

著編人達阮興紹

本課花造等中

冊一全

行印局書華中

編輯大意

一、本書適用於中等學校女子職業學校及藝術專門學校教學造花參考之用。

一、本書係著者歷年研究及教授之心得，凡關於造花之特殊經驗利方法，皆詳述之。家庭間得此一書，亦可依法製作，無用師授。

一、本書分上下二編：上編總論造花術之基礎方法；下編分述各種花卉之實習製作法；說理均求淺顯詳盡。

一、本書附有工作說明圖及花卉姿態圖，實大的切形圖等，以謀實習時充分之便利。

一、本書所述材料，工具，多注重國貨，但於舶來品之用法，亦加以說明，俾資參考。



品花冬葉圖



中等造花課本目次

上編 總論

第一章	工具	一
第二章	材料	七
第三章	方法	一〇
第一節	染料配合法	一〇
第二節	葉之製作法	一四
第三節	花瓣之製作法	一七
第四節	蕾之製作法	二一
第五節	萼之製作法	二一
第六節	蕊之製作法	二二
附花卉各部之名稱圖		二四

下編 實習

第一章	菊——粉裝樓	二六
第二章	菊——蟹爪	二八
第三章	菊——金背大紅	二九
第四章	菊——銀針	二九
第五章	菊——花絞絲	三〇
第六章	小洋菊	三一
第七章	薔薇	三二
第八章	梅	三三
第九章	大麗菊	三五
第十章	牽牛花	二七
第十一章	芍藥	三八
第十二章	香豌豆	四〇

第十三章	棣棠花	四一
第十四章	虞美人	四二
第十五章	葱蘭	四三
第十六章	石竹	四四
第十七章	牡丹	四五
第十八章	卷丹	四六
第十九章	紫藤	四八
第二十章	鈴蘭花	四九
第二十一章	木筆	五一
第二十二章	桔梗	五三
第二十三章	蒲公英	五四
第二十四章	堇花	五五
第二十五章	山茶	五六

第二十六章 遊蝶花……………五七

第二十七章 水仙……………五八

第二十八章 紫陽花……………五九

第二十九章 櫻花……………六一

第三十章 南天燭……………六三

附圖

造花姿態圖……………册首

切形圖一至二十八……………一一三四

中等造花課本

上編 總論

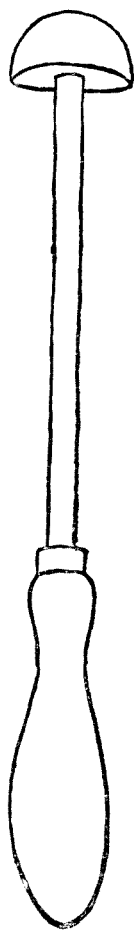
承露迎風，招展燦爛，或清供於几案，或競秀於藩畦，凡百花卉，俱能使人忘憂蠲忿，不獨萱草合歡爲然也。惟是天然之花，芳辰有幾？於是彌補其缺陷者，始則有畫圖，繼則有繡織，最後則有攝影，摘綿，像生花等等；而像生花中之最工緻者，首推造花術，自造花術興，而花始可以長春矣。造花術者，奪造物之化工，彌人事之缺憾，雖曰薄技，要非明乎學理，嫻於技巧，亦烏能得心應手，惟妙惟肖哉！第在初學，祇宜循序漸進，由粗枝大葉而至繁瓣縟蕊，不急於成功，不撓於失敗，孜孜不倦，終必能達到「人巧奪天工」之一日。茲編所述，皆初學入門之蹊徑也。

第一章 工具

造花器具，種類頗多，大別之可分為三類，即鑊類，打拔器類，壓型類，是也。此外尚有種種附屬用具。茲分別詳列於後：

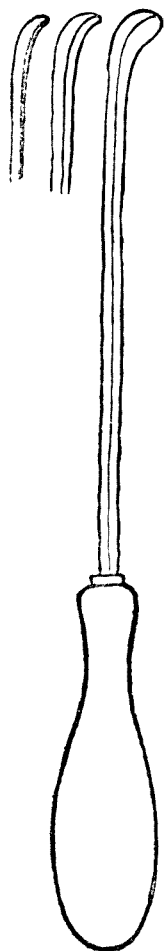
薔薇鑊 一稱丸鑊，或稱玉鑊，又稱菌形鑊；用以烙製薔薇花及其同類之花瓣者也。其頭部，為半球形。其大小，雖有數種，而合於普通用者，約以徑五分至一寸二分者為率。其形如第一圖。

圖一第



瓣鑊 其形略似匙狀；用以烙製種種花瓣及葉面凹凸者也。普通有大中小三種，如第二圖。

圖二第



菊鎊 用以烙製菊花瓣者也。形似瓣鎊，惟其面上起有凹凸之稜線，自一筋至三筋。又有鈎狀者四種，自無筋至三筋。如第三

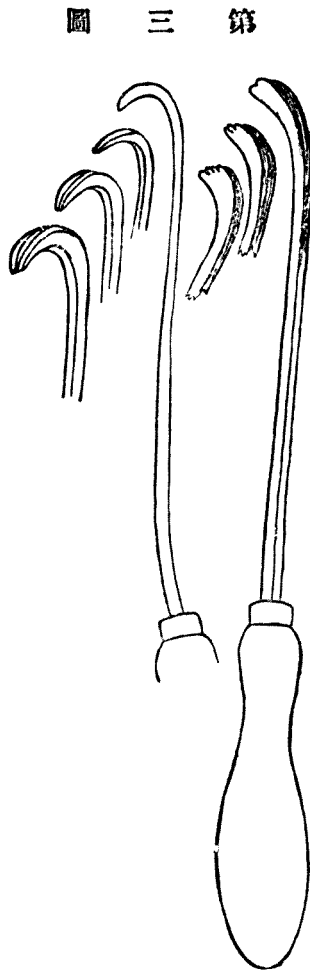
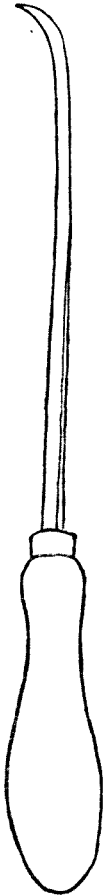


圖 三 第

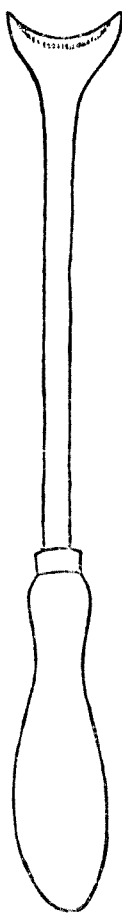
緣鎊 一稱邊鎊，用以烙捲花瓣之邊緣者也。普通祇須用一個足矣。其形如第四圖。

圖四第



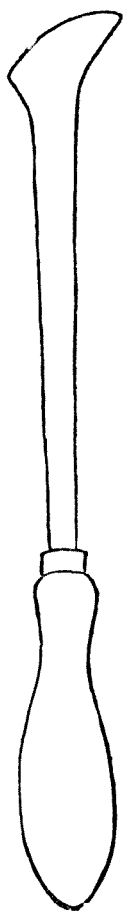
月鏝 一稱馬鏝，頭部爲半月形，又如馬鞍狀，故名。用以烙出喇叭形之花筋者也。有大中小三種。其形如第五圖。

圖五第



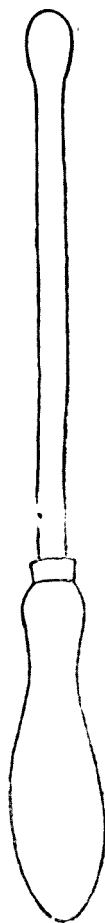
筋鏝 一名線鏝，用以烙出花瓣之筋，葉面之脈，及烙捲花瓣之翻唇形者也。雖有大小多種，然普通備一個適中者亦足用矣。其形如第六圖。

圖六第



鈴蘭鏝 烙製鈴蘭花用。有大中小三種，普通亦祇須備一種適中者足矣。其形如第七圖。

圖七第



櫻鉗

烙製櫻花瓣用。祇有如第八圖一種。

圖八第



打拔器 為鑿出瓣形，葉形，萼形等坯料之工具，故又有瓣鑿，葉鑿，萼鑿之名。其種類頗多，其刃口均為鋼製，製成種種曲線形，以便鑿出各種之瓣形葉形者也。茲舉二例如第九圖。

圖九第



型葉菊

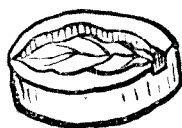
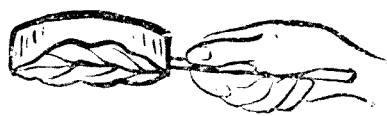


型瓣梅

押型器 以銅製凸型與錫製凹型二者為一副。其型面有種種

凹凸及陰紋陽紋之線條。其周圍與打拔器之邊緣曲線同形。將打拔器鑿出之葉形或瓣形，夾置於凹凸二型之間，以手力擡之，或以萬力（器具名。見第十四圖。）押之，即能顯出脈絡褶襞之紋。其形如第十圖。

第十圖 銅製凸形



錫製凹形

附屬用具 鉗子，錐子，象皮墊，木板，糊鉢，

蠟鍋，染色盆，毛筆，毛刷，篋彈，打拔台，火鉢，噴霧器等。

鉗子，所以挾持纖巧之瓣蕊等物，輔助手指運用之不及者也。錐子，所以穿孔，便於裝置者也。象皮墊，利用其有彈性，為燙瓣燙葉時之墊盤，藉以形成凹凸者也。如無此物，則自製糠包，（布袋中實以熟糠）亦可為一部份之代用。木板，為搓直銅

絲鉛絲及種種墊襯之用。糊鉢，盛糊。蠟鍋，煎蠟。染色盆，溶貯色液。毛筆，爲着色或上蠟或塗糊之用。毛刷，爲上漿或塗色等之用。篋彈，爲攀起大塊洋紗官紗，以便塗色或上漿之用。打拔台，或以硬木製，或以鐵板製，爲整出瓣葉時作墊盤之用。火鉢，所以爲燉水煨鏝等等之用。噴霧器，爲噴溼材料之用。各種造花器具中，如毛筆火鉢等，原是尋常之物。至於鏝類，打拔器類等重要工具，向無國貨可購，而普通所用者，非但多爲日貨，且於國內又絕少購買之處，極感不便。近幸杭州教育工藝廠，經幾番改良，已能製造適用矣。

第二章 材料

造花材料，包羅至廣，蓋欲求其像真，則取材不得不博；惟是初學者於此，僅備普通者數種，亦足以應用。因初學者手法未熟，或不免於失敗，與其用高貴之特別材料，毋寧取低廉之普通材料，以節

糜費也。茲略舉普通材料如左：

白洋紗 此爲花葉花瓣之主要材料，以質地細密，色白而有光澤者爲佳。

白官紗 質宜細密，色宜純白。然祇能取作葉之材料。染色彩後，不易褪變，是其所長。

白綾紡 爲花瓣之主要材料。

白短絨 如製洛陽花，（卽單瓣石竹）單瓣大刺菊，及其他各種單葉的觀賞植物之花冠，皆宜取此爲材料。

通草紙 各種花蕾，及有數種花蕊，均取此爲材料，（在舊式藥店內售賣）

細鉛絲 爲葉脈葉柄之用。銅絲亦可爲之。

鑿皮紙 用以捲葉柄及製莖製萼者，以日本之美濃紙爲最好。國產之上等皮紙，亦尙勉強可用。

白棉線 頭狀花冠之花蕊，及多蕊之花，均以此物染色製之。

動物膠 卽藥房內所售之直拉丁膠是也。化爲稀薄之溶液，塗

於綾紡等面上，使其勁挺不軟，並使邊緣緊斂，不至鬆散。

蜡 卽雞蜡，顏料店售賣。塗於葉面上，使發生光澤。

染料 染料，爲水化色料，用以染色彩者也。與繪畫用之顏料不同。此實爲造花科中重要之材料。茲將其必須應用者，列舉如左：

赤色之部。

朱紅 *Scarlet*

紫紅 *Rhodamine*

洋大紅 *Magenta*

茶紅或名赭紅 *Congo Red*

黃色之部

洋黃 *Auramine*

淡黃卽檸檬黃 *Lemon-yellow*

青色之部

青 Green

藍 Methylene Blue

孔雀藍 Pea Cook

雜色之部

紫色或名青蓮 Violete

棕色或名鳶色 Brown

鼠色或名灰色 Caerulein

橙色 Orange

以上凡十三種。其他各色，可任意配合，要以與實物之色相同者爲宜。

第三章 方法

第一節 染料配合法

溶解染料，須用華氏百五十餘度之熱湯煮沸之，方能透入纖維，不易脫褪。如欲保持色彩之鮮麗，則當用清浸法。述之如左：

紗布之類，宜先浸於單寧酸溶液中（單寧酸一兩五錢，溶解於水一升中。）煮沸之，約經三十分鐘取出，再入吐酒石溶液中，

(吐酒石六錢餘，溶解於水一升中。) 隨即取起，用清水漂淨，略行絞乾，然後浸入已熱之色液中染之。

絹布之類，不必先行浸漬，僅加醋酸數滴於染液中，即能使其透入纖維，色澤鮮明。

惟尋常染色，可無須行以上二法。至欲辨溶液之濃淡，可先以廢料試之。實地調合染料，亦有一定之分量。列舉如左：

赤色配合法

紫紅 八分。 淡黃 二分。

葉綠色配合法

淡黃 六分。 藍 三分。 靛色 一分。

又法

淡黃 六分。 青 三分。 洋紅 一分。

黑色配合法

深紅 四分。

淡黃 三分。

青 三分。

又法

紫紅 四分。

淡黃 三分。

藍 三分。

橙黃色配合法

淡黃 九分。

紫紅 一分。

又法

淡黃 九分。

洋紅 一分。

白茶色配合法

淡黃 八分。

鳶色 二分。

牡丹色配合法

紫紅 四分。

洋紅 四分。

青蓮 二分。

又法

洋紅 九分。

青蓮 一分。

青綠色配合法

淡黃 六分。 藍 二分。 洋紅 二分。

又法

淡黃 六分。 青 二分。 洋紅 二分。

翠色配合法

淡黃 九分。 青 一分。

又法

淡黃 九分。 藍 一分。

依此調度，無不合宜。但亦有明二色不得混和者，則可分兩次染之，其法：先以甲色染料溶解於水，將欲染之物，入而染之，至晾乾後，再入乙色染料之溶液中，加染一度可也。

青色最易褪色，凡植物之葉，皆含有多量青色，故染葉料時，宜依左述諸法：

(一) 照前述綠葉色配合法之第一法。

(二) 葉之染料，如用淡黃，青，洋紅三色配合而成者；宜先將此三種顏料，各別溶於熱湯中，然後將此三種色液混合於一皿而用之。此種手續，不惟染葉料宜如此，凡須配合二種以上之色，皆可接此而行。

(三) 青，藍溶液中，宜加明礬少許。

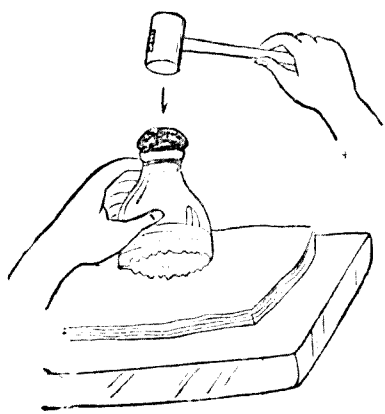
(四) 水之純潔與否，亦宜顧及。其檢驗法：以硝酸銀滴於清水中，若起白色混濁，即知此水不可用；蓋凡溶化染料之水，非得十分純潔，則有損於色澤之鮮豔也。

