



世 界 書 局 出 版

一 九 二 九

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC；例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普通起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散還給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，並且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

一九二八，六，二九。

例言

一、本書除第一章緒論外，參考材料多取於末章所列舉六十餘種的中日德法音樂專著，間有借引東西文哲學者的吉光片羽為證例者，在每章後面都有註解。

二、本書編寫目的，專在供給一般愛好音樂而未得入門徑者，為一種必須準備的音樂知識自修書。內容除詳細解說樂譜上的一切常識外，並兼重技奏的習智與鑑賞的指導。

三、本書內容，包含音樂概論，樂譜常識，歌唱方法，樂器演奏技術，樂曲形式，樂曲組織，世俗音樂，宗教音樂，音樂史綱，音樂家傳記，音樂會鑑賞法等等，都為初習音樂必不可少的準備知識。分八十章，提綱挈要詳解說明，手此一冊，勝讀他書十編。

四、本書體裁，用極淺顯的白話文寫成，避除一切無謂的空文廢話，沒有教本講義式的枯澀乏味，條理清楚，文字流暢，編者在下筆時，處處以真確、簡單、明瞭與應用四個條件為標準。

五、本書附插圖表多幅，以補助文字表現力的不足，可使讀者看圖讀文，一目了然。

六、本書於短促時期內倉促編成，自然不免有許多疏漏處，尚希讀者加以指正。

七、本書編者特向本書的鼓勵者的友人，與本書得取材受益的各位著作家，謹誌十二分地感忱。

十七年八月五日編者識

目次

第一章 緒論	一
一 威廉第二的音樂論	一
二 理查的音樂贊頌	四
三 音樂的要素——和諧	五
四 孔子和托爾斯泰的音樂論	七
五 練習樂器的年限	八
六 風琴在音樂上的地位	九
七 音樂與人生	九
八 達萊拉克的透話	一〇
九 音樂的美感	一一
十 本書的內容與目的	一三

第二章 樂譜.....一七

一 得音.....一七

二 譜表.....二一

三 音符.....二六

四 節拍.....三〇

五 音階.....三三

六 音程.....三六

七 和絃.....三九

八 術語.....四一

第三章 聲樂.....四七

一 聲樂的分類.....四七

二 歌唱的技術.....四八

三 歌曲的種類.....五一

第四章 器樂 五四

一 樂器的分類..... 五四

二 小提琴..... 五七

三 鋼琴..... 六一

第五章 樂式 七一

一 聲樂樂曲..... 七一

二 器樂樂曲..... 七三

三 舞蹈曲..... 七八

四 其他..... 七九

第六章 樂曲 八二

一 絕對音樂..... 八三

二 描寫音樂..... 八三

三 標題音樂..... 八四

四 樂曲的組織	八五
五 樂曲的種類	八六
六 許島的老曲	八八
七 許貝德的老曲	八九
第七章 結論	九四
一 音樂史	九五
二 十大樂家小傳	一〇二
三 音樂會	一〇九
第八章 文獻	一一三
一 小言	一一三
二 中文書目	一一六
三 日文書目	一二一
四 德文書目	一二一
五 法文書目	一二四

音

樂
A
B
C

張
若
谷

音樂 A B C

第一章 緒論

一 威廉第二的音樂論

古今來真不知道有多少的哲學家、藝術家與美學家們，發表過對於音樂的意見與批評，立說紛歧，各成一家言。本書編者本有志綜合蒐集各位著名樂者專家們的理論學說，在這第一章裏做一番有系統的介紹，而略參加編者的一點私見。但是因為限於篇幅與時期的關係，可惜難於實現編者初次的計劃。如今在這第一章裏，借引「音樂王國」域外一位怪傑的言論，綴加一點編者對於音樂的私見，就當作本書卷頭的一首前奏曲 *Prologo* —— 緒論罷。

所謂那位怪傑，即指釀成一九一四年世界大戰的鐵血魔君德皇威廉第二。

這一位以「神造帝皇」奉神命將為全歐盟主」自許的不世英雄，在他親著的歌之作戰（註一）一書裏面，有一段關於音樂極有見解的論調：

「朕嘗謂音樂一道，在教育上之重要，不惟與他種學術技藝毫無所異，且其所及於精神感情之感化影響，實亦甚大；蓋音樂之為物，實足轉移人類惡濁之靈魂，使之清淨純潔日益向上而後趨美化也。」

「不解音樂，不知好之愛之而於音樂無甚深之趣味者，其靈魂常濁，猶之都市間所飲用之水，未經淨濾，雖似常清潔，而實則其濁已甚。抑已濁之靈魂，必不能向上而趨於美化。若解音樂對之有趣味而常愛之者則不然。彼等靈魂之清淨，若經神所淨濾之潔泉然，其向上已達於最高之境，而美化之致亦已抵極度矣。」

「豈觀解音樂且對之有甚深之趣味而常好之愛之者，彼等之精神，不常健聖耶？彼等之眼，不常生氣藹然而示人以嬉怡自得之目光耶？彼等之唇，

不常含笑面帶至樂之鮮彩耶？彼等雙年之握持，不常有活潑潑地之致耶？彼等之活動，不常為愉快之活動耶？彼等之睡眠，不常泰然甚休，而絕無恐怖不安之念耶？彼等寢中，不常入至愉快之夢境耶？為問世人，凡此所舉，其為幸福歡樂又何如者？」

在平日，我們只知道這一位日耳曼的大皇帝凱撒是一個大野心家。他的整個身軀均為野心者所充塞包圍；眼睛由野心而張開；耳官聽從野心的指揮；頭腦裏滾滾着「武力侵略」與「鐵拳裁判」與「鐵血主義」……等的思想觀念；手臂因了野心而顫抖；骨絡筋血為天生野心家的模型坯子；全身流動的血液都被野心的血球所充佈。有誰能夠測知在他一副強硬的肉軀之外，還深藏一個藝術家的靈魂呢？像這樣一段的音樂論，雖免不來有許多誇大虛張的地方。但是編者終覺得比無論那一位哲學家，或藝術家，或教育家——至少是中國的教育家所著述累千萬篇的哲理文章，要好得多哩。議論既顯明透澈，措辭又敏捷簡潔，而

且富於文學想像的描寫，真是一篇絕好的音樂短論。不由得使我們不驚異的，就是這絕酷肖出於憤站立在萬軍千馬陣前作調話的大皇帝亂撒的嘴巴。如果我們沒有知道說這段話的人為誰，我們大概會想像這是一個孤立在蒼茫中詩人的獨語，或者是一個文學青年在花叢溪畔對一個愛好音樂的少女所獻媚的諂辭。

一一 繆塞的音樂贊頌

如果你們中，有人還不能表示滿意前面的一段音樂論者，那嗎，請大家默吟法國浪漫詩人繆塞（佳三）的一首小詩罷：

和諧！和諧！

為發現愛情天才的言語，

從天上來人間從意大利來我們中間！

心的蜜語，畏怯羞影的處女，

在伊身上瞥逝思念蒙着面紗不驚駭！

誰知伊在你氣息中吸吮芬芳

這個處女，伊能斂聽啓音，

心兒悲傷，聲音溫柔？

人們驚訝一個注視，一點淚流；

殘餘下羣氓不能了解的一種神秘，

好似波浪，深夜，森林一般。

沒有一個人能夠比我們這一位「夜」之謳歌者的詩人，和諧的夢想者，時代受傷的孩子，更熱烈地更親切地感覺着音樂的可愛了。在這首小詩裏面，縹緲流露出他私密的衷情，用着他全部的情感與感覺所飾成奇妙的箏篋彈奏出顫動戰慄的幽音；好像一位姣好的少女在謳唱着曼妙的歌曲一般。

三 音樂的要素——和諧

我們大家是愛好音樂者，這想來不必否認的了，當我們每次醉迷於音樂汪

洋的時候，不妨把上面的一首小詩咀嚼一遍。我們應該自驕，因為我們佔有了這一位爲和諧所感化的處女之愛了。我們也用不到去測度偉大的音樂之神秘。凡是對於音樂素有修養的人們，那是不消說得，他們一定還能夠得到更超越的更親密的歡喜；但是即使是一個庸人俗夫，如果當她沈浸在音樂顫波之中，能夠心搖裕然，引起他的奇殊興趣，振刷起精神，彷彿覺得自己的心身超越駕凌於塵物之上而昇華至雲霧嶺者，或者似乎置身虛廓宇宙之間，遊目四矚，渾然無際，頓覺自己的渺小微弱者，他實在已經爲音樂的諧和所感化了。本來音樂最重要的質素，就是和諧。「音樂之所以能夠使人心曠神怡，就是因爲其中音節諧和的緣故。音樂自身既有諧和作用，於是總樂的人，也立時受着他的影響，與他互相諧和起來。這種諧和作用，是音樂中的一種最大魔力，不管你是人是獸，都要受他的感動。——古希臘常有以音樂馴猛獸之說。」（註三）在中國古書裏面也常有「樂者彰功德之具也。……用以薦之郊廟，則神享；旅之朝

廷則羣臣和。使聽者無不虛已掉神，說（悅）而成流。以故海內偏知上德，被服其風，光輝日新，化上遷善，至於含生異類之物，亦莫不感動而不知所以然，所謂情深而文明，氣盛而神化者也。」的文字。（註四）

四 孔子和托爾斯泰的音樂論

孔子在「樂記」裏面也有「樂者天地之和也。……和，故百物皆化。」一類的話。俄國大文豪托爾斯泰在某一次聽了一位行乞音樂家奏演之後，他抒寫他當時所感受的印象道：

「那生活的錯亂的不得已的情感，忽然於吾得着意義與美妙。在吾心靈裏彷彿開着新鮮芬香的花，一分鐘以前，我所感受的厭倦、煩悶、和對於世情的冷落，現在都已消滅，忽然感出那愛的需要，希望的充滿和生活的無原因的快樂來。」（註五）

托爾斯泰則是一位極嚴格的禁慾主義者，在他的藝術論中，很嚴厲地排

斥一切以人世歡樂為中心的藝術。但是當他在早年過着浪漫生活的時期，他深愛好音樂，常到音樂會去，而且自己返學習音樂。他覺得音樂有一種偉大的魔力足以感移人類的情感，有時音樂中的誘惑份子與人心中的誘惑份子互相響應，結果要發生道德上的危險，因此他常視音樂為可畏懼的催迷藝術。其實，在上面所說的最大魔力呀，氣盛而神化呀，愛之需要之感覺呀，無原因的快樂呀，誘惑份子呀，催迷藝術呀……等等，都是和諧這個怪物在裏面施展伎倆呀。

五 練習樂器的年限

音樂所以能感動人類與動物者，決不單是靠着音響的集合，實然完全依靠音響的旋律與節奏，而最不可缺少的要素就是和諧——和諧的音樂專門名辭，在中國譯做和聲。在前面已約略言之。據一位富有音樂教育經驗的音樂教師告訴編者：「要學習某種樂器而希望能入門登堂者，鋼琴須用十年苦功；提琴須二十年；風琴須三十年。」其理由，就是練習鋼琴，除了應豫備的音樂知識及

技巧方法以外，最大的困難單在節奏一方面；提琴則為旋律；風琴則為和聲。

六 風琴在音樂上的地位

從此可以知道，在一切樂器中，只有風琴能夠發表純粹音樂最完密的品質；因為風琴，不但兼重旋律與節奏，而且特別注重和聲。——在法國，稱普通的簧風琴叫做阿爾摩尼盎 Harmonium，係出於希臘文 Harmonia。義即和聲。在西方各國，凡研究音樂的，都很注重和聲公道，列為必修學科。即是不專門學習風琴，而想在聲樂方面或他種樂器方面求深造者，也都應該預備一些和聲學的知識。學習和聲最簡易的方法，莫如練習風琴，西方的音樂家，無論在歌唱方面或其他樂器方面得到成功而享盛名者，十人中有九人是會彈奏風琴的。

七 音樂與人生

音樂不特在教育上有重要的價值，他對於人類的生活，實負有莫大的使命

。小則能左右個人的性情人格，大則足以易移改造國家民族的文化風俗。誠如孔子所說：「樂也者……而可以善民心，其感人深，其移風易俗。……」又說：「故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆甯。」（註六）古代希臘的文人哲士，也都承認音樂在文化風俗教育上的重要，莫不竭力提倡。在表現人類情感的一切藝術裏面，音樂為最高尚最精粹的一種。極者以為西方每一個國家與每一個民族的文化頂點，只有在音樂方面可以赤棵盡量地表現出來。有人尊稱文學中的詩歌為一切藝術中的無上佳品，但要知道，詩歌的自身並不是音樂，而僅是辭句形式的音樂。

八 達萊拉克的逸話

音樂影響及於人生的勢力，單是「移風易俗」一句，還不足以表現他的最大功效；他不特能夠改良風俗，而且能夠使風俗人情，使之昇華，使之寔趨於理想化的美境。十八世紀有名的法國音樂家達萊拉克（註七）的母親，一天問達

位年纔十三歲的小藝術家道：

「你很愛好音樂嗎？」

——我愛好音樂嗎？啊！我的母親！你真不懂音樂是什麼東西，所以你會問我愛好音樂嗎？你不知道嗎？音樂是除了你以外的世間最美好的東西；他能使人類在悲傷的時候得着安慰，他能夠鼓進我們的勇氣，他使我們忘却醜惡，他使我們想着美善，他使我們想着是有幸福。我每次聽了音樂常不能自主地要想念天主與你，我的母親呀；這樣看來音樂豈不是世間最美好的東西嗎？」

這位神童所以愛好音樂若生命的理由很簡單，就因為音樂在一切人類的事物中，最接近神靈的緣故。據許多神學者的意見，除了音樂我們人類纔能夠得到天上的歡樂最生動的印像。

九 音樂的美麗

有名的法國音樂批評家莫葛萊（Maugé）氏曾打寫過一段關於音樂會的美麗文字：「管絃樂隊的言語直接透進聽了靈魂的深坎，好像一塊埋藏於黑暗胸懷間的鑽石，整個靈魂溶溶顫動於他的四射若兩點的光芒之中。音樂是天主賦置於人間的一個符號，他將來要重返到天上去的。凡是一個人不會給資本或繪畫所感動的，但當他爲管絃樂不可抵抗的情緒所騷擾，沉浸於音樂波浪中的時候，他會彷彿深入於天上宮庭的內部。」

