

西廂記

披一品底領九

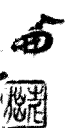
信者人之

州錯吾無

以名之名

之曰洪

鉤之索



大不可也

情

此之



雀驚六



如并州剪

哀家梨

其秀

立骨

可也

兒



紅娘



穿針引線
成就良緣

繡像第六才子書

繡像

抱琴至

負笈從

柳頭長安

玉身也

過共餐

蒲寺之

風



渠童



人重張生之補過，吾薄張生

之文過，與其文過，

不如遂過，

佛說

罪過



張君瑞



讀書才子

風流韻客

筆尖兒橫掃五千八百

為張生
出死力亦
是為佛善
提出死力
惠明曰
你仁說
說



惠明



其名則
 虎其形
 則鼠曷
 不向張
 生大言
 曰我要
 五女



孫飛虎

斬此暴徒一名人心快



於假周方福運楷

大道場末散

時覺乎

頭敲

破



法聰



故相子

名以歡

喜不

識不

知是

謂大體

歡郎



歸妹睽孤徑生

漢姑張之

孤而棄

其家



鄭恒



不要臉的人

軍來自

天覆通

無地將

軍之威

乃及

仇佛



杜將軍

情國理此無負於知



續像第六才子書 續像

佛法何不方

便第吾

謂長者

是善

知識



法本



增像第六才子書目錄

卷之首

序一曰慟哭古人

序二曰留贈後人

讀西廂記法

會真記

卷之一

第一之四章

驚豔

借廂

酬韻

鬧齋

卷之二

第二之四章

寺警

請宴

賴婚

琴心

卷之三

第三之四章

首候

鬧簡

賴簡

後候

卷之四

第四之四章

酬簡

拷豔

哭宴

驚夢

卷之五

續之四章

捷報

猜寄

爭豔

榮歸

增像第六才子書卷之首

序一曰慟哭古人

聖歎外書

或問於聖歎曰。西廂記何為而批之刻之也。聖歎悄然動容起立而對曰。嗟乎。我亦不知其然。然而於我心則誠不能以自已也。今夫浩蕩大劫。自初迄今。我則不知其有幾萬萬年月也。幾萬萬年月。皆如水逝。雲卷。風馳。電掣。無不盡去。而至於今年。今月。而暫有我。此暫有之。我又未嘗不水逝。雲卷。風馳。電掣。而疾去也。然而幸而猶尚暫有於此。幸而猶尚暫有於此。則我將以何等消遣。而消遣之。我比者亦嘗欲有所為。既而思之。且未論我之果得為。與不得為。亦未論為之果得成。與不得成。就使為之。而果得為。乃至為之。而果得成。是其所為。與所成。則有不水逝。雲卷。風馳。電掣。而盡去耶。夫未為之。而欲為。既為之。而盡去。我甚矣。歎欲有所為之無益也。然則我殆無所欲為也。夫心誠無所欲為。則又何不疾作水逝。雲卷。風馳。電掣。頃刻盡去。而又自以猶尚暫有為大幸甚也。甚矣我之無法。而作消遣也。細思我今日之如是無奈。彼古之人。獨不曾先我。而如是無奈哉。今日所坐之地。古之人。其先坐之。我今日所立之地。古之人。之立之者。不可以數計矣。夫古之人。之坐於斯。立於斯。必猶如我之今日也。而今日已徒見有我不見古人。彼古人之在時。豈不默然知之。然而又自知其無奈。故遂不復之言也。此真不得不致憾於天地也。何其甚不仁也。既已生我。便應永在。脫不能

爾便應勿生如之何本無有我我又未嘗哀然丐之曰爾必生我而無端而忽然生我無端而忽然生者又正是我無端而忽然生一正是之我又不容之少住無端而忽然生之又不容少住者又最能聞聲感心多有悲涼嗟乎嗟乎我真不知何處為九原云何起古人如使真有九原真起古人豈不同此一副眼淚同欲失聲大哭乎哉乃古人則且有太過於我十倍之才與識矣彼謂天地非有不仁天地亦真無奈也欲其無生或非天地既為天地安得不生夫天地之不得不生是則誠然有之而遂為天地乃適生我此豈理之當哉天地之生此芸芸也天地殊不能知其為誰也芸芸亦被天地生也芸芸亦皆不必自知其為誰也必謂天地今日所生之是我則夫天地明日所生之固非我也然而天地明日所生又各自以謂我則是天地反當茫然不知其罪之果誰屬也夫天地真未嘗生我而生而適然是我是則我亦聽其生而已矣天地生而適然是我而天地終亦未嘗生我是則我亦聽其水逝雲卷風馳雷掣而去而已矣我既前聽其生後聽其去而無所於惜是則於其中間幸而猶尚暫在我亦於無法作消遣中隨意自作消遣而已矣得如諸葛公之躬耕南陽苟全性命可也此一消遣法也既而又因感激三顧許人驅馳食少事煩至死方已亦可也亦一消遣法也或如陶先生之不願折腰飄然歸來可也亦一消遣法也既而又為三旬九食饑寒所驅叩門無辭至圖冥報亦可也又一消遣法也天子約為婚姻百官出其門下堂上建牙

吹角堂後品竹彈絲可也。又一消遣法也。日中麻麥一餐。樹水霜一宿。說經四萬八千。度下人恒河沙數可也。亦一消遣法也。何也。我固非我也。未生已前。非我也。既去已後。又非我也。然則今雖猶尚暫在實非我也。既已非我。我欲云何。抑既已非我。我何不云何。且而我猶望其是我也。我決不可以有少悞。我而既已決非我也。我如之何不聽其或悞。乃至或大悞耶。悞而欲以非我者為我。此固悞也。然而非我者則自悞也。非我之悞也。又悞而欲以此我作諸鄭重極盡寶護。至於不免呻吟啼哭。此固大悞也。然而非我者則自大悞也。非我之大悞也。又悞而至欲以此我窮思極慮。長留痕迹。千秋萬世傳道不歇。此固大悞之大悞也。然而總之非我者則自大悞大悞也。非我之大悞大悞也。既已悟其如此。於是而以非我者之日月悞而任我之唐喪可也。以非我者之有情悞而供我之揮霍可也。以非我者之左手誤為我摩非我者之腹。以非我者之右手誤為我撫非我者之鬢。可也。非我者撰之我吟之。非我者吟之。我聽之。非我者聽之。我足之蹈之。手之舞之。非我者足蹈而手舞之。我思有以不朽之皆可也。硯我者知其為何物也。既已同謂之硯矣。我亦謂之硯可也。墨我不知其為何物也。筆我不知其為何物也。紙我不知其為何物也。手我不知其為何物也。心思我不知其為何物也。既已同謂之云云矣。我亦謂之云云可也。窗明几淨。此何處也。人曰。此處我亦謂之此處也。風清日朗。此何日也。人曰。今日我亦謂之今日也。蜂穿窗而忽至。蟻緣檻而徐行。我

不能知蜂蟻蜂蟻亦不知我我今日而暫在斯蜂蟻亦暫在我倏忽而為古人則是此蜂亦遂為古蜂此蟻亦遂為古蟻也我今日天清日朗窗明几淨筆良硯精心撰手寫伏承蜂蟻來相照證此不世之奇緣難得之勝樂也若後之人之讀我今日之文財真未必知我今日之作此文時又有此蜂與此蟻也夫後之人而不能知我今日之有此蜂與此蟻然則後之人竟不能知我之今日之有此我也後之人之讀我之文者我則已知之耳其亦無奈水逝雲卷風馳電掣因不得已而取我之文自作消遣云爾後之人之讀我之文即使其心無所不得已不用作消遣然而我則終知之耳是其終亦無奈水逝雲卷風馳電掣者耳我自深誤夫誤亦消遣法也不誤亦消遣法也不誤不妨仍誤亦消遣法也是以如是其刻苦也刻苦也者欲其精妙也欲其精妙也者我之孟浪也我之孟浪也者我既了悟也我既了悟也者我本無謂也我本無謂也者仍即我之消遣也我安計後之人之知有我與不知有我也嗟乎是則古人十倍於我之才識也我欲慟哭之我又不不知其為誰也我是以與之批之刻之也我與之批之刻之以代慟哭之也夫我之慟哭古人則非慟哭古人此又一我之消遣法也

序二曰留贈後人

前乎我者為古人。後乎我者為後人。古人之與後人。則皆同乎。曰皆同。古之人不見我。後之

人亦不見我既已皆不見則皆屬無親是以謂之皆同也然而我又忽然念之古之人不見我矣我乃無日而不思之後之人亦不見我我則殊未嘗或一思之也觀於我之無日不思古人則知後之人之思我必也觀於我之殊未嘗或一思及後人則知古之人之不我思此其明驗也如是則古人與後人又皆不同蓋古之人非惟不見又復不思是則真可謂之無親若夫後之人之雖不見我而大思我其不見我非後人之罪也不可奈何也若其大思我此真後人之情也如之何其謂之無親也是不可以無所贈之而我則將如之何其贈之後之人必好讀書讀書者必仗光明光明者照耀其書所以得讀者也我請得為光明以照耀其書而以為贈之則如日月之既有之而我又不能以其身為之膏油也可奈何後之人既好讀書讀書者必好友生友生者忽然而來忽然而去忽然而不來忽然而不去此讀書而喜則此讀之令彼聽之此讀書而疑則彼讀之令此聽之既而並讀之並聽之既而並坐不讀又大歡笑之者也我請得為我友並坐並讀並聽並笑而以為贈之則如我之在時後人既未及來至於後人來時我又不復還在也可奈何後之人既好讀書又好友生則必好彼名山大河奇樹妙花名山大河奇樹妙花者其胸中所讀之萬卷之書之副本也於讀書之時如入名山如泛大河如對奇樹如拈妙花於入名山泛大河對奇樹拈妙花之時如又讀其胸中之書焉後之人既好讀書又好友生則必好於好香好茶好酒好藥好香好茶好

酒好藥者讀書之暇隨意消息用以宣導沈滯發越清明鼓盪中和補助榮華之必資也我請得化身百億既為名山大河奇樹妙花又為好香好茶好酒好樂而以為贈之則如我自化身於後人之前而後人乃初不知此之為我之所化也可奈何後之人既好讀書必又好其知心青衣。知心青衣者所以霜晨雨夜侍立於側異身同室並與齊住者也我請得轉我後身便為知心青衣霜晨雨夜侍立於側而以為贈之則如可以鼠肝又可以蟲臂偉哉造化且不知彼將我其奚適也可奈何無已則請有說於此擇世間之一物其力必能至於後世者擇世間之一物其力必能至於後世而世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫可以得當於其間者夫世間之一物其力必能至於後世者則必書也夫世間之書其力必能至於後世而世至今猶未能以知之者則必書中之西廂記也夫世間之書其力必能至於後世而世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫可以得當於其間者則必我今日所批之西廂記也夫我今日所批之西廂記我則真為後之人思我而我無以贈之故不得已而出於斯也我真不知作西廂記者之初心其果如是其果不如是也設其果如是謂之今日始見西廂記可設其果不如是謂之前日久見西廂記今日又別見聖嘆西廂記可總之我自欲與後人少作周旋我實何曾為彼古人致其吃吃之力也哉

增像第六才子書卷之首

讀第六才子書西廂記法

聖嘆外書

一。有人來說西廂記是淫書。此人後日定墮拔舌地獄。何也。西廂記不同小可。乃是天地妙文。自從有此天地。他中間便定然有此妙文。不是何人做得出來。是他天地直會自己劈空結撰而出。若定要說是一個人做出來。聖嘆便說此一個人。即是天地現身。

二。西廂記斷斷不是淫書。斷斷是妙文。今後若有人說是妙文。有人說是淫書。聖嘆都不與做理會。文者見之謂之文。淫者見之謂之淫耳。

三人說西廂記是淫書。他止為中間有一事耳。細思此一事。何日無之。何地無之。不成天地中間有此一事。便廢卻天地耶。細思此身自何而來。便廢卻此身耶。一部書。有如許纒纒洋洋。無數文字。便須看其如許纒纒洋洋。是何文字。從何處來到何處去。如何直行。如何打曲。如何放開。如何捏聚。何處公行。何處偷過。何處慢搖。何處飛渡。至於此一事。直須高閣起不復道。

四。若說西廂記是淫書。此人只須撲不必教。何也。他也只是從幼學一冬烘先生之言。一入於耳。便牢記在心。他其實不曾眼見西廂記。撲之還是兔苦。

五。若眼見西廂記了。又說是淫書。此人則應撲乎。曰撲之亦是冤苦。此便是冬烘先生耳。當

初造西廂記時。原發願不肯與他讀。他今日果然不讀。

六若說西廂記是淫書。此人有大功德。何也。當初造西廂記時。發願只與後世錦繡才子共讀。曾不許販夫皂隸也來讀。今若不是此人揜拳捋臂。拍椀槌牀。罵是淫書時。其勢必至無人。不讀。洩盡天地妙秘。聖歎大不歡喜。

七世說新語云。莊子逍遙遊一篇。舊是難處。開春無事。不自揣度。私與陳子瑞躬。風雨聯牀。香爐酒杯。縱心縱意。處得一上。自今以後。普天下錦繡才子。同聲相應。領異拔新。我二人便做支公許史去也。

八聖歎西廂記。祇貴眼照古人。不敢多讓。至於前後著語。悉是口授小史。任其自寫。並不更曾點竄一遍。所有文字。多有不當意處。蓋一來。雖是聖歎天性貪懶。二來。實是西廂本文。珠玉在上。便教聖歎點竄。終復成何用。普天下後世。幸起僕不當意處。看僕眼照古人處。九聖歎本有才子書六部。西廂記乃是其一。然其實六部書。聖歎只是用一副手眼讀得。如讀西廂記。實是用讀莊子史記手眼讀得。便讀莊子史記。亦只用讀西廂記手眼讀得。如信僕此語時。便可將西廂記與子弟作莊子史記讀。

十子弟至十四五歲。如日在東。何書不見。必無獨不見西廂記之事。今若不急將聖歎此本與讀。便是真被他偷看了西廂記也。他若得讀聖歎西廂記。他分明讀了莊子史記。

卜一子弟欲看西廂記。須教其先看國風。蓋西廂記所寫事。便全是國風所寫事。然百
寫事。曾無一筆不雅馴。便全學國風寫事。曾無一筆不雅馴。西廂

便全學國風寫事。曾無一筆不透脫。敢療子弟。下雅馴。

十二沈潛子弟。文必雅馴。苦不透脫。高明。文必

病別發。何謂同病。只是不換筆。蓋不換筆。便道其不透脫。不

發。一是停而不換筆。一是走而不換筆。蓋停而不換筆。便有似於雅馴。

換筆。便有似於透脫。而實非透脫也。夫真雅馴者。必定透脫。真透脫者。必定雅馴。

之。曰西廂記能之。夫西廂記之所以能之。只是換筆也。

十三子弟讀得此本西廂記後。必能自放異樣手眼。另去讀出別部奇書。遙計一二百年之

後。天地間書。無有一本不似十日並出。此時則彼一切不必讀。不足讀。等書亦既廢

盡矣。真一大快事也。然實是此本西廂記為始。

十四僕昔因兒子及甥姪輩。要他做得好文字。曾將左傳國策莊騷公穀史漢韓柳三蘇等

書雜撰一百餘篇。依張侗初先生必讀古文舊名。只加才子二字。名曰才子必讀書。蓋教

讀之者之必為才子也。久欲刻布請正。苦因喪亂家貧無資。至今未就。今既呈得西廂記。便

亦不復更念之矣。

十五文章最妙。是目注彼處。手寫此處。若有時必欲目注此處。則必手寫彼處。一部左傳都用此法。若不解其意。而目亦注此處。手亦寫此處。便一覽已盡。西廂記最是解此意。

十六文章最妙。是目注此處。卻不便寫。卻去遠遠處發來。迤運寫到將至時。便且住。卻重去遠遠處更端再發來。再迤運又寫到將至時。便又且住。如是更端數番。皆去遠遠處發來。迤運寫到將至時。即便住。更不復寫出目所注處。使人自於文外瞥然親見。西廂記純是此一方法。左傳史記亦純是此一方法。最恨是左傳史記急不得呈教。

十七文章最妙。是先覷定阿堵一處。已卻於阿堵一處之四面。將筆來左盤右旋。右盤左旋。再不放脫。卻不擒住。分明如獅子活球相似。本只是一個球。卻教獅子放出通身解數。一滿棚人看獅子。眼都看花了。獅子卻是並沒交涉。人眼自射獅子。獅子眼自射人。獅子而獅子之所以如此滾。如彼滾。實都為毬也。左傳史記便純是此。

是此一方法。

十八文章最妙。是此一刻被靈眼覷見。便於此一刻。

後一刻。便亦不見。恰恰不知何故。卻於此一刻忽然覷見。

若干文字。皆是作者於不知何一刻中。靈眼忽然覷見。便疾捉住。

千年以來。知他有何限妙文。已被覷見。卻不曾捉得住。遂總付之泥牛入海。祇說。

十九。今後任憑是絕代才子，切不可云此本西廂記。我亦做得出也。便教當初作者而在，要他燒了此本，重做一本，已是不可復得。縱使當時作者，他卻是天人，偏又會做得一本出來。然既是別一刻所覩見，使用別樣捉住，便是別樣文心，別樣手法，便別是一本，不復是此本也。

二十。僕今言靈根覩見，靈手捉住，卻思人家子弟，何曾不覩見，只是不捉住。蓋覩見是天付，捉住須人工也。今西廂記實是又會覩見，又會捉住。然子弟讀時，不必又學其覩見一味，只學其捉住。聖嘆深恨前此萬千年無限妙文，已是覩見，卻捉不住，遂成泥牛入海，永無消息。今刻此西廂記通行天下，大家一齊學得捉住，僕實遙計一二百年後，世間必得平添無限妙文，真乃一大快事。

二十一。僕嘗粥時欲作一文，偏以他緣不得便作。至於飯後方補作之。僕便可惜粥時之一篇也。此譬如擲骰相似，略早略遲，略輕略重，略東略西，便不是此六色，而愚夫尚欲爭之，真是可發一笑。

二十二。僕之為此言，何也？僕嘗思萬萬年來，天無日無雲，然決無今日雲與某日雲曾同之事。何也？雲只是山川所出之氣，升到空中，卻遭微風蕩作縷縷，既是風無成心，便是雲無定規，都是互不相知，便乃偶爾如此。西廂記正然，並無成心之與定規，無非佳日閒窗妙腕良

筆忽然無端如風蕩雲。若使異時更作亦不妨。自有其絕妙。然而無奈此番已是絕妙也。不必云異時不能更妙於此。然亦不必云異時尚將更妙於此也。

二十三。僕幼年最恨鴛鴦繡出從君看。不把金針度與君之二句。謂此必是貧漢自稱王夷甫。口不道阿堵物計耳。若果知得金針何妨與我略度。今日見西廂記鴛鴦既繡出。金鍼亦盡度。益信作彼語者。真乃脫空謾語漢。

二十四。僕幼年曾聞人說一笑話云。昔一人苦貧特甚。而生平虔奉呂祖。感其至心。忽降其家。見其赤貧。不勝憫之。念當有以濟之。因伸一指。指其庭中磐石。燦然化黃金。曰。汝欲之乎。其人再拜曰。不欲也。呂祖大喜。謂子誠如此。便可授子大道。其人曰。不然。我心欲汝此指頭耳。僕當時私謂此固戲論耳。若真是呂祖。必當便以指頭與之。今此西廂記。便是呂祖指頭得之者。處處遍指。皆作黃金。

二十五。僕思文字不在題前。必在題後。若題之正位。決定無有文字。不信。但看西廂記之一十六章。每章只用一句兩句寫題正位。其餘便都是前後搖之曳之可見。

二十六。知文在題之前。便須恣意搖之曳之。不得便到題。知文在題之後。便索性將題拽過了。卻重與之搖之曳之。若不解此法。而誤向正位。多寫作一行。或兩行。便如畫死人坐像。無非印板衣摺。縱復費盡繡染。我見之。早向新宅中哭鐘大傳矣。

二十七橫直波點聚謂之字。字相連謂之句。句相雜謂之章。兒子五六歲了。必須教其識字。識得字了。必須教其連字為句。連得五六七字為句了。必須教其布句為章。布句為章者。先教其布六七句為一章。次教其布十來多句為一章。布得十來多句為一章時。又反教其五只布四句為一章。三句為一章。二句乃至一句為一章。直到解得布一句為一章時。然後與他西廂記讀。

二十八子弟讀西廂記後。忽解得三個字亦能為一章。二個字亦能為一章。一個字亦能為一章。無字亦能為一章。子弟忽解得無字亦能為一章時。渠回思初布之十來多句為一章。真成撒吞耳。

二十九子弟解得無字亦能為一章時。而回思初布之十來多句為一章。盡成撒吞。則其體氣便自然異樣高妙。其方法便自然異樣變換。其氣色便自然異樣姿媚。其避忌便自然異樣滑脫。西廂記之點化子弟不小。

三十。若是字。便只是字。若是句。便不是字。若是章。便不是句。何但不是字。何但西廂記真乃並無一字。豈但並無一字。真乃並無一句。一部西廂記只是一章。

三十一。若是章。便應有若干句。若是句。便應有若干字。今西廂記不是一章。只是一句。故並無若干句。乃至不是一句。只是一字。故並無若干字。西廂記其實只是一字。

三十二。西廂記是何一字。西廂記是無一字。趙州和尚。人問狗子還有佛性也。無曰無。是此一無字。

三十三。人問趙州和尚。一切含靈。具有佛性。何得狗子卻無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十四。人若問趙州和尚。靈柱還有佛性也。無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十五。若又問釋迦牟尼。還有佛性也。無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十六。人若又問無字。還有佛性也。無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十七。人若又問無字。還有無字也。無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十八。人若又問某甲。不會。趙州曰。你是不會。老僧是無。西廂記是此一無字。

三十九。何故西廂記是此一無字。此一無字。是一部西廂記故。

四十。最苦是人家子弟。未取筆。胸中先已有了文字。若未取筆。胸中先已有了文字。必是不

會做文字。人西廂記無有此事。

四十一。最苦是人家子弟。提了筆。胸中尚自無有文字。若提了筆。胸中尚自無有文字。必是

不會做文字。人西廂記無有此事。

四十二。趙州和尚。人不問狗子還有佛性也。無。他不知道有個無字。

四十三。趙州和尚。人問過狗子還有佛性也。無。他也不記道有個無字。

四十四西廂記正寫警豔一篇時他不知道借廂一篇應如何正寫借廂一篇時他不知道酬韻一篇應如何總是寫前一篇時他不知道後一篇應如何用煞二十分心思二十分氣力他只顧寫前一篇。

四十五西廂記寫到借廂一篇時他不記道警豔一篇是如何寫到酬韻一篇時他不記道借廂一篇是如何總是寫到後一篇時他不記道前一篇是如何用煞二十分心思二十分氣力他又只顧寫後一篇。

四十六聖嘆舉趙州無字說西廂記此真是西廂記之真才實學不是禪語不是有無之無字須知趙州和尚無字先不是禪語先不是有無之無字真是趙州和尚之真才實學。

四十七西廂記止寫得四個人一個是雙文一個是張生一個是紅娘其餘如夫人如法本如白馬將軍如歡郎如法聰如孫飛虎如琴童如店小二他俱不曾著一筆半筆寫俱是寫三個人時所忽然應用之家伙耳。

四十八譬如文字則雙文是題目張生是文字紅娘是文字之起承轉合有此許多起承轉合便令題目透出文字文字透出題目也其餘如夫人等莫只是文字中間所用之字也者等。

四十九譬如藥則張生是病雙文是藥紅娘是藥之炮製有此許多炮製便令藥往就病病

來就藥也。其餘如夫人等。莫只是炮製時所用之薑醋酒蜜等物。

五十。若更仔細算時。西廂記亦止為寫得一個人。一個人者。雙文是也。若使心頭無有雙文。為何筆下卻有西廂記。西廂記不止為寫雙文。止為寫誰。然則西廂記寫了雙文。還要寫誰。五十一。西廂記止為要寫此一個人。便不得不又寫一個人。一個人者。紅娘是也。若使不寫紅娘。卻如何寫雙文。然則西廂記寫紅娘。當知正是出力寫雙文。

五十二。西廂記所以寫此一個人者。為有一個人。要寫此一個人也。有一個人者。張生是也。若使張生不要寫雙文。又何故寫雙文。然則西廂記又有時寫張生者。當知正是寫其所以要寫雙文之故也。

五十三。誠悟西廂記寫紅娘。止為寫雙文。寫張生。亦止為寫雙文。便應悟西廂記決無暇寫他夫人。法本。杜將軍等人。

五十四。誠悟西廂記止是為寫雙文。便應悟西廂記決是不許寫到鄭恆。

五十五。西廂記寫張生。便真是相府子弟。便真是孔門子弟。異樣高才。又異樣苦學。異樣豪道。又異樣淳厚。相其通體自內至外。並無半點輕狂。一毫奸詐。年雖二十有餘。卻從不知裙帶之下。有何緣故。雖自說顛不刺的。見過萬千。他亦只是曾不動心。寫張生。真寫到此田地時。須悟全不是寫張生。須悟全是寫雙文。錦繡才子。必知其故。

五十六西廂記寫紅娘。凡三用加意之筆。其一於借廂篇中峻拒張生。其二於琴心篇中過尊雙文。其三於拷豔篇中切責夫人。一時便似周公制度。乃盡在紅娘一片心地中。凜凜然侃侃然。曾不可得而少假借者。寫紅娘直寫到此田地時。須悟全不是寫紅娘。須悟全是寫雙文。錦繡才子必知其故。

五十七西廂記亦是偶爾寫他佳人才子。我曾細想其眼法手法筆法墨法。固不單會寫佳人才子也。任憑換卻題。教他寫他俱會寫。

五十八若教他寫諸葛公。白帝受托。五文出師。他便寫出普天下萬萬世無數孤忠老臣滿肚皮眼淚來。我何以知之。我讀西廂記知之。

五十九若教他寫王昭君。慷慨請行。琵琶出塞。他便寫出普天下萬萬世無數高才被屈人肚皮滿眼淚來。我讀西廂記知之。

六十若教他寫伯牙入海。成連徑去。他便寫出普天下萬萬世無數苦心力學人滿肚皮眼淚來。我讀西廂記知之。

六十一西廂記必須掃地讀之。掃地讀之者。不得存一點塵於胸中也。

六十二西廂記必須焚香讀之。焚香讀之者。致其恭敬。以期鬼神神通之也。

六十三西廂記必須對雪讀之。對雪讀之者。資其潔清也。

六十四西廂記必須對花讀之對花讀之者助其娟麗也

六十五西廂記必須盡一日一夜之力一氣讀之一氣讀之者總攬其起盡也

六十六西廂記必須展半月一月之功精切讀之精切讀之者細尋其膚寸也

六十七西廂記必須與美人並坐讀之與美人並坐讀之者驗其纏綿多情也

六十八西廂記必須與道人對坐讀之與道人對坐讀之者嘆其解脫無方也

六十九西廂記前半是張生文字後半是雙文文字中間是紅娘文字

七十西廂記是西廂記文字不是曹真記文字

七十一聖嘆批西廂記是聖嘆文字不是西廂記文字

七十二天下萬世錦繡才子讀聖嘆所批西廂記是天下萬世才子文字不是聖嘆文字

七十三西廂記不是姓王字實父此一人所造但自平心斂氣讀之便是我適來自造總見

其一字一句都是我心裏恰正欲如此寫西廂記便如此寫

七十四想來姓王字實父此一人亦安能造西廂記他亦只是平心斂氣向天下人心裏偷

取出來

七十五總之世間妙文原是天下萬世人人心裏公共之寶決不是此一人自己文集

七十六若世間又有不妙之文此則非天下萬世人人心裏之所曾有也便可聽其為一人

自己文集也

七十七。西廂記便可名之曰西廂記。舊時見人名之曰北西廂記。此大過也。

七十八。西廂記讀便可告人曰讀西廂記。舊時見人名諱之曰看閒書。此大過也。

七十九。西廂記乃是如此神理。舊時見人教諸忤奴於紅氍毹上扮演之。此大過也。

八十。讀西廂記畢不取大白酬地。賞作者。此大過也。

八十一。讀西廂記畢不取大白自賞。此大過也。

增像第六才子書卷之首

會真記 唐元鎮

聖歎外書

唐貞元中有張生者性溫茂美豐容內秉堅孤非禮不可入或朋從游宴擾雜其間他人皆洵
洵拳拳若不將及張生容順而已終不能亂以是年二十二未嘗近女色知者詰之謝而言曰
登徒子非好色者是有淫行耳余真好色者而適不我值何以言之大凡物之尤者未嘗不流
連於心是知其非忘情者也詰者哂之無幾何張生游於蒲蒲之東十餘里有僧舍曰普救寺
張生寓焉適有崔氏孀婦將歸長安路出於蒲亦止茲寺崔氏婦鄭女也張出於鄭緒其親乃
異派之從母是歲渾瑊薨於蒲有中人人丁文雅不善於軍軍人因喪而擾大掠蒲人崔氏之家
財產甚厚多奴僕旅寓惶駭不知所託先是張與蒲將之黨友善請文雅之遂不及於難十餘
日廉使杜確將天子命以統戎節令於軍軍田是散鄭厚張之德甚囚飭饌以命張中堂宴之
復謂張曰姨之孤嫠未亡提攜幼稚不幸屬師徒大潰實不保其身弱于幼女猶君之生也豈
可比常恩哉今俾以仁兄禮奉見冀所以報恩也命其子曰歡郎可十餘歲容甚溫美次命女
鶯鶯出拜爾兄爾兄活爾久之辭疾鄭怒曰張兄活爾之命不送爾且虜矣能復遠嫌乎久之
乃至常服辟容不加新飾鬢垂雙臉斷紅而已顏色豔異光輝動人張驚為之望因坐鄭
旁似鄭之抑而見也凝睇怨絕若不勝其禮者問其年紀鄭曰今天子甲子歲之七月於貞元

庚辰生十七年矣。張生稍以辭導之，不對。終席而罷。張自是惑之，願致其情，無繇得也。崔之婢曰紅娘，生私為之禮者數四，乘間遂道其衷。婢果驚沮，潰然而奔。張生悔之，翼日婢復至。張生乃羞而謝之，不復云所求矣。婢因謂張曰：「郎之言所不敢言，亦不敢泄。然而崔之族姻，君所詳也，何不因其德而求娶焉？」張曰：「予始自孩提，性不苟合。或時執紼，間居曾莫留盼。不謂當年終有所蔽。昨日一席間，幾不自持。數日來，行忘止，食忘飽，恐不能逾旦暮。若因媒氏而娶，納采問名，則三月數間，索我於枯魚之肆矣。爾其為所何？」婢曰：「崔之貞順，自保雖所尊，不可以非語犯之。下人之謀，固難入矣。然而善屬文，往往沈吟章句，怨慕者久之。君試為喻情詩以亂之，不然則無繇也。」張大喜，立綴春詞二首以授之。是夕紅娘復至，持采箋以授張曰：「崔所命也。」題其篇曰：「明月三五夜，其詞曰：待月西廂下，迎風戶半開。拂墻花影動，疑是玉人來。張亦微喻其旨。是夕歲二月旬有四日矣。崔之東墻有杏花一樹，攀援可踰。既望之夕，張因梯其樹而踰焉。達於西廂，則戶半開矣。紅娘寢於牀，生因驚之。紅娘駭曰：「郎何以至？」張因給之曰：「崔氏之箋召我矣。爾為我告之，無幾紅娘復來，連曰：『至矣至矣。』張生且喜且駭，謂必獲濟。及崔至，則端服儼容，大數張曰：『兄之恩，活我之家，厚矣。是以慈母以幼子女弱，見託奈何？因不令之婢致淫泆之詞，始以亂人之亂為美，而終掠亂以求之。是以亂易亂，其去幾何？誠欲寢其詞，則保人之姦不義明之於母，則背人之患不祥，將寄於婢意，又懼不得發其真誠，是用託短章，願自陳，啓猶懼兄之。」

見難是用鄙靡之詞以求其必至非禮之動能不愧心特願以禮自持母及於亂言畢翻然而逝張自失者久之復踰而出於是絕望數夕張君臨軒獨寢忽有人覺之驚歎而起則紅娘歛衾攜枕而至撫張曰至矣至矣睡何為哉設衾枕而去張生拭目危坐久之猶疑夢寐然修謹以俟俄而紅娘捧崔氏而至至則嬌羞融冶力不能運肢體曩時端莊不復同矣是夕旬有八日也斜月晶熒幽輝半牀張生飄飄然且疑神仙之徒不謂從人間至矣有頃寺鐘鳴天將曉紅娘促去崔氏嬌啼婉轉紅娘又捧之而去終夕無一言張生辨色而興自疑曰豈其夢耶及明靚粧在臂香在衣淚光萋萋然猶瑩於褥席而已是後又十餘日杳不復知張生賦會真詩三十韻未畢而紅娘適至因授之以貽崔氏自是復容之朝隱而出暮隱而入同安於曩所謂西廂者幾一月矣張生常詰鄭氏之情則曰知不可奈何矣因欲就成之無何張生將之長安先以情諭之崔氏宛無難辭然而愁怨之容動人矣將行之再夕不復可見而張生遂西不數月復游於蒲舍於崔氏者又累月崔氏甚工刀剪善屬文求索再三終不可見張生往往自以文挑之亦不甚觀覽大畧崔氏出人者裁必窮極而貌若不知言則敏辯而寡於酬對待張之意甚厚然未嘗以詞繼之時愁豔幽邃恒若不識喜愠之容亦罕形見異時獨夜操琴愁弄悽惻張竊聽之求之則終不復鼓矣以是愈惑之張生俄以文調及期又當西去當去之夕不復自言其情悲歎於崔氏之側崔氏陰知將訣矣恭貌怡聲徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣

愚不敢張必也君亂之君終之君之德也剛沒身之誓其有終矣又何必深憾於此行然而君既不憚無以奉寧君嘗謂我善鼓琴響時羞願所不能及今日佳矣既君此誠因命拂琴鼓覓棠羽衣序不數聲哀音怨亂不復知其是曲也左右皆歔歔崔亦遠止之投琴泣下連流趨歸鄭所遂不復至明旦而張行明年文戰不勝遂止於京因貽書於崔以廣其意崔氏緘報之詞粗載於此曰捧覽來問撫愛過深兒女之情悲喜交集兼惠花勝一合口脂五寸致耀首膏唇之飾雖荷殊恩誰復為容覩物增懷但積悲歎耳伏承使於京中就業進修之道固在便安但恨僻陋之人永以遐棄命也如此知復何言自去秋以來嘗思忽如有所失於謫謫之下或免為笑語間嘗自處無不淚零乃至夢寐之間亦多叙感咽離愛之思綢繆繆繆若尋常幽會未終驚邈已斷雖半食如暖而思之甚遙一昨拜辭修逾書歲長安行樂之地觸緒牽情何幸不忘幽微眷念無數鄙薄之志無以奉酬至於終始之盟則固不忒鄙人無表相因或同宴處婢僕見誘遂致私誠兒女之情不能自固君子有援琴之批鄙人無投梳之拒及薦枕席義感意深愚幼之心永謂終託豈其既見君子而不能定情致有自獻之羞不復明侍巾櫛沒身承恨合歎何言倘仁人用心俯遂幽劣雖死之日猶生之年如或達士畧情捨小從大以先配為醜行謂要盟之可欺則當骨化形銷丹誠不泯因頌委露猶氣清塵存沒之情言盡於此臨紙嗚咽情不能申千萬珍重珍重千萬玉環一枝是兒嬰年所弄寄在君子下體之佩玉取其堅

潔不渝環取其終始不絕兼奉綠絲一絢文竹茶碾子一枚此數物不足見珍意者欲君子如玉之貞俾志如環不解淚痕在竹愁緒縈絲因物達誠永以為好耳心適身遐拜會無期幽憤所鐘千里神合千萬珍重春風多厲強飯為佳慎言自保無以鄙為深念張發其書於所知繼是時人多聞知所善楊巨源好屬辭因為賦崔娘詩一絕云清潤潘郎玉不如中庭蕙草雪銷初風流才子多春思腸斷蕭娘一紙書河南元稹亦續生會真詩三十韻曰微月透簾櫳螢光度碧空遙天初縹緲低樹漸蔥朧龍吹過庭竹鶯歌拂井桐羅綃垂薄霧環佩響輕風絳節隨金母雲心捧玉童更深人悄悄晨會雨濛濛珠瑩光文履花明隱繡龍瑤叙行彩鳳羅帳掩丹虹言自瑤華圃將朝碧玉宮因遊維城北偶向宋家東戲調初微拒柔情已暗通低鬟蟬影動迴步玉塵蒙轉面流花雪登牀抱綺叢鴛鴦交頸舞翡翠合歡籠眉黛羞頻聚唇朱暖更融氣清蘭蕊韻膚潤玉肌豐無力慵移腕多嬌愛飲躬汗光珠點點髮亂綠鬆鬆方喜千年會俄聞五夜窮留連時有限縉綬意難終慢臉含愁態芳詞誓素衷贈環明遇合留結表心同啼粉流清鏡殘燈遙暗蟲華光猶冉冉旭日漸曛曛乘鶯還歸雒吹簫亦上嵩衣香猶染麝枕膩尚殘紅幕幕臨塘草飄飄思渚蓬素琴鳴遠鶴清漢望歸鴻海澗誠難渡天高不易冲行雲無定所蕭史在樓中張之友聞之者莫不聳異之然而張亦志絕矣稹特與張厚因徵其辭張曰大凡天之所命尤物也不妖其身必妖於人使崔氏子遇合富貴哀嬌寵不為雲為雨則為蛟為螭

吾不知其變化矣。昔殷之早周之幽。據萬乘之國。其勢甚厚。然而一女子敗之。潰其眾。屠其身。至今為天下僂笑。予之德不足以勝妖孽。是用忍情。於時坐者皆為深歎。後歲餘。崔已委身於人。張亦有所娶。迨經其所。乃因其夫言於崔。求以外兄見。夫語之。而崔終不為出。張怒。念之誠。動於顏色。崔知之。潛賦一章。詞曰。自從消度。減容光。萬轉千迴。懶下牀。不為旁人羞。不起為郎。憔悴却。羞郎。竟不之見。後數日。張生將行。又賦一章以謝絕之。曰。棄置今何道。當時且自親。還將舊來意。慙取眼前人。自是絕不復知矣。時人多許張為善補過者矣。予嘗於明會之中。往往及此。意者欲使知之者不為。為之者不惑。貞元歲九月。報事李公垂。宿於予靖安里第。語及於是。公垂卓然獨異。遂為以博之。歌載李集中。

宋王銍云。嘗讀蘇內翰贈張子野詩云。詩人老去。學以憂。注言所謂張生。乃張籍也。僕按微之所作傳奇。實著在元貞十六年春。又言明年。生文戰不利。乃在十七年。而唐登科記。張籍以貞元十五年高第。下登科。既先二年。決非張籍明矣。每觀斯文。撫卷歎息。未知張生果為何人意。其非微之一等人。不可當也。會清源莊李裕。為僕言友人揚阜公。嘗讀微之所作續母師氏墓誌云。其既喪夫。遺亂軍。微之為保護其家備。至則所謂傳奇者。蓋微之自叙。特假他姓以避就耳。僕退而考微之長慶集。不見所謂鄭氏誌文。豈僕家所收未完。或別有他本。然細味微之所叙。及考於他書。則與李裕之所說皆合。蓋昔人事有特於義者。多託之鬼。

神夢或假之他人或云見別書後世猶可考也微之心不自抑既出之翰墨姑易其姓氏耳不然為人叙事安能委曲詳盡如此按樂天作微之墓誌以太和五年堯年五十三則當以大歷十四年己未生至貞元十六年庚辰正二十二歲又韓退之作微之墓章董璿誌文作婚章氏時微之始以選為校書郎又微之作陸氏姊誌云于外祖父授睦州刺史郎濟白樂天作微之母鄭夫人誌亦言鄭濟女則警覺者乃崔孺之女於微之為中表非特此而已僕家有微之作元此古點詩百餘篇中有春詞二首其間皆隱管字及自有警覺詩思離詩雜憶詩蘇儔之所載惟一家說也又有古決絕詞夢游春詞前叙所遇後言捨之以義及叙駸羣氏之年以此無以異者其詩多隱雙又意謂二管字為雙文也並書於後使覽者可考焉又意古點詩多微之事因警覺而作無疑又微之百韻詩寄樂天云山岫當階翠塢花拂面枝葉聲愛小燕翼玩造遺又云幼年與蒲中詩人楊巨源友善日課詩凡是數輩有一於此可驗微之無疑况如是之衆邪然必更以張生豈元與張爰性命氏本同所自出則僕性喜討論考合同異每聞一事隱而未見及是而不同如瓦礫之在懷必欲討閱歸於一說而後已謂讀千載之書而探千載之迹必須盡是當時事理如身履其間絲分縷解終始備盡乃可置議論若異款一事一言未見其餘則事之相戾者多矣又謂前世之事無不可考者持者觀書而未見耳微之所遇合雖涉於流宕自放不中禮義然名輩流

風餘韻照應後世亦人間可喜事而士之臻此者特鮮矣。雖巧為避就然意微而顯見於微之其他文辭去彰著又如此故反覆抑揚張而明之以信其說他時見所謂姨母鄭氏誌當詳載於後云。唐范攄云元公初娶京兆韋氏子蕙叢官未達而苦貧繼室河東裴氏字柔之二夫人俱有才思時彥以為佳偶初韋惠叢卒不勝其悲為詩悼之曰謝家最小偏憐汝嫁與黔婁百兩誰顧我無衣挾盡篋况他古酒馭金釵野蔬充膳甘長藿落葉添薪仰古槐今日賸錢過百萬為君營葺復營齋又曰曾經滄海難為水除却巫山不是雲後自會稽拜尚書右丞到示未逾月出鎮武昌是時中門外構縷幕侯天使送節忽聞宅內慟哭侍者曰夫人也乃使閩節鉞將至何長慟焉裴氏曰歲杪到家鄉先春又赴任寄情未半相見所以如此立贈示之詩曰窮冬至鄉國正歲到京華自恨風塵異常看遠地花碧幢還照耀紅粉莫咨嗟嫁得浮雲婿相隨知是家裴氏柔之答曰侯門初擁節御苑柳絲新不是悲殊命惟愁別自親鶯遷古木未履陟清塵想到十山外滄江正暮春元公與裴氏瑟琴和諧亦房帳之美也。故手編錄之與好事者共焉。王楙云石林詩話謂開簾風動竹疑是故人來與徘徊花月上空度可憐宵此兩句雖小說實佳句。僕謂上聯在李君虞集中此即古詞風吹窗簾動疑是所歡來之意。吳費昶亦曰簾動意君來柳惲曰颯颯秋桂響非君趁夜來麗情集曰待月西廂下迎風戶半開隔牆花影動疑是玉人來齊謝眺懷故人詩離居方歲月故

人不在茲。清風動簾夜。明月照窗時。皆一意也。

王楙又云。張先郎中子野能為詩。年已八十。家猶畜聲妓。子瞻贈詩云。詩人老去鶯鶯在。公子歸來燕燕忙。正均用當家故事也。按唐有張君瑞。遇崔氏女於蒲。崔小名鶯鶯。元稹與李紳語其事。作鶯鶯歌。漢童謠曰。燕燕尾涎涎。張公子時相見。又曰。張祐妾名燕燕。其事迹與人對偶精切如此。鶯鶯對燕燕。已見於杜牧之詩。曰。綠樹鶯鶯語。平沙燕燕飛。前輩用事皆有所祖。南唐馮延巳詞。燕燕巢時羅幕捲。鶯鶯啼處燕栖空。亦以鶯鶯燕燕作對。

按野談近內黃野中。掘得鄭恒墓誌。乃給事郎秦貫撰。其叙恆妻。則博陵崔氏。世遂以崔為鶯鶯。余按會真記。雖謂鶯鶯委身於人。而不著名氏。鄭恒之名。特始見於西廂傳奇。蓋烏有之辭也。世以墓誌之名。偶與烏有之辭合。而鄭恆之名。又適與鶯鶯之氏同。遂以墓誌之崔為鶯鶯誤矣。

陶宗儀云。余向在武林日。於一友人處。見陳居中所畫唐崔麗人圖。其上有題云。並燕燕為字。聯微氏姓崔。非煙宜采畫。秀玉勝江梅。薄命千年恨。芳心一寸灰。西廂舊紅樹。曾與月徘徊。余丁卯春三月。銜命陝石。道出於蒲。東普救之僧舍。所謂西廂者。有唐麗人崔氏女遺照在焉。因命畫師陳居中繪模真像。意非登徒子之用心。迨將勉情鐘。終始之戒。仍綴四十言。使好事者。知伯勞之歌。以記云。秦和丁卯。林鐘吉日。十洲鐘玉宜之題。延祐庚申春二月。余

傳命至東子。顧市也。變鶯一。觀久之。弗見。主人而歸。夜宿府治西軒。夢一麗人。綉衣玉質。遊而前曰。君以雙鶯。圖雖作。非為凡庸。物安流落久矣。有雙鶯名冠古。今願託君為重。覺而怪之。未小何。年通明。欲行。忽主人携鶯圖來。且四軸。余意麗人雙鶯。得此數耳。願出一小軸。乃尋所見。有詩四十字。跋語九十八。讀曰。泰和丁卯。出蒲東普教僧舍。繪唐崔氏。鶯鶯。其十洲。極玉文。既。宜之。題。其詩。一。異。絕。人。品。也。余。驚。說。良。久。時。有。司。羣。官。吏。禮。德。因。給。不。自。亂。以。跋。語。佳。勝。臨。之。以。物。理。相。宜。果。何。如。耶。豈。法。書。名。畫。自。有。靈。耶。抑。名。不。朽。者。隨。神。耶。遇。合。有。定。數。耶。余。嘗。請。關。照。顧。人。生。德。兼。備。若。子。之。配。也。琴。心。雪。句。才。豔。聯。芳。文。士。之。備。也。且。詩。書。道。廢。夫。夫。弗。學。况。女。流。耶。然。近。世。非。無。色。秀。往。往。脂。粉。腥。穢。鴉。鳳。莫。辨。求。其。法。德。詩。片。章。之。萬。一。絕。代。無。聞。焉。此。亦。慨。世。降。之。一。端。也。因。歸。於。我。義。勿。辭。已。宜。之。者。蓋。前。金。趙。德。軒。之。字。畫。為。筆。西。簿。道。山。謂。泰。和。有。詩。名。五。言。平。淡。他。人。未。易。造。信。然。泰。和。丁。卯。追。今。讀。四。十。年。云。其。月。二。日。望。水。見。士。思。容。題。右。共。一。百。五。十。九。字。雖。不。知。壁。水。見。士。為。何。如。人。然。二。君。之。風。韻。可。知。矣。司。羣。亦。不。繪。王。盛。想。臨。寫。一。軸。適。舅。氏。趙。公。侍。制。雖。見。而。愛。之。就。為。錄。文。於。上。

附錄古詩二首 元 趙

春寒尚到未寒東。垂袖聞懷待好風。鶯藏柳暗無人語。惟有牆花滿樹紅。

深院無人草樹光嬌鶯不語趁陰藏等閒弄水浮花片流出門前賺阮郎

鶯鶯詩元稹

殷紅淺碧舊衣裳
取次梳頭暗淡妝
夜合帶烟籠曉日牡丹經雨泣殘陽依稀似舊還
非徒
彷彿聞香不是香
頻動秋波嬌不語
等閒教見小兒郎

雜思詩五首元稹

自愛殘妝曉鏡中
環釵漫篸綠雲頭
火日射牀脂頰一朶紅
酥旋欲融
山前散漫繞階流
萬樹桃花映小樓
閒讀道書慵未起
水晶簾下看梳頭
紅羅着厭遠時新
杏子花紗嫩麴塵
第一莫嫌才地弱
些些紕繆最宜人
曾經滄海難為水
除却巫山不是雲
取次花叢懶回顧
半緣修道半緣君
尋常百種花齊發
偏摘梨花與白人
今日江頭三兩樹
可憐落葉度殘春

春曉元稹

半欲天明半未明
醉聞花氣睡聞鶯
鶯兒撼起鐘聲動
二十年來曉寺情

古決絕詞元稹

乍可為天上牽牛織女星
不願為庭前紅槿枝
七月七日一相見
故心終不移
那能朝開暮
飛去一任東西南北吹
分不兩相守恨不兩相思
對面且如此背面當何如
春風撩亂伯勞

語況是此時拋去時。握手苦相問。竟不言後期。君情既決絕。妾意亦參差。惜如死生別。安得長苦悲。一解噫。春冰之將泮。何予懷之獨結。有美一人。於馬曠絕。一日不見。比一日於三年。況三年之曠別。水得風兮小。而已波筍在。擇兮高。不見節。矧桃李之當春。競衆人之攀折。我自願悠悠。而若雲。又安能保君皦皦之如雪。感破鏡之分明。覩淚痕之餘血。幸他人之既不我先。又安能使他人之終不我奪。已焉哉。織女別黃姑。一度一年暫相見。彼此隔河向事無。二解夜夜相抱眠。幽懷尚沈結。那堪一年事。長遣一宵說。但感人相思。何暇暫相悅。虹橋薄夜成。龍駕侵晨別。生憎野鶴性。遲回死恨天。鷄識時節。曙色漸瞳矐。華星欲明滅。一去又一年。一年何時徹。有此迢遞期。不如生死別。天公隔是妬。相憐何不使。教相決絕。

雜憶詩五首 元稹

今年寒食月無光。夜色纔侵已上牀。憶得雙文通內裏。玉櫳深處暗聞香。花籠微月竹籠烟。百尺絲繩拂地懸。憶得雙文人靜後。潛教桃葉送鞦韆。寒輕夜淺繞迴廊。不辨花叢暗辨香。憶得雙文籠月下。小樓前後捉迷藏。山榴似火葉相兼。半拂低墻半拂檐。憶得雙文獨披掩。滿頭花草倚新簾。春冰消盡碧波湖。漾影殘霞似有無。憶得雙文衫子薄。鈿頭雲映退紅酥。

贈雙文 元稹

豔極翻含態。憐多轉自嬌。有時還自天。閒坐更無聊。曉月行看墮。春酥見欲銷。何因肯垂手。不敢望回腰。

感事詩 元稹

富貴年皆長。風塵舊轉稀。白頭方見絕。蓬為一沾衣。

憶事詩 元稹

夜深聞到戰門邊。却繞行廊又獨眠。明月滿庭池水綠。桐花垂在翠簾前。

夢遊春詞 元稹

昔君夢遊春。夢遊何所遇。夢入深洞中。果遂平生趣。清冷淺漫漫。畫舫蘭篙渡。過盡萬株桃。盤旋竹林路。長廊抱小樓。門牖相回互。樓下雜花叢。叢邊繞鴛鴦。池水漾彩霞。曉日初明煦。未敢上階行。頻移曲池步。烏籠不作聲。碧玉曾相慕。漸到簾幕間。徘徊意猶懼。聞窺東西閣。竒玩參差布。格子碧油糊。駝鉤紫金渡。逡巡日漸高。影響人將厝。鸚鵡銜亂鳴。嬌狂睡猶怒。簾開侍兒起。見我遙相諭。鋪設繡紅茵。弛張鈿錠具。宮寒翠幃惟。替見珊瑚樹。不辨花貌人。空驚香若霧。身回夜合偏。態傲晨霞聚。睡臉桃破風。汗妝蓮委露。叢梳百葉髻。金甃重臺屋。紕軟殿頭裙。玲瓏合歡袴。鮮妍脂粉薄。暗淡衣裳故。最是紅妝丹。雨來春欲暮。夢魂良易驚。靈境難久遇。夜夜望天河。無由重沾泝。結念心所期。反如禪頓悟。覺來八九年。不向花回顧。