第二節 葉之製作法

製葉之材料，如前所述之洋紗，或官紗，均可用之。先裁成方形或長方形，以交叉篋彈攀緊其四角，如漁簪狀，次用排筆蘸淺色黃綠液勻塗一遍，待乾後，照前所詳綠葉色之配合分量，再配成一種

深綠色液，仍以排筆刷染一面，即成綠葉材料。若是洋紗，第一次染色後，須平塗稀薄漿糊一層，烘乾，再塗第二色；所以要塗稠者，蓋使

第十圖



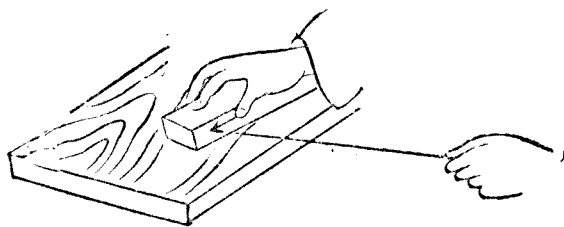
鑿葉形法

形。葉形既經剪成，即可着手加工，其法：先製總葉脈後連葉柄，即取細銅絲搓直，如第十二圖。再以綠色皮紙（美濃紙）捲緊，如第十三圖。用糯米漿（砸爛粽子亦可用）黏附於葉之反面。或以押型器利萬力，壓出細葉脈，如第十四圖。或以筋錘烙出細葉脈，再網狀，

葉之正反面有顏色深淡之分也。但官紗則可不必，因其表面本有漿糊敷着耳。如此染成待乾後，即將篋彈撤去，折疊八九層，以打拔器鑿出葉形，如第十一圖。若無打拔器，則以硬紙樣置於洋紗反面上，以尖頭鉛筆依其輪廓畫之，以剪刀剪下，亦成葉

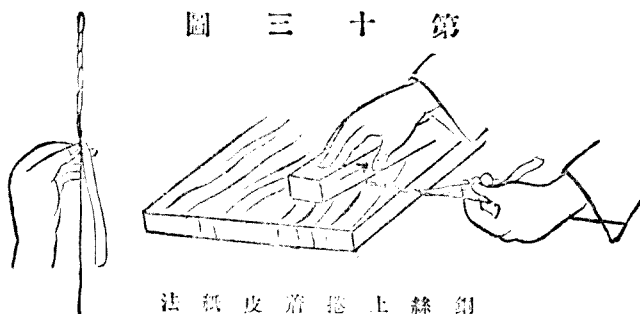
或平行狀。烙脈之手法：以筋鏝煨入炭火中，待熱取用，將欲烙之葉

第二十圖



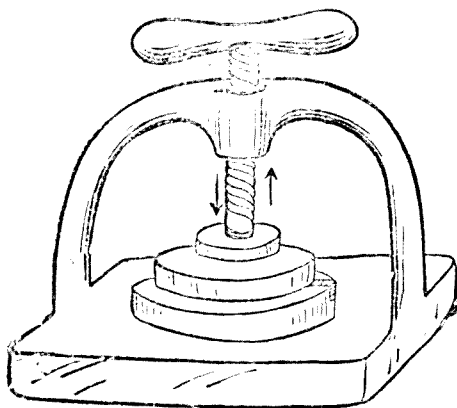
法 絲 銅 直 摺

第三十圖



法 紙 皮 着 捲 上 絲 銅

第四十圖



法 脈 葉 壓 力 萬 用

之正面平置於象皮墊上，按樣烙之。烙好將葉翻轉，仍置象皮墊上，

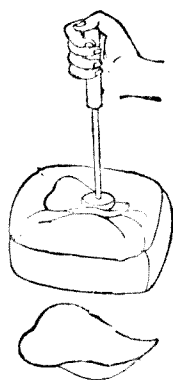
再以煨熟之瓣，烙出葉脈以外之細瑣凹凸面及其邊緣。凡自然界之植物，葉之表面往往着有光澤，或生有細毛，在造花術上，雖不能一如生成，絲毫無差，而於植物之常態，概可摹造。若欲使葉面生光澤及細毛，其法：將白蜡置小磁鍋內微熱之，熔解成液，此時火力宜緩，不可煎滾，否則沸成汽泡，塗於葉面，色澤必滯，且易褪色。再以柔軟之毛筆，蘸溫度適宜之蜡液，順手塗於葉面上，每葉祇須一二筆足矣。同時持銅絲葉柄，於低熱炭爐上，緩烘葉面；烘時須常常旋動，使蜡液暈散，視其遍及全葉，即宜離熱。若至過度，蜡又發泡化氣，失其光澤，而色亦變異，殊不雅觀。又上蜡之分量，亦宜適當，不可過多過少，方有光澤。至欲其附有細毛，祇須趁葉面上之蠟液未凝結時黏附時棉絮，再加細擄，適可而止，便成。

第三節 花瓣之製作法

花瓣之製法，與葉片之製法稍有不同，葉必先染色而後切形，

花瓣則每先切形而後染色。其染色法有二：即全染法，暈染法是也。

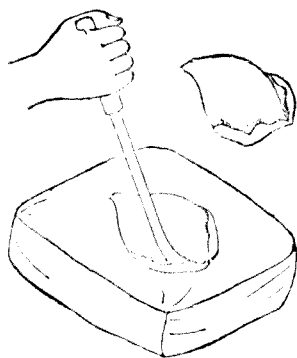
圖 五 十 第



法 燙 濕 瓣 花 薇 薔
(燙 薇 薔 用)

前者通體勻染，無深淡之分；後者半有色，半無色，而有色無色之間，又有深淺濃淡之漸層也。

圖 六 十 第

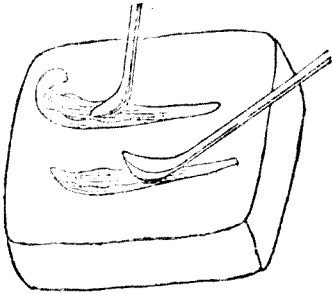


法 燙 乾 瓣 花 薇 薔
(燙 筋 用)

燙法，濕燙法是也。凡凹度淺者，以乾燙法行之；深者，以濕燙法行之。其手續頗多，例如第十五圖第十六圖第十七圖，均為薔薇花瓣之燙法。第十八圖為梅花瓣之燙法。第十九圖為舌狀菊花瓣之燙法。第二十圖為牽牛花之燙法。

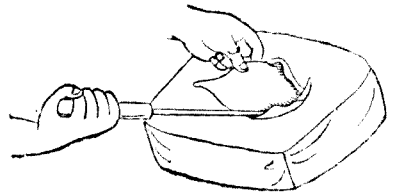
又有一種手絞法，如第二十一圖，常用之於牡丹花瓣。

圖九十第



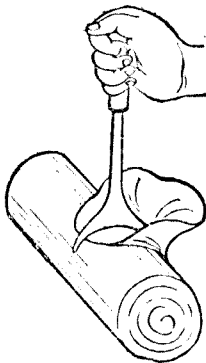
法燙乾瓣花菊狀香
(燙菊用)

圖七十第



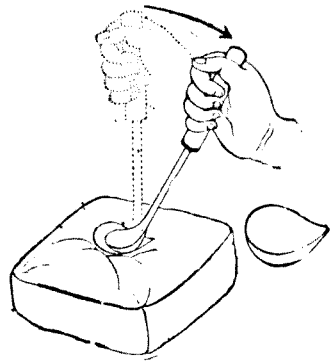
法燙乾瓣花徽齶
(燙緣用)

圖十二第



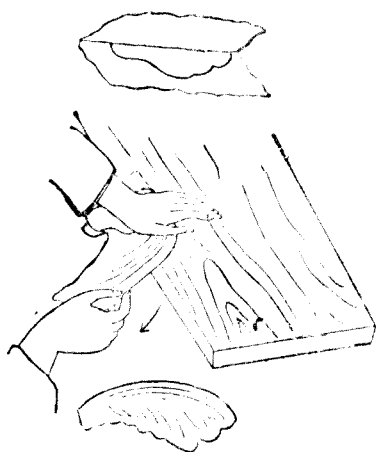
法燙乾花牛牽
(燙馬用)

圖八十第



法燙乾瓣花梅
(燙瓣用)

圖 一 十 二 第



法 絞 手 瓣 花 丹 牡

(可 亦 壓 力 萬 用)

於 下：

花瓣因材料性質之不同，故製作時之手續，亦常有異，茲分述

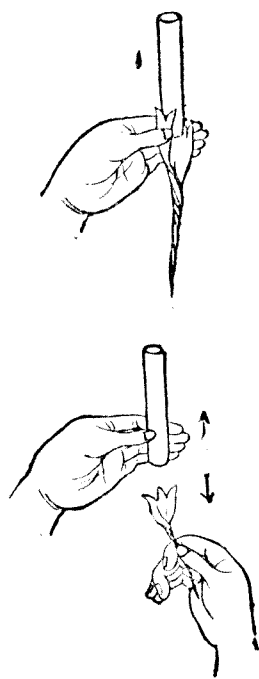
(一) 緻密白洋紗 直接可用。摺疊數層，以打拔器鑿出或以厚紙之切形剪出。

(三) 白小紡綾絹等 其

質軟而薄，且切出之邊緣易於毛出。欲免是弊，法以交叉篋彈緊張之，以淨白排筆蘸直拉丁膠（即動物膠）之稀薄溶液，平塗一層，烘乾，即可剪。

(三) 白短絨 其質鬆軟而易毛出，故絨背必須塗敷稀薄漿糊，但膠水不可用，或背面貼一層皮紙亦可。此料為花瓣，宜於暈染，斑點染為多，如石竹，大利菊等等。

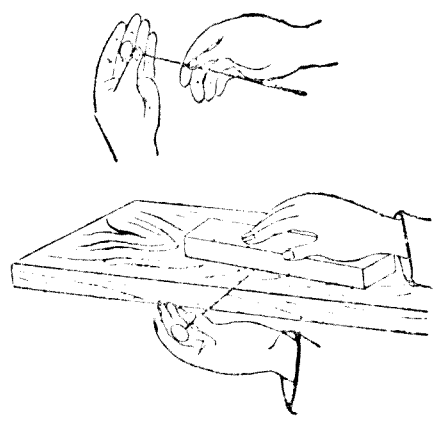
圖三十二第



第五節 萼之製作法

蕾者，即未開之花朵。其製法，以花蕾大小形狀之不同，而異其手續。如菊科之蕾，其形扁圓，宜以棉花和漿糊層層相包裹，如第二十二圖。如薔薇科之蕾，宜以通草包裹棉花，以細線或銅絲繫之。

圖二十二第



法製蕾科菊

法製萼紙

萼片有以紙製者，有以洋紗製者。凡萼小者，每以紙製之，梅櫻等是也，如第二十三圖。大者，以洋紗製之，如薔薇

牡丹等。

第六節 蕊之製作法

蕊者，有花絲花葯兩部。如製梅蕊，取白生絲幾十根，以最細銅絲，或細線逐段緊束之，每段相間約四分長，段之切斷，如第二十四圖。若不用生絲，以通草切成絲狀，亦可。

花葯之製作法：以米粉與黃色之濃液攪拌，烘乾後，置於研鉢

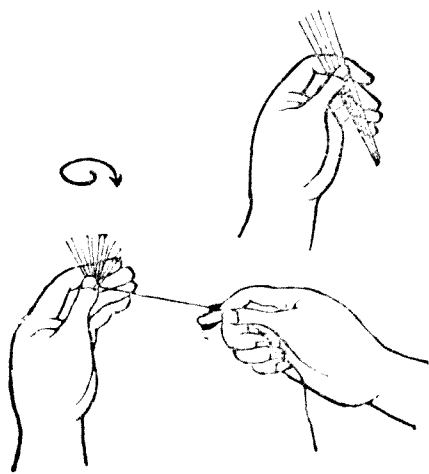
第二十五圖



製蕊之圖

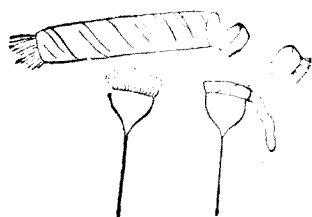
內，研之成粉。即將另外製成之花絲，於每束之一端，先蘸以薄漿，再蘸此黃粉，即成完全花蕊，如第二十五圖。又如紫陽花之蕊，無花絲，每朵祇一粒

第二十四圖



梅蕊製法

圖 六 十 二 第



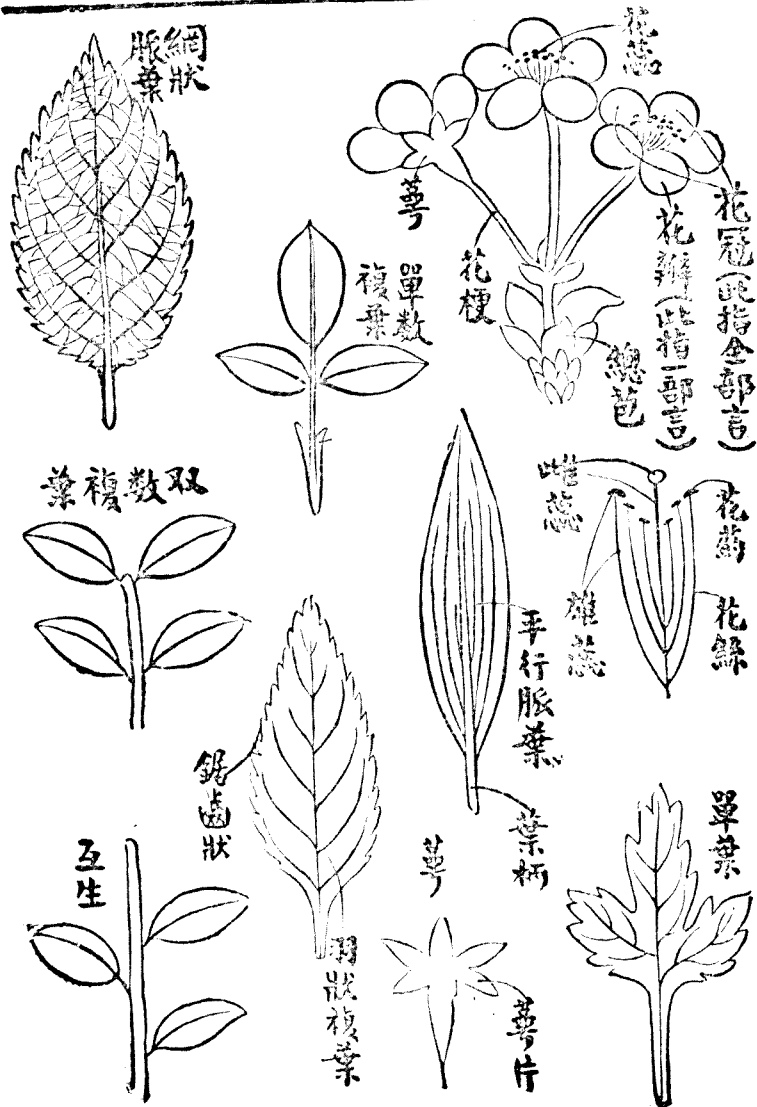
法 製 蕊 菊

花葯，製法更易。凡蕊之葯部材料，均以米粉調顏色爲之。

頭狀花柱之蕊，聚而成簇者，宜用染成黃色棉線爲之，例如菊科等之製法，如第二十六

附花各部分之名稱

中等造花課本



下編 實習

造花之種種製作方法，上編已詳述之矣。是編專重切形與花之形態，以便實習製作。

刺繡必有樣，樣之佳者，繡品因而增色。造花尤以能肖實物為主，故生成植物之實形與精確寫生之圖畫，俱足為參考之資。然刺繡者之於圖樣，可任意縮小或變化實物之形象；而造花則不然，瓣萼之大小，葉莖之長短，俱有一定分寸，未可以絲毫假借。故其所重者，尤在各種切形，切形隨各花之形態而異。製切形法：先用薄紙，就實物之輪廓映描之，瓣形葉形，一一描就，貼於厚紙之上，再依其輪廓而剪出之。如為平坦之花葉，可用糊直接將花葉平貼於厚紙上，依其實形而切出之，更為便利。