凡對於現實的世界起了疲倦的人們，尤其爲一般染有世紀病的青年，你們不是常渴想超離這個污濁卑鄙的世界，而希望找到一個理想的境界去寄托你們的心靈嗎？現在有音樂的國土可以使你的心靈溶化於靜化美妙的奇異境界，在那裏，可以使你忘却一切胸間的苦悶，與塵世的煩惱。當你倒於這一位和諧處女懷抱之中，好像正昇入天上樂園的禁門，心兒一點不跳動，充溢着歡喜愉快
的精神，享受那優悠的無涯幸福。德皇威廉第二所舉愛好音樂者愉快的情景，

正不啻爲你們所描寫的一幅栩栩欲生的寫真。

十 本書的內容與目的

親愛的諸位讀者，你們中如果有人戀愛這一位從天上來人間的和諧女神，而渴願親聞伊的芳澤者，這本小書可以做你們的指導與顧問。換一句說，本書就是專供給一般愛好音樂而想從事研究者的一種相當的指針。近年中國出版界裏面雖也已有了不少的音樂出版物，但是差不多都用學校教本與講義式的體裁編纂的，所以常有偏重一項料目的弊病。若樂典、和聲學、樂器練習法、音樂教育法、作曲法、樂制研究、樂曲解說、音樂家傳等等，都是散分成書，直到現在，還不見有一部集爲大成，包羅一切初步研究音樂必備知識的專著。編者不辭賤陋，窮半個月的光陰，依下列私擬研究音樂的步驟，依次編分章節，成爲本書，從初習音樂必備的基礎知識起，中間敘述練習技巧的方法，剖解樂曲的式類，直至鑑賞的指示，旁及音樂發達小史，著名音樂家小傳等。但可惜限

於篇幅不能暢所欲言，只能夠略舉其梗概綱要，這一點務請諸位讀者格外加以諒諒。

據編者個人的私見：我們無論學習那一種學術技藝，都必先應該下一番徹底研究的工夫，去求分析與綜合的觀念；等到入了門徑，還應該去做有系統的整理與參攷，纔能夠發揮實用各人心得的專門學術。我們要研究音樂，也正應該這樣去做。第一步，探究樂理；第二步，練習技術；第三步，從事鑑賞；第四步，也就是最後的一步作曲。（註八）本書的編纂，兼重技藝的實習，與鑑賞的指導兩端。此外若關於音樂的純粹理論、音響學、和聲學、作曲法，以及歌劇、舞蹈等類，都不在本書範圍以內敘述。關於歌劇一道，編者現正另在編著「歌劇ABC」一書，等將來出版後可供諸位做參考。

編者在這本小書裏面，共纂分十章講解，除了本章緒論以外，都用極淺顯的文字來說明一切關於音樂上應預備的知識，務求避免一切買弄博淵新奇的空

文廢話，單依着真確、簡單、明瞭與應用四條標準來解說。本書的目的，雖則原來不是一種供給富於音樂學識者們的讀物，為他們，尤其是為精通某種外國語者們，如果有機會肯費去類十分鐘的光陰，隨手翻揭開來流覽一下，或許也能夠增進一點學識的吧？但是本書編纂的目的，當然純粹專門是為一般愛好音樂而沒有一點常識者的指針，換一句說，是一本初學音樂的入門書，本書所以取名為「音樂ABC」者，也就是這個意思。

在最後一章裏面，依編者平日所見聞關於音樂的中西著譯，選其能助進初學者以實益者，開列各種書的題名及著作人的姓名，藉供本書讀者就能力及採賻供作參考。

本章註解

(一) 朕之作實為羅曼羅蘭第二的私密著作，為法國某軍亦偵探竊得的，經法人阿留爾氏譯為法文
 ；公諸天下，復經日本藤口慶德轉譯為日文，在中國有傅式說與黃廣二君合譯本，名「羅曼

「越國秘著」，現已絕版。

(二) 穆塞 Alfred de Musset，法國浪漫時人。漢首小時是從他有名的詩集夜 (La Nuit) 中節譯出來的，厚詩其佳，不易翻譯，現在勉強譯出，自知有許多不明之處，請讀者諒諒。

(三) 見王光祈「歐洲音樂進化論」。

(四) 見王恩文公集「異種交頌」。奧陸塞為元代西方輸入中國的第一座管風琴。參見「藝術三家」中拙著風琴輸入中國考。英國劍橋大學教授愛勒氏 A. C. Monte 有英譯本，名「西方管風琴之在中世紀之中國」，上海大英書局圖書文會出版。

(五) 見中譯本托爾斯泰小說集地獄城小紀。

(六) 見地獄城之部。

(七) 達萊拉克為法國十八世紀喜劇劇作曲家之一，生於一七五三年，死於一八〇九年，代表作有 *L'Écolier, La Comtesse La Dot* 等。

(八) 參見「藝術：家言」中拙著研究十傑的步驟。

第二章 樂譜

一 釋音

音樂是甚麼？依據一般專家們所下斷的定義，大約可以分爲兩說：（甲）「音樂是一種最直接或最抽象表現人類感情的藝術。」（乙）「音樂是一種綜合悅樂耳官聲音的藝術。」前者爲哲理的界說，後者爲字義的解說。在中國的禮樂記中，有包含上面兩種的解說及說明音樂的起原及其組織：「凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。成於物而動，故形於聲；聲相應，故生變；變成方，謂之音；比音而樂之，及于戚羽旄，謂之樂。」樂者音之所由生也。又謂：「凡音者生人心者也，情動於中故形於聲，聲成文，謂之音。」合音與樂兩個字在一起，即爲音樂這一個詞義的來由了。

研究音樂第一步準備，自然應該先建設對於音的觀念。音是甚麼？依物理

學的原理，大家都知道「音是由某種物體於空氣中振動而發生的一種抽象東西。」振動的次數愈多愈急，發出來的音愈高愈強；振動的次數愈少愈緩，發出來的音愈低愈弱。在音樂上，發音的物體有兩種；就是人類的喉嚨與樂器。喉嚨與樂器所發出來的聲音，有高低清濁尖鈍抑揚長短的區別，我們把這許多不同的聲音，用各種格式排列起來，就成為音樂。但是對於這些不同的音，我們應該替他們逐一取題名字，因此在音樂上就有各種音度的記號應運產生出來。

在古代的希臘，最初用希臘字母來記錄的，後來改用拉丁文的七個字母：A B C D E F G。十一世紀初，意大利神父奇陶 Gatto 發明一種為唱歌用的音階，把「聖若翰讚頌」的每一句第一個字來唱音階；「聖若翰讚頌」的頌語共分七句，樂曲也分七小節，除了末節以外，每節的第一個樂音，像梯階一般地升高上去恰成為現在流行的音階。「聖若翰讚頌」的原文如下：

Ut queant laxis,

C B A 樂音

Resopere floris,

Mira gestorum,

Famuli tuorum,

Solve poluti,

Labi restum,

Sancto Johanes.

這首讚頌的每句第一個字：Ut Re Mi Fa Sol La 六個字就定為音階的六個音名，直到十六世紀以後，纔添第七個音名 Si 字。最後又經人家用 Do 字來代 Ut 字，改成爲 Do Re Mi Fa Sol La Si 七個音（註一）一直到現在，流行於法兩國，但在法國大半仍舊沿用 Ut 而不用 Do 的。在中國則譯音爲陶、來、米、法、沙、拉、西七字，也有人喜歡用舊詩形式的句子，譯爲獨窺梅花插鬢雪。在英美兩國，通用 C D E F G A B 七個羅馬字母；在德國則以 H 代 B

字，爲O D E F G A H七字。現在把上面所說過各種音名，列一比較表如後：

此外，在中國與日本的

學校唱歌集裏，有所謂簡譜者，是用亞刺伯數字1 2 3 4 5 6 7等來表示音階的。

大多數的人都以爲這種簡譜

是日本人發明的，其實不確

，創用者爲美國人馬農，（

註二）他曾在日本擔任音樂教

育，於是他的簡譜就風行於

日本，漸漸流傳到中國來，

但是我們要是正式想研究音樂的，不應該去用這種記錄不便而且不能記出複雜

希臘聲樂	K	H	Γ	Ψ	T	H	M	
希臘器樂	Λ	>	Λ	Υ	Υ	Υ	Υ	
九世紀	A	B	C	D	E	F	G	
十一世紀	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	
十六世紀	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	
近代	德國	C	D	E	F	G	A	H
	英美	C	D	E	F	G	A	B

西 拉 沙 法 米 米 陶 獨 譯 中 譯 中

(圖 1)

樂曲的簡譜！

二 譜表

代表言語的符號爲文字，代表音樂的符號則爲樂譜。樂譜的種類，大致可以分別爲三種：(甲)字譜，(乙)圖譜，(丙)唱譜。

(甲)字譜 世界古代的樂譜都很簡單，大概只用幾個字母或幾種記號來記錄。古代的埃及用七個象形文字代表七律；中國則用宮商角徵羽或黃鐘大呂等字，直到現在，還用上尺工六五等字記樂譜；希臘則用 A B P 等字母，中古世的歐洲大陸則用 A B C D E F G 等七個字母，近代英美兩國，雖沿用流行的五線譜表，但是在唱歌時仍用 C D E F G A B 的音名。

(乙)圖譜 卽用圖畫式的符號來記樂譜，中世紀歐洲大陸所用的 *Neuman* 符號卽其一種。是用一種像蠅足的符號，表示音的高低，以明樂調升降的大意，只爲輔助歌唱者記憶之用，但是不能表示出每一個音的長短速度，後來漸漸

進化，復分日耳曼式與羅馬式兩種：前者形似釘錐流行於北歐；後者爲正方形，流行於南歐。至如近代所通用的五線譜表，也是利用圖畫式的符號來記錄樂譜的。

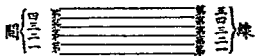
(丙)唱譜 爲初學習歌唱者便利起見，在古代的希臘早已利用幾種符號，以區別音階中的半音或整音。又如中古歐洲與近代沿用的 *Do Re Mi Fa Sol La Si* 等，也都是爲表示半音與整音的符號。(註三)

近代通用的譜表，是用五行距離相等的水平線面組成的，即俗稱之五線譜，差不多已成爲世界各國學習音樂者所都知道的一種樂譜。這五線譜表，好像人手的五個指頭，除五指當作五線外，在五指之間有空隙四處，在樂譜上就叫做空間，簡稱爲間。每個譜表，共分五線四間，線與間的數法由下而上，最低的一行線爲第一線，最高的一行線爲第五線；間的數法也同。數法詳見附圖。

在這五線四間中，可以共記九個音，即每行線上及空間中，恰巧放得上九

示譜表的性質者就叫做譜號，英、法兩國文字都稱鑰匙，共分三種：高音部，中音部，與低音部。

譜表的冠首，用幾種符號來指



(圖 2)

五線的上面或第一線的下面，加上短線，這種短線是補助原有五線的不足，所以叫做助線。其式如下。

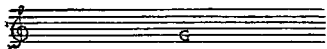


(圖 3)



(圖 3)

個音符。在第一線的下面，與第五線的上面，也還有餘隙的地位可以各記一個音，連上面所說的九個音，合起來恰成十一個音。如果要記錄比這十一個音更高或更低的音，可以隨時在第

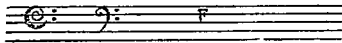


(圖 4)

高音部的譜號爲多形，其下方大弧形的中心適在譜表的第二線上，（在英、德兩國爲G音，在法國則爲B₂音，）故名G字譜或名槽輪匙譜。本來這種譜號，除了普通記唱歌的樂曲以外，是記錄小提琴曲用的，所以也叫做小提琴譜，見附圖。

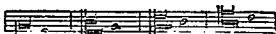
低音部的譜號爲C或C₁形，其兩點夾住第四線F音，故一名F字譜，在法文則名F₁。花音譜，這是用於男聲低音的歌曲，或低音樂器的樂曲的，所以叫做低音樂譜。見附圖。

此外，尙有中音部的譜號，遠不及上面兩種譜號的流行廣用，作F形。（有時也用圓形或B形。）這種譜號的位置並不一律，共分四種。凡



(圖 5)

C B A 類書



(圖 6)

是還有這個階號的一行線上的音符，都當做 G 音，在法文則為 D。獨音，故也叫做獨給點譜，其四種譜號見附圖六。

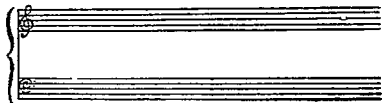
譜表的種類有三種：單譜，雙譜與總譜。

單譜 用於獨奏樂曲或獨唱歌曲；但是風琴與鋼琴的獨奏曲除外。樂譜的組織，只用簡單的一行五線譜表，而且大概都用高音部的譜曲。

雙譜 聯合高音部與低音部的兩種譜曲而

上，習例高音部譜曲在上，低音部在下。用於合唱曲，及鋼琴或風琴獨奏的樂曲。見附圖七。

總譜 一名聯譜，聯合三行以上的單譜而成，在法文



(圖 7)

叫做管絃樂總譜 *Partita d' Orchestra*。總文則簡稱爲 *Partitur*，英名 *Score*。用於合唱歌曲，室內樂曲，管絃交響樂曲等。

三 音符

表示樂音高低與歷時長短的記號，叫做音符。

音符是由頭、頸、旗三種象形符號組成的。全音符只有符頭；半音符與四分之二的音符有頭也有頸；其餘的音符，都有頭有頸而且有旗。頭、頸與旗的圖形如下：

音符分兩種：單音純符，與附點音符。

(甲)單音純音符有七種形式：

全音符



半音符 (一名二分符)



四分符



(圖 8)

C B A 樂音

八分符

十六分符

三十二分符

六十四分符

音符的歷時長短都以拍子計算。現在假定歷時最長的全音符以四拍子計算，則七種音符的各得拍子計數如下：

全音符 四拍

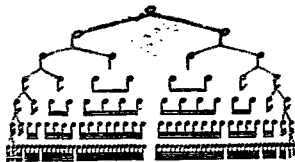
半音符 二拍

四分符 一拍

八分符 半拍

十六分符 一拍之四分之一

三十二分符 一拍之八分之一



(圖 9)

