

用適校學範師

小學各科教材 及 教學法參考資料

華北人民政府教育
部教科書編審委員
編



新華書店出版
上海聯合出版社印行

師範學校適用教育科目參考資料編輯大意

一、在師範學校教育科目新課本尙未編成時，本參考資料可暫用爲各科目基本教材。
二、本參考資料包括下列四種：

1. 教育學參考資料（一冊）
 2. 小學教育理論與實際參考資料（一冊）
 3. 小學各科教材及教學法參考資料（一冊）
 4. 小學教育典型經驗介紹（一冊）
- 三、『教育學參考資料』可暫用爲『教育概論』一科的基本教材。
四、『小學教育理論與實際參考資料』可暫用爲『小學行政』一科的基本教材。
五、『小學各科教材及教學法參考資料』可暫用爲『教材及教法』一科的基本教材。
六、『小學教育典型經驗介紹』爲師範學生必讀書，並供『教育實習』參考之用。
七、各地簡易師範及短期師範均可採用本參考資料。
八、各冊材料大部分採自老解放區各項文件和報刊，藉此可見老解放區教育理論和經驗的一斑。這些理論經驗，都是在『從實際出發與實際結合』並『爲人民服務』的基

本原則之下產生的，富於新鮮活潑的氣象，有着發展的前途，與向來因襲模仿的、反人民的舊教育截然不同。各冊材料中有一部分雖有地區性和時間性，但可以使讀者收『開反』之效。

九、教學時，教師應根據各科目教學時數，適當的支配教學進度，並就每篇或每一部分提出若干中心問題，作為講授提綱，而以各有關資料為研究討論之內容。

十、教學時，應儘量掌握中心思想，儘可能聯系實際，不宜流於教條的記誦或單純的經驗的模倣。又，凡關於技術性的材料，舊有的經驗也應隨時加以批判的接受。

十一、本參考資料選材，以本會所見到的文件書刊為限。但未會見到而有選用價值的文字一定還有，各地教育界同仁如有見到，希望能隨時介紹給本會。

523-3029
502=2
2
1



3 0611 0850 6

目次

常識的編和教	黃祖英 (一)
從怎樣編算術說到怎樣教算術	馬啓明 (二五)
關於高小國語的編寫和教學	鄒 煒 (三七)
怎樣教公民 (政治)	韋 一 (四九)
高小歷史的編和教	陳懷白 (六〇)
高小地理的編和教	蔡 迪 (六七)
怎樣教自然	王洪章 (七四)

151028

對「小學各科教材及教學法參考資料」的幾點說明

本書是大連新教育學會編輯的新教育叢書『小學各科教學研究』（大連大眾書店印行）的重編本。爲節省篇幅計，原書中附錄『教育廳頒布小學各科課程綱要』及正文中『怎樣教低年級算術』一篇都沒有採入，採入的各篇也多略經刪節。因爲各篇都談到教材編選的問題，所以我們把書名改作『小學各科教材及教學法』。

本書由好多位作者執筆，編寫體例並不一致，但是『從實際出發，與實際結合』這一基本原則，是貫穿在每一篇文章裏的。

本書只談到常識、算術、國語、公民、歷史、地理、自然等科，音樂、體育、美術、勞作等科沒有談到；又，本書各篇中，對值得參用的舊教學經驗，也未必能網羅無遺，都希望在實際教學時隨時加以補充。

常識的編和教

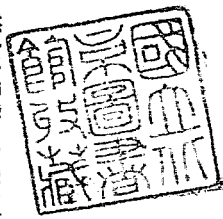
一 常識科的內容和目的要求

一切知識可以分爲兩大類：人和人鬥爭的社會科學知識，人和自然鬥爭的自然科學知識。常識科就包涵這兩種知識。

常識科是使兒童在四年裏，學會做個新中國公民日用必需的基本知識。但所謂『基本知識』還是無邊際的海洋。我們就把社會科學知識，大體上分爲歷史、地理、公民生活三個方面來處理；自然科學知識，大體上分爲動植物、用具用品、自然現象、生產、衛生五個方面來處理。

社會科學知識中『歷史』教學的目的要求是：『介紹中國偉大人物與器物發明，最近百年來人民鬥爭的略史，培養兒童民族自尊心。』低級只談衣、食、住、行、用的進化。中級談到中國民族英雄，如鄭成功、俞大猷、戚繼光，和革命領袖李自成、洪秀全、孫中山、毛澤東等。主要是通過紀念節日，來着重談鴉片戰爭以來中國人民反帝反封建的鬥爭史。關東人民被日本狗子欺騙壓迫了四十年，所以好好的培養兒童的民族自尊心，尤其是歷史常識的主要任務。

社會科學知識中『地理』的目的要求是：『知道關東及中國的地理概況，引起兒童對鄉土與祖國的熱愛。』低級只談兒童身邊的地理環境以及關東地理概況，主要是使兒童知道當地的物產豐富，交通發達，有山有海，是工商業地區，應該熱愛，不要再給外國強盜搶佔去。中級是談中國是地大，物博，人



多，山高水長，有足夠條件建設一個新中國。關東和國際的關係很大，所以關於日本、朝鮮、蒙古，尤其是蘇聯也講一些，還談一些世界地理的大略。主要是由近及遠的談，叫兒童愛關東愛祖國，建設新關東，建設新中國。

社會科學知識中『公民生活』的目的要求是：『知道一般公民知識，並糾正殘餘的日本法西斯的思想觀念，培養兒童愛國、活潑、集體、勞動等的優良品性。』低級從家庭學校的公民生活談起。中級談中國有兩大政黨，兩種軍隊，兩種地區，那一種好，那一種壞；糾正日本狗子所遺留下來的法西斯殘餘思想，培養作主人，自力更生，獨立，反抗的精神。關東區的兒童，盲目服從，不活潑，各顧各的情形還相當普遍。這有待努力糾正。

自然科學知識中『動、植、礦物』的目的要求是：『認識日常接觸到的動、植、礦物，知道它們和人生的關係。』主要的是知道它們和人生的關係，害蟲、害鳥壞東西，要撲滅它，益蟲、益鳥對人類有利的，要保護它，還要改進它。並不是只使兒童知道鳥、獸、蟲、魚、木、花、草，怎麼開花，怎麼結果，就算完事。

自然科學知識中『用具用品』的目的要求是：『認識日常生活中的玩具、用具和工具，並懂得簡單道理。』例如講到『鐵』，先在低級裏使兒童認識常用的鐵器，在『農具』課裏使兒童知道鐵器比銅器、石器木器都好，在認識鐵匠的工具中，使知道風箱的作用；到中級那就談鐵是用含鐵的礦石化成，鐵有那幾種，再後談鐵爲什麼生鏽，怎樣防鐵生鏽等等，最後談到『馬口鐵』。總之要使兒童知道一個簡單的最基本的道理，來作爲運用改進的基礎。

自然科學知識中『自然現象』的目的要求是：『認識日常生活接觸到的自然現象，懂得它的發生與

生產的關係，打破迷信觀念。」日本狗子用神、迷信來麻醉了關東人民四十年，所以關東兒童的迷信觀念很普遍，而且很濃厚。迷信是自然科學前進上的一塊大石頭，我們要從說明自然現象的來由來破除迷信，更進一步使兒童知道雨、露、霜、雪、日、月、風、雷等和生產的關係。

自然科學知識中「生產」的目的要求是：『介紹關東必需的生產知識，使兒童對生產有初步的認識。』現在關東要『大量的開展生產，安定民生』。那兒童必須獲得相當豐富的生產知識。生產知識一方面是勞動觀念的加強，勞動互助組織的實行，這是社會科學的任務；另一方面是認識自然，改造自然，那是自然科學的任務。

自然科學知識中「衛生」的目的要求是：『養成衛生習慣，並知道常見疾病和常見傳染病的來源和預防。』低級主要是日常衛生習慣的養成，如洗臉、刷牙、不喝生水等，中級主要是講常見疾病的發生和預防。

由於目前的中國還在爭取人民革命戰爭的徹底勝利，今天的關東教育，還要着重培養民族意識和民主思想，所以常識科內容的比重，社會科學知識稍重於自然科學知識，這是應該的。

二 我們怎樣編常識課本

第一、關東是個工商業地區，而且是個帶國際性的工商業地區，過去是這樣，現在也是這樣，將來也是這樣，所以教材方面對工商業，對機器生產，要說得多一些。但關東的人口，農民比工人、商人多，鄉村面積比城市大，所以農業方面，也要注重。這樣就發生了矛盾：城市兒童所熟悉的工商業材料，鄉村兒童不感興趣，鄉村兒童所熟悉的農村材料和漁村農民的材料，城市兒童不感興趣；尤

其是動植物方面，常常是農村兒童喜歡學，城市兒童不喜歡學。現在我們採選的材料，是城市和鄉村都需要的，或者這是鄉村裏常見而城市裏不常見但爲城市兒童所應知道的。反過來，城市裏常見而鄉村裏未必有，但鄉村兒童也要知道的，那些材料也要編進去，例如城市雖不養豬，豬肉是在吃的；城市不種苞米，但是吃苞米餅子，我們就談豬和苞米。城市裏有電車，鄉村裏沒有電車，但電車是最進步的交通工具，鄉村兒童也聽到過電車這個名字，鄉村兒童很有機會到大連來乘電車，所以也說到電車。教的人必須隨機應變：在種苞米的鄉村，就問兒童苞米怎樣種，怎樣開花結果；在城市裏談到種苞米，就要和兒童談你們吃什麼，吃的苞米從那裏來了。

第二、多多從關東出發。中日甲午戰爭之後，關東落在帝俄手裡，旅順人民被日本兵殺死幾萬人。日俄戰爭之後，關東便落在日本人手裡，那次日俄戰爭和關東的關係很大，這是在歷史方面的關東特點。在地理教學上，如果談『海道』（第二冊常識），說海道『有鹽灘，有漁民，還有大小船隻來來往往』，就要和兒童說到從關東向南渡海去就是膠東，海南人就從山東半島的蓬萊、烟台、威海衛上船，渡海到關東來的（因爲這裡有很多從膠東搬來的人）。談到關東的水果，自然要談到三十里堡的國光、紅玉；談到礦產，自然要談金縣的無烟煤；談到工廠，自然要談金縣的紡織工廠，甘井子的建新公司。至於公民生活，一定要把這裏兒童的盲目服從、愛打架糾正過來，使兒童服從民主，團結互助。但有些教師見兩個小孩打架，總以爲兩個都是壞的才打架，斥責兒童一頓了事，這是不對的，一定要講那個先動手打，爲什麼打，那個對，那個不對，使兒童懂得道理，辨別是非。總之，一切要從關東的環境、關東的兒童、關東兒童目前的需要出發。從兒童已知的到未知的，從兒童已覺的到未覺的，從近到遠，從具體到抽象。

第三、多多用故事，從觀察、調查、對比、詢問、討論，引向思考和做。例如第一冊十九課的課文是：『有不懂的，趕快去問人。』低級的課文，不能長篇累牘的寫上幾百個字，把內容都寫上，只得把內容用一兩句話提出來，挿圖每每比課文還重要，挿圖就是整課的內容，因為一、二年生看課文不容易懂，看挿圖容易懂。所以第十九課上的挿圖：有一個小孩看書，書上有不懂，去問同學；有對錶上幾點鐘看不來在問老師；還有看見天上打雷打閃下雨爲什麼道理，不懂，問人的。通過這許多圖畫和課文，使兒童明白不懂要問人的道理，不要怕去問人，問了人，才會懂，不問人，一直不懂，一直是個糊塗蟲。同時要表揚高興問人的同學。

三 我們的困難

我們經驗有限，時間又匆促，沒有從關東的鄉村、城市、找幾個典型地區，作幾個詳細正確的典型調查，從這幾個典型調查中，研究出關東人民（兒童當然也在內）在社會科學、自然科學上需要那許多知識和技能。再從這些關東人民必需的常識，抓出最重要的，分出那是初步的，那是進一步的，那是更進一步的，然後再分別出那些放在低級講，那些放在中級講，那些放在高級講。例如講『風』，第一講風的現象的利害，第二講空氣的存在，第三講風的成因，第四講風的利用，第五講颶風、季候風以及它和人生關係。第一、二兩項放在低級講，第三、四項放在中級講，第五項放在高小講，隨時聯繫到關東人民對於風的迷信觀念，風的利用，農民、漁民和風的關係等等。這些都是從實際出發的常識內容，才是比較完美的常識教材。現在我們沒有這樣做，我們還是從原則出發，憑經驗編了起來，實在是很不夠的。我們對關東的情況太不了解了。雖是到大連到旅順去參觀了一下，然而太膚淺了，關東的情況比別

的地方特殊：日本統治關東四十年，解放只有二年多，和蘇聯有三十年的友好條約；是工商業地區；旅順口是個重要軍港，大連是全中國有數的商埠，駐有蘇聯軍；有山、有海、有農村、有鹽灘、有漁民、多外僑，教師和學生的情況也非常複雜，我們了解得太少了。

我們對關東的語言懂得太少了。我們叫狗子、貓兒、麻雀、老鼠，這裡叫狗、貓、麻雀、耗子；我們叫腳踏車，這裏叫自行車；我們叫下海，這裏叫趕海。我們對這裡的語言不熟悉，所以寫起來，兒童常常會不懂得。我們就是請許多老師——高中師範部的同學看，改，一定還有許多弄不好。

我們編書有這些困難，要克服這些困難，只有去請求老師，適當的糾正書上不合式的語文，從各地的實際出發，加以補充。要做到這一步，還有待全關東教育界同人們大家努力。大家怎樣來努力，我以為還是要靠熱心的教師，在工作機構裏，糾合同志去作典型調查研究，只有靠這樣的調查研究，才能解決問題。這原則不但適用於常識科，就是對國語、算術等科也同樣適用的。

四 怎樣教呢

據我們所看到的以往常識教學的情況，大概有以下這幾種：

一、第一堂上常識課，教師走來說：『前天教到第×課，今天就教第×課，先聽我唸啊，不要做聲，好好的聽我唸！』學生們如果都端坐着在靜聽，這並不是學生自覺的守秩序，而是學生被動的給壓服的可憐相。教師讀了一遍又一遍，就教學生讀。從第一名讀到全班學生的三分之二吧，『令令令』下課了。第二堂呢，教師來解釋一遍，或者兩遍，叫學生講，叫了一個又一個，教師和學生們把課文用方言翻譯了，就算任務完畢，鈴聲也響起來了。學生所得的，至多是課文上幾個字認識了，什麼興趣也沒

有。而教師和學生也從不問什麼興趣不興趣，只是把一本書從頭讀到尾，這叫做「死唸死解」。

二、比第一種不同一些，不單單先生讀，學生讀，先生講，學生講，還叫學生看看插圖；不但解釋，並且從課文引起教師的經驗感慨談課文以外的東西，這比第一種自然活潑一些了。但是基本上還是「死讀書，識死字」。

三、教師講得更活潑了，學生也會發一個半個問題。前兩種情形下，學生沒有問題；即使有，也只是：「老師，這個是什麼字？」在第三種情形下，教師有時在課堂上講得高興，把他一肚子的學問都搬出來，學生聽得很高興，不過學生不一定都能消化受用，但比上兩種，好一些了，這叫做「先生講學生聽」。

四、老師不但利用圖畫，並且會利用環境，利用實物，和學生活潑的談。因為老師會啓發兒童動腦筋，學生不但聽課，並且也發言發問了。不過這主要還是依傍着課本，用比較靈活些的辦法罷了。像這樣的教師，已經比較難得，但學生還沒有得到主動，教師還沒有抓住每一課的中心要求，從實際出發，去和實際密切結合。在教師方面，只在教學技術上考究，在課文中翻空心思，有許多話還是落空的。

五、教師能够考慮到每一課的中心要求是什麼；在這個學校裏，這樣的兒童，怎樣去達到中心要求；兒童的思想情況怎樣，兒童家庭的情況怎樣，現在關東的或本地的中心工作是什麼。從這些實際情形出發，和學生漫談，啓發學生發問思考，讓學生主動，老師從旁輔導來達到這個中心要求。這樣去教常識才是活教，學生所得的才是活知識，這樣教出來的兒童，才會有豐富的思想。

六、像第五種的教師，往往還只能注意到常識的本科，和各科的關聯很少，而且往往限定在教室裏

面，常停止在書本知識上，『做』還是不夠的。最好的常識教師，他不但抓得住中心，去聯系實際，還能很好的和別科（國語、算術）配合，他不被教室所限，只把教室作一個主要的教學活動場所，有時到校園裏去，有時去參觀作坊，有時去調查、採集、實驗，課文不過是作個總結問題的重要材料，而不是唯一的材料，兒童不但能够很深刻的了解了課文，並且很適當的吸收了許多活知識；不但閱讀，並且能够去實踐。這樣教完了一課，學生不但能够認識真理，還能够自動的去發掘真理；學生不但能適應環境，並且漸漸的培養了改造社會，創造新世界的力量。這樣的常識教師實在是兒童靈魂的雕塑家。這樣的文化教育，才真正是一種藝術或武器，它發揮出來的力量是不可以估量的。

我們在這裏只列舉了上述六種類型的常識教師，我們要求老師們自己平心靜氣的對照一下：『我教常識，列入那一類型？』如果列在第一種類型，希望他向第二種努力；如果列在第二種類型，希望他提高一步，能做到第三種那樣。這樣漸漸教，漸漸學，漸漸上昇，便會獲得『教學相長』的效驗。

總結上文，可以歸納出，常識教學上的幾個原則來：

一、常識科和國語科（讀文）的不同。國語科主要是訓練兒童的語文，常識科是使兒童具有做新中國公民日用必需的知識和能力，目的要求不同，教學方法也應當不同。其實國語科也萬萬不應當死唸死解（用方言翻譯課文），常識更不應該死唸死解了。常識科既然不是只爲識字，所以不要以熟讀課文爲滿足，而要使兒童懂得道理，獲得實用知識。

二、要活用教材、教具、插圖、環境和兒童已有的經驗。教材如果和本地的時令、中心工作等不配合，可以調前移後。例如本校替兒童種牛痘了，但『種牛痘』那一課却排在後面，那可以先教種牛痘。又如教具壞了，可以由自己來修理整理。曾見有個小學校，儀器標本很多，但是不加整理，鎖在儀器