臨用時，先置此切形於材料上，以尖頭鉛筆，依切形之輪廓磨

寫之，次即依樣剪成之，鉛痕必須剪去。每一切形之上，宜記明何種切形，以免臨用時差誤。本書所附各種切形圖，俱係出於寫實，無須縮小放大，可以直接摹用。

習造花者，必須稍具植物學之知識，否則難免有畫虎類犬之誚。編者有鑒於此，故於每章之首，撮要說明某花之形態，并附圖形以備參攷。至欲造成折枝或盆栽，叢花球或叢花圈，（喜慶等儀式用）其枝幹之大小，花葉之多寡，俱可隨意；是以每章之中，不拘花葉之數，祇定每朵花瓣之數耳。

第一章 菊——粉裝樓（切形見附圖二）

菊類甚多，深秋開花，其色亦依種類而不同。花冠爲舌狀，或管狀，或絲狀，然下部概作筒形，列爲頭狀花序。此花無萼，而有總苞。葉緣俱係缺刻狀，甚無規則，葉柄不甚長，互生於莖，有托葉附着。

粉裝樓，係舌狀花冠之代表者，用綾子或洋紗，爲製花瓣之材

料。按樣子之大小，先畫若干圓形於材料上，切出之。如欲製白色者，則調黃色與青綠色之薄液，先將各個圓片潤以清水，再以筆蘸薄液，於濟圓片之中央暈染之。（約染半徑之半）待乾，依切形畫輪廓而剪出之；次用噴霧器稍噴清水使其濕潤。若無噴霧器，用口含水噴之亦可，待噴好後，再用菊鏝一一燙之。燙就，即由小而大，稍塗漿糊於中心，重重相疊；又以黃色棉線製之花心，稍塘漿糊插入中孔。但在花朵初製就時，務宜倒懸，俟糊乾，始可仰插。最後黏以總苞，乃成。

剪成。總苞宜以紙或紗爲之，染青綠色，黃色，鳶色，之混和液，依切形

半開花之製法，先按上編第三章第四節製蕾法爲之。製就後，以最小之花瓣二枚，燙就，黏於蕾之下部，以相包裹。再於蕾花之下部，黏以縣苞，即成。

葉之製法，參看上編第三章第二節。

各部之準備既畢，即可着手組成。花葉等之多寡，雖可隨意支配，而組成時之手續，則必須循自然植物生長之程序，否則不能像真，殊非造花術之妙手也。

全形見冊首造花姿態圖。

第二章 菊——蟹瓜（切形見附圖二）

以小紡或洋紗爲花瓣，依切形畫輪廓而剪出之。欲製黃色蟹爪菊，則將淡黃色顏料沖成稍濃之溶液，除另用一盃，挹取少量留用外，餘均沖淡之。先將每瓣由小而大浸染於淡液中，次將每瓣上端再浸染於濃液中。少頃提起，攤於舊報紙上，約積至十幾瓣，俟略乾，乃用菊鍍燙之。（即濕燙法）使瓣之內側，作圓曲的溝形，并使有幾瓣作捲摺狀，務求逼真爲佳。

此菊較前結構稍難，各瓣既已燙畢，取製就之菊心，由小瓣而

大瓣：一一黏附之，宜亂而有序，使於變化之中不失統一。新就時，亦須倒懸。

總苞，蕾，葉之製法，與前同。

全形見冊首造花姿態圖。

第三章 菊——金背大紅（切形與蟹爪相同）

金背大紅者，花瓣之外面金黃色，裏面大紅色，故名。其製法：須先用兩種不同色（一金黃，一大紅，各如其色）之洋紗或小紡，兩相黏合後，各依切形剪取之，次用菊鋸燙之，務使其包轉而彎曲。蕾，葉，總苞等，俱與前同。

全形見冊首造花姿態圖。

第四章 菊——銀針（葉之切形與粉裝樓相同）

此花之材料，以洋紗爲宜。先裁斜條，闊約二寸半，二寸三分，二寸，一寸七分等四種。先將此斜條，置舊報紙上，濕以清水，次用筆蘸

競色與青綠色混和之淡液，暈染每條之半部，（預備做近心處）俟乾，橫切而成長條，闊約二分左右，每小條以竹籤或鋼針捲黏之，復將針或籤抽出，而管狀成矣。

再將此針狀之瓣，先由短管而漸至長管，一一黏附於花心之周圍，便成輻射狀。初成時宜倒懸。

半開，蕾，葉，製法俱同前。

全形見冊首造花姿態圖。

第五章 菊——花絞絲（切形見附圖三）

花朵之料，亦用小紡或洋紗，

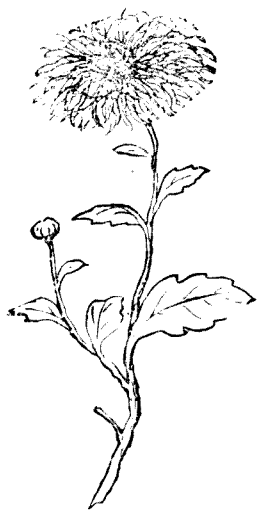
先畫成斜條切形，（其長較銀針

短五分，亦為四種。）次將此斜條，

置舊報紙上，濕以清水，俟略乾，再

加染所要之色。其色如為紫與白，

花絞絲



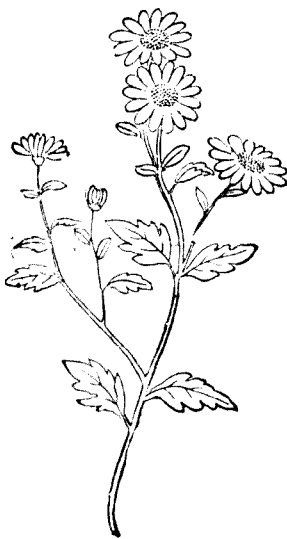
則將筆蘸紫色濃液，在白地切形上，描成無規則之條紋而暈染之。待乾，然後依切形剪之。以最小之瓣鏝，將切形每瓣燙出溝狀，即可組成之。（是花無花心，純以花瓣組成。）

半開，蕾，總苞，葉等之製法，悉與前同。

第六章 小洋菊（切形見附圖四）

此花係單行排列頭狀，其色以白爲最多，次則黃，紫，紅等色均有之。造法：先以極薄之紙黏貼於白綾或洋紗之反面，次依切形畫輪廓而切出之。再將每片之中央或外輪暈染之，待乾，以二筋菊鏝燙之，即將燙就之花輪中央鑽一細孔，以另外製就花心之腳貫穿而黏固之，即成。

小洋菊



花心之製法：先以染成黃色之厚圖紙剪成圓形，其中中央鑽一小孔，以銅絲穿入纏緊。次將圓之一面塗以漿糊，再將黃色通草之屑黏附於圓面上；或如上編二十六圖之製法，切取黃色棉線一片，黏於圓厚之紙上，即成。

製瓣尚有一法，即將每小瓣分別剪開，一一組成。惟此法較費手續，故除半開者必須依此製法外，多不用之。

蕾頗細小，製法與前同。

第七章 薔薇(切形見附圖五)

薔薇之種類甚多，色有紅，白，紫，黃等等，開花之期亦有先後，更有單瓣複瓣之別。單瓣者具有雌雄兩蕊，複瓣者則無蕊。葉為複葉，有總葉柄，其前端之一葉最大，左右分披者較小，近根尤小。葉緣作鋸齒形，五枚或三枚為一組。每複葉柄上，有托葉附着。萼之前端分為五片，着生於蕊。

用小紡或洋紗爲瓣料，各依切形剪出之，如欲染以淡紅，則用極淡緋色溶液，由小而大浸染。俟略乾，卽以薔薇鏝燙之。（濕燙法）再以緣鏝或筋鏝燙之，使邊捲起，如上編第十五、十六、十七、三圖。以通草包棉花爲心，將燙就之瓣，由小而大一一黏附之，初成時須倒懸。

半開者之製法與滿開者同，惟用小號瓣九枚足矣。

蕾之製法，與花心同，卽黏附以五片萼瓣而成。
葉之製法，參看上編。

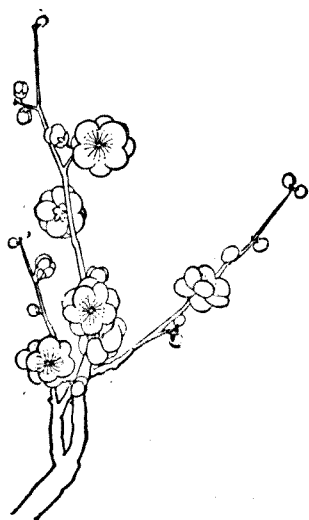
另有一種薔薇之製法：其切形如又圖，以筋鏝燙之，（乾燙法）每瓣使成捲狀，卽由小而大，層層相疊，將花心貫穿於其中央小孔而黏成之。

全形見冊首造花姿態圖。

第八章 梅（切形見附圖六）

梅有單瓣複瓣兩種，俱係離瓣花冠。其色或白，或淡紅，或深紅。初春開花，開花時無葉。有雄蕊無定數。瓣係五片相重。萼五片相連，

梅



附着於花。紅梅之萼，每爲紫紅色，而白梅之萼，則有綠色者，稱高品也。

如欲造梅之折枝，（複瓣）預定滿開者若干，半開者若干，大蕾若干，小蕾若干，依各種切形製備材料。（小紡或洋紗）各種須多備，恐臨時有損壞者，用以補充之。若製紅梅，則以緋色作濃液，另用一皿傾出其半，化爲薄液，取切成之瓣，約六七枚，挾於鉗尖，浸入另一器皿之熱湯，（白開水）約三秒鐘取出，置於摺疊之手巾或布中，壓出其水，復漬全體於薄液中，取毛筆，當瓣之中心，點以濃液而成暈色，攤乾之，卽爲滿開之花

瓣，用毛筆點濃液於上端，則爲半開之花瓣。

蕾之製法：取棉絮捻成小丸狀，包入浸漬之通草中，而以細線緊縛其下，於就近紮線處剪落之，卽浸於緋色之薄液中染之，其小者可用濃液點其上端。

染色既畢，將半開滿開之瓣，分別置之。預以瓣鏝烘熱，就廢料上試其適度與否，然後將已乾之瓣各二三片，置於橡皮墊或其他軟墊上，當其中心燙成凹形，如上編第十八圖之手法。

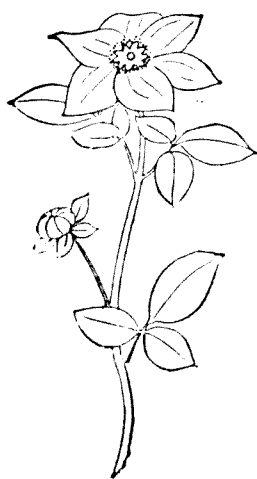
萼與蕊之製法，參看上編第三章第五、六兩節。

花蕾等俱已製畢，其莖，可採真梅枝，或他種相當之樹枝裝置之。裝置之法：先將枝上用錐穿小孔，次將花之蒂尖插入孔中，再將露出莖外之蒂尖剪光，卽成。

第九章 大麗菊(切形見附圖七)

大麗菊又名洋牡丹，種類頗多，夏初開花，花期甚長，有單瓣複

大麗菊



瓣之分。(即頭狀花序，有複式排列與單行排列。)色黃，或白，或大紅，或紫紅，或花斑等不一。葉爲複葉而互生。葉形甚無規則，邊緣有大缺刻，花梗頗長。

欲造紫紅複瓣之花，其材料須用小紡或洋紗，先依各種切形剪取之。次以紫紅洋紅混和之濃液，將切成之花片染之。其染法與染梅瓣之法同，不過此瓣之上端，宜留白二分餘。攤乾後，將每瓣置橡皮墊上，以筋鏝燙四五線溝狀，又將瓣翻轉，兩線之間以瓣鏝燙之，使現凸形；惟一號瓣不必燙線狀，祇以瓣鏝燙令凸出可耳。瓣既燙畢，將瓣之下端作成管狀，以糊黏合之，以黃色棉線爲心，將瓣由小而大附黏於心。各瓣既已黏成一朶，務宜倒懸；俟乾，始可向上，以尖形之總苞八枚，黏貼於花之下部，後將五出形之變葉，亦黏着於

其下部。

蕾以通草包棉絮爲之，其形扁圓，以絲線分縛八經，全蕾染以黃綠色，將五出形之變葉附黏於其下部，蕾卽成矣。

單行排列之切形，同見附圖七。

第十章 牽牛花(切形見附圖八)

牽牛花，晨開甚美，經晒卽萎，故日本人稱之爲朝顏。花係單瓣合瓣花冠，由五片結合，翻轉形如喇叭，有赤色，白色，紺色，紫色，藍色等種種。花有雄蕊五，雌蕊一。萼是五片相合，上分五裂，附着於花梗之上。葉之形狀無一定，惟大都爲三裂形，脈爲網狀，葉柄頗長，密接於花梗之下，而附着於莖。

瓣料以小紡或綾子洋紗均可爲之。染色可隨作者之意。茲以藍色爲例：先溶藍色濃淡二液，以滲透熱湯之瓣，全浸於淡液中，隨手取出，待稍乾，將瓣之外輪約三分之一部份，以筆蘸濃液暈染之，

俟乾，用糊將瓣黏合之，然後用瓣鏝燙瓣之裏而使稍稍翻捲，次作筋，即以馬鏝印一淺溝，（如上編第二十圖）此作喇叭形之順序也。

製蕾，則於浸濕之通草，中包以棉絮，集其四隅，即行捻疊，用線總束之，而染以藍色之濃液。

製葉及萼之法，與前同。

蕊，用白絲五根，約長寸許，中心插以白色棉線一根，再用銅絲緊紮其末端，此棉線即作雄蕊，故其上端須黏以糊一粒，而又須蘸上白色之粉。

花與蕾之插入萼片中，不可使萼開放與瓣分離。至全部之組合，當審花葉製就之多寡，而配以適切之折枝。

全形見冊首造花姿態圖。

第十一章 芍藥（切形見附圖九）

芍藥，初夏開花，其花大而美麗。色有紅，白，紫紅等，類似牡丹。葉爲複葉，互生。

製花之材料，綾子，小紡，洋紗，皆可爲之。先依各切形畫輪廓而切取之，次以緋色作濃液，另傾出少許化爲淡液，將切成之瓣，先浸



染淡液，置報紙上。待略乾，再以毛筆蘸濃液畫瓣之中央，直至下端。唯小瓣上端淡，下端濃。俟乾後，以小瓣鏝將瓣之中間，燙一深溝，並使其彎曲，以丸鏝將大瓣之下端，燙成白形，以

