して使用しなければなりません。マツサージは術者を通じて電流を流すところの電極を用ひることによつてなされます。電池の種類は澤山ありますが、皆、餘り相違は御座居ません。こゝに圖解致しました電池は木の箱に入つて居ります。付属品も全部入つて居りますが、十ポンド足らずの重さで持ち運ぶことが出来ます。此の電池を用ひますと被術者を害する心配もなく、酷いショックを與へる様なことも御座居ません。電板にも電池と同じ付属品を用ひます。電板は、普通には道具としてではなく、設備の一部として考へられて居ります。

2 ヴイブレーター

電気マツサージに用ひられるヴイブレーターはモーター付のもので、之も亦設備の一部であり、二種類ありまして、持ち運び得るものと臺付きのものとして御座居ります。臺付の種類の中に特に注意すべきものが一つあります。それには、副アプリーターが付いてゐるもので、これは摩擦カツプ又は摩擦ブラツシの上にはめる薄い摩擦器であり、これは、一度使用したら取り去るので御座居

ます。

持ち運び得るものには種類が澤山あります。御座居ません。持ち運び得るものは臺付よりも耐久力が少ないのです。それは持ち運びに便宜のためにモーターを小さく軽く作らなければならぬからで御座居ります。



マツサージに使ふ器械とその注意 —





副アブリケーターを作用しない場合は、使用後はアブリケーターを洗つて、完全に清潔にし衛生的にしなければなりません。

3 真空器

真空マツサージは、実際には吸着カップでありまして、二つの種類があり、各々その作用が異つてをみます。吸引真空器と呼ばれるものは、水で充された容器に連なつてゐる蛇管と、それに取附けたところのカップであります。此は使用中、管に水を通すことによつて真空を作ります。それは金属製の容器及び摩擦器に連いで使ひます。

もつと高價なものになると、鐵骨で容器その他の水入を支へる様になつてゐるので御座居ます。此れがイリガートル真空器として知られてゐるものです。安價なものになりますと、適當な高さに吊るして使ひますところの摩擦器であります。カップに二様の型が御座居ます。一つは堅いゴムで出来て居りまして、それに電池をつけること

が出来る様になつて居り、他は金屬製です。これらは煮るか又は殺菌室へ入れるかして、殺菌致します。他の真空マツサージ器は、摩擦カップが蛇管へ附いてゐて、それが水の承口へ連続してゐます。そして管に水を通じますと真空が出来るのです。



4 着色光線

着色光線の器械は保護板と三つの光と、電線とから出来てゐます。これには二つの形が御座居ます。大きな方は特に全身マツサージに使用し、顔面マツサージには用ひません。全身マツサージの爲には特に便利です。小さい方は、直經六吋程の保護板があります。この方が多く用ひられるので御座居ます。

5 面疱抽出器

面疱を抽出するには面疱抽出器が必要で御座居ます。これは小さい鋼鐵製の器具で、その一端にマツサージに使ふ器械とその注意

電気マッサージ法 —

穴が開いて居ります。他方にはピンセットを付けるので御座居ます。

6 震動マッサージ

用脚震動器は電気に依つて動かされます。曲り易い軸を使つて、速い震動をアツプリケーター即ち摩擦板に與へます。尙小さなモーターを使つた携帯用のものも御座りますが、これは電気光線と同じ風になき用脚震動器と同じ風に使用します。

これを顔にあてますと軽い快い震動を與へます。これは指を使ふマッサージの後用ひられまして、指のマッサージの効果を益します。これを用ひます時には、指のマッサージの所で述べました筋肉の方向、皺の方向に従つて致します。そして餘りやり過ぎない様に注意する必要が御座ります。

この器械は電気光線と同じ様にして用ひ特別な技術を要しません。この器械では電気は被術者には傳はりません。いろいろの種類が御座りますが、唯一つ清潔といふ點で必要なものが御座ります。

いろいろな顔に接觸せねばならぬ摩擦板は、いつもびつたりと行くわけには参りません。この場

合には副摩擦板をはめて用ひます。

用脚震動機を用ひますには、術者は被術者の右側に立ち、器械は術者の右側におきます。モーターについてゐるスイッチをかけ、右手に震動する摩擦板の柄を持ち、顔にあてます。この際指でするマッサージと同じ様に、筋肉と皺の方向に従つて致します。

マッサージに使ふ器械とその注意 —





# ウエーヴの種類と其の方法

【2】 【3】

- 1 **ウエーヴ** 結髪には何故ウエーヴが必要か？
- 2 **アイアン** ける前の二注意  
ヒータの注意  
鏡の選擇  
鏡の實際の使ひ方  
アイアンの熱度  
ペーパー・カールの方法  
ウオーター・ウエーヴ法  
とフィンガー・ウエーヴ法  
ラウンドカールの方法  
ウエーヴの最上パー  
マネットウエーヴに就て
- 3 **エーヴ** マーセル・ウエーヴをかける前の二注意  
アイアンの注意  
ヒータの注意  
鏡の選擇  
鏡の實際の使ひ方  
アイアンの熱度  
ペーパー・カールの方法  
ウオーター・ウエーヴ法  
とフィンガー・ウエーヴ法  
ラウンドカールの方法  
ウエーヴの最上パー  
マネットウエーヴに就て
- 4 **ウエーヴ** マーセル・ウエーヴをかける前の二注意  
アイアンの注意  
ヒータの注意  
鏡の選擇  
鏡の實際の使ひ方  
アイアンの熱度  
ペーパー・カールの方法  
ウオーター・ウエーヴ法  
とフィンガー・ウエーヴ法  
ラウンドカールの方法  
ウエーヴの最上パー  
マネットウエーヴに就て
- 5 **ウエーヴ** マーセル・ウエーヴをかける前の二注意  
アイアンの注意  
ヒータの注意  
鏡の選擇  
鏡の實際の使ひ方  
アイアンの熱度  
ペーパー・カールの方法  
ウオーター・ウエーヴ法  
とフィンガー・ウエーヴ法  
ラウンドカールの方法  
ウエーヴの最上パー  
マネットウエーヴに就て
- 6 **ウエーヴ** マーセル・ウエーヴをかける前の二注意  
アイアンの注意  
ヒータの注意  
鏡の選擇  
鏡の實際の使ひ方  
アイアンの熱度  
ペーパー・カールの方法  
ウオーター・ウエーヴ法  
とフィンガー・ウエーヴ法  
ラウンドカールの方法  
ウエーヴの最上パー  
マネットウエーヴに就て
- 7 **ウエーヴ** マーセル・ウエーヴをかける前の二注意  
アイアンの注意  
ヒータの注意  
鏡の選擇  
鏡の實際の使ひ方  
アイアンの熱度  
ペーパー・カールの方法  
ウオーター・ウエーヴ法  
とフィンガー・ウエーヴ法  
ラウンドカールの方法  
ウエーヴの最上パー  
マネットウエーヴに就て

ヴェーエウ・ルセーマー全完  
(嬢ナダ・ラオイアザ)



## 【1】結 髪

この本に集めました、結髪は、いづれも、現代日本流行髪のうちから、手許に在合せた出来上り  
寫真にあるものだけではありませんため、用具としては梳かしますための逆毛ブラツシュと、ウエーヴ  
用の櫛、荒いゴム櫛、毛すぢだけを使ひます。髪油類は、襟脚のこまかい毛を押へるための、樟油  
チツクと、仕上にネットをつける前にいつも両手につけて、髪全體へ押へる様にはす、髒出油、  
(ハリウッド、ブリアンライン)と、その他に、毛ピン、ピン(かねピン四號と二號) ネットだけ  
であります。

銀座の私の店に訪れて下さる方々のすべてが、新しい髪、これからの髪をのぞんでゐらつしやる  
今日、今更がまくしく書き古され、云ひつくされた七三とか、アルプスとか、ほとんど東京から影  
を消した過去の髪に一頁をさく事は止めました。とにかく、現在の髪が私の手によつて生み  
出された事を心から双手をあげて喜びつゝ、新に流行すべきラウンドカールの髪、新しいバツプの  
數々を、お目にかける事が、より以上、皆様の御満足を得る事と信じます。

【2】洋髪には何故ウエーヴが必要か？

従来の結髪様式は髪と顔とを別個的に考へ、髪は髪としての美しさを持たせるといふ事を考へた結果、顔の全體をあるが儘に露出して來たのであります。然るに文化の進むにつれて人々の審美眼が向上し美を追求して止まない觀念が増した爲に缺點を補ひ乍ら、美を發揮し様といふ積極的方法が考へ初められたのでございます。

その方法として選ばれたのが、髪を以て顔の缺點を補ふといふ事で、その著しい例はあごに、廣過ぎた額、せま過ぎた額等を毛髪を引き出す事によつて隠さうと試みたのであります。引き出すにはどうすればよいか、即ち波を持たせるにはどうすればよいか、といふ事が多年の問題となつて來たのであります。マーセルが一本の丸い棒と溝との鏝によつて、ウエーヴを作る事に成功し且それが前の積極的方法の精神に合致し、人々の美的意識に投じた爲、洋髪にはマーセルウエーヴがなくてはならないものとなり、遂にはウエーヴをかける事其自體が洋髪にする事位に迄考へられて來たのであります。

櫛きべす用使にルセーマ



ウエーヴの種類 —

【3】ウエーヴの種類

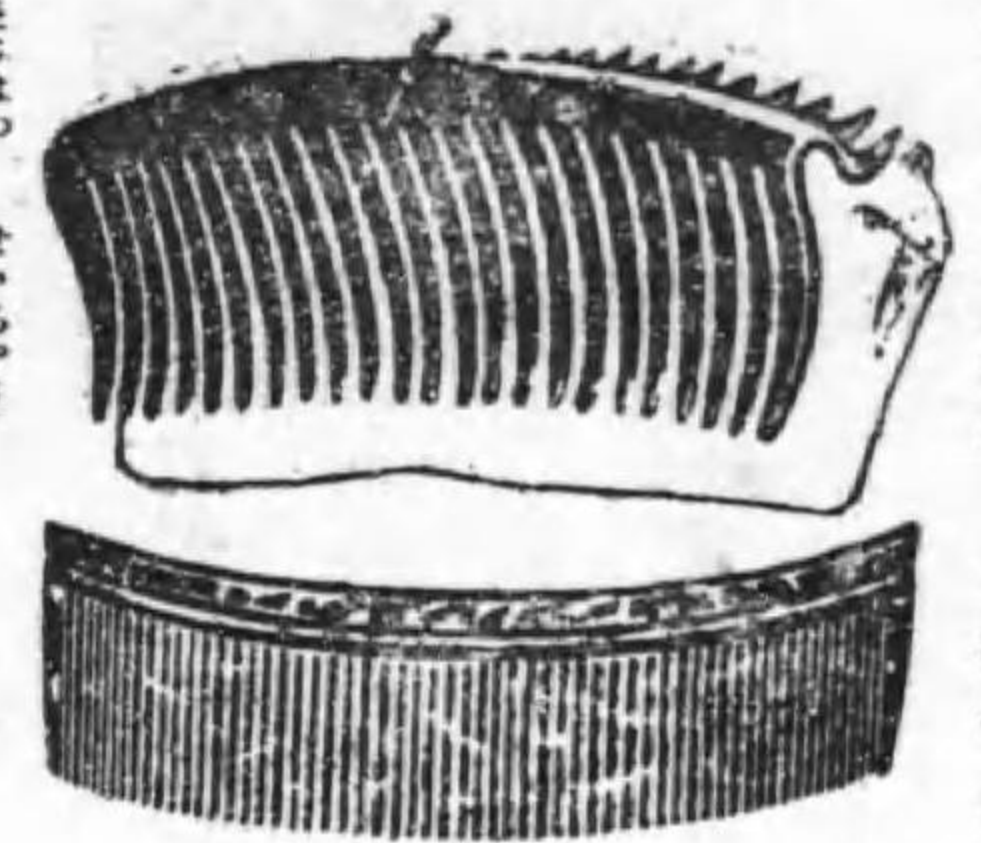
ウエーヴが洋髪に又斷髪に必要な事は、火事に水の必要の如く、なくてはかなはぬものであります。けれ共火事でも下手な水のかけ方をすれば火力が益々旺盛になつて了ふ様に、洋髪にも下手なウエーヴをしたのでは、ウエーヴの本質をブチ壊すと同時に、洋髪そのものをも臺なしにして了ふものです。ですから、上手に出来るウエーヴには論はありませんが、自他共に下手と思ふ程度のものであつたらば、洋髪であつても寧ろウエーヴは避けておいた方が安全で御座りませう。

ウエーヴの種類にはマーセルウエーヴ、ウオーターウエーヴ、フキンガーウエーヴ、パーマメントウエーヴ等、御座りますが、御承知の通りマーセルウエーヴが最も廣く行はれ最も多く人口に膾炙されて居るウエーヴであります。カールの種類にも四種類御座りまして、ペーパーカール、ポツブカール、ラウンドカール、リーグレットカール等がそれです。

以上の中で最も新しいとされて居るものは、フキンガーウエーヴですが、

ウエーヴの種類と其の方法

ウエーヴに共方兩  
櫛るす用使にウエ



これは専門家の熟練した指先の技巧と、フキンガー、ウエーヴフルードと呼ばれる特殊なものが必要な關係上普遍的に行はれないのであります。ペーパー、カールパーマネット、ウエーヴにしましても特殊な機具と、熟練した技巧とが必要な爲にふはれませんが、ペーパーカールは、髪を全然害する事なくカールする方法でありますから、その普遍化される傾向は充分にあるものと信じて居ります。

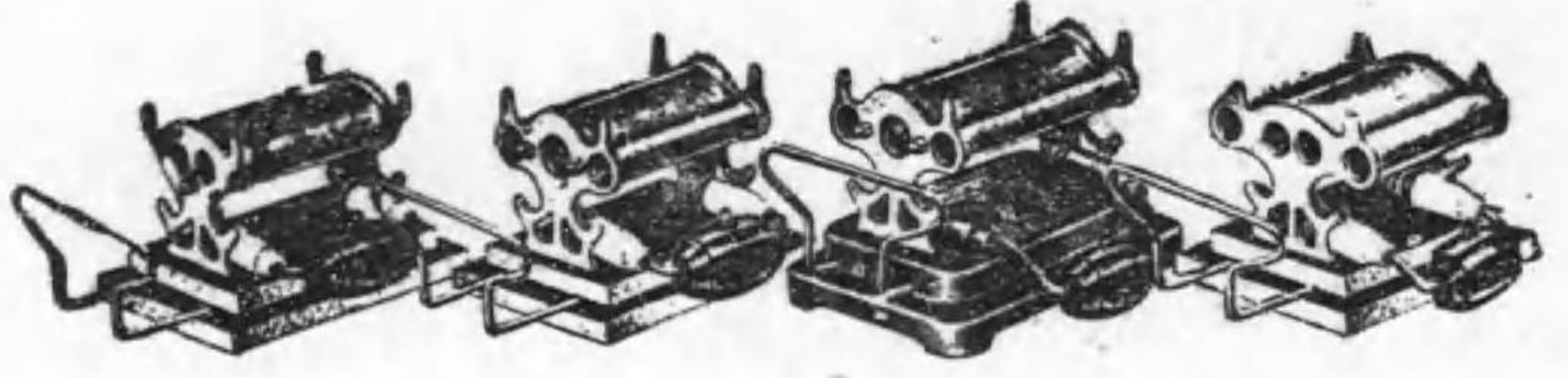
すが、頭髪が成長するにつれてウエーヴは延びますから、高々半年位保つものと見る事が出来ます。而しこれは機械がない以上絶対に進行事は出来ません。

最も古くから行はれて居るものにはラウンドカールがあります。ラウンドカール、マーセルウエーヴは共に古くから行はれて来たと同時に、普遍的にも行はれて来たのであります。

- 1 マーセルウエーヴをかける前の二注意
- ..... (一) アイアンの注意 ..... 選擇されたアイアンを先づ實際に使用致しますには次の注意を忘れて

新式電気アイロンのヒーター

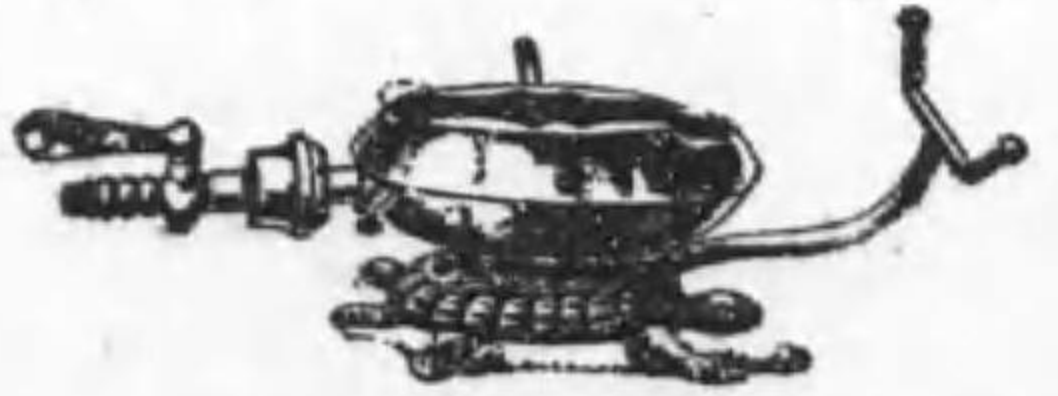
ウエーヴの種類



はなりません。即ち新しいアイアンに初めて熱を加へましたならば、アイアンを水油又はコールドクリームでよく拭ひまして、油をしませる様にします。それから後に新聞紙か、布片で綺麗にアイアンの溝の方と棒の方を拭ひ取ります

..... (二) ヒーターの注意 ..... アイアンに熱度を加へるヒーターには、電気、瓦斯、アルコール、等あります。右の中で(圖に示す)電気ヒーターを最も進歩的で、文化的なものとしてお奨めします。歐米の一流美容院では殆ど全部が電気ヒーターを使用して居ります。瓦斯のヒーターも悪い事はありませんが、アイアンに傳る熱度を普遍的にする様注意すれば結構です。

アルコールは寧ろ携帯用のヒーターですから、家庭的に使用するには瓦斯の方がよいでせう。次に絶対に避けて頂きたい事は火鉢の中にアイアンを入れて熱を加へる事です。これはその非文化的な



瓦 斯 希 一 塔



ウエーヅの種類と其の方法 —

— ターヒル— コルア



事は云ふ迄もありませんが、アイアンの表面を粗雑なものにしアイアンの耐久力を減ぐ様な結果を導きますから、少く共ウエーヅをかけ様と思はれる方等には避けられたいと思ふのです。

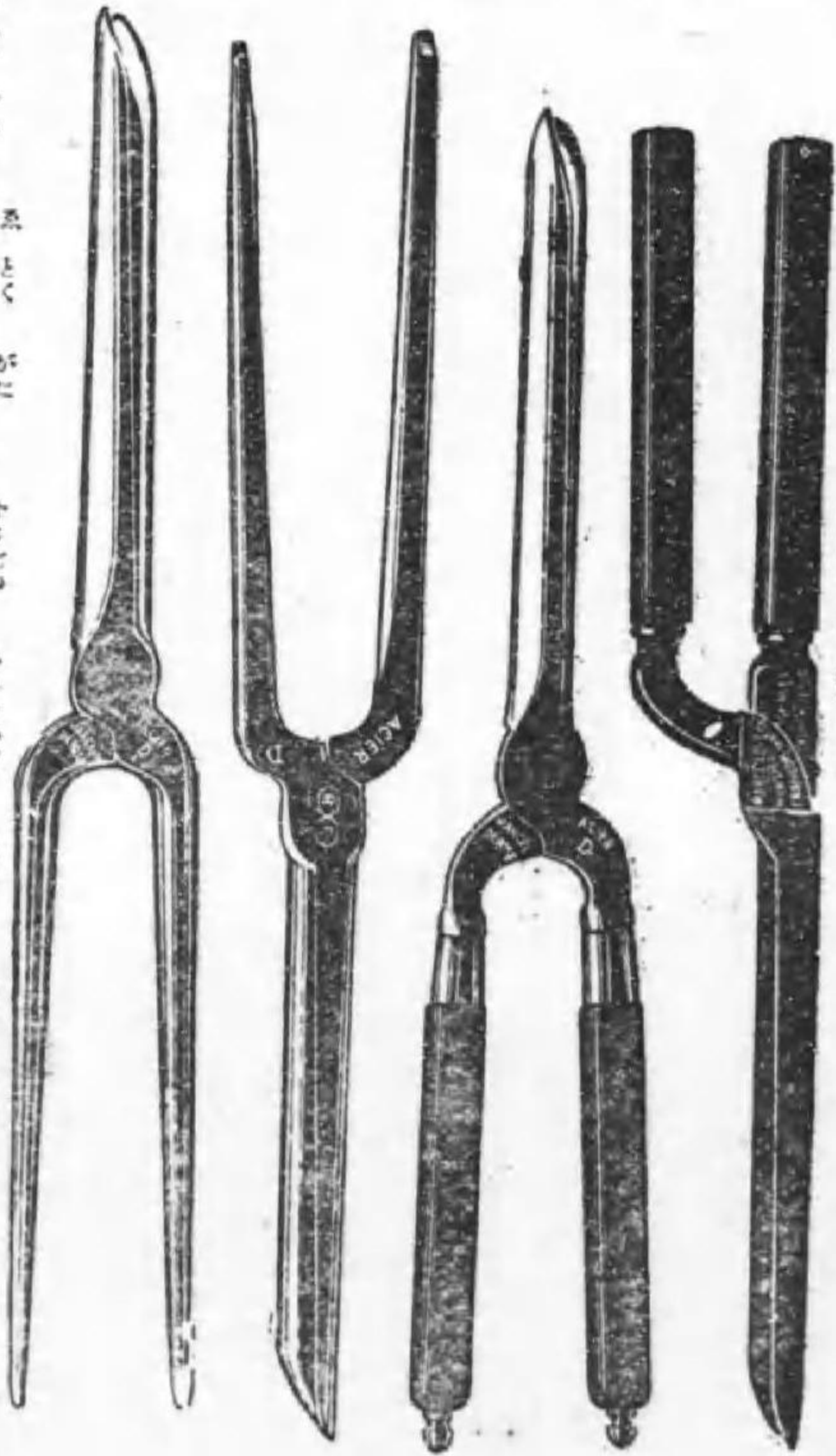
2 鏡の選擇

ウエーヅをかけるのに先づ第一に注意しなくてはならない事は鏡の選擇であります。鏡と申しましても、その種類には種々御座りますが、マーセル、ウエーヅの鏡は片方が棒になり、片方が溝形になつたもので、圖に示す様なものが一番適當で御座ります。

ウエーヅの本場のフランス製でエーシヤーといふのが是です。この鏡の大きさにはAからDまでありますが、鏡の大小はウエーヅの大小等とは更に關係がありませんから、使用なさる人の手頃なものを選択する事が大切です。通常C位が誰方にも手頃なものです。和製の鏡でもエーシヤーに似通つたものが御座りますが、長年月の間には熱度の爲に使用に堪へられなくなりますから、矢張りフランス製のものの方が價は少々高くても結局は得る所があります。

…… 鏡の實際の使い方 …… 鏡を

どんな風に動かし、どんな風に滑らせるか等といふ鏡の實際の使方は一種の技術であり呼吸でありますから、筆紙には、逆も判り易く書く事は六ツかしい問題であります。マーセルウエーヅの實際の方法は手を取つて、こゝをかう、



ウエーヅ用の最新式の鏡

かしこをかう、と御教へしてもそれでも會得し難く、数日の練習後に初めて順序位が了解出来る程度ですから、よく注意して私の只今申上げます事を了得して頂きたいと思ひます。

先づ第一に毛をよく梳かし、細かい櫛で毛を少しつまみ上げます。(一)鏡を溝の方を下にして、そのつまみ上げた毛の最も根に近い所を押へます。(二)この押へる場合毛は左右の何れかへ曲げて

ウエーヅの種類 —

ウエーヴの種類と其の方法 —

押へるのです。即ち前髪をウエーヴする時に、左分けの人は額際へ冠す様にしたい時は右へ、額際を出したい人は左へ毛を曲げてそれから押へるのです。

押へてから離しますと恰度筋がつきます。

こんどはその筋を押へます。

鏡の使方の六ツかしい點は今出来た筋を又押へるといふ呼吸にあります。この押へ方も唯無雑作に押へるのでなく、恰度筋の所にアイアンの溝の向ふ側がびつちりと合ふ様に押へるのです。

更にも一つの六ツかしい點は今迄左ならば左、右ならば右へ曲げておいた毛を反対の方向に動かすので、それ迄櫛は全然動かない様にして居なくてはならない事であります。アイアンを毛に觸れさせた儘、ウエーヴの大小に従つて、すうと滑らせます。この滑らせ方の大小によつてウエーヴの大小は決定されるのです。次に再び押へまして今と同じ運動を繰り返します。これがマーセル、ウエーヴの實際の方法です。

……アイアンの熱度……ウエーヴを、かける時のアイアンの熱度に關しては種々論議されて居りますが、私は私の實際経験を根據として、アイアンの熱度は新聞紙の狐色程度に焦げるのは少々強過

ぎまして、恰度後に型がくつきりとつく程度が一番適度の温度であるとしします。

更にアイアンの熱度に關して注意すべき事はウエーヴの下手の中は斷じて強い熱度のアイアンを用ひずに必ず、緩い熱度のアイアンを以てウエーヴをかけるべきであります。

3 ベーパーカールの方法

ベーパーカールを致しますには、まづ、似合はしいと思はれるスタイルをきめまして、それに従つて、髪を恰好よく分けます、そこで指で以て、髪にそつとウエーヴをつけます。髪の末端から一寸程の部分で小さな束を取りまして、その末の方を充分すべらなくなる迄梳き、捲毛油で濡します。この束の端を左手の親指と人差指でつかみまして、右手の同じ指でその髭の束を、針金で螺旋を作る様にしっかりと巻きます。この際、毛の端はカールの中心になる部分ですから、よく注意して、作つた螺旋の各の巻がよく重なり合ふ様に致します。この巻き方を、カールを作るに適當な重さに迄續けます。そのカールは丁度第一圖に示す様になります。

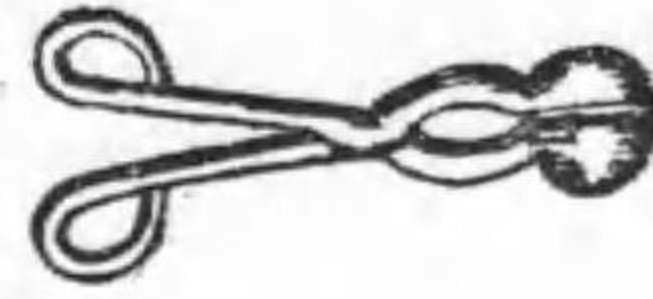
次に三角形の紙片を作り、その上縁を強める爲に、三、四分程折返します。この紙片の上に、巻いた髪の毛をおき、紙の左側を巻毛の上に折り返します。(第一圖参照)、次に、右の側を折り、ま

ウエーヴの種類 —

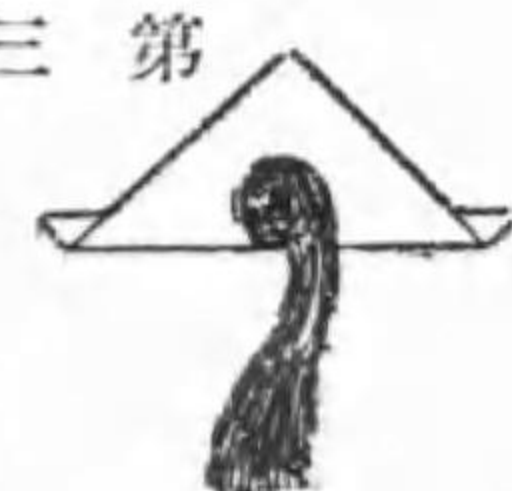
ウエーヴの種類と其の方法



第一圖



第二圖



第三圖

たその上へ左から折り重ねます。(第二圖)、そこでこれに右下部を折り重ね、末端を振つて置きます。アイロンを熱くして、巻毛をしつかりと壓へます。(第三圖)、髪束がすべ



第四圖

て、この様にして、カールされましたらば、紙をすつかり取り除けます。次に、リングレットを作ります。髪束を、それと数箇の部分に判ち、この各部を取つて第四圖に示す如く、両手の人差指の上にぐるぐるまき、適当な高さ迄達して止めます。指を離しますとリングレットが出来て参ります。リングレットの開いた側を頭の一番上の側に保ち、頭の右側ではカールを一方の方向に、左側では他の方向につけるといふ風に

ウエーヴの種類



第五圖

第六圖



第七圖

して、よく顔にふさはしくなる様に注意致します。舞臺扮装に用ひるロングカールはこのベーパーカールの方法でなされます。けれども、これは、第五圖に示す如く、カールングステイツクと呼ぶ棒に巻きます。髪束は、ブラツシをかけ、軽く重ね合せ、末端は、艶出油をつけブラツシをかけて、しつかりとさせます。スプ断髪にはマーセルスタイルが好まれますが、これは次の様にしてベーパーカールから

れます。先前述の様にしてカールをつくり、紙を取去り、第七圖の様形が得られます。そこでカールによく櫛を入れて、ブリリアンティン(艶出油)をかけます。(第七圖)

ウェーブの種類と其の方法 —

第八圖



第九圖



第十圖

んでウェーブを強  
めます。第十一圖  
はペーパーカール  
による斷髮の仕上  
を示して居ります



(出来上り)

第十圖

次の處置は大に注意する必要があ  
ります。髪をウェーブの線に従つ  
て梳きます。(第八圖)  
そこで第九圖に示す様に、髪を  
上、前に突き上げて、マーセ  
ルウェーブを作ります。第十圖に  
示す様に、うねを手ぎはよくつま

#### 4 ウォーターウェーブ法とフィンガーウェーブ

フィンガーウェーブは現代にのみ行はるゝ技術では御座りません。それは凡そ二世紀以上も前に行はれて居りましたもので、當時は假髮に限られて居りました。それが人の頭髮にも應用せらるゝ様になつたのは比較的近代のことです。

