



地 理 正 宗

冊 下

行 印 局 書 明 文 海 上

# 四部小敘

蔣國

山龍形局。吉凶之辨。盡於撼龍疑龍。水龍形局。吉凶之辨。盡於歸厚從厚。至於山水方位之辨。則青囊奧語。天玉寶照。盡之矣。間訪諸家。明形局者。十有一二。知理氣者。百不一見。然非心契圖書八卦。烏能傾會青囊。天玉寶照之旨乎。或問楊公徧地鉗。余曰。義盡見諸寶照。如中所云。杜甫盧仝李白祖。後頭盡以水爲鄰。即寶照坐之說。況彼約言水局大勢。其於方位理氣。不曾一及。故杜陵修傳補註。未編入集。

地理正宗 卷五 四部小叙

# 地理正宗卷五

青囊序

唐曾求己公安著  
杜陵蔣平階大鴻補註

楊公養老看雌雄。天下諸書對不同。

雌雄者。陰陽之別名。乃不云陰陽。而言雌雄者。言陰陽。則陰自爲陰。陽自爲陽。疑乎對待之物。互顯其情者也。故善言陰陽者。必言雌雄。觀雌則不必更觀其雄。而知必有雄以應之。觀雄則不必更觀其雌。而知必有雌以配之。天地兩大雌雄也。山川雌雄中之顯象者也。地有至陰之氣。以招攝天之陽精。天之陽氣。日下交乎地。而無形可見。止見其草木百穀。春榮秋落。蛟龍蟲豸。升騰蟄藏而已。故聖人制婚姻。男先乎女。亦以陰之所在。陽必求之。山河大地。其可見之形。皆陰也。實有不可見之陽以應之。所謂雌雄者也。故地理家不曰地脉。而曰龍神。言變化無常。不可以迹求者也。青囊經所謂陽以相陰。陰以合陽者。此雌雄也。所謂陽本陰。陰育陽者。此雌雄也。所謂陰用陽。朝陽用陰應者。此雌雄也。所謂資陽以昌。用陰以成者。此雌雄也。楊公得青囊之秘。洞徹陰陽之理。晚年其術益精。以此濟世。卽以此養生。然其中秘密。惟有看雌雄之一法。此外別無他法。夫地理之書。汗牛充棟。獨此法不肯筆之於書。先賢口口相傳。問世一出。蓋自管郭以來。古今知者。不能幾人。既非聰明智巧所能推測。又豈宏覽博物所得與聞。會者一言立定。不知者累牘難明。若欲向書卷中求之。更河漢矣。故曰天下諸書對不同也。曾公安親受楊公之秘。故其所言深切著明如此。彼公安者。豈欺我哉。

先看金龍動不動。次察血脉認來龍。

此以下乃言看雌雄之法。金龍者。氣之無形者也。龍本非金。而云金龍。是乃乾陽金氣之所生。故曰金龍。動則屬陽。靜則屬陰。氣以動爲生。以靜爲死。生者可用。死者不可用。其動大者。則大用之。其動小者。則小用之。此以龍之形象言也。形象既得。斯可辨其方位矣。血脉。卽金龍之血脉。非龍而實龍之所自來。所謂雌雄者也。察血脉之來自何方。卽可認龍之來自何方矣。此楊公看雌雄之秘訣。非世人倒杖步量之死格局也。俗註辰戌丑未。四金惡殺爲金龍者非。

龍分兩片陰陽取。水對三叉細認踪。

兩片卽雌雄。陰在此則陽必在彼。兩路相交也。三叉卽後城門。界水合處必有三叉。細認蹤卽察血脉以認來龍也。知三叉之在何方。則知來龍之屬何脉矣。俗註以兩片爲左旋右旋。以三叉爲生旺墓非。

江南龍來江北望。江西龍去望江東。

此所謂兩片也。金龍本在江南。而所望之氣脉。反在江北。金龍本在江西。而所望之氣脉。反在江東。蓋以有形之陰質。求無形之陽氣也。楊公看雌雄之法。皆從空處爲真龍。故立其名曰大玄空。雖云兩片。實一片也。俗註江南午丁未坤爲一卦。江北子癸丑艮爲一卦。共一父母。江西申庚酉戌辛乾亥壬爲一卦。江東寅甲卯乙辰巽巳丙爲一卦。共一父母。兩卦之中。互相立向者非。

是以聖人卜河洛。灑澗二水交華嵩。相其陰陽觀流泉。卜年卜世宅都宮。

此即周公卜洛之事。以證地理之道。惟在察血脉。認來龍也。聖人作都。不言華嵩之脈絡。而言灑澗之交。則知所認之來龍。認之以灑澗也。又引公劉遷豳。相陰陽觀流泉。見聖人作法。千古一揆也。

晉世景純傳此術。演經立義出玄空。朱雀發源生旺氣。一一講說開愚蒙。

推原玄空大卦。不始於楊公。蓋郭景純先得青囊之秘。演而立之。直追周公制作之精意也。乃其義不過欲朱雀發源。得生旺之氣耳。來源既得生旺。即是來龍生旺。而諸福坐致矣。來源若非生旺。則來龍亦非生旺。而禍不旋踵矣。景純當日以此開喻愚蒙。其如愚蒙之領會者少也。俗註龍取生旺之氣於穴中。水取生旺之氣於穴前。又指氣之生旺爲長生帝旺墓庫。合三爻者非。

一生二兮二生三。三生萬物是玄關。山管山兮水管水。此是陰陽不待言。

陰陽之妙用始於一。有一爻卽有三爻。有一卦卽有三卦。故曰一生二。二生三。此乃天地之玄關。萬物生生之橐籥也。又恐人誤山水爲一。而不知辨別。故言山之玄關自管山。而水之玄關自管水。不相溷雜。蓋山有山之陰陽。而水有水之陰陽也。此則世之言龍穴沙水者。真未夢見矣。俗註生旺墓三合。爲玄關者非。

人得陰陽玄妙理。知其衰旺生與死。不問坐山與來水。但逢死氣皆無取。

此節暢言地理之要。祇在衰旺生死之辨也。衰旺有運。生死乘時。陰陽玄妙之理。在乎知時而已。坐山有坐山之氣運。來水有來水之氣運。所謂山管山。水管水也。二者皆須趨生而避死。從旺而去衰。然欲識得此理。非真知河洛之秘者。不能。豈俗師所傳。龍上五行收山。向上五行收水。順逆長生之說。所能按圖而索驥者乎。

先天羅經十二支。後天專用干與維。八干四維輔支位。子母公孫同此推。

羅經二十四路。已成之迹。人人所知。何須特舉。此節非言羅經製造之法。蓋將羅經直推雌雄交媾之玄關。以明衰旺生死之作用爾。十二支乃周天列宿之十二次舍。故曰先天地道法天。雖有十二宮。而位分八卦。每卦三爻。則十二宮。不足以盡地之數。故十干取戊己歸中。以爲皇極。而分布八干爲四正之輔佐。然猶未足卦爻之數。遂以四隅四卦補成三八。於是卦爲之母。而二十四路爲之子焉。卦爲之公。而二十四路爲之孫焉。識得子母公孫。則雌雄之交媾在此。金龍之血脉在此。龍神之衰旺生死。亦盡乎此矣。俗註子寅辰乾丙乙一龍爲公。午申戌坤辛壬二龍爲母。卯巳丑艮庚丁三龍爲子。酉亥未巽癸甲四龍爲孫。非。

二十四山分順逆。共成四十有八局。五行卽在此中分。祖宗却從陰陽出。陽從左邊團團轉。陰從右路轉相通。有人識得陰陽者。何愁大地不相逢。

此一節申言上文未盡之旨。子母公孫。如何取用。蓋二十四山。正應二十四局。而一山之局。又有順逆不同。如有順子一局。卽有逆子一局。一山兩局。豈非四十八局乎。此局得何五行。則龍神得何五行。五行不在此中分乎。然五行之根源。宗祖。非取有形可見。有迹可尋之二十四山分五行。乃從玄空大卦。雌雄交媾之真陰真陽。分五行也。論至此。玄空立卦之義。幾乎盡矣。而又恐人不知陰陽爲何物。又竟言以申明之曰。如陽從左邊團團轉。則陰必從右路轉相通。言有陰卽有陽。有陽卽有陰。所謂陰陽相見。雌雄交媾。玄空大卦之秘旨也。言左右。則上下四旁。皆如是矣。此卽上文龍分兩片。江南龍來江北望之意。而反覆言之者也。無奈世人。止從形迹上著眼。不能領

會玄空大卦之妙。故又發歎曰。有人識得此理者。乃識真陰陽。真五行。真血脈。真神龍。隨所指點。皆天機之妙。何愁天地不相逢乎。若不識此。雖大地當前。目迷五色。未有能得其真也。俗註陽龍左行爲順。陰龍右行爲逆。陽亥龍左行爲甲木。陰亥龍右行爲乙木之類。非也。

陽山陽向水流陽。執定此說甚荒唐。陰山陰向水流陰。笑殺拘泥都一般。若能勘破個中理。妙用本來同一體。陰陽相見兩爲難。一山一水何足言。

又言所謂識得陰陽者。乃玄空大卦。真陰真陽。而非世之所謂淨陰淨陽也。若據淨陰淨陽之說。則陽山必須陽向。而水流陽。陰山必須陰向。而水流陰。時師拘拘於此。而不知其實無益也。真陽真陰。自有個中之妙。世人不得真傳。無從勘破耳。若有明師指點。一言之下。立時勘破。則知不但淨陰淨陽不可分。所謂真陰真陽者。雖有陰陽之名。而止是一物。又何從分。既知陰陽爲一物。則隨手拈來。無非妙用。山與水爲一體。陰與陽爲一體。二十四山卦氣相通者。皆爲一體矣。夫淨陰淨陽者。一山止論一山之陰陽。一水止論一水之陰陽。故拘執有形。不能觸類旁通耳。玄空大卦。一山不論一山之陰陽。而論與此山相見之陰陽。一水不論一水之陰陽。而論與此水相見之陰陽。所以爲難知難能。而入於微妙之域。此豈淨陰淨陽之說。拘於有形者。所可同年而語哉。

二十四山雙雙起。少有時師通此義。五行分布二十四。時師此訣何曾記。

此卽上文二十四山分順逆之義。而重言以歎美之。雙雙起者。一順一逆。一山兩用。故曰雙雙也。五行分布者。二十四山各自爲五行。不相假借也。雖如此云。而其中實有奧義。惟得秘訣者。乃能通之。時師但從書卷中搜索。必



不得之數也。於此可見二十四山成格有定。執指南者。人人能言之。而微妙之機。不可測識矣。俗註。乾亥爲一。甲卯爲一。丁未爲一之類。釋雙雙起者非。

山上龍神不下水。水裏龍神不上山。用此量山與步水。百里江山一晌間。

此卽上文山管山水管水之義。而重言以歎美之。且又以世人之論龍神。但以山之脈絡可尋者爲龍神。卽其所以用水法。亦以山龍之法。下求乎水。以資其用耳。不知山與水。乃各自有龍神也。特爲指出。以正告天下後世焉。山上龍神。以山爲龍者也。專以山之陰陽五行。推順逆生死。而水非所論。水裏龍神。以水爲龍者也。專以水之陰陽五行。推順逆生死。而山非所論。剛柔異質。燥濕殊性。分路揚鑿。不相借也。卽有山龍而兼得水龍之氣者。亦山自爲山。水自爲水。非可以山之陰陽五行。滙入乎水之陰陽五行也。山則量山。以辨山之純雜長短。水則步水。以辨水之純雜長短。得此山水分用之法。百里江山一覽在目。此青囊之秘訣。亦青囊之捷訣也。嗚呼。此言自曾公安剖露以來。於今幾何年矣。而世無一人知者。哀哉。俗註論山。用雙山五行。從地卦。查來龍入首。論水。用三合五行。從天卦。查水神去來者非。

更有淨陰淨陽法。前後八尺不宜雜。斜正受來陰陽取。氣乘生旺方無殺。來山起頂須要知。三節四節不須拘。祇要龍神得生旺。陰陽卻與穴中殊。

此淨陰淨陽。非陽龍陽向水流陽之淨陰淨陽。蓋龍脈只從一卦來。則謂之淨。若雜他卦。卽謂之不淨。而辨淨與不淨。尤在貼身一節。或從前來。或從後至。須極清純。不宜溷雜。八尺言其最近也。言此尤爲盭要。所謂血脉也。一

節以後。則少寬矣。此節須純乎龍運生旺之氣。若一雜他氣。卽是殺氣。吉中有凶矣。來水如此。來山亦然。須審其起頂。出脉結穴。一二節之近。要得龍神生旺之氣。蓋龍頂上聚。受氣廣博。能操禍福之柄。卽或直來側受之穴。結穴之處。與來脉不同。而小不勝大。可無虞也。此以知山上龍神。水裏龍神。皆以來脉求生旺。而尤重在到頭一節。學者不可不慎也。俗註以左轉右轉。順逆爲陰陽者非。

天上星辰似織羅。水交三八要相過。水發城門須要會。卻如湖裏雁交鵝。

此以天象之經緯。喻水法之交會也。列宿分布周天。而無七政以交錯其中。則乾道不成。而四時失紀矣。幹水流行地中。而無支流以界割其際。則地氣不收。而立穴無據矣。故二十四山之水。其間必有交道相過。然後血脉真。而金龍動。大幹小枝。兩水相會。合成三叉而出。所謂城門是也。湖裏雁交鵝。言一水從左來。一水從右去。兩水相遇。如鵝雁之一往一來也。此詳言水龍審脉之法。而立穴之妙。在其中矣。

富貴貧賤在水神。水是山家血脉精。山靜水動晝夜定。水主財祿山人了。乾坤艮巽號御街。四大尊神在內排。生尅須憑五行布。要識天機玄妙處。乾坤艮巽水長流。吉神先入家豪富。

乾坤艮巽。各有衰旺生。死不可概用。須用五行辨其生尅。生卽生旺。尅卽衰死。生爲吉神。死爲凶神。要在玄空大卦。故云天機玄妙處也。

請驗一家舊日坟。十坟埋下九坟貧。惟有一坟能發福。去水來山盡合情。

宗廟本是陰陽玄。得四失六難爲全。三才六建雖爲妙。得三失五盡爲偏。蓋因一行擾外國。遂把五行顛倒編。以譏

傳譌竟不明。所以禍福爲胡亂。

此節旁引世俗五行之謬。以見地理之道。惟有玄空大卦。看雌雄之法。所以尊師傳戒後學也。蓋唐以後。諸家五行。雜亂而出。將以擾外國。而反以禍中華。至今以譌傳譌。流毒萬世。曾公所以辯之深切也歟。

青囊奧語

唐楊益筠松撰  
會稽姜垚汝學註

楊公得青囊正訣。約其旨爲奧語。以玄空之理氣。用五行之星體。而高山平地之作法。已賅括於其中。然非得真傳口訣者。索之章句之末。終不能辨。謂之奧語。誠哉其奧語也。

坤壬乙。巨門從頭出。艮丙辛。位位是破軍。巽辰亥。盡是武曲位。甲癸申。貪狼一路行。

挨星五行。卽九星五行也。貪巨祿文廉武破輔弼。一一挨去。故曰挨星。玄空大卦五行。亦卽挨星五行。名異而實同也。此五行原本洛書九氣。而上應北斗。主宰天地發育之道。幹維元運。萬古而不能外也。此九星。與僧一行八宮掌訣九星不同。唐使一行作卦例。其於九星。亦如形局中法。專取貪巨武爲三吉。而不知非也。夫九星乃七政之根源。八卦乃乾坤之法象。皆天寶地符。精華妙氣。其在方位。顧於其中。分彼此優劣。眞庸愚之識。詭怪之談矣。止是天地流行之妙。與時相合者吉。與時相背者凶。故九星八卦。本無不吉。而有時不吉。本無有凶。而有時乎凶。所以其中有趨有避。眞機妙用。全須秘密耳。眞知九星者。豈惟貪巨武爲三吉。卽彼祿廉文輔弼五凶。亦有吉時。斯得玄空大卦之訣矣。奧語首揭此章。乃挨星大卦之條例。坤壬乙非盡巨門。而與巨門爲一例。艮丙諸山。皆如此辨。此中隱然有挨星口訣。必待眞傳人。可推測而得也。舊註以坤壬乙天干。從申子辰三合爲水局。故曰文

曲。艮丙辛天干。從寅午戌三合爲火局。故曰廉貞之類。謬矣。又有云。長生爲貪狼。臨官爲巨門。帝旺爲武曲。亦謬。左爲陽。子癸至亥壬。右爲陰。午丁至巳丙。

此節言大五行陰陽交媾之例。如陽在子癸至亥壬。則陰必在午丁至巳丙矣。自子至壬。自午至丙。路路有陽。路路有陰。以此爲例。須人自悟。非拘定左邊爲陽。右邊爲陰。若陰在左邊。則陽又在右邊矣。亦可云左右。亦可云東西。亦可云前後。亦可云南北。皆不定之位。雌雄交媾。非有死法。故曰玄空。舊註自子丑至戌亥。左旋爲陽。自午至申未。右旋爲陰。謬矣。

雌與雄。交會合玄空。雄與雌。玄空卦內推。

玄空之義。見於會序江南節註。

山與水。須要明此理。水與山。禍福盡相關。

山有山之卦氣。水有水之卦氣。脫不得陰陽交媾之理。山有山之禍福。水有水之禍福。有山禍而水福。有山福而水禍。有山水皆福。有山水皆禍。互相關涉。品配爲用。

明玄空。祇在五行中。知此法。不須尋納甲。

九星五行大卦之法。祇明玄空二字之義。則衰旺生死。瞭然指掌之間。不必尋乾納甲。坤納乙。巽納辛。艮納丙。兌納丁。震納庚。離納壬。坎納癸。之天父地母。一行所造卦例矣。

顛顛倒。二十四山有珠寶。順逆行。二十四山有火坑。

顛倒順逆。皆陰陽交媾之妙。二十四山。陰陽不一。吉凶無定。合生旺則吉。逢衰敗則凶。山山皆有珠寶。山山皆有火坑。毫釐千里。間不容髮。非真得青囊之秘。何以能辨之乎。

認金龍。一經一緯。義不窮。動不動。直待高人施妙用。

易云。乾爲龍。乾屬金。乃指先天真陽之氣。無形可見者也。地理取義於龍。正謂此耳。一經一緯。卽陰陽交媾之妙。金龍之經緯。隨處而有。而動與不動。去取分焉。必其龍之動。而後妙用出焉。若不動者。不可用也。金龍旣屬無形。從何可認。認得動處。卽知用法。所以有待高人也歟。

第一義。要識龍身行與止。第二玄。來脉明堂不可偏。第三法。傳送功曹不高壓。第四奇。明堂十字有玄微。第五妙。前後青龍兩相照。第六秘。八國城門鎖正氣。第七奧。要向天心尋十道。第八裁。屈曲流神認去來。第九神。任他平地與青雲。第十真。若有一缺非真情。

上節言金龍之動與不動。而此節緊頂龍身行與止。學者不可忽也。蓋有動則有止。不動則雖有金龍。祇是行龍。原無止氣。故高人妙用。以此爲第一。有此一著。然後其餘作法。可次第而及也。來脉明堂不可偏。非謂來脉必與明堂直對。不可偏側也。若如所云。則子龍必作午。亥龍必作巳。向矣。來龍結穴。變化不一。有直結者。有橫結者。有側結者。豈容執一。楊公之意。蓋謂來脉自有來脉之受氣。明堂自有明堂之受氣。二者。須各乘生旺。兼而收之。不可偏廢也。傳送功曹。乃左右護龍星辰。蓋真龍起頂。必高於護沙。乃爲正結。若左右二星。反壓本山。非龍體之正矣。平地亦然。貼身左右有高地。掩蔽陽和。房分不利。俗師所不覺也。十字玄微。乃裁穴定向之法。雖云明堂實

從穴星內看十字。明此十字。則穴之上下左右。向之偏正饒減。盡於此矣。其云玄微。誠哉其玄微也。歟。前後青龍兩相照。從案拓龍虎。定穴法者。此義易知。八國城也。八國有不滿之處。是曰城門。蓋城門。通正氣之出入。而八國鎖之。觀其鎖定之方。便知是何卦之正氣。以測衰旺而定吉凶也。故曰秘。天心十道。緊頂八國城門而來。蓋城門既定。正氣之來蹤。而又當於穴內分清十道。乃知入穴正氣。廣狹輕重。銖兩平衡之辨。故曰奧。此兩節專言入穴測氣。非論形勢也。不然則與明堂十字。前後青龍兩條。不幾於複乎。屈曲流神。已是合格之地。然有此卦來則吉。彼卦來則凶者。槩以屈曲而用之。誤矣。須有裁度。乃可變通取用。故曰裁。以上皆審氣之真訣。至微至渺者。一著不到。將有滲漏而失真情矣。平地高山。總無二法。上八句各是一義。末二句不過叮嚀之語。氣湊拍。借成十節耳。

明倒杖。卦坐陰陽何必想。

此以下二節。專指山龍穴法。與平地無涉。因世人拘執淨陰淨陽之說。故一語破之。倒杖。非必如俗傳十二倒杖法。此後人偽造也。祇接脈二字。足書倒杖之真訣。既知接脈。便知真穴。既得真穴。便有真向。自然之陰陽已得。又何必淨陰淨陽之拘哉。

識掌模。太極分明必有圖。

山龍真穴。必有太極暈藏於地中。此暈變化不同。而其理則一。非道眼孰能剖露哉。知化氣。生尅制化須熟記。

生旺之氣爲生。衰敗之氣爲尅。扶生旺之氣。勝衰敗之氣。是爲制化。此一節兼平地而言。說五星方圓尖秀要分明。曉高低。星峰須辨得玄微。鬼與曜。生死去來真要妙。

此六句。專論山龍形體。鬼曜之生死去來。是辨龍穴之要著也。龍之轉結者。背後必有鬼。有穴星如許長。而鬼亦如許長者。俗眼難辨。有反在鬼上求穴者。不知穴星是來脉爲生。鬼身是去脉爲死。察其去來。而真僞立辨矣。盡龍左右龍虎。都生曜氣。向外反張。有似乎沙之飛走者。此真氣有餘。直衝向前。而餘氣戴轉。如人之當風振臂。衣袖飄揚。反向後也。在真龍正穴。則爲曜氣。在無有穴之地。則爲沙飛。此辨在龍穴。而不在沙也。向放水。生旺有吉。休四否。

世人莫不以來水特朝爲至吉。去水元辰走洩爲至凶。殊不知向上之水。不論去來。若合生旺。則來固吉。去亦吉。若逢休囚。則去固凶。來亦凶。楊公因向上之水。關繫尤緊。其說最能誤人。故特辨之。

二十四山分五行。知得榮枯與死生。翻天倒地對不同。其中秘密在玄空。認龍立穴要分明。在人仔細辨天心。天心既辨穴何難。但把向中放水看。從外生入名爲進。定知財寶積如山。從內生出名爲退。家內錢財皆廢盡。生入尅入名爲旺。子孫高官盡富貴。

玄空大卦之妙。祇翻天倒地對不同七字。二十四山。既分定五行。則榮枯生死。宜有一定。及其入用。有用於此時。則吉。用於彼時。則凶者。時之對不同者。其一也。有用之此處。則吉。用之彼處。則凶者。物之對不同者。又其一也。此其秘密之理。非傳心不可。天心卽上文第七奧之天心。另有辦法。非時師所謂天心十道也。天心既辨。則穴中正。

氣已定。而撓其權者。在向中所放之水也。從外生入。從內生出。此言穴中所向之氣也。我居於衰敗。而受外來生旺之氣。所謂從外生入也。我居於生旺。而受外來衰敗之氣。似乎我反生之。故云從內生出也。穴中既有生入之氣矣。而水又在衰敗之方。則水來尅我。適所以生我也。內外之氣。一生一尅。皆成生旺。兩美相合。諸福畢臻。所以高官富貴。有異於常。此其中正有對不同者存焉。舊註所云小玄空。水生向尅向爲進神。向生水尅水爲退神。非脉息生旺要知。因龍歇脉寒災禍侵。縱有他山來救助。空勞祿馬護龍行。

此與下節總一篇之意。言先尋龍脉以定穴之有無。次論九星以辨氣之吉凶也。此一節。先言形體。而以龍之脉息爲重。外沙之護夾爲輕。

勸君再把星辰辨。吉凶禍福如神見。識得此篇真妙微。又見郭璞再出現。

此一節。乃言卦氣。而以九星大五行爲主。言如上節所云。雖得來龍脉息之真穴。而吉凶禍福。尙未能取。必勸君再將挨星訣法。細審衰旺生死。而後可趨吉而避凶。轉禍而爲福。一篇之旨。不過如此。苟能識其微妙。前賢與後賢。一般見識。一般作用。青囊三卷。更無餘義矣。○總論楊公此篇。其言玄空大卦。挨星五行。即青囊經上卷陽生於陰之義。而下卷理寓於氣之妙用也。其言倒杖。太極暈。五星脉息。即青囊經中卷形止氣蓄之義。而下卷氣圍於形之妙用也。一形一氣。括盡青囊之旨。而究其玄機。如環無端。不可捉摸。謂之曰奧語。宜哉。

天玉經

唐楊益筠松撰  
杜陵蔣平階大鴻補傳

內傳上



江東一卦從來吉。八神四個。江西一卦排龍位。八神四個。南北八神共一卦。端的應無差。

天玉內傳。卽青囊奧語挨星五行玄空大卦之理。楊公妙用。止有一法。更無二門。此乃反覆其詞。以授曾公安者也。江南北北。江東江西。會序已先下注脚矣。但南北東西。應有四卦。而此云三卦者。緣玄空五行八卦排來。止有三卦故也。江東一卦者。卦起於西。所謂江西龍去望江東。故曰江東也。八神卽八卦之中。經四位而起父母。故曰八神四個。言八神之中。歷四位也。一者。此一卦祇管一卦之事。不能兼通他卦也。江西一卦者。卦起於東。反而言之。卽謂江東龍去望江南。亦可。故曰江西也。亦於八卦之中。經四位而起父母。故亦曰八神四個。二者。此一卦兼管二卦之事。而不能全收三卦也。此如坎至巽。乃第四位。巽至兌。亦第四位。八卦之中。各經四卦。故曰八神四個也。南北八神者。乃江北一卦。所謂江南龍來江北望也。不云四個者。此卦突然自起。不經位數。與東西兩卦不同也。八神共一卦者。此卦包含三卦。總該八神。又非八神四個二之比也。夫此東西南北三卦。有一卦止得一卦之用者。有一卦兼得二卦之用者。有一卦盡得三卦之用者。此玄空大卦。秘密寶藏。非眞傳正授。斷不能洞悉其妙旨也。俗註。寅至丙爲東卦。申至壬爲西卦。午至坤爲南卦。子至艮爲北卦。非。

二十四龍管三卦。莫與時師話。忽然知得便通仙。代代鼓驕闌。

二十四龍。本是八卦。而八卦又分爲三卦。此玄空之秘。必須口傳。若俗註。丙本南離。而反屬東卦。壬本北坎。而反屬西卦。牽強支離。悖理之極。且云四個一者。寅辰丙乙四個。在一龍。四個二者。申戌壬辛四個。在二龍。又屬無謂。天卦江東掌上尋。知了值千金。地畫八卦誰能會。山與水相對。

天地東西南北。皆對待之名。所謂陰陽交媾。玄空大卦之妙用也。此節方將山與水相對一言。略指一斑。洩漏春光矣。非分天卦於江東。分山水相對於地卦也。若以辭害志。分別支離。卽同癡人說夢矣。俗註。天卦地支從天干。以向論水神旺墓。地卦天干從地支。以龍論山水生死者非。父母陰陽仔細尋。前後相兼定。前後相兼兩路看。分定兩邊安。

卦有卦之父母。爻有爻之父母。皆陰陽交媾之妙理。此節前後指卦爻而言。一卦之中爲父母。卦前卦後偏旁兩路。卽爲子息。若不仔細審察。恐於父母之胎元不真。而陰陽有差錯矣。俗註。以前兼後爲天卦。屬向首。後兼前爲地卦。屬龍家。爲兩邊非。

卦內八卦不出位。代代人尊貴。向水流歸一路行。到處有聲名。龍行出卦無官貴。不用勞心力。祇祀天醫福德裝。未解見榮光。

八卦之內有三卦。在三卦之內。則爲不出卦而吉。三卦之外。卽爲出卦而凶。向須卦內之向。水須卦內之水。二者皆歸本卦。則全美矣。天醫卽巨門。福德卽武曲。此乃一行所造。小遊年卦例。以涵挨星之真者也。蓋謂世人誤認卦例爲九星五行。必不能獲福也。

倒排父母陰龍位。山向同流水。十二陰陽一路排。總是卦中來。

倒排父母。卽顛倒顛之義。陰陽交媾。皆倒排之法。山向與水神。必倒排以定陰陽。十二陰陽。卽備二十四山之理。然雖有二十四位陰陽。總不脫八卦爲父母也。

關天關地定雌雄。富貴此中逢。翻天倒地對不同。秘密在玄空。

雌雄交媾之所。乃天地之關竅。知其關竅。而后交媾可定也。江南龍來江北望。江西龍去望江東。此爲翻天倒地。已詳奧語注中。俗註以辰戌丑未爲關天關地非。

三陽水向盡源流。富貴永無休。三陽六秀二至當。立見入朝堂。

三陽。丙午丁也。天玉青囊原重挨星生旺。而此節提出三陽。別有深意。非筆舌所能道。六秀者。本卦之二爻。故曰二神。天玉以卦之父母爲三吉。以卦之子息爲六秀。俗註良丙巽辛兌丁爲六秀非。

水到玉街官便至。神童狀元出。印綬若然居水口。玉街近台輔。琴琴鼓角隨流水。豔豔紅旆貴。鼓角紅旆。皆以形象言。俗註乾坤艮巽爲玉街。長生前一位爲鼓角。後二位爲紅旆非。

上按三才并六建。排定陰陽算。下按玉輦捍門流。龍去要回頭。

三才。即三吉。六建。即六秀。上二句論方位。故須排定陰陽。下二句論形勢。玉輦捍門。皆指去水。須纏身兜抱。謂之曰回頭。俗註以長生諸位爲六建。乃玉輦捍門。俱就方位言者非。

六建分明號六龍。名姓達天聰。正山正向流支上。寡天遭刑杖。

下二句緊接上二句而言。水之取六建是矣。然卦之山向。在四隅卦中。則用本卦支神之六建。在四正卦中。又當用本卦干神之六建。若卦取正山正向。而水又流他卦之支上。是陰差陽錯。必有寡天刑杖之憂矣。舉四正卦。而四隅卦不辨自明。此節以下。專辨干支零正。陰陽純雜。毫厘千里之微。

共路兩神爲夫婦。認取真神路。仙人秘密定陰陽。便是正龍岡。

共路兩神。卽一干一支也。一干一支。皆可爲夫婦。然有真夫婦。有假夫婦。真夫婦爲正龍。假夫婦卽非正龍矣。如巽巳爲真夫婦。丙午亦真夫婦。若巳丙。則不得爲真夫婦矣。其他仿此。

陰陽二字看零正。坐向須知病。若遇正神正位裝。發水入零堂。零堂正向須知好。認取來山腦。水上排龍點位裝。積粟萬餘倉。

青囊天玉。蓋以卦內生旺之位爲正神。以出卦衰敗之位爲零神。故陰陽交媾。全在零正二字。零正不明。生旺必有病矣。若知其故。而以正神裝在向上爲生入。以零神裝在水上爲尅入。則零堂正向。豈不兼收其妙乎。向水既妙。而來山之腦。未必與坐向相合。又當認取果來山。又與坐向同在卦內。則來脉又合。非但一向之旺氣而已。惟水亦然。蓋山有來山之腦。水亦有來水之源。水龍卽是山龍。亦須節節排去點位裝成。果能步步零神。則水之來脉。與水之入口同一氣。山之坐向。與山之來脉同一氣。斯零正二途。別無間離。而爲大地無疑矣。

正神百步始成龍。水短便遭凶。零神不問長何短。吉凶不同斷。

此承上文而言。正神正位裝。向固吉矣。然其向中來氣。須深遠悠長。而后成龍。若然短淺。則氣不聚。難以致福。至於水則不然。一遇正神。雖一節二節。其殺立應矣。其零神之長短。又與正神有異。使零神而在水。雖短亦吉。若零神而在向。雖短亦凶。是零神之吉凶。在水向之分。而不繫乎長短也。

父母排來到子息。須去認生尅。水上排來點位分。兄弟更子孫。

此亦承上排龍而言。卦之中氣爲父母。卦之二爻爲子息。而本宮他卦之父母爲兄弟。上二句言山上排龍。下二句言水上排龍。山上排龍。從父母排到子息。總是一卦。則卦氣純矣。然須認其卦之生尅。若得卦之生氣。則純乎吉。若得卦之尅氣。則純乎凶矣。豈可以其卦之純一。而遂謂吉哉。山上排龍。來脉一路。大都祇在一卦之內。至於水上排龍。則不然。水有一路來者。亦有兩三路來者。故須照位分開。而不能拘一卦之父母。祇要旁來之水。亦在父母一氣之卦。謂之兄弟。兄弟卦內。又有子孫。雖非一父母。而總是一家骨肉。來路雖多。不害其爲吉也。凶者反是。