大瓣鏝燙其上端，務使其凹凸自然。

蕊之製法，以棉花捲緊銅絲之一端，形如棗核，作三粒，合爲三角，染以嫩綠，卽成。

蕊瓣等既均製就，先將小瓣黏附於心，次以大瓣黏附之。初成

時亦須倒懸，俟乾後，再將甲乙二片黏貼之。

蕾之製法，將棉絮包入浸濕之通草中，而以萼黏附於其下部，即成。

第十二章 香豌豆(切形見附圖十)

香豌豆，Sweet pea 一稱洋豌豆，蓋本為外國種也。屬荳科，其花夏

初開放，有深紅，(紅而帶紫)淡紅，白，藍等色。葉為對生，兩葉之間，每有嫩藤生着。



香豌豆

製花之材料，以綾子或洋紗，依

各切形，畫輪廓而切取之。設以紫色

者為例：則以多量蓮青和少量紫紅之濃液，將切成之瓣，先潤以清水，次於各瓣之下端，畫以淡嫩綠，俟略乾，再以另筆畫染紫濃液於其上端左右。既乾後，將各瓣對折，使生痕線。(惟大瓣須反摺)以

大瓣鏤燙一，二，兩號瓣之中央，使之凸出，惟三號大瓣須燙上端邊緣，使其翻捲。

瓣既燙畢，先將一號之瓣邊，以糊黏合，次以鉗筭入二號之間。上端露出，又黏於三號之下端，再黏於萼之上部，則花成矣。

蕾以通草爲之。萼之製法，與梅同。葉亦與前同。

第十三章 棣棠花(切形見附圖十二)

暮春開花，有白，紅，黃等色。單瓣者結實，重瓣者無蕊。葉係互生，羽狀，邊緣有鋸齒。

花 棠 棣



花料用綾子，小紡，或洋紗。欲製重瓣花朵，宜先估其需量若干，將材料分爲三份，以紅色液，分爲濃，淡，次淡之三度色液，各別分染之。俟略乾，

以熨斗燙平之，依切形畫輪廓，各色三枚，而剪出之，不必用鏤燙，祇

須於每瓣之中央穿一小孔，由深而淺穿以銅絲，層層黏疊，再加上萼，即成花朵。

葉之製法，與前同。蕾可不用。

第十四章 虞美人(切形見附圖十二)

虞美人，一名麗春花。夏初開花，有深紅，粉紅，紫，白等色，美麗無

虞美人



比。瓣有四，雄蕊甚多。有萼片二，花開則脫。葉羽狀分裂，其莖有毛。

此花材料，以綾紡爲宜。起初

祇須依切形剪成概樣，如欲染深

紅色，則須分別調好緋色及黃色之濃液，先將瓣片浸染於黃色，俟略乾，次浸染於緋色，即成深紅，再以筆蘸青綠色畫染於瓣之下端。乾燥後，每兩瓣相重黏合，再依切形精密剪光之，以三筋菊鏝燙之，使成無數線溝狀，再以中號之丸鏝燙瓣之下端，使成白狀。

製一較菊蕾畧大之扁圓形爲花心，周圍附黏多數雄蕊，若花是深紅，其花絲是黑色，若花白，則絲亦白色，每絲上端黏以粉粒爲花藥。花心既製就，卽以花瓣兩兩相對組成花朵。

半開之製法，與菊蕾同，惟其形爲長圓，染以黃綠色，待乾，以稀糊塗於全蕾，又用棉絮剪爲細屑，輕輕黏洒於全蕾，卽成毛狀。蕾之上端，剖爲二，以一號小瓣摺疊箝入其中，而露半瓣於上。

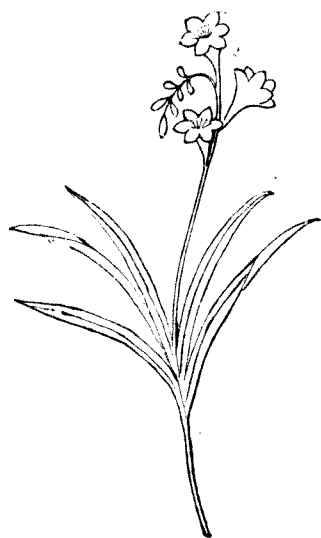
葉之製法，與前同。

第十五章 蔥蘭切形見附圖十二

蔥蘭，爲單子葉植物，故其葉脈爲平行狀，與蘭葉彷彿。暮春開花，有紅，白，黃等色，爲六裂合瓣花冠，蕊六，無萼，爲穗狀花序。

瓣料以綾紗爲宜，背面黏一層皮紙，然後依切形剪下。今以白色爲例：取極稀薄之黃綠淡液浸染之，隨卽取出，置報紙上，以筆蘸黃色濃液，畫無規則之斑點於瓣之中部。乾後，用彎三筋菊鏝燙瓣

蘭 蕙



上六裂之尖端，以蕊置於其中，黏合之，即成花朵。

葉之製法，與前同，惟燙法有異，須用三筋菊鎊燙之。

蕾以通草製之，不必包棉絮。花絲頗長，以棉紗線爲之，並

須抹以漿糊，使能堅挺，上端以白色粉粒黏附之，爲其花葯。

第十六章 石竹(切形見附圖十四)

種類頗多，夏季開花。其莖有節頗肥大。葉對生，葉緣無鋸齒。歧繖花序，色甚美麗，並有花斑條紋。萼片合生，久存不落。花冠五瓣，離生。蕊數不多，約六七枚之譜。

花料用短絨或綾均可，依切形剪出之，先將瓣濕以清水，置舊報紙上，以筆畫之，待乾，又將每瓣之正面，以筋鎊燙出線溝狀。再以

石竹 矣。



瓣浸其反面。

萼以葉料製之，依切形切出之，捲成管狀，黏合之。先將瓣黏着於萼之上，次將蕊插入瓣之中間，花即成

葉不必燙，祇須對折，便成線溝。不必上葉柄，即塗蜡便成。半開者，祇以一瓣捲緊插入萼中，即成。蕾以通草製之，亦插入萼內。

第十七章 牡丹(切形見附圖十五)

牡丹，為吾國特產，夏初開花，色有白，粉紅，紫紅等數種。在花中為最艷麗，有重瓣單瓣之別。葉為複葉，分裂甚深。萼無規則，約五片，與芍藥頗似。

今以複瓣粉紅色為例：花料，小紡，洋紗，俱可用，先依各種花瓣

之切形，畫成概形切之，以緋色之淡液浸染，取出，置報紙上，以較濃之液，自瓣之中央下端，以筆暈染之。晾乾後，略噴清水，以潮濕爲度，依手絞法行之，如上編第二十一圖。

花心與芍藥相似，但須以通草包之，較芍藥爲大，亦成三角式。其蕊甚多，以棉線與黃粉製之，排列於子房之周圍。

葉之製法，與前同。

全形見冊首造花姿態圖。

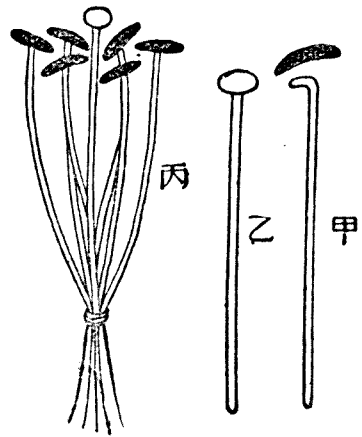
第十八章 卷丹(切形見附圖十六)

卷丹，一名鹿子百合，(日本人多稱之) 秋際放花，色紅黃。瓣數六，肥大而反捲，無萼片。瓣中又有暗紫色小斑點，其色調和甚美。雄蕊六，雌蕊一，其絲甚長，葯亦頗大。葉狹長而尖，無葉柄，互生，平行脈葉。

雄蕊之製法：用極淡黃紅色紙，捲於細銅絲上，而搓直之，斷爲

法製之蕊花丹卷

六根，每根長三寸。將其一端各如圖（甲）彎曲之。另取短絨少許，

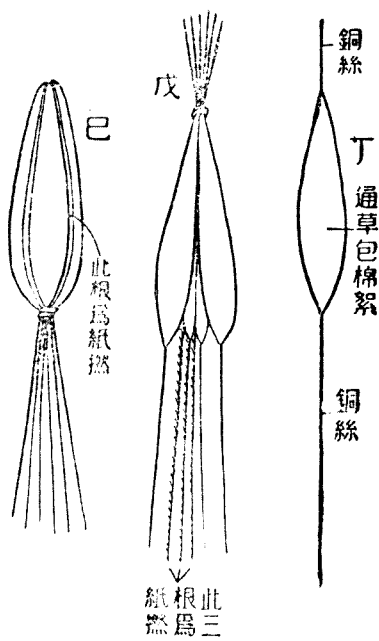


染以濃厚之茶褐色，依切形剪下六枚，將小瓣鏝強燙之，使之凹凸，將此黏着於上述銅絲之彎曲處，如圖（甲）。雌蕊之製法，即於銅絲（與上同長）之一端，以棉絮包成，如圖（乙）。又將甲乙總束之，如圖（丙）。

也。後依切形剪出之，不宜浸染，先以洋黃之濃液，用筆於全瓣畫染之，待其半乾，將緋色之濃液，暈染其較闊之左右，待全乾，則以深紅色畫其斑點於瓣上，取另經撚捲白色皮紙之銅絲，黏於每瓣之反面，後以一筋鏝於表面之中央燙成一溝，再將瓣鏝燙各瓣之周圍，務使反捲自然。

法製之蕾花丹卷

蕾之製法：以通草與棉絮，包成尖頭長圓體三個，如圖（丁）；與另製之紙撚三根，用線將其一端共同束緊之，如圖（戊）；後將



其全體顛倒位置，並將其散開之各端一一向下翻轉。更將其下端亦如上端束緊之，便成三角式之全蕾，如圖（己）。其長約二寸，色亦染黃紅。

葉之製法參看上編。

全形見冊首造花姿態圖。

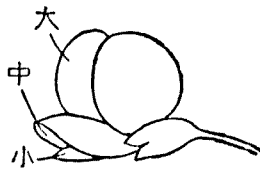
第十九章 紫藤(切形見附圖十七)

暮春開花，蝶形，紫色，為總狀花序。葉係奇數羽狀複葉，無鋸齒。莖為蔓生。花蕊不露。

瓣料以洋紗爲宜，因其爲總狀花序，數多而小，故用打拔器鑿出，較爲便利。既鑿出後，將嫩淡黃綠色，染於大中瓣之下端，又用筆暈染淡紫色於大瓣之左右，次以較深者暈染中瓣之左右，小瓣則以更深者全染之。待乾，用小馬鎊燙於大瓣之中央，翻轉，再以大瓣

紫藤花形

甲



乙



參看前編。又兩複葉之間，當製嫩綠色之藤狀。萼之造法，與梅萼同。

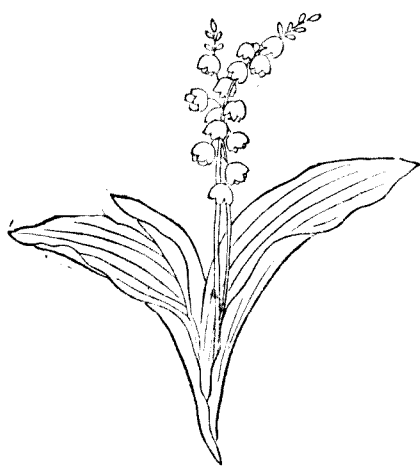
全形見冊首造花姿態圖。

第二十章 鈴蘭花(切形見附圖十八)

花有紅白等色，花冠甚小，合瓣，上爲六裂，如鈴狀，僅一蕊緊着

製之。葉料，須分嫩綠與老綠兩種，其製法，即可黏合成朵，如圖(甲)。半開者，祇以中小瓣黏合而成，如圖(乙)。蕾，以通草

鈴 蘭 花



於花瓣，無萼，爲蕙狀花序。葉由根叢生，形闊而長，脈狀平行。

製瓣之料，以小紡，洋紗，爲宜，依切形剪下，先浸於清水，隨即取出，置於淨布上，壓出其水分，又疊置七八片，置報紙上，將稀薄之紅液，以筆暈染於瓣之中央。若欲製白者，卽以極淡之黃綠溶液，亦暈染於中央。待其半乾，卽可用鈴蘭鏝燙之，則成鈴狀，以針穿一孔，以蕊黏附之，便成小朵。

製蕊之法：以檸檬黃色與粉糊調合，黏附於已經漿過之挺直棉線之一端，此線約長一寸許，因此蕊與花梗兼用，故取其長度如此，以便上半段伸入花心作蕊，下半段露出花蒂作梗也。

蕾之製法，以黃綠色之粉糊爲之，其形比米粒稍大。

葉之作法，與上編同；惟當上蜡趁其全溶時，洒以白色粉末於葉面上。又其邊緣與荷葉相似之波浪形，則將兩手持葉邊，每距半寸，輕輕張之，便能形成。

第二十一章 木筆切形見附圖十九

春初開花，有白與紫紅兩種，清香宜人，大如荷花，故日本人呼為木蓮；又平常稱其白者為玉蘭，紫者為木筆，並有辛夷之稱。其瓣

木 筆



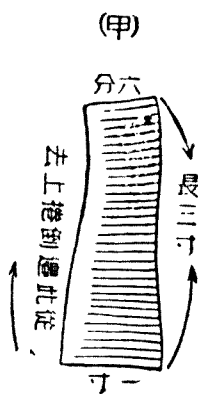
有九，厚而大。蕊多而短。葉為橢圓形，三片為一叢，花居其中，枝狀詰屈，頗形蒼勁。今以紫紅色為例，述其造法如次：

瓣料以洋紗為宜，製花朵時，當先估其需料若干，以洋紗兩方，各以竹彈張之。於紫紅色之濃液中稍入稀薄漿糊，調合勻稱，用排筆刷塗甲方之一面，再另調製較

淡之紫紅色，刷塗乙方之一面，俱可在爐旁烘乾之。再以白色稀漿糊平塗於甲乙兩方無色之面，兩方黏貼後，待半乾，以熨斗燙平，再依切形剪出之。此後另調比較乙面稍濃之紫紅液，以筆尖蘸畫筋狀於乙面，務使自然，以中號薔薇鏝燙瓣之上部，小號薔薇鏝燙其下部，以邊鏝燙其邊部。

蕊之製法：即取餘賸之料一方，約三寸長，一端一寸闊，他端六分闊，將其一邊剪為多數平行細條，如圖（甲），捲緊成簇而修整之，如圖（乙）。

法製之蕊筆木



瓣蕊既製

就將瓣由小而大，黏於蕊之周

圍，（每花瓣之下端，須黏以銅絲，如上葉柄然。）其下更黏以綠短絨製成之萼片，便成花矣。

蕾之製法：以綠色棉絮和糊包成細長形，又將生絲剪為碎屑，黏於全蕾，則成毛細狀。

葉之製法，參看上編。

第二十一章 桔梗(切形見附圖二十一)

秋初開花，色紫或白，花有五瓣，頗大。花冠作鐘形，上五裂。雄蕊五，雌蕊一。萼係管狀，上為五裂。葉五生，有細鋸齒。



雌蕊，以棉絮與糊包成之，形如葫狀，染以淡紫色。雄蕊，以淡紫色之糊粉搥成五小條，黏附於雌蕊之周

圍，

瓣料，以綾子為宜，惟其背面須貼皮紙或稀薄洋紗，後依切形剪取之。先以全瓣浸染淡紫色，再以較濃之色，用筆暈染於瓣之上

部。待乾，再以此濃液畫筋狀於各瓣，將瓣黏合而成漏斗形，以筋鏤輕輕燙各瓣相交處，以瓣鏤燙各瓣之上部，使開向外方。將此黏插於管狀之萼中，同時將花蕊亦黏附於其中，便成矣。