六十四分符 一拍之十六分之一

現在爲助進讀者便於記憶各種音符的時值 Value des Notes (即拍子的計

數)起見，把各種音符的相等計數，列成比較表

如左：

一個全音符值二個半音符，或值四個四分符，或八個八分符，或十六個十六分符，或三十二個三十二分符，或六十四個六十四分符，餘可類推，恕不贅述。

(乙)附點音符 就是在單純音符右旁附加一個點號。分單附點與複附點兩種，後者不很多用，略去不贅。單附點的歷時價值，增加原有音符時值的一半。例如：

全音符加單附點 ○ 等於一全音符加一半音符 ○ 計拍數為六拍。
半音符加單附點 〰 等於一半音符加一個四分符 〰 計拍數為三拍。
餘可類推。

除了表示聲音高低與歷時長久的音符以外，還有一種記號是表示沒有樂音而默止的，叫做休止符 *Rest*。

休止符也有七種形式，與音符的數目相同。

全休止符

二分休止符

四分休止符



八休音符

十六分休符

三十二分休符



現在把以上七種休音符的時值與七種音符作比較表如

下：

四 節拍

在譜面上譜號的右面，有一種數目或記號是記拍子的記號，叫做拍號。因為無論那一首樂的組織，一定有固定的拍子時價作為標準。樂曲的組織，宛如作文章一般，是分段落與章節的；在樂曲中，各段落間的拍子數目須相等



(圖 10)

C B A 類 音

：在各段之間，界以單縱線爲別。至於章節，則用雙縱線爲別。換一句說，兩條單縱線裏的叫做一小段；兩條雙縱線裏的叫做一章。要是只有一條雙縱線在後面的，就是曲尾末節的記號。所謂縱線，即指加在譜表橫行五線等平行線上作十字形的直線。我們須注意的，就是每個小段中間所有的音符或休止符的時值拍子數目，一齊加起來的符數，應該就合乎拍號所記算的。

拍號的種類約有八種，但是常用的有下列四種：二拍、三拍、四拍、六拍。

二拍 $\frac{2}{4}$ 或作 \square 形，即每小段中作二拍，含有一個二分音符。

三拍 每小段中作二拍，含有二個四分音符。



(圖 11)

三拍

$\frac{3}{4}$ 每小段三拍，有三個四分音符。
 $\frac{3}{8}$ 每小段三拍，有三個八分音符。

四拍

$\frac{4}{4}$ 或作 C 形，每段四拍，有四個四分音符。
 $\frac{4}{8}$ 每段四拍，有四個八分音符。

六拍

$\frac{6}{4}$ 每段六拍，有六個四分音符。
 $\frac{6}{8}$ 每段六拍，有六個八分音符。

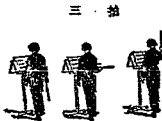
拍子的計數法分個人的與樂隊的兩種。個人在獨自練習聲樂或器樂的時候，可以用呼節法，即口中低聲數念拍子；或用踏節法，即以足尖輕踏拍數；或用拍節機來代勞。

樂隊演奏樂曲時，須聽從指揮者的揮拍，指揮者不單須把樂曲的節拍用指揮棒計數出來，同時須表現出各種樂器的運動暗示及表現樂音的強弱，與全部樂曲的情況。

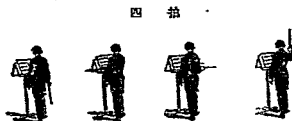
初期時代的音樂，例如中國古代所用的宮商角徵羽五聲一般。在歐洲常用的五



(圖 12)



(圖 13)



(圖 14)

指揮施用指揮棒的方法及姿勢，因人而異，沒有固定的標準。後面的附圖

，為習見的一例。

五 音階

把一串有次序的樂音聯在一起，叫做音階。因為記錄樂音的音符，在譜表上拾級而上，很像一把梯子，所以就叫做音階。

常用的音階有三種：五聲音階，半音階與全音階。

(甲)五聲音階一名無單律的音階，就是不用半音的音階，盛行於

聲音階有兩種：

(古式)爲獨覽梅掃塵 (今式)獨覽花掃塵

(乙)半音階 所謂半音，即指鍵盤上面，不論黑白鍵，凡兩個鍵中間不隔一個鍵的，叫半音。一名無雙律的音階，也叫做單律的音階。這種音階的排法，在每兩個樂音之間，都是升增一度或低減二度的。

(丙)全音階 所謂全音，即指風琴或鋼琴的鍵盤上，不論黑白鍵，凡兩個鍵的中間隔開着一個鍵的，叫做全音。全音階，一名單雙律並用的音階，或名自然音階。這是一串有次序的八個樂音所組成的。這種音階裏面用的全音（即雙律）比半音（單律）來得多。

常用的全音階，有兩種：長音階與短音階。

長音階又分三種：

自然長音階

和聲長音階

旋律長音階

自然長音階的半音所在，在第三第四度（樂音）與第七第八度之間，就是音階中第三四音與第七八音之間必須用半音，其餘的都用全音。和聲長音階的半音所在，在第三第四度，第五第六度，第七第八度之間，在第六第七度之間則須增高二個音度。其餘的都是全音。旋律長音階，上行用的半音與自然音階同，下行用的半音所在，則為第五第六度，與第三第四度之間。

短音階也分三種：

自然短音階

和聲短音階

旋律短音階

自然短音階的半音所在，為第二三與第五六音度之間。和聲短音階，則在

第二三，第五六，與第七八之間；在第六七之間，則增高二個音度。旋律短音階，上行用的，則在第二三，與第七八之間為單音，下行用的，則在第五六與第七八音度之間。

長音階的音調，有剛強性質，宜用於活潑雄壯的樂曲，所以也叫做硬調，德名 *Dur*。短音階有柔弱性質，適用於悲悼哀愁的樂曲，所以也叫做軟調，德名 *Moll*。在法德三國，則稱長音階為大音階或大調，短音階為小音調或小調。至於中國近代所應用的長短音階名，則採取自日本的譯名。

六 音程

從這一個樂音到另一個樂音之間的距離叫做音程。普通音程的計算法，從各調的起首一個音從下而上的數上去，但也可以從上而下計算。音程因二者距離的度數而異，所謂度，即指音階中各個樂音的位置。在全音階中，有八種音程，就是從一度音程到八度音程的八種距離的計算。八種音程的名稱如下：

一度音程，二度音程，三度音程，四度音程，五度音程，六度音程，七度音程，八度音程。

一度音程，就是指音階中某一個樂音的自身，距離上等於零。二度音程，即指從第一音到次音，例如獨到寬，寬到梅，梅到花等。三度音程，即指從第一音到第三音，例如獨到梅，寬到花等，餘可類推。

音程的種類分八種：

(甲)長音程 有四種，就是二度、三度、六度、七度。

(乙)短音程 比長音程小半音的就叫做短音程。有六種，就是短二度、短三度、短六度、短七度、短九度、短十度。

(丙)純音程 有六種，就是一度、四度、五度、八度、十一度、十二度，其音只可以算四種，因為十一與十二度，就是四度與五度的轉位。

(丁)增音程 比長音程與純音程增多一個半音的，叫做增音程。有八種，

其數即跟八度音程而異。

(戊)減音程 比長音程與純音程減少一個半音的，叫做減音程。一共有七種。

(己)倍增音程 把各增音程再增多一個音，就可以得八種的倍增音程。

(庚)倍減音程 把減音程中的減三度起再縮短一音，就可以得八種的倍減音程。

把兩個樂音在同一的時候合奏起來，就成一種音程，但是各種音程的性質，並不一樣，大致可以分做協和音程與不協和音程兩種。

協和音程又分完全協和音（各種音程都屬於這一種）不完全協和音程兩種；後者就是長三度，短三度，長六度，短六度。

不協和音程 如二度音程，七度音程，與各種增音程，減音程等。

音階與音程的辨認，在樂譜上，雖為一種最瑣屑麻煩的事情，但是為學習

和聲學與作曲法所萬不可缺少的基礎知識。幸讀者再三致意，多參考關於研究音階與音程構造組織的專著為要，上面所舉的，不過掛一漏萬的一種常識罷了。

七 記號

樂譜中除譜表、譜號、音符之外還有許多記號，為習識樂譜者所不可不知道，有後面所列的各種。

♯ 這個記號叫做嬰，在譜表上，須把這個記號一條線上的音符，升高半音。

♭ 叫做變，與嬰恰相反，這是降低半音的一個記號。

♮ 本位記號，在♯或♭記號之後，指示其升或降音復於本位的記號。

× 或作掛承嬰記號，指已升高半音者，仍須加升高半音。

♭♭ 重變 已降低半音者，仍須降低半音。

的原本位記號 既用×或♯之後，欲復還本位原音的記號。

♯ 這個記號如在重嬰之後，則為單嬰的記號。

♯ 如在重嬰之後，則仍為單嬰的記號。

！ 音符有垂點者，指這個樂音須彈出短音，原名為 *Staccato*。

♯ 如有圓點在音符上者，則指這個音符可稍彈出短音，原名為 *Point*。

Staccato。

∪ 有鉤線在幾個不同音度的音符上者，指當用圓滑的手法奏彈，或一

口氣連唱幾個音符，原名叫做 *Legato*。有集合連音的意義。

∪ 延聲記號 通常放在音符或休止符的上面，須將下面的音符或休止符

延長時值。

∪ 或在譜表的末用雙縱線，左旁加小黑點，指示復奏的記號。

∪ 或 ∪ 也為復奏記號的一種。

D.S. 爲 *Da Segno* 的略文，也即複奏的意思。如果從曲首起複奏則用 *Da Capo* 的記號。全文爲 *Da Capo*。

以上所舉，僅就初學者在樂譜上習見的記號，舉例一斑。詳細可參看各種關於樂譜常識的專著，或學校普通音樂教科本。

此外尚有許多略記，參看本書第四章「器樂」風琴論。

八 術語

在音樂上所用的專門術語，繁多至不勝枚舉，可參考音樂辭典，在中國以前有人編纂過「西洋音樂詞典」，分期在雜誌上發表過，（註四）實爲一件大功德事。現在只擇錄最通行重要的術語，數十個名詞如後：

（一）關於速度的：

<i>Grave</i>	齊拍	<i>Andantissimo</i>	齊拍
<i>Largo</i>	廣拍	<i>Moderato</i>	中拍

Larghetto 慢拍 **Allegro** 快拍

Adagio 柔拍 **Allegretto** 輕拍

Moderato 適拍 **Presto** 急拍

Andante 靜拍 **Prestissimo** 狂拍

(二)關於速度的調劑，即附加在上面速度術語的後面，增減原語的勢力者。

••

Ad libitum 隨意 **Con** 猶如

Alla polacca 如波蘭舞拍 **Di molto** 甚

Assai 甚 **En galop** 如 galop 舞曲

Ben } 甚 **Ma** 但，而

Attaca 緊接 **Meno** 較少

A tempo 還原 **Non tako** 不太過

Non troppo 不太過 Tenuto 維持
 Più 多一點 Tempo comodo 隨意
 poco 稍 Tempo di ballo 如舞曲拍
 poco a poco 逐漸 Tempo di minuetto 小點愛德拍
 Quasi 將近 Tempo di marcia 進行曲拍
 Sempre 常 Tempo primo 原初拍
 Sostenuto 維持 Vivace 活潑

(三)此外還有指示漸長、漸快與漸慢的省語術語，通用的有後面三種。

(甲)關於延長的略語有三種。

- Ritard 原文為 Ritardando
- Ritard 原文為 Ritento
- Rall 原文為 Rallentando

(乙)關於漸慢的有下列五種術語：

perdendosi, Calando, Mancando, Morendo, Smorzando

(丙)關於漸快的有兩種略語：

Accl 原文爲 Accelerando

String 原文爲 Stringendo

(四)關於樂曲表情的通用者有五十種：

- | | | | |
|--------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| 1 <i>Agitato</i> | 急速 | 7 <i>Calmato</i> | 靜寧 |
| 2 <i>Andato</i> | 徐壯 | 8 <i>Con calore</i> | 熱情 |
| 3 <i>Arnouioso</i> | 和諧 | 9 <i>Contabile</i> | 如歌 |
| 4 <i>Brillante</i> | 響亮 | 10 <i>Capriccioso</i> | 有與緩 |
| 5 <i>Con brio</i> | 有精神 | 11 <i>Commoto</i> | 自然 |
| 6 <i>Burlesco</i> | 滑稽 | 12 <i>Declamando</i> | 朗誦 |

13 Dolcetto	甜柔	25 Generoso	高尚
14 Disturto	清地	26 Gentile	優雅
15 Dolce	柔滑	27 Giocoso	歡諧
16 Dolente	悲哀	28 Glorioso	滑奏
17 Doloroso	悲痛	29 Innocente	天真
18 Eroico	英武	30 Inquieto	不安
19 Espresso	表情	31 Lengüardo	悠停
20 Furioso	猛烈	32 Legato	圓滑
21 Festivo	快樂	33 Leggiero	輕悠
22 Fresco	新鮮	34 Liberramente	自由
23 Fervido	輕浮	35 Mesetoso	蕭瑟
24 Funebre	悲悼	36 Marciale	如進行曲

- 37 Misterioso 神秘 44 Sensible 感動
 38 Negligente 不拍夾 45 Tumultueux 喧鬧
 39 Passionato 淋漓 46 Vigoroso 勇壯
 40 Pesante 沉重 47 Violento 激烈
 41 Pomposo 壯麗 48 Vivo 活潑
 42 Religioso 虔敬 49 Voalte 如歌聲
 43 Showy 歡樂 50 Volante 如燕

本書註釋

(一) 第十六世紀以前的西洋音樂音階，只有六個音，第十七世紀初國樂添加一個B字作第七音。

在一七〇〇年，意大利人鮑諾尼尼 Bononcini 著說「本行、真似說明用 D。字來作 D 的好處。參見朋友梅「普通樂學」。

(二) 馬麗 Manon (一八二八—一八九六) 英國名音樂教師。曾與 Votie 合作一羅馬民音樂歌集

著。他實明的聲譜系統，曾經譯為國文，且很受當時柔佛大學許多音樂大師的稱賞。

(三) 參見王興新的「東川樂制的研究」。

(四) 該詞典的編譯者為佛仲子，刊於北平大學出版的「音樂雜誌」中。

第三章 聲樂

一 聲樂的分類

凡是單用人聲歌唱的樂曲就叫做聲樂。

聲樂可以依歌唱者的性別，分做男聲部與女聲部兩種；也可以依歌唱者的人數，分做獨唱與合唱兩種。

男聲 人類因為聲帶長短的不同，所以發出來的聲音高低不能一致；成年男子的聲帶比女子與孩童的聲帶長，所以發出來的聲音，較低於女子與孩童。據實驗上的調查，男子的聲音比女子的聲音，大約差別八度音程。（或名一均

Octave (即八音) 男子在聲樂上擔任歌唱的部份普通有三種：次中音部 Tenor，上低音部 Baritone，低音部 Bass。

女聲 女子普通的聲域分三種：最高音部 Soprano，次高音部 Mezzo Soprano，中音部 Alto。也可以分爲四種，即除前面三部外，在中音部之下，另加一種高中音部 Contralto。