二十四山分兩路。認取五行主。龍中交戰水中裝。便是正龍傷。前面若無凶交破。莫斷爲凶禍。凶星看。在何公頭。仔細認。理由。

此一節。專主卦氣差錯者而言。兩路者。陰陽生死也。二十四山。每山皆有兩路。非分開二十四山歸兩路。兩路之中。須認取五行之所主。五行所主。貴在清純。若龍中所受之氣。既不清純。而吉凶交戰。倘能以水之清純者救之。庶龍氣遇水制伏。而交戰之凶威可殺。奈何又將龍中交戰之卦。裝入水中。則生氣之雜出者。不能爲福。而死氣之雜出者。適足爲禍。正龍有不受其傷乎。然水之差錯。其力足以相勝。吉多者。吉勝。凶多者。凶勝。吉。入口雖然交戰。而來水源頭。若無凶星變破。則氣猶兩平。雖不致福。亦未可遽斷爲凶禍。且凶星之應。亦有公位之分。吉凶雙到之局。祇看某房受著。便於此房斷其有禍。不受著者。亦不應也。非如純凶不雜之水。房房受其殃禍之比。故其蹤尤當仔細認云。

先定來山後定向。聯珠不相放。須知細覓五行蹤。富貴結全龍。

此節單就山上龍神而言。青囊天玉原以來山所受之氣。與向上所受之氣。分爲兩局。然兩局又非截然兩路。故云聯珠不相放。此不可約略求之。須當細覓蹤迹。若是富貴悠久之地。必然來山是此卦。而向首亦是此卦。一氣清純。方得謂之全龍耳。

五行若然翻值向。百年子孫旺。陰陽配合亦同論。富貴此中尋。

此節上二句言山上龍神。下二句言水裏龍神。五行翻值向者。五行之旺氣值向也。翻卽翻天倒地之翻。言生旺氣。翻從向上生人也。山管人丁。故云百年子孫旺。而富貴亦在其中矣。陰陽配合。水來配合也。亦與向上之氣同論。但用法有殊耳。水管財祿。故云富貴此中尋。而子孫亦在其中矣。

東西父母三般卦。算值千金價。二十四路出高官。緋紫入長安。不是父母未爲好。無官祇豪富。

此節發明用卦之理。重卦體而輕爻。重父母而輕子息。蓋同一生旺。而力量懸殊也。言東西而南北在其中矣。青囊天玉之秘。止有三般卦訣。若二十四路。不出三般卦內。則貴顯何疑。然卦內又當問其是卦之父母否。高官緋紫。必是父母之氣。源大流長。所以貴耳。若非父母。而但乘爻神子息之旺。則得氣淺薄。僅可豪富而已。

父母排來看左右。向首分休咎。雙山雙向水零神。富貴永無貧。若遇正神須敗絕。五行當分別。隔向一神仲子當。千萬細推詳。

此亦承上文。用卦須父母而言。父母排來。要排來山之龍脉也。來山屈曲。必不能盡屬父母。兼看左右兩爻子息。

若何。若子息清純不雜。又須向首所受之氣。逢生旺則休。逢衰敗則咎。若雙山雙向。卦氣錯雜。須得水之外氣。悉屬零神。尅入相助。則雙山雙向。爲水神所制伏。而富貴可期矣。萬一水路又屬正神。則生出尅出。兩路皆空。而敗絕不能免矣。公位之說。乃因洛書八卦震兌坎離。而定孟仲季三子之位。隔向一神。猶未離卦之內。故云仲子。天玉略露一斑。以爲分房取驗之架。言仲而孟季可以類推矣。

若行公位看順逆。接得方奇特。宮位若來見逆龍。男女失其蹤。

承上文仲子一神。而概言公位之說。順則生旺。逆則死絕。然不云生死而云順逆者。若論山上龍神。則以生氣爲順。死氣爲逆。若論水裏龍神。則又以死氣爲順。生氣爲逆。故也。

更看父母下三吉。三般卦第一。

通篇皆明父母三般卦理。反覆詳盡矣。終篇復再言之。若曰千言萬語。止有此事而已。無復他說也。蓋致其叮嚀反覆之意云。

### 內傳中

二十四山起八宮。貪巨武輔雄。四邊盡是逃亡穴。下後令人絕。

此節反言以見旨。興起下文之意。言一行所作小遊年卦。則以二十四山起八宮。取貪巨武輔爲四吉。若以此下穴。則穴氣不收。反令敗絕。此卦例之不可用。而別有真機。如下文所云是也。

惟有挨星爲最貴。洩漏天機秘。天機若然安在內。家活當富貴。天機若然安在外。家活漸退敗。五行配出九星名。天

下任橫行

緊接上文。卦例既不可用。惟有挨星。玄空大五行。乃爲陰陽之最貴者。天機秘密。不可流傳於世。但可偶一洩漏而已。安在內。不出三般卦之內也。安在外。出三般卦之外。出卦不出卦。禍福迴分。安得不貴耶。蓋八卦五行。配出九星。上應斗杓。知九星之作用。便可橫行天下。無不響應矣。

干維乾艮巽坤壬陽順星辰輪。支神坎震離兌癸。陰卦逆行取分定陰陽歸兩路。順逆推排去。知生知死亦知貧。取教兒孫。

此節分出。玄空大卦。干支定位。以足前篇父母子息之義。干維曰陽。支神曰陰。此陰陽非交媾之陰陽也。四維之卦。以天干爲主者也。四正之卦。以地支爲主者也。知卦之所主。則父母子息。不問而自明矣。其陰陽兩路。每一卦中。皆有陰陽兩路可分。非將八卦分爲兩路。何者屬陰。何者屬陽也。其順逆推排。卽陰陽兩路分定之法。非乾艮巽坤爲陽順。坎震兌離爲陰逆。若如此分輪。則皆順也。何云逆乎。至於四卦之末。各綴一字。曰壬曰癸。此又提星秘中之秘。可以心傳。而不可以顯言者也。

天地父母三般卦。時師未曾話。玄空八卦神仙訣。本是此經訣。不識宗枝。但亂傳。開口莫胡言。若還不信此經文。但覆古人墳。

曰天地。曰東西。曰父母。曰玄空。曰挨星。異名而同實。若於字義屑屑分疏。則支離矣。此節蓋恐學者得傳之後。以爲大易而輕忽之。故極言贊美。以鄭重其辭。說到覆古人墳。是徵信實著。予得傳以來。洞徹玄空之理。今故注此。



經文駁前人之謬。直捷了當。略無畏縮。嘗取信於覆古人墳。蓋驗之已往。券之將來。深信其一毫之無誤。自許心契古人。而可以告無罪於萬世也。

分却東西兩個卦。會者傳天下。學取仙人經一宗。切莫亂談空。五行山下問來由。入首便知踪。

此亦叮嚀誥誡之語。而歸重於入首。蓋入首一節。初年立應。尤不可不慎也。

分定子孫十二位。災禍相連值。千災萬禍少人知。尅者論宗枝。

此節直糾時師誤認子孫之害。蓋子孫自卦中分出。位位不同。豈如俗師。干從支。支從干。二十四路。止作十二位論。若如此論法。必致葬者災禍相連值矣。既遭災禍。而俗師終不知所以災禍之故。胡猜亂猜。或云干凶。或云支凶。總非真消息也。夫災禍之發。乃龍氣受尅所致。而龍氣之受尅。實不在干支。蓋有爲干支之宗者焉。所謂父母是也。知其宗之受尅。則知干支亦隨之而受尅。所以不免災禍耳。此深言十二位分子孫之說之謬如此。

五行位中出一位。仔細秘中記。假若來龍骨不真。從此誤于人。

此節又詳言其出卦不出卦之密旨。蓋同一出位。而有卦內卦外之不同。若在卦內。則似出而非出。若在卦外。則真出矣。此中有秘。當密密記之。在卦內則龍骨真。在卦外則龍骨不真矣。

一個排來千百個。莫把星辰錯。龍要合向向合水。水合三吉位。合祿合馬合官星。本卦生旺尋。合凶合吉合祥瑞。何法能趨避。但看太歲是何神。立地見方明。成敗定斷何公位。三合年中是。

一個排來變化不一。故有千百個也。龍向水相合。前篇已盡。祿馬官星。在本卦生旺則應。不然則不應。此見生旺

爲重。而祿馬官星在所輕矣。

排星仔細看五行。看自何卦生。來山八卦不知踪。八卦九星空。順逆排來各不同。天卦在其中。

五行總在八卦中生。不在干支中定。所謂父母子息也。不知八卦踪迹。從何而來。則九星無處排矣。蓋星卦之順逆。各有不同。卽此一卦入用。或當順推。或當逆推。有一定之氣。而無一定之用。所謂天下諸書對不同也。要而言之。則玄空二字盡之矣。

甲庚丙壬俱屬陽。順推五行詳。乙辛丁癸俱屬陰。逆推論五行。陰陽順逆不同途。須向此中求。九星雙起雌雄異。玄關真妙處。

此略舉干神卦氣之例。陽四干順推入卦。陰四干逆推入卦。一順一逆。雖不同途。而此中有一定之卦氣。可深求而得者。至其每卦之中。皆有一雌一雄。雙雙起之法。乃陰陽交媾。玄關妙處也。又不止一卦有二卦之用而已。舉入干。而支神之法。亦在其中矣。

東西二卦真奇異。須知本向水。本向本水四神奇。代代著袿衣。

此節又重言向水。各一卦氣。兼收生旺之妙。向上有兩神。水上有兩神。故曰四神。

水流出卦有何全。一代作官員。一折一代爲官祿。二折二代福。三折父母共長流。馬上錦衣遊。馬上斬頭水出卦。一代爲官罷。直山直水去無翻。塲務小官班。

水不出卦須折。折在父母本宮。若折出本宮。雖折而後代不發矣。馬上斬頭卽一折父母。便流出卦。如斬頭而出。

也。本卦水又以曲折爲貴。乃許世代高官。若止直流。雖然本卦。而官職卑矣。

### 內傳下

乾山乾向水朝乾。乾峯出狀元。卯山卯向迎原水。驟富石崇比。午山午向午來堂。大將值邊疆。坤山坤向水坤流。富貴永無休。

此明玄空大卦。向水兼收之法。舉四山以例其餘。皆卦內之清純者也。乾宮卦內之山。作乾宮卦內之向。而收乾宮卦內之水。則龍向水三者。俱歸生旺矣。非回龍顧祖之說也。或云狀元。或云大將。或云驟富者。亦錯舉以見意。不可拘執。

辨得陰陽兩路行。五星要分明。泥鱗浪裏跳龍門。渤海便翻身。

陰陽兩路。上文屢見。此重言以申明之耳。下二句言變化之易。

依得四神爲第一。官職無休息。穴上八卦要知情。穴內卦裝清。

前篇本向本水四神奇。是姑真來龍。而但重向水。此節穴上八卦要知情。又從穴上逆推到來龍。以補四神之不及。穴上是龍。穴內卽向也。

要求富貴三般卦。出卦家貧乏。寅申巳亥水來長。五行向中藏。辰戌丑未叩金龍。動得永不窮。若還借庫富後貧。自庫樂長春。

前篇甲庚壬丙一節。是四正之卦。此節又補四隅之卦。觀此則支水去來凶之言。當活看不可死看矣。辰戌丑未

雖俗云四庫。其實玄空不重墓庫之說。借庫出卦也。自庫不出卦也。是重在出卦不出卦。不重墓庫也。

大都星起何方是。五行長生旺。大旆相對起高岡。職位在學堂。捍門官國華表起。山水亦同例。水秀峯奇出大官。四位一般看。

此節言水上星辰。卽山上星辰。祇要得生旺之氣。在山在水一同論也。

坎離水火中天過。龍壩移帝座。寶蓋鳳閣四維朝。寶殿登龍樓。罡劫弔殺休犯著。四墓多銷鑠。金枝玉葉四孟裝。金箱玉印藏。

坎離水火一句。乃一章之所重。其餘星宿。總是得生旺。則加之美名。逢死絕。則稱爲惡曜。名非有定。星隨氣變者也。

帝釋一神定縣府。紫微同八武。倒排父母養龍神。富貴萬餘春。

帝釋丙也。八武壬也。紫微亥也。帝釋神之最尊。故以縣府名之。其實陰陽二宅。得此貴之極矣。然其妙用在乎倒排非正用也。

識得父母三般卦。便是真神路。北斗七星去打劫。離宮要相合。

上二句引起下文之義。言識得三卦父母。已是真神路矣。猶須曉得北斗七星打劫之法。則三般卦之精髓方得。而最上一乘之作用也。北斗云何。知離宮之相合。卽知北斗之義矣。

子午卯酉四龍岡。作祖人財旺。水長百里佐君王。水短便遭傷。

取子午卯酉。以其父母氣旺也。言四正。則四維可以例推矣。水短遭傷。已見出卦之故。識得陰陽兩路行。富貴達京城。不識陰陽兩路行。萬丈火坑深。

此卽顛顛倒之意。皆上文所已言。而詠歎之。

前兼龍神前兼向。聯珠莫相放。後兼龍神後兼向。排定陰陽算。明得零神與正神。指日入青雲。不識零神與正神。房房絕除根。

龍神向首。皆有兼前兼後之法。兼者。父母兼子息。子息兼父母。此卽正神零神之義。

倒排父母是真龍。子息達天聰。順排父母到子息。代人財退。

父母子息。皆須倒排。而不用順排。如旺氣在坎癸。倒排。則不用坎癸。而得真旺氣。順排。則直用坎癸。而反得殺氣矣。似是而非。毫厘千里。玄空大卦。千言萬語。惟在於此。

一龍宮中水便行。子息受艱辛。四三二一龍逆去。四子均榮貴。龍行位遠主離鄉。四位發經商。

此節又申言本卦水。須折折相顧。若一折之後。便出本卦。雖然得發。必受艱辛矣。必三四節逆去。皆在本卦。乃諸子齊發也。位遠卽出卦。一出卦卽主離鄉。若出卦之後。又還歸本卦。反主爲商。得財而歸。應驗之不爽如此。

時師不識挨星學。祇作天心摸。東邊財穀引歸西。北到南方推。老龍終日臥山中。何嘗不易逢。祇是自家眼不的。亂把山岡覓。

財穀乃託喻。卽江南龍來江北望之義。玄空妙訣也。歎息世人。不得真傳。胡行亂走。盲哉言乎。

世人不知天機秘。洩破有何益。汝今傳得地中仙。玄空妙難言。翻天倒地更玄玄。大卦不易傳。更有收山出殺訣。亦兼爲汝說。相逢大地能幾人。個個是知心。若還求地不種德。穩口深藏舌。

篇終述叙授受之意。深戒會公安之善寶之也。結語歸重於種德。今之得傳者。不慎擇人。輕洩浪示。恐雖得吉地。不能實受其福。而洩天寶者。重違先師之戒。其不干造物之怒。而自取禍咎者。幾希矣。

### 都天寶照經

唐楊益筠松著  
杜陵蔣平階大鴻補傳

#### 上篇

傳家妙應不多言。實實作家傳。人生禍福由天定。賢達能安命。貧賤安墳富貴興。全憑龍穴真。龍在山中不出山。挂在大山間。若是沙曲星辰正。收得陽神定。斷然一葬便興隆。父發子傳榮。

此一節專論深山出脉。老龍幹氣。生出爨枝之穴。

好龍脫劫出平洋。百十里來長。離祖離宗星辰出。此是真龍骨。前途節節出兒孫。文武脉中分。直見大溪方住手。諸山皆不走。個個回頭向穴前。城郭要周完。水口亂石堆水中。此地出豪雄。若得遠來龍脫劫。發福無休歇。穴見陽神三摺朝。此地出官僚。不問三男并五子。富貴房房起。津湖溪澗同此看。衣祿榮華斷。大水大河齊到處。千里來龍住。水口羅星鎖住門。似大將屯軍。落頭定有一星形。非火土卽金。正脉落平三五里。見水方能止。二水相交不用沙。祇要石如麻。更看硤石高山鎖。密密來包裏。此是軍州大地形。細說與君聽。

此一節專論大幹傳變。行龍盡結之穴。謂之脫劫龍。又名出洋龍。雖云城郭要周完。總之城郭都在龍身上。見不

必於穴上見。蓋前數節。衆山擁衛而行。羣支翼張。羽儀簇簇。至於幾經脫卸之后。近身數節。將結穴時。龍之踪迹愈變。而龍之機勢愈疾。此非左右二沙所能幾及。往往龍只單行。譬之大將匹馬單刀。所向無前。一是偏裨小校。都追從不及。所以有不用沙之說也。高山不甚重水。獨此等龍穴。以水爲證者何與。山剛水柔。水隨山之行以爲行。山不隨水之止以爲止。而云直到大溪方住者。非謂山脈遇水而止也。正因山脈行時。水不得不與之俱行。則山脈息時。水不得不與之俱息。故幹龍大盡之地。自然兩水交環。有似乎千里來龍。遇水而止也。既云不用沙。而又云密密包裹者何也。夫結穴之處。雖不取必於兩沙齊抱。要之真龍憩息之際。定不孤行。外纏夾輔。隱隱相從。水口星辰。有時出現。大爲硤石。小爲羅星。近在數里。遠之二三十里。皆不可拘。前所謂沙。指本身龍虎而言。後所謂鎖。指外護捍門而言也。只要石如麻。則不止謂水口而已。正言本身結穴之地。蓋幹龍剝換數十節。其渡水崩洪穿田過峽。不止一處。若非石骨龍行。何以見真龍結體。今入平地墩阜。誤認來龍。指爲大地。正坐此弊也。凡去山數里。卽有高阜。或由人工。或出天造。既無真脈相連。又不見石骨稜起。總不謂之龍穴。所以落平之龍。重起星辰。必要石如麻也。有石脈乃爲真龍。有石穴乃爲真穴。山龍五星皆結穴。其云落頭一星。獨取火土金者。大約近祖支龍。蜿蜒而下。都結水木。出洋幹結。踴躍而起。都作火土金。雖不可盡拘。而大體有如是者。前章一葬便興。父發子榮。是言山中支結。龍釋而局窄。往往易發。此章言發福無休歇。五子房房起。是言出洋大盡。龍老而局寬。往往遲發而久長。意在言表也。○姜氏曰。前章言山谷初落之穴。此言出洋盡結之穴。山龍之法。雖不盡於此。而大略已備於此矣。

天下軍州總住空。何曾撐著後頭龍。祇向水神朝處取。莫說後無主。立穴動靜中間求。須看龍到頭。

此節以下。皆發明平洋龍格。與山龍無涉矣。楊公唐末人。唐之言軍州。猶今之言郡縣也。蓋以軍州爲證。見城邑鄉村人家墓宅。凡落平洋。並不論後龍來脈。但取水神朝繞。便爲真龍憩息之鄉。夫地靜物也。水動物也。水之所止。卽是地脈所鍾。一動一靜之間。陰陽交媾。雌雄牝牡。發育萬物之源。所謂玄竅相通。卽丹家玄關一竅也。此便是龍之到頭。非舍陰陽交會之所。而別尋龍之到頭也。識得此竅。則知平洋真龍訣法。而楊公寶照之秘旨盡矣。看龍到頭有口訣

筠松妙訣無多說。因見黃公心性拙。全憑掌上起星辰。類聚裝成爲要訣。大山喚作破軍星。五星所聚脈難分。但看出身一路脈。到頭要分水土金。又從分水脈脊處。便把羅經照出路。節節同行過峽真。前處必定有好處。子字出脈子字尋。莫教差錯丑與壬。若是陽差與陰錯。勸君不必費心尋。

自此章以下。皆楊公平洋秘訣。字字血脈。而又字字隱謎。非真得口口相傳。天機鈴訣者。未許執語言文句。方寸羅經。而妄談二十四山八卦九星之理也。苟得口傳心受。則雖愚夫穉子。可悟楊公心訣。不得口傳心受。縱智過千人。讀破萬卷。何能道隻字耶。此書乃楊公當日裝成掌訣。傳與黃居士妙應者。大山喚作破軍星。言水法渙散迷茫之處。五星溷雜。出脈未見分明。槩名之曰破軍。而不入龍格。祇取龍神一路。出身之脈。其脈又分水土金三星。合貪巨武爲吉。餘星皆所不取。此三星者。乃形局之星。非卦爻方位之貪巨武也。自分水脈脊以下。乃屬方位理氣矣。故云便把羅經照出路也。蓋看得水神龍脈既合三吉星格。其地似可取裁。乃將指南辨其方位。以定卦



之合不合也。合卦則用之。不合卦仍未可用也。節節同行。卦無偏雜。乃許其爲過脉峽眞。而知前去定有好穴。不然則行龍先已駁雜。到頭何處剪裁。子字以下。乃直指看龍訣法。而舉坎卦一宮爲例。若出脉是子字。須行龍止在子字一宮之內。乃爲卦氣清純。如偏於左。而癸與丑雜。是子癸一卦。而丑字又犯一卦也。如偏於右。而壬與亥雜。是壬子一卦。而亥字又犯一卦也。此爲卦中之陽差陰錯。非全美之龍。故云不必費心尋也。

子癸午丁天元宮。卯乙酉辛一路同。若有山水一同到。半穴乾坤艮巽宮。取得輔星成五吉。山中有此是真龍。

此承上節羅經照過峽。詳言方位理氣。卽天玉玄空大卦之作用也。其法分子午卯酉爲天元宮。寅申巳亥爲人元宮。辰戌丑未爲地元宮。隱然天元之妙理。引而不發。欲使學者得訣方悟。其敢妄洩天秘。犯造物之忌哉。此取四仲之支爲天元宮者。非此四支皆屬天元。乃謂此四支之中。有天元龍者存也。而其本文又不正言子午卯酉乙辛丁癸。必錯舉子癸午丁卯乙酉辛者。此其立言之法。已備出脉審峽。定卦分星之密旨。觀一路同三字。同中微異。須加剖別。已在言外。下文乃全露其機云。此八宮同到半穴乾坤艮巽宮矣。一同到。非謂此八宮一同到也。亦非謂八宮之山。與八宮之水一同到也。謂此四支中。任舉一支。與此四干中一支比肩同到。卽雜乾坤艮巽之氣矣。蓋子午卯酉。本是四正之龍。而與八干同到。卽有一半四隅之龍。不可不辨。辨之不清。則欲取天元而非純乎天元矣。末二句。輔星五吉。指天元宮最清者言。蓋天元龍雖包諸卦。而九星止有三吉。恐日久發洩太盡。末胤衰微。故須兼收輔弼宮龍神。合氣入穴。以成五吉。然後一元而兼兩元龍力。悠遠不替矣。故目之曰眞龍。極其贊美之也。此節言山者。皆指水。蓋平洋以水爲山。水中卽有山矣。輔星卽是九星中左輔右弼。共在九宮中。一白配

貪狼。二黑配巨門。三碧配祿存。四綠配文曲。五黃配廉貞。六白配武曲。七赤配破軍。八白配左輔。九紫配右弼。此天玉經玄空大卦之真訣也。又有一行偽造八宮卦例。將輔弼二星并一宮。分配八卦。制爲掌訣。二十四山繫於納甲之下。互起貪狼。爲立向消水之用。陽宅天醫福德。亦同此訣。此皆爲滅蠻經。不可誤認也。五吉。卽三吉。蓋形周九星。以水土金三星。爲貪巨武三吉。而輔弼爲入穴收氣之用。方位九星。亦有三吉。雖以貪狼統龍。而每宮自有三吉。不專取巨武。此節天元宮。兼輔爲五吉。中有隱語。非筆墨所敢盡。旣云五吉。則分輔弼作兩星。以配九宮。非八宮之說也。若在入地兩元。別有兼法。見諸下文。此節以下。所舉干支卦位。俱帶隱謎。若從實推詳。不啻說夢。非楊公言外之真旨矣。

辰戌丑未地元龍。乾坤艮巽卦內宗。甲庚壬丙爲正向。脈取貪狼護正龍。

此取四季之支。爲地元龍者。亦謂此四支中。有地元龍者存也。此四支原在乾坤艮巽卦內。故曰夫婦宗。此元氣局逼隘。不能兼他元爲五吉。止取貪狼一星。真脈入穴。護衛正龍根本。則卦氣未值。其根不搖。卦氣已過。源遠流長。斯爲作家妙用。貪狼卽在甲庚壬丙之中。故但於此取正向乘正脈。與天人兩元。廣收五吉者有殊。不言輔星。輔弼已在其中故也。楊公著書。泛論錯舉之中。其緊針密綫。一絲不漏。蓋如此。

寅申巳亥人元來。乙辛丁癸水來催。更取貪狼成五吉。寅申艮御門開。巳丙宜向天門上。亥壬向得巽風吹。

此四孟之支。亦屬四隅卦。此四卦中有人元龍者存也。天元之後。卽應接人元。楊公因三才三正之序。顛倒錯列。亦隱秘其天機。使人不易測識耳。此元龍格。亦必兼貪狼而後先榮後彫。若不兼貪狼。慮其發遲而驟歇矣。用乙

辛丁癸水催之者。謂此四水中有貪狼也。此宮廣大兼容。故旁及坤艮。亦所不礙。故曰御門開。若是巳丙壬亥相兼。則犯陰陽差錯之龍矣。法宜去丙就巳。去壬就亥。以清乾巽之氣。此則專爲人元辨卦而言。處處欲歸一路。蓋一路者。當時直達之機。兼取者。先時補救之道。不直達。則取勝無選鋒。不補救。則善後無良策。二者不可偏廢也。總觀三節文義。子午卯酉配乙辛丁癸。辰戌丑未配乾坤艮巽。爲夫婦同宗。而寅申巳亥。獨不配甲庚壬丙爲夫婦。則其本意。不以甲庚壬丙屬寅申巳亥可知矣。此正合天玉大五行作用。而非十二支配十二干。爲一路之俗說也。故不曰寅申坤艮。而曰寅坤申艮。非以寅爲坤。以申爲艮也。巳屬巽。而反曰天門。亥屬乾。而反曰巽風。顛倒裝成。其託意微而且勾。類如此。至其立言本旨。不過隱然說出陰陽交互之象。然篇中皆錯舉名目。不肯分明。至後節主客東西。方露出端倪。而終不顯言。先賢之愆慎如此。不敢浪洩天機也。

貪狼原是發來遲。坐向穴中人未知。立宅安墳過兩紀。方生貴子好男兒。

貪狼諸卦之統領。得氣先而施力遠。何云發遲。此言人地兩元兼收之脈。不當正卦。傍他涵蓄。故力不專。是以遲也。兩紀約略之辭。生貴子。正見誕育賢才。以昌世業。隱含悠久之義。非若他宮一卦。乘時催官暫發之比。不失應之遲。是不一端。烏可執此爲典要也。

立宅安墳要合龍。不須擬對好奇峯。主人有禮客尊重。客在西兮主在東。

山龍真結。必對尊星而後出脈。或回龍顧祖。或枝幹相朝。先有主峯。乃始結穴。故必以朝山爲重。非重朝山。正重本身出脈真偽也。平洋旣無來落。但以水城論結穴。水自水。山自山。雖有奇峯。並非一家骨肉。向之無益。故祇從

立穴處消詳堂局。收五吉之氣。謂之合龍。而不以朝山爲正案也。末二句乃一篇之大旨。精微玄渺之談。所謂主客。又不止於論向。而指龍爲主人。向爲賓客也。主客猶云夫婦。實指陰陽之對待。山水之交媾。一剛一柔。一牝一牡。玄竅相通。皆在於此。言有此主。便有此客。有此客。便有此主。主客雖云二物。實一氣連貫。如影隨形。如谷答響。交結根原。一息不離。非謂既有此主。乃更求賢賓以對之也。東西蓋舉一方而言。八卦四隅。無不皆然。所謂陰陽顛倒。顛也。自天下軍州至此。統論平洋龍法。其中卦位干支秘訣。總不出此二語。故於結尾發之。以包舉通篇之義。○姜氏曰。寶照發明平洋龍格。開章直喝天下軍州總住空。何須撐著後頭龍。大聲疾呼。朗吟高唱。此爲楊公撰著此書。通篇眼目。提綱挈領之處。不可泛泛讀過。蓋平洋龍格。舉世所以茫然者。因將山龍溷入。無從剖辨。觸處成迷也。平洋之作法。既迷。并山龍之真格亦謬。失其一。并害其二矣。楊公苦心喝此二語。醒人千古大夢。使知平洋二宅。不論坐後來脈。凡坐空之處。反有真龍。坐實之處。反無真龍。與山龍之胎息孕育。截然相反。欲學者從此一關打得透徹。更不將剝換過峽。高低起伏。馬迹蛛絲。草蛇灰線等字。纏繞胸中。祇在陰陽大交會處。悟出真機。而后八卦九星。干支方位。以次而陳。絲絲入扣。平龍消息。始無罣漏。平龍既無罣漏。而山龍亦更無罣漏矣。倘不明此義。只將後龍來脈。膠葛糾纏。則造化真機。何從窺見。雖授之以八卦九星之奧。亦無所施也。窮年皓首。空自茫茫。高山平洋。總歸魔境。我於是益嘆楊公度人心切也。後篇所以覆舉二語。重言以申明之意。深切矣。○此篇前十二句爲一章。言深山枝龍之穴。中三十四句爲一章。言幹龍脫殺出洋之穴。此二章皆屬山龍。後四十六句分七節爲一章。言平洋水龍之穴。

中篇

天下軍州總住空。何須撐著後來龍。時人不識玄機訣。只道後頭少撐龍。大凡軍州住空龍。便與平洋墓宅同。州縣人家住空龍。千軍萬馬悉能容。分明見者猶疑慮。龍不空時非活龍。教君看此州縣塲。盡是空龍撥擺踪。莫嫌遠來無後龍。龍若空時氣不空。兩水界龍連生窟。穴得水兮何畏風。但看古來卿相地。平洋一穴勝千峯。

天下軍州二語。前篇已經喚醒。楊公之意。猶恐後人見不真。信不篤。故反覆詠嘆。層層洗發。窮追到底。罄其所以然之故。又恐槩說軍州大勢。尙疑人家墓宅。或有不然。故指實而言。軍州如是。墓宅亦無不如是。祇勸世人揀擇空龍。切勿取實龍作撐也。所以然者何也。山龍祇論脈來。平洋祇論氣結。空則水活而氣來融結。實則障蔽而生氣阻塞。肉眼但見莽莽平田。毫無遮掩。疑爲坐下風吹散氣之地。不知水神界抱陽氣冲和平洋之穴無水。則四面皆風。有水則八風頓息。所謂氣乘風則散。界水則止。古人之言。正爲平洋而發也。

子午卯酉四山龍。坐對乾坤艮巽宮。莫依八卦陰陽取。陰陽差錯敗無窮。百二十家渺無訣。此訣玄機大祖宗。來龍須要望龍穴。後若空時必有功。帝座帝車并帝位。帝宮帝殿後當空。萬代王侯皆禁斷。予今隱出在江東。陰陽若能得遇此。蚯蚓逢之便化龍。

此明八卦之理。卽前子午卯酉屬坎離震兌四卦。乾坤艮巽。又四卦之義也。所謂坐對。非指山向。蓋四正卦與四隅卦。兩兩相對。故云然也。八卦陰陽者。指八卦五行。以乾卦領震坎艮三男。而屬陽。坤卦領巽離兌三女。而屬陰。此先天之體。非後天之用。以之論陰陽。則差錯。而敗不勝言矣。談陰陽者。百二十家。皆此是彼非。渺無真訣。惟有

玄空大卦。乃陰陽五行大祖宗。聖聖相傳。非人勿示也。識得此訣。雖帝王大地。瞭若指掌。特禁秘而不敢言耳。楊公自言既得至道。不敢炫耀於世。故披褐懷玉。抱道無言。然天寶雖秘惜。而救世之心。未嘗少懈。曾於天玉經江東一卦諸篇。隱出其旨。世之好陰陽者。有緣會遇。信而行之。頃刻有魚龍變化之徵也。或云楊公得道之後。輟光晦跡。背其鄉井。隱於江東。俟考。

子午卯酉四山龍。支兼干出最豪雄。乙辛丁癸單行脈。半吉之時又半凶。坐對乾坤艮巽位。兼輔而成五吉龍。

此皆楊公隱謎。舉四正爲例。若行龍在子午卯酉四支。長流不雜。雖兼帶干位。總不出本卦之內。其脈清純。故云最豪雄也。若乙辛丁癸。雖屬單行。未免少偏。卽犯他卦。所以吉凶參半也。言子午卯酉。而乾坤艮巽。不外是矣。言乙辛丁癸。而甲庚壬丙。不外是矣。辨龍既清。乃於諸卦位中。隨便立向。則又以方圓爲規矩。而未嘗執一者也。

辰戌丑未四山坡。甲庚壬丙作墳窩。若依此理無差謬。清貴聲名天下多。爲官自有起身路。兒孫白屋出登科。八卦不是真妙訣。時師休把口中歌。敗絕祇因用卦安。何見依卦出高官。陰山陽水皆真吉。下後兒孫禍百端。水若朝來須得水。莫貪遠秀好峯巒。審龍若依圖訣葬。官職榮華立可觀。

此指四隅龍脈而言。舉辰戌丑未爲隱謎也。謂此等行龍。而取甲庚壬丙向者。必須龍法純全。向法合吉。毫無差謬。而後清貴之名。卓於天下也。起身路。正指來龍之路。八卦本是真訣。而誤用則禍福顛倒。故云非妙訣。後章八卦止有一卦通。乃始微露消息。收水之法。向云陽用陰朝。陰用陽應。乃卦理至當不易之言。而竟有陰山陽水。陽山陰水。反見災禍者。則辨之。不真。陽非陽而陰非陰也。得水二字。世人開口濶說。然非果識天機秘旨。收入玄竅。

之中。雖三陽六建。齊會明堂。虎抱龍回。涓滴不漏。總未可謂之得。若知得水真訣。卽陰陽八卦之理。示諸斯乎。莫貪遠秀好峰。卽上篇已發之義。致其叮嚀之意云爾。

玄機妙訣有因由。向指山峯細細求。起造安墳依此訣。能令發福出公侯。眞向支山尋祖脈。干神下穴永無憂。寅申巳亥騎龍走。乙辛丁癸水交流。若有此山并此水。白屋科名發不休。昔日孫鍾選此穴。從此聲名表萬秋。