室裏受灰塵，真是可惜。教具沒有，可以自己做一些，像沙盤，每個學校或者每個教室都應做一個，讓學生玩玩。在沙盤中教地理是很好的，教時事也可以利用它。在沙盤裏做一個渤海，一條遼河流到渤海裏，這個是瀋陽，瀋陽南面是鞍山，×月×日給東北人民解放軍打下來了，那是一個「鐵都」呀，那裏鐵廠很多；遼河口有個營口，那裏油廠很多，×月×日又拿下來了……。這樣的教學方法，兒童學了之後多麼清楚。前面已經說過，尤其是低級，插圖有時比課文還重要，不要以為「插圖是無足輕重的，識幾個字是真功」。在必需的時候，老師要畫一些掛圖來幫助教學。教室只是教學活動的主要場所，可並不是唯一的場所，不要以為只有在教室裏才可以上課，教室外面不能上課。如果講「關東的水果」，就到附近蘋果園裏去上，難道不是很好？我們講「太陽」，假如天氣很好，到太陽光下面談太陽，不是比關在教室裏講太陽合適嗎？在大連市的西崗區談日俄戰爭，可以走到慈惠小學旁的佐渡丸殉國(?)紀念碑下面去看看(只是不要給日本鬼子的碑文腐爛了)。在旅順市談中日戰爭，叫學生問問爺爺奶奶，中日戰爭時旅順人民遭了什麼災難，可以到萬忠墓去憑吊一番。我們要搜集一切材料，更要活用一切材料。對教材尤其要好好的活用。就是從實際出發，編得很好的教材，但是一經編成教材，印成書本，就成死的了，它不會說話，不能時時改動，因此它未必能和各地各校的情況完全適合。常識老師，定要把死教材活用起來。適合本地的要充分的發揮它，不適用的要另編，補充，不要存在着書上的話總是不錯的，是不能改動的觀念。不過沒有把握的亂改，當然不對，我們只是說「活用」，不是叫人「亂改」。

三、護兒童主動，老師只是從旁輔導。兒童並不愚蠢，有許多兒童，比某些教師和大人們要聰明勇敢得多，兒童常常追根究底的問，這就是比有些成人進步的地方。曾經有兒童問過：天的上面還有什麼？太陽為什麼從東方出來？魯迅的兒子海嬰問過魯迅：「爸爸可以吃嗎？」真正和兒童做朋友的大

人，都碰到過兒童提出的問題自己回答不出來，大家不要以為這是小孩子們胡說。兒童的發問，是認真的追求真理，決非『胡說』，兒童原來有足够的知能去進行自動的學習。只因幾千年來大人老是用打罵訓斥，去對付兒童，把兒童的聰明勇敢天真活潑折損完了。我們要培養兒童們的這種能力，讓它發揚光大。但是兒童到底年幼力小，我們說讓他主動，不是放任，我們要從旁輔導他們。兒童好比是田園裏的瓜果莊稼，它們自己會生長發動，開花結果，教師要做個忠實的農人或園丁，要澆水除草，要施肥種耕，但萬萬不可以揠苗助長；另一方面也不是由它去自生自滅，完全不管。

常識教學上，究竟怎樣讓兒童去主動呢？我們如果講常識第一冊第十五課，課文是『耗子是害人的東西』。插圖有老鼠咬箱子，田鼠咬莊稼，捕鼠器裏一隻老鼠逃不掉。如果教師讀，學生讀，教師講解，學生講解，那就不對：這樣學生完全被動。那教師就像在做挑水夫，很費力的想把一班四五十個兒童當作四五十隻水缸似的去裝水。這叫做注入式。實際上學生對耗子非常熟悉的，只消老師輕輕的問一聲：『耗子會做什麼事？』學生們便會說出一大串的生動的故事來。教師把學生說的話歸納一下就得了解，『這樣說來，耗子是對人有害的？還是有好處的？』學生們就不約而同的會說：『有害的，害處很大。』那些害處學生也明白了。不過有時就需要老師輔導了，如果學生不知道田鼠的害處，沒有自發地談到田鼠，老師可以叫學生看看田鼠咬莊稼那個圖，再和學生漫談來補充。耗子既然有害，怎樣殺滅它呢？對於這個問題，學生們也是有很多經驗的。至於課文，只要放在歸納耗子害處的時候，拿出來教學生讀一下就成了。這樣，學生對『耗子是害人的東西』這句話很容易記得，意義也很容易明白。用這樣漫談的方式來教常識，教師是個學習組長，教師只要善於提出問題，暗示、啟發、歸納、總結就行了。學生們一定會高興鑽研，自動的去訪問、觀察、調查、請教。教師只是從旁加以指導，幫助組織罷了。

大家想想看，這樣教，比死讀死解，訓練學生做個應聲蟲，要高強得多少倍呢。

四、教師做到上述的三點——教常識和教國語不同，活用教材環境，讓學生主動——還不夠，還要掌握一個重要原則，方才可以做得到家，恰到好處。那個原則就是：抓住中心要求。

常識每一課都有它的中心要求，例如「耗子是害人的東西」那一課的中心要求是：一、使兒童知道耗子的爲害；二、叫兒童捕殺耗子。在這兩個中心要求下，我們和兒童漫談討論，讓兒童觀察訪問，最後要求去養貓，做捕鼠器，捕殺耗子，來達到這兩個中心要求。我們和兒童們談到耗子爲什麼晝伏夜出，耗子的牙齒怎樣，貓兒怎樣捕鼠，都可以；不過不要離題太遠了。假如你在兩小時、三小時裏，和兒童談的倒不是耗子怎麼害人，怎樣捕殺耗子，而是把重心放在耗子怎麼打洞，怎麼生男育女，貓兒除了吃耗子，還喜歡吃什麼……這樣，離開了教這一課的中心要求，在題外亂蹀，好比是頂了石臼做戲，是吃力不討好的。

所謂抓住中心要求，就是搞整個的教學活動，要圍繞在這一課的中心要求上。

常識中分自然科學和社會科學兩部分。在初級小學裏，關於自然科學部分，只要把教這一課的中心要求搞清楚了，圍繞這個中心要求，去把道理和兒童研究明白，不停止在「知道」，並且引導去「做」，去實行就成了。至於社會科學，就直接接觸到學生的思想問題，上一課社會常識，對於兒童的思想，要輸入正確的，洗清歪曲的。歷史常識上講到李自成、洪秀全，並非只叫學生知道這兩個英雄的故事，而要使兒童知道中國人民的偉大，中國人並不比日本狗子差；也就是要培養兒童的民族自尊心。我們講地理常識，講金縣三十里堡的蘋果好，如果只是使兒童知道三十里堡蘋果長得好，有什麼大意思呢？講關東物產，講關東蘋果多好，是要叫兒童熱愛關東。談三十里堡出好蘋果的時候，倒可以談談日本統治時

仇，關東人種了好蘋果，都給日本人收買了去，關東人民自己吃不到，都讓日本人吃去了；現在我們種了好蘋果，可以自由買賣自由吃了，這因為我們已經解放，我們現在不是奴隸，是個主人了。公民科更加要針對兒童思想來教育，不是只是讀讀課文，亂扯扯就算事的。常識每一課都有它中心要求，這中心要求是從常識科整個的目的要求來的；而常識科的目的要求又是從關東小學教育的方針和目標來的。我們要時時想到關東小學教育的方針目標、常識科的目的要求，上一課常識都要好好考慮：怎麼通過這一課的課文和圖畫所包含的常識內容來達到這一課的目的要求。每課有了中心要求，才可以活用教材，活用一切；才可以讓學生主動，教師才可以輔導，不至於『無的放矢』。

五、能够抓住中心要求了，還有一個重要原則。就是『從實際出發』。從什麼實際出發呢？從關東目前的中心工作，從關東的特點，從本校的環境，從兒童（本級的）的需要和兒童的水準出發。所謂從實際『出發』，並不是停止在實際上，這些在前面『我們怎樣編常識課本』和『我們的困難』裏面已講了不少，這裏不多談了。我希望老師們對本校的環境，對所教兒童們的年齡、男女、家庭成份、家庭狀況，有什麼特點，以及文化水準、思想情況都有個初步的調查了解，並且不斷的深入研究。只有了解了實際，才可以從實際出發。

六、要做到上面所說的幾點，或者說，要逐漸的做到這幾點，主要是靠教師的修養，所謂常識教師的修養，可以分政治覺悟、政治認識、文化水準、教學技術四方面來說。我不想在這裏一項一項的談，只說在這四項當中，政治覺悟是起決定作用的。所說政治覺悟，主要是指『爲人民服務』的精神；只要有堅決的爲人民服務的精神，政治認識自然容易提高；教師有了正確清楚的政治認識，文化水準能從不斷學習中提高，教學技術也能從虛心體驗中逐漸改進。有些老師自己以爲：常識內容我都懂得，我教學

也有一套辦法，與政治什麼相干。恕我直言，這樣的老師，連初小常識的內容也不一定懂得，教學技術也決不會高明的。小學生真的發起問題來，他一定有很多回答不上，回答不上，就訓學生一頓。他一定不能『抓住中心要求』、『從實際出發』。只有政治覺悟高，政治認識清楚，才能抓住中心要求，從實際出發，教學技術才真正能夠提高。假使他自已說：『我有文化，我有教學技術，那是不够的，單有文化技術並不能把事情辦好，文化技術一定要爲進步的政治服務才能發揮效力，一定要與政治覺悟相結合才不致迷失方向。』另一面，如果他已經有了爲人民服務的決心了，他的政治覺悟程度較高，對政治有了相當的認識了，但並不等於有了文化和具備了教學技術，那只有不斷努力的學習文化，鍛鍊教學技術，才能更好的爲人民服務。怎麼樣學習文化和教學技術呢？第一個方法，要集體的學習研究，要有自覺的學習組織，不是奉行公事。第二個方法，要經常的閱讀報章雜誌，最近出版的高小用的歷史、地理、公民、自然教科書和中學用的政治常識都可以做教的參考。

最後談常識教學的一般過程，上面六個原則都會掌握運用，固然是差不多，但到底還差一點，差在教學過程混亂，教學沒有合理的過程，那學生的印象還是不深刻的，含糊不清的。教常識可以說沒有一定的刻板過程，所謂教學方法是個藝術，常常是『運用之妙，存乎其人』的。我可以在這裏提一下一般過程，使教常識的老師們，知道教學常識要有層次，知道了一般的，一般的運用得熟練了，然後才可以去隨機應變，得心應手。

常識教學的一般過程是什麼呢？第一個叫準備階段，第二個叫研究階段，第三個叫總結階段，第四個叫應用階段。

準備階段常常是在教完一課的末尾，和兒童談一下，下一課討論什麼。先叫兒童在課外，看課文圖

畫，觀察訪問，搜集材料，提出問題。

研究階段就是把兒童提出的問題，圍繞着這一課的中心要求，揀選一個或幾個重要問題，和兒童重談討論，教師適當的加以歸納。

總結階段是把研究階段的結果，做出一個簡明正確的結論。課文是幫助總結的重要材料，先口頭總結了以後，把課文讀讀，學生有不認識的字句和不明的地方，就加以解釋。讀課文是總結的一部分。

由『準備』到『研究』，由『研究』到『總結』，課文也弄懂了，最後一步是『應用』。應用有兩種：一種是運用學到的知識來解釋問題，另一種是行動起來，解釋問題和做往往是連在一起的。第五冊以上的常識課本，每課後面有『研究和做』，就是『應用』階段的材料。

『準備』和『應用』兩個階段，大多要在課外做，所以教師要引導學生真去『準備』真去『應用』（討論和做），萬萬不要讓學生自流。假使兩堂教完一課，第一堂可以『研究』，第二堂可以『總結』，並指導『應用』。如果三堂教完一課，第一堂『研究』。第一堂完了時，從第一堂『研究』中提出一兩個重要的中心問題，叫學生在課外再搜集材料，第二堂再和學生繼續的深入研究，第三堂進行『總結』和指導『應用』。

要把『準備』和『應用』做得好，必須有學習小組的組織，但學習小組要教師好好領導才能逐漸堅強起來；尤其沒有集體學習習慣的學生，一下子不會做得很好的。把學習小組領導得好，那也不是一件很輕鬆的事情。

對於常識教學法，這裏只談這七項：一、是國、常不同，二、是活用教材，三、是學生主動，四、是抓住中心，五、是聯繫實際，六、是教師修養，七、是教學過程。（黃祖英）

從怎樣編算術說到怎樣教算術

一 目的和要求

關東公署教育廳在一九四七年二月二十五日，公佈了小學教育方針與目標草案及小學各科課程綱要草案。關於算術的目的要求，有如下的規定：

初級小學算術的目的要求：一、能運用加減乘除及度量衡等計算方法，計算日常生活中的簡單計算問題，例如能計算家庭收支賬目及幫助家庭經營小商業擬訂生產計劃等；二、啓發與培養思考能力，養成正確的數的觀念及迅速正確的計算能力。

高級小學算術的目的要求：一、在初小已有的知能上提高一步，使獲得工商業方面的初步計算知能，在農村間，亦能擔負家庭中一切有關計算問題，並能訂立生產與家計劃，協助計算徵糧等；二、具有初步思考、推論、分析、綜合及尋求規律的習慣和能力。

從這樣的目的要求來看，我們可以體會到兩個基本道理：第一、要適合羣衆日常生活上的需要，要能解決他們日常生活中所接觸到的計算問題。在關東這樣一個工商業的地區，又要適應工商業上的需要。因此我們可以說，這一目的要求的第一個基本精神，就是從關東地區的實際情況出發，而達到實用的目的，和過去那種爲學算術而學算術，爲升學而學算術的目的，那種和實際生活脫節的辦法，完全不同的；第二、在兒童計算知能的培養上，要養成正確的數的觀念及迅速的計算能力，並具有初步的思

考、推論、分析、綜合及尋求規律的習慣和能力。要達到這個目的，就必須要兒童弄通道理，知其所以然，也就是要懂得爲什麼。這和過去只是要兒童呆記歌訣、公式和規則的要求，也是完全不同的。

第二個目的要求的達到，他的基礎建築在第一個基本精神上。也就是說，必須從實際出發，以實用爲目的，才能養成兒童在計算上的各種能力。在過去，爲什麼有很多四年或六年畢業的小朋友。連秤都不識，或者家庭裏的日用賬都記不來呢？這個道理很簡單，就是因爲過去的教材和教法，都是脫離實際需要的，生活中的需要是這樣，學的一套却是那樣。用一句老話來說，就是「所學非所用」。相反的今天教算術的目的要求，就是「學用一致」。

二 新課本怎麼編的

算術的目的和要求，既然有這樣的兩個基本精神，而且這兩個基本精神，又是非常正確的，因此新課本的編寫，就拿這兩個精神，做了重要原則：一個是從關東當時當地的實際情況出發，達到實用的目的；另一個是弄通爲什麼，知道所以然，在這一基礎上，培養兒童的各種知能。

過去的課本內容多照顧城市，忽略了鄉村；適應了少數人的要求，而忽略了廣大人民的需要。新課本的編寫，竭力糾正了這些毛病，從廣大人民的需要出發，從關東現時的實際情況出發。關東是工商業地區，因此新課本的內容，力求適用於工商業，多講度量衡，練習題多用工商業的內容。高級對合作營業和商業簿記，都談的比較詳細。但是關東也有一半是農村，所以關於開荒生產的材料，以及興家計劃，也談得很多。

過去的課本，沒有例題，沒有說明，沒有解釋。從頭到尾都是練習題。（據說在參考書裏，對於方

法的說明很詳細。)這樣的課本，如果沒有參考書，教師的水準差，是沒有辦法教得好的，甚至還要發生錯誤。這樣的課本，使用起來感覺很大的困難，兒童也學不到真正的道理，知其然不知其所以然。因此也就不得不叫兒童某記歌訣、公式和規則。這種課本的另一個大缺點，就是兒童不能用這種課本進行自習。一定要等老師教了以後，才能學習。課本是編給兒童學習的，如果兒童不能自習，基本上就失去了編課本的作用。新課本的編寫，竭力糾正了這個大缺點，儘可能用各種方法來說清楚爲什麼。例如每種新方法都有例題，不獨把演算的方法，明顯的寫出來，還要把重要的地方和注意點，特別提出來說明。有兩種計算方法的，也都分別列式演算，便於比較。從初級第四冊起，在複習裏有討論題，加強兒童對於道理的了解。這樣的課本，兒童用來自習是非常便當的。入學的兒童可以用作課本，未入學的兒童可以用來自習。在教師這方面來說，減少了教學上的困難，有參考書固然好教，沒有參考書也好教。還有一點，在習題裏，很多地方是要兒童親自動手去做的。如丈量，稱秤，記賬以及調查研究等，這是從實際行動中，弄通道理唯一的辦法。爲什麼要這樣做呢？只有一個目的，就是要通過課本，使兒童學了各種方法以後，都能說得出爲什麼，並且能在實際生活中應用已知的道理。也就是達到『學以致用』的目的。

很多的老師，都指出過去的教材，在進度方面，前後銜接不緊，深淺有時顛倒，教學時常發生困難。編者接受了這個意見，在擬訂進度的時候，就嚴格的注意前後緊密銜接。低級進度較慢，距離也小；中高級較快，距離也較大。

拿進位加法來說，先教個位進位，後教十位進位，再教百位進位；先教和數是10，寫了0再進1的，後教和數在10以上，寫了零數再進1的。在這個基礎上再教進二進三的方法。再拿小數乘法來說，他的進度是這樣的：先是整數乘小數，其次是小數乘整數，其次是小數乘小數，在這樣的基礎上，再教折

扣、成數和百分法等方法。都要經過教學以後，才列入練習題。在每冊前有複習前冊的材料，每一單元後面有複習，每冊最後有總複習，這樣可使兒童多得複習的機會，加深其印象，並且作以後學習的基礎。

另外一個基本原則，就是一切從兒童的舊經驗出發，內容和方法都以兒童已有的經驗做基礎，這也就是從已知到未知。例如低級一二冊，爲什麼完全拿兒童的家庭和學校生活做內容呢？高級爲什麼先教分數，後教百分法呢？爲什麼要在各種基本方法學會以後，再教家庭簿記、生產計劃和調查統計呢？這固然是進度問題，而這一進度所根據的原則，就是一切以兒童的舊經驗做基礎。