獨唱 即由一個人單獨歌唱樂曲。男聲與女聲都可以，有時用樂器伴奏，有時也不用樂器，單用一副嗓子歌唱的。獨唱的意大利文叫做 Solo。

合唱 即指兩人以上混合唱的歌曲；分二部合唱，三部合唱，四部合唱，六部合唱等。最流行的爲四部合唱 (Vocal Quartet) 一名四重唱，由女聲最高音部，中音部，男聲次中音部，低音部組成。但也有女聲四部合唱，與男聲四部合唱。合唱在意大利文叫做 Chorus。

一一 歌唱的技術

聲樂的組織要素，就單靠著歌唱與樂曲。所以凡研究聲樂者，最先應該注意到歌唱的基本練習。歌唱的基本，就是人的聲音，練習聲樂最好分下面幾個步驟做去。

發音練習 人類的聲音，是從肺部鼓動喉頭聲帶而成，成聲之後，重新上徹至頭部空處，下貫至胸部空處，纔能夠使我們的歌聲得以圓潤堅實。發音練習的目的，就在乎求聲音能夠清澄明朗，聲無瑕疵，明顯而清越；自由充實，無論樂音的如何速緩，如何強弱，直能及遠，橫能及廣。但要練習到這樣盡善純美的地步，應該在初次練習發音的時候，隨時留神除去濁音，不自然的鼻音，咽喉裏的音，帶呼吸的音，叫的聲音，齒聲以及假聲等。要辨清出歌聲的區域。歌聲的區域分三種：

(甲) 胸聲 這是一種最強固最廣寬的聲音。發聲時喉管擴張，聲帶全體震動，胸部全體發出音響，這是男子最重要的聲域部。

(乙)喉聲 比胸聲稍弱，呼吸的分量亦較薄弱，完全是咽喉與口腔的共鳴。這是女子最重要聲域部。

(丙)頭聲 比喉聲更纖微薄弱，由咽喉及後頭內部而發，這是男子模仿女聲所發的一種不自然的聲音。

練習聲音時應該注意的方法，有這幾種必須遵守的條件：(1)姿勢要正。(2)行深呼吸。(3)張開咽喉與聲帶。(4)作出圓大的口腔使共鳴的體積增多。(5)注意保全口的形狀。(6)唇舌的運動須迅速。(7)發聲要柔和自然不能含糊混濁。

練習發音最好用英文的五個正音字母 A E I O U，這是一種最簡便最適當的方法。

A 將口張開，使牙齒間能插置兩指的空隙，舌頭平放在口腔的下部。

E 口形扁平，使齒間能插置姆指，舌頭的中部放在口腔的中部。

I 口形扁平，比 E 音稍狹，使齒間能容放小指，舌頭的前部（非舌尖）放

在口腔的上端。

O 口圓開，使齒間能容放母指而有餘隙，舌的後部，放在口腔的中段。

U 口形稍窄圓，比 O 較狹，齒間容小指，兩唇向外突，舌的後部放在口腔的上端。

音階練習 初習歌唱者，既練熟發音之後，就應該練習音階上七種不同的樂音，使能夠正確唱出各種樂音高低階段。練習音階的方法，最初先應該熟識樂譜上的音階符號及表記，如全音與半音的位置與關係，最好借琴鍵的樂音做伴奏，使視覺與聽覺雙方並用，然後模倣發音易於自然正確。既解辨出音階的唱音，及唱法圓熟之後，最好在練習唱長音階之外，還應該練習一番唱短音階的工夫。在練習唱音階時，須注意到下列幾種條件。

(甲) 宜注意音階的高度關係。

(乙) 宜使梅與花間，雪與獨間的半音正確。

(丙)不宜使上行的臘雪與下行的掃到花以下的位置變成狹窄。

(丁)隨時應該把練習曲的拍子與音符的種類變更練習。

(戊)先用音階名唱，後用字母音唱。

音程練習 練習音程，即在唱出音階所包含各音的距離，也就是唱歌的準備，因為歌曲是由種種音程所組織而成的，如果唱各種音程已能熟達正確，則由音程所組成歌曲，自然也可以不勞而易為功地唱出。練習音程的歌唱，可分兩種：

(甲)旋律的音程 應用於練習獨唱曲。

(乙)和聲的音程 應用於練習合唱曲。

三 歌曲的種類

關於聲樂樂曲形式上的分類，在後面第四章樂式中另有較詳細的說明，這裏只從樂曲的性質而類別為四種：

(一) 民俗歌曲 包含兒歌、搖籃歌、學校歌、舞蹈歌、酒歌、戀歌、愛國歌、風景歌、節令歌、歷史歌、地理歌、軍歌等。(註一)

(二) 樂會歌曲 包含歌隊合唱曲、(從二部音到四部音) 二人合唱曲、三人合唱曲、敘事歌曲、詠歎曲、名藝術曲、宣敘曲等。

(三) 教堂歌曲 包含聖咏、經文歌、讚美歌、聖詩歌、彌撒經、追思經、受難曲等。(註二)

(四) 戲劇歌曲 包含歌劇、歌舞劇、大歌劇、喜歌劇、滑稽歌劇、抒情歌劇等。

本章註解

- (一)關於民俗歌的分類，編者曾參考國內一般民俗學者的分類法，歸分為六類，每類再分為若干種。(一)事物歌(甲)情歌：如山歌、秧歌、牧歌、船歌、漁歌、採茶歌等皆屬之。(乙)敘事歌：如卸事歌、歲時歌、人物歌、吟物歌等。(二)生活歌(甲)家庭歌：夫孀歌、結婚歌等。

(乙)社會歌：地方童歌，民衆生活歌，乞丐山歌。(丙)孤獨歌：勞動歌，女工歌，農歌，春歌，廠歌等。(三)宮俗歌(甲)儀式歌：古祭歌，禱歌，喪歌，弔歌，慶歌等。(乙)非儀式歌。(四)滑稽歌：知囉歌，鑼歌，盤口合歌等。(五)遊戲歌：如兒歌，手勢歌等。(六)教育歌。一參見「藝術三家言」拙著「江浦民歌的分類」。

(二)關於教堂聖樂的專著，在我國有天主教成和維譯著的「韻律學」，開論最爲詳盡，現已絕版。

第四章 器樂

一 樂器的分類

凡是單用樂器來奏演而不用人聲歌唱的樂曲，都叫做器樂。樂器的種類分做四大組。

(一)絲絃樂器。

(一) 吹奏樂器。

(三) 敲擊樂器。

(四) 鍵盤樂器。

每組又分若干種：

(一) 絃樂器，分拉的與彈的兩種：

(甲) 拉的絃樂器，就是用弓弦來拉奏的樂器，如同中國的胡琴即屬其類。在西洋音樂中的拉絃琴，叫做提琴，或音譯爲梵奧玲，懷娥鈴等；有小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴四種。

(乙) 彈的絃樂器，就是用手指彈奏的樂器，如同中國的琵琶與古絃琴即屬其類。在西洋的絃樂器中，包含有洋琵琶、高音琵琶（或音譯爲曼陀鈴）、低音琵琶（音譯爲琪泰 QUIT）、堅琴（音譯爲哈潑，或譯爲統統）、臥琴等。

(二) 吹奏樂器，分木質金屬兩種：

(甲)木質吹樂器，就是用木料製成的樂器，如同中國的簫笛即屬其類；包含有洋笛、洋鎖喇、洋簫、低音大笛、沙魯索風、沙克索風六種。

(乙)金質吹樂器，就是用金屬製成的樂器，如同中國的喇叭吹號即屬其類；包含有洋號角、洋喇叭、伸縮喇叭、小洋號、中洋號、大洋號、華格那、大洋號、沙克斯號角八種。

(三)敲擊樂器，分皮革、金屬、木質三種：

(甲)皮革敲擊樂器，就是在樂器上張以獸皮者，猶如中國的鼓即屬其類，分定音鼓與不定音鼓兩種。

(乙)金屬敲擊樂器，猶如中國的鐘鈸一類的樂器，分鈴、鑼、三角樂器、鑼四種。

(丙)木質敲擊樂器，全用木料製成者，有取律風 *Xylophon* 與琴形樂器兩種。

(四) 鍵盤樂器，分風力、鋼絲、鋼片三種：

(甲) 風力發音者，有大風琴小風琴兩種。

(乙) 用錘擊鋼絲者：鋼琴。

(丙) 用錘擊鋼片者：採迺斯塔 *Colorta*。

以上樂器四組共三十六種。不過舉其名稱，至關於各種樂器內容構造，外式說明，發音的原理，進化的源流，以及奏演的技術方法等，決非本書所能盡述；可參考關於樂器論的專著。(註二)現在只就樂器中最流行的小提琴、風琴兩種，約略分說其構造、外式及奏演法如後。

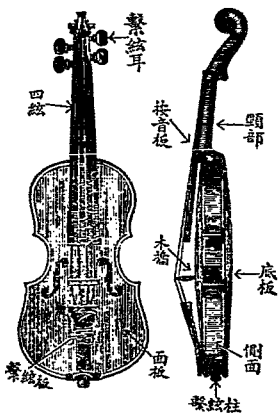
二 小提琴

小提琴 德名 *Violine*，意名 *Violino*，法名 *Violon*，英名 *Violin*，在中國音譯為梵奧玲，懷綏鈴，伏烏林，維奧龍不等。為近代西洋樂器中的霸王。形式略如中國的琵琶，而奏演則略如中國的三絃與胡琴。構造極簡單，大概分十二部

- 1 底板 用楓木製，以堅實材料爲上
- 2 面板 用松柏製，材料以輕柔者爲上
- 3 側面 用楓木製
- 4 頭部 用楓木製
- 5 按音板 用烏木或梨木製
- 6 擊絃耳四根 也用烏木製
- 7 擊絃板及柱 也用烏木製
- 8 木橋 用楓木製
- 9 引音柱及襯板 用松柏製
- 10 弓 用烏木及 *Paranibuhole* 木製
- 11 弓絃 用馬尾製

奏演小提
 琴的方法，先
 把小提琴的底
 部緊置頸間，
 然後用左手的
 手指按絃以定
 音，右手執弓
 拉之。但是詳
 細的身體姿勢

12 琴絃四根 G 絃用小羊腸製成，外包以銀絲 D A E 三絃用羊腸製，但 E 絃因太細易斷，所以在家練習時多用銅絲代之。
 琴形及各件屬品的部位，可參看後圖。



(圖 15)

與左手手指的連接樂音，以及右手執弓的拉與運動，即姿勢、指法、弓法三種，決非單靠筆墨所能形容，初學者必須應該去從一個音樂教師，聽受面教。後面的附圖可以略見演奏姿勢的一斑。

演奏

小提琴最
感困難的
爲指法，
左手四個
指頭，
大姆指不

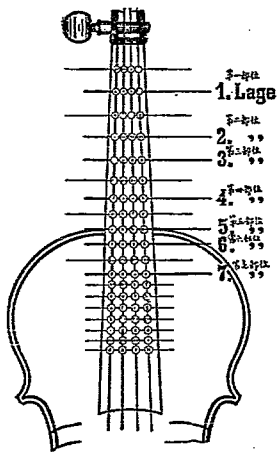
用)有種種不同的按，與種種不同的位置 Position。粗看起來，小提琴雖只有四根絃，但是運用七種的位置按法，就可以奏出許多的樂音，這種位置的指法



(圖 16)

C B A 樂音

識，則
面的附
後
部位。
7 皆指
4 5 6
1 2 3
圖中的
如後。



(圖 17)

，為學習小提琴者最成困難的基礎練習，假如只想演奏普通淺簡的樂曲，只學了兩種部位已足，但假如要奏歌劇或音樂會中的樂曲，非將七種部位都練習不可，有時甚至於要練習到十一種部位哩。現在把七個部位的音節次序列為圖表

指示指法，1 爲第二指，2 爲中指，3 爲第四指，4 爲小指。

一一 風琴

風琴分大小兩種：(甲)大風琴或稱管風琴，德名 *Orgel*，意名 *Organo*，法名 *Orgue*，英名 *Organ*，爲鍵盤樂器中最大的一種。最大的上面有手按鍵盤五層，下面有腳踏鍵盤兩層。內部組織，略與普通暫見的輕便小風琴同，不過發音的機關不用簧片，而置用大批的管子，所以我們可以說大風琴就是一種吹



1 E	. 1234123412341234.....
2 E	..1234123412341234.....
3 E	...1234123412341234.....
4 E1234123412341234.....
5 E1234123412341234..
6 E1234123412341234.
7 E1234123412341234

G B A 變音



(圖 19)

奏樂器組合體的樂器，他的應用，正無異一隊小規模的吹奏樂隊。大風琴的管子排列，形式很偉大莊嚴，很有些像一座牌坊。(乙)小風琴 Harmonium，一切組織規模却比大風琴要減小數倍，上面只有手按鍵盤一層，下面沒有腳踏鍵盤而只有鼓風踏板。發音的機關為金屬簧片，不用管子。現在

把小風琴的構造部分，分析如下：

1 鍵盤 風琴中部有黑白小長方形的木條，白者塗以蛋白質或包以象牙片，這就稱做樂鍵。排列法如後圖。

2 增音機 用以啓閉簧箱的蓋，使樂音強弱。普通為一定勝形的木板，裝置演奏者的膝間。

3 踏板 左右交互起落，運動風箱，將空氣輸入簧片箱內

4 風箱 因踏板的運動，使空氣經過簧片而發音。

5 簧片 用有彈性的金屬，依物理學的原則製成薄片，因簧片長短廣狹厚薄的不同而規定樂音的高低。簧片的長度厚者發音低濁，其短狹薄者發音高清。

6 鍵柱 用以上下啓閉簧片。

7 簧門 鍵柱下壓時，簧門微開，空氣即可通過。

8 音栓 用以啓閉一部份的簧箱者，凡構造完備的大小風琴，都有這種啓閉栓，從兩個至數十百個以上。通用的有下列十種：

- | | | | | | |
|------------|----|-----------|----|--------------|------|
| 1 Coupler | 連絳 | 5 Molodia | 中音 | 9 SubBass | 最低音 |
| 2 Diapason | 中音 | 6 Dolce | 柔和 | 10 Principal | 明明高音 |
| 3 Flute | 高音 | 7 Solo | 反響 | | |
| 4 Forte | 剛強 | 8 Viola | 低音 | | |