雜洽兩京春。暗闥叢禽護。我到看花時。但作懷仙句。浮生轉經歷。道性猶堅固。近作夢仙詩。亦知勞肺腑。一夢何足云。良時自婚娶。當年二紀初。嘉節三星度。朝辭玉珮迎。高松女蘿附。韋門正全盛。出入多歡裕。甲第漲清池。鳴騶引朱輅。廣榭舞歲蕤。長筵宿雜厝。青春詎幾日。華實潛幽索。秋月炤潘郎。空山懷謝傅。紅櫻嗟懷璧。金谷迷荒戍。石壓破闌干。門摧舊橙板。雖云夢覺殊。同是終難駐。林紗不成綸。卓女白頭吟。慷慨竟何如。阿嬌金屋賦。重壁感姬臺。青塚明妃墓。盡委窮塵骨。皆隨流波注。幸有古與今。何勞賺比素。況余當盛時。早歲諧時務。詔冊冠賢良。諫垣陳好惡。三十再登朝。一登還一仆。寵榮非不早。遭回亦云屢。直氣在膏肓。氛氳日沈痼。不盡意不快。快意言多忤。忤誠人所賊。性亦天之付。乍可沈為香。不能浮作鉅。誠為堅所守。未為朋所措。事事身已輕。營營計何誤。美玉琢文璽。良金填武庫。徒謂自堅貞。安知受鸞鑄。良絲羈野馬。密網羅陰兔。物外各逍遙。誰能遠相顧。時來既若飛。禍速寧如鷲。翼翼自未精。此行何所訴。努力去江陵。笑言誰與恥。江花綻可憐。奈非心所慕。石竹蓮菴詰。蔓青誇畝數。一種薄地生。淺深何足妬。節葉水土生。團團水中住。瀉水注葉中。君看不想污。

和微之夢游春詩百韻

白居易

微之既到江陵。又以夢游春詩七十韻寄余。且題其序曰。斯言也。不可使不知吾者知。知吾者亦不可使不知樂天。知吾者。吾不敢不使吾子知。子辱斯言。三復其旨。大抵悔。

既往而悟將來也將予以為許不悔不悟則已若悔於此則宜悟於彼也反於彼而悔於安則宜歸於真也況與足下外服儒風內守梵行者有日矣而今而後非覺路之反也非空門之歸也將安反乎將安歸乎今所和者其章皆罕歸於此夫感不甚則悔不熱感不至則悟不深故廣足下七十韻為一百韻重為足下陳夢游之中所以甚感者叙婚仕之際所以至感者敘使曲盡其多周知其非然後反乎真歸乎實亦猶法華經叙火宅化城喻塵纏入路舍過酒肆之義也微之予斯文也尤不可使不知吾者知幸哉之云爾

昔君夢游春夢游仙山曲况若有所遇似慳平生欲因尋葛蒲水漸入桃花谷到一紅樓家愛之有不足池浦渡清世草嫩踏綠萼門柳暗金底簷樓紅半熟轉行深深院過盡重重屋烏籠圓不驚青鳥飛相逐新闌玉佩鳴始辨床履跡遙見窗下人娉婷十五六霞光抱明月蓮豔開初旭縹緲雲雨仙氣飄飄風飄風流梳薄洗時世寬綽東袖輕異文綾裙輕單絲殺裙腰銀線壓梳掌金篋懸帶縵紫萼菊蕊花紅石竹凝情都未語付意縱相屬眉黛遠山青黛低片雲綠帳垂翡翠帶被似鴛鴦錦樣弄色已以堪卷橫華如可掬半松錦頭度斜鋪繡腰捧朱書書燕句粉汗紅銷後白雲夢見老芝童漸波蓮燈籠玉局接禽劬分連理本存誠期有感誓志真無歸京雒八九春來尚憶舊宮壯年徒自棄佳會處無復驚歌不重聞圖此從茲卜

章門女清貴。裴氏甥賢淑。羅扇夾花燈。金鞍攢繡轂。既傾南國貌。遂坦東墀腹。劉阮心漸忘。潘陽意方睦。新修履信第。初食尚書祿。九醞備聖賢。八珍窮水陸。秦家重蕭史。彥輔憐衛叔。朝饌餽。獨盃夜醪。傾百斛。親賓盛輝赫。妓樂紛曄煜。宿醉纔解醒。朝歡俄枕麴。飲過君子爭。令其將軍酷。酩酊歌鷓鴣。顛狂舞鴿鴒。月流春夜短。日下秋天速。謝傅隙過駒。蕭娘風送燭。金彫舜花折。半死梧桐禿。閨鏡對孤鸞。哀猿留寡鵠。淒淒隔幽顯。冉冉移寒燠。萬事此時休。百身何處贖。提攜小兒女。將領舊姻族。再入朱門行。一傍青樓哭。櫺空無廐馬。水涸失地鶩。搖落廢井梧。荒涼故籬菊。萋苔上几閣。塵土生琴筑。舞榭綴蠅蝓。歌梁聚蝙蝠。嫁分紅粉妾。賣散蒼頭僕。門客思徬徨。家人哭吶。心期正蕭索。宦序仍拘跼。懷策入峭函。驅車辭邾郟。逢時念既濟。歎學思大畜。端詳筮仕著。磨拭穿楊鏃。始從警校職。首中賢良目。一拔侍瑤池。再陞紆繡服。誓酬君王寵。願使朝庭肅。密勿奉封章。清明操憲贖。鷹隼中病下。豸角當邪觸。亂謬靜周東。申冤動南蜀。危言詆閹寺。直氣忤鈞軸。不忍曲作鈞。乍能折為玉。捫心無愧喪。騰口有誇難。只要明是非。何曾慮禍福。車摧太行路。劍落豐城獄。襄漢問修途。荆蠻指殊俗。謫為江府掾。遣事荊州牧。趨走謁麾幢。喧煩辭鞭扑。簿書長自領。縲囚每親鞠。竟日生官曹。經旬曠休沐。宅荒渚宮草。馬瘦畬田粟。薄俸等涓毫。微官同桎梏。月中照形影。天際辭骨肉。鶴病翅羽垂。獸窮爪牙縮。行看鬢問白。誰難杯中綠。時傷大野麟。命問長沙鵬。夏梅山雨清。

秋瘴海雲毒巴水白茫茫楚山青簇簇吟君七十韻是我心所蓄既去誠莫追將來幸前走
欲除憂惱病當取禪經讀須悟事皆空無令念將屬請思游春夢此夢何閃倏豔色即空花
浮生乃蕉穀良姻在佳偶傾刻為單獨入仕欲榮身合者離所思須臾成黜辱樂兮憂所伏
愁恨僧祇長歡樂剎那促覺悟因旁喻迷執由當局骨明透閨城陽鼓奔痴鹿貪為苦聚落
愛是悲林麓水蕩無明波輪迴生死輻塵應甘露灑垢待醍醐浴瘡要智燈曉魔須慧刀戮
外熏性易染內戰心難蚬法句與心王期君日三復

題會真三十韻杜牧

鸚鵡出深籠麒麟步遠空拂墻花颯颯透戶月朧朧暗度飛龍竹潛挨舞鳳桐松篁暹夜影
錦繡春風動速信傳青鳥私期避玉童柳烟輕漠漠花氣淡朦朦小小釵簪鳳盤盤髻縮龍
無言歌寶枕報面對銀缸姑射離仙曲姮娥降月宮精神絕趙北顏色冠蒲東密約千金值
靈犀一點通修眉蛾綠掃眉臉粉相蒙燕隱凝香壘蜂藏芍藥叢留燈重繡幕和月簌簌龍
弱體花枝顫嬌顏汗顆融笋抽纖玉軟蓮襯柔頤豐笑吐丁香舌輕搖楊柳躬未酬前恨足
肯放此情鬆幽會愁難載通宵意未窮錦衾温未煖玉漏滴將終密語重言約深盟各訴衷
樹交連理並帶結合歡同煙篆消金獸燈花落玉虫殘星光閃閃曙色影瞳瞳別淚傾江海
行雲蔽華嵩花鈿流寶壓羅帕記新紅有夢思春草無因擊短蓬傷心怨別鶴停目送歸鴻

原德難酬報高天可逕冲寸誠言不已封在錦箋中

春詞酬元微之沈亞之

黃鶯啼時春日高紅芳發盡井邊桃美人手暖裁衣易片片輕花落剪刀

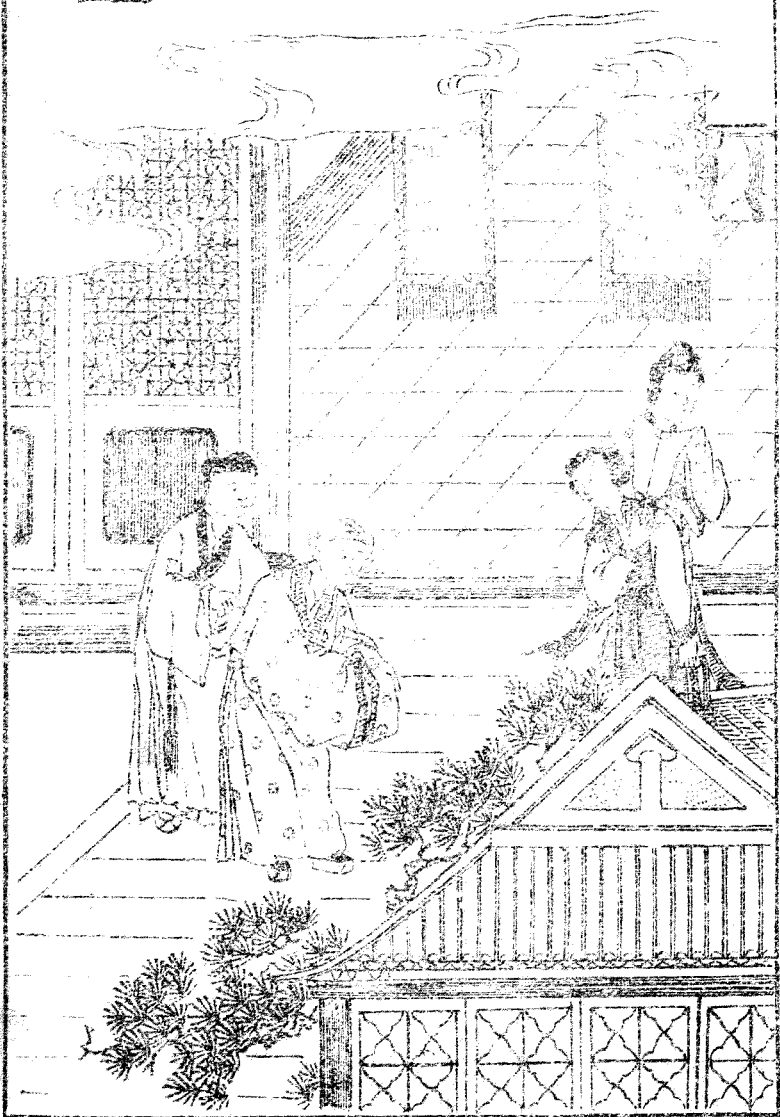
鶯鶯歌李紳

伯勞飛遲燕飛疾。垂楊銕金花天日。綵窗嬌女是鶯鶯。金雀了鬟年十七。黃姑上天阿母在。寂寞霜姿素蓮質。門掩重關蕭寺中。芳草春時不曾出。河橋上將亡官軍。虎旗長戟交壘門。鳳凰詔書猶未到。滿城戈甲如雲屯。家家玉貌棄泥土。少女嬌妻愁被虜。出門走馬皆健兒。紅粉潛藏欲何處。嗚嗚阿母啼向天。竇中抱女投金鈿。鉛華不顧欲藏豔。玉顏轉豔如神仙。此時潘郎未相識。偶住蓮館對南北。潛歎悽惶阿母心。為求白馬將軍力。明明飛詔五雲下。將選金門兵悉罷。阿母深居雞犬安。八珍玉食邀郎餐。千言萬語對生意。小女初拜為姊妹。丹誠寸心難自比。寫在紅箋方寸紙。寄與春風伴落花。彷彿隨風綠楊裏。窗中暗讀人不知。前破紅綃裁作詩。還怕香風易飄蕩。自令青鳥口銜之。詩中報郎含隱語。郎知暗到花深處。三五月明當戶時。與郎相見花間路。

當 臨 告 秋 波 一 那 轉

驚 豔

繡像第六才子書卷一圖



借廂

待賜下教人怎賜



酬
韻

隔牆兒和到明天



開齋

我是一個

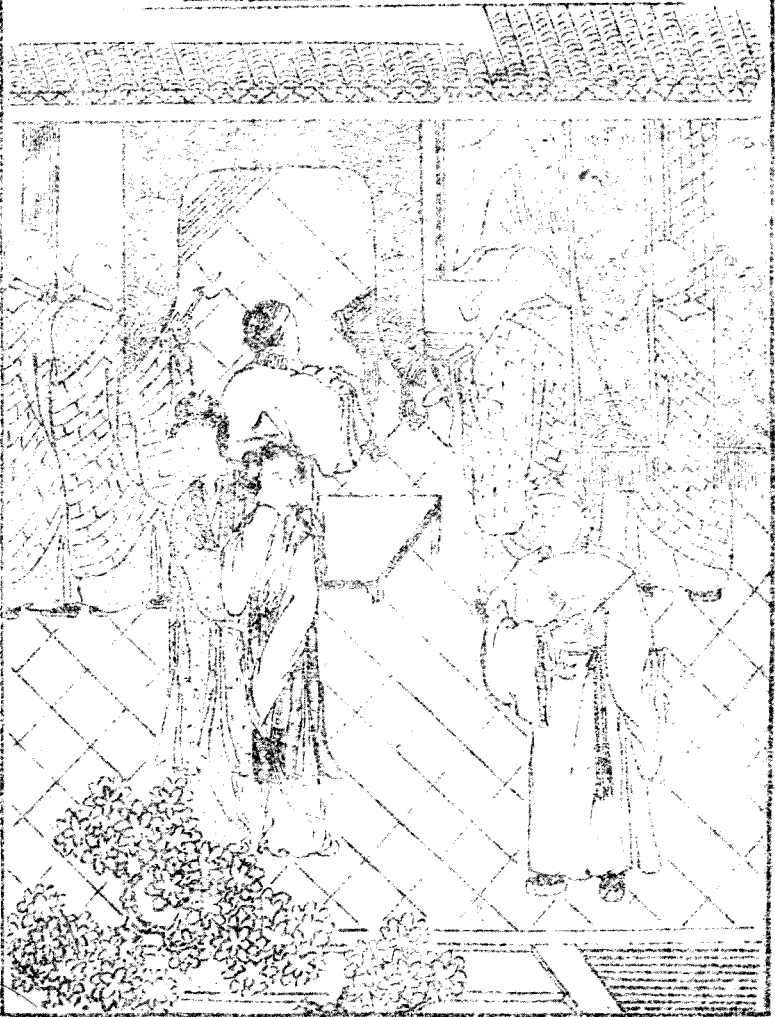
多愁

病身

當他傾

國傾城

貌



增像第六才子書卷之一

聖歎外書

西廂者何書名也書曷為乎名曰西廂也書以紀事有其事故有其書也無其事必無其書也今其書有事事在西廂故名之曰西廂也西廂者普救寺之西偏屋也普救寺則武周金輪皇帝所造之大功德林也普救寺有西廂而是西廂之西又有別院別院不隸普救而附於普救蓋是崔相國出其堂俸之所建也先是法本者相國之所剃度是即相國之門徒也相國因念誠得一日避賢罷相而芒鞋竹杖舍佛安適矣然身願為倉卒客不願門徒為倉卒主人而於是特占此一袈裟以為老人菟裘而不虞落成之日不善頌禱不聞歌乃聞哭不得以玉帶賭鎮山門而竟以丹旒將諸焚狡此老夫人所以停喪得於寺中之故也故西廂者普救寺之西偏屋也西廂之西又有別院則老夫人之停喪所也乃喪停而艷停艷停而才子停矣夫才子之停於西廂也艷停於西廂之西故也艷之停於記廂之西也停喪故也乃喪之停於西廂之西也則實為相國有自營菟裘故也夫相國營菟裘於西廂之西而普救寺之西廂遂以有事乃至因事有書而令萬萬世人傳道無窮然則出堂俸建別院又可不慎乎哉聖歎之為是言也有二故焉其一救天下以慎諸因緣也佛言一切世間皆從因生有因者則得生無因者終竟不生不見有因而不生無因而反忽生亦不見瓜因而豆

生豆因而反瓜。生是故。如來教諸建兒。慎勿造因。嗚呼。胡可不畏哉。語云。其父報仇。子乃行。切。蓋言報仇必殺人。而其子者。不見負仇。但見殺人。則亦戲學殺人。殺人而國。且以法繩之。子畏抵法也。遂逃命。崔蒲中。崔蒲中。又無所得食也。則不得已。仍以殺人為業矣。若是乎。仇亦慎勿報也。蓋聖歎。現見其事已數。數矣。現見其父中年無歡。聊借絲竹。陶寫情抱也。不眴眼。而其子手執歌板。沿門唱曲。若是乎。謝太傅亦慎勿學也。現見其父憂來傷人。願引聖人託於沉冥也。不眴眼。而其子罵座被驅。墜車折脅。若是乎。阮嗣宗亦慎勿學也。現見其父家居多累。竹院尋僧。畧商古德也。不眴眼。而其子引諸髡奴。污亂中葦。若是乎。張無垢亦慎勿學也。現見其父希心避世。物外田園。方春勸耕也。不眴眼。而其子擔糞牛服。面目黎黑。若是乎。陶淵明亦慎勿學也。如彼。崔相國堂時。出堂俸建州院。一時座上賓客。夫孰不嘖嘖。賢者是真。謂之內秘菩薩。外現宰相而已。不覺不知。親為身後之西廂。月下遠。遠作因。不然。而豈其委諸曰。雙文為之乎。委諸曰。才子為之乎。委之雙文。雙文無因。委之才子。才子無因。然則西廂月下之事。非相國為因。又誰為之。嗚呼。人生世間。舉手動足。又有一毫可以漫然。遂為乎哉。其一。教天下以立言之體也。夫老夫人守體謹嚴。一品國太君也。雙文千金國艷也。即阿紅亦一時上流姿首也。普救寺者。河中大利。則其堂內堂外。僧徒何止千計。又況八部海湧。十方雲集。此其目視手指。心動口說。豈復人意之所能料乎哉。今已老。猶未老。幼已

不幼雖在斬然衰經之中而其縱縱扈扈終非外人習見之恒儀也而儼然不施嚮幕而偏處此為老夫人者豈三家村燒香念佛姬乎不然胡為無禮至此聖歎詳觀作者實於西廂之西別有別院此院必附於寺中者為挽弓逗綠而此院不混於寺中者為雙文遠嫌也君子立言雖在傳奇必有體焉可不敬與

題目總名

張君瑞巧做東床塔

法本師住持南禪地

老夫人開宴北堂春

崔鶯鶯待月西廂記

率爾一題亦必成文觀其請東南北三陪西字焉

第一之四章題目正名

老夫人開春院

崔鶯鶯燒夜香

小紅娘傳好事

張君瑞鬧道場

一部書十大章而其第一章大筆特書曰老夫人開春院罪老夫人也雖在別院終為客居乃親口自命紅娘引小姐於前庭間散心一念禽犢之恩遂至逗漏無邊春色良賈深藏當如是乎厥後詐許兩廊退賊願婚乃又悔之而又不遣去之而留之書房而因以失事猶末減焉不可無此發明居然春秋筆法

一之一 驚艷

今夫提筆所寫者古人而提筆寫古人之人為誰乎有應之者曰我也聖歎曰然我也則吾欲問此提筆所寫之古人其人乃在十百千年之前而今提筆寫之我為信能知十百千年之前真曾有其事乎不乎乃至真曾有其人乎否乎曰不能知不知而今方且提筆曲寫之彼古人於冥冥之中為將受之乎不乎曰古人實未曾有其事焉乃至古亦實未曾有其人也即便古或曾有其人古人或曾有其事而彼古人既未嘗知十百千年之後乃當有我將與寫之而因告我我又無從排紳御氣上追至於十百千年之前問諸古人然則今日提筆而曲曲所寫蓋皆我自欲寫而於古人無與與古人無與則古人又安所復論受之與不受哉曰古人不受然則誰受之曰我寫之則我受之矣夫我寫之即我受之而於提筆將寫未寫之頃命意吐辭其又胡可漫然也耶論語傳曰一言智一言不智言不可以不慎蓋言我必愛我則我必宜自愛其言我而不自愛其言者是直不愛我也我近見今填詞之家其於生旦出場第一引中類皆肆然蚤作蕩狂無禮之言生必為狂且旦必為倡女夫然後愉快於心以為情之所鍾在於我輩也如此天下後世之讀我書者彼豈不悟此一書中所撰為古人名色如君瑞鶯鶯紅娘白馬皆是我一人心頭口頭吞之不能吐之不可搔爬無極醉夢想漏而至是終竟不得已而忽然巧借古人之事以自傳道其胸中若干日月以來七曲八曲之委折乎其中如徑斯曲如夜斯黑如緒斯多如藥斯苦如痛斯忍如病斯

謹設使古人昔者真有其事是我今日之所決不與知則今日我有其事亦是昔者古人之所決不與知者也夫天下後世之讀我書者彼則深悟君瑞非他君瑞殆即著書之人馬是也鶯鶯非他鶯鶯殆即著書之人之心頭之人馬是也紅娘白馬悉復非他殆即為著書之人力作周旋之人馬是也如是而提筆之時不能自愛而竟肆然自作狂蕩無禮之言以自愉快其心是則豈非身自願為狂且而以其心頭之人為倡女乎讀西廂第一折觀其寫君瑞也如彼夫亦可以大悟古人寄託筆墨之法也夫此為傳奇至不喻此旨此大落墨法亦嘗觀於烘雲託月之法乎欲畫月也月不可畫因而畫雲畫雲者意不在於雲也意不在於雲者意固在於月也然而意必在於雲馬於雲畧失則重或畧失則輕是雲病也雲病即月病也於雲輕重均停矣或微不慎清少痕如微塵馬是雲病也雲病即月病也於雲輕重均停又無纖痕蹟如微塵望之如有攬之如無即之如去吹之如蕩斯雲妙矣雲妙而明目觀者杳至咸曰良哉月與初無一人歎及於雲此雖極員作者昨日慘淡旁皇畫雲之心然試實究作者之本心豈非獨為月全不為雲雲之與月正是一副神理合之固不可得而合而分之乃決不可得而分乎西廂第一折之寫張生也是已西廂之作也專為雙文也然雙文國艷也國艷則非多買胭脂之所得而塗澤也抑雙文天人也天人則非下士蠅蠹工匠之所得而增減雕塑也將寫雙文而寫之不得因置雙文勿寫而先寫張生者所謂畫家烘雲託月之秘法然則寫

張生必如第一折之文云云者。所謂輕重均停不得。纖痕漬如微塵也。設使不然。而於寫張生時。釐毫夾帶。狂且身分。則後文唐突雙文。乃極不小。讀者於此。胡可以不加意哉。

夫人引鶯鶯紅娘歡郎上云。老身姓鄭。夫主姓崔。官拜當朝相國。不幸病薨。祇生這個女兒。小字鶯鶯。年方一十九歲。針黹女工。詩詞書算。無有不能。相公在日。曾許下老身姪兒鄭尚書長子鄭恒為妻。因喪服未滿。不曾成合。這小妮子。是自幼服侍女兒的。喚做紅娘。這小廝兒喚做歡郎。是俺相公討來。壓享子的。相公棄世。老身與女兒扶柩往博陵安葬。因路途有阻。不能前進。來到河中府。將靈柩寄在普救寺內。這寺乃是天冊金輪武則天娘娘敕賜蓋造的功德院長老法本。是俺相公剃度的和尚。因此上有這寺西邊一座另造宅子。足可安下一面寫書附京師。喚鄭恒來相扶回博陵去。俺想相公在日。食前方丈。從者數百。今日至親。只這三四口兒。好生傷感人也。呵。原本只老夫一人上。

仙呂

賞花時夫人唱

夫主京師綠命終。子母孤孀途路窮。旅襯在梵王宮。盼不到博陵舊

塚。血淚灑杜鵑紅。

今日暮春天氣好。生困人紅娘。你看前邊庭院無人。和小姐散心閑立。一回去紅娘云。曉得於第一章。大書曰。老夫人開春院。雖曰罪老夫人之辭。然其實作者。乃是巧護雙文。蓋雙文不到前庭。即何故為遊客。誤見。然雙文到前庭。而非奉慈母暫假。即何以解於女子不出。

閨門之明訓乎。故此處閒閒一白乃自生出一部書來之根。既伏解元所以得見驚豔之。又明雙文真是相府千金秉禮小姐。蓋作者之用意苦到如此。近世忤奴乃云雙文直至佛殿我覩之而恨恨焉。

後鶯鶯唱可正是人值殘春蒲郡東門掩重關蕭寺中花落水流紅閑愁萬種無語怨東

風已上賞花時二則不是西廂一色筆墨想是後人所添也

夫人引鶯鶯紅娘歡郎下

張生引琴童上云小生姓張名琪字君瑞本貫西洛人也先人拜禮部尚書周公之禮盡小

生功名未遂遊於四方即今貞元十七年二月上旬欲往上朝取應路經河中府有一故人

姓杜名確字君實與小生同郡同學曾為八拜之交後棄文就武遂得武舉狀元官拜征西

大元帥統領十萬大軍現今鎮守蒲關小生就探望哥哥遭却往京師未遲暗想小生螢

窗雪案學成滿腹文章尚在湖海飄零未知何日得遂大志也呵看其心中如禁止為滿腹文章有志未就其他更無一言有所及

正是萬金寶劍藏秋水滿馬春愁壓繡鞍別樣麗句一氣說下不對讀實言之只是不得見用故悶人也却將寶劍繡鞍秋水春愁互得妙

仙呂 **點絳脣** **張生唱** 游藝中原言游藝則其志遠可知也開口便說志道游藝則張生之為人可知也 脚根無線如蓬轉其至中原也不獨至

中原也不獨至中原而今暫至中原則其於別院中人真如風馬牛也 望眼連天日近長安遠中心如焚只望長安豈有他哉看他一部書無限偷香傍玉其起手乃作如是筆法

右第一節言張生之至河中正為上京取應初無暫留一日二日之心

混江龍

向詩書經傳，蠹魚似不出費錯研。棘園呵守，煖鐵硯呵磨穿。投至得雲路，鵬程九萬里。先受了雪窗螢火十餘年，才高難入俗人機。時乖不遂男兒願，怕你不雕蟲刻斷蘭殘篇。

哀哉此言普天下萬萬世才子同聲一哭。看張生寫來是如此人物真好筆法。

右第二節寫張生滿胸前刺刺促促，只是一色高才未遇說話，其餘更無一字有所及行路之間，早到黃河這邊，你看好形勢也呵。

張生之志，張生得自言之，張生之品，張生不得自言之也。張生不得自言，則將誰代之言而法又決不得不言。於是順便反借黃河快然一吐其胸中隱隱嶽嶽之無數奇事，嗚呼真奇文大文也。

油葫蘆

九曲風濤何處險，正是此地偏帶齊梁。分秦晉，隘幽燕，雪浪拍長空，秋雲天際捲。便是

曹公亂世奸雄語 竹索纜浮橋水上，蒼龍偃便是治世能臣語也。

天下樂

疑是銀河落九天，高源雲外懸。言其所入東洋不離此，逕穿

見似弩箭乍離絃之狀也

疑是銀河落九天，高源雲外懸。言其所入東洋不離此，逕穿

右第三節借黃河以快比張生之品，量試看其意思如此，是豈偷香傍玉之人乎哉。用筆之法便如攀五百勁弩，其勢急不可就而入下陔，然轉出事來，是為奇筆。

說話間早到了城中，這裏好一座店兒。琴童接馬者，店小二哥那裏。店小二云：自家是狀元

坊店小二哥官人要下呵俺這里有乾淨店房張生云便在頭房裏下小二哥你來這里有甚麼閑散心處小二云俺這裏有座普救寺是大册金輪武則天娘娘敕建的功德院蓋造非常南北往來過者無不瞻仰只此處可以游玩張生云這童要頓行李撒和了馬找到那

里走一遭琴童云理會得便下
法聰上云小僧法聰是這普救寺法本長老的徒弟今日師父赴齋去了着俺在寺中但有探望的便記着待師父回來報知山門外立地看有甚麼人來張生上云曲徑通幽處禪房花木深却早來到也相見我聽云先生從何處來張生云小生西洛至此聞上刹清幽一來瞻禮佛像二來拜謁長老聰云俺師父不在小僧是弟子法聰的便是請先生方丈拜茶張生云既然長老不在呵不必賜茶款煩和尚相引瞻仰一遭聰云理會得張生云是蓋是得
好也

村裏遊鼓

隨喜了上方佛殿

又來到下方僧院

繞過又遊一處已上於寺中已到虛清偏室並銷利室便立

下乃重申上文處處所見草上文以傳記而後高坊水鏡後房寶容與前殿出後

那聖又好一座大殿不知是何聖佛小生一驚問聖云聽他住云那聖去不得先生請住

者裏面是崔相國家眷屬宅張生見鶯鶯紅娘科

驀然見五百年風流孽冤此即雙文奉老夫人慈命暫至前庭閑散心

右第四節寫張生游寺已畢幾欲去而意外出奇憑空逗巧○如此一段文字便與左傳

何異凡用佛殿僧院厨房法堂鐘樓洞房寶塔迴廊無數字都是虛字又用羅漢菩薩聖賢

無數字又都是虛字相其眼覷何處手寫何處蓋左傳每用此法我於左傳中說子弟皆謂

理之當然今試看傳奇亦此必用法可見臨文無法便成狗吠而法莫備於左傳不可不細

讀也我批西廂以為讀左傳例也

元和處顛不刺的見不萬千這般可喜娘罕曾見言所見萬千亦皆絕豔然非今日之謂也

眉推我眼花撩亂口難言魂靈兒飛去半天看他用第二筆又如此偏不使寫偏只空寫

右第五節寫張生驚見雙文目定魂攝不能遽語若遠說即

儘人調戲驛着香肩只將花笑拈儘人調戲者天仙化人目無下士人自調戲曾不知也彼小

悶作盡醜態又豈知郭汾陽王愛女晨興梳頭其執櫛進巾捧盥瀉水悉用編禪牙將

是兜率宮是離恨天我誰想這里遇神仙純寫儘人調戲神韻看他用

右第六節寫雙文不曾久立張生瞥然驚見此一頃刻真如妙喜於阿閼佛國一現不可

再現今乃欲於頃刻一現中寫盡眼中無邊妙麗可知着筆最是難事因不得已而窮思極

算算出儘人調戲四字來。蓋下文寫雙文見客即走入者。此是千金閨女自然之常理。而此處先下儘人調戲四字。寫雙文雖見客走入而不必如驚絃脫兔者。此是天仙化人其一片清淨心。田中初不曾有下士人民半星齷齪也。看他寫相府小姐便斷然不是小家兒筆墨之事。至於此極神化無方。

宜噴宜喜春風面

右第七節只此七字是雙文正面。下便側轉身來也。須知自顛不刺起至晚風前止。描畫雙文凡用若干語。而其實雙文止是阿閻佛國瞥然一現。蓋止此七字是也。此七字以上皆是空寫。已下則皆寫雙文入去。我不知雙文此日亦見張生與否。若張生之見之。則止於此七字而已也。後之忤奴必謂雙文於爾頃已作目挑心招種種醜態。豈知西廂記妙文原來如此。

偏上馬橋有此一字句此恰用着言雙文側轉身來也

宜貼翠花

田是側轉來金所見也

勝葫蘆

宮樣眉兒

新月偃

侵入鬢雲邊

是側轉來所見也

右第八節寫雙文側轉身來。聖歎遂於紙上親見其翩若驚鴻。即曰我將以此妙文持贈普天下才子亦願一齊於紙上同見雙文。翩若驚鴻也。普天下才子請至此處愛殺雙文安能歎者聖歎乃無恨何則渠困不知文心之苦者也此方是活雙文非死雙文也。儻乃不解遂謂面是面。鈿是鈿。眉是眉。鬢是鬢。則是泥塑雙文也。

未語人前光腩腩一櫻桃紅破三玉棧白露三半响四恰方言五

一句破作五六句發於筆尖不肯肯紙

鶯云紅娘我看母親去

右第九節雙文纔見客來便回轉身云我看母親去此是一轉眼間事看他偏有本事將我

看母親一聲寫出如許筆法

行一步上偏字便是個轉身來行此一步也可憐無腰膝論又軟千般娜嬾萬般旖旎似垂柳在晚風前已

是側轉身之第一法也再一步便去來了也而張生此時未知也

右第十節自偏字至此止是一轉眼間事蓋側身來便移步入

鶯鶯引紅娘下雙文去矣水已窮山已盡矣文心至此如割然已斷更無可續矣看他下文

憑空又駕出妙構來

後庭花你看襯殘紅芳徑軟步香塵底印兒淺下管帶或疑脚底上濕基雙文留情故此特指芳徑是印

輕彼豈知文法生趣哉休題眼角留情處只道脚蹤兒將心事傳張生何處起作者說何入想且又不便於脚痕上見

慢俄延投至到廳門前西只有那一步遠張生何處起作者說何入想且又不便於脚痕上見

印何見其心事傳看其步步趨近即步步不忍舍我入去也分明打個照面張生來竟不認張生也風魔了張解元

右第十一節上文張生瞥然驚見雙文深逝其間眼見並無半絲一線然則過此以往

真乃如鴻飛冥冥者其義慕哉然於極無情處生扯出情來並不曾以點墨唐突雙文而張生已自如蠶之吐絲自縛自悶蓋下文無數借相附齊皆以此一節為根也○忤奴必欲於此一折中謂雙文售奸以致張生心亂我得而知其母其妻其女之事焉○此一折中雙文豈惟胸中無張生乃至眼中未曾有張生也不惟實事如此夫男先乎女固亦世之恒禮也人但知此節為行文妙筆又豈知其為立言大體哉

神仙歸洞天空餘楊柳烟只聞烏雀喧柳葉兒門掩了梨花深院粉牆兒高似青天恨天不與人方便難消遣怎留連有幾個意為心猿

右第十二節正寫雙文已入去也易解

寄生草 蘭麝香仍在雙文既入門便開矣門既開雙文便更不見矣看他偏要道好手來門外張生環佩聲

漸遠此句便向東風搖曳垂楊線是說門外柳條牽惹桃花片是說隨風飛去也珠簾掩映芙蓉面在牆內寫也

神見鬼也你道是河中開府相公家場外我則說是南海水月觀音院牆內**賺煞尾** 望將穿外

涎空燕牆內也

右第十三節雙文已入門已開却寫張生於牆外洞垣直透見牆內雙文又是一樣憑空妙

構真正活張生非死張生也

我明日透骨髓相思病纏怎當他臨去秋波那一轉我使鐵石人也意惹情牽妙眼如轉實未轉也在張生必

淨云轉在我必為雙文爭曰不曾轉也忤奴乃欲放雙文轉

右第十四節至此遂放聲言之

近庭軒花柳依然日午當天塔影圓春光在眼前依然妙半日迷奈玉人不見將一座梵王宮

化作武陵源

右第十五節寫張生從別院門前覆身入寺見寺中庭軒花柳日影春光依然如故與上第四節文字作呼應所謂第四節入三昧此節出三昧也入得去出得來謂之好菩薩若前不知入去後不知出來者去殺得出來謂之好健兒入得定去出得定來謂之好菩薩若前不知入去後不知出來者禪家謂之肚皮中鼓粥飯氣也

增像第六才子書卷之一

一之二 借廂

吾嘗遍觀古今人之文矣。有用筆而其筆不到者。有用筆而其筆之前筆之後不用筆處無不到者。夫用筆而其筆不到則用一筆而一筆不到。雖用十百千乃至萬筆而十百千萬筆皆不到也。茲等人毋寧不用筆可也。用筆而其筆到則用一筆斯一筆到。再用一筆斯一筆又到。因而用十百千乃至萬筆。斯萬筆並到。如先生是真用筆人也。若夫用筆而其筆之前筆之後不用筆處無處不到。此人以鴻鈞為心。造化為手。陰陽為筆。萬象為墨。心之所不得至筆已至焉。筆之所不得至心已至焉。筆所已至心遂不必至焉。心所已至筆遂不必至焉。讀其文其文如可得而讀也。然而能讀者讀之而讀矣。不能讀者讀之而未嘗讀也。何也。其文則在其文之前之後之四面而其文反非也。故用筆而其筆不到者。如今世間橫災裂棗之一切文集是也。用筆而其筆到者。如世傳韓柳歐王三蘇之文是也。若用筆而其筆之前後不用筆處無不到者。舍左傳吾更無與歸也。左傳之文。莊生有其駘宕。孟子七篇有其奇峭。國策有其匝綴。聖歎別有批孟子批國策欲呈故太史公有其龍從。夫莊子孟子國策太史公又何足多道。吾獨不意西廂記傳奇也。而亦用其法。然則作西廂記者。其人真以鴻鈞為心。造化為手。陰陽為筆。萬象為墨者也。

何也。如夜來張生之瞥見鶯豔也。如天邊月如佛上華近之而不可得而近而去之。乃決不可得而去也。決不可得而去。則務必近之而近之。道其將從何而造端乎。通夜無眠。連夜思量。夫張生絕世之聰明才子也。彼且茫然而得真矣。謂天下之事。有鬪筭。有鬪縈。合筭其始也。合縈其終也。今日之事。不鬪合縈。且鬪鬪筭。夫鶯豔之在深深別院中也。此縈未易合也。而相國別院之在無遮大刹中也。此筭或可闕也。天明矣乎。胡天正未明也。鷄唱矣乎。胡鷄正未唱也。鼓終矣乎。胡鼓正未終也。我不鬪合縈。我且鬪鬪筭。夫他日縈之終。合與不合。事則在他日。吾不敢料也。若夫今日筭之必闕。而不可不鬪。乃至必宜急鬪。而不可遽鬪。事則在今日矣。我安得鷄鳴鼓終。天明入寺。而一問法聰乎。鷄不唱。鼓不終。天不明。則不得入寺。而問聰。此其心亂如麻可知也。故也。倏忽之間。而鷄唱矣。鼓終矣。天明矣。乃入寺問聰。而聰不應。我此又當奈之何。故夫聰之必我應。而不必我應。固也。然聰之雖必我應。而萬一竟不我應。亦我應之事也。再思量之。則聰之或我應。或不我應。皆有之道也。再思量之。則聰之不我應也。其數多。其我應。乃數之少者也。再思量之。則聰必不我應者也。於此事。急矣。心死矣。神散亂矣。發言無次矣。入寺見聰。便發誓云。不做周方。我必埋怨。殺你。蓋聰聞之。而斗然驚也。何則。張生固未嘗先云借房。則聰亦不知其不做周方之為何語也。張生未嘗先云借房。而便發誓云。不做周方者。此其一夜心問口問。心既經百萬遍。則更不計他人之知。

與不知也。只此起頭一筆二句十三字，便將張生一夜無眠盡根極底生描活見。所謂用筆在末用筆前，其妙則至於此。是惟左傳往往有之，借曰不然，而或順文寫之曰：你借我半間客舍僧房，然後乃繼之曰：不做周方只畧倒轉，便成惡札，嗟乎文章之事通於造化，當世不少青蓮花人。吾知必於千里萬里外遙呼聖靈，酬酒於地曰：汝言是也。汝言是也。則聖歎亦於千里萬里外遙呼青蓮花人，酬酒於地曰：先生汝是作得西廂記出人也。周方一筆前故意藏下之文聖歎特地代之寫出來以明不做周方之一筆其手法神妙至於如此誠思不做周方二句十三字其前乃有如許一篇大文豈不奇絕

紅娘切責後張生良久良久，此時最難措語。今看其峭遍一篇極盡文章排蕩之法，是已為奇事矣。偏有本事，又排蕩出耍孩兒五篇，忽然從世間男女大風勾月引一段關礙硬作差派，先坐煞小姐，以深明適者我並非失言，然後云紅娘而肯做周旋耶則我亦不過兩得其便。若紅娘畢竟不做周旋耶則小姐自失便宜已。又云既已不做周旋則我亦決計便不思量已。又云汝自不做周旋我自終不得思量，凡五煞俱是大起大落之筆，皆所以切怨紅娘也。切怨紅娘者一題自有一題之文若此篇則是切怨紅娘之文也。不知者悉以為慕倚之文不成一部西廂篇篇皆慕倚之文又有何異同耶。

夫人上云紅娘你傳看我的言語去寺裏問他長老，幾時好與老相公做好事問的當了。來回我話者，紅娘云理會得下。

法本上云老僧法本在這普救寺內住持做長老，夜來老僧赴個村齋，不知曾有何人來探

望喚法聰問科法聰云夜來有一秀才自西洛而來特請我師不遇而反法本云山門外觀者倘再來時報我知道法聰云理會得

張生上云自夜來見了那小姐着小生一夜無眠今日再到寺中訪他長老小生別有話說與法聰拱手科

中呂

粉蝶兒

張生唱

不做周方埋怨投你個法聰和尚

右第一節無序無由斗然叫此一句是為何所指耶身自通夜無眠千思萬想已成熟話若法聰者又不曾做蛆向驢胃中度夏渠安所得知先生心中何事要人做周方耶豈非極不成文極無理可笑語然却是異樣神變之筆便將張生一夜中車輪腸肚總撥出來使低手為之當云來借僧房故求你個法聰和尚你與我用心兒做個周方云云亦誰不云是粉蝶兒然只是今朝張生不復有昨夜張生聖歎每云不會用筆者一筆只作一筆用會用筆者一筆作百十來筆用正此謂也

聽云先生來了小僧不解先生話哩

你借與我半間兒客舍僧房與我那可憎才居止處門兒相向

可憎者愛極之反辭也王摩詰云洛陽女兒對門居當其對門二字活艷非常不

意本道人胸中乃有如此設想今此門兒相向四字便是一副錦心繡手不必定是香豔而自然視之然矣也

雖不得竊玉偷香且將這盼行雲眼睛打當起筆皆

右第二節後文至上小樓之後開始向長老借房者借房之次第也此文纔上場便向法聰

人禮部尚書多名望。五旬上因病身亡。平生正直無偏向。至今留四海一空囊。

右第五節乃不可少。○雖不可少。然無事人向有事人作寒喧。彼有事人又不得不應。此景

真可噱一也。如送秧人被看鴨奴問話。緊急報船。誤行入木筏路中。皆何足道。若苦於貧士

一屋兒女。傍午無烟。不得不向鮑叔告乞升斗。乃入門相揖。不可便語。而彼鮑叔則且睇日

看天。緩緩言節序佳哉。又緩緩言某物應時矣。已得嘗新否。殊不覺來客心煩。淚落如豆。我

願普天下菩薩鮑叔於彼二三貧賤兄弟無故。忽然早來之時。善須察言觀色。慰勞無故而

後即安。此亦天地自然之常理。不足為奇節也。聖歎此語守錢奴見之而怨怒焉。此亦不解

歎亦大不解事。彼守錢奴胡為得見聖歎此書耶。事矣。聖歎此語豈向守錢怒作說客耶。或曰聖

關鶴鵲 聞你渾俗和光。句法是歎果是風清月朗。小生呵無意求官。有心聽講。

右第六節此借廂之破題也。看其行文次第。

小生途路無可申意。聊具白金一兩。與常住公用。伏望笑留。

秀才人情從來是紙半張。他不曉七青八黃。銀色任憑人說短論。長他不怕。掂斤播兩。**上小**

樓 我是特來參訪。你竟無須推讓。這錢也難買柴薪。不穀齋糧。畧備茶湯。寫秀才入畫。作西廂記忽然畫秀

才不怕。普天下秀才具公呈告官府耶。

右第七節此借廂之入題也。

你若有主張對豔粧將言詞說上還要把你來生死難忘

右第八節反透過借廂一筆令文字有跳脫之勢

特來作諸般勤本為借廂也法理之所必無或是事之所忽有如意詞說上生死難忘則是廂亦反不必借也心頭亦明明知其必無此事而口頭不覺忽定要說出來癡入身分中真有此景况又不特作文勢跳脫而已也

本云先生客中何故如此先生必有甚見教從來是張生云小生不揣有懇因惡旅邸繁冗

難以溫習經史欲暫借一室晨昏聽講房金按月任憑多少本云敝寺頗有空房任憑揀擇

不呵就與老僧同榻何如李陵所謂入不耳之言隨寫作筆一笑

後不要香積厨不要枯木堂不要南軒不要東牆只近西廂靠主廊過耳房方暫停當快休

題長老方丈誦之如蕉葉雨聲何其爽哉又如鼓聲撒豆點動何其快活哉

右第九節借廂正文也

紅娘上云俺夫人着俺問長老幾時好與老相公做好事問的當了回話見本科長老萬福

夫人使侍妾來問幾時可與老相公做好事張生云好個女子也呵

脫布衫大人家舉止端詳全不見半點輕狂臨濟見牧牛嫂有抽釘拔楔之意便知在山則雖其侍婢必云摘花不揀髮也語云不知其人但觀大善知識杜子美味北方佳入天寒修竹所使今寓侍妾尚無半點輕狂即雙文之嚴重可知也大師行深深拜了一啟朱唇語言的當

小梁州可喜龐兒淺淡妝三穿一套縞素衣裳精細是扶喪服也

名第十節昔有二人於玄宗皇帝殿中賭畫東西兩壁相戒互不許窺窺至幾日各畫最

前幡幢畢則易而一視之又至幾日又畫中間旋鏡畢又易而一視之又至幾日又畫近身
 纓芻畢又易而一視之又至幾日又畫陪輩諸天畢又易而共視西人忽向東壁喏然一笑
 東人殊不計也殆明並畫天尊已畢又易而共視而後西人始投筆大哭拜不敢起蓋東壁
 所畫最前人物便作西壁中間人物中間人物却作近身人物近身人物竟作陪輩人物西
 人計之彼今不得將天尊人物作陪輩人物矣已後又將何等人物作天尊人物耶請其
 必至技窮故不覺失笑却不謂東人胸中乃別自有其日角月表龍章鳳姿起於塵埃之外
 煌煌然一天尊於是便自後至前一路人物畫高一層今被作西廂記人偷得此法亦將他
 人欲寫雙文之筆先寫却阿紅後來雙文自不愁不出異樣筆墨別成妙麗嗚呼此真非偷
 父所得夢見之事也

鴉伶祿老不尋常偷將望眼揜抹張郎後我共你多情小姐同鴛帳我不肯疊被橫舖床
 將小姐與夫人與他不令許放我自寫與你從良寫紅使鴉伶祿老不尋常乃張生之鴉伶祿
偷抹張郎乃張生祿老只不尋常便早偷情
見其抹我也一筆下寫四隻抹老好百笑人

右第十一節又用別樣空靈之筆重寫阿紅一遍也抹揜也抹殺也不以為意也將欲寫
 阿紅不是疊被舖床人物以明侍妾早是一位小姐矣其小姐又當何如耶却先寫阿紅眼
 中全然一倒張生並不以張生為意作一翻跌之筆然後自云你自抹煞我我定不敢抹殺

你此真非已下人物也文之靈幻全是一片神工鬼斧從天心月窟雕鏤出來僮父不知乃

謂寫阿紅眼好夫上文之下下文之上有何關應須於此處寫阿紅好眼耶蓋言你抹我你

本云先生少坐待老僧同小娘子到佛殿上一看便來張生云小生便同行如何本云使得

張生云着小娘子先行我靠後些

快活三雀家女豔妝莫不滴撒上老潔郎既不是賊趁放毫光為甚打扮著特來是朝天

子曲廊洞房你好事從天降異樣鬼神

右第十二節張生靈心慧眼早窺阿紅從那人邊來便欲深問之而無奈身為生客未好與

人鬪鬪因而眉頭一皺計上心來忽作醜語抵禦長老使長老發極然後輕輕轉出下文云

然則何為不使兒郎而後梅香使問得不覺不知此所謂明攻棧道暗渡陳倉之法也僮父

又不知張生以為忽作風話此語便是聖教自製

本發怒云先生好模樣說那裏話張生云你須怪不得我說

好模樣好樣樣妙句使勸破普偌大個宅堂豈沒個兒郎要梅香來說勾當

一片關心火熱地止要問你在我行口強你硬着頭皮上言欲於其胸裏上擊一百采

右第十三節二節真乃希世奇文聖歎不道今生做不出雖他生猶做不出

本云這是崔相國小姐孝心與他父親亡過老相國追薦做好事一點志誠不遺別人特遣

自己貼身的侍妾紅娘來問日期本對紅娘云這齋供道場都備完了十五日是佛受供日請老夫人小姐拈香張生哭云哀哀父母生我劬勞欲報深恩昊天罔極小姐是一女子尚思報本望和尚慈悲小生亦備錢五十怎生帶得一分齋兒追薦我父母以盡人子之心便夫人知道料也不妨本云不妨法聰與先生帶一分齋者張生私問聰云那小姐是必來麼聰云小姐是他父親的事如何不來張生喜云這五十錢使得着也

斗然借相斗然抵哭長老斗然哭後又斗然推更衣先出去寫張生通身滑脫讀之如於普救寺中觀看此小後生

四邊靜

人間天上看鷺鷥強如做道場。軟玉温香休言儂。倘若能殼湯他一湯。早與人消災

障南無消災障菩薩摩訶薩。絕世奇文。

右第十四節又恐世間善男信女及道學先生請至此處謂張生正要薦親故用正文說明之

本云都到方丈吃茶張生云小生更衣嚼張生先出云那小娘子一定出來也我只在這裏等候他者紅娘辭本云我不吃茶了恐夫人怪遲我回話去也紅出張生迎揖云小娘子拜揖紅云先生萬福張生云小娘子莫非鷺鷥小姐的侍妾紅娘麼紅云我便是何勞動問張生云小生有句話敢說麼紅云言出如箭不可亂發一入人耳有力難拔有話但說不妨張