從關東目前的實際情況出發，達到實用的目的；弄通爲什麼，知其所以然；注意進度的緊密銜接；一切以兒童的舊經驗做基礎；這四個道理，就是新課本編寫的基本精神和方法。

三 對於教新課本的幾點意見

俗語說：『把戲人人會做，各人巧妙不同。』是的，做把戲的本領各人的確是不同的，好壞在觀衆的眼睛裏看得清清楚楚。教算術也是這樣，技術也是各人不同的。有的老師上課，兒童的興趣很高，注意力也是很集中，討論的時候，爭着發表意見。演算的時候，一聲不響教室裏呈現着一種緊張活潑的空氣。下課了兒童們還要拉着老師問這樣，問那樣，似乎還沒有滿足學習需要。但是有的老師上課，情況就不同了：一種是亂糟糟，兒童亂吵的聲音，比老師的聲音還高，有的打架，有的裝鬼臉，真正在聽講的是極少數；另一種是教室裏死氣沉沉，只聽到老師侃侃而談的聲音，學生毫無聲息，一個個好像木偶似的坐得挺直。從表面上看來，好像都在細心靜聽，實質這是由於老師的壓力大，學生雖然不高興聽，但是生恐亂動了要挨揍，只好偽裝着注意聽的樣子，挨到下課拉倒。那麼應該怎樣教呢？我提出以下的

幾個意見，給老師們做個參考：

第一、從不同的空間和不同的時間及具體情況出發——這一點是編課本最基本的原則，也是教學上一個最基本的原則。能够掌握了這個原則，教學術的基本問題也就解決了。有人這樣說，只要課本是根據實際情況編的，教的人根據課本去教，也就是從實際出發，別的再沒有什麼道理了。這番話有他對的一面，但也有他不對的一面。爲什麼呢？因爲社會上的一切情況，都是時時刻刻在那裏變化的。例如一年前的物價和現在的物價，就有了很大的出入，將來呢，也不能說就沒有漲落，這是一點；關東有兩個市兩個縣，各地的物價是不是完全一致呢？也是不一致的。金縣的花生，就比別的地方便宜。再拿生產數字來說吧，一九四七年的生產成績，和一九四八年的決不會一樣。爲什麼？時間上多了一年，生產技術有了進步，生產也有一定增加，到一九四九年呢，當然又有變化。編算術也好，教學術也好，都應該抓緊空間和時間的變化，掌握各種材料，隨時補充隨時修改。有些老師，無條件的信任了教科書，當發現了其中的錯誤的時候，不敢修改，將錯就錯，說書是政府編的，不能改。日本鬼子的政府，確實是這樣專制不講理的；但是今天的民主政府就不同了，不要說書上有了錯誤應該提出意見加以修改；就是覺得政府有了不對的地方，也可以提出意見，希望政府改正。提高到原則上來講，這就是廣大人民負責的一種，民主精神的表現啊！不過補充和修改的時候，要照顧到進度，不能因爲要換一部分實際的材料，反而紊亂了進度，那是不妥當的。算術和國語、常識不同，算術的進度是一點不能紊亂的。如果在時令止有過早不合的地方，無論如何不能把計算方法調前調後；爲了適合當時當地的實際情況，把練習題的內容和數字，加以變換，那是應該的。只有從當時當地的實際情況出發的教學法，兒童才容易明白，學了才有用，才能達到學用一致的目的。

第二、弄通爲什麼，知其所以然——要兒童學了什麼就能用什麼，除了要掌握從實際出發的原則以外，弄通爲什麼，也是一個重要的原則。曾經看到一個教師教五年級的算術，在未上課以前，把求面積、求半徑、求圓周長的公式抄在黑板上，並且叫兒童抄上練習簿。上課的時候，教師只是照字面解釋了一下，就叫兒童計算課本上的練習題，這是死記公式的教學法。還有的教師先叫兒童熟讀乘法九九歌訣，然後教計算方法，歌訣的意義却不和兒童研究，這是死記歌訣的教學法。還有的老師指名兒童在黑板上演應用題，經過訂正以後，叫大家照抄，這是一種不要兒童用腦的教學法。以上三種教學方法的結果，造成了一批小書獃子，只知道這樣說這樣做，却不知道爲什麼要這樣說，爲什麼要這樣做。要兒童弄通道理，知其所以然，有如下的幾個辦法：

(1) 以兒童爲主體，教師從旁輔導。注入填塞的教學法，看起來時間上很經濟，但是效果很低。養成兒童的依賴性，不肯用腦，不會用腦。這種代替包辦的教學法，要兒童弄通道理，是非常困難的。怎麼樣才對呢？第一，要啓發兒童多多發問，多多發表自己的意見，並且進行談話討論。在討論中兒童們常常會找到道理，懂得道理。當然有時候要完全懂得爲什麼，還是有困難的。這個時候，就是教師輔導的時候了。當兒童自己不能解決問題而須要解決的時候，老師在兒童討論的基礎上加以補充和提高，兒童是非常樂意接受而且很容易接受的。有些老師怕兒童發問，禁止兒童發問，因爲有了問題要解答，嫌麻煩；如果問題太難了，答不出，又怕丟了面子。這些想法，都是以教師做主體的想法。任何工作都是麻煩的，要工作做得好，更非耐煩不可。有問題答不出，老師和老師可以互相研究，可以找參考書。如果弄懂了，不獨兒童的道理弄通了，同時教師也多懂了道理。所謂「教學相長」，就是這個意思。這樣的做法，非但沒有丟了教師的面子，相反的是表現了教師的一種虛心學習和實事求是的工作精神；第

二，兒童有錯誤，也得要讓兒童自己找出錯誤的所在，自己去訂正，非不得已時，教師不要直接了當的去訂正。總之給兒童主動，是弄通道理的一個基本方法。

(2) 在用上學，在用上教。換句話說，就是教一個數或者教一種方法，都要引到行動上去，也就是要兒童們學到什麼就會用什麼。例如教一年級的認數，教一個『6』字，不但要兒童認識『6』，並且要兒童會數六個東西，具體的知道六個是多少。更要會數數寫數。又例如教三年級的尺寸、斗、升的認識時，就必須用尺、斗、升的實物給兒童觀察研究，並指導兒童實地量多少，測長短，從行動中間具體了解尺、寸、斗、升的大小， $(1尺=10寸, 1寸=10分)$ 及其基本的計算方法。再以高級第一冊算術為例，教地積計算的時候，就得用量地畝的工具，實地的測量操場或地畝，並且算出結果。只照書本去教學固然不對，就是在黑板上畫圖，也沒有實地去測量那樣容易懂得道理，容易達到學以致用的目的。專用耳朵聽事情，總沒有眼睛看來得親切具體。如果既用耳，又用眼，再加上行動，那所得的印象，不但親切具體，而且深刻易記，很難遺忘的。所以在用上學，在用上教，也是弄通道理的一個重要方法。

(3) 先懂道理，後記歌訣、公式和規則。——不懂道理，就是把歌訣、公式和規則背得再熟，也是沒有用的。因為這是死記，等於一塊石頭吃在肚子裏，不會消化一樣。我們用實例來說明這個問題吧：『一隻手有五個手指，四隻手有幾個手指？』這樣的問題，據我所知道的，就有三種不同的教法：第一種先教兒童某記『四五二十』這句歌訣，然後把這一歌訣硬套在題目上，逼出得數二十。如果兒童沒有辦法套，教師就幫助兒童去套，甚至代替包辦的套上去。結果兒童只知道是二十個手指，至於為什麼會算出二十個手指的，却全然不知。如果再要他計算『一個人吃五個桃子，三個人吃幾個桃子？』這樣一類的題目，他仍舊會愁眉苦臉，說一聲『沒有辦法』。第二種教法是一面解釋問題：『這一題為什麼

要用乘法？用連加好算嗎？一個五是五，兩個五是十，三個五是十五……；一面說明「四五二十」這句歌訣的意義。這個教法的結果，兒童對於爲什麼要這樣算和「四五二十」這句歌訣的意思，有了一個大概的認識。第三種教法：①要兒童用「五」的數法，從五數到二十；②在黑板上畫四隻手或者叫兩個兒童伸出四隻手來數，證明四個五是二十；③用連加的方法指導兒童計算；④從連加的方法引到「 $\text{四} \times \text{五} = 20$ 」個」這樣的計算方法；⑤最後再由乘法的計算中，得出「四五二十」的一句歌訣。不但如此，還更進一步弄清楚四個五是二十，五個四也是二十的道理。這種先弄通爲什麼，後熟記歌訣的教法，既然從實際出發，又是在用上學用上教，並且以兒童做主體，教師從旁指導幫助，他的效果必然是很大的。在教學時間上說，在這一問題上花的比較多。可是把這個道理完全弄通以後再教其他類似的問題，如 $(\text{四} \times \text{三})$ 、 $(\text{四} \times \text{六})$ 等，兒童可以觸類旁通，兒童很容易明白，花的時間少，教學效果大。（所謂「一竅通百竅通」，就是這個意思。）如果仔細的算一算賬，老師非但沒有虧本，反而賺到了一筆大利息。根據以上的三種教法，我們教算術的老師們，可以回憶一下，我是怎樣教的？效果如何？究竟怎樣教才合適呢？

以兒童爲主體，教師從旁輔導；在用上學，在用上教；先懂道理，後記歌訣、公式和規則。這三個方法，是非通爲什麼，知其所以然的重要原則。

第三、從具體的兒童及其需要出發——所有的小孩子，都叫兒童。可是因爲地區的不同，兒童家庭職業的不同，年齡的大小不同，天資的聰明愚魯不同，也就發生了各種不同的需要。城市兒童有城市兒童的需要，鄉村兒童有鄉村兒童的需要；農民的子弟有農民的子弟的需要，工人子弟就有工人子弟的需要。年齡大的和年齡小的需要也各有不同。因此我們教算術，就必須認清對象，從具體兒童及其需要出發。可能有人要這樣說，既要適應各種不同兒童不同的需要，那就設立各種不同的學校，招收各種不同

的兒童。或者進行個別教學法，來適應各個兒童不同的需要。這種說法對不對呢？這種說法是對的，並且是我們辦教育的一個努力方向。然而根據目前的各種條件來說，要這樣辦做不到。所以這在目前不過是一個空想。我們辦教育，也要從當時當地的實際情況出發。那麼從具體的兒童及其需要出發，究竟是什麼一回事呢？首先先拿地區來說，關東有城市也有鄉村。大連就是大城市，金縣就是鄉村。旅順既有城市，又有鄉村。城市是工商業地區，鄉村是農業地區。生在這樣不同地區的兒童，在他們的生活需要上，也就各有不同。我們編課本，也沒有辦法編出各種不同的課本，只好在照顧一般的情況下，編出一種課本。在內容上有適應工商業需要的，也有適應農業需要的。我們認為小學課本的內容，是做一個公民必需具備的知識，因此它只能一般化，不能特殊化。然而在不同的地區來使用這種課本的時候，就可以根據當時當地兒童的需要，加以補充或改變。就拿教度量衡來說吧，大連市已經不用十六兩秤和裁尺和老升斗，可是在鄉村中，竹樣日本尺，裁尺，舊的斗、升，老秤，到處流行。因此在大連市教度量衡，就不談什麼舊的一套。就是要適應商業上城市和鄉村的來往需要，也應該用批評的態度，去教舊的東西，對於計算方法，只須作極簡略的介紹。在鄉村呢，對於新舊度量衡的換算方法，就必須講得比較詳細。對於為什麼要實行新制、廢除舊制的道理，要特別強調。先把兒童的思想弄通，要他們幫助政府做改革度量衡的工作。在這樣兩種不同的情況下來使用新編的課本，也就有他不同的辦法：在大連市，基本上還可以完全根據課本的材料進行教學，只要以市用制做重點就行。可是在其他地區，除了書本的材料以外，還要增加新舊度量衡換算的練習題。當地用那些舊制，就增加那些題目。再從不同的地區不同的職業來說，大連市是個大都市，是工商業地區，金縣是農業地區，大連縣一部分工商業地區，一部分農業地區。那末在工商業地區的學校，就可以把課本中關於農事內容的練習題的量減少，另

外補充有關工商業內容的練習題。必要的時候，也可以增加一些有關工商業的計算方法。

其次從兒童的程度上來說。兒童各科的程度，無論如何不會像水平線那樣平，總有些高低不齊。算術的程度，最不容易一致。因此我們教算術，就要掌握這一情況，用一種合適的教學方法，來適應幾種不同程度兒童的需要。最基本的一個辦法，就是組織學習小組，每組五、六人或七、八人，把各種程度，加以適當的配備，（每組中必須有一兩個優秀的作骨幹）實行互教互學的辦法，利用集體的力量，使大家一齊前進，縮短優劣中間的距離。次之就是老師利用空閒的時間，幫助成績較差的兒童進行補習。把他們向前拉快一步，慢慢的追上前成績較好的兒童。如果成績較好的兒童，感覺教材容易，剩餘的時間很多，那末教師很可利用他們做小先生，去指導其他的兒童；或者另外增加一些補充題，指導他們學習，都是可以的。假使只顧少數優秀兒童的進步而放棄了成績較差的兒童，那是不妥當的。

從具體的兒童及需要出發，這一問題非常細緻，現在只能從不同的地區，不同的職業，不同的程度，作如上簡單的說明。

第四、從調查研究中了解情況到具體應用——做買賣要了解物價漲落情況；種地要懂得土壤的性質，適宜種植什麼東西；做教員要知道兒童的個性和程度。要達到這些目的，只有一個辦法，就是調查研究。教算術既然要從當時當地的具體情況出發，達到實用的目的；那麼當時當地的具體情況究竟怎樣呢？既然要弄通道理，知其所以然，那麼道理在那裏呢？是那些道理呢？既然要從具體的兒童及其需要出發，那麼兒童的具體情況怎樣呢？他們的需要又是什麼呢？要解決這些問題也就必須經過調查研究。關了大門辦學校，把孩子們悶在教室裏上課，都是主觀主義的教學方法。教學的結果必然脫離實際，也就是所學非所用，教出來的是一班書獃子。

教算術，什麼地方要調查研究呢？什麼時候要調查研究呢？什麼人去調查研究呢？教算術處處地方時時刻刻教師和同學都要調查研究。例如要叫兒童計算每畝的收穫量，就要在農村中調查各種等級的地的一般產量和特殊產量。又例如教兒童計算利息或稅收，就要了解當時當地的利率是多大，銀行存款的利率是多大，稅收的稅率有沒有改變。把這許多情況都攪得一清二楚，掌握了很多的材料，教學的時候，就可以得心應手，感覺到非常便利；更不會發生錯誤，弄成以訛傳訛的笑話。這些材料，教師固然要親自去了解，可是不能忘了兒童，要好好組織兒童，指導兒童，進行調查研究。這樣，所得的材料可以更豐富更確實，兒童在認識上也就更加明確。經過討論研究以後，再回到實際中去應用，也就不覺得疙疙瘩瘩，可以應用自如了。用這種有調查研究、從實際出發的方法來進行教學，就可以教什麼用什麼，教到那裏用到那裏。這樣的老師，就是一個實事求是、有科學態度的工作者；這樣的兒童，也就是一羣實事求是、有科學頭腦的學習者。

上面一共談了四個有關教學的問題：一個是從不同的空間和不同的時間及具體情況出發；一個是弄通什麼，知其所以然；一個是從具體的兒童及需要出發；一個是從調查研究中了解情況到具體應用。用一句總括的話來說，這四個問題的中心內容就是：從具體的實際情況出發，達到學以致用的目的。下面再談一談教學過程的問題。

什麼是教學過程呢？簡單的說，對於一種教材，從開始教學到結束，其中所經過的各種活動和步驟，就叫做「教學過程」（他是包括教師和學生兩方面的）。有了適當的教學過程，教學時比較便利，效果也比較良好。教學過程不是刻板文章，不是一成不變的，同樣也要根據實際的需要而有變化。各科的性質不同，就有各科的教學過程；各種教材的內容不同，教學過程也就跟着教材內容而有變化。同

時，低級的教學過程，不一定適合於高級，高級的也不一定適用於中級。所以教學過程的運用，一方面要根據各種教材內容來決定，另一方面還要以兒童的心理做根據。

算術的教學過程，總括的講，有思考、練習、應用三個過程。低級的算術教學，還常常用到欣賞過程。研究問題、討論方法、訂正錯誤……等，都屬思考過程；讀數寫數、計算習題、測量繪圖、調查統計、擬訂計劃……等，都屬練習過程；把學到的方法應用到生活中去的各種活動，如記賬、算賬、丈量田畝、協助徵公糧等都屬應用過程；低級中的看圖、聽故事等，都屬於欣賞過程。這裏有一點須要說明的，就是各個過程不是孤立的，它們中間相互的關係很密切。所謂屬於那一種過程，是指這些活動的主要過程而言。其實同一活動裏面，同時可以用到兩個以上的過程。例如計算問題雖然是練習過程，可是他必然要用到思考過程；又例如丈量田畝，是屬於應用過程的，但是在丈量的時候，一面要用腦子想，一面要計算，所以在應用過程裏面，也會用到思考過程和練習過程的；再拿低級的看圖、聽故事做例子吧：一面看圖、聽故事，一面也須要考慮問題、計算問題，所以又是欣賞過程，又是思考和練習過程。

教學過程在教學法上來講，也是一個重要的問題。有了適當的教學過程，教學有秩序，時間經濟，效果提高。有人說，我教了一二十年的書，從來沒有聽說過什麼教學過程，從我手裏畢業出去的學生，也不知多少。難道沒有教學過程，就不能教書嗎？是的，教書的年代越多，教學經驗越是豐富，也可能在不斷的改進中，解決了教學過程問題；但也可能故步自封：自以為是，一直到現在他所用的教學過程，還是二十年前的老的一套，雖然在他手裏畢業的學生很多，可是要問起成績如何，一定是有限的。關於教學過程問題，為了說得更具體一點，舉出兩個例子，作如下的說明：