蕾之製法：亦以棉絮與糊黏成橢圓形，待略乾，將蕾之頂部，用緣鏤燙分五條小溝，染以嫩綠，即成。

葉之製法，參看上編。

第二十三章 蒲公英(切形見附圖二十一)

春夏開黃花，花冠爲舌狀，頭狀花序。葉由根叢生，羽狀分裂，其緣有大鋸齒向下。

瓣料，洋紗，綾，紡等皆可製之。先染色，後切出，以洋黃之濃液浸染之，待乾，依切形剪出，略噴清水，以潮爲

蒲公英

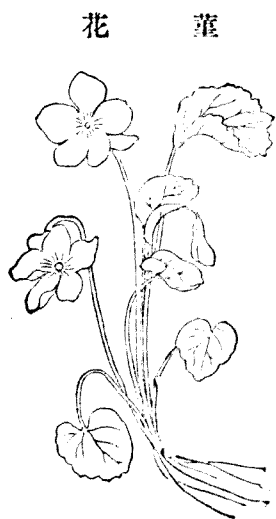


度，將一筋鋸邊瓣，使成溝形而堅直，燙就，即將小中大依次一一裹捲於花心。（花蕊之製法，參看上編第二十六圖菊蕊之製法。）待燥後，將手指稍稍攀曲向外，其下黏以苞。半開者，僅用小瓣一種，亦裹捲於花心，瓣不必向外。

葉之製法，與前同。

第二十四章 堇花（切形見附圖一十二）

日本曰堇，歐人曰紫羅蘭，春夏開紫花，花小而香，瓣五，蕊一而黃，附着於花瓣。花梗與葉柄皆甚長。葉圓形，有整齊鋸齒。



瓣料，以綾子洋紗爲之，依切形剪取之，將瓣先浸於清水，每瓣之中央及下部，染以淡紫，其餘均染濃紫色。待乾，再以筆尖畫濃紫之筋狀，以筋鋸輕輕燙各瓣之相接處，又

以瓣鏝燙各瓣之反面。其中央穿一大孔，蕊由此穿過，瓣之下部稍黏以糊，將拇指與食指輕輕對折捺之，黏於萼上，便成花矣。

葉之作法，參看上編，

第二十五章 山茶切形見附一二十三

冬春之交開花，種類頗多，有單瓣者，有重瓣者，有紅色白色或

斑紋者，均極美麗。雄蕊數至多。葉互生，厚而硬，邊緣有鋸齒。今以重瓣斑

紋者爲例：

瓣料，綾，紡，紗，均可爲之。依切形

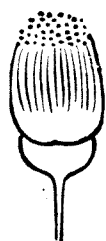
剪下，將各瓣浸染於粉紅淡液中，俟

乾，以濃赤色之溶液，畫條紋於各瓣。俟乾後，以大瓣鏝燙大瓣，小瓣鏝燙小瓣。燙就後，自小至大，順次黏附於花心之外周。半開者，僅需三四號各六枚，亦黏於花心。

茶 山



蕊之製法：先以棉絮包成扁圓，徑約四分。另取皮紙一小張，二

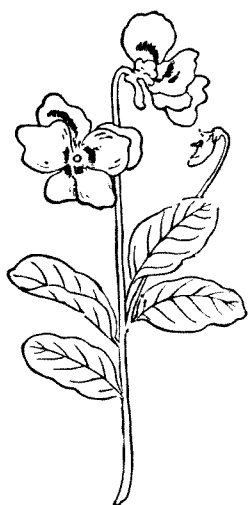


而黏合通草，（即將皮紙挾黏於兩層通草之間）俟乾後，將黏成之通草，剪成絲狀，其端再黏以黃色粉粒，黏貼於棉包之周圍，即成全蕊，如上圖。

葉之製法，與上編同。

第二十六章 遊蝶花（切形見附圖二十四）

春日開花，色深紫，瓣五，大小不同，各瓣之下端，有黃白紫色之



花紋，頗形美麗。萼係上下五裂，中合。葉為卵圓形，有缺刻，柄頗長，叢生。

瓣料，祇以短絨為宜，作法如前編第三章第三節所述，依切形

剪取之，先將紫色濃液用筆畫染之，但須下端稍淡，中小瓣之下端，染以洋黃，中間稍留白色，上端亦以濃紫色畫之。

瓣之中央，再用筆尖蘸紫色畫筋狀，用筋鏝燙表面，翻轉，以小瓣鏝燙之。

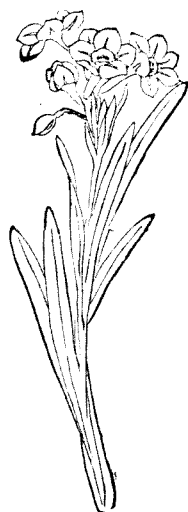
蕊之製法：以檸檬黃色之粉糊，黏於銅絲端上，其大如米粒。瓣既就，先將小瓣二枚左右相對黏着於蕊，又將大瓣二枚黏於小瓣同位，惟略向上部，中瓣黏於兩小瓣下部之相交處，便成蝶形花朵。

葉之作法，參看上編。

第二十七章 水仙切形見附圖二十一十五

初春開花，清芬澹雅。葉細長，平行脈，叢生於塊莖。其花莖生於葉叢之間，爲繖形花序，色白，別有黃色杯狀之副冠，瓣數六，頗整齊。萼之下部爲筒狀，頗長，上端裂爲三，附着於花瓣。

水仙



瓣料，用綾或紡或紗均可，先

以最稀薄之黃綠色液（近於白色）浸染後，待半乾時，以熨斗燙平之，依切形剪出之，再用筋鏝於

瓣之中部燙出二條縱線溝，繼以瓣鏝燙之，使成匙形。另用比較瓣料稍厚之料，染以洋黃色，待乾，依形剪下，用瓣鏝燙成杯狀。萼，可取葉料製之，黏成管狀，將每三瓣作一輪，黏附於上。再以黃綠粉製花蕊三粒，插入杯狀副冠中，便成花朵。

葉料宜厚。其製法：當以暈染法行之，由深嫩綠而漸次改淡，以至白色為度，乾後，將葉之切形，上端置深綠處，下端置白色處剪下，將三筋鏝燙之，但不必上銅絲之葉柄。

蕾，以通草包絮丸為之，染以淡嫩綠，黏插萼中，便成。

第二十八章 紫陽花切形見附圖二一十六

紫陽，即繡球之一種，春日開花，色淡紅，瓣五，蕊僅一，附着於花

紫 陽 花



瓣，無萼，為頭狀花序，團圞成球。花期頗長，最後變為淡藍色，因其一球之中，花開之序有先後，故或呈淡綠，或呈淡紅，或呈淡藍，絢爛可愛。葉對生，為大卵圓形，有細鋸齒，

色深綠。

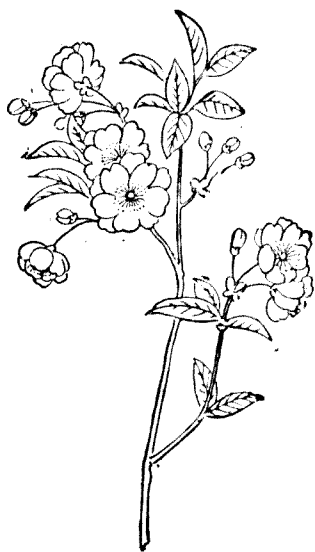
瓣料，用綾，紡，洋紗均可，花小而多，最好以打拔器鑿出之，較為便利，但若無此物，剪出亦可。小瓣中央嫩綠色，邊係淡紅色，以筆暈染之，中瓣亦如是，唯紫色須略多，大瓣全染紫色者數朵，又以淡藍暈染於瓣端者數朵。總之，暈染朵數，不必拘泥，其一朵五瓣之中，或為一瓣帶二色者，或為二瓣帶二色者，以至三四五瓣或全帶二色者，或全不帶二色者，均無不可。待染色完工，即以瓣鏝燙之。

花 櫻

花蕊每朵一粒，將最細銅絲撚捲淡紫色皮紙，截為二寸餘長，取淡綠與淡紫兩色之粉糊，以手指捻成細粒，黏着於銅絲之一端，待乾，即插入每朵之中央，惟須將綠者黏於小花，紫者黏於大花中

花。
葉之製法，參看上編。

第二十九章 櫻花(切形見附圖一二十七)



暮春開花，五瓣相重，色淡紅，甚艷麗。葉為叢生，葉緣有鋸齒，在開花期間概為嫩綠色。此花我國固亦有之，而栽培之盛，舉世莫若日本，彼蓋認為國花也。

瓣料，以洋紗或小紡均可為之，先以洋紗折疊八九層，最好以打拔器鑿出之，將赤色之

稀薄溶液與少量之深紅色淡液混合，取滿開之瓣，全片浸染之，其

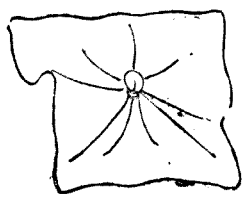


(甲)



(乙)

半開與小半開者之外瓣，宜以稍濃之色液暈染其上端。待乾，先於大中小各瓣之中央，以手指捻成摺襞，小瓣須略深，如（甲）（乙）兩圖，再以櫻鎊燙之。



(甲)



(乙)

蕊與萼之製法，俱與梅同，惟宜較大，花梗亦須略長。組成花朵之方法，亦與梅同。每朵之瓣數：全開者大五枚，中十枚，小十枚；半開者大五枚，中五枚，小十枚；小半開者，大五枚，中五枚，小三枚。

蕾之製法，亦與梅同，惟大蕾之製法，先將通草浸濕，以線束縛其中央，使生皺襞，翻轉以棉絮包其中，如（甲）（乙）兩圖，將筆暈染其

全蕾，俟乾燥後，黏於萼上，即成。

葉料，以洋紗爲宜，先染以嫩綠色，乾後，依切形剪出之。又將葉浸於清水，隨即取出，將深紅與茶褐色之混和液，暈染於葉之尖端及上部之兩側。燙法，上柄，上蜡，悉見上編。

苞及芽葉之染色，與葉同。

第三十章 南天燭(切形見附圖一十八)

南天燭亦稱南天竹，其花甚小而不美，惟其果則美而名貴，故應用裝飾上，多取其果，茲亦詳其果而略其花。秋冬之際，恆於枝頭結實纍纍，其形細圓而有趣，其色正紅而堂皇，美而不艷，久而不變，世稱瑞果。葉爲細小羽狀複葉，互

南天燭



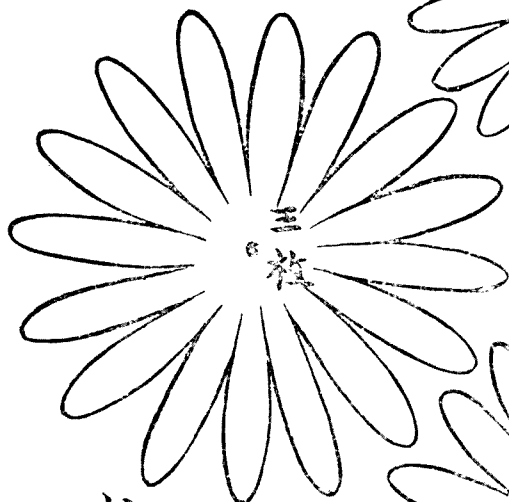
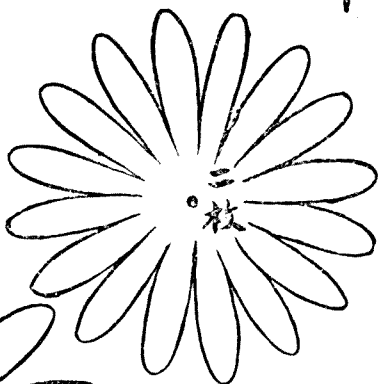
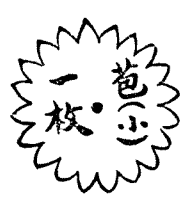
生於枝。

製果之法：先將細銅絲捲撚灰褐色之皮紙，截成長一寸餘，以手指將糊粉捻成細丸，如豌豆狀，每粒穿以所截之銅絲，待其乾燥後，可浸塗以紅黃色之磁漆。（原名 Enamel 製他種蕾萼，亦有可以利用此物者，唯以其多為舶來品，非至必要時，寧弗用之。）燥後，便成像真之南天果。

其葉之作法，可參攷上編。

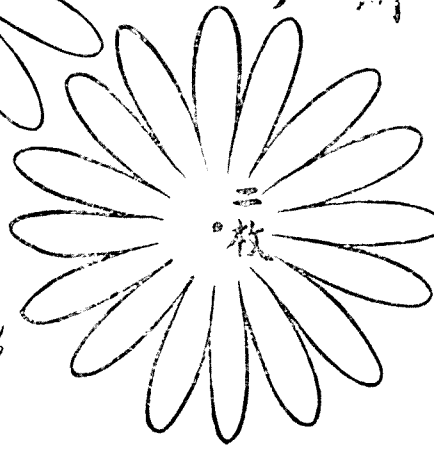
各種切形(實)各 (一)粉裝樓(菊)