生云小生姓張名珙字君瑞本貫西洛人氏年方二十三歲正月十七日子時建生並不曾

娶妻奇文載紅云誰問你來我又不是美命先生要你那生年月日何用奇文載張生云再問你

娘小姐常出來麼紅怒云出來便怎麼妙先生是讀書君子道不得個非禮勿言非禮勿動

俺老夫人治家嚴肅凜若冰霜即三尺童子非奉呼喚不敢輒入中堂先生絕無瓜葛何得

如此早是妾前可以容恕若夫人知道豈便干休今後當問的便問不當問的休得胡問紅

娘下

張生良久良久云這相思索是害殺我也

哨遍

聽說罷心懷挹快把一天愁都撮在眉尖上說夫人節操凜冰霜不招呼不可輒入中

堂自思量假如你心中畏懼老母威嚴你不合臨去也回頭望

右第十五節寫張生被紅娘切責一時脚揀不進頭鑽不入無搔無爬不上不落於是怒

自己不忍紅娘忽然反怨鶯鶯真是魂神顛倒之筆

侍賜下承上文紅娘切責救無路矣定應如此措心定應如此措筆也

右第十六節忽然作此一縱筆如驚鷹撇去然只是三字下便疾收轉來世間有如此神儻

之筆若真颺下豈非世間第一有力丈夫抑若真下豈非世間終身不長進活教人怎颺赤緊的深沾了肺腑字染在肝腸若今生你不是並頭蓮難道我前世燒了斷頭香

用兩頭字起色便為王芳堂開山我定要手掌兒上高擎心坎兒上濕存眼皮兒上供養

右第十七節寫其一片志誠雖死不覺也如此

耍孩兒 只聞巫山遠隔如天樣說說羅又在巫山那相唐詩云平處盡處是青山行我這業

身雖是立迴廊魂靈兒實在他行莫不他安排心事正要傳幽客也只怕是漏洩春光與乃堂

春心兒蕩他見黃鶯作對粉蝶成雙春心之蕩乃受流

右第十八節將深怨紅娘而先硬差官派小娘春心之必蕩以見已頃間之纖無差誤而甚

矣紅娘之謬也

五煞 紅娘你自年紀小性氣剛張郎錯去相侵傍他遭逢一見何郎粉我解道偷將韓壽香

風流況成就我温存嬌媚管甚麼拘束親娘

右第十九節望紅娘青通一線則有如是之美滿也

四煞 紅娘你忒慮過望算長郎才女貌年相仿定要到眉兒淺淡思張敬春色飄零憶阮郎

非誇獎他正德言工貌小生正温儉恭良此二節反覆言以盡其事也

右第二十節諷紅娘不通一鏡則有如是之懷悔也

三煞 紅娘他眉兒是淺淺描他臉兒是淡淡妝他粉香膩玉搔咽項下邊是翠裙鴛繡金蓮

小上邊是紅袖鶯銷玉笋長不想呵其實強你也掉下半天風韻我也脫去萬種思量絕世奇談自欲

不思量乃死欲人不自思量非謂其有人也嘗觀其人武前之迷愈願云我有大願願我來世蟹亦不生戒亦不食相傳以為奇談豈知是西廂妙文被他抄去

右第二十一節又作奇筆一縱欲不思量也

却忘了辭長老張生轉身見本云小生敢問長老房舍何如本云塔院西廂有一間房甚是

瀟洒正可先生安下隨先生早晚來張生云小生使回店中搬行李來本云先生是必來者

法本下

張生云搬則搬來怎麼挨這淒涼也可

二魚紅娘我院宇深枕簟涼一燈孤影搖書幌縱然酬得今生志着甚支吾此夜長睡不睡

如翻掌少呵有一萬聲長吁短歎五千遍搥枕搥床

右第二十二節至此節方寫相思害殺我也之正文

尾聲解羞花解語溫柔玉有香乍相逢記不真嬌模樣儘無眠手抵着牙兒慢慢地想

右第二十三節即輕飄一綫遮過下節人謂其不復結上豈悟其早已襯後耶益信前者為瞥見

增像第六才子書卷之一

一之三 酬韻

曼殊室利菩薩好論極微。昔者聖叢聞之而甚樂焉。夫娑婆世界大至無量由延。而其故乃起於極微。以至娑婆世界中間之一切所有。其故無不一一起於極微。此其事甚大。非今所得論。今者止借菩薩極微之一言以觀行文之人心。今夫清秋旁晚。天澄地澈。輕雲鱗鱗。其細若瓣。此真天下之至妙也。野鴨成羣。空飛漁者。羅而致之。觀其腹毛作淺墨色。鱗鱗然猶如天雲。其細若殼。此又天下之至妙也。草木之花於跗萼中。展而成瓣。苞以間心。諦視其瓣。則自根至末。光色不定。此一天下之至妙也。燈火之燄。自下達上。其近穗也。乃作淡碧。色稍作上。淡白色。又上作淡赤色。又上作乾紅色。後乃作黑烟。噴若細沫。此一天下之至妙也。今世人之心。豎高橫濶。不計道理。浩浩蕩蕩。不辨牛馬。設復有人語以此事。則且開胸大笑。以為人生一世。貴是衣食豐盈。其何暇費爾許心計哉。不知此固非不必費之閑心計也。秋雲之鱗鱗。其細若殼者。殼以有無相間成文。今此鱗鱗之間。則僅是有無相間而已也。耶人自下望之。去雲不知幾千百里。則見其鱗鱗者。其間不必曾至於寸。若果就雲量之。誠未知其為尋為丈者也。今試思以為尋為丈之相去。而僅曰有無相間焉而已。則我自下望之。其為妙也。決不能以至是。今自下望之。而其至至是。此其一鱗之與一鱗。其間則有無限層折。

如相委焉。如相屬焉。所謂極微。於是乎存。不可以不察也。天雲之鱗鱗。其去也。尋丈。故於中間有多層折。此猶不足論也。若夫野鴨腹毛之鱗鱗。其相去乃至為逼迫。不啻如粟米焉也。今試觀其輕妙。若穀為是止於有無相間而已也耶。如誠止於有無相間焉而已。則我試取纖筆染彼淡墨。縷畫之。胡為三尺童子。猶大笑以為甚不似也。則誠不得離朱其人。諦審熟睹焉耳。誠諦審而熟觀之。此中間之層折。如相委焉。如相屬焉。必也一鱗之與一鱗。真亦如有尋丈之相去。所謂極微者。此不可以不察也。草木之花。於跗萼中。展而成瓣。入曰。凡若干瓣。斯一花矣。人固不知昨日者。殊未有斯花也。更昨日焉。乃至殊未有此萼與跗也。於無跗無萼無花之中。而款然有跗。而款然有萼。而款然有花。此有極微於其中間。如人徐行。漸漸至遠。然則一瓣雖微。其自瓣根行而至於瓣末。其起此盡彼。筋轉脉搖。朝淺暮深。粉穠香老。人自視之。一瓣之大。如指頭耳。自花計焉。烏知其道理。不且有越陌度阡之遠也。人自視之初。開至今。如駒眼耳。自花計焉。烏知其壽命。不且有累生積劫之久也。此亦極微。不可以不察也。燈火之滅也。淡淡焉。此不知於世間五色為何色也。吾嘗相其自穗而上。訖於烟。盡由淡碧入淡白。此如之何其相際也。又由淡白入淡赤。此如之何其相際也。又由淡赤入乾紅。由乾紅入黑烟。此如之何其相際也。必有極微於其中間。分焉而得分。又徐徐分焉。而使人不得分。此一又不可以不察也。人誠推此心也。以往則操筆而書。鄉黨飽壺。與之一辭。

必有文也。書人婦姑勃谿之一聲，必有文也。書塗人之一揖，遂別，必有文也。何也？其間皆有極微他人以麤心處之，則無如何。因遂廢然以闔筆耳。我既適向曼殊室利菩薩大智門下，學得此法矣。是遂於路旁拾取蔗滓，尚將涓涓焉，壓得其漿滿於一石。彼天下更有何逼近題能縛我腕，使不動也哉？讀西廂記，至借廂後，開齋前，酬韻之一章，不覺深感於菩薩焉。尚願普天下錦繡才子，皆細細讀之。上又借廂一章，凡張生所欲說者，皆已說盡下文開齋一章，凡張生所未說者，至此後方纔得說。今忽將於如是中，也忽然想到張鶯鶯詩是夜則為何二人，悉在月中露下，因憑空造出每夜燒香一段事，而於看燒香上生情，布景別出，異樣花樣，粗心人不解此苦讀之，只謂又是一道好曲，殊不知一字一句一節，都從一粟米中剝出來也。

鶯鶯上云：母親使紅娘問長老修齋日期去了多時，不見來回話。紅娘上云：回夫人話了。去回小姐話去。鶯鶯云：使你問長老幾時做好事。紅云：恰回夫人話也。正待回小姐話。二月十五佛什麼供日。請夫人小姐拈香。紅笑云：小姐我對你說一件好笑的事。前日庭院前瞥見的秀才，今日也在方丈裏坐地。他先出門外，等着紅娘深深唱喏道：小娘子莫非鶯鶯小姐侍妾紅娘乎？又道：小生姓張名珙，字君瑞，本貫西洛人氏，年方廿三歲，正月十七日子時建生，並不曾娶妻。鶯鶯云：誰着你去問他。筆妙幾乎紅云却是誰問他來。本是一氣迷下中問。畧作問隔以為波折。他還呼着小姐名字，說常出來，麼被紅娘一頓搶白回來了。鶯鶯云：你不搶白他也罷。紅云：小姐，我不知他想甚麼哩。世間有這等傻角，我不搶白他。鶯鶯云：你曾告夫人知道也。不紅

云我不曾告夫人知道鶯鶯云你以後不告夫人知道也罷一路如構不構如置不置有意無意寫來恰妙天色晚也安排香案啗花園裏燒香去來正是無端春色關心事閒倚薰籠待月華鶯鶯紅娘下張生上云搬至寺中正得西廂居住我問和尚知道小姐每夜花園內燒香恰好花園便是隔牆比及小姐出來我先在大湖石畔牆角兒頭等他飽看他一回却不是好且喜夜深人靜月朗風清是好天氣也呵問尋方丈高僧坐悶對西廂皓月吟

越調

鬪鶴鷄

張生唱

玉宇無塵銀河瀉影月色橫空花陰滿庭如胸羅袂生寒芳心

自警

二句妙人上四句亦非妙月下二句亦非妙人六句總是張生等人性急度刻如年一片妙心

第七一節○禪門寶鏡三昧有銀梳盛雪明月藏鷺之二言吾便欲移以讚此以下三節文

○張生聞雙文每夜燒香正在隔牆又有太湖石可以墊脚此那能忍而不看那能忍而不急看耶此真日未西便望日落日乍落便望月昇那能月明如是猶尚不到牆角耶若雙文則殊不然或晚妝或添衣或待坐夫人或殘針未了皆可以遲遲吾行而至於黃昏而至於初更正不必着甚死急亦復匆匆早至也然張生則心急如火刻不可待窮思極算忽然算到夜深其袂必寒袂寒其心必動心動則必悟燒香太遲不可不急去矣此謂之芳心自警也看他寫一片等人性急度刻如年真乃手搦妙筆心存妙境身代妙人天賜妙想既有此文以後尚不望人看得安望未有此文以前乃曾有人想得耶

側着耳朵兒聽躡着脚步兒行悄悄冥冥潛潛等等紫花兒序等我那齊齊整整媳媳婷婷

姐人愛殺是媳媳婷婷我愛殺是齊齊整整夫齊齊整整者千金小姐也

右第二節上是等之第一層此是等之第二層也質言之止是等鶯鶯三字却因鶯鶯是鶯

字便連用數十疊字倒觀於上累累然如線貫珠垂看他妙文止是隨手拈得也

一更之後萬籟無聲不文人讀之謂是寫景文人讀之悟是寫情蓋一更之後我使直至鶯庭到迴廊下

搦的見你那可憎定要我緊緊摟定問你個會少離多有影無形恨其遲來故讀之非真有其事亦非真欲為其事只是恨恨之辭

右第三節等之第三層也言之一更之後矣猶萬籟無聲既已如此便大家無禮我亦不更

等也我竟過來也心忙意促見神搗鬼文章寫到如此田地真乃錐心取血補接化工

鶯鶯上云紅娘開了角門將香案出去者

金焦葉猛聽得角兒門呀的一聲猛聽得者不復聽中忽然聽得也自初夜至此專心靜聽若不聽風過處衣

香細生角門開後不復寫出鶯鶯且更向暗中又空寫一句吾適言天雲之鱗鱗其間則有委委屬屬正謂此等踏著脚尖

兒仔細定睛比那初見時龐兒越整調笑令我今夜甫能只此甫能二字便是張生親口

見娉婷便是月殿嫦娥不恁般撐在月下因使借月夫人

右第四節寫張生第二次見鶯鶯與前春院瞥見與後附齋再見俱宜仔細相其深淺恰妙

之法我嘗謂吾子弟凡一題到手必有一題之難動手處但相得其難動手在何處便是易

自己貼身的侍妾紅娘來問日期。本對紅娘云：這齋供道場都備完了。十五日。是佛受供日。請老夫人小姐拈香。張生哭云：哀哀父母。生我劬勞。欲報罔恩。昊天罔極。小姐是一女子。尚思報本。望和尚慈悲。小生亦備錢五千。怎生帶得一分齋兒。追薦我父母。以盡人子之心。便夫人知道。料也不妨。本云：不妨。法聰與先生帶一分齋者。張生私問聰云：那小姐是必來麼。聰云：小姐是他父親的事。如何不來。張生喜云：這五千錢使得着也。

斗然借廂斗然抵哭長老斗然哭後又斗然推更衣先出去。寫張生通身滑脫。讀之如於普救寺中觀看此小後生。

四邊靜

人間天上。看鶯鶯。強如做道場。軟玉温香。休言假傍。若能殼湯他。一湯早與人消災。

障南無消災障菩薩摩訶薩。絕世奇文。

之。右第十四節。又恐世間善男信女。及道學先生。讀至此處。謂張生正要薦親。故用正文說明。

本云：都到方丈吃茶。張生云：小生更衣。張生先出云：那小娘子一定出來也。我只在這裏等候他者。紅娘辭本云：我不吃茶了。恐夫人怪遲。我回話去也。紅出。張生迎揖云：小娘子拜揖。紅云：先生萬福。張生云：小娘子莫非鶯鶯小姐的侍妾。紅娘麼。紅云：我便是。何勞動問。張生云：小生有句話。敢說麼。紅云：言出如箭。不可亂發。一入人耳。有力難拔。有話但說。不妨。張

雙文心中寫。却向明月上看他陪一香烟。便寫得雙文一歎如許濃至絕世奇文絕世妙文。小生仔細想來小姐此嘆必有所感。我雖不及司馬相如小姐你莫非倒是一位文君小生

試高吟一絕看他說甚的。吟詩必如此寫來方不唐突人

月色溶溶夜花陰寂寂春如何臨階曉不見月中人。好提

鶯鶯云有人在牆角吟詩紅云這聲音便是那二十三歲不曾娶妻的那俊角。一文凡三見一見一回外

鶯鶯云好清新之詩紅娘我依韻和一首紅云小姐試和一首紅娘聽波鶯鶯吟云關關雎

寔無計度芳春料得高吟者應悔長歎人也。真是好詩

張生驚喜云是好應酬得快也。

禿廝兒早是那臉兒上撲推着可憎更堪那心兒裏埋沒着聰明他把我新詩和得感應聲

一字字訴苦情堪聽。**聖樂王**語句又輕音律又清你小名兒真不枉喚做鶯鶯

右第七節早是二語寫鶯鶯喜意如欲於紙上跳動。欲讚雙文快酬雖千言不可盡也輕輕

反借雙文小名只於筆尖一點早已活靈生現抵過無數拖筆垂墨所謂隨手拈得

你若共小生廝覷定隔牆兒酬和到天明。妙人語話不可解便是惺惺惜惺惺

右第八節雙文此酬真乃意外若便畧遲一刻張生實將不願唐突矣今反因驟然接得正

來不及於是只圖再共酬和便已心滿意足更不美到別事此真設身處地將一時神理都

寫出來

我撞過去看小姐怎麼

麻郎兒

我拽起羅衫欲行他可陪着笑臉相迎不做美的紅娘莫淺情你便道謹依來命

後

忽聽一聲猛驚關角門聲也

紅云小姐嗒家去來怕夫人嗔責營營紅娘關角門下

右第九節上寫因驟然故不及此寫略遲却算出來也乃張生畧遲營營蚤疾一邊尚在排

徊一邊撒然已颺寫一遲一疾之間恰好驚鴻雪爪有影無痕真妙絕無比

撲刺刺宿鳥飛騰鷓鴣花稍弄影亂紛紛落紅滿徑

絡絲娘

碧澄澄蒼苔露冷明皎皎花

節月影

右第十節凡下宿鳥花稍落紅蒼苔花影無數字却是妙手空空蓋一二三句只是一句四句亦只是一句一二三句只是一句者因鳥飛故花動因花動故紅落第三句便是第二句第二句便是第一句也蓋因雙文去故鳥飛而花動而紅落也而偏不明寫雙文去也四五句亦只是一句者一片蒼苔但見花影第四句只是第五句也蓋因不見雙文故見花影也而偏不明寫不見雙文也一二三句是雙文去四五句是雙文去矣看他必用如此筆真使吃烟火人何處着想

白日想思枉耽病今夜我去把相思投正東原樂簾垂下戶已扃我試悄悄相問你便低

應月朗風清恰二更廝傑倖又見神搗鬼妙妙如今是你無緣小生薄命

右第十一節來時怨其來遲因欲直至鶯庭去時恨其去疾又向垂簾悄問身軀不知幾何

弱魂真欲先離矣未來之前已去之後兩作見神搗鬼之筆以為章法

錦搭絮恰尋歸路伫立空庭竹梢風擺斗柄雲橫呀今夜淒涼有四星他不做人待怎生何

須眉眼傳情你不言我已省恰尋二句者張生歸到西廂也竹梢二句者歸又不便入戶猶仰頭思之也今夜五句者仰頭之所思得也四星者造秤人每至一斤

則用五星獨至梢盡一斤乃用四星四星之為言下梢也其言瘦文快則本非所望

右第十二節筆態七曲八曲煞是寫絕記得聖歎幼年初讀西廂記時見他不做人待怎生

七字梢然廢書而卧者三四日此真活人於此可死死人於此可活悟人於此又迷迷人於

此又悟者也不知此日聖歎是死是活是迷是悟總之悄然一卧至三四日不茶不飯不言

不語如石沉海如火滅盡者皆此七字勾魂攝魄之氣力也先師徐叔良先生見而驚問聖

歎當時恃愛不諱便直告之先師不惟不嗔乃反歎曰孺子異日真是世間讀書種子此又

不知先師是何道理也看何須眉眼傳情之六字想作西廂記人其胸中矜貴何此蓋雙

文之不合則止是酬詩一節耳自起至此其於張生真乃天下男子全不與其事也直至開

齋已後始入眼關心耳天下才子必能同辨自今以往慎毋教諸忤奴於紅氍毹上做盡醜

熊唐哭古今佳人才子哉

只是今夜甚麼睡魔到得我眼裏呵

拙魯速碧。曼曼是短擊燈。冷清清是舊團屏。燈兒是不明夢兒是不成。浙冷是風透疎櫺。忒楞楞是紙條兒。鳴枕頭是孤另被窩是寂靜。便是鐵石人不動情。後也坐不成睡不能。

亦是奇語

右第十三節至此始放筆正寫苦况也讀之覺其一片迷離一片悲涼蓋為數是字下得如

簷前雨滴聲便搖動人魂魄也

有一日柳遮花映霧幃雲屏夜閉人靜海誓山盟風流嘉慶錦片前程美滿恩情啗兩個畫堂春自生

右第十四節上已正寫苦况則一篇文字已畢然自嫌筆勢直塌下來因便掉起此一節謂

之龍王掉尾法文家最重是此法

尾我一天好事今宵定兩首詩分明互證再不要青瑣闌夢兒中尋只索去碧桃花樹兒下

等猶言取之如等矣並相慰亦可以不矣

右第十五節躊躇滿志有此快文想見其提筆時逸身本事關筆時通身快樂

增像第六才子書卷之一

一之四 關齋

吾友斲山先生嘗謂吾言巨廬真天下之奇也。江行連日。初不在意。忽然於晴空中。劈插翠嶂。平分中。倒掛足。練舟人驚告。此即所謂廬山也。者而殊未得至廬山也。更行兩日。而漸乃不見。則反已至廬山矣。吾聞而甚樂之。便欲往看之。而遷延未得也。蓋貧無行資一也。若到彼中無東道主人二也。又賤性懶散。畧閒坐。便復是一年三也。然中心則殊無一日曾置不念。以至夜必形諸夢寐。當不一日二日。必夢見江行如駛。仰觀青芙蓉上。插空中。一一如斲山言。竊而自覺。遍身皆暢然焉。後適有人自西江來。把袖急叩之。則曰。無有是也。吾怒曰。儻固不解也。後又有人自西江來。又把袖急叩之。又曰。無有是也。吾又怒曰。此又一儻也。既而人苟自西江來。皆叩之。則言然不然。各半焉。吾疑復問斲山。斲山啞然失笑。言吾亦未嘗親見。昔者多有人自西江來。或言如是。云。或亦言不如是。云。然吾於言如是者。即信之言。不如是者。置不足道焉。何則。夫使廬山而誠如是。則是吾之信其人之言為真。不虛也。設苟廬山而不如是。則是天地之過也。誠以天地之大力。天地之大慧。天地之大學。問天地之大游。觀即亦何難。設此一奇。以樂我後人。而願各不出此乎哉。吾聞而又樂之。心中忻忻。直至於今。不惟夜必夢之。蓋日亦往往過之。何謂日亦往往過之。吾於讀左傳。往往過之。吾於讀孟

子往往遇之吾於讀史記漢書往往遇之吾今於讀西廂亦往往遇之何謂於讀西廂亦往往遇之如此篇之初新水令一之第句云後五宮殿月輪高不過七字也然吾以為真乃江行初不在意也真乃暗空劈棹哥翠也直乃殊未至於廬山也真乃至廬山即反不見也真大力也真大慧也真大游戲也真大學問也蓋吾友斷山之所教也吾此生亦已不必真至西江也吾此生雖終亦不到西江而吾之熟觀廬山亦既厭也廬山真天下之奇也其所以奇絕之

故詳後批中

蓋至是而張生已三見鶯鶯矣然而春院乃鶯見也鶯見則未成乎其為見也牆角乃遙見也遙見則亦未成乎其為見也夫兩見而皆未成乎其為見然則至是而張生為始見鶯鶯矣是故作作者於此其用筆皆必致頓焉其皆見之文則曰儘人調戲將花笑拈兜率院離恨天這裏遇神仙都作天女三昧忽然一現之辭其遠見之文則曰遮遮掩掩小脚難行行近前來我甫能見娉婷真是百媚生都作前殿夫人是耶何遲之辭若至是則始親見矣快見矣飽見矣竟一日夜見矣故其文曰檀口點櫻桃粉鼻倚瓊瑤淡白梨花面轉盈楊柳腰滿面堆着俏一團真是嬌方作清水觀魚數鱗數鰓之辭人或不解者謂此是實寫夫彼真不悟從來妙文決無實寫一法夫實寫乃是堆土壘亭雖鄉里人猶避而不顧者也忽然巧借大師班首行者沙彌皆頭到於鶯鶯以極觀千金鶯鶯固是行文必然之事然今

日正值佛未法日一切比丘惡乃不啻自非龜鱉蛇虫亦宜稍稍禁戢清靜閨閣莫入彼中
蓋邇來惡比丘之淫毒真不止於燭滅香消而已彼龜鱉蛇虫乃方合掌云阿彌陀佛罪過
渠是真正千二百五十人善知識吾妻吾媳吾女方將傾箱倒篋作竭盡布施而為供養事
非小可汝勿造拔舌地獄業也嗟乎今天下龜鱉蛇虫之愚而好與人用如是哉亦大可哀
也

張生上云今日二月十五和尚請拈香須索走一遭如此間事溫習經史雲晴雨濕天花亂
海湧風翻貝葉經

雙調新水令

張生唱 梵王宮殿月輪高

如此落筆真是奇絕庶幾昊天上帝能想至此世間第二第
三輩便已無處追捕也記聖歎幼時幼讀西廂驚稱此七字

香拜伏於地不敢起立焉。普天下錦繡才子二十八宿在其
胸中試掩卷思此七字是何神理不妨遲至一日一夜以為快樂焉碧琉璃瑞烟籠罩又如此七字一
句使一句失笑

右第一節寫張生用五十錢看鸞鷲心急如火不能待至明日真乃天遣風雲作君骨世人
不復知其故蓋月之行天凡三十夜逐夜漸漸自西而東故初之十夜即初昏已斜廿之十
夜必更關乃上獨於十四五六望之三夜乃正與日之行天起没相等今修齋本是十五日
則必待十四夜之月落盡眾僧方可開殿起建即甚虔誠亦必待月已斜乃至更極虔誠半
夜斯起亦必待月正中然而已嫌其太早也今張生親口唱云月輪高則是從東而起初過
殿鴟鴞治還是十四日之初更未盡也已又唱云碧琉璃瑞烟籠罩可見殿榻正閉悄無所觀

徬徨露下。遙夜如年。但見瓦上烟光迷漫。本意欲看鶯鶯托之乎。云看道場。今且獨自一人

先看月也。看琉璃瓦也。真絕倒吾普天下才子。斷山云聖歎。壯腸如何生。

法本引眾僧上云。今日是二月十五。釋迦牟尼佛八大涅槃日。純陀長者與支殊菩薩修齋

供佛。若是善男信女。今日做好事。必獲大福利。張先生早已在也。大眾動法器者。天將明了。

請夫人小姐拈香。

行香雲蓋結。諷呪海波潮。幡影飄飄。諸檀越盡來到。和尚眼中發財。解元眼中生刺。

右第二節正寫道場也。諸檀越盡來到。則無一人不到矣。而殊不知有三人未到也。然我亦

數之。謂是三人耳。實則只有一人未到也。昌黎有云。伯樂一過冀北。而其野無馬。解之者曰。也非無一人到也。非此一人到也。妙筆。

駐馬聽法鼓金鏡。二月春雷響。殿角鐘聲佛號。半天風雨灑松梢。如老杜涼之作。

右第三節此非寫道場也。乃寫道場之震動如此。營營孝女。追荐父親。而豈不聞之乎。

候門不許老僧敲。寫張生如熱。上蟻子。紗窗也沒有紅娘報。如蟻子。我是饒眼腦。見他時要看個十分飽。

右第四節心急如火。更不能待。欲遣一僧請之。又似於禮不可。因而怨到紅娘。如此妙筆。真

恐紙上有一張生直走下來。

本見張生科本云。先生先拈香。若夫人問呵。只說是老僧的親。和尚親自家免罪耳。是和尚親便怎麼耶。

張生拈香

沉醉東風

惟願存在人間的壽高。亡過的天上逍遙。我真正為先靈禮三寶。再焚香暗中禱

告。只願紅娘休劣。夫人休覺。犬兒休惡。佛囉成就了幽期密約。一紅娘夫人已無倫次再入犬兒

斷山云於三寶前一切眾生善皆平等。稽如一子正宜犬兒夫人一齊入疏。

右第五節附齋正文

夫人引鶯鶯紅娘上云。長老請拈香。啣走一遭。

雁兒落

我只道玉天仙碧羅膏。原來是可意種。來清醮。我是個多愁多病身。怎當的傾國傾

城貌。不是張生放刁。須知實有如此神理。

得勝令

你看檀口點櫻桃。粉鼻倚瓊瑤。淡白梨花面。輕盈楊柳腰。妖嬈

滿面兒堆着俏。苗條一團兒真是嬌。

右第六節正寫鶯鶯。世之不知文者。謂此是實寫。不知此非實寫也。乃是寫張生直至第

三遍見鶯鶯。方得仔細。以反襯前之兩遍全不分明也。或問必欲寫前之兩遍不得分明者

何也。曰鶯鶯千金貴人也。非十五左右對門之女兒也。若一遍便看得仔細。兩遍便看得仔

細。豈復成相國小姐之體統乎哉。從來文章家無實寫之法。吾見文之最實者。無如左氏

周鄭交惡傳中。澗溪沼沚之毛。蘋蘩蕓藻之菜。筐筥錡釜之器。潢汙行潦之水。板板四句。凡

下四四一十六字。可稱大厭。而實則止為要反挑。王子狐公子忽。兩家俱用所愛子弟為質。

乃是不必故言不過只採那潤溪沿注中間之毛喚做頻繁蘊藻尋常之菜感於筐筥錡釜野人之器注以潢汙行潦不清之水只要明信無欺便可薦鬼神而羞王公四句不意乃是一句四句一十六字不意乃是一字正是異樣空靈排宕之筆然後諦信自古至今無限妙文必無一字是實寫此言為更不誣也附見

老僧一句話敬稟夫人有敬親是上京秀才父母亡後無可相報央老僧帶一分齋老僧一時應允了恐夫人見責夫人云追薦父母有何見青請來相見啓張生見夫人畢

喬牌兒

大師年紀老高座上也凝眺舉名的班首真呆勞將法聽頭做磬敲

右第七節不惟寫國豔一時傾倒大眾且益明鶯鶯自入寺停喪以來曾未嘗覷露春妍何世之忤奴必云小姐游殿佛哉

甜水令

老的少的村的悄的沒顛沒倒勝似開元宵檢色人兒可意冤家怕人知道看人將

淚眼偷瞧

寫女兒心性不甚分明正爾入妙正不偷醜為佳耳

折桂令

着小生心癢難撓

右第八節老的少的村的悄的者即諸檀越也夫鶯鶯不看人可也若鶯鶯看人則獨看張生可也今張生則雖自以為皎皎然獨出於老的少的村的悄的之外而自鶯鶯視之正復一例茫茫然並在老的少的村的悄的之中此時張生千思萬算不知吾鶯鶯珠玉心田中果能另作青眼提拔此人別自看待乎抑竟一色抹倒乎所謂心癢難撓也然此節亦既伏

飛虎風聞之根矣

哭聲兒似鶯囀。喬林淚珠兒似露滴。花梢大師難學。把個慈悲臉兒蒙着。妙文奇文六句一二句喝五

惱燒香的行者。堪焦燭影紅。搖香靄雲飄。貪看鶯鶯燭滅。香消。妙文奇文六句証又橫揮三四句於中

問作追用筆之妙真乃龍跳虎扑矣

右第九節上節鶯鶯看人也。此節人看鶯鶯也。大師難學者。言一切大眾俱應學大師也。學

其朦著臉兒不着鶯鶯。則始得稱嚴淨毘尼。活佛菩薩也。今一切大眾至於滅燭香消。則其

矣。大師之果難學也。○聖歎於此有二句欲告君瑞。其一孔氏之言也。曰有諸己而後求之

人無諸己而後非之人。己所不欲勿施於人。能近取譬。終身可行。是則君瑞無以自解於諸

禿也。其一釋氏之言也。有秀才參趙州云。伏乘佛法一切捨施。今某甲就和尚手中欲乞這

拄杖。得否。州云。君子不奪人所好。秀才云。某甲不是君子。州云。老僧也。不是佛。是則諸禿反有

以自解於君瑞也。君瑞且奈之乎哉。一笑。

碧玉簫我情引眉梢心緒。他知道他悲種心苗情思。我猜着。忽作我他我媿媿之暢慎惱

警瑩瑩雲板敲行者。又喙沙彌。又哨你須不奪人之好。寫鶯鶯。言一何扯淡一何機警

情蚤被無情惱。極勸諸人勿看鶯鶯而以己之看而無益

右第十節承上一節鶯鶯看人一節人看鶯鶯而急接之以我他他我媿媿爾汝之聲。以深

明已與鶯鶯四目二心方是東日照於西壁若其他乃至無有一雄蒼蠅曾得與於斯也而無奈行者沙彌猶尚不曉咳嗽嗆喘不可言已上三節文勢之警動如此不知何一儉忘添錦上花之兩半閨可鄙可恨

本宣疏燒紙科云天明了也請夫人小姐回宅夫人鶯鶯紅娘下張生云再做一日也好那裏發付小生

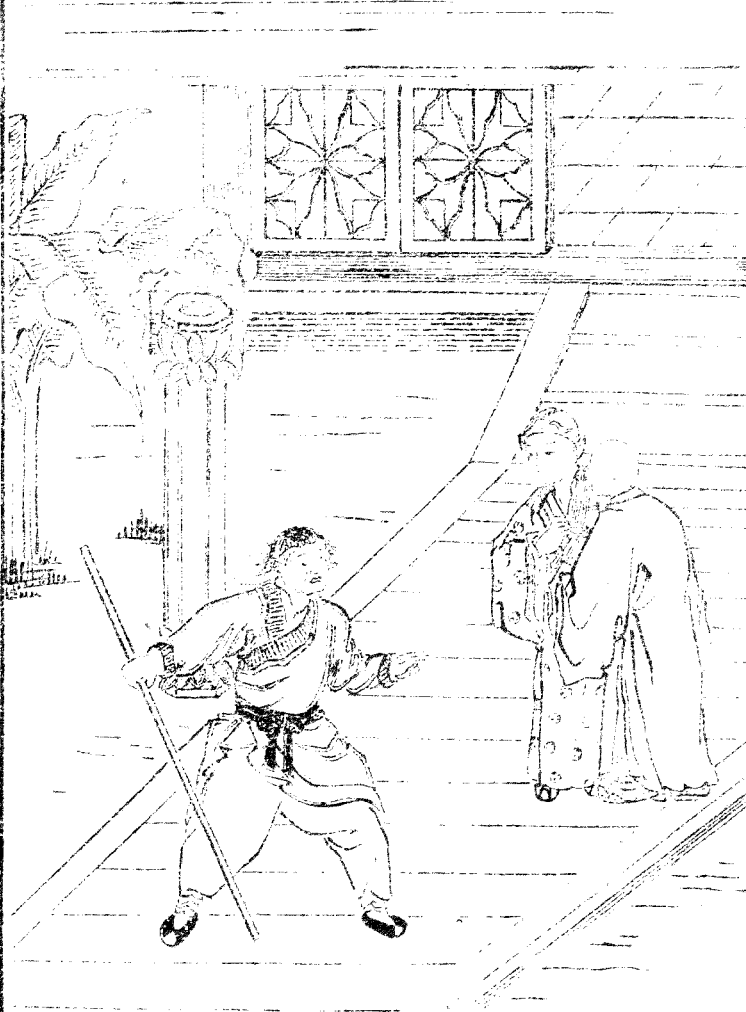
勞攘了一宵月兒早沉鐘兒早响鷄兒早叫玉人兒歸去得疾好事兒收拾得早道場散了酪

子裏各回家葫蘆已倒曉道場做了四字無厭悲又或又不止於張生而已

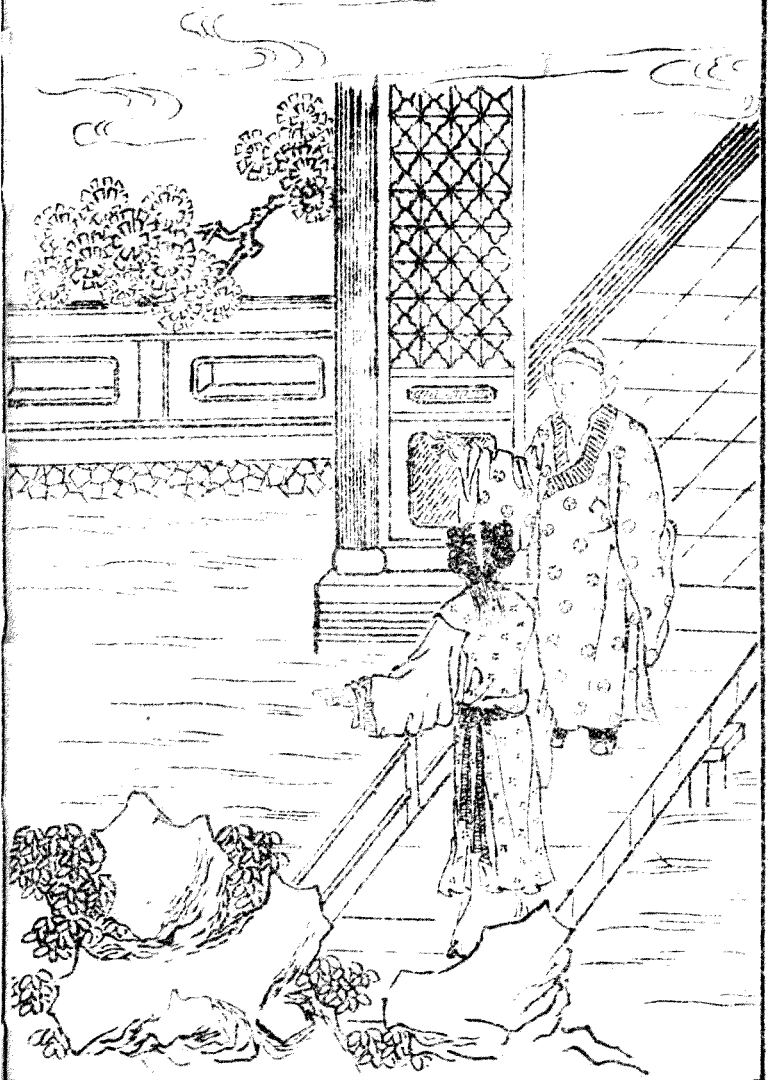
右第十一節結亦極壯浪我曾細算此篇結最難是壯浪

筆尖
兒橫
掃五
千人

寺警



我從來心硬一見也留情
請宴



琴心

中一紅紙層
不疏是橋
雲心萬
童



積婚

他誰道月底西廂
變做夢裡南柯



增像第六才子書卷之二

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍

小紅娘畫請客

老夫人賴婚事

崔鶯鶯夜聽琴

二之一 寺警

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書。已得爽塏。而堂後有樹。更多嘉蔭。今欲棄此樹於堂後。誠不如移此樹來堂前。然大樹不可移。而至前則莫如新堂可以移。而去後不然。而樹在後。非不堂是好。堂樹亦好。樹然而堂已無當於樹。樹尤無當於堂。今誠相厥便宜。而移堂就樹。則樹固不動。而堂已多陰。此真天下之至便也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻。夜本已默感於心。已又於鬧齋日。復自明觀其人。此真所謂口雖不吐而心無暫忘也。者今乃不端不的。出自意外。忽然鼓掌。應募。駢書破賊。乃正是此人。此時則雖欲矧情。箱口假不在意。其奚可得。其理其情。其勢固必當感天謝地。心為口說。快然一瀉其胸中。沈憂以見。此一照眼之妙。人初非兩廊下之無數。無數人所得。而此然而一則太君在前。不可得語也。二則眾僧實繁。不可得語也。三則賊勢方盛。不可得語也。之不可得語。而竟不語。彼讀書者至此。不將疑鶯鶯此時其種。張生應募。不過一如他人。應募。法焉了。不繫於心乎。作者深悟文章舊有移就之法。因特地於未鬧齋前。先作無限相思心。語寫得張生。已是鶯鶯心頭之一滴血。喉

頭之一寸氣并心并膽并身并命殆至後文則只須順手一點便將前文無限心語隱隱然都借過來此為後賢所宜善學者其一也左氏最多經前起傳

凡有月度迴廊之法如仲春夜和美人無眠燒香捲簾玲瓏待月其是初昏月始東昇冷冷清光則必自廊簷下度廊柱又下度曲欄然後漸斬度過閒階然後度至瑣窗而後照美人須此多時彼美人者亦既久矣明明立階中略復稍停其勢月亦必不能不來相照然而月之必由廊而欄而階而窗而後美人者乃是未照美人以前之無限如迤如遷如隱如躍別樣妙境非此即將極嫌此美人何故突然便在月下為了無身分也此言鶯鶯之於張生前於酬韻夜雖已默感於心已於開齋日復又明覩其人然而身為千金貴人上奉慈母下稟師氏彼張生則自是天下男子此豈其珠玉地中所應得念豈其蓮花香口中所應得誦哉然而作者則無奈何也設使鶯鶯直以慈母師氏之故而珠玉地終不敢念蓮花香口終不敢誦則將終西廂記乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也乎作者深悟文章舊有漸度之法而於是閒閒然先寫殘春然後閒閒然寫有隔花之一人然後閒閒然寫到前後酬韻之事至此却忽然收筆云身為千金貴人吾愛吾寶豈須別人提備然後又閒閒然寫獨與那人兒的便親要知如此一篇大文其意原來却只要寫得此一句於前以為後文張生忽然應募鶯鶯驚心照眼作地而法必閒閒漸寫不可一口便說者蓋是行文必然之次第

此為後賢所宜善學者又一也

文章有羯鼓解穢之法。如李三郎三月初三坐花萼樓下。敕命青玻璃酌西涼葡萄酒。與妃子小飲。正半酣。一時五王三姨適然俱至。上心至喜。命工作樂。是日恰值太常新製琴操。成名曰空山無愁之曲。上命對御奏之。每一段畢。上攢眉視妃子。或視三姨。或視五王。天顏殊悒悒。不得暢。既而將入第十一段。上遽躍起。口自傳敕曰。花奴取羯鼓速來。我快欲解穢。便自作漁陽搥。搥淵淵之聲。一時欄中未開。眾花頃刻盡開。此言鶯鶯聞賊之頃。法不得不亦作一篇。然而勢必淹筆清墨。了無好意。作者既自折盡。便宜讀者亦復乾討氣急也。無可如何。而忽悟文章舊有解穢之法。因而放死筆。作活筆。陡然從他處書人身上。憑空撰出一莽惠明。以一發洩其半日筆尖。嗚嗚咽咽之積悶。杜工部詩云。豫章翻風白日動。鯨魚跋浪滄溟開。又云。白摧朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。便是此一副奇筆。便使通篇文字立地煥若神明。此為後賢所宜善學者又一也。

孫飛虎鎮卒子上云。自家孫飛虎的便是。方今天下擾攘。主將丁文雅失政。俺分統五千人馬。鎮守河橋。探知相國崔珏之女鶯鶯。眉黛青鬢。蓮臉生春。有傾國傾城之容。西子太真之色。現在河中府普救寺。停喪借居。前日二月十五。做好事。追薦父親。多曾有人看見。俺心中想來。首將尚然不正。俺獨何為哉。大小三軍。聽吾號令。人盡銜枚。馬皆勒口。連夜進兵河中。

府擔掠鶯鶯為妻是我平生願足引卒子下問曰當時若不寫惠明竟寫飛虎亦得耶答曰
暢而遂意以鶯鶯一任飛虎口中其能侮於我心有戚戚焉不為也

法本慌上云禍事到誰想孫熊虎領半萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊鼓吶喊搖旗要
擄小姐為妻老僧不敢違誤只索報知與夫人小姐

夫人慌上云如此却怎了怎了長老俺同到小姐房前商議去俱下

鶯鶯引紅娘上云前日道場親見張生神魂蕩漾茶飯少進况值暮春天氣好生傷感也呵

正是好句有情憐皓月落花無語怨東風於白中則云前日道場親見張生於曲中

呂仙 **入聲甘州** **鶯鶯唱** 懨懨瘦損早是多愁那更殘春羅衣一件能消幾個黃昏我只

是風長香煙不捲簾雨打梨花深閉門莫去倚欄干極目行雲却是絕妙好辭所謂千

右第一節此言早是多愁也

混江龍 况是落紅成陣風飄萬點正愁人昨夜池塘夢曉今朝欄檻辭春蝶粉乍沾飛絮雪

燕泥已盡落花塵繫春情短柳絲長妙隔花人遠天涯近妙有幾多六朝金粉三楚精神逐句

之白而又無補接痕

右第二節此言那更殘春也看其第一節穠空空說愁第二節方略逗隔花一人字筆墨最

為委婉有好致也

紅娘云小姐情思不快我將這被兒熏得香香的小姐睡些則個

油葫蘆

翠被生寒壓繡裯

生寒是雙字不得將生字作活用頂知

休將蘭麝熏便將蘭麝熏盡我不解自温存

然則不能睡也妙妙

分明錦囊佳句來勾引為何玉堂人物難親近這些時坐又不安立又不穩登臨又

然則仍又睡也妙妙

不快聞行又困鎮日債情思睡昏昏

天下樂

我依你搭伏定鮫綃枕頭上兒眠

右第三節紅娘請之睡則不可睡及至無可奈何則仍睡只一睡字中間乃有如許嫵娜如

許跌宕寫情種真是情種寫小姐亦真是小姐○看其第二節祇空空逗一人字第三節便

輕吐是前夜吟詩那人不道破張生筆畫最為妥婉有好致也

我但出開門何是影兒似不離身

山云若不得聖教注則此一行與下小梅香句豈不重複哉聖教讀書真異事也

右第四節上文口中方吐吟詩那人實緊懷抱忽然自嫌我則豈如世間懷春女子心蕩不

制故驟見一人便作如是顛倒者我因急轉筆入紅娘云他人不知你豈不曉其下便欲

直接是個客人愠的早噴等文以深明己之實不容易動心却又因還嫌此意未暢故又轉

筆再將夫人隈防反證一語言我母之知我猶尚不及你之知我如下文云云以深明紅娘

是真正知我者而後營營之不容易動心殆非營營自己一人之私言蓋其爭態之曲折有

如此也歸山云若不如此聖教注則營營不後夫人隈防其意乃欲云何此道復成人語哉

看書人心苦何足道既已有此書復應看

出來耳莫心苦於作書之人真是將三寸肚腸直曲折到鬼神猶曲折不到之處而後成文

聖歎稽首普天下及後世才子慎勿輕視古人之書也

這些時他恁般提備人小梅香服侍得勤老夫人拘繫得緊不信俺女兒家折了氣分

那吒令

你知道我但見個客人愠的早噴便見個親人厭的倒褪

右第五節反覆以明己之實不容易動心上文已明

獨見了那人兜的便親我前夜詩依前韻酬和他清新

鵲踏枝

不但字兒真不但句兒勻我

兩首新詩便是一合迴文誰做針兒將線引向東牆通個殷勤

右第六節直至此方快吐獨見那人兜的便親之一言看他上文凡用無數層折無數跌頓

真乃一篇只是一句○讀此文能將眼色句句留向張生鼓掌應募時用便是與作者一鼻

孔出氣人○誰做針兒將線引亦奇筆也○諺云只知其一不知其二只知其一者只知決無

人做針兒將線引不知其二者不知即刻有孫飛虎做針兒將線引也用意之妙一至於此

寄望草

風流善蘊藉人相你臉兒清秀身兒韻一定性兒溫克情兒定不由人不口兒作念

心兒印我便知你一天星斗煥文章誰可憐你十年窗下無人問

右第七節已至篇盡矣又略露開齋日曾親見其人以為下文鼓掌應募時正是此人如玉

山照眼作地通篇蓋並無一句一字是虛發也○一天星斗二句又奇筆也即刻駢書破賊

兩廊下僧俗若干人等無有一人不知了也用意之妙一至於此

夫人法本同上敲門科紅云小姐夫人為何請長老直來到房門外鶯鶯見夫人科夫人云
我的孩兒你知道麼如今孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門道你眉黛青鬢蓮臉生春有傾國
傾城之容西子太真之色要擄你去做壓寨夫人我的孩兒怎生是了也

六么序

我魂離殼這禍滅身袖梢兒搵不住啼痕一時丟住無因進退無門殺我那娼兒人

急偎親

妙挑到張生孤孀母子無投奔亦緊的先亡了我的有福之人妙妙向句挑到張生

右第八節文自明

耳邊金鼓連天震征雲冉冉土雨紛紛

後

風聞即二月十五做好事多曾有人看見也

胡云道我眉黛青鬢蓮

臉生春傾國傾城西子太真把三百僧人他半萬賊軍半雲兒便待剪草除根那斯於家於國
無忠信恣情的擄掠人民他將這天宮般蓋造誰敵問便做出諸葛孔明博望燒屯

右第九節正寫賊勢之披猖以起下文匆匆定計也文自明

夫人云老身年紀五旬死不為天奈孩兒年少未得從夫早罹此難如之奈何鶯鶯云孩兒

想來只是將我獻與賊漢庶可免一家性命

豈有此理然而作者之為此言一則極寫匆匆無策一則故作下下策乃所以左折右折折而

至於下中策也大兩腳下象人但此賊兵便與鶯鶯猶策之下也

夫人哭云俺家無犯法之男再婚之女怎捨得你獻與賊

漢却不尋沒了俺家譜鶯鶯云母親休要愛惜孩兒還是獻與賊漢其便有五

元和令帶後庭花

第一來免摧殘國太君第二來免堂殿作反塵第三來諸僧無事得安存

第四來先公的靈柩穩第五來徽郎雖未成人也算崔家後代兒孫

右第十節此下下策也。聖歎今日迷之猶不忍迷也。顧作者當日喪心害理儼然竟布如此筆墨者。彼豈非為下文漫然高叫兩廊僧俗。但能退兵便許成婚。此猶是策之最下。然而不免作是孟浪之舉。則獨為轉出張生發書請將故耳。夫下文雖得轉出張生發書請將。然其策既出最下。則於其前文欲先作跌頓勢。固不得不出於下下也。蓋行文之苦。每每遇如此難處也。世有班馬異同一書宜熟情讀之是書深悉此苦

若鶯鶯惜己身不行從亂軍。伽藍火內焚。諸僧血污痕。先靈為細塵。可憐愛弟親。痛者慈母恩。

柳落兒

俺一家兒不留齣齣。本三句作一句讀

右第十一節反覆明之

待從軍。果然辱沒家們。俺不如白練套頭。尋個自盡。將屍襯獻賊人。你們得遠害全身。

右第十二節此又一策亦下策也。然後下文再出一策

法本云。咱每同到法堂上。問兩廊下僧俗。有高見的一同商議。個長策。同到科。夫人云。我的孩兒却是怎的。你母親有一句話。本捨不得你。却是出於無奈。如今兩廊下衆人。不問僧俗。但能退得賊兵的。你母親做主。倒陪房奩。便欲把你送與為妻。雖不門當戶對。還強如陷與賊人。夫人哭云。長老。便在此法堂上。將此言與我高叫者。我的孩兒。只是苦了你也。本云。此

計較可。

青哥兒

母親你都為了鶯鶯身分對人一言難盡你更莫惜鶯鶯這一身不揀何人建立功勳殺退賊軍掃蕩烟塵倒陪家門願與英雄結婚姻為秦晉。

右第十三節此方是第三下策也又自明。

法本叫科。張生鼓掌上云。我有退兵之計。何不問我。見夫人科。本云。稟夫人。這秀才便是前十五日附齋的敝親。夫人云。計將安在。張生云。稟夫人。重賞之下。必有勇夫。賞罰若明。其計必成。夫人云。恰纔與長老說下。但有退得賊兵的。便將小女與他為妻。張生云。既是恁的小生有計。先用着長老。本云。老僧不會廝殺。請先生別換一個。張生云。休慌。不要你廝殺。你出去與賊頭說。夫人鈞命。小姐孝服在身。將軍要做女婿。呵。可按甲東兵。退一箭之地。等三日功德圓滿。拜別相國靈樞。改換禮服。然後方好送與將軍。不爭便送來呵。一來孝服在身。二來於軍不利。你去說來。本云。三日後如何。張生云。小生有一故人。姓杜名確。號為白馬將軍。見統十萬大軍。鎮守蒲關。小生與他八拜至交。我修書去。必來救我。本云。稟夫人。若果得白馬將軍肯來時。何處有一百孫飛虎。夫人請放心者。夫人云。如此多謝先生。紅娘你伏侍小姐回去者。鶯鶯云。紅娘真難得他也。

賺煞尾

諸僧伴各逃生。眾家眷誰做問。他不相識。橫枝兒著緊。非是他書生。叨議論也。自防。

玉石俱焚便待他甚姻親可憐咱命在途巡濟不濟權將這秀才來儘樣又為自辨妙絕是避
他真有出師的表文下燕的書信只他這筆尖兒敢橫掃五千人亦全從酬韻一夜來

鶯鶯引紅娘下

右第十四節寫鶯鶯早為張生護短早為自己避嫌接連二筆便妮妮然分明是兩口兒此
稱入神之筆

楔子

法本叫云請將軍打話虎引卒子上云快送鶯鶯出來本云將軍息怒有夫人鈞命使老僧
來與將軍說云云虎云既然如此限你三日若不送來我著你人人皆死個個不存你對夫
人說去恁般好性兒的女婿教他招了者虎引卒子下