例1：10的認識和寫法，教學要求：

1、認識10，會寫10。

2、知道 $9+1$ 、 $1+9$ ； $8+2$ 、 $2+8$ ……等數的關係。

3、認識10元的鈔票，並知道十張1元的等於一張10元的；兩張5元的等於一張10元的。

準備事項：放大圖一張（照課本圖），1元鈔票十張，5元鈔票兩張，10元鈔票一張。另外準備十個好數的東西，如石子、桃核等。

教學過程：

1、數數——從一到九的基礎上，指導兒童數10。教師可指出十個兒童，或伸兩手，或拿出石子等，先讓優秀兒童數，後中等生數，最後劣等生數。有錯誤，教師和兒童共同訂正。

2、認識寫數——兒童會數10以後，接着指導兒童認識10，但他的基礎，仍須在已識的數字上。教認識10時，仍須作單字教，不說明個位和十位。認與寫要聯繫起來。要把10和1到9字的不同點摸清楚。一豎的寫法可與1的寫法聯繫，0的寫法，要注意筆順，不解釋0的意義。

3、認識鈔票——教師把準備的1元、5元、10元的鈔票，給兒童傳觀，同時利用放大圖作討論，認識大小。更進一步了解幾個1元是10元，幾個5元是10元等問題。同時可以討論拿5元和10元鈔票，能買什麼東西等問題。

4、計算練習——將圖兩旁的計算題，從 $1+9$ 、 $9+1$ ……指導兒童挨次心算。在計算中了解各種數相加都等於10的關係。

5、應用練習——除了計算課內的練習題外，可以用手勢做練習或作排隊練習，或作買賣練習。

從上面這樣的一個極簡單的教學例子裏面，也可以說明幾個問題：第一、要兒童認識9，會寫10，他的基礎，一定要建築在已識的數字上面，這種從舊經驗出發的方法，兒童容易體會新的知識，新的道理；第二、教學術一定要利用實物、圖畫給兒童觀察、討論、計算。不獨低級如此，中高級也需這樣做，這種利用圖畫和實物的教學法，兒童興趣提高，認識具體，印象深刻。第三、教學術不獨要會算，並且要能用，中高級如此，低級也是如此。所以數的認識和寫法，也是一定要作應用練習。第四，這一個簡單的教學例子中，包括了四種過程：數數、認識、寫數都是練習過程，認識鈔票主要的是思考過程，但也是練習過程，在看圖的活動上，並且含有欣賞過程。計算練習和應用練習，主要的是練習過程和思考過程，次之是應用過程。

在這個教學例子裏面，還可以說明一個重要的問題，就是由淺到深，由具體到抽象。教學的第一個活動就是用實物數數，數數是很具體的。從數數到認識鈔票，知道鈔票的價值和用處。這一過程不但比較抽象，而且也比較深一些。如果不經過數數、寫數、認識，突然要兒童認識鈔票，是要感到困難的。認識鈔票以後，進而到計算，到應用。這一要求，又比較難一點，尤其是應用過程，在這個例子裏來說，是最抽象的，也是最難的。他一定要從前面的基礎上提高起來。應用過程都是在最後，就是這個道理。

例二：正方形和長方形。

教學要求：1、認識正方形和長方形。

2、知道面積和方尺的意義。

3、知道正方形和長方形面積的計算方法，並熟記兩個公式。

準備事項：正方形、長方形的物體，放大圖或直尺。

教學過程：

1、觀察討論——將正方形和長方形的實物和放大圖指給兒童看，並指導兒童測量正方形和長方形每邊的長短，討論正方形和長方形的相同點和異點，得出他的定義，達到認識正方形和長方形的目的。

2、研究例題——利用放大圖，或在黑板上另畫正方形和長方形的圖，一面作圖，一面討論。怎樣叫面積？怎樣叫方寸、方尺、方丈以及「方丈 \parallel 」 \square 方尺……等問題。然後由兒童討論，得出正方形、長方形面積的計算方法，總結成兩個公式，並熟記這兩個公式。

3、計算練習——在兒童弄懂了上面的幾個道理以後，開始計算練習題。兒童如果有困難，可以提出作討論。

4、應用練習——兒童對於計算方法熟練以後，就應該應用到實際的計算問題中去。例如窗戶上鑲玻璃，要多大的面積？要花多少錢？開了一塊荒地，面積多大？可以種多少白菜？用洋鐵皮做水桶、水壺，要多大的一塊？……這些都是生活中的實際問題，都應該指導兒童去計算。

從上面的例子看來，也可以說明幾個問題。第一、利用實物、圖畫進行教學，學了就用，由淺到深，由具體到抽象，這些問題都和「例一」是一樣的。另外有兩點須要特別說明的：①在教學過程上來說，從開始到結束，整個的中心放在思考和練習兩個過程上。又因為求面積的方法，在初小已經學過了，所以教學過程可以簡單一點，教學時間也可縮短；②中高級的算術教學，研究例題，是一個重要的過程，對於新方法的了解，完全要靠這一個過程來完成任務。因此進行這一過程的時候，就必須掌握以

兒童爲主的原則，展開討論，從多方面來說明問題，了解問題，而達到弄通道理的目的。

從上面的兩個例子看來，又可以知道：教學過程，雖然須要根據教材的內容而變化，可是他也有個規律，一般的層次是：①思考過程，②練習過程，③應用過程。低級又常常在思考過程的前面，用到欣賞過程。思考過程的主要作用是：認識問題，研究問題，解決問題；換句話說，就是弄通道理，懂得方法，所以應該放在前面。練習過程的第一個作用，是把已知的道理，應用到具體問題上，使理解更加深刻；第二，是培養計算能力，使其熟練正確，所以應該放在思考過程後面。應用過程的作用，在把已知的道理和計算方法，應用到實際生活中去，使已得的道理和方法更深刻具體化，並且達到教學算術的一個最重要的目的——學以致用。因此這一過程，也就放在最後。

最後再提出心算和筆算的問題來談一談。

心算是筆算的基礎，學會了心算，才能進行筆算。例如八加五，假使你不能用心算，算出得數十三；七乘六，假使你不能用心算，算出得數四十二，試問有什麼辦法進行筆算呢？而且我們生活中間的計算問題，有很多要靠心算來解決的。我們不能隨時隨地把算盤帶在身上，也不會個個人都隨身帶着紙筆。可是我們隨時隨地都可能碰到計算問題，怎麼辦呢？那只有用心算了。有很多小販，他沒有算盤，也沒有紙筆，可是他賣東西給客人的時候，一面交東西，一面就報出價錢，而且非常準確。學了好多時筆算的人在紙上算了半天，結果還沒有把握，常常要驗算了以後才放心。這就說明在日常生活當中，有很多計算問題須要用心算來解決的。因此心算在算術上的重要性，也就不言可知了。但也不是說，只要有心算，就不要筆算。計算的問題複雜了，腦子記不了許多，如多位數的整小數四則、分數、比例等，如果要完全用心算來算，是很困難的。因此就必須一面心算，一面用筆和紙記載結果，最後才能算出一

個正確的得數。

根據以上的理由，所以新的算術課本，在一冊到六冊中，心算和筆算的計算方法是同時作解釋的，並且把心算和筆算的練習題分開寫明。這固然是說明了新課本是重視了心算，同時也減少了教者的麻煩。從七冊起，因為方法較複雜，數目也較大，如果要單獨進行心算，恐怕有困難。這一點希望老師們在教學中根據兒童的計算能力，酌量補充心算練習題。

根據調查的結果，這裏兒童入學的年齡，平均在八歲到九歲。他們在家庭中，已經識了相當多的數，或者已會一些很簡單的心算方法。同學入學的年齡較大，接受能力也一定較強。所以把一年級的心算和筆算分開，並且把心算的進度加快，到二年級再把他統一起來。這種辦法爲了適應兒童的智力需要，同時也是爲了在二三年級的時候就把心算的能力培養好，打下筆算的基礎。因此希望老師們掌握這個精神，在數學中不要輕易放鬆心算。另外還須要作一個簡單說明的，就是心算的教學法問題。一二冊的心算練習題，都編在每頁的上半頁。但是教學的時候，不能挨着次序，先教完心算，再教筆算。比較妥當的辦法，在每堂課開始的十多分鐘，進行心算練習，後面的時間，再作筆算練習。我們估計新課本每一頁算術，一般的教兩堂，當然也有的須教三堂，也有的一堂就可教完的。課本上每頁的心算練習題，如果一堂課就教完，那末第二堂課、教師就必須另編補充題。如果第一堂只能教計算的方法，那麼第二堂就算練習題。總之一句話，不能一堂課全教心算，而另一堂課全教筆算，必須每堂課既有心算，又有筆算，兒童才不感覺到單調和乾燥無味。

心算練習的方法，大概有三種：一種是聽數計算，就是由老師或兒童，口頭說出練習題，或者敲東西發出間斷可數的聲音，兒童一面聽一面算。課本上的『老師口述，兒童心算』就是這個方法。不要兒

童認識文字，數目小，計算的方法簡單，常用這種方法。一種是數數計算，用實物或圖給兒童數，一面數，一面計算，這是一種最簡單的方法。第三種是看數計算，就是一面看着練習題，一面心算，如練習題的數目較大，方法較複雜，可以用這種方法。

心算的練習題，同樣的要從實際生活常接觸的事物中找材料，這樣的材料，兒童很熟悉，既容易算，又有用。老師口述應用題時，最好把內容故事化，把數目字安插在故事裏。故事要簡單明白，要兒童一聽就懂，目的在練習心算，不是欣賞故事。所以所謂故事化，只是增加兒童的學習興趣而已。進行心算練習時，同樣可舉行比賽，看誰算得快，算的不錯。但是在比賽中不要只顧了少數的優秀兒童，而忘記了一部分成績較差的兒童。（馬啓明）

關於高小國語的編寫和教學

一 對國語科目的要求的體會

漢字是很難學的。向來就有「十年寒窗」的說法，現在，就是中學生，也往往寫不上一封通順的信，小學生更不必說了。而我們關東地區，過去受敵人四十年的統治，文化上也受盡了摧殘，敵人把中國的國語改做「支那語、滿語」，把日語作為「國語」，更毒辣的是把日文語法侵入中文裏去，形成了一種所謂「協和」語文，破壞中文的語法，造成關東地區在語文上十分雜亂的特殊情況。和這種毒辣的辦法同時進行的，就是貫輸重「文」的觀點。宣傳寫得不「文」是沒有「學問」，造成看不起不「文」的觀念。具體的辦法是：從初小四年級開始就開始選讀文言文，到了中學，就強迫學生拚命去背誦那些所謂名人的名句了！敵人怎樣陰謀把學生引導到讀古文的道路上去，不是很清楚嗎？

越「文」越難學，因為他們所指的「文」就是古代人的話，學文言文，就是要近代的人去說寫古代人的話，要兒童去學老頭子的腔調，要大多數人學少數人的話，怎麼不難呢？大多數人沒有那麼多的時間去學，學不上，就掌握不住文字這把工具；這樣，正符合了他們的意思。原來，他們就恐怕大多數人掌握了文字這把武器去反對他們，一切反人民的反動統治者都是這樣的。所以我們對於歷來反動統治者拚命提倡讀經讀古文一點也不用奇怪。雖然在程度上和日本人多少有所不同，但是恐懼廣大人民獲得文字這個武器的心思是一樣的。這樣，我們就看得很清楚了，所謂重「文」不過是竭力使語文分家，以便

藉此來剝奪人民大眾獲得文字這把武器的漂亮外衣而已。

建立在這樣基礎上的國語教學法，又怎樣能够不是枝枝節節的解決問題呢。這有兩個例子，可以說明：

(一) 過去國文都很注重讀、背。爲什麼硬要讀得會背呢？當時流行着：『熟讀唐詩三百首，不會做詩也會湊』的話。其實讀的過程，就是把別人的話、前人的話變成自己的話的過程。一遍不行，兩遍，兩遍不行，三遍……用這樣的方法來學，時間既花得多，所得到的却不多。因爲這樣至多也不過學會一些古人前人的話，那些話對今天我們做人處事有什麼好處呢？

(二) 糾正錯別字是老師最感困難的事，許多老師用了各種的方法，要學生糾正錯別字，而在事實上效果不大。這是因爲沒有就方塊字的特點來解決的緣故。

我們知道方塊字每一個字同時好像是字母，可以與他字共組成詞；例如工和人兩個字，原來各有一定的意思，但是工和人相結合就組成了工人，倒過來又成爲人工；工和廠組成工廠，還有工場、工作、工頭、做工，……這說明一個方塊字和其他的字組成的詞很多，但如何組成，却沒有一定的規律。而且漢字中同音字又特別多，因此，祇要稍不注意，就寫了錯字。由此可知錯別字的發生，往往由於祇學了一個字母，而這個字母與其他的字所能組成的詞沒有學周全的緣故。因此，縱然把錯字一個個改正，要學生記住，也不過是孤立的單獨的死記工夫，而不是對這個字的用法有融會貫通的了解。最使教師頭痛

的錯別字問題，實在就是這麼回事。

如果我們認識了這一點，而從多閱讀來解決這個問題，那就比較容易收效。因爲在報上，在一般通俗讀物之中，所用的字都是常用字，如果通過閱讀，把那些常用的字或詞學會了，那麼就可以應付需要

了。

爲什麼閱讀能解決這個問題呢？因爲：如果我們學過一些：如、何、意、解、然等等單字，我們看了一些小說，在那些書裏却看到有些句裏有如果、如何、如此、如意、不如、如是，有些句裏用到何苦、何故、何人、何處、何地、何時、何事，還有用意料、意識、意見、意思、意想不到，了解、解決、解放、解釋、解救、見解，自然、然而、然後、不然、雖然等等，無意之中，通過閱讀那些讀物，就幫助我們學了不少的詞，這樣，看的越多，就越學得週全。我們有時常覺得一個學生，過了一個寒假，作文大有進步，如果你去了解一下，他一定是閱讀了許多小說故事之類的書籍。這很明白：讀是幫助寫的。

今天的關東，是民主的關東，今天小學教育的方針，已經明確的規定爲：「國民基礎教育，其方針爲打下作爲優秀公民的基礎，能積極參加建設獨立、民主、自由、幸福的中國。」

小學的各科教學都爲了貫徹這個方針。就國語科來說，就是要使學生能獲得閱讀、寫作、說話的能力；從能閱讀中豐富自己的知識，從能寫作、說話中發表自己的意思，這就是說：主要是學習掌握文字這個工具，便於採取更豐富的知識，更便於發表自己的意見，聽取人家的意見，使具有新民主主義社會公民必具的閱讀、寫作、說話能力。

因此，我認爲高小國語科的目的要求的第一項是打下閱讀寫作的初步基礎，使兒童能够去自學，是合乎現在關東地區的情況的。『閱讀方面，能看懂地方報地方版及國內新聞，一般通俗讀物及法令、應用文；寫作方面，能寫清楚的小通訊，會做簡單的報告記錄，會寫最常用的應用文；說的方面，能作簡單的報告，會爭辯問題。』這也是合乎當前的需要的。因爲，這些都是一個新中國公民必具的知能。目

的要求的第四項『糾正協和語文』，是針對着關東地區語文雜亂的情況而定的。糾正『協和語文』是件艱巨的工作，必須長期進行，發動大家的力量來幹，才能收效。

再談國語科和其他的科有什麼不同：

①學習國語主要是學習如何掌握文字這個工具，作爲一種鬥爭的武器；

②國語同時可以灌輸一般文化知識的，但是它和公民、歷史、地理、自然是不相同的，它不像公民、歷史、地理、自然那樣，要比較完整的交代清楚一門知識，而只解決問題最主要的一點或兩點，並且大半通過具體的故事，比較形象化的來說明問題。比如在公民科中談中國問題，就要談清楚有關這個問題的幾個主要方面，像帝國主義、封建勢力等等，進一步更要探究他們怎樣勾結、怎樣壓榨中國人民，解放區怎樣反帝反封建，從前國民黨反動統治者怎樣的殘暴，人民過着怎樣的痛苦生活，新中國的遠景又是怎樣的……；但是國語就不一定那樣，他只要選擇能夠說明那些問題中的主要問題的材料就可以了，好比：用『老母刺穿親子目』（第一冊）來暴露國統區的人民痛苦的痛苦；用『四臭肉是什麼東西』（第三冊）來暴露封建勢力怎樣殺貧致富，怎樣壓迫剝削農民；主要的是從這些形象的說明中，激發學生憎恨反動派，憎恨封建勢力的情感。如果說公民科的要求是使學生懂得中國問題、中國人民的前途，那麼國語科在這一個問題上，是發發學生熱愛祖國，熱愛人民的情感。又，國語科所灌輸的文化知識是綜合性的，常常和各科相關的。

這樣說來：課程綱要中的國語科的目的要求第二項：定爲『灌輸文化知識』；第三項定爲：『啓發民族、民主、科學的思想，培養熱愛祖國，熱愛人民，熱愛真理的情感。』正是根據方針的要求和國語科的特點而定的。

重比	容	內	重比	體	文	別冊			
15%	，事故爭鬥的族民華中於關	1	9	高、事	故言	第一冊			
			4	說、傳、	歌				
			4	文	叙記				
10%	等難苦的民人	2	3	文	用應		第二冊		
			3	2	文			明說	
				2	訊			通	
30%	力衆羣，人主做，主民新	3	2	本	劇			第三冊	
			4	2	記				傳
				1	文				論議
15%	自私自對反，迫壓對反，量	4	1	記	遊				第四冊
			5	7	、學文告報	言真、事故			
				5	文	述記			
30%	等中集主民，利	5	4	歌	詩	第四冊			
			6	3	文		用應		
				3	本		劇		
15%	學科的理真求追，是求事實	6	2	訊	通		第四冊		
			7	2	文			論議	
				2	文			明說	
5%	信迷反，點觀物唯，度態	7	2	記	傳			第四冊	
			7	2	文				明說
				2	文				明說

這就規定了高小國語科的內容比重如下表：

二 我們怎樣編寫高小國語

我們在編寫高小國語時，怎樣貫徹目的要求到各課去的：

一、多選情感豐富，兒童易體會能接受的作品，像第一冊的『老母刺穿親子目』，『留下他去打敵人』，『西門豹』，第三冊的『列寧和爐匠』，『李勇大擺地雷陣』，等等。

二、課文力求口語化，凡艱難而不常用的字句加以刪改，在內容上，則力求達到總方針的要求，因此大半選文，都加以改寫。

在口語化的問題上，遇到了困難。①方塊字本身的缺點，無法完全語文一致。②我們對本地的語彙不熟悉，因此，我們祇有採用一般全國通用的字句。凡是本地的材料，力求多用些本地的語彙，這樣做有兩個好處：①今天方塊字沒有廢除，知道一些全國通用的字句，對以後閱讀其他書籍，對糾正協和語文都有些幫助；②可以知道，用土話寫也很好，用以幫助學生認識語文是一致的，從語文一致的認識中來糾正協和語文。