假髮の流行がすたれると共にフィンガーウェーブも一時すたれたのでありますが、人の頭にもし

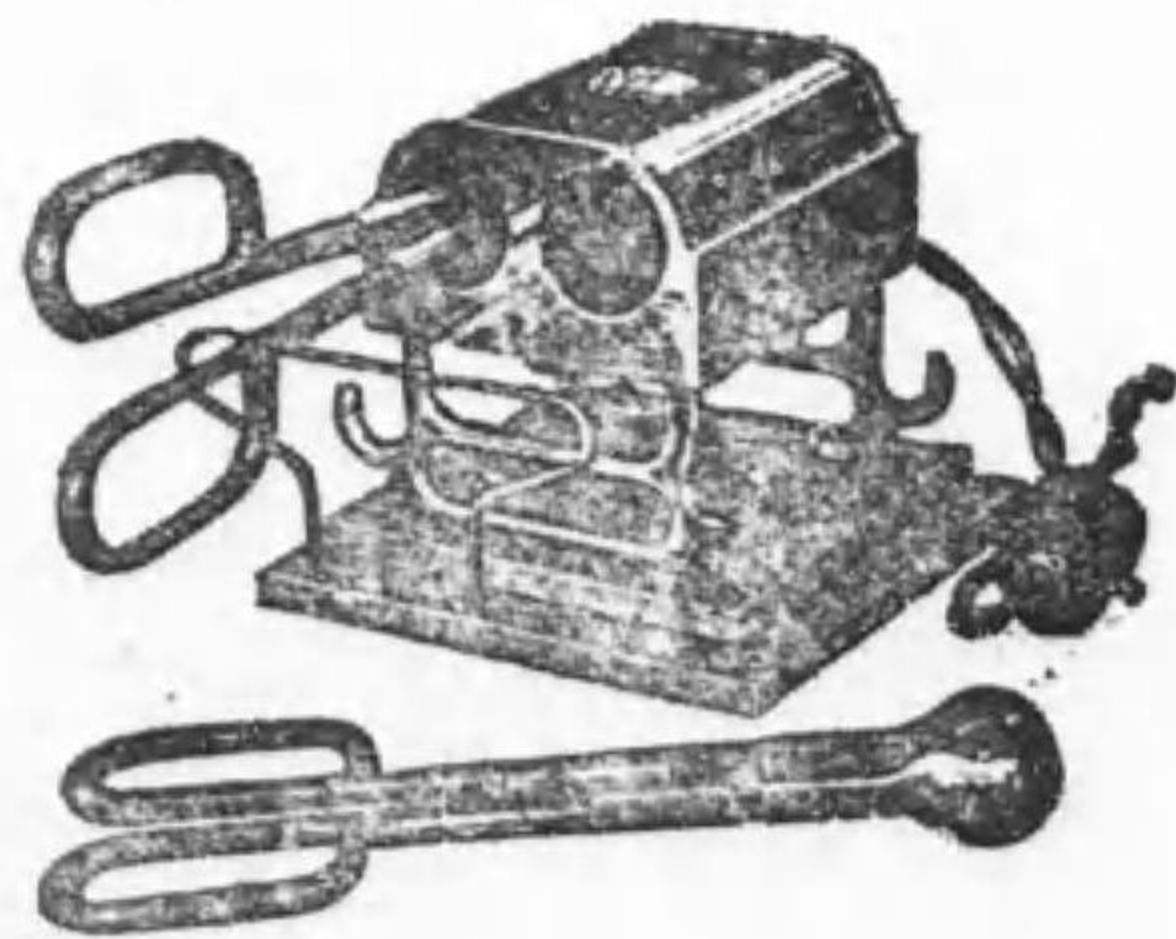
ウェーブの種類 —

ペーパーカールに必要な器具

カツイテスルーカーパーベ



及ソロイアルカーパーベ  
ーターソロイア





ウエーヴの種類と其の方法 —

つくりと合ふ様な考察が案出せられてから、それが再び流行となり、一般世人に大いに歡迎せらるゝ様になつたので御座ります。次にそれを圖によつて順次に説明致します。

第一圖、先づ髪を油で濡らします。それから十分に櫛で梳します。梳す時には左手で髪をつかりと頭に押へて真直ぐ下へ梳さず、少しく左側へ梳します。梳きすゝむに従ひ圖の如く指を廣げるので御座ります。



第一圖

圖二第



第二圖、梳いた部分の毛はその根元の所で第二指及び第三指でしっかりと頭に押へつけておき、櫛の右側の所で第一指第二指の間で櫛を毛の中へ差し込みます。その位置を保ちながら櫛を左の方へ押し第一指を毛髪と一緒に第二指の方へ上げて行きます。第三圖は第二圖に示した如く最初のウエーヴが出来ました後は指は上の如き位地にあります。そ

第三圖



第四圖



動かします。それから次のウエーヴを作る準備として第一指と第二指をひろげます。

第五圖、第二圖に於て致しました様に第一指と第二指の間で櫛を毛髪の中に差し入れます。然し此時は櫛を右方へ引く様に致します。それから第一指第二指をつぼめると同時に櫛と共に毛髪を持ち上げるのであります。

第六圖、第一圖に於て致しました通りに残りの毛を左方へ梳きます。第一の波が第三第四の指の間におかれ第二の波が第二

ウエーヴの種類 —



第五圖

れから毛髪をしつかり押へながら再び梳すのですが然し今度は右の方へ梳します。第四圖、今度は只今出来ましたウエーヴが第二指と第三指の間に来る様に指を

ウェーブの種類と其の方法 — 第六圖



第七圖

を左方へ押します。第一指を第二指の方へ上げながら櫛と共に毛髪を持ちあげますと次の波が出来て致します。

第八圖、毛髪先端はそれを梳し上げて第一指に巻きつける様にしますが、この時は一つおいてその先の波と同じ方向に梳します。ですからそれは右になる時も左になる時もあります。



第八圖

第三の指の間におかると様に指の位地を變へます。それから又次の波を作る爲めに最初の二本の指をひろげるのです。

第七圖。第一指第二指間で毛髪の中へ櫛を差し入れまして櫛

斯くの如く致しましてフィンガーウェーブを完成致しますが常に次の如き注意を御忘れになつて出来上り



(1) 髪を濡らしたり、梳いたり、ウェーブを付けたりする場合は常に頭皮に達するまで丁寧にすること。

(2) 波の縁を成るべく鋭くすること。

(3) 波の縁の間に毛髪を張る様にすること。即ち、マーセル・ウェーブの場合には波の上下兩縁の間に完全にアイロンを掛ける様にすることが必要です。

右の如き注意を怠つても同様に美しいウェーブを作ることには出来ませんが、そのウェーブは長続きウェーブの種類 —

## ウエーヴの種類と其の方法 —

が致しません。

次に注意すべき三ツの點があります。

(1)濡れた毛髪を梳す場合には常に櫛の齒を上方へ向ける様に致します。若し櫛の齒を下方へ向けますと毛が縫れる許りではなく頭から浮く様になりますのでそれを活すのに大變な手数がかゝります。

(2)ウエーヴを付けるべき毛髪の部分を十分に中指で押へそして櫛で繕ふ様にすることが大事です。即ち今ウエーヴを付け様と思ふ毛髪の部分を指で支へるのですが、櫛を使ふと思ふ場所から二吋以上離れない様にしなければなりません。

(3)次に櫛の下部即ち齒の先の方は親指の力で押す様にしなければなりません。

## 5 ウォーターウエーヴの方法

前述のフィンガーウエーヴの他に、ウォーターウエーヴには櫛を以てする方法もあります。これは、マーセルウエーヴの心得さへあれば實に容易いもので、道具としては、ウエーヴの櫛と細い齒の幅一寸、長さ三寸位の特殊のウォーターウエーヴ様の柔い櫛一打と同小形一打とが必要です。

洗髪後が最も適當であります。髪が清潔であればぬるま湯で髪全體をしめしてよく梳して置きます。櫛の兩端に指をかけ、髪にぐつと齒を入れて、右又は左、好めるまゝに曲げてさし込みます。櫛が充分あれば今さした櫛と反對の方から、他の一枚をさして齒を喰ひ違はせて、留めておきます。次に一枚を指にもつて、すらせて一寸位さがつた後、最初の反對の方面に曲げてとめます。あとは同じ事をくりかへすのです。これは湯上りなどに、自分で二三枚の櫛を程よく差入れてしばらくして、若しくは翌朝、お外しになると、軽いウエーヴがのこつてよいものです。勿論ウォーターウエーヴに櫛、或は指先で波をつけた後乾燥器にかけて、乾かして仕上げをいたします。

## 6 ラウンドカールの方法

ラウンドカールには普通のマーセル、ウエーヴの、アイアンを使用します。先づ横から分けるなり、真中から分けるなり、乃至、オルバックなりにしまして、五分四角なり、三分四角なりの大きさに、毛を全部細かく分けます。ラウンド、カールの大小はこの五分四角なり、三分四角なりの大小によつて定まるものですから、最初から、大きさを定めてからかゝります。

一番上の顔に最も近い方から、髪の毛をとりましてアイアンは開かず、閉じた儘出来るだけ根

ウエーヴの種類と其の方法 —

元に近づけて、右手の鍔へ左手で毛を捻り乍ら巻きつけます。毛の先端迄巻きつけましたら、一寸の間毛の先端を持つてその儘にしておき、先からくるくると離します。同じ様に上側から下側まで全部いたしましたらば、細かい櫛の目の方で丁寧に梳かします。

以上で出来上つたので御座りますが、ラウンドカールの美は殆ど自然に近いウエーヴが同じ調子で髪にうねつて居る點にありますから、ウエーヴが揃つて居なくて何にもなりません。ラウンドカールを使用したものは一名メリー、ピツクフオードカールといつております。

7 ウエーヴの最上——パーマメントウエーヴについて

パーマメントウエーヴを始める前に先づ毛髪が清潔であるか脂肪がとれてゐるか云ふ事を見なければなりません。それから毛髪を幾つにも分けてカーラーパイプの股に付けます。頭を數個の部分に分つことは何人も常にすることで御座りますが、こゝには平均に分つた部分を示すことに致します。毛を大きく分ければ分ける程根の方の眞直な部分が長くなること圖の如くです。(第一圖及び第二圖)



毛髪の根本をカーラーパイプへ着けることを次の圖に示します。(第三圖・第四圖)



それから次いで毛髪を巻きつけます。こゝで再び普通用ひらるゝ種々の巻き方の例を紹介致します。平巻きには毛が決して折れない

様にすることが必要で御座ります。捲り巻きには一層のことそれに氣をつける必要が御座ります。毛を巻くのに一番大切なことは毛を完全に伸ばすことです。たるんでゐる毛はカーラーパイプに掛かりませんそして巻き上げた毛を股の先端は蒸気でむす場合に解けない様に根の方と同様にしっかりと結びつけなければなりません。必要な丈のカーラーパイプが巻きあげられた時、それ等をチューブに包みます。即ちパッドとパーチユエーヴとがそれを掩ふのです。このパッドは捏り粉で作られてゐます。巻きあげた毛をこれらの吸水性の物質で包んでからその上をチューブで包みます。頭皮の方の端を、しっかりと結んで、他端は開いたまゝにしておきます。このチューブを使用する前

ウエーヴの種類と其の方法 —

數分間は頭の先端を湯の中にひたし毛髪を柔かに致します。

チューヴが頭皮の近くに固着するや先端を一緒に指で押します。そして紐で軽く結びます。此の

(6)

は巻たい毛を  
入るれにア  
外よをふ  
でのもふい  
すでのふい  
ユチ毛時に  
使にくと  
ドツバと



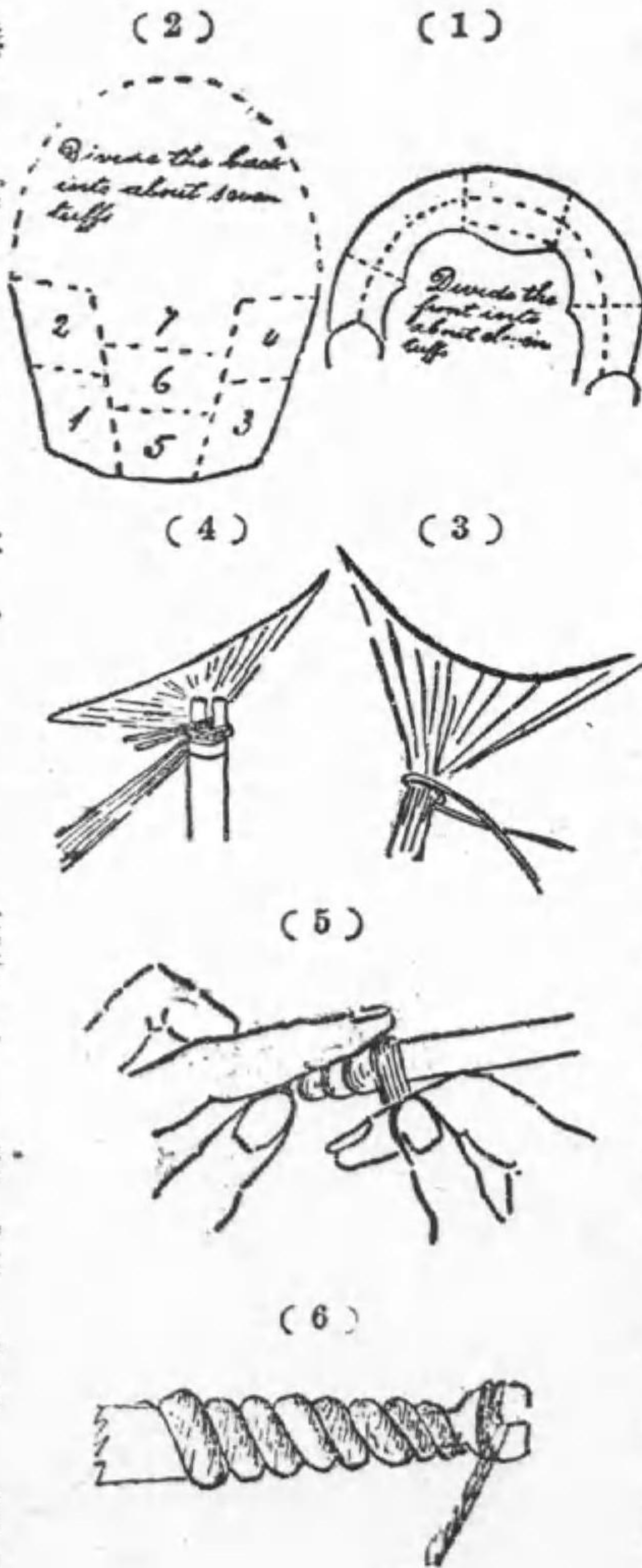
紐は結むだときそのまゝ静止して居る様に 豫め濡らしておかなければなりません。其の紐はカーラーと頭皮との間で毛束を結ぶ様にし、又紙と毛髪を結ぶのみでカーラーを結んではなりません。今度は一層太いひもで力限り結び目を締めます。しつかりと締められた細の結び目は決して弛まぬ様にしなくてはなりません

そして蒸氣は決して頭の方へは出ぬ様にしなくてはなりません。

この部分がパーマネントウエーヴでは一番大切な個處ですから最も良くやらなければならないのです。

ヒーティング——これは「パーマネントウエーヴ」ではあまり重大な部分ではありませんが、事實上、多くのヒーターが用ひられて居り、そして時々全部のチューブを同じ様にしつかりと締めること

順序のウエーヴトンネマ—バ



とを怠る爲めに、この部分にも大いに注意を拂はなければならないのです。

ヒーターを使用する前に繊維又はフェルトの保護板をおきます。これは、ヒーターから出る熱が

頭皮まで届かない様にするためです。然し若しもチューブを適當に締める事を怠つた場合には蒸氣が毛束を通つて頭皮へ通じますので頭皮を焼く恐れが御座ります。これは大いに注意すべきことです。

ウエーヴの種類と其の方法 —

今度は適当な位置に「ヒーター」を据へ着けます。それは頭皮に近く又保護板に殆んどすれく  
になる位におくのです。

据へ付けました後スリツチをひねり、電流を通じて凡そ十五分間そのままにしておきます。十五  
分経ちました後電流を止め、ヒーターを取り去り、管を冷します。

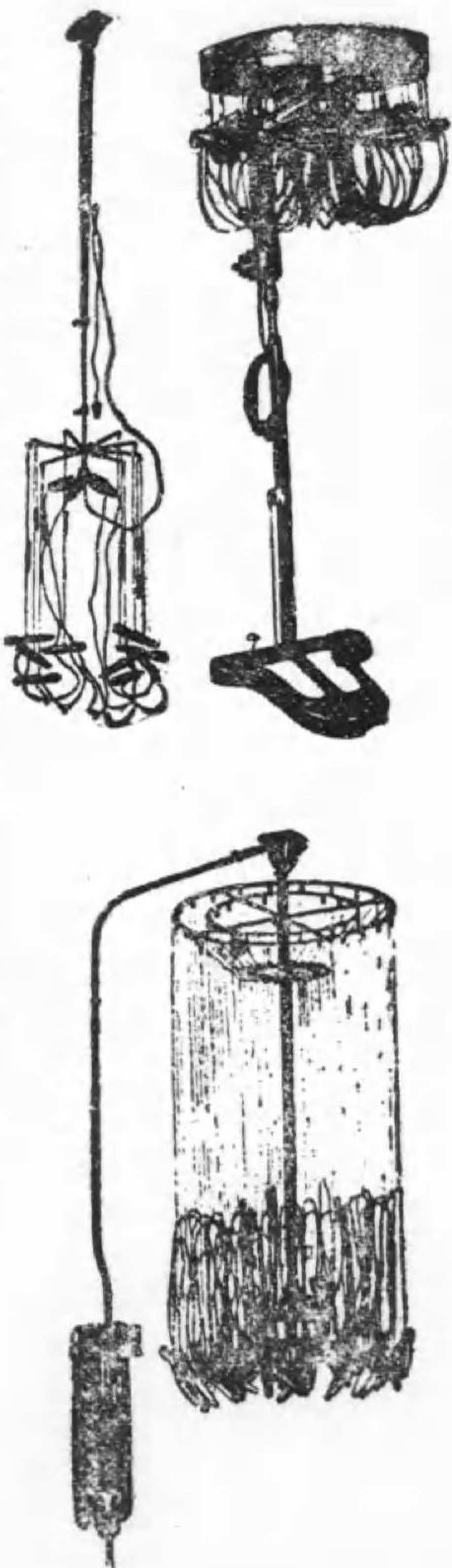
ヒーターを取り去つてから三十分経ちますと、管の紐を切り取りまして、頭部を傷付けない様に  
注意してチューブを取りはずします。次に全部のカラーを先端及び根元から取りはずします。ち  
ぢれ毛を梳いたり、ブラツシを掛けたりする前に、ウエーヴした毛髪を湯で軽く洗ひます。それか  
ら柔らかに毛髪を梳きます。毛髪が濡れてゐる間に艶出し油を適当に付け、適当に毛髪を梳きそし  
て出来上るのです。ウエーヴがしつくり柄に合つてゐるか何うかを見る時は技術者は責任上胸がド  
キ／＼致します。

次に髪を丈夫な網で掩ひまして、熱で乾します。白く染めた毛や晒らした毛は、他の毛と同じ様  
にウエーヴ致す事が大變困難です。強烈に染めたり晒らしたりした毛は決してウエーヴがつかませ  
ん。そして注意すべき事は電流を通じておる際、時々熱くて堪らぬ事が御座いますから、煽風器又

はドライヤーを傍において涼風を送る様にせなくてはなりません。

このパーマネットウエーヴの方法は實際に六ヶ敷い技術で到底素人には出来ません。

パーマネットウエーヴに使用する機械



米國邊りでも普通の美容術師はこの技術が出来ないので御座ります。

この技術は強烈なる電力を用いるので時として失敗すると美しいウエーヴをつけるのが反對に全  
部の頭髪を焼いてしまいます。それで時々焼かれて訴訟する人などが御座ります。私が米國のサニタ  
リー美容大學でこのパーマネットウエーヴを學んだ時の話を一寸エピソードまでに申し上げませう

ウエーヴの種類 —

ウエーヴの種類と其の方法 —

この技術には約半年を費しましたが、最初の慣習は人形の髪を利用して、毎日電氣を用ひてや一部のヒーターを頭髮にくつつけた處



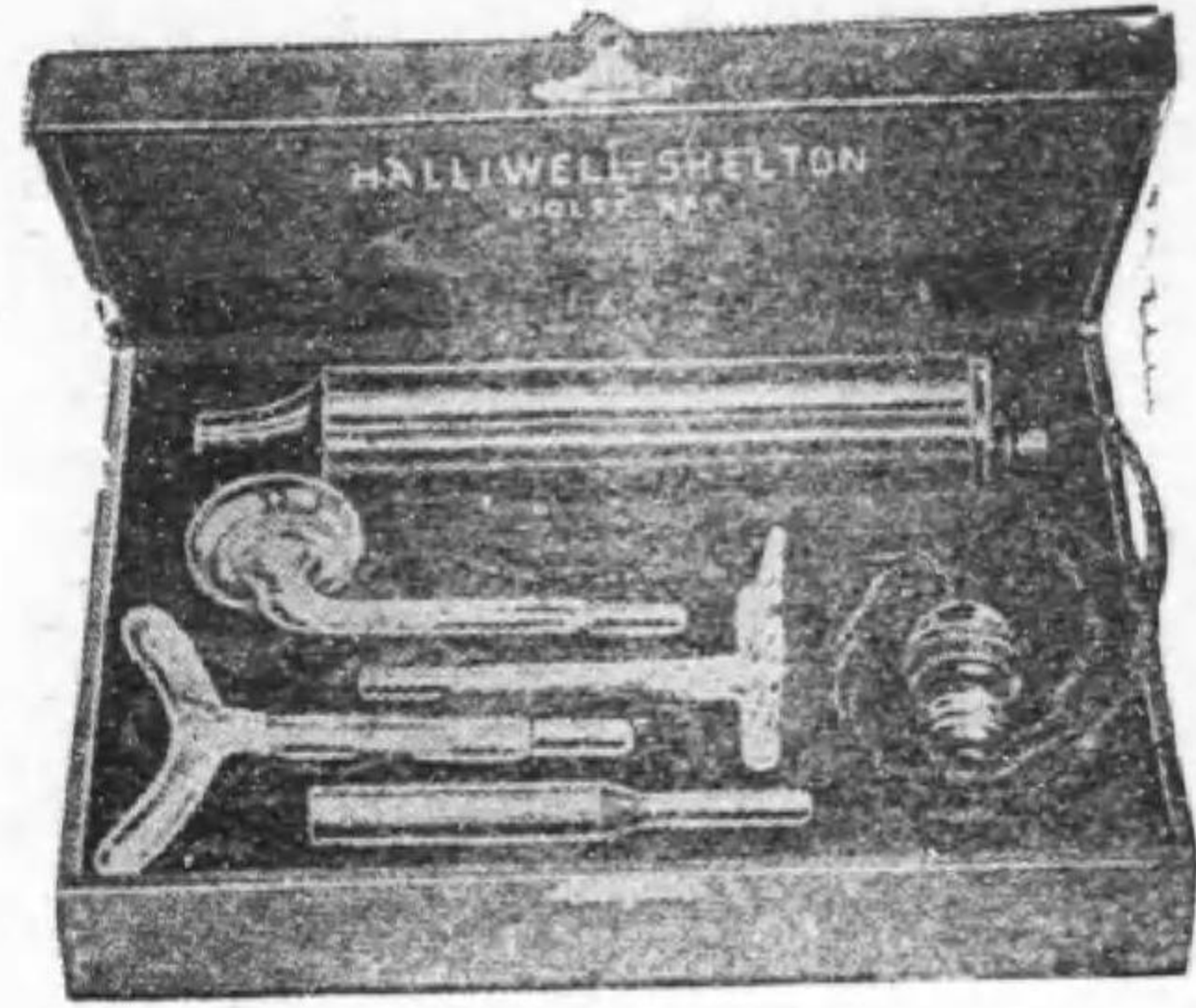
顔にたれ下つた棒二つはパイプに巻いた毛であります

つて居りましたが、六ヶ月目頃そろそろ仕事をやる頃、どうしても人間の髪をやらねばならない事となつたので、スクールメートのルイゼさんと云ふ同級生中の最も氣優しい方にやつと御願ひして



パーマネントミシンの一部分

ウエーヴの種類 —



電氣をかけさせて頂いたのですがほんとうに一生懸命でやつたのでしたけれど出来上つたウエーヴは全く統一の取れない一種變つたウエーヴとなつていました。それでルイゼさんも私もどうしてよいやら解らなくなつてオイ〜聲をそろえて泣き出してつたので御座ります。かうした悲劇を生

ウエーヴの種類と其の方法 —

み、やつとこの技術を卒へる事が出来ましたが、今でもこれを思ひ幾干哩の彼方ルイゼの居る米國の方へ向つて手を合せて感謝する事がございます。この技術で一番六ヶ敷く注意すべきは小部分づゝの毛をカーラーに巻く時出来る丈け手際よく力強く巻くのでして、これによつて始めてウエーヴの良否が決するので御座ります。



モターイン結髪法 其一

9	8	7	6	5	4	3	2	1
ウ	ア	フ	昭	冬	秋	夏	春	髪
ア	メ	リ	和					型
レ	カ	ロ	卷					に
ン	風	の	の	の	の	の	の	就
シ	ス	結						い
ア	イ	ラ	い					
卷	ル	卷	方	髪	髪	髪	髪	て



す。斷髮は影をひそめて、一旦斷髮した婦人はこれをのばすことに腐心してゐるとは、最近歸朝者の談ですが、これは一部分の例であつて、一時的流行を追つて絶ち切つた向きが、つまり何となく目先をかへたい氣まぐれであつて、生活の根本要求から生れたものではありません。非難をあびつゝも近代日本の婦人の斷髮は恐ろしい勢で増加しつゝあります。斷髮禮讚ではありませんが、婦髮型について —



てい 就 に 型 髮 【1】

重苦しい冬から逃れて、緑の春を迎へる時人々の心は軽やかに、髮形にも變化を求めます。現代の髮は、これを大きく二つに區別することが出来ます。それは従來の結髮と斷髮で

ル - カ - パ - ベ き し く 美



娘 ト ス ボ レ プ ・ ー リ マ

モダーン結髪法 —

人の服装が和洋兩様にあると同じ意味をもつてきたのは事實でせう。その鬘髪は極端に短いイートンクローツからプリングリングとも呼ぶべきショートシングルの一種に移らうとしてゐます。後は軽やかに刈り上げ横だけ長く耳を掩ふ程度にして、美しくウエーヴしたのがあります。ウエーヴはパーマネンドが全盛で、これは一週一回位セツトと稱してフィンガーウエーヴをつけますが、これは日本人には不向きで、ペーパーカールが全盛です。映畫女優の髪は鬘髪婦人の絶好のモデルらしく、ピリダブ或はマナーロイ式とは、最近の若い婦人の最も多い注文です。

それから結髪法はといへば、私の歸朝後創案した斷髮式洋髪が大流行でしたが、そろ／＼飽きを覺えて、變態な形へと走り新奇な形を生まうとしてゐます。一方は普通の耳かくしのやうで、一方は耳全體を露出してその片方の耳だけ耳かざりをつけてみたり、兩方の耳を露出させて耳の下へ耳かくしの様に毛を出してみたり、つまり上へ高く大きくなることを避け、變化を耳の周圍に作らうとしてゐることは面白く思はれます。

明るい感じの顔をもつた人々のために、その人の生え際の毛を少しづつ切つて、それを丹念にカトルし、外に何の苦心もなく、非常に潑刺さを添へることが出来ました。

娘代光原—タス活日はルデモ



【2】春の髪

ぬつてびつたり引つめ、襟元でまいて見ました。が、この形は氣高く、意氣にみせることが出来ました。丸顔のお嬢様にはラウンドカールのふんわりした髪がほんとによく似合ひました。流行は一つの大きな波であり、それに支配されがちですが、今後の髪は各自の顔の個々によつて編み出された種々多様のものでなければなりません。

から前髪を七三でもオールバックでも好みにしてウエーヴをかけ、その中三分の一位を後にかぶせ

春の髪 —

春らしい明るさ、春らしい嬉び、さういつたものゝ感じを出して見たいと思ふ結ひ方は先づ耳の後方から前後二つに分けて、後部の方から中根をとり、それを三ツ編にしてなるべく平に巻つけてしまひます。夫

モダン結髪法 —

る毛としてとりおき、他に適當にして中根の鬘にもつて来て巻き附る。

それから鬘にのこつて居る毛を中根鬘の下に結び次にかぶせる毛を後に持つて来て、鬘の上にかぶせて後に垂らし鬘の毛と一緒に結んでしまひます。それを三分して右の方をねぢり乍ら鬘の周圍にまきつけ、中の一つを鬘の上、中央にねぢり乍ら堅に持つていつて、上でピンでとめ、残りを更に平行に下へ返して、毛端を左の毛と一緒にしてねぢり、鬘の下に横一文字に輪をつくります。これで出来上りました。



モダン結髪法

【3】夏の髪

軽く清々しい感じといふ事を主にして考察しました。衿もとをグツト上げて、すつきりと、横手耳全體を軽くさつぱりと出して、鬘はやゝ大き目に結んだ方が

【4】秋の髪

よろしいです。結び方は前髪はオールバックでも七三でも好みに分て、適宜にウエーヴしておきます。そして先づ中根をとりそれを三つ編に編んで手に巻付けて置き、少し上り目に下根を即ち鬘の毛をまとめて結びます。次に前髪の毛をつけてこの下根に結へてしまひます。するとこゝで全部の毛がまとまりますが、それを左中右と三分しまして、最初に真中の毛を向ふ裏に逆毛を立て、軽い芯毛を入れくるくるとまき、好みの鬘につくつて止めます。それから左の方の毛を右側に、右の方の毛を左側によぢり乍ら持つていつて先を輪にして止めておきますが、毛端があまりましたらば、真中の鬘の下にかくし入れてしまひます。これで出来上りました。

こつそりと忍足でやつて来る秋には毎年の事乍ら驚きます。なんとなしに、何處となしに、哀調を帯びた秋は、澄んだ明るい大空を持ち乍ら、靜に思索、讀書をするには絶好の時御座ります。秋の髪は餘り派手過ぎない、落付きのあるものがよいと考へて考案したのが次の髪です。

夏の髪 —

モダリオン結髪法 —

兩横を耳の後から分け、それからもう一筋五分位の中に分け、後の毛を結つてしまひます。それを出来ただけ平に頭全體にぐる／＼巻き、これを根としますそれから、真中にはねのけておいた

モダリオン結髪法 —



秋の髪

少しさか毛を立て、張つたのを好みの方ならすき毛を入れて鏡をみて前の形を作り乍ら、その毛を後へ持つて行き、耳の後で一度ピンでとめて残りの毛は、前を右から分けたのなら左の毛を、左から分けたのなら右の毛を反対の方の後まできれいに梳かし乍ら持つて来て、そこで一寸ピンでとめて、残りの毛を反対側のびんの毛と合せて、今度は又反対の側へ、恰度髪の毛の流れが互違にな