法本云賊兵退了也先生作速修書者張生云書已先修在此只是要一個人送去本云俺
這廚房下有一個徒弟喚做惠明最要吃酒廝打若央他去他使必不肯若把言語激着他
他却偏要去只有他可以三四語耳寫張生叫云我有書送與白馬將軍只除廚房下
惠明不許他去其餘僧眾誰敢去得出好和尚惠明上云惠明定要送去

正宮

端正好

惠明唱

一不念法華經

是念他甚不禮

梁皇懺

是我見了僧帽

袒下了偏衫

是我見戴僧帽着偏衫者矣我見念經者矣不禮梁皇懺是我見了僧帽
此而誅之所不待再計也而愚之夫尚憂罪業夫今日之禿奴其游手好閑無惡

不作正我者釋迦世尊於涅槃經中所欲切囑國王大臣近則刀劍遠則殺人。心斗起英雄。予蕭務盡殺之無一餘留者也。聖歎此言乃是寶護佛法。夫豈誇僧之謂哉。殺人。心斗起英雄。膽我。便將烏龍尾銅椽搭。下斗接殺人心三字奇妙。

右第一節寫惠明若不是和尚便不奇。然寫惠明是和尚而果是和尚亦不奇。今問普天下學人如此惠明為真是和尚為真不是和尚不得趁口率意妄答不得默然不得連禮三拜。

不得提起坐具便撼不得彈指一下不得繞禪床三匝不得作女人拜不得呵呵大笑不得哀哭蒼天蒼天。速道速道。纔擬議便錯。斷山云聖歎無恥。塵歎云斷山會也。

滾繡球

非是我攪不是我攪。知道他怎生喚做打參。大踏步止曉得殺入虎窟龍潭。

右第二節他也不攪他也不攪。他知道你怎生喚做打參。小經紀止曉得做一個虎窟龍潭。此是近來坐曲蓋床提柳襟杖大善知識行樂讚也被作西廂記人早早看破。因先造此反

語相嘲乃渠猶不知還自擂鼓集眾。

非是我貪不是我敢。這些時吃菜饅頭委實口淡。一切比即比即尼式又摩那沙彌沙彌尼一。齊合掌誦古詩十九首云齊心同所願含意。

俱奉申此斷。五千人也不索爇煙。煙腔子裏熱血權消渴肺膈內生心先解饒有其醜。臍

叨叨令

你們的浮煙羹寬片粉添糝糝酸黃蘆臭豆腐真調淡我萬勛黑麵從教暗我把五

千人做一頓饅頭餛你休誤我也麼哥休誤我也麼哥包殘餘肉旋教青鹽蘸。

右第三節和尚言者是也。昔日世尊於涅槃場制諸比丘不得食肉。若食肉者斷大慈悲。夫

大慈悲止於不食肉而已乎。糜鹿食薦，牛馬食料，蚯蚓食泥，螭蟾食露，乃至螻蛄食糞，皆不食肉。即皆得為大慈悲乎。吾見比丘稗販如來，墜斷檀越，偽鋪壇場，銜招女色，一切世間不如法事，何不畢造，但不食肉。斯真無礙大慈悲乎。夫世尊制不得食肉者，彼必有取爾也。昔我先師仲尼氏釋伽之同流也，亦以教人也。其務孝弟主忠信，如是云云。至於再三獨不教人不得食肉，亦以孝弟忠信之與不食肉，其急緩大小，則有辨也。若食肉即不得為孝弟忠信，但不食肉，即是孝弟忠信，則是仲尼有遺言也。今儒者修孝弟忠信於家而食，夫烹於朝，比邱舍衛，日中一食於其城中，而廣造大惡於其屏處，此其人之相去，雖三尺童子能說之也。今諸禿奴乃方欲以己之不食肉，救拔我之食肉，此其無理可恨，真應唾之罵之打之殺之也。故曰和尚言者是也。

本云惠明呵張解元，不要你去，你偏生要去，你真個敢去，不敢去。

倘秀才

你休問小僧敢去也，那不敢我要問大師真個用啗也不用啗。

時讀論語至子張問士何如，斯可謂之達矣。見下文。忍讓云子曰：何哉爾所謂達者，不覺失聲。吐舌蒙師怪之，至與之夏楚。今日又見此文，便與大聖人一樣筆勢。跳脫西廂，受持妙法。華經一有僧耽著苦吟，誦讀都忽見半偈云：香風吹暖華更雨，新好者便捐藥筆。墨發願受持，曼聲吟之。日誦經至重頌中，忽見半偈云：香風吹暖華更雨，新好者便捐藥筆。墨發願受持，曼聲吟之。大聖人之寶書，固不可作佳句請哉。須是聖教惡習，切勿學也。你道飛虎聲名，賽虎般那，嘶龍淫欲會貪婪，誠何以堪。

右第四節不答敢與不敢而已。答敢與不敢矣。蓋飛虎聲名一句。是人謂其不敢。那廝能淫。欲三句。是自明其敢也。文甚明。

張生云。你出家人。怎不誦經持咒。與眾師隨堂修行。却要與我送書。

滾繡球

我經怕談。禪懶參。戒刀新釀。無半星兒土漬塵淹。別的女不女。男不男。大白書把僧

房門胡掩。那里管焚燒了七寶伽藍。你真有個善文能武人千里。要下這濟困扶微書一紙。我

便有勇無漸。女不女。男不男。佛又謂之細視徐行。如猫伺鼠。右第五節。吾之於人也。何毀何譽。如有所譽者。吾有所試矣。真好和尚也。相君之面則女不

不男。白晝門掩。正做此事也。便說盡。秃奴二六時中功課。而文又惟甚。

張生云。你獨自去。還自要人幫扶着。

白鶴子

釘子將賊兵探。小沙彌病行者其兵馬則如此。幢蓋寶蓋。着幾個小沙彌把幢。寶蓋擎病行者將。麴仗火叉擔。你自立定脚把眾僧。安我撞

右第六節。偏不說不要幫。偏說要幫。奇文。○者真要幫。豈成惠明。故知小沙彌小字。病行者

病字。下得妙絕。斷山每恨荆脚必欲生劫。秦皇帝此是。何意今看惠明真是荆脚以上人也。

張生云。他若不放你過去。却待如何。惠云。他敢不放我過去。你寬心。

二我眼一睺。古都都翻海波。喊一喊。廝琅琅。振山巖。脚踏得赤力力地。軸搖手攀得忽刺刺。

天關城三達的破一步將鐵棒颯近的順着手把戒刀鈔小的提起來將脚去撞聲大的板

過來把骷髏砍一關實寫

右第七節。句是不放過去。斷山云。你不放我過去。我過去也。

張生云。我今將書與你。你却到幾時可去。

耍孩兒

煞

我從來不學那惹草粘花沒掂三就死也無撼便提刀仗劍誰勒馬停驂

右第八節。為人不當如是耶。讀之增長人無數義氣。

一

我從來欺硬怕軟吃苦辭甘為人不當。你休只因親事胡撲俺。若杜將軍不把干戈退你。

張解元也。乾將風月擔。便是言辭賺一時。絳綵半世羞慚。八字雖金人銘不能復過

右第九節。上文皆是張生憂惠明不得過去。此節忽寫惠明憂張生書。或恐無用者。此非憂

張生也。正謂張生不必憂惠明。言除非何書無用。我是無有不過去也。一作惠明嘲戲張生。

便減通篇神彩。此乃真正神助之筆。須反覆讀之。

我去也。只三字便抵易水一歌。唐張結有詩云。黃昏風雨黑。如

收尾

你助威神播三通鼓仗佛力。嗚一聲。嗚妙句。妙至。於此。繡幃開。遙見英雄俺。奇句。奇至

妙至於此。斷山云。美人於鏡中照影。雖云看自實。是看他。細思却將自已。腸旺移置兒女分。人曾看自也。他日讀杜子美詩。有句云。送情小兒女。未解憶長安。却將自已。腸旺移置兒女分。

中此真是自憶自又他日讀王摩詰詩有句云遙知遠林際不見此簷端亦將自己眼光移置遠林分中此真是自望自蓋二先生皆用倩女離魂法作詩也聖歎今日讀西廂不覺夫其因寄語斷山脚前謂我言王杜俱用倩女離魂法作詩也你看半萬賊兵先嚇破膽一先字便有與白馬爭功離魂法作詩原來只是用得一還字也

右第十節只此一收纔四句文字又何其神奇哉播鼓吶喊句寫惠明猶在寺幃開還見句

寫惠明猶在眼至賊兵破膽句如鷹隼疾已不見惠明矣文章至此雖鬼神雷電乃不足喻而豈僉之所得夢見而僉猶思搦筆作傳奇而謂將與西廂分道揚鑣僧真全無心肝者哉張生云老夫人分付小姐放心此書一到雄兵即來鯉魚連夜飛馳去白馬從天降下來俱下杜將軍引卒子上云自家姓杜名確字君實本貫西洛人也幼與張君瑞同學儒業後棄文就武當年武狀元及第官拜征西大將軍正授管軍元帥統領十萬之眾鎮守蒲關有人從河中府來探知君瑞兄弟在普救寺中不來看我不知甚意近日丁文雅失政縱軍劫掠人民即當興師剪而朝食奈虛實未的不敢造次好昨又差探子去了好今日升帳看有甚軍情來報者開轅門坐科

惠明上云俺離了普救寺早至蒲關這里杜將軍轅門俺闖入去卒捉住報科杜云着他入來惠進跪科杜云兀那和尚你是那里做奸細者惠云俺不是奸細俺是普救寺僧人今有孫飛虎作亂將半萬賊兵圍住寺門欲劫故臣崔相國女為妻有遊客張君瑞奉書使俺遞至麾下望大人速解倒懸之危杜云左右的放了這和尚者張君瑞是我兄弟快將他的書

來惠叩頭遞書科杜拆念云

同學小弟張珙頓首再拜。奉書君實仁兄大人。大元帥麾下。自違國表。寒暄再隔。風雨之夕。念不能忘。辭家赴京。便道河中。即擬覲謁。以叙間闊。路途疲頓。忽道採薪。昨已粗愈。不為憂也。輕裝小頓。乃在蕭寺。几席之下。忽值弄兵。故臣崔公。身後多累。持喪聞戒。暫僦安居。何期暴客。見其衆者。擁衆五千。將還無禮。誰無弱息。遽見狼狽。不勝憤懣。便當甘心。自恨生平。手無縛雞。區區微命。真反不計。伏惟仁兄。仰受節鉞。專制一方。咄叱所臨。風雲變色。夙承古人。方叔召虎。信如仁兄。實乃不愧。今弟危徇。不及轉燭。仰望垂手。非可言喻。萬祈招接。前指河中。譬如疾雷。朝發夕到。使我涸鮒。不恨西江。崔公九原。亦當銜結。伏乞台照。不宣。張珙再頓首拜。二月十六日書。既然如此。我就傳令。和尚你。先回去。我呈夜便來。比及你到寺裏時。多敢我已捉了這賊子也。惠云。寺中十分緊急。大人是必疾來者。下。

杜傳令云。大小三軍。聽我號令。就點中權五千人馬。星夜起發。直指河中府普救寺。救我兄弟。去走一遭。衆應云。得令。俱下。

孫引卒奔上云。白馬爺爺來了。怎麼了。怎麼了。我們都下馬卸甲。投戈跪倒。悉憑爺爺發落也。杜引卒上云。你們做甚麼。都下馬卸甲。投戈跪倒。你指望我饒你們也。罷。止將孫飛虎一人。砍首號令。其餘不願的。都歸農去。願的開報花名。我與你安種者。賊衆下。

入人法本上云。下書已兩日。不見回音。張生上云。山門外暴雷似聲。嗔。敢是我哥哥到也。杜與生相見拜科。張生云。自別台顏久。失聽教。今日見面。乃如夢中。杜云。正聞行旌。近在鄰治。不及過訪。萬乞恕罪。杜與夫人相見拜科。夫人云。孤寡窮途。自分必死。今日之命。實蒙再造。杜云。狂賊跳梁。有失防禦。致累受驚。敢辭萬死。敢問賢弟。因甚不至我處。張生云。小弟賤恙。偶作。所以失謁。今日便應隨仁兄去。却又為夫人。昨日許以愛女相配。不敢仰勞仁兄執柯。小弟意思。成過大禮。彌月後。便叩謝。杜云。恭喜賀喜。老夫人下官自當作伐。夫人云。老身尚有處分。安排茶飯者。杜云。適間投誠。五千人下官尚須料理。異日却來拜賀。張生云。不敢久留仁兄。恐妨軍政。杜起馬科。馬離普救。敲金鉦。人望蒲關。唱凱歌。下。夫人云。先生大恩。不可忘也。誰云可忘哉。自今先生休在寺裏。下。便移來家下書院內安歇。明日略備草酌。著紅娘來請先生。是必來者。夫人下。

張生別法本云。小生收拾行李。去書院裏去也。無端豪客傳烽火。巧為襄王送雨雲。孫飛虎小生感謝你不盡也。法本云。先生得閒。仍舊來老僧方丈裏攀話者。張生下。法本下。

世之愚生。每恨恨於夫人之賴婚。夫使夫人不賴婚。即西廂記且當至於此矣。今西廂記乃將自此而起。故知夫人賴婚。乃是千古妙文。不是當時實事。如左傳句句字字是妙文。不是實事。吾怪讀左傳者之但記其實事。不學其妙文也。

續像第六才子書卷二

增像第六才子書卷之二

二之二

請宴

吾讀世間遊記而知世真無善遊人也。夫善遊之人也者，其於天下之一切海山方嶽洞天福地，固不辭千里萬里而必一至，以盡探其奇也。然而其胸中之一副別才，眉下之一雙別眼，則方且不必直至於海山方嶽洞天福地，而後乃今始曰：我且探其奇也。夫昨日而至於洞天，凡磬若干日之足力目力心力，而既畢其事矣。明日而又將至一福地，又將磬若干日之足力目力心力，而於以從事。彼從旁之人不能心知其故，是不免曰：連日之遊快哉！始畢一洞天，乃又造一福地，殊不知先生且正不然。其離前之洞天而未到後之福地，中間不多，雖所隔止於三二十里，又少，或止於八七六五四三二里，又少，或止於一里半里。此先生則於是一里半里之中，問其胸中之所謂一副別才，眉下之一雙別眼，即何嘗不以待洞天福地之法而待之哉！今夫以造化之大本領，大聰明，大氣力，而忽然結撰而成一洞天，一福地，是真駭目驚心之事，不必又道也。然吾每諦視天地之間之隨分一鳥一魚一花一草，乃至鳥之一毛，魚之一鱗，花之一瓣，草之一葉，則初未有不費彼造化者之大本領，大聰明，大氣力，而後結撰而得成者也。諺云：獅子搏象用全力，搏兔亦用全力。彼造化者則真然矣。生洞天福地，用全力；生隨分之一鳥一魚一花一草，以至一毛一鱗一瓣一葉，殆無

不用盡全力由是言之然則世間之所謂駭目驚心之事固不必定至於洞天福地而後有此亦為信然也抑即所謂洞天福地也者亦嘗計其云如之何結撰也哉莊生有言指馬之百體為馬而馬係於前者立其百體而謂之馬也此於大澤百材皆度觀乎大山木石同壇夫人誠知百材萬木雜然同壇之為大澤大山而其於遊也斯庶幾矣其層巒絕嶽則積石而成是穹窿也其飛流懸瀑則積泉而成是灌輸也果石石而察之殆初無異於一拳者也試泉泉而尋之殆初無異於細流者也且不直此也老氏之言曰三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用然則一一洞天福地中間所有之迴看為峰迴看為嶺仰看為壁俯看為谿以至正者坪側者坡跨者梁夾者礪雖其奇奇妙妙至於不可方物而吾有以知其奇之所以奇妙之所以妙則固必在於所謂當其無之處也矣蓋當其無則是無峰無嶺無壁無谿無坪坡梁礪之地也然而當其無斯則真吾胸中一副別才之所翱翔眉下一雙別眼之所排蕩也夫吾胸中有其別才眉下有其別眼而皆必於當其無處而後翱翔而後排蕩然則我真胡為必至於洞天福地正如頃所云離於前未到於後之中間三二十里即少止於一里半里此亦何地不有所謂當其無之處耶一略約小橋一樣枵獨樹一水一村一籬一犬吾翱翔焉吾排蕩焉此其於洞天福地之奇奇妙妙誠未能知為在彼而為在此也且人亦都不必胸中之真別才眉下之

真有別眼也。必曰：先有別才而後翺翔。先有別眼而後排蕩。則是善遊之人，必至曠世而不得一遇也。如聖歎意者，天下亦何別才別眼之與？有但肯翺翔焉，斯即別才矣。果能排蕩焉，斯即別眼矣。米老之相石也，曰：要秀要皺，要透要瘦。今此一里半里之一水一村，一橋一樹，一蘿一犬，則皆極秀極皺極透極瘦者也。我亦定不能如米老之相石故耳。誠親見其秀處，皺處，透處，瘦處，乃在於此。斯雖欲不於是焉，翺翔不於是焉，排蕩亦豈可得哉？且彼洞天福地之為峰為嶺為壁為谿為坪坡梁礪，是亦豈能多有其奇奇妙妙者乎？亦都不過能秀能皺，能透，能瘦焉耳。由斯以言，然則必至於洞天福地而後遊，此其不遊之處，蓋已多多也。且必至於洞天福地而後遊，此其於洞天福地亦終於不遊已也。何也？彼不能知一蘿一犬之奇妙者，必彼所見之洞天福地皆適得其不奇不妙者也。蓋聖歎平日與其友斲山謂遊之法如此。今於讀西廂紅娘請宴之一篇而不覺發之也。

斲山云：千載以來，獨有宣聖是第一善遊人。其次則惟王羲之，或有徵其說者。斲山云：宣聖我深感其食下麻精，捨不厭細之。二言王羲之吾見其若干帖，所有字畫皆非戲之所能窺也。聖歎曰：先生此言，誠殺天下人去也。又斲山每語聖歎云：王羲之若問居家中，必就庖花逐枝逐朵，細數其精門生報申侍立，其側常至終日，都無一語。聖歎問此故事出於何書？斲山云：吾知之。蓋斲山一顛倒其風流也。

前文一大篇破賊也。後文一大篇賴婚也。破賊之一大篇，則有鶯鶯尋計，惠明遞書，皆是生成必有之大波大浪也。賴婚之一大篇，則有鶯鶯失驚，張生發怒，亦是生成必有之大哭大

笑也。今此則於破賊之後，賴婚之前矣。此際其安得又有一大篇也乎？作者細思久之，細思彼張生之於鶯鶯，其切切思思，如得旦暮遇之，固不必論也。即彼鶯鶯之於張生，其切切思思，如得旦暮遇之，殆亦非一口之所得說。一筆之所得寫也。無端而孫飛虎至，無端而老夫入許，歟然間無端自天而降。此時則彼其一雙兩好之心，頭口頭眼中夢中茶時飯時，豈不當有如雲浮浮如火熱熱如賊脉脉如春蕩蕩者乎？今前文之一大篇，繼破賊後文之一大篇，便賴婚破賊之一大篇，既必無暇與彼一雙兩好寫此，如雲如火如賊如春一段神理，而賴昏之一大篇，即又無暇與彼一雙兩好寫此，如雲如火如賊如春之一段神理乎？予不得已萬不得已，算出賴昏必設宴，設宴必登請，而因於兩大篇中間，忽然閒寫出一紅娘請宴，亦不於張生口中，亦不於鶯鶯口中，只閒開於閒人口中，恰將彼一雙兩好之無限浮浮熱熱脉脉蕩蕩不覺兩邊都盡，嗚呼！此謂之女媧氏不難補天，難於尋五色石。今既專門會尋五色石，其又何天之不補乎？然聖歎又細思之，細思前一大篇破賊，是真有一大篇後一大篇賴婚，是真有一大篇今紅娘承夫人命請客走一遭，此豈不至輕至淡至無聊至不意而今觀其但能緩緩隨筆而行，亦便真有此一大篇。然則如項所云一水一山一橋一樹一蘿一犬，無不奇奇妙妙，又秀又皺，又透又瘦，不必定至於洞天福地，而始有奇妙。此豈不信乎？普天下及後世錦繡才子，將欲操觚作史，其深念老氏當其無有文之用之言哉。

後起婚前決不得更替一篇吾亦嘗細思久之而後數絕於紅娘請宴也

張生上云夜來老夫人說使紅娘來請我天未明便起身直等至這早晚不見來我的紅娘

也呵張生神理

紅娘上云老夫人著俺請張生須索早去者在紅娘方云早

中呂

粉蝶兒

紅娘唱

半萬賊兵捲浮雲片時掃盡俺一家兒死裏重生

右第一節叙功正文

只據舒心的列仙靈陳水陸張君瑞合當欽敬

右第二節叙功旁文○上正文叙功人所必及也此旁文叙功真非人所及也寫小女兒家

又聰慧又年輕被見昨日驚魂動魄今日眉花眼笑便從自己靈心所到說出小小一段快

樂反若撇開本人之一場真正大功也者而是本人之一場真正大功已不覺反於此一語

中全現才子作文誓願放重筆取輕筆此類是也

前日所望無成倒是一絨書為了媒證醉春風今日東閣帶煙開前日今日語意佳甚帶

開是招女婿再不要西廂和月等薄衾單枕有人温你早則不冷前日今日語意佳甚帶

風細綠窗人靜併做何一字依聖教後跟看去此十二字只併做一人字也蓋窗外有簾簾內

無風鼎中有香香中有人也

右第三節請宴正文○照定後篇賴婚作此滿心滿願之語妙絕

可早到書院裏也

脫布衫

幽僻處可有行人。點蒼苔。白露冷冷。隔窗兒咳嗽一聲。偶咳嗽也。隱不及敲門也。

張生云是誰。紅云是我。張生開門相見科。

尺見。啓朱扉。疾忙開問。

小梁州

又手躬身禮數迎。我道不及萬福。先生寫盡。

右第四節寫紅娘未及敲門。張生已忙作揖。天明起身。人便於紙縫裏活跳出來。

烏紗小帽。耀人明白。欄淨角。滯鬧黃鞋。後衣冠齊楚。那更龐兒整。休說引動鶯鶯。據相貌憑

才性。我從來心硬。一見了也留情。作者何其狡獪。忽然欲牽紅娘。并入渾水。豈非罪過者。斷

半含半吐不苦我實話也

右第五節寫張生人物也。然而必略寫人多。寫打扮者。蓋句句字字都照定後篇賴婚見作

此滿心滿意之筆也

紅云奉夫人嚴命。張生云。小生便去。紅娘將欲云奉夫人嚴命來請先

上小樓。我不曾出聲。他連忙答應。真正出神。早飛去鶯鶯跟前。姐姐呼之。喏喏連聲。此紅娘

連忙答應之神理也。姐姐呼之者。鶯鶯無化語。則張生欲語耳。喏喏連聲。即寫其

者鶯鶯有語。則張生敬諾也。真正出神。入化之筆。不知如何想得來。將軍令。先是五臟神願隨鞭銜。切見事情。

右第六節。天未明起身人活挑出來。

張生云敢問紅娘姐此席為何可有別客。假也

聘。後第一來為壓驚第二來為謝承不請街坊不會諸親不受人情避眾僧請貴人和鸞鴛匹。

右第七節開宴正文。俱照定後篇賴婚作滿心滿意之筆。

見他謹依來命滿庭芳又回來句顧影句。寫張生便去也乃張生已去而忽又來回既已

只寫此文魔秀士句風欠酸丁句。欠如字元曲有本性謙謙到處風欠俱押康纖韻此可據

也下工夫把頭顧掙已滑倒蒼蠅光油油耀花人眼睛酸溜溜整得人牙疼安排定何也來回

而顧影何也文魔秀士最要修容今封鎖過陳米數升蓋好過七八癩蔓菁則來回何也顧影

酸丁最重米粳今界然封鎖蓋也。快活三這人一事精百事精不比一無成百無成乃是媒

件件經心也真寫盡秀才神理。快活三這人一事精百事精不比一無成百無成乃是媒

活也如此奇文妙文聖歎只有下拜。

右第八節正寫張生疾忙便行却陡然又用異樣妙筆寫出來回顧影四字一時分明便將

張生句魂攝魄召來紙上如前殿夫人徧何來遲相似。從來秀才天性與人不同何則

如一聞請便出門一也既出門反回轉二也既回轉又立住三也。顧影者雖聖歎亦不解

秀才何故必如此然普天下秀才則必如此不但普天下秀才必如此即聖歎不能免俗想

是亦必如此。今日却被紅娘總付一笑也。通節只是反覆寫來回顧影四字。若云去即去矣。來回何也。回即回矣。願又何也。意者秀士性好修容。還要對鏡。捩髮為復酸丁。不舍米磨。自來封鎖。關蓋下因趁筆極讚其一精百精。言真是養得鶯鶯活也。世間奇文妙文。固有亦

有奇妙至此乎。儉疑下工夫云云。是讚其打扮則前有烏紗小帽。擢人之文矣。不應更重刺謬且一精百精。又改原末云云。是諫其筵席則後又有金帳玉屏。合欲之文矣。不應先神靈鬼怪。乃批者亦豈非神靈鬼怪乎。

世間草木是無情。猶有相兼並。**朝天子**。這生後生。怎免相思病。天生聰俊。打扮又素淨。夜夜教他孤另。並字上文

右第九節寫張生是一情種。

四邊靜

只是今宵歡慶。軟弱鶯鶯。那慣經你索款款輕輕。燈前交頸。端詳可憎。好煞人無乾

淨。端詳一轉妙人妙事妙筆妙文。猶言你雖依我言果將款款輕輕矣。然仔細算來終不能十分款款輕輕也。

右第十一節。次因話有話。遂寫至兩情種。好煞人時。俱照定後篇賴婚。作滿心滿意之筆也。張生云。敢問紅娘。姐那邊今日如何鋪設。小生豈可輕造假也

耍孩兒

俺那邊落花滿地臘脂冷一霎良辰美景夫人遣妾莫消停請先生切勿推稱正中

是鴛鴦夜月銷金帳兩行是孔雀春風軟玉屏下邊是合歡令一對對鳳簫象板雁瑟鸞笙

右第十二節正寫宴也定不可少

張生云敢問紅娘姐小生客中無點點財禮却是怎生好見夫人

四煞

聘不見爭親立便成新婚燕爾天教定你生成是一雙跨鳳乘鸞客怕他不卧看臺牛

織女星

滿心滿意一至於此真倖倖不費半絲紅線已就一世前程

右第十三節此定不可少然使聖歎握筆乃幾欲忘之何也夫前日廊下之匆匆相許此所

謂急不擇賢之言也夫人而誠一諾千金更無食言也者則在今日正當遣媒議聘嘉禮伊

始豈有家常茶飯挖耳相招輕以相府金枝便草草出於野合者哉此真不待兄妹之詞出

而早可以料其變卦者作者細心獨到遠特寫此

三煞

想是滅寇功舉將能你兩般功效如紅定先是鶯娘心下十分順總為君瑞胸中百萬

兵自古文風盛那見珠圍翠繞不出黃卷青燈也反覆以明無聘想是二字妙

右第十四節必重言以申其意者可見是夫人破綻張生心虛紅娘乘覺真不必直至於兄

妹二字之後也西廂妙筆如此儻其烏知者

二煞

夫人只一家好字先生無伴等好字並無繁冗真幽靜立等你有恩有義心中客迴避

他無是無非。廊下僧。夫人命。不須推託。即便同行。

右第十五節 正寫請也。定不可少。

張生云。既如此。紅娘姐請先行一步。小生隨後便來。

收尾 先生休作謙。夫人尊意等。自古恭敬。不如從命。休使紅娘再來請。

右第十六節

張生云。紅娘去了。小生拽上書院門者。比及我到得夫人那里。夫人道。張生你來了也。與我驚驚做一對兒。飲兩杯酒。便去卧房內做親笑科。孫飛虎你真真是我大恩人也。多虧了他。我改日空閒索破十千貫錢。央法本做好事。超薦他。惟願龍天施法雨。暗酬虎將起朝雲。下

滿心滿志之言

作都

增像第六才子書卷之二

二之三 賴婚

賴婚一篇。當時若寫作夫人唱得乎。曰不得。然則寫作張生唱得乎。曰不得。然則寫作紅娘唱得乎。曰不得。胡為其皆不得也。夫作者當時。吾則知其必已熟思之也。如使寫作夫人唱而得。寫作張生唱。紅娘唱而得者。彼亦不必定於寫作鶯鶯唱者也。蓋事只一事也。情只一情也。理只一理也。問之此人。此人曰。果然也。問之彼人。彼人曰。果然也。是誠其所同也。然事一事情一情。理一理。而彼發言之人。與夫發言之人。之心。與夫發言之人之體。與夫發言之人之地。乃實有其不同焉。有言之而正者。又有言之而反者。有言之而婉者。又有言之而激者。有言之而盡者。又有言之而半者。不觀魯敬姜之不哭。公父文伯乎。實同一言也。自母之口。則為賢母。自婦之口。即為妬婦。觀其發於何人之口。又即分為何人之言。雖其故與今之故不同。然而發言之人之不可不辨。此亦其一大明驗也。有言之而正者。如賴婚之事。之情。自張生言之。則斷斷必不可賴。如云。非吾所敢望也。實夫人之許也。曾口血之未乾。而遽忘於心。與此其正也。若自夫人言之。則必斷斷必不可不賴。如云。非吾之食言也。惟先夫之故也。雖大恩之未報。奈先諾於前。與此則言之而必至於反者也。有言之而婉者。如此事。此情此理。自鶯鶯言之。則賴已賴矣。夫復何言。如云。欲不啼。則無以處。張生也。今欲啼。又無

以處吾母也。母得無曰：「母一而已，人盡夫也。」故不啼與，此其婉也。若自張生言之，則賴已賴矣。夫復何忌？在夫人既不能以禮而自處也，妾望我獨能以禮而處人也。夫人得無曰：「雖速吾訟，亦不汝從而怙終與？」此則言之而必至於激者也。有言之而盡者，如此事，此情，此理，自鶯鶯言之，則夫人賴矣。吾奈何賴如云？母之賴之，是賴其口中之言也。若我賴之，是直賴吾心中之人也。吾賴吾心中之人，將使彼亦賴彼心中之人與？此其盡也。若自紅娘言之，則夫人賴矣。誰又不賴如云？夫人之口中，則不合曾有此言也。若小姐之心中，必不合曾有此人也。使小姐心中，遂已真有此人，豈小姐亦早願為此人心中之人與？此則言之而止得其半者也。是何也？事固一事也，情固一情也，理固一理也，而無奈發言之人，其心則各不同也。其體則各不同也，其地則各不同也，彼夫人之心與張生之心不同，夫是故有言之而正有言之而反也。乃張生之體與鶯鶯之體又不同，夫是故有言之而婉有言之而激也。至於紅娘之地與鶯鶯之地又不同，夫是故有言之而盡有言之而半也。夫言之而半，是不如勿言也。言之而激，是亦適得其半也。至於言之而反，此真非復此書之言也。彼作者當時蓋熟思之，而知賴昏一篇，必當寫作鶯鶯唱而不得寫作夫人唱，張生唱紅娘唱者也。

夫人上云：「紅娘去請張生，如何不見來？」紅娘見夫人云：「張生著紅娘先行，隨後便來也。」張生上拜夫人科。夫人云：「前日若非先生，焉有今日我一家之命。」皆先生所活，聊備小酌，非為報。

禮勿嫌輕意張生云一人有慶兆民賴之此賊之破皆夫人之福此為往事不足挂齒夫人云將酒來先生滿飲此杯張生云長者賜不敢辭立飲科張生把夫人酒科夫人云先生請坐張生云小子禮當侍立焉敢與夫人對坐夫人云道不得個恭敬不如從命張生告坐科夫人喚紅娘請小姐科

鶯鶯上云迅掃風塵還淨土雙懸日月照華筵

雙調

五供養

鶯鶯唱

若不是張解元識人多別一箇怎退干戈

右第一節一篇文初落筆便先擡出張解元三字表得此人已是雙文芳心繫定香口噙定如膠入漆如日射壁雖至於天終地畢海枯石爛之時而亦決不容移易者也聖歎每言作文最爭落筆若落筆落得著便通篇增氣力如落筆落不著便通篇減神采東坡先生作韓文公潮州廟碑時云曾晤及此事最是難解之事也○別一個妙只除張解元外彼茫茫天下之人誰是別一個哉既已漫無所指而又自云別一個然則口中自問嗑別一個心中實蕩漾這一個也古樂府云座中數千人皆言夫婿殊吾嘗欲問何處座中誰數千人誰聞其言誰又告卿殆於卿自心憐卿之夫婿殊也正與此別一個之三字遥遥千載交輝互映○識人多措辭妙絕便以吾張解元為宰相不愧耳看他只三字豈復三百字三千字三萬字所得換哉○怎字又妙一似曾代此別一個深算也者而其實一片只是將他張解元驕奢

天下人蓋寫雙文此日之得意真

此普天下後世錦繡才子讀至此

決即自酬焉

排酒菓列笙歌篆烟微花香細捲起東風簾幕他救了嗒全家禍殷勤呵正禮欽敬呵當合禮

當合字出自雙文香口妙絕畢竟還是感還是愛

右第二節先從雙文意中分付是日華筵之盛必須如此以反剔後文之草草也一節只是

一句猶言是日殷勤欽敬之故則必應捲起簾幕而後排列酒菓笙歌而是日之簾幕之可

以捲起則又以香烟花氣靠微不動而驗東風淡蕩之故也

紅娘云小姐今日起得早也

新水令 恰纔向碧紗窗下畫了雙蛾一句是梳拂綰了羅衣上粉香浮污二句是梳梳已將

指頭兒輕輕的點了細窩三句是梳梳已畢立起來了又回身就若不是驚覺人呵猶壓著繡

衾誰敢驚覺小姐誰敢驚覺小姐

右第三節此真異樣筆墨也蓋欲寫雙文方始梳粧則此日雙文不應一如平日遲起然欲

寫雙文梳粧已畢則雙文又自有雙文身分不可過於早起於是而舒俏筆蘸淺墨輕輕只

寫其梳粧之後一半而雙文之此日起身遂覺遲固不遲早亦不早早雖不早遲已不遲翻

出神入化乃至於西廂者次酬聖數

翩然便有一位及瓜解事千金小姐活現於此雙開一幅玉版牋中真非世儉之所夢得也
西廂記寫雙文至此日猶作爾筆吾恨近時忤奴於最初驚 〇另我猶歷一句者非寫雙文
艷時便作無數目挑心招醜態獨天下才子同聲痛罵之

自家文飾乃是深明他日決無如此早起以見雙文今日之得意殺也

紅云小姐梳粧早畢也小姐洗手咱我觀小姐臉兒吹彈得破張生你好有福也小姐真乃

天生就一位夫人

後 你看沒查查沒倒謊儂料道我宜梳粧的臉兒吹彈得破你那里休賒不當一個信口開合

知他命福如何我做夫人便做得過 **喬木查** 除非說我相思為他他相思為我今日相思都

較可這酬賀當酬賀 忽然將他我二字分開忽然將他我二字合攏寫得雙

右第四節雙文快哉便敢縱口呼一他字敢問他之為他乃誰耶自謙未必做夫人而公然

牽連及人云看他福命何意卿之與他同福共命遂至此耶快哉雙文此為是卿心頭幾日

語何故前曾不說今忽然說豈卿今日之與他便得更無差溢耶甚至暢然承認云我相思

他相思甚矣雙文此日之無顧無忌滿心滿願也〇我之與他最是世間口頭常字然猶不

許未嫁女郎香口輕道此則正將此字翻剔出異樣妙文來作西廂記人真是第八童真住

菩薩無法不悟者也

母親你好心多 **攪筆誌** 我雖是賒錢貨亦不到兩當一弄成合 兩當一者一來壓况他舉將

除賊便消得你家緣過活妙妙是非平心語哉然自旁人言之則公論也你費甚麼便結絲羅
寫出是日不似結親席面也休波省錢的你檢忒慮過恐怕張羅寫雙文小不得意於其母所
與前捲起東風簾幕映權也如禰後文之大不得意也其法只應
如是即止不可信筆便恁麼去故也

右第四節上寫雙文快此又忽寫雙文不快寫快所以反襯後文不快也寫不快所以反襯
 後文夫不快也蓋雙文於蓮席草草便已不快殊不知蓮席之所以草草後文則有其故而
 雙文方在夢中也

此我他二字更奇更妙便將自己母親之一副家緣過活立地情願雙手奉與解元自古云
 女生外向豈不信哉只不知作者如何寫得到真是第八童真住菩薩無法不悟者也寫快

慶宣和
不快奇矣又寫不快以襯大不快豈不奇絕哉聖教多見世間御湯食肥之
人每自言心中不快此正是其快語也須指日必有大不快耳為之一歎
 門外簾前未將小脚兒挪我先日轉秋波未字先字倒字三個

誰想他識空便的靈心兒早照破說得我倒躲倒躲
 張生云小生更衣咱做撞見鶯鶯科

右第五節分明一對新人兩雙俊眼千般傳遞萬種羞慚一齊紙上活靈生現也○寫雙文
 出來為欲快出來反得遲出來又解元看見雙文出來方將等不得快出來不惹反弄成不
 出來妙妙蓋美人出來本是難寫何況新人出來加倍難寫因而極力寫之不意其直寫至

此作者真是第八童真住人也

夫人云小姐近前來拜了哥哥者張生云呀這聲息不好也鶯鶯云呀俺娘變了卦也紅娘云呀這相思今番害也

雁兒落

只見那荆棘刺怎動那死膽騰無同互措支刺不對答軟兀刺難蹲坐

右第六節寫鶯聞怪語先看解元也先看解元妙

得勝令

真是積世老婆婆甚妹拜哥哥解真不可解雖聖數亦不止雙文不解也白茫茫溢起藍橋水撲騰騰

騰點着裸廟火碧澄澄清波撲刺刺把比目魚分破急攘攘因何扞搭地把雙眉鎖納合

甜水令

粉頸低垂烟鬟全墜芳心無那還有甚相見話偏多星眼朦朧檀口嗟咨擲簪不過

這席面真乃烏合

右第七節鶯聞怪語次訴自家也○先看解元次訴自家中有神理不容倒轉

夫人云紅娘看熱酒來小姐與哥哥把盞者鶯鶯把盞科張生云小生量窄鶯鶯云紅娘接

了盞盞去者

折桂令

他其實噁不下玉液金波他其實妙憐惜嗚咽一至於此下逐句皆深明此句乃

誰道月底西廂變做夢裏南柯他誰道妙代解元訴淚眼偷淹他銘子裏都搵濕衫羅他銘子

解元只有工夫哭他眼倦開軟癱做一垛他手難擡稱不起肩窩他眼倦開妙言解元亦不看

亦接不起之飲也一篇病染沉痾他斷難又活他斷難活妙言解元母親你送了人呵還使甚嘍囉結言真不必勸

只是之一句

右第八節寫夫人初命把盞解元必不肯飲乃雙文亦不肯教解元飲也其文如此此皆換

去臺盞之辭

夫人云小姐你是必把哥哥一盞者鶯鶯把盞科張生云說過小生量窄鶯鶯云張生你接

這臺盞者

月上海棠

一杯悶酒尊前過你低首無言只是推挫你是推挫妙忽然換一言勸你不甚醉

顏醜你親不甚醜面也你嫌玻璃盞大你嫌盞大妙言你從依我得四字中下你酒上心來較可

痛也皆手擊臺盞梅惜鳴咽之辭後後你而今煩惱猶問可你久後思量何久後妙因

把盞之便直私問至後日也我有意訴衷腸奈何母親側坐與你成拋躲咫尺間天緣閣亦欲訴其久而今煩

右第九節寫夫人再命把盞解元堅不肯飲乃雙文忽又欲強解元飲也其文又如此只

一把盞看他一反一覆寫成如此兩節前節向他人疼解元後節向解元疼解元前節分明

玉手遮護解元直將藏之深深帳中幾於風吹亦痛後節分明身擁解元並坐深深帳中通

夜玉手與之按摩也文章至於此極真惟第八童真住人或優為之餘子豈所望哉

張生飲酒科鶯鶯入席科夫人云紅娘再斟上酒者先生滿飲此杯張生不答科

喬牌兒

轉關兒雖是你定奪啞謎兒早已人猜破還要甜話兒將人和越發教人不快活

還欲勸酒也

右第十節幾於熱揭面皮痛錐頂骨何止服噤口唾而已快文哉

清江引

女人自然多命薄秀才又從來懦妙妙不但自悲兼怨解元便悶殺沒頭鵝撒下賠

錢貨

忽然放聲痛哭其父不知他那答兒發付我痛哭其父所以深致怨於其母也而其父不聞也真乃哀哉

右第十一節忽然哀叫死父痛啣生母而夫妻之同床共命并心合意分明如畫妙絕

張生冷笑科

殿前催

你道他笑呵呵這是肚腸閣落淚珠多本作江州司馬淚痕多我意元白同時恐未可用故特改之若不是一封

書把賊兵破俺一家怎得存活他不想姻緣想甚麼段夫妻兩只并絕難捉摸你說謊天來大成也是你母親敗也是你蕭何

右第十二節索性暢然代解元言之也

離亭宴帶欺拍煞

從今後我也玉容寂寞梨花朵朱唇淺淡櫻桃顫如何是可昏鄧鄧黑海

來深白茫茫陸地來厚碧悠悠青天來闔

右第十三節索性暢然并自己言之真不復能忍也

前日將他太行山般仰望東洋海般饑渴如今毒害得恁麼高鳥良弓千古同歎把嫩巍巍並頭花蕊搓

香馥馥同心縷帶割下長攬連理瓊枝挫只道白頭難負荷誰料青春有擔擱將錦片前程已
蹬脫一邊妙句兒落空他一邊虛名兒悞賺我白頭青春 錐心出想

夫人云紅娘送小姐卧房裏去者鶯鶯辭張生下

右第十四節看他至篇終越用淋漓瀉瀉之墨作拉拉雜雜之筆蓋滿肚怨毒撐喉拄頸而
起滿口謗訕活齒破唇而出其法必應如是非不能破作兩三節也有文應用次第者有文應用拉拉雜雜者所謂歡愉

之音嘽緩煩悶
之音焦殺也

張生云小生醉也告退夫人跟前欲一言盡意未知可否前者狂賊思逞變在倉卒夫人有
言能退賊者以鶯鶯妻之是曾有此語否夫人云有之張生云當此之時是誰挺身而出夫
人云先生實有活命之恩奈先相國在日張生云夫人却請住者當時小生疾忙作書請得
杜將軍來徒為今日舖啜地乎今早紅娘傳命相呼將謂永踐諾金快成倚玉不知夫人何
見忽以尼妹二字兜頭一蓋請問小姐何用小生為兄若小生真不用小姐為妹常言算錯
非邊還請夫人三思夫人云這個小女先相國在日實已許下老身姪兒鄭恆前日發書曾
去喚他此子若至將如之何如今情願多以金帛奉酬願先生別揀豪門貴宅之女各諧秦
晉似為兩便張生云原來夫人如此只不知杜將軍若是不來孫飛虎公然無禮此時夫人
又有何說小生用何金帛今日便索告別夫人云先生住者你今日有酒了也紅娘扶哥哥

去書房中歇息。到明日啗別有話說。夫人下。

紅娘扶張生云。張先生少吃一盞。却不是好。張生云。哎呀。紅娘。姐。你也糊突。我。吃甚麼酒。來。小生自從瞥見小姐。忘餐廢寢。直到如今。受無限苦楚。不可告訴他人。須不敢瞞你前日之事。小生這一封書。本何足道。只是夫人堂堂一品太君。金口玉言。許以婚姻之約。紅娘。姐。這不是你二人獨聽見的。兩廊下無數僧俗。乃至上有佛天。下有護法。莫不共聞。不料如今。忽然變卦。使小生心盡計窮。更無出路。此事幾時是了。就小娘子跟前。只索解下腰帶。尋個自盡。可憐閉戶懸梁客。真作離鄉背井魂。解帶科。

紅娘云。先生休謊。先生之於小姐。妾已窺之深矣。其在前日。直為素昧平生。突如其來。難怪妾之得罪。至於今日。夫人實有成言。况是以德報德。妾當盡心謀之。張生云。如此。小生生死不忘。只是計將安出。紅娘云。妾見先生有囊琴一張。必善於此。俺小姐酷好琴音。今夕妾與小姐。少不得花園燒香。妾以咳嗽為號。先生聽見。便可一彈。看小姐說甚言語。便好將先生衷曲稟知。蓋紅娘之於雙文。其不敢率爾有言如此。忤奴其烏知相國人家法哉。若有說話。明日早來回報。這早晚怕夫人呼喚。我只索回下去。

張生云。依舊夜來蕭寺寡。何曾今夕洞房春。下。

增像第六才子卷之二

二之四 琴心

紅娘之叫張生以琴心何也。聖歎喟然嘆曰：吾今而後知禮之可以坊天下也。夫張生絕代之才子也，雙文絕代之佳人也，以絕代之才子驚見有絕代之佳人，其不辭千死萬死而必求一當此必至之情也；即以絕代之佳人驚聞有絕代之才子，其不辭千死萬死而必至一當此亦必至之情也。何也？夫才子天下之至寶也，佳人又天下之至寶也。天生一至寶於此，天亦知其難乎為之配也；天又生一至寶於彼，天又知其難乎為之配也。無端一日而兩寶相見，兩寶相憐，兩寶相求，兩寶相合，而天乃大快。曷快爾快一事遂即兩事遂言以此一寶配彼一寶也者，即以彼一寶配此一寶者也。天豈其曰不然而顧強一寶以配一朴，又別取一朴以配一寶而反以為快乎哉！然而吾每念焉：彼才子有必至之情，佳人有必至之情，然而才子必至之情則但可藏之才子心中，佳人必至之情則但可藏之佳人心，中即不得已久之久之，至於萬萬無幸而才子為此必至之情而才子且死，則才子其亦竟死；佳人且死，則佳人其亦竟死，而才子終無由能以其情通之於佳人，而佳人終無由能以其情通之於才子。何則？先王制禮萬萬世不可毀也。禮曰：外言不敢，或入於閫，內言不敢，或出於閫。斯兩言者，無有照鑒如臨鬼神，童而聞之，至死而不容犯也。夫才子之愛佳人，則愛而才子之愛

先王則又愛者是乃才子之所以為才子佳人之愛才子則愛而佳人之畏禮則又畏者是乃佳人之所以為佳人也是故男必有室女必有家此亦古今之大常如可以無諱者也然而雖有才子佳人必聽之於父母必先之以媒妁棗栗段脩敬以將之鄉黨僚友酒以告之非是則父母國人先賤之非是則孝子慈孫終羞之何則徒惡其無禮也故才子如張生佳人如雙文是真所謂有唐真元天地之間之兩至寶也者才子愛佳人如張生之於雙文佳

人愛才子如雙文之於張生是真所謂不辭千死萬死而幾幾乎各願以其兩死併為一死也者然而其於未有賊警許婚以前張生之愛雙文即誠有之然終不知雙文其果亦知我之愛之且至於如是矣乎抑竟不知之乎雙文之愛張生即誠有之然終不知張生其果亦知我之愛之且至於如是矣乎抑竟不知之乎夫張生之無由出於其口而入雙文之耳猶之雙文之無由出於其口而入張生之耳其事則同也然則其互不得知信也夫兩人之互愛蓋至於如是之極也而竟亦互不得知則是兩人雖死焉可也然兩人死則寧竟死耳而終亦無由互出於口互入於耳者所謂禮在則然不可得而犯也殆至於萬萬無幸而大幸猝至而忽然賊警而忽然許婚我謂惟當是時則張生之情竟可不復通於雙文雙文之情竟可不復通於張生何則既已母氏諾之兩廊下三百人證之矣而今而後雙文真張生之雙文也兩人一種之情方不難竟日夜自言之乃至竟一月自言之乃至竟一歲自言之乃

至竟百年自言之。是其中間奚煩別有一介之使。又為將之。於此而致之。於彼焉者。天亦不圖。老嫗之又有變計也。自老嫗之計。倏然又變。而後乃令雙文。仍非張生之雙文。則是張生亦仍非雙文之張生。而後乃令於其中間。真不得不別煩一介之使。先將之。此以致之。彼冀得之。彼以復之。此矣。雖在雙文。我必代之謀。曰。是但可含怨。貴怒。汝終不得明。以告之人也。然其在張生。則有何所忌憚。尚不可仗義執辭。明以告之人也。諺有之。曰。心不負人。而無慚色。夫夫人而未之嘗許。則張生雖死。實應終亦不敢。此自為禮在故也。若夫人而既許之矣。張生雖至無所忌憚。而儼然遂煩一介之使。排闥以明告之。雙文我謂此已更非禮之所得。隨而議之。何則。曲已在彼。不在此也。而獨不知此一介之使。則將何以應之也哉。夫夫人之許之耳。實聞之也。夫人之賴之耳。又實聞之也。此不必張生言之也。夫張生即不言。我獨非人不飲恨於吾心乎哉。此又不必張生求之也。夫張生即不求。我獨非人不能為不援手乎哉。且我今以張生之言。言於雙文之前。猶之以水入水焉耳。何則。頃者怨念之誠。動於顏色。我既亦察之審矣。然則我以張生之言。言於雙文之前。真猶之以雙文之言。言於雙文之前。焉耳。此真所謂天下之不難。更無有不難於此者也。然而阿紅則獨以為有至難至難者焉。何則。今夫崔家則覃潭赫赫。當朝一品。調元贊化之相國府中也。崔之夫人則先既堂堂。魏魏一品國太。而今又為斬斬稜稜之冰心。鐵面孀居巖母也。崔夫人之女。雙文則雍雍肅肅。

胡天胡地春風所未得吹春日所未得照之千金一品小姐也若夫紅之為紅則不過相國府中有夫人夫人膝下有小姐小姐在側有侍妾而特於侍妾隊中翩翩翹翹有此一鬢也云爾小姐而苟尋常遇之是小姐之體也小姐而獨國士目之乃小姐之恩也如以小姐之體論之則其不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者是不獨一紅為然凡侍小姐之側無不盡然而紅娘亦不得不然者也若以小姐之恩論之則其尤不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者吾意必當獨此一紅為能然耳否則胡為小姐平日珠玉之心恪不肯輸一人者而獨於紅乎垂注乎哉由斯言之然則紅之諾張生雖在所必不得不諾而紅之告雙文乃在所必不可得告蓋其至難至難非獨紅娘難之雖當日張生亦已為之難之非獨聖歎難之雖今日普天下錦繡才子亦當無不為之難之此見先王制禮有外有內有尊有卑不但外言之不敢或聞於內而又卑言之不敢或聞於尊蓋其嚴重不苟有如此者凡以坊天下之非僻奸邪使之必不得仗於側乘於前亂於後潰敗於無所底止其用意為至深遠也然後則知紅娘之教張生以琴心其意真非欲張生之以琴挑雙文也亦非欲雙文之於琴感張生也其意則徒以雙文之體尊嚴身為下婢必不可以得言夫必不可以得言而頃者之諾張生將終付之沈浮矣乎又必不忍而因出其陰陽狡獪之才斗然托之於琴而一則教之彈之而一則教之聽之教之聽之而詭去之詭去之而又伏伺之伏伺之而得其情與其語則突