關於語文一致的問題，在課文中除了做到力求口語化之外，並有幾課正面的說明文，像『說話與作文』（第一冊）等等。

三、在閱讀寫作方面，着重打通思想，介紹正確的觀點和方法上的指導，像：『學習方法』，『口語調和標點符號』，『怎樣記日記』，『記錄』，『讀書筆記』，『讀報』，『文字的變化』，『練習用字』等等。

四、一般說：國語科的目的要求並不高，但是要達到那個要求還有很多困難，因為：①國語科學習

的時間有限；②方塊字難學；③傳統的教法在阻礙着我們前進。實在說，如果要學生靠唸了這四冊國語的課文，就能達到目的要求的標準，那是辦不到的。必須引導他們自己學習開去，才能收效。學習的範圍越大，達到要求就越快。因此我們用研究和做來補課文的不足；研究和做和正文同樣重要。

但是我們沒有很好調查研究關東地區的學生課外課內活動，因此也未免主觀，希望各校老師能就各地的情況，加以適當的調理，但必須十分重視研究和做，目的是引導學生學習開去。

這次編寫課文時，沒有能把本地的許多材料應用進去。這是我們受到時間和情況不了解的限制。這個缺點，我們也在研究和做裏多佈置調查和寫本地的人物事情作爲彌補。這種工作必須認真進行，因爲這不只是一種寫作的練習，而且是培養實事求是的作風，從實際行動中培養接近大眾、了解大眾、寫大眾的觀點。

三 對國語教學的幾點建議

一、總括的說，教學國語，主要是爲了提高閱讀、寫作的能力。因此教學國語要從提高閱讀、寫作的需要着手，否則就會落空。看起來，似乎學生沒有什麼閱讀寫作的需要，其實並不如此。一個高小學生，弄到一本『西遊記』，就放不下手，甚至連飯都最好不吃，恨不得一口氣看完它，這不正是他們需要閱讀的證明麼？有時爲了爭論一個問題，大家爭得面紅耳赤，各說各的理由，而且一有空子又就辯論起來了，這不正是說明他們有發表自己意見的需要麼？可惜我們沒有很好的去注意，很好的去啓發，去掌握，因此學生的這種需要，往往自生又自滅了。這也說明過去的去國語教學，只不過停留在誦讀課文而已，下了課，老師和學生的關係就好像沒有了。這種辦法，已經證明行不通了。我們再也不應重複

那種錯誤。

再就是，要發揮大家的力量，來進行教學。

①過去老師大多是祇注意講課文，出題目要學生作文；老師忙著講，忙著改課卷，但是教學效率不高。

②現在要大大發揮兒童間的互教互學；老師的主要任務是指導怎樣閱讀寫作，總結經驗，以及怎樣幫助學生從感性知識提高到理性知識。老師並應該注意培養骨幹，作為提高閱讀寫作能力要求的帶頭分子。

因此，學習小組十分重要，這種學習小組可以是互教小組，也可以是讀報小組，通訊小組，閱讀小組。只有把學生組織起來，我們才有了改換新教法的基礎。

這種國語學習小組組員的配備，最好把全級的學生，就下列原則分組：①自願在一個小組，平素感情好的；②每個組裏有骨幹分子——當骨幹的條件：a. 樂意幫助人，b. 自己文化水平比其他組員稍高一點，c. 能團結其他中間分子。

搞學習小組，是件繁雜的工作。老師可先調查清楚，那個學生在班裏的威信最高，最能團結同學，如果有一個學生，他能在閱讀課外書籍這一點上團結了他人，就可以先成立一個閱讀小組，由他自己去團結其他同學，老師加以幫助；從搞好這個小組為起點，來推動成立全班的小組。這樣，老師可以從一個小組裏得出怎樣組織才好的經驗，然後推廣開去。這種學習小組，不一定先搞閱讀小組，可視實際情況隨機應變。但是有一個原則，就是那一種組織最需要，而具體的情況在這方面的條件又最好，就組織那一種小組。

其次是牆壁報，因為壁報，不但可以推動大家發表意見，而且有這麼一塊園地，極能幫助提高寫作的興趣。

班報，應該首先搞好，祇有班報搞好了，全校的壁報才辦得好。

班報，國語老師應特別加以幫助，把這個工作當作進行國語教學的一個重要點。因為班報可以和作文合一。

以前作文總是老師出題目，現在如果寫話，是由學生自己感覺需要寫什麼，就寫什麼。但是這樣一來，有些人就索性不寫了。因此在打通了學生寫話比作文好的思想以後，要發動學生自己討論，以後怎麼寫，怎麼改，老師也可以把經驗告訴他們。

有些學校，規定每星期自由寫作，但至少寫一篇。寫的好稿，就貼在壁報上，初期的壁報不用綜合編排的辦法，而用每一小組占一定的地位，每人又占一塊空白，誰的稿寫好了，就貼在自己的姓名下面。另外用彩色硬紙做成一二三四的數碼，誰貼上一篇，就標上數碼。稿貼出來之後，同學都要去看，然後按小組提出意見，把意見貼在意見欄裏。到某一天，各小組就把本組的稿件以及人家的意見加以討論，由小組提出修改的意見，由作者考慮大家的意見，自己來改。最後由小組通過交給老師。小組並要總結本組本週寫作上的通病。老師就根據這些通病和學生討論並作總結，指出怎麼克服的具體辦法。好的寫話要特別表揚，好的討論辦法要介紹給大家知道。

老師爲使這種指導性的總結作得好些，自己必須親自幫助一個組，深入的了解，逐步加以修正。

這不過是初步的寫話和壁報結合。等到學生重視壁報、愛護壁報的目的達到之後，就應適當的加以改變，逐步向綜合編排壁報的方向發展。

通過壁報，可以搞許多寫作運動，像快板小調運動，互改互記錯字運動，寫話報運動等等。

搞運動，也是十分重要的，從各種運動中，我們可以提高大家的寫作閱讀興趣，因為運動本身就是一種競賽，最易推進互教互學。

二、閱讀，寫作，說話的重點是什麼？

閱讀主要是要達到使學生知識豐富，從閱讀中不斷提高自己的目的。

知識本身有一種吸引力，會引導人們樂意去吸取。因此老師應該注意介紹適合兒童閱讀的書籍給他們看，引起他們逐漸要求多閱讀的興趣，書刊介紹很重要，特別是對沒有閱讀課外讀物要求的學生。一般說，文藝作品如『李勇大擺地雷陣』，『呂梁英雄傳』，『李有才板話』，『福貴』，『鏡』，『文伴』，『小夏伯陽』，『鐵木兒及其伙伴』，『李家莊的變遷』，『在北極』等都能受學生的歡迎，再如蘇聯伊林寫的『人和山』，『十萬個為什麼』，『不夜天』，『書的故事』，『幾點鐘』等科學作品，兒童們也還歡迎。要達到學生第一次閱讀課外讀物之後就能引起興趣的要求。

對國語課文的閱讀要求，一般是要達到完全懂得全文，特別是知道中心內容是什麼。有些課文還應該精讀。至於課外讀物，第一步祇要求他們能看，第二步是看得快，而且講得出故事的內容，第三步是能發揮自己的讀後感。

在寫作方面，只要求能寫清楚，會寫小通訊。灌輸語文一致的觀點。寫作的能否搞好，要看壁報搞得好不好。在寫作問題上，老師要認識：兒童的寫作必須從兒童的實際出發，不要好高騖遠，對兒童中存在的較高騖遠的想法，要不斷加以糾正。

根據許多人的經驗，經過兒童討論而後修改的東西，常常改得比老師強，因為兒童熟悉自己的心

理，熟悉自己的語彙、環境，他們對同學提的意見，大多數是恰當的。因此，老師在寫作問題上，只要注意啓發他們去找什麼材料，不必連意思一起授與。如果兒童認爲沒有材料寫，可以發動小組漫談，各人談自己一天做了些什麼事，聽了些什麼話，旁人就可以幫助他考慮寫那一件事。這樣做，有他自己講的根據，可以就他講的生動程度、體會程度來考慮，就非常切實。

由小組改寫話，起初常常弄不好，在這裏，應該特別貫徹民主作風，要學生多討論，老師只是從旁指導啓發。老師應幫助開拓寫作的範圍，不使兒童停留在寫一個面、一個點上。

老師總結寫作，最要緊的是指出一般優缺點，把住中心的一點，分析爲什麼會發生這種情況，怎樣才可以把它糾正。要多運用具體實例來講。如果很多人都是寫得沒有中心，那就要講清楚，什麼叫中心，爲什麼寫話說話都要有中心，並根據具體的事例來分析爲什麼沒有中心，以及以後怎樣糾正等等。寫作，除了鼓勵學生向壁報投稿外，還應鼓勵他們向報上投稿。寫作和讀報要結合起來，這對提高他們的寫作興趣很有幫助。

在說話方面，要經常告訴同學：沒有明確的意思就沒有明確的話，沒有明確的話，寫話一定寫不清楚，在這方面特別要注意培養兒童思考問題的習慣。說話普通是在爭辯問題中來練習，因此，特別要訓練兒童從把握不同的論點來展開討論，注意討論的態度。在研究和做中，有辯論的活動。但這種辯論，老師應該掌握，不使其發展到無理的詭辯。老師應特別注意不要對任何一面潑冷水，直到總結時才發表意見。爲了培養學生的民主作風和追求真理的態度起見，應該給學生討論總結的機會，如果學生有不同意見時，應該提出來，再加討論，或再做第二次總結。

說話，要求說得清楚正確。因此，平時應組織同學，以小組爲單位，大家記錄說錯的話，每兩星期

總結一次。這種記錄應該有統計，看誰的錯誤糾正得最快。

關於語文，閱讀、寫作方面的問題特別多。這裏特地介紹了幾本參考書籍，我以為這是國語老師的必讀書。

①『寫話』，平生著，光華書店出版，②『書的故事』，伊林著，③『文學的演變』，④『口語文法』，⑤『寫作讀本』，⑥『給初學寫作者的一封信』，高爾基作。

三、國語教學的一般過程：

國語教學，普通的過程都是：①講生字生詞，②讀，③講，④分段落大意，⑤課文深究。很多老師把讀佔了很多時間，甚至很多是要學生一個個唸過去，這並沒有多大的用處。

爲了培養學生自學的能力，對各項教學過程必須有輕重之分，我提供以下的意見：

①預習——主要的要求是要學生在未上新課之前，自己能把課文的大意講得來。把生字查好，會講生詞。

②開始上課了，老師可要大家提生字、生詞，寫在黑板上，教學生來講，學生不會講的才由老師講。主要的只要能懂得課文大意，其餘一些生詞、生字，可在講解課文時一併解決。

③默讀，這是幫助學生進一步從閱讀中更加體會課文的中心。默讀的要求：一、不出聲，嘴巴也不動；二、看得快；三、了解課文裏究竟講的什麼，不曲解。這種默讀，只要一、二遍就可以了，太多了，學生就要覺得枯燥。至於朗讀，最好在課後進行，待上第二堂時指名一二人讀一讀就行了。

④講課文的中心，和分段落大意。

⑤研究和做的練習——研究和做，與過去老師進行的課文深究和類似的。主要的是要掌握怎樣從啟

性知識提高到理性知識，把課文的中心加以發揮。一般研究和做裏的問題，幾乎都是究問課文中心。前面已說過，國語科是貫徹綜合的文化知識的，與各科多少有些關係，因此對於研究和做的問題的解答，老師至少應參看高小公民、歷史、地理、自然的課本。例如，「究竟誰養活誰」，在公民裏就談到這個問題。能够再參考一些別的书，自然更好。

研究和做的份量比較重，全部都練習恐怕時間不够。教師可選擇適合的做。但是必須認真進行，必要時，教師應補充更合於當地學生需要解決的問題。

老師要通過研究和做，以及兒童的作業，具體幫助他們樹立語文一致的觀點。因此老師應經常指點學生，使了解寫得好的標準是：①寫實際，寫大眾；②口語化，務求達到「怎樣說就怎樣寫」的要求。

四 介紹幾種比較好的教學方法

國語教學的一些基本問題，在前面已經談過了，要真正達到那樣的要求，還有待於我們更大的努力。在這裏，我們再來介紹幾種比較好的教學方法。這些方法的適用，可使國語教學從現有的基礎上向前推進一步。

，關於寫作的：

1. 題目：

① 作文改了寫話，學生不會出題目。起初可以用寫話兩字代題目，讓學生自由發表，但這種情況不容許長期用。

② 老師從許多寫話中，選擇一篇中心最明確的文字，要學生發表意見，先講中心內容是什麼，

然後大家商量可以加什麼題目，最後由老師把學生提出的題目加以分析，那些題目比較好，那些比較差一點。這一次的教學很重要，在這次教學中一定要解決：題目就是用最簡單的一句話來道出寫作的東西的中心。以後再逐步提高，逐漸讓學生自己討論，那篇應加什麼題目，那篇東西有沒有中心等問題。到學生真正懂得題目與中心的關係時，會寫話，會自己加題目，就不必繼續這種練習了。

2. 怎樣批改：批改的目的是幫助學生寫得正確、明白。因此批改的時候祇注意把話改得美麗是不够的；具體的指出，那句話不完全，那裏的意思不明白，不啞接，那些字用錯了，漏了，是必要的。因此只要把錯誤指出就好了，不必強求多改，特別是不能把兒童的語彙硬給改成大人的語彙。所以向來通行的總批的辦法也是不必要的，因為總批不具體，對兒童寫作上的幫助不大。下面是三個比較好的辦法：

①符號訂正——就是由老師先用符號加以訂正，兒童根據了符號自己去改正，再給老師看。用符號訂正的辦法：老師應先把符號定好，什麼符號代表什麼意思，然後把符號教給兒童。符號：可由老師自定，例如：錯字用□；句子不連，在句旁加——；落字用<；上下文不啞接，中間還須補充說明用△。

初用符號訂正時，因為學生不熟練，容易弄錯，常會發生改錯的毛病，但是這種情況，只要注意使學生熟練符號，很快即可改正。學生最感難改的就是上下文不接。這個困難發生的原因有兩種：(1)是學生寫的是自己熟悉的事，因此寫得簡單了，(2)是老師要求過高。因此，解決這個問題，一方面要訓練學生在寫的時候就注意，這是寫給不知道那回事的人看的，所以要逐

一交代清楚；另一面是老師不能過高要求，祇要他們能寫清楚一件事就行了。

②引導兒童集體改——起初，可由老師選擇一篇比較容易修改的寫話，由全班兒童提意見，那些地方要改，怎樣改，然後由老師根據兒童的意見，指出那篇寫話的優點缺點，再由原來寫的同學自行修改。這種練習，主要是培養學生掌握怎樣討論修改人家的作品。這也就可以做為建立小組批改的基礎。

第一次的集體修改很重要，要十分注意。因為如果第一次沒有搞好，以後就會因此走許多曲折的道路。第一次的集體修改，必須讓學生從意見中認識到已有能力修改，因此老師這一次的總結，一定要根據學生的意見。而所以要選一篇容易改的寫話，也無非是保證學生能提出正確的意見來。這種練習並應逐步讓學生自己來總結，直至達到完全分組批改為止。

③老師經常記錄——把兒童寫作上的通病，適當的與課文連系起來講，如第一冊談到『說話與作文』，第三冊談到『練習用字』等課文時，就可提出兒童寫作上的通病作對比的講解。

3. 提高寫作興趣：

提高寫作興趣有三個基本的要素：①是自己需要寫，②是受到外面的讚揚，③是在寫中覺得自己有進步。因此：好的寫話，可以上壁報，還可以傳閱；對寫作程度低的同學，要特別注意，只要有一次，他的寫話中內容很好，或有一段很好，甚至只有一句好，就提出來加以表揚，藉以提高他的寫作興趣和自信力。但是這種表揚要掌握住一定的分寸，不可用得太濫。

4. 練習寫：要求寫得快、對。

①聽寫——記錄訓練，要酌定時間，起初時間長一點，逐步縮短時間。

② 看圖寫意——找一張圖畫（或漫畫），估計兒童能體會的，要他們按圖寫。

③ 指定一件事，或一個範圍——好比達到什麼節日，有什麼特別的活動，指定兒童寫那些事。

二、關於閱讀的：

默讀訓練——也由老師掌握時間。老師應於事前找好一篇可供兒童默讀的選文。按閱讀所需的時

間，規定好那段需要幾分鐘。測驗時，兒童準備好鉛筆，老師宣佈開始，兒童即開始閱讀，至規定的時間，老師宣佈停止，兒童即在此時，用鉛筆在自己閱讀完的地方做一個記號。再由老師宣佈看第二段，如此，直至閱讀完畢。學生就把選文交給老師。老師再就選文內容，出一二個題目，測驗學生是否已了解選文的中心內容。如此，就可以知道兒童閱讀的速度和理解程度。

朗讀——在高年級，最主要的是注意朗讀時的表情，從表情中可知道他理解的程度。可以採取令一個學生讀，大家批評的辦法。

讀報——指定一個學生讀一段新聞，然後互講，討論誰講的好。

三、關於說話的：

練習說話，可通過：①表演故事或劇本，②爭論問題，③對話，④看圖講意，⑤講故事，⑥連字遊戲——比如第一個說『如』，第二個說『不如』，第三個說『我不如你』，第四個說『你太客氣，我才不如你』，第五個說『你們這樣客氣，如何是好？』……每人說一個詞，或一句話中，裏面一定要包含一個『如』字。這是幫助學生用字的一種辦法，這裏說的祇是個例子，希望教師們能創造更多的新教學方法來豐富國語教學的內容。（尚燦）

怎樣教公民（政治）

一 公民的目的和要求

公民科的目的，是教育兒童具有新中國公民應有的民族觀念，民主思想，勞動觀念，正義的情感，以及優良的品德和生活作風，學習正確的認識事物，有實際應用的民主知識，對中國和世界前途有初步但是明確的認識。其具體要求：

一、通過日本帝國主義統治關東四十年，給予關東人民的痛苦，使兒童認識祖國的可愛，並培養正確堅強的民族意識，願為愛護祖國，保衛祖國，反對侵略者而英勇奮鬥，但又不是排外主義者。