瓣一號



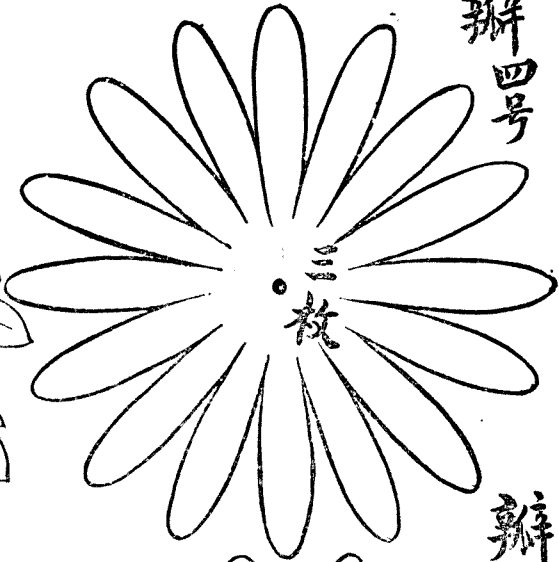
瓣三號

瓣二號

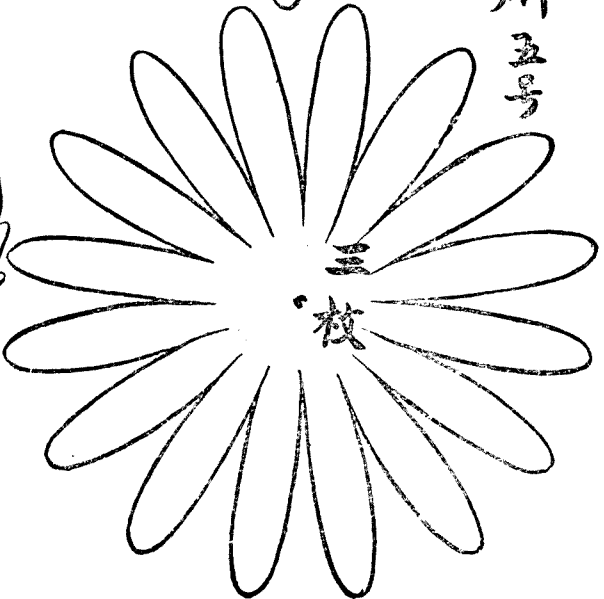


切形圖
(一)粉裝樓

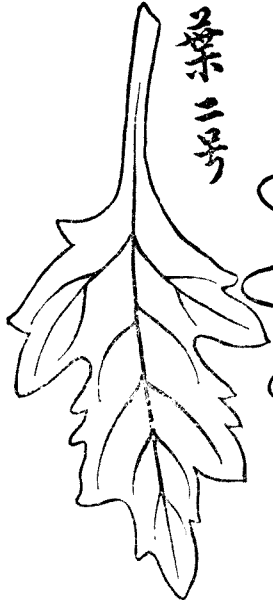
瓣四号



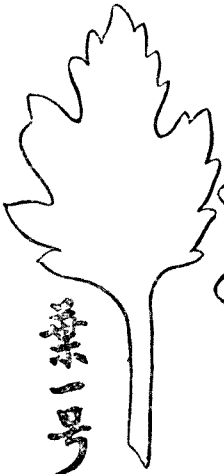
瓣五号



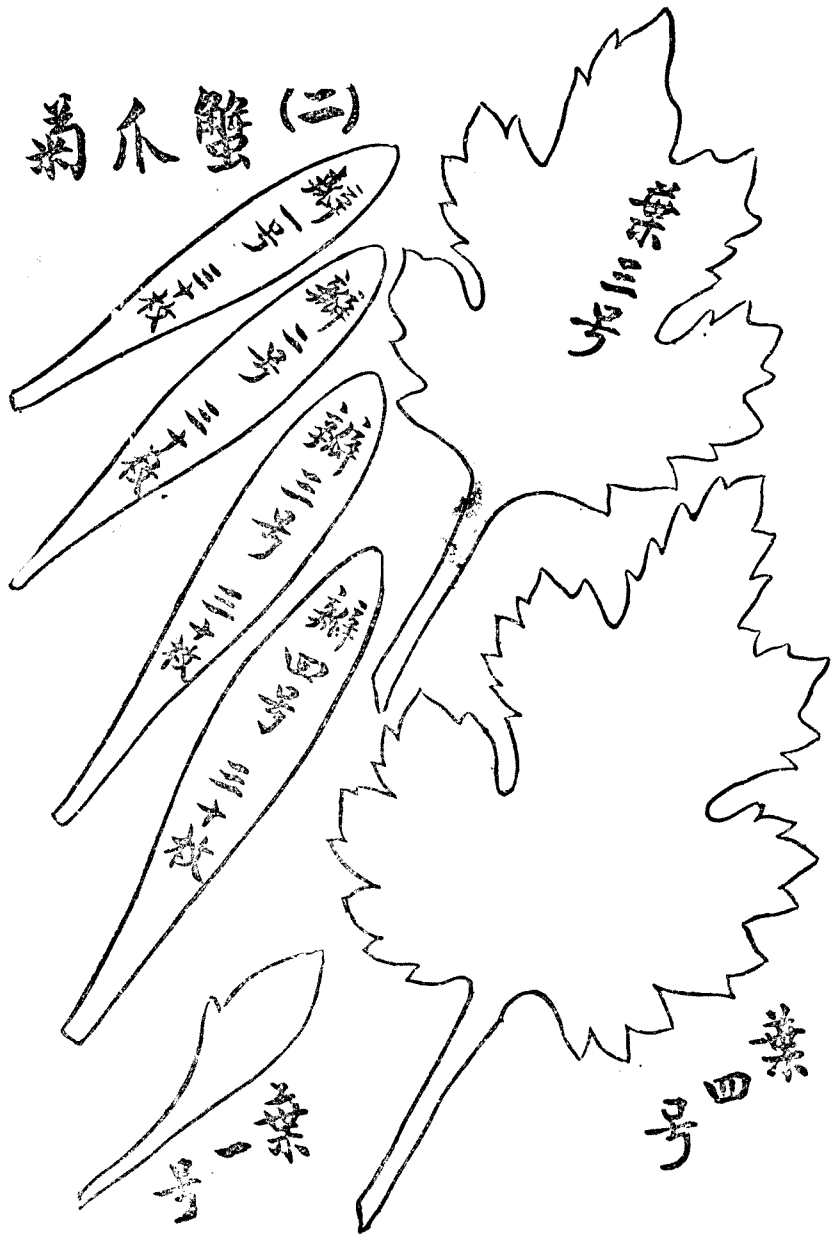
葉二号



葉一號



菊爪蟹(二)



切形圖

(二)蟹爪菊

三

葉四

葉一

葉二號

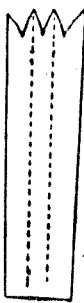
葉三號

葉四號

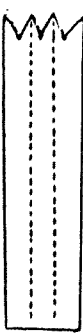
葉五號

(三)花絞絲菊

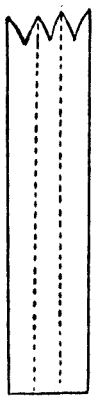
瓣一號 四十枚



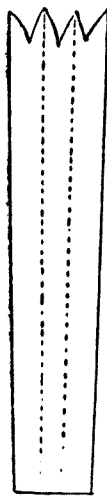
瓣二號 三十枚



瓣三號 四十枚



瓣四號 三十枚



切形圖 (三)花絞絲

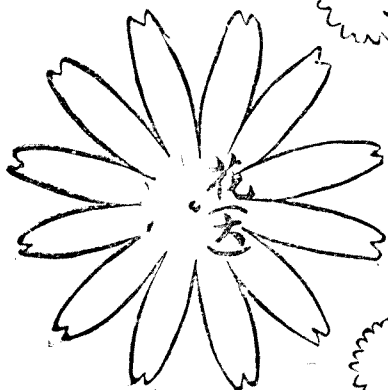
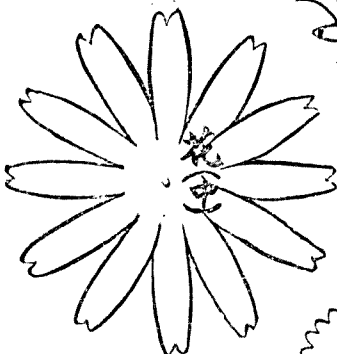
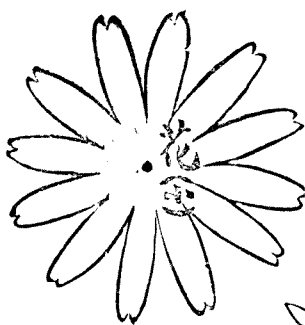
四小洋菊

葉四号

葉三号

葉一号

葉二号



(五) 薔薇

瓣大号 十五枚

瓣小号 九枚

瓣中号 十三枚

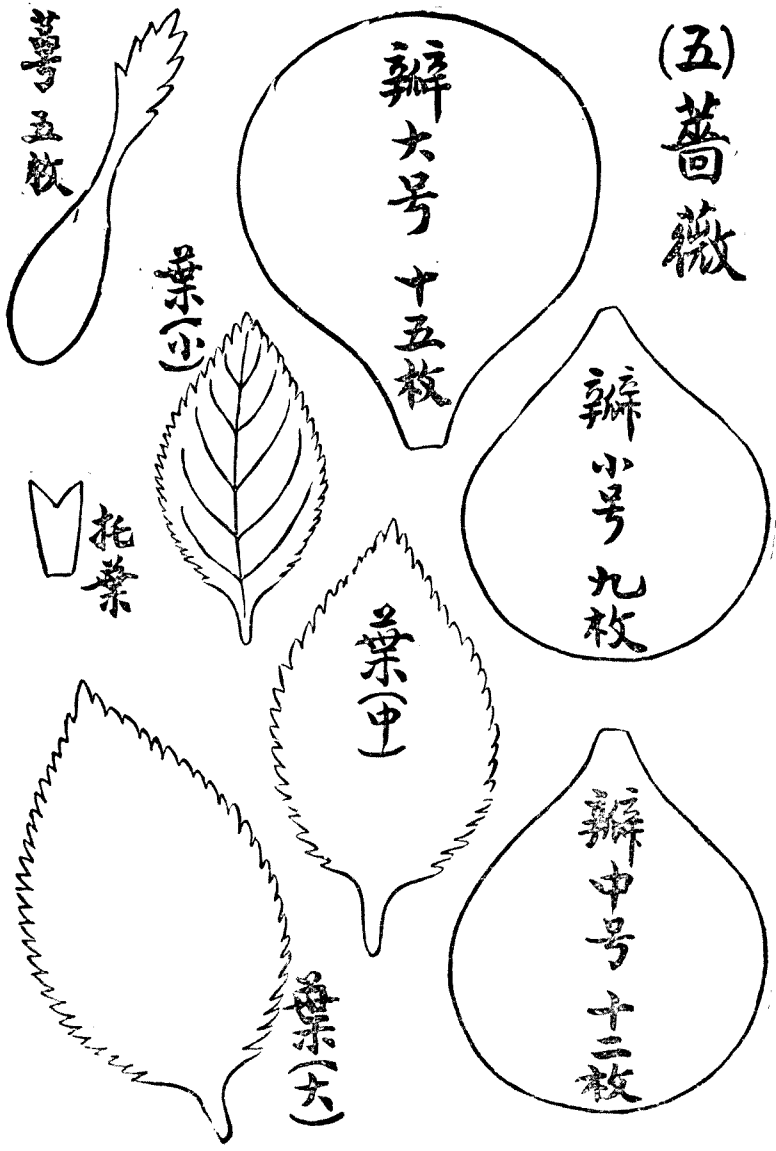
葉(小)

葉(中)

葉(大)

萼五枚

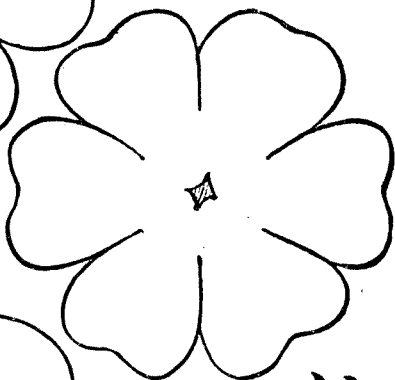
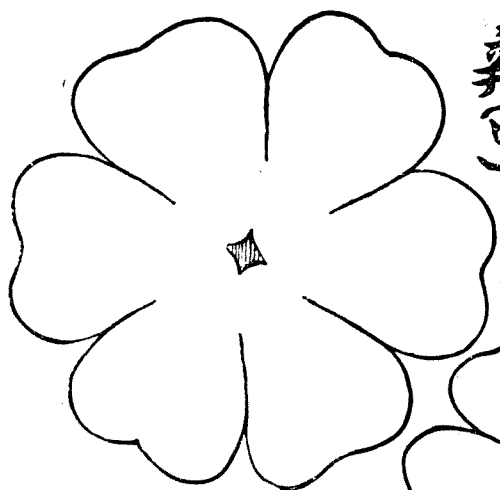
托葉