て中へとめこんでおきますそれから前の毛を耳の所で

るやうに梳かして、それで残つた毛を下側へ巻き込んでとめてしまひます。これで出来上りました。

【5】冬の髪

娘子みす鳥栗のマネキ竹松はルデモ



け、兩耳と中根の五つに第一圖の如く分けます。中根を下加減に結へ、

冬の髪 —

冬はふつくらとした福壽草の感じを持たせたい、つまり、冬の中にも女らしい暖さといった感じを出したいといふのがこの髪の本旨です。

結び方は、はじめ耳の後から毛すちを入れて前後に分

モダン結髪法 —

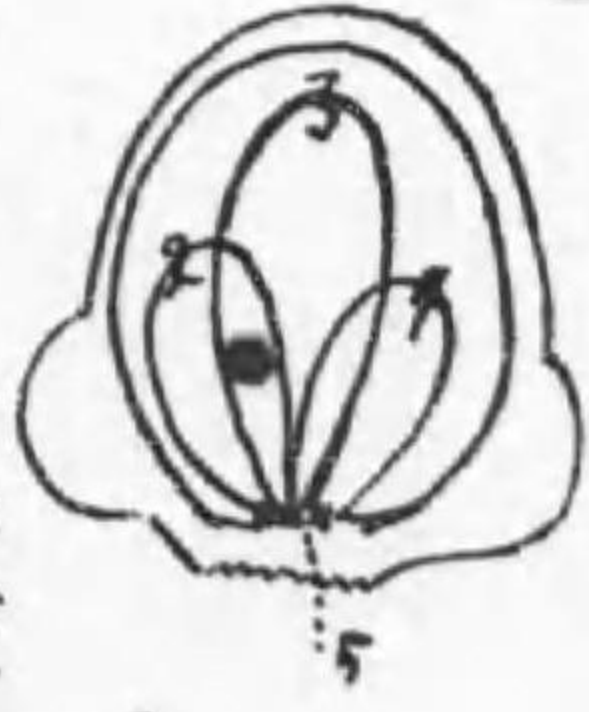
お髪に似あふやうにウェーブします。耳をつくりましたら根に結び、後の毛に結びまして、それから前髪の毛を後にもつて來ますが、すき毛は極く少く入れて結びます。巻き方は根元を四ツに分け左端の一つを第2圖の如くきりくねちつて、挿畫の一番大きい輪(3圖の1)をつくります。根元で餘つた毛は左端の毛を一緒にして、ねちつて2の輪をつくり、その残つた毛は次の毛と一緒にして3の輪、次ぎに同じく4の輪を作り、最後の輪の残り毛で、根の元結をかくすように巻いて被せ毛先を中へ入れてピンでとめ (1) ます。



(1)



(2)



(3)

毛の少ない方は同じ毛色の入毛をしてもよく、また多く短い方は多く分けて、両端の毛をねちつて両方から合せて大きい輪を作りましても、そこは工風次第随意に出來ますが、この鬚は毛を細く使ひますから、ポマードをつけて毛先がピンくしないやうにすると、結び上げが綺麗です。これで出來上りました。

【6】昭和卷の結び方

嬢子雪波筑(ルアモ)



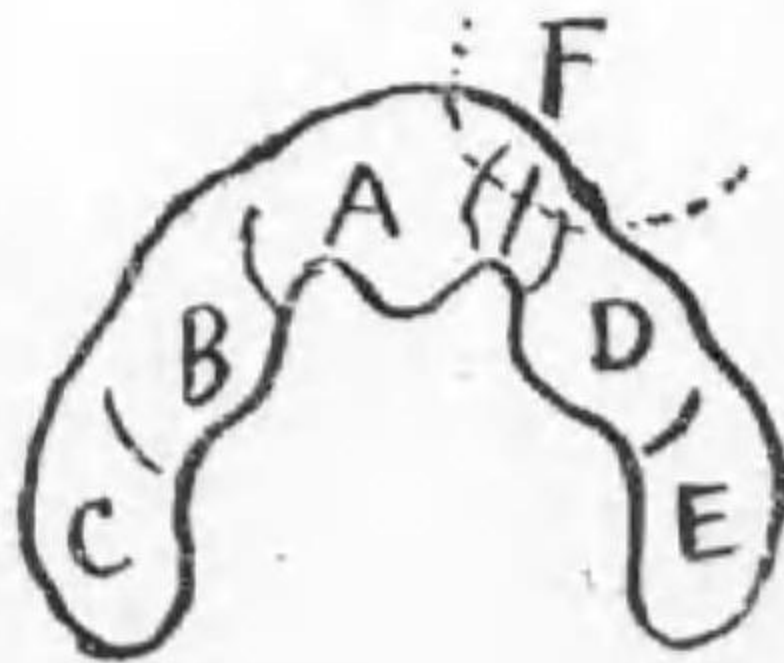
について説明いたします。先づ七分の方の分け目近くへ鍔を入れて、鍔を上へ向け、分け目の方へ捻つて放すと、溝が出來ます。(1の鍔)次にその鍔目の直ぐわきへ鍔を入れて毛を挟んだら、反対に下へ強く捻り(2の鍔)鍔を少しゆるめて、そこから除々に一寸程毛先へずらせてあてま

昭和卷の結び方 —

鍔のかけ方から申し上げます。

最初に前髪を七三分に分けて鍔をかけ初めます。先づ第1圖の如くAからF迄順次に一部分づゝあてゝ行きますと、全體の形が整ひます。そしてこの一つの波を作るには凡そ三つ程鍔を使ひ分けると、樂に出來ますから之を1の鍔2の鍔、

3の鍔



す。

その時鍔を稍上むけて捻る様な加減にし、更に挟んだ毛を額の方へ引出しながらすると、毛波が丸く凹んで生際へ被さります。(3の鍔)

これでAのウエーヴが出来ましたから、次にすらせて、今の所で、Bのウエーヴの1の鍔を入れますが、この時梳き櫛をすらせて、心持後へ毛を引氣味に持上げて、あてる様になると、2の鍔3の鍔をあてた時波が綺麗に前に出ます。Cの鍔もBの鍔と同じ工合にあて、よいのですが、この部分は耳になるので、3の鍔は、毛が頬へ出る様に注意してあてます。鍔は、七三の分け目の方へ上むきに強く捻ち2の鍔は耳の方へ向け、下へ捻つて3の鍔をあてます。FはCと同じく、Fの1の鍔は前へ向けて捻ちり2の鍔を後へねちつてすませます。

鍔の調子は皆Aと同じ氣持で、A F Cの1の鍔を丸味を持たせて連続させる様にしますと、柔かになります。

鍔が出来ましたら、第2圖の如く耳の後から上へ筋を分けて、前後に分けましたら、中根を心持下加減に結へて、この毛を根に巻きつけます。



(4)



(5)



(6)



(7)

次に七三の後の方の下根をとり結へておきます。前は顔にあはせて形づけながら、兩方とも別々に、下側に少し逆毛を立て、下へねち、後へもつて来て耳の形をつくりましたらピンでかり止めにして、残りの毛を中根に巻きつけて了ひます

(2)

(3)

(第3圖)

次に後の毛を下の方で結び、下の毛を被せて、全體の形を整へ、根に結びます(第4圖) 鬘は、はじめに根元で三分の一の毛を上側

(4)

(7)

でとり、二分して各々軽くねちつたものを第5圖の様にゆるく結ぶ様にしたものを、ピンでとめ、次

モダン結髪法

に更に三分の一程の毛をとつて第6圖の様に立て、Sのようにねぢつてつけ、残りは丸めて下から差込んで留めておきます。  
これで出来上りました。

【7】プロペラ巻

太平洋横断飛行の成功を意味して考案したものがこのプロペラ巻で御座ります。



結い方は、先づ前を七三に分け、後髪を根にして結び、そこに目立たぬ様三ツ編みにするよ  
うに平に巻きつけて了ひます。  
それから七三の中の三の方はそのまゝにして、七分の方を耳か



くしの毛と、前髪の毛とに二つに分けて、前髪の毛に適宜にウエーヅをして、後の根の處へ持つて

ゆき端毛を巻きつけておきます。そして今度は、三分の方の毛にウエーヅをかけ、耳かくしにして、よぢり乍ら後の方に持つて行つて、根の鬚のそばの處でピンでとめておきます。それから七分の毛の前髪をとつた残りの耳かくしの毛を取り、やはりウエーヅをかけて、耳を適宜に出して後へもつて来て、それをその儘根の髪の上にかぶせてさつきの三分の毛で耳をこしらへてある處迄もつて来て、同じくピンでとめ、三分の耳隠しの毛と一諸にしてよぢりながら細長い輪を作り、輪の中央二分する處を毛の残りで固く巻いて了つて、そこにプロペラの形をした、鬚をつけるのであります。

これで出来上るのですがプロペラと云ふと如何にも固苦しいのですが結上て見ると非常にあつさりとした感じ

プロペラ巻 —



を見せ、殊に歐風趣味の年若い婦人方にふさわしい髪で御座ります。

【8】 アメリカ風のスタイル

左側の上のは髪のまわりに金環に飾紐を付けた所、同じく下は斷髮風の効果を上げる爲に餘計な髪の毛をすつかり處置した所、髪紐はこの髪で右側に一寸巻いて置きます。右側の上は白髪の髪型で飾紐は額にかけ廻します同じく下は若向でありまして、ベルベットのバンドをつけ捲毛を頸に垂したものです。(一八一頁の圖参照)

【9】 ヴアレンシア巻

音楽會、ダンス、その他の華かな會合のために、その名も輕かなヴァレンシア巻を御紹介いたしませう。

後述櫻草巻と同じラウンドカールを施します。が、これをとかします時に、額を少く見せるためその部分だけ後へとかして、横から前に毛を出す様にします。いつもの通り前後二分いたしまして

中根を取り、残してあつたらかぶせて留めておきます。

七分の方の毛から、前は額に合せて、形づけ、その毛は一旦耳の後で留め、ひろげて、反對の側へもつて行きます。立毛はよちつて、輪の様にし、上に留めます。三分の側も同様にして、前のと交互させる様にして、毛先は、矢張り、輪の様にして出来上りは、兩方がむかひ合ふ様に致します。ラウンドカール、自身が浮き立つた様なものですから、落付いたものを飾として用ひた方が効果的であります。





モダン結髪法 其二

- 
- |     |                    |
|-----|--------------------|
| [1] | 「櫻草」の結び方           |
| [2] | 「たちばな巻」(毛の少い方に絶好)  |
| [3] | 「パツビー」の結び方         |
| [4] | 「ラ・パロマ」の結び方        |
| [5] | 劇場向の最新髪形           |
| [6] | 「サフラン」(断髪巻)        |
| [7] | 「バターフライ」の結び方       |
| [8] | 結婚式の髪              |
| [9] | 「スパニッシュ・セレナーデ」の結び方 |
-

櫻草の結び方 —



### 方ひ結の草櫻【1】

若草のみどり香はしい春のころは、どなたも、化粧うつくしく外出なさる時でございます。この頃の外出に美しい華やかな髪形を御紹介いたしませう。

平面的なマーセル、ウェーブをはなれて、ラウンドカールの大きなウェーブをうたせて見ます。先づお顔にあはせて前をお分けになりましたら、分け目から、五分角位づゝに全體を分けておきます。そして鏡を右手にお持ちになつて、五分角に分けた毛を左手にもつてよちり乍ら、鏡に掩きつけます。みんなお済みになりましたら、櫛で梳かしまして結び上げにかゝります。

このカールは、不馴れで、不揃でありましても却つて變化のある形——自由さを見る事が出来ますから、素人の方にも大變やさしくお出来になることゝ存じます。耳かくしの耳だ

ルーカトツビきしく美



嬢スーヤイマ・ルメーカ

モグーン結髪法 其二 —

けは別にしましても、またそのまゝでも頭の中央から耳の後へかける兩横を分けます。後頭部の上側の毛をはねておきまして、二寸四方位に中根を取り、三つあみにいたしまして捲きつけます。鏡にてらし乍ら耳の形をつけて、毛先は中根に捲きつけます。

両方いたしましたら、はねておいた毛を下げて、ピンでとめます。残つてゐた毛と今のとで、鬚を作りします。四等分してその二つを真中で結び合はせてとめましたら、のこりの毛を編んで、耳へ向けて長く、形巻を作り、その毛先はひろげて、真中に捲きつけます。



— 髪な好絶もに方い少の毛 —  
 嬢子昌早千所影撮都京竹松はルデモ

分け方は(1)圖の様に前を四分六分にして巻をとります。巻の毛は(2)圖のやうに上下二つに分けて細のやうに振り、小さいピンで止め、下の毛を、圖のやうに下の方で結んで根とし、そしてくるく／＼捲いた上に、丸く、平たくした梳き毛を載せピンで止めておきます

次に前髪の六分の方の毛にマーセルウエーブを四段かけます。形は御自分のお顔に似合ふやうにおかけ下さいませ。そしてウエーブの裏には軽く逆毛を立て、一番下のウエーブの裏に、細長い梳き毛を入れて毛先を振り、

たちばな巻 —



根に止めます。左の三分の方の毛も同じやうにマーセルウェーブを三つほどかけ、逆毛を立て、一番下のウェーブの裏に梳き毛を入れ、毛先を振ちて根に止めます。これで周囲が出来ました。

(3)

(4)

(5)



次いで毛先をよく梳かして四等分に分け、その一つの大きな輪をこしらへます。そのとき(3)圖の

様に根の上の方が、(2)圖のところに入れて

梳き毛のために、びよこんと高く持ち上つてふはくして居るそこを、ぐるつと捲くやうにして輪を作りますとその毛も鬚の一部となります。あとは(4)圖のやうに毛を振ちて左と右に捲き、最後に残つた毛で根の元結びを隠すつもりにして、根のまはりにぐるく捲き、ピンで止めます。

在來の洋髪は、ぐるりの毛と鬚とは別々になつて居りましたが、これはぐるりの毛を利用して鬚の形をとつた。私としても新しい試みで、どんなにお髪の少ない方にも決して御心配なく結髪なされますから、産後又は病後等の恢復期にある方には最も好適であらうと存じます。



第一圖の様に前は七三分に分け、七分の毛を更に二分した位の所から中根によつて、一寸幅位に(4)の毛を取ります。衿足から二寸位上つた所に(1)の上根をとり、あとは下根といたします。

……結び方……上根(1)の

モデルは某家令嬢  
毛を三つあみにして平らに捲いてピンで止めます。(第一圖参照)

(5)の毛を低く目に根を結はえます。

三分の毛(2)にウェーブを二段位あて、逆毛を立て、程よく耳かくしの形を作り乍ら内側に少しよちつて下根に結びます。(第二圖参照)

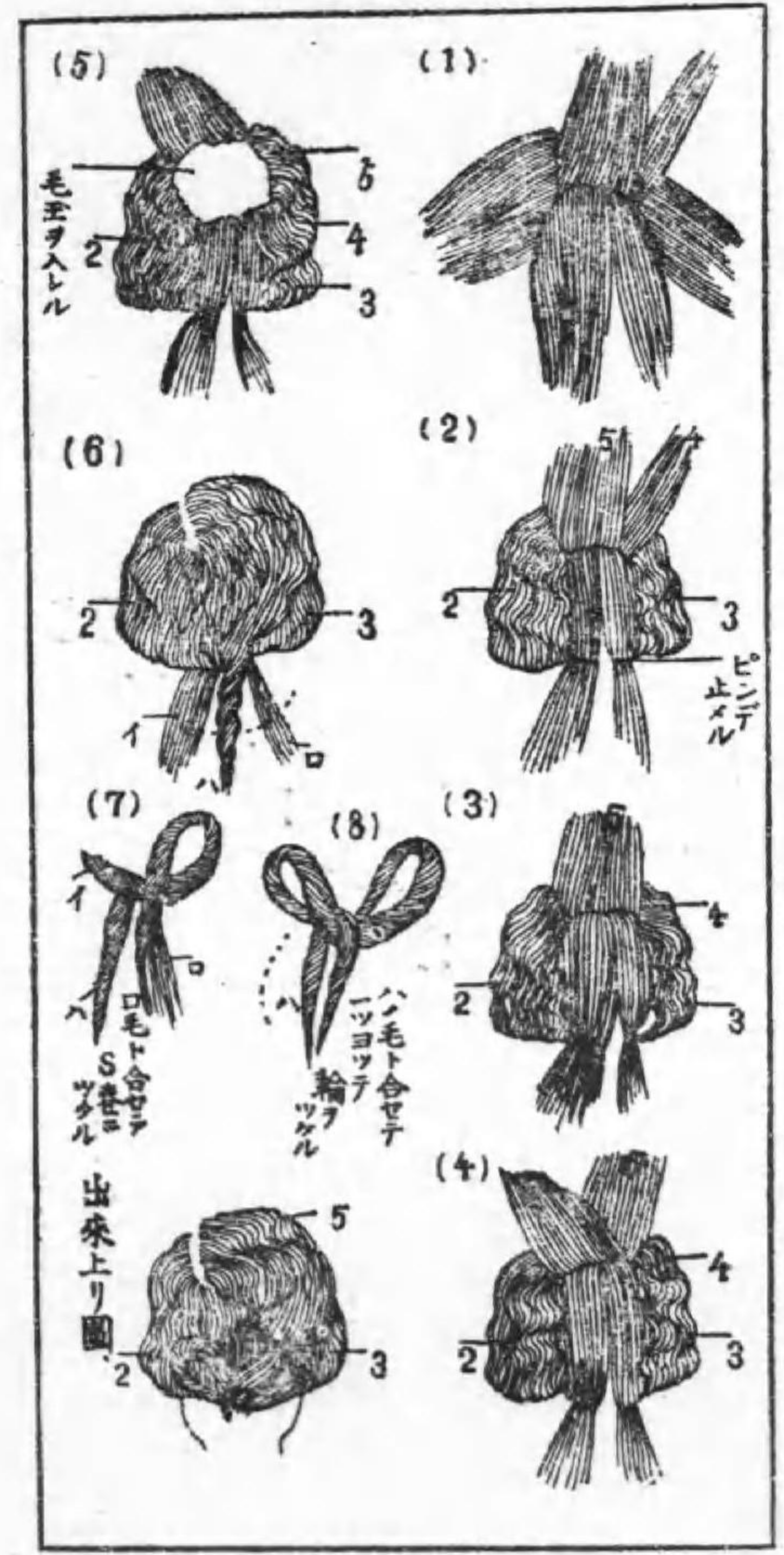
七分の毛(3)に程よくウェーブをあて、逆毛を立ててブラシで毛並みを揃へて、耳かくしの形を

ハツビーの結び方

つけて同じく下根に結びます。この場合お髪の多い方でしたらば、(2)と(3)の毛は下根に結ばずに、上根にまきつけてピンで止めます。(第三圖参照)

今度は(4)の毛の内側に逆毛を立て、今の七分の毛になぞらへて上根をおほひ乍ら下根にもつ

(方ひ結の - ビツハ)



てきて結びます。(第四圖参照)

毛の少ない方は耳かくしの所と、上根の所に丸みをつけるためにうすくスキ毛を入れてもよろしうございます。

髷の作り方は、根の毛を二つに分けてよちり、輪を一つ結び、第五圖の様な形につけてピンで止めます。左の方の毛先きを矢印の方に向つてよちり乍ら斜横にS巻の片方の形を作ります。毛先きはたんで髷の中に入れてしまひます。出来上り圖のやうな形の髷が出来ます。この髪は春の頃から、カリフォルニアの平原に咲き初めるハツビーの明るい美しさを思はせますので、その名をとりました。

モダン結髪法 其二

ラバロマの結び方

モリスは松竹キネマ  
スタジオで静枝嬢



後根に三つに分けます。

第一圖

第二圖

### 【4】ラバロマの結び方

ラ、バロマはウツト、しさをさらりと捨てて軽快なスポーツに或は楽しいコンサートの夕などに、最も適当な髪形。結ひ方はまづ(1)の如く髪にウエーヴをかけまして先づ裾の狭いに合せて形をつけ、次に全体の毛を耳の後から兩横と

(2)後を上側約五分厚さ位別にして出来る丈け手にびつたりと根を捲きつけます。  
(3)別にしておいた毛をその上にかぶせて残り



モリスの松竹マキ嬢に  
ラバロマの髪結をする



モダトシ結髪法 其二

はまとめて、耳の後あたり止めます。  
(4)兩横のどちらからでもよろしく片側を手先で形をつくりながら一たん襟元で止めて残った先はその反対側へ差し込みます。

第三圖

第四圖

第五圖



(5)尚斷髪に見える様、横の毛を少しひき出して毛ピンで押へますと一層愛くるしさを添へて來ます。

オペラ及び劇場向の最新の髪形 —



【5】オペラ及劇場向の最新の髪形

(1) このバックヒール(後ろ姿)はバイアスウェーブを示したものです。後部は自然のえりあしのネツクラインになつて居り、前頭の毛は綿の様(ワタノカタ)に額の上(ひたいの上)に浮いてゐます。

(2) 後方は三つの大きなウェーブになつて捲き上げられ、側面は一つ又は二つのウェーブになつて頬の上へ掩ひ掛つて居ります。「Hinge」は耳から耳へと離ればなれに並べられて居ります。



(3) 左側は二つ波を打つて頸頂に終つてゐる素晴らしい金髪、右側は額の上に見事な縮れ毛のボンバルドになつてゐるところです。



モダン結髪法 其二 —



この髪は非常に優美で楕圓形の御顔の方にはふさはしいスタイルであります。

(5) 毛の一部分だけツイストして居ります。そして大まかなウェーブを掛けまして毛を頭に密着させます。



次に三つの新しいスタイルを示します。



(4) 上圖は女性的な線とカールとの美を大膽に表現してゐます。毛髪を全部左側から右側集めまして幾つかの小さいカールの群が作られて居ります。

(5) 長い斷髪でしかもその先端のみがカールしてゐます。毛は全部後方へ梳かされて居りますので顔の形は有りのまゝに現はれて居ります。

鎌乃清木々佐一タスのマネキ竹松はルアモ 髪結マナシウイメ



サフラン(断髮卷)

誰にも彼にも断髮が似合しいといつて、無暗にお奨めするわけでもありませんが、不釣合でない人ならば断髮もよいと私共は思ひます。特に洋装の人には無條件でお奨めしたいと思ひますが、この場合は洋装の婦人といつても、洋装のよく似合ふ御婦人であつて欲しいと思ひます。

洋装がびつたり似合ふ人、そしてその洗練され垢ぬけのしてゐる方の少いと同様に、断髮のびつたりの方に適つてゐるのも大變少いやうであります。ひとり断髮に限らず、すべてその人個人々々にびつたりと似合つたものを選んで頂きたいと思ひます。断髮の快よさは、頭髪の軽かなことで、これは恐らく本人が第一に氣持のよい事でありますけれ共、傍から見ても羨

ましい感じがいたします。その軽やかさを真似て、特別に長い毛を切らずとも、同じ感じを出したいと思つて、断髮式の洋装を創案いたしました。若い人々には大變歓迎されて居ますのでよろこんで居る次第です。

それにも色々種類がございますけれ共、最も簡単な結方で、最も廣く應用の出来る代表的なものを御紹介いたしませう。これは手軽なものだけで、それ／＼御自分で充分に結び上げられますからお試し下さいまし。髷を本位にしない洋装といふよりも、全然髷を隠してしまつて、髷のない洋装それこそ断髮と變らない感じのするものです。

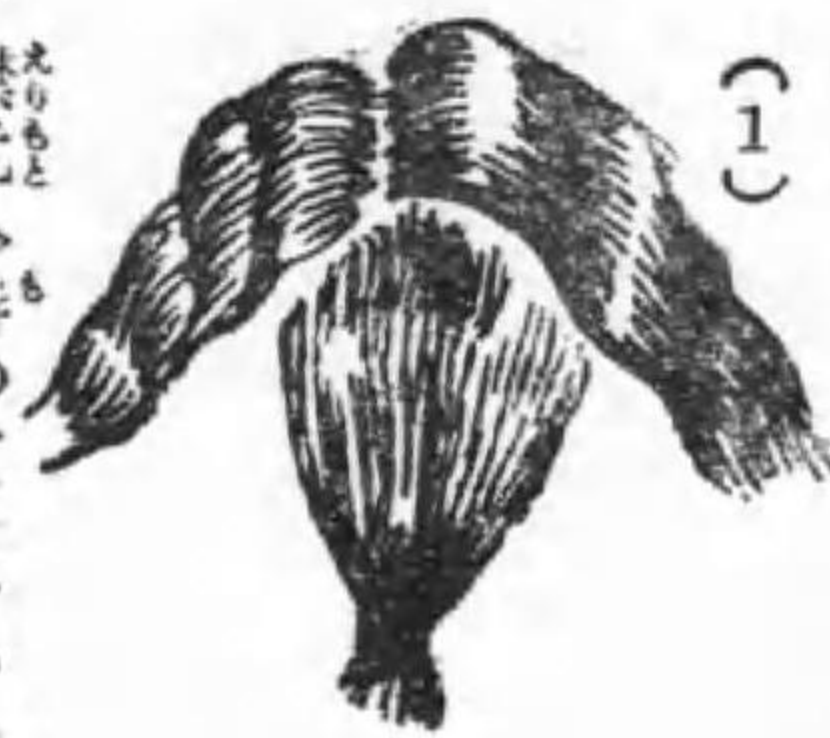
全部の毛髪を前と後に二分して、後のものを全部まとめて根にし、元結で固く縛り、その餘の毛髪は根元へぐる／＼と平に捲きつけておきます。前髪はオールバックでも、七三でも、八三でもお好みのやうに分けて、ウェーブも亦、御自分の好きなやうに、派手にでも地味にでもお掛けなさいまし。

多い方の毛髪は、逆毛を立てるか又は芯を入れるかどちらにしても形をつけ、横の毛髪は耳隠しにして中根に捲きつけます。



サフラン(斷髮卷) —

その前に、後頭部の毛髪を極少々残しておきまして、こんどは残りの少ない方をやはり同様に耳隠しにして中根へぐるぐら捲きつけておきます。残した後頭部の毛髪を、きれいに梳かしつけ乍



(1)



(2)



(3)



(4)

ら、襟元へ持つてきて、ピンで止め、その残りの毛髪は中へ突込んでおきます。

これで結び終りますと、大變簡單で、首元がすつきりとして、在來のやうな變な髷は見えず、若い人向きとして申分のない洋髪でございますが、これの要領は御自分々々のお顔の形によつて、ウエーヴとか耳隠しの手加減をして頂きたいのです。この洋髪は、年齢の若い方でありさへすれば、お顔の丸い方、長い方、肥つた方、瘦たせ方の區別なく、それぐらに前髪のウエーヴの方法によつて、どなたにでもお似合ひになるやうに結へます。

【7】 バターフライの結び方

これは新しい好みの方や、洋装の方などに向く髪で、前のウェーブを兩方から恰度胡蝶の一對の觸手の前に、額へ出した所に面白味と、新しさがあります。

結方は第1圖の様に中根、髷、前髪に分けて、中根はその儘結はずに、三つ編にしてぐるぐらと圓く輪をつくり、芯にして、髷の所を結びます。次に前は七三に分け適宜にウェーブを施し、少し逆毛をたて前や耳の形をととのへて、結きます。

髷は先づ上の三分の一をとり、その毛を二つに編んで、第2圖の様に大きく圓をつくります。次に残りの毛を二つに分け、それをゆるく結んで形をよくして、ピンでとめその毛の先を捻つて第3圖の様に上へ持つて行き、ピンでとめると出来上ります。

この髷は好みにより上の輪を付けずに、全體の毛を左右二つに分け、下の髷だけでもよろしいのです。

ブターフライの結び方 —



髪結マヤシウイメ  
嬢代光原一タスの活日はルアモ



【8】結婚式の髪

けます。大きな高島田といふ一點に到達するために毛の少ない人は、澤山のかもじをつけるといふ、  
 日本風と異つて、少ければ少いまゝに、晴れの日をかざる髪も自分の持ち前をよりよく出すのが西  
 洋風でありますから各人各様に調和よいのを、撰擇なさるか信頼出来る結髪師に御相談なさいませ  
 オレンジの花をつけたツエール、をおつけになりますから、髪飾は色物でなく、白い(ダイヤか  
 モダン結髪法 其二 —

洋髪はあくまで自由で、  
 結婚式の髪にも何に結はな  
 くてはならないと云ふ定り  
 ではありません。  
 好みそのままに、毛の多少  
 によつてではあります、  
 髷なしと云ふ事は、非常に  
 いやがる方がありますから  
 又華かにするために髷をつ

スバニツシユセレナーデの結び方

眞珠しんじゆになさいます。スペイン風ふうの大きな櫛くしにレースのヴェールをたれた花嫁姿はなよめすがたは日本人にほんじんの洋装ようさうとして丈高く見せる爲ためめこの上うへなくはありますが費用ひようの點てんでどうかと考かんがへます。

【9】スバニツシユセレナーデの結び方

「風かぜかほる西班牙スペイン、美しく束たばねられた女の髪かみに、輝かがやかしくもさゝれたる櫛くし」

いつもの様ように中根なかねを取り、横よこの毛けはふくらせても逆毛さかひげを芯しんも入れずに、べつたりさせても、とにかく、下根したねに一束ひとばにします。ウエーブをあればあるまゝになくばないまゝに違ちがつた好みこのが見みえます。下根したねに結むすんだ毛けは、前部ぜんぶ上にむけて梳とかし、油あぶらをつけて、きれいなでつけて、そのうちを少し別べつにして、根ねにくるくるとまきつけ、元結もとゆいをかくし、ピンで止とめて、外ほかの毛けを下したにすき毛けを入れ、前まへから見える様ようにぐつと上うへに、扇あふぎの様ように擴ひろげて、止とめます。西班牙スペイン扇あふぎのあでやかさを、まげにあらはしたのです。

夜の集あつまりなどに、スペインピン、スペイン櫛くしが、あしらはれたら燈あかりの下もとにどんなに照てりはえる事ことでせう。



斷

髮

321 87654

斷髮の流行に就いて	斷髮の切り方	1 シンガルの刈り方	2 ダツチカットの刈り方	3 ホーイシユバツウの刈り方	4 襟足の作り方	5 子供の斷髮	斷髮に於けるウエーヴの方法	和服に調和した斷髮	斷髮がのびた時の實際の知識	三つの新型の髪	最新な髪分け方
-----------	--------	------------	--------------	----------------	----------	---------	---------------	-----------	---------------	---------	---------

# 【1】断髮の流行に就いて

断髮の流行は近代的生活の一面を物語るものであり、近代人の嗜好の合一點である、といふのは一に断髮が今迄の婦人の結髮様式を捨て、新し味、自由さ、を加へたからによるのであります。

即ち生活様式が立體的になつて來た關係から、断髮の流行は必然の流れとなつて來たのでありまして、殊更にこの流行をすたらせ様としても出来るものではありません。

又更に断髮を以て外形的な意味に於て悪意の、モダンだと

小櫻葉子之断髮の姿



いふ事は近代生活に暗い人間である事を自ら證明して居るやうなものであると思ひます。たゞ、断髮は非常に單純ですから近代人の心理として、直ぐ、飽かれるかもしれませんが、断髮の流行に就いて――



代表断髮のナマ・ロイー嬢



断髪

それは適宜に入毛類を加へる事によつて随分補はれると思ひます。入毛を加へるのは單に普通の髪

らしく見せる場合ですが断髪そのものの單純さを補ふにはウエーブを品よくかける事は非常に効があります。

又特殊な人で断髪は美的嫌惡を感じる  
と云はれる人もありますが、かういつた  
審美眼をもつて居られる方は少なく共、  
近頃の婦人の洋髪には殆ど總て美的嫌惡  
を感じる人でありませう。何故なれば  
近頃の洋髪の大部分は、皆断髪に似せて