通篇皆言平洋。此章乃插入山峯者何也。蓋八卦九星。乃陰陽之大總持。故凡有山之水。可以不論山而有水之山。不能不論水。若遇山水相兼之地。未可但從山龍而論。還須細細尋求。亦必合此玄空大卦之訣。而後墓宅產公侯也。祖脈必要支山。蓋從四正而論。下穴立向。則不拘干支矣。此祖脈。乃玄空之祖脈。非山龍之來脈也。寅申巳亥。乙辛丁癸。俱屬易犯差錯之龍。故曰騎龍走水交流。文有殊義。無別而此山此水科名不歇者。不犯差錯故也。孫鍾墓在富陽天子岡。本山龍而取富春江長流之水。故引爲證。

來龍須看坐正穴。後若空時必有功。州縣官衙爲格局。必然清顯立威雄。范蠡蕭何韓信祖。乙辛丁癸足財豐。亥壬棟龍興祖格。巳丙旺相一般同。寅申巳亥等五吉。乙辛丁癸四位通。紫綵畫錦何榮顯。三性五鼎受王封。龍回朝祖玄字水。科名榜眼及神童。後空已見前篇訣。穴要窩鉗脈到宮。試看州衙及臺閣。那面靠着後來龍。沙揖水朝爲上格。羅城擁衛穴居中。依圖取向無差誤。不是王侯卽相公。

後空之旨。屢見篇中。而此章又反覆不已者。蓋後空不但無來脈而已。并重立下有水。乃謂之活龍攔撥。而成眞空有氣也。故首句云。坐正穴。實指穴後有水。取爲正坐也。古賢舊跡。往往如此。如徧地鉗。所謂杜甫廬同李白祖。

皆是此。又引范蠡蕭何韓信祖。總合此格。下諸干支。言不論是何卦位。祇要合得五吉。收歸坐後。發福如許爾。故下文卽接回龍朝祖玄字水。分明指出前朝曲水。抱向穴後。乃回龍顧祖之格也。神童黃甲必可券矣。篇中又自言後空之訣。已見前篇。然恐人誤認。祇取坐後無來脈。便云有氣。不知穴後必須水抱。成窩鉗之形。而后謂之到宮。若但云空耳。非坐水之空。空何貴焉。沙揖水朝。羅城擁衛。皆就水神而論。穴正居中。指坐穴也。此節直說出王侯將相。大地局法。非泛論也。

天機妙訣本不同。八卦止有一卦通。乾坤艮巽躔何位。乙辛丁癸落何宮。甲庚壬丙來何地。星辰流轉要相逢。莫把天星稱妙訣。錯將八卦作先宗。乾坤艮巽出官貴。乙辛丁癸田庄位。甲庚壬丙最爲榮。下後兒孫出神童。未審何山消此水。合得天心造化工。

一部寶照經。不下數千言。皆半含半吐。至此忽然漏洩。蓋陰陽大卦。不過八卦之理。而篇中乃云八卦不是真妙訣者。正爲不得真傳。不用用卦之法故也。而其所以不用用卦之法者。皆因泛言八卦。而不知八卦之中。止有一卦可用故也。大五行秘訣。不過能用此一卦。卽從此一卦流轉九星。便知乾坤艮巽諸卦。落在何宮。二十四干支。落在何宮。而或凶或吉。指掌瞭然矣。俗師不得此訣。妄立五行。有從四墓上起天星。以爲放水出殺之用。如何合得八卦之理。夫收得山來。乃出得殺去。不知一卦作用。山旣無從收。一卦不收。諸卦干支。又何從流轉九星。求純棄駁。而消水出殺乎。今人但知二十四山。處處可出貴官。處處可旺田莊。處處可出神童。而不知二十四位。水路交馳。果下何卦。收何山。乃消得此水。出得殺去。夫旣不能收山出殺。則其談八卦。論干支。皆胡言妄說而已。何以



契合天心。而造化在手也。天心卽天運。非善人合天之象不能遇也。大五行所謂一卦卽指天心正運之一卦也。篇中露此二字。其間玄妙。難以名言。楊公雖指出天心一卦之端。而其下卦起星之訣。究竟未嘗顯言。則天機秘密。須待口傳。不敢筆之於書也。○姜氏曰。篇中八卦千支。縱橫錯舉。原非實義。細觀此節。何位何宮何地等句。卽知經文皆屬活句。非死句也。我師於前篇註中。切戒學者。毋得執定方位。意在此爾。凡讀楊公青囊。天玉。當知此意。

五星一訣。非真術。城門一訣。最爲良。識得五星城門訣。立宅安墳定吉昌。堪笑庸愚多慕此。妄將卦例定陰陽。不向龍身觀出脉。反將沙水斷災祥。筠松寶照真秘訣。父子雖親不肯說。若人得遇是前緣。天下橫行陸地仙。

前章旣言一卦下穴。收山出殺之義。此章又直指城門一訣。楊公此論。真可謂披肝露胆矣。蓋五星之用。其要訣俱在城門。識得城門。而后五星有用。於此作二宅。無不興隆者矣。城門一訣。與龍身出脉。正是一家骨肉。精神貫通。能識城門。乃能觀出脉。能觀出脉。便能識城門。故笑世人不識此秘。而妄談卦例。從沙水上亂說災祥也。此以下。皆楊公鑲精抉髓之言。得此便是陸地神仙。父子不傳。夫亦師傳之禁戒如是。豈敢違哉。

世人只愛迴迴好。不知水亂山顛倒。時師但云講八卦。却把陰陽分兩下。陰山祇用陽水朝。陰水祇用陽山收。俗夫不識天機妙。自把山龍錯顛倒。胡行亂作害世人。福未到時禍先到。

道德不云乎。當無欲以觀其妙。當有欲以觀其竅。此正丹家所謂玄關一竅。大道無多。祇爭那些子。故曰不離者俗作個人。身有此一竅。天地亦有此一竅。地理家須識此陰陽之竅。今人只愛迴迴好。而不知那些子。些子合得還非

天機。遇迴不好亦好。些子不合天機。遇迴雖好。皆無用矣。陰山陽山。陰水陽水。皆現成名色。處處是死的。惟有那些子是活的。些子一變。陰不是陰。陽不是陽。陰可作陽。陽可作陰。故曰識得五行顛倒。便是大羅仙。世人不諳天機。誤將山龍來脈。牽合平洋理氣。執定板格陰陽。反成差錯。乃真顛倒也。本欲造福。反以買禍。楊公所爲。惻然於中。而有是書也。

陽若無陰定不成。陰若無陽定不生。陽水陰山相配合。兒孫天府早登名。

此節并下節。尤爲全經傾囊倒篋之言。而泛泛讀過。則不覺其妙。蓋舉平洋龍法穴法。收山出殺。八卦干支之理。一以貫之。孤陽不生。獨陰不育。此雖通論。而大五行秘訣。止此使了。學者須在山水配合上著眼。所謂配合。自然配合。非尋一個陽以配陰。尋一個陰以配陽也。水卽是陽。山卽是陰。陰卽是山。陽卽是水。故祇云陽水陰山。而不更言陰水陽山。知此者可與讀寶照經矣。知此者亦不必更觀寶照經矣。

都天大卦總陰陽。玩水觀山有主張。能知山情與水意。配合方可論陰陽。

急接上文。都天大卦。豈有他哉。總不過陰陽而已。真陰真陽。祇在山水上看。而觀山玩水。須胸中別自有主張。此主張非泛泛主張。乃乾坤真消息。所謂天心是也。山情水意四字。全經之竅妙。今人孰不曰山水有情意。而不知世人所謂情意。非真情意也。識此情意。則是陰陽。便成配合。青囊萬卷。盡在個中。於戲。至矣。

都天寶照無人得。逢山踏路尋龍脈。前頭走到五里山。遇著賓主相交接。欲求富貴頃時來。記取筠松真妙訣。

上文說到山情水意。都天大卦之理盡矣。此節又贊嘆而言。此都天寶照。不輕傳世。若有人能得。以此觀山玩水。

一到山情水意。賓主相交之處。用楊公訣法遷之。頃刻之間。造化在手。蓋一片熱腸。深望人之信從。而發此歎也。天有三奇地六儀。天有九星地九宮。十二地支天干十。干屬陽兮支屬陰。時師專論者般。誤盡閻浮世上人。陰陽動靜如明得。配合生生妙處尋。

篇前贊歎已足。此又引奇門比論。蓋奇門主地。從洛書來。與地理大卦同出一原。而時師用錯。所以不驗。惟有大五行是奇門真訣。欲知此訣。祇在陰陽一動一靜之間。求其配合生生之妙。則在在有一陰陽。非干是陽。而支是陰。如此板格而已。蓋動靜即是山情水意。即是城門一訣。即是收山出殺。用一卦法。所謂龍到頭者此也。所謂龍身出脉者此也。所謂龍空氣不空者此也。是名真賓主。是名真夫婦。是名真雌雄。此篇又提出此二字。與上篇第三章動靜中間求一語。首尾相應。楊公之旨。抑亦微之顯矣。夫○姜氏曰。此篇皆以申明上篇第三節以下未盡之義。以終平洋龍穴之變。

### 下篇

上中二篇。歷叙山龍平洋正變之旨。自始至終。有本有末。文雖斷續。而義則相蒙。下篇所言。不過前篇餘義。而錯雜言之。無有條貫。每章各論一事。文無承接。義無照應。淺者極淺。深者極深。學者分別觀之可也。尋得真龍龍虎飛。水城屈曲抱身歸。前朝旗鼓馬相應。下後離鄉著紫衣。

此節專指山龍而言。真龍之穴。龍虎分飛。非其病也。真龍行急。龍虎之相隨亦急。急則兩沙之來。乘勢反回。有似分飛。昔人指爲曜氣。正真龍靈氣發露之象也。然情既向外。則人事亦應之。主子孫他方發達。謂之離鄉沙也。

乙字水纏在穴前。下沙收鎖穴天然。當中九曲來朝穴。悠揚瀦蓄斗量錢。兩畔朝歸穴後歇。定然龍在水中蟠。若有聲爲數錢水。催官上馬御階前。

此以下八節。皆平洋水局形體吉凶之辨。此節言曲水纏身之格。歇在穴後。正前篇所謂後龍空。坐正穴也。數錢水。假借爲義。俗而巧。

安墳最要看中陽。寬抱明堂水聚囊。出峽結成玄字樣。朝來鸞鳳舞呈祥。外陽起眼人皆見。乙字彎身玉帶長。更有內陽坐穴法。神機出處覓仙方。

此言堂氣形局之美。至於內陽坐穴法。正前篇所謂來龍正坐。及城門一卦之訣也。非神機仙術。烏足以語此。水直朝來最不祥。一條直是一條槍。兩條名爲插脇水。三條云是三刑傷。四水射來爲四殺。八水名爲八殺殃。直來反去挖刀殺。徒流客死少年亡。時師祇說下沙逆。禍來急速怎堪當。瞭明路街如此樣。亟宜遷改免災殃。

此節極言直來凶格。蓋水神最忌木火。以其有殺氣。無元氣也。縱屬來朝。亦有損無益。況諸路交馳。漏風衝洩乎。旺元猶可。衰運無瞧類矣。

前水來朝又擺頭。淫邪凶惡不知羞。乾流自是名繩索。自縊因公敗可憂。

此曲水凶格。水神雖以曲爲吉。然曲處須節節整齊。乃合星格。若擺頭斜去。及如繩索樣。或大或小。或疎或密。或正或欹。皆似吉而凶。縱然發福。必有破敗。

左邊水射長房死。右邊水射小兒亡。水直若然當面射。中子離鄉死道旁。東西南北水射腰。房房橫死絕根苗。貪淫

男女風聲惡。曲背駝腰家寂寥。

左邊水反長房死。離鄉忤逆皆因此。右邊水反小兒傷。風吹婦女隨人走。當面水反中切當。斷定二房有損傷。左右中反房房絕。切忌墳塋遭此劫。

以上數節。雖義淺而辭鄙。然其應甚速。以其切於用也。故存之。惟公位之分。不可盡拘耳。

一水裹頭名斷城。下之雖發未爲榮。兒孫久後房房絕。水到沙收反主興。

平洋穴取近水。三方皆可逼窄。惟穴前明堂須寬容不迫。展舒穴氣。若一水裹頭。穴無餘氣。雖環抱亦不發。若面前另有一枝水到。則又以接水呈秀。其逼窄之氣。有所發洩。反不爲凶爾。

茶槽之水實堪憂。莫作陰龍一例求。穴前太逼割唇脚。不見榮兮反見愁。

穴前池塘。水聚天心。名陰龍水。本爲吉局。若硬直深坑。形似茶槽。則非佳格。或明堂寬曠。猶未見凶。更加急葬。穴氣太逼。則有凶無吉矣。同一穴前池水。形局輭硬。立穴緩急。其應不同。不可不深辨也。

玄武擺頭有多般。未可慳然執一端。或斜或側或正出。須憑直節對堂安。擺頭直出是分龍。須取何家龍脉踪。大山龍脉分三訣。未可專將一路窮。

玄武水來。本合後空活龍之格。宜爲正坐之穴矣。然亦須詳其來法。以辨純雜。定吉凶。未可執一也。蓋水有偏出。正出不同。惟直節對堂安。乃是真玄武水。若擺頭曲來。而又直出前去。一曲一直之間。龍脉不一。是謂分龍。不必分兩道。而後謂之分龍也。須察其曲來是何脉。直去是何脉。細細推詳。而后可定其何家踪跡。以便下卦。若是水

大則不止一宮之氣。正中是一脈。偏左又是一脈。偏右又是一脈。故云分三訣也。論坐後之脈。精詳曲當。搜剔無遺。乃至於此。可謂明察秋毫者耶。

家家墳宅後高懸。太陽不照太陰偏。必主其家多寂寞。男孤女寡實堪憐。

此卽後空之義。因世人都喜後高。故復叮嚀如此。人但知後高。爲有坐拓。不知其掩蔽陽光。而偏照陰氣。生機斬絕。人口伶仃。故有孤寡之應也。可不戒與。予觀人家穴後。有挑築兩三重照山。以補後拓。未有大損人丁。甚至敗絕無後者。此單言平洋格法。若是山龍之穴。又以後高爲太陽正照。而吉。後空爲太陽失陷而凶。

貪武輔弼巨門龍。方可登山細認蹤。水去山朝皆有地。不離五吉在其中。

此節及下文九星。皆指形局而言。蓋見其星體合吉。方登山而定其方位。若形局方位皆吉。卽水去亦吉。今人動云。第一莫下去水地。謬矣。

破祿廉文凶惡龍。世人墳宅莫相逢。若然誤作陰陽宅。縱有奇峯到底凶。

此二節專言平洋九星水法。

本山來龍立本向。反吟伏吟禍難當。自縊離鄉蛇虎害。作賊充軍上法場。明得三星五吉向。轉禍爲祥大吉昌。

本山本向。非子龍子向。丑龍丑向。倒騎龍之謂也。蓋指一行八卦納甲而言。一行卦例。山龍有納甲。本卦向法。爲淨陰淨陽。其在平洋向法。又以本卦納甲干支位位作反吟伏吟。凶不可當。三星與五吉不同。三星言龍體。五吉言卦氣。稍詳龍體卦氣。卽有天然向法。何患犯本宮。而災不變爲祥乎。

龍真穴正誤立向。陰陽差錯悔吝生。幾爲奔走赴朝廷。纔到朝廷帝怒形。緣師不曉龍何向。墳頭下了剝官星。

此言龍穴雖真。而誤立本宮之向。陰陽不和。至於剝官也。蓋地理雖以龍穴爲重。發與不發。專由龍穴。而立向坐宮。又穴中迎神引氣之主宰。此處不清潔。如玉之瑕。不成美器矣。致廣大而盡精微。又何可不詳審也耶。

尋龍過氣尋三節。父母宗枝要分別。孟山須要孟山連。仲山須要仲山接。干奇支耦細推詳。節節照定何脉良。若是陽差與陰錯。縱吉星辰發不長。一節吉龍一代發。如逢雜亂便參商。

此等卦理中上二篇論之已詳。反覆叮嚀。致其深切之意。又指明發福。世代久暫之應。全在龍脉節數長短。故父母宗枝要分別也。

先識龍脉認祖宗。蜂腰鶴膝是真宗。要知吉地行龍止。兩水相交夾一龍。夫婦同行脉路明。須認劉郎別處尋。平洋大水收小水。不用沙關發福久。水口石似人物形。定出擎天調鼎臣。

此節兼論山龍平洋。言山龍真脉。則取蜂腰鶴膝爲過峽。而平洋則不然。祇取兩水相交爲來龍。行脉不在過峽。上看脉也。但須脉上推求。識干支純雜。夫婦配合之理。如此宮不合。又當別求一宮。不可牽彊誤下。故云劉郎別處尋。且山龍取沙爲關。而平洋不用沙關。祇要大水行龍。收入小水結穴。有此小水引動龍神。千流萬派。其精液皆注歸於小水。以蔭穴氣。此平洋下穴秘旨。一語道破。混沌之竅鑿矣。觀此則知所謂兩水相交。非謂左右兩水會穴前。而龍從中出。謂之行龍也。正謂大水與小水相交之處。乃真龍之行。真穴之止也。既有此小水。收盡源頭。又何用沙水之爲我用與否。豈沙之闌阻。能彊之者耶。若水口捍門。此山龍大地。雄峙一方之勢。蓋將山比擬。楊

公秘慎之旨。互文隱意。雖若並陳大旨。其實偏重平洋。而以山龍相暎發者。正以辨其不同途爾。貴學者言外會心。若不知剖晰而視爲一合之說。將雜亂而無緒矣。

龍若直來不帶關。支兼干出是福山。立得吉向無差誤。催祿催官指日間。

此亦上下二篇所已詳。蓋以四正爲例。其餘自在言外。非位位取地支也。

乾坤艮巽脉過凹節節同行不混淆。向對甲庚壬丙水。兒孫列土更分茅。仲山過脉不帶關。三節出水同到前。斷定三代出官貴。古人準驗無虛言。

此則單言四隅龍格。反取干神。并不言及辰戌丑未。則其非專重地支可知矣。脉是內氣。而向對之。水是外氣。兩不相妨也。楊公辨龍審卦之妙。口口說重地支。而本旨實非重地支。世人被他瞞過多矣。豈知一隻眼逗漏於此節哉。

發龍多向支神取。若是干神又不同。支若載干爲夫婦。干若帶支是鬼龍。子癸爲吉壬子凶。三字真假在其中。乾坤艮巽天然穴。水來當面是真龍。要識真龍結真穴。祇在龍脉兩三節。三節不亂是真龍。有穴天然奇妙絕。千金難買此玄文。福緣遇者毋輕洩。依圖立向不差分。榮華富貴無休歇。時師不明勉強遷。雖發不久卽敗絕。

發龍多取支神。此乃用支之卦也。干神不曰無取。而曰若是干神又不同。明明有用干之時。而特與用支者不同。爾干帶支。爲鬼龍。祇就子癸壬子一宮爲例。其真其假。三字之中。迥然差別。何以乾坤艮巽。獨名天然穴。蓋直以乾坤艮巽爲龍。不更轉尋名相。故曰天然。若他龍則干支卦位。非一名矣。水來當面是真龍。此語石破天驚。鬼當



夜哭。蓋乾坤艮巽之穴。又與取支巽干者不同。觀此則寶照之訣。實非單重支神。洞然明白矣。至於格龍之法。止要兩三節不差錯。則卦氣已全。不必更多求於四五節之外。恐人拘泥太過。遇着好龍。當面錯過。所以發此。非楊公遷就之說也。但此兩三節。定要清純。若到頭節數。略有勉強。不能無誤。又戒作者。須其難其慎也。

一個星辰一節龍。龍來長短定枯榮。孟仲季山無雜亂。數產人龍上九重。節數多時富貴久。一代風光一節龍。此亦論平洋龍。節數。以定世代近遠之應。總在行度之純雜上斷也。

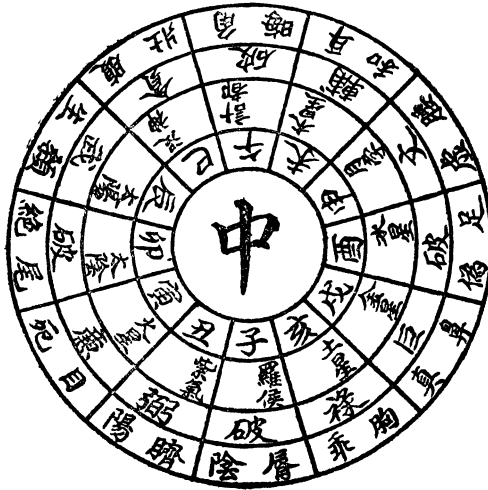
# 五部小敘

蔣國

或問三元六甲傳流之據安在。曰星紀可步。通乎歷學。則辨之矣。曰先正謂北斗爲七政之樞。其義維何。曰貪狼主統天氣。爲天樞。巨門祿存。分天次度。巨爲天璇。祿爲天璣。文曲準乎天氣。計盈虛。司常變。爲天權。天氣行乎次度。廉貞隨轉以鎮之。爲玉衡。天氣開。則爲陽。開陽者。武曲也。陽氣搖。爲天光。搖光者。破軍也。天光寓於七政。七政循環而齊之者。璇璣玉衡也。天道往來。斯爲宰制。故曰七政之樞在北斗也。

地理正宗 卷六 五部小叙

圖照寶天渾

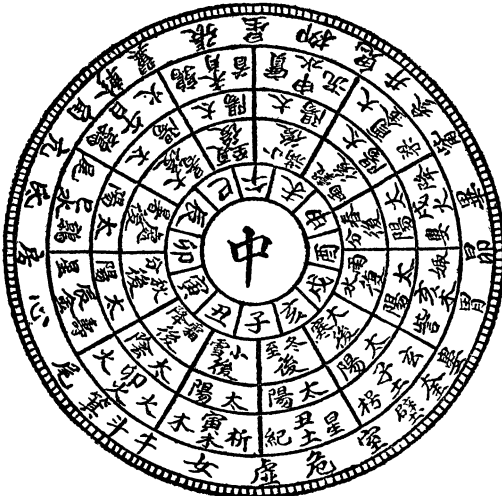


此楊公渾天儀法也。斗杓運行。分應次舍七政四餘。由此變生。

人物軀竅由此通塞。日時吉凶。由此分途。天機顯此。故曰寶照。

地理正宗 卷六前圖

尺天量



內一輪十二地支定位。外五輪。中氣太陽過宮躔度。十二旋次。

天有歲差二十八宿。分宮坐度。今古不一。茲依禽位。錄於屬方。

支辰合氣圖



地理正宗 卷六前圖

# 地理正宗 卷六

天元五歌

杜陵蔣平階大鴻著  
雲菴蔣國宗城氏註

## 一統論

一元浩氣含三象。天清地濁分升降。山川土石象中氣。日月星辰氣中象。中有人爲萬物靈。卓立三才不相讓。此言人與天地同是一元之氣所生。而三極立矣。

元陽本是天中來。形從大地產根莖。天元降在地元中。猶如男女媾成胎。十月嬰孩非父職。三年乳哺母之懷。人生本天而親地。敢不端詳妙化裁。

地道承天。一交媾而已。地理看雌雄。化而裁之也。

宅相由來不可忘。自毫五遷昔有商。所以聖人重此理。都鎬卜洛意何長。人死骨魄歸於土。還從地氣吸天光。吉成龍鳳家靈奇。凶作蟲蟻諸惡殃。後世名賢朱蔡輩。型儀書冊亦煌煌。

此言陰陽二宅。聖賢契其微。而重其事。故其制作如此。附考宅生白蟻。乃受殺方凹風。直水殺氣。亦有因前後左右。古木枯腐生蟻。傳而偶至者。

奈何迂儒識見偏。諱言求福云達天。世上惜財薄葬者。傳會其說以文慳。直使子孫貧天絕。不孝莫大豈爲賢。況復翻棺並覆梓。父母魂魄更堪憐。

此言不求地道者。必至覆宗絕祀。不孝之罪。莫大乎此。諺云。三代不信陰陽。主絕理有然矣。時人不重祖父墳。祇看花開不看根。僧道乳母且相應。繼子外孫若嫡親。

僧道乳母。繼子外孫。似不接。然陰靈之感。猶能各以廕其屬。而況祖宗父母。本於一脉者乎。

墓宅吉凶較量。看新墓舊宅也相參。墓宅兩興宜鼎盛。墓宅兩廢絕人烟。宅凶墓吉兒孫慶。墓凶宅吉眼前歡。祖父新遷沾殺氣。高僧偏應他房利。寒林忽發一枝春。若非新宅必新墳。吉少凶多福來短。吉多凶少禍來輕。更看屍骸寒與暖。歲久骨枯取效緩。惡山惡水向會埋。銷盡陰霾氣方轉。初喪新骨天靈完。葬乘生氣朝榮顯。更遇嬖山與嬖水。一紀之內錦衣還。兼將宅氣來相輔。卑田院裏出官班。

此言陰陽二宅。禍福兩關。不可偏廢。

莫說生來命數奇。地元一得天星移。此是至人造命訣。二十八宿掌中齊。休認窮通有骨相。騰蛇化作青龍樣。此是神人換骨方。死骨不灰生骨壯。

此爲拘於命說者釋疑。所謂改天命。奪神功也。

勸君大地莫誤求。大形大局少根由。縱有千山并萬水。却與穴氣不相投。一枝一炮山龍真。一鈎一曲水龍神。豈知吉地地方有。祇在人心眼力尋。貪鄙休云結局小。個中生意滿乾坤。

此爲圖大而無得者訓之也。

## 一山龍

昔日華山陳處士。衍成太極傳當世。推原天地未分時。止有坎離水火氣。二氣盤桓不相離。清者爲天濁者地。坎離一交成乾坤。制造大國如冶鑄。黃輿乃是冶中灰。水火煎烹滓翳寓。山情剛燥火所凝。骨骼支撐爲砥柱。

華山陳處士。宋初圖南先生希夷也。

崑崙高頂九霄中。此是中天大帝宮。海外三山幾萬重。總與此山脈絡通。陽脈東南成震旦。如人正面向離風。故生聖哲來華夏。迥與肩背不相同。大幹三條分主輔。三條各有帝王龍。帝穴神龍五百里。若然百里作王公。但有特龍來數里。亦許功名鑄鼎鐘。

震旦指華夏。或謂浙江震旦山。崑崙爲諸山始祖。在中國西北。山生四枝。撼龍經謂南龍入中國。以發脈言也。此謂東南成震旦。以地勢言也。西東南一枝。又分爲三大幹龍。詳見撼龍經。

欲識龍身先識起。龍若起兮勢無比。高山萬仞削芙蓉。千里層巒皆俯視。此龍多是火木形。放下羣枝行各處。一枝一葉有龍神。正龍端向中央去。祇把江南大勢看。南來起頂自華山。左翼九華開內府。右翼天目蔽東藩。正龍鈞起神仙府。直到金陵龍虎蟠。

此言山形起祖行龍落脈。大概宗陽子江南松江華亭人也。故舉江南爲例。火木形。尖饒高聳也。九華。天目。皆山名。

山形一起一龍分。數起數分龍益尊。龍神分去非無穴。正幹偏枝力不均。

此言枝幹行龍。皆有結作。但枝不敵幹力也。



看龍看起復看斷。是屬正龍斷復斷。斷時百里失真踪。穿江渡海情無限。山根委曲地中行。不是仙人誰著眼。識得斷龍方識結。結穴玄微最難說。世人求穴近大山。且要案山龍虎夾。豈知大山龍未歇。縱有窩藏反走洩。真龍偏結曠野中。踊躍奔騰不怕風。饒他落在深山裏。也要平坡萬象空。

行龍落脈。皆有斷迹。而此斷迹。正真龍之行。真龍之落脈也。

好龍猛勇向前奔。從龍不及過關門。譬若神駒日千里。難將凡馬望其塵。時師只怪無龍虎。真龍真虎穴中輔。會得天然龍虎時。浪打風吹皆樂土。

此一節以龍無護沙者言。

神龍枝枝顧祖宗。如子戀母遠相從。若不轉身朝祖結。另求特案配雌雄。百里真龍百里案。賓主威嚴真匹判。莫言作案非龍見。但是高峰都不賤。

此一節以朝案言也。末二句又言朝案。亦有有結作者。

辨穴先須辨落脈。落脈乃是穴消息。頂上高峰脈頭角。兩旁開帳脈羽翼。粗中出細好花枝。老蚌生珠光滴滴。也有好龍無脈看。高岡平阜祇粗頑。彼處祖龍多脫卸。數節之前骨相完。

大率真脈有二品。連脈飛脈精神迥。連脈真迹在本山。飛脈他山復起頂。本山連脈結垂頭。他山本作拋珠審。也有飛脈遠數里。起伏愈多龍愈美。時師祇道餘氣長。或作羅星水口當。豈知真龍饒變化。草蛇灰綫最難詳。教君到此須求盡。真龍大盡貴非常。

此上二節以龍到頭落脈言也。拋珠喻穴高結。

近山飛脈不嫌土。遠山飛脈石中數。若無真石盡浮泥。恐是人工難證取。與君細論石中機。石是山中骨髓滋。時師祇怕石無穴。誰曉真龍石始奇。真鉗真窩石內藏。真龍真虎石兩旁。識得枕棺龍口石。千山玉乳灌馨香。結穴之石此中推。行龍之石脈胚胎。不審其中玄妙理。滿山頑石豈堪裁。

人工謂後人偶爾積累之客土。

試言結穴有二品。石穴土穴貴相準。石穴端的是鉗窩。慎莫驚傷龍骨枕。土穴太極暈中包。內象分明外象隱。鉗窩土穴不須論。太極重輪仔細尋。真土原來石變化。不同凡土五花文。

太極暈乃土穴真至之結。五色靈巧之土。毫光閃爍。重輪包裹。層各一色。姜汝臯曰。此暈變化不同。而其理則一也。

穴星圓暈真金穴。此是陽精形神別。亦有穴象兼四星。不離金體是真結。龍不起頂非真龍。穴不起頂非真穴。

此一節以穴形五星言。水曲窩也。火銳鉗也。木直乳也。金圓突也。窩鉗乳突體若戴方土象也。山龍五星皆結穴。而曰穴象兼四星。中含一星。以立言。此乃穴形傳變也。夫穴形之變。雖百出不窮。總不外起頂爲真。故云不離金體。所謂要妙無過提氣脈也。

榜枝榜脈有來情。祇要穴後生一突。緊貼突下作穴星。此法名爲接氣訣。

此言正龍到頭。餘氣分結。有來情。謂亦有主峰。亦有脫卸。亦有拓送。此等龍。既非幹結。又非枝龍。往往依於山水。

大聚會處。所謂隨龍穴也。

亦有真龍向前行。腰間脊上有三停。湊著龍身下此穴。此作騎龍斬氣名。

此以正龍腰脊之有結者而言。名騎龍穴。又號斬關穴。今人分形命名。以高結爲騎龍。低結爲斬關。亦通。

真龍餘氣本非穴。撞背來時氣未絕。又有龍旁一脈垂。是號流神。皆可發。世人見弗識。真結豈意龍領挂明月。

凡正龍橫結者。背後復有餘氣直去。其氣亦能自行結穴。謂之撞背龍流神穴。與騎龍相近。但脈自旁落。有如駱藏而結。今人稱爲閃龍是也。自下而上曰飛。自上而下曰流。明月珠名。喻穴也。

問君下穴有何法。正龍正下是真訣。時師祇說衝腦門。每向龍旁尋倚穴。精華走失發不全。左右偏欹房分絕。也有真龍偏側定。龍是側來穴是正。此是神龍一轉頭。結頂垂唇巧相稱。

此言遷葬。宜於正貼穴情。不可偏於左右。龍側穴正。世俗不知。稱爲耳結。

囑君點穴緊中黏。莫嫌湊殺出毳簷。得龍脫脈真元散。受水受風禍轉旋。

此言遷葬不可過於穴前。卽上文未備之義。湊殺亦時師臆度之說。毳簷喻穴星。毳者穴實形象。簷者穴蓋止處。第一切忌下空窩。空窩積水寒氣多。葬下淤泥骨腐爛。子孫滅絕可奈何。

第二水淋生大咎。左淋長子先不育。右淋少子少安寧。當背淋來皆莫救。穴無息肉若坐空。定有淋漓向穴衝。水流割脚猶難忍。水若淋頭立見凶。

第三切忌下平坦。穴居平坦真情散。坐後全無貼體星。平坡奔蕩生憂患。

第四莫下天風劫。高山頂上空無穴。高而有穴不爲空。無穴天空是真劫。八面吹搖骨作塵。此是風輪不可說。第五莫下龍脅背。龍向他行不聚氣。縱然穴後不空虛。牆頭壁下無根蒂。喝物點穴妄爲名。倒杖步量皆虛僞。

以上五節專言裁穴之法。描寫非穴之地。而穴地之真情自見。義雖淺近。說極精明。苟明乎此。可與論龍穴矣。喝物點穴。如云龍形下領。象形下鼻。黃蛇聽颯。其情在耳之類。此與十二倒杖法。皆俗學僞造也。

五星祇取影中形。九星變化亦非真。俗搗後天撰生尅。豈解先天大五行。先天五行無生尅。一陽變化皆太極。真木原從火裏生。真金本是水中出。語君莫避尅龍胎。木金水火原非逆。錯把方隅分五行。左旋右旋判陽陰。生方旺方求高峻。堪笑時師掌上尋。生龍本有生之情。死龍亦有死之形。生生死死隨龍變。豈在方隅順逆輪。