切形圖 (四)小洋菊 (五)薔薇

薔薇
之又一種

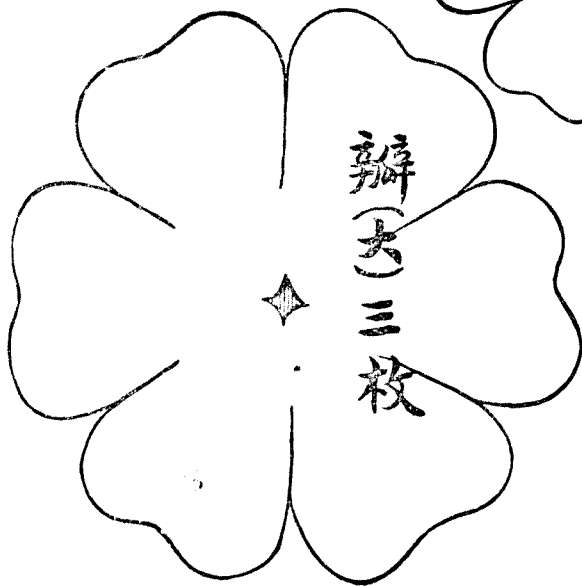
瓣(中) 三枚

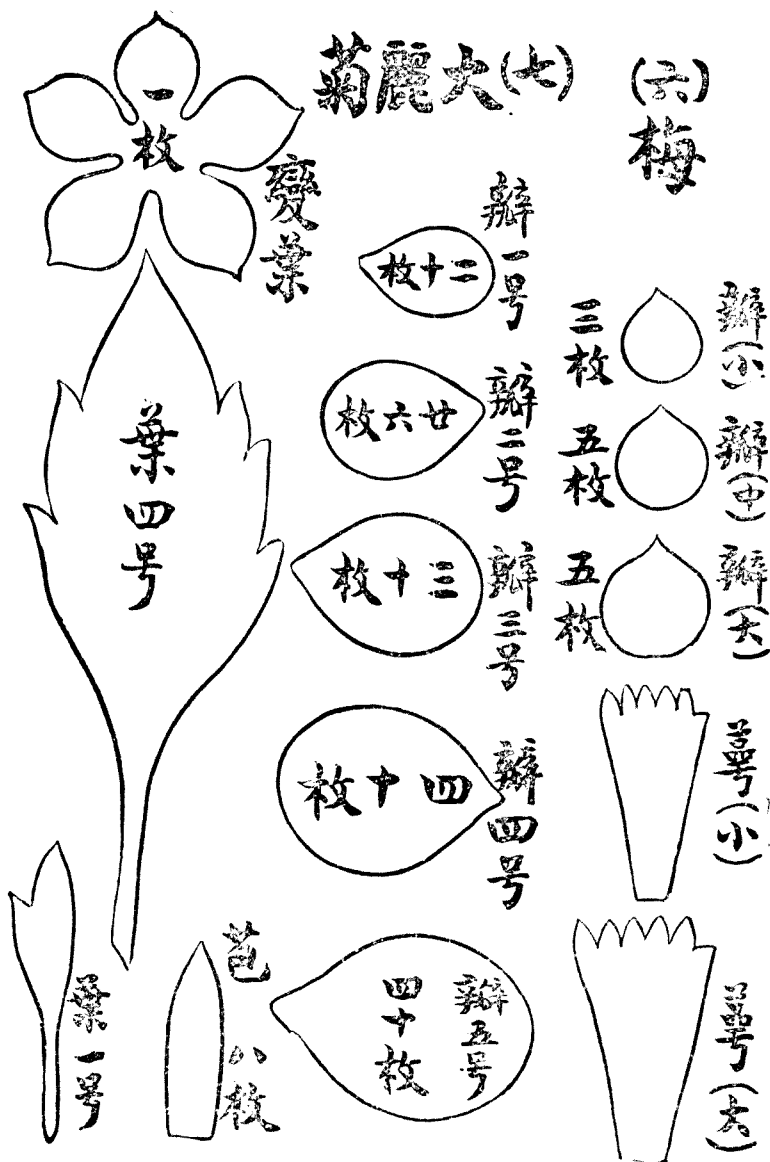


瓣(小) 三枚

葉形與
前苗同

瓣(大) 三枚





葉五号



葉二号



葉三号



大麗菊之又一種

葉一號

葉

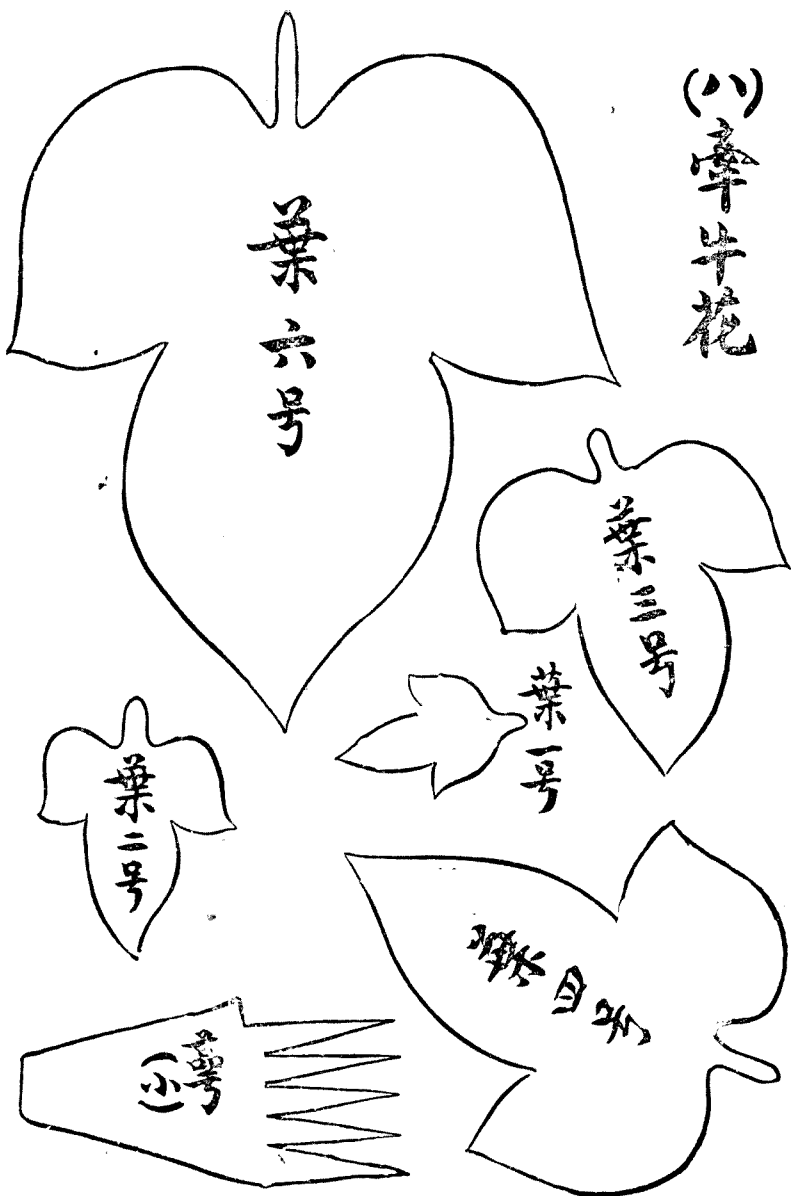
二號

葉二號

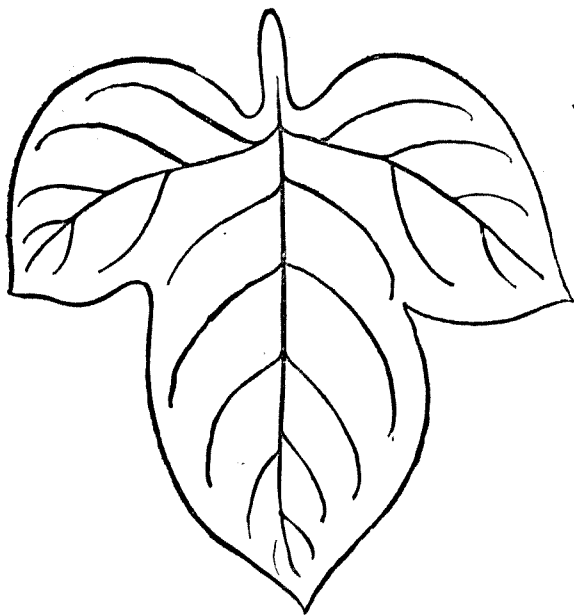
瓣八枚

葉
四號

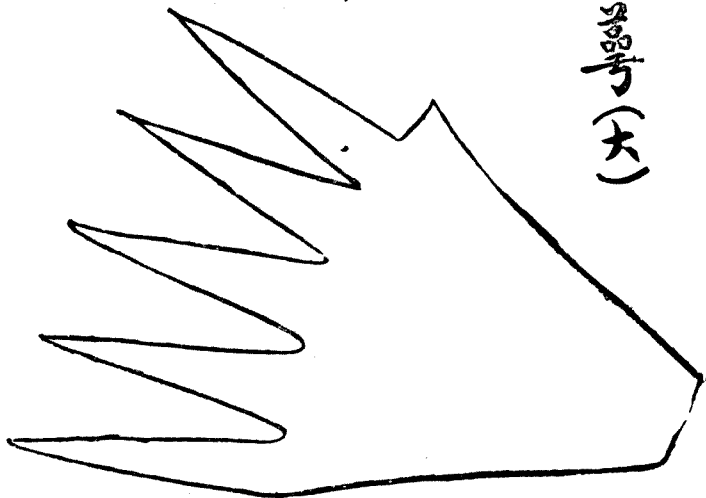
(八) 牽牛花



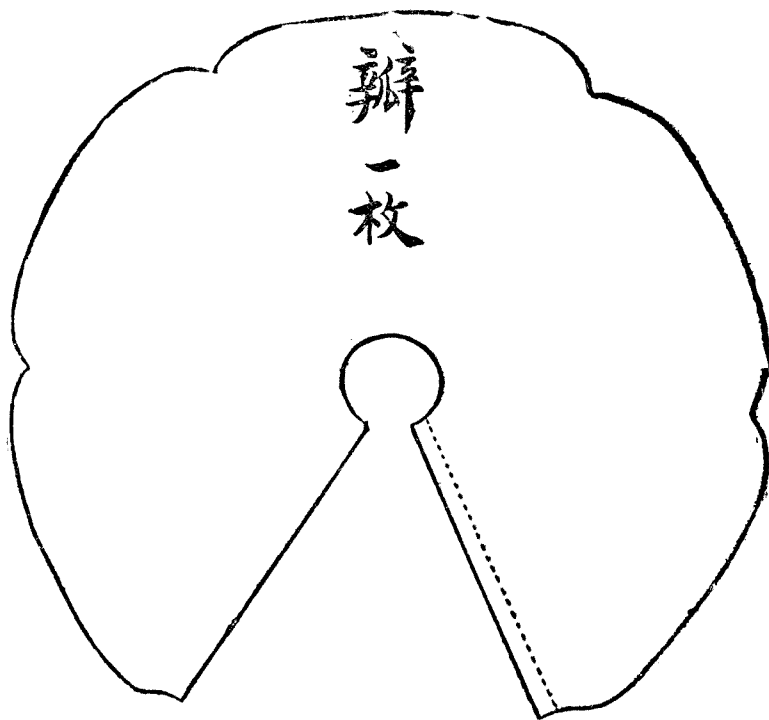
葉五号



葉号(大)



切形圖 (八)牽牛花



(九) 芍藥

瓣一號 二十枚

瓣二號 二十枚

瓣三號 二十枚

八枚

瓣四號



切形圖 (九)芍葉



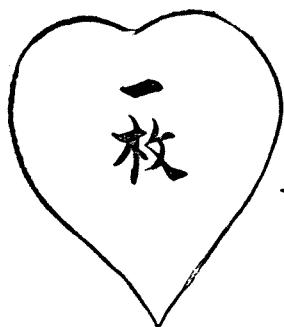
(十) 香 豌



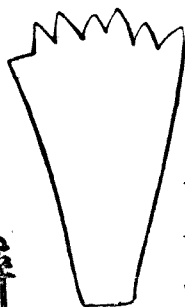
一枚

瓣一號

瓣二號

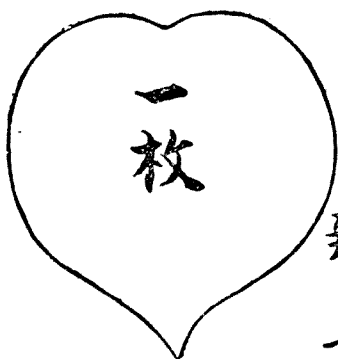


一枚



瓣一號

瓣三號



一枚



葉一號



瓣一號



葉二號

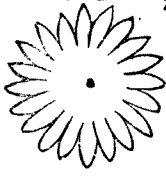


葉三號

海棠棣(二)

萼

九瓣
枚



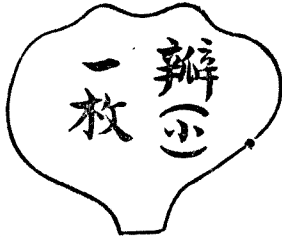
葉(小)



葉(大)

(三)虞美人

一瓣
一枚



瓣(大)
四枚



四瓣
中



切形圖

(十)香豌豆

(一一)棣棠花

(一二)虞美人

葉(大)

葉(小)

葉(中)

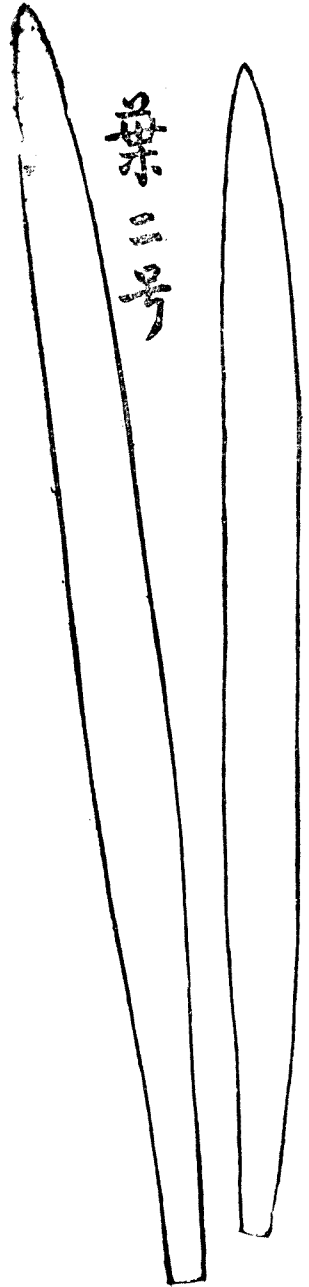
花
一枚

蘭
蔥(三)

竹名(四)

葉一號

葉二號

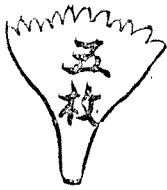


花辦(大)



五枚

花辦(小)



五枚

葉(小)



葉(大)



一枚

葉二號



葉二號

葉一號

葉一號

切形圖

(一三) 薊蘭

(一四) 石竹

名竹
之又
一種



(五) 牡丹

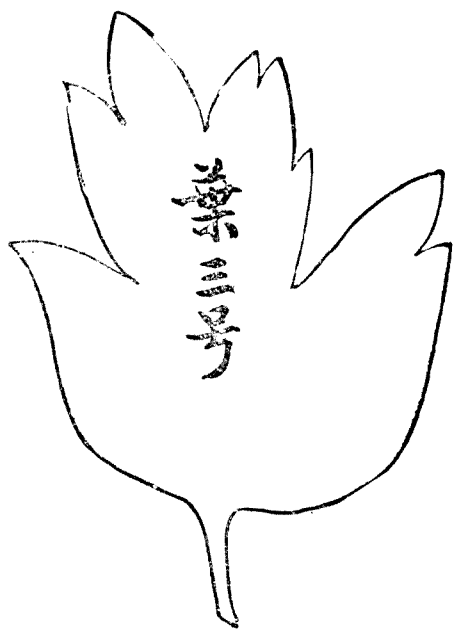


變
葉



切形圖 (一五)牡丹



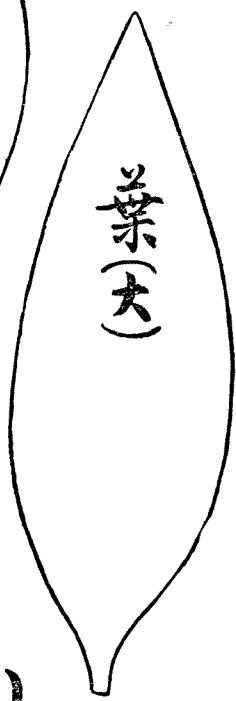
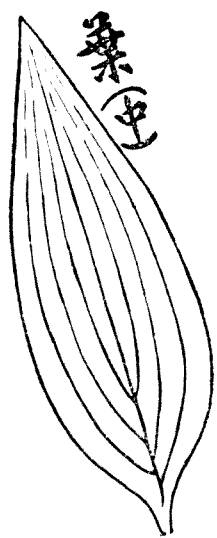
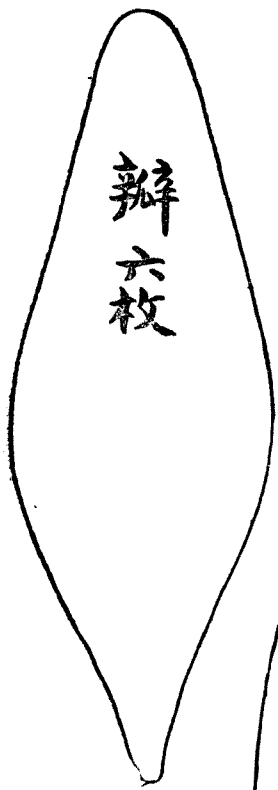


變葉



丹卷(三)

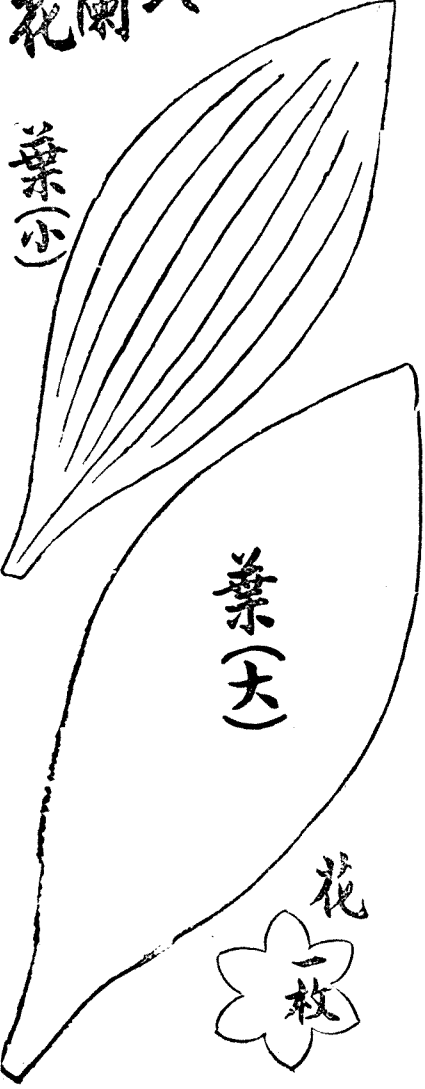




藤葉(七)

鈴蘭花 (六)

葉(小)



葉(大)

花

一枚



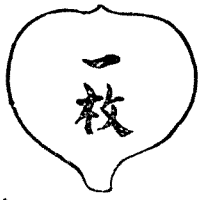
一枚

瓣(中)



一枚

瓣(小)



一枚

瓣(大)