イメウシマの断髪をせよる岡田嘉子嬢



結つてありますから。

兎に角少し進んだ審美眼を持つて居られる方ならば断髪は美的嫌惡である等といふ言葉は出ないだらうと存じます。

【2】断髪の種類

断髪の種類は大別して四種とします。

(一) ホリゾンタル

(二) シングル

(三) ダツチカツト

(四) ボーイッシュバツツ

第一は中央内至横、若しくはオールバツク等で耳の下位迄の長さに切りまして、後も殆んど横の長さと同じ位の長さに致しましたものでこれは極くありふれた断髪で御座ります。

第二は第一のホリゾンタルと殆んど同じものですが、後を襟足から二寸位の間を、なぞへに刈り上げたものです。

横は長く切つてあつても、短く切つてあつても後が刈り上げてあればシングルですが、普通にシングルと云ひますと、横をなよめに多少短く切つてあるのが、多い様です。

断髪の種類 —

断髪 —

第三のダツチカットといふのは所謂日本のお河童さん式の断髪のことです。

第四の場合の特徴は申す迄もなく、前を切り下げるのにあるのです。

第四のボーイッシュバツツといふのは前も後も極端に短くしまして、殆んど男と同じ程度に見えるものゝ事を云ひます。

ショートシングル、イトンクローツ等も之と同じ意味の名稱です。

以上大別しました断髪の種類その他に、分け方であるとか、ウエーブのかけ方であるとかによつて數ふる違のない程數多い断髪の種類がありますが、私は只今申し上げました區別を根據としましてお話しをすゝめます。

【3】断髪 の 切り方

長髪を断髪致します前には必ず洗髪なさる事が必要でございます。これは切り離した髪を保存なさるか、又はカモジをお作りになつておいて、断髪を延ばしました時にお使ひになるかの爲です。先づ最初によく切れる鋏、普通家庭に使用なさる鋏でなしに、この場合の鋏のみは理髪用のものを使用して頂きたいと思ひます。髪を襟元で切らうと思ふ箇所から稍下つた所を元結でぐるぐると固く結んでおきます。

髪が多う御座りますと、一鋏では切り落せんませんから鋏がかかる程度迄薄く持ち上げまして少し宛切り取る様に致します。

これからは初めて断髪になさる方も、切つてある髪を綺麗になさる方も殆んど同じで御座ります。長髪を断髪に致します時最も注意しなくてはならない事は切り過ぎない事です。切つて了つては間に合ひませんから、最初お切りになる時に切らうと思ふよりは幾分長目に鋏を入れる事です。

七三にお髪を分けました場合には多い方即ち七分の方から切り初めるといふ様に初めます。横も断髪の切り方 —

断髪

一方を切りましたら、他方の横もそれに應じて切ります。後は横と同じよりかも幾分短めにして揃へて切ります。この切り方は襟足を、少しも刈り上げてないので、日本人の様に毛の厚いのは上側をすくひ上げて止めておき、下側だけ少し短くして、それに今止めておいたものをかぶせてそのかぶせた毛を横と同じに切り下げます。襟足はクリツパーなり剃刀なりで綺麗に致します。

この切り方は日本着の時にも似つかはしく断髪風の流行して居る此頃ではウエーブでも施してネットをかけておきますと、殆んど断髪と思はれない位で一番日本では一般的の様に思ひます。

1 シングルの切り方



襟元を極く短く短くする場合にはクリツパーを用ひて鉄と同じ様に刈り上げます。

横は耳朶と平行位にしまして、後へ向けて耳朶の見える位になゝめに短く切ります。両方を同じに致しましたならば後は前のホリゾントルと同じ様に揃へて見えます。櫛をなゝめに使ひ乍ら、髪の毛をすくひ上げる様にしまして、櫛から出た毛を切りますが、下から二寸位の間を、鉄が先の方へ行くに従つて消える様に切り上げるのです。

2 ダツチカットの切り方

これは前にも申しました様に、前髪を切り下げてある事が特徴です。ですからこの刈り方で後が刈り上げてあれば前から見ればダツチカットですが、後から見た場合にはシングルです。ですから此處では前髪の切り方を申し上げます。前髪の切り方には約四種類あります。

(イ) 真直なもの

(ロ) ラウンド、即ち圓いもの

(ハ) ラウンド、即ち圓いもの

(ニ) ポイント、極く特殊なもの、一名リピングストーンカット

等として前髪の長さは通常眉毛の上一部位がよいものです。

(イ)は普通の前髪の切り方であるが、(ロ)及び(ハ)は非常に粧した積の方か、若しくは極はめて舊式の方で無意識に切つて居られる様で

あります。このラウンドに刈る場合は横から、鉄を入れて、中央へ向けて斜に幾分圓味を持たせて切ります。両方から同じ様にして正面から見ると、角張つて居る所が見えますから、それを切つて

断髪の切り方 —



断、髪 —  
興味をつけます。

(ニ)の場合のポイントは極く奇抜なものでして、或一部の人々には嬉しいと思ひますが、これはマーガリツタ、リピングストーンと云ふ女優によつて創案されましたので、一名リピングストーンカツトとも呼ばれて居ります。このポイントは、眉と眉の間で恰度ポイントの先端が合致する様にしまして、兩横に分けてラウンドの反對のものを二つ作るわけになるのです。これは、眉の形とか、額の形を考へて適度に加減する様にしませんと、變な前髪が出来て了ひますから、注意が肝要です。

3 ポーイシユ、バツヴの切り方



迎も六ツかしいだらうと思ひます。

ポーイシユ、バツヴはショートシングルの普通の場合の様に横は耳朶の出る位の長さにして後だけは短く刈る場合には、このシングルの切り方の延長ですれ共、横も全く男の様に短くする場合(即ちイートンクroppの場合)はもみ上げ、耳の上は、全部出来るだけ短く刈り上げるのですから、非常に手際を要し素人の方には

元來イートン、クroppといふのは英國のイートン、スクールで女生徒が男生徒の頭の刈り方を模倣して、頗るそれがハイカラであるといふ評を得てから流行し初めたのであります。以上によつて大抵斷髪の刈り方はお分りの事と思ひますから、次にお襟足の作り方について申し上げます。

4 襟足の作り方



襟足の形にも四種類あります。即ち

- (一) ストレート、眞直なもの
- (二) ラウンド、圓いもの
- (三) ポイント、三角形のもの
- (四) ナチュラル、自然の儘のもの

この四種類の襟足の形でどれが、どういつた方に似つかはしいかといふ事は、一概に決められない問題ではあります。大抵に於て首の太い方、即ち襟足の太い方にはポイント又はラウンドが似合ひ、襟足の細い方にはラウンドは兎に角、ポイントはより一層襟足を細く見せますから、似合ひ

斷髪の切り方 —



断髪 —

ませんと申しましても襟足の毛が非常に早く延びる方、濃い方等は刈つたり、剃つたりした後が青々として汚らしい場合がありますから、成可くはナチュラル即ち自然の儘の形にしておいた方がよいと思ひます。

5 子供の断髪

十二三歳以下の少女の断髪にはダツチカットが最も可愛らしく、最も應しいものです。が、額が極度に狭かつたり、顔との調和がとれない人には強ひてお奨めは出来ません。

子供のダツチカットの前髪は前述の(ロ)の場合のラウンドに刈るのがよいものです。



小供の断髪には横の前が短く、後へ行くに従つて長いのをよく見かけますが、あれは見苦しいものです。両横を切り揃へましたら、後を切りますが、これは剃刀でなく鋏で刈り上げた方が自然で可愛らしう御座ります。襟足を成可く形を作らずに自然の儘の方が小供らしくて、結構です。小供のバツツ、カールは一層はなやかに可愛らしく見えます。方法は圖に示す通りです。

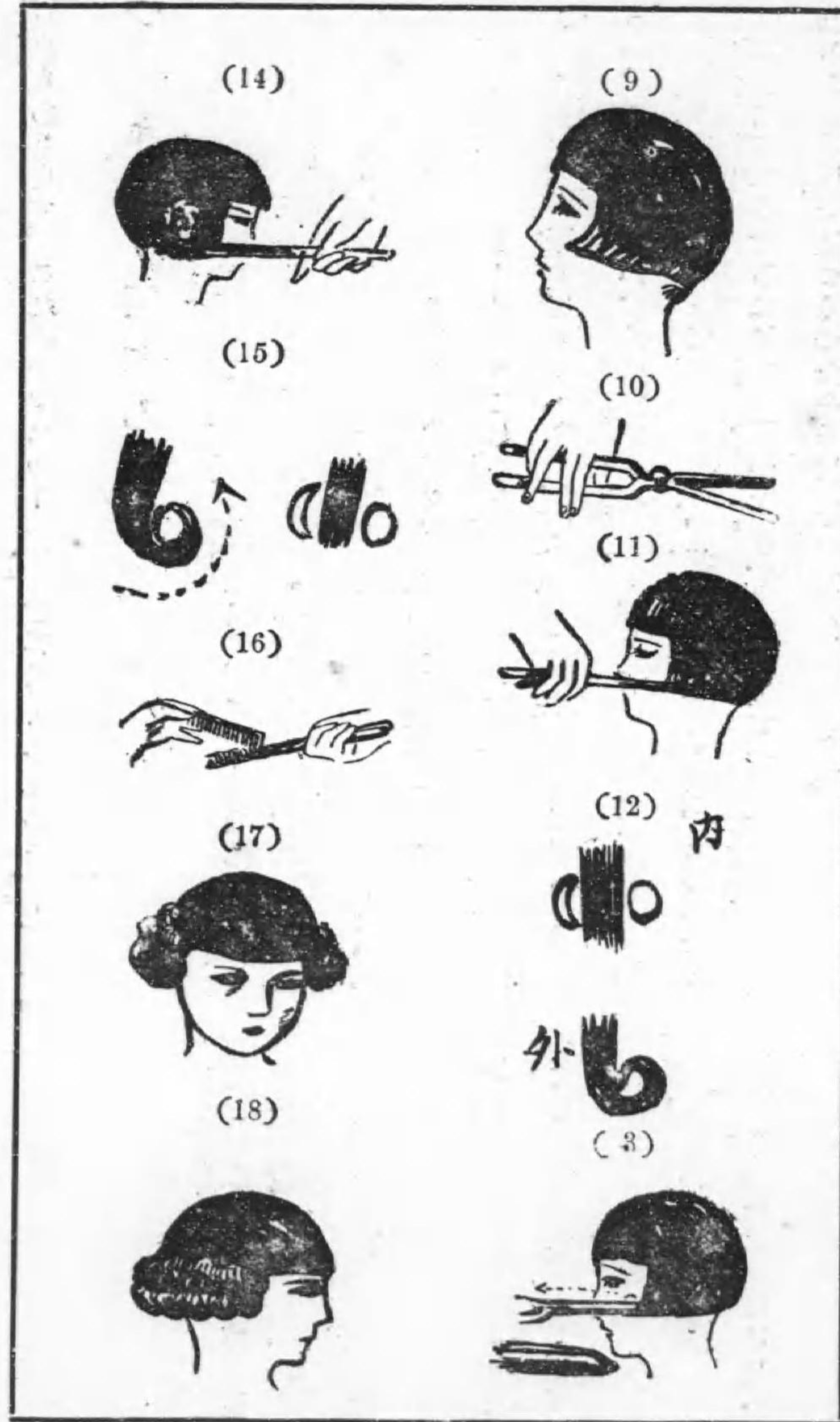
【4】断髪に於けるウェーブの方法

断髪に於けるウェーブでも矢張り、マーセルウェーブが最も普通に普遍的に行はれて居りましてフリンガー、ウェーブ、とか、ウォーター、ウェーブ等の特殊なものは殆んど用ひられないと云つてもよい位です。

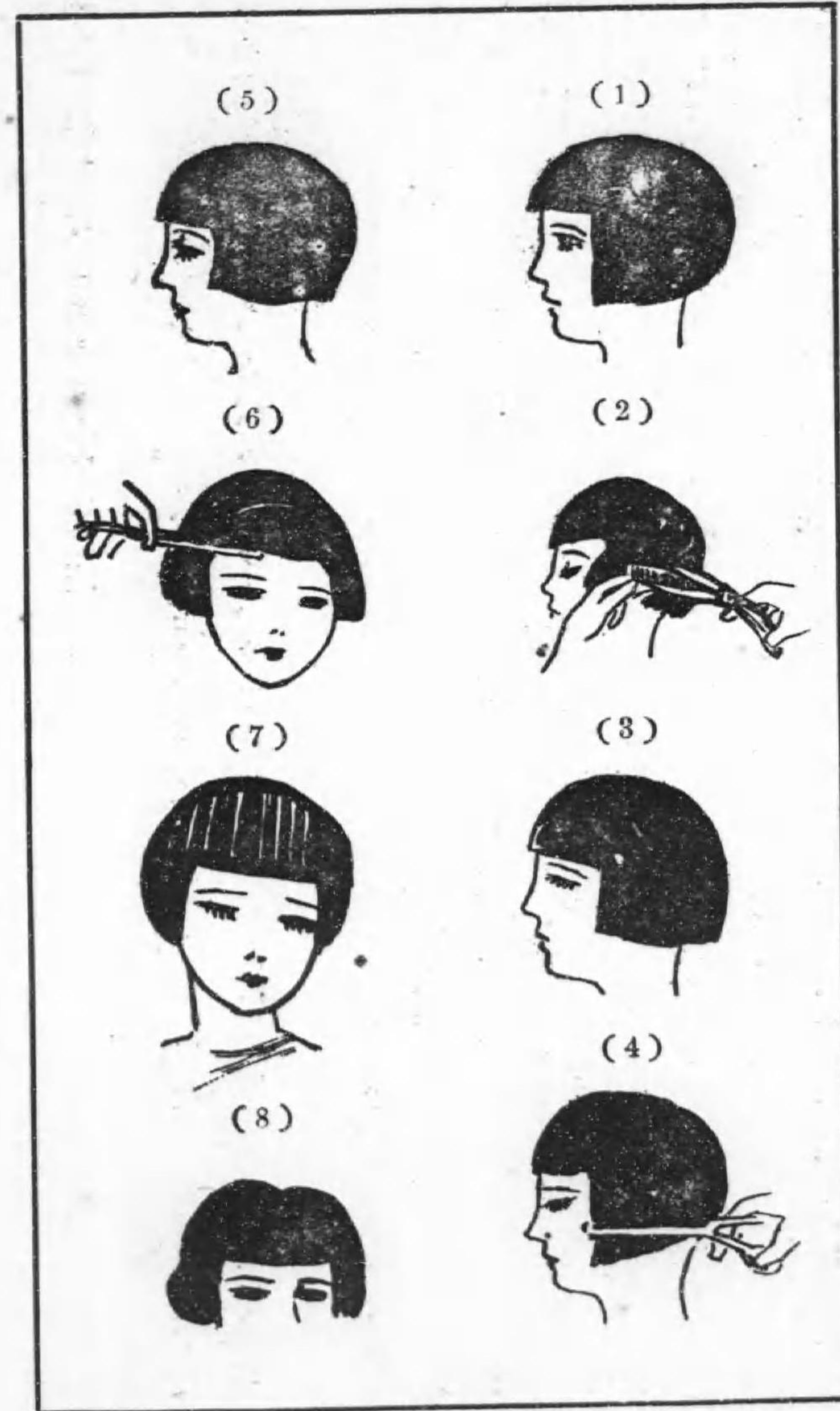
断髪の場合のウェーブは一寸細かいのが普通です。断髪の場合のウェーブで忘れてはならないものはバツハウカールで御座ります。即ちこれは断髪の先端のカールの方法ですが、断髪にウェーブをかけた時その先端にこのカールがないと甚だ妙なもので、紋付、袴の禮装に足袋がないといつた様な感じます。上側のウェーブがかけ終りましたならばねてピンで止め一番下側迄致します。

毛を五分位取り、アイアンの溝の方を下にして先を押へ、くるくると中側に捲きます。全體いたしましたならば一たん櫛で梳かし、圖の様に前へ出すなり、中側へ入れるなりして形を作ります。前髪を揃へて切つたものをバングスとかフクンズとか云ひまして、これをカールする事もあります。これ以外に、前髪の毛、耳の横の短い毛をバツプカールの様にまいて、顔にびつたりつける様にす断髪に於けるウェーブの方法 —

斷髮に於けるウエーグの方法



斷髮



る事もあります。これはキツスカール又はスピットカールと申します。

### 【5】和服に調和した断髪

断髪の方は大抵十中の八九分迄は洋装でゐらつしやいまして、断髪は和服には調和しないものであると早呑み込みする方が多い様ですが、必ずしも不調和ではありません。寧ろ或場合には愛くるしくつてよいものでもあります。ではどんな風に断髪をしたらばよいかと申しますと、断髪の種類の中にあります。ポイイツシュ、バツヅは和服には駄目でございます。

特殊な方でポイイツシュにし乍ら和服を御召しになる方が御座りますが、上品なものではありません。後を餘り刈り上げないで、少し長目にする必要がございます。従つてこの時にはウェーブするか、カールするか、或は鋏で技巧をこらされなければなりません。

襟足も亦大切なことでありますが、襟足にはポイント、ラウンドと自然の儘があります。

和服に調和させるには丸く作つた方がよろしいでせう。洋服の時には襟足を生へたなりにさせられるが日本服ではつくつたやうに剃らねばなりません。

これは断髪の方から日本服に調和させたものでありますが、着物の方からも調和させるやうに考へれば一層よくなります。それには着付の方からと、着物の柄の方からのと二つの方法があります。帯等は幅を細目にして結び方も太鼓よりは、お貝の口の方が似合ひませう。

断髪に對する希望といふものは、多分に持たれ乍らも、生活が二重様式の爲に、殊にお召物が和服と洋服との二種類の爲に、断髪になされたいと思ひつゝも、断行し得ない方が随分ある事と存じます。

が前述の方法を實行なさる事によつて、又は断髪になさる場合に切り取つた毛をかもしに作つておく事によつて、上記の憂は泡沫と消え去る事でありませう。断髪風の結髪の流行致します今日、断髪にかもしを手際よくつけますれば、決して断髪である事は見出せません。

【6】断髪がのびた時の實際の知識

断髪がのびた場合にその處置法を知らないために一層のこと伸ばしてしまつた方が良いと云ふ様なことを伺ひますがこれは誠に遺憾のことゝ存じます。ではどうすればよいでせうか。次に少しこの點について御話し致します。



餘りに短い断髪は最近少々廢れ氣味になりまして少し長いものが流行致す様になりました。然しながら髪を伸ばさうと御考へになる方々に對しては是非御忠告申し上げなければなりません。そのために上圖によつて順次に説明致します。



(第一圖)、頭髪は常にキチンとしておき、断髪のはさくしたのは手入れをしなければなりません。断髪には毛はうすい方がよろしい。額や頬の部分は短かく切つた方がよいので御座ります。頸は綺麗に手入れ致しまして、髪の長さはその



まゝにしておきます。頸の頂きもかまいません。若し側面又は頭全體を斜にウエーブを掛けてある時は小さい櫛で綺麗に梳し止めることが出来ます。若しも毛が伸びて来てフランス捲りの様に後の方へ結ぶことが出来る程長くなつた時には頸の生え際の毛を伸ばします。カーリング、フルードを付けますと相當頑固なこわい毛で長く伸びましたのでも第三圖の様に綺麗にすることが出来ます。



若しも毛が上圖の如く大變長く伸びました時はそれに應ずる處置法は色々御座ります。第二圖に於いて私はそれらの種々なる方法の基礎を示しました。第四圖に於いては髪が非常に伸びて来て何か他の結び方を用ひなければ殆んど思ふ様に處置し難い場合を示しました。

で、それが頸に添つて渦卷の様な方向へ向けることが出来ます。又毛の先端はカールさせることも出来ますし二つ三つ編んでおくことも出来ます。若し頭の後方が偏平なる時はスワールにしないでその部分を少し短かく切る方がよろしい様で御座ります。

断髪 —

一少部分の毛を頭頂へ垂らしておくのも簡単で而も、惑的なところがありますので愛好せられて居ります。それは又特に美しい肩と頸とに注意を惹き付ける爲めの飾ともなるもので御座ります。

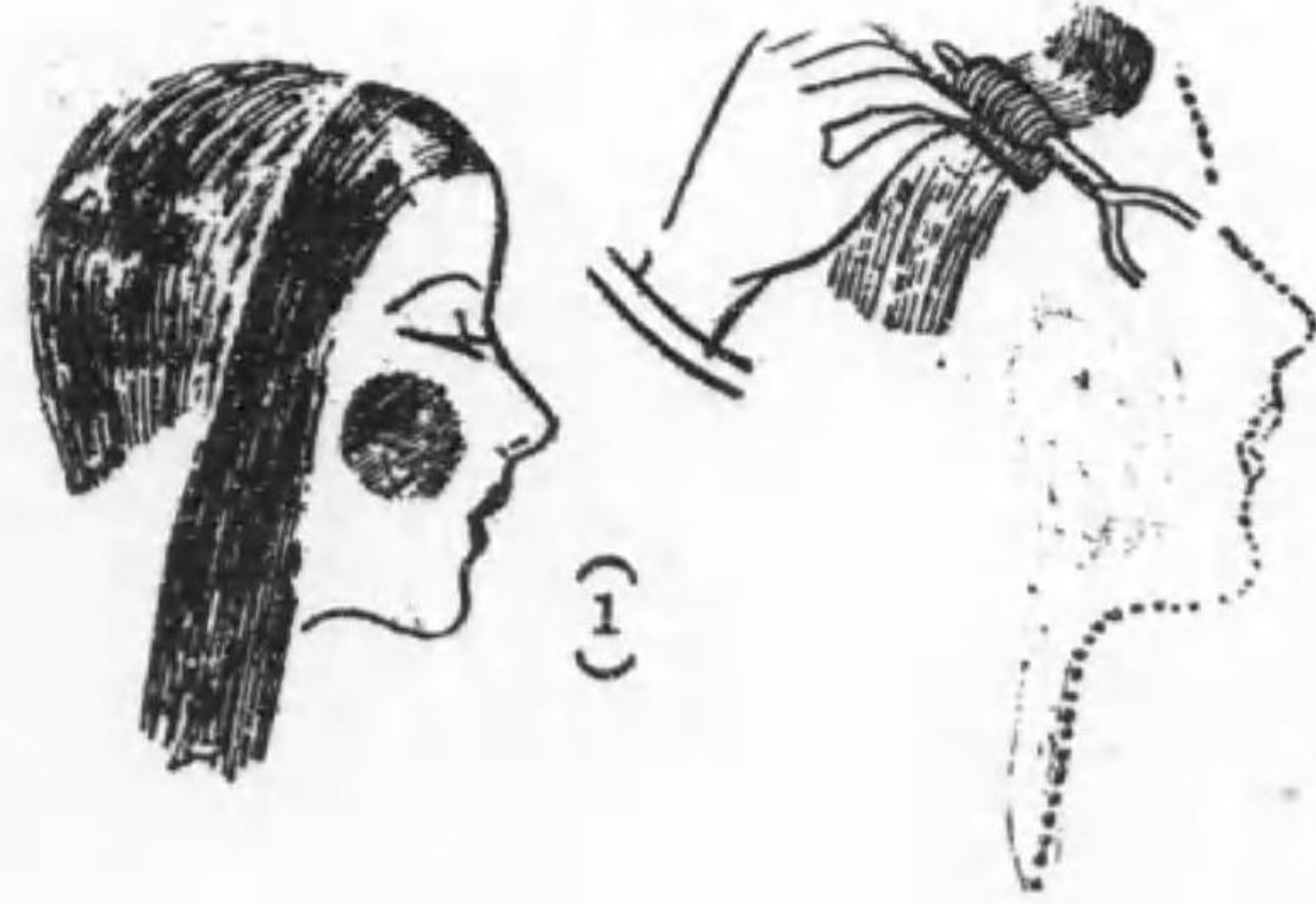
【7】三つの新形の髪

一(1)下圖は断髪ですが、前頭部に長い毛髪を一部分残しますこれにウェーブを掛けるのですが圖は未だウェーブを掛けない前の状態を示します。



(2)上圖は側面を示します。頭側の毛はウェーブして後方の頸頂に集めます。

(3)三圖は正面を示します。中央部から一寸位の所に最初のウェーブを、次のウェーブは大きく三つ目のウェーブは少し小さくしてウェー



三つの新形の髪 —



プが耳の後方へ行く様に致します。このウェーブは緩るやかに深くして自然らしく見える様に致します。  
二(1)頭頂は艶出し油を濃くつけます。顔の周囲は一寸五分位の長さにして頬の上に垂らします。それに柔らかにウェーブをつけますその後方は一寸巾位毛髪をとつて目と平行に編みます

(2)も一つの編毛を作つて耳と平行に致します。そして此の二つの編毛を耳の後方に持つて参りまして結び付けます。裝飾品はこの結び目の附近につければよいと思ひます。

(3)これは完成した圖です。長い耳環を圖の如くつける。と一層効果が現はれます。

三(1)背の長さの毛髪に艶出



髪

し油を散滴します

第一のウェーブは  
目と耳の間で前方  
へ向けます。

頭全體を一つ乃至  
一つ半のウェーブ  
に致します。

(2) 毛髪全部を頸



(4) 正面の圖です。ウェーブの様子を御覽  
下さいこの髪には耳環をつけます。

(5) 次はその側面圖であります。



(3)



(2)



頂に集めて弾力  
性の結び紐で結  
びます。毛髪を  
後方へ梳します  
(3) 毛髪の先  
端は滑らかにブ  
ラツシをかけて  
ぶつくりと脹れ  
る様に巻きます。



(5)

【8】 斬新な髪分け方

近頃は髪分け方に就てもその効果と云ふ事が餘程矢筈しく云はれる様になつて参りました。い  
ろく新奇な趣向が考案されました。そこにこれらの中から抜いてかゝけて見ました。端の方に少



斬新な髪分け方



髪 —

し残して分け、大きなウエーブを後に向つて作り、大きな房を前に出すもの、スマートなのは頭の頂から、真中で分けるもの、又頭の大きな部分を通つて分けるものなど、一方の側に向つて充分に分け額から頸筋に掛けてパツと擴げたもの、右側の角だけ分けるもの、又額の所丈、中心を一寸さけて分けるもの、等。これらの圖に示した分け方はウエーブを整へる上に重要で御座ります。



毛 髪 の 手 入 れ

- |     |   |
|-----|---|
| [1] | 洗 髪 の 知 識   |
| [2] | 1 洗 髪 の 実 際 方 法<br>2 特 殊 の 洗 髪 法<br>3 ド ラ イ ・ シ ャ ン プ ヲ |
| [3] | 1 染 毛 法 に 就 いて<br>2 染 毛 の 用 具                           |
| [4] | パ ハ コ ・ タ ー ス テ イ ー ム<br>シ ン ジ ン グ ( 焼 毛 法 )            |
| [5] | 小 児 の 毛 髪 の 注 意   |

## 【1】洗髮の知識

あらゆる洗髮は二つに區別されて居りまして、それは髪を洗ふのと、頭皮を洗ふのとであります。舊式の洗髮に對する考へは、頭皮を充分に清潔にしさへすれば、髪は自然とよくなるだらう、と考へられて居りました。が御承知の様に、これは或程度まで正しくはありますが、間違つた考へ方でありませぬ。

皮膚の下には無数の毛の小囊が御座ります。これ等は血液から栄養を取るので、頭皮の血液の循環が鈍い時は、これ等の小囊はその必要な栄養を得られないのです。即ち血液が提供してくる新鮮な食物が得られないのです。この理由が驅つて、頭皮のマツサージの必要を高唱せしめます。マツサージの多く行はれる事は皮脂線に充分なる栄養を與へ、その結果として健康なる頭皮と、立派に成長した毛髪を齎します。

毛は皮膚の數へ切れない程多くの小さな毛穴の一つを通して出て來て居ます。勿論これ等の毛穴は清潔にしておかなくてはなりません。若しも塵や埃や頭垢でつまつたならば、恰度毛穴を清潔に



毛髪の手入

しなかつたと同じ状態になります。頭皮の多くは皮脂線の状況によつて、乾くか、油っぽいもの  
です。がこれの二つの状態を壓倒する爲に時々洗髪及びマツサージをする必要が御座ります。次に  
毛の事を少し申し上げませう。

今一本の毛を抜き取りまして兩指の間におきますと一方は滑めらかですが、他の方はまるでさら  
さらな事にお氣づきませう。非常に強い顕微鏡にかけますと毛は恰度屋根の屋根板の様に、重なり  
あつてる無限小の鱗からなつて居る事を知る事が出来ます。通常毛髪が綺麗な時は、これ等の小  
な重なり合ひは毛の胴から突き出て、光線を取ります。これは立派な毛の光澤の（總ゆる婦人が希  
んで居る所の光澤）科學的説明であります。

若しも一本の毛の突き出して居る重なり合ひを肉眼で見ることが出来るならば、各重なり合ひの根  
元、即ち重なり合ひと毛の胴體との間に、小さなポケットのあるのに氣付かれませう。このポケッ  
トは即ち塵や、埃を、蓄積するポケットです。この小さな、ポケットが、油や、外の物で一杯にな  
つた時は、その重なり合ひは垂れて了ひます。その結果、それ等は最早光線を反映しなくなり  
従つて毛髪は光澤を失つて來る事になります。

適當なる洗髪は總ゆる塵や、埃を、顯微鏡的突出物より取り除き、清潔にして了ひます。従つて  
毛髪表面には再び艶が出て來て、光澤に満ちて活氣ある毛髪となる事が出来るのです。此處で問  
題となるのは、上述の様な効果を齎す洗髪にはどんな方法がよいかといふ事であります。

1 洗髪の実際方法

洗髪劑としてはキヤステルソープ、キヤステルシャンプーが最も普通行はれ、よい品質のも  
のとされて居ります。その他にコ、ナツツ・シャンプー、オレーフ油シャンプー、パーモリーソープ  
アイポリ石鹼等が御座りますが、注意して頂きたい事は特に洗髪用として作られたものでないと、  
大抵の場合にアルカリ性が強過ぎて髪を乾燥させ過ぎる弊があります。ですから特に洗髪用として  
作られたものをお選びになれば一二のものを除いては大抵五十歩百歩です。

日本從來のフノリと、ウドン粉は日本人の髪にはしつくりと合つては居ませうが、時間がかかる  
事と、汚れの落ち難い點でどうかと考へます。寧ろ近代的な洗髪劑の一つを使用した方が、時間が  
經濟でもあり、洗髪の回数も一度位は多く出來る結果になり爲によいと思ひます。

髪を常に清潔にしておく爲には二週間に一遍、一月にはどうしても一回お洗ひにならなければな

洗髪 の 知識

毛髪の手入

りません。忙しい爲に頭の地の手當の充分に出来ない方には洗髮料の選擇、洗髮の方法、洗髮前後の手入等に最も意を留めて頂きたい。

平生洋髪のみ結つて居る方は頭の地及び毛髪が乾燥し切つて居りますから、かういつた方にはハット、オイルシャンプーを最もよい頭の地の手當法としてお奨めします。オリーフオイル茶匙二杯半キヤスターオイル茶匙一杯をまぜまして、フライパン様なものに入れて火にかけます。

先づシャンプーを致します前に、十分間位の間の頭の地をマツサージします。マツサージが済みましたら毛髪の真中から、今の油を綿若しくはガーゼにしまして頭の地にすり込む様につけます。かうしまして頭の地の全部に萬遍なく、すり込むのですが、この時の油は出来るだけ熱いのを使用します。そしてかゆくたまらないのを出来るだけの我慢をして、タオルを冠りまして一晩寝て明朝洗ひ落しますと、よく〜オイルが頭の地にしみこんでよいのですが、油をしみこませた時かゆくて堪らなくなつた方は洗ひ落しになつて了ひましても結構です。勿論二三回はスチームタオルで蒸す必要は御座ります。普通美容院等では簡便な方法としてこれを選んで居ます。以上が頭の地の手當としての特長なるハットオイルシャンプーですが、次に通常の場合の洗髮を申し上げ