奏演風琴的方法，分下面幾種：

C B A 樂 音

姿勢 身宜正直坐在琴前，不可左右動搖，頭不可前俯後仰，臂宜伸直，不可作弧形，手腕宜放平。

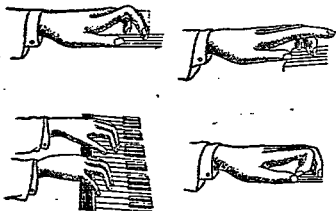
指法 指

甲宜剪短，指頭在鍵盤上運按時宜圓滑，手掌須向下面，不可左右傾

側。指頭須微向下灣曲，不可直伸，至於彈按的手指運動法，最好先就正於有經驗的音樂教師。下面的附圖，只略示



(圖 20)



(圖 21)

指法的一班。

踏板 左右交互上下，不可同時起落，運動時宜緩速得當，速則發音粗暴，易損風箱，太緩則發音薄弱斷續，有不能表現出樂曲的弊病。

奏演風琴者，在樂譜上看見有下列的九種記號與略語時，須有各種的變化運動。

- (甲) *p* 或 *pp* 輕音略語，不用增音機，須將踏板輕緩上下。
- (乙) *f* 或 *ff* 響音略語，開用增音機，踏板同時急速上下。
- (丙) *Cresc.* 或 \wedge 徐徐開增音機，踏板漸次急速。
- (丁) *Decresc.* 或 \vee 徐徐閉增音機，踏板停止運動片刻。
- (戊) \wedge 或 \vee 增音機急向右開。
- (己) *ff* 稍開增音機踏板輕緩。
- (庚) *pp* 踏板輕緩。

(辛) 先開增音機，隨即收閉。

(壬) \wedge \vee 將增音機向左推開，後漸次歸還原處。

奏演風琴者還有後面幾件應注意的事項：

(一) 使用踏板與增音機，宜出於自然從容，不可急烈暴躁。

(二) 風琴與鋼琴的奏法不同，鋼琴貴活潑輕快，風琴貴和諧圓滑。

(三) 切忌用手任意敲擊鍵盤。

(四) 樂曲中音度的高低與強弱，都有規定記號，切勿自由變化添加花巧。

(五) 奏演完畢，須將音栓推納進原處，將琴蓋關上，最好覆蓋以布套，防

止塵埃侵入簧箱。

(六) 風琴不宜放置在潮濕的地方。

練習風琴除了應預備有樂譜上的普通知識之外，更須熟悉一切樂譜的符記，在後我們舉出幾種常見的符記，並且在最後附錄一張鍵盤與譜表對照表，以

圖解漸強與漸弱。(附1)

註

漸強 (Cresc.)	漸弱 (Dim.)	漸強與漸弱 (Cresc. & Dim.)
奏法	奏法	奏法
奏法	奏法	奏法

(圖 28)

漸強 (Cresc.)	漸弱 (Dim.)	漸強與漸弱 (Cresc. & Dim.)	漸弱與漸強 (Dim. & Cresc.)
奏法	奏法	奏法	奏法
奏法	奏法	奏法	奏法

(圖 29)

漸強 (Cresc.)	漸弱 (Dim.)	漸強與漸弱 (Cresc. & Dim.)	漸弱與漸強 (Dim. & Cresc.)
奏法	奏法	奏法	奏法
奏法	奏法	奏法	奏法

(圖 30)

The Appellation

律呂

書法

奏法

Detailed description: This musical score is titled 'The Appellation'. It features two staves. The upper staff is labeled '書法' (Shūhō) and contains a sequence of notes. The lower staff is labeled '奏法' (Sōhō) and contains a sequence of notes with stems pointing downwards. The title 'The Appellation' is written in the center, and '律呂' (Ryūryū) is written on the right side of the score.

(圖 25)

The Pin-Tsun and Ferried Tun

律呂

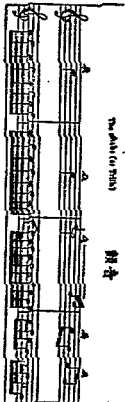
書法

奏法

Detailed description: This musical score is titled 'The Pin-Tsun and Ferried Tun'. It features two staves. The upper staff is labeled '書法' (Shūhō) and contains a sequence of notes with stems pointing upwards. The lower staff is labeled '奏法' (Sōhō) and contains a sequence of notes with stems pointing downwards. The title 'The Pin-Tsun and Ferried Tun' is written in the center, and '律呂' (Ryūryū) is written on the right side of the score.

(圖 26)

書法 奏法



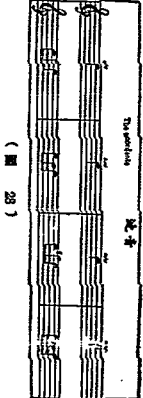
The image shows a musical score for two staves. The top staff is labeled '書法' (Shu Fa) and the bottom staff is labeled '奏法' (Zou Fa). The score consists of two measures. The first measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff. The second measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff. The notes are written in a traditional Chinese notation style.

The above (or there)

韻音

(圖 27)

書法 奏法



The image shows a musical score for two staves. The top staff is labeled '書法' (Shu Fa) and the bottom staff is labeled '奏法' (Zou Fa). The score consists of two measures. The first measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff. The second measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff. The notes are written in a traditional Chinese notation style.

The above (or there)

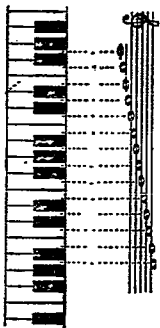
韻音

(圖 28)

本章註解

- (一) 中國關於樂器的專著，只有王光祈的「西洋音樂史」一書，本章取材多取於此。
- (二) 風琴論後附錄的符號列表，都取材於萊謝白的「風琴教得書」。

第五章 樂式



(圖 20)

西洋音樂曲調的形式，可以分做兩種：（一）聲樂曲，（二）器樂曲。在西洋中世紀時，聲樂較器樂發達，近世器樂則佔勝於聲樂，所以聲樂曲式僅在中世紀流行發達，已成為歷史上的一種研究，這裏可以不必詳細解說；我們對於器樂曲調的形式，自然應該加以格外的注意。

一 聲樂樂曲

聲樂樂曲的形式又可分做兩種：

（甲）世俗音樂 包括都會間流行的時俗曲，劇場中的歌曲，宮庭宴會的貴族樂曲，鄉野僻的民衆謠曲等。可以歸納為四類：

- 1 歌謠曲（見後）
- 2 會合式樂曲（見後）
- 3 歌劇樂曲（見後）
- 4 康達達（見後）

(乙) 宗教音樂 只指限於教堂範圍以內的歌唱曲，可以分爲四類：

1 康達達 他的組織很複雜，狹義的可說是一種從神劇與歌劇裏除去了敘事的戲劇份子，用有器樂伴奏的歌唱形式所組成的敘事樂曲。原名爲 *Cantata*。

2 神曲 意大利名字爲 *Oratoria*，因爲這種歌曲發源於羅馬 *Oratorium* 教堂內，神曲的得名就從這裏出來。這是一種與音樂劇與歌劇很相彷彿，不過是專門表演宗教故事，用管絃樂或風琴來伴奏，後來廢除舞臺上的用途，專用在音樂上了。

3 受難樂 法文叫做 *Passion* 是根據耶穌的受難故事，用戲劇體組成的樂曲，盛行於八世紀，這種樂曲，以聖詠歌 *Choral* 爲基礎。

4 彌撒曲 在天主教中遇到大占禮的日期，神父舉行彌撒禮時所詠唱的經文，歌辭完全用拉丁文，歌曲則大半出於名家製作。(註1)

一一 器樂樂曲

器樂樂曲的形式可以分爲十一種：

1 歌謠式（見後）。

2 米諾愛德（見後）。

3 圓轉式Rondo 或回旋轉曲。

4 奏鳴曲Sonata 或譯珀娜台，源出於意大利文的蘇阿 *Sonata* 有鳴的意

義，沒有唱歌部分，單有樂器的奏演。

5 交響曲Symphony 或譯生風尼，也有譯爲大樂的。形式略與奏鳴曲同

，不過他是利用一切的管絃樂器而編作樂曲。

6 室內曲 比交響曲爲簡單，只用幾種樂器或小規模的絃樂隊來奏演的

7 司伴曲Concerto 也略與奏鳴曲相同，但普通少一個樂章。

8 序曲Overture 或譯開幕曲，正如一篇文章的開場序文或楔子一般，分

管樂會的歌劇的兩種；前者是用簡單的奏鳴曲的形式，來表現全體樂會曲調的

情調；後者是脫離形式，專暗示劇情的內容。

9 組曲 *Suite* 這種樂曲的形式，普通在快速調之後，接以徐緩的曲調，用交錯式編組成的，但在近代，形式也很自由。

10 舞蹈式（詳見後）。

11 標題樂 如字義所示，在曲上標立一個題目，而用特殊的描寫法表現出事物與情感的樂曲。

在前面講起聲樂樂曲的形式，我們曾把世俗音樂分為歌謠曲、會合式樂曲、歌劇樂曲、與康達達四種，除康達達已略解說外，現在把其餘三種大約來剖解一番。

(甲) 歌謠曲 依文字的意義來解釋，歌謠就是人類「性情所至，自然流露」的韻文，種類很繁多，形式也很複雜，在中國文學上，向分類為歌、謠、騷、風、雅、頌、詩賦等等；但依音樂的解釋，可以分為八種：

- 1 單段式歌謠曲
 - 2 兩段式歌謠曲
 - 3 三段式歌謠曲
 - 4 民謠曲
 - 5 重複式歌謠曲
 - 6 藝術歌謠曲
 - 7 敘事式歌謠曲
 - 8 國歌
- 1 兩聲部對唱曲
 - 2 兩聲部合唱曲

，共分六種：

(乙)會合式樂曲

會合兩字不可當作聚會解，是專指二人以上的和音合唱

3 三聲合唱曲

4 四聲合唱曲

5 聲部合唱曲

6 聲部對唱曲

(丙) 歌劇樂曲 與聲樂有關係者約分四種：

1 詠嘆曲 *Aria* 是單用管絃樂伴奏的獨唱曲，有縮短的完全的兩種形式，前者可用鋼琴伴奏，叫小詠嘆曲；後者則叫做大詠嘆曲。

2 宣敘曲 *Recitativo* 是根據於言語自然的音調，加入旋律與節奏技巧的朗誦，猶如中國舊劇中的說白，不過也是用器樂伴奏的。

3 合唱曲 *Chorus* 古代單用人聲歌唱，不用器樂伴奏，近代則用男女及孩童合唱，用管絃樂來伴奏，最流行者為四部合唱曲。

4 會合式樂曲 (見前)。

二 舞蹈曲

西洋樂曲的種類，除上述聲樂與器樂兩種以外，還有盛行於近代的一種舞蹈曲，大致可以分爲十種：

1 華爾齊 Waltz 或名圓舞曲，爲近代最風行的跳舞曲，通常多用四分之三拍子，曲趣極華麗而快樂。

2 米諾愛德 也是通用四分之三拍子的舞曲，係出自法國古代的舞曲，在奏鳴曲與交響曲的一部分裏最多採取這種曲調，曲趣鼓舞而高雅。

3 波蘭舞曲 是波蘭國特有的華麗的樂曲，自從蕭邦 Chopin發表了幾十首有名的波蘭舞曲之後，這種舞曲，就爲後世所推重。

4 馬祖爾加 Mazurka 也是波蘭國有名的舞曲的一種，蕭邦發表關於這種舞曲的作品很多，節拍都用八分之三，曲趣急速而熱情。

5 加華德 Gavot 是十八世紀流行於法國的舞曲，拍子大概用四分之四。

6 薩拉邦特 *Saraband* 是西班牙的古舞曲，拍子用三分之二或四分之三。
7 瓦郎推拉 *Varanolla* 是意大利拿波里地方流行的舞曲。拍子都用八分之六，曲趣快樂而活潑。

8 波爾加 *Polka* 本為波希米亞地方流行的舞曲，現也盛於世界。拍子多用四分之一，在組曲的部份裏常採用這種舞曲。

9 亞爾蒙特 *Allemande* 德國舞曲的一種，曲趣多活潑輕快，拍子通用四分之三。

10 進行曲 法文為 *Marche*。有前進行走的意義，他的源流恐起於古代的宗教祭禮，後來用於悲劇，又用於歌劇，漸漸發達，成為今日最普通的曲調了。

四 其他

近代的器樂曲，大半都能脫離歌唱的形式而獨立，而且種類更繁多複雜於中世紀，除了前面所舉的十一種以外，最近還有許多偏重抒情以內容為中心的

樂曲，流行的大致可以分爲八種：

1 幻想曲 *Fantasia* 是沒有固定形式的一種自由樂器曲，就字義上已可明白。這種樂曲的構造，大半用變奏曲 *Variation*，先用一個樂句爲主，以後用許多模仿的樂句變幻出種種的形式，全憑作曲者的幻想而表現，所以有一種夢幻的特色，節拍大都鬆緩。

2 狂想曲 *Rhapsody* 略與幻想曲相彷彿，是採某各曲的旋律爲材料，世界最有名的「匈牙利狂想曲」，作者黎賈德 *Liszt*，就可以做個代表例子。

3 隨想曲 *Caprice* 也是一種自由形式的樂器曲，是幻想曲的一種，常採取一首名曲中最饒趣味的部份來編組的。

4 即興曲 *Impromptu* 爲鋼琴曲的一種，曲趣瞬息敏捷，帶着異常愉快與味的情調。

5 夜曲 *Nocturne* 形式極奔放自由，旋律美麗幽靜，爲一切器樂曲中最女

性化的一種，情調柔和輕美，微帶悲傷份子，凡是聽見夜曲的演奏者，就不可忘記了夜曲之王的蕭邦 Chopin。

6 小夜曲 Serenade 本來是野外管絃樂曲的一種，後來移用於室內樂中（註二），絃樂器與鋼琴都可以演奏。節拍輕快，曲情悠美，富於戀歌的情調。

7 無言歌曲 *Chanson sans parole* 這種樂曲的趣味，正如名稱所示，是不借重歌詞而努力表現出歌詞的敘情的一種純粹器樂曲，樂曲上時常標着「狩歌」織歌」等的題名。

8 浪漫曲 Romance 本為聲樂曲的一種，後改移為純粹的樂器曲。曲趣都為抒情的，形式極其自由。此外還有水上曲 *Marcarollo* 與搖籃曲 *Berceuse* 兩種，樂曲式很相彷彿。