葉二號



葉一號

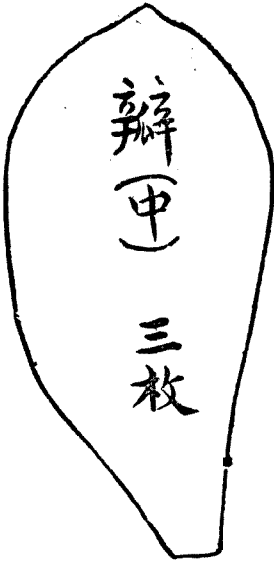


葉三號

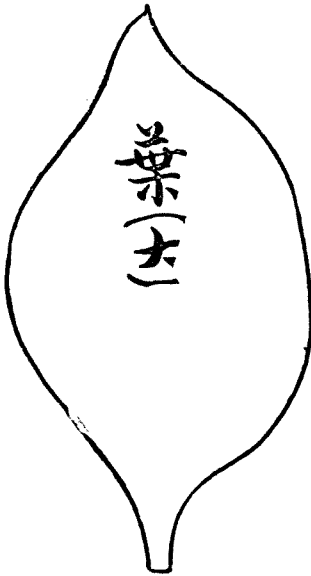
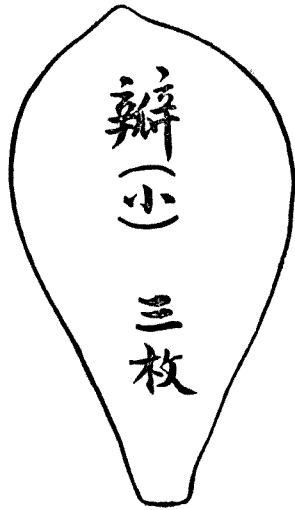
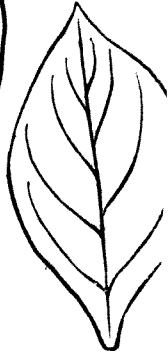


葉四號

(一九)木筆

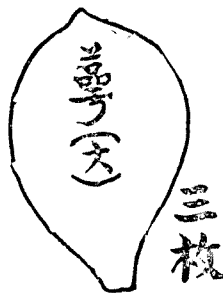
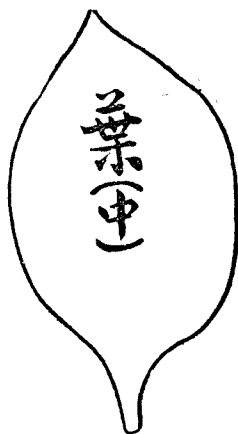
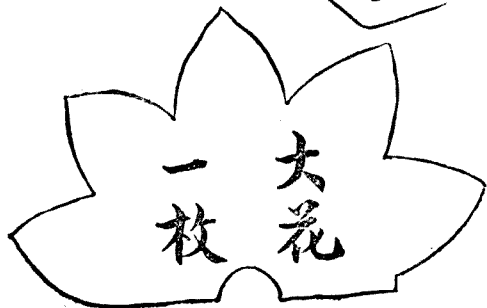
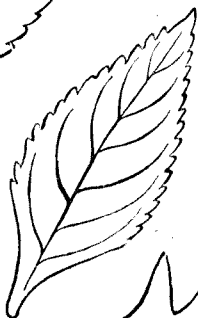


葉(小)



切形圖 (二八)鈴蘭花 (二九)木筆

(二) 桔梗





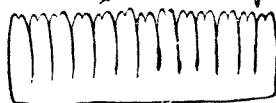
葉(大)



葉(中)

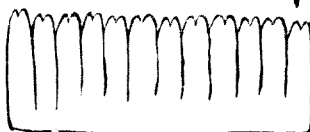
英公菊(三)

号一瓣



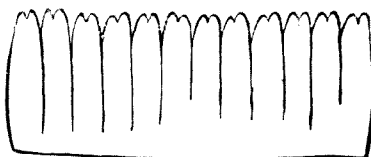
三枚

号二瓣

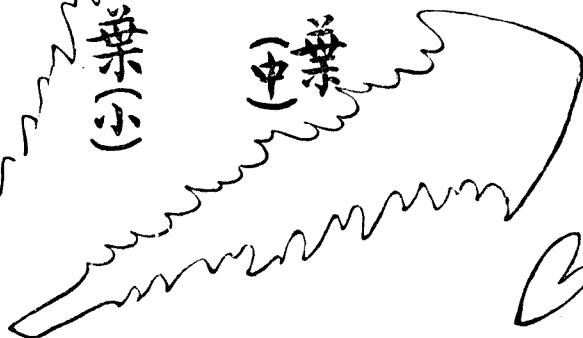


三枚

号三瓣



三枚

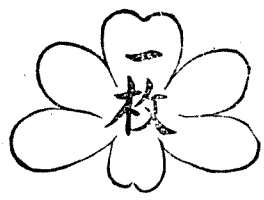


葉(小)

苞三枚

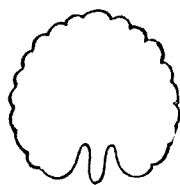
(三) 堇花

花

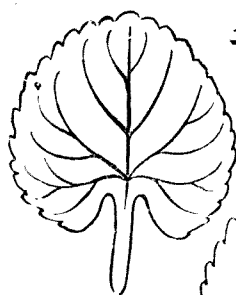


一枚

葉一號



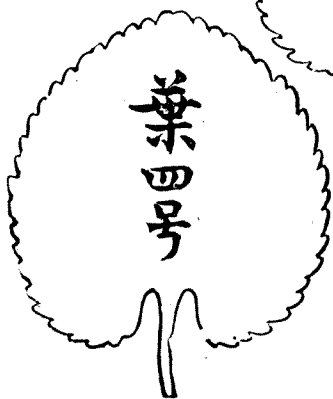
葉二號



葉三號



葉四號



萼一枚



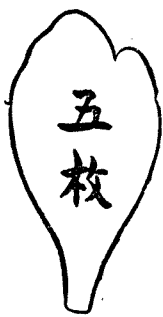
(三) 山茶

萼



十枚

瓣一號



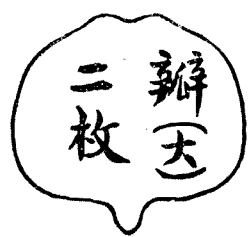
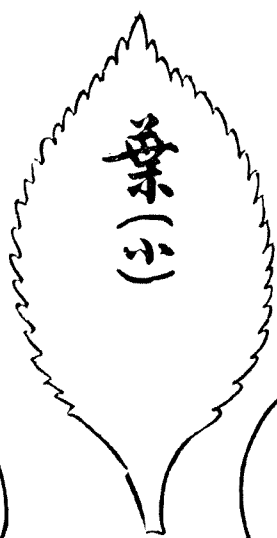
五枚

瓣二號

五枚

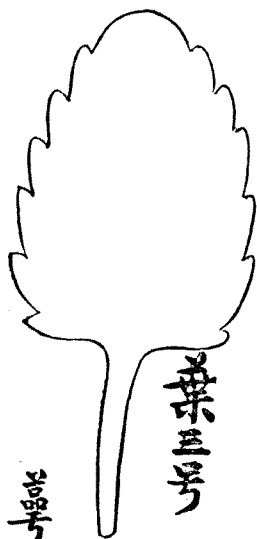


(五) 遊蝶花

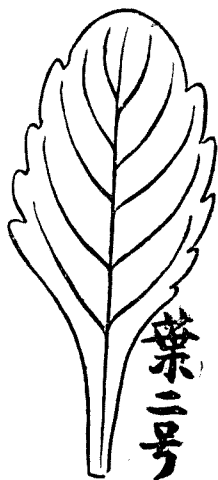


切形圖 (二二) 薔花 (二三) 山茶 (二四) 遊蝶花

(五) 水仙花

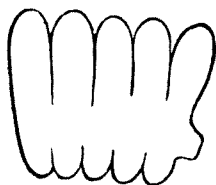


葉三號

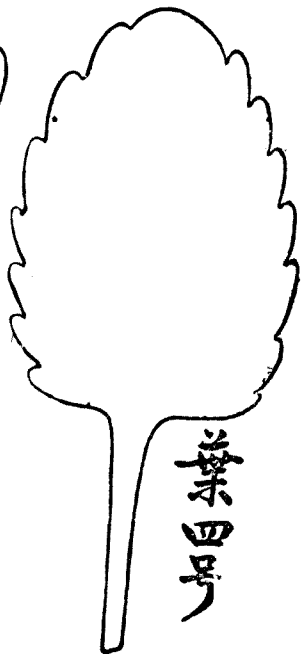


葉二號

葉



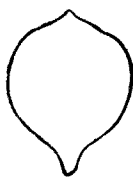
葉一號



葉四號



莖一枚



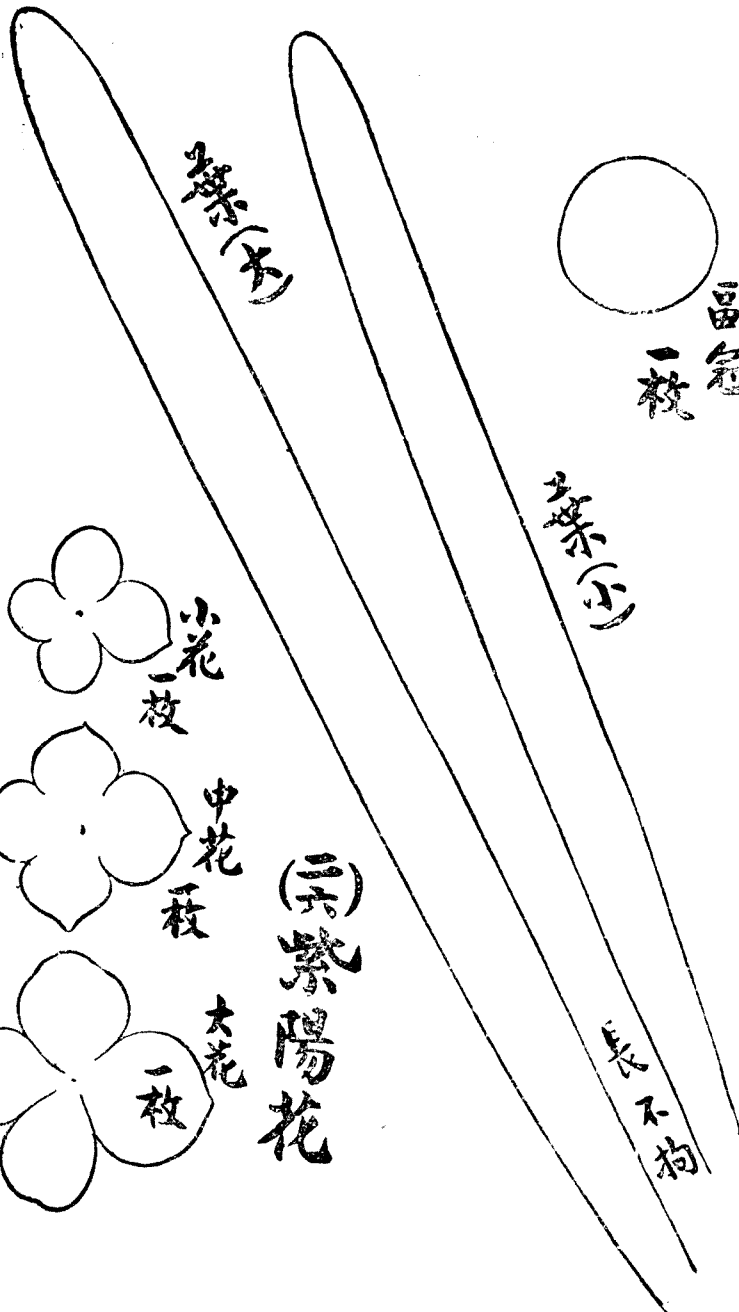
瓣六枚

切形圖 (二五)水仙花 (二六)紫陽花



副冠

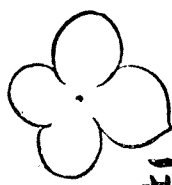
一枚



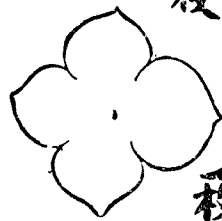
葉(大)

葉(小)

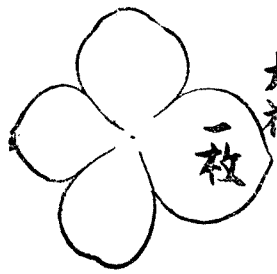
葉不拘



小花
一枚



中花
一枚



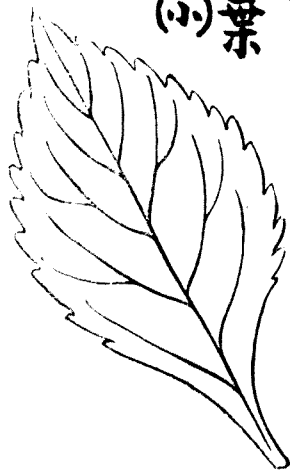
大花
一枚

(二六)紫陽花

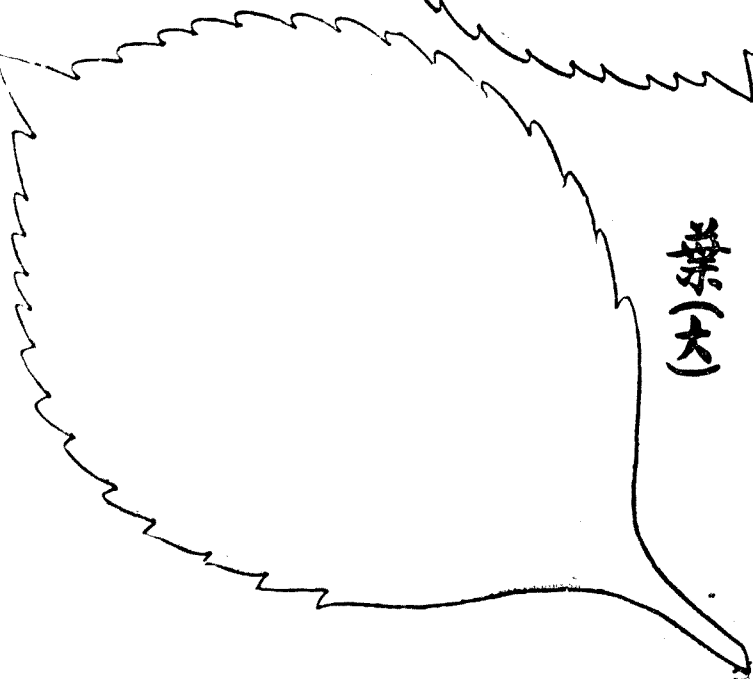
葉(中)



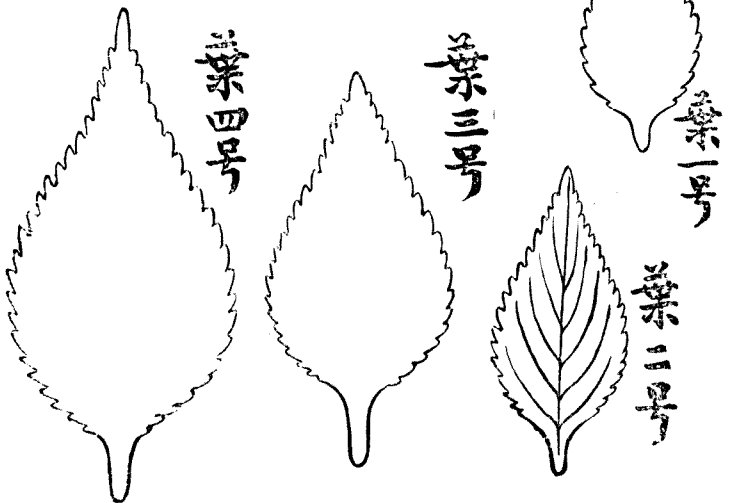
(小)葉



葉(大)



(三) 櫻花



燭天南(元)



葉四号



葉三号



葉二号



葉一号