五星水火金木土。九星貪巨祿文廉武破輔弼。五星爲正。九星爲變。先覺取此。以名山水體格。不過類其象也。俗學拘形實用。取法一行僞造方位陰陽五行。以陽龍左旋。陰龍右旋。卽於其中。以辨剝換生尅。然五行在後天。方有生尅。若在先天一氣而已。豈有生尅之分乎。夫山川之氣。先天也。故曰龍家不要論五行。其在方位理氣中。稱之爲五行。必曰大五行。非將水火金木土直用也。木金之生。水火土缺一不可。而曰真木從火生。真金本水出。蓋木生火。而火中之真陰。又能生木之陽。金生水。而水中之真陽。又能生金之陰。此五行逆互相生。卽水火交媾。金木合併之玄妙也。

山上龍神不下水。先賢真訣分明理。時師却把水來論。衰旺順逆紛無已。誰知水法作關闌。一泓過穴要變還。合襟之外類鎖鑰。蝦鬚蟹眼莫求全。

時師以山牽入水中。而以雙山三合五行。陰陽順逆。辨其衰旺。山法既誤。水法亦違。合襟謂穴地左右兩水會合。如人胸前衣襟相交也。鰓鬚蟹眼。以未合襟之前言。類鎖鑰。以既合襟之後言。

### 三水龍

天下平洋大地多。平洋龍法更如何。世人談盡平洋訣。都把山龍溷揣摩。平洋原不與山同。郭璞分明說水龍。

郭璞水龍說。見葬書。

平壤體段蔑根原。大地平鋪一片氈。首尾去來無定所。分枝過峽不須言。莫把高低尋起伏。休猜渡水復穿田。山是純陽精在骨。地是純陰神在血。山常葬骨不離肉。地常葬肉不離血。人言生氣地中求。豈知生氣水邊流。流到水邊逢界水。平原浩氣盡兜收。

平壤平地也。山中平壤曰平陽。水中平壤曰平洋。平原浩氣盡兜收。謂水之浩氣盡收入於平原結穴也。

水龍入用異山龍。將水作山又似同。大江大河幹龍樣。小溪小澗枝龍情。幹水奔蕩少真穴。猶如高山無正結。枝水屈曲情相得。譬若來龍有落脈。山性炎上夾純精。水性潤下水純誠。炎上高起是真龍。潤下低蓄是朝宗。山穴後高丁祿盛。水穴後高絕無宗。自上而下山之止。自外入內水之止。山來多止祇求真。水來多止祇貴神。凡是止形皆可穴。頑山頑水盡黃金。

水龍與山龍。事本相反。然即相反以繩之。法又一也。

我有水龍真要訣。水形有轉是真結。直來直去水身僵。有彎有動龍神活。一轉名爲抱穴龍。抱穴富貴在其中。二轉

三轉實不歇。四轉卿相不須說。轉處不分名息道。轉處分流名漏道。惟有息道是真龍。漏道多轉總成空。轉水不漏皆堪穴。不必止處求盡結。盡結原來是龍頭。轉處腰腹亦堪收。龍頭偏側俱精妙。腰腹完全力始悠。

水以屈曲爲龍動。蓋有動方有用。若直來直去。有殺氣。無元氣矣。

求全不用水來多。一道單傳養太和。更有沓龍從外護。愈多愈美蔭山坡。雖取羣龍來輔佐。還從一道作龍窠。別有雌雄兩道交。交時却似馬同槽。此是水龍奇妙格。相吞相戀福來饒。

單龍雙龍。詳見歸厚錄枝幹章。沓龍卽護龍。

水龍交渡錦添花。摺注盈盈氣脈賒。真龍短時結氣短。真龍長時實堪誇。長龍定主源源貴。短龍只許富豪家。平氣不如環氣足。尤逢轉動發萌芽。更有一端分別處。淺深闊狹辨龍車。水若乘車號秀龍。空車湖蕩是痴龍。得運秀龍驟富貴。外情內氣要相通。戴秀痴龍亦顯達。若然後蔭福無窮。

橫直爲平氣。曲折爲環氣。此以來龍言也。尤逢轉動發芽萌。乃言結穴也。淺深闊狹辨龍車。謂龍到頭。深狹小水。輪轉迴環。而來龍之氣。盡收載於其中。名之曰乘車。水若淺闊。則氣散漫。與痴龍等矣。外情來龍之水也。內氣結龍之水也。

平洋祇把水爲龍。後繞前朝脈氣鍾。但嫌闊大元陽散。浜瀟曲抱是珠宮。

闊大指穴地言。浜瀟小水可通舟者。

水中亦有穴龍星。五曜時時見正形。五曜祇求金水土。水身方轉土之情。直木火星皆最忌。水星吞吐露金精。若應

三垣并列宿。官階品職最分明。但取穴星親切處。不離金土結龍真。

垣局列宿。詳見歸厚錄辨象章。

五星論定穴當裁。三法就請慧眼開。坐水騎龍爲上格。挾水倚龍亦美哉。向水攀龍非不美。後頭水陰始無衰。掛角并兼三法定。莫侵漏道損龍胎。龍胎雖固稱人心。遠水安墳死氣侵。貼著水痕遷胎肉。陰陽交渡自生春。

角者。龍頭偏側處也。

定穴惟看貼水城。毫釐尺寸要激清。更有水龍真骨髓。祇將對脈論來情。來情若在貞元位。諸局參差一半輕。更有照神能奪氣。外洋光透失宮星。宮星若重平分勢。照神若重獨持衡。外照過多分氣亂。必定因時運改更。轉折短長純雜處。此中消算眼惺惺。

來情。宮星照神。義俱見歸厚錄。真元位。本元之龍。而不雜乎他元之氣也。激清。以穴形盡善言。

三元既辨龍神旺。九曜不純龍力喪。此是先天大五行。山水卦爻應天象。九宮九氣轉乾坤。稟命天樞造化根。在北斗司元氣。在地八卦顯天心。四正四隅分順逆。父母二卦顛倒輪。向首一星禍福柄。去來二口死生門。能將九曜爲喉舌。大地精華一口吞。

二元位次。見歸厚祿審運章。九曜。卽貪巨等九星。九宮。卽洛書。其數上應北斗。下鎮八卦。主以分陰分陽者也。

水龍埋盡骨生香。妙用玄機不可量。八卦三元并九曜。毫釐差錯落空亡。問君八卦如何取。洛書大數先天主。五帝三王緯地書。九州九井欽天矩。祇把傍龍一卦裝。莫憑三八分條理。但要九龍龍骨真。骨若不真飛不起。九龍八卦

貴乘時。上中下元各有宜。葬著旺龍當代發。葬著平龍發迹遲。葬著死龍憂敗絕。縱然合格也難支。不是八神齊到穴。出元之局莫相依。

埋盡遷其盡結也。三八謂二十四山。九龍。九宮元龍。旺龍。當時之元龍。平龍。將來之元龍。死龍。既去之元龍。八神。八卦之神。卽九星虛廉貞也。齊到穴。謂於八神中。齊其旺神入穴。非謂將八神。一同收入穴中也。

從來水路後天成。不同山骨先天生。山骨補培終不應。水脈疏濬引真情。莫道人功遜天造。江淮河濟禹功平。

此亦裁成輔相之道也。

更說高原無水地。亦有真穴隱其際。乘高臨下卽江河。萬頃低平能界氣。高低數尺合三元。一旦榮華諸福至。若坐低空在後山。數世箕裘常不替。江北中同平地龍。無山切莫強尋蹤。雖是乾流無水通。溝渠點滴有神功。隱隱微茫看水氣。葬法實與江南同。高山坦處近平田。莫作山龍一例遷。或遇乾原或水際。亦將此法論三元。

義詳歸厚錄原隔章。萬頃低平。萬頃中之低平也。

山本陽精中抱陰。陰精是水陽內存。葬陽得陰陰漸長。葬陰得陽陽驟伸。水共秀龍并旺運。三年五載透天心。昔日楊公救貧法。但取三元水合龍。平洋真訣從來秘。不許轉輕洩化工。

陰漸長。陽驟伸。言山龍之發緩。水龍之發速也。

杜陵狂客不知愁。四十無家浪白頭。祇爲尋龍貪幹氣。蒼苔古道漫淹留。水龍一卷贈知己。大地陽和及早收。宗陽子隱居杜陵。自號爲杜陵狂客。



## 四陽宅

人生最重是陽基。却與墳墓福力齊。建國定都關治亂。築城置鎮繫安危。試看田舍豐盈者。半是陽基偶合宜。此言陽基關繫甚重。君宮民舍。同此吉凶。

陽居擇地水龍同。不用前篇議論重。但此陽基宜闊大。不爭秀麗喜粗雄。大河大江收氣厚。涓流滴水不關風。若得亂流如織錦。不分元運也亨通。

陽居論地。以水爲龍。法與陰宅一轍。所異者。形局大小不同。涓流滴水。其氣輕微。故不關風。

宅龍論地水龍裁。尤重三門八卦排。祇取三元生旺氣。引氣入室是胞胎。一門乘旺兩門囚。少有喜神不可留。兩門交慶一門休。大事歡欣小事愁。須用門門都合吉。一家福祿永無憂。三門先犯正門量。後門房門一樣裝。別有旁門并側戶。一通外氣卽分張。設若便門無好位。一門獨出始爲強。

此一節專以門氣言也。但宅內之氣。雖自門入。然門或正或偏。必須兼論宅體。審視堂室形局。或長或闊。或斜或曲。揆其正變。測定淺深。而後可斷門之吉凶。歌未言及者。以義卽寓內路故也。

門爲宅骨路爲筋。筋骨交連血脈均。若是吉門兼惡路。酸漿入酪不堪斟。

筋骨交連。謂門與路。皆得生旺之氣。

內路常兼外路看。宅深內路低門闌。外路迎神并界氣。迎神界氣兩重關。

內路宅內之路。外路宅外之路。低門闌。低向門來。而抵於門下也。對面朝拱。則爲迎。收止來氣。則爲界。朝路作來。

龍橫路作界氣。

更有風門通八氣。牆空屋缺皆難避。若遇祥風福頓增。若遇殺風殃立至。牆空屋缺皆爲風門。祥殺以衰旺言。

轟轟高高名嶠星。樓臺殿閣亦同評。或在身傍或遙應。能迴八氣到家庭。嶠壓旺方能受蔭。嶠壓凶方死氣侵。凡高山高塔及古木高撐。截然獨聳皆爲嶠星。

衝嶠衝路莫輕猜。須與元龍一路排。衝起樂宮無價寶。衝起囚宮化作灰。樂宮囚宮亦以衰旺言。

村居曠蕩無闌鎖。地水與門兩道編。城巷稠居地水間。路風門嶠并同權。一到分房宅氣改。一門常作兩門推。有時內路作外路。入室私門是握機。宮辨親疎并遠近。抽爻換象出神奇。

親疎遠近專指路言。親者朝歸入室。疎者斜飛而過。遠者悠深。近者短淺。一宅之內。正門爲卦主。房門後門旁側便門皆爻象也。卦主爻象各有吉凶。抽爻換象去凶就吉也。

論房神祠禮最嚴。古人營室廟爲先。夫婦內房尤特重。陰陽配合宅根源。分房扼要主在夫婦。則凡適輕適重可以遞推。

八宅因門坐向空。三元衰旺定真踪。運遇遷移宅氣改。人家興廢巧相逢。八宅者。四正四宅。四隅四宅。門爲宅口。氣由此入。因門坐向空。謂專收門氣。而無地水龍身可論者。

天醫福德莫安排。此是遊年剖凶吉。逢興鬼絕更昌隆。遇替生延皆困迫。九星層進論高低。間架先天卦數推。雖有書傳都不驗。漫勞大匠費心機。

此一節專闢一行陽宅遊年之謬。逢興遇替。以元運言。遊年卦例。以福德天醫生氣延年等爲吉星。五鬼絕命等爲凶星。九星卽指天醫等之九星。以九星從先天八卦位上。一一推去。謂天醫等吉星。方則宜高。五鬼等凶星。方則宜低。

山龍宅法有妙功。八面山圍亦辨風。或有山溪來界合。兼風兼水兩相逢。若論來龍休論結。論結藏穴不藏宮。縱使皇都與郡會。祇審開陽不審龍。俗言龍去結陽宅。此是時師識見庸。但取陽居釀家福。山居不及澤居雄。

宅法澤居辨水。山居辨風。八面山圍。以山口爲風門。風門氣旺。則宅興。風門氣衰。則宅敗。山溪來界合。謂山溪朝繞宅地。此山龍之宅。而又兼得水龍之力也。地之道。陰剛而陽柔。其氣凝結高險者爲陰。平鋪坦易者爲陽。故山中吐出平壤。謂之開陽。

陰居陰骨及兒孫。陽宅氤氳養此身。偶爾僑居并客館。恭堂香火有神靈。遇著三元輪轉氣。吉凶如響不延臣。透明此卷天元宅。一到人家識廢興。

氤氳元氣也。僑居旅寓也。

### 五造命

天時地理聖賢言。堪輿二字義相連。浪說江南無大地。但取年月日時利。真龍大地徧江南。也要天時力相添。初年

禍福天時驗。歲久方知地有權。

堪輿者。天地之總名。言天之道。卽任之於地之所載也。

諸家選擇最紛紜。拘忌多端誤殺人。此家言吉彼言凶。對畫諸書總不同。三年五載精一日。萬般福澤總成空。古來天子七月葬。士庶踰月禮不曠。年月何嘗有廢興。日時祇有論孤旺。春秋葬日滿經書。但辨剛柔內外尙。

六甲旬空爲孤。孤之所衝爲虛。如甲子十日。戌亥二時爲孤。辰巳二時爲虛。十干當令爲旺。旺之所生爲相。如時令是春。甲乙二日爲旺。丙丁二日爲相。甲丙戊庚壬五日爲剛。乙丁己辛癸五日爲柔。禮外事以剛日。內事以柔日。

通書冠擇盡荒唐。斗首元辰失主張。奇遁演禽皆倒亂。不經神授莫猜詳。

世俗通書。所謂冠擇。皆非眞法。如斗首化氣。支離勉強。自失主張。至若奇門遁甲。與夫二十八宿演禽。天機隱秘。不輕傳世。諸書所載。皆顛倒錯亂之說也。

世人尅擇重干支。生辰化命兩相持。致使子孫衝犯衆。多年不葬孝心違。豈知死者已無命。反氣入地爲復命。復命能司造化權。生者命從葬者定。故有先人造命訣。不是干支子平說。渾天寶照候天星。此是楊公親口訣。不怕三殺太歲神。陰府空亡俱沒殺。年尅壓命有何妨。退氣金神皆能發。一卷天元烏兔經。留與人間作寶筏。

生辰謂生者生年。化命謂死者生年。渾天寶照。包含天象。鑒別吉凶。圖載卷前。法乃斗杓七政所推分。而爲果老五星之初發也。其中腹壯鼻眞。顙生耳和。臍陽五吉形者。貪巨武輔。弼化氣也。胸乖腰虛。目死唇陰。角晦尾絕。足

僞。諸凶形者。祿文廉破化氣也。地理家形局九星。命以五吉四凶。義原此也。候占候也。三殺太歲。陰府空亡。退氣金神。皆通書中所謂極凶神殺。年尅者。年之干支。尅山之干支。壓命者。山之干支。壓亡命之干支。此與干支衝犯之說。皆通書竊子平之法。而以私臆傳會者也。烏兔經見卷後。

推原天地始初成。惟有日月是真精。金鳥玉兔本一物。五星四氣從此生。人生稟受太陽氣。萬物皆是陰陽萌。聖人觀象衍曆法。干支甲子作天經。五行本是陽中氣。神殺何曾別有名。祇將日月司元化。萬物生機在掌心。世間萬物皆有命。不但生人男女定。造物制器可同推。修造埋葬咸取運。

此承上文以起下文。申言天時造化。在此而已。金鳥日精名。玉兔月精名。本一物。猶言本一氣也。陰陽謂日月五行。水火金木土四氣。紫氣。月孛。羅喉。計都。於五行分屬。紫氣木。月孛水。羅喉火。計都土。

日月五星大象同。一時八刻一移宮。造命玄機時作主。毫釐千里不相通。

此以下專言果老五星之法。造命時作主。以時定命。其法取用星宮安於命地。以命宮求用時。句云。用曜宮加日出支。順行掌上。謹相呼。呼到太陽躔次止。次到之方是用時。假如春分後。宜用金星。金星如在辰宮。春分後太陽躔降婁之次。出卯入酉。降婁主戊。迺以辰加卯宮。順行數至太陽躔戊。是酉方。遂用酉時作事。凡用時。必須準的。稍有差移。卽改宮矣。刻數分數。亦須剖辨。以測命躔何宿何度。命宮立於日出。日出時方。主連一日。周天十二次。當分地度。以協太陽之度。天度經之。則賦命焉。

先將晝夜別陰陽。晝夜晨昏出沒詳。十二宮中三十度。大約六度是分疆。盈縮授時毫末細。量天廣尺未能量。

日出爲晝。日入爲夜。晝爲陽。夜爲陰。十二宮中三十度。謂每宮分爲三十度。大約六度。本堯典有六日之義。分疆謂平分爲十二宮疆界。盈者。度之有餘。縮者。度之不足。毫末細。謂分秒微纖之辨。所以節盈縮也。量天尺。謂分宮分度之成法。圖見卷前。

二十八宿七政明論宮論度要平分。深則論宮淺論度。一分一秒不容輕。命入躔度別五氣。日月隨度分五行。五曜四餘扶日月。生尅衰旺準天平。最取用星爲福躔。有恩有用作干城。用若專權爲上格。忌星一到福斯輕。

二十八宿。得日月五星之精而生。故亦分屬乎七政。凡星有定在者。爲宿。爲經。無定在者。爲曜。爲緯。二十八宿與天並連而爲經。日月五星。運行於列宿之間而爲緯。二十八宿未始有度。然天體渾圓。雖分三百六十度。而無迹可據。曆家只憑二十八宿爲準。以紀日月五星所躔。夫二十八宿環繞周天。其位廣狹不一。或一宿祇可分數度。或一宿可分數十度。而宮度之法。總將二十八宿。平分爲十二宮。每宮平分爲三十度。天雖有差移。二十八宿歲常東行。而十二宮氣有常限。萬古一轍。日躔更宿不更宮。如堯時冬至。日躔虛。彼時虛在丑。今時冬至。日躔箕。箕亦在丑也。按天本左旋。日月五星亦左旋。但有遲疾不同。左旋難算。曆家以右旋推之。逆步之法也。至於推查七政四餘。過宮躔度。其方入宮。與將出宮。則謂之淺。其在宮中。則謂之深。又按分秒之法。古歷以周天爲三百六十五度。二十五分。度析百分。分析百秒。秒析百微。微析百纖。今歷以周天平剖爲三百六十度。度析六十分。分秒微纖俱以六十進。命度五氣。卽支辰合氣。五行命於其宮。則爲命氣。如命立子宮。子宮合氣屬土。則命主是土氣。餘詳卷前支辰合氣圖。此乃日出時。方應天運宮。化氣之五行也。若宮旣去。與宮未交。雖云相合。無五行可論矣。又

記支辰合。卽日月交會。若干干合。卽河圖一生一成也。如正月日躔亥。月建寅。月會日於亥。故寅與亥合。餘仿此。日月分五行者。日爲火。月爲水。五曜卽五星。四餘者。天道日月運行之餘氣爲曜。有氣無光。卽前所謂四氣也。扶日月助陰陽以宣化也。生尅衰旺者。水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。水尅火。火尅金。金尅木。木尅土。土尅水。冬令水旺。火衰。夏令火旺。水衰。春令木旺。金衰。秋令金旺。木衰。準陰陽於四時入節。而權七政四餘生尅衰旺之輕重。用星者。當令宜用之星。冬宜火羅。夏宜水孛。春宜金星。秋宜木氣。生我爲恩。我生爲用。我尅爲仇。尅我爲難。命主如立子宮。火星爲恩。金星爲用。水星爲仇。木星爲難。有恩有用。謂得恩用二星設命也。忌星者。冬忌水孛。夏忌火羅。春忌木氣。秋忌金星。用專權。謂用星宮中。而無忌星。劫氣。如冬令用火羅。而無水星到宮。是也。詳看用星落何地。陽時陰候分邊際。冬夏二至陰陽極。春秋兩分是平氣。平氣陰陽用可兼。猶看晝夜與宮垣。略過平氣陰陽別。當極之時禍福專。陽令惟用水與孛。陰令惟愛火羅土。秋木宜兼水與孛。春金宜兼火羅土。春在分後。須陰助。秋在分後。須陽補。宮辰星體兩兼收。度前度後要深求。尤向五星探伏見。逆來順去並遲留。

何地。謂何宮。夏陽盛。冬陰盛。二至爲極。春秋爲平氣。二分之間。陰陽分邊處也。陰陽用可兼。謂水火二氣。可以兼用。尤看晝夜與宮垣。如用時值晝。而命主又是火星。則宜兼水孛。用時值夜。而命主又是水星。則宜兼火羅。略過平氣。謂二分以後也。陰陽別。謂陰陽各別也。禍福專。則陰陽不可兼用。如將近立夏。陽令當盛。專用水孛。將近立冬。陰令當盛。專用火羅。秋以木星主用。秋陰稱。宜兼水孛。春以金星主用。春陽稱。宜兼火羅。此春秋用星大概也。分而言之。二分前後。各有不同。春分之前。宜兼火羅。春分之後。宜兼水孛。秋分之前。宜兼水孛。秋分之後。宜兼火

羅補洩制化。裁就生成。要歸中和而已。宮辰謂命宮。星體謂用星。兩兼收則宮星得地矣。如夏令用水字。而命主亦是水星是也。度前度後要深求。謂欲細查宮星前後。有他凶星劫氣否。伏者與日合度。見者或晨或夕。或見於東。或見於西。逆者退步。順者前行。遲者行而緩。留者不見行。

三方對照緊相隨。同宮隔宮一例推。拱夾有情權力大。日月交授格尤奇。

三方如申子辰之類是也。對當作合。或謂命之對宮。語氣不貫。後亦無說。同宮謂用星與命主同宮。隔宮謂用星與命主隔宮。拱夾有情。謂命主兩旁隔宮之中。有用星比護。義詳後暗曜節。日月交授。謂於同宮隔宮之中。得日月照命。但辨用有時耳。

身當旺命不須恩。但將用曜作根原。平令獨恩難發達。衰時得運獨無愆。

身當旺會。謂命主值令。如夏令火旺。而命主亦是火星。用曜指當時宜用之星。平令春秋時也。獨恩難發達。謂以恩爲用。雖爲至貴。在春秋時。猶必陰陽兼用。而后盡善。又如夏令火旺。而恩乃是水星。斯爲衰時得運。

以恩爲用。眞至寶。以難爲用。多顛倒。以恩爲忌。壽而貧。以難爲忌。身不保。本宮端的管初年。宮若不純。須舍旃。必取宮星俱妙合。長安花滿任揚鞭。

以恩爲用者。如夏令用水字。而命主是木星。冬令用火羅。而命主是土星。以難爲用者。如冬令用火羅。而命主是金星。以恩爲忌者。如夏令忌火羅。乃以火羅爲用。而命主是土星。以難爲忌者。如夏令忌火羅。乃以火羅爲用。而命主是金星是也。本宮命宮也。管初年言禍福也。宮若不純。謂用星雖吉。而命主不吉。如以用星爲仇爲難。是也。



宮星妙合。謂用星吉。而命主亦吉。如以用星爲恩爲用。是也。又如夏令用水字。而命主亦是水星。乃爲宮星得地。亦是宮星妙合也。

就中暗曜最難知。空地翻同實地。司寅戌兩宮光在午。丑亥二曜子中依。更有橫天交氣法。寅申有曜亥宮樓。巳丑卯宮亥未酉。短長多少度中移。

空地。命宮無星。實地。星守命宮。暗曜。乃命宮兩旁拱夾之星。如命立午宮。寅戌兩宮有吉星。其光卽拱照於午地。命立寅宮。午戌兩宮有吉星。其光卽拱照於寅地。命立戌宮。寅午兩宮有吉星。其光卽拱照於戌地。此卽前所謂三方合照也。又如命立子宮。丑亥二宮有吉星。其光夾照在子。餘仿此。橫天交氣。與暗曜法類。如命立亥宮。寅申兩宮有吉星。其光關照在亥。又如命立卯宮。巳丑兩宮有吉星。其光輔照在卯。命立酉宮。亥未兩宮有吉星。其光輔照在酉。餘仿此。總之三方合照。及命宮左右兩宮。比肩照命。名爲暗曜。命宮左右第二宮。及左右第三宮。比肩照命。名爲橫天交氣。此皆所謂空地翻同實地也。短長多少度中移。卽前深則論宮淺論度之義。如命度在子。初而兩旁暗曜。一在丑未。一在亥未。在丑未者。雖隔一宮。以度量之。其與同宮無異。在亥未者。雖隔一宮。以度量之。其與隔二宮者無異。餘仿此。

星書一卷失真詮。果老星宗此的傳。他般格局皆虛假。升殿入垣莫外牽。月逢晦朔皆爲福。何必蟾宮三五圓。但忌陰陽當薄食。七日之內勿爭先。太白晝見經天日。難忌洪大恩失權。

升殿。如云木星躔角。金星躔亢之類。入垣。如云木星入亥。金星入辰之類。此皆俗學僞說也。月本無光。借日有光。

故不以晦朔分優劣。但日食陽不勝陰。月食陰不讓陽。七日之內。氣不和暢。必待陽和來復之後。七日之外。方可造命。太白晨見東方。夕見西方。乃其常也。若晝見。與日抗明。亦爲不祥。其日用事。吉星不吉。凶星轉凶。

日魂月魄命之根。五星五德應五倫。掌握乾坤惟此理。璣衡經緯治斯民。劉公昔日真知此。佐命行軍掃大荒。無奈星家多失學。增添宜忌漫評章。天元秘寶今朝啓。傳與羲和造福祥。

劉公謂青田先生。增添宜忌。卽殿垣晦朔等說。

雲間五歌號天元。雖是微言是至言。其中奧旨須尋味。慎勿參譎累後賢。

雲間松江別名。

### 天元八宅序

雲菴氏補註

天元垂象。九霄開梵氣之中。大地稟靈。九野肇坤輿之紀。龍馬以河圖起瑞。神龜以洛書効珍。剖混沌之先機。昭乾坤之大法。自然妙合。聖人由之。建都邑以御萬邦。授室廬而綏兆姓。欲明八宅之真。須識九宮之數。年分甲子。運轉三元。上元一白爲君。黑碧夾輔。中元四則居首。五六相承。兌七統乎下元。艮離同肝。春榮而秋落。莫向出元之龍。陽來則陰受。須遇本宮之水。正偏曲直。惟貴氣清。廣狹淺深。只求位的。形局之模糊。猶可方隅之雜亂。難容曠野平原。端取流神結體。關廂村鎮。都將街路分蹤。城隅依城爲憑。山國傍山立局。高樓峻宇。嶠星借插於鄰家。堰插橋梁。動氣交通乎輟迹。牆籬皆能遮蔽。竹木亦可闌當。總之水爲引氣之原。精察其來。又看兜抱。風是送氣之物。神性主散。須用遮闌。噓吸雖辨陰陽。化機總歸一物。風之所送。卽是水之所交。陽之所噓。卽是陰之所吸。交如牝牡。類影隨形。

應若宮商。似響斯答。水氣在土膚之上。常以光交。風氣在空虛之中。但隨質取。光交目接是據。質取變有多端。若逢空缺。卽爲來。一有遮闌。旋作止。辨明來止二氣。方知噓吸真機。更論宅神。尤多妙應。權衡內外。錙銖吉凶。夫外氣是宅外之風水。內氣是宅內之方隅。內外俱吉是仙宮。內外俱凶成廢宅。外凶內吉。僅許小康。外吉內凶。難掩取玷。此論曠野一家之宅。非言城市比屋之居。若是結宇連臺。尤重升堂入室。略陳矩矱。以備推求。大體先論宅形。機括更看門路。四方端正。兼備八宮。編闈直長。倚歸二卦。一曲雖論首尾。三變亦取兩頭。長短消除。廣狹傳變。兼方合卦。有左衰右旺之時。曲勢斂形。辨此清彼濁之界。卦有定理。格不一端。假令震兌橫几。二卦適均。巽艮磬形。兩宮並至。試問門開何地。乃知氣入之原。嚴探氣入何方。始知歸根之妙。若門通前後。則卦不一專。更臥室居中。則氣收兩舍。向兼寅甲。坐雜亥壬。東房富。則西房必貧。南枝榮。而北枝定萎。必察輕重於門路。方測淺深於卦爻。析爻乃彰。合居不判。欲較門之力量。須辨宅之形模。宅方四周。氣鍾八國。如其曲直。難以轉移。坤向深沉。離兌二門。皆不應。正南重疊。巽坤兩戶。總無憑。門若居中。左右截然分氣。或開旁側。一邊獨領真情。全憑四路之曲折直長。引神入室。並審旁門之有無混雜。漏氣奪胎。總之多門。不如一門之專精。遠路豈同近路之親切。房門得運。英豪之子必生。中庭受元。富貴之風漸起。宅大則所招之勢亦遠。宅小則所受之氣亦微。總求領氣爲樞機。細察真方分順逆。改一門頓殊榮萎。移一巷立判災祥。折屋添房。看取東廂西舍。整舊換新。仍知旺位衰方。或彼家吉而此家凶。或往日興而今日替。實有天心。適符地氣。世重葬經。每輕宅相。祖宗固以山水爲血脈。丘墓亦因家宅見安危。且死者已枯之骨。非歷久而不榮。生人食息之場。隨呼吸而立應。欲知朝瘁暮華之術。須識移宮換宿之奇。歷試不踰。我言若契。將有所任。慎用。

其人苟非通天地之心。何以擅造化之妙。按圖索驥。難悉端倪。觸類引伸。粗陳大概。省察之機。寓乎目變化之巧。存乎心。果精其道。堪救斯民。我茲懼矣。上慎旃哉。

本宮之水。貼身元辰水也。正偏曲直句。與廣狹淺深句。皆以水路言。所謂形局也。惟貴氣清句。與祇求位的句。皆以卦氣言。所謂方隅也。化機總歸一物。言其氣爲物所得。猶云陰陽媾精。發生萬物也。四方端正。兼備八宮。言宅之形局。四正端方。則統八宮之氣。卽後云宅方四周。氣鍾八國是也。褊闊。如云震兌橫几是也。直長。如云坤向深。沉是也。一曲三彎。如云巽艮磬形之類是也。長短消除。長者氣厚。短者氣薄。長能勝短。短亦切長。廣狹傳變。謂一廣一狹。卽爲傳變。氣隨形成。形移而氣亦異也。兼方合卦。如向兼寅甲是也。自四方端正句。至兩宮並至句。六聯詞義。專論宅形局氣正變之法。凡屋之前後左右圍牆等局。皆可類推。試問門開何地四語。又宅形局氣中精髓血脈之言。必察輕重於門路。方測淺深於卦爻。謂門路二氣薄。則卦爻得氣淺。路門二氣厚。則卦爻得氣深。八國謂八宮。移宮換宿。隨元換氣也。按此篇時本謂宗陽子作。但公自謂地理辨正而外。止有天元五歌。然篇中論形測氣。如出其手。雖非公作。卽以爲公作也可。

### 天元烏兔經

唐楊益鳩松著  
雲菴蔣國宗城氏註

仰觀俯察古聖言。堪輿二字義相連。初年禍福天時驗。歲久方知地有權。諸家通書盡紛紜。拘忌多端誤殺人。此方言吉彼言凶。爭執不決將誰從。惟有斗杓七政訣。稟命天樞造化根。此是尅擇大綱紀。不關地術名天相。有福之家不用謀。無緣之輩真難見。世人若昧吉凶理。真機罔使仙人現。

斗杓七政。義詳卷前。渾天寶照圖。不關地術。言另是一遺休。咎不在地理上討消息。天相天佑也。昧吉凶。謂不曉天時吉凶。機者動之微。吉凶先見者也。真機。卽指斗杓七政言。此非若他書中所造之假吉凶也。現露也。

千金秘訣玉函經。點破天中七個星。江左凡師未有見。會知不得授非人。羅喉修造少人知。紫氣木星。尤其是奇。通用三元休要說。三元八卦總虛爲。飛星吉宿人難會。節有排方逐刻移。爲相家門宜盡善。會來不要洩天機。

玉函經。楊公當日受之於師。經中之義。一則斗杓七政。用在陰陽。主先天也。一則果老五星。用在五行。主後天也。宗陽子天元歌末章。卽其義也。七個星。日月水火金木土。羅喉紫氣二句。概言果老五星之用。俗例將六甲定三元。以七星按八卦。加三元起遁。卽於八卦方位上辨論吉凶。此僞造也。但果老五星過宮行度。未易推算。欲於其中擇吉。亦非盡人能知。然溯其根原。則有推位逐時值用之關節。所謂斗杓七政是也。相陰陽者。當精求之。

年月已課更求日。更看月首是何辰。丁丑年建丙午月。月朔戊戌甚分明。課已卽從辰巽起。順入排山始知情。壬寅辛亥庚申日。三陽方起土山明。乙巳甲寅並癸亥。他所調看月初生。試看處州瑞星觀。山門是吾親手評。乙酉年中十一月。辛未月朔甚分明。乙酉十五沒凶宿。敎君求見太陽星。乙日兌上起子時。申時正是太陽臨。若作巳時是太陰。避凶趨吉取安寧。