從新舊世界的對比中，使認識世界人民的民主與反民主鬥爭，新世界的前途，以及蘇聯國家的性質，人民力量的偉大，是世界和平的保衛者；「中蘇友好條約」是保證東亞和平，不許侵略勢力的復活。

二、從富有者和窮苦人民生活的對照，進一步使知道窮人不是命不好，不是運不好，更不是貪吃懶做，而是給少數人剝削的結果；勞動者養活了剝削階級。世界是勞動者創造的；勞動者是世界的主人。

從新舊中國兩種做法，兩種人民生活，以及愛國自衛戰爭的性質和前途，使認識這是中國人民的民主（人民要做主人）與反民主（大地主大資產階級專制獨裁，壓迫人民，不給人民做主人），愛國與賣國的鬥爭；人民一定要做主人，新中國必然要到來，並培養兒童為建設獨立、民主、自由、幸福的新中

國而奮鬥。

從關東的民主政府民主建設，和八一五以前日寇統治時代比較，加深兒童了解人民做主人以後的幸福。

從學校的民主生活，使認識民主的意義，並養成民主作風與習慣。

三、從學生言論和行動中的思想情況，使認識幾種不正確的思想上的毛病，並研究出思想根源和克服辦法，如升官發財，個人英雄主義，佔小便宜，向上爬做『人上人』的統治者思想，輕視勞動、怕勞動的二流子剝削思想，自私自利，自由散漫的個人主義思想；並培養成有勞動觀點和勞動習慣，有互助、友愛、團結的集體主義，有相信羣衆、依靠羣衆、爲人民服務，做人中人的羣衆觀點……等。

使認識舊的反動政權以及它所定出來的法律，養的軍隊，造的牢獄和舊的封建道德封建文化，都是統治階級用來壓迫剝削和欺騙人民的工具，帝國主義也用它們來做侵略的工具。

能從人民立場正確的辨別事理，辨別敵和友、好和惡、是和非，並培養具有可愛和可恨，光榮和可恥，反對和擁護……等正義的情感以及採用正確的態度。

培養優良的生活作風、工作作風，如民主作風、調查研究、批評和自我批評、檢查工作和計劃工作……等。

知道認識事物的立場、觀點，學習正確的認識事物。

四、培養追問自然、服從真理的科學態度，反對迷信盲從。

二 怎樣教公民

一、從實際出發，和實際結合，指導實踐。

由於舊的中國，有三千多年的歷史，中國的人民，長時期的經過封建統治階級的欺騙麻醉；關東地區淪亡了四十年，又受到日寇高壓和欺騙麻醉的結果，根深蒂固的存在着不少糊塗觀念，缺乏正確與堅強的主人思想，如民族自卑心理，相信統治階級的胡說，承認一切壓迫和剝削，是天經地義不可推翻的什麼『天理、王法』，反映着鬥爭性不够堅強，對統治階級的合法觀念很深，把自己的痛苦歸咎於命運，以及各種各種思想認識和行動上的毛病。這些，都是建立主人思想，做主人的障礙，首先應該把這些糊塗觀念剷除乾淨。

因此，公民科首先要解決的，也是最後要解決的一個問題，就是如何從實際出發，和實際結合，指導實踐的問題；因此應該了解學生的言論、行動和思想情況，然後從這些情況中來討論，分析研究，那些是正確的，那些是錯誤的，發揚正確的，批判錯誤的，再用正確的認識來指導行動，貫徹到行動中去。因此，怎樣教公民，實際上也是和實踐結合的問題。

這就是公民教學法中的一個最主要的也是基本的問題。

公民怎樣和實踐結合呢？一般的大概可以分三個步驟。首先是從了解情況到討論，批判、分析；其次是得到正確的認識來指導行動，再後是經常的檢查反省，從行動中貫徹下去。

進行第一個步驟的時候，先在上課以前從兒童的實際生活和實際思想情況出發，搜集、調查，或者由學生報告各人的言論、行動歸納成若干類，在上課時由學生來討論、比較，那些言論和行動是對的，那些不對，並研究爲什麼對，爲什麼不對，然後老師根據當時的具體情況，參照課文內容，加以分析，並下結論。使學生對自己的行動和思想情況有一個初步的認識。

進行第二個步驟時，是學生從自己的具體情況，經過討論分析，得到了初步結論認識以後，再通過課文加以整理，並幫助加深學生的認識，來指導或改正學生的行動；所以可以把課文作為本課要解決那個主要問題的總結來看，也可以作為檢查自己的認識，指導行動的一個比較具體的標準。

所以課文應該與具體情況一致，假使課文內容不能符合當時的具體情況，或者不能完成要求時，就不要拘泥課文，可以把課文當做參攷材料用。

進行第三個步驟時，主要是把正確的認識用來檢查行動，指導行動，貫激到行動中去。

有時候，也可能最先求得正確的認識，再用正確的認識來檢查反省自己在思想行動上的錯誤，然後來指導行動，貫激下去。假使是這樣，就應該先講讀課文，然後再拿課文的標準來檢查自己，最後再貫激行動中去，所以就要把一、二兩個步驟顛倒過來。

為了很順利的進行教學，從調查研究、了解情況到討論、分析，一直到檢查反省和貫激到行動中去，最好能够有比較固定的學習組織，人數多少和如何配備，可以根據具體情況規定。

二、不要把說理變成說教。

大家都喜歡看電影、看話劇、愛聽故事、愛看圖畫，覺得輕鬆愉快，看了常常會議論長論短，會受感動。這是因為它所表現出來的是活生生的事實，有實在的事物作為基礎，所以容易了解，容易接受，也容易感動人。

公民科是最容易發生把空洞抽象的說理，變成說教的。因此在編寫課文時，就特別注意避免生硬的說理；但是公民科是一定要說理的，所以就儘可能採用故事、事實，選擇兒童的生活經驗所能體驗到的材料來引導學生，感動學生。又從中貫申道理，或者歸納總結幾點理由，使學生容易理解，容易接受，

不致把說理變成空洞抽象的說教。因此希望在教的時候，要把握住這一種精神，如有適當的故事或實在事物，可選擇作爲材料。但是在採用這些材料時，應該配合要求抓住中心，有重點的使用，否則反而會把本課的中心要求糝糊，變成節外生枝了。

三、必要時，課文次序可以調前移後。

本校、本地區有重大事件，國內、國外的時事發生重大變化，或者在學生的行動、言論、思想情況存在普遍又比較嚴重的缺點或問題時，公民科應該隨時與之配合，聯系教學，這是與實踐結合的另一方面。所以在調動進度而教學不會發生太大困難時，可以把原有課文調前移後，不必拘泥原來的課文次序。但爲了教學時方便，照顧到總的教學效果起見，儘可能不要把進度混亂。

四、要抓住重點，達到主要要求。

另外要注意的一個問題，就是教學時要抓住重點，否則就會把問題扯開，在規定的時間內教不了，妨礙了整個學習進度。而且公民科全部課文的內容，都貫徹着一個中心，就是「主人思想」和「做主人」的行動。在總的中心要求下，每一篇有每一篇的具體要求，所以每篇內容都有一定的重點，每一課又有每一課的中心和重點。拿每一課來說，儘管內容很多，問題也有好幾個，但其中主要的內容，就是最主要要解決的問題，也只是一個或者到兩個。主要的問題一定要弄得明明白白，清清楚楚，次要的問題，就可以簡略一些，因爲那些較次要的問題，只是幫助主要問題容易了解，或者順常要談的一些說明；假使與主要問題同等看待，一方面時間不够支配，在規定時間內要教不完，同時把內容分散了，重點不能突出，主要的要求也就達不到了。

五、教學時間如何支配。

教學時間，一般規定每課兩節，即每週教一課。但有一部分課文，可以根據實際需要延長或縮短。比如課文的內容比較多比較複雜，教起來又比較困難，可以延長至三小時；有些課文內容比較單純容易，可以把全篇各課統一起來教，從中縮短時間，來補充給時間不足的課文。希望在教時根據實際需要，有計劃的調整。但無論如何，每冊一定要在一學期內教完。

六、怎樣考核成績。

公民的成績考核，值得研究。假使採用平時的考試測驗辦法，在公民科就很不合適。因為考核公民成績的好壞，不僅是要考核學生的了解程度。更主要的，還是要考核學生的表現，平時的一言一動。所以公民科不應該採用出題目考試的辦法；就是分平時的、學期的、學年的等，恐怕也值得研究。

在沒有其他比較合式的辦法以前，我建議、試用「記點考核法」。但是否合適，還須由各位老師研究，最好由大家研究，創造出一個比較完善的辦法來。

『記點考核法』，就是以每一個單獨的具體實踐——如每一事件，每一活動，每一問題，或每一種表現等，作為一個單位，假定每一個單位規定滿點是五點，那末就根據各人的認識和行動，做到的程度，以及是否能幫助別人等等，依照標準評定點數。假使都能符合標準的，就記下五點（即滿點），次之是四點或三點。記點的標準，應在事前規定具體條件公佈，經過一定時期考核一次。考核時可分成若干小組，各人在小組內首先自我反省檢討，別人再相互提意見，老師憑小組結論來評點。考核時，又可與每週的生活檢討會，以及自治活動等有關檢討性質的會議配合進行。每一個單獨的具體實踐，經考核評定後，以後如有進步，可重新評定追加點數，或者有退步時，也可重新評定減退點數。每學期總結時，把全部的點數加起來，用比例求百分數。比如：一學期是十五個單位，每一單位滿點是五，那麼，

滿點是： $15 \times 5 = 75$ 。總加後的點數假定是六十點，那末， $75 : 100 = 60 : x$ $x = \frac{100 \times 60}{75} = \frac{6000}{75} = 80$ 即實得八十分。

用這一種辦法來考核，最大的優點是符合教學與實踐結合的精神的，它能够考核真實的成績來，而且又能督促學生面向實踐。比較困難的是組織學習小組，而且要比較健全才能起應有的作用，這是在開始時經過一番訓練的，其次是規定標準時的條件要訂得詳細，具體而且要合適，要經常將全體學生的表現考核記載，但這些，祇要老師認真執行，就不算什麼困難了。

七、教法舉例：

第一冊 第一課 學做主人

一 中心要求：

① 從幾種不同的學習目的，經過分析批判，使認識從前那種爲了向上爬，想壓迫人、剝削人的個人自私自利的學習是錯誤的。應該建立正確的學習目的：不是爲了壓迫人、剝削人，而是爲了學習做主人——叫大家做主人。

② 學習什麼，是從屬於學習目的的。要學習做主人，所以學習的內容，首先要叫壓迫人、剝削人的思想去掉，然後進一步了解以前的社會制度怎樣不合理，人怎樣壓迫人，人怎樣剝削人，並研究如何來推翻這不合理的社會制度，來建立新的合理的社會——沒有人壓迫人、人剝削人的社會，以及怎樣一步一步的實現。也就是怎樣從少數人做主人變成大多數人的社會。

其次，就是研究如何增加生產，增加我們的財富，以及生活上一些必需的知識，使大家的

生活能過得更幸福。

- ③ 學習方法，又是從屬於學習目的和學習內容的。又爲着學了有用，要改變過去的學習方法。因爲過去的學習方法是停留在書本上的，學了不一定合用的。今後要把學習和用——實踐結合起來，只有把學習和實踐結合起來，才能求得真實有用的知識，才能學了有用。

要弄通『用什麼，學什麼，學什麼，用什麼』的學習方法。

- ④ 這一課總的目的要求，是從學習目的、學習內容、學習方法等不正確的學習態度，來清洗過去在學習上的一些糊塗觀念，開始建立正確的學習態度；同時又作爲今後學習什麼和怎樣學習，更主要的貫徹主人思想，在思想認識上打下一個基礎。

二 教學過程：

- ① 老師在課前搜集各種學習目的。
- ② 討論關東地區今天和過去，各階層人民生活有那些變化，並得出一個結論：過去是日本人做主人，中國人是受痛苦的；而且日本人和中國人都只有少數人可以做主人，大多數人是痛苦的。然後進一步研究過去有那些不合理的制度，日本人怎樣利用不合理的制度，來叫中國人受苦的；日本人和中國人，少數人又怎樣利用不合理的制度來叫大多數人受苦的。又在這一個認識基礎上，得出一個初步的結論：我們要推翻不合理的制度，要叫大家翻身做主人，開始啓發學生的主人思想。
- ③ 老師介紹幾種學習目的，先叫學生討論，依照那些學習的，學習以後會達到什麼樣的結果。

（有的成功了，自己變成了一個壓迫者和剝削者，有的失敗了，還是一輩子不出頭，受痛苦。）假使學生討論有結果，最好。否則，可以從學生討論中啟發和引導一些問題，老師把主要要求提出來，或者完全由老師把各種學習目的逐一分析，得出一個結論來：這些學習目的，都是爲了個人利益，維持不合理的制度，只叫個人享福，叫大多數人受痛苦的。有的人，連爲個人的目的都達不到，終究是失敗了。最後啟發學生應該學習叫大家做主人，開始確立正確的學習目的。

④ 在初步認識正確的學習目的下，再來檢討過去的學習內容，是爲了什麼人用，爲了什麼人的利益的。當學生提不出什麼具體意見時，老師應該提示幾種在日寇統治時期，比較明確的內容來展開討論，要得出這樣一個結論：這些學習內容是和過去的學習目的一致的，不僅不能符合今天大家做主人教育的目的，恰恰相反，學了都是叫我們反對大家做主人，不許大家翻身的；老師就在這一個認識基礎上，宣佈今後要學習的內容。

⑤ 依照④的辦法，拿過去的學習方法來討論、分析，得出結論：那種學習方法，學了是不能用的，學到的也只是一知半解，並宣佈今後的學習方法。

⑥ （③④⑤在進行討論時，最好能提出過去和今後一種或者兩種比較典型，和很明顯容易了解的事例來對比研究，可以使討論容易有成就，而且能使學生容易明白，容易接受。）已經把主要內容經過討論、分析，有了初步的認識以後，然後讀課文，作爲本課主要解決的問題的結論，加深學生的認識和理解。講讀課文，不要花很多時間，個別的字不認識，部分的字句不了解，可以讓學生在課外去溫習。

- ⑦ 依照各校實際情況，具體討論如何改變過去的學習，貫徹到行動中去，訂定今後的學習計劃。
- a 學習目的，已經討論得出結論，再補充如何糾正那些不正確的學習目的。b 學習什麼，把本學期各科全部的內容歸納成若干單獨的具體問題，一個一個訂出來。c 根據討論的結論，依照各校實際情況，周圍條件等，訂定那些可能做到的學習方法，並注意如何一步一步改進。

三 教學時間：

因本課內容比較多，比較複雜，又是第一課，是一個新問題，可以比一般的課文多增加一節——三節。

- 過程①，即調查情況，是老師在課前調查的，其餘自②——⑦，大體上可以照下面的時間支配：
- 第一節課，確立主人思想和討論學習目的（即②③）。
- 第二節課，討論學習內容和學習方法（即④⑤）。
- 第三節課，講讀課文和討論訂定學習計劃（即⑥⑦）。

四 注意事項：

- ① 這一課，主要是開始轉變學生的學習思想，為今後的學習在思想上打下一個基礎；這一課的內容，事實上包括今後全部的教育內容，所以不可能叫學生一下就能透澈明瞭，更不可能一課內把全部問題都得到解決，這僅僅是一個開始，不能要求過高。
- ② 這一課主要的重點有兩個：a 初步建立主人思想；b 如何轉變我們的學習。依照內容來說，第

二個要求比第一個要求來得複雜，所以在時間分配上，後者應該多一些，但儘管對第一個要求可以少花一些時間，但是並不是說第一個要求不重要，事實上第二個要求也就是爲了幫助完成第一個要求；兩個要求又都是一致的。因此，開始建立主人思想，又是這一課的主要精神，第二個要求，就是在這一個主要精神下的具體內容。

八、附帶的說明。

怎樣教公民，根據公民一、三冊的課文，大體上可以依照舉例的精神進行的，這些不再作詳細介紹了。但各課的具體步驟，也並不完全一樣的，全部課文，可以分成兩類，舉例的這一課，可作爲第一類，有很多課文是屬於這一類的。第二類是以課文爲認識事理的標準，因此，應該先講讀課文，求得課文中的事理作爲標準，然後依照課文所指出的道理或標準，用來討論一件事物或者討論同學中比較典型的事例得出結論，然後各人再自己反省檢查，最後貫徹到行動中去。或者調查搜集具體材料，更進一步的對某一件事物的加深認識。（章一）

高小歷史的編和教

一 我們的立場和觀點

(一) 日本法西斯主義者在關東所施行的歷史教育，它的立場和觀點是什麼呢？

一、它的立場是『大日本帝國』侵略者的立場。因此它高舉『天照大神』，宣揚『萬世一系』的封建傳統，用歷史來證明『大和民族』是世界上最『優秀』的民族，有侵略其他落後國家或民族的權利。宣傳它一手製造的『滿洲國』，並非傀儡，而是繼承了清太祖的功業，康熙、乾隆的文化，因此『輝煌滿洲國』的建立，是歷史必然的產物。而『滿洲國』和日本的關係呢？則早在一千數百年前，就有了『親密』的交情，所以『日滿一體』也是有歷史淵源的。

二、它的觀點是迷信的唯心的觀點，因此它高倡『大和魂』、『武士道』，把孔子的仁愛道德觀漢奸化，說是和『日本精神』相通的，所以忠孝仁愛的王道，是『日滿一德一心的精神基礎』。

三、它的歷史觀是『英雄造時勢』，以反革命爲『正統』。所謂『東洋文明』，是由於日本『天皇』、『聖德太子』、孔子、清太祖、成吉思汗，以至於溥儀和汪精衛等等人物創造的結果。所有老百姓只有向『英雄』們膜拜、頂禮、服從，並且對他們的『豐功偉業』流『感激之淚』，因此李嗣王、洪秀全是『匪賊』，人民的革命起義都變成『叛亂』行爲，而共產黨領導人民抗日也就『不行不行的』了。