本章註解

(一) 參看拙著「音樂辭話」中「宗教音樂」。將近出版。

(二)參考「藝術三家言」中論作「室內樂與演奏會」。

第六章 樂曲

關於樂曲的內容，構造與組織，這是研究作曲家所不可缺少的準備知識，有專書論述，決不能在本書這個簡單的一章中所能詳說。我們只隨便來說幾句關於樂曲的普通常識。

從第二章的釋音一節裏，我們已知道「音樂是一種最直接最抽象表現人類感情的藝術。」那麼音樂樂曲的內容，當然就在表現感情。這一點，就可以打破中國一般人視音樂僅為陶冶性情的淺陋觀念了。(註一)這種純粹以表現感情為中心的音樂，是完全抒寫作曲者私人主觀的感情的，決不混合客觀的事象的描寫，稱做為「絕對音樂」或「純音樂」。但是此外，也有以事物做對象而抒寫作者的主觀感情，或單單借事象的客觀印象作為樂曲內容的，所以在樂曲的

內容上，可以分別爲三種：絕對音樂，描寫音樂，標題音樂。

一 絕對音樂

絕對樂曲。音樂藝術最獨特的唯一特色，就是能夠脫離外界事象的印象，而可以單獨地直接表現出人類的感情。因爲音樂的自身，不借重外界感受的客觀印像，就可以表現出純粹高越的思想與感情。所以凡不包含客觀描寫的音樂，是可以算是音樂的真髓，爲便於名稱上的區別起見，我們就稱做這種純真音樂爲「絕對音樂」。到了近代，自從有了描寫音樂與標題音樂產出以後，我們要鑒賞絕對音樂的樂曲，只能夠在小規模的室內樂會中去聽了。

一一 描寫音樂

描寫樂曲。是借重外界事物的對象來做描寫模仿的一種樂曲。最初單是模仿自然界的翻類，如風雨聲、鳥語、獸叫等；降到近代，描寫樂曲的內容也漸漸複雜起來，大致可以分爲五種：

(甲) 模仿自然音 純客觀的描寫樂曲

(乙) 自然音音樂化 主觀加客觀的描寫

(丙) 詩的描寫 重主觀

(丁) 心理描寫 印象派

(戊) 戲劇的描寫 標題樂量高點

三 標題音樂

標題樂曲。是一種由絕對樂曲蜕化演進的一種器樂曲，作曲者自由擷取一個題名，努力地描寫一切風景事象或人類情緒的過程，創作某種樂句來暗示標題的內容。在近代，由標題音樂所產生的樂曲有下列各種：

(甲) 交響詩 (Symphonic poem)

(乙) 音詩 (Tonapoem)

(丙) 音畫 (Tonopicture)

(一)樂劇等 (Musical drama)

四 樂曲的組織

樂曲的組織，猶如作文作詩一般，都有固定的法則與標準。音樂上的作文法就是在音樂學中列為專科的作曲法，不便在這裏敘述。但是我們也多少應該知道一二極普遍的常識。

無論那一首樂曲的組織，免不了先要用音階、旋律、節奏、和聲的法則來作基礎，再利用聲樂或器樂做工具，最後編製出上章所說的樂式，那末就可作成一首某種性質的樂曲出來。

所謂樂曲的基礎，也就是樂曲組織的要素。要編作一首樂曲，必不可缺少的要素有三：(一)主題，(二)韻脚，(三)句讀。

(1)主題 Motive 或譯母題，也有譯為動機者，這是組成樂曲的小原子，是由若干樂音聯合而成的。這個小原子大半就作為全曲的主要成分，所以必須

在全曲內反覆奏演多次；但也有只用一兩次，好像對於全曲只是一種偶句或排句的性質的。這種主題，大半都是由音階所組成的極美麗生動的旋律。

(二)韻脚 音樂與文學互相比較起來，音樂不是散文，而是有聲音的詩歌；所以樂曲必須要押韻。在樂曲中的韻脚，希臘文叫做 *Motzum*。在詩歌裏的韻脚，大概每兩句押一個韻，（中國的舊詩爲例外。）在樂曲裏，沒有固定，有時在一個音句裏竟有押至四次者。

(三)句讀 在一切樂曲中，即使最簡短的，也至少須用一個樂句來組成，從來沒有不成一個樂句的樂音而可以組成一首樂曲的。樂句可以分普通的樂句，與長樂句兩種。普通的一句樂句內，又可以分做兩個半句，這兩個半句有相對的性質，也有唱和的性質。凡是在一個樂句內樂章在八章以上的，就可以算是長樂句。所謂樂章，就指全曲內的大節段。

五 樂曲的種類

樂曲的組織種類，從形式上分起來，可以別爲四類：

(一) 半音階組成的樂曲。

(二) 全音階組成的樂曲。

(三) 和聲音組成的樂曲。

(四) 兼用上列三種形式中的一部的。

作曲者最應該注意到的事，就是先要計謀好樂曲的應用，是用聲樂呢，還是用器樂；因爲兩種音樂不但形式上有不同異殊的地方，而且還有許多的限制，例如在聲樂方面，有獨唱曲、合唱曲、數部合唱曲；男音曲，女音曲不等。在器樂方面，則因爲樂器種類的繁多，樂曲的形式，自然也複雜得多，不可不在作曲之前先加以注意與準備。

編者本來想在本章裏，開列出西洋名曲的名字，介紹於愛好音樂的讀者，然實因爲限於篇幅的關係，只好就編者私人生平最喜歡的兩大浪漫派樂家：許

曼Shuman，許貝德Saubert，(註二)的作品，舉在後面，其餘的，可參看傅廷佐著的「西洋各曲評話」，或向上海外國樂器店裏，索閱幾家大留聲機片公司的目錄，在那些目錄裏，間有把各曲另行分編類目的。

六 許曼的名曲

浮士德序曲

曼弗雷特序曲

月光歌曲

兩個擲彈兵

卿似一枝花(註三)

春夜曲

春歸曲(以上五首都為非常美麗的歌謠曲)

夢(提琴獨奏曲)

謝肉祭

少年集

幼稚者的景色(三首都為鋼琴曲)

七 許貝德的歌謠名曲五十首

葛雷與在紡車

荒野的小玫瑰

不安定的愛情

魔王

漁人的晚歌

流浪者

不哭的人吃過麵包了

淚的滑頰

死與少女

戀

少女的悲哀

春天的信仰

彌尼紅的歌

愛情！我對你敬禮

流浪者的挽歌

在水上去沿

在那裏

發問者

沒有忍耐

早晨的請安

C B A 編 音

所愛的顏色

你安靜了

年青的修道女

亞物瑪利亞

全能的天主

請想我不久將成爲天神

只有孤寂的心

聽呀！聽呀！是雲雀

誰是瘦爾維亞

請安睡罷

菩提樹

春天的夢

郵件
白頭
鴨
在鄉村中
暴風雨的早晨
道路的標柱
小旅店
勇氣！
幻的太陽
手風琴的演奏者
靜夜曲
逗遛

亞德拉

伊的情影

都會

在海邊

我的佳影

本章註解

(一) 參看「藝術三家音」字樣作「中國民族音樂」，又「藝術界風潮」第三期，「音樂問題」。

(二) 許俊英許貞維的生平，見本書第七章。

(三) 補似一枝花，原名 *Da Blah Wie Silo Blano*，為德國詩人 *Hain* 所作，曾經 *王光明* 翻譯出，譯詞如下：

相似一枝花，溫柔復無瑕；

舉目觸淚痛，至思辱地生。

我欲雙手加頂，許否爲願兩語，
敬求上帝相護，長此無瑕遠矣。

第七章 結論

編者本來計劃在這本小書裏面分做十章來介紹音樂 A B C 的知識；第七章原爲音樂史綱，第八章爲著名樂家小傳，第九章爲音樂會，第十章爲參考書目。這都是爲鑒賞音樂者所不可少的知識。現在因爲限於篇幅，只能單單把前三章的材料，在這裏提綱絮要開列一個總帳式的單子了，很覺得對不住諸位讀者；將來假如有機會，很想另外來編纂一本比較更詳細而有系統的專著。這裏幾節索引式的文字，只好就當作這本小書的一個小結論。在最後，仍俯附錄一個中西的音樂書目，藉供諸作參考。

初學者既對於音樂上必須的知識，如前面六章裏所說過的，假如都已準備

好了，或者已練會了某種樂器或歌唱，那末還有幾件應該知道的常識，就是：

1 音樂的進化歷史

2 著名音樂家的生平

3 音樂會的組織法

一 音樂史

研究音樂史的種類很複雜；從樂器方面去觀察的，可以稱爲樂器史；從樂譜方面去觀察的，稱爲樂譜史；從樂制方面的，爲樂制史；從樂曲形式方面的，爲樂曲史；從思潮方面的，爲音樂思潮史等。我們現在只就普通常識方面，說幾句關於西洋音樂史的話。

音樂通史的編法，大概把音樂分做四個時期：

上古時代 八世紀以前；

中古時代 九世紀至十三世紀；

近古時代 十世紀至十八世紀；

新近時代 十八世紀至今日。

(一) 上古的音樂，又可以分東方西方兩種：

(甲) 東方的五種：

中國音樂；

印度音樂；

埃及音樂；

猶太音樂；

亞述音樂。

(乙) 西方的兩種：

希臘音樂；

古羅馬音樂。

以上東西兩方的七大音樂源流，除中國與希臘的兩種以外，大概都已湮滅失傳。近代西洋的音樂，却多半導源於希臘音樂；因為中古世紀時，有許多希臘音樂的樂譜與書本，靠了天主教修士們用拉丁文轉譯鈔，大部份得保存直至今日。此外，像近代歐洲各國的文學藝術的淵源，也差不多都是靠着中世紀各教堂的保藏，得直接承繼於希臘文化的道統，天主教保存古代文化的偉大功績，於此可見一斑。

(二)中古時的音樂，也可以稱為宗教的音樂，因為當時天主教正盛行於歐洲各地；有教堂建立的地方，就有神父們在那裏舉行彌撒禮與唱經詠；當時的藝術文化，不但音樂一道，他若繪畫、建築等，也都莫不以教堂為中心。所以中世紀的音樂，雖可以分為宗教音樂，與世俗音樂兩大派流，但是宗教音樂所佔的勢力，遠超出世俗音樂至數十百倍。中世紀這兩種音樂的道統，約如後表

宗教音樂分三個時代：

(甲) 聖詠時代 (註一) 聖詠的創始者為聖盎博羅削 Ambrosius (紀元前三三三年生，三九七年死)，天主教的一個主教，列為教中聖師之一。集其大成者，為羅馬教皇聖額我略 Gregory 第一世，(紀元後，五四。——六〇四。) 後世就稱這種樂歌為聖額我略聖詠。聖詠的構造分 (A) 初唱 (B) 誦部 (C) 插部 (D) 誦部 (E) 終唱五部。著名的樂理家，有奇爾與佛郎各兩氏。

(乙) 對位法時代 也稱為複音時代。關於這時的音樂，有兩種分代法：

1 (1) 奴性的複音音樂：

(2) 自由的複音音樂：

(3) 對譜的複音音樂。

2 (1) 興隆時代：

(2) 全興時代分第一第二第三第四四期。

奴性時代的複音音樂，可以把阿爾港魯 Organum 第斯康都 Diastantus 伏波洞 *Parvordona* 三種樂曲爲代表，近都是根據聖額我略聖詠的單音音節，而另添加上去一個或兩個新的複音。自由的複音音樂，可以把孔獨克都斯 *Konradinus* 的樂曲爲代表，這是一種新創的樂曲，不根據前人的樂曲，而由製曲人自己隨意創作的。對體的複音音樂，可以把宗教樂中至今流行的複格 *Organo* 及加農 *Canon* 兩種曲式爲代表。

至於第二種分期中，複音與歌時代，有著名樂家霍巴爾 *Huobald* (八四〇—九三三) 與狄奇 *Dufay* (一三九五—一四三三) 兩人爲代表；全盛時代，則可以 *Okeghorn*, *Willert*, *T. des Pres*, *Lusio* 等爲各時期的代表。

(三) 近古時代或稱文藝復興期，當時最佔音樂勢力者爲意大利樂派；但荷蘭、法國、西班牙、德國等也很有勢力。近古時的音樂，就有兩種分類法。

〔一〕文藝復興期

(甲) 近古 } 2 宗教革命期

3 後期複音樂

(乙) 近古

4 古典派音樂

文藝復興期，又分羅馬與威尼斯兩派，前者以巴萊斯脫利那 Palestrina 爲代表；(一五一四——一五九四)；後者以嘉俾愛里 Gabrieli (一五一〇——一五八六) 爲代表。英國宗教革命期則以宣里斯 Tallis (一五二〇——一五八五) 爲代表。

後期複音時期以巴哈 Bach 爲代表。古典派則以莫查德、哈登、貝多芬 氏爲代表。

(四) 新近時代可以歐美的大國與民族爲派別，因爲近代的新興音樂，都已到了國民樂派成就的時期了。一般音樂史的編者，大概分做七個國別及地區來研究。

(甲) 德國近代樂派

(乙) 安國近代樂派

(丙) 意大利近代樂派

(丁) 俄羅斯近代樂派

(戊) 波希米亞樂派

(己) 斯干的那維亞樂派

(庚) 英美現代樂派

各國近代樂派的代表樂家，德國為勃拉姆斯 Brahms，法國為傅朗克

Frank，意大利為韋爾諦 Verdi，俄羅斯為葛林加 Glinka，波希米亞為斯美

他那 Smetana，斯干的那維亞為瑞古 Gade，英美為爾夫 Balfe，奧馬克蓮

威爾 Mac Dowell 等。

二一十大樂家小傳

關於西樂著名各音樂家的傳記，在中國還沒有完備的譯著，編者曾編過一本小書，叫「到音樂會去」，裏面搜羅有西洋著名樂家七十人的傳略，並有關於各家名作的說明，附樂家寫真四十幅，可作西洋樂家傳記唯一的參考材料，在這裏只選錄介紹十大音樂家的小傳及其作品。

(一)巴赫 *Bach* 爲十八世紀初古典樂派的代表。有「近代音樂之祖」的別稱。一六八五年生於德國，死於一七五〇年，他的哥哥，也是一位有名的樂家。他小時在教堂唱高聲部樂歌，善奏風琴，擅長作曲，一生的生涯很困苦，到了晚年竟成盲人。巴赫在德國樂界上，猶如中國詩壇上的杜甫，著作等身。他的樂曲，都富於統系的技巧，充溢着美麗的情感；有清晰整嚴的形式，同時旋律非常美麗，開以的複音音樂上未有的特色。著名的作品有「平均率的克拉維阿特曲」、「馬太受難曲」、「B短調彌撒曲」、「兩提琴的司伴曲」、「E長調加華德」、「我一直誠心」等，及有名的康達達約有二百九十五首。（註