此則專言斗杓七政推算之法。其吉凶主乎日時。至於年月。無有吉凶。隨事取用。故曰已課。排山掌。卽洛書飛宮數。此蓋取其便捷。以洛書八卦順數挨裝。如山峰排列。一脈直串。故曰排山。戊戌朔。從法推來。其課在巳。巳與辰皆屬巽。卽以巳入排山掌上。巽宮之內順數。則知壬寅辛亥庚申三日。乃太陽值日。乙巳甲寅癸亥三日。乃太陰

值日方起土山明方罷起發土山而光明此就葬言故曰土山明辛未朔日從法推算十五日太陽值日沒凶宿言太陽值日則諸惡凶宿皆沒矣

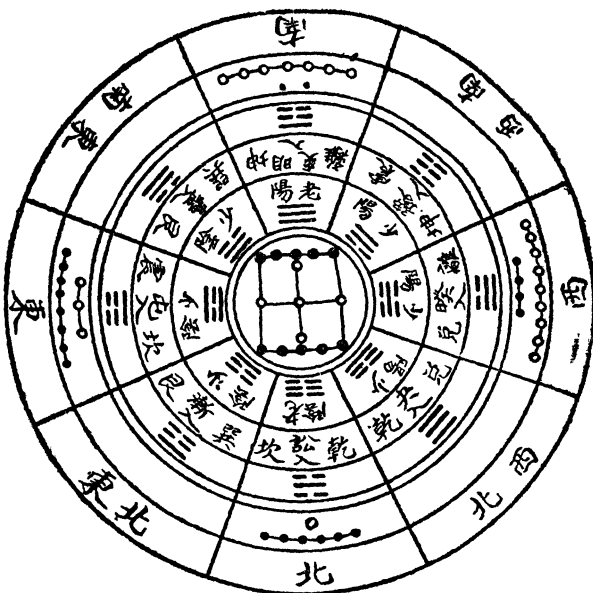
親 關 宜 宗 兼 次

行 次

地理正宗卷六終

天心正運圖

無極子授蔣氏大鴻



天元九氣圖

雲菴蔣國宗城氏訂



先天查氣。用於穴中。後天看形。用於象外。  
 河圖辨陰陽之交媾。洛書察甲運之興衰。

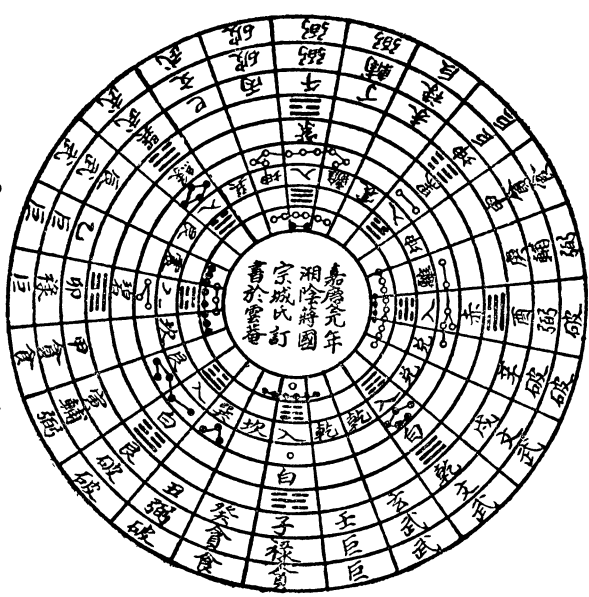
上元六甲。一二三宮。中元六甲。四五六通。  
 下元六甲。七八九終。三元迭運。萬古攸同。



地理正宗 卷七 前圖

人元羅經圖

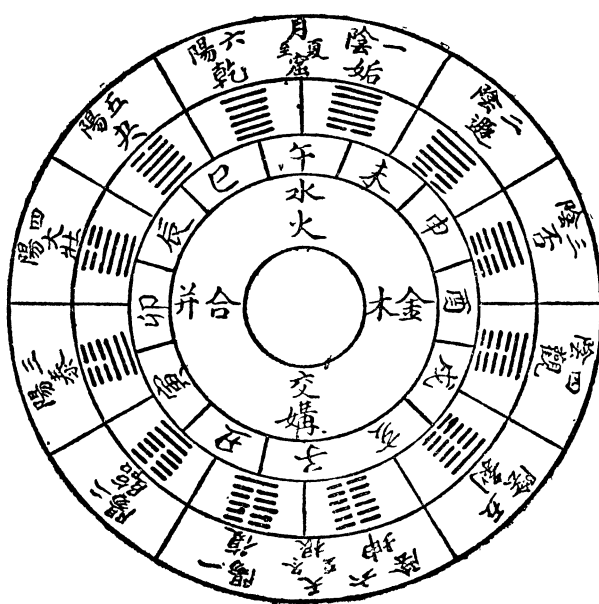
雲菴蔣國宗城氏訂



盤中先天入後天。即陰陽對待之妙化。內盤九星。乃分位正體。外盤九星。乃屬變體。

天根月窟圖

雲菴蔣國宗城氏訂



陽盡陰生。陰盡陽生。不盡不生。惟盡乃生。陽消陰息。陰消陽息。不消不息。惟消乃息。





楊公渾天寶照原圖。斗杓七政分主十二  
支中。今依課法截之。仍還原於飛宮之內。

巽四	中五	乾六
震三		兌七
坤二		艮八
坎一		離九

排山掌

左旋為順  
右旋為逆

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

支宮掌

左旋為順  
右旋為逆

# 地理正宗 卷七

天元九畧

雲菴蔣國宗城氏撰

地理法中有要語。龍穴沙水龍是主。窩鉗乳突是穴形。龍如慈母穴如乳。沙爲佐佑水同論。龍障穴後號玄武。穴左抱沙爲青龍。穴右抱沙爲白虎。明堂水繞朱雀翔。沙水共爲龍作輔。更看前案作賓朝。且貴外沙交護主。秀麗端拱爲有情。斜飛反竄乃踰矩。高山低水法相因。但評山水有殊分。山龍先要龍峰卓。水龍先要穴形成。山龍起伏方生活。水龍屈曲蘊精神。北斗七星並輔弼。吉凶垂象各昭明。星體吉時成吉穴。人傑皆因祖地靈。

## 右形局章第一

序記地理分法。一曰形局。一曰方位。二者各當精求。知形局而不知方位。無以識時之興衰。知方位而不知形局。無以辨地之美惡。形局中有山星水星之分。方位中有定卦分星。格龍排龍之用。略中各義。已備大旨。夫論地學。須要體會陰陽形氣四字。明此四字。則於地理無扞格矣。傳云。地理之道。其用在地。而必求端於天。本其氣之所自來也。形者。氣之所成。而卽以載氣。氣發於天。而載之者地。氣本屬陽。而載之者陰。山河大地。其可見之形。皆陰也。實有不可見之陽。以應之。地理家。以有形之陰質。而求無形之陽氣。地得其所。而天氣歸之。所謂雌雄者在此。所謂顛倒者在此。所謂玄空者在此。夫亦曰陰陽交媾而已矣。

五行形麗五星中。變化周流兆九龍。貪狼豎起筭尖秀。巨門方體賴屏風。祿存頓鼓身多脚。文曲蛇行性少峰。廉貞

高大形無敵。石骨嵯峨有異蹤。武曲端圓鐘樣覆。破軍側裂走旗龍。左輔星峰如覆釜。生在高山幘頭容。若從他星作侍衛。隨主變遷迹不同。右弼隱星無實位。形藏吉曜高低中。貪巨武龍臨落脈。收氣成胎輔弼功。三吉尖圓方秀吉。四凶破敗弱尤凶。觀形察氣俱看面。壁立是背面平容。將舉正體明梗概。窮兼窮變問楊公。

### 右山星章第二

序記。九星。卽五星。論其正則直者爲木。圓者爲金。曲者爲水。銳者爲火。方者爲土。在河圖五行是也。窮其變。則有貪狼木。巨門土。祿存土。文曲水。廉貞火。武曲金。破軍金。左輔土。右弼金。在洛書九氣是也。龍家以五星之正變審象。義盡此矣。

高山結體在龍身。平洋結氣在水城。水城亦有吉凶體。曲水玄文貪骨真。方土巨門屏匡假。圓金武曲臥環形。三吉入穴真情處。號爲輔弼隱含精。直木祿存名惡曜。尖斜銳火是廉貞。形如兩劍鋒交接。左欵右竄殺中存。文曲水星少威力。弛弓微轉氣無成。五星溷雜迷茫處。概作破軍未治金。貪木祿土山龍情。貪水祿木水龍評。山龍五星爲大旨。九星剖盡五星精。水龍九星無容溷。五星傳變九星分。星體吉凶能辨別。始識金龍動靜云。

### 右水星章第二

序記。山龍結體五星。以尖方圓三者。合貪巨武爲三吉。而平洋水城五星。則以曲方圓三者。合貪巨武爲三吉。故貪狼於高山則爲木。於平洋則爲水。又按平洋水城。卽指穴星而言。而寶照有云。穴要鉗窩脈到宮。非取一於山龍之窩鉗。乃謂水城兜抱。合貪巨武而成窩鉗之形也。

山水脈氣在卦爻。先天後天分兩界。乾入坎兮坤入離。訟與明夷南北配。雷風山澤一例求。雌雄牝牡原對待。圖書理數効精微。天心正運圖詳載。先天查氣注穴中。後天看形詩象外。圖辨交媾一陰陽。書推元運占興敗。此是五行妙化根。卦位爻中定通泰。九宮九氣各有色。始坎終離成紫白。陽居端就此中裁。不必三二詳分別。門路風嶠各秉權。應在旺方元氣接。我祖元公卜澗瀾。大相東土營洛宅。若然論地法水龍。有時參用揆星訣。

略前載無極子授蔣大鴻天心正運圖。及余所訂天元九氣圖。章內記圖二個。

## 右方位章第四

序記天心正運圖內。先天入後天。卽陽根於陰。陰根於陽。姜氏所謂山脈陰陽分兩界是也。按圖注。先天查氣用於穴中。卽寶照用一卦之奧。蓋先天之象。乃陰陽對待之體。對待之中。化機所出。造物之意。原起於此。故曰天心。又曰先天無定位。因後天位成。而先天象立。若未成後天。則先天無象無數。只是混沌之氣而已。後天看形。用於象外。卽因形察氣也。河圖之數。對待往來。參伍齊一。一生一成。卽陰陽交媾之妙。洛書之數。上應九星。宰持天地。布渡六甲。幹維元運。而揆星衰旺之辨。又皆從中推出。故曰正運。應在後天。名曰九宮。主在先天。乃爲九氣。夫天地變化。而顯其象數於河洛。河圖乃陰陽升降之數。洛書乃陰陽迭運之數。以河圖而言。河圖爲體。洛書爲用。以洛書而言。洛書爲體。河圖爲用。二圖互爲正變。相爲經緯。今以河圖陰陽交媾言之。其數周流活潑。變動不拘。虛其五十。隨舉四象之數。運行八卦。無在不見其生成。如以洛書之一運於坎。左旋一周。則六在離。右旋一周。六亦在離。一者老陽之位。六者老陰之數。六非一不成。一非六不生。而一六共宗者。陰陽交會之道也。夫以一運之於

坎六相見於離。而諸卦位中。又因各得其對待生成之數。是故河圖生成之全數。已盡露此一則之中。此河圖之奧。又別有精義存焉耳。

先後二天本一氣。先應天兮後應地。先天象氣對待交。後天形氣分方位。二十四山本八卦。卦內干支爻象法。中爻父母應中爻。前爻子息前爻達。後爻子息後爻通。八卦衍成三卦法。大卦位次八卦明。三吉六秀加詳察。子母公孫由此推。龍行內外分純雜。不出八卦胎元真。不出三卦星無稱。支主四正卦作陰。干主四維卦陽名。陰卦左旁陰干位。右旁干位是陽神。陽卦左旁陽支位。右旁支位又爲陰。此是干支陰陽辨。不是交媾辨陽陰。

### 右定卦章第五

序記。三卦位次。有謂八卦中爻爲天卦。前一爻爲人卦。後一爻爲地卦。以三正起義亦通。蓋三卦本是八卦。因卦有三爻。故成三卦。先賢因之。乃以十天干取戊己歸中。以爲皇極。以四維四卦。補配八干。合十二地支。品作三八山二十四向。所由守也。陰陽大卦。雖有三般。總不脫八卦爲父母。所謂胎元也。又考天玉三吉六秀之義。傳謂天玉以卦之父母爲三吉。以卦之子息爲六秀。所謂父母者。指本卦之中氣而言。子息者。指本卦之二爻而言。又曰。四正之卦。以支爲主者也。四維之卦。以干爲主者也。知卦之所主。則父母子息。不問而自明矣。蓋八卦爲母。而三爻又皆爲子。所謂卦爲之母。而二十四路爲之子焉。而子息之中。又各有順子一局。逆子一局。所謂卦爲之公。而二十四路爲之孫焉。以子母公孫言之。一卦之中。父母卦氣有三。爻神子息有六。天玉所謂三吉六秀。義本此也。夫論卦氣純雜之辨。在卦內爲清純。出卦外爲溷雜。然八卦有八卦之內外。三卦有三卦之內外。出三卦而不

出入卦。雖出而爲一卦之氣。所謂父母子息也。出入卦。則失胎元矣。故天玉寶照。皆重卦體而輕爻象也。余又嘗觀俗學。不明陰陽交媾。泥於羅經干支形迹。陰陽不知陰陽之理。有陰卽有陽。有陽卽有陰。陽變卽爲陰。陰變卽爲陽。故曰立天之道。曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。未聞專以地爲剛而無柔。專以天爲陽而無陰也。陰陽雖分。儀於干支。不過欲人明此陰陽。初非欲人拘執也。

羅經卦氣義當明。卦氣分屬有爻神。坤壬乙地巨門占。艮丙辛山是破軍。辰巽亥中盡武曲。貪狼原土甲癸申。諸星分列干支上。不似他山入變神。寅庚丁位輔爲經。子未卯支落祿存。戌乾巳上文曲次。午酉丑宮右弼程。諸星分位雖正例。變時又化別星臨。弼星乘位寅庚丁。子貪未卯配巨門。戌乾巳上歸武曲。酉丑相依繫破軍。此是變星入用位。文輔祿曜迹虛存。中有三卦分兼獨。同宗夫婦星上論。星若相同能兼濟。星若異時獨始純。

略前訂有天元羅經圖。

### 右分星章第六

序記二十四山分屬卦氣。其捷法以九星實九宮。宮分三元。各元宮中遞相轉遁。每卦各進一宮。而飛爻。有順有逆。一宮坎卦。三爻皆順飛。而二三四宮卦爻。又皆逆飛。九宮離卦。三爻皆逆飛。而八七六宮卦爻。又皆順飛。中五立極。廉貞一星。虛而不用。至所臨之爻。退配初爻宮內。九星分布。既定各卦之內。干神右旋。以并支位。支後干。則干位異氣。不與支位星同。由于神右旋。故與維前支星皆獨守。所謂有一卦止得一卦之用者此也。十維後支。則支與干維之星合一。由于神右旋。而乘支位。所謂有一卦兼得二卦之用者此也。至於戌乾巳。與辰巽亥。盡屬武



曲是由文虛而武乘其位。所謂有一卦盡得三卦之用者此也。寅庚丁變換九宮右弼而與申癸申一宮貪狼爲對位。是由輔虛而弼乘其位。此理原出洛書。蓋洛書三元對宮之數。一九成始成終。一主進。九主退。陰陽互根之地。爲南北不易之樞。其餘之數。此乘則彼消。天元之數。始於一。一進而乘二。二乘而消。對宮地元八。故輔虛。地元之數。終於九。九退而乘八。八已消於二。因退而乘七。七乘而消對宮天元三。故祿虛。人元之數。生於四。交於五。成於六。六乘而消對宮四。故文虛。且易中老少陰陽。畫卦止有位之次。筮卦則有數之推。畫卦中太陽之位。一。一進而生少陰之位。二。用其二之位。不用二位之數。八。筮卦中太陽之數。九。九退而生少陽之數。七。用其七之數。不用七數之位。三。其位與數皆主於太陽。蓋陰生於陽也。故太陰位在四。而數在六也。凡位者。自生之始。數者成位之終。太陽之數行。而地道兩。太陰之數行。而人道參。此氣數易理也。輔祿文三星既虛。而貪巨武破弼五星。各元宮中。相推乘位。此五星者。天元星二。地元星二。人元星一。卽五行五數之符。而爲挨星之根也。

此節大略余已撰於元運說內附歸厚錄

元運說內附歸厚錄

脈脊節節當細評。一番轉位一方分。山龍審脈騎龍支。水龍審脈駐水城。山脈高低分勝負。水脈長短別主賓。請識山龍親切處。到頭一節穴神憑。玄武主山爲扼要。向首級脈按斯輕。蓋因玄武氣雄博。向首雖親權不勝。若是脫劫神龍脈。但將向首認來情。試問水龍如何探。脈出城門對面看。雖然屈曲無端變。祇憑直節對堂安。直節若然非一位。深闊長者是龍關。大江格脈分三氣。未可拘拘執一端。用此量山與步水。卦爻清濁細心監。直節處卽謂之過峽。

## 右格龍章第七

序記。山龍入首起頂。爲穴之來山。或三節四節。其起頂出脈。皆宜一氣清純。而所重者。尤在臨落一節。是節以後。則可緩矣。蓋臨落一節。起頂出脈結穴。乃穴中扼要。所謂主山也。傳云。龍頂上聚。受氣廣博。能操禍福之柄。卽或直來側受之穴。結穴之處。與來脈不同。而小不勝大。可無虞也。至於平洋水龍審脈。雖與此不同一家。而其理亦可類推矣。又按山龍。不甚重水。而明堂水氣。吉凶攸關。又不可不論。其法以本向卦內之水爲三吉。蓋三吉卽三爻位。本是一卦。共相關涉。故凡水之生尅。皆於向上一卦之內辨之。水以去爲出口。經云放水是也。以來爲到堂。傳云入口是也。一去一來。俱作來情評斷。亦有來路去口。俱不顯露。穴一祇見一弓帶水。或池沼水。法以局氣評斷。若穴高水遠。及堂無水見者。可以弗論矣。水之來源。有祇有一路者。亦有兩三路齊會者。旁來之水。祇要與本水同是一元之位。所謂兄弟子孫也。來路雖多。總是一家骨肉。其於主水之吉無妨。所謂二十四山卦氣相通者。皆爲一體。大抵水之來去。不出八卦。固屬清純不雜。然若不出三卦。尤爲盡善。

雌雄交媾。太陰陽。月窟天根卦內藏。此是乾坤造化本。父母二卦好消詳。六子分施同一體。八方方位各陰陽。二十四山雙雙起。一順一逆兩分張。干支雖有陰陽別。有個單時卽有雙。翻天倒地交會合。一向兩神計短長。卦內生旺爲正氣。出卦衰敗是零傷。甲庚丙壬是陽位。占在向前不喚陽。乙辛丁癸是陰位。占在向前便喚陽。此是交媾陰陽辨。個中變配理宜詳。收山出殺挨星訣。無極成圖要步量。勘破五行真消息。玄竅相通獲主張。

略前訂有天根月窟圖。并無極子授蔣大鴻挨星圖。及愚排補挨星圖。章內記圖三個。

## 右排龍章第八

序記山河大地。形皆麗於太陰之中。故陰陽家稱爲月窟。氣皆原於一陽所出。故陰陽家稱爲天根。天根月窟。乃陰陽對待互根之處。卽姤復二卦之位。昔賢有詩云。乾遇巽時觀月窟。地逢雷處見天根是也。又按天玉收山出殺。卽生入尅入。生出尅出。零堂正向之辨用也。按天玉零正之義。傳謂卦內生旺之位爲正神。出卦衰敗之位爲零神。所謂卦指三卦也。又考輿語生尅之義。傳謂生旺之氣爲生。衰敗之氣爲尅。其曰生入。曰生出。乃言穴與向氣也。姜氏云。我居於衰敗。而受外來生旺之氣。所謂從外生入也。我居於生旺。而受外來衰敗之氣。似乎我反生之。所謂從內生出也。其曰尅入。曰尅出。乃言向與水氣也。姜氏云。我居於生旺。而水又在衰敗之方。所謂從外尅入也。我居於衰敗。而水又在生旺之方。所謂從內尅出也。生入尅入。吉。生出尅出。凶。夫山水配合。用法有殊。山上龍神。以正神爲順。水裏龍神。以零神爲順。蓋向是內氣。水是外氣。外氣宜衰不宜旺。旺則牽引向氣而出。衰則化。成向氣而入。是水衰而爲向氣之旺。故曰水來尅我。適所以生我也。然此專言山龍也。若夫平洋水龍之法。以水爲山。水脈卽是穴之內氣。向上以生入爲吉。不得以山穴明堂外氣例之。亦有山穴落坪。穴地得水兜收。而來去之水。揚揚悠悠。朝繞穴地。外情內氣。俱與水龍合格。此山龍而兼得水龍。當收生入之氣。亦不得以山穴堂氣論之也。又按無極子挨星圖。以三才三正之序。位置三卦。以貪巨祿文武破輔弼八神。各從大卦位上。一二挨山。每流一周。其局式仲屈鋪陳。起法先後次序。乃是分明卦爻父子息之義。發擄陰陽對待往來之理。測氣與旨。例詳乎此。地理家知得三卦。則下穴不至落於空亡。知得挨星。則立向不至乘其衰敗。或問易之八卦。重之則成六十四。地理家謂九星卽是卦氣。不識能通重卦之義否。曰一位兩神。如順子一局得巨門。逆子一局得右弼。弼在

先天乾氣也。巨在先天。巽氣也。乾巽交而爲垢。此乃重卦之辨也。

昔日楊公造命法。斗杓七政候天星。先看朔前是何卯。攜來加入子宮乘。甲巳丁壬戊癸陽。乙庚丙辛日爲陰。陽干順布陰干逆。數至月朔日神停。決定掌支屬何卦。旋移朔入排山陳。再把朔干陰陽別。陽順陰逆九宮輪。九宮之內分七政。二曜司權是福星。若遇五卯臨朔日。卽入坎一好推尋。又有七政值時訣。甲巳日坎丁壬離。戊癸中五爲起例。三陽順調掌中齊。乙庚兌七丙辛震。二陰逆運是憑依。每將子時各宮起。逐數揆求宰化機。

略前訂有斗杓七政圖。及支宮掌排山掌。章內記圖三個。總記略前圖有七方圖有二。共圖九個。

### 右課日章第九

序記。七政運行於天。其樞在北斗。先天氣母也。卯者震之主。震後天之首也。子者。先天一陽來復之處也。以卯加子者。後天本乎先天也。日干陰陽之分。本乎河圖之生數。而五剛日位屬奇者爲陽。位屬耦者爲陰。五柔日各從其所合。合朔者。陰陽交會也。值時例。亦本河圖之生數。生數止乎五。陰陽相連。亦不離五。一連四。而爲五。三連二。亦爲五。中自得五。奇爲主。耦從之。故甲起一而乙到四。由一而三。則丙飛三。而丁止二。由三而五。戊居中。己復於一。挨次臨合。應數後天。四正之卦。故時由此起。

### 天元羅經表

雲菴蔣國宗城氏撰

羅經法紀。理辨陰陽。天地浮鍼。指正南北。二極盤面格路。剖辨天地八方。先後二天。互爲根原。奧旨存諸形氣。圖書兩數。交相經緯。變動見乎錯綜。至於爻象三分。原作後天位次。若論元宮九氣。又屬先天主施。陰陽消息。法象昭明。

不意邪說流行。反令正道湮沒。傳心法。個個迷於津梁。滅蠻經。人人奉爲寶筏。約舉俗例。申明弊端。六十花甲論金龍。錯悟原旨。四七宿星消沙殺。託出先賢。雙山三合。創說於偏僻野人。納甲翻爻。操行於江湖術士。東西分宅。陽居乖程。大小遊年。造化危術。瀾五行。固與天元不合。正五行。亦與地道無關。祇守九氣真傳。休蹈諸家妄轍。

附記羅經儀注。共作九輪。一輪挨天池。圈點河圖。二輪畫先天八卦。三輪寫先天入後天。四輪圈點洛書。五輪寫紫白。六輪畫後天八卦。七輪寫二十四山。八輪寫九星正例。九輪寫九星變例。圖見天元九略前。洛書與先天。當以朱書。二十四山。四正之右。干支皆陽。四維之右。干支皆陰。亦當以紅黑字面分寫。其餘俱以墨書。又論小盤。便於攜。簡作五輪。一輪寫一二三四六七八九。洛書之數。二輪寫訟漸屯。盡明夷。豫睽。夬。八重卦名。三輪寫二十四山。四輪寫九星正例。五輪寫九星變例。八重卦名。以墨書之。餘詳全盤內。再簡爲三輪。一輪後天八卦。二輪二十四山。三輪九星變例。

### 題無極子圖

雲菴蔣國宗城氏撰

河陰陽升降氣無形。奇耦相交法象明。對待往來觀理數。兩參齊一見生成。書洛九宮九氣鎮乾坤。九地九天從此分。天運循環歸大數。古今消息罔逃情。天先伏羲八卦表天心。一畫陽朝一畫陰。對待精微能悟會。陰陽造化目前呈。後天奉天時道本姬文。氣化周流位上斟。揭出後天來入用。先天主氣後天形。星圖正運圖餘演九星。一回輪轉一回成。往來效法河圖序。伸縮裝陳子母評。

# 地理正宗 卷八

精義篇

南唐何溥令過著  
雲菴蔣國宗城氏註

## 形氣章

宇宙有大關會。氣運爲主。山川有真性情。氣勢爲先。

此一節。以天地山川之氣化流行言。

地運有推移。而天氣從之。天氣有轉徙。而地運應之。天氣動於上。而人爲應之人。爲應於下。而天氣從之。

此一節。以三才參兩之道言。

夫星有聚講行講坐講。則氣聚於龍。有權星尊星雄星。則氣聚於勢。有蓋胎夾胎乘胎。則氣聚於穴。有收襟收堂收關。則氣聚於局。

此一節。以沙法龍法穴法水法言。

陰勝逢陽則止。陽勝逢陰則住。雄龍須要雌龍輔。雌龍須要雄龍護。

章內陰陽。皆以形言。峻險者爲陰。坦易者爲陽。

大地無形看氣概。小地無勢看精神。水成形。山上止。山成形。水中止。

氣概以穴言。精神以龍言。

認氣於大父母。看尊星。認氣於眞子息。看主星。認氣於方交媾。看胎伏星。認氣於成胎育。看胎息星。認氣於化殺爲權。看解星。認氣於絕處逢生。看恩星。認龍之氣以勢。認穴之氣以情。

此一節以辨龍審穴之法言。

龍備五行之全。故山之形體象龍。龍之變化極神。故山之剝換象龍。龍之體純乎陽。故山逢陽而化。遇陽而生。龍之居止乎水。故山夾水爲界。得水而住。龍之行御乎風。故山乘風而騰。藏風乃歇。龍必得窠。乃棲故山。以有局有關而聚。以無局無關而散。龍凡遇物則配。故山以有配有合而止。以無配無合而行。

此以龍之性。勘出山之體象。變化行止之道。

辨龍生死。須分三陰三陽。辨穴生死。須識陽多陰少。

三陰三陽。言起伏之不易也。

龍有變體。或爲頓住。勒住。穴有變格。則爲墜宮。篡宮。

頓言峰。勒言身。墜言結。篡言局。

星體有正有附。兼貼襯之宜辨。穴清有顯有晦。形氣之宜求。

此以認龍認穴之法言也。貼前襯後。兼則平勢。

蓋帳不開。龍不窠。輪暈不覆。穴不住。束咽不細。氣不聚。泥丸不滿。氣不充。

輪暈。穴之周圍之餘氣。束咽。過峽也。泥丸。玄武腦。

坐岩坐殺坐旺。是爲坐法。全胎保胎破胎。是爲作法。

此以下穴之法言。岩殺旺。皆言形。

挨生傍氣。或爲脫散借胎。或是子投母腹。脫殺逢生。或爲借世養子。或是以子救母。

上三句言正龍。餘結下三句言凶龍出吉。

平洋之氣。嘗舒嘗散。須要湯中浮酥。山壘之氣。嘗急嘗斂。當看水面盤蛇。

上二句言出洋之龍。下二句言落坪之結。

沒水之牛。氣仰而吹。宜乘其急。出洞之龍。氣直而吐。宜乘其餘。精華外露之氣如花。宜葬其皮。精華內蘊之氣如果。

宜葬其骨。

此言結穴緩急。下穴淺深。四者各嘗辨。暫。

龍穴有陰陽。沙水亦有陰陽。龍穴有生死。沙水亦有生死。

陰陽生死。皆以形言。

氣有虛實。法當以實投虛。以虛投實。氣有先後。法當先到先收。後到後收。

上三句言審龍穴。下三句言消沙水。

借城傍主。須詳審乎樂拓。就句鉤龍。當消息乎明堂。

上二句言察隨龍之結。下二句言察正穴之情。



點穴須求三靜一動。認穴須要百死一生。

此言點穴認氣。當於同中見異。

有棧有弦則形成。若涌若突則氣到。認氣難於認脈。葬脈在於葬氣。

此節亦舉穴形而言。氣者脈之蓄結也。

法葬之葬。法在形裏。會意之葬。意在形表。

深於法者。則能會意。

龍之貴賤以格辨。龍之正餘以祖辨。龍之大小以幹辨。是故同龍論格。同格論祖。同祖論幹。龍之去住以局辨。龍之偏正以堂辨。龍之真僞以座辨。是故同龍論局。同局論堂。同堂論座。

前六句辨龍優劣。後六句辨龍到頭。

凶星不無夾雜。祇要有胎有化。吉曜縱然雄聳。亦要有精有神。

凶星有胎化。吉曜有精神。方入龍格。

### 理氣章

地無精氣。以星光為精氣。地無吉凶。以星氣為吉凶。

此一節。推明受氣之原。

用先天以統龍。當詳究乎四龍天星。用後天以布局。宜細察乎三般卦例。

此正發明方位理氣作用之法。

以龍定穴。須看入路陰陽。以水定向。須看歸路陰陽。

入路歸路。各就脈氣揭要之處言。陰陽謂卦氣。

入首入手。則龍與脈之由辨。分經本乎分金。則坐與來之由分。

入手用在入首。分經本於分金。

脈看左右落。則脈可辨真偽。氣審左右加。則氣可別純漓。

此皆卦氣之辨也。上二句言來山。下二句言向首。

龍脈有順逆。乘氣自當有辨。五行有顛倒。作用各自有法。

順逆以純雜言。

立穴無尺寸之移。受氣有耳腰之異。分金有轉移之巧。氣線無毫髮之差。

耳腰受氣。卽立向偏注之象。非穴有耳腰之結。

脈不直而氣直。尙宜直來直受。氣不斜而棺斜。乃爲正貫正承。

棺斜。卽上文耳腰受氣之實義。

龍以脈爲主。穴以向爲尊。水以向而定。向以局而分。

來脈之與堂氣。其作法。皆於向上見之。

客水客沙。尙可招邀取氣。真夫真婦。猶嫌半路相逢。

此專以消沙消水言。

陰用朝陽。陽用陰應合之。固眷屬一家。山運收山。水運收水。分之亦互爲生旺。

此言山水各自有陰陽五行作用之法。

龍爲地氣。當從骨脈實處。竅其內而注之。水爲天氣。當從向上虛處。竅其外而引之。

此言收山收水之法。卽陰陽配合之道也。

在天成象。在地成形。同一氣。故天象太陽爲尊。而地法廉貞爲祖。同以火星爲萬象之宗。象分吉凶。形分禍福。同一域。故星光歲星爲德。而地法貪狼爲貴。同以木星爲萬象之華。

此節可以形氣言。亦可以理氣言。讀者不可不知。

先天一陰一陽。對待爲王。故四龍天星。惟取相配。陰與陽合。陽與陰合。後天分陰分陽。致用爲主。故八方坐向。可借爲配。坐陽收陰。坐陰收陽。

先天後天。祇是一體一用。其實一而已矣。

先後二天。先爲體。而後爲用。貴通其變。陰陽二氣。陽非貴。而陰非賤。在適其宜。

此節結言地理陰陽卦氣之用。

水龍經

蕭客朋山著  
雲菴辨圖宗城氏註

山羣以山爲龍。水羣以水爲龍。

通篇專言水龍。首引山龍比論者。言水與山不相涉也。

三吳諸郡。枝濱交流。一圩之地。不過里許。前賢謂水爲龍。正此處也。相水認沙。葬得真穴。富貴悠久。經云。江南大地無龍虎。渺渺歸何處。東西祇把水爲龍。葬下發三公。萬里無山。英雄迭出。其貴在水。蓋其地近海。通潮。或時潮來。或時潮去。來口便是去口。去口便是來口。兩頭交媾爲交精。潮退兩分爲乳陰。妙處在乎潭遊。生活喜其之玄。潭遊聚精神百倍。之玄變化無窮。