如其出而使莫得賴之夫而後緩緩焉從可釣得之嗚呼向使千金雙文深坐不來乃至來而不聽與聽而無言其又誰得行其狡獪乎哉蓋聖歎於讀西廂之文而猶憤然重感於先王馬後世之守禮尊嚴千金小姐其於心所垂注之愛婢尚慎防之矣哉賴婚後寄書前真琴心一篇文字豈為崔張相慕之殷前寫猶未盡意故更須重言之耶今日讀聖歎批方况然大悟遂并篇末走將來氣冲冲等語都如新浴而出聖歎眼真有鐵錐大地也

作西廂記人吾偷相其用筆真是千古奇絕前請宴一篇止用一紅娘他却張生鶯鶯兩

人文字此琴心一篇雙用鶯鶯張生反走過紅娘他却正是紅娘文字寄語茫茫天涯何處

錦繡才子吾欲與君挑燈促席浮白歡笑唱之誦之講之辨之呼之拜之世無解者燒之哭

之斷山云我先天哭

張生上云紅娘教我今夜花園中待小姐燒香時把琴心探聽他尋思此言深有至理天色晚也月兒你為我分上不能早些出來是二十日也呀恰早發禱也好呀恰早撞鐘也好

理琴科云琴呵小生與足下湖海相隨今日只場大功都只在你身上天那你與我分上怎生借得一陣輕風將小生這琴聲送我那小姐的玉琢成粉捏就知音俊俏耳朵裏去者

鶯鶯引紅娘上紅云小姐燒香去來好明月也好只增四字一句鶯鶯云紅娘我有甚心情燒香來月兒呵你出來做甚那此句非恨月乃是怨德之意如畫從來女兒心性每

越調 鬪鶯鶯 鶯鶯唱 雲斂晴空冰輪乍湧此非寫月也乃風掃殘紅香暗擁此非寫

是寫美人走離恨千端閒愁萬種上四句之下如何斗接此二句故知出月下來也

右第一節只寫雲只寫月只寫紅只寫階並不寫雙文而雙文已現○有時寫人是人有時

寫景是景有時寫人却是景有時寫景却是人如此節四句十六字字字寫人字字寫景儻

父不知必曰景也

娘呵靡不初鮮有終他會做影裏情即我會做畫中愛寵

題夢兒相逢

右第二節不得不叙事却先作如許空靈澹蕩之筆妙絕

昨日個大開東閣我只道怎生般炮鳳烹龍妙妙不是寫出來竟是說出來驟讀之朦朧妙却

教我翠袖慙勤捧玉鐘要算主人情重妙妙不是寫出來將我雁字排連著他魚水難同

右第三節上先空叙此更實叙又作如許哀怨刺促之筆也

紅云小姐你看月闌明日敢有風也鶯鶯云呀果然一個月闌呀

小桃紅 人間玉容深鎖繡幃中是怕人凝弄孫子荆每言情生文文生情如此斗然想婦娥

西沒東生有誰共怨天公裴航不作遊仙夢勞你羅幃數重愁他心動圍住廣寒宮情無理奇

情奇理有情有理至情至理

右第四節一肚哀怨刺刺促促欲不說則不得盡其致欲說則又嫌多嚼口臭因忽然借月

闌管換題目翻洗筆墨文章之能於是極也○細思作者當時提筆臨紙左想右想如何忽然想到月闌便使想到月闌如何忽然想到如此下筆使我讀之真乃不知其是怨月闌不知其是怨夫人奇奇妙妙世豈多有

紅輕咳嗽科張生云是紅姐姐咳嗽小姐來了也彈琴科

鶯鶯云紅娘這是甚麼響紅云小姐你猜咱

天淨沙

是步搖得寶髻玲瓏是裙拖得環珮玎珰看他行文漸次此二句是鐵馬兒檐前驟風句先從身畔猜起來

是金鈞雙動吉丁當敲響簾櫳此二句離身句又置此處向別處猜之花宮二字句是花宮夜撞鐘是疎竹瀟瀟曲檻中

李順詩云花宮仙梵遠微絃是也撞平聲此二句雜他八句八樣信只謂可以漫然雜寫豈知其中間又必有小小章法如是哉

右第五節於此琴前故作搖曳先媚之

我潛身再聽在牆角東元來西廂理結絲桐

禿厮兒其聲壯似鐵騎刀鎗冗冗其聲幽似落

花流水溶溶其聲高似清風月朗鶴唳空其聲低似兒女語小窗中唧唧韓昌黎聽琴詩曰呢

汝劇然變軒昂勇士赴敵場正與此一樣文字也歐陽文忠臣作解事云此詩雖甚奇麗然只是聽琵琶詩不是聽琴詩誤也

右第六節此正寫琴

聖藥王他思已窮恨不窮是為嬌鸞羅鳳失雌雄他曲未通我意已通分明伯勞飛燕各西

東思已窮是言日間輪婚恨不窮是言此時彈琴曲未通盡在不言中盡之為言

是言琴未入弄意已通是言聽者已先會得也妙絕亦我妙也

右第七節須知此為張生調絃未入弄時其用嬌鸞雛鳳伯勞飛燕等字皆是日間心事

已成之語非於琴中聽出來也猶言日間之事如此尚何心情弄琴則解之曰他思已窮眼

曲未通意已通也寫成操後雙文乃始嗟怨此愴又優為之耳看他偏於未成操前寫得

其文之妙如此寫成操後雙文乃始嗟怨此愴又優為之耳看他偏於未成操前寫得

雙文早自心如合璧便將下文張生特地彈成一曲謂之鳳求凰操恰如反說雙文先出題

目相似真乃文章妙處索解人不得也儻謂張生挑之豈非大夢

紅云小姐你住這里聽者我瞧夫人便來假下一篇至此

麻郎兒不是我他人耳聽知你自己情衷我他人妙妙你自己妙妙昔趙松雪學士信手戲

將一團泥捏一個你捏一個我捏一個我捏一個喜呵將他來都打破重新下手再團再練知音者芳心

再捏一個你再捏一個我捏一個我捏一個喜呵將他來都打破重新下手再團再練知音者芳心

右第八節言普天下才子必普天下好色必普天下有情必普天下相思不止是張生一人

為標也又何疑於琴未成弄我便心如合璧哉文之淋漓滿志已至此極而儻必云下文以

琴挑之張生云窗外微有聲自定是小姐我今試彈一曲鶯鶯云我近這窗兒邊者

張生歎云琴呵昔日司馬相如求卓文君曾有一曲名曰文鳳求凰小生豈敢自稱相如只

是小姐呵教文君將其來比得你。我今便將此曲依譜彈之。

琴曰有美一人兮。見之不忘。一日不見兮。思之如狂。鳳飛翱翔兮。四海求凰。無奈佳人兮。不

在東牆。張琴代語兮。欲訴衷腸。何時見許兮。慰我徬徨。願言配德兮。攜手相將。不得子飛兮。

使我淪亡。是手彈不

鶯鶯云。是彈得好也。呵。其音哀。其節苦。使妾聞之不覺淚下。

後本宮始終不同。此六字三句是言開經音能識雅曲之故也。本宮者曲各自有其宮也。同這不是清夜聞鐘。此辨其本宮也。清夜這不是黃鶴醉翁。此辨其始終也。黃這不是泣麟悲

鳳此辨其不同也。悲泣雖無異。絡絲銀一字字是更長漏永一聲聲是衣寬帶鬆別恨離愁

做這一弄越教人知重。此越重字則為今夜又知其精於琴理至此故也。夫雙文精於琴理故

張生從來文人重文人。學能於無文字中聽出文字而如此曲之為別恨離愁也。而今反云越重

于期之於伯牙匠石文於即人其理自然無足怪也。絕世妙文

右第九節聽琴正文寫出真好雙文必如此方謂之知音識曲人也。乃必欲張生手既彈

之口又歌之一何可笑。四這字三不是字兩是字寫知音人如畫。斷山云我讀此一章洋

知其是聖歎心蓋飄飄。乎欲與漢武同去矣。洋然冷冷然不知其是張生琴不知其是雙文不知其是西廂文不

張生擁琴云。夫人忘恩負義。只是小姐你却不宜說謊。紅娘掩上科。鶯鶯云。你錯怨了也。

東原樂。那是娘機變如何妾脫空他由得俺乞求效鶯鶯。鳳九字便是九點淚便是九點血雙

嘖雙文之爽直他無夜無明併女工無有些兒空他那管人把妾身咒誦此文用三他字推是都來一筆寫出云更成何語耶我使欲求

石第十二節此雙文不覺漏入紅娘耳中之文也如含如吐如淺如深在雙文出之已算盡言

在紅娘聞之尚非的據便令後文一簡再簡亢之又亢幾乎亢殺也○無夜無明無空之為

言不得乞求也寫慈母嬌女之如可乞求與嚴母莊女之終不乞求兩兩如畫俗本誤入粗

字直寫作如欲私奔然惡是何言也當是時若身作雙文自然必為此言今日只是筆代雙

中人

也

綿搭絮外邊疎簾風細裏邊幽室燈青中間一層紅紙幾服疎櫺不是雲山幾萬重寫兩人相去至

近真乃絕妙怎得個人來消息通便到十二巫峰也有高唐來夢中紅娘聞之可謂聲倒

紅娘突出云小姐甚麼夢中那夫人知道怎了紅娘

右第十一節此漏入紅娘耳中之後半也在紅娘聞之已算盡言在雙文出之反無的據如

淺如深如含如吐遂成後文亢殺也妙哉

拙魯速走將來氣冲冲不管人恨匆匆說得人來怕恐我又不曾轉動女孩兒家恁響喉嚨

我待緊磨礮將他攔縱怕他去夫人行把人葬送此亦後文低垂粉頸故變

右第十二節寫雙文膽小寫雙文心虛寫雙文嬌貞寫雙文機變色色寫到寫雙文又口

硬又心虛全為下文亢殺紅娘地也妙絕

紅云纔聞得張先生要去也小姐却是怎處鶯鶯云紅娘你便與他說再住兩三日兒

尾只說道夫人時下有些唧噥好和多你不脫空此亦不為深言犯口不過偶借前題畧作相留數日計耳而自紅娘聞之豈非雙文

已作滿口相許哉世間真有如此錯認寫來入妙我那口不應的狠毒娘你定要別離了這志誠種再讀此句益知上句之偶作相留並

許無所也

右第十三節直寫至紅娘有問雙文有答而雙文口中終無犯口深言而紅娘意中竟謂滿

口相許亢之又亢幾乎亢殺真世間未見之極筆也

紅娘云小姐不必分付我知道了也明日我看他去紅娘賊也鶯鶯紅娘下

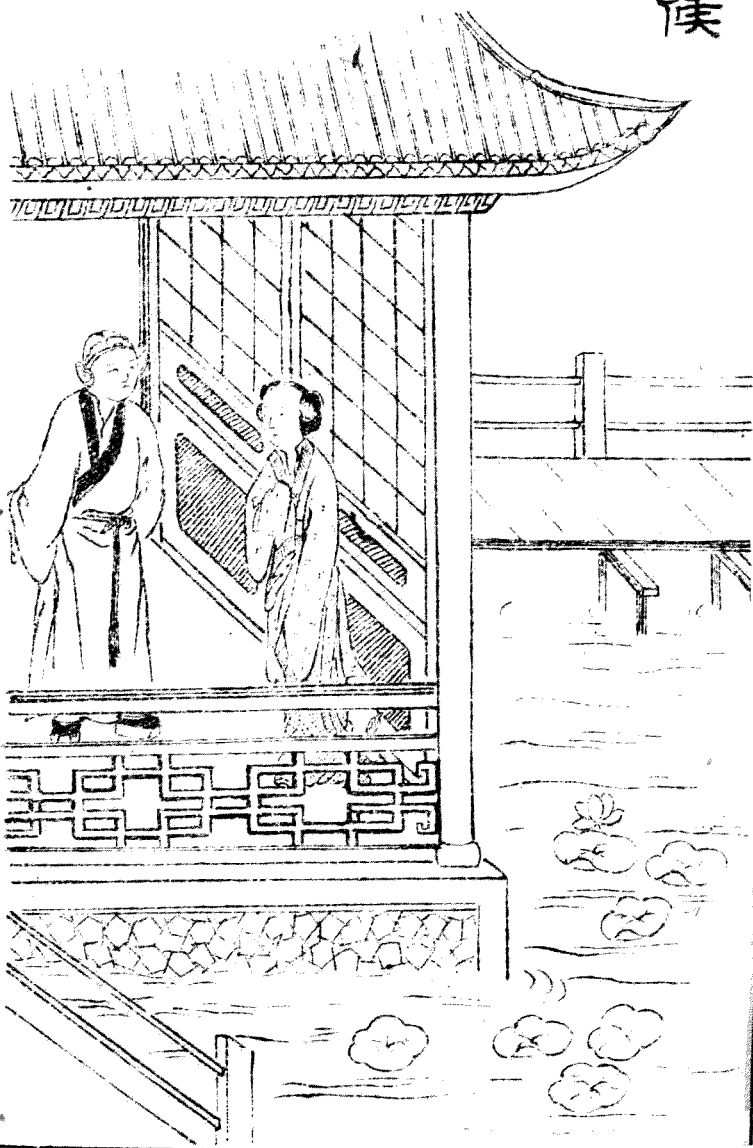
張生云小姐去了也紅姐姐呵你便遲不得一步兒今夜便回覆小生波沒奈何且只得睡

去張生下

卷二終

前候
這叫做才子佳人信之

前候



開簡 晚收樓上杏花香殘

繡像第六才子書 卷三 圖



開簡 金蓮 跌損 壯丹 芽



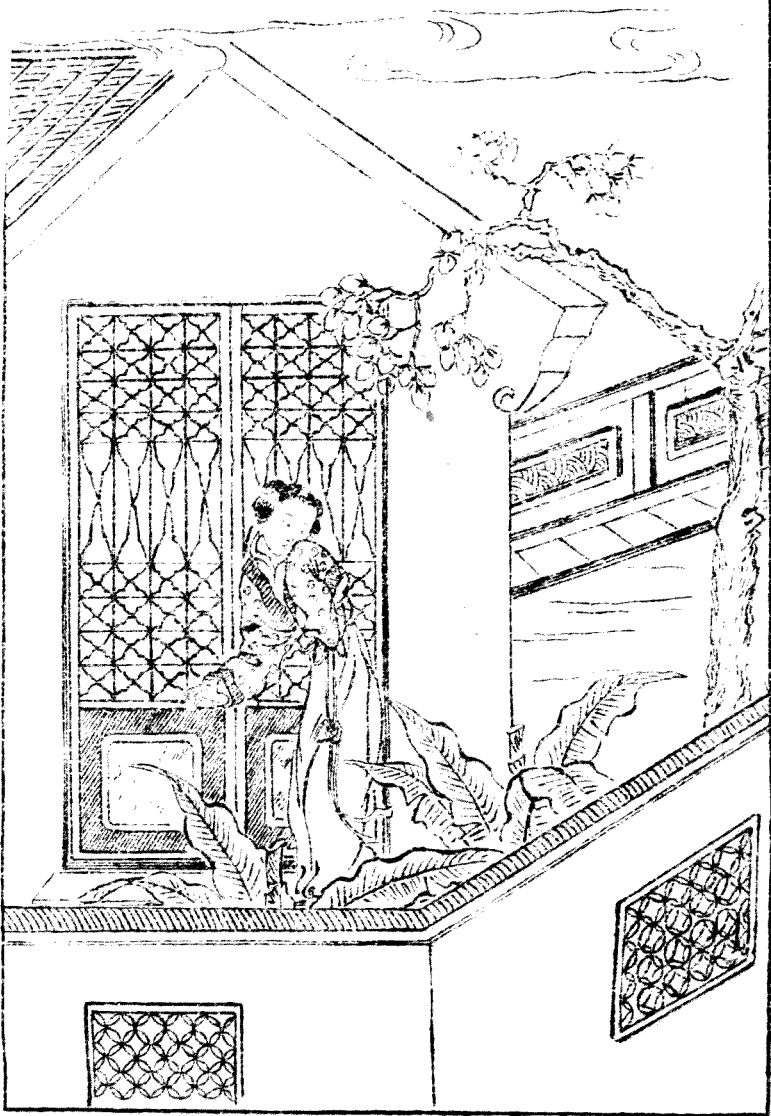
難道是昨夜夢中來

醉醒

繡像第六才子書卷三

圖

四



增像第六才子書卷之三

第三之四章題目正名

聖歎外書

張君瑞寄情詩

小紅娘遞密約

崔鶯鶯喬坐衙

老夫人問醫藥

三之一 前候

上琴心一篇紅娘既得鶯鶯的耗則此不過走覆幾生而張生苦央代遞一書耳題之枯淡窘縮無踰於此乃吾讀其文又見其纏纏然有如許六七百言之一大篇吾嘗春晝酒酣閒坐櫻桃花下取而再四讀之忽悟昨者陳子豫叔則曾教吾以此法也蓋陳子自論雙陸也聖歎問於豫叔曰雙陸亦有道乎何又有人於其中間稱曰高手耶豫叔曰否否唯唯吾能知之吾能言之然而其辭不雅馴我難使他人聞之獨吾子性好深思鄙事者也吾不妨私一述之今夫天下一切小技不獨雙陸為然凡屬高手無不用此法已曰那轆吳音奴上聲之為言搓那轆之為言輾開也搓那得一刻輾開得一刻搓那得一步輾開得一步於第一刻第一步不敢知第二刻第二步況於第三刻第三步也於第一刻第一步真有其第一刻第一步真貧第二刻第二步坐失此第一刻第一步也聖歎聞之已不覺灑然異之豫叔又曰凡小技必須與一人對作其初彼人大欲作我乃那轆如不欲作夫大欲作必將有作有反作也而我之如不欲作則固非不作也其既彼以大欲作故將多有所不及作其勢不

可不與補作至於補作則先之所作將反棄如不作也我則以那轅故寸寸節節而作前既不須補作今又無刻不作也其後彼以補作故彼所先作既盡棄如不作而今又更不及得作也我則不煩補作故今反聽我先作乃至竟局之皆我獨作也聖歎聞之不覺大異之豫叔又曰所貴於那轅者那轅則氣平氣平則心細心細則眼到夫人而氣平心細眼到則雖一黍之大必能分本分末一咳之響必能辨聲辨音人之所不覩彼則瞻矚人之所不存彼則盤旋之人之所不悉彼則入而扶剔出而敷布之一刻之景至彼而可以如年一塵之空至彼而可以立國展一聲而驗涼風之所以西至玄雲之所以北來落一子而審直道之所以得一橫道之所以失九如斯人則真所謂無有師傅都由心悟者也聖歎聞之愈大異之豫叔又曰那轅之妙何獨小技為然哉一切世間凡所有事無不用之古之人有行之者如陶朱之所以三累萬金也瀛王之所以身相懸朝也孫武行軍所以有處女脫兔之能也伊尹於桐所以有啓心沃心之効也更進而神明之則抽添火符成就大還安摩徐步入出三昧除此一法更無餘法何則天下但有極平易低下之法是為天下奇法妙法秘密之法而天下實更無有奇妙秘密法也上文止引豫叔那轅二字論此篇正用其法耳以其論奇絕致全載之於是聖歎瞿然起立曰嘻果有是哉是日始識豫叔乃真正絕世非常過量智人然而豫叔則獨不言此法為文章之妙門聖歎異日則私以其法教諸子弟曰吾少即為文橫塗直搗吾何知哉吾中年而始見一

習人曾教我以二字法曰那轅至矣哉彼固不言文而我心獨知其為作文之高手何以言之凡作文必有題題也者文之所由以出也乃吾亦嘗取題而熟觀之矣見其中間全無有丈夫題之中間全無有文而彼天下能文之人都從何處得文者耶吾由今以思而後深信那轅之為功是惟不小何則夫題有以一字為之有以三五六七乃至數十百字為之今都不論其字少之與字多而總之題則有其前則有其後則有其中間抑不寧惟是已也且有其前之前且有其後之後且有其前之後而尚非中間而猶為中間之前且有其後之前而既非中間而已為中間之後此真不可以不致察也誠察題之有前又察其有前前而於是馬先寫其前前夫然後寫其前夫然後寫其幾幾欲至中間而猶為中間之前夫然後始寫其中間至於其後亦復如是而後信題固感而吾文乃甚舒長也題固急而吾文乃甚紆遲也題固直而吾文乃甚委折也題固竭而吾文乃甚悠揚也如不知其題之有前有後有諸迤邐而一發遂取其中間此譬之以槩擊石礮然一聲則遠已耳更不能多有其餘響也蓋那轅與不那轅其不同有如此者而今紅娘此篇則正用其法吾是以不覺而有感而漫識之文章之事關乎至微其必有人驟聞之而極大不然殆於久之而多察於筆墨之間而又不覺其冥過而失笑也此篇如點絳脣混江龍詳叙前事此一那轅法也甚可以不詳叙前事也而今已如更不可不詳叙前事也油葫蘆雙寫兩人一樣相思此又一那轅法也甚可

以不變寫相思也。而今已如更不可不變寫相思也。村裏過鼓，不便敲門。此又一那輓法也。甚可以即便敲門也。上馬橋不肯傳去。此又一那輓法也。甚可以便與傳去也。勝葫蘆怒其金帛為酬。此又一那輓法也。後庭花驚其不用起草。此又一那輓法也。乃至寄生草忽作莊語相規。此又一那輓法也。夫此篇除此數番那輓，固別無有一筆之得下也。而今止因那輓之效果，又得纏纏然如許六七百言之。一大篇然則文章真如雲之膚寸而生無處，不有而人自以氣不平心不細眼不到，便隨地失之。夫自無行文之法，而但致嫌於題之枯淡窘縮，此真不能不為豫叔之所大笑也。

鶯鶯引紅娘上云：自昨夜聽琴，今日身子這般不快呵。不長相搭紅娘你左則聞著你到書院中看張生一遭，看他說甚麼你來。回我話者。紅云：我不去。夫人知道呵，不是要鶯鶯云：我不說夫人怎得知道。你便去。咱紅云：我去。便了。單說張生你害病俺的小姐也不病。乖賊春晝不曾雙勸酒，夜寒無奈又聽琴。

仙呂

賞花詩

紅娘唱

鍼線無心不待拈，脂粉香消懶去添。春恨壓眉尖，靈犀一點豈可

病懨懨何人惡札見之可恨

紅娘下鶯鶯云：紅娘去了，看他回來說甚麼十分心事，一分語。晝夜相思盡日眠。鶯鶯下。

分明接
著後篇

張生上云害殺小生也。我央長老說將去。道我病體沉重。却怎生不著人來看我。因思上床我睡些兒。咱睡科。

紅娘上云奉小姐言語。著俺看張生。須索走一遭。俺想來若非張生。怎還有俺一家兒性命。

呵

仙呂

點絳脣

紅娘唱

相國行祠。寄居蕭寺。遭橫事。幼女孤兒。將欲從軍死。混江龍

張生伸致一封書到便興師。真是文章有用。何干天地。無私若不剪草除根了。半萬賊怕不滅門絕戶。了一家兒鶯鶯君瑞。許配雄雌。夫人失信。推托別辭。婚姻打滅。兄妹為之。而今閣起成親事。

右第一節。因此題更無下筆處。故將前事開闢自叙一遍。作起也。然便真似有一聰明解事女郎。於紙上行間。纖腰微媚。小脚徐耶。一頭連。還行來一頭車輪。打算一時文筆之妙。真無逾於是也。

一個糊塗了胸中錦繡。一個淹漬了臉上胭脂。油葫蘆。一個憔悴潘郎。髮有絲。一個杜韋娘。不似舊時。帶圍寬過了瘦腰肢。一個睡昏昏不待觀經史。一個意懸懸懶去拈針黹。一個絲桐上調弄出離恨譜。一個花箋上刪抹成斷腸詩。筆下幽情。絃上的心事。一樣是相思。天下樂。這叫做才子佳人信有之。猶言世上物云才子佳人未必如此。而人方信真有才子佳人也。明是後眼識取兩人明是慧口奚落天下作有真乃舉頭天下無有別人也。

右第二節連下無數一個字如風吹花東西失墮最是好。乃要尋其所以好看之故則全為極整齊却極差脫忽短忽長忽續忽斷板板對寫中間又並不板板對寫故也。才子佳人忽下信有之三字成句妙絕嗟乎惟才子佳人方肯下此三字耳非才子佳人雖至今亦終不肯下何則彼固以為無有此事耳。

紅娘自思句乖性兒何必有情不遂皆似此他自恁抹媚我却沒三思一納頭只去憔悴死。紅娘自插入來忽然插入紅娘來乃是此中加一倍人情奇絕妙絕。

右第三節言才子佳人一個如彼一個如此兩人一般作出許多張致若我則殊不然亦不啼亦不笑亦不起亦不眠一口氣更無回互直去死卻便休蓋是深譏張生營營之張致而不覺已之張致乃更甚也此等筆墨謂之加一倍法最是奇觀。

村裏

卻早來到也俺把唾津兒濕破窗紙看他在書房裏做甚麼那便畫出紅娘來筆畫出紅娘來何足奇真畫出紅娘聰明來奇耳我將這紙窗兒濕破悄聲兒窺視妙妙便分明有一背多管是和衣兒睡起你看白羅

衫上前襟裙裡從窗外人眼中寫窗中人情事只用十數字已無不寫盡孤眠况味淒涼情緒想無人服侍試滯滯氣色試微

弱聲息試黃瘦臉兒試張生可你不病死多應得死妙妙純是

右第四節與其張生伸訴何如紅娘覷出與其入門後覷出何如隔窗先覷出蓋張生伸訴便是惡筆雖入門覷出猶是庸筆也今真是一片鏡花水月。

元和令 我將金釵敲門扇兒

張生云是誰

我是散相思的五瘟使散布散也我誦之如聞低語如觀笑容

張生開門紅娘入科

右第五節輕妙之至幾於筆尖不復著紙如此連運行文雖欲作善言大篇亦何難哉

張生云夜來多謝紅娘姐指教小生銘心不忘只是不知小姐可曾有甚言語紅掩口笑云

俺小姐麼俺可要說與你不云今早相央

他昨夜風清月朗夜深時使紅娘來探爾他至今脂粉未曾施念到有一千番張殿試不云今早相央

而云昨夜受命益信上文舉心一篇誠如聖歎之言也。不云今朝而云昨夜中有妙理除紅娘更無第二人知道此最是耐想文字

右第四節只此一語是一篇正文其餘都是從空中蕩漾而成

張生云小姐既有見憐之心紅娘姐小生有一簡可敢寄得去意便欲煩紅娘姐帶回

上馬嬌 他若見甚詩看甚詞他敢顛倒費神思

他拽扎起面皮道紅娘這是誰的言語你將來畫出紅娘來畫出紅娘一雙纖手兩道

這妮子怎敢胡行事向拽做了紙條兒輕眉頻送三層唇上一聲來畫絕也

右第七節此分明是後篇鶯鶯見帖時情事而忽於紅娘口中先復猜破者所以深表紅娘

靈慧逼人而又未嘗漏泄後篇故妙細思此時紅娘真無便與傳去之理也

張生云小姐決不如此只是紅娘不肯與小生將去小生多以金帛拜酬紅娘筆墨之事隨手生法

所謂文亦有情情亦有文如不因張生此白下節豈有紅娘如此有一段快文哉

勝葫蘆 你個挽弓敲俠沒意兒賣弄你有家私石崇王愷決不肯弄其家私者倘是秀才家私也我圖謀你東西來到

此此幾字雖出紅娘然我乃欲為之痛哭何也夫人生在世知己有托生死以之乃至不望感豈惟不望報也自世必欲以金帛奉酬勞苦而於是連使出死力效知已之一齊短氣無語嗟乎以漢昭烈猶有不才自取之言矣自非葛公誰復自明也哉把你做先生的錢物與紅娘為賞賜先生錢物猶言束修也所謂紙裏中家私也我果然愛你金貨

後 你看人似桃李春風牆外枝賣笑倚門兒毒口便罵盡世間一輩望酬謝人使我心中快樂也

右第八節世間有斤兩可計算者銀錢世間無斤兩不可計算者情義也如張生鶯鶯男會女愛此真何與紅娘之事而紅娘便慨然將千金一擔兩肩獨挑細思此情此義真非拜之可得稱斗之可得量也顧張生急不擇音遂欲以金帛輕相唐突嗟乎作者雖極寫張生急情實是別寓許伯哭世蓋近日天地之間真純是此一輩酬酢也

我雖是女孩兒有志氣你只合道可憐見小子隻身獨自我還有個尋思

右第九節寫煞紅娘

張生云依著紅姐姐可憐見小子隻身獨自這如何紅云兀的不是也你寫波俺與你將去張生寫科紅云寫得好呵念與我聽張生念云張珙百拜奉書雙文小姐閣下昨尊慈以怨

報德。小生雖生猶死。筵散之後。不復成寐。曾託稿梧。自鳴情抱。亦見自今。以後人琴俱去矣。因紅娘來。又奉數字。意者宋玉東鄰之牆。尚有莊周西江之水。人命至重。或蒙矜恤。珙可勝悚。仄待命之。至附五言詩一首。伏惟賜覽。相思恨轉添。漫把瑤琴弄。樂事又逢春。芳心爾亦動。此情不可違。虛譽何須奉。莫負月華明。且憐花影重。張珙再百拜。書好

後庭花

我只道拂花箋打稿兒。元來是走霜毫。不構思。先寫下幾句寒溫序。後題著五言八

韻詩。不移時翻來覆去。疊做個同心方勝兒。此下便應接又顛倒寫。鴛鴦字句。看他又作問。你忒聰明。忒煞思。忒風流。忒

浪子。雖是些假意兒。分明覺不容口。想又謂之假意。寫紅娘。鴛鴦字句。看他又作問。小可的難到此。

青哥兒。又顛倒寫鴛鴦。二字方信道在心為志。詩大序曰。在心為志。發言為詩。此言既於後人止見其發。言為詩也。我於未封前。實親見其在心為志也。亦真正妙筆。

右第十節寫張生拂箋走筆疊勝署封色色。是張生照入紅娘眼中。色色是紅娘印入鴛鴦

心裏。一幅文字。便作三幅看也。一幅是張生。一幅是紅娘眼中張生。一幅是紅娘心中張生。真正異樣妙文。

喜怒其間。我觀意兒放。心波學士我願為之。並不推辭。自有言辭。我只說昨夜彈琴。那人教傳

示。續婚之前。文先作滿語。作者以反批。後文之不然也。此亦先作。滿語卻非反批。後文正是表明前夜琴心。篇已盡得其底裏。

右第十一節一擔千金。兩肩獨任。看他急。便作如許一連數語。而下正接之。云昨夜彈那

人信乎。琴心一篇為紅娘之袖裏兵符。不謬也。

這簡帖兒。我與你將去。只是先生當以功名為念。休墮了志氣者。

寄生草

你偷香手。還準備折桂枝。休教淫詞污了龍蛇字。鵝絲縛定鴟鵂翅。黃鸝奪了鴻鵠志。休為翠幃錦帳一佳人。悞你玉堂金馬三學士。

賺煞尾

弄得沈約病多般。宋玉愁無二清

減做相思樣子。

右第十二節。此為餘文。任意揮灑。乃是硯北人從來樂事。不必謂紅娘忽有書歎氣。

張生云。紅娘姐好話。小生終身敬佩。只是方纔簡帖。我的紅娘姐。是必在意者。紅云。先生放心。

若是眉眼傳情。未了時。我中心日夜圖之。怎因而有美玉於斯。此句歇後法也。言決不將簡帖浮。況如論語所云。韞匱而藏之也。我定

敬發落這張紙。我將舌上說辭。傳你簡帖裏心事。管教那人來探你一遭兒。

右第十三節。此則滿心滿意。滿口滿語。反挑後文之不然也。

此節方是反挑第十一節。果非反挑也。自非虛心平氣。誰其分別之。

紅娘下。

張生云。紅娘將簡帖去了。不是小生誇口。這是一道會親的符錄。他明日回話。必有好處。總作語。若無好賦。因風去。豈有仙雲入夢來。張生下。

中默默然。牢有一篇把柄耳。初不自意。意營極大不然也。諺蓋有之行船無有久慣。生產無有久慣。今日方知傳遞簡帖無有久慣。紅娘此時真無面目。又見江東父老只有一萬年不復到書院中。永取此事寄之高天上。埋之深深地下。更不容一人提起。便如連日我不在世間者。然何意營營。又必強之投以回簡。自營營。又有回簡。而紅娘遂不得不重入書院。再見張生。夫而後一面慙。兩脇憤。真更非一時三言兩句之所得。而發脫也者。而張生不察。方且又如臂。遂饑鳥乳下。嬌兒百樣哀鳴。千般央及。此時我為紅娘。真除非抽刀自決。以明我不負人。蓋從來任天下事。兩邊俱無以自解。實有如此苦事。是為第三段。

第四段寫紅娘初馬以退賊。故方德張生。既馬以賴婚。故方憐張生。既馬以揮毫。故方愛張生。既馬以不效。故方羞張生。至此乃忽然以苦纏。故不覺慙。張生夫以紅娘之於張生。固決無有惱之之事。而直以自己胸前煩悶。無理遂爾。更不得顧便。唐突之。此真李白所云。淚亦不能為之墮。聲亦不能為之出時也。何意拆書念出。乃是戶風花影之句。若說是鬼鬼中亦無如此之鬼。若說是賊賊中亦無如此之賊。若說兵不厭詐。諸葛亦無如此之陣。若說幻不厭惑。偃師亦無如此之機。械此時虛空過往。天地鬼神聰明正。直盡知盡見。紅娘真欲技

驚。驚上云。紅娘這早晚敢待來也。起得早了些兒。俺如今再睡些。懸科。紅娘上云。奉小姐言

增像第六才子書卷之三

三之二 鬧簡

此篇寫紅娘帶得書回。凡有四段。每段皆作當面斗然變換。另是一樣章法。

第一段寫紅娘帶書信回。一時將張生分明。便如座主之於門生。心頭平增無限溺愛。無限照顧意思。不難便取鶯鶯。登時雙手親交與之。看他走入房來。其於鶯鶯。便比平日亦自另樣加倍珍惜。所以然者。意謂鶯鶯直乃一朵鮮花。却是我適間已許過我門生了也。門生是我之寶。此一朵鮮花。便是我門生之寶也。只因心頭與張生別成一條線索。便自眼中看鶯鶯別起一番花樣。是為第一段。

第二段寫鶯鶯斗然變容。紅娘出自不意。遂忽自念適間容易遞人簡帖。誠然不是我。只是我自信平日精靈。又兼夜來鄭重仔細躊躇此事。何得逢彼之怒耶。豈有滿盤已都算過。乃於一子失著耶。明明隔牆酬韻。各漏春光。明明昨夜聽琴。傾囊又盡。我本非聾非瞎。悉屬親聞親見。而今忽然高至天邊。無梯可捫。深至海底。無縫可入。此豈前日鶯鶯是鬼。抑亦今日鶯鶯是鬼。豈紅娘今日在夢。抑亦紅娘前日在夢。本意揚揚然弄馬騎。何意跣跣地。却被驢子撲。於是三分羞慙。七分怨憤。遂不自禁。其口中之叨叨絮絮。是為第二段。

第三段寫紅娘昨日於張生前。滿心滿意。滿口滿語。輕將一擔千金。兩肩都任者。實是其胸

語去看張生。取得一封書來。回他話去。呀。不聽得小姐聲音。敢又睡哩。俺便入去看他。緣窗一帶遲遲。日紫燕雙飛。寂寂春。

中呂

粉蝶兒

紅娘唱

風靜簾開遠。窗紗麝蘭香散。

二句寫紅娘自外行來。簾內是窗。窗外是簾。自有香。又不開窗。只十一字寫女兒深閨。便如圖畫。

風則下簾。無香則開窗。今因無風。故不下簾。却因

絳臺高。金荷小。銀缸猶燦。

有香。又不開窗。只十一字寫女兒深閨。便如圖畫。我從妙文得認鶯鶯。我又從妙文得認鶯鶯。鶯鶯中。也三句寫紅娘已入門。細想紅娘回時。燈猶未息。則其進去。何早乎。

啓。朱扉搖響。雙環一。向寫紅娘行入門。

絳臺高。金荷小。銀缸猶燦。

右第一節寫紅娘從張生邊來入閨中。慢條斯里。如在。意。如不在。意。一心便謂自今以後。三人一心更無嫌疑者。蓋特作此駘宕之句。以與下文通篇怨毒照耀也。

我將他暖帳輕彈。揭起海紅羅軟簾偷看。

醉春風

只見他釵。彈玉斜橫。髻偏雲亂。挽侍兒。彈帳

一不可也。彈帳不應。揭開偷看。二不可也。蓋紅娘此日。已易視鶯鶯矣。見書而怒。併母為是。與見書而妬。紅娘之易視我哉。

日高猶自不明眸。你好懶。句懶。句敢。不惟彈帳。不惟偷看。乃至竟敢。率口譏之。鶯鶯慧心。人又何待

不惟彈帳。不惟偷看。乃至竟敢。率口譏之。鶯鶯慧心。人又何待

右第二節不知者謂是寫鶯鶯。不知此正寫紅娘也。夫寫鶯鶯。不過只作一幅美人曉睡圖。看耳。今正寫紅娘之滿心。參透滿眼。唾科。滿身。鬆泛。滿口。輕忽。便使鶯鶯。今早眼中。忽覺有異。而下文。遂不得不變容也。真是寫得妙絕。此為化工之筆。

鶯鶯起身。欠身長歎科。

半晌擗身。不問紅娘此其幾回搔耳。一聲長歎。不問紅娘也。妙妙。

半晌擗身。不問紅娘此其幾回搔耳。一聲長歎。不問紅娘也。妙妙。

不問紅娘。一聲長歎。不問紅娘也。妙妙。

右第三節不知者反謂鴛鴦春俵非也夫紅娘之看張生乃鴛鴦特遣也則今於其歸急問焉可也乃半詢矣不問而擡身擡身矣又不問而擡耳幾回矣又不問而長嘆豈非親見歸時紅娘已全不是去時紅娘慧眼一時醜破便慧心徹底猜破故耶看他純是雕空鏤塵之文而又全不露一點斧鑿痕真是奇絕一世若作拙寫鴛鴦春俵看何多味耶且何故不問紅娘回來幾時耶

是便是只是這簡帖兒俺那好遞與小姐俺不如放在妝盒兒裏等他自見放科

鴛鴦整妝紅娘偷觀科終不問也妙妙

普天樂

晚妝殘烏雲辮輕勻了粉臉猶不問也妙亂挽起雲鬟妙已見簡帖將簡帖兒拈把妝盒兒按拆

開封皮孜孜看顏來倒去不害心煩頭來倒去是思何以處紅娘非不張書加意也只見他厭的拈皺了黛眉是惱此帖忽的如何傳來

低垂了粉頭是算今日還宜與開運宜修作的改變了朱顏是決計發作無有再說也看他三句寫出鴛鴦心頭曲折

紅倣意科云呀決撒了也

右第四節寫鴛鴦見簡帖或問鴛鴦見簡帖亦可說不發作耶聖教答曰不發作則是一拍即合也今之世間比比者皆是也

鴛鴦起科云紅娘過來紅云有鴛鴦云紅娘這東西那里來的我是相國的小姐誰敢將這

簡帖兒來戲弄我我幾曾慣看這樣東西來我告過夫人打下你個小賤人下截來紅云小

姐使我去他着我將來小姐不使我去我敢問他討來我又不識字知他寫的是些甚麼快

如刀其快如風

快活三

分明是你過他沒來由把我推錢教別人顛倒惡心煩你不慣誰曾慣

右第五節寫紅娘妙口真是妙絕輕輕只將其一個慣字劈面翻來便成異樣撲跌蓋下文

鶯鶯之定不復動正是遺其撲跌也下但一節是一句亦且一節只是一字真可謂以少許勝人多許矣

小姐休鬧此及你對夫人說科我將簡這帖兒先到夫人行出首去紅娘眼快手快其妙如此

鶯鶯怒云你到夫人行却出首誰來又妙

紅云我出首張生又妙

鶯鶯做意云紅娘也罷且饒他這一次又妙紅云小姐怕不打下他下截來

紅娘又妙每讀此白如聽小鳥鳴最

尾下酒也

鶯鶯云我不曾問你張生病體如何紅云我只不說鶯鶯云紅娘你便說咱

朝天子

近問面顏瘦得黃難看不思量茶飯怕動彈

右第六節正答張生病體

鶯鶯云請一位好太醫看他證候咱紅云他無甚證候他自家說不

我是曉夜將佳期盼廢寢忘餐黃昏清旦望來端潑淚眼我這病患要安只除是出點風流汗

此代張生語故有一我字

右第七節旁答張生心事

雖於戲文儘不可見說此持不說更待何時說之行文又有得過便過之法無用多作顧慮

鶯鶯云紅娘早是你口穩來。若別來知道呵。成何家法。今後他這般的言語。你再也休題。我和張生只是兄妹之情。有何別事。紅云是好話也呵。

四邊靜 怕人家調犯。早晚怕夫人行破綻。只是你我何安。又問甚他危難。你只撮撮上竿。拔了梯兒看。

右第八節索性暢然勸之。以不負張生之托。

鶯鶯云雖是我家虧他。豈得如此。你將紙筆過來。我寫將去。回他着。他下次休得這般。紅云小姐你寫甚的。那你何苦如此。鶯鶯云紅娘你不知道。寫科。

鶯鶯云紅娘你將去對他說。小姐遣看先生。乃兄妹之禮。非有他意。再一遭兒是這般呵。必告俺夫人知道。紅娘和你小賤人都有話說也。紅云小姐你又來。這帖兒我不將去。你何苦如此。鶯鶯擲書地下云。這妮子好沒分曉。鶯鶯下。

紅娘拾書嘆云。咳。小姐你將這個性兒。那里使也。

脫布衫

小孩兒口沒遮攔。一味的將言語摧殘。把似你使性子。休思量秀才做多少好人。家

風範

用筆真乃一鞭一條痕。一痕一條血。連令畢世口是心非言。

右第九節自此以下四節。則紅娘持書出戶。背過鶯鶯。自將心頭道。纔所受惡氣。曲曲吐而出之也。此一節重舉鶯鶯道。纔感怒之無禮也。

小梁州 我為你夢裏成雙覺後單廢寢忘餐羅衣不奈五更寒愁無限寂寞淚闌干換頭

似等辰勾空把佳期盼已上通我將角門兒更不攔牢願你做夫妻無危難細玩此句乃透過一步法也言我何止與之得過關

已而 你向筵席頭上整扮我做個縫了口的撮合山

右第十節 此一節申言鶯鶯自於我無禮乃我之知之實深為之實切我於鶯鶯誠乃不

薄也

石榴花

你晚妝樓上杏花殘七字寫盡猶自怯夜單看他妙筆妙墨無中造出如此二句以反駁下文却令讀者於不意中又別觀一位無愁鶯鶯乃是身分

世 那一夜聽琴時露重月明問為甚向晚不怕春寒鶯鶯誠何辨馬幾乎險被先生饌饌用詩語入妙

斗亭傳奇杜麗娘拜師語曰酒是先生釀女為君子儒用論語入妙也吾友斷山王先主文格之文孫也目盡數十萬卷

手盡數十萬金今與聖歎並復垂老兩人相憐如一日也偶於舟中時方九日忽一女即悼文曰何故此時則在入大水化為蛤座中斗然未有以應也先生信口答曰我亦不解汝家何故雀入大蛤皆化為水也一時滿舟喧然至有翻酒滿首者

此真用禮記入妙也斷山讀書三教書而不願以文名傾家結客而不望人報有力如虎而輕義緩帶趨夫揚揚繪染則

影吹竹蕩絲無技不精而通夜以佛火薄團伴令頭毛眩眩而尚不失童心中未必有三日糧而得錢猶以與客彼視

聖歎為弟聖歎事之為兄有過吳門者問之無有兩人也嗟乎未知餘生尚復幾年脫誠得並至百十歲則吾兩當不知

作何等歡笑如或不幸而溘然俱化斯吾兩人便甘作微風淡煙香無餘亦蓋斷山二年前曾與聖歎詩序便及之曰風

雷半夜吳王墓天地清秋伍相同一例冥冥誰不朽早來把酒共論之聖歎亦其間豈不胡顏為他不酸不醋

風魔漢隔窗兒險化做望夫山何辨馬 右第十一節 此一節持恐寫鶯鶯不承敢舉聽琴一夜以實之上文鶯鶯問張生病體紅娘却敢便及他言者亦為胸中有聽琴一夜故不肯搜自己狂為聽

關鶴鵲 你既用心兒撥雨撥雲我便好意兒傳書遞簡承上文便咬定聽琴一夜猶言是以來也

右第十四節覆其此後連紅娘亦不復更來使我讀之分明臘月三十夜聽樓子和尚高唱

你既無心我亦休之句說嚇死人快活死人也○細思作西廂記人亦無過一種筆墨如何

便寫成如此般文字使我讀之通身抖擻骨節盡變聞古人有店疾大發神換其意者有如

此般文字得讀便更不須沾疾發也最苦是弟子作文粘皮帶

只此二字妙絕便如方七所云海中山仙理不可到船有欲近者風足下再不必伸訴肺腑加一句妙妙雖成連先生置伯

牙於海島其洞洞怕夫人尋我回去也再加一句妙妙莊生云送君者皆

西廂白其妙至此數之只得三句察之只得一句又察之只得二字乃我讀之便如立千丈

岡臨不測谿足又逡巡二分垂外真幾乎欲哭出來也看他竟不出回簡

張生云紅娘姐定科妙妙筆筆

良久張生哭云紅娘姐你一去呵更望誰與小生分割此哭結上文

張生跪云紅娘姐紅娘姐你是必做個道理方可救得小生一命此跪起下文

看其袖中回簡不惟前不便出至此猶不便出也豈真忘之哉正是盡情盡意作此大決撒

之筆至於險絕斗絕矣然後趨勢一落別開奇境文章至此能事又畢也俗讀此等句便覺一詞

者無不跪者我每見而痛罵馬嗔乎亦當細察張生此哭此跪悲是已上已下妙文之落處乎只因不出回簡故有張生

此哭哭以結上文之奇妙也乃至今猶不肯出故有張生此跪跪以連下文之奇妙也夫張生一哭一跪乃是結上連下

先生你是讀書才子豈不知此意

滿庭芳

你休呆裏撒奸你待恩情美滿苦我骨肉摧殘他只少手拈棍兒摩娑看我纈麻線

怎過針關

絕妙好辭 定要我拄著拐幫開鑽懶縫合口送暖偷寒前已是踏著犯絕妙好辭使人失笑

字悉是別心悲血而出矣
容易請過古人文字也

右第十五節袖中回簡不惟來時不便取出頃且欲去矣猶不便取出直至今欲去不去又立住矣猶不便取出也行文如張勁弩務盡其勢至於幾幾欲絕然後方肯縱而舍之真乃恣心恣意之筆也

張生跪不起哭云小生更無別路一條性命都只在紅娘姐身上紅娘姐

我又禁不起你甜話兒熱趨好教我左右做人難反作此語然後落下筆
勢真如春蛇之矯矯然

我沒來由只管分說方始落下我回視前文真
如壁山萬壑赴淵開矣小姐回你的書你自看者遞書科

右第十六節欲覆絕之直至終不得覆絕之夫然後始出其袖中書絕之而不意峯迴

嶺變又起奇觀

張生拆書讀畢起立笑云呀紅娘姐又讀畢云紅娘姐今日有這場喜事又讀畢云早知小姐書至理合應接接待不及切勿見罪紅娘姐和你也歡喜紅云却是怎麼張生笑云小姐罵我都時假書中之意哩也波哩也囉哩紅云怎麼張生云書中約我今夜花園裏去紅云

約你花園裡去。怎麼張生云。約我後花園裡去。相會。紅云。相會怎麼。張生笑云。紅姐姐。你道相會怎麼。哩。紅云。我只不信。張生云。不信。由你。紅云。你試讀與我聽。張生云。是五言詩四句。哩。妙也。待月西廂下。迎風戶半開。拂墻花影動。疑是玉人來。紅姐姐。你不信。紅云。此是甚麼。解。張生云。有甚麼。解。紅云。我真個不解。張生云。我便解。波。待月西廂下。著我待月上。而來。迎風戶半開。他開門等我。拂墻花影動。著我跳過墻來。疑是玉人來。這句沒有解。是說我至矣。紅云。真個如此。解。張生云。不是這般解。紅姐姐。你來解。不敢欺。紅姐姐。小生乃猜詩謎的。杜家風流。隨何浪子。陸賈不是這般解。解。紅云。真個如此。寫張生云。現在紅定科良久。張生又讀科。紅云。真個如此。寫張生笑云。紅姐姐好笑也。如今現在。紅怒云。你看我小姐原來。在我行使乖道兒。

或云。深院迴風。晴雪亂舞。却不是風迴雪舞。或云。花拳繡腿。少年短打。却不是花綉短打。或云。鳴琴將終。隨指泛音。不是琴終泛音。我却細察之一片純。是光影一片純。是遊戲一片純。是白淨一片純。是開悟維摩詰室中天女變舍利弗。一時不知所云。我於此文不知所云。香嚴大師至脫然撒手時。遙望為山。連說頌曰。去年貧。未是貧。今年貧。真是貧。去年貧。無立錫之地。今年貧。錫也無。我於此文。錫也無。文殊執利菩薩。選二十五位圓通。拔取觀世音為狀元第一。我於此文。如觀世音。幸得第一。趙州和尚。被人問。二龍戲珠。誰是得者。州云。老僧單

管着。我於此文單管着南泉王老師。指庭前牡丹花。謂陸巨曰。大夫時人看此花。如夢相似。我於此文。如夢相似。論文非論釋也。斷山云。聖歎自。

耍孩兒

幾曾見寄書的。顛倒瞞着魚雁。奇奇妙妙。自從盤古。直至今朝。小則小。怨毒不可言。心腸兒轉。

關教你跳東牆。女字邊干。避此事。不雅。別故折之。乃續之。原。來五言。包得三更。裏四句。埋將九重山。

你亦緊將人慢。你要會雲雨。鬧中取靜。却教我寄書。忙裏偷閒。真乃於情於理。欲殺。

右第十七節前惱尚不可說。今惱真不可說。不可說也。前惱紅娘幾欲哭。今惱紅娘反欲笑也。於虛空中。駕構樓閣。舊聞其語。今見其事矣。

四煞

紙光明玉版。字香清麝蘭。行兒過。湮透非嬌。汗是他一絨。情淚紅猶濕。滿紙春愁。墨未乾。

乾。從來嬌汗字。紅淚字。春愁字。俱是麗句。堪成妙辭。此作極極極醜字。用所以痛詆鴛鴦。自抒憤懣也。我也休疑難。教著個玉堂學士。任從你金雀鵲環。

右第十八節。忽取其簡。痛詆之。蓋一肚憤懣。捺起不得也。

三煞

將他來別樣。親把俺來取次看。將他來把俺來拈。是幾時。孟光接了梁鴻案。妙妙絕。昨夫人。

日。反威。紅娘心頭。快至。意口。頭快語。將他來甜言媚你。三冬暖。把俺來惡語傷人。六月寒。今日回頭看。看你個離魂。

倩女怎生的。擲果潘安。妙妙絕。

右第十九節。佛言。欲過彼岸。而於中間。撒其橋梁。無有是處。今鶯鶯方思。江皋解佩。而忽欲中廢靈修。此真大失算也。觀四煞云。放着玉堂學士。任從金雀鵲環。蓋云。不復援手。此已不