(1) 貝多芬 Beethoven

在音樂史只有這位空前的大音樂家，載着「樂聖」榮殊的銜頭。他是德國當代最偉大的音樂家兼文學家。生於一七七〇年，死於一八二七年。幼時很貧苦，曾受強迫式的音樂教育，善奏風琴；十二歲即做管絃樂隊的指揮，而且會作曲，少年時代，與當代音樂神童莫查德交遊。曾從「哈登伯伯」學習音樂；他除了教授音樂，擔任樂會指揮，作曲以外，還很愛看文學作品。他是當代有名的鋼琴家，千古不朽的「月光鋼琴曲」，即出於他的手筆。老年患耳聾，但仍能指揮樂隊的奏演。他的作風，非常淵深宏大，除了莫查德以外，沒有別人可以相提並論。尤其是能把作品超乎形式之上，表現出心靈情感的生活，為自有音樂家以來，最高卓最超絕的一大宗師。著名作品有「交響曲」九首、神曲「橄欖山」、歌劇「非代里奧」、「序曲」四首、奏鳴曲四首；有名的為「月光曲」與「悲悼曲」。(註1)

(三) 勃拉姆斯 Brahms 他是十九世紀末德國樂派的巨擘，在音樂史與「樂聖」貝多芬、「音樂之祖」巴赫，鼎足並立於同一的地位，稱做音樂上的德國三B；恰如「維也納的三傑」：哈登、莫舍德、貝多芬一般地為後人稱道。他生於一八三三年，死於一八九七年。他的父親是他第一個音樂教師，十四歲初次登台奏彈鋼琴。二十歲以後，開始作音樂演奏的旅行生活。後做到維也納管絃樂隊的指揮隊長。他的樂曲，在古典作風中沾染有浪漫的傾趣，這是他的作品中的一大特色，為巴哈與貝多芬所不能及者。著名代表作品，有二百多首的歌謠獨唱曲，所用的複音手法，非常活潑，旋律美妙流利，而且和聲極豐富，後世公認他為「歌謠曲之大頭腦」。

(四) 蕭邦 Chopin 為「音樂之祖」巴赫以後直到今日罕有的偉大的鋼琴家，有「鋼琴之詩人」「鋼琴之魂」等的稱號。他是波蘭人，生於一八一〇年，死於一八四九年，年纔三十九歲。為北歐浪漫派的巨匠。八歲已在公眾前行音樂

會，青年時，在德國舉行音樂會，得到當代許多大音樂家與大文學家，如黎賓、許曼、貝利尼、馬也貝爾、海納（德國大詩人）等的贊美。他的鋼琴的天才，好像「神童」莫齊德第二。二十一歲到了巴黎，聲名遠震，他與當代法國著名女小說家喬治桑發生了愛情，可惜不久失戀，活不到四十歲就因肺病死了。（註三）他的樂曲，完全是美麗抒情的，生平多愁善病，作品都帶有女性風趣，同時映現有貴族崇高的性格，這是，「世紀病」藝術作品的表現。後世公認靡邦的作品，有勾引人心的魔力，充溢有詩趣，為浪漫樂派最美麗的一枝花。代表作品有華爾寶舞曲十四首，馬祖爾加舞曲五十一首，夜曲十九首，此外尚有即興曲、幻想曲、前奏曲、奏鳴曲、司伴曲等，不計其數。

（五）哈登 Haydn 永久被稱為「交響曲之父」的奧國大音樂家，從他起才有大管絃樂曲的形式。生於一七三二年，（這年華盛頓也出世。）死於一八〇九年。五歲即學小提琴，七歲在教堂擔任歌唱，少年時的生活很窮苦，常廝混

在街上樂隊裏過日子。後來得到奧國親王的垂青，就此得到一個永久的宮庭樂隊指揮者的位子。他流傳下來的曲調雖不多，但大半都很莊嚴美麗，以前的奧國國歌「上帝保佑方濟各若瑟」，即出於他的手製。

(六) 莫查德 Mozart 自有音樂史以來的第一個神童。四歲就會奏小提琴，六歲已會奏鋼琴，可惜這位從小就享盛名的音樂天才，生活常很困窮，活不到三十五足歲就死了。他對於音樂上最大的貢獻，有旋律豐富的歌劇三首：「飛加羅的婚禮」「童若望」「魔笛」；快樂的統樂四重奏曲，此外有交響曲十九首，彌撒曲十五首。他的作風，形式簡單清淨，旋律輕妙自然，而且在奏演上一點沒有重疊的困難，這是音樂神童所特有的一個特色。

(七) 孟格爾斯巴赫 Mendelssohn 是一位終生享受貴族生活的德國浪漫派大音樂家。生於一八〇九年，死於一八四七年。他在一切音樂家中最愉快的一人，一生過着舒服的生活，他既有資產而且富於天才，十歲已能奏演大作家的樂曲

。他與德國的大文學家歌德，是極要好的朋友。在家庭中，時常舉行音樂會，演奏他的創作。他的樂曲，有抒情的美麗旋律；而且想像力很豐富，他自視為最得意的「意大利交響曲」，歌德批評為「裏面表現的是理想國的美麗，快樂與藝術，一點沒有意大利國家音樂的痕跡，却是充溢着意大利德國化的詩境。」此外還有神曲「聖保祿」「厄里亞」；交響曲「宗教改革」「蘇格蘭」；鋼琴曲「無辭的歌」；序曲「夏夜夢」等，都以輕情活潑，著名於後世。

(八)許貝德 Schubert 為富於作曲天才的青年音樂家，有「歌曲之王」的榮銜。與國浪漫樂派中的一位健將。生於一七九七年，死於一八二八年。一生過着浪漫漂泊的生活，終身沒有結婚，環境很貧窘，甚至無家可歸，常流落於珈琲店與酒店中，他的創作天才更因此而突發，前後共發表有歌謠八百餘首，都是不朽之作。樂聖貝多芬也很贊賞他的作品，嘆為「必有神光，寓其身中。」他的代表作品，參見本書第六章後部。

(九) 許曼 Schumann

爲比孟爾斯更富於浪漫色彩的法國大音樂家，他與許格脫、齊那三人，可稱爲音樂三女神，因爲他們的樂曲都是女性的抒情的而且有誘惑性的。生於一八一〇年，死於一八五六年。他從小就愛好詩歌與音樂，少時曾習法律；後改習音樂，辦過一種雜誌名「音樂新刊」，在德國諸樂家中，獨有他具有世界知識，輕騎馳騁論壇。後來因勤練鋼琴，傷了手指，又努力於作曲，損傷腦部，病狂而死。他的曲品的特徵，宮舍詩意，偏於抒情，有許多美麗的鋼琴曲，都是爲他的愛妻而編作的。代表作品，目前章樂曲論。

(十) 華格那 Wagner

世界上自從產生了這位天才「歌劇之王」，才愈得音樂藝術的可貴可愛，德國有了他，才覺得德國音樂派已到了黃金時代。一八一三年生於德國音樂的中心萊布錫，一八八三年死。他從小即愛好文學、詩歌與音樂，十三歲創作了一本悲劇。他少年時代很研究音樂很受韋貝爾 Volke 與貝多芬的影響，他除了創作那垂名千古不朽的九齣歌劇之外，還做了許多戲

術名著，如「藝術與革命」、「將來的藝術」、「將來的音樂」、「藝術與鄉土」、「歌劇與戲曲」等。他的作風，多半帶着深刻的神祕性與強烈的悲哀色彩。

華格那九齣有名的歌劇爲：「韃恩格林」、「巴西華爾」、「漂泊荷蘭人」、「習歌名家」、「德里斯丹與瓦索爾特」、「湯霍賽爾」、「黎恩錫」、「意瑪蕾」、「尼貝龍根的指環」。

三 音樂會

讀者諸君，無論你要研究音樂，鑑賞音樂，甚或錄音樂做一種職業，死讀文字，背誦樂譜，這兩種呆板的方法，只能夠助進你對於音樂的趣味與增加音樂上的知識，決不能造就你們就成功一位音樂家或音樂愛好者；假如你們真正對於音樂有莫大的興趣，想從事研究，從事鑑賞，即使還要想成爲他日歸去傳授音樂教育，編者本多年學習音樂的經驗所得，敢忠告諸位一句秘訣，只僅僅有五個字，就是：「到音樂會去」！你們初次到音樂會去的時候，或許不會

成到什麼多大的興趣，但是假如你發過把身心獻給音樂女神的虔願，我請你們，不必先去求專家明師的指導，也不必在文字做討論的工夫，你們常常到音樂會去好了。自然遊藝會中與雜耍火棍舞蹈放在一起的音樂會，不必去聽，即使連低級影戲院與學校畢業式的音樂會也不必去聽，你們應該常常到正式純粹的音樂會去。在上海，公共租界工部局市政廳春秋三季的星期樂會，你們切不可失之交臂呀！如果你們中的幾位有機會到歐美洲去的，那末各個大都會大城市的正式音樂會都要去！現在把幾種音樂會的式類，介紹在後面。

(一)大音樂會 就是由多數人輪流擔任奏唱大規模的音樂會；包含有合唱樂，器樂獨奏與合奏等；普通表演的節目，大概是初為管絃樂隊合奏的序曲，接着為樂器獨奏，各聲部獨奏，合唱及管絃樂合奏不等；中間休息，後半部開始為弦樂合奏，鋼琴或提琴獨奏，女聲或男聲的獨唱對唱與合唱等；最後，則仍由全體管絃樂隊合奏交響曲、或進行曲、組曲不定。總計全會表演的時間

，不得超過二小時以上。最大的音樂會，聽衆與演奏者合算起來，可在二萬人以上。

(二)鋼琴獨奏會 種類很多，普通除由奏者一人彈奏鋼琴曲以外，往往加配女聲的歌唱，以引吸聽衆的注意。最純粹的，就是由奏琴者演奏某一個樂家的個人作品，例如在法國十九世紀中流行的蕭邦獨奏會等，都可以推爲音樂會中的聖品。當然是流行的鋼琴獨奏會，是包羅各派各家各時代各式的樂曲的樂會，其樂曲變幻的繁多，爲無論那一種別的音樂會所不及，樂式自由選擇，從奏鳴曲、組曲起，直至夜曲、小夜曲、旋轉曲、幻想曲、即興曲、狂想曲、牧歌曲、舞曲等等。差不多一切形式的樂器，在近代都可應用在鋼琴上演奏。

(三)小提琴獨奏會 樂曲的豐富與樂會的組織，略與鋼琴獨奏會相彷彿。但這種樂會多偏重於玲瓏的小曲短調，但是激動聽衆的興味，有時反能超出鋼琴獨奏會以上。因爲提琴的音色，傾於女性化，而富於抒情色彩的緣故。

(四)風琴獨奏會 在教堂裏不時有舉行這種樂會的，大概用大風琴表演，但在歐洲的大都會裏在教堂中奏演時，大概不收入場費或取費極低廉，所以一般聽者往往有輕視風琴獨奏會的心理，其實風琴樂會的價值與有許優點爲他種樂器所不及缺乏者。從大風琴的「樂器之王」這一個名稱上，就可以推想到風琴演奏會的真價值之所在了。

此外，尙有混成音樂會，散步音樂會，歌謠音樂會，野外音樂會，室內音樂會，家庭音樂會，學校音樂會……等等，如果諸位有機會碰到的時候，切不可錯過機會呀！

最後謹向諸位道別一句話，也可以算爲本小書結論的一個口號，我們大家來喊呼三聲：

到音樂會去！

到音樂會去！

到音樂會去！

本章註解

(一) 參看歐素德女士音樂雜誌，戲園藝術界周刊第十七期。

(二) 參看徐對石「貝多芬」，藝術界周刊第一期。

(三) 參看包羅多「桑特夫人生活的「頁」」，奧美登第二卷第三期。

第八章 文獻

一 小言

中國出版物的貧乏與飢荒，在世界國際上要推為第一個代表，這已成爲不可隱諱的實事了。試走到出版界裏一看，無論是在發表思想方面，在研究學術方面，西來學說介紹方面，在文藝創作方面，把十年中的出版物的質量統計，不知也能夠趕及上無論那一個文化邦國一年中的類數嗎？在素來不注意藝術文

化的中國，關於文學藝術的出版物素來沒有發達過，對於西洋音樂一道，更不用說了。其實中國的音樂發源時期，遠早於西方數百年，不過沒有經過後人加以努力整理及研究，以致於到今日還樣成爲「無樂之國」的地步！我們當然不必去夢想三王五帝時代的古樂是怎樣美麗，漢唐的音樂怎樣奇妙，聊以自己編自己地在人前誇耀；但是我們也承認中國的音樂却是發源最早，而且也有過全盛時代的過程，所以流傳下來，關於古樂研究的書本也不少，在中國雖沒有作有規模的整理過與收藏，但是據近來中國上海北平等處演講中國音樂的日本田邊尚雄氏說，他已收集中國樂書有一千卷以上；（註一）我們不必討論這話的真假，但也可以知道古人關於音樂的著作，的確下過很可驚人的努力！但是時移物遷，我們生在現今的時代，處於現代的環境，不由得不去研究代表西方文化總結品的近代音樂了。我們應該打破從前閉關自守的觀念，不應該再稱呼現代流行於世界各地幾將爲無國際的音樂爲西洋音樂了。不差，這種音樂的起源與

發展都是在西方的，也正如宗教中的天主教一般；但是，我們現在呼天主教爲洋教者一定很少很少的了，那末西洋音樂這個名詞，也應該將漸漸地淘汰的了。這個問題，編者不願在這裏多討論。

話回原題，中國今凡關於音樂的出版物的確貧乏得很可憐。但看我們的東郊三島，據今年三月末內務省存記的定期刊物調查，單是音樂一項，竟有二十七種之多！（註二）反看我們的中國，音樂事業，除了一座國立音樂院之外，還有什麼別的關於提倡音樂的運動嗎？專以俸利爲目的的書賈子，懂得什麼文化的宣傳，普通都不肯印行關於研究音樂的刊物，在最近，上海總算有幾位熱心於音樂教育的志士，編纂了一些應用的教科本性質的小書，但是結果仍不能夠滿足一般愛好音樂而想研究者們的慾望。處於這種狀況之下的中國青年，假如要學習研究音樂，希望得到參考書籍的便利者，勢不得不去看外國文的書本，那末，在一般初學者於從事研究音樂之前，倒還須先去下一番研究外國語文的