此舉近海多水之地爲例。猶山龍必論始於崑崙。況江吳潮水。來則通。退則塞。尤爲人所狐疑。形家能明是處作用。則天下諸水。可以推類。圩水中地也。潭遊曲處獨深也。

屈曲來朝。不論大河小澗。繞流曲抱。無分江海池塘。

水雖有大小通塞之不同。要皆以屈曲繞抱爲有用。

經云。地道剛柔神變化。衆流聚處引天機。

剛以土言。柔以水言。神變化。言水土相交。而生萬物也。衆流會則爲聚。天機發於其中矣。

小水聚多而愈妙。直流縱大不爲奇。

水聚則氣收。水直則氣散。

內直外勾多巧結。內勾外直少精神。

內言穴地。外言護從。外水皆勾。內水獨直。穴多結於直處。故曰巧結。內勾外直。勾雖有結。而直少神。橫過抱身爲抱局。對面曲朝是迎神。

經旁而過則爲橫。當面而來則爲朝。

進局入懷。要兩邊之抱應。流來入股。須兩畔以包藏。

屈曲朝拱爲進局。穴之左右兩水。能爲抱應。收其氣矣。入股之水。前有包藏。則氣不洩。兩水合局是朝生。二派交流爲合脚。

兩水合局。前亦得水。故曰朝生。交流合脚。亦指穴前之水而言。

六建四邊皆護衛。三陽當面以趨迎。

三陽六建。解見從厚錄註。

金魚腰帶。抱我彎環。弓局天虹。當面大抱。

金魚腰帶。緊束吾身。內抱極貞。弓局天虹。局面闊大。外抱則實。

上下水朝。號作雌雄交感。繞身方正。卽爲華蓋幙頭。

上下水朝。有一雌一雄之象。彼此對應。故云交感。幙包頭也。

包局枝濱奇特。隨手榮華。穿珠垂乳源頭。卽時富貴。

枝濱之結。外又有裏。則爲奇特。曲水蟬聯者。似穿珠垂乳穴形也。源頭盡結也。

獻詰水而英雄三世藏秀局而富貴千秋。

詰。詰軸也。獻詰水形如獻詰。藏秀者本龍既秀又得外纏。

斂股無纏而驟發迎神得秀以綿長。

斂股者一水曲成兩脚直長相比迎神得秀龍穴兼盡善美。

四龍戲珠大富大貴四面環繞悠久無疆。

上二句言龍穴下二句言外沙四龍戲珠謂四水合結一穴。

交劍合流生武職催官盤繞出文臣。

此節以外沙言劍者形之直水之盤繞則爲催官。

勢若踢毬須得趣形如飛鳳翼宜長。

勢若踢毬勢直來而苞節迭出得趣謂能收攬其氣形如飛鳳水少秀聚翼長則氣深。

一水曲小盤蛇局兩濱正抱是開弓。

此節以穴形言弓開弦曲兩水合抱如某形也。

風吹羅帶發福遲而綿長伏蔭金魚先富饒而後貴。

外水暗拱爲伏蔭。

插花垂柳衣食從容進局入懷享壽悠久。

插花垂柳。水雖繁衍。紛馳少秀。故止主衣食。

金鉤宜有刺。朝元水要多。

金鉤有刺。水既曲轉。而復向內一收。本龍之水。曲折而來。曲折而去。謂之朝元。裏局闊大而不巧。交牙緊夾而有情。

此節以穴形言。

盤龍局勢盤中取。虹食彩霞聚處尋。

盤龍局。穴結中心。虹食彩霞。內有小曲。方可作穴。故云聚處尋。

擎傘水遷垂尾。龜紋局就中尋。

擎傘水蓋張而柄舉。蓋盡曲回。則爲垂尾。龜紋局。縱橫交錯。四面同形。則穴結於正中。枝蒂認其水勢。棋局須點將軍。

枝蒂之結。取水勢以作穴。棋局水形迹散布。將軍者。衆水所衛之一水也。

雙龍戲感合陰陽。一水垂絲鉤裏取。

雙龍戲感。有一雌一雄之象。故曰合陰陽。

四水朝歸防散亂。聚堂旺局忌乘風。

四水朝歸。局勢極貴。若然散亂。未爲有結。衆水聚堂。堂若乘風。不能收其旺氣。

沙水相關真妙局。回龍顧祖巧形模。

此一節以結穴言。沙水相關。謂兩沙護衛。前水拱抱。涓滴不漏。勢有排衙美局。生蛇朝聚多情。

排衙局。穴前兩旁之水。五五六六。齊齊拱護。生蛇屈曲活動也。

中軍垂乳。有外抱。則財祿榮昌。日主聚堂。得秀朝。則累科貴顯。

中軍。掌師旅之官。垂乳。結穴也。日主聚堂。喻穴形之圓者。

四勢不流。元氣聚。彎弓一抱。福天然。

不流。言水屈曲拱護。而氣蓄積也。

出水蓮。巧而生秀。流帶局。活則爲榮。

出水蓮。非巧無結。流帶局。非活無成。

荷花局。取緊小。垂結勢。欲多枝。

荷花局。左右重重包裹。水勢垂節。則氣略有蓄。多枝則氣會聚矣。

大抵來宜屈曲。去喜之玄。

此結通章。以應篇前第三節意。

急流者易於興敗。凝靜者福壽綿長。



此言流之緩急。以明發之久暫。亦水法中之一端。

水口交鎖。織結。雖順亦佳。局內穿割。箭射。縱逆非福。

交鎖。織結。逆固佳。順亦佳。穿割。箭射。順固非福。逆亦非福。護衛之不可不審也。有如此。順逆以穴言。此等水法。理致最微。不特知之者鮮。而講之者亦間耳。

篇中說法。義備理精。然非識者。不足與有言也。

# 六部小敘

蔣國

地理之學。必須見聞兩到。悉書義而不登山水。則眼界不明。登山水而不悉書義。則心無張本。書意融化。山水會通。龍之變態。過目泯然。夫龍之爲用。山有高龍。岡平地之異。水有江津湖蕩。原隰之分。至若沙水名類。昔人因義推稱。後世種種不盡之說。不可拘泥。但有當於龍穴之辨者。則取之。牽強傳會者。則去之。其於陽基也。有山谷之宅。有平原之宅。有城市之宅。苟不於閒時隨地考校。一時辨用。不免有誤。

地理正宗

卷九

六部小統

二

# 地理正宗 卷九

玄機賦 蕭客朋山著

## 岡龍篇

岡龍與壘龍不同。壘龍接脉。岡龍就氣。壘龍挨薄。岡龍從厚。岡龍得壘爲貴。壘龍得岡爲旺。岡龍有陽極成陰。壘龍有陰極成陽。陽極成陰者。定爲貴地。陰極成陽者。多爲陽基。岡龍散於平野。特處爲尊。壘龍出於山谷。奇者爲貴。岡龍須得水。壘龍莫露風。洋中得壘。貴而無敵。谷內生岡。異衆亦尊。岡龍得石成胎。壘龍得坪有結。岡龍剛而則貴。斷而則結。不斷不剛。游龍懶慢。婁四而之遮闌。須門戶之緊閉。貴沉於水底。愛隱於低洋。大小觀其發祖。貴賤在於本身。一起一伏。節節可裁。無性無剛。則穴難成。有連於山坡。有出於洋內。出於洋內者。氣旺而生。連於山坡者。勢成而止。勢成而止。其吉可觀。氣旺而生。其福難量。有壘出岡。有岡護壘。岡中觀氣。壘中觀脉。岡龍有氣可裁。壘龍其脉須陽。

岡龍乃山脉出洋。而龍之最顯者也。

## 洋突篇

洋中之龍。見於影響。有氣則起。氣弱則止。陽中得陰。其氣重聚。精華百倍。影響微露。貴而莫測。古云。萬仞不如一堆。高山不如平地。陰見陽而始生。陽得陰而發育。渡江河而神機莫測。穿田野而道眼難明。隱隱隆隆。奇脉異踪。灰線

聯綿化成百仞。或似龜蛇於泊岸。或如鷗鳥於河中。或作彗星拱月。或爲羣鷹投兔。沉鼈露泥。游魚戲水。蛛絲馬跡。續斷運行。或隱或顯。微茫交界。低田作堂。高田作沙。細觀微妙。四面亦遮。精神皆在於洋。富貴豈能同列。大小須觀。祖宗之力量。貴賤在於本身之融結。清而巧者貴。頑而厚者富。觀其四應。度其衛從。洋中得氣爲真。纏身水繞爲佳。點穴須扶胎息。作法休傷唇口。取用方爲真的。乳頭多作兜收。薄中挖唇爲上。突中無氣莫求。洋中之龍。氣滿而突。取明薄爲穴。氣作多沙。薄中無唇。恐爲無氣。乳中氣見。亦能結穴。圓淨肥隱。不宜顯瘦。見則有岡。隱則藏蹤。岡中取旺。藏中取動。龍貴於藏。不貴其顯。洋中露形。其貴莫測。

此篇以山脉出洋。龍之時隱而時顯者言也。但此洋突與地下龍。總要來龍真確。方可認穴。宗陽子云。凡出山數里。卽有高阜。或由人工。或由天造。旣無真脉相連。又不見石骨棧起。總不謂之龍穴。今人於平地墩阜。錯認來龍。指爲大地。正坐此弊。讀是篇者。曲爲體之。

### 地龍篇

觀山脉之難明。看地龍之不易。山脉觀其微妙。地氣出於道眼。山中明顯爲脉。地中微動爲氣。高田爲脉。圓活爲氣。脉從高見。氣從水出。山可遠觀。地須近察。低田高田。傍水尋龍。分定高下。隨龍步脉。牽連斷續。鷗鳥浮沉。隱則雲中藏雁。見則浪滾飛沙。到頭處。或方或圓。隱隱然而成星者。貴。結處。或大或小。微微動而圓活者。生。此出身處。龍利於發足。結穴處。水繞於穴前。低田作堂。高田作沙。依稀繞抱。羅城莫漏。不問開口出角五星。勢中尋穴。穴求證佐爲真。勢求清巧爲貴。勢圓者求靜。勢方者求動。富貴大小。隨龍分別。棺須扶起。穴須沉葬。不愁風透。無水不成。崩洪之脉。

多在平洋。或蛛絲。馬跡。羸蚌。串字。人字。也。字。十字。之類。或本身分枝。流合。或他山氣脈相連。東高西突。牽連而行。到頭脈歸一處。朋山共水。謂之崩洪。結穴處。或覓蜂中蝶。蝶中蜂。或取靜中動。動中靜。或作眠牛半月。或作龜形。覆盆。紫氣滿月。器物類形。皆爲露而不隱。此爲陽中取陰。陰中之陽。故曰突中之窩。莫棄。有沉泥蛇鱉。鋪氈荷葉。彷彿呈形。此爲隱而不露。隱者多陽。陽中就陰。故曰坪中之突。須遷。此二者皆宜高下。龍脈直朝於大江。則前部之有大地。地氣來止於小界。則本身之受穴亦小。所止者小界。所過者大江。小界者界不能止脈。而脈能止。大江者水本界脈。而脈自過。古云龍過千江。不過一堂。未見水而止。則脈自止。若見水而止。則脈去矣。大抵龍爲主。水爲用。又云大幹龍。大江大水相逆。小幹龍。小江水相從。龍小水大者爲用。龍大水小者爲害。古云藏風次之。得水爲上。水多吉氣。又有八殺。穿割箭射。斜仰衝蕩。穿者如箭之穿身。割者不問前後左右。割破其氣。箭者水神來去。其直如箭射者。或左或右。箭射之狀。斜者穴場之水。斜反而去。仰者穴低小而水高大。衝者水直衝而穴難收。蕩者水神大而蕩穴。此入者水之害也。又云穴高不論射。水闊豈爲箭。脈大何難割。戶緊任斜牽。屈曲無穿意。仰蕩穴登天。真龍相住處。反吉。任君遷。水無方與位。屈曲是爲先。詩曰。傍水尋龍脈。依沙向界親。若知圓活處。點穴自然真。水惡終須避。勸君裏面遷。不能藏避處。寬葬莫捱前。

此篇以山脈出洋。而龍之最隱者言也。

### 水神篇

凡到平洋。以水爲脈。以水爲坐。以水爲纏。水本無脈。而脈從水見。龍從水行。沙從水抱。氣從水止。直則死。曲則生。

死吉凶。盡在乎水。大聚則府郡。小聚小市邨。龍無水不峽。氣無水不收。一峽一收。氣象萬千。無峽無收。陰陽不偶。水大龍亦大。水小龍亦小。大者須防散闊。小者又怕卑涸。大愛清。小愛深。水貴曲而不貴直。貴聚而不貴散。是故水不亂變。變則氣全。水不亂聚。聚則龍會。聚則靜。曲則動。動者不宜流急。聚者須要激清。以湖作鎖。以水作脈。無水不成龍。無水不見脈。古云。洋洋大水爲關鎖。關鎖內面有真龍。真龍內面看沙頭。無沙之抱。安水鈞。行龍之處。不怕大結穴之處。須用小龍。小水大似浮鷗。富貴不能休。穴前水小似眠弓。乾涸亦真踪。北則朝。南則坐。朝者要沙關。坐者取陽和。坎龍之面湖。恐水神之曠蕩。離龍之向北。嫌西北之生寒。此謂南向暖。北向寒。十條九條龍到頭。時師何者。分貴賤。貴者重重水作峽。賤者無峽似攤皮。粗出細。細出粗。重重剝換。大取小。小取大。壘壘沙變。沙變者須得緊抱。剝換者且要方圓。取大者不宜闊散。取小者又怕卑窄。卑窄者恐氣不旺。闊蕩者恐氣不收。龍愈斷。脈愈佳。水愈深。氣愈厚。立穴朝南。直水橫作。四維發脈。順水逆取。要堂氣之兜抱。宜局面之整齊。一水之流。曲處可求。二水之流。合處可求。四者之聚。公侯可求。衆水之會。立郡遷州。大旺則衆聚。小旺則獨流。貴者龍氣之清。富者水神之厚。氣厚處須尋薄取。氣散處須尋厚裁。人丁集集。到頭龍氣之旺。孤寡頻頻。入穴水神之蕩。財成者水勝。人旺者土厚。清者貴。濁者富。水大者寬葬。水小者近裁。長子與庭。宜是左畔之流長。中男發富。還須堂水之存留。季子亢宗。聚歸右畔。得水爲佳。須防蕩逼。一片純陽。陰取扶墳作穴。傍水尋龍。脈依前界水關。

此篇專以平洋水龍言。

# 地理正宗 卷十

入式歌 廖瑀伯禹著

## 步龍

觀山祇把龍爲本。吉凶方有準。世人論穴不論龍。正坐渺茫中。大抵真龍必有格。穴後好尋索。若從穴後見真龍。應以谷中聲。穴後星峯如不出。脉上好尋覓。祇從脉上認巒頭。莫向兩旁求。兩旁見格縱好看。終非是吉斷。有時穴從見星峯。原不出本龍。名曰照星一般取。事業皆堪許。更有兩山映結成。亦可當其名。真龍自是有真穴。此說爲定額。若是山家結穴龍。定近主星峯。三四節內星峯成。富力實非輕。節數遠時力量小。再起主方好。主星大小合龍格。造化便可測。更有八格看龍身。生死強弱分。順逆進退要推詳。著眼莫慌忙。生是低昂多節目。死是無起伏。強是奔走勢力宏。弱是瘦峻嶒。順是開睜向前步。逆是往後去。進是龍身節節高。退是漸消條。真龍入首來結穴。計合有五格。直龍原是撞背來。中去貴徘徊。橫龍原是從側落。逆轉須磅礮。回龍原是曲翻身。顧祖要逡巡。飛龍原是結上聚。昂首真奇異。潛龍原是落平陽。出脉自悠揚。行龍遠近與分結。於中辨優劣。初落由來近祖山。局勢必須完。中落餘枝作城郭。吉氣於此課。末落名爲大盡龍。氣勢最豪雄。分落龍從劈脉去。貫串還可取。識此諸法可評龍。得在眼力中。貫串有氣相通也。

## 怪穴



眞龍藏幸穴奇怪。俗眼何曾愛。天珍地秘鬼神司。指點待明師。明師勘破玄機訣。秘密不敢說。恐君緣福或輕微。指出反驚疑。地有奇巧有媿拙。總名爲怪穴。巧是穴形美且奇。地位使人疑。拙是穴形媿且丑。狐疑難下手。高人造化蘊胸中。巧拙盡玄通。大凡怪穴有蹊蹺。龍要十分奇。認得龍神的。眞怪穴始堪針。巧穴巧穴何巧穴。仔細與君說。或然高在萬山巔。天巧穴堪遷。或然低在深田裏。沒泥穴可取。或然孤露八風吹。登穴有隈隨。或然直出兩水射。臨取有憑藉。或然結在水中央。四畔水汪洋。或然結在頑石裏。鑿縫土脉取。或然有穴瞰泉竅。葬後泉乾燥。或然有穴逼水邊。後葬水城遷。或然有穴居龍脊。騎龍貴無敵。或然有穴截龍脉。斬關古有格。或然有穴傍湖濱。秋冬始見眞。或然有穴落田疇。春夏水交流。或然穴在土皮上。名曰培土葬。或然穴在石罅中。有土氣斯通。也會見穴水直流。下後出公侯。也會見穴沙斜飛。下後著緋衣。也會見穴無包藏。一突在平洋。也會見穴多餘氣。山去數十里。也會見穴坐後空。得水不嫌風。也會見穴面前欺。願祖不嫌低。也有巧穴名合氣。來脉雙龍至。也有巧穴名龍脫。水脉水中過。此皆巧穴使人疑。造化隱眞機。更有媿拙尤難別。福應無差忒。媿拙媿拙何媿拙。眞有玄微訣。君子慎德貌如愚。良價藏若虛。爲君洩破天機秘。媿拙莫輕棄。也會見穴乳直長。左右沒闌當。也會見穴腦偏側。時節難辨別。也會見穴生尖鬣。楓葉三叉體。也有穴前鬣直長。鑿作臂迴藏。也有穴後是空槽。玉筍夾饅頭。也有穴前是深溝。金硯與銀槽。也有媿穴如鶴爪。突露無人曉。也有媿穴似攤皮。懶坦使人疑。也有媿穴少一臂。時師容易棄。也有媿穴體粗頑。細認太極安。也有怪穴是擔凹。樂起貼身靠。也有怪穴是仰瓦。氣蹙前頭下。也有怪穴似挖槍。祇要護纏長。也有怪穴如關斧。須要鬼樂輔。也有怪穴無龍虎。何人將眼視。也有怪穴無案山。諸水聚其間。也有怪穴如反掌。窩鑿形微仰。

也有怪穴如螿皮。苞節認玄微。有如壁上撲飛蛾。細看突無多。有如壁上掛燈盞。但見窩微坦。急山忽然一坦平。穴向此中停。緩龍到頭突忽起。穴向此中取。精神顯露反非祥。隱拙乃爲良。真龍藏幸韜神機。奇怪使人疑。奇怪奇怪真奇怪。千形並萬態。匪乘生氣在君遷。奇怪理皆然大抵奇形並怪穴。祇把龍神別。認得龍穴真便真。此訣值千金。假龍無穴不堪安。莫作怪形看。若將藉口亂安墳。誤盡世間人。用怪不能當守拙。緘口休談說。要知怪穴有真玄。須遇至人傳。穴有奇怪人不決。造化原可測。體格何曾亂及星。乍見令人驚。騎龍須要居龍脊。龍住應無敵。斬關已見前人下。暫發久嫌假。藏龜閃跡在田中。水繞是真龍。漱石不宜安石罅。土穴始相符。捉月雖云在水中。還要土來封。坐空仰面去漲潮。不怕八風搖。走珠墩阜出平地。三個五個是。仰高山頂見星辰。平面最爲真。變態無窮聊舉例。作用皆如是。乘生得氣任君裁。奇怪不須猜。

擔凹與仰瓦皆兩傍高。中間低。但體格有別。

### 消沙

大凡尋龍與點穴。細把前沙別。龍皆住時沙有情。不在亂縱橫。穴若真時沙效用。不真是飛動。真龍藏幸穴難尋。惟沙識幸心。沙有朝迎與侍衛。四者君須記。當面推來名曰朝。不怕遠迢迢。若是真時方出現。假時不見面。迎是隨龍先下籌。見穴却回頭。或隨朝迎來聚集。遠望低如揖。侍在穴前並兩邊。端拱默無言。遮斷客山不許入。林林和竹立。衛是護龍左右隨。生怕回風吹。本身枝脚爲龍虎。皆在衛中數。祇將四者撥前沙。括盡更無加。中間最是朝山緊。禍福龍有準。高低穴法取朝針。齊眉與應心。其次本身枝脚重。隊仗真得用。誰知不用乃爲奇。福應蔑差移。遠迎近侍

不可缺。祇喜皆羅列。就中龍虎事如何。所貴在諧和。評沙當作三科辨。貴兮富與賤。世云秀麗是貴沙。甲第出其家。肥圓方正爲富格。發越主財帛。欹斜破碎是賤形。多產寒薄人。大抵沙形說多類。有情方爲貴。縱饒秀麗更尖圓。無意亦徒然。擬形類象便爲是。奉勸莫執泥。沙形變象原不一。觸類宜推密。格中多有帝王制。非言有其位。宰臣侍從近清光。朝朝得翱翔。沙中有殺人不知貴。賤不可醫。仔細消沙殺。有八射。破探衝壓。更嫌反斷。走皆凶。解說在人通。射是一尖來向穴。徒配何須說。探是斜山少露頭。倣賊不知羞。破是浪痕直透頂。淫亂恣游騁。衝是橫來插穴前。災禍見連綿。壓是穴前沙崛起。奴僕常爲主。及是曲身向外朝。離遠永飄飄。斷是腦下自橫痕。斬首無人葬。走是斜身順水飛。遊蕩不思歸。若是真龍去殺氣。禍患自消滅。趨吉避凶最爲奇。穴上討便宜。

凹風山缺中風也。

### 消水

真龍落處衆水聚。水聚方爲貴。昔賢何以水爲先。水住穴堪遷。入鄉先須看水口。留心莫亂走。兩山對定似葫蘆。真龍在後頭。尋龍點穴須仔細。先要觀水勢。若是龍住水聚堂。不住亂茫茫。穴若止時水便住。不止迢迢去。穴居隱怪怯難遷。細把水來辨。水本原是龍血脉。二者俱要得。若見當面去。息便是鬼劫龍。或是隨龍來百里。見水便停止。便來此處分雌雄。待水喜相逢。若是陰陽分路。明下後家富與。東牽西走不彎同。勸君莫輕裁。偏正穴法在君下。兩角中心駕。中又中取更無疑。損一便爲非。天機水分富貴賤。上中下格辨。富貴的在三格中。賤是下格逢。彎還曲折皆爲貴。賤是直流去。洋潮濟濟盪胸膈。富盛斗量金。汪汪萬頃無涯際。財帛常盈第。蕩流直去無關闕。穴地有艱難。

面前峻極明堂環。祇要本城轉。莫因此樣遂疑心。龍住始爲真。若是堂傾無落聚。假穴終當棄。龍真穴正出天然。切記好安遷。面前若逢捲簾水。定主填房子。直去百步不回頭。此是退田牛。辨水須把龍爲主。貴賤龍中取。水中有殺不可醫。在人細詳推。仔細消詳殺八樣。刑尅衝破狀。更兼穿割是爲凶。箭射總皆同。刑是穴中遭浸水。鰥寡孤獨鬼。衝是洋潮勢大雄。穴小最爲凶。尅是陽脉陰水漬。初下退田地。破是衆水穿羅城。妻妬女兒淫。穿是一水穿堂過。連綿遭橫禍。割是穴前扣脚流。欠債莫能休。箭是面尖來對穴。頻頻見口舌。射是一尖向外衝。凶禍歲歲逢。真龍若與沙水對。禍福終須配。天造地設一定規。吉凶不能移。

陰陽分明路。謂山水體格各自清純。

## 明堂

尋得真龍與正穴。須把明堂別。明堂氣聚始爲奇。不聚亦非宜。凡是穴前坦夷處。便是明堂位。明堂水口有關闌。真氣聚其間。明堂光明照萬方。寬闊始爲良。好沙好水常聚面。種種皆可見。若還逼窄豈能容。坐井而牆同。寬闊生人亦軒豁。聰明更特達。逼窄生人必蠢頑。猥猥更貪慳。古云堂寬容萬馬。亦忌曠而野。外闌若在渺茫間。雖闊却如閒。萬山取寬爲正法。平洋還要挾。萬山若狹平洋寬。此格不須看。龍真穴正堂氣聚。發越真奇異。堂中有水細分詳。吉凶各自當。明堂本與水城異。混說原非時。水城雖在明堂中。形狀不相同。溪港溝坑正名水。擬形須用此。平洋須看落壠田。無則不須言。無城却用明堂斷。吉凶皆可判。堂中有殺切須知。山水一同推。堂殺原來有十二。有一非吉地。射衝崩陷缺分傾。瀉勢亦同情。更有斜側與逼狹。皆爲不合法。射是山脚入堂來。遠配不聞回。衝是橫山過堂內。官

事常見害。崩是山傾與岸頽。入眼作凶災。缺是四維有不足。賊風消已福。陷是堂中多窟坑。羅賴此中生。分是水趨左右去。財貨原不聚。傾是水反當面流。下後退田牛。瀉是一級低一級。衣食常不給。側是斜來向一邊。妻子不團圓。斜是缺從穴邊過。歲歲生災禍。逼是前後來塞堂。代代少兒郎。狹是左右相挨拶。貧窮難過活。高下層層號御階。惟喜入胸懷。中低旁起如鍋底。家中足錢米。屈曲田腔似馬蹄。富貴復何疑。略舉堂形宜觸類。意會無執泥。心機巧妙合天機。此語最玄微。堂局若吉要潔淨。有物皆爲病。時人多自妄安排。於內起庭台。栽花砌路供遊賞。禍生如反掌。時師放水更求妍。穿鑿揖天然。金精養老明堂訣。周詳無欠缺。

總論入式歌五章。步龍爲主。至於窮怪穴。消沙水。論明堂。無非評斷於既得真龍到頭之後。宗陽子云。古人祇有尋龍定穴之法。無尋沙尋水之法。讀者當識歌中本意。金精。廖公別號。

揭要歌

雲庵將國宗城氏撰

平洋法以水爲山。水土有玄關。山水成胎非一轍。屬目當知別。乾元御宇乘六龍。山水象數通。古言山脉龍分六。幹龍出洋蓄。枝龍專結山谷中。四面盡藏風。騎龍并及留神位。隨龍與撞背。我祖水法數亦然。幹落腰腹間。枝止名曰龍頭結。幹液注枝說。雙龍相感兩道求。單龍目兜收。湖蕩號爲凝龍氣。原隰乾流地。此是水法六神龍。隨地辨真蹤。因形察氣當持柄。先要觀動靜。徑直靜時是死形。屈曲動而生。轉拆斜直有移易。變化無常跡。浜瀼環抱號乘車。穴上露光華。結龍收束精神固。千流萬派注。息道金形水土豪。漏道火木交。瓜藤包節滿園圃。各自立門戶。衝風漏洩不火星。有殺無元精。穴地三方皆可窄。明堂獨宜闊。一水裹頭名斷城。宜接客水情。水直射來非吉地。有蓋反爲利。

水聚天心來蔭龍。硬直反爲凶。羣龍交媾純無雜。元元皆主發。宮神是主照神寶。應驗緩急分。水伏不顯流光跡。望道加詳覓。若然墩阜隔斷蹤。就此論始終。穴土高低有形勢。要與水交際。堂前漸高坐漸低。陰陽兩合宜。傳送功曹左右壓。陽和被掩煞。方耳圓口下穴情。十字取激清。來源出口生奇曲。天關并地軸。直來斜插四旁加。亦可作外沙。行龍有曲精神碩。譬比山峯卓。曲間直節過峽情。起伏截然分。探道入微義無已。要在通易理。乾坤二卦是易門。天地兩儀分。諸卦排位皆雙配。陰陽兩相對。吉之先見謂之幾。孔翼發玄微。一山一水一天地。泛說非真義。水到窮時太極明。太極五行根。五行相摩生八卦。數易方成畫。圖書化作卦中精。一氣不分論。三爻成卦中爲主。前後爻爲輔。一卦三山子母分。總屬一家春。一山各自有八位。當別星辰氣。八位即是八卦門。辨此藝方情。一元三吉任君下。不悟爲空話。九星八卦本混淪。著物位方分。天人兩元收五吉。先時補救力。地元逼隘數將終。專兼一統龍。本元不併來元氣。難爲善後計。悟得三卦八神宮。陰陽一掌中。古人又有修龍法。填補與濬達。知此作用與挨星。遇水可裁成。

地理正宗 卷十

八

地理正宗卷十終

# 地理正宗卷十一

## 山龍語類

雲庵氏輯

### 龍身

龍之美惡著乎身。身之吉凶見乎星。未入山而先見者星峯也。尖圓方秀者吉。破碎軟弱者凶。星體有兼有貼有襯兼者。一山而兼數星之體。如不土不金。或邊土邊金。此金土兼體也。貼者黏於前。襯者撐於後。龍身星體既明。至於求穴。不過探囊取物。龍身變格有三。一曰壘龍。二曰岡龍。三曰地龍。壘龍峯障聳拔。岡龍如蛇過路。地龍次中穿線。壘龍亦有岡龍地龍之脉。地龍亦有壘龍岡龍之體。高山重在起峯。平地貴如涌浪。高山脉氣奔行。峯不開帳。兩旁無護爲獨山。又號孤龍。而無生息。亦有一等假龍。與真龍無異。至到頭却無結果爲斷山。又號頑龍。世作真龍。媿穴誤矣。

此以下十六條皆龍身之辨

大祖山○太祖山。乃龍初起發脉之山。猶人之有始祖。其山高。大石骨嶙峋。爲諸山雄長。遠望聳秀。可觀可愛。近觀巉巖。可畏可驚。晴則青黛浮霄。雨則聲霧先幕。於星則爲廉貞。貴者分上下兩重。下一重。諸尖平列。望若聚槍豎立。名曰寶殿。上一重。尖峯疊聳。望若馬上頓旂。名曰龍樓。樓殿之上有衛龍池。爲天漢。龍所潛藏。樓殿之下有華蓋星。爲天門。龍之出路。樓殿之上。各有峯帳。貴人亂石聚講。此全格也。其次樓殿不全。祇要高峯特起。若然低小。



龍無力矣。太祖據鎮一方。羣龍之所從出。大則爲郡主。小則爲邑主。然必羣龍簇擁。出龍長遠方厚而貴。若局勢短促。孤高無輔。則薄而賤矣。端嚴方正。則一方所產之人多賢而俊秀。偏斜低小。則一方所產之人多愚蠢粗頑。少祖山○少祖山乃太祖發脈之後。再起之星峯也。一名應星。形與太祖不同。或半或圓或方。精神充滿。形象秀麗。主太祖以行龍於星於五。吉極貴者。則成華蓋。少者接太而稱。繼志述事。箕裘世業。於此初行。既有父作於前。自有子述於後。承前啟後。任重道遠。始終相應。負荷在此。太祖發脈。吉氣未曾顯露。必看少祖以定龍之美惡。古語云。辭樓下殿峯。巒秀預識前頭異氣鍾。

列祖山○列祖者。總舉先人之稱。繼自少祖行龍之後。再起高峯。三三兩兩。五五六六。中間相間。槩名爲列祖。是山多屬斜身旁落。同脚分龍之峯。於星多是破祿。而所分之龍。又以此爲少祖正龍行度。低平隱伏。見身露影。止在此處。故探真龍之脈在否。脚峯也。真龍身上本不起峰。若起峯開帳。脈穿心去。又爲正龍轉關特起之星。非龍脚也。

父母山○父母山乃龍盡頭一峯。卽結穴之主山。所謂玄武膺也。一名蓋山。一名照山。一名太陽山。廖公云。若是山家結穴龍。定起主星峯。星峯開面。脈穿心者爲上。旁出者次之。看太祖以辨龍身之貴賤。看少祖以辨龍見之善良。看列祖以辨龍行之踪跡。看父母以辨龍落之作用。至於隨龍旁落之餘結。來脈不遠。又無祖山。祇起一主峯結穴。又有一等龍。來脈甚遠。一路平坦。直至到頭。頓起一峯結穴。此又皆以父母山爲主。不必拘於論祖。

胎息辨○胎息者。懷胎養息之義。父母山出脈爲胎。胎者父母生氣之所孕。結穴處爲息。息者父母生氣之所育。此

父母山卽玄武腦也。有以玄武腦後發足一節之山爲父母。落脉處爲胎。束咽過峽處爲息。再起玄武腦爲孕。結穴處爲育。但胎之與孕。子未離母之稱。育之與息。子既出腹之後。而玄武腦既脫卸於父母矣。非猶是孕也。凡龍剝換分枝。皆可稱爲父母胎息孕育。而謂孕在息後。於義又未盡合。

幹龍辨○幹龍者。龍之正脉也。龍分枝。幹猶水之分枝。幹龍亦有大小之辨。一龍而下。旁有分龍。則本龍稱幹。分龍而下。又再分龍。則初分之龍。又稱爲幹。是猶人之有子。有孫。見孫稱大幹。見子稱小幹。此辨枝中之幹。有數千里大小幹龍之名。有數百里大小幹龍之名。有百餘里大小幹龍之名。皆以見枝而稱幹者也。吳景鸞云。枝幹明而嫡庶分。嫡庶分而力量見。

枝龍辨○枝龍者。龍之分脉也。枝龍亦有大小之辨。一龍而上。中有正龍。則本龍稱枝。正龍而上。又有正龍。則次位正龍。又稱爲枝。是猶人之有父有祖。見祖稱小枝。見父稱大枝。此辨幹中之枝。有數十里大小枝龍之名。有數百里大小枝龍之名。有百餘里大小枝龍之名。皆以見幹而稱枝者也。大抵幹爲正身。枝如手足。從太祖山上辨枝。幹則知一龍大幹大枝。從列祖山上辨枝。幹則知一龍大幹小枝。龍之優劣。以此立辨。