(二) 我們的立場是中華民族人民革命的立場，我們的歷史觀是人民創造了歷史，因此人民是歷史

的主人，革命是歷史發展的必然規律，誰阻礙了歷史的車輪，誰就是反革命，而推動歷史前進的基本原則，則由於生產力發展的結果。

(三)這不但是立場問題，而且應該認識這是真理，我們要服從這一歷史真理。因此——

一、資本主義的世界是『強盜世界』（第一冊第一課），日本法西斯是『最兇惡的強盜』（第一冊第五課），日俄戰爭其實是『帝俄和日本強盜爭霸』（第一冊第十課）。

二、中國通史不是帝王家譜，陳勝、赤眉、黃巾、李闖王、洪秀全，代表了中國人民的革命傳統，岳飛則代表了中華民族的抗戰英雄。

三、『機器假如只在少數人手裏，大多數人就倒了霉』（第一冊第一課小標題），這是帝國主義侵略小民族的基本原因，而由於帝國主義與帝國主義之間爭奪殖民地，產生了第一次世界大戰，把『舊世界打得落花流水』（第一冊第十四課），於是產生了『世界上第一個沒有人壓迫人的國家』（第一冊第十五課）——蘇聯。而第二次大戰後的新世界是新民主主義的世界，也就是人民的世界，因此愛國自衛戰爭的前途，『人民一定要勝利』（第三冊第十六課），這是歷史發展的必然結果，換一句話說，就是『大勢所趨』，誰也無法阻擋『時代的潮流』。

二 高小歷史的目的和要求

(一)基於上述的立場和觀點，我們對於高級小學的歷史，有什麼目的和要求呢？

一、糾正過去被日寇歪曲蒙蔽的歷史事實，掃除法西斯奴化思想。

二、大體了解近百年來中國人民反帝反封建的英勇鬥爭事蹟，確立自己做新歷史主人的思想。

三、認識帝國主義與中國封建反動統治階級相互勾結，奴役人民，剝削人民，出賣國家民族的史實，激發其反帝反封建的革命決心與信心。

四、認識中華民族、中國人民的光榮傳統，知道我們的祖先會創造了優秀的文化，雖然曾受反動統治階級和外來的侵略者疊次的摧殘，但始終是繼續不斷的創造和發展，有着不朽的光輝，以加強民族自尊心 and 自信心。

五、學習歷史的經驗，接受歷史的教訓，並把經驗教訓用來判明目前的時事，弄清時局發展的方

向；幫助學生選擇自己的道路。

(二) 上述的目的和要求，是貫串在每一冊每一課和每一句之中的。歷史教材是上述目的和要求通過歷史敘述所寫下來的材料，因此在教學的時候，必須通過歷史的敘述來達到原來的目的。教材和目的要求的關係，好像箭與靶的關係。用箭來射靶，等於用教材來達到教學目的。因此光教學生認識箭（只講課文）是沒有用處的；光教學生認識「靶」（只講教訓和理論）是沒有興趣的空教條；教學生拿箭來亂射一通（弄錯了教學目的），那便是「無的放矢」。

(三) 茲將第一冊各課的主要目的列舉如下，以作參考：

一、強盜世界——使學生認識近百年來的世界，是少數資本家獨佔了生產機器，對內壓迫人民，對外侵略弱小民族的強盜世界。

二、紙老虎破了——封建落後的中國，從鴉片戰爭開始，變成了強盜們爭奪的肥肉，中國變為半封建半殖民地的國家。

三、太平天國（一）——使學生了解中國人民第一次反帝反封建的革命起義的情形，說明了人民對

於帝國主義和封建統治者始終是英勇鬥爭的，這是中國人民偉大的革命傳統。

四、太平天國（二）——使學生認識太平天國失敗的原因。

五、最兇惡的強盜——認識日本強盜的本質，他是我國最兇惡的敵人。

六、萬忠墓——了解甲午中日戰爭的史實，認識日本強盜的兇惡，滿清皇帝和官僚們的混蛋，和中國人的反抗精神。

七、六君子的悲劇——了解新官僚的改革運動，不走羣衆路線，結果是一場悲劇。

八、殺洋鬼子——義和團是中國人民反對帝國主義的一次暴動，但是沒有正確的領導，產生了狹隘的排外主義。

九、大家要分贖——帝國主義陰謀瓜分中國，八國聯軍以後，中國變爲世界帝國主義共有的殖民地。
十、帝俄和日本強盜爭贖——日俄戰爭的原因和性質（日本不是爲了什麼反帝侵略，什麼東洋平和）。

十一、孫中山先生——了解孫中山先生革命的時代背景和主張。

十二、革命尚未成功——辛亥革命的成功和尚未成功的原因。

十三、舊世界打得落花流水——第一次世界大戰，是帝國主義互相爭奪殖民地的戰爭，他們在戰爭中大家都削弱了，造成了社會主義國家——蘇聯產生的有利條件。

十四、世界上第一個沒有人壓迫人的國家——了解世界上第一個無產階級革命勝利的歷史，和他對世界革命的影響。

十五、袁世凱做皇帝——了解五四運動時的國內形勢，封建軍閥壓迫人民和出賣國家，是有他的歷

史衣鉢的，但命運（人民的力量）注定了他們的死亡。

十六、火燒趙家樓——了解五四運動的歷史原因，及對我國民族民主革命的偉大作用。

三 怎樣教歷史

（一）有幾種教歷史的方法：

第一種，讀課文，認生字，講課文，大多數學生都懂得唸懂得講了，這一課就教學完畢。這是唸死書的教學法。

第二種，說諸葛亮穿的是八卦衣，手拿鵝毛扇會得呼風喚雨；袁世凱做皇帝的時候，穿的是金絲的襪子；孫中山先生的夫人和蔣介石夫人是姊妹，所以他們是連襟；曾國藩又叫曾文正，他的家書寫得很好，……諸如此類多得很，學生聽了也很高興。這是畫蛇添足的教學法。

第三種，把課文講過一篇之後，便把背脊對着學生，拚命寫筆記，寫的是：『林則徐，福建侯官人，字少穆，嘉慶進士，道光時官兩廣總督，因禁鴉片與英人開戰，南京條約定訂後，被充軍至伊犁，後又起用，做了雲貴總督，加太子太保，太平天國事起，召爲欽差大臣，沒有到任，中途卒，謚號文忠。』這叫筆記主義的教學法。

第四種是從頭到尾說故事，說得很生動，極精彩，學生們非常滿意，雖然搖了課鈴，還是要求老師講下去，這是說書式的教學法。

大概還有第五種第六種，顯然的不必多說，都有毛病（但也不是一點好的地方都沒有）。爲什麼都有毛病？毛病在那裏？

(二) 主要的毛病就是沒有抓住中心，沒有達到應有目的的要求。唸死書的教學法好像是上國語課而且也是不大高明的國語課；歷史不是國語，當然錯了。畫蛇添足的教學法也錯了，因為他畫蛇添足，把中心引導到枝節瑣碎的問題上去了。筆記主義的教學法徒然加重學生的負擔，分散學生的注意力，不知道是筆記的內容重要呢？還是教材重要？但我們不是說記筆記都是不對的，爲了加強本課的中心內容，幫助達到主要的目的和要求的筆記，是可以寫的，不過毫無選擇的寫，那就不對了。說書式的教學法有他的優點，因爲生動活潑的故事會加深學生對歷史事實的了解和記憶。但是我們知道歷史教育的目的，不僅僅是叫學生記憶歷史事實，而更重要的是叫學生認識歷史的規律，研究歷史的教訓，因此說書式的教學法只能完成教學目的的一部分。

(三) 關於歷史的教學問題，不能說怎樣就是最後的止境了，這是必須大家不斷的創造和改進的，現在我們只能就關東一般的教學情況提出稍稍改進的建議。試以高小歷史第一冊第二課『紙老虎破了』爲範圍，舉一個例如下：

本課的目的是使兒童了解西洋資本主義侵入以後，中國由封建社會變成半殖民地半封建社會，近百年來中國人民生活特別痛苦的原因，而帝國主義的侵略我國，是與我國封建統治階級的罪惡分不開的。其教學過程爲：

一、引起學習動機——從前課『強盜世界』引起學習本課的需要，教師可提出一兩個問題和學生討論。（不超過十分鐘）

① 資本家掌握了機器以後，要向什麼樣的國家找原料及市場？

② 中國是不是他們的目標？爲什麼？

二、概覽課文——指導兒童默讀課文一遍，目的在了解課文大意，發現問題。（十分鐘）

三、提出問題——課文看完，啓發兒童提出問題（不論大小），包括內容和詞句。提完以後，教師加以歸納和補充，使問題系統化。

四、討論問題——根據提出的問題，逐題討論（有些詞句上的問題，可以不必討論），教師抓住重點，加以補充（補充時不妨儘量用故事），目的在使兒童了解內容。（四十分鐘）

五、閱讀課文——兒童對內容了解以後，指定兩人朗讀課文，教師也可讀一遍，並將兒童不明白的詞句，加以解釋。這一過程的目的，在總結討論的內容，使之系統化。

六、研究補充——將課文後的研究題，提出作進一步之討論。如果有補充材料，也可在此時提出，須要記載的，指導兒童筆記。如「紙老虎破了」這一課，在討論時，可以聯系到關東當地的情況。當初青泥窪的小小漁村，經過帝俄與日本強盜的佔領，建設成現代化的都市——大連，這是爲了什麼；從實際的，具體的事物，說明資本主義的侵略本質和資本主義對殖民地的掠奪情形。（二十分鐘）

除了上述的教學方法以外，還有一種方法，一併提出來以供參考。

一、事先不閱讀課文，由教師先根據課文的要求，講一個故事，啓發兒童提出問題來討論。

二、討論問題，讓兒童儘量發表意見，但注意不要扯得太遠。

三、由教師將討論的問題歸納作總結，然後閱讀課文。

四、研究課文後面的研究題。

上述兩種方法，都是根據我們的主觀意見提出，是否能符合實際需要，希望能引起更深入的討論。

（陳懷白）

高小地理的編和教

一 我們對於小學高級地理課程綱要的體會

甲、關於目的和要求：

(一) 新民主主義教育在關東，是在日本法西斯四十年奴化教育的土地上開闢起來的。割除毒草和荊棘，把泥土翻過來晒晒太陽，是培植新穀物的第一步，而且這工作必須相當長期的繼續做下去，不然新民主主義教育就沒有辦法發芽和結果。這就是「剷除日本法西斯奴化教育所遺留的地理觀點和地理知識」的必要性，同時也決定了它的目的和要求是啓蒙性質的，——這不但是對小學兒童而言，而且是對此一時期新關東的整個文化教育而言。

(二) 「八一五」以前的關東，河山雖好，可惜被日本帝國主義霸佔去了。「八一五」以後的關東從日本法西斯手中解放過來了，關東成爲人民的關東，每個關東人民對於關東的熱愛，是一種義務，也是一種權利，一種榮耀和一種驕傲。但熱愛的情緒必須有物質基礎，這個物質基礎之一便是熟悉它，不僅是一般的了解，只有在熟悉的過程中才能把他們對關東的熱愛逐漸培養起來。

(三) 由於四十年日本法西斯蒙蔽的結果，關東人民對於祖國一般是模糊的，恍惚的。由種族壓迫所反映出來的愛國情緒是狹隘的、原始的、盲目的。因此通過本國地理，特別是我國地理上偉大豐富的物質條件和中國人民偉大的創造（如長城和大運河等），提高其對祖國的熱愛，使得狹隘的、原始的、

盲目的愛國情緒，變爲有物質基礎的、理性的、健康的東西，就成爲地理教學的一個重要任務。

(四) 一百年來的中國，是半封建半殖民地的中國，新民主主義的中國解放區雖在擴大中與建設中，但都仍還帶着深重的半封建半殖民地的創痕，因此講述本國地理如果丟開日本侵略中國，丟開美國主義陰謀使中國成爲殖民地和中國封建勢力束縛中國和出賣中國，把所謂『自然地理』孤立起來，那是不對的。

(五) 關東和日本、蘇聯以及美國，都有歷史的關係。但是關東人民並不是全部都能對他們有正確的認識，甚至於因爲立場與觀點的錯誤而發生完全不正確的認識。所以，通過外國地理糾正這種不正確的認識，有非常重大的意義，因爲沒有基本的正確認識，就必然產生與國家民族利益相違背的思想行動。

乙、關於內容及比重：

(一) 在整個份量上，關東地理佔十分之一，本國地理佔百分之六十六，合計共佔百分之七十六，其根據即在要求學生『能積極參加建設獨立、民主、自由、幸福的新中國』。

(二) 先關東，次本國，最後世界，又在本國地理中先東北，次華北，次華中，這是根據由近及遠的原則。

(三) 各冊內容的分配，課數的多少，又須照顧各冊分訂的便利，故第一冊爲關東、東北、華北，第二冊爲華中、華南、西北、西南，第三冊爲全國總論，第四冊爲世界地理。

(四) 關於本國地理地區的劃分，根據自然條件和政治條件。

①東北——東北九省(今改六省，重編者)。

- ②華北——黃河以東，隴海路以北，即熱河、察哈爾、河北、綏遠、山西、山東、及河南、江蘇之北部（今河北、山東、河南三省間新置平原省）。
- ③華中——長江中下游，及江蘇、浙江、河南南部、安徽、江西、湖北、湖南。
- ④西北——黃河以西，崑崙山以北，即陝西、甘肅、寧夏、青海和新疆。
- ⑤華南——南嶺山脈以南，即台灣、福建、廣東和廣西。
- ⑥西南——西藏高原、雲貴高原和四川盆地，即四川、貴州、雲南、西康、西藏。
- （五）世界地理基本上以亞洲爲單位，但照顧到以下一點：即與我國較有關係的國家敘述較詳，無關的小國則根本不談或略一提及，故蘇聯放在亞洲之內，而亞洲之比重佔二分之一。並稍有變動，增加了一課『中東』，一課『德意志和奧地利』，南北美與美國併爲一課，又『不平等的世界』與『人類改造世界』併爲一課，蘇聯分爲兩課，共計十四課。

二 地理教學上的幾個原則

甲、關於立場問題：

（一）新民主主義教育的立場，是民族民主立場。

（二）民族民主立場在地理上的具體表現，即對人民的解放事業及其優秀傳統必須歌頌之；對封建制度所帶給中國人民的災害必須暴露之；對帝國主義侵略中國土地及主權，必須反對之。例如：

①對中國解放區，我國民族的優秀文化及古代建築以及我國地理條件的優越性，必須歌頌之。

②我國文盲的衆多，黃河的災害，農業的落後，以及遭受帝國主義的侵略，皆是封建制度所造成，

必須暴露之。

③我國民族工業不振，商業衰落，土地被割，人民被屠殺，鐵路爲敵人服務，海空航權的失喪，皆係帝國主義侵略的表現與結果，必須反對之。

因此，對「八一五」之前的關東和東北，無論在交通上、工業上、建築上怎樣「好」，都是不好的，而且越「好」越不好，因爲它們是關東和東北人民被剝削的血汗的產物。

因此，我國文盲衆多，不是人民本身的缺點；黃河的災害不能一概推在「天」身上；農業的落後不能歸罪於農民不懂科學；帝國主義侵略中國，也是封建頑子軟弱無能和出賣投降的結果。

因此，民族工業的不振，商業的衰落，不能歸罪於資本不足或不知改良；鐵道的建築應指出帝國主義的真正企圖和作用。

乙、關於觀點問題：

(一) 我們的觀點是辯證的——自然條件與人類的主觀努力，是相互作用着的。自然條件不能決定人類的一切，人類主觀的努力也不能超越客觀事物的法則。因此，說熱帶人民因爲生活資料太容易，所以落後愚昧，其實是帝國主義的侵略理論。說「神風」能幫助日本帝國的「聖戰」，則完全是胡說八道。

(二) 然而地理並不是研究哲學，也不是講自然，小學地理與其說是自然科學與社會科學的綜合，毋寧歸之於社會科學的範疇。因爲小學地理的目的，主要在幫助學生了解本國及世界的一般情況，知道應該如何建設關東和新中国，而阻礙這種建設的最大障礙實在是社會問題，不是自然科學問題。

(三) 比方大連灣的自然條件，是中日戰爭以前就存在着的，但直到舊俄租借去以後才開闢爲商

港，這一事實證明了社會原因是決定的力量。

(四) 我們的觀點認為地理是發展的，變動的，而且與各方面有聯系的——自然在不斷的變化，社會在不斷的變化，今天的地理就不是昨天的地理，明天的地理也不是今天的地理，因此我們主要講述今天的地理，但同時要說明它怎樣從昨天過來的，而且指出它的明天將怎樣。在空間方面，孤立的山，孤立的水，或孤立的都市，一定是死的東西，在現實的世界上是存在的。

丙、關於重點問題：

(一) 為什麼要有重點？因為第一，爲了達到主要的目的和要求，而不是達到一般的目的和要求；第二，爲了在規定的時間內，完成規定的任務；第三，爲了適合兒童理解的能力；第四，客觀的需要有迫切和次要之分。

(二) 所以，整個小學地理的重點是本國地理。本國地理的重點在關東。本國地理只分地區不分省。世界地理的重點在亞洲。

(三) 但是有了重點並不是除重點以外什麼都不要，沒有「輕點」就沒有重點，問題在重輕適如其分。

(四) 這就關係到教學的技術問題，譬如：多記筆記好不好？增加補充材料好不好？有人這樣問。我以為不能一概而論，問題是在你記的什麼筆記？你增加的什麼材料？不沖淡重點的筆記，相反的是便利於重點部分的了解的，當然很好，否則就不好。但照一般的情況來說，關東的小學地理都是教不完的多，那還是少記筆記，少補充些材料的好吧。

三 對於地理教學方法的建議

(一) 據說目前小學地理科一般的教學方法是這樣的：第一步，認識課文；第二步，老師講，學生聽；第三步，問答，記筆記等等，這是死的教學法，必須改革。

(二) 地理不是國語，地理教材也就不是給學生識字懂講的語文教材，因此識字，讀課文等等，至多是次要的。我們此次估計每一課教學時間平均爲二堂，每堂四十分鐘，就是每課教學時間八十分鐘。可以試作如下的分配：

①引起動機——(三分鐘)

②教師講述，兒童看圖聽講——(三十分鐘)

③初步共同歸納整理——(七分鐘) 以上第一堂。

④討論研究——(二十五分鐘)

⑤讀課文，整理——(十五分鐘) 以上第二堂。

⑥作業——課外。

(三) 教學要抓緊中心，不要扯得太遠。兒童自己扯遠了，老師要設法拉回來，老師自己當然更要注意不要離題萬里。爲什麼要抓緊中心？因爲每課有每課的目的，不抓緊中心便達不到目的。比方第一冊第一課『關東的形勢』，目的是「使學生認識整個關東的位置，形狀和重要性」，那麼它的中心便有如次的三點：