可禁當令三煞云看你離魂倩女怎生擲果潘安則是乃至欲以惡眼注射之危哉鴛鴦真有何法得出紅娘圍套哉史公嘗云怨毒於人實甚此最寫得出來
張生云只是小生讀書人怎生跳得花園牆過

二煞 拂墻花又低迎風戶半攔偷香手段今番按你怕墻高怎把龍門跳嫌花密難將仙桂攀疾忙去休辭憚惡語他望穿了盈盈秋水感損了淡淡春山秋水春山從東亦作雙字填入妙句此亦是曉評痛賦之也

右第二十節乃至為勸駕之辭此豈怨惡張生正是痛詆鴛鴦蓋惡為醜言遂至不復少惜史公嘗言怨毒於人實甚此最寫得出來也○嘗聞大怒後不得作簡者多恐餘氣未降措語尚激也然則不怒時欲作激氣語此亦決不可得也今作西廂記人吾不審其胸前有何大怒耶又何其毒心脚毒眼射毒手揮毒口噴百千萬毒一至於此也

張生云小生曾見花園已經兩遭

煞尾 雖是去兩遭敢不如這番你當初隔墻酬和都胡侃證果是他今朝這一箇

右第二十一節曾記吳歌之半云故老舊人盡說郎偷姐如今是新翻世界姐偷郎此真清新之句也然實不知西廂先有之蓋紅娘怨毒鴛鴦詆之無所不至因謂張生汝偷不如他偷夫至謂張生猶不必如鴛鴦而鴛鴦之為鴛鴦竟何如哉怨毒於人史公嘗言實甚此真寫得出來也

紅娘下。

張生云。嘆萬事自有分定。適纔紅娘來。十不歡喜。萬不歡喜。誰想小姐有此一場好事。小生實是猜詩謎的杜家風流。隨何浪子陸賈。此四句詩。不是這般解。又怎解。待月西廂下。是必須待得月上。迎風戶半開。門方開了。拂墻花影動。疑是玉人來。墻上有花影。小生方好去。今日這顏天。偏百般的難得晚。天那。你有萬物於人。何苦爭此一日。疾下去波。快書快友快談論。不覺聞西立又昏。令是碧桃花有約。繹膠粘了又生根。呀。纔向午也。再等一等。又看咱今日百般的難得下去。呵。空青萬里無雲。悠然扇作微熏。何處縮天有術。便教逐日西沉。呵。初倒西也。再等一等。咱誰將三尺烏。求向天上問。安得后羿弓。射此一輪落。謝天謝地。日光菩薩。你也有下去之日。呀。却早上燈也。呀。却早發福也。呀。却早撞鐘也。搜上書房門。到得那里。手挽着垂楊。滴溜撲碌。跳過墻去。抱住小姐。噴小姐。我。只替你愁哩。二十顆珠。藏簡帖。三千年。果在花園。張生下。

蘇文猶用兩詩全刀。蓋信古人思以筆墨流傳後世。其非小可之事也。皆天下才子合之妙典。末二句。真止絕妙好辭。

增像第六才子書卷之三

三之三 賴簡

文章之妙。無過曲折。誠得百曲千曲萬曲。百折千折萬折之文。我縱心尋其起盡。以自容與其間。斯真天下之至樂也。何言之。我為雙文賴簡之一篇言之。夫雙文之與張生。其可謂至矣。獨驚艷之一日。張生自見雙文。雙文或未見張生耳。過此以往。我親覩其酬韻之夜。絕歎清才。既又觀其鬧齋之日。極賞神俊。此其胸中一片珠玉之心。真於隔牆。乃不啻如鈎鎖相纏。而况無何又重之以破賊。而况無何又重之以賴婚。此誠不得屏人之地。而與之私一握手。低一致問也。誠得一屏人之地。與之私一握手。低一致問。此其時。此其際。我亦以世間兒女之心。平斷世間兒女之事。古今人具未相達。即亦何待。必至於酬簡之夕。而後乃令微聞蘇澤哉。何則。感其才一也。感其容二也。感其恩三也。感其怨四也。以彼極嬌小。極聰慧。極醇厚之一寸之心。而一時容此多感。其必萬萬無已。而不自覺忽然溢而至於闔之外焉。此亦人之恒情恒理。無足為多怪也。夫然則紅娘以聽琴走覆。而張生以折簡為寄。我謂雙文此日。真如天邊采雲。忽墮纖手。其驚其喜。法不可喻。固其所耳。即如之何而忽大怒。果大怒矣。何不閉關絕客。命紅娘胥疏前。庭與之查不復通。即如之何而復以手書回之。而書中又皆鄙靡之辭。而致張生惑之。而至於感悅驚危。而後始以端服儼容大數責之。而後拒之。如是

者。我甚感焉。如曰相國之女也。春風之所未得吹春日之所未得晒也。不祥之言。胡為未哉。是安得不驚。驚矣安得不怒。則夫張生之簡之於雙文。其非招為之來也明甚。此紅娘於前夜聽琴之隔窗而竇親聞之者也。如曰聽琴之偶窗之春春於張生也。內戲其恩也。外慚其負也。人竇肉骨子。而道旁置之。我何以為心。若其忍以不祥之言。未加於我。則是無禮於我。無禮於我。則是以亂易亂也。其相去也真幾何矣。是安得而不怒。則我以為誠怒之而不能復與顧之。則執書以鳴於高堂。先痛懲其不令之婢。而後厚酬以立遣之。彼亦必以醜辭之。唐突也。而不能以醜顏更留。此其策之上也。若猶未忍其德也者。則毀書而掩闥。薄治其婢。而其事則且容隱而蔽闥之。詩亦有之。無忘大德而思小怨。此亦策之萬無奈何者也。如之何而顧乃有復寄手書之事。如曰必欲數之。則能絕之。不數之。其終未必能絕之。必欲面數之。則能絕之。不面數之。彼婢之為肯彼持書以來者。必不肯為我痛切而陳也。則天下固無中表之兄。又屬異派。又新有具婚姻之言。又其間連日正多參差。又彼方以淫佻之語來相勾引。而我則反復招之。重夜深入。以受我之面數者也。且語有之曰。言為心聲。我今觀其盛怒之時。而又能為婉麗之章。其聲嘩以緩。是果為何心之所感哉。抑我徒以人之無禮。故不得不數之焉耳。而今我則命之踰牆以入。以就數。數畢而仍命之踰牆以出。以改過。天下之有禮。又新有如此之事乎哉。曰然則雙文之有是舉也。其奈何。曰雙文天下之至尊貴女。

子也。雙文天下之至有情女子也。雙文天下之至靈慧女子也。雙文天下之至於尚女子也。雙文先以尊貴之故。而於大族所有之群從兄弟。以至戚黨廢棄之間。所往來而既見之。夥矣。如昔王氏所稱阿大中郎。封胡羯末之徒。是即不無一二。然初未有如張生其人焉者。一旦忽覩天壤之間。而又有張生其人。此其發眼動心。方極不可奈何。誠亦何意出於慈母之口。入於嬌女之耳。即又宛然同車攜手。從心適願之言也乎。此天為之。為人為之。此時雙文有情。真將梳新髻。試新福。唧唧消息。已謂且暮佳期。蓋自古至今。女兒之快。無有更快於雙文者。而忽然聞寡。而忽然賴婚。此則何為也。此真不必張生之以簡來也。即使張生讀書學禮。過為拘謹。終亦不以簡來。而雙文實且欲以簡往。我於何知之。我於聽琴之夜知之。不聞其有錦搭紫之辭曰。一層紅紙。幾眼疎樓。又不隔雲山萬重。怎得人來。信息通。此豈非欲寄簡之言哉。抑不審惟是而已。前此猶為初酬韻之後。未許婚之前也。不聞其有鵲踏枝之辭曰。兩首新詩。一段迴文。誰做針兒。將線引。向東鄰通。一股勤。此已非欲寄簡之言哉。夫雙文而方將自欲寄簡。而適猶未及。然則其於張生今日之簡之寄。是最樂也。是日夜之所望。而不得見也。是開而讀。讀而捲。捲而又開。開而又捲。至於紙散字滅。猶不能以釋然於手者也。其如之何。而有勃然大怒之事。夫雙文之勃然大怒。則又雙文之靈慧為之也。其心以為張生真天下之才子。夫使張生非真天下之才子。而我奈之何於彼乎。傾倒則至於如是之。

甚哉。然而其心默。又以為身為相國千金貴女。其未可以才子之故。而一時傾倒。遂至於此也。即我自以才子之故。而一時傾倒。不免遂至於此。其未可令餘一人得聞我。則遂至於此也。是故雙文之欲簡張生。何止一日之心。然而目顧紅娘。則遂已焉。又目顧紅娘。則又遂已焉。乃至屢屢目顧紅娘。則屢屢皆遂已焉。此無他。天下亦惟有我之心。則張生之心也。張生之心。則我之心也。若夫紅娘之心。則何故而能為張生之心。紅娘之心。既無故而不能為張生之心。然則紅娘之心。何故而能為我之心。故夫雙文之久欲寄簡。而終於紅娘難之者。彼誠不欲以兩人一心之心。旁吐於別自一人之心也。故夫雙文之久欲寄簡。而獨於紅娘碍之者。彼誠不欲令竊窺兩人之人。忽地得其間一人之心也。無何一朝而深閨之中。妝奩之側。而宛然簡在此。則非紅娘為之。而誰為之。夫紅娘而既為之。則是張生而既言之矣。夫張生而既能言之。是張生不惜於紅娘之前。遂取我而罄盡言之矣。我固疑之也。其歸而如行不行以行也。如笑不笑以笑也。如言不言以言也。昔曾未敢彈帳。而今舒手而彈也。昔曾未敢偷看。如今揭簾而看也。昔曾未敢於我乎輕言。而今儼然謂我懶懶也。凡此悉是張生罄盡言之。且後之態。甚明明也。夫以我為千金貴人。下臨一弱青衣。顧獨不能遂示之以我之心哉。我亦徒以此態之不可以堪。故且自忍而直至於今日。至於今日。而不謂此弱青衣。乃遂取以至是。然則我甯於張生。為便付決絕。都無不可。我其誰能以千金貴人。而願甘

心於是也。耶蓋雙文天性之矜尚。又有如此。然而其於張生。則必不能以真遂付之決絕也。豈惟不能付之決絕而已。乃至必不能以更遲一日二日不之見也。取筆力疾而書之。而題之。而封之。而手自授之。謾之曰。我欲勿更出此。則固並非欲其不更出此者也。今其詩具在。詩曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂牆花影動。疑是玉人來。欲人勿更出此。則其語固當如是者乎。且一詩之不足。而又有其題。題曰。月明三五夜。欲人勿更出此。則固當詩之不足。而又題之者乎。蓋雙文有情。則既謂人之有情。皆如我也。而雙文需慧。則又謂人之需慧。皆如我也。夫我之大怒。頃者實惟不可向通。我則計紅娘是必訴之者也。又我授書之言。頃者實惟致再致三。囑云。勿更出此。我則又計紅娘是必又述之者也。夫張生而知我之大怒。至於不可向通。且如此。又聞我授書之言。致再致三。囑云。勿更出此。又如此。然則啟書而讀。而又見其中云云。我意真驟焉。雖驚少焉。雖疑姑再思焉。其誰有不快然大悟也者。夫張生快然大悟。而疾捲書而袖之。更多詭詐咨嗟。而漫付之。敬謝紅娘。而遣還之。然後或坐或卧。而徐待之。待至更深。而悄為赴之。彼為天下才子。何至獨不能作三翻身。三豎指。如崔子牛之於紅綃妓之事哉。今也不然。更深。人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已至前。夫更深。人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已至前。則又啟我詩於紅娘前。不惜聲盡而言之也。此真雙文之所決不科也。此真雙文之所決不肯也。此真雙文決不能以少

耐也。蓋雙文之尊貴於高，其天性既有如此，則終不得而或以少賤損也。由斯以言，而蘭簡
宣雙文之心，而賴簡尤宜。雙文之心，而讀西廂者不察而總漫然置之。夫天下百曲千曲萬
曲百折千折萬折之文，即孰有過於西廂賴簡之一篇，而奈何不縱心尋其起盡，以自容與
其間也哉。西廂如此，及文便真是不價此事。女兒也。夫天下要有既約，張生而高臨，故也。
若於此篇，蓋文極稱又極貴，又多情，又窮，幾千金，女兒不是洛陽對門女兒也。

紅娘上云：今日小姐著俺寄書與張生，當面偌多假意兒。詩內卻暗約著他來。小姐既不對
俺說，俺也不要說破他。只請他燒香，看他到其間，怎生瞞俺。○紅娘請云：小姐，俺燒香去來。
鶯鶯上云：花香重，疊晚風細，庭院深沉，早月明。

雙調 新水令

紅娘唱

晚風寒，峭透窗紗。從閣中行出，控金鈎，繡簾不掛。方開窗見門闌，凝暮

靄臨階正樓閣，抹殘霞。望下階回恰對菱花樓上晚妝罷。已上四句皆寫景，然景中則有人。此一句寫人，其人
又豈能有如是之妙處。

是之妙處

右第一節寫雙文乍從閨中行出來。○前篇教蝶兒是紅娘從外行入閨中來，故先寫簾外
之風。次寫窗內之香。此是雙文從內行出閨外來，故先寫深閉之窗。次寫不捲之簾。夫簾之
與窗，只爭一層內外，而必不得錯寫者，此非作者筆墨之精緻而已。正即觀世音菩薩經所
云：應以閨中女兒身得度者，即現閨中女兒身而為說法。蓋作者當提筆臨紙之時，真遂現
身於雙文閨中也。

駐馬聽

不近喧譁嫩綠池塘藏睡鴨想見行文自然幽雅淡黃楊柳帶樓鵝想見行文金蓮蹴

損牡丹芽

想見行文一直而行玉簪兒。拈住茶蘼架。想見行文回顧而行草苔徑。滑露珠兒濕。透凌波。穠想見行文

也妙絕

右第二節寫雙文漸漸行出花園來。○是好園亭。是好夜色。是好女兒。是境中人。是人中境。

是境中情。寫來色色都有。色色入妙。

俺看我小姐和張生。已不得到晚哩。正說小姐帶說張生其妙可想

喬牌兒

自從那日初時。何太早些寫成一笑想月華推一刻。似一夏。見柳梢斜日遲遲下。自從日初以至日終可謂遲矣而又必於

柳梢下遲遊字。莊生園云。適百里者半九十也。道好教聖賢打。

右第三節已行至花園矣。更無可寫。遂復追寫其未來花園時。○問此未來花園時語。亦得

先寫在前耶。答曰。不得寫在前也。夫先寫在前。則必累陸筆墨。從所謂日初時。鶯鶯便千吁

萬嗟。又安得冷冷然有上新水令之輕筆妙辭哉。

撓箏琶

打扮得身子兒乍。准備采雲雨會巫峽。西廂最淫是此二句為那燕侶鶯儔。扯殺心猿意馬。

右第四節上忽振筆寫至未采園以前。此乃轉筆寫入花園未也。

他水米不沾牙。越越的開月羞花。水米不沾。則似有情。開月羞花。則似無情。只二句。盡紅綠膩。真假妙妙真耶。則胡為越越豐艷。這其

間信兒難按捺。分明從前篇毒心中。忽生出毒眼來也。我。一地胡拿。言亦更不反覆相猜。只待下文做出便見也。

右第五節此節之妙莫可以言。據文乃是紅娘描畫雙文而細察文外之意。卻是作西廂記人描畫紅娘也。蓋作西廂記人細思紅娘從上篇來。此其心頭雖說一半全是怨毒。然亦一半畢竟還是狐疑。豈有昨日於我扎起面皮。既已至于此極。而今夜携我並行。忽然又有他事者。我亦獨不解。張生所誦之詩。則何故而明明又若有其事耳。只此一點委決不下。自不免有無數猜測。然而此時又用直筆反覆再寫。則彼紅娘於上篇已不啻作數十反覆者。今至此篇。猶為啾啾不休。豈不可厭之極也。今看其輕輕只換作雙文身上。左推右敲。似真還假。一樣用筆。而別樣用墨。文章乃如具茨之山。便使七聖入之。皆迷真異事也。

小姐這湖山下立地。我開了角門兒。怕有人聽。暗說話。一面是打探紅娘。瞧門外科。張生上云。此時正好過去也。張生瞧門內科。

沈醉東風

足愧影風搖。暮鴉

斷山云從來只謂人有魂。今而後知文亦有魂也。如此夏玉人帽側烏紗。句七字乃是下句七字之魂。妙筆文人攝出來也。

右第六節。觀影為妙。寫張生來。卻作兩句。只寫兩句。卻有三事。何謂三事。紅娘吃驚一也。張生膽怯二也。月色速離三也。妙絕妙絕。

你且嘗身曲檻邊。他今背立湖山下。

右第七節。妙絕妙絕。昨與一友初看。謂此句。美紅娘放好。張生此友人便大賞。歎謂真真妙事。妙人妙情妙態也。今日聖歎。偶爾又復細看。却悟此句。乃是紅娘放好。自家蓋昨日只因

一簡便受無邊毒害。今若適來閉門而反放入一人。安保雙文變詐多端。不又將捉生替死。別起波瀾乎。故因特命張生。且復少停得張生少停。而紅娘蚤已抽身遠去。便如聳身雲端。看人廝殺者。成敗總不相干矣。諺云。千年被蛇咬。萬年怕麻繩。真是寫絕紅娘也。照門而紅娘不在雙文邊

且停而紅娘又不在張生邊紅娘賊哉

那裏叙寒溫打話。

張生樓紅娘云。我的小姐。紅云是俺也。早是羞到俺。若羞到夫人。怎了也。癡句妙句得本曾有

便做道。樓得慌也。索覷。管是餓得窮神眼花。

我且問你真個著你來麼。妙妙此方是紅娘也張生云。小生是猜詩謎的。杜家風流。隨何浪子。陸賈

定。托幫便倒地。妙妙偏要又寫一遍

右第八節。紅娘安插張生。而張生不辨。竟直來樓之。此雖寫倭角急色。然是夜一片月色。深

離亦復如畫。

你却休從門裏去。只道我接你來。你跳過這牆去。

張生你見麼。今夜一弄兒風景。分明助你兩個成親也。

喬牌兒

你看淡雲籠月華。便是紅紙護銀蠟。實是麗句綠紗便是

寬繡榻。寔是甜水令。良夜又迢遙。嬾銀閣。庭又寂靜。實是麗句花枝又低亞。實是麗句

右第九節才子佳人向花燭底下定情是一片妙麗才子佳人向花月底下定情又是一片妙麗令却將兩片妙麗合作一片妙麗便是異樣妙麗也。長夜云云是三句。星一句是無數句。若解作迢迢是迢迢。寂靜是寂靜。低亞是低亞。則是三句。若解作迢迢之夜何其寂靜。寂靜之庭何其低亞。低亞之影何其迢迢。則是一句。若解作佳人寂靜。以受用具迢迢。佳人迢迢而暗藏于寂靜。佳人迢迢寂靜。以顯之倒之才低亞之中。則是無數句。普天下錦繡才子皆能想到其事也。

只是他女孩兒家。你索意見温存。話兒厚弄性兒決洽。温存厚弄人所習聞美休猶做路柳牆花折桂令他嬌滴滴美玉無暇莫卑看彩臉生春雲鬢堆鴨。

右第十節寫紅娘前篇之飲恨雙文。實惟不淺。至此而忽然又作千憐萬惜之文者。不惟此人實足使人千憐萬惜。實則此事亦真不得。不作千憐萬惜也。雙文之去我也。已不知幾百千年矣。乃我于今夜讀之。而猶尚為之千憐萬惜也。曰雙文爾奈何。雙文爾奈何。我也不去。我怕擔驚我也不圖浪酒鬧茶。妙妙言悲與我無干也。是昨日芥蒂未平。

右第十一節幼讀論語。孟子反入門策馬之文。以為無大難事者。直以有功不伐。固學者應然之事也。茲讀西廂。崔張臨欲定情之時。紅娘乃忽自諉無功于其間。以為真大難事者。此是自作西廂記人筆墨精細。意便專寫紅娘昨日創鉅至今痛深。蓋聖歎則一生無此精細。

故也

是你夾被兒時當奮發指頭兒害了消乏消乏之為言得替也此固極假妄語也笑而不練竟寫之者蓋佛經亦曾真說且事者之以手出精非妄語也打疊起嗟
呀畢罷了牽掛收拾過憂愁准備着撐連

右第十二節自喬牌兒至此如引弓至滿快作十成語也

張生死橋科

鶯鶯云是誰張生云是小生

鶯鶯喚云紅娘紅娘不應科

鶯鶯怒云哎喲張生你是何等之人我在這里燒香你無故至此你有何說張生云哎喲

便如無間招之者然且又直至後止另數其今夜之未不聞數其前日之簡作者用意之妙

真孤行于筆墨之外全非近俗之所得知

錦上花 為甚媒人心無驚怕赤緊夫妻意不爭羞

右第十三節上文雙文已束花園矣紅娘猶不信其真肯也不信得最妙此雙文已自行發

作矣紅娘猶不信其真不肯也不信得又妙亦緊二字猶言貼向夫妻有何閒話

我躡足潛踪春悄地聽他一個羞慚一個怒發後一個無一言一個變了卦一個悄悄冥

冥一個絮絮答答

右第十四節此雖及寫二人之文然妙於第一二句也筆下紙上便明明白白共見紅娘抽身另住一邊自稱局外閑人以謹避雙文之波及○明是第三篇文字矣卻偏能使第二篇文字泄泄閃閃重欲出見真是奇絕

紅娘遠立低叫云張生你背地裏硬嚼那裏去了你向前呵告到官司怕羞了你

為甚這定隨何禁住陸賈又手躬身如聾似啞清江引你無人處且會開嗑牙就裏空奸詐怎想湖山邊不似西廂下

右第十五節此翻疊前文成趣也不知是前文特為翻此文故有前文不知是此文特為翻前文故有此文總之文相生莫測其理

鶯鶯云紅娘有賊紅云小姐是誰妙妙賊也而

張生云紅娘是小生妙妙小姐也而張生答我三

西廂中如此白真是並不費筆費墨一何如花如錦看他雙文喚紅娘紅娘喚小姐張生喚

紅娘三個人各自胸前一片心事各自口中一樣聲喚真是寫來好看煞人也

紅云張生這是誰著你来妙絕妙絕知其不是指小姐只圖脫却自身你来此有甚麼勾當張生不語科

鶯鶯云快扯去夫人那里去張生不語科

紅云扯去夫人那里便壞了他行止我與小姐處分罷張生你過來跪者你既讀孔聖之書

必達周公之禮你當夜來此何幹

香美娘處分花木雁兒落不是一家兒喬坐衙十載奇事熱是好要說一句兒衷腸話只

道你文學海樣深誰知你色膽天未大得勝令你黃夜入人家我非女做盜拿你折桂客做

了偷花漢不去跳籠門未學騙馬

右第十六節坐堂是小姐聽勸是解元科羅是紅娘昨往僧舍看岐摩變相歸而竟日不怡

忽觀此文如花鼓聲也

小姐且看紅娘面饒過這生者鶯鶯云先生活命之恩恩則當報既為兄妹何生此心萬一

夫人知之先生何以自安今看紅娘面便饒過這次若更如此扯去夫人那裏決無干休

謝小姐賢達看我面做情罷若到官司詳察先生整備精皮膚一頓打可兒

右第十七節寫紅娘既不失輕又不失重分明一位極滑脫問官最是鬆快之筆紅娘此

時一邊出詔張生正是一邊出路雙文也極是當年元宗皇帝花夢樓下與窈窕王對局太真

手抱白雪鴉兒從旁審看良久知皇帝已失歡道便斗然放鴉兒蹂亂其子於是天顏大悅

也

鶯鶯云紅娘收了香泉兒你進來波鶯鶯下

紅娘羞張生云羞也被羞也波卻不道積詩說杜家風流隨何浪子陸賈今日便早死心塌

地也

離亭宴帶歇拍鼓

再休題春宵一刻千金價。準備去裏窗臺守十年寡。

右第十八節結文

猜詩謎的杜家兩拍了。迎風戶半開。山障了。隔牆花影動。雲卷了。待月西廂下。極盡一任你將何郎衫去。搽他自已把張羅。眉未畫。極盡強風情。措大晴乾了。瓦雲帶雨心懺悔了。竊玉偷香胆塗抹了。倚翠偎紅話。極盡淫詞兒。早則休。蘭帖兒。從今罷。猶自古。參不透。風流調法。極盡

右第十九節於既結後忽然重放筆作極盡淋漓之文使我想皓布視昨夜雨滂沱打到葡萄

葡萄架一架不竟遍身快樂

小姐你息怒。嗔波卓文君。連作結又妙於作及結

右第二十節此重作雙結也此結雙文請大人打鼓退堂妙妙

張生你遊學去波渴司馬

右第二十一節此結張生犯人免供逐出妙妙於紅娘口中我亦細思必應作雙結作者

真乃極盡能事

增像第六才子書卷之三

三之四 後候

儉近日所作傳奇例必用四十折吾真不知其何故不可多不可少必用四十折也南華之
老人言之也曰鵬之飛於南溟也絕雲氣冒青天其去地既九萬里則其視地猶如地上之
人之視之蒼蒼也不知其為止色耶抑為遠而無所至極之色耶以言諸王貴人生於後宮
氣體高妙則不知白屋之下寒乞之士何故終日竟夜嗷嗷喑喑其聲不絕也諸葛忠武以
一身任天下之重統百萬之軍兵馬糧器仗圖籍天文地形賓客刑獄無不獨經於心則
不知傲然野生疎中單衣步行未前抵掌言事其胸中何等陳乞也十住菩薩於佛性義
能了了見則不知一切眾生於生死海沒已得出已還沒雖經千佛世尊雲興於世出家
成道說法度生乃至入於涅槃息久甚之而彼方復出沒如此此是取何快樂也蓋諸王貴
人之不知真猶如嗷嗷寒士之不知諸王者也諸葛忠武之不知真猶如徒步野生之不知
忠武者也十住菩薩之不知真猶如沒海眾生之不知菩薩者也故曰亦若是則已矣惟孔
子亦曰道不同不相為謀馬牛風於澤理豈互及哉而獨不謂文章之事亦復有然昨讀西
廂因而諦思儉所作傳奇其不可多不可少必用四十折吾則真不知其遵何術而必如此
若夫西廂之為文一十六篇則吾實得而言之矣有生有掃生如生葉生花掃如掃花掃葉

何謂生。何謂掃。何謂生如生。葉生花。何謂掃如掃。花掃葉。今夫一切世間太虛空中本無有事。而忽然有之。如方春本無有葉與花。而忽然有葉與花。曰生。既而一切世間妄想顛倒。有若干事。而忽然還無。如殘春花。落即掃。落秋葉。落即掃。葉曰掃。然則如西廂。何謂生。何謂掃。最前驚艷一篇。謂之生。最後哭宴一篇。謂之掃。蓋驚艷已前。無有西廂。無有西廂。則是大虛空也。若哭宴以後。亦復無有西廂。無有西廂。則仍太虛空也。此其最大之章法也。而後於其中間。則有此來彼來。何謂此來。如借廂一篇。是張生來。謂之此來。何謂彼來。如酬韻一篇。是鶯鶯來。謂之彼來。蓋昔者鶯鶯在深閨中。實不圖牆外。乃有張生借廂來。是夜張生在西廂中。亦實不圖牆內。遂有鶯鶯來。酬韻使張生不借廂。是張生不來。張生不來。則此事不生。即使張生借廂。而鶯鶯不酬韻。是鶯鶯不來。鶯鶯不來。此事亦不生。今既張生慕色而來。鶯鶯又慕才而來。如是謂之兩來。兩來則南海之人。已不在南海。北海之人。已不在北海也。雖其事殊未。然於其中間。已有輕綠暗紫。微息毀度。人自不覺。勢已無奈也。而後則有三漸。何謂三漸。開齋第一。漸。寺鶯。第二。漸。今此一篇。後候第三。漸。第一。漸者。鶯鶯始見張生也。第二。漸者。鶯鶯始與張生相關也。第三。漸者。鶯鶯始許張生定情也。此三漸。又謂之三得。何謂三得。自非開齋之一篇。則鶯鶯不得而見張生也。自非寺鶯之一篇。則鶯鶯不得而與張生相關也。自非後候之一篇。則鶯鶯不得而許張生定情也。何也。無遮道場。故得微露春研。

諱日營齋。故得親舉王趾。舍是則尚且不得來。豈直不得見也。變起倉卒。故得受保護。備至之恩。母有成言。故得援一醮不改之義。舍是則於何而得有恩於何而得有義也。聽琴之夕。鶯鶯心頭之言。紅娘而既聞之。賴簡之夕。張生承詩之來。紅娘而又見之。今則不惟聞之見之。彼已且將死之。細思彼既且將死之。而紅娘又聞之見之。而鶯鶯尚安得不悲之。尚安得復忘之。尚安得再忍之。尚安得不許之。舍是則不惟紅娘所見不得令紅娘見。乃至紅娘所聞烏得令紅娘聞也。而後則又有二近三縱。何謂二近。請宴一近。前候一近。蓋近為之言。幾幾乎如將得之也。幾幾乎如將得之之為言。終於不得也。終於不得而又為此幾幾乎如將得之之言者。文章起倒變動之法也。三縱者。賴婚一縱。賴簡一縱。携艷一縱。蓋有近則有縱也。欲縱之故近之。亦欲近之故縱之。縱之為言。幾幾乎如將失之也。幾幾乎如將失之之為言。終於不失也。終於不失而又為此幾幾乎如將失之之言者。文章起倒變動之法。既已如彼。則必又如此也。而後則有兩不得。不然。何謂兩不得。不然。聽琴不得。不然。關簡不得。不然。聽琴者。紅娘不得。不然。關簡者。鶯鶯不得。不然。設使聽琴。不然。則是。不成其為。紅娘不成其為。紅娘即不成其為。鶯鶯。何則。嫌其如機中女兒。當戶數布阿婆。得問今年消息也。關簡不然。則是不成其為。鶯鶯。不成其為。鶯鶯。即不成其為。張生。何則。嫌其如碧王小家。迴身便抱。瑯琊不疑。登徒大喜也。而後則有寶寫一篇。寶寫者一部大書。無數文字。七曲八折。千頭萬

緒至此而一齊結穴如眾水之畢赴大海如群真之咸會天闕如萬方捷書齊到甘泉如五夜火符親會流珠此不知於何年月日發願動手欲造此書而令於此年此月此日遂得快然而已閣筆如後文酬簡之一篇是也又有空寫一篇空寫者一部大書無數文字七曲八折千頭萬緒至此而一無所用如楚人之火燒阿房如莊惠之快辯鯨魚如臨濟大師助下三拳如成連先生刺船徑去此亦不知於何年月日發願動手造書一部而即于此年此月此日立地快然其便裂壞如最後驚夢之一篇可也凡此皆所謂西廂之文一十六篇吾實得而言之者也謂之十六篇可也謂之一篇可也謂之百千萬億文字總持悉歸於是可也謂之空無點墨可也若僉近日所作傳奇不可多不可少必用四十折吾誠不能知其遵守何術而必如此也彼視西廂蒼蒼然正色耶遠而無所至極耶西廂視彼亦蒼蒼然正色耶遠而無所至極耶蓋南華老人言之也曰亦若是則已矣

夫人上云早間長老使人來說張生病重俺着人去請太醫一辭分付紅娘看去問太醫下什麼藥是何証候脉息如何便來回話者夫人下紅娘上云夫人使俺去看張生夫人呵你只知張生病重那知他昨夜受這場氣呵怕不送了性命也紅娘下

鶯鶯上云張生病重俺寫一簡只說道藥方著紅娘將去與他做個道理喚科紅應云小姐紅娘來也鶯鶯云張生病重我有一個好藥方兒與我將去咱紅云小姐呵你又來也罷

夫人正使我去我就與你將去波鶯鶯云我專等你回話者鶯鶯下紅娘下張生上云明人花園中我喫這場氣投著舊證候眼兒得休了也夫人著長老請太醫來看我這惡症候非是太醫所治除非小姐有甚好藥方兒這病便可了

紅娘上云俺小姐害得人一病即富如今又著俺送甚藥方兒俺去則去只恐越著他沉重也異鄉最有難愁病妙藥難醫斷腸人

越調 鬪鶯鶯 紅娘唱 先是你彩筆題詩迴文織錦妙先引得人卧枕著床忘餐廢寢妙

妙到如今鬢似愁潘腰如病沈恨已深病已沉妙多謝你熱叔兒對面搶白冷句

兒將人廝侵妙

石第一節先是你引得人言病之所由起也到如今多謝你言病之所由劇也如此望聞問

切真乃神聖功巧矣先是你句便放過張生者紅娘只知鶯鶯酬韻不知張生借廂也多

謝你句又放過夫人者張生深恨鶯鶯賴簡過於夫人賴婚也此皆罵紅娘細心切脉洞見

臟腑處非尋常下筆也西廂筆筆不尋常開西廂

紫花兒序 你依著權門兒待月依著韻脚兒謔詩側著耳朵兒聽琴

昨夜忽然撇假僕多說張生我與你兄妹之禮甚麼句當

忽把個書生來跌宕

今日又是紅娘我有個好藥方兒你將去與了他

又將我侍妾來逼凌難禁倒教俺似線脚兒般般勤不離了針真為可惱

右第二節凡作三折折到題寫紅娘心頭全無捉摸最為清辯之筆猶言如此則不應如

彼如彼則不應又如此也一二三四句似與第一節複者第一節是叙張生病源此是叙鶯

鶯藥方兩節固各不相蒙也難禁者自言難熬鶯鶯自前候至此凡三遣紅娘到書房矣

不道一縫不通一風真何以堪之哉

從今後由你一任妙絕絕

右第三節既多番遣到書房而終於不道一縫不通一風則我亦惟有袖手旁立任君自為

誰能尚有春春不釋也耶觀此言則前兩番遣到書房紅娘之喜紅娘之怒不言可知

甚麼義海恩山無非遠水遙岑真正精絕之句

右第四節不查為好藥方兒四字啞然失笑也

見張生問云先生可憐呵你今日病体如何張生云害煞小生也我若是死呵紅娘姐閻羅

王殿前少不得你是干連人紅云善天下害相思不比你害得忒煞也小姐你那里知道呵

真正妙白不是寫紅娘憐張生乃是寫張生病至重也寫張生病至重者寫鶯鶯之得以回

心轉意也蓋張生病至重而猶不回心轉意則是豺虎之不如也若張生病不至於至重而

早便回心轉意則又為雀鵲之類也作文實難知文亦甚不易於此可見

天淨沙你心不存學海文林夢不離柳影花陰只去稿玉偷香上用心又不曾有甚我見你

海棠開想到如今又不曾有甚五字妙絕使將夫人許婚小姐類前

右第五節總批後

你因甚便害到這般了張生云你行我敢說謊我只因小姐來昨夜回書房一氣一個死我

救了人反被人害古云痴心女子負心漢今日反其事了紅云這個與他無干

真是妙白寫來便真是氣盡喘急逐日斷續之聲至於紅答之奇妙絕世又反不論矣

調笑令你自審這那淫看尸骨崑崑是鬼病侵自審妙那淫妙是鬼妙便道秀才們從來恁

世過一邊語更不敘提及鶯鶯似這般單相思好教撒衣單相思妙說單矣猶自稱相思耶撒衣之為言功名早則不遂心

世到功名婚姻又反吟伏吟此亦杜語也竟如張生命宮填註全與鶯鶯無涉也

右第六節此二節之妙都在字句之外何以言之只看其各用一你字起便是藏過鶯鶯更

不道及為棄絕之至也若更道及者即不獨鶯鶯羞紅娘先自羞也○前開闢一篇既作如

許盡情極致之文此如再作一篇世安得崔顥詩下又有詩耶看他只用兩你字純責張生

便將鶯鶯直置之不足又道而其盡情極致不竟遂轉過於前文天下真有除却死法別是

活法之理也前你是說張生病症後你是說張生病症

夫人著俺來看先生與甚麼湯藥這另是一個甚麼好藥方兒送來與先生

真正妙白蓋另是一個甚麼者甚不滿之辭也不言誰送來與先生者深惡而痛絕之之汪

也前一簡出之何其遲遲得妙絕此一簡出之何其速速得又妙絕唐人作畫多稱瘦相

以言番番不同今如兩篇出簡真可謂之瘦相矣

張生云在那裏紅授簡云在這裏張生開讀立起笑云我好喜也是一首詩拆云早知小姐

詩來礼合跪接紅娘姐小生賤體不覺頓好也紅云你又來也不要又羞了一些兒張生云

我那有差的事前日原不得差得失亦事之偶然耳妙絕世也紅云我不信你念與我聽呵

張生云你欲聞好語必須至誠斂衽而前張生整冠帶双手執簡科科白

念詩云休將閑事苦繁懷取次摧殘天賦才不意當時完妾行豈防今日作君灾仰酬厚德

難從礼謹奉新詩可當媒寄語高唐休詠賦今宵端的雨雲來詩麗紅娘姐此詩又非前日

之比紅低頭沉吟云哦有之我知之矣小姐你真個好藥方兒也妙絕世也

小苑紅

桂花搖影夜深沉酸醋當歸浸藥方好緊靠湖山背陰裡審最難尋值好一服兩服令人

恁真好忌的是知母未寢怕的是紅娘撒沁真好這其間使君子一星兒人參也參人參也參人參也參人參也

棚絕也

右第七節便撰成一藥方其方之狡繪如此

鬼三台 只是你其實嚇休粧吞真是風魔翰林無投處問佳音向蘭帖上計稟稟從不從得示力錦切

了個紙條兒恁般惡裏針若見了玉天仙怎生軟斷禁

右第八節又非笑之細思此時真有得紅娘非笑也

俺小姐正合忘恩僕人負心

右第九節又嚇之細思此時真得有紅娘嚇也

虎斯兒 你身卧一條布衾頭枕三尺瑤琴他未忘生一處寢凍得他戰兢兢

右第十節又奚落之細思此時真有得紅娘奚落也

知喜 **聖藥王** 果若你有心他有心昨宵鞦韆院宇夜深沉花有陰月有陰使該春宵一刻抵

千金何須又詩對會家吟真乃羊舌互用

右第十一節又辨駁之細思此時真有得紅娘辨駁也

東原樂 我有鴛鴦枕翡翠衾便逐殺人心只是如何債此等花色真對空中說起

右第十二節又驕奢之細思此時真有得紅娘驕奢也

你便不脫和衣更待甚不强如指頭兒恁即佛所云非你成親已大福陰中說起法出精也

右第十三節又欺詆之細思此時真有得紅娘欺詆也 右自第八節至此皆極寫紅娘滿

心歡喜之文

先生不瞞你說俺的小姐呵你道怎樣來

綿搭絮

他眉是遠山浮翠眼是秋水無塵膚是凝酥腰是弱柳俊是龐兒俏是心體態是溫

柔性格是沉他不用法及神鐵他是一尊救苦觀世音

右第十四節描畫鶯鶯一通乃是斷不可少○如看李龍眠白描觀世音也又不曾脫候病

語妙絕

然雖如此我終是不敢信來

妙妙其事本不易信何況其人又最難信殷鑒不遠便在前夜

後

我漫沉吟你再思尋

張生云紅娘姐今日不比往日紅云呀先生不然

你往事已沉我只言目今

不信小姐今夜卻來

今夜三更他來恁妙絕

右第十五節上文一路都作歡喜之文至此忽又移宮換羽一變則為驚疑不定之文此時

真乃一唱三歎千迴萬轉矣○世間有如此一氣清轉卻萬變無方萬變無方又一氣清轉

之文哉善天下後世錦繡才子讀至此處誰復能不心死哉

張生云紅娘姐小生分付你來與不來你不要管總之其間望你用心白妙
我是不曾不用心此俗本失怎說白壁黃金滿頭花拋地錦煞尾夫人若是將門禁早共晚我
能教稱心

右第十六節真心實意代人擔憂而反遭人所疑於是滿口分說急不得明世間多有此事
又何獨上紅娘我。只是筆墨之下不知如何卻寫到
先生我也要分付你總之其間你自用心來與不來我都不管妙
來時節不肯怎由他見時節親不親盡在您
右第十七節一句剛克一句柔克天下之能事舉矣

水透兒將鞋將
大蒼苔祇
拷經



腰圍了濟今日昨宵
亭長

繡像第六才子書 卷四 圖



葉黃林半情離慘

驚夢

續像第六才子書

卷四

圖



提報

一寸

眉

心怎

客得許

多

皺



增像第六才子書卷之四

第四一四章題目正名

小紅娘成好事

老夫人問情由

草橋店夢鶯鶯

聖嘆外書

四之一

酬簡

古之人有言曰。國風好色而不淫。比者聖歎讀之而疑焉。曰。噫。異哉。好色與淫相去則又有幾何也。耶。若以為發乎情。止乎禮。發乎情之謂好色。止乎禮之謂不淫。如是解者。則吾十歲初受毛詩。鄉塾之師。早已言之。吾亦豈末之聞。亦豈聞之而遽忘之。吾固殊不能解好色。必如之何者。謂之好色。好色又必如之何者。謂之淫。好色又如之何。謂之幾於淫。而卒賴有禮而得以不至於淫。好色又如之何。謂之賴有禮得以不至於淫。而遂不妨其好色。夫好色而曰。吾不淫。是必其未嘗好色者也。好色而曰。吾大畏乎禮。而不敢淫。是必其并不敢好色者也。好色而大畏乎禮。而不敢淫。而猶敢好色。則吾不知禮之為禮。將何等也。好色而大畏乎禮。而猶敢好色。而獨不敢淫。則吾不知淫之為淫。必何等也。且國風之文具在。固不必其皆好色。而好色者。往往有之矣。抑國風之文具在。反不如其皆好色。而淫者。往往有之矣。信如國風之文之淫。而猶謂之不淫。則必如之何。而後謂之淫乎。信如國風之文之淫。而猶望其昭示來許。為大鑒戒。而因謂之不淫。則又何文不可昭示來許。為大鑒戒。而皆謂之不淫乎。

凡此吾比者讀之而竇疑焉人未不好色者也人好色未有不淫者也人淫未有不以好色自解者也此其事內關性情外關風化其伏至細其發至鉅故吾得因論西廂之次而欲一問夫好色與淫之相去則真有幾何也耶

國風之淫者不可以悉舉吾今獨摘其尤者曰以爾車來以我賄遺嘻何其甚哉則更有尤之尤者曰子不我思豈無他人嘻此豈復人口中之言哉夫國風採於初周則是三代之盛音也又經先師仲尼氏之所刪改則是大聖人之文筆也而其語有如此真將使後之學者奈之何措心也哉自古至今有韻之文吾見大抵十七皆兒女此事此非以此事真是妙筆故中心愛之而定欲為文也亦誠以為文必為妙文而非此一事則文不能妙也夫為文必為妙文而妙文必借此事然則此事其真妙事也何也事妙故文妙今文妙必事妙也若此事真為妙事而為文竟非妙文然則此事亦不必其定妙事也何也文不妙必事不妙今事不妙故文不妙也甚矣人之相去不可常理計也同此一手手中同此一筆而或能為妙文焉或不能為妙文焉今而又知豈獨是哉乃至同此一男一女而或能為妙事焉或不能為妙事焉曰何用知其同此一男一女而獨不能為妙事曰吾讀其文而知之矣曰彼其必爭吾亦妙事也曰彼猶必爭吾亦妙文也書竟不覺大笑

有人謂西廂此篇最鄙穢者此三家村中冬烘先生之言也夫論此事則自從盤古至於今

日誰人家中無此事者乎若論此文則亦自從盤古至於今日誰人手下有此文者乎誰人家中無此事而何鄙穢之與有誰人手下有此文而敢謂其有一句一字之鄙穢哉曰一句一字都不鄙穢然則自元和今起直至青歌兒盡如是若干皆何等言語耶曰固也我正謂如使真成鄙穢則只須一句一字而其言已盡決不用如是若干言語者也今自元和今起直至青歌兒盡乃用如是若干言語吾是以絕歎其真不是鄙穢也蓋事則家家中之事也文乃一人手下之文也借家家中之事寫吾一人手下之文者意在於文意不在於事也意不在事故不避鄙穢意在於文故吾真曾不見其鄙穢而被三家村中冬烘先生猶嘖嘖不休詈之曰鄙穢此豈非先生不惟不解其文又獨其解其事故耶然則天下之鄙穢殆莫過先生而又何敢嘖嘖為

鶯鶯上云紅娘傳簡帖兒去約張生今夕與他相會等紅娘來做箇商量

紅娘上云小姐着俺送簡帖兒與張生約他今夕相會俺怕又交卦送了他性命不是要俺見小姐去看他說甚的鶯鶯云紅娘收拾卧房我去睡紅云不爭你睡呵那里發付那人鶯鶯云甚麼那人紅云小姐你又來也送了人性命不是要你若又翻悔我出首與夫人小姐著我將簡帖兒約下張生來鶯鶯云這小妮子倒會放刁紅云不是紅娘放刁其實小姐切不可又如此鶯鶯云只是羞人答答的紅云誰見來除却紅娘並無第三個人

斷山云天下事之最易最易查

莫如偷期聖狀問何故斷山云一事止用二人做而一人紅娘催云去來去來鶯鶯不語科好

却是我我之肯已足千百萬肯則是先抵過一半功種也

紅娘催云小姐沒奈何去來去來鶯鶯不語做意料好

紅娘催云小姐我們去來去來鶯鶯不語行又往科好

紅娘催云小姐又立往怎麼去來去來鶯鶯不語行科好

紅娘云我小姐言語雖自強脚步兒早已行也

上 正宮 端正好 紅娘唱 因小姐玉精神花模樣無倒斷曉夜思量今夜出個至誠心改抹

嘴滿天謊出畫閣向書房離楚岫赴高唐學竊玉試偷香巫娥女楚襄王楚襄王敢先在陽臺

鶯鶯隨紅娘下

張生上云小姐著紅娘將簡帖兒約小生今夕相會這早晚初更盡呵怎不見來更不可早

人間良夜靜復靜天上美人來不來

仙呂

點絳脣

張生唱

佇立閒階

只用四字便避過三之三為牌兒日初時想月華凝一刻似一夏文等

右第一節下文皆極寫雙文不來張生久待而此於第一句先寫佇立字便是待已甚久而

下文乃久而又久也蓋下文極寫久待固久而此又先寫甚久使下文久而又久則久遂至

於不可說也謂之只用一層筆墨而有兩層筆墨此固文章秘法也

夜深香靄橫金界。瀟灑書齋悶殺讀書客。

右第二節夜深矣。而書齋猶瀟灑。蓋瀟灑之為言寂無人來也。此其悶可想也。○書齋寂無人來。此真讀書之客之所甚樂也。書齋寂無人來。而客不樂。而反悶。然則客之不讀書可知也。客既不讀書。而猶是名其屋曰書齋。甚矣天下之無人無書齋也。連用兩書字。最有風刺。○瀟灑書齋四字。作悶用。真奇事也。杜詩亦有之。曰卷簾惟白水。隱几亦青山。自為白水青山字。亦未遭如是用也。

混江龍

彩雲何在每款李夫人歌真是絕世妙筆只看其第一句之四字曰是耶非耶便寫得劉徹通身出神今此彩雲何在四字亦真寫得張生通身出神也

右第三節忽然欲其天上下來。○已下皆作翻床倒席。不起跌落之文。應接連處。忽然不接。連不應重沓處。忽然又重沓。皆極寫雙文之來。張生久待神理。

月明如水。浸樓臺。僧居禪榻。鴉噪庭槐。

右第四節月明如水。天上不見下來也。僧居禪室。靜又不是也。鴉噪庭槐。動又不是也。皆寫

張生搔爬不着之情也。非寫景也。細思寫此時張生真何暇寫到景

風弄竹聲。只道金佩響。月移花影。疑是玉人來。一片搔爬不着神理

右第五節忽然又欲其四面八方來。○溪聲便是廣長舌。山色豈非清淨身。悟時便有如此境界。風弄竹聲。金佩響。月移花影。玉人來。迷時便又有如此境界。斷山則不然。風弄竹聲。風

弄竹月移花影月移花又何處氣噓噓地學得廣長舌清淨身兩句哉斷山
意懸懸業眼急攘攘情懷身心一片無處安排呆打孩倚定門兒待昔人謂料頭真路長松下
極語正是熟極語此真知言也呆打孩倚定門兒待此
不是倚得定語正是倚不定語也一片擡爬不着神理

右第六節倚在門妙絕妙絕

越越的青鸞信香黃犬音乖
油葫蘆 我情思昏昏眼倦開單枕側夢魂幾入楚陽臺幾入

入而驚覺不入之辭也小舟之詩曰假寐永歎蓋心
愛無聊只得且寐既寐不寐數聲徹夜此用其意也

右第七節倚在枕妙絕妙絕
○上文方倚在門此文忽倚在枕所謂應接連處忽然不接連

也一片擡爬

早知恁無明無夜因他害想當初不如不遇傾城色人有過必自責勿憚改一片擡爬不着宜
怪爬向這裏去奇

奇妙妙一
至于此

右第八節倚枕靜思不如改過真胡思亂想之極也
○道學先生聞張生欲改過則必加手

於額曰賴有是也一部西廂只此一句是非乃不謬於聖人也而殊不知正不然也不惟張

生欲改過是胡思亂想凡天下欲改過者一切悉是胡思亂想必也如圓覺經之於諸妄心

亦不息滅是則真我先師五十學易可無大過之道也矣
○擡爬不着躺卧在床胡思亂想

急寫不盡看其輕輕只寫一句云我欲改過却不覺無數胡思亂想早已不寫都盡也蓋改

過正是胡思亂想之天盡底頭語也。吾幼時會真記至後半改過之丈幾欲拔刀而起不圖此却翻成異樣奇妙真乃吐怪事

我却待賢賢易色將心戒怎當他兜的上心來。天下樂我倚定門兜手托腮。不著神理

右第九節忽然又倚在門妙絕妙絕前倚在門頃忽倚在枕此忽又倚在門所謂不應重

查處忽然又重查也
好著我難猜來也那不來

右第十節恨之

夫人行料應難離側

右第十一節諒之忽然恨之忽然又諒之應接連處不接連也。一片搔爬不著神理

望得人眼欲穿想得人心越窄

右第十二節忽然又恨之

多管是冤家不自在

右第十三節忽然又諒之忽然又恨之忽然又諒之不應重查處又重查也

借早晚不來莫不又是謊

那吃令 他若是肯來早身離貴宅

右第十四節肯來

他若是到來便春生嫩齋

右第十五節到來○貴宅貴字嫩齋敬字都有神理不止作尋常稱呼用也

他若是不來似石沉大海

右第十六節不來○須知來句是不來句不來句是來句也口中說此句心中反是彼句一

片全是搔爬不著神理也

數著他脚步兒行靠著這窗檻兒待

右第十七節倚在門倚在枕又倚在門又倚在窗妙絕妙絕

寄語多才

鵲踏枝

恁的般惡搶白並不曾記心懷博得個意轉心回許我夜去明來

右第十八節直乃滴淚滴血之文也昊天上帝亦當降庭諸佛世尊亦當出定何物雙文猶

未出來耶

調眼色已經半載這其間委實難捱

右第十九節一路搔爬不著至此真心盡氣絕時也

寄生草

安排著害准備著操

右第二十節心盡氣絕更無活理只有死也

想著這異鄉身強把茶湯捱只為你可憐才教定心腸耐辦一片至誠心留得形骸在試教同

天臺打算半年愁端的太平卓敢有十餘載

右第二十一節又放透筆尖再寫一句言今日之死永無活理蓋死原不到今日到今日而仍死則其死真更不活也世間何意有如此二十成筆法

紅娘上云小姐我過去你只在這裡敲門料張生云小姐來也紅云小姐來也你接了衾枕者張生揖云紅娘小姐此時一言難盡惟天可表紅云你放輕者休嚇了他你只在這裡我迎他去紅娘推鶯鶯上云小姐你進去我在窗兒外等你張生見鶯鶯抱跪云張洪有多少福敢勞小姐下降