脉氣辨○脉氣者。猶人之脉絡血氣。脉者氣之本。氣者脉所發。脉旺則氣充。氣充則形足。凡龍高聳者。氣勢雄。欹斜者。氣少振。破碎者。氣多陷。低小者。氣無力。龍亦無論起伏。背上分水之脊。乃脉路也。龍家因形以察氣。因氣以求脉。因脉以求結。吉凶分焉。作用出焉。高山脉氣。開帳穿心者。貴。平洋脉氣。涌浪穿心者。貴。

起伏論○起者。星峯高出衆山之表。伏者。龍脉隱於地土之中。一起一伏。一伏一起。潛見躍飛。變化之神也。龍有起

伏則活動而生。無起伏則默塊而死。起如筭尖。如豎屏。如覆鍾。貪巨武星也。如走旂。如顛鼓。破祿二星也。伏如蜂腰。如馬跡。如珠絲。輔弼二星也。似起非起。似伏非伏。如死鱗。如烟包。如散網。作渡之文曲也。龍莫重於有起。凡龍起頂。高雄卓立者。內有石骨真氣。無論破祿廉星。形容媿惡。皆是貴龍。但要開帳穿心。剝換吉躍。不縱雖有石骨。乃頑峯也。行龍起頂。斜身旁落。挖脚飛走。乃是分龍。若端坐開帳。脉穿心去。乃是正龍轉關之峯。

過峽論○過峽者。兩山相夾。而脉從中過也。龍法。觀峯之後。莫切於審峽。峽者龍之真跡所藏。而真情反露。玄武腦後發足一節。結咽束氣。尤爲搯要。寶照云。先識龍脉認祖宗。蜂腰鶴膝是真跡。正謂此也。過峽與穿田不同。過峽潛於谷中。穿田落於平地。穿田者多草蛇灰線。過峽者多鶴膝蜂腰。穿田宜平坦舒展。不畏風搖。過峽宜短小緊結。貴有兩護。龍不過峽。則無脫卸。無脫卸。則死硬矣。大龍之峽。大開大展。大迎大送。兩旁之星。拱夾護照。所忌者腰鬆勢長。而無兩翼護從。單薄而不重疊。夾拱空缺。而不周致。則漸殺而漸下矣。凡峽中測氣。來大來小者。多作近穴。來小去大者。多作遠穴。小巧者穴星多隱微。峻大者穴星多顯露。又云。凡龍兩頭露跡。中間隱渡之處。無論穿田崩洪。皆名過峽。

開帳論○開帳者。龍障隔面。猶貴人之蓋帳。開張也。脉穿中心而出。猶貴人之出帳也。形又如鳥舒翼。如負屨。如圍屏。如鉅浪。凡龍開帳。無論吉凶星體。皆屬貴龍。其格首重太祖。終重父母。至於中間行龍列祖。或起正峯而開帳。或起旁峯而作脚。祇作行龍之證。凡脉穿心之峯。其峯則爲龍帳。欹斜旁落之峯。雖是龍峯。乃爲脚氣。未可以帳名也。

入首論○入首者。乃龍到頭。忽起主峯結穴。開前所謂父母山也。後貴兩旁有護。前貴朝案有情。以及明堂水口外護。羅城等事。俱於是節之前發露。古語云。未論千里來龍。且看到頭融結。此處既合龍局。由是而上溯諸祖宗。則真實得矣。入首有三。盡龍直入。橫龍側入。回龍轉入。直入者。外山作朝。側入者。枝幹相朝。轉入者。朝祖結穴。明堂論○明堂者。南面向明之堂。人君御政之所。百官奉政之庭。龍之住結之處。前面餘氣。開陽而成堂局。四維之山。攢簇聚會。有如人君視朝。百官拜獻。故曰明堂。局勢二落。貴寬闊方圓成象。如鋪氈。如掌模。如鍋底。若吉。側裂傾摧。反背無情者。凶。俗以龍虎內。爲內明堂。龍虎外。朝山內。爲中明堂。朝山外。爲外明堂。此乃誤認。寶照云。中陽抱堂水。外陽玉帶水。內陽坐穴水。故添出內外二說。不知寶照是言水龍。中有與義。非山龍明堂之說也。明堂出水一邊爲下手。下手緊閉者吉。曠蕩者凶。堂有墩阜而不舒暢爲塞堂。偏於一邊。或邊高邊低爲側室。破碎者爲裂堂。峻急陡瀉者爲傾堂。崩折先投者爲摧堂。山來碍插者爲撞堂。山脚尖利直入者爲射堂。又云。斜巧正拙。難可優劣。有情於我。是爲真穴。堂之拓穴。如盤盛杯。如裊籍足。堂正穴居中。堂左穴亦左。堂右穴亦右。古語云。入山尋水。口登穴看明堂。

餘氣辨○餘氣者。正龍之羽翼。凡龍生發。大則爲劈脉。小則爲分枝。各自爲主。行龍吉穴。其餘龍之左右貼身之護。鬼樂禽曜。朝案羅城。水口等山。以及龍之裊褥。與護從中之小結。如撞背龍。隨龍穴。閃龍穴。騎龍穴。皆爲正龍之餘氣。穴星亦有餘氣發露。如唇之垂也。如舌之吐也。如褥之墊也。數者之中。惟吐舌太長。劫走穴氣。名曰漏胎。老嫫辨○老者。出洋大盡之幹結。嫫者。藏谷近祖之枝結。谷中初落之穴。龍嫫而局窄。選勝而易發。洋中盡結之穴。

龍老而局寬。發遲而悠久。嫵龍要有護。若龍不怯風。此枝幹老嫵之別也。以一龍而言。則粗頑綿亘者爲老。浪怯秀麗者爲嫵。老龍巒頭巒巒。星峯雍濁。嫵龍活變平正。枝柯新色。自老出嫵。自凶化吉。此體格老嫵之辨也。

病龍論○病龍者。龍受損傷也。或造油塘。或掘坑井。或取土石。挖割崩頽。截斷龍脉。過山驚神。龍氣洩漏。不可葬也。得力護沙。亦不宜破壞。凡龍病於未葬之先者。葬者不發。病於既葬之後者。發者速敗。大凡人家祖墓。脉從我地而過。我或因仇挾見。暗以損之。彼敗而我純。我或有事開鑿。因而終止。彼得陰地。我得心地。蓋敗人墓地。與佔山葬祖。皆是自速天禍。宋淳熙時。民有兩造年墓。其奪墓之人。因見旁有大地一穴。奪墓占山。預泐誌石。用火薰舊陰下墓前。以爲確據。後官啟墓。驗勘。依石判斷。其人訟勝。遂塋新塚。時朱子善於地理者也。一日登新塚而評曰。此地不發。是無地理。此地若發。是無天理。未幾奪墓佔地之家。俱滅絕。此地理又不勝天理也。

### 龍穴

穴者。龍之所結。卽本龍輔弼二星主龍。以成果實也。形雖變化無窮。不出窩鉗乳突。窩曲鉗直。乳垂突聳。尋龍認穴。須看形勢。龍虛穴必實。龍實穴必虛。龍身鬆散而來。必在緊束處結作。龍身緊束而來。必在鬆活處結作。定穴之法。從主峯以審落脉。自落脉以求穴形。田穴形以審穴情。自得穴口。穴口之辨。厚中必薄。薄中必厚。動中必靜。靜中必動。外此二者不是。餘氣卽是死塊。又云。穴口呼吸。必向虛處。如左邊填實。則穴口必在右。右邊填實。則穴口必在左。左右填實。則穴口聚於中。

此以下十六條皆龍穴之辨。

窩穴法○窩穴者。乃穴星開口。曲抱而成。形如掬珠。如鷄窠。燕巢。燈盞。凹字。掌心。金盤。鍋底。旋螺。荷葉。不一。面有俯仰二種。忌傾摧側裂。左右均勻者爲正。左右不同者爲變。左右相交曰藏口窩。左右不交曰張口窩。開口深藏曰深窩。開口平淺曰淺窩。開口寬闊曰闊窩。開口狹小曰狹窩。又有邊窩。雙窩。三窩。雙窩二穴。三窩三穴。大貴之地。方有此結。邊窩者。穴楞欠缺一邊。欠缺一邊。放出平坡。吐唇一邊。微起鬻抱。淺狹平坦者方合格。

鉗穴法○鉗者。夾物之鐵。兩脚相成者也。穴之兩脚出行者似之。又云。鉗穴如釵。穴有兩股故也。面有俯仰二種。面俯須微乳。面仰要微窩。忌股直長。并漏槽淋頭。鉗中微有突者爲正。有直鉗。曲鉗。長鉗。短鉗。雙鉗。單臂。合鉗。分鉗。不一。漏槽貫頂。水傾穴裏深鉗也。雙指者。各邊兩指。單臂者。一邊單提。分鉗者。穴星開口。分向左右。合鉗者。兩脚合出。穴結鉗之。盡頭中間。所謂玉筍夾饅頭也。至於世謂虎口合谷夾穴。皆以鉗之粗雄者言也。鉗穴元辰之水。多不收聚。室前之水。橫過繞抱則吉。捲簾傾瀉則凶。捲簾者。向外反轉也。

乳穴法○乳穴者。穴形如乳。又如魚胞。雞心。垂膽等形。面有俯仰二種。龍虎內舒暢。乳頭圓淨。吉。忌飽肚粗頑。臃腫。峻急。鬪殺。衝刑。斜曲。層稜。死硬。有長乳。短乳。大乳。小乳。雙乳。三乳。閃乳。側乳。不一。雙乳二穴。三乳三穴。側乳者。星體不正。偏於一邊。乳穴畏風。兩臂紐會。方是真龍之結。

突穴法○突穴者。穴星起頂之謂也。有山谷突。平洋突。大突。小突。並突。雙突。三突。鶴突。形如覆釜。浮龜。嵌珠。馬跡。不一。並突者。兩突黏連。合氣而結。穴遷交界之間。雙突二穴。三突三穴。鶴突者。其形糊模。而不顯露也。又云。高山不貴。突。平地不貴。窩。蓋高山易突。平地易窩。皆非特出精神。

石穴論○石穴結於石中。石化而成土質。似土非土。毫光燦爛。細煖可鉏。龍石枕棺之石。有似琢成。止可容棺。旁有龍虎石。穴形皆鉗窩。有土山石脉之石穴。此乃龍家骨隨之結。非頑石中之有此幸。古語云。石而剛燥。土而鬆散。皆不吉也。

太極暈○太極暈。乃土穴真至之結。五色之土。次第包裹。層各一色。濃淡淺深。璀璨奪目。有如日之周圍。發生重輪之氣。一圈之外。復套一圈。故曰暈。太極指穴理而言。蓋兩儀四象八卦。至此方顯。如水到窮時。太極明。故穴暈而以太極冠之也。姜氏曰。此暈變化不一。而其理一也。按穴暈有內外二說。內暈以土色言。外暈以穴形言。外暈形象。則若爲正。餘皆爲變也。

真土穴○真土穴。或生羅紋。或止一色。堅潤鮮明。全比本山不同。與太極暈同爲真土。特少暈圈耳。

孕育穴○穴辨云。孕育之穴。結聚之穴也。或腰落。或大盡。真龍特出。變化無方。有奇脉。有正星。不是石函。便是太極暈。此穴至貴。前或以媿拙出之。故不易識。苟非積善之家。天不與也。

迎接穴○穴辨云。迎接之穴。不必正結。而以此山旺氣。變動生發之機也。或起息內。或挂流神。遷之一法。迎其旺氣。接其生機。不必石函。亦無太極暈。祇要其土星凝色潤。便是胎息。可發富貴。亦真穴也。

遮奪穴○遮奪之穴。龍行未住。而龍脊之上。勢有三停。穴星呈露。後見其來。前不厭去。則立騎龍穴。其格有三。來大去小。前頭開面。坐來朝去。曰順騎龍。若從側邊開面。前有堂局。曰橫騎龍。橫騎出脉低落者。別名流神穴。龍身轉關之處。真峽之旁。穴星忽見。龍身自去。此穴自留。則立斬關穴。凡此二穴。隨其龍身之貴。稱量而施。雖世代不能

久發亦真穴也。古歌云。騎龍斬鬪龍脊穴。不是明師難辨別。水分八字兩邊流。且在穴前傾又跌。無龍無虎無明堂。水去迢迢數里長。玄武端雄氣連過。庸師安敢妄評章。真龍猛勇勢難駐。結穴定了氣仍去。就身作起案端嚴。四正八方皆會聚。外陽休間有和無。祇看藩垣與夾輔。左右護龍並護水。廻環交結正龍居。或作龜背或牛背。或似鶴蜚蜘蛛肚。鳳凰啣印龍吐珠。天馬昂頭蛇過路。前案不拘尖與圓。或橫或真正無偏。但尋真氣歸何地。看取天心尋十字。或在平洋與溪灣。或在高峯半山上。或然山繞千萬重。或然水去千萬丈。神人方識此規模。自可一符通百符。巧目神機遷真穴。何須逐一看法圖。教君細認無奇怪。左右纏護不曾離。水雖前去三五里。之玄屈曲合天機。更有異穴倒騎龍。前後妙在看形容。千變萬化理歸一。盡在高人心目中。要妙無過捉氣脉。吉凶禍福分黑白。騎龍貴者發非輕。世代富貴無休歇。天馬者土身金頭

高聚穴○高聚穴。結於高山之上。或結於半山之中。高飛有如拋珠。一名飛結。此如人身挺立。氣浮於腦。俗呼爲仰高穴是也。

垂頭穴○垂頭穴。結於山腹之下。一名中停穴。此如人之曲身而坐。氣歸丹田。俗呼爲壓煞穴是也。

低藏穴○低藏穴。結於平地。一名潛結。此如人身寢息。氣行於足。俗呼爲脫劫穴是也。

向首論○凡龍入首。其格有三。曰直入。曰側入。曰轉入。穴星向首。亦有三格。曰直落。曰側授。曰回結。凡此三格。無論直龍側龍轉龍。決在低藏之脉。若是拋珠垂頭之結。其辨屬在龍身也。

穴星辨○穴星。乃穴形之象。穴形五星。窩者水。鉗者火。乳者木。突者金。四者體若載方。土象也。夫此窩鉗乳突。乃穴



形總持。其間變化。固不一端。主要在提氣脈。金體爲用。天元歌云。穴不起頂。非真穴是也。又云。昔人辨穴。決以五星。金星宜開口。木星宜包節。水星宜起泡。火星宜剪尖。土星宜掛角。固也。然要在乎脈止氣蓄。若然拘執。不得穴之真竅矣。

下穴法。○下穴點穴。遷葬也。正龍正穴。法則正下。失後者情華走失。過前者生氣不濟。偏左者長子銷削。偏右者少子孤寒。諺云。下穴猶鏡取日火。上下左右皆不可。龍頭轉結者。有似穴側。其實非穴側也。穴正而龍側也。窩穴不葬心。突穴不葬頂。取之之法也。古語云。若還差一指。如隔萬重山。裁穴定向。約定穴星十字之形。姜氏云。明此十字。則穴之上下左右向之偏正饒減。盡於此矣。穴有淺深。辨在土色。面浮之土。皮膚也。爲一色。其下堅潤之土。又是一色。藏棺之所也。藏棺下土。乃爲穴底。質則剛硬粗濁。反此則凶。穴之吞吐沉浮。事以開鑿堆培。用此爲則。又云。精華外露之氣如花。宜葬其皮。精華內蘊之氣如果。宜葬其骨。井深不過五尺。太極暈不宜鉏破。騎龍穴不宜大開。一不合法。損傷穴氣矣。

### 龍沙

沙者。龍之餘氣。發露卽本龍輔弼二星。轉而化成。九星以爲主。身佐佑也。朝拱環抱。則有情。斜飛反去。乃無意。其形尖圓不正。秀麗端莊者吉。破碎欹斜。形容媿拙者凶。或倍物類以狀吉凶。形凶者。是由主龍之未善。形吉者。是由主龍之精真。陡峻一邊爲背。平垣一邊爲面。龍有背面。面者脈之所出。沙有背面。面者情之所交。直射主龍者爲殺。長托遠拽者爲劫。殺沙衝撞弱主。劫沙照處無地。龍真則沙活而有情。龍假則沙死而無意。宗陽子云。有是龍

則有是穴。有是穴則有是沙水。未有龍真穴的。而沙水不稱者也。亦未有龍穴不真。而沙水合格者也。是辨在龍穴不在沙水也。夫沙水立論。古人乃就穴旁寫形。原欲世人周規折矩。以悟穴情。若不探來龍脉息。徒執沙水以討穴。出主入奴。暗中摸索。未有能得其真者。廖公消沙。分富貴賤三科。乃取象應類。不可拘執。蓋沙隨龍穴以爲吉凶。龍貴沙賤。賤而化貴。龍賤沙貴。貴而爲賤。吳景鸞云。沙如婦女。貴賤從夫是也。龍如人之貴賤。沙如人之器用。是等人則應是等器用。在朝象官。在野象物。可因龍而狀沙之形象。不可因沙而定龍之吉凶。或問護山何以稱沙。曰沙者石之散氣也。石發之處。左右之山生沙。護山者。龍之散氣也。龍到之處。左右之山來護。龍原於骨。護即骨精之散氣。而爲空亡無脉之山。故謂之沙。但亦極有靈。不然雖有賢主。不知朝拱矣。

此以下十六條皆龍沙之辨。

關軸星○關軸者。乃龍兩旁貼身之迎接也。龍峯開帳。兩臂垂下。各生異石。如龜如蛇。護拓本龍。在左者爲關。在右者爲軸。龍自龍樓寶殿而下。旁有此星。則稱天關地軸。其餘龍去之後。兩旁雖有異石護拓。祇可云左關右軸。不得以天地二字加之。

扛夾辨○扛夾者。乃龍兩旁護助之星。本龍兩臂。曲轉相迎。形如彎弓。爲扛星。兩旁客山齊拱者爲夾星。入龍入首起頂。貼身夾峰。左爲傳送。右爲功曹。

華蓋星○華蓋星。乃龍峰本身前面。貼生兩護。共成三峰。同形卓立。中峰高。左右兩峯低。有如品字之形。中峰者正龍也。左右兩峰爲輔弼。三峰端正秀麗。尖則皆尖。圓則皆圓。方則皆方。有一相雜。形不具矣。星峰有此龍之至貴。

者也。

護龍辨○護龍者乃龍兩旁大迎大送。見於本龍貼身。迎送之外之沙。今人不問本龍自發。與客山來應。概稱爲護龍。其實護而稱龍者。必是有結之沙。如同宗共祖分出。而爲本龍之兄弟者。方可當其名也。手足之間。自有情誼相關。故來護耳。此沙特意重於作朝。外復能湊爲城郭。結水口。又必盡其餘力而後已。

橈棹辨○橈棹。進船器。短曰橈。長曰棹。橈則前划。棹則後推。此借以明龍之脚手。或前去。或橫行。或反走。或爲分龍。取類稱名。與他沙刻論者有殊。

守峽星○守峽星。乃龍過峽之處。或左。或右。旁起一峯。脚不出行者是也。亦有拖脚延袤。前去。或再起峯。此又爲正龍護關峽。非分龍也。

迎送星○迎送者。乃龍兩旁助行之星。龍出脉。龍起頂。兩護順從。謂之送。兩護逆回。謂之迎。有雙迎雙送。有有迎無送。有有送無迎。有邊迎邊送。又有一種逆護。反手雙關兩脇。以作迎接者。此不可以反背無情之沙目之。龍有貼身自發之迎送。有同祖共宗之迎送。故曰大龍迎送隔江水也。列若排衙唱喏。擁若隊伍儀容。皆是貴龍之護。龍無護從。謂之奴護。不拔卓謂之弱散。漫委靡。行無收拾。謂之虛反背無情。不顧主龍。謂之逆凶。惡尖利。反射主龍。謂之殺。扞拽太重。奔走東西。謂之劫。邊有邊無。無長邊短。邊順邊逆。邊美邊惡。謂之病。兩旁垂落。如扞槍。如臥屍。硬直無情。皆是凶形。

龍虎論○龍虎。乃穴星兩旁衛氣之沙。左爲青龍。右爲白虎。本龍自出者爲正。外山湊合者爲變。有畔是本龍。畔是

外山者。有時有畔無者。有時長畔短者。有兩沙齊到者。有兩沙皆長者。有兩沙皆短者。宜肩高頭低。喜開展曲。此較他沙尤爲切要。約錄吉形十有一則。左右停均。不強不弱。爲比和。前後不相鬪競。爲遜讓。兩旁重疊。爲排衙。左右皆有墩阜。爲執杖戴印。兩畔抱護。尖銳爲牙刀。一邊圓墩。一邊直阜。爲印爲笏。直尖躍出。爲戴劍。左右繞抱過宮。爲交會。兩邊開展落眉。然後掬抱。爲開胷。凶形十有一則。一曰相鬪。有抗敵之勢。二曰相爭。適有墩阜。三曰相射。左右尖利相對。四曰分飛。左右向外反走。五曰推車。兩手直長。六曰反背。面面在外。七曰短縮。護胎不過。八曰順水。隨水流走。九曰交路。兩臂行斷。十曰昂頭。奴欺主。十有一曰折腰。穴受風。至於粗大瘦弱。逼狹。低陷。擺面。鑽懷。捶胸。擎拳。諸般名色。類不勝舉。然亦不可盡拘。蓋穴有無。龍虎而吉者。有龍虎分飛而吉者。有有龍虎而凶者。要在龍真穴的。宗陽子節取玉尺云。本主與隆。殺曜變爲文曜。龍身微賤。牙刀化作屠刀。此消沙要語也。龍虎有虛實先後之分。觀龍虎之虛實。定穴之有無。觀龍虎之先後。定穴之左右。龍有力。穴依左。虎有力。穴依右。龍逆水。穴依龍。虎逆水。穴依虎。龍單提。穴在左。虎單提。穴在右。龍虎高。穴亦高。龍虎低。穴亦低。不高不低。穴中停。龍欺穴。穴依虎。虎欺穴。穴依龍。龍過案。穴趨龍。虎過案。穴趨虎。龍先到收龍。虎先到收虎。龍虎齊到。穴在中央。龍虎內旁生拇。名曰指穴沙。龍虎內穴星兩旁。發生陰沙。極微者。俗名蟬翼沙。稍顯者。俗名牛角沙。又沙在龍虎之外者。皆謂之外沙。

朝山論○朝山者。主龍前面之應龍。此如人君視政。而大臣進謁。故曰朝。疑龍經配之爲雌雄。宗陽子云。山龍真結。必對尊星而後出脈。或回龍顧祖。或枝幹相朝。先有主峰。乃始結穴。故必以朝山爲重。非重朝山。正重本龍出脈。

眞僞也。語云。門內有君子。自致佳賓。門外少佳賓。猶非賢主。此之謂也。遠而大者爲朝。近而小者爲案。千里之來龍。有千里之照應。百里之來龍。有百里之照應。端正對來。開面者吉。粗頑直。反背者凶。左右生脚相揖爲迎。高低生墩接穴爲將。凡朝近則宜秀麗。遠則宜高聳。奇峯特起。正中取的峰巒並秀。四裏平介。朝山不宜太遠。遠則切散龍之陽氣。語云。遠聳千峰。不若近眠一弓。然亦不可拘執。朝山以定主龍之吉凶。坐下若無眞氣脈。面前空對萬重山。既得眞龍正穴。方以朝山證之。

羅城論○羅城者。明堂四面衆山。羅維有如城象。所以保障龍氣者也。若堂局寬大。外纏重疊。層層回內盤旋。四神八國。應位起峰。屹立雲霄。亦當以垣局辨其交結。直龍正落。兩旁護龍。回轉交會。作直城。橫龍側落。本龍後前去之餘枝。與朝山後前去之餘枝。兩相回轉。交會作橫城。朱子云。拱揖環抱無空缺。宛然自有一乾坤。

水口星○水口星者。乃羅城出水口間兩岸之關山也。高峯絕立者。名捍門星。此乃破祿二星爲之。但不生手出脚也。宜交牙緊閉。關闌水口。收鎖堂氣。如得華表鼓角。印綬紅旆。獅象布陣。堆甲屯兵等形。捍門者。力量宏大。故觀水口山。則知內有眞龍落穴。古語云。入山尋水口。登穴走明堂。山若如蛇斜身。如帶飄水者凶。華表者。高峯頓卓。有如華表之形。兩岸各起一峯。彼此對峙。水從中去者爲上。兩峯並生。主岸一邊者次之。或對峙。或一先一後。皆未可拘。

羅星論○羅星者。龍之羅城口外。水中截氣之山也。水口如咽喉。羅星卽舌氣。宗陽子云。大爲硤石。小爲羅星。近則數里。遠則二三十里。皆不可拘。逆水落者爲上。橫水出者次之。順水去者。非羅星也。其形尖圓方扁爲正。破碎欹

斜者非全美也。羅星本位在羅城口外。或在羅城口間。故曰一個羅星抵萬山。若在羅城口內。則爲抱癭關。非羅星也。在羅城口外者。外面若又有關山。又爲假羅星。按羅星卽羅侯。火星餘氣也。龍得火星作祖者。方有羅星作鎮。凡水口中有圓墩石印。形雖低陷。關內亦有真龍住結。

官鬼論○鬼乃主龍背後之護拓。官乃朝山背後之護拓。官隨朝山而來。有臣象焉。故謂之官。鬼背龍脉而出。有死象焉。故謂之鬼。橫龍結穴。背後必有鬼。鬼星不宜高大遠去。高大者反壓主龍。遠去者反劫龍氣。鬼星兩旁出脚。蜿蜒纏護。及到穴前。回頭貼住。爲侍從官。又云左右雙垂金彈子。七歲孩兒通經史。橫龍須看鬼。對案看官星。官在案前。迎官辨穴。鬼在背後。坐鬼安墳。仰瓦擔凹。穴對中心。直龍正結。穴後卽靠來龍。無鬼論矣。

樂山辨○樂山與鬼山同論。格則有殊。鬼乃本身自出。樂乃隔體護應。形如屏帳。玉几華蓋。玉枕覆鐘。顛鼓者。高。雄聳峙。嵯峨凌壓者。凶。樂山左。穴在左。樂山右。穴在右。樂山中。穴居中。橫龍出穴。無鬼要有樂。樂乃穴星所喜。好。如仁者樂山也。一名枕穴山。一名照山。直來拓穴者。爲特樂。橫障貼穴者。爲借樂。低陷躲閃。散亂遠曠者。爲虛樂。樂則枕穴不著。穴不真矣。樂山不論本龍戴來。與他山湊合。祇要端正有情。照應穴後。直龍固無鬼樂。然出脉委曲。穴若斜落。穴後不對龍頂。亦要鬼樂爲座。

禽曜辨○禽乃明堂左右。及水口間之石墩也。形如浮龜聚鼈游魚。又如平沙落雁。能助朱雀而翔舞。故曰禽。曜乃盡龍龍虎肘外之衣裾。向外反張。似乎飛沙。此真龍餘氣。充盈洋溢。發露無常。星光莫定。故曰曜。姜氏云。在真龍正穴。則爲曜氣。在無有穴之地。則爲飛沙。此辨在龍穴。而不在沙也。左有曜穴。在左右有曜穴。在左右有曜穴。

居中長而清者貴。短而峻者強。

垣星論○大龍結作萬山簇擁。局勢構成垣象。四維山峯。則爲垣星。主龍爲帝星。朝山爲前星。帝星兩旁之前。奇峯特起。謂之天乙太乙。前星之後。兩旁奇峯特起。謂之金吾執法。垣之左邊爲東藩。右邊爲西藩。東藩挨帝星一峯。爲上相。次峯爲次相。西藩挨帝星一峯。爲上將。次峯爲次將。東藩挨前星一峯。爲上將。次峯爲次將。西藩挨前星一峯。爲上相。次峯爲次相。東藩由上相而次相。而次將。止於上將。西藩由上將而次將。而次相。止於上相。東藩將相相夾之處。謂之東華門。西藩將相相夾之處。謂之西華門。此撮紫微太微中領要之星。合成一垣之象。端莊秀麗者爲相。輔弼爲之也。聳拔威嚴者爲將。破祿廉星也。

### 龍水

山龍結作在山。與水無與。然水乃山之血脈。隨龍行止。亦有借用作證之時。發脉看水源。龍行看水走。明堂看水城。關口看水緊。其吉凶之辨。首在龍樓寶殿。終在明堂水口。明堂水口。貴委曲環抱。收聚堂氣。水亦不能自爲之。吉水隨沙勢。沙轉則水回。沙飛則水走。水之吉。正屬龍之陰沙交牙也。吳景鸞云。水似精兵。死生在將是也。

此以下十六條皆龍水之辨。

衛龍池○衛龍池乃太祖山頂之池水。此乃真龍之氣。上蒸而成者也。兩池夾龍爲貴。單池護者次之。池若頽崩。則龍氣漏洩。吉中有凶矣。小水深藏。外無水出。謂之衛龍井。非池非井。蒙泉小流。謂之衛龍泉。井次於池。而泉又次於井也。

夾龍水○夾龍水乃龍兩旁隨身之水。水者龍之所源。溯其源則知龍所起。有源卽有流。觀其流則知龍之行。有流卽有合。審其合則知龍所止。水合非能止龍。龍止而水自合矣。山之頭水之尾。水之頭山之尾。大龍行盡水到頭。宗陽子云。往往大江大河之側。大幹龍所休焉。大溪大澗之旁。小幹龍所憩焉。故觀夾龍之水。而龍之順行逆走。長短大小立辨矣。

過峽泉○過峽泉乃龍峽間石氣蒸露。不涸不盈者。爲養龍泉。泉若傾崩則爲漏體。

淋頭水○淋頭水穴上無脉。漏槽貫頂也。一名刑穴水。此水多出窩鉗之穴。浸入穴中。敗壞棺槨。寒冷骸骨。第一凶水也。凡平坡穴亦多此患。後有貼體星者無忌。

元辰水○元者本龍之生氣。辰者生氣之坐宮。卽本龍龍虎內穴湯之謂也。水出其內。故曰元辰水。無論溼瀝乾流。皆宜曲抱。收聚元辰。其水開張直出者。長則爲蝦鬚。短則爲蟹眼。是水雖非利局。祇要外有水關。不妨其吉。穴前漏槽之水。與此同斷。

合襟水○合襟水者。穴旁左右兩水。流出會合。如人胸前衣襟相交。一名金魚水。昔人云。蟹眼上分。金魚下合。漏腮水○漏腮水乃穴旁泉浸。穴氣滲洩。不吉之水也。色污味臭。與滔滔流出者尤凶。亦有微泉自蓄。味甘色清。而結美地者。

割脚水○割脚水水貼穴前。扣脚流行也。若然浩大。又號尅穴水。此水逼迫穴前。穴中多受潮浸。雖不似淋頭之惡。亦屬不利。此由穴無餘氣開張。故有是水。亦看穴地堅浮。以決吉凶。若穴高水遠。不爲割脚。



天心水○天心者。穴前明堂正中之處也。水若穿插衝射。及反背無情。謂之水破天心。潛積抱護。陰養入氣。謂之水聚天心。凡出洋龍穴。若得湖蕩前渟。結最真確。玄機賦云。龍過千江。不過一堂是也。

水城論○水城者。乃明堂中之溪澗溝瀆。關闌龍氣。有如城之爲保障也。或橫水局。或朝水局。或去水局。祇要拱向有情。局法亦有五星之體。圓抱如纜帶者爲金城。直射如扞槍者爲木城。屈曲如玄字者爲水城。尖銳如交劍者爲火城。方正如屏匡者爲土城。金水土城。收氣完固。吉。火木之城。衝風漏氣凶。水城貴者。環抱徵聚。儼若不流水。聚左。穴偏左。水聚右。穴偏右。左水明。穴偏左。右水明。穴偏右。中正圓抱。穴居中。水城反背爲背城。古語云。水城寬抱是主。水城反背爲客。此辨穴場要語也。

朝懷水○朝懷水。水道之玄。節節對我而拱。三四折者可嘉。八九曲者極貴。此水收鎖堂氣。情意纏綿。乃水法來去之上等格也。

射穴水○射穴水。乃直水對穴而朝。當胸而來。謂之槍心水。向脇而來。謂之插脇水。穴星前後左右。有此直射之水。衝風漏氣。內有沙水橫闌者無忌。

反背水○反背水。形如反弓。一名反跳水。此水漏洩堂氣。無情之水也。然若去口回環。亦屬無害。

客水論○客水者。從外而來也。除本龍龍虎內。其他朝山護拓隨身之水。凡拱入我局外者。皆名客水。喜聚會朝拱。忌浩大瀑布。并直長衝射。

水口論○水口者。水既過堂。與龍虎案山。內外諸水。相會合流而出之處也。忌空闊直瀉。洩漏堂氣。喜緊狹回顧。玉

輦捍門。兩岸若得捍門之星。外得羅星鎖截。則堂氣固聚。其爲大地無疑矣。故觀水口山峯。則知內有真龍蟠穴。觀水口羅星。則知龍乃廉貞作祖。玉輦。帝車也。水之纏身兜抱者。有如其象也。