ます。

先づ最初に熱目の湯で髪をしめさせます。そして洗髮料をカップに一杯位入れまして、垂らす様に毛の生え際、襟足にかけまして、もみます。一旦それをゆすいでも一度同じ事を繰り返して又ゆすくのですが、右手にホースを持ちまして左手で湯が顔にかゝらぬ様にしてすつかりゆすぎ落します。

洗ひ終りましたらタオルで額際から、もむ様にして拭ひ取ります。急ぐ場合には乾燥器をかけますが、その前にすつかり濕氣をタオルで拭ひ取つて了ひます。

シャンプーを頭髪にすり込む



シャンプーホード

頭の地の乾燥する質の方は、毛髪の營養劑又は香油の少量をすり込んでおく必要が御座

毛髪の手入 —

随附ドーボーアツヤシ  
イヤエチーアツヤシの



わます。

洗髪にはこの他に全く水気なしに行ふドライ、  
シャンプーやターの一種を用ひるシャンプー等種  
々ありますが、ドライシャンプー以外は皆洗髪料  
の相違です。

この他に外国にはレモンリンヅ、ベニガーリン  
ヅ、ブルーインリ  
ンヅ、ヘナリンヅ



— レブスーアツヤシ

等申しまして、ゆすぐ折に用ふる特別な方法がありますが、これは  
主に毛髪を柔かくしたり、漂白したりするのですから膝黒の髪を尊  
ぶ日本婦人にはかゝるものは必要はありませんまいと存じますが、参  
考迄に簡単に申上ます。

2 特殊洗髪

洗髪 — 知識 —

A レモン、リンヅ（レモンの汁で洗ふ法）  
ぬるま湯三合位にレモン一つの汁を加へまし  
て、洗髪した後の頭に注いで、滲めらせ、そし  
て乾かすので御座ります。

新式ドライヤーの二種



## 毛髪の手入——

B ヘナ、リンゼ（ヘナで洗ふ法）

ヘナのコップ一杯を、水六合五勺位のものに入れまして沸騰させます。そして冷ましてから毛に注いで滲ませ、乾かすのです。

## 3 ドライ、シャンプー

之も順序的に申し上げます。先づタオルを首筋に捲きつけます。そして綿を刷毛にして毛を擦ります。次にドライ、シャンプーをふりかけますが、これには、二つの注意が必要です。

A、頭皮を摩擦しない事

B、毛を軟らかくばらくにする事

がつまりそれで御座ります。それが出来ると、今度は徹底的に綺麗になる迄掃除を致します。それには頭を前に出して、エプロンで蔽はれて居る所で、毛をゆするので御座ります。

## 【2】染毛法に就いて

過去十五年の期間の間に染髪の仕事には革命が行はれました。根本的で急速な変化が染髪の方法が非常に速に發達した結果、専門家は染髪を完全に行ふ事に自信を得て來ました。過去に於て行はれました染髪は殆んど永久的効果を齎さないのみか、時によりまうと危険なる成分を含んで居りました、結髪師並にお客に不幸なる結果を導いたもので御座ります。その當時に於きましては髪は漆黒に染められましたが、あまり黒過ぎるので不自然に近いものでした。やはらかい色合を出すのは大變な困難なものでありました又毛を薄く染めるといつた様な事も實際あまり聞かれない事でした。勿論、漂白は行はれましたが、毛の色が薄くなる程度位で止められて光澤の出る迄行はれなかつたのです。

染髪には種々なる歴史的過程や、過度期が往々あつたのですが、自然科学の進歩の結果、ヘナパウダーの發見によつて超度の、最も廣汎な改良がなされたのであります。

我國の人は西洋の人に比較しまして白髪がまちらる事は比較的遅くはありませんが所謂鹿の子斑、染毛法に就いて——

毛髪の手入

又は胡麻鹽頭を見るのが少いのは比較的早くから染髪が行はれて居た事を立證するものであらうと思ひますが、勿論染髪劑が簡便に出来て居たゞけに、副作用を起したりして、非常に腫れ上つたりかぶれるとかの害は起して居たものと思ひます。

染髪劑には液状をなしたものと、粉末をなしたものとありますが、粉末をなした方が値段も高く手間もかゝり液状程染まり易くはないのにもかゝはらずこの方が多く用ひられて居るといふ事は害が少いといふ點にあるだらうと思ひます。



染料のつけ方

その代表的なものが即ちオレアル、ヘナであつてこれは最も信用あるものであります。粉末エジプシヤン、ヘナがこれに次いで居りますが、オレアル、ヘナが最も嚙矢のものであり、最も有力なるものであります。染髪をする場合を列舉的に述べて見ますと左の場合等になります。

(一)染髪には幾通りもあります。つまり黒乃至赤

の毛に白毛の出来た場合。

これを地の色、つまり黒なら黒、赤なら赤に染め様とする場合。

(二)赤い毛、茶色の毛、つまり外人の髪の色を黒色に染め様とする場合。

(三)地の色をこゝでは歐米人の髪の色より明るいものにする場合。

これは正確に云ひますと、ヘナでなくしてチンテングであります。

日本の婦人の染髪は第一の場合が一番多く次に第二の場合、第三の場合は絶対にありません。前に申し上げました様にオレアル、ヘナは染髪劑として最も害が少なく最も完全に近い事は近いのですが、如何に完全な染髪劑に致しましても、頭の地に搔きこはしがあつたり、乾燥して居たりしては、その箇所から染髪劑の劇藥的成分がしみ込まないとも限りませんから、染髪をする前には充分に注意する必要があります。次に染髪劑の使用法を申し上げます。

I 染髪用具

先づ染髪用具としましては大鍋一ツ、中鍋一ツ(これは染粉に汚れますから染髪のみを使用すべきものを選択)します。但し鍋は必ずセトヒキなる事を重要な要件とします。

染毛法に就いて

毛髪の手入 —

次に木箸一本、齒ブラシ様のもの一ツ。

大鍋に八分目位の割合に湯を入れます。ヘナは大抵一人に一罐が良い、多い毛の日本婦人には、適度ですが、斷髪の場合は約半分で済みますから、残りは固く密閉しておきます。

罐を開けますと、デベパロー（速進劑）といふ紙包が入つて居りますから、これは失はずにとつて置いて頂きたい。

これは後になつて洗髪の際に使ふのですから大切にする必要があるので

す。罐を開けて粉を先づ最初に中鍋に入れましてよく混ぜまして、ぬる



ま湯をつぎ込んで練つてどろ／＼にします。それから大鍋に入れて大鍋の中で湯洗にします。

髪は前にも申しました通り洗髪しておきましてよく乾かします。それから毛の生え際とか、襟足等の染粉の飛沫のかゝり易い所へは前以つてコールド、クリームを塗つておきます。染髪後すぐ洗へば落ちますが、指にはゴムのスイジ手袋をはめると安全です。

真中から髪の毛を分け、五分位の厚さで揃ひ左の手に持ちまして、右手で齒ブラシを持ち、染粉をつけて上から頭の地へ向けて先に染め、次に先へ向けてまだらのない様に染めます。四五分位の毛をとり、頭全體に同じ様にいたしましたら一度櫛で毛をよく梳かしまして（染粉を普遍させる爲）上に束ねておき、タオルを冠せて一時間乃至二時間をその儘にしておきます。

少量の白髪、赤髪でしたら時間を短く、多ければ時間を長くします。時間が経過しましたらぬるま湯で洗髪をします。熱い湯は避けて頂きたい。この時洗髪します時、前に保存しておきましたデベパローを大匙一杯のお湯でときまして、カップ一杯のお湯でうすめて髪にかけます。かうしても一度湯でゆすぎましてタオルで拭ひ、成可く自然に乾かします。

染毛法に就いて —

毛髪の手入

【3】パハコ、ター、ステイム

この頭の地の手當法は洗髪の直前に行はれるものでありますし、先づ第一にステイム、タオルでお髪を蒸します。そして頭垢落しをいたします。次に震動器を額から頭のテツペン迄、そして肩の方から頭のテツペン迄、背骨離れてかけます。

蒸したタオルをも一度用ひまして、パハコを頭皮に擦り込む様にいたしますが、この時一つの方向に向けて摩擦しなくてはなりません。これが済みましたら更にステイム、タオルを使ひます。そして最後に冷たいタオルを用ひ、石鹼泡を作りまして、これから洗髪にかゝるので御座ります。

【4】シンジング

シンジングといふのは髪の枝毛ですとか、われ毛を見つけ出して、これを除いて一本の健康な毛髪が成長するのを補助する方法であります。

毛髪を四五分位の大きさに分けまして、出来るだけ固く振りますと、完全な毛は捲き込まれて居

りますが、枝毛、われ毛等はピン／＼して居ります。シンジング、ワックスといふローソクの芯の焼毛をするの圖



様なものに點火しまして上から下へ焔心がはね上つた毛に觸れる程度に近よせ、撫でる様にします。この際餘り早過ぎると、燃える隙がなく、餘りゆるやかでは健康な毛迄害する虞があります全部出来上りましたならばよく梳かします成可くならばこれは洗髪の前に行つてほしいものです。



枝毛を鉄むくりピンダ、ヘヤ一の圖

シンジングは直接火を使用して毛髪を榮養を計る方法ですが、この他に毛髪の手當としまして、光線應用の方法があります。

パイオレットレイ(紫外光線) ヴイブレター(震動器) サーモレート(太陽燈の一種) 等の使用  
パハコ、ター、ステイム

## 毛髪の手入 —

がそれでありまして、毛髪のみならず、顔の手入れ等にも効果があります。病的の抜毛、ハゲ、は仕方がありませんが、シーズンの抜毛ですとか、病後の抜毛、等から出来たハゲはマツサージとそしてこの光線で全く恢復出来します。

## 【5】小児の毛髪 の注意

毛髪けがみの注意ちゅういは子供こどもの時代じだいから始めねばなりません。子供こどもの頭あたまは少くとも一週しゅうに三四回さんじゅうごう洗あらひ、柔やわらい布ぬので拭ぬぐき乾かわし、極ごくく柔やわらかいブラシブラシで、ブラシブラシを掛かけます。子供こどもが成長せいちょう致いたしますれば、ブラシブラシはそれ程ほど柔やわらかでなくとも宜よろしう御座ございます。餘あまり硬こわいので致いたしまして頭あたまの皮膚かわを引ひ掻かいたり痛いためたりしたりしてはなりません。大人おとなの髪かみを洗あらふ度たび数は職業しごくに依よつて異ことります。埃ほこりに曝さらされる人ひとはでない人ひとに比ひして度々たびぐら洗あらはねばなりません。髪かみには自然しぜんと與あへられた脂あぶら氣けがあります。洗あら髪かみの後あとには髪かみ油あぶら又はボマードボマードをつけても宜よろ敷しう御座ございます。けれどもこれは、極ごく僅わずかかにしませんが、反かえつて埃ほこりの附つくのを促すすす様ようになります。

細こまかい櫛くしは滅多めつたに使つかひません。或あるは全然ぜんぜん使つかはない方が宜よろしう御座ございます。頭あたまの皮膚かわを痛いためる他に

大おほして役やくにも立たちませんから、櫛くしは唯ただ髪かみを分わけるのに使つかひ決してブラシブラシの代かりをさせてはなりません。針金はりがねブラシブラシは云いはゞ齒はを不規則ふきそくに附つけた櫛くしに過すぎませんから使つかはない方が宜よろしう御座ございます。最ももよいのは刺毛さしけのブラシブラシですが、總すべじて髪かみブラシブラシの選擇せんたくに際さいしてはよく注意ちゅういしなくてはなりません。安物やすものは結局けつぎに於おいて御損ごそんです。ブラシブラシの毛けの硬こわさは個人こじん々々々々に依よつて變かへるのですが、最ももよいのは純刺毛じゆんさしけのでその毛けの長ながさに僅わずかかに長短ちやうたんを付つけたものです。





美

爪

術

- 
- 【1】 藝術的美爪術
  - 【2】 マニキュアの道具と使ひ方
  - 【3】 マニキュアに用ゆる藥品
  - 【4】 科學的見地から見た美爪術
  - 【5】 特に堅い爪の方の爲の特殊法
-

マニキュア用テーブル



藝術的美爪術

### 【1】藝術的美爪術

マニキュアは現今何んな方でもやらなければならない技術で御座ります。正式に行ふにはマニキュアのテーブル（大理石の表面）を使用するのが普通で御座ります。マニキュア風ガラスの手法を御存じになつて居ることは勿論必要ですが、何故にマニキュアをするかと云ふことを一應了解しておかないといけません。そして最も科學的にやつて無駄な時間を浪費しない様にしなければならぬので御座ります。

只今では或る特殊な色を着けることが行はれて居ります。例へば眞珠色とか、ピンク色とか云ふ様な色をつけるのです。特に西洋に於ては婦人は自分の着てゐる服装と釣合ひのとれる様な色を着けることが御座ります。然し優雅な色が最も愛好せられます。これらの色合ひとか艶などについては將來大いに進化の餘地が御座ります。

美 爪 術 —

爪の形は餘り變へないで、普通には各人の手の形に適應する様に致します。指を長く見せる爲めに爪を少し長くする様な傾向も御座ります。爪の先端を尖らせないで鈍くするのはよくありません

【2】 マニキュアの道具と其使ひ方

マニキュアに用ふる道具は、爪切り(ネイル、ニツパー)キユーテクルニツパー、鑷、鉋、鉋、緩衝器、磨爪器、オレンジステック、金剛砂板等で御座ります。

A ネイルニツパー(爪切) —

爪切りは爪の長い場合に必要であります。種類及び形は種々ありますが御選擇の際はスブクリングと齒とに御注意下さい。重い方が宜しく長さは四吋乃至五吋位なければなりません。



B キユーテクルニツパー(表皮取り)

キユーテクルニツパーは爪切りに似てゐます。近來益々表皮鉋に代らうとして居りますので、需要は次第に大きくなりつゝあります。



C 鑷

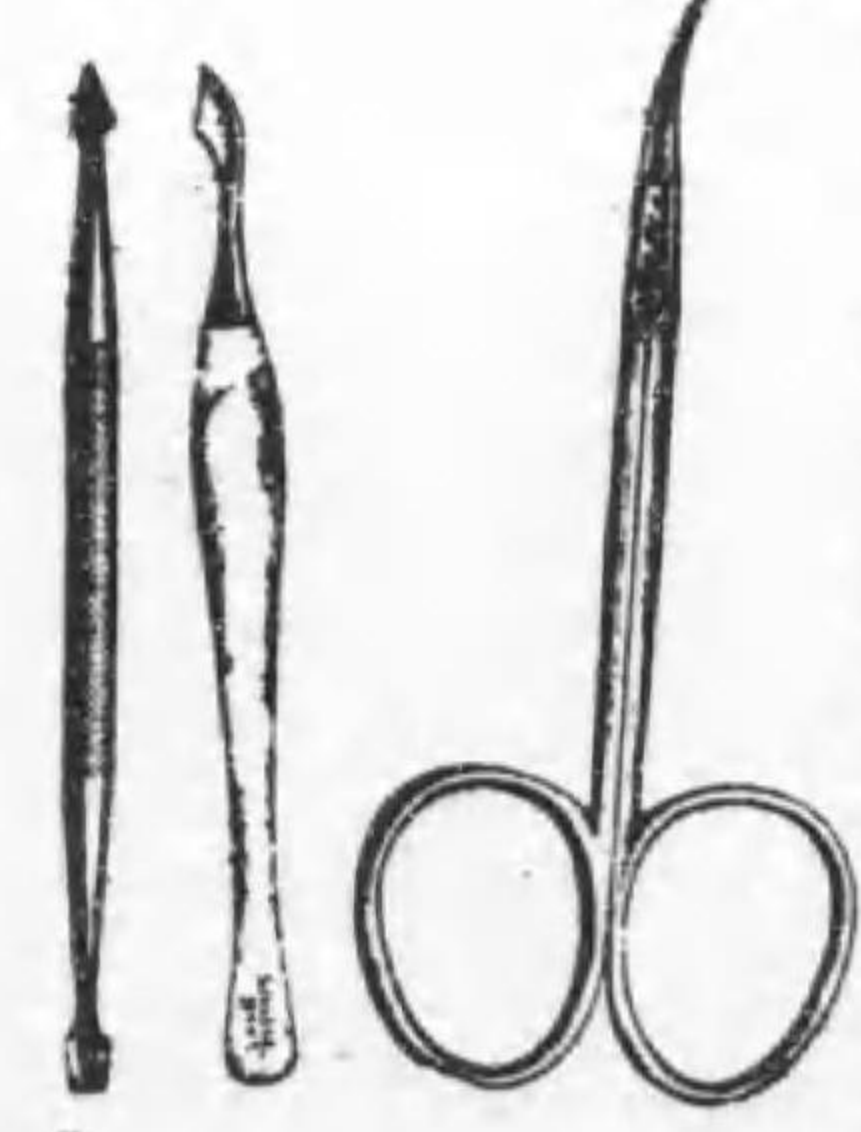
鑷は粗い粒のと、細い粒のと二種類が必要です。最も普通に用ひられるのは細く薄い鑷です。それは取扱ひに便利であり、爪の縁を磨くのに便利です。最高級のものを選んだ方がよろしいのです。薄ければ薄い程質はよいのですが、破れ易い危険が御座ります。それ故取扱ひには充分注意して落さない様にしなければなりません。それから他の用途に用ひない様にしなければなりません。



これにも色々の種類が御座ります。全部鋼鐵製のものが一番願はしいものです。把手も特にしっかりと居るので御座りまして、普通の鉋はマニキュアには使用出来ません。

D キユーテクルナイフ(表皮取りナイフ)

表皮取りナイフの刃は短かい。それで爪根部表皮を切り取つた



マニキュアの道具と其使ひ方 —

美 爪 術 —

り、爪の下を掃除したり致します。表皮取りナイフは、最も薄くして先の尖つたものがよいです

E バツファア (緩衝器)

磨き粉をつけてから爪を擦るためにバツファアを用ひます。磨くのに便利な位置に爪をおくため



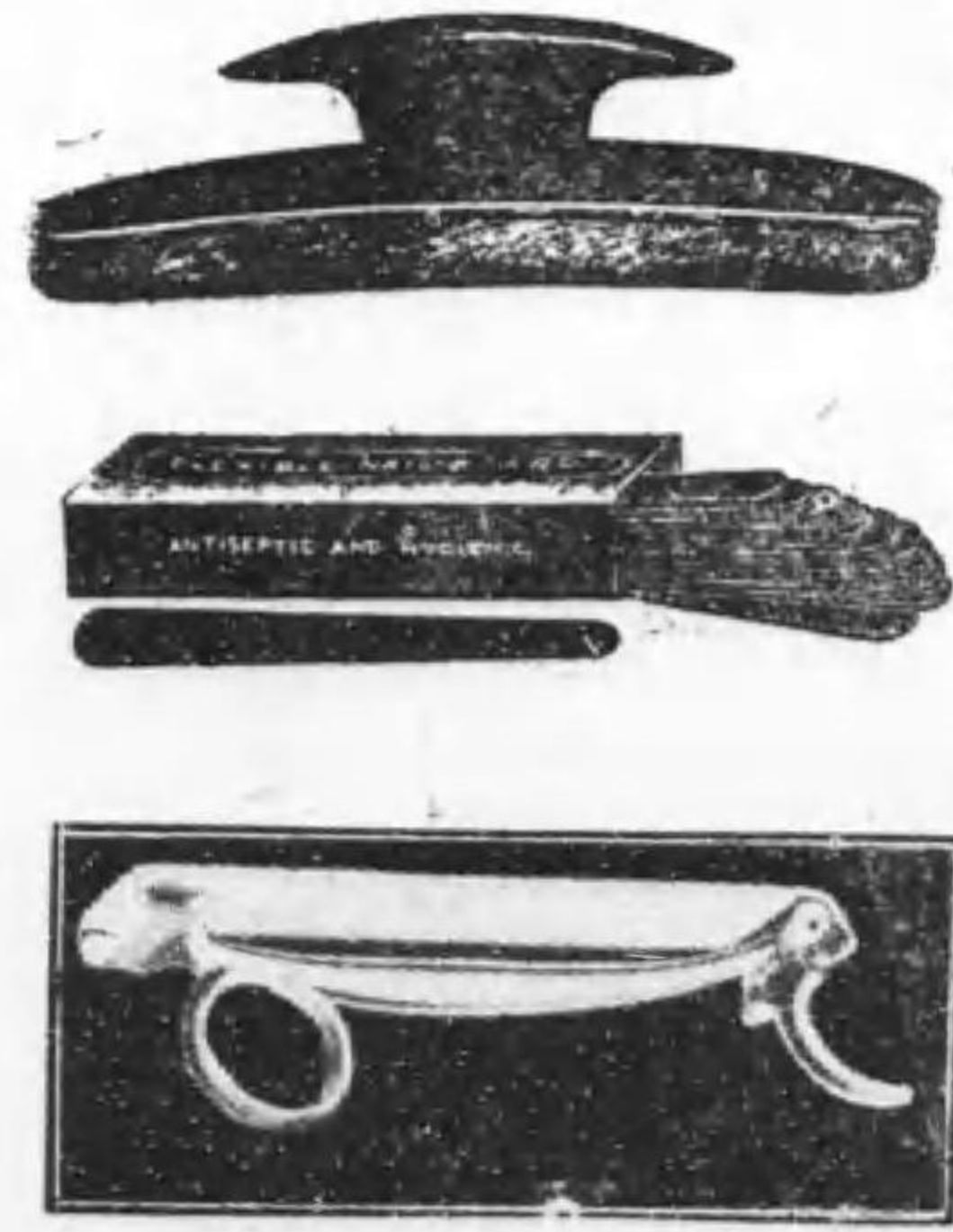
にバツファアを用ひるので、個人が使用する様な小さなものは使用しない方がよいのです。なるべく柔らかなものを選んだ方がよいので長さは凡そ四吋位です。

F ホリツシャヤ (磨爪器)

磨爪器はバツファアに類似してゐます爪を更らに磨くために使用します。柔らかで厚い方がよろしいのです。

G オレンジ ステック

爪根部表皮を切り取るためにオレンジステックを使用致します。橙の木で作つてありますので他の木の様に水の中に入れた場合にも、水の吸収することもなく、従



つて膨脹することはありません。種類も、形も只一つだけです。

H 金 鋼 砂 板

金鋼砂板は鑑を使つた後爪を滑らかにするために使用致します。オレンジステックと同様に種類形共に只一種だけです。粗い側と細かい側とありまして最初に粗い側を用ひ次に細かい側を用ひます。

I ピンセット

ピンセットは、爪を持ち上げたり、爪根部の粗い表皮を持ち上げるために用ひます。二吋半乃至三吋半の長さのものが最もよろしいのです。先は揃つて尖つてゐるのがよいのです。

マニキエアの道具と其使用方 —

## 【3】 マニキュアーに用ひる薬品

- 1、キユーテイクル、クリーム（コールドクリームを代用とする事もあります。）
- 2、キユーテイクルリムーバー（むだな爪皮をのぞくもの。）
- 3、ビユーマイス、パウダー（爪の裏を清潔にするもの。）
- 4、ネイルホワイト（ネイルブリーチ）粉と煉とあります。
- 5、ネイル、ルージ（ねりと棒とあります）
- 6、ネイルポリッシュ（固體、液體、粉、の三種類ありますが、液體は専門家としては用ひず素人用ですが、爪の質を弱めます。粉が最も便利よく、品のよい光を出します。液を用ひる時は半月状部先端の縁につかぬ様注意を要します。）

この外に、ファイカーボール、石鹸湯、タオル二枚、小枕（一尺二寸に六寸位の薄いまくらを脱脂綿を芯として作つておきます）オキシフル（ビユーマイスの代用、第一の用意）脱脂綿を少々用意します。

次に美爪術を順序を追つて説明致します。

術者は被術者とテーブルの反対側に坐ります。必要な道具は右手の側に置く様に致します。枕をテーブルの中央に置きまして、その上に相當長いタオルをかけます。

先づ第一に爪をやすり致しますが、若し爪が長過ぎるときにはやすり致します。前に爪を缺で切るのですが、そのときは先づ中央より切り次第に兩端へと切る様に致します。爪が適當な長さに切られましたならば今度はやすりをかけて最後に恰好を付けるのです。

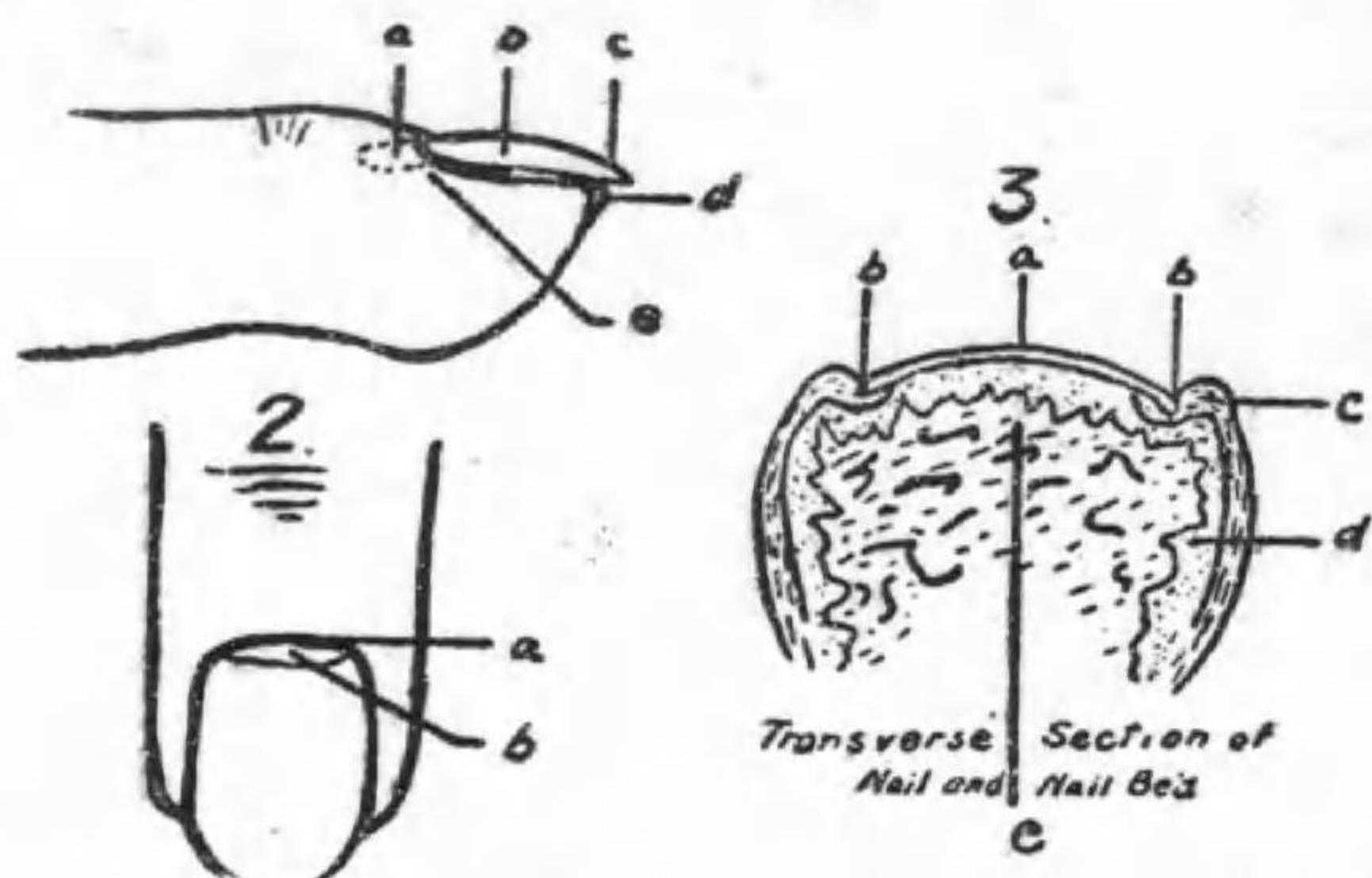
恰好につきましては、施術者の好みを伺ふ必要が御座ります。若し施術者に委せられたときは施術者は普通は楕圓形にするのがよろしいと申しますのは楕圓形は比較的多くの指に適合するばかりでなく現代では最もポピュラーな形であるからで御座ります。ヤスリを使用するときは成るべく爪に平らに當る様に致します。そして爪の切り口にうまく合ふ様に致します。兩側の肉の極く近い部分は擦らない様に致します。隅から上方へファイイルしない様に頭から下方へかけます。實際には爪についての總べての手入れは一般に隅から上方へ即ち中心へ向つてやるので御座ります。さうする方が爪を長くし、しなやかにすることが出来るのです。爪は十六分の一時位指頭から出る様に致します。

マニキュアーに用ひる薬品 —

若し手が偏平で肥大してゐるときは普通調和のとれてゐる手の様に短かく切つたりやすりしたりしないようにし、又非常に細い手のときはそれと全く反対で御座ゐます。爪の形は常に指の形に従ふものだからで御座ゐます。

左手のやすりで形をつけることが終りました後、滑らかにするために爪の下に紙やすりをかけます。右手が済むまで左手の指は石鹼を解かした湯の中に漬けておきます。右手が終りましても直ぐに湯に漬ける必要はありません。今度は左手を乾かしてキユーテイクルハムーパーへ浸しておいたオレンジ棒で表皮を柔らかく後に押しします。同時に爪の先端の部分が變色しない様にビューマイルス粉で爪の下を清潔に掃除致します。然し強く強く爪の下を衝かない様に注意しないと時々爪を傷めることが御座ゐます。仕事は出来るだけ柔らかく、繊細にしなければなりません。

次に爪の表面及び縁の鱗を取り去ります。そのときは新しい爪に穴をあけない様に表皮に傷を付けない様に注意しなければなりません。何故かと申しますと、この仕事には皮切りナイフとかプッシャーなどを使用するからです。



此の場合に少しでも力が過ぎますと爪根が現はれます。白點が見えますが、それが爪根です。爪根は棒を餘り強く使ひ過ぎますと出るもので御座ゐます。金屬性の道具は一層不適當です。

適度に柔かに壓しますと肉だけが持ちあがりまして半月状が現はれる様に爪の形が矯だされます若し表皮が餘り長過ぎるときには鋏の尖端でそれを切り取ります。

キユーテイクルクリームを爪の根元にぬりまして、以上の施術を右手に施す間、左手を休ませておきます。そして右手にクリームをぬつてから左手へ再び歸りましてそれを完成致します。次に手にマツサージを致します。この場合には特に指及び指關節の形及びマツサージに注意致します。それから餘分なコールドクリームを拭ひ去ります。

次に吸収性の綿をステツキの先に捲いて爪の根元の部分や、

美 爪 術 —

爪の下を拭ひます。そして乾かします。

次に爪を磨くために赤い煉粉か少量の磨粉を用ひるので御座りますが、この場合何れか一方のみを用ひる様にしなければなりません。両方一緒に用ひますと、爪を熱し過ぎるので爪が根元から離れる様になり、其結果爪を弱めることになるので御座ります。