村裏透鼓 猛見了可憎模樣早醫可九分不快

右第二十二節緊承前患病一篇妙

先前見責誰承望今宵相待

右第二十三節緊承前前頓簡一篇妙○細思張生初接雙支時真乃一部十七史從何處說起好今看其第一句緊承前篇第二句緊承前前篇譬如眉目鼻口天生位置果非人工之得與也

教小姐這般用心不才拱合跪拜小生無末玉般情潘安般貌子建般才小姐你只可憐我為人在客

右第二十四節感激謙謝正文不可少

鶯鶯不語張生起捱鶯鶯坐科

元和令 繡鞋兒剛半折

右第二十五節此時雙文安可不看哉然必從下漸看而後至上者不惟雙文羞顏不許便看即張生亦羞顏不敢便看也此是小兒女新房中真正神理也

柳腰兒恰一擗

右第二十六節自下漸看而至上也如觀如來三十二相有順有逆此為逆觀也

羞答答不肯把頭擗只將鴛枕捱

右第二十七節夫看雙文正為欲看其面也今為不敢便看故且看其脚故且看其腰乃既

看其脚既看其腰漸漸來看其面而其面則急切不可得看此真如觀如來者不見頂相正

是如來頂相也不然而使寫出欲看便看此豈復成雙文嬌面哉文真妙文批亦真批妙

雲鬟彷彿墜金釵給之偏宜最髻兒歪給之又上馬嬌我將你鈕扣兒鬆給之又上我將你

羅帶兒解又猛給之蘭麝散幽齋不良會把人禁害哈怎不回過臉兒來上數句全為此句總必欲見其面也

右第二十八節看其釵看其髻則知獨不得看其面也看其釵釵不墜看其髻髻不歪而給

之曰釵墜髻歪者其心必欲得一看其面也給之曰釵墜給之曰髻歪而終不得一看其面

於是不免換作重語。猛再給之。而何意終不可得。而看哉。真寫盡雙文神理也。○雙文之面。雖終不得。而看。而雙文之扣。雙文之帶。則趁勢已解矣。夫雙文之扣。雙文之帶。此真非輕易可得。而解也。今用明修棧道。暗度陳倉之法。輕輕遂已解得。世間真乃無第二手也。但應根道金釵

壁彷彿還應露指尖正見此一法也

張生抱鶯鶯鶯鶯不語。

勝胡蘆 軟玉温香抱滿懷。

右第二十九節。抱之。○以下看其逐一句逐一句。節節次次。不可明言也。

呀。劉阮到天台。

右第三十節。初動之。

春。至人間。花弄色。

右第三十一節。玩其忍之。

柳腰款擺。花心輕折。露滴牡丹開。
後 蘸著此兒麻上來。

右第三十二節。更復連動之。

魚水得和諧。

右第三十三節。知其稍已安之。

嫩蕊嬌香蝶恣採你半推半就我又驚又愛

右第三十四節遂大動之

檀口搵香腮

右第三十五節畢之。○寫畢作此五字。真寫盡畢也。

柳葉兒

我把你做心肝般看待點污了小姐清白

右第三十六節伏而慚謝之。○聖歎欲問普天下錦繡才子。此伏而答謝之五字。可是聖歎

出力批得出來。○點污了小姐清白。此其語則早已知也。聖歎更不說也。

他終日廢寢舒心害。若不真心耐。至心捱。怎能勾這相思苦盡甘來。青歌兒 成就了今宵歡

愛。魂飛在九霄雲外。

右第三十七節此真如堂頭大和尚。說行脚時事。狀元及第歸來。思量做秀才日。其一片眼

淚。正是一片快活也。定不

投至得見你個多情小姝姝。你看憔悴形骸。瘦似麻糍。

右第三十八節將一片眼淚。一片快活。又覆說一遍也。上是先說苦次說快。此是先說快次說苦。○便於言外想

見脫衣並卧其事既畢猶不起來

今夜和諧猶是疑猜疑猜者快之至也露滴香階明明是風靜閒階明明是二月射書齋明明是月三雲鎖陽

臺上三句是景此一向是景中入夫
景是景人是人然則不必疑情也
我審是明白難道是昨夜夢中來絕妙

右第三十九節偏是決無疑猜之事偏有決定疑猜之理蓋不快活即不疑猜而不疑猜亦不快活越不快活越要疑猜而越疑猜亦越見快活也真是寫殺

張生起跪謝云張珙今夕得侍小姐終身犬馬之報鶯鶯不語科

紅娘姐云小姐回去波怕夫人覺來鶯鶯起行不語科張生携鶯鶯手再看科

愁無奈寄生草多丰韻忒稔色乍時相見教人害霎時不見教人愛如此真是妙今宵同會碧紗櫺何時重解香羅帶

右第四十節訂後期文自明

紅娘催云小姐快回去波怕夫人覺來鶯鶯不語行下塔科張生雙携鶯鶯手再看科

賺教尾 春意透酥胸看其春色橫眉黛看其眉此兩句每極正是看新破瓜女即法也賤却那人間至帛清絕句入

白杏臉桃腮乘月色嬌滴滴越顯紅白從來麗句不清清句不麗如此清麗之句真無第二手也

右第四十一節寫張生越看越愛越看臨行抱持不忍釋手固也然此正是巧遞後篇

夫人疑問之根故為入化出神之筆

下香塔懶步蒼苔非關弓鞋鳳頭窄歎生不才謝多嬌錯愛

右第四十二節欲寫張生定期再來反寫雙文今已不去文章入化出神一至於此哉從末異樣

妙文只是看熟了便不覺西廂中如此
等真是異樣妙文也切惠不得看熟了
你破工夫今夜早些來

右第四十三節。僉讀之。謂是要其來。錦繡才子讀之。知是要其去也。若說要其來。則是止寫張生。其文淺。必說要其去。則直寫出雙文。其文甚深也。詩云。最是五更留不住。向人枕畔著衣裳。此最是不可奈何時節也。○聖教自幼學佛。而往往如湯惠休綺語。未除記。曾有一詩云。星河將半夜。雲雨定微寒。屢嘗私行怯。窗明欲度難。一雙金屈戌。十二玉闌干。纖手親捫。通明朝無跡。看亦最是不可奈何時節也。

增像第六才子書卷之四

四之二 拷豔

昔與斲山同客共住。霖雨十日。對床無聊。因約賭說快事。以破積悶。至今相距既二十年。亦都不自記憶。偶因讀西廂。至拷豔一篇。見紅娘口中作如許快文。恨當時何不檢取其讀。何積悶之不破。於是反自追索。猶憶得數則。附之左方。並不能辨何句是斲山語。何句是聖歎語矣。

其一。夏七月。赤日行天。亦無風。亦無雲。前後庭赫然如洪爐。無一鳥敢飛來。汗出遍身。縱橫成渠。置飯於前。不可得喫。呼筆欲卧地上。則地濕如膏。蒼蠅又來。緣頸附鼻。驅之不去。正莫可如何。忽然大黑車軸疾澎湃之聲。如數百萬金鼓。簷溜浩於瀑布。身汗頓收。地燥如埽。蒼蠅盡去。飯便喫得不亦快哉。

其一十年別友。抵暮忽至。開門一揖。畢不及問。其船來陸來。并不及命。其坐床坐榻。少叙寒暄。便自疾趨入內。卑辭叩內子。君豈有斗酒。如東坡婦乎。內子欣然。拔金簪以相付。計之可作三日供也。不亦快哉。

其一空齋獨坐。正思夜來床頭鼠耗可惱。不知其憂憂者。是損我何器。啞啞者。是裂我何書。中心回惑。其理莫措。忽見一猥猫。注目搖尾。似有所覩。斂聲屏息。少復待之。則疾趨如風。撒

然一聲而此物竟去矣不亦快哉

其一於書齋前拔去垂絲海棠紫荊等樹多種芭蕉一二十本不亦快哉

其一春夜與諸豪士快飲至半醉佳本難佳進則難進旁一解意童子忽送大紙燉可十餘枚便自起身出席取大放之疏黃之香自鼻入腦通身怡然不亦快哉

其一街行見兩措大執爭一理既皆目裂頸赤如不戴天而又高拱手低曲腰滿口仍用者也之乎等字其語刺刺勢將連年不休忽有壯夫棹臂行來振威從中一喝而解不亦快哉

其一子弟背誦書爛熟如餅中瀉水不亦快哉

其一飯後無事入市閒行見有小物戲復買之買亦已成矣所差者至數而市兒苦爭必不相饒使淘袖中一件其輕重與前直相上下者擲而與之市兒忽改笑容拱手連稱不敢不亦快哉

其一飯後無事翻倒做箇則見新舊通欠文契不下數十百通其人或存或亡總之無有還理背人取大拉雜燒盡仰著高天蕭然無雲不亦快哉

其一夏月科頭赤足自持涼織遮日看壯夫唱吳歌踏桔槔水一時空湧而上譬如翻銀滾雪不亦快哉

其一朝眠初覺似聞家人嘆息之聲言某人夜來已死急呼而訊之正是一城中第一絕有

心計人不亦快哉

其一夏月早起看人於松棚下鋸大竹作筍用不亦快哉

其一重陰匝月如醉如病朝眠不起忽聞衆鳥畢作弄晴之聲急引手褰帷推窗視之日光晶瑩林木如洗不亦快哉

其一夜來似聞某人素心明日試往看之入其門窺其閨見所謂某人方據案面南看一文書顧客入來默然一揖便拉袖命坐曰君既來可亦試看此書相與歡笑日影盡去既已自饑徐問客曰君亦饑耶不亦快哉

其一本不欲造屋偶得閒錢試造一屋自此日為始需木需石需輒需灰需釘需瓦無晨無夕不來賒於兩耳乃至羅雀掘鼠無非為屋較計而又都不得屋住既已安之如命矣忽然一日屋竟落成刷牆掃地糊窗掛畫一切匠作出門畢去同人乃來分榻列坐不亦快哉

其一冬夜飲酒轉復寒甚推窗試看雪大如手已積三四寸矣不亦快哉

其一夏日於朱紅盤中自拔快刀切絲沉西瓜不亦快哉

其一久欲為比丘苦不得公然喫肉若許為比丘又得公然喫肉則夏月以熱湯快刀淨刮頭髮不亦快哉

其一存得三四癩瘡於私處時呼熱湯關門澡之不亦快哉

其一篋中無意忽檢得故人手跡不亦快哉

其一寒士來借銀謂不可啟齒於是唯唯亦說他事我窺見其苦意拉向無人處問所需多少急趨入內如數給予然後問其必當速歸料理是事耶為尚得少留其飲酒耶不亦快哉其一坐小船遇利風苦不得張帆一快其心忽逢扁舸疾行如風試伸挽鉤聊復挽之不意挽之便著因取纜纜向其尾口中高吟老杜青惜峯巒黃知橋柚之句極大笑樂不亦快哉其一久欲覓別居與友人共住而苦無善地忽一人傳來云有屋不多可十餘間而間臨大河嘉樹葱然便與此人共喫飯畢試走看之都未知屋如何入門先見空地一片大可六七畝許異日瓜菜不足復慮不亦快哉

其一久客得歸望見郭門兩岸重婦皆作故鄉之聲不亦快哉

其一佳磁既損必無完理反覆多看徒亂人意因宣付厨人作雜器克用永不更令到眼不亦快哉

其一身非聖人安能無過夜來不覺私作一事早起怦怦實不自安忽然想得佛家有布薩之法不自覆藏便成懺悔因明對生熟眾客快然自陳其夫不亦快哉

其一看人作孽窺大書不亦快哉
其一推紙窗放蜂出去不亦快哉

其一作縣官每日打鼓退堂時不亦快哉

其一看人風箏斷不亦快哉

其一看野燒不亦快哉

其一還債畢不亦快哉

其一讀虬鬚客傳不亦快哉

而實不圖西廂記之拷豔一篇紅娘口中則有如是之快文也不圖其金蕉葉之便認知情

犯由也不圖其鬼三台之竟說權時落後也不圖其禿廝兒之反供月餘一處也不圖其聖

藥王之快講女大難留也不圖其麻郎兒之切陳大恩未報也不圖其絡絲娘之痛惜相國

家聲也夫枚乘之七治病陳琳之檄愈風文章真有移換性情之力我今深恨二十年前賤

說快事如兒女之鬪百草而竟不曾舉此向斷山也

夫人引歡郎上云這幾日見鶯鶯語言恍惚神思加倍腰肢體態別又不同心中甚是委決

不下歡云前日晚夕夫人睡了我見小姐和紅娘去花園裏燒香半夜等不得回來夫人云

你去喚紅娘來歡喚紅娘料紅云哥兒喚我怎麼歡云夫人知道你和小姐花園裏去如今

要問你哩紅鶯云呀小姐你連累我也哥兒你先去我便來也金塘水滿鴛鴦戲繡戶風開

鸚鵡知麗句

越調 關鶉鴉 紅娘唱

止若是夜去明來倒有個天長地久真有理不爭你握雨携雲常使

我提心在口真有理你止合帶月披星誰許你停眠整宿真有理

右第一節雖為追怨鶯鶯之辭然西廂每寫一事必中其中竅會何則如世間男女之事固所謂夜去明來之事也夜去明來之事則必須分外加意帶月披星如果分外加意帶月披星則雖至於天長地久亦豈復勞提心在口也哉獨無奈世之痴男痴女其心亦明知此為夜去明來之事必當分外加意帶月披星而往往至於其間則不覺不知自然都必至於停眠整宿焉豈惟至於其間之停眠整宿而已乃至不覺不知自然偏向人面前握雨携雲嗚呼只此平平六句而一切痴男痴女狂淫顛倒無不寫盡作西廂記人定是第八童真佳菩薩又豈顧問哉

夫人他心數多情傷還要巧語花言將沒作有紫花兒序猜他窮酸做了新婿猜你小姐做了嬌妻猜我紅娘做的牽頭猜他猜你

右第二節忽故作翻跌言我三人即使並無其事渠一人還要猜說或有其事一節只作一

句讀也

况你這春山低翠秋水凝眸都休妙妙行文乃如洛水神妃乘月凌波只把你裙帶兒拴鈕門兒扣比舊時肥瘦出落得精神別樣的風流美若出水芙蓉未有何如清絕如是

右第三節况你妙都休妙只把妙與上節成翻跌真乃異樣姿致也○細思若不作此翻跌
總總無落筆處繞落筆便是唐突鶯鶯

我算將來我到夫人那里夫人必問道兀那小賤人

金蕉葉 我着你但去處行監坐守誰教你迤邐他胡行亂走這般問如何訴休

右第四節先擬一遍真是可兒

我便知道夫人在上紅娘自幼不敢欺心

便與他個知情的犯由

右第五節此即下去一篇大文認定之題目也稍復推諉便成鈍置西廂記從前至後誓不

肯作一筆鈍置也

只是我圖著什麼來妙妙真有此事真有此情真有此理大則立朝小則故家至臨命時自有自思真成一哭并

調笑令 他並頭效綢繆倒鳳顛鸞百事有我獨在窗兒外幾曾敢輕咳嗽妙妙輕咳嗽便不免也立蒼

苔祇把繡鞋兒冰透調笑令第一句二字押韻

右第六節上既算定登對此便忽然轉筆作深深理怨語而凡前篇所有不及用之筆不及

畫之畫不覺都補出來前於酬簡篇中真是何暇寫到紅娘然而酬簡篇中之紅娘則豈可以不寫哉此特補之

如今嫩皮膚去受纒棍兒抽我這通殷勤的著甚來由

右第七節。宜獨紅娘。並喚醒天下萬世一輩熱血任事人。真乃痛哉痛哉。

咳。小姐我過去呵。說得過你休歡喜。說不過你休煩惱。你只在這裡打聽波。

紅娘見夫人科。夫人云。小賤人。怎麼不跪。下。你知罪麼。紅云。紅娘不知罪。夫人云。你還自口

強哩。若實說呵。饒你。若不實說呵。我只打死你個小賤人。說科。你和小姐半夜花園裏去。紅

云。不曾去。誰見來。夫人云。歡郎見來。尚兀自推哩。打科。只略推耳。不力推也。力推便成鈍置。豈復是紅娘人物。豈復是西廂筆法哉。可想。

紅云。夫人不要閃了手。貴且請息怒。聽紅娘說。

不惟夫人且請息怒。聽紅娘說。雖讀者至此。亦且請掩卷。算紅娘如何說。蓋天下最可惜。是

迢迢良夜。轟飲先醉。一見絕世佳人。疾促其解衣上床。二夾取江瑤柱。滿口大嚼。三輕將古

人妙文。成片誦過。四此皆上犯天條。下遭鬼慘之事。必宜有則改之。無則加勉者也。

鬼三台 夜坐時停了鍼繡。先停繡猶未說話。妙妙看其逐句漸漸而出。恰和小姐閉窮究。說開話猶未說

逐句漸漸而出。因此句忽然想。得男兒十五六歲。與其同視。原人而天。一幅雙仕女圖。妙

北地無事。不說彼女兒在深閨中。亦必無事不說也。特吾等不曾與聞耳。說哥哥病久。而出。不稱張生却稱哥哥。愈便愈

殺人亦又 啞兩個背著夫人。向書房問候。偏能下背著夫人。四

右第八節。更不力推他。便自招已為妙絕。而又妙於作當廳招承語。而閒閒然。只如叙情也。

只如寫畫也。只如述一好事也。只如談一人也。嘻異哉。技蓋止此乎。細思若一作力推語。筆下便自忙。此正為更不復推。因轉得閒耳。

夫人云問候呵他說甚麼妙妙看他下文問
他夫人近來恩做雙雙小生半途喜變憂

此一他說可也猶夫人意中之說也
他說紅娘你且先行他說小姐權時落後

此兩他說不可也乃夫人意外之說也
右第九節紅娘之招承可也但紅娘招承至于此際則將如何措辭忽然只就夫人口中他
說甚麼之一句輕輕接出三個他說而其事遂已宛然此雖天仙化人乘雲御風不足為喻
矣

夫人云哎哟小賤人他是個女孩兒家着他落後怎麼讀至此句時不得笑夫人歎蓋從來

禿廝兒定然是神鍼法灸難道是燕侶鶯儔俗本之純置無乃不足道也

右第十節普天下錦繡才子齊來看其反文如此用筆真乃天仙化人通身雲霧通身水雪
聖歎惟有例地百拜而已既有夫人哎哟之句則其事已自了然便定應向萬難萬難中

輕輕描出筆來也再說便不是說話也批妙

他兩個經今月餘只是一處宿

右第十一節夫人疑有這一夕便偏不說這一夕夫人疑只有這一夕便偏要說不止這一

夕純作天仙化人明滅不定之文。王龍標有雲英化水光采與同之詩。我欲取以贈之。何須你一一搜緣由。**聖華王** 他們不識憂不識愁。一雙心意兩相投。夫人你得好休。且問何必苦追求。

右第十二節。已上是招承。以下是排解。忽然過接。疾如鷹隼。人生有如此筆墨。真是百年快事。

夫人云。這事都是你箇小賤人。紅云。非干張生小姐。紅娘之事。乃夫人之過也。快文妙文。奇文至文。○夫人云。都是小賤人。乃紅娘。忽然添出張生小姐四字者。明是為張生小姐推夫人。而暗是為自家推張生小姐也可想。

夫人云。這小賤人倒拖下我來。怎麼是我之過。紅云。信者人之根本。人而無信。大不可也。當日軍圍普救。夫人許退得軍者。以女妻之。張生非慕小姐顏色。何故無干建策。夫人兵退身安。悔却前言。豈不為失信乎。既不允其親事。便當酬以金帛。令其舍此遠去。却不合留於書院。相近咫尺。使怨女曠夫。各相窺伺。因而有此一端。夫人若不遮蓋此事。一來辱沒相國家譜。二來張生施恩於人。反受其辱。三來告到官司。夫人先有治家不嚴之罪。依紅娘愚見。莫若恕其小過。完其大事。實為長便。

常言女大不中留。麻郎兒。又是一個文章魁首。一個仕女班頭。一個通徹三教九流。一個曉

盡描鸞刺繡後世有便休罷手。

右第十三節快然瀉出更無留難人若胸膈有疾只須朗吟拷豔十遍便當開豁胸襟掃除

宿物

大恩人怎做敵頭啟白馬將軍故友斬飛虎么麼草寇

右第十四節再申說彼

絡絲娘不爭和張解元參辰卯酉便是與崔相國出乖弄醜到底干連着自己皮肉

右第十五節再申說此

夫人你休完

右第十六節總結之文讀竟請浮一大白

這小賤人到也說得是不合養了這個不肖之女經官呵其實辱沒家門罷罷俺家無犯法之男再婚之女便與了這禽獸罷紅娘先與我喚那賤人過來紅娘請云小姐那棍子兒只是滴溜溜在我身上轉吃我真說過了如今夫人請你過去鶯鶯云羞人答答的怎麼見我母親紅云哎哟小姐你又來娘跟前有甚麼羞羞時休做都是清絕麗極之文

小桃紅你個月明纔上柳梢頭恰早人約黃昏後羞得我腦背後將牙兒襯著衫兒袖怎疑

那時只見你鞋底尖兒瘦一個恁情的不休一個啞聲兒厮持其淫至于使年老人尚不可辛讀真是異事○啞音靴

右第十七節。忽又接雙文口中羞字。另作一篇沉鬱頓挫之文。儻讀之。謂是點染戲筆。不知

正是紛披老筆也。○我又忽想酬簡一篇。只是寫定情初夕。然則此處真不可不補寫此節也。此方是一月以來。張生雙文也。然而遂成虛誕矣。

鶯鶯見夫人科。夫人云。我的孩兒。只得夫人哭科。鶯鶯哭科。紅娘哭科。寫紅娘亦哭便寫盡女兒心見一打棗竿歌云。送情人直送到丹陽路。你哭我也哭。趕脚的也來哭。趕脚的你哭是因何故去的不肯去哭的只管哭你兩下裏。謂情也。我的孩兒受了苦。此天地間至文也。

西廂科白之妙。至于如此。俗本皆失。一何可恨。

夫人云。我的孩兒。你今日被人欺負。四字奇妙做下這等之事。都是我的業障。待怨誰來。

真好夫人。真好西廂。我讀之。一點酸真從脚底透至頂心。蓋十數日不可自解也。

我待經官呵。辱沒了你父親。這等事。不是俺相國人家做出來的。鶯鶯大哭科。夫人云。紅娘你扶住小姐。罷罷。都是俺養女兒不長進。你去書房裡喚那禽獸來。

西廂科白之妙。至于如此。

紅娘喚張生科。張生云。誰喚小生。真乃睡裏夢裏○試給之云紅云。你的事發了也。夫人喚你哩。

張生云。紅娘姐。沒奈何。你與我遮蓋此。不知誰在夫人行說來。小生惶恐。怎好過去。紅云。你

休伴小心老著臉兒快些過去

後

既。然。泄。漏。怎。干。休。破其與我遮蓋及怎好過去之語也

右第十八節寫紅娘只是一味快真乃可兒

是我先投首。破其不知誰說之語也妙妙

右第十九節昔曹公既殺德祖內不自安因命夫人通候其母兼送奇貨若干內開一物云

知心青衣二人異哉世間豈真有此至寶耶為之忽忽者累月今讀西廂知紅娘正是其人

殆又將為之忽忽也

他如今賠酒賠茶倒攛就你反擔憂。破其惶恐之語也

右第二十節嚼哀梨使如嚼雪矣

何須定約通媒媾我擔著個部署不周

右第二十一節言今日之事皆在於我

你元來苗而不秀。啐一個銀樣鐵鎗頭

右第二十二節由他奚落可兒可兒

張生見夫人科夫人云好秀才。豈不聞非先王之德行不敢行。我便待送你到官府去。祇辱

沒了我家門。我沒奈何。把鶯鶯便配與你為妻。只是俺家三輩。不招白衣女婿。你明日便上

朝取應去。俺與你養著這婦兒。得官呵。來見我。剝落呵。休來見我。張生無語。跪拜科。

紅云。謝天謝地。謝我夫人。

東原樂相思事。一筆勾。早則展放。從前眉兒皺。密的幽歡。恰動頭。

右第二十三節。回湖前文。遙遙自從借相酬韻。真至于今。真所謂而後乃今。心滿意足。神歡

人喜也。卻不謂又是反挑下文。

誰能毅。只三個字便抵一大篇感士不遇賦。

右第二十四節。只用三個字作一篇。却動人無限感慨。只如聖歡便是不能毅也。何獨聖嘆不能毅。即張生雙文少前一刻。亦便不能毅也。痛定思痛。險過思險。只三個字。灑落有心

人無限眼淚。

兀的般可喜娘。龐兒也要人消受。入化出神之句。非雙文固不敢當。非張生亦不敢當也。聖歡餘生當日唱之處。處處之。

右節二十五節。妙絕妙絕。引筆至此。真是龍跳天門。虎卧鳳闕。宣復尋常手腕之所得學哉。

夫人云。紅娘你分付收拾行裝。安排酒肴菓盒。明日送張生到十里長亭。踐行去者。寄語西

河堤畔。柳安排青眼送行人。夫人引鶯鶯下。

紅云。張生你還是喜也。還是悶也。

收尾。直要到歸來時。畫堂簫鼓鳴春。畫方是一對兒鸞交鳳友。如今還不受你說媒。紅吃你

謝親酒字字是快字句
句是問句妙字妙句
右第二十六節不必讀至後篇而遍身麻木不得彈動矣。

增像第六才子書卷之四

續像第六才子書卷四

增像第六才子書卷之四

四之三 哭宴

佛言。一切衆生。於空海中。妄想為因。起顛倒緣。唯然世尊。云何名為妄想為因。起顛倒緣。佛言善哉。汝善思惟。我今當說。妄想因者。是大空海。常自和合。非見面法。常自寂靜。非別離法。無有彼我。非不數法。一切具足。非可數法。衆生無明。不守自性。自然業力。如風鼓盪。於是妄想微細流注。先於無我。清淨地中。妄起計著。謂此是我。既已有我。於彼其餘。無量非我。純清淨法。自然不得。不名別人。由是轉展。彼諸非我。名為人者。亦復妄起。各各計著。皆悉自謂。此決是我。既已各各。自我謂我。則彼於我。自然各各。以為非彼。既已非彼。自然不得。不又名我。反謂之人。如是衆生。並住一國。或一聚落。乃至一家。於其中間。生諸慕悅。以慕悅故。則生愛玩。愛玩久故。則篤恩義。恩義極故。伸諸語言。或復倚肩。或復促膝。或復攜手。或復抱持。密字低聲。指星誓水。我於世間。獨愛一人。所謂一人。則汝身是。我真不愛其餘一人。復有語言。我今與汝。便為一人。無有異也。復有語言。汝非是汝。汝則是我。我亦非我。則我是汝。伸如是等諸語言時。兩情奔悅。猶如渴鹿。而赴陽燄。不受從旁。一人教諫。亦復不令。從旁之人。得知其事。於其家中。起一高樓。莊校嚴飾。極令華好。中敷婉筵。兩頭安枕。簫笛笙篴。琵琶鼓樂。一切樂具。畢陳無缺。如是二人。坐著樓中。以晝為夜。以夜為晝。一切世間。人所曾作。如是二人。無

不皆作。復次世間人。不曾作。如是二人。亦無不作。其樓四面。起大危垣。樓下階梯。盡撤不施。並不令人得窺。暫見。乃至不令人得相呼。如是衆生。沉在妄想。顛倒海中。妄想為因。作諸顛倒。顛倒為緣。復生妄想。妄想顛倒。如是衆生。墜墜其中。從於一劫。乃至二劫。三劫。四劫。遂經千劫。如人醉酒。中邊皆眩。非是少藥。之所得愈。於是尊者。即從座起。涕淚悲泣。重白佛言。大慈世尊。如是衆生。云何度脫。佛言善哉。汝善思惟。我今當說。如是衆生。不可度脫。雖以如來。大慈大悲。方便說法。極大巧妙。猶不能令。得度脫也。何況以下。須陀洹人。斯陀舍人。阿那舍人。辟支佛人。而能為彼。作大度脫。尊者重又。白其佛言。大慈世尊。如是衆生。如世尊言。然則終不得度脫耶。佛言善哉。汝善思惟。我今當說。如是衆生。終不度脫。設以先世。有福德故。不度脫中。忽應度脫。則彼衆生。自作度脫。非是餘人。來相度脫。云何名為。不度脫中。忽應度脫。是彼衆生。自作度脫。非是餘人。來相度脫。汝善思惟。我今當說。如是衆生。正顛倒時。先世福德。忽然至前。則彼衆生。便當離別。或緣官事。而作離別。或被王命。而作離別。或受父母之所發遣。而作離別。或罹兵火之所波進。而作離別。或遇仇家之所迫持。而作離別。或遭勢力之所脅奪。而作離別。或自生嫌。而作離別。或信人讒。而作離別。乃至或因一期報盡。死亡相促。長作離別。汝善思惟。夫離別者。一切妄想。顛倒衆生。善知識也。離別名為。療癡良藥。離別名為。割愛慧刀。離別名為。快網坦塗。離別名為。釋縛恩赦。汝善思惟。一切衆生。最苦

離別最難離別最重離別最恨離別而以先世福德力故終亦不得不離別時自此一別一切都別蕭然閉居如夢還覺身心輕安不亦快哉汝善思惟設使衆生於先世中無有福德則於今世終無離別既無離別即久顛倒顛倒既久便成怨嫉云云已上大藏擬字品佛化孫陀羅難陀入道經由是言之然則西廂於哭宴一篇豈非作者書無婆心清淚滴血而抒是文乎如徒以昌黎歡愉難上憂愁易好之言目之豈不大負前人津梁一世之盛心哉夫人上云今日送張生赴京紅娘快催小姐同去十里長亭我已分付人安排下筵席一面去請張生想必亦定收拾了也

鶯鶯紅娘上云今日送行早則離人多感况值暮秋時候好煩惱人也呵

張生上云夫人夜來逼我上朝取應得官回來方把小姐配我沒奈何只得去走一遭我今先往十里長亭等候小姐與他作別呵張生先行科

鶯鶯云悲歡離合一杯酒南北東西四馬蹄悲科

正宮

端正好

鶯鶯唱

碧雲天黃花地西風緊北雁南飛曉來誰染霜林醉總是離人淚

右第一節恰借范文正公窮塞主語作起純寫景未寫情

滾繡球

恨成就得遲怨分去得疾柳絲長玉驄難繫

右第二節此遲疾二句方寫情。○通篇反反覆覆曲曲折折都只寫此遲疾二句也。又添柳絲一句者只是甚寫其疾也。

倩疎林你與我掛住斜暉。你與我字妙杜詩云春完棄汝去又云獨前誰造汝皆是此等字法也

右第三節前日即此日也曾要教賢聖打今日亦即此日也却要教疎林掛嗟乎為汝日者

不亦難乎○吳歌云做天切莫要做個四月天天則天矣乃云做天做天則做矣乃云切莫要做個四月天世間有此奇妙之文要寒種小菜個哥哥要落雨採桑娘子要晴乾嗟乎天地之大人猶有憾類如斯矣何事於

仁堯舜猶病不其然乎何獨怪於雙文馬。

馬兒慢慢行車兒快快隨

右第四節二句十字真正妙文直從雙文當時又釋小又憨癡又苦惱又聰明一片微細地中的描畫出來蓋昨日拷問之後一夜隔絕不通今日反借餞別圖得相守一刻若又

馬兒快快行車兒慢慢隨則是中間仍自隔絕不得多作相守也即馬兒慢慢行車兒慢慢

隨或馬兒快快行車兒快快隨亦不成其為相守也必也馬兒則慢慢行車兒則快快隨車

兒既快快隨馬兒仍慢慢行於是車在馬右馬在車左男左女右比肩並坐疎林掛日更不

復夜千秋萬歲永在長亭此真小兒女又釋小又苦惱又聰明又憨痴一片的微細心地

不知作者如何寫出來也文真是妙文批真是妙批聖點亦不敢復疏

恰告了相思迴避破題兒又早別離迴避破題字法妙極迴避

右第五節此即上文遲疾二句也通篇忽忽只寫此二句

猛聽得一聲去也鬆了金釧遙望見十里長亭減了玉肌

右第六節上寫行來此寫已到也○驚心動魄之句使讀者亦自失色

紅云小姐你今日竟不曾梳裏呵鶯鶯云紅娘你那知我的心來

此恨誰知叨叨令見安排車兒馬兒不由不熬熬煎煎的氣甚心花兒壓兒打扮得嬌

嬌滴滴的媚媚眼看著衾兒枕兒只索要昏昏沉沉的睡妙妙誰管他衫兒袖兒濕透了重重疊

疊的淚妙妙兀的不悶殺人也麼哥悶殺人也麼哥誰思量書兒信兒還望他悽悽惶惶的寄妙妙

右第七節自第一節至第五節寫行來第六節寫已到此第七節則重寫未來時也此非倒

轉寫也只為忽忽出門其事須疾則不應多寫家中情事誠恐一寫便見遲留今既至此時

正是不妨補寫也史記最用此法異日盡欲呈教○又寫得沉鬱之至最為耐讀文字

夫人鶯鶯紅娘作到科張生拜見夫人科鶯鶯背轉科

夫人去張生你近前來自家骨肉不須迴避孩兒你過來見了呵張生鶯鶯相見科科白

夫人云張生這壁坐老身這壁坐孩兒這壁坐紅娘斟酒來張生你滿飲此杯我今既把鶯

鶯許配於你你到京師休辱沒了我孩兒你掙扎個狀元回來者張生云張琪才疎學淺憑

仗先相國及老夫人恩蔭好万要奪個狀元回來封拜小姐各坐科鸞鸞呀科科白

脫布衫下西風黃葉紛飛染寒烟衰草凄迷酒席上針簽著坐的

右第八節寫坐文甚明○須知其風葉煙草四句非復寫端正好中語乃是特寫雙文眼中

曾未見坐於如是之地也端正好是寫別景此是寫坐景可想

我見他感愁眉死臨侵地小梁州閣淚汪汪不敢垂恐怕人知張生怕人知乃雙文偏又知之吟讀

崔長亭脈脈共知之文直乃各極其妙也神妙之至猛然見了把頭低長吁氣推整素羅衣是呵神理直寫至此

右第九節直寫殺張生也然是寫雙文看張生也然則真看殺張生也○寫雙文如此看張

生真寫殺雙文也○打棗竿歌云精書人出得門兒驟趕梅香喚轉來我少分付了話頭見

他時切莫說我因他瘦現今他不好說與他又擔憂他若問起我的身中也只說災悔後沒

有已是妙絕之文然亦只是自說今却轉從雙文口中體貼張生之體貼雙文便又多得一

層文心游瀆真有何限

後雖然久後成佳偶這時節怎不悲啼

右第十節此句於最前借廂篇中即有之而今於此篇復更作之者有文作已不許又作又

作即成天極有又作已不妨又作不作反成空缺也

意似痴心如醉只是昨宵今日清減了小腰圍上小樓我只為合歡未已離愁相繼前暮私

情昨夜分明今日別離我恰知那幾日相思滋味誰想那別離情更增十倍正恐一個半斤一個
誤矣耳小姐

右第十一節此又忽忽寫前之二句也

夫人云紅娘服侍小姐把盞者鶯鶯把盞科張生吁科鶯鶯低云你向我手裏喫一盃酒者

後你輕遠別便相擲全不想腿兒相壓臉兒相偎手兒相持

右第十二節一月餘夫妻不復為唐突語

你與崔相國做女婿妻榮夫貴這般並頭蓮不強如狀元從來只知妻以夫貴今

右第十三節奇文妙文快文至文知此言者獨一秦嘉不知此言者亦獨一郭駿

重入席科吁科

滿庭芳 供食太急你眼兒須臾對面頃刻別離

右第十四節斗然忽到供食人真是出奇無窮眼見妙老杜絕句云眼見客愁愁不醒無

賴春色到江亭即遣花開深造次便教鶯語太丁寧夫客自愁春何嘗見春若見春那有眼

今止因自己煩悶怕見春來却無端究其眼見罵其無賴是為真正無賴之至也此正用其

眼見字

若不是席間子母當迴避有心待舉案齊眉滴滴是淚是厮守得一時半刻又跌一句總之直到

合教俺夫妻每共桌而食。滴滴是淚滴滴是血。眼底空留意，尋思就裏險化做望夫石。

右第十五節。前文間間寫得張生這壁坐，孩兒這壁坐，不意中間有如一節。至文妙文。真乃應以離別身得度，即現離別身而為說法矣。

夫人云：紅娘把盞者，紅娘把張生盞畢，把鶯鶯盞云：小姐你今早不曾用早飯，隨意飲一口兒湯波。

快活三 將來的酒共食。嘗著似土和泥。假若便是土相泥，也有些土氣息。泥滋味。奇文妙文天地中間數不

數二之句

右第十六節。豈惟奇文妙文，便可堅作叢林。勘遍天下學者。○庵主半夜被婆子遣了角女兒，抱住凝然說頌云：枯木倚寒巖，三冬無煖氣。此即酒共食一似土和泥也。婆子明日便燒却庵，趕去此庵主，惡其有土氣息。泥滋味也。今雙文不但似土和泥，乃至無有土氣息。泥滋味。此正香嚴去年無立錫之地。今年錫也。無時候也。文章一道，乃至於此，令人失驚。

朝天子 煖溶溶玉醅，白冷冷似水多半。是相思淚。

右第十七節。此節是說酒是說淚，不可辨得也。李後主云：此中日夕只以眼淚洗面，便是如出一口說話也。

面前茶飯不待喫，恨塞滿愁腸胃。

右第十八節此節是說飯是說恨不可辯得也佛言小兒以啼為食婦人以恨為食亦便是
如出一口說話也

只為蝸角虛名蠅頭微利拆鴛鴦坐兩下裏坐字妙俗誤作在字一便不知與下節生起一個這壁一個那壁此即上句一遞坐字也

一聲長吁氣筆力雄大遂能兼寫張生

右第十九節此與下二十節皆極力描寫拆字也此猶是拆開而坐也而已不可禁當也

四邊靜

霎時間杯盤狼籍還要車兒投東馬兒向西兩處徘徊大家是落日山橫翠

筆力雄大遂能

張生

右第二十節此乃拆開至於不可復知其何在心非木石其又何以禁當也

知他今宵宿在那里有夢也難尋覓

右第二十一節看他忽然逗漏後篇即知此篇之文已畢乃下作耍孩兒六煞者換過正宮

借轉般涉蓋從來送別之曲多作三疊唱之最是變色動容之聲又不比李暮吹笛每一賅

遍必遲其聲以媚之之例也

夫人云紅娘分付輛起車兒請張生上馬我和小姐回去各起身科張生拜夫人科夫人云

別無他囑願以功名為念疾早回來者張生謝云謹遵夫人嚴命張生鶯鶯拜科鶯鶯云此

一行得官不得官疾便回來者此囑語妙妙豈為官哉豈慮張生哉夫是昨日忘人怒辭猶在於耳遂不覺不吐於口必不得快也嬌小女兒其性格真有如此

張生云。小姐放心。狀元不是小姐家的。是誰家的小生。就此告別。

又妙又妙。諱未必得狀元。固不佳。佳。必也得狀元。又不佳。狀元原是小姐。

家的。鶯鶯云。住者。君行別無所贈。口占一絕。為君送行。棄擲今何道。當時且自親。還將舊來意。

精妙。憐取眼前人。張生云。小姐差矣。張琪更敢憐誰。此詩一來。小生此時方寸已亂。二來小姐心中。

到底不信。且等即日狀元及第。回來那時。敬和小姐。妙白妙至於此。便都作燈。微之替起朋盡一哭矣。

般涉。要孩兒。淋漓細袖。淹清淚。知你的青衫更濕。改去司馬伯勞東去。燕西飛。未登程。先閉歸。

期分明。眼底人千里。已過尊前第一杯。我來飲心先醉。眼中流血。心內成灰。

右第二十二節。妙文自明。

五煞。到京師。服水土。趁程途。節飲食。順時自保。千金體。荒村雨露眠宜早。野店風霜起。要遲。

鞍馬秋風裏。無人調護。自去扶持。

右第二十三節。妙文自明。

四煞。憂愁訴與誰。相思只自知。老天不管人憔悴。淚添九曲黃河溢。恨壓三峯華嶽低。到晚。

西樓倚看那夕陽。古道衰柳長堤。

右第二十四節。妙文自明。

三煞。方纔還是一處來。如今竟是獨自歸。寫到歸家怕看羅幃裏。昨宵是繡衾奇煖。留春住。

今日是翠被生寒。有夢知留。應無計。一個據鞍上馬。兩個淚眼愁眉。

右第二十五節妙文自明

二煞 不覺文齊福不齊。只覺停妻再娶妻。河魚天雁多消息。杜詩天上多鴻雁河中是鯉魚我這里青鸞有信。頓須寄你切莫金榜無名誓不歸。君須記若見些異鄉花草再休似此處棲遲。

右第二十六節妙文自明

張生云。小姐金玉之言。小生一一銘之肺腑。相見不遠。不須過悲。小生去也。忍淚佯低面。含情假放眉。鶯鶯云。不知魂已斷。那有夢相隨。張生下。鶯鶯吁料。

一煞 青山隔送行。疎林不做美。淡烟暮靄相遮蔽。夕陽古道無人語。禾黍秋風尚馬嘶。嬾上車兒。內來時甚急。去後何遲。

右第二十七節妙文自明

夫人云。紅娘扶小姐上車。天色已晚。快回去波。終然宛轉從嬌。女算是端嚴。做老娘夫人下。紅娘云。前車夫人已遠。小姐只索快回去波。鶯鶯云。紅娘你看他在那里。

收尾 四圍山色中。一鞭殘照裏。妙句神句

右第二十八節入夢之因

將過人間煩惱境。胸臆量這般大小車兒。如何載得起。奇句妙句

右第二十九節

增像第六才子書卷之四

四之四 驚夢

舊時人讀西廂記。至前十五章既盡。忽見其第十六章。乃作驚夢之文。便拍案叫絕。以為一篇大文。如此收束。正使煙波渺然無盡。於是以耳語耳。一時莫不畢作。是說獨聖嘆。今日心竊知其不然。語云。太上立德。其次立功。其次立言。何謂立德。如黃帝堯舜禹湯文武周公孔子。以其至德參天贊化。俾萬萬世食福無厭。此立德也。何謂立功。如禹平水土。后稷布穀。燧人火化。神農嘗藥。乃至身護一城。力庇一鄉。智造一器。工信一藝。傳之後世。利用不絕。此立功也。何謂立言。如周公製風雅。孔子作春秋。風雅為昌明和懌之言。春秋為剛強苦切之言。降而至於數千年來。鉅公大家。搃胸奮筆。固信其書家受其說。又降至於荒村老翁。曲巷童妾。單詞居要。一字利人口。口相授。稱道不歇。此立言也。夫言與功德事雖遞下。乃信其壽世同名曰立。由此論之。然則言非小道。實有可觀。文王既沒。身在於茲。必恐不免。不可以不察也。西廂記一書。其中不過皆作男女相慕悅之辭。如誠以之為無當者而已。則便可以拉雜摧燒。不復留迹。趙成后有言。此相率而出。於無用者。胡為至今不殺也。如猶食之棄之。戀同雞跖。則計必當反覆。索驗尋其用心。蓋烏知彼人之一日成書。而百年猶在。且能家至戶到。無處無之者。此非其大力。以及其深心。既自作流傳。又自作呵護者也。昨者因亦細察其書。

既已第一章無端而來則第十五章亦已無端而去矣無端而來也。因之而有書無端而去也。因之而書畢然則過此以往直成雪浪譬如風至而竅號風響即竅虛胡為不憚煩又多寫一章蛇本自無足脚又為之足哉及我又再細細察之而後知其填詞雖為末技立言不擇伶倫此有大悲生於其心即有至理出乎其筆也。今夫天地夢境也。衆生夢魂也。無始以來我不知其何年齊入夢也。無終以後我不知其何年同出夢也。夜夢哭泣旦得飲食夜夢飲食旦得哭泣我則安知其非夜得哭泣故旦夢飲食夜得飲食故旦夢哭泣耶何必夜之是夢而旦之獨非夢耶鄭之人夢得鹿置之於隍中採蕉而覆之彼以為非夢故採蕉而覆之也不採蕉而覆之則畏人之取之彼以為非夢故畏人之取之也使鄭之人正於夢時而知夢之為夢則彼豈惟不採蕉而覆之乃至不復畏人取之豈惟不復畏人取之乃至不復置之隍中豈惟不復置之隍中乃至不復以之為鹿傳曰至人無夢至人無夢者非無夢也同在夢中而隨夢自然我於其事蕭然焉耳經曰一切有為法應作如是觀是以謂之無夢也無何而鄭之人夢覺順塗而歸口歌其事其鄰之人聞之不問而遽信之往觀於隍中發蕉而鹿在此則非禦寇氏之寓言也天下之事實有之也傳曰愚人無夢愚人無夢者非無夢也實在夢中而不以為夢所有幻化皆據為實經曰世間虛空本自不有業力機關和合即有是以謂之無夢也既而鄰人烹鹿而鄭人爭鹿則極可哀也已彼固不以為夢故真得

鹿也。子則已知是夢而無鹿者也。若誠夢中之鹿，則是子乃欲爭其無鹿也。如將爭其有鹿，則是爭其非子之鹿也。甚矣此人之愚也。夢鹿一夢也，今爭鹿是又一夢也。然則項首之夢，覺無鹿是猶一夢也。幸也。禦寇氏則猶未欲言之而盡也。脫正爭之而夢，又覺則不將又大悔此一爭乎哉？而鄭之君方且與之分之。夫今日之鹿，其何事分之？與有如使此鹿而無鹿也者，則全歸之鄭人。鄭人本無與焉。若使此鹿而真鹿也者，則全歸之鄭人。鄭人又無與焉。如之何其與之分之者也？為分無鹿與鄭人，與為分真鹿與鄭人，與如分無鹿則是鄭人今日又夢得半鹿也。如分有鹿則是鄭人前日祇夢失半鹿也。蓋甚矣夢之難覺也。夢之中又有夢，則於夢中自占之。及覺而後悟其猶夢焉。因欲又占夢中占夢之為何祥乎？夫彼又烏知今日之占之猶未離於夢也。耶善乎南華氏之言曰：莊周夢為蝴蝶，相相然蝴蝶也。自喻適志與不知周也。及其覺則遽遽然周也。不知莊周夢為蝴蝶與不知蝴蝶夢為莊周與。莊周與蝴蝶，其必有分也。何謂分？莊周則莊周也，蝴蝶則蝴蝶也。既已為莊周，何得是蝴蝶？既已是蝴蝶，何得為莊周？且蝴蝶既覺而為莊周，而猶憶其夢為蝴蝶之時，則真不知莊周正夢蝴蝶，蝴蝶之曾不自憶為莊周也。何也？夫夢為蝴蝶，誠夢也。今憶其夢為蝴蝶，又是夢也。若莊周不憶蝴蝶，則莊周覺矣。若莊周并不自憶莊周，則莊周大覺矣。彼蝴蝶不然，初不自憶為莊周，遂并不自憶為蝴蝶，不自憶為莊周，則是蝴蝶覺矣。因不自憶為莊周，遂并不知

憶為蝴蝶。蝴蝶不自憶為蝴蝶。則是蝴蝶大覺也。此之謂物化也。若我為知今身非我之
前身。正夢為蝴蝶耶。我為知今身非我之前身。已覺為莊周耶。我幸不憶我之前身。則是今
身雖為蝴蝶。雖未發於阿耨多羅三藐三菩提心。而已稱大覺也。我不幸猶憶我之今身。則
是今身雖為莊周。雖至發於阿耨多羅三藐三菩提心。而終然大夢也。經云。諸佛身金色。百
福相莊嚴。聞法為人說。常有是好夢。我則謂夢之胡為乎哉。又云。又夢作國王。捨宮殿眷屬。
及上妙五欲。行詣於道場。我則又謂夢之何為乎哉。至矣哉。我先師仲尼氏之忽然而嘆也。
曰。甚矣吾衰也久矣。我不復夢見周公。夫先師則豈獨不夢見周公焉而已。惟先師此時實
亦不復夢見先師。先師不復夢見先師也者。先師則先師焉而已。可以仕則仕。可以止則止。
可以久則久。可以速則速。可以蟲則蟲。可以鼠則鼠。可以卵則卵。可以彈則彈。無可無不可。
此天地之所以為大者也。借曰不然。而必謂人生世上。天地必是天地。夫婦必是夫婦。富貴
必是富貴。生死必是生死。則是未嘗讀於斯干之詩者也。詩曰。上莞下簟。乃安斯寢。乃寢乃
興。乃占我夢。吉夢維何。維熊維羆。維虺維蛇。秦人占之。維熊維羆。男子之祥。維虺維蛇。女子
之祥。嗟乎。嗟乎。夫男為君王。女為后妃。而其最初不過夢中飄然。忽然一熊一蛇。然則人生
世上。真乃不用邯鄲投枕。大槐葉落。而後乃令歇擔。喫飯。洗脚。上床也。已吾聞周禮成終堂
夢之官。獻夢於王。夫夢可以掌。又可以獻。此豈非西廂第十六章立言之志也哉。而豈樂廣

衛玠扶病清談之所得通其故也乎知聖嘆此解者比邱聖默大師總持大師居士貫華生韓住道樹先生王伊既為同學法得備書也

張生引琴童上云離了蒲東早三十里也兀的前面是草橋店宿一宵明日早行入夢是狀元坊出夢是草橋店世間生盲之人乃謂進草橋店後方是夢事一何可嘆

這馬百般不肯走呵

妙白○又馬知馬之不害相思不傷離別耶看他初搖筆便全作醞醞灌頂真言真乃大慈悲

雙調

新水令

張生唱

望蒲東蒲寺暮雲遮慘離情半林黃葉

右第一節只用二句文字便將上來一部兩相一十五篇若干淚點血點香痕粉痕如風迅掃隔成異域最是慈悲文字也

馬遲人意懶風急雁行斜愁痕重疊破題兒第一夜妙絕之句

右第二節此入夢之因也

步步嬌

昨宵個翠被香濃重蘭麝款枕把身軀兒起妙人妙事妙景臉兒廝搵者妙人妙事妙景

仔細端詳可憎得別妙人妙事妙景雲鬢玉梳斜恰似半吐的初生月妙人妙事妙景

右第三節此入夢之緣也佛言親者為因疏者為緣親者為第一夜之張生疏者為前一夜

之鶯鶯第一夜之張生為結業前一夜之鶯鶯為謝塵因而因緣遂以入夢也

謝塵者洛塵之
前塵也即花謝

之謝字也。謝字之奇者
莊子云孔子謝之矣附識

早至也。店小二哥那里。店小二云。官人俺這里有名的草橋店。官人頭房裏下者。張生云。琴童撒和了馬者。點上燈來。我諸般不要喫。只要睡些兒。琴童云。小人也辛苦待歇息也。就在床前打鋪。琴童先睡著科。