沮洳水○沮洳水者。徧坡徧嶺。視則不見水流。踐則鞋履受濕。此氣衰脉散。通身發洩。痔痿之龍也。

地理正宗 卷十一

三〇

地理正宗卷十一終

# 地理正宗 卷十二

## 平沙玉尺辨僞

杜陵蔣平階大鴻著

### 辨僞前總論

地理多僞書。平沙玉尺僞之尤者也。或曰是書也。以世目視之。儼然經也。子獨辨其僞何居。曰。惟世皆以爲經也。余用是不能無辨。今之術家。守之爲金科玉律。如蕭何之定漢法。苟出乎此。不得爲地理之正道。術士非此不克行。主家非此不敢信。父以教其子。師以傳其弟。果能識此。卽可以自號於人曰堪輿家。延之上坐。操人家家禍福之柄。而不讓。拜人酒食金帛之賜而無慚。是以當世江湖之客。寶此書爲衣食之利器。譬農之耒耜。工之斧斤。其餘謀生之策。可操券而得也。有朝開卷而成誦。暮挾南車以行術者矣。豈知其足以禍世如是之酷哉。知其禍世而不辨。余其無人心者哉。或曰是書之來也遠矣。子又安知其爲僞也。乃從而辨之曰。我亦辨之以理而已矣。或曰此亦一理也。彼亦一理也。子安知子之理是。而彼之理非歟。曰。余邀惠於先之賢哲。而授余以黃石青鳥。楊公墓講之祕要。竊自謂於地理之道。得之真而見之確矣。故於古今以來所見地理之書。無不畢覽。凡書之合於祕要者爲真。不合祕要者爲僞。而此書不合之尤者也。既得先賢之祕要。又嘗近自三吳兩浙。遠之齊魯豫章八閩之墟。縱觀近代名家墓宅。以及先世帝王聖賢陵墓古蹟。考其離合。正其是非。凡理之取驗者爲真。無所取驗者爲僞。而此書不驗之尤者也。故敢斷其爲僞也。蓋以黃石青鳥。楊公墓講斷之。以名家墓宅先世古蹟斷之。非余敢以私見臆斷之也。或曰然

則秉忠之譏。伯溫之註非歟。曰此其所以爲僞也。夫地理者。裁成天地之道。輔相天地之宜。以經邦定國。禍福斯民者也。三代以上。明君哲相。無不知之。世道之衰。其說隱秘。而寄之乎山澤之癯。逃名避世之士。智者得之。嘗以輔翼興王。扶持景運。而其說之至者。不敢顯然以告世也。文成公之事。及太祖其最著者矣。及其沒也。盡舉生平所用天文地理數學之書。進之內府。從無片言隻字存於家而教其子孫。况肯著書立說以傳當世邪。故凡世本之稱青田者。皆僞也。均之佐命之英。知青田則知秉忠矣。或曰。何是書之文辭井井乎。若有可觀者也。曰。其辭近是。其理則非。蓋亦世之通人而不知地理者。以意爲之。而傳音輔俗作附非會其說。託之乎二公者也。余特指其謬而一一辨之。將以救天下後世之溺於其說者。

### 辨順水行龍

山龍之脉。舉平壤龍脉。皆因水以驗其脉之動靜。而皆不卽水以限其脉之去來。今以山龍言。夫山剛質也。水柔質也。山之孔竅而水出焉。故兩山之間必有一水。山窪下之處。卽水流行之道。水隨山而行。非山隨水而行也。山之高者。脉所從起。山之卑者。脉所從止。山自高而卑。故水亦從之自高而卑。此一定之理也。往往大溪大澗之旁。小幹龍所憩焉。大江大河之側。大幹龍所休焉。蓋來山之衆支聚乎此。故來水之衆派亦聚乎此也。然據水之順逆。論脉之行止。但可就其大概而言爾。若必謂水於此界。脉卽於此斷。水向左流。脉必不向右行。則不可也。夫龍脉之起伏轉摺。千變而不窮。而從小江小湖崩洪而過者矣。有從大江大河越數千百里。不知其蹤踪端倪而過者矣。有收本身元辰小水。逆行數里而結者矣。有向大幹水逆。奔數百里而結者矣。龍之眞者。水愈斷。而其過脉愈奇。勢愈逆。而其

骨力愈壯。豈一水之橫流。可遏之使斷。牽之使前乎。今玉尺云。順水直衝。而逆回結穴。方知體段之真。若逆水直衝。而合襟在後。斷是虛花之地。衆水趨歸東北。而坤申之氣。施生羣流。來向巽辰。而乾亥之龍。毓秀甲癸成胎。不食酉辛之祿。午丁生意。豈乘坎癸之靈。據此而言。是天下必無逆水之龍也。豈其然哉。或曰。子所言者。山龍也。玉尺所言。平壤也。故其言曰。乾原曠野。鋪氈細認交襟。極隴平坡。月角詳看住結。山龍有脈可據。故有逆水之穴。平壤無脈可尋。止就流神之去來。認氣之行止。豈與山之過峽起伏。同年而語乎。子生平專分山水二龍。以正告天下。何又執此論也。解之曰。平壤固純。以流神辨氣。與山之脈峽不同。至以水之來去。爲氣之行止。則我不取。我以爲酉辛水到。則甲卯之胎愈真。坎癸流來。則午丁之靈益顯。坤申生氣。衆水必無東北之趨。乾亥成龍。羣流必無巽辰之向。由此而言。玉尺不但於山龍特行特結之妙。茫然未知。且於平壤雌雄交媾之機。大相背謬。至其統論三大幹龍。而以爲北幹。乃崑崙之丑。艮出脈。而龍皆坤申。南幹。乃崑崙之巽。辰出脈。而龍皆乾亥。中幹。乃崑崙之寅。甲卯乙出脈。而龍皆庚酉辛。註者遂實其詞曰。北幹無離巽。艮震穴。中幹無震巽。艮穴。建康止有南離。臨安只有坤兌。八閩止有坤申。固哉。玉尺之言龍也。夫舉天下之大勢。大抵自兌之震。自乾之巽。自坤之艮者。地勢之從高而下然也。至於龍之剝換傳變。豈拘一方真脈性喜逆行。大地每多朝祖。若執此書。順水直衝之說。遇上格大地。反以爲不合理氣而棄之。而專取傾瀉奔流。蕩然無氣之地。誤認爲真龍而葬之。其貽害於人。烏有限量。余故不得已而叮嚀。反復以辨之也。

### 辨貴陰賤陽

易曰。立天之道。曰陰與陽。惟此二氣。體無不具。用無不包。是二者不可偏廢。故曰。獨陽不生。孤陰不長。是二者未嘗

相離。故曰陽根於陰。陰根於陽。舍陽而言陰者非陰也。舍陰而言陽者非陽也。聖人作易。必扶陽抑陰者何也。曰道一而已。故曰乾分而爲二。而名之曰坤。以兩儀之對待者言。曰陰陽。以一元之渾然者言。惟陽而已。言陽而陰在其。中矣。若就人事言。則陽爲君子。陰爲小人。內君子外小人爲泰。內小人外君子爲否。由此言之。陽與陰不可分也。苟其分之。則貴陽賤陰。如聖人之作易可也。若貴陰賤陽。是背乎聖人作易之旨。而亂天地之正道也。玉尺乃以艮巽震兌四卦。爲陰之旺相而貴之。以乾坤坎離四卦。爲陽之孤虛而賤之。卽以納甲八干十二支。丙納於艮。辛納於巽。庚納於震。而亥卯未從之。丁納於兌。而巳酉丑從之。十者皆謂之陰而貴。以甲納乾。以乙納坤。以癸納坎。而子申辰從之。以壬納離。而午寅戌從之。十者皆謂之陽而賤。於是造世之言地理者。不論地之真僞若何。凡見陰龍陰水陰向。則概謂之吉。見陽龍陽水陽向。則概謂之凶。此乖謬之甚者也。夫吉凶之理。莫著於易。易六十四卦。各有其吉。各有其凶。八卦六十四卦之父母也。豈有四卦純吉。四卦純凶之理。八干十二支亦然。吾謂論地。祇論其是地非地。不當論其定要屬何卦體。屬何干支。若果龍真穴的水神環抱。坐向得宜。雖陽亦吉也。若龍非真來。穴非真結。沙飛水背。坐向偏斜。雖陰亦凶矣。又拘所謂三吉六秀。而以爲出於天星。考之天官家言。紫微垣在中國之壬亥方。而太微垣在丙午方。天市垣在寅艮方。且周天二十八宿。分布十二宮。皆能爲福。皆能爲災。地之二十四干支。上應列宿。亦猶是也。何以在此爲吉。在彼爲凶。此與天星之理。合乎不合。至謂乾坤爲老亢。辰戌爲魁罡。丑未爲暗金。種種悖理。夫乾坤乃諸卦之父母。六子皆其所產。何得爲凶。老嫩之辨。在於龍。龍之出身嫩。卽乾坤亦嫩也。龍之出身老。卽巽辛兌丁亦老也。斗之戴匡爲魁。斗柄所指爲天罡。此樞幹四時。斟酌元氣。造化之大柄也。理數家以爲天罡所指。

衆殺濟形。何吉如之。而反以爲凶邪。五行皆天地之經緯。何獨忌四金。且庚酉辛。金之最堅剛者也。既不害其爲吉。而獨忌四隅之暗金。甚無謂矣。諸如此類。管郭楊賴。從無明文。不知妄作。流毒天下。始作俑者。其無後乎。我不禁臨文而三歎也。

### 辨龍屬五行

盈天地間祇有八卦。先天之位。曰乾坤定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦總之陰陽而已。山陽澤陰。雷陽風陰。水陽火陰。皆兩儀對待之象。對待之中。化機出焉。所謂玄牝之門。是爲天地根。一陰一陽之謂道。八卦者天地之體。五行者天地之用。當其爲體之時。未可以用言也。故坎雖爲水。此先天之水。不可以有形之水言也。離雖爲火。此先天之火。不可以有形之火言也。故艮爲山。而不可以土言也。兌爲澤。而不可以金言也。震巽爲風雷。而不可以木言也。故以八卦屬五行。而論龍之所屬者。皆非也。若論後天方位八卦。而以坎位北而爲水。以離位南而爲火。以震位東而爲木。以兌位西而爲金。似矣。四隅皆土也。又何以巽木乾金。不隨四季。而隨春秋耶。此八卦五行之一謬也。及論二十四龍。則又造爲三合之說。復傳會之以雙山。更屬支離牽強。全無憑據。夫既以東南西北爲四正五行。則已丙丁。皆從離而爲火。亥壬癸。皆從坎而爲水。寅甲乙。皆從震而爲木。申庚辛。皆從兌而爲金。辰戌丑未。皆從四隅而爲土。猶之可也。今又以子合辰申而爲水。并其鄰之坤壬乙。亦化爲水。以午合寅戌而爲火。并其鄰之艮丙辛。亦化爲火。以卯合亥未而爲木。并其鄰之乾甲丁。亦化爲木。以酉合巳丑而爲金。并其鄰之巽庚癸。亦化爲金。論八卦。則卦爻錯亂。論四合。則方位顛倒。此三合雙山之再謬也。所謂多歧亡羊。朝令夕改。自相矛盾。不特悖於理義。而



亦不通於辭說者矣。又以龍脉之左旋右旋。而分五行之陰陽。曰亥龍自甲卯乙丑艮寅壬子癸方來者。爲陽木龍。亥龍自未坤申庚酉辛戌乾方來者。爲陰木龍。其餘無不皆然。謬之謬者也。又以龍之所屬而起長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕胎養。又以龍順逆之陰陽。分起長生。曰陽木屬甲。長生在亥旺於卯。墓於戌。陰木屬乙。長生在午。旺於寅。墓於戌。其餘無不皆然。舉世若狂。以爲定理。真可哀痛。夫五行者。陰陽二氣之精華。散於萬象。周流六虛。盈天地之內。無處不有五行之氣。無物不具五行之體。今以龍而言。則直者爲木。圓者爲金。曲者爲水。銳者爲火。方者爲土。又窮五行變體。而曰貪狼木。巨門土。祿存土。文曲水。廉貞火。武曲金。破軍金。左輔土。右弼金。五行之變盡矣。此楊曾諸先覺。明目張膽以告後人者也。夫此九星五行者。或爲起祖之星。或爲傳變之星。或爲結穴之星。或爲夾從輔佐之星。或兼二。或兼三。或兼四。甚而五星傳變。則大地不可名言。此以見五行者變化之物。未有單取一行不變。以爲用者也。今不於龍體求五行之變化。而但執方位論五行之名字。是使天地之生機。不變不化。取其一蓋廢其四矣。又從方位之左右。旋分五行之陰陽。是使一氣之流行。左支右紉。得其半并未得其全矣。試以物產言之。隨地皆生五材。若曰南方火地無大水。北方水地不火食。西方金地不產各村。東方木地不產良金。有是理乎。試以稟性言之。盡人皆具五德。若曰東方之人皆無義。西方之人皆無仁。北方之人皆無禮。南方之人皆無義。有是禮乎。且獨不觀四時之流行乎。春氣一嘘。而萬物皆生。不特東南生。而西北無不盡生。秋氣一肅。而萬物皆落。不特西北落。而東南無不盡落。是生殺之氣。不可以方隅限也。又不觀五材之利用乎。棟梁之木。遇斧斤而成材。入治之金。須煉煅而成器。大塊非耒耜不能耕耘。清泉非爨燎不能飲食。道家者流。神而明之。故有水火交媾。金木合并之義。以爲

大丹作用。卽大易既濟歸妹之象也。故尸識得五行顛倒顛。便是大羅仙。相生者何嘗生。相尅者何嘗尅乎。今玉尺曰。癸壬來自兌庚。乃作體全之象。坎水迎歸寅卯。名爲領氣之神。金臨火位。自焚厥屍。木入金鄉。依稀絕命。火龍畏見兌庚。遇北辰而自廢。東震愁逢火劫。見酉兌而傷魂。是山川有至美之精英。而以方位廢之也。且五行之論生旺墓。而亦限之以方位。其說起於何人。若以天運言。陽升則萬物皆生。陰降則萬物皆死。無此生彼死。此死生彼之分也。若以地脉言。有氣則在在皆生。無氣則在在皆死。無此生彼疑死。此旺彼衰之界也。今龍必欲自生趨旺。自旺朝生。水必來於生旺。去於因謝。沙之高下亦如之。皆因誤認來龍之五行所屬。於是紛紛不根之論。咸從此而起也。更有謂龍之生旺墓若不合。別有立向消納之法。或以坐山起五行。或以向上論五行。不知山龍平壤。皆有一定之穴。生成之向。豈容拘牽字義。以意推移。朝向論五行。固爲乖謬。坐山論五行。亦未爲得也。玉尺又兩可其說。曰可合雙山作用。法聯珠之妙。宜從卦例。推求尊納甲之宗。又何其鼠首兩端。從無定見邪。我願世之學地理者。山龍只看結體之五星。平壤止看水城之五星。此乃五行之真者。苟精其義。雖以步武楊賴。亦自不難。至於方位五行。不特小玄空生尅出入。宗廟洪範。雙山四合。斷不可信。卽正五行。八卦五行。亦不可拘。此關一破。則正見漸開。邪說盡息。地理之道。始有入門。嗟乎。我安得盡洗世人之肺腸。而曉然告之以玄空大卦。天元九氣之真訣。使黃石青囊之秘。昭昭乎。若揭日月而行也哉。

## 辨四大水口

夫四大水口。有至理存焉。楊公書中未嘗發露。惟希夷先生。闡關水法。倡明八卦之理。而四大水口之義。寓於其中。

此乃黃石公三字。青囊所固有。楊公特秘而不宣。卽希夷猶引而不發也。今人不知天元八卦之妙用。妄以凡庸淺見測之。遂以爲辰戌丑未。爲五行墓庫之方。輒以雙山三合傳會之。曰乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰。斗牛納丁庚之氣。金羊收癸甲之靈。嗚呼謬矣。以三合五行。起長生墓庫之方。穴龍上五行。左旋爲陽。右旋爲陰。而同歸一庫。穿鑿不通之論。前篇皆已辨之。獨此四大水口。原屬卦氣之妙用。青囊之正訣。而亦爲此輩牽合錯解。以僞亂真。余每開卷至此。不勝扼腕。故又特舉而言之。夫圖南先生八大局。皆從洛書八卦中來。一卦有一卦之水口。舉四隅之卦而言。則有四。若兼四正之卦而言。其實有八。然括其要旨。卽一水口而諸卦之理已具。學者苟明乎此。山河大地。布滿黃金矣。特以天心所秘。非人勿傳。故不敢筆之於書。聊因俗本。微露一端。任有夙慧者。死心自悟。若以爲陽長龍丙火。交於乙。墓於戌。陰亥龍乙木。交於丙。亦墓於戌。以爲天根月窟。雌雄交媾。玄竅相通。種種癡人說夢。總因誤認諸家五行。不知卦氣之理。以譌傳譌。盲修瞎煉。吾徧觀古來帝王陵寢。以及公卿名墓。何嘗有合此四語者。若用此四語。擇得合格之地。總與地理真機無涉。其爲敗絕亦由是也。所謂勞而無功。聞余言者。不識能惕然有動於中否。

### 辨陰陽交媾

天地之道。不過一陰陽交媾而已。天地有一大交媾。萬物各有一交媾。變變化化。施之無窮。論其微妙。莫可端倪。而實有其端倪。故曰玄化之門。是爲天地根。地理之道。若確見雌雄交媾之處。則千卷青囊。皆可付之祖龍矣。斯理甚秘。而實在眼前。若一指明。觸目可觀。然斷不從五行生旺墓上討消息也。玉尺乃曰。有乙辛丁癸之婦。配甲庚丙壬之夫。又曰。陰遇陽而非其類。號曰陽差。陽見陰而非其耦。名曰陰錯。仍取必於乙丙之墓。戌。辛壬之墓。辰。丁庚之墓。

丑。癸甲之墓未。此真三家村學究之見也。夫陰陽之交媾。自然。而不由勉強。亦活潑潑地。不拘一方。豈可以方位板格。死煞排算乎。卽以天地之交媾者言。天氣一降。地氣一升。而雨露斯沛矣。子能預定天地之交於何方。合於何日乎。更以男女之交媾者言。陽精外施。陰血內抱。而胎元斯孕矣。子能預擬胎孕之何法。而成。何時而結乎。知天地男女之不可以矯揉造作。則知地理之所謂天根丹窟。亦猶是也。此惟楊公都天寶照。言之鑿鑿。不啻金針暗度。余因辨玉尺之謬。而偶洩於此。具神識者。精思而冥悟之。或有鬼神之告也。

### 辨沙水吉凶

今之地理家。分龍穴沙水爲四事。或云龍雖好。穴不好。或云龍穴雖好。沙水不好。何異痴人說夢。古之真知地理者。祇有尋龍定穴之法。無尋沙尋水之法。正以雖有四者之名。而其實一而已矣。穴者龍之所結。水者龍之所源。沙者龍之所衛。故有是龍。則有是穴。有是穴。則有是沙。未有龍穴不真。而沙水合格者也。亦未有龍真穴的。而沙水不稱者也。玉尺反曰。龍穴之善惡。從水。猶女人之貴賤。從夫。穴雖凶。而水吉。尙集諸祥。是以本爲末。以末爲本。顛倒甚矣。且其所謂吉凶者。乃取四生三合雙山五行。論去來之吉凶。而以來從生旺。去從墓絕者爲吉。反此者爲凶。旣屬可笑。又以沙水之在淨陰方位者爲吉。在淨陽方位者爲尤凶。爲拘泥。夫水之吉凶。祇辨天元衰旺之氣。沙者借賓伴主。只要朝拱環抱。其形尖圓平正。秀麗端莊。皆爲吉曜。若斜飛反去。破碎媿拙。則爲凶殺。或題之曰文筆。曰誥軸。曰卸屏。曰玉几。曰龍樓。曰鳳閣。曰仙橋。曰旂幟。曰堆甲屯兵。曰烟花粉黛。諸般名色。皆以象取之。類應之。而不可拘執。亦須所穴者。果是真龍胎息。精靈翕聚。而後一望臚列。皆其珍膳爾。假如一山數塚。同見貴沙。而一塚獨發。其餘

皆否。豈非貴之與賤。在龍穴而不關於沙乎。況四神八國。並起星峰。皆堪獻秀。何必淨陰之位則吉。淨陽之位則凶。龍穴無貴陰賤陽之分。沙水又豈有貴陰賤陽之分耶。其云文筆在坤申爲詞訟。旌旗見子午爲劫賊。高峯出南離。恐驚同祿。印星當驛馬。必遭鞞疾。乾戌爲鼓盆之殺。坤流爲寡宿之星。寅甲水。瘋疾纏身。乙辰水。投河自縊。又云未離胎而夭折。多因衝破胎神。纔出世而身亡。蓋爲擊傷生氣。四敗傷生。雖有子而母明父暗。旺神投浴。恐居官而淫亂可羞。諸如此類。不可枚舉。立辭愈巧。其理愈虛。一認百謬。難以悉辨。總其大旨曰。廢五行衰旺之說。破陰陽貴賤之名。可以論龍穴。卽可以論沙水矣。我於是書取其四語曰。本主興隆。殺曜變爲文曜。龍身微賤。牙刀化作屠刀。此則沙中之金。石中之玉也。采葑采菲。無以下體。故特舉而存之。

### 辨黃泉祿馬

水法中有祿上御街。馬上御街。其說鄙俚不經。而最能使俗人豔慕。又得黃泉八殺二種禁忌。使人望而畏之。若探湯焉。夫祿馬貴人起例。見於六壬。在易課中。已屬借用。與地理祿命皆無干涉。世人學術無本。一見干支。便加祿馬。推命家用之。地理家亦用之。東西通借。以張之子孫。繼李之宗祖。血脉不通。鬼神不祐。此在楊曾以前。從不見於經傳。後之俗子。妄加添砌。不辨自明。夫地理正傳。祇以星體爲體頭。卦爻爲理氣。舍此二者。一切說玄說妙。且無所用。況其鄙俗之甚者乎。其所稱馬貴者。亦有之矣。曰貴人曰天馬。各皆取星峰而爲名。不在方位也。水之御街。亦以形言。非以方言。至於八殺黃泉。尤無根據。全然捏造。更與借用者不同。夫天地一元之氣。周流六虛。八卦方位。先天後天。互爲根源。環相交合。相濟爲用。得其氣運則皆生。違其氣運則皆死。但當推求卦氣之興衰。以爲趨避耳。從無此

卦忌見彼卦。此爻忌見彼爻之理。若失氣運。則巽見辛。艮見丙。兌見丁。坤見乙。坎見癸。離見壬。震見庚。乾見甲。本宮納甲正配。何足以與妖發禍。若得氣運。雖坎龍坤兔。震猴巽雞。乾馬兌蛇。艮虎龍豬。而卦氣無傷。諸祥自致。我謂推求理氣者。須知有氣運違時之真殺。實無卦爻配合之殺。今真殺之刻期刻應。剝削切實者。不知避。而拘拘忌入。曜之假殺。亦可悲矣。黃泉卽四大水口。而強增名色者也。故又曰四箇黃泉能殺人。辰戌丑未爲破軍。四個黃泉能救人。辰戌丑未爲巨門。故又文飾其名曰救貧黃泉。夫既重九星大玄空水法。則不當又論黃泉矣。何其自相矛盾。一至於此哉。或有高人心知其誣。而思無以解世人之惑。故別立名色。巧爲寬譬。邪未可知也。且黃泉所忌於彼。所言淨陰淨陽。三合生旺真水法。皆不盡合。若論陰陽。則乙忌巽是矣。而丙則同爲純陰。庚丁忌坤。甲癸忌艮。辛忌乾是矣。而壬則同爲純陽。何以亦忌。此於淨陰淨陽。自相矛盾也。若論三合五行。則乙水向見巽。丁木向見坤。辛火向見乾。癸金向見艮。同爲墓絕方。忌之是矣。丙火相見巽。庚金向見坤。壬水向見乾。甲木向見艮。皆臨官方也。何以亦忌。此於三合雙山。自相矛盾也。我卽彼之謬者。而以證其謬中之謬。雖有蘇張之舌。亦無辭以復我矣。玉尺遂飾其說曰。八殺黃泉。雖云惡曜。若在生方。例雅同斷。此掩耳盜鈴之術。既云惡曜矣。又焉得云生方。既云生方矣。又焉得稱惡曜。孰知惡曜固不真。而生方亦皆假也。或者又爲之詞曰。黃泉忌水去而不忘來。或又曰忌水來而不忘去。總屬支離。茫無一實。我謂氣運乘旺。雖黃泉。而但見其福。運氣當衰。雖非黃泉。而立見其禍。苟知其要。不辨自明。而我偲然論之不實者。以世人迷惑已久。如墮深坑。無力自脫。多方曉譬。庶以云救也。嗚呼。當世亦有見余此心者耶。

## 辨分房公位

夫葬者。所以安親魄也。親魄安。則衆子皆安。親魄不安。則衆子皆不安。今之世家巨族。往往累年不葬。甚至遲之又久。終無葬期。一則誤於以擇地爲難。再則誤於拘分房之說。一子之家。猶可。若子孫愈多。爭地愈甚。遂有挾私見以提防。用權謀以自便者。有時得一吉地。惑於旁人之言。以爲不利於己。而阻之者。阻之不已。竟葬凶地。同歸於盡。亦可哀哉。原其故。皆地理書公位之說。爲之禍根。使人滅倫理。喪良心。無所不至其極也。豈知葬地如樹木根莖。得氣則衆枝皆榮。根莖先撥。則衆枝皆萎。亦有一枝榮。一枝萎者。外物傷殘之耳。葬親者。但當論其地之吉凶。斷不可執房分之私見。吾觀歷來名宗巨室。往往共一祖地。各分均發者甚多。亦有獨發一房。或獨絕一房者。此有天焉。不可以人之智巧爭也。或問曰。然則公位之說。至謬與。又何以有獨發獨絕者邪。曰。是固有之。而非世人之所知也。其說在易曰。震爲長男。坎爲中男。艮爲少男。巽爲長女。離爲中女。兌爲少女。孟仲季之分房。由此而起也。然其中有通變之機。非屬此卦。卽應此子。應此女之謂也。玉尺乃云。胎養生沐屬長子。冠臨旺衰屬仲子。病死墓絕屬季子。卽就彼之言。以折之。生則諸子皆生矣。旺則諸子皆旺矣。死絕則諸子皆死絕矣。何爲以此屬長。以此屬仲。以此屬季。曰。亦以其漸耳。抑之曰。以爲始於胎養。繼而之旺。旣而死絕。似矣。若有四子以往。則又當如何耶。其轉而歸於生旺耶。抑另設何名以應之邪。此不足據之甚者也。

按地理分房。本洛書之次序。應後天之男女。一四七。屬長男。長女。居孟位。二五八。屬中男。中女。居仲位。三六九。屬少男。少女。居季位。此專由卦氣差錯。上辨論也。然龍脉有轉變。時運有迭遷。分房之法。未可執一。故曰。有龍家拘此。不惟無益。且使人兄弟生嫌。公故存而不論。雲菴氏註

## 辨僞後總論

余作玉尺辨僞既成。或問曰。子於是書譌謬。辨之則既詳矣。子謂吉凶之理存乎地。而非方位之所得而限也。然則八千四維十二支。舉無有吉凶之當論乎。曰。何爲其然也。我正謂八千四維十二支。皆分屬乎卦氣。夫卦氣吉凶之有辨。蓋灼灼矣。而特非淨陽淨陰。雙山三合。生旺墓之云云也。乃若青囊正理。方位之辨。實有之。其秘者不敢宣洩。姑就玉尺之文。以概舉之。玉尺所畏者。曰乙辰。曰寅甲。而以青囊言之。己之與辰。寅之與甲。相去不啻千萬里也。有時此吉而彼凶。有時此凶而彼吉者矣。所最羨者。曰巽巳丙。而以青囊言之。巽巳之與丙。相去亦不啻千萬里也。有時此吉而彼凶。有時此凶而彼吉者矣。所最欲分別而不使之溷者。曰丙午。丁。曰乾亥。曰甲卯乙。曰辰巽。曰丑艮。寅。而以青囊言之。午之與丙。丁。亥之與乾卯之與甲乙。巽之與辰。丑寅之與艮。所爭不過尺寸之間而已。有時而吉。則必與之俱吉。有時而凶。則必與之俱凶矣。今乃於其當辨而不可不辨者。如黃精之與勾吻。附子之與烏頭。一誤用之。足以入口傷生者。反寘之。不辨於其易辨。而可以不辨者。如白梁之與黑稻。異色而皆可以養人。龍之與鳩。異類而皆可以殺人者。屑屑焉悉舉而辨之。彼自以爲智。而乃天下之大愚也。且生旺死絕之說。青囊未嘗不重之。故葬書曰。葬者乘生氣也。卦氣之所謂生。非三合五行之所謂生。卦氣之所謂旺。非三合五行之所謂旺。卦氣之所謂死絕。非三合五行之所謂死絕。且地氣之大。生旺不知趨。而區區誤認一千一支之假生旺。而求迎之。地氣之大。死絕不知避。而區區誤認一千一支之假死絕。而思避之。悲夫。所謂雀以一葉障目。而謂彈者之不我見也。以此爲己。適以害己。以此爲人。適以害人。故夫玉尺之於地理。猶鄭聲之於雅樂。楊墨之於仁義。一是一非。勢不兩立。實有關於



世道之盛衰。天地之氣數。竊聞嘉靖以前。其書尙未大顯。至萬曆時有徐之鑣者。爲之增釋圖局而梓行之。於是江湖行術之徒。莫不手握一編。以求食於世。至今日而惑於其說者。且徧天下也。悖陰陽之正。干天地之和。與俶擾五行。怠棄三正者。同其禍。患有聖人者出。而誅非聖之書。於陰陽一家。必此書爲之首鳴呼。此書不破。世運何由而息。水火。生民何由而躋仁壽哉。我拭目望之矣。

平沙玉尺辯僞歌

會稽姜堯汝臬撰

萬卷地書總失真。平沙玉尺最堪噴。二劉名姓憑伊撰。那有當年手澤存。開國伯溫成佐命。嘗將妙訣定乾坤。晚年一篋青囊秘。盡作天家石室珍。天寶不容人漏洩。曷忍隱禍中兒孫。片言隻字無留影。豈借他人齒頰名。秉忠亦是元勳列。敢冒嫌疑著此經。世上江湖行乞者。祇貪膚淺好施行。戶誦家傳如至寶。興災釀禍害生民。幸遇我師垂憫救。苦心辨駁著斯文。竊恐愚夫迷不悟。括成俚句好歌吟。願君細察箴中意。莫負宗陽一片心。天下山山多順水。此是行龍之大體。真龍發足不隨他。定是轉關星特起。特起之龍變化多。渡水逆行不計里。玉尺開章說順龍。順水直衝爲大旨。水來甲卯兌不收。水來丁午坎不取。必要隨流到合襟。直瀉直奔名漏髓。全無真息蔭龍胎。山穴平陽皆失軌。勸君莫聽此胡言。誤向順流探脉理。入方位位有真龍。爻象干支總一同。山脉陰陽分兩界。此是天然造化工。陽脉出身陽到底。陰脉出身陰爲宗。從無僞來并僞落。豈有貴賤分雌雄。若是真胎成骨相。乾坤辰戌也崢嶸。若是空亡無氣脉。巽辛亥艮盡招凶。品水評沙原一例。三吉六秀有何功。勸君莫聽此胡言。旺相孤虛理不通。五行相生與相尅。此是後天粗糲質。山川妙氣本先天。生不須生尅非尅。木行金地反成材。火入水鄉真配匹。南離爐冶出真

金。陰陽妙處全須逆。原說五行顛倒顛。庸師之輩何能識。先天理氣在卦爻。生旺休囚此中出。量山步水總一般。立向收沙非二格。安有長生及官旺。全無墓庫與死絕。卦若旺時路路通。卦若衰時路路塞。有人識得卦與衰。眼前盡是黃金陌。納甲本是卦中玄。用他配合皆無益。堪笑三合及雙山。玄空生出并尅出。更有祿馬及赦文。咸池黃泉入。曜殺。庸奴祇把掌上輪。誤盡天涯聰慧客。勸君莫聽此胡言。五行別有真消息。雌雄交媾大陰陽。月窟天根卦內藏。此是乾坤造化本。會時便號法中王。曾公說個團團轉。一左一右兩分張。明明指出夫和婦。有個單時便是雙。二十四山雙雙起。八卦之中定短長。豈料庸奴多錯解。干支字上去商量。誤起長生分兩局。會同墓庫到其方。未曾曉得真交媾。那裏懷胎喚父娘。我即汝言來教汝。陰陽指氣不指方。甲庚丙壬是陽位。有時占陰不喚陽。乙辛丁癸是陰位。有時占陽即喚陽。陰陽亦在十支上。不用排來死煞方。眼前夫婦不識得。却將寡婦守空房。勸君莫聽此胡言。玄竅相通別主張。四大水口歸其位。此是卦之真四配。如何說到墓庫方。左旋右旋來傳會。四水四卦逐元輪。一元一卦乘旺氣。周流八卦逐時新。會者楊公再出世。今將墓庫作歸原。失運失元迎殺氣。勸君莫聽此胡言。陽錯陰差非斯義。公位亦自卦中來。長少中男各有胎。不論干支并龍脉。如何亦取三合推。胎養生沐乃云長。仲子冠臨及旺衰。少子病死并墓絕。若然多子作何排。世人信此爭房分。停喪不葬冷為灰。更起陰謀相賊害。傷倫滅理召天災。陷人不孝并不睦。此卷偽書作禍胎。我願今人祇求地。得地安親大本培。親安衆子皆蒙慶。休把分房出亂猜。試看閨閣諸名墓。一祖枝枝產衆材。分房蓋爲分陽宅。莫論偏奇到夜台。平沙一卷何人作。注解翻關尤媿惡。添圖添局死規。模強把山川牢束縛。從謙失著布衣宗。之鑣直是追魂鑿。由此家家無好墳。迄今徧地成蕭索。焉得將書付祖龍。免

地理正宗 卷十二

使蒼生遭毒藥。

增修補註本國全史

# 正續歷代通鑑輯覽

全書計三千餘頁有光紙分訂六十四冊合裝六函連史紙分訂四十冊合裝四函連史紙定價十四元有光紙定價十元

我國編年之史詳略得中合於學校參攷學子自修之用者向惟御批通鑑輯覽本編依據此書去疵取瑜上起三朝