次に Nail-white を爪の下に着けまして小さい爪ブラシを用ひて爪の根元から先端まで洗ひます。最後に爪を乾かして仕上げの磨きをかけます。菓子状の器に入つた磨粉を Buffer の上で擦りまして指を夫々一本づゝ磨いて行きます。最後に手掌で磨きまして施術は全部完了致します。次に再び右手を同様に致しましてマニキュアを終るので御座ります。

【4】 科學的見地から見た美爪術

美爪術は今日では美容術の他の部門と並んで大變進歩して参りましたので術者は各種の器械の使用方や美爪術の各操作の行ひ方を知るのみならず、その各々の操作の科學的根據を心得て居らねば、充分とは云へなくなつて参りました。又、これに携る者は、手と爪の構造を知り、衛生と消

毒の知識を持たねばなりません。

爪は角化した透明な表皮細胞から成つて居りまして、その根は皮膚の中にあります。それは手と足と指の先端にのみあります。その外面に凸、内面は凹で、内面は皮下組織に密着して居ります。

この部を爪母父は爪床と云ひます。

爪の部分をつつに分けます。遊離縁は指の先に突出した部分、爪體、基部にあたる半月狀部、及皮下にかくれた根部とです。爪は爪母から成長します。多くの人が考へる様に先端から成長するのでは御座りません。爪母は神経と淋巴管と血管とを持つて居ります。爪自身にはこれらの生活に必要な装置はありません。表皮がその下にある生活せる組織を保護してゐる様に、爪は指端を保護して居ります。爪は重い傷害に依つて種子細胞がすべて破壊されてしまはない限り、常に發育致します。部分的に完全な爪を見る事が稀ではありませんが、之は、細胞がすべて破壊されないで居る證據であります。で残つて居るものが機能を營んで、その爲に部分的の發育が起るのであります。

美爪術の目的は、爪の自然の形と光澤とを保持する事にあるのであります。爪は透明なので爪母の色が透いて見えるのであります。爪の形は各人の手の形によつてちがひます。若しも指が長くて

細い場合には、楕圓形の爪が願はしいのであります。若しも指が短い場合には、爪は指を上品に見せる爲に細長くされねばなりません。注意せねばなりません事は、餘りに長い爪や、先を尖らせた爪は、反て悪い趣味に陥るといふ事で御座ります。けれども、長さとか形とかについては、何と申しても個人の趣味が重要になつて参ります。

爪の處置を始めます前に、術者の注意すべきは、完全なる清潔と衛生とで御座ります。これは術者のみならず、被術者も充分考ふべき事で御座りまして、美容術の他の部門に於けると同様、輕んじてはならない事で御座ります。

手は細菌の集る場所で御座ります。で美爪術に用ひるすべての用具は充分に消毒し、清潔にしておきませんと、細菌侵入の虞が御座ります。かゝる場合には感染を未然に防ぐ事は、感染後いろいろの治療を施すのに比して十倍の價値があります。身體全體の健康状態が爪に影響致します。身體の健康状態は、爪の狀勢に依て或程度迄の見分ける事が出来ます。大變皺の寄つた凸凹のある爪は重い消耗性疾患の結果であるか、ひどい神經質の人、結核質の人、リウマチスに罹つた人、心臟病者等に見る事が多いので御座ります。又、これは時としてX光線による炎症でおこります。爪に白

點のあるのは、多くの美爪術師が云ふ様に、酸の影響によるのではなくて、これは爪の根部の傷害によるものか、さもなければ、角質層の間に空氣が侵入して起るのであります。

爪自身には色がありません。爪の色といふのはその下にある血管の透いて見える色なのであります。青い爪の色は、血流の充分でない證でありまして、これは屢々心臟病者に見られます。貧血者の爪は白く見えます。完全な爪、完全な健康を示す爪は、薔薇淡紅色で、自然の光澤を持つて居ります。若しも爪が貧弱で脆い時は、そこには何か證されねばならない物理的條件があります。脆い爪は脂肪の不足を示します。これは、(nucleaveam) を充分につけ、溫油で處置します。即ち被術者の指を溫いオリーブ油の中に十分間浸し、ついで二三分間指を治療用光線の下におきます。そして出来るなら、かゝる人はクリームを毎夜間に用ひるのが宜しいので御座ります。良い美爪術者のテンプルには、すべての必要品をきまりよく整頓されてあらねばなりません。屢は充分清潔に種々の用品は心地よく整へておきます。小さな皿にフォルマリン又は類似の藥液を入れておきまして、表皮ナイフ、鋏、毛抜、木箸等は常にこの中に浸ける様に習慣をつけるのがよろしいと存じます。



美 爪 術 —

手の手入れは美容術の重要な部分となつて参りましたから、美爪術者は充分その専門的知識を養ふ事が必要と存じます。

【5】特に堅い爪の方の爲の特殊法

オイル、マニキュア

先づ第一に左手にすつかり鏡を掛けて了つて、オイルの中に滲せします。第二には右手を同様にいたします。そして左手を出して、よく洗ひます。

次に右手をオイルの中につけ、滲せします。左手は軽石を使い、金剛砂を使つて、爪を切つた後ですつかり洗ひ流し、色をつる事によつて出来上ります。右手の五本の指も同様にしますが、尙左手の部分的色を取り除いて、各指にパウダーをつけて磨きます。

そしてオレンジ、ステイックと磨粉とを洗ひ去り、右手に於きましても部分的な色を取り去つて各指にパウダーをつけて磨きます。



ク リ ー ム の 知 識 其 一

【1】

クリームを使い分け方及選擇の効用と區別(3)クリームの選り方(4)クリームの見分け方(5)クリームの作り方

【2】

(1)マツサージュクリーム(2)カゼインクリーム(3)マツサージュクリーム(4)フェリスクリーム(5)ヴァニリンクリーム(6)無脂クリーム(7)無脂クリーム(8)コールドクリーム

## 【1】 クリームの使ひ分け方及選擇

クリームは單に白粉下とか、化粧下のみ用ふるばかりでなく、皮膚を整へる點等からしまして、秋から冬にかけては重要な化粧料の一つであります。白粉の色等に注意し初められた方でも、このクリームの品質とか、その使方の常識は、殆んど持つて居られないのが普通であると云つても過言ではありません。

一口にクリームと云ひましても、クリームには何種類もありまして、皆それ々の用途によつて區分されたのですが、普通の方は恐らくクリームの正しい用途を知らずに、無茶苦茶にお化粧して居らつしやるのが多いのでありませう。それで、クリームの美容上の効果と、その効用別による種類分けと、それ々の正しい使ひ方、そして個人々々の肌による區別等と、至極平易に申上ります。

### (1) 種類と用途

クリームの用途による區別をつけてみますと、

(一) 清潔用のもの (顔の垢を落したり皮膚の掃除用のもの)

クリームの使ひ分け方及び選擇 —

## クリーム知識 其一

(一)化粧下用のもの(白粉ののびやつきをよくする爲に用ふるもの)

(二)栄養用のもの(單に皮膚の清掃用の爲や、化粧下に用ふるばかりでなく、もつと積極的に皮膚に營養を與へる爲に用ふるもの)

この三種類がありますが、一般のクリームの中に自らこの三種の用途別があつて、例へば清潔用のクリームは決して化粧下にも、栄養にもならず、又化粧下のクリームは清潔用にも栄養にもならないものであります。(勿論全然効用がないとはいへないにしても)ところが世間には、この三つの用途をごつちやにして、クリームと云へば一類より使はずに、その一類のクリームが立派に栄養にも、化粧下にも役立つものだと思つて居られる人が多いのです、とりわけ日本製のクリームは種類が少いのでその用途別もはつきりせず、以上の三用途を混合した様な効能書が書いてあります。

通常、マツサイジクリームとか、デークリーム、ナイトクリームとか、パニシングクリームとか種々の名前がありますが、之を統一して種類別しますと、

(一)清潔用(コールドクリーム又はクレナングクリーム)

(二)化粧下用(パニシングクリーム)

(三)栄養用(コンプレクシオン又はティッシュクリーム)

これが正しい種類分けであります。

即ちクリームはコールドクリームとパニシングクリームとティッシュクリームの三種があつて、その他ナイトクリームとか、シモンクリームとかいふのは、便宜上の名前や會社の名前であつて、用途上の名稱ではありません。

(2)各クリームの効用の區別

これらのクリームは皮膚にどんな作用を及ぼすかといふことを、一通り申し上げます。

清潔クリーム(コールドクリーム)は、その名の通りに皮膚を清潔にする役目を持つてゐます。即ち、顔の汚れや、垢を取り去るのに効があつて就寝前に一日の顔の汚れた白粉や、垢を取り去つたり、化粧直しの時にくづれかゝつた白粉を拭き去つて、新しく化粧をする時等に用ふるとよろし。

化粧下クリーム(パニシングクリーム)は、やはり通常のお化粧に用ふるもので、白粉ののびをクリームの使ひ分け方及び選擇

よくするためとか、粉白粉のつきをよくする爲等に使ひますが、皮膚を整へるとかの効用は殆んどないものと云つていいでせう。

このクリームを使つて居るから、皮膚が荒れないとか、悪くならないといふわけではありません。このクリームだけでは、美容上完全な効果があるものではありません。

榮養クリーム(ティッシュクリーム)は、皮膚の榮養をよくし、皮膚を整へ、保護する効果があります。ですからこのクリームをつけ、白粉を塗つた場合に、よく白粉がのらないといつて不平を言つても致し方のない話で、それ／＼のクリームの効用をはつきり知らない人がそんな間違ひを起し勝ちなのであります。

### (3) クリームの選び方

例へば白粉を買ふ時には無鉛のものを撰ぶ様に、クリームにしてもその品質を充分慎重に撰ばねばなりません。又單に品質の良否のみならず、個人々々の皮膚に合ふクリームを選択する事が大切なのであります。

A 清潔クリーム(クレレンジクリーム)このクリームは、單に皮膚の汚點抜きや、清掃のために用ふ

るのでありますから、そしてそれはすぐ拭き取つて了ふものですから、クリームの品質と肌の關係は、そんなに重大視する必要はありません。信用ある會社の製品であつて、粗製品でない限り各自の好みに従つてお撰びなさいませ。之は一名油性クリームと稱せられて居ります。

B 化粧下クリーム(ベニシングクリーム)これは一名乾性クリームともいひます。これは各自の皮膚に従つて、選擇の必要があります。又、その品質も充分に鑑別せねばなりません。

荒れ性の皮膚の人にはシモンクリーム(佛)を、油性の皮膚の人にはアーモンドクリーム(米)がよろしいでせう。尙この化粧下のクリームは成可くは(寧ろ殆んど絶對に)粉白粉とクリームとが同一會社の製品のもの、使用するようにしてほしいものです。それは、會社が違ふと自然にその香料も變つてくるので、クリームと粉の香ひが統一しないといふのは、化粧通等の大變に嫌ふものであります。

化粧をする——といふそのことには、やはり趣味的な氣持も充分に働かしてゆきたいものだと思います。其他、人々の好みによつて違ふでせうが、先づ無難な品質のものは、ボンズ、メルバ、マールビス、ビベール、ウピガン等のものがよろしいでせう。

クリームの使ひ分け方及び選擇——

クリーム知識 其一

C 栄養クリーム (テイツシユ又はコンプレクシヨウクリーム) これは、就寝の時や、平日常家庭で、化粧をしない場合に、皮膚の保護をしたり、栄養をとるために用ふるものです。ですからその用途によつてそれ／＼のクリームの區別があります。勿論外出の場合や、化粧をする時には拭ひ去るものであります。

D レモン、又は、キユーカンパークリーム、ストロベリクリーム、(肌をなめらかにします。)

E アクネクリーム、(吹出物を取り去るクリーム。)

F マツサージクリーム — マツサージ用。  
但し普通の皮膚の人はコールドクリームを用ひてマツサージすればよし。所謂マツサージクリ

M は肌に強すぎて、かへつて肌を荒すことがあるから。  
G フレックルスクリーム — (そばかすを取り去る。)

普通のマツサージクリームでマツサージをすると皮膚に強すぎて、即ち皮膚に必要な成分までも取つて了ふのですから、かへつて皮膚を痛めます。よほどごつ／＼した、男のやうな皮膚の持主でない限りは、コールドクリームをつけて、マツサージをなさいました方がよいのであります。

(4) クリームの見分け方

どんなクリームがよいかといふに、簡単な見分け方は、クリームをなめてみて、酢っぱいものがちくと舌をさすやうなものはあまりよくありません。肌につけて見て變な感じのするものは悪く、和やかな感じを與へるものは、その肌によく適つて居るのであります。其他は、やはり質のよいものでも、自分の肌にびつたり適ふものと、適はないものがありますから、それは使つて見た上で、各自が注意して選擇するより他はありません。

(5) クリームの仕方

お化粧をするといへば、やたらに白粉を塗り立てるものと思つてゐる人がまだ多くいせいでせうかほんとうの美容とか、化粧の意味を理解して居る人は至極少うございます。もつと化粧品に敏感であり、自分の皮膚や自分の化粧の要點を知つて、たゞ白粉を白く塗りたてるやうな古い化粧法は一日も早くなくしたいと思ひます。顔の上に色んなものを塗り立てることより、顔そのものゝ生地を美しく整へるやうに注意したいものであります。

クリームといつても、以上申上げましたやうに三種の用途があるわけですから、三種が揃つてはクリームの使ひ分け方及び選擇 —

クリーム知識 其一

じめてクリーム用途が完全に遂行されるのであります。マツサージして顔が荒れたとか、皮膚が悪くなつたといふ人がありますが、それはきつと使つたクリームがその人の皮膚に適つていなかつたか、又はその方法を誤つたためであつて、マツサージそのものが悪いのではございません。

要するにクリームは、お使ひになる方が注意してそれ／＼の効用に準じてお用ひになれば、十分に美容の意味が完ふされるのであります。そして又、クリームに限らず、その他の化粧品にしてもやたらに多種類のものに手をつけるより、御自分御自身の化粧品を統一していらつしやるやうにさいませ。あれも、これもと、友達がよいと云つたからとてその全部を用ひてゐる人がありますがそれは効果の少ないものでございます。

【2】 クリームの作り方

(1) マツサージクリーム

マツサージクリームの主成分としては、カゼイン、澱粉、魚膠、ゼラチン等種々のものが用ひられてゐますが、次にその二三に就て申し上げませう。

カゼインは牛乳中の蛋白質でありまして、牛乳を暫くの間放置しておきますと、上層に脂肪がた

まりますがこの脂を取り除いた牛乳に少量の醋酸を加へてカゼインを作ることゝ出来ます。然しカゼインは御求めになることも出来ます。

(2) カゼインクリーム

- カゼイン……………一オンス
- 硼砂……………半オンス
- 液状パラフィン……………半オンス
- 硼酸……………半オンス
- グリセリン……………一オンス
- 水……………十二オンス

先づ硼砂を水に溶かし、少しく温めて乳鉢に移してカゼインと混ぜクリームにします。これにグリセリンと硼酸を加へてよく混ぜ、次に液状パラフィンを加へれば出来上ります。

尙御望によつては、少量の洋紅を加へて色を付けることも出来ますし、又御好みの香水で香もつけられます。

クリームの作り方

(3) マツサイジローリングクリーム

牛乳……………一ガロン(二升一合に當ります)

硼砂……………三オンス

硼酸……………三オンス

安息香酸曹達……………半オンス

酒石……………六オンス

牛乳に硼砂、硼酸、安息香酸曹達を入れて煮沸します。火を引いてから酒石酸を加へて、一晝夜放置するとクリームが分れて來ますから、これを濾し取り更にこれにグリセリンを一オンス半加へます。色や香は適當につけます。

(4) コールドクリーム

寒天……………一オンス

水……………八オンス

ステアリン酸……………一オンス

炭酸曹達……………五ドラム半(ドラムは一匁位に當る)

テオプロマ油……………一オンス

酒精……………三立方糎

先づ寒天を五オンスの熱湯に溶かします。次に残りの三オンスの水にはステアリン酸と炭酸曹達とを溶かしますが、この時炭酸瓦斯の泡が立ちます。此入れ物を熱湯の中(これを水浴上に熱すといひます)に浸しながら、この中に前の寒天とテオプロマを加へてよく掻き混ぜます。次に加熱を止めて後尙攪拌を続けると、細かい泡が一樣に出て膨み恰度元の大きさの三倍位になります。この時掻き混ぜるのを止め、冷え初めてから香水を加へます。

(5) フェースクリーム

現今最もポピュラーなフェースクリームは、所謂グリースレスと言ひまして、脂肪油が含まれてゐないものが作られてゐます。ヴァニツシングクリーム等はその一例であります。その良いことは顔の膚に擦り込む時、脂肪分を残さないで、容易くヴァニツシュすることにあります。又礦物質を含んで居ませんから、毛孔を塞ぎませんし、膚を淨め、軟かくする特性があります。

クリームの使ひ方

## (6) ヴァニツシククリーム

ステアリン酸	四ポンド十二オンス(二一〇〇瓦)
グリセリン	八ポンド十二オンス(三八〇〇瓦)
蒸溜水	十四ポイント(約四升三合五勺に當ります一ポイントは三合一勺)
強アンモニア水	四オンス
コロソ	一ポイント
ヒヤシンス油	六滴
ジャスミン油	四ドラム
人工麝香(結晶)	二十グレーン(一・五グラムに相當します)
テレピン油	二オンス

薬品は以上の様な割合に用ひます。  
ステアリン酸を水浴上に熱し(攝氏七五度—八〇度)てこれを溶かします。グリセリン二ポンドと水十二ポイントとを混ぜ、略同じ温度に温め、これにアンモニア水を加へます。この物を徐々に

攪拌しながら前の溶けたステアリン酸に注ぎます。残りのグリセリンと水とを混ぜ、攝氏八十度に温め、之を前の混合物に攪拌しつゝ注ぎ、其後引續き十五分間位同じ温度に保ちつゝ攪拌を續けます。其後、温めるのを止めて、冷えるまで捏合せます。香料を加へるには、之をアルコールに溶かして、捏合せの際に少し宛クリームに加へて行けば良いのです。

## (7) 無脂クリーム

然し、こんなに大量でなく、水浴等を使用しないで簡単に少量を作り度いと思ふ時には次の様になります。木製の桶に熱湯をたゞへ、次に小さなバケツにステアリン酸四オンス、パラフィン半オンス、グリセリン十二オンスを取り、バケツを熱湯中に浸して、これ等を溶かします。

この混合物に半オンスのアンモニア水を加へて十分間許り攪拌します。少量(十五粒)の硼砂を溶かした温湯十六オンスを之に加へて再び攪拌します。これを一晝夜放置し、後ライラツク油を五立方糶許り加へて更に掻き混ぜると出来上ります。

陽氣の温かい時には、パラフィンをもつと多量に加へる必要があらうと思ひます。パラフィンはクリームに硬さを與へるものであります。

クリームの作り方 —



クリームの知識 其一

(8) コールドクリーム

コールドクリームはオールドフアツションではありますが、今尙肌のある方は好んで御用ひの  
様であります。

(1)

ミネラルオイル(石油を含んでゐる油)  
パラフィン

白 蠟

硼砂(粉末)

微 温 湯

一ガロン

蠟とパラフィンをミネラルオイルに入れ温めてこれを溶かし、別に微温湯に硼砂を溶かして之を  
混ぜ、一分間許りはげしく攪拌し、ローズオイル七瓦を入れて香を着けます。

(2)

鯨 蠟

一オンス

白 蠟  
ペトラトウム(石油の揮発分を追ひ  
出し、残つたものを精製した半流動體)  
ローズ水  
安息香酸

一オンス  
八オンス  
二オンス  
三〇グレイン(ニグラム、一グレインは〇・〇七グラ  
ムに當ります)

鯨蠟と白蠟を水浴上で溶かし、これにペトラトウムを加へます。次にこれと、ローズ水を温  
めながらこれに安息香酸を溶かしたものを、乳鉢の中で混ぜ合せ、冷えるまではげしく攪拌しま  
す。

洋紅又はアルカナ溶液で着色することも出来ませんが、これは前以てローズ水に溶かして置か  
なければなりません。香料の方は最後に加へるのです。

クリームの作り方



# クリーム の知識

其ニ

## 【3】

ボマード及髪油の作り方  
(1)透明なボマード (2)薬用ボマード (3)頭垢ボマードの処方 (4)禿髮治療用ボマード (5) 毛髪の纏れを防ぐボマード (6) 髪油 (7) ローズ (8) ヴイオレット (9) ベーラム (10) 理髪師用油 (11) アンモニア性ベーラム

## 【4】

毛髪染料  
(1) 胡桃毛髪染料 (2) 胡桃のエキス (3) 焦没食事酸染料 (4) 硫酸鐵染料 (5) 銀染料三種 (6) 銅毛髪染料  
爪のポリッシュ用薬品  
(1) ネールソフトナー (2) ネールポリッシュ (3) ネールケア・ニッシュ

## 【5】

## 【5】ポマード及髮油の作り方

ポマードは、その中にある香料の媒液であります所の脂の硬軟によつて二種類に分たれます。その硬軟は結局脂の溶融點の高低によるものであります。ラード等は溶融點低く、これを用ひると軟いポマードになりますし、羊脂等は溶融點高く硬いポマードを作るのに役立ちます。又特に硬くする爲には、パラフィン、蠟、鯨蠟等が屢々加へて用ひられます。

次に掲げます様な處方に従つて出来上つたポマードが軟かに過ぎた様な場合には（これは作る場所の氣候の關係から來ることですが）同量のパラフィン、蠟及び鯨蠟の混合物を、一度にポマードの量の五パーセント宛加へて行つて、適當な硬さが得られる様にします。一般に用ひられるヘーヤポマードの主成分は次の様なものであります。ペトロラトウム、ラード、棕櫚油、苦扁桃油、蓖麻子油、椰子油、ラノリン、蜜蠟及び鯨蠟であります。蜜蠟及び鯨蠟はポマードを硬くする爲に加へられたものです。

動物性油は總て悪い臭が出勝ちであります。植物性油も殆んど總てが同様であります。それ故、

ポマード及髮油の作り方 —

クリームの知識 其二

長い間保存する爲には、防臭劑を加へて置く必要があります。安息香酸はこの目的には最も良いものです。安息香酸は、一ポンドのボマードに對して〇、七グラムの割合で加へます。極少量でい

わけです。次にヘーヤボマードの代表的な調劑を示しませう。

オリーブ油

八オンス

安息香酸を加へたラード

七オンス

白 蠟

一オンス

ローズゼラニウム油

三十滴

枸櫞油

二ドラム(二匁)

橙花油

二十滴

初めの三つのものを混ぜよく攪拌して後、あとの主要成分である油を加へます。

(1) 透明なボマード

鯨 蠟

二オンス

蓖麻子油

四オンス

アルコール

四オンス

枸櫞油

一ドラム(約一匁)

橙花油

三十滴

丁香油

十滴

鯨蠟を溶かし、蓖麻子油を加へ、三つの油を溶かしたアルコールを之に加へ、直ちに入れ物につめて放置すれば透明なボマードが得られます。

(2) 薬用ボマード

薬用ボマードとしては頭垢取りボマードや、禿髪を癒すに用ひられるボマード等があります。

(3) 頭垢ボマードの處方

サルチル酸

二ドラム

硼 砂

一ドラム

ワゼリン

四オンス

ボマード及髮油の作り方 —

肉桂油 十滴  
 枸橼油 二十滴  
 乳鉢の中で、サルチル酸、硼砂及び少量のワゼリンを擦り混ぜ、後残りのワゼリン油を加へてよく混ぜます。

(4) 禿髪を治すに用ひられるポマードは次の様にして作られます

鹽酸パイロカービン 十グレイン

ペルバルサム 三十グレイン

沈降硫黄 一ドラム

安息香酸を少量加へたラード 一オンス

鹽酸パイロカービンを数滴の水に溶かし、乳鉢の中で他の成分と混ぜ合せます。

(5) 毛髪を縫れを防ぐに用ひられるポマードは次の様にして作ります

牛脂 十六オンス

黄蠟 二オンス

蓖麻子油 二オンス  
 安息香酸 十グレイン  
 レモン油 一ドラム  
 旃那油 十五滴  
 牛脂及び蠟を混ぜ、次に蓖麻子油と酸を加へ、幾分冷えてから他のものを調合します。

(6) 髪油

髪油は今では前程用ひられませんが、それでも需要がないではありません。髪油は通常ベンゾイン化した油と、これに御好みの花の香りを少量入れて作つたものであります。ベンゾイン化した油とは、苦扁桃油又はオリヅ油一パイント(三升餘り)にベンゾイン一オンスの割合で加へて水浴上に熱し濾し紙で濾し分けた油です。この様にした油は長く置いても悪い臭を發しません。

髪油の二三の例を申しますと、次に示す様な品物をその割合に混合調劑すればよいのです。

(7) ロース 二十オンス

ベンゾイン化した油 二十オンス

ポマード及髪油の作り方

クリームの知識 其二

ローズ油 二十滴  
 ローズゼラニウム油 十滴

(8) 薑 菜 (ウイオレット)

ペンゾイン化した油 十オンス  
 アイオノン 二オンス半  
 ローズ油 二滴  
 ジヤスミン油 三滴  
 丁香油 六滴  
 枸橼油 十二滴

(9) ベーラム

ベーラムは特にシエーヴングの後とか、發汗した時とかに、顔を洗ふ爲又は肌を強壯にする爲に用ひられることが多いが、又屢々髪洗ひにも用ひられます。それは髪の發育を助ける爲と一般に思はれて居るからでありませうが、實際はこの爲には効能はない様であります。

ベーラムは次の様な調劑によります。

月桂油 二四〇グリーン  
 橙黄油 一六グリーン  
 蒲桃油 一六グリーン  
 アルコール 一クオート(六合三勺)  
 水 二五オンス

以上三種の油をアルコールに溶し、水を加へ、これに二オンスの沈降磷酸石灰を加へて濾します  
 (10) これよりも値段が安く、理髮師の使用に適したものは

月桂油 三ドラム  
 アルコール 二パイント  
 蕃椒丁幾 二ドラム  
 水 六パイント

を混ぜ、適當に着色してから、一晝夜放置して濾し、後一ドラムの醋酸エステルを加へます。  
 \*マード及髮油の作り方—

(11) アンモニア性ペーラム

- ペーラム 十オンス
- カンタリス丁幾 二オンス
- 強アンモニア水 二ドラム
- グリセリン 一ドラム
- 水 一バイント

を混ぜて作ります。

アンモニアは脂肪分を取り去るに役立つものです。

【4】毛髪染料

胡桃の殻から取った汁は一番古くから知られた毛染の薬であります。同時に、色をフィックスする爲に明礬が用ひられます。

(1) 桃胡毛髪染料

胡桃の殻

四五〇グラム

明礬(粉末)

三〇グラム

ローズ水

一二〇グラム

胡桃の殻及び明礬を乳鉢の中でよく擦りつぶし、ローズ水を加えます。これにアルコールを百に對して三十の割合に加へ、四日間程栓をした入物中に放置しまして、最初に濾し分け、適當に香を附けます。

(2) 胡桃のエキス

胡桃のエキスを作つて置いて、随時入用の時に香料と混ぜて使用することも出来ます。胡桃のエキスを作るには、先づ胡桃の殻を細かく砕いて三日間水に浸して置きます。その際に一パーセントの食鹽を加へます。三日後に水を胡桃の殻と一緒に鍋に移し、水の高さを、記しをつけるなり何なりして記憶して置いてから、これを四時間乃至六時間煮ます。そしてリンネンの布か何かで濾した液を再び鍋に移して、初めの嵩の四分の一になるまで煮つめます。斯うして出来上つたエキスにアルコールを十六パーセント程加へて、栓のある器の中に保存して置けば、必要の時随時香料と混

毛髪染料 —

クリームの知識 其二 —

せて使用出来ませす。

(3) 焦没食子酸染料

朝夕、アルカラインウヲツシユした後に、ブラシにつけて用ひる無害染料は次の様なものが其割合に入つてゐます。

焦性没食子酸

四グラム

枸橼醇

三グラム

硼酸グリセリン

一〇グラム

水

九〇グラム

(4) 硫酸鐵染料

硫酸鐵

二ドラム

グリセリン

一オンス

コロン水

一オンス

ローズ水

一四オンス

次には、染料溶液單獨では毛髪に染まりませんが、二溶液を一緒にして初めて黒色になる染料を御紹介します。第一の瓶には、硫化加里、焦性没食子酸、硫化曹達等をアルコールに溶かした溶液をつめます。第二の瓶(褐色又は黒色の瓶)には、銀溶液をつめます。瓶が白又は青色ですと、銀鹽が日光に分解してしまひますから、黒色又は褐色の瓶でなければなりません。使用の際には、第一の瓶の溶液を少量カップに移し、軟かいブラシにつけて髪を濡します。次に第二の瓶の液を別のカップに注いで、他のブラシを使つて同様にすると、髪は黒く染まります。髪の表面に黒色の硫化銀が附着するからであります。斯うして染める時、毛髪に腐敗した卵の様な悪臭が附着しますが、これは水洗ひすれば容易にとれます。

(5) 銀染料

第一瓶

硫化加里

七オンス

アルコール

一クオート(六合三勺)

第二瓶(黒色の瓶)

毛髪染料 —



クリームの知識 其二 —

硝酸銀

四オンス四分の一

蒸溜水

一クオート

銀染料は、第二の瓶の溶液に攪拌しながらアンモニア水を滴々落して行つて、再び溶けるまで加へたものを使用すると、更に良い銀染料が得られます。次に其調劑を申し上げませう。

銀染料二

第一瓶

焦性没食子酸

一五グレイン

アルコール(四十パーセント)

一パイント

第二瓶(黑色瓶)

硝酸銀

一五〇グレイン

蒸溜水

二オンス四分の三

アンモニア水

一オンス

銀染料三

第一瓶

硫化曹達

一二〇グレイン

蒸溜水

三オンス半

第二瓶(黑色瓶)

硝酸銀

四五グレイン

蒸溜水

三オンス半

(6) 銅鍍髮染料

第一瓶

黃血鹽

七オンス

蒸溜水

一クオート

第二瓶

硫酸銅

七オンス

毛髮染料 —

クリームの知識 其十一

蒸溜水

一クオート

銅溶液にアンモニア水を加へ、初めに生じた沈澱が再び溶け深青色になるまで加へます。此染料は毛髪に暗褐色を與へるものであります。

【5】 爪のポリツシユ用薬品

爪のポリツシユや、マニキュアに用ひる薬品に就て申しますと、

(1) ネールソフトナー

マニキュアには過酸化水素が用ひられます。軟かい布にこれをつけて靜に爪を磨き、後水で洗ひます。

(2) マネールポリツシユ

此目的には、フレンチ、チヨーク又は少量のカーミンを配合した沈降石灰が用ひられます。御好みによればローズ油等で香を附せられます。酸化錫に其二倍量のチヨークを混じたものも亦マネールポリツシユとして用ひられます。沈降シリカ及び沈降石灰の同量を混じたものは優良なポリツシユとなります。

ユとなります。

爪を軟かくし又逆剥をなほすに用ひられる薬品は次のものを混ぜて作ります。

ホワイトペトロラトウム

四オンス

ホワイトカスチルソープ(粉末)