張生云。今夜甚睡魔。到得我眼裏來。

北落梅風

旅館欵單枕。亂蛩鳴。四野助人愁。紙窗風裂。乍孤眠。三句被兒薄。又怯。冷清清幾時

溫執

右第四節。此入夢之所借也。佛言三法和合則一切法生矣。

張生睡科。反覆睡不著科。又睡科。睡熟科。入夢科。自問科云。這是小姐的聲音呀。我如今却在那里。待我立起身來聽。嗒。

內唱張生聽科。

北曲從無二人互唱之例。故此只用張生聽不用鶯鶯唱也。須知。

喬木查

走荒郊曠野。把不住心。嬌怯喘吁吁。難將兩氣接。疾忙趕上者。

張生云。這明明是我小姐的聲音。他待趕上誰來。待小生再聽咱。

右第五節此先寫其趕已到也必先寫趕已到而後重寫未趕時者此因張生之夢初非鶯鶯之事必如此寫方在張生夢中若倒轉寫便在鶯鶯夢中也

他打草驚蛇攪筆誌把俺心腸撻因此不避路途賒賒過夫人穩住侍妾

右第六節此倒寫其未趕前也○賒過夫人穩住侍妾最為巧妙最為輕利不然幾於通本

西廂若干等人一齊入萬矣

張生云分明是小姐也再聽啞

見他臨上馬痛傷嗟哭得我似痴呆不是心邪自別離已後到西日初斜愁得陡峻瘦得陸噓

半個日頭早掩過翠裙三四褶我曾經這般磨滅沈鬱頓推之作

張生云然也我的小姐只是你如今在那里呵又聽科

右第七節只寫別後夢前一刻中間有如許苦事

錦上花有有限姻緣方纔寧貼無奈功名使人離缺害不倒愁懷恰纔較些掉不下思量如今

又也沈鬱頓推之作

右第八節上節寫一刻中間如許苦事此又寫一刻之前一刻之後純是無邊苦事也

張生云小姐的心分明便是我的心好不傷感呵呀科再聽科

後清霜淨碧波白露下黃葉下下高高道路拗折四野風來左右亂旋俺這里奔馳你何處

困歌

張生云小姐我在這里也你進來波

右第九節又補寫起句荒郊曠野之四字也必不可少

忽醒云哎呀這里都是那里看科吓原來都是草橋店喚琴童童睡熟不應科仍復睡科睡不著反覆科再看科想科

清江引

張生唱

呆打孩店房裏沒話說問對如年妙妙真育此理

竟不知此時是甚時候了

是暮雨催寒為復上是曉風吹殘月為復下半夜杜詩北城擊柝復欲罷則是之要東方星明亦不亮則是尚早客中真有此理也真個今宵酒醒何處

也

睡著科重入夢科

右第十節忽然輕作一隔將夢前後隔斷便如老杜不離西閣詩所云江雲飄素練石壁斷空青真為絕世奇景也○若不隔斷則一篇祇是一夢何夢之整齊而緻一至於斯也今略隔斷便不知七顛八倒重重沓沓如有無數落然此為寫夢之極筆也俗本不知

鶯鶯上敲門云開門開門張生云誰敲門哩是一個女子聲音作怪也我不要開門呵
慶宣和是人呵疾忙快分說是鬼呵速滅

右第十一節。妙妙前夢云。分明小姐。後夢云。是鬼速滅。真是一片迷離夢事也。

鶯鶯云。是我快開門。門。張生開門。科。鶯鶯入科。

聽說將香羅袖兒拽。元來是小姐。小姐。

右第十二節。真是一片迷離夢事也。

鶯鶯云。我想你去了呵。我怎得過日子。特來和你同去。波。張生云。難得小姐的心腸也。

喬牌兒。你為人真為徹。將衣袂不藉。繡鞋兒被露水沾惹。腳心兒管踏破也。

右第十三節。此是夢中初接著語也。輕憐痛惜。至於如此。欲其夢覺。正未易得也。

甜水令。你當初廢寢忘餐。香消玉減。比花開花謝。猶自較爭些。又便枕冷衾寒。鳳隻鸞孤。月

圓雲遮。尋思。怎不傷嗟。

右第十四節。此是夢中細敘迷語也。牽前寢後。至於如此。欲其夢覺。正未易得也。

折桂令。想人生最苦是離別。你憐我。我千里關山。獨自跋涉。似這般掛肚牽腸。倒不如義斷恩

絕。

右第十五節。此是夢中假自作悟語也。如此悟語。其夢正未易覺也。

這一番花殘月缺。怕便是瓶墜簪折。你不戀。豪傑不羨。驕奢祇要生。則同衾死。則同穴。

沉鬱頓挫之作

右第十六節此是夢中加倍作夢語也如是夢語其夢正未易覺也

卒子上張生驚科。卒子云。方纔見一女子渡河。不知那里去了。打起火把者。走入這店裏去了。將出來。將出來。張生云。却怎生了也。小姐你靠後些。我自與他說話。鶯鶯下。

水仙子

你硬圍著普救下。鐵擻強當住我咽喉。仗劍賊心賊腦。天生劣。卒子云。他是誰家女。

子你敢藏著。

休言語。靠後些。杜將軍。你知道是英傑。觀觀著你。化為醯醬。指指教你。變做營血。騎著匹白馬來也。

右第十七節是張生此時極不得意。夢是張生多時極得意。事諺云。要知前世因。今生受者是。要知後世因。今生作者是。若使張生多時心中無因。即是此時枕上無夢也。危哉危哉。

卒子怕科。卒子下。

張生抱琴童云。小姐你受驚也。童云。官人怎麼。張生醒科。做意科。

呀。元來是一場大夢。且將門兒推開。看只見一天露氣滿地。霜華曉星初上。殘月猶明。

何處得有西廂一十五章。所謂驚豔借廂。酬韻鬧齋。寺警請宴。賴婚聽琴。前候。簡簡。簡簡。後候。酬簡。拷豔。哭宴。等事。哉。自歸於佛。當願衆生。體解大道。發無上心。自歸於法。當願衆生。深入經藏。智慧如海。自歸於僧。當願衆生。統理大衆。一切無礙。

無端燕雀高枝上一枕鴛鴦夢不成

雁兒落

綠依依牆高柳半遮靜悄悄門掩清秋夜疎刺刺林梢落葉風慘離離雲際穿窗月

得勝令

顛巍巍竹影走龍蛇虛飄飄莊生夢蝴蝶絮叨叨促織兒無休歇韻悠悠砧聲兒不

斷絕痛煞傷別急煎煎好夢兒應難捨冷清清咨嗟嬌滴滴玉人兒何處也

是境是人不可捉弄

右第十八節周易六十四卦之不終於既濟而終於未濟春秋二百四十二年之不終於十

有二年冬而終於十三年春中唐三十三章之不終於固聰明聖智達天德者而終於無數

詩曰詩云大悲阿羅尼之不終於婆囉婆囉悉喇悉喇蘇噓蘇噓而終於十四婆娑訶也

童云天明也早行一程兒前面打火去

還著甚死急天下真有如此人天下真有如此理

鴛鴦煞

柳絲長咫尺情牽惹今而後是柳靜也非復情牽惹也水聲幽彷彿人嗚咽今而後是水聲也非復人嗚咽也斜月殘燈半

明不滅

杜詩樓下長江百尺清山頭落日半輪明又云靜野舊恨新愁連綿鬱然何苦

右第十九節只要夢覺政不必作悟語維摩詰固云何等為如來種以無明有愛為種矣此妙

別恨離愁滿肺腑難陶寫除紙筆代喉舌千種思想對誰說

右第二十節此自言作西廂記之故也為一部一十六章之結不止結驚夢一章也於是西

廂記已畢何用端何可端何能端今偏要續我硬看你續

增像第六才子書卷之五

續之四章題目正名

聖嘆外書

小琴童傳捷報

崔管管寄汗衫

鄭伯常乾捨命

張君瑞慶團圓

續之一 捷報

此續西廂記四篇不知出何人之手。聖歎本不欲更錄特恐海內逐臭之夫。不忘羶鄉猶混絃管因與明白指出之且使天下後世學者覩之而益悟前十六篇為之大仙化人永非螺螭蚌蛤之所得而暫近也者因而翻卷更讀十百千萬遍遂愈得開所未開入所未入此亦不可謂非續者之輿有其功也

人即愛好何至向西施鬢眉人即多財何至向海龍王比寶人即予聖何至向孔子徐步人即慢上何至向釋迦牟尼呵呵大笑乃今世間又偏多此一輩人可怪也

我不知其未落筆前如何忽然發想欲續此四篇我又不知真既稿後如何放膽便敢舉以示人我又不知當時為有人喪心病狂大讚譽之因而遂悞之我又不知當時為有人亦曾微諷使藏過之彼決不聽因而遂終出之此四不知我今日向何人問耶

昔有人自造一文且竟適有人傳來云近日頗聞某甲亦造因便遲其稿不敢出直候某甲造畢往請讀之不覺吐舌稱歎歸竟自燒其稿不復更傳嗚呼此豈非過量大人哉聖歎常

續像第六才子書 卷五

語斷山惜乎其又不傳此必與某甲一樣妙絕斷山問何以知之聖歎言此是甘苦疾徐中
人渠所爭只在一字半字之間也奇語甚天下同學第才子切須學如此人此方是大丈夫嘗有狂生題半身美人圖其末

白云妙處不傳此不直無顏惡薄語彼殆亦不解此語為云何也夫所謂妙處不傳云者正

時獨傳妙處之言也停目良久睇之睇此妙處振筆迅疾取之取此妙處累百千萬言曲

寫之曲曲寫而至於妙處只用一二言斗然直逼之便逼此妙處然而又必云不傳者蓋言

費卻無數筆墨止為妙處乃既至妙處即筆墨都停夫筆墨都停處此正是我得意處然則

後人欲尋我得意處則必須於我筆墨都停處也今相續之四篇便似意欲獨傳妙處夫意

欲獨傳妙處則是只畫下半截美人也亦大可嗤已

此皆神而明之之言彼其烏知只如章則無章法句則無句法字則無字法卑卑如此等事

猶尚不知奈何乎言及其他哉

只如此篇寫鶯鶯竟忘其為相國小姐於是於張生半年之別不勝嗔嗔怨怨亦不解三年

大比是何事亦不解禮部放榜在何時亦不解探花及第為何等大喜亦不解未經除授應

如何候旨一味純是空牀難守淫啼浪哭蓋佳人才子至此一齊掃地矣最解功名事最重功名事乃至最心執功名事

者固莫如相國小姐之甚也

張生上云自去秋與小姐相別修經半載托願祖宗福蔭一舉及第目今聽候御筆親除惟

恐小姐望念特地修書一封著琴童齎去報知夫人和小姐便知小生得中以便安心書寫就了琴童何在童云有何分付張生云你將這封書星夜送到河中府去見小姐時說官人怕小姐擔憂特地先着小人送書來

仙呂

賞花時

張生唱

相見時紅雨紛紛點綠苔別離後黃葉蕭蕭凝暮靄今日見梅開

忽驚半載特地寄書來

琴童你報知了索得回書疾忙來者張生下童云得了這書星夜往河中府走一遭琴童下鶯鶯引紅娘上云自張生上京恰早半年到今杳無音信方得半年何便云杳無音信這些時神思不安粧

鏡慵臨腰肢瘦損茜裙寬如許醜語使人馬耐好生煩惱人也呵

商調

集賢賓

雖離了眼前未成語也或云連下闕字悶却在我心上有不能離了心上又早

眉頭

宣不知其欲寫生清淚纔下眉頭又上心頭語演作曲忘了時依然還又惡思量無了無休大都來一

寸眉心

怎容得許多皺此是好句我不忍沒此亦尋常好句耳然我便新愁近來接着舊愁厮混了

難分新舊

舊愁豈非謂未成婚已前耶前亭別嬌夢二篇固亦舊愁是太行山隱嘗牽連言之然皆是脫卸之文不似此語之空絕也新愁是天塹水悠悠

似是一節矣因下文又不連又不斷遂不復能定之

紅娘云小姐往常也曾不快將息便好此指不似這番清減得十分利害也

消送樂

曾經消瘦每遍猶開這番最陡何處忘憂獨上粧樓這番最陡可謂出力翻起及上讀下只得如此接落手捲珠簾

上玉鈎空目斷山明水秀珠玉明秀等字皆隨手拈用 蒼烟迷樹衰草連天野渡橫舟此三語算何文理

又似一節矣我絕不解其是何文情蓋承上又不得轉下又不得也

紅云我這衣裳這些時都不是我穿的紅娘云小姐正是腰細不勝衣不寬帶鬆語熟口具久矣此猶孫曳作態出之真乃

極醜

掛金索 裙染榴花睡損胭脂皺鈕結丁香掩過芙蓉扣線脫珍珠淚溼香羅袖楊柳眉頻人

比黃花瘦

此亦欲算一節也真可以有可以無有也○渠意豈謂疊用榴花丁香芙蓉楊柳黃花等字

便算絕妙好辭耶一何可笑

琴童上云俺奉官人言語特齋書來與小姐恰纔前廳上見了夫人夫人好生歡喜着入來

見小姐早至後堂童咳嗽料紅云是誰亦無此禮也堂堂相府乃不傳雲板請小姐上堂而使琴童自入去童則隔板咳嗽而紅又早接應之皆醜極也 紅見童

笑云你幾時來小姐正煩惱哩醜你自來和官人同來醜童云官人得了官也先着我送書

來報喜紅云你在這里等我對小姐說了你入來

紅見鶯鶯笑云小姐喜也喜也張生得了官了鶯鶯云這妮了見我悶呵特來哄我醜紅云

琴童在門首見了夫人使他入來見小姐鶯鶯云慚愧我也有盼着他的日頭醜語醜極不可耐也童見

鶯鶯科○鶯鶯云琴童你幾時離京師童云一月來也我來時官人遊街耍子去了鶯鶯云

這禽獸不省得中了狀元喚做誇官遊街三日。翻極亦何童云：小姐我得是有書在此。

金菊香 早使我因他去後，滅了風流，不爭你寄得書來，又與我添些證候。說來的話兒不應。

口是何話兒是誰說來，說書在手，不喜單有怨此何肺肝也。無語低頭書在手，淚盈眸。

此又一節也。為別不及半年，如此噴噴怨怨，乃至提書在手，猶不解憂，此真是另從一副肺

肝寫出來者也。

醋葫蘆 我這里開時和淚開他，那里修時和淚修多管是，閨着筆兒未寫淚先流。寄將來淚

點兒兀自有我這新痕，把舊痕湮透。此是好句，我不相沒。既此欲用新痕，舊痕則前更不得用，新愁舊愁也。這的是一重愁，翻做兩重愁。

此句雅淡不通。

此又一節筆態翩翩如舞，瀏亮如瀉，便可云與西廂無二。

念書云：張琪再拜，奉書芳卿可人。柱次。醜極醜極，不可曾注目。伏自去秋拜違，條爾半載，上願祖宗之陰

下托賢妻之德，誦叨中鼎甲，目今寄跡招賢館，聽候除授，惟恐夫人與賢妻憂念，特令琴童

齋書馳報，小生身遠，心過，恨不得鵲鴉比翼，蛩蛩並騙，幸勿以重功名而薄恩情，深加謹責。

醜感荷良深，如許潤私，統容面悉，後綴一絕，以奉清照。王京仙府探花郎，寄語蒲東窈窕娘。

指日拜恩衣畫錦，是須休作倚門妝。醜極不可營營云：慚愧探花郎，是第三名也呵。

後 當日向西廂月底潛，今日在瓊林宴上搗。跳東牆脚兒，占了鰲頭，惜花心養成折桂手，脂

粉叢裡包藏着錦繡從今後晚粧樓改做至公樓相國小姐口中何得自作爾語自奚落耶

此又一節渠意豈謂夾語映耀又是絕妙好辭

問童云你吃飯不曾童云不曾吃鶯鶯云紅娘你快去取飯與他喫醜極醜極怪道紅娘童云小

人一壁吃飯小姐上緊寫書官人分付小人索了回書快回去哩鶯鶯云紅娘將紙筆來寫

書畢料鶯鶯云書寫了無可表意有汗衫一領裹肚一條襪兒一雙瑤琴一張玉簪一枝班

管一枚琴童收拾得好者紅娘取十兩銀來與他做盤費紅云張生做了官豈無這幾件東

西醜寄與他有甚緣故鶯鶯云你怎麼知得我心中事聽我說與你者

梧葉兒 這汗衫若是和衣卧便是和我一處宿貼着他皮肉不信不想我溫柔這裏肚兒當

不要離了前後守著左右繫在心頭這襪兒拘管他胡行亂走此三語好**後庭花** 這琴當初五言

詩緊趁逐後來七絃琴成偶配不可注醜極他怎肯冷落了詩中意我只怕生疎了絃上手這玉簪

兒我須有緣由他如今功名成就只怕撇人在腦背後醜這班管兒湘江兩岸秋當日娥皇因

虞舜愁今日鶯鶯為君瑞憂這九嶷山下竹共香羅衫袖口青哥兒都一般啼痕漣洩並淚

班宛然依舊萬種情緣一樣愁涕淚交流怨慕難收此稍對學士叮嗚說緣由是必休忘舊醜

琴童云理會得

此節雖不佳然自是一節○但不審其何故不一讀雪裏梅揭鉢子疊字玉臺三曲耶

琴童只東收拾得好者。

醋葫蘆 你逐宵野店上宿。休將包袱做枕頭。怕油脂沾污急難綢。倘或水浸雨溼休便扭。只

怕乾時節。不聞搗皺一橋樑。一件件細收留。

此節却好。猶彷彿緒煞一曲故也。

金菊香 書封鴈足此時修。情繫人心早晚休。竟是一人不通語長安望來天際頭。倚遍西樓。人不見水

空流 隨手雜湊為文

此又一節可以無有。

童云小人拜辭了小姐。即便去也。鶯鶯云琴童你去見官人對他說。極童云又說甚麼。

浪裏來煞 他那里為我愁。我這里因他瘦。臨行掇賺人的巧舌頭。承上二句忽作他歸期約定

九月九已過了小春時候。別時碧雲黃葉西風北雁則正九月候耳今通得半年又無經年到如今悔教夫婿

負封侯。

此又一節特地再囑琴童。乃是如許語。不足發一笑也。○常歎街談巷說。童歌婦唱。一經妙

手點定。便成絕代奇文。任是堯典舜典。周南召南。忽遭俗筆橫塗。竟如溷中不淨。只知王龍

標。悔教夫婿看封侯詩。其妙則在第一句。不知字第三句。忽見字非妙於第四落句也。蓋其

通首所有閨中中字。少婦少字。疑妝疑字。全副皆是寫不知神理。而又別用春日。上樓柳色。

等字全副又寫忽見神聖此分明欲於一頃刻中寫得此婦實是幽閑貞靜忽地觸緒動情所謂國風好色不淫其體有如此也今遭此人獨用其落句遂令妙詩一敗塗地至於此極真使我恨恨無已也

童云得了回書星夜回話去琴童下營鶯紅娘下

增像第六才子書卷之五

續之二 猜寄

前篇云多管閣著筆兒未寫淚先流寄將來淚點兒兀自有此篇又云寫時管情淚如絲既不沙怎生淚點兒封皮上清前篇云這汗衫若是和衣睡這裏肚這襪這琴這玉這班管逐件云云此篇又云這汗衫怎不教張郎愛爾這琴這玉替這班管這裏肚這襪亦逐件云云前篇云你逐宵野店上宿休將包袱做枕頭此篇又云書房中顛倒個藤箱子休教藤刺兒揪住絲絲文雖二篇語只一副真如犬之牢牢雞之角角欲求少換決不可得也嗟乎本無捉搏拷如何煩頭刺膠盆固知無邊苦海中具有無量苦事盡是無知苦人自作出來極不足相惜耳

看他才地窘縮都無抽展處於是無如何忽然將營營字畫之妙喝采一通夫前此張崔月餘相處不成純是淫騷曾未嘗一請觀筆墨耶真大無聊已

張生上云小生滿望除授後便可出京不想奉聖旨者在翰林院編修國史誰知我的心事甚麼文章做得成琴童去了又不見回來這幾日睡卧不安飲食無味給假在郵亭中將息早間太醫院差醫士來看視下藥我這病便是盧扁也醫不得自離了小姐無一日心寬也呵

中呂

粉蝶兒

從到京師思量心旦夕如是向心頭橫躺者我那鶯兒都是請醫師看診罷

星星

說是本意待推辭早被他察虛實不須看視

醉春風

他道是醫雜證有方術治相思無

藥餌小姐呵你若知我害相思我甘心兒為你死死曲曲折折林林渴渴便與西廂無二

四海無家一生客寄半年

將至

此一節真是妙文便與西廂更不可辨若盡如是我敢不拜哉

琴童上云俺回來聞說官人在驛中抱病須索送回書房去咱見張生科張生云琴童你回

來也

迎仙客

噪花枝靈鵲兒垂簾幙喜蛛兒短檠夜來燈爆時若不是斷腸詞定是斷腸詩寫時

管情淚如絲既不沙怎生淚點兒封皮上漬

此一節初咬是沙糖再咬是矢橛矣

念書云薄命妾氏醜拜覆君瑞才郎文几

醜別逾半載妾曾三秋思慕之心未嘗少怠昔

云日近長安遠妾今信斯言矣醜琴童至接來書知君身置青雲且志佳况得君如此妾復

何言醜琴童促回無以達意聊具瑤琴一張玉簪一枝斑管一枝裏肚一條汗衫一領絹襪

一雙物雖微鄙願君詳納春風多厲千萬珍重復依來韻敬和一絕和韻是一部大節關杆倚

遍盼才郎莫戀宸京黃四娘黃四娘為誰哉何幸而過此病裏得書知及第窗前覽鏡試新妝醜至

止矣世間更有醜於鬼者具至於剛止矣世間更有具於剛者不通至於續西廂止矣偏又以此兩首詩怪哉怪哉我
得者了。

上小樓 堪為字史當為歎識有柳骨顏筋張旭張顛羲之獻之此一時彼一時維湊佳人才如此
思儂鶯鶯世間無二後儂做經咒般持符籙般使高似金章重似金帛貴似金賢復成語這
上面若僉個押字使個令史差個勾使是一張不及印赴期的咨示

此一節忽賞其字體真乃無謂○後閱亦元人套語
看汗衫科云休說文字只看他這汗衫

滿庭芳 怎不教張郎愛爾堪與鍼工出色女教為師幾千般用意般般是可索尋思長共短
又無個樣子窄和寬想像着腰肢好無人試想當初做時用煞小心兒

此猶可

小姐寄來幾件東西都有緣故一件件我都猜着

白鶴子 這琴教我閉門學禁指留意譜聲詩調養聖賢心洗蕩巢由耳

不通

二煞 這玉簪纖長如竹筍細白似葱枝溫潤有清香瑩潔無瑕疵

不通

三歎 這斑管霜枝棲鳳凰淚點清臙脂當時舜帝慟娥皇今日淑女思君子

不通

四歎 這裏肚手中一葉綿燈下幾回絲表出腹中愁果稱心間事

不通

五歎 這襪兒鍼脚如蟻子絹片似棉脂既知禮不胡行願足下常如此

不通上特寫張生云我都猜著乃其所猜也只如此可醜也

琴童你臨行小姐對你說甚麼童云著官人是必不可別繼良緣張生云小姐你尚然不知我的心哩

快活三 冷清清客店兒風淅淅雨絲絲雨零風細夢回時多少傷心事

朝天子 四肢不能

動止急切盼不到蒲東寺小夫人須是你見時別有甚閒傳示我是個浪子官人風流學士怎

肯帶殘花折舊枝自從到此甚的是閑街市此句絕好賀聖朝 少甚宰相人家招婿嬌姿其間或

有個人兒似爾那里取那樣溫柔這般才思此句絕好相鶯鶯意兒怎不教人夢想眠思

此節乃可

要孩兒 只在書房中顛倒個藤箱子向裏面鋪幾張兒命放時須索用心思休教藤刺兒揪

綿絲高攤在衣架上怕風吹了顏色亂穰在包袱中怕挫了摺兒當如是切須愛護勿得因

而惜與前文休做枕便社
同耳固是佳文可賞也

此節於諸寄來物中獨加意汗衫餘俱不掛口何故

二致 恰新婚纔燕爾為功名來到此長安憶念蒲東寺昨宵個春風桃李花開夜今日個秋

雨梧桐葉落時愁如是身遙心邇坐想行思

此節專為欲填春風桃李秋雨梧桐二語耳真乃可以無有且春風二語我竟不知其如何填也

三致 這天高地厚情到海枯石爛時此時作念何時止直到燭灰眼下纔無淚蠶老中心罷

卻思不比輕薄子拋夫妻琴瑟拆鸞鳳雌雄

此節專為欲填燭灰無淚蠶老休思二語耳真乃可以無有

四致 不聞黃犬音難傳紅葉詩路長不遇梅花使適差琴童送書回乃又作此言鬼語即抑夢語耶孤身作客三千里一

日思歸十二時凭闌視聽江聲浩蕩看山色參差既分聽看則上仰凭闌之視字何解

此節專為欲填作客三十思歸十二二語耳真乃可以無有○凡用古必須我自浩蕩獨行

而古語忽來奔起腕下斯方謂之如從舌上吐之耳若先有成句隱隱然梗起於胸中而我

從而補接攢簇之此真第一苦海也

煞尾 憂則憂我病中喜則喜你來到此投至得引人魂卓氏音書至險將這害鬼病的相如

盼望死

此亦無聊之結也。細思無此二回，亦有何害。一通報書去，一通答書來。乾討琴童氣噓噓地，而於彼張崔兩人，乃更不曾增得一毫顏色。世間做筆墨匠，做成筆墨，卻只與人如此用真，老大免苦也。

增像第六才子書卷之五

續之三 爭豔

誘云。投鼠者忌器。蓋言世之極可厭惡。無甚於鼠。而無奈旁有寶器。則雖一時刺眼刺心之極。而亦只得忍而不投。何則。誠懼其或傷吾器也。今如鴛鴦。真古今以來。人人心頭之無價寶器也。若鄭恒。則固人人厭之惡之之一惡物也。今也務必投之。投之務必令之立死。此亦誠為快事。然筆則累筆。墨則累墨。獨不足惜乎。故况於累筆墨。且奚足道。細思當其時。則又安得不累及於鴛鴦哉。嗟乎。惡鄭恒。而至於不免累及鴛鴦。而竟不與之惜。此人之無胸無心。其疾入地獄。不可懺悔。又豈不信乎。

吾亡友邵僧彌先生。嘗論畫云。夫天生惡樹。我特不得盡斬伐之耳。若飯後無事。而攜我門人。晚涼閒步。則必選彼嘉樹坐立其下。焉無他亦人之好美嫉醜。誠天性則有然也。今我乃見作畫之家。純畫臃腫惡樹。此則不知其何理也。聖歎聞之。擊節曰。人誠生而厲風。則誠天為之也。甚可徐步。雅言持身如玉。而又必脇肩醜笑。囚首鬼面。此真不知其何理也。惟文亦然。不幸身為盜賊。被捉勒供。與夫忽下大故。訃告親族。則是不可奈何也。幸而窗明几淨。研精筆良。而又不擇取妙題。抒寫佳製。而顧惡罵醜言。如土筆集。此真不知其何理也。只如鄭恒。此亦不過夫人顏婚偶。借為辭耳。今必欲真有其人。出頭尋鬧。此為是點染鴛鴦。

為是發揮張生耶既不為彼二人則是單寫鄭恒夫今日所貴于坐精舍關板扉熟名香烹
早茗舒新紙磨舊墨運妙心煩俊腕提健筆搃快文者祇為彼是第一無雙才子佳人故耳
若鄭恒則今盈天之下之學唱公雞吃蟲猴孫萬萬千千知有何限而煩先生特地寫之寫
之以娛人而人而不受娛然則先生殆於寫之以自娛也夫在他人方欲寫第一無雙之才
子佳人以自娛娛人而猶自嫌惟恐未臻極妙也今先生乃必欲寫學唱公雞吃虱猴孫然
則人之賢不肖之所喻其相去懸遠直未可以道里為計也

鄭恒上云自家姓鄭名恒字伯常先人拜禮部尚書在時曾定下俺姑娘的女兒鶯鶯為妻
不想姑夫去世鶯鶯孝服未滿不曾成親俺姑娘引着鶯鶯扶柩回博陵安葬為因路阻寄
居河中府數月前寫書來喚俺因家中無人來遲了一步不想到這里聽說孫飛虎要擄鶯
鶯得一秀才張君瑞退了賊兵俺姑娘把鶯鶯又許了他俺如今便撞將去呵恐沒意思這
一件事都紅娘身上也俺且人着去喚他只說哥哥從京師來不敢造次來見姑娘着紅娘
到下處來有話對姑娘行說人去好一回了怎麼還不見來紅娘上云鄭恒哥哥在下處不
來見夫人卻喚俺說話夫人着俺來看他說甚麼紅見鄭科紅云哥哥萬福夫人道哥哥來
到呵怎不到家裡來鄭云我怎麼好就見姑娘我喚你來說當日姑夫在時曾許下親事我
今到這里姑父孝已滿了特地央你去夫人行說知揀一個吉日成合了這件事好和一搭

裏下葬去，不爭不成合。一路上難廝見，若說得肯呵，我重重謝你。紅云：這一節話，再也休題。鶯鶯已與了張生也。鄭云：不得個一馬不韉雙鞍，可怎生又在時曾許下我？父喪之後，母卻悔親。這道理，那里有紅云？卻非如此說。當日孫飛虎將半萬賊兵來時，哥哥你在那里？若不是張生呵，那里得俺一家兒性命來？今日太平無事，卻來爭親，倘被賊人擄去，呵哥哥你和我誰說？此也鄭云：與了一個富家也，還不枉與。這個窮酸餓醋，偏我不如他。我仁者能仁，身裡出身的根脚，他比我甚的。紅云：他倒不如你禁聲。凡費如許筆墨

越調

關鶴鷄

紅娘唱

賣弄你仁者能仁，倚仗你身裡出身。縱教你官上加官，誰許你親

上做親，又不曾美。雁選媒幣，問肯恰洗了塵，便待要過門。俱非吃緊話，不足服鄭心。枉淹了他金屋銀屏，枉

污了他錦衾繡榻。**紫花兒序** 枉蠶了他梳雲掠月，枉羞了他惜玉憐香，枉村了他殢雨尤雲。

凡下金屋銀屏、錦衾繡榻、梳雲掠月、惜玉憐香、殢雨尤雲、若干等字，而初無所謂，亦可以翻後置前，亦可以翻前置後，亦可以尚少，亦可以更多，真乃金貼粟殼也。

先用二仁、二身、二官、二親、次用枉淹、枉污、枉蠶、枉羞、枉村，以為好辭也。

當日三才始判，兩儀初分。乾坤清者為乾，濁者為坤。人在其中，相混君瑞是君子清賢，鄭恒是

小人濁民。

人言扁鼻極矣，此并非扁。人言鬼醜極矣，此并非鬼。

鄭云：賊來他怎生退得，都是胡說。紅云：我說與你聽。

天淨沙 把河橋飛虎將軍叛浦東擄掠人民半萬賊屯合寺門手橫著霜刃高叫道要驚驚
做壓寨夫人

我亦只謂別有妙文。忍俊不住。故定欲描寫一通。原來其苦乃至如此。

鄭云半萬賊他一個人濟甚事。紅云賊圍甚迫。夫人慌了。和長老商議。高叫兩廊。不論僧俗。如退得賊兵者。便將鶯鶯小姐與之為妻。那時張生應聲而言。我有退兵之計。何不問我。夫人大喜。就問其計安在。張生道我有故人白馬將軍。見統十萬大兵。鎮守蒲關。我修書一封。著人傳去。必來救我。不想書到兵來。且困即解。若言為鄭說之則安取為鄭說之若言為我

小桃紅 洛陽才子善屬文。火急修書信白馬。將軍到時分滅了烟塵。夫人小姐都心順。則為

他威而不猛。言而有信。醜醜因此上不敢慢於人。論語已醜 孝經九醜

想其意中。反以直書成語為能。真乃另是一具肺肝。

鄭云我自來未聞其名。知他會也不會。你這個小妮子。賣弄他偌多。

此是語調侃不少。諸葛隆中不求開通時幾被曹此人白眼 嗟乎今日茫茫天涯亦何處無眼淚哉

金蕉葉 憑著他講性理。齊論魯論。作詞賦。韓文柳文。識道理。為人做人。俺家裡有信行。知恩

報恩

又以二論二丈二人二恩為好辭。齊論魯論韓文柳文 等字尤為醜不可耐

鄭云我怎麼不如他

調笑令 你值一分他值百十分螢火馬能比月輪高低遠近都休論我拆白道辯字個清潭

君瑞是肖字這壁著立人醜極使人不可暫至目你是寸木馬戶戶中醜至此

西廂寫紅娘云我並不識字卻愈見紅娘之佳此寫紅娘識字乃極增紅娘之醜

鄭云寸木馬戶戶中你道我是個村駙扁我祖代官官我倒不如那白衣窮士

禿廝兒 他學師友君子務本極醜你倚父兄仗勢欺人他齏鹽日月不嫌貧治百姓新民傳聞

聖樂王 這廝喬議論有向順你道是官人口只合做官人信口噴不本分你道是窮民到老是

窮民卻不道將相出寒門

上文琴童捷報已到此處或是鄭恒未知猶可何至紅娘口中亦全不計探花及第四字耶

看具支吾抵塞之苦抑何至于此極哉

鄭云這節事都是那法本禿驢弟子孩兒我明日慢慢和他說話又何也總之枯掌無脚又欲借和尚頂湊幾句便故為此白

麻郎兒 他出家人慈悲為本方便為門你橫死眼不識好人招禍口不知分寸

真寫至紅娘與和尚出力真另是一具肺肝

鄭云這是姑夫的遺留我揀日牽牛擔酒上門去看姑娘怎生發落我

後 你看訛筋發村使狠甚的是軟欺溫存硬打奪求為眷姻不觀事強諧秦晉

鄭云姑娘若不肯著二三十個伴當抬上轎子到下處脫了衣裳急趕將來還你個婆娘

絡絲娘

你須是鄭相國嫡親的舍人到像個孫飛虎家生的莽軍喬嘴臉醜軀老死身分少

不得有家難奔已上謂之悍婦罵街則可奈何自命曰續西廂也哉

前讀西廂見我鶯鶯有春雨閉門下簾不倦之句我猶恐連陰損具高情又見鶯鶯有隔窗

聽琴月明露重之句我猶恐濕庭水其皺襪又見鶯鶯有壓衾朝卧紅娘彈帳之句我猶恐

朝光射其倦眸又見鶯鶯有杏花樓頭晚寒添衣之句我猶恐線痕兜具皓腕蓋我之護惜

鶯鶯方且開卷惟恐風吹掩卷又愁紙壓吟之固慮口氣之相觸寫之深恨筆法之未精真

不圖讀至此處乃遭奴才如此抵突也王藍田拔劍驅倉蠅著履踏雞子千載笑其大怒未

可卒解我今日真有如此大怒也恨恨普天下錦繡才子誰以我為不然

鄭云兀的那小妮子眼見得受了招安了也我也不對你說明日我要娶我要娶收科之紅

云不嫁你不嫁你醜極醜極

收尾

佳人有意郎君俊教我不唱米其實怎息你只好偷韓壽下風頭香傳何郎左壁廂粉

此二語却是佳句

第三篇完矣細思之何必哉

為張生添神米郎為鶯鶯添神米郎費筆費墨費手費紙費飯費壽寫得惡相通

紅娘下

鄭云這妮子一定都和酸丁演撒何思。不惟不思紅娘尚不思張生也。俺明日自上門去見俺

姑娘佯做不知。只道張生在衛尚書家做了女婿。渠意不方得元稹夫人為章氏。故將衛字為隱自以為博聞。俺姑娘最聽是

非何思。我於夫。人猶不忍也。他必有話說。休說別的。只這一套衣服也衝動他。自小京師同住慣會尋章

摘句。姐夫已許成親。誰敢將言相拒。俺若放起才來。且看鶯鶯那去。且將壓善欺良意。權作

尤雲端雨心。一取向。鄭恒下。

夫下上云。夜來鄭恒至。不來見俺。喚紅娘去問親事。據俺的心。只是與侄兒的是。前兩句乃是妙文。此則實

復成。一品夫人耶。况兼相公在時。已許下了。俺便是違了先夫的言語。做一個主家不正。辦下酒者。今

日他敢來見俺也。

鄭恒上云。來到也不索報復。我自入去。哭拜夫人科。夫人云。孩兒既到這里。怎麼不來見我。

鄭云。孩兒有甚面顏。來見姑娘。夫人云。鶯鶯為孫飛虎一節。無可解危。許了張生也。鄭云。那

個張生。敢便是今科探花郎。此處鄭又知之。我在京師看榜來。年紀有二十三四歲。洛陽張珙。諱官

遊街三日。第二日頭踏。正來到衛尚書家門首。尚書的小姐。結着綵樓。在那御街上。只一越

正打着他。我也騎着馬。看險些打着我。怕你不休了。鶯鶯他家。粗使梅香。十來個。把張生橫

拖倒。拽入去。他口裏叫道。我自娶妻。我是崔相國家女婿。那尚書那里肯聽。說道我女奉聖

旨。結綵樓。招你鶯鶯。是先姦後娶的。只好做個次妻罷。因此鬧動京師。姪兒認得他。夫人怒

云我說這秀才不中擡舉今日果然負了俺家俺相國之女豈肯做次妻的理既然張生娶了妻不要了孩兒你揀個吉日良辰依舊入來做女婿者何忍夫天下鄭喜云中俺的計何忍準備茶禮花紅過門者鄭恒下一片大叫之聲

續之四 榮歸

西廂為才子佳人之書。故其費筆費墨處。俱是寫張生鶯鶯二人餘俱未嘗少用其筆之一毛墨之一藩也。其有時亦寫紅娘者。以紅娘正是二人之針線關鎖。分時紅為針線合時紅為關鎖寫紅娘正是妙於寫二人。其他即尊如夫人亦不與寫。何況歡郎。慈如法本亦不與寫。何況法聰。思如白馬亦不與寫。何況卒子。此譬如寫花。決不寫到泥。非不知花定不可無泥。寫酒。決不寫到壺。非不知酒定不可無壺。蓋其理甚明。決不容寫人所共曉。不待多說也。故有時亦寫紅娘者。此如寫花。卻寫蝴蝶。寫酒。卻寫監史也。蝴蝶實非花。而花必得蝴蝶。而逾妙。監史實非酒。而酒必得監史。而逾妙。紅娘本非張生鶯鶯。而張生鶯鶯必得紅娘。而逾妙。蓋自張生自說生辰八字起。直至夫人不必苦苦追求。止曾無一句一字中間。可以暫廢紅娘者也。若夫入法本白馬等人。則皆偶然借作傢伙。如風吹浪浪息。風休如桴擊鼓。鼓歇桴罷。真乃不必更轉一盼。重廢一唾也。今續之四篇。乃忽因鄭恒二字。西廂中鄭恒真只二字耳。策伯不達視之。如眼釘刺。一何可笑。既與獨作一篇。後又續請多人。再遞花名手本。凡西廂所有偶借之傢伙。至此重復一一畫卯。過堂。蓋必使普天下錦繡才子。讀西廂。正至飄飄凌雲之時。則務盡吹之。至於鬼門關前。使之觀諸變相。遍身極大不樂。而後快于其心焉。嗟乎。杜工部畫鵲詩有云。寫此神俊姿。充君眼中物。彼

一何其極善與之相反如是也

法本上云老僧昨日買登科錄看張先生果然及第偏是道人心熱偏是道士品低偏是大儒不通偏是名教奇醜如法本買登科錄偏是法本買登科

錄也。近日朝廷連除的報最是諸山方丈和尚口中極真除授河中府尹誰想夫人沒主張又許了鄭恒親事不肯去接老僧

將著看饌直至十里長亭接官走一遭安得不人天推擁為一代大和尚哉法本下

杜將軍上云奉聖旨著小官主兵蒲關提調河中府事誰想君瑞兄弟一舉及第正授河中

府尹一定乘此機會成親小官牽羊擔酒直至老夫人宅上一來賀喜二來主親左右那里

將馬來到河中府走一遭杜將軍下

夫人上云誰想張生負了俺家去衛尚書家做女婿去了只索不負老相公遺言還招鄭恒

為婿今日是個好日子過門準備下筵席鄭恒敢待來也夫人下張生上云小官奉聖旨正

授河中府尹今日夜錦還鄉小姐鳳冠霞佩都將著見呵雙手索送過去誰想今日也呵文

章舊冠乾坤內姓字新聞日月邊

雙調

新水令

張生唱

一鞭驕馬出皇都。暢風流玉堂人物。今朝三品職。昨日一寒儒。御

筆新除將姓名翰林注

此可

駐馬聽

張珙如愚用論語最劣字酬志了三尺龍泉萬卷書。鶯鶯有福穩受了五花官誥。七寶香車

身榮難往借僧居。愁來猶記題詩處。從應舉夢魂不離蒲東路。

此可。

到寺科云。接了馬者。見夫人拜云。新探花河中府尹張珙。參見夫人云。休拜休拜。你是奉聖旨的女婿。我怎消受得你拜。

喬牌兒

我躬身問起居。夫人你慈色為誰怒。我只見了環使數都厮覷。莫不是我身邊有甚

事故

此可。○雖非佳文。猶是官話。故曰可也。

張生云。小生去時。承夫人親自餞行。喜不自勝。今朝得官回來。夫人反行不悅。何也。夫人云。你如今那里想俺家。道不得個靡不有初。鮮克有終。我一個女孩兒。雖然妝殘貌陋。他父為

前朝相國。

此成何語。直何苦作此語。

若非賊來。足下甚氣力。到得俺家。今日一旦置之度外。卻與衛尚書家

作贅。是何道理。張生云。夫人你聽誰說來。若有此事。天不蓋地。不載害老大方瘡。西遊記語也。

雁兒落

若說絲鞭士女圖。端的是塞滿章臺路。小生向此間懷舊恩。怎肯別處尋親去。

得勝令

豈不聞君子斷其初。我怎肯忘了有恩處。

略嫌恩向重。昏然語意自佳。不忍相沒。

又嫌即前賀聖朝語。然此乃是小病。

那一個賊畜生。行嫉妒。走將來廝間阻。不能殺嬌姝。早晚施心數。說來的無徒。避和疾上木驢。

亦且可

夫人上云是鄭恒說來繡毬兒打着馬做了女傭也你不信映紅娘來問成何

紅娘上云我巴不得見他醜極西廂十六篇亦都寫女兒情事偏覺官樣此亦一種筆墨偏見小家樣元來得官回來慙愧這是非對着

也張生問云紅娘小姐好麼紅云為你做了衛尚書女婿俺小姐依舊嫁鄭恒去了也何若

張生云有這蹊蹺事何止蹊蹺而已耶

慶東原 那里有糞堆上長出連枝樹淤泥中雙游比目魚不明白展污了姻緣薄鶯鶯呵你

奴得個油煤糊孫的丈夫紅娘呵你伏侍個烟熏貓兒的姐夫張生呵你撞着個水浸老鼠的

姨夫此稱人壞了風俗傷了時務此等句法以為大奇因而欲擬元詞便都硬撰一連

此雖從青山口一曲偷來然最是元人醜詞聖歎所最不喜○元人每用或相犯或加倍字

硬撰作奇語一連用入四五六七八句以為能手聖歎每讀每嘔之

喬木查 **紅娘唱** 妾前來拜覆着可心頭怒自別來安樂否你那新夫人何處居比小姐定

何如如開香口如見纖腰古人果有妙文聖歎決不沒也

北曲通長用一人唱無旁人雜唱之例此忽作紅娘唱大非也獨惠明一篇為北曲變例然亦換過一宮矣然其文一

何妙哉古語細骨輕肌百琲珍珠真便欲屬之矣雖在西廂中猶稱上上不意于會中言之

張生云和你也葫蘆提了小姐受過的苦別人不知瞞不得你甫能殼今日馬有是

攪筭

小生若別有媳婦只目下便身殞我怎了待月迴廊撇了吹簫伴侶我是受了活地獄下了死功夫甫能殺為夫婦我現將着夫人誥勅縣君名稱怎生待歡天喜地兩隻手兒親付與他刻地把我葬誣

此一段更精妙絕人又沉着又悲涼又頓挫又爽宕便是西廂為之亦不復毫釐得過也古人真是奇絕處不可埋沒

紅對夫人云我道張生不是這般人只請小姐出來自問他是奇奇真請云小姐張生來了你出來正好問他奇奇真是戲也何苦如此竟哉竟哉鶯鶯上云我來了便如水滄海闊相見科張生云小姐問別無恙亦殊鶯鶯云

先生萬福紅云小姐有的言語和他說麼婆之存鶯鶯吁云待說甚的是

沉醉東風

鶯鶯唱

不見時准備着千言萬語到相逢都變做短嘆長吁他急穰穰卻纔來

我羞答答尾生颯腹中愁卻待伸訴及至相逢一句也無剛道個先生萬福

此亦且可總是庸筆弱筆也

鶯鶯云張生俺家有甚負你你見重妾身去衛尚書家為婿此理安在豈復成張生云誰說

來前知已是真乙此又問何也鶯鶯云鄭恒在夫人行說來張生云小姐你如何聽這廝小生之心惟天可

表何不云小生之心惟有小姐可表

落梅風 從離了浦東郡來到京兆府見佳人世不曾回顧硬揣個衛尚書女兒為了眷屬買

見他影兒的也教滅門絕戶

此又好沈着頓挫兼有之

此一樁事都在紅娘身上我只將言語激著他看他說甚麼我寫張生則決不出此紅娘我問人來說道

你與小姐將簡帖兒喚鄭恒來何忍何忍此聲矣紅云癡人醜我不合與你作成醜你便看得一

般了醜一部西廂皆鏡花水月鴻爪雪泥之文也若彼此等咬嚼便成閻羅鏡臺十年業在恨恨

甜水令 紅娘唱 君瑞先生不索躊躇何須憂慮那廝本意糊塗俺家世清白祖宗賢良相

國名譽我怎肯去他跟前寄簡傳書

此又醜筆也

折桂令 紅娘唱 那喫敲才口裏嚼蛆數黑論黃惡紫奪朱又用論語不通無理俺小姐便做道軟弱囊

揣怎嫁那不值錢人樣駁駒便做道此何語也傷心痴狂于斯為極恨恨愛你個俏東君與鶯花做主怎肯將嫩枝柯折

與樵夫那廝本意意虛將足下虧圖我有口難言氣夯破胸脯

醜筆也

紅云張生你若端的不曾做女婿呵我去夫人跟前費如此一力保你等那廝來和也兩個對證費如此他

不曾呵等鄭恒來對證了再做說話笑段七

法本上云誰想張生一舉成名正授河中府尹觀其誰想二字當初房兒借得着也便盡盡喜知識老僧接官到了再去夫

人那里慶賀作西廂初寫法本時更不料其後來至此這門親事當初也有老僧來好和尚可謂度塵如何夫人没主張

便待要與鄭恒若與了他府尹今日來却怎生了也相見畢稟夫人云夫人今日始知老僧

說得是張先生決不是這等没行止的秀才他如何敢忘了夫人况兼杜將軍是證見如何

悔得他這親事大和尚口中早是兩位官府今日尤甚蓋大和尚口中統是官府非官府便不道也

雁兒落

法本唱

杜將軍笑孫龐真下愚亦復言重論賈馬非英物正授著征西元帥府兼領得

陝右河中路得勝令

是君前者護身符今日有權術來時節定把先生助決將賊子誅他不

識親疎撥賺良人婦君若不辨賢愚便是無羞不丈夫

且不說其庸醜乃至法本皆唱豈有是哉

夫人云著小姐卧房裏去者鶯鶯紅娘下

杜將軍上云小官離了蒲關早到普救寺也張生見杜拜畢張生云小弟托兄長虎威醜得

中一舉今者回來本待做親有夫人姪兒鄭恒來夫人行說小弟在衛尚書家入贅夫人怒

欲悔親依舊要將小姐與鄭恒道不得個烈女不更二夫杜云夫人差矣俺君瑞也是禮部

尚書之子况兼又得一舉夫人誓不招白衣秀士今日反欲罷親莫于理上不順夫人云當

初夫主在時曾許下那廝不想遇難多虧張生請將軍殺退賊眾老身不負前言招他為婿
巨耐那廝說他在衛尚書家招贅因此上我怒他做箇要與鄭恒杜云他是賊心可知妄生
誹謗老夫人如何便輕信他

鄭恒上云打扮得齊齊整整的只等做女婿今日好日頭牽羊擔酒過門走一遭去相見科
張生云鄭恒你來怎麼此極真是活地獄也鄭云苦也聞知狀元回特來賀喜杜云你這廝怎
麼要誑騙良人的妻子行不仁之舉我奏聞朝廷誅此賊子

落梅風

此篇有兩處見落梅風得勝金西梅城

杜將軍唱

你硬撞入桃源路不言個誰是主妙被東風把你個

客蜂兒攔住妙不信呵你去綠楊陰裏聽杜宇一聲聲道不如歸去妙

此惜又是杜將軍唱真乃文秀之筆未可多得也

杜云那廝若不去呵祇候人拿下者鄭云不必拿小人自退親事與張生罷我亦不忍夫人云將

軍息怒趕出去便罷難難難鄭云今日鶯鶯嫁若瑞成夫婦有何面目見江東父老我要

這性命還待何用不如觸樹身死妻子空爭不到頭風流自古懲風流何須苦用千般計一

旦無常萬事休倒科夫人云俺雖不曾逼他死可憐他無父母俺做主葬了者我亦不忍也何苦寫至此真為

是相可恨也想像方復以

杜云請小姐出來今日做個慶賀的筵席看他兩口兒成合者張生鶯鶯拜夫人科又交拜

科又拜杜將軍科紅娘拜張生管管科此時法本

沽美酒

門迎駟馬車，戶列八椒圖，娶了個四德三從宰相女。第三從平生願足托頭著，眾親

故太平令

若不是大恩人拔刀相助，怎能個好夫妻似水如魚好意也。當時題目正酬了今

生夫婦自古相女配夫新採花新採花路此語

上來特續四篇想只為此教語故耶，乃骨盡無數聽刀，而此數語又只草草真不解何意也。

使臣上眾拜科

清工引

謝當今聖主，妙教賜為夫婦五字，永老無別離，萬古常圓聚，願天下有情的

都成了眷屬妙

結句實乃妙妙