①關東和隔海的膠東，如像螃蟹伸出一對大腿兒，保衛着我國北方的安全——位置。

②它好比一條金魚，要向渤海海峽游去的樣子——形狀。

③它在亞洲和全世界上都有名聲——重要性。

這就是我們在每課的前面都印上幾條小標題的原因。

④此外希望多利用地圖，叫兒童多畫地圖（地圖要簡單明瞭，有目的），與時事聯系，與其他各科聯系，與兒童生活聯系……（蔡迪）

怎樣教自然

一 爲什麼要學自然

自然的範圍很大，深淺各有不同，到底那些講，那些不講呢？根據中學吧，中學裏這樣也有一些，那樣也有一些，全講不可能，少講又講那些？根據日常生活中的「行」這一項來講吧，有步行的，但是也有火車；講了火車，又不能不講汽車、電車。講了陸上的車，又不能不講水上的輪船，空中的飛機。全講不可能，少講又講那些。講得簡單也是講，講得複雜也是講。這樣就造成了編的難編，教的難教，學的更難學，因此就發展成爲漫無目的的編，馬馬虎虎的教，糊裏糊塗的學。好像一個重大的包袱壓在編的、教的、學的三種人的身上。當然最倒楣的是學的學生，獸得動固然要獸，獸不動也要獸，可是他不知道爲什麼要獸。所以過去自然教學的失敗，最重要的原因是沒有明確爲什麼要學自然，沒有明顯的目的要求。

到底要不要學自然呢？回答很簡單，要的。因爲自然一科的內容是人和自然鬥爭的總結，是人類戰勝自然與征服自然的生產勞動的經驗。有了它才能指導我們的生產勞動，才能不犯錯誤，才能進一步的改善生活。同時也就確定了我們所學的自然內容，是關於生產勞動方面，和認識自然方面的知識。

但是現在的自然，橫在我們面前有兩條道路。一條是全勞動人民掌握了它，把它用到開展生產上去。另一條却是被少數統治階級攫取了它，用它制止它的發展和統治人民。譬如：我們希望得到更多的

鐵，把鐵更進一步更有效的用到生產上去。但是反動的統治階級也希望得到更多的鐵，把鐵變成更多的槍砲，來屠殺人民，來阻礙生產。自然同是自然，而後果却是明顯的兩條：一條是發展生產，一條是障礙生產。那一條是我們要走的，那一條是我們要學的，不用說是第一條。

有很多人認為自然是真本事，什麼時候都要它，日本時代有，解放了也有，好像沒有什麼差別，而且掌握了這本事總能混碗飯吃吃，可以替任何人做事。因此就認自然與政治無關，是第三者立場的科學，其實問題很明顯，祇有兩條路兩個立場，絕無第三條路和第三個立場可言的。

說到這裏，為什麼要學自然的目的就很明确了。一、是獲得生產知識和了解自然，二、是剷除人類生產上的阻礙（自然的第二條道路），三、確立正確的科學立場和觀點。高小裏為什麼要有自然，我覺得也應該從這三方面來考慮。

學自然的目的既然是這樣，因此它的內容也就應該從這三方面來考慮。但是，高小學生祇是學自然的開始，又是在今天的關東，在大力開展生產的關東。所以高小自然的內容，就應該從基本內容的三方面裏來選擇：容易領會的，迫切需要的，從關東實際出發的，配合目前大生產的。一切漫無目的的選材，雜湊內容；會講的多講一些，不會講的少講一些；放棄了主要的，多講次要的，或暫時不需要的，都是不對的。

二 我們對關東教育廳公佈自然目的要求的了解

能初步認識自然，了解人與自然的關係；並引導兒童對自然有觀察、實驗以及創造發明的興趣。——小學教育是啓蒙教育，是要培養新的國民，因此除了使他們認識自然外，主要的是要叫他們認清人和

自然的關係，確立正確的立場和觀點。

使知動植物的一般特性，及對本地區主要動植物的利用和栽培、飼養的改進。今天的經濟是農業爲主的，以兒童的接觸範圍來說，動植物是他們所最常見的，因此必需灌輸一些動植物的常識，這些常識是屬於日常生活範圍的，和必備的一些總括的知識。

使知人體構造大概，日常衛生及常見傳染病的發生和預防。——知道自己的身體，才能愛護自己的身體，才能知道怎樣注意自己。

從談話、工具、用具、以及日常生活中接觸到的有關理化現象，了解其基本原理，並初步運用。——關東是一個工商業地區，把習見的理化現象使兒童認識、了解，並進而運用是非常必要的。

但是這些目的要求還是比較一般化的，怎樣更從實際出發，怎樣照顧關東的特殊情況，因此把這四條目的要求更進一步的具體化，確定了如下六條教學要點：

一、灌輸兒童的科學知識，要能解決日常生活中的疑問，和舊社會所給兒童的迷信影響，這在自然科的教學中，應針對本地區的實際情況，密切聯系。

二、爲使兒童對科學的歷史發展，人與自然鬥爭的相互關係，及科學爲誰服務等，建立正確的觀點，剷除兒童對科學家的迷信崇拜，以及自然決定一切和科學沒有立場等思想。這在自然科的教學中，應該單獨提出，加強說明；應該隨時貫串在全部的內容上。

三、爲切合關東地區工商業的環境，自然科理化部分的分量，沒有足夠的比重，還可以增加一些，但應注意兒童智力水平，儘量減少對深奧原理的灌注，應該將複雜的事物簡單化，通俗化（如利用合乎科學的諺語等），並着重與實際生活密切聯系。

四、動植物方面，着重本地區範圍內的動植物常識；並應兼顧城市和農村的特殊性。

五、衛生方面着重養成兒童的衛生習慣，破除迷信觀念，對本地區普遍流行的疾病，則要求了解其來源及能够做到的預防方法。

六、爲避免不分輕重、緩急、重複、堆砌之弊，故凡具有共同性的內容，可選擇典型，突破一點，推及其它，以培養兒童推理、思考的能力。

三 我們是怎樣編的

甲、看一看在日本統治時代的理科編寫方法：

一、誇耀日本的科學發達，很多發現是日本發現的，以表示日本有資格做東亞的首腦，其餘的國家應該受他統治。通過這樣的歪曲的自然科學，來達到傳播法西斯侵略的合理。

二、也灌輸科學知識，同時又強調自然現象的偶然性。一方面說明它發生的理由，同時又說這種理由是在神在指使。風就是很好的例子。風的科學根據也說了，但同時又說了神風的來歷，怎樣的幫助了日本，這是通過自然，灌輸法西斯迷信毒素。

三、希望進一步的統治關東，奴化關東，要叫兒童長大後到他工廠裏去服務，因此在內容方面好像也很實際，很能學以致用，但是這是他的別有用心，是單純的用，零星的用，不能在這基礎上進一步得到發展，得到完整的科學理論。

四、最明顯的是中國兒童的理科和他們自己的完全不同，他們自己的男孩子的理科主要是培養法西斯精神，侵略者的科學知識。對女孩子的理科主要是怎樣造成一個賢妻良母，永遠不得翻身的科學知

識。可是給中國兒童的却是叫你甘心作奴隸，叫你學一點零星知識到他的工廠裏替他做工。

以上這些問題在理科裏一看就能明白。不叫你學到真本事，來奴化你，造成它的侵略根據，這就是他的目的要求；教材要貫徹這些內容，編材要貫徹這些精神，從這方面來衡量他的編寫方法，是成功的。

乙、我們的編寫方法：

一、注意到自然的發展法則，使兒童知道自然的來歷，正確的和人的關係。今後又怎樣。因此除單獨列課加強說明外，並把這精神貫串在各課中間，擔負起確立科學為誰服務等問題。

二、從關東出發，把什麼是關東有的，什麼是關東所需要的，什麼是日常生活中常接觸到的，那些問題是存在迷信思想的，作為選材根據。

三、關東是一個工商業的地區，四周的鄉村大多數祇等於城市的邊緣。將來的關東向工商業發展的條件是很大的。因此決定以城市為主而不放棄農村，使一般材料根據情況能靈活運用。

四、根據兒童的科學水平，智力水平，配合一定的要求，分別安排在各冊，同時又照顧到各課的聯系，成立單元；但又照顧到學習興趣，不是全部專談一類問題，而加以適當的調劑。

五、從簡單的實驗和日常熟知的現象入手，一方面避免說教、枯燥，引導兒童樂意學習和養成研究的習慣；同時引導兒童自己找問題，自己製造，自己想法。

六、理論及實踐聯系。注重理論使他進一步去探研。同時更注重做，使他能學以致用，在做的基本上去鞏固理論，再用理論去指導做。這個做不祇是實驗性質的做，而是真正的要求實踐的做。

我們的編寫精神是這樣的，但是時間短促，調查研究不够，對關東地區的情況不熟悉，因此還包含着很多缺點。以後的修正祇有期待着諸同志的努力。

四 怎樣教自然

要貫徹目的的要求，教材固然能起一定的作用，擔負起一定的使命。但是比教材還重要的，却是教學方法。因為教材無論如何總是死的，不能完全普遍適用在每一種具體的環境當中。關東包括城市和農村，其中的城市和城市，農村和農村之間也多少有些不同。因此完全適合旅順的就不一定能用在金縣，完全適合大連市的就不一定能用在大連縣，而且就是適合旅順的，也不見得能適用在具體的各村和鎮市。所以教材的任務，祇是如何根據各地的情況，盡量的把他統一起來，因此如何把這統一的東西，比較原則性的東西，具體去實施在各村各縣各市。怎樣把死的東西把他生動活潑貫徹下去，却是要靠教學的過程來彌補他。

自設自然科以來，就產生了多種教學方法，但是這些教學法很少能使人滿意的。換句話說：很少能完成教學上應有的任務。舉幾個例子來說明吧。

一、先叫學生一個個的唸一遍，把字全認識了。老師再唸一遍解釋一下。把書上重要的地方叫學生用筆劃出來，就此結束。

二、根據課文教過之後，再列出一張表，叫學生用筆記本記出背熟。

三、老師本錢足，程度高，講到汽車，畫一個汽車詳細構造圖，仔細講解。

在第一種教法裏，清楚的可以看到把自然當了國語，以認字解釋為主，老師是書的揚聲器，書上如何他也如何。第二種看起來老師很負責，但完全是教條主義。第三種，老師能借題發揮，固然很好，但是他忽略了是高小學生，不是汽車學校的學生，他拋棄了主要的，反在那裏發揮暫時不必要的東西。

了。

爲了這教學問題，我們曾徵求了好些教學同志意見，把這些總結起來，發覺自然教學上有三個困難問題。

一、學生程度不齊，無法教。

二、在城市裏也有農村材料，怎樣教法呢？

三、沒有實驗根本就教不懂的。

我不否認有這些困難存在。但是這些困難決不是教學失敗的因素。相反的正確的教學方法是善於克服這些困難的。因爲一級的學生要程度整齊合乎理想是不可能的；統一的教材，決不會完全恰合具體環境；一個完整的實驗設備放到現在的小學裏，事實不可能，而且單靠實驗室實驗是會把實踐停止在試驗上的。因此正確的教學方法是，怎樣照顧到學生的程度，在一定基礎上把它統一起來。怎樣把教材靈活運用到農村和城市裏，用不同的重點來達到課文的目的；把具體的做，想辦法和利用自然中現成的東西來作實驗。所以，使教學失敗的並不是這些困難，而是沒有明確我們的目的要求，沒有從學生的要求出發，沒有想辦法使學生樂意學習，沒有根據具體情況出發。總說起來就是一句話，沒有從實際出發。教自然應該怎樣教呢？這是個很具體的問題，在各個不同的具體環境中，有他細微的差別的。但是也有他一定的統一性，就是：怎樣把我們的目的要求變成兒童的目的要求，並進一步的貫徹下去。怎樣使學生樂意學，能發生興趣，容易懂。怎樣使兒童把學到的知識進一步的鞏固，並能隨時運用到做上去。怎樣和兒童的生活聯系起來，把知識更系統化。綜合起來說，就是：

一、把學生被動的學，變成主動的學。

二、轉變死暗條文和說教的風氣。

三、和日常生活聯系起來，使生動活潑。

四、根據不同的情況，分別予以輕重不同的要求。

因此正確的教學法，祇有一句話，把被動的學變成主動的學，完全從實際出發。但是具體的教學過程應該怎樣呢？我沒有教過小學，沒有經驗，所以祇能提出我的初步意見，供各位參考和靈活運用在各個具體環境中。

自然一般可以分成四大類：動植物方面，生理衛生方面，自然現象方面和理化方面。這四方面有它的共同性，我們要顧到這共同性，使初學的兒童對自然有一初步的基礎，知道自然是什麼，人和自然的正確關係。但是因為各個具體情況不完全相同，因之也有它具體的區別。

所謂動植物方面的知識，大概可以分成二種，一種是動植物方面總括的知識，一種是與現在生活不可分離的農作物和牲畜飼養。就這方面知識來說，農村的兒童就要比城市的知道多一些，容易領會些。過去對這方面的教學，經常得到這樣的反映，農村的嫌內容太淺，一般化，因之沒有興趣；而城市又嫌太深，無法了解，也沒有興趣。所以以城市為出發點的就希望頂好不講這部分，或者少講這部分，而以農村為出發點的，就可多講這部分，着重講這部分。這種反映的確是事實，而且不能說不對，但是動植物是不是可以不講呢？很明顯是不應該的，是不是能完全講動植物呢？當然也是不應該的。同時也不能編兩種教材，一種適合農村口味，一種適合城市口味。因此教材的責任是怎樣把這兩種情況，盡量設法統一。但是教學方面就不妨根據具體情況而予以各別發揮，不要限制在教材上。拿苞米來說，農村和城市可以達到兩種不同的要求，在城市方面可以在兒童的現有基礎上酌量提高一步，使他們知道日常食

用的苞米是花很多力氣栽培出來的，栽培的順序和方法大概是怎樣，還有些什麼特別用處。在農村方面不妨把要求提得高一些，可以研究和批判現在種植法的優點和缺點，特殊提出在現在種植中的注意事項。這樣才能使雙方都有興趣，也是最從實際出發。

生理衛生方面就不像動植物那樣城市和農村間的距離很大，但是一般的說，農村是不如城市的，那末也可以根據實際情況酌量予以多講和少講。好像吐痰的問題，在城市裡誰都知道吐到痰盂裡，在農村却是隨地亂吐。那麼這問題在城市就可以少講，而在別的問題上可以深化，可以要求高一些。在農村就應多講，特別着重的講，而在別的問題上不妨要求低一些。你不要怕因此農村跟不上城市，因為祇有這樣才不會落空。相反的你要求同樣的要求城市和農村，是會叫你更大失所望，連這一小的進展也沒有，正如一個小孩還不會走，你要他跳是不可能的，也不應該的。

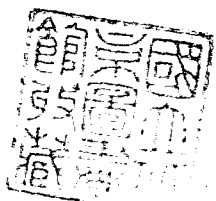
自然現象方面，農村和城市差不多是統一的。也可能城市的了解要高一些，但是，是有限的。不過一般的說，自然現象和農村的關係大一些，存在的迷信也多一些。那麼這方面應特別注意到。對於迷信應加以反覆的說明，應加以調查，使針對着問題出發，以達到破除迷信為目的。在城市方面如事先調查沒有什麼迷信，那麼祇需加以科學的解釋，使兒童認識，就不一定硬拉些迷信在裏面來解釋。

理化方面，正和動植物相反，城市特別高於農村，同樣一個問題城市覺得很淺，而農村已覺得距離太遠，無法接受。那麼這就要和動植物一樣，在不同的認識上，分別予以要求，分別予以提高。但是把農村估計太低，把城市估計太高也是不對的，因為今天的關東農村，事實是城市的邊緣，和城市是相差不太大的。而且有些問題，農村甚至比城市體會得更親切一些，例如拿槓桿來說，鋼草的刀，如何着力，如何費力，在禮會上農村是超過城市的。當然也有很多問題，城市已是司空見慣，而農村尚未看見

過一次的也很多，例如電車就是。因此在理化方面的教學，則不一定是農村要淺於城市，或少於城市，而是應照顧雙方體會的不同，需要的不同，分別酌定選擇的重點。同樣的一個問題，可以在不同的要求上。分別予以深化，而達到統一的用上。也祇有這樣，教學才能成功。

現在的自然課每週三小時，以三小時結束一課為原則，第一小時可以作為學生自己討論階段。討論的開始可以有兩種方法，第一是以實物作基礎，第二是學生自己回憶。問題的提出最好是由老師把全課文閱讀後，根據該課的目的要求，中心要求，提出問題，準備實物。在討論的時候，讓學生自由發言，展開辯論，老師的責任是防止兒童討論時發生偏向，拋棄了主要的，或把問題扯開太遠，另外是如何把正確的主論建立起來，把不正確的壓倒下去，或者引導到正確的路上去。第二小時是總結第一小時的討論結果，課文祇是作為總結材料的一部，另一部分却是要把第一課討論的結論加上。而且還要根據兒童討論發言的程度予以提高，或另選擇重點，決定重點。第三小時是通過研究和做，進一步鞏固已得的知識並加以發展，當然還是以學生為主體來進行。所規定要做的事項，一定要做到，有困難設法來克服，克服的責任不祇老師，還要有老師引導兒童自己來克服，大家來克服。當然研究和做不一定限制在課本之上，還可以由老師依據該地情況，或多或少給以補充。

新的教材還是在一個摸索的過程中間，新的教學法更是在一個摸索的過程中間，上面提出來的祇是我個人主觀的見解，祇是很多方法中的一種，是否正確還要期待著試用的效果來答覆。更有勁的教學法，更多樣化的教學法，祇有希望各位教學的同志們，在不斷的摸索研究中，在互相交流互相學習的過程中，在貫徹目的要求的總方針下，以如何確立正確的科學觀點、如何轉變成學生主動學習這兩點為中心來創造、發明。（王洪章）



1950年 10月 10日

出版處贈



師範學校適用

書號 六〇〇三

小學各科教材及教學法參考資料

編輯者 華北人民政府教育委員會

出版者 教科書編審委員會

發行及 上海聯合出版社

出版期 一九四九年十一月出版

地址：四川中路二七〇號
 電話：一八八五三
 電報掛號：五二三三三

基本定價 2.90

(上海版)