半オンス

枸橼油又は他の香料

充分多量に

これは夜就寝前に使用しましてフィンガーサツクで、蔽つて置きます。

(3) ネールヴァーニツシユ

これは半ドラムのパラフィン蠟を二オンスの石油エーテルに溶かして作ります。アルカネット油でピンク色に着けることも出来ます。これは駱駝毛のブラシにつけて用ひます。ペンジン丁幾もいゝネールヴァーニツシユであります。

爪のポリツシユ用薬品



洋装の仕方

---

【附】	【5】	【4】	【3】	【2】	【1】
美	方	下	花	5	1
容	女	着	嫁	ハ	服
體	學	の	の	ウ	の
操	生	附	装	ス	着
	の	け	ひ	ド	こ
	好	い	に	レ	な
	の	洋	つ	ス	し
	よ	服	い	レ	方
	い	の	い	ス	
	洋	着	い	ス	
	服	の	い	ス	
	の	方	い	ス	
	着		い	ス	
	方		い	ス	

---

洋装の着こなし方

の場合に當てはまらないと思ひます。私の申します意味は、長襦袢なしに和服が着られず、半襟なしにみられぬと同じに、つけるべき下着はつけて、正式の場合略式の場合それ／＼適した服をまとはなくてはならぬと云ふ事でありませぬ。  
アフターヌーンとスポーツテイニングとの別さへついたらなら、その型の自由な事は到底、日本着の身巾肩巾の相違ではありません。



ルデモは日活タス！夏川静江さん

美しい洋装を着る前に正しい着方をすることがより大切でありませう。形式に拘泥せず自由にと云ふ事はこ

花嫁姿



ルデモは日活タス - 原光代嬢

【2】服の種類

(1) 夜會服 (イーヴニングドレス)

袖のない服でありまして、生地は絹、レース類で、之は大禮服で最も晴れの装ひであります。  
夜會服を着けたマリオン・ニクソン嬢



(2) 略式服 (セミイーヴニングドレス)

夜會服を男子の燕尾服にすれば、これはタキシードに相當するもので、あるか、なきかの袖のついたもの、又はえりに巾廣のレースなどが、両肩をおほふ位

にかぶさつて居るものなどあります。

(3) アフターヌインドレス (訪問服)

キモノスリーブ、長いスリーブの絹、ビロードなどの服。午後のお茶、訪問などにまとひます。

(4) スーツ

男子の三つ組の服と同じに、上衣、ブラウス、スカートの三つに別れたもの、旅行などに用ひられます。

(5) ハウズドレス

家庭における仕事着風のもの。

以上は最も大ざつばな平易な分け方ですがこれで大體あの服はこの中、この服は、何とわかつて載けると思ひます。

夜會服は、夏冬の區別は殆んどなく、ビロードだけを冬物として特殊であります。上に着る外套を厚くし、薄くする事によつて寒暖を別つてゐますが、會合などの場合、室はいつも、同温度であるのでそれで差支へないわけです。

服の種類 —

洋装の仕方 —

服に合せた色の羽毛扇、絹、ビーズ、貴金屬製の手提(小型)、首飾、耳輪、腕輪、その他靴は、必ず、金又は銀か、縞子などの衣地製をうがちます。エナメル、皮は用ひられません。耳輪、首飾はダイヤモンド、眞珠は、すべての折に用ひますが、その他は衣服の色に似かよつた、たとへば青い服の時は、サファイア緑色の時はエナメル、又はひすの、赤の時はルビー、若しくは珊瑚、紫には紫水晶、アレキサンダーと云ふ風に致します。髪かざりも同じ譯であります。靴下は服と同色の薄色にそめるか、乃至は肉色が一般のやうです。

セミイブリーニングドレスの場合は、正式の準じて大體同じです。

外國では、オペラ、劇場などにはすべて、夜會服であります。我國では、年に一二回、渡來する外國の大歌劇でもあればとにかく、滞在中の外人も、アフターヌンドドレスで済ませてゐますし、殊に冬は防寒の設備が充分でないのでこの服の用途が最も多くなつてゐます。

アフターヌンドドレスには、革製の手提、革エナメルの靴(シユスも用ひます)であります。時々變つた流行はとに角、普通踵の高いのをうがちます。アフターヌンドドレスとアフターヌーンフロックとは同じ事で後者の方が幾分きちつとした型と、強いて謂へば別けられませう。

服の種類 —



ドレスには、ワンピースとツウーピースとありますが、當今は、ワンピース全盛であります。夜會服を着たマガレット・リビングストーン嬢

スポーツイニングドレスと謂つて、毛織物で作られたのは、名の通り運動、どちらかと云へば散歩旅行用であります。冬着として、室内の寒い我國では一般に用ひられて居りますが、本來は散歩、買物などのためのものでありますから、ア

## 洋装の仕方 —

フタースーンの代用にはならないのであります。

スーツにはエンゼルブルと謂つて、ブラウスとスカートが別れずに、ワンピースをなし、同じ布地の上衣が出来てゐるものもあります。ブラウスにも、腰までの長さでなく、スカートは僅か五六寸のぞかせる位の長さ、ワンピースドレスの短い様なトウニツクブラウスと稱するものもあります。

この外、スウェーター、ジャケット、テニス、ゴルフ用の特殊の服がありますが、これはいづれも訪問散歩などには用ひない譯です。

外套は、毛皮、絹、毛織の別がありますが、服と同じに、分たれるのです。毛皮は防寒用と同時に、イーズニングドレスの上にも羽織りますが、正式には、イーズニングクラブ、イブニングケープとして特殊の仕立によります。

毛織のうち、綿物はスポーティレグコートで普段着であります。無地の色物は仕立方によつて午後のコートになります。

一番よい方法として、お奨めしたいのは、黒織子でゆるやかな外套をお作りになる事で、これは

一寸した夜會にも、観劇にも召して行かれます。

附屬品として、スカートがあります。これは外套の下に、お巻きになるもので、只まいてたらずか、一つ結んでひろげておくかします。毛皮の襟巻は春先、又は秋口、外套をぬいで、スーツの上、又はドレスの上に掛けますが、普通首を左に、尾を右にして留めました。そのまゝ左へまわして、首が後に行く様にしてゐる様です。

## 【3】花嫁の装ひに就いて

花嫁の洋装のすべては純白の絹と定められてゐます。白のサティンクレープが主として用ひられて、型は袖のないイーズニングドレス風も、アフタースーンドレス風もあります。髪から、すそ長くひく、ヴェールはあみの様なものと、最近流行のレースとあります。

髪には純潔を表象するオレンヂ、首飾、耳輪は眞珠、ダイヤモンド等を用ひるが宜しう御座います。

靴下は、純白、靴は服地と同じので作ります。手袋は純白の絹の長いのをつけます。

花嫁の装ひに就いて —

洋装の仕方

【4】下着の付け方

種類

- 1、乳押へ
- 2、コーセット
- 3、シミーズ(肌着)木綿、絹、メリヤス
- 4、ブルーマース 同
- 5、コーセットカバー、絹、レース
- 6、ホーズリー、絹、木綿、毛
- 7、コスチュームスリッパ、絹
- 8、コンビネーション

防寒のメリヤス製の足の先までのと、シミーズとブルーマースと一しよにして簡便になつてゐるのとあ  
ります



下着の付け方

第一に乳押へをつけて、コーセットをします。シミーズをまといひます。これを反対にしても宜し  
い、どちらかと云へば、洗濯に容易い肌着を先につけるべきでありませう。コーセットは、大中小  
身體の形の定まらない人は大又は中を、着なれた人は小を用ひます。コーセットについたガーター  
(靴下つり)で靴下をつつて、この時に靴下の後の縫目が必ず真直である様に、皺のよらない様に  
ピンとたらせておきます。ブルーマースをうがつて、終りに、スリッパをつけます。これが、本當  
の順序ですが、切地の薄手をえらば眞夏に適應し、厚手を用ひれば、冬にもそめられますから、  
これだけのものはどうしてもつけて頂  
きたいのです。

帽子

布地製、フェルト製、麥稈製

この三種のうち、麥稈は専ら、夏季用で  
ありまして、アフターヌーン、スポーツは  
型で分たれます。フェルトも布地も現今で



洋装の仕方 —

は殆んど同じに用ひられたるため、軽いフェルト夏冬なしのフェルトが全盛になつてゐます。帽子は、外套の生地、えりの毛皮の色、服の色と調和のよい色、出来得べくば白色系統をえらびます。帽子はイーヴニングドレスの場合つけるべきものではないので、帽子をつけて外出した時は殆んど脱ぐ必要はありません。極く親しい方のお招れとか、日本座敷などの止むを得ぬ場合には、先方の氣持を思ひ合せて、臨機應變にいたします。

その他手袋は、正式には白キツト、又は白絹、その他には革、絹などの好みの色をえらびます。外套をぬぐ折に、手袋をとりますが、その他は、つけたままで差支へないもので、一寸した料理店でコートは食卓についてから、椅子にぬぎかける時には、ゆつくりとぬぎます。



夏の手袋はしなくとも隨意です。洋装の時には、出来得る限り體を眞直にして、爪先から降す様に歩みます。首を突出したり、かどんたりして歩く程見苦しいものではありません。始めて着る人も、女の洋装はおかしいとか、周囲の惡

口を開き流して、頭をもたげて歩みませう。外套のえりに花をあしらふ事は風情をそへて奥床しい心のあらはれです。色の好み型の好みに各人各様の趣味を見せて、潑刺と軽い服をまとひませう。

【5】女學生の恰好の好い洋服の着方

恰好のよい洋服と申しましても、少女の洋服、特に通學されて居る方程度の洋服に就て申し上げます。通學用の洋服にしましても學校によつては一定しては居りますが、一寸した着方の注意で大變違ふもので御座ります。

洋服は和服と異つて、下締めをするとか、衣紋の繕ひ方、胸の合せ方等といった部分的な技巧を凝らせることによつて形をよくするといふ面倒はありませんが、その代り全體的な形を考へるといふことが洋服としての第一の要點であつて、洋服それ自身はほんとうによくしつくりと身體に合はせておくことがつまり着方となるのであります。よく板に着いて居るといふ言葉がありますが、それは今申しました、つまりしつくりと合つた形をいふのであつて、反對にぎごちない感じを與へるのはその洋服がその人の身體にびつたり合つて居ないからであります。けれどもほんとうに恰好の女學生の恰好のよい洋服の着方 —

## 洋装の仕方 —

よい洋服の姿を見せるには、その人の身体が洋服を着るのに均整がとれて居なくては駄目です。ですから先づ形のよい洋服姿を見せるには姿勢をよくすることが第一です。日本のお嬢様方の洋服姿を拜見すると、大體三色に區別することが出来るやうに思ひます。

第一は洋服を着て生れて来たかと、思はれるやうにしつくり合つた恰好。

第二は他から見ると如何にも洋服を着て居りますといった風な恰好。

第三は全然日本服に着換へさせたいやうな恰好。

此の中第一の恰好の人は最も少なく、第二が最も多く、第三は近頃大部少なくなつて来たといふのが現在の有様で御座るませう。

洋服の仕立方によつても外から観た所の美醜に關係する事が大いにありますから、仕立方も夫ぞれの身体に従つて注意することも必要です。ベルトは近來高いのが流行ですが、日本人としては低い方が恰好よく見えるやうです。そして巾は狭いものよりも廣い方が少女方には可愛らしい感じがあると思ひます。よく往來等で洋服の裾が前が上つて、後を下げて着て居る方を見うけますが、どちらかと云へば前の下つて居た方が形のよいものです。

洋服の袖の長いのがいと、短かいのがいと、スカートの狭いとか、廣いとか、の問題は一概に何ちらがよいか、悪いかといふ事は、洋服を着る場合々々によつて形が異なりますから、決定することはむづかしいと思ひます。袖でいへば普通は手首までのものが少女には適して居り、短くとも肩を越す加減のものがよいと思ひます。

スカートは膝が隠れる程度が可愛らしくあります。それから洋服全體の形から云つて、瘦せた方はスカートの少し擴がり加減のもので全體の飾りなども賑やかな感じの方が柔か味を添へます。反對に肥つた方は形のすつきりとして單純なものがよく、人によつてはあまり腰などにびつたりした洋服は却つて曲線を目だせると云ふ方がありますが、これは一向におかしくないものです。肥つた人がスカートのひろがつたものを着ますと生地の色合とか、模様又はデザインはそれ／＼の好みがあります、今云つた氣持ちで肥つた人は縦のあまり大きくない柄を選んだ方がよく、瘦せた人はその反對の心持ちでゆけばよろしいと思ひます。色合では一般に色白の方には何色でも似合ひますが、色の黒い方はあまり明るい色の洋服は考へものです。かうした人には主として黒味がかつたものがよく、薄色としたら水色などが比較的似合ひます。

女學生の恰好のよい洋服の着方 —

洋装の仕方 —  
【附】美容體操

最近街頭で見受けます婦人にも、ぼつ／＼美しい足の婦人を見かけるやうになりました。スポーツの普及と共に婦人の體格も著しく立派になつて來たのでもありませんが、未だ彎曲した足の方とか、變な歩き方の方が、多數あります。この足の缺點は日本着でしたら洋装ほどみにくさは赤裸々に表はれませんが、美しい足は、現代婦人美の大なる意味をなすものでありますから、どんなものぞましいと思ひます。スポーツのみならず立體的な西洋式の生活は確に足の發育をよくすると信じます。それは外國で育つた兒童の足が殆んど美しいところをみても分ります。

若し足が彎曲しておかしい方には美容體操をお奨めします。足が彎曲して居られる方のみならず美容體操は要するに身體の均整を計るのが主眼ですから、美容に心掛けられる方は是非なさるべきと思ひます。これ等の運動は少時間づゝでも朝一回位づゝ續けますと、めつきり良い足、良い身體を得られる様になります。

先づ手を上へ眞直ぐにあげて、かゝとをあげ、身體全體にのびをして上げた手をかゝとをおろす

美容體操 —



(1) 眞直ぐに立ち、姿勢を正して(1)次に両手を上げ爪立ちして出来る丈け伸びる様にして、深呼吸し元にかへる。これをくりかへす(2)全身



と同時につま先へ持つて行くのです。それから腰かけて足を前にそろへて、両手でもみ、そして横出てゐる處をどん／＼とたゞくのです。又身體全體寝て了ひ、足だけを自分のねてゐる上體と直角をえがくやうにします。その次には両手を爪と垂直にあげ、同時に片足をあげ、これを代り代りにあげる運動をします。

運動は海水着でやるのがよいのです。足は必ずしも細いのがよいのではなく、寧ろ餘りに細いのは外國では下卑たものと云はれて居ります。つまり形よく肉づきのよいのがいゝとされてゐます。次に美容體操の一例を圖によつて御紹介致しませう。



(3)



(4)

の調和運動、足はピンとした儘、上體を曲げて(3)手先が床につく迄下し、元にかへす(腰、全身)右足を上げ、手は肩まで、足は腰と直角を畫く迄、(4)上げて下す(腕、脚の運動)左脚を上げ同様交互にくりかへす。(5)ヒツタリと座し腕を徐々に前から上げて後にまわし、元にかへす、深呼吸、腕の運動。腕を横につけたまゝ、肩をぐつと後に振る(6)元に復す(肩の運動)



(5)



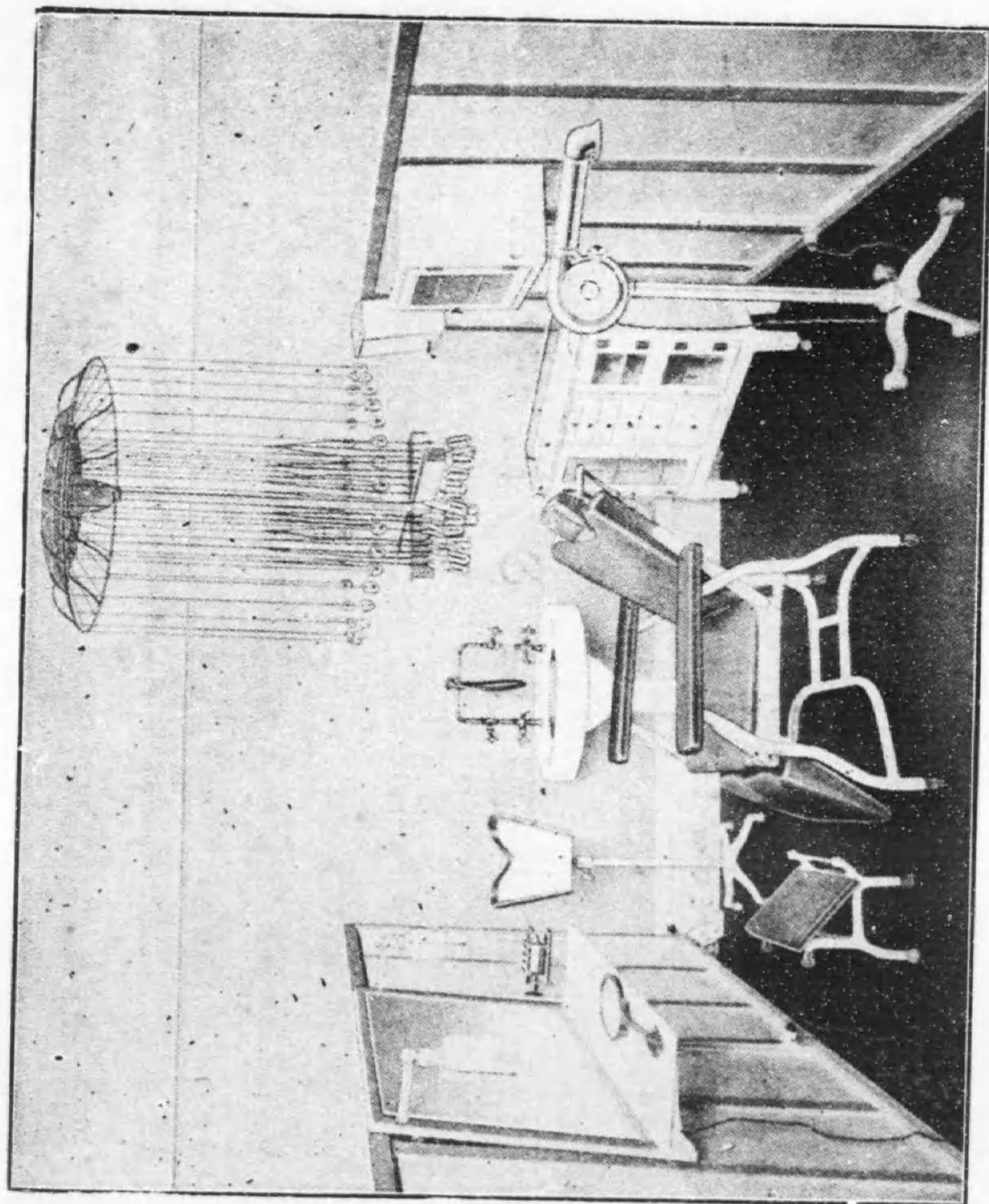
(6)



### 美容室の設備

- 【1】 ドレッシング、テーブル
- 【2】 美容室の設計に就いて

美容室の完全なる設備



美容室の中には次の如き種々な設備を致します。洗髪所と其の附属品、理髪臺、化粧室、殺菌箱鏡等、これらのものを順序よく配置しなければなりません。

先づ被術者が一度掛ければそのまま動かすに結髪とマツサージが出来る様に椅子をおきます。即ち結髪及びマツサージに都合のよい程度の高さ及び廣さの椅子を用ひ、回轉も自由であり、凭り掛けることも出来る様に致しておきます。同様に洗髪所にも洗髪してそれを乾かし、結髪し、マツサージを施し、美足術を施し、美爪術を施すことが出来る様に装置を致します。

經驗に依りますと、従來の如くに客は先づ第一に結髪臺に掛け、それから洗髪臺へ行き、それから乾髪する所へ行き、それからマツサージブースへ行き最後に再び結髪臺へ歸る様に致しますのに比較しますと、この方法は同じ時間に三倍の仕事が出来ます。これは時間の節約許りでは御座りません。場所を大いに節約致します。縦十八尺横十尺の部屋で術者三人が十分自由に働くことが出来ます。必要な場合には以上の様な設備を増加して行きます。一區劃の廣さは縦横六尺に致します。鉛管やガス装置、電氣装置などは技術者無しにも移動し得る様に取り更へ得る様に致します。各々區切りに冷水と湯とを通じておくのが便利です。

美容室の設備 —

美容室の設備 —

道具は皆んな綺麗にして整頓し不用なときは客の目にも美しく見える様に並らべ、必要なときは樂に使へる様にしておきます。斯くの如く順序よく美しくしておくことと云ふことが客の心を惹き付ける手段ともなるもので御座ります。斯くの如き装置は又白いエナメルを塗りますと一層衛生的に見えます。この装置は大して費用もかゝらず非常に経済的な方法で御座ります。

【1】 ドレッシング、テーブル

結髪には相當の大きさのドレッシングテーブルを使用致します。ドレッシングテーブルにはカーリングアイロン用及び日光を利用することの出来ないときに、テーブルの兩側に用ふる燈火用としてガス装置或は電気ソケットを付けます。

【2】 美容室の設計に就いて

美容室の設計及意匠は時代の進歩、個人の趣味及事情に依つて變化するもので御座りますから一定した規則といふものを立てる譯には行きません。けれども意匠に従つて計畫を立てる場合にどういふ事を考ふべきかに就てはいろ／＼と工夫されて居ります。

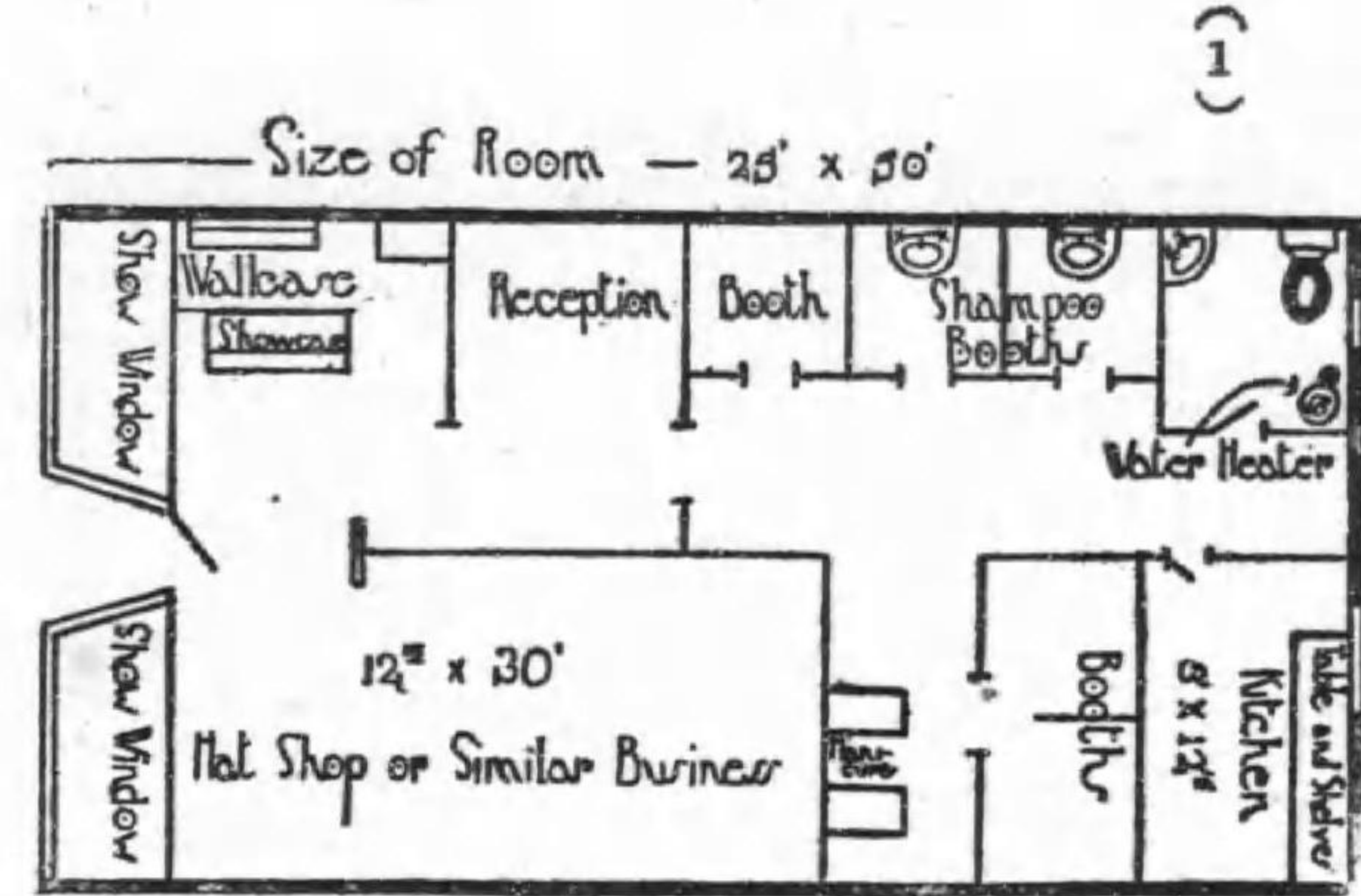
困難なのは間取の意匠で御座ります。人に依ては色々の間取をしないですべての美容術操作の出来る普通の部屋を提案して居ります。これに致しますと客人は、いろ／＼の操作の度毎に部屋を變へなくて済みます。けれど、この考へは普通用ひられませんが、つまりこの考へに依りますと、一つの部屋(區切)が美容院全部の役目を果たす譯で御座ります。これは併し複雑な設備を要しまして引合ひません。

次に最もよい設計は、客人が一つの區切から他の區切へ行くに最も都合よい様にする方法で御座ります。六つ乃至八つの區切を持つた店では、洗面器を備へた洗髮室と、洗面器はなく、理髮椅子を備へた理髮室とを作つたが宜敷う御座ります。この洗髮操作を致します區切は他の區切に對して

美容室の設計に就いて —

美容室の設備

なるべく中央に置きます。第三圖は第二圖と同じ部屋で唯入口が前でなく横について居る場合が御座ります。裝飾は各々の趣味と工夫に依つて致します。事務

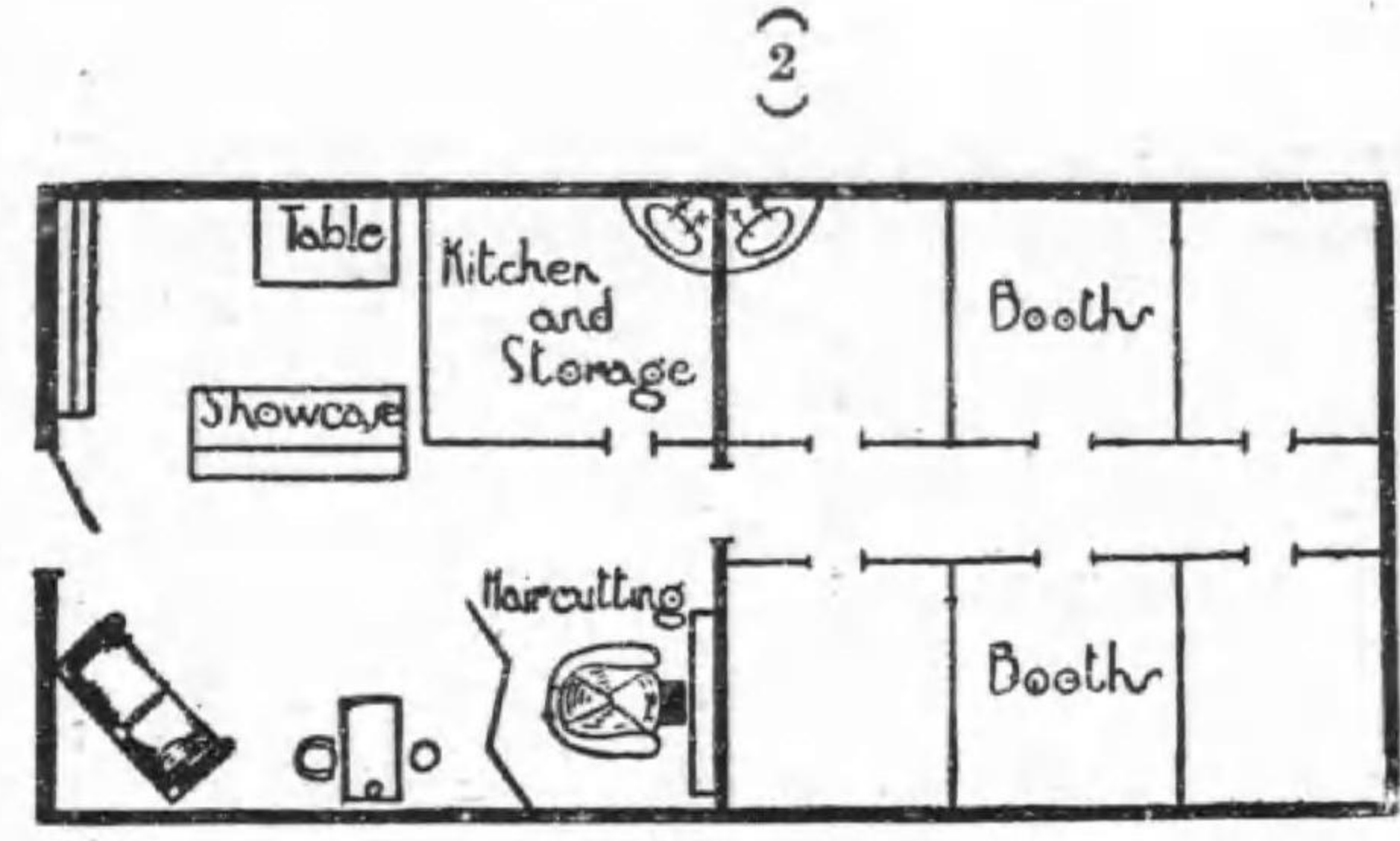


(1)

所ではありませんからクツションとか、電燈のスタンドとか他の無用品は餘り多く置きません。どちらかと申しますれば飾り過ぎるよりも控へ目に飾るをよしと致します。第四圖は洗髪と理髪とを兼ねた區切でありまして、二つの隅に洗面器と廻轉椅子とを備へます。第五圖は割合に費用のかゝらないで氣の利いた區切の構へで御座ります。木造の鏡板の列を室に沿つて壁から六尺離れて立てます。壁から鏡板の柱へ長さ六尺太さ五分のカーテンを懸ける棒を渡します。この棒は亦鏡板を固定する役目をするので御座ります。このカーテンで區切を分けます。入口にかけたカーテンは外から見えない爲のものです。鏡板やカー

テンは床から凡そ一寸五分程離します。かう致しますと換氣もよく行はれ、時間と勞力も節約されます。カーテンは時々取換へると宜敷う御座ります。夏は御婦人方はなるべく速坐到手早く美容術を受けられるを望まれます。で時々起る『ラツシユアワー』にも數分待てば好い様に致します。最初からそんなに廣い場所が要りません場合には十二尺に三十尺位の場所は、帽子屋とか其他美容院と取合せのよい店に貸すのも宜敷う御座ります。ショーウインドーが出来ますれば化粧品其他を並べます。客人が美容院から出てクリームや白粉や其他の品を求めねばならぬといふ事は餘り感心した事では御座りません。ショーウインドーは上品に美しく飾ります。餘りたくさん一杯に並べ立て、化粧品置場の様に見えてはなりません。そして並べた品は度々取換へる様に致します。