工夫哩！這豈不是在提倡音樂運動上的一個重大創舉與阻礙嗎？我深願一輩熱心提倡音樂的志士們，再三注意到這一件事，希望大家努力多編譯幾種應用有益的音樂書本，在將來的中國音樂革新運動中，多添幾種有價值的文獻出來。

編者自身並沒有進過音樂學校受過正式的音樂教育，不過因為私愛音樂的緣故，私下對於音樂增下了一些研究的工夫。編這本音樂 A B C 的當初，原抱有規條的計劃與無窮熱烈的希望，但是後來因為職務時間上與本書篇幅的關係，結果只湊寫成這一本自己不是很滿意的一本 A B C，為彌愆起見，就把編者平日耳聞所見關於音樂一方面的東西專門譯著，選擇其能助進實益者依文字的國別，開列成書目附錄在這本小書的後面，供給諸位酌量採備參攷，同時也冀常作編者貢獻於諸位讀者們的一個小小的誠意禮物。

二 中文書目（坊間出版的學校教科本不計入內）

成和德：新冰學要

本書爲天主教中國主教威和德所譯述，取材於意大利文與法文專著，分兩卷；包含聖詠源流輯覽，聖樂講義，類詠學要，（按類詠即聖類我略歌詠的省語）等，共二十二章，爲國內宗教音樂專著一大權威。現已絕版。

王光祈：音樂叢刊七種：

(一) 歐洲音樂進化論。

(二) 西洋音樂與詩歌。

(三) 西洋音樂與戲劇。

(四) 德國國民學校與唱歌。

(五) 東西樂制的研究。

(六) 各國國歌評述。

(七) 西洋樂器提要。

以上叢刊除末二種新出版者外，編者曾爲文介紹其五種，刊於「藝術三

「家言」中。

傳達長：音樂界半月刊十二期中，發表有重要文章多篇，最精采者有：

- (一) 樂式大要。
- (二) 奏鳴曲與奏鳴式。
- (三) 管弦樂的沿革略史。
- (四) 人間方面的華格那。
- (五) 樂證常識。
- (六) 意大利的歌劇。
- (七) 華格那樂劇的概觀。
- (八) 西洋名曲講話。
- (九) 法國的音樂家。
- (十) 西洋著名歌劇略說。

豐子愷：音樂譯著三種：

(一)音樂入門。

(二)音樂的常識。

(三)孩子們的音樂。

蕭友梅：普通樂學。為最近出版很完備的一種普通樂理常識書，不可作尋常

教科書看。

俞寄凡：西洋音樂史綱。

徐蔚南：貝多芬傳。原著者法國羅曼羅蘭，譯文載「藝術界」周刊第一期。

楊晦：悲多汶傳，原著者同上。

雷家駿：音樂家趣事錄。

張若谷：單行本專著兩種：

(一)到音樂會去。

- (二) 音樂講話。(將近出版。)
- 文字 篇收於「藝術三家中」：
- (一) 研究音樂的步驟。
- (二) 上海市政廳之音樂後。
- (三) 聽音樂會後。
- (四) 韋貝爾百年紀念。
- (五) 大衛五十年死忌。
- (六) 室內樂與獨奏會。
- (七) 風琴輸入中國後。
- (八) 聽麥氏歌唱後。
- (九) 江南民歌的分類。
- (十) 中國民族音樂。

三 日文書目

小松耕輔：西洋音樂之知識。

世界音樂通路。

前田三男：西洋音樂十二講。

音樂之常識。

門馬直衛：音樂理論之常識。

各國國歌之特徵。

服部龍太郎：巨大音樂家之生涯與藝術。

辻莊一：西洋音樂概論

四 德文書目

音樂概論類

Hugo Riemann: *Katechismus der Musik*.

Hugo Riemann: Grundriss der Musikwissenschaft.

Heinrich Rietsch: Die Grundlagen der Tonkunst.

O. R. Henning: Einführung in das Wesen der Musik.

樂學

S. Krehl: Musikalische Formlehre.

H. Riemann: Katenismus der Kompositionalehre.

音樂史

A. W. Ambros: Geschichte der Musik.

E. Neumann: Illustrierte Musikgeschichte.

H. Riemann: Katenismus der Musikgeschichte.

音樂學

Pa. Spitta: Bach 全集.

Christander: Handel 發願經

John-Abert: Mozart 發願經

Pohl: Haydn 發願

Marx: Beethoven 發願

Jahnus: Weber 發願

W. Dhunz: Schuber. 法蘭德

Dalms: Schumann. 法蘭德

Niecks: Chopin. 鋼琴

Gl senapp: Wagner 樂法

各組陳列

H. Riemann: Musikgeschichte in Babylonien.

五 法文書目

- J. J. Rousseau: Dictionnaire de Musique 音樂辭典。
- F. Rosenzold: Musical Chronicle 音樂雜誌
- F. Rosenzold: Musical Portrai 音樂家傳
- A. Charry: Les Grands Musiciens 偉大音樂家
- B. Denereaux: La Musique et la vie intérieure 音樂與內心生活
- Romain Rolland: Un voyage Musical 音樂旅行
- Romain Rolland: Musiciens d'autrefois 昔日之音樂家
- Romain Rolland: Musiciens d'aujourd'hui 今日之音樂家
- Romain Rolland: La vie de Beethoven 貝多芬傳
- Chognet: Histoire de la Musique dramatique en France 法國聲樂音樂史
- Q. Auger: le livre de Musique 音樂之書
- Tiersak: Die H. 聖樂

- (Chantrelaine: Beethoven 贝多芬)
- Copland: Beethoven 贝多芬
- Pigot: Bizet 比才
- D'Indy: Franck 弗兰克
- Bovet: Gounod 古诺
- Ardley: Chopin sa vie et ses oeuvres: 肖邦之生涯及其作品
- Polices: Chopin 肖邦
- Robert: Le Description Chez Bach. 巴赫家器之描述
- Imbert: Etude sur Brahms. 勃拉姆斯研究
- Albert: Schumann 舒曼
- Rauyer: Le Secret de Beethoven 贝多芬之秘密
- Prod'Homme: Les Symphonies de Beethoven 贝多芬之交响曲

A B C 叢書目錄

文藝部

國學組

- 文字學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角
臺灣大學文科教授胡適著
- 修辭學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角
復旦大學中國文學系主任陳望道著
- 詩歌學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角
臺灣大學文科主任胡適著

詩經

學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

南開大學教授金公亮著

元劇研究 A B C 上下册

平裝五角
精裝六角

元曲專家吳瞿安著

文法解剖 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

郭步陶著

文體論 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

顧楚丞著

中國文學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

劉麟生著

文學組

文藝

論ABC一冊

平裝五角
精裝六角

前聖南大學文科主任夏荷原著

文藝批評ABC一冊

平裝五角
精裝六角

復旦大學教授傅東華著

文化評價ABC一冊

平裝五角
精裝六角

巴黎大學碩士葉法無著

詩歌原理ABC一冊

平裝五角
精裝六角

復旦大學教授傅東華著

小說研究ABC一冊

平裝五角
精裝六角

文學批評家玄瑛著

農民文學ABC一冊

平裝五角
精裝六角

復旦大學教授謝六逸著

兒童文學ABC一冊

平裝五角
精裝六角

小說月報編輯徐調孚著

西洋文學組

希臘文學ABC一冊

平裝五角
精裝六角

形歐文學專家會孟模著

英國文學ABC

上冊 平裝五角
下冊 精裝六角

真美香雜誌編輯會盧白著

美國文學ABC一冊

平裝五角
精裝六角

真美香雜誌編輯會盧白著

德國文學ABC一册 平裝五角
精裝六角

大學院總務學金榮著

法國文學ABC一册 平裝五角
精裝六角

南華文學專家會編著

俄國文學ABC一册 平裝五角
精裝六角

文學士京滬中學教授汪何松著

近代文學ABC一册 平裝五角
精裝六角

文學家吳魯著

騎士文學ABC一册 平裝五角
精裝六角

文學批評家玄珠著

神話組

神話學ABC一册 平裝五角
精裝六角

復旦大學教授謝六逸著

叢話學ABC一册 平裝五角
精裝六角

趙景深著

中國神話研究ABC上下册 平裝五角
精裝六角

文學批評家玄珠著

希臘神話ABC一册 平裝五角
精裝六角

文學士京滬中學教授汪何松著

藝術組

藝術論ABC一册 平裝五角
精裝六角

復旦大學中國文學系主任陳望道著

戲劇學ABC一册

平裝五角
精裝六角

留步戲曲家洪深著

獨幕劇ABC一册

平裝五角
精裝六角

文學十藝社譯著

歌劇ABC一册

平裝五角
精裝六角

音樂家張若谷著

音樂ABC一册

平裝五角
精裝六角

音樂家張若谷著

國畫ABC一册

平裝五角
精裝六角

名畫家朱應鵬著

洋畫ABC一册

平裝五角
精裝六角

名洋畫家陳抱一著

圖案ABC一册

平裝五角
精裝六角

中央藝術學校教授陳之佛著

情形ABC一册

平裝五角
精裝六角

上海美術專門學校教授四子恆著

新聞學綱

報學ABC一册

平裝五角
精裝六角

時事新報編輯部編著

政治經濟部

政法組

法律學ABC一册 平裝五角
精裝六角

朱采真著

政治學ABC一册 平裝五角
精裝六角

朱采真著

中山政治ABC一册 平裝五角
精裝六角

朱采真著

國際政治ABC一册 平裝五角
精裝六角

巴黎大學法學系著

國際法ABC一册 平裝五角
精裝六角

朱采真著

外交ABC一册 平裝五角
精裝六角

浙江反省院救護會著

黨義ABC一册 平裝五角
精裝六角

世界書局編譯朱采真著

市政組

都市論ABC一册 平裝五角
精裝六角

工學士楊哲明著

市政計劃ABC一册 平裝五角
精裝六角

工學士楊哲明著

市政管理ABC一册 平裝五角
精裝六角

工學士楊哲明著

市政工程ABC一册 平裝五角
精裝六角

工學士楊哲明著

經濟組

經濟學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

經濟學博士李煥時著

財政學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

經濟學博士李煥時著

貨幣學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

德國柏林大學沈漢雄著

統計學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

社會學博士蔡威曜著

審計學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

羅行編著

分配論 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

法政大學教授殷雪光著

農業合作 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

法政大學教授王世福著

信用合作 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

侯厚培著

生活進化史 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

燕崗大學教授劉叔琴著

商業組

商業經營 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

明治大學商學士沈長明著

工商管理ABC一册

平裝五角
精裝六角

復旦大學商學士張家壽著

廣告

學ABC一册

平裝五角
精裝六角

復旦大學商學士蕭聖勳著

貨

術ABC一册

平裝五角
精裝六角

復旦大學商學士張家壽著

銀行

學ABC一册

平裝五角
精裝六角

復旦大學商學士蕭聖勳著

保險

學ABC一册

平裝五角
精裝六角

孫伯愷著

社會組

社會

學ABC一册

平裝五角
精裝六角

社會學博士孫本文著

社會思想史

ABC一册

平裝五角
精裝六角

法政大學教授徐鴻機著

人口

論ABC一册

平裝五角
精裝六角

社會學博士孫本文著

人類

學ABC一册

平裝五角
精裝六角

巴黎大學學士馬宗霍著

優生

學ABC一册

平裝五角
精裝六角

日本帝國大學學士華汝成著

犯罪

學ABC一册

平裝五角
精裝六角

倫敦社會學碩士應成一著

婦女運動 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

馮彬華女士著

家族制度 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

高君聖著

哲 學 部

哲 學 組

哲 學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

前時事新報主筆張東蓀著

西洋哲學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

廣東會編輯顧頡誥著

宗 教 學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

廣學會編輯顧頡誥著

精神分析學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

前時事新報主筆張東蓀著

人 生 觀 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

前時事新報主筆張東蓀著

相 對 論 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

王爾森著

論 理 學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

前紹興女師校長朱兆莘著

倫理問題 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

巴黎大學碩士羅注無著

中國倫理思想 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

湖南大學哲學教授謝扶雅著

戀愛論 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

郭真著

教育史地部

教育組

教育學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

米西根大學碩士黃煥統著

教育史 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

李鴻鈞著

藝術教育 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

美術專門學校收聘劉子位著

職業教育 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

中華職業教育社潘文安著

小學行政 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

世界書局編輯部編纂者

各科教學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

世界書局編輯部編纂者

教育測驗 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

世界書局編譯朱瑞斯著

教育心理學 A B C 一册 平裝五角
精裝六角

前紹興女師校長朱兆霖著

圖書館學ABC一册

平裝五角
精裝六角

復旦大學圖書館主任沈學植著

體育組

田徑

賽ABC一册

平裝五角
精裝六角

時事新報社編輯田哲著

演說學組

演說

學ABC一册

平裝五角
精裝六角

復旦大學文科主任余補秋著

辯論

術ABC一册

平裝五角
精裝六角

世界書局編輯陸東平著

史地組

進化論ABC一册

平裝五角
精裝六角

張聖宗著

東洋史ABC一册

平裝五角
精裝六角

文學家傅啟基著

西洋史ABC一册

平裝五角
精裝六角

文學家傅啟基著

日本史ABC一册

平裝五角
精裝六角

北平女高師教授李宗武著

人文地理ABC一册

平裝五角
精裝六角

北平女高師教授李宗武著

自然地理 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

雅安中學校長王鑑臣著

海洋學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

雅安中學校長王鑑臣著

科學部

自然科學組

心理學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

復旦心理學院實驗中學主任郭任遠著

變態心理學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

心理學士黃鈺榮著

衛生學組

衛生學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

沈壽春著 鍾清風譯 士校訂

性學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

南洋大學學院梁福沅著

應用科學組

科學論 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

北大理學七五附錄著

電學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

北大理學士王剛祥著

續

影

學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

化學軟件吳靜山著

測

量

術 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

東華大學理學七修國筠著

工程學組

道

路

學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

工學士林哲明著

鐵

路

學 A B C 一册

平裝五角
精裝六角

工學士孫尚時著

附告

本叢書的書目是沒有限制的
隨時加編隨時發表

中華民國十八年九月四日出版

不准翻印

發行所

音

樂

A B C

(全一冊)

【平裝五角 精裝六角】

(外埠酌加郵費函購)

著者 張若谷
出版者 A B C 叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

上海各四馬路

世界書局