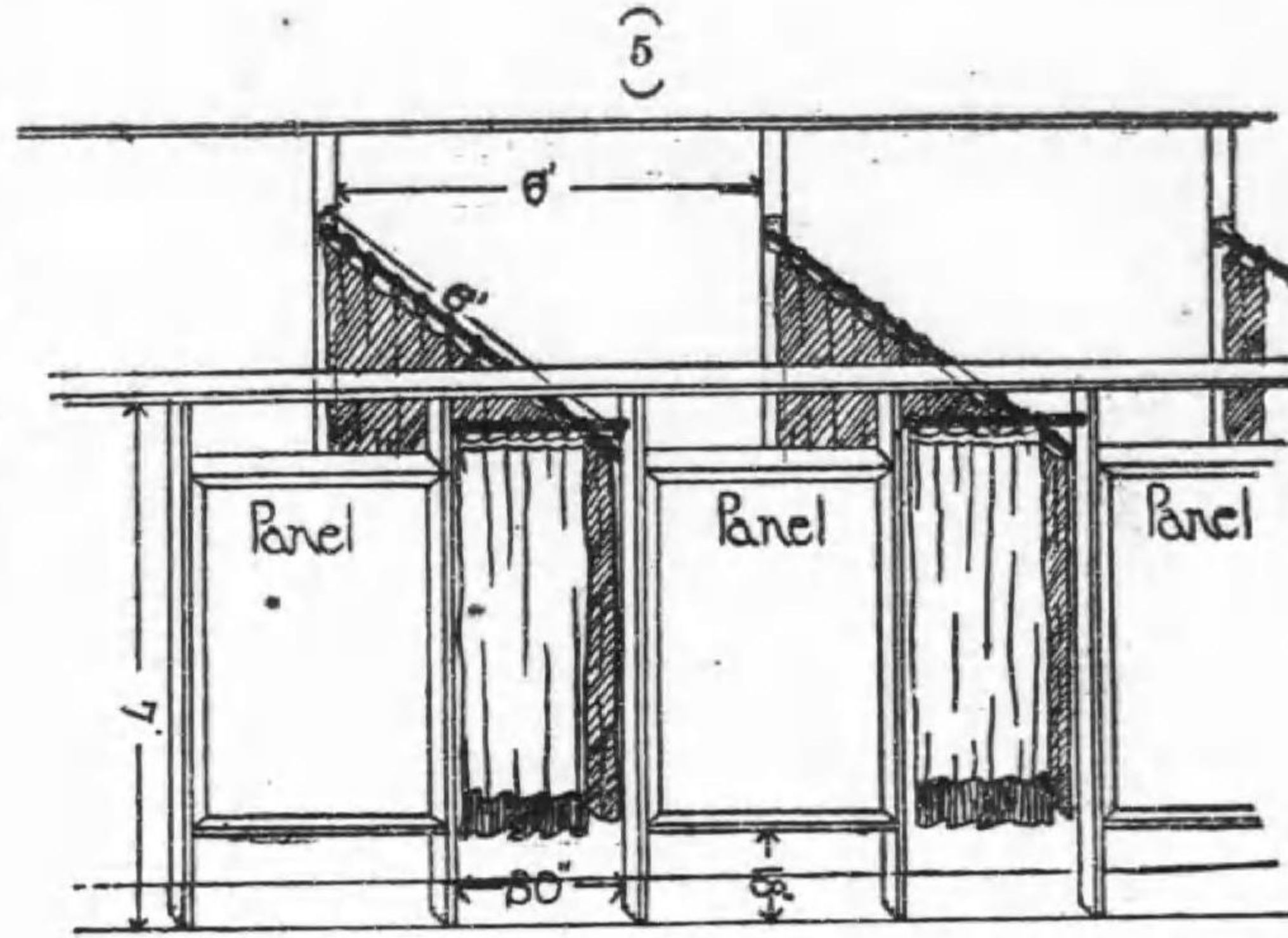
美容室の設計に就いて



(2)

美容室の設計に就いて

美容室の設計に就いて



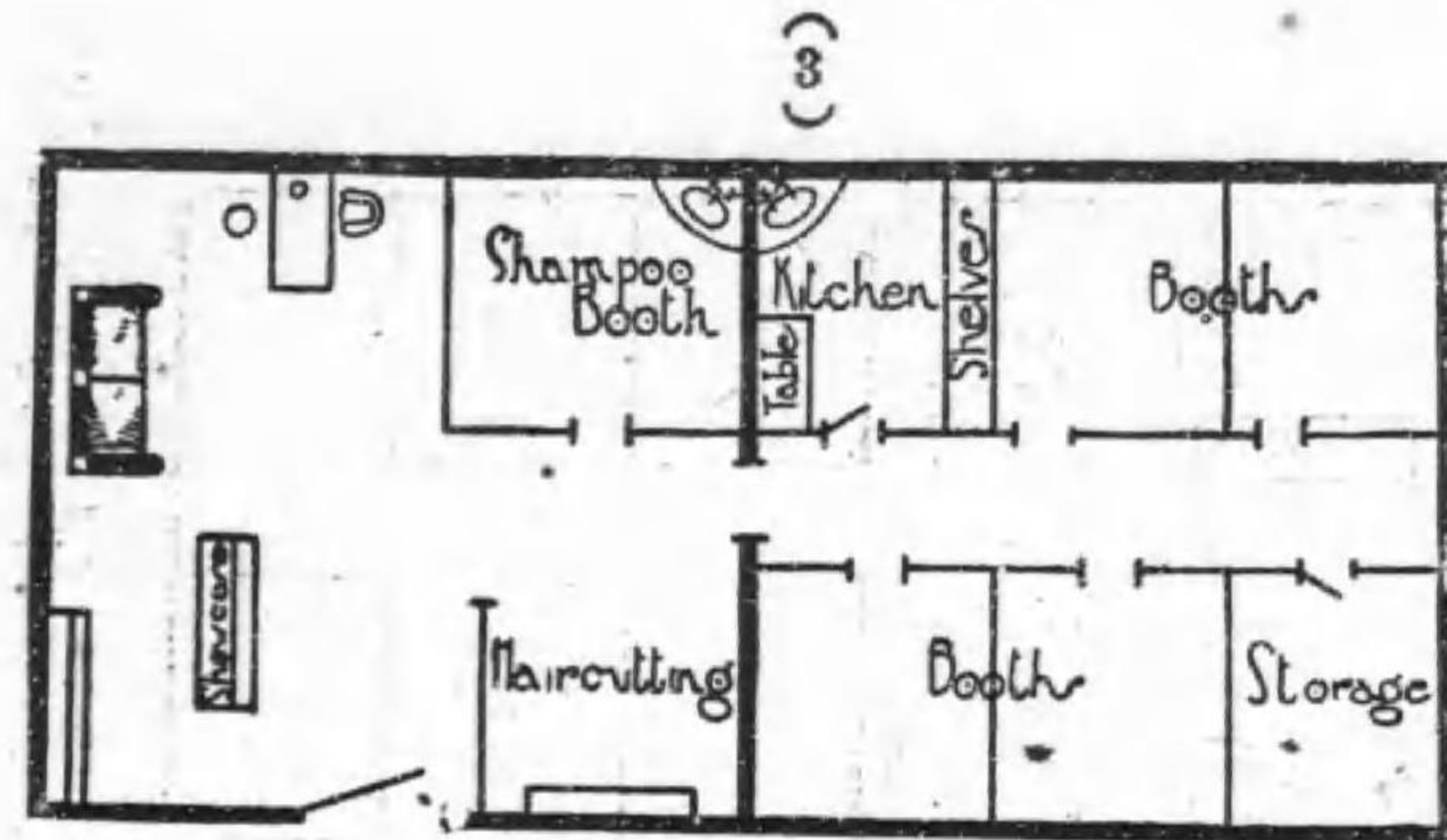
要は御座りません。次に掲げます圖は便利のよい間取の一例で御座ります。

第一圖は二十五尺に五十尺の室の間取の設計で御座ります。出来る丈場所を有益に使ふ様にしなくてはなりません。待合室の場所も幾分要りますが、なるべく待つ事のない様に致さなくてはなりません。夏はさつぱりと涼しさうなのを、冬は少し重く暖かさうに見えるのを懸けます。

こゝに述べたのは極めて大體の事柄で御座りますが細かい事は各々の趣味意匠に従ひます。

美容室の設備

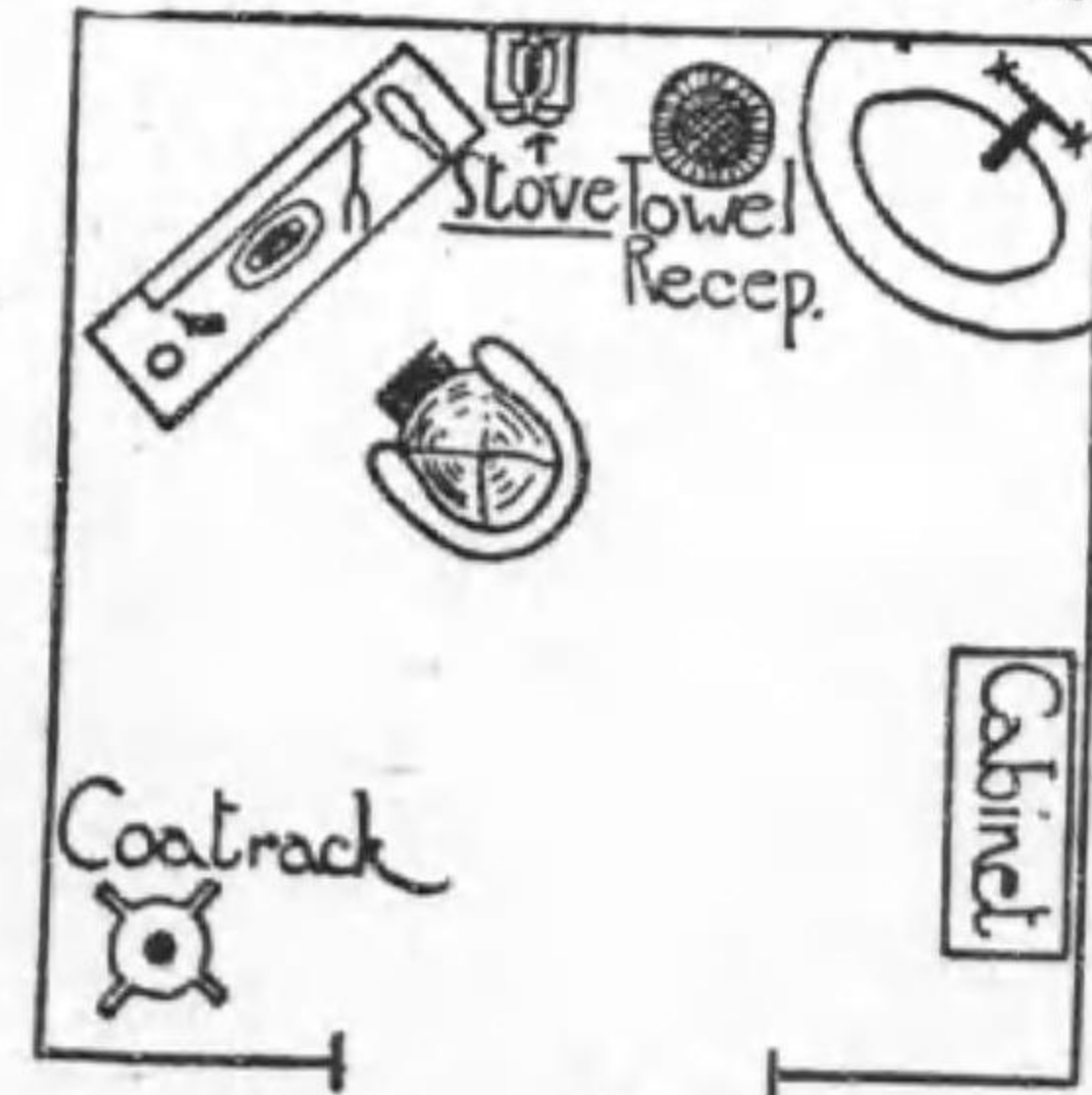
第二圖は大きなビルディングの事務室二間を美容室にしつらへたもので御座ります。洗面器はなるべく餘計な鉛管を使はなくて好い様な場所に備へ付けます。臺所にガスストーブや電気ストーブの必要がありましたらば、それに要する瓦斯管及電線を取付ける必要が御座ります。若しもうろくに電氣を使ふ場合に、二三本の餘分な電線をどの室へも引いて行ける様にしつらへるが宜敷う御座ります。さう致しますと客人は他の區切へ行くのに都合好い譯で御座ります。この設備では鉛管や洗面器やその固定装置などに餘り場所を取られない様に注意します。各々の區切に水と湯の出る栓を兩方共備へる必



要は御座りません。次に掲げます圖は便利のよい間取の一例で御座ります。

第一圖は二十五尺に五十尺の室の間取の設計で御座ります。出来る丈場所を有益に使ふ様にしなくてはなりません。待合室の場所も幾分要りますが、なるべく待つ事のない様に致さなくてはなりません。夏はさつぱりと涼しさうなのを、冬は少し重く暖かさうに見えるのを懸けます。

こゝに述べたのは極めて大體の事柄で御座りますが細かい事は各々の趣味意匠に従ひます。



要は御座りません。次に掲げます圖は便利のよい間取の一例で御座ります。

第一圖は二十五尺に五十尺の室の間取の設計で御座ります。出来る丈場所を有益に使ふ様にしなくてはなりません。待合室の場所も幾分要りますが、なるべく待つ事のない様に致さなくてはなりません。夏はさつぱりと涼しさうなのを、冬は少し重く暖かさうに見えるのを懸けます。

こゝに述べたのは極めて大體の事柄で御座りますが細かい事は各々の趣味意匠に従ひます。





細菌學の知識

---

【1】細菌學の知識  
【2】消毒の方法

---

細菌は下等植物に屬し、生物中最も小さなものであります。細菌は一つの細胞より成り、群を成して存在し、屢々特有な聚落を作ります。細菌は地上到る所に棲息して居りますけれども、細菌は健康の生物の体内には居りません。即ち生物の血液及組織は無菌であります。之に反し細菌は身體の表面及び外界に開孔を持た體內の腔には存在して居ります。細菌の大多數は人體に對し無害でありまして、その大切な働きは、動物が作り上げた有機物を分解し簡單な化合物にして仕舞ふ事で御座ります。けれども細菌の或者は、動物又は植物の体内又は體の表面に發育しますと害を及ぼします。これを病原菌と呼びます。多くの病氣が細菌に依つて惹起される事は細菌學的研究に依つて確定されて居りまして、例へば結核、腸チブス、コレラ、チフテリア、化膿等であります。その他にも恐らく細菌によつて惹起されると考へられる病氣は非常に多いのであります。細菌學の發達と共にその治療、豫防といふ事も大變發達して參りました。病原菌が身體に宿つた状態を感染と申します。一度び感染が起れば細菌は體内に或は體の表面に發育増殖して病を惹起し、生物は遂に死に到るか、さもないければ、生體は細菌と戦つて之を殺して病を癒します。

細菌の發育には一定の條件を要します。それは、適當な食物、濕り氣及適當な溫度であります。

又細菌の發育を妨げる様な物質の無い事を必要とします。人の體は常に細菌の發育を妨げる物質を作ります。これを免疫物質と叫びます。若しもこの物質が無いか或は充分でない時に感染が起りますと、大變重い病氣が惹起されるので御座ります。生きた細菌が全然無い状態を無菌状態と申します。無菌状態は人工的に乾燥した高熱、熱蒸氣等を用ひて作る事が出来ます。勿論焚いてしまへば無菌になります。無菌に致します他の方法は濾過する事で御座ります。例へば綿の層を空氣其他の氣體を通しますと細菌は綿に附着致します。食物と共に身體の中に入つた液體は消化管の壁を作る細胞に依つて濾過されて無菌となつて吸収されます。液體は又素焼作りの濾過器で濾せば無菌になります。又細菌の存在して居る場所で無菌的な操作を致します爲にはいろ／＼の殺菌劑を使ひます。例へば實用的には一—三%の石炭酸、千倍乃至二千倍の昇汞水、酒精、等を用ひます。其他硼酸水、サリチル酸水等も用ひられて居ります。これらの殺菌劑の各種は夫々特長があつて場合場合に依つて應用します。美容室に取つて衛生設備は極めて大切でありますから消毒を系統的に完全に行はなくてはなりません。

殺菌消毒の方法

一、破壊

(イ) 燒却法

(ロ) 強酸で破壊する法

二、熱を用ひる方法

(イ) 乾熱法、攝氏百五十度乃至二百度位で一時間かまどに入れて熱します。

(ロ) 濕熱法

(1) 三十分間煮沸

(2) 攝氏百度の水蒸氣

持續的に一時間又は間歇的に一日二十分宛三日間

三、濾過法

(イ) 空氣其他の氣體は綿若くは羊毛

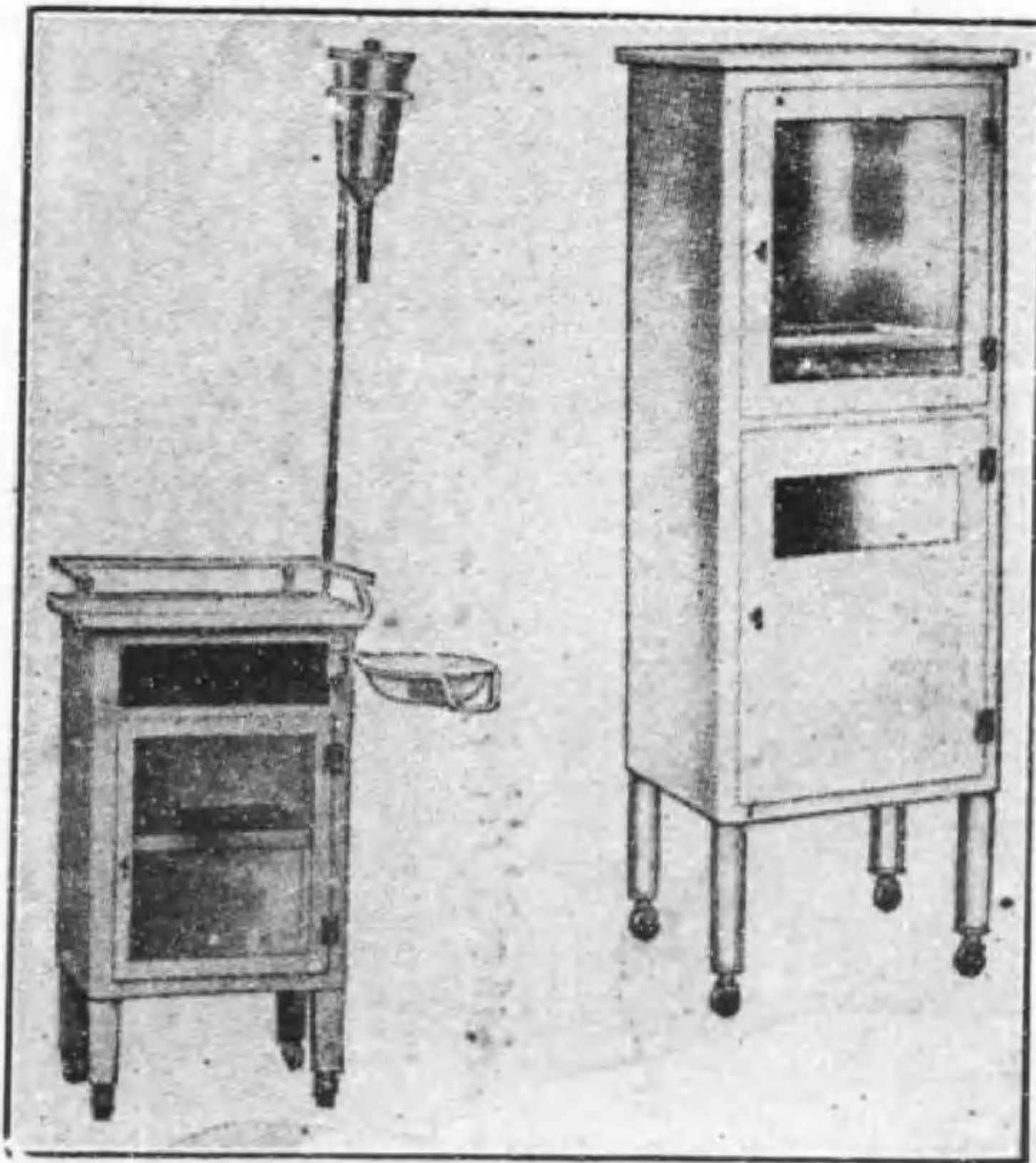
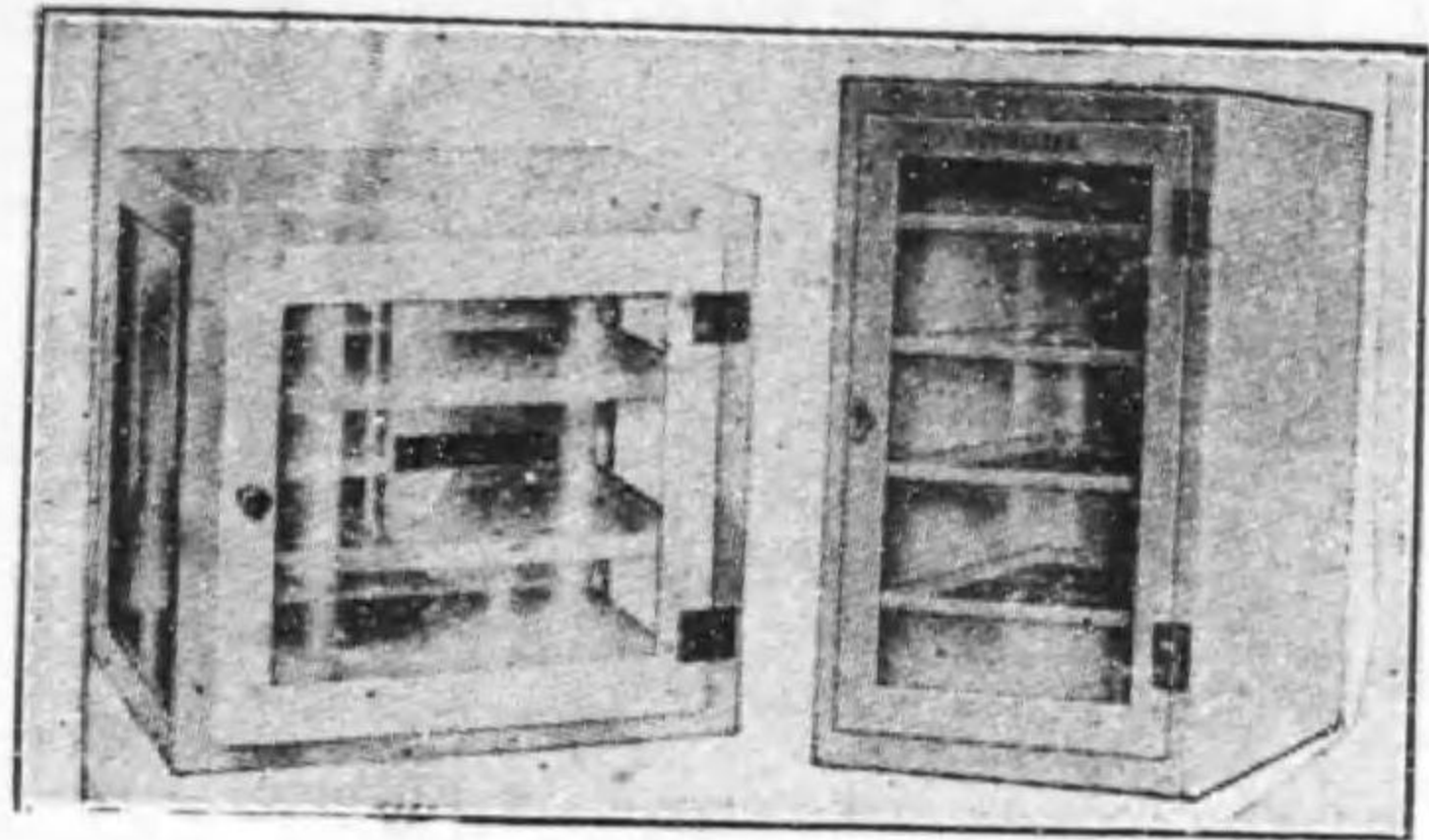
(ロ) 液體は素焼の陶器

四、化學的方法即ち殺菌劑を以てする方法

細菌學の知識

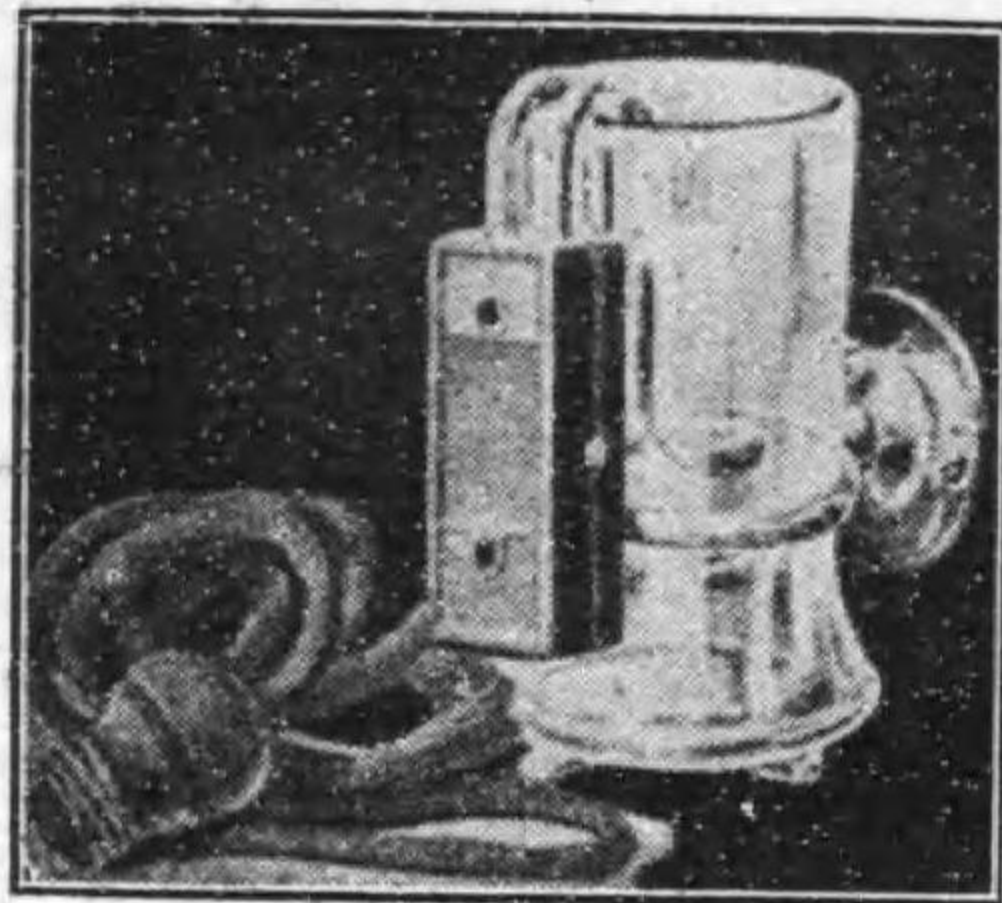
最も強力な殺菌剤は昇汞、過酸化水素、フォルマリン、沃化水銀であります。これらの中で昇汞は金属性のものを腐蝕しますから銅製の器具の消毒には用ひられません。又過酸化水素は空気に露出しておきますと効力が無くなります。で實際に用ひられるのは残りの二つになります。フォルマリンはフォルムアルデヒドといふ氣體の水溶液でありまして四十%含まれて居りますが普通用ひますには三位に致します。この中に器具を漬けます。

一番下の段に消毒水を注ぐ時は箱全体を注ぎます



最新式消毒器ステライザー器

電氣消毒器の美爪術に用いるもの



細菌學の知識

沃化水銀は殺菌力が最も強いばかりでなく消毒石鹼として容易に用ひられます。これには二種の強さのものが御座ります。その弱い方ならばそれを二十倍位の水に溶かして用ひます。約三分間つけておけば消毒の目的は達せられます。けれどアルミニウムや銀はこの溶液には漬けられません。強い方ですと弱いのに倍位に薄めて使ひます。手を消毒するにもこの溶液で洗つて宜敷う御座ります。タオル、エプロン等は三十分間煮ましてアイロンを掛け、清潔な布に包んで置きますれば無菌的操作に使ふ事が出来ます。

器械は消毒に掛ける前に先づ清潔に洗はねば成りません。美容術に用ひます器械はすべてフォルマリンで消毒致して差支へありません。消毒致しました器械は必ず密閉棚に入れて置きます。鉗、針、面疱抽出器、鑷、鑷刀、その他すべて金属製の器具は熱湯に入れ二三十分間煮ます。これは操作の度毎に行ふ必要はありませんが、度々行ふべきであります。ブラシ、櫛、小刀、其他の器具は煮沸しますといたみます

細菌學の知識 —

から、消毒箱に入れて消毒します。消毒液を入れた皿は、マニキュアを行ふ方に便利で御座りまして、これを常に手許におき使はない器具はこれに入れておきます。使用致しましたら直に洗つて消毒液に入れます。壺とか液体を入れる器は決して蓋をせずに放置してはなりません。クリームとかその他同様のものは銀の筥又は匙で取出し、決して指を使はぬ様に致します、操作に依つて汚れる様な品は忘れても、そのまゝ他人に使用してはなりません。

近代美容法 (完)



版 權 所 有

昭和三年五月五日印刷  
昭和三年五月十日發行

近代美容法  
定價金一圓八十錢

著 者 ハリウッド美容家  
メ イ ・ 牛 山  
發 行 所 東京市日本橋區元大工町十二番地  
小 竹 即 一  
印 刷 所 東京市神田區豊島町四番地  
萬里閣書房印刷部

發 行 所

東京市日本橋區元大工町十二番地

萬里閣書房

振替東京七七二一〇番

龍野製本所

萬里閣書房發行書目

後藤朝太郎著	後藤朝太郎著	鳥居幸子著	坂正臣校閱	生方敏郎著	伊東忠太著 <small>工學博士</small>	石川千代松著 <small>理學博士</small>	新東京社編々
支那行脚記	支那阿片室	小さな家の装ひ	明治勅題歌集	食後談笑	木片集	人間	戊辰物語
鳥ノ子木版十度刷 四六判五三〇頁箱入	總布木版八度刷 四六判四七〇頁箱入	總布美麗表裝 四六判二七七頁美本	紫羽二重表紙 四六判三八三頁箱入	鳥ノ子木版八度刷 四六判六二〇頁箱入	鳥ノ子木版十度刷 四六判六〇〇頁箱入	四六判上製箱入 本文五百頁美本	鳥ノ子木版八度刷 四六判三百頁箱入
送料 定價二・五〇 一二	送料 定價二・九〇 一四	送料 定價一・五〇 一〇	送料 定價二・五〇 一四	送料 定價二・九〇 一四	送料 定價三・〇〇 一四	送料 定價三・〇〇 一四	送料 定價二・〇〇 一〇

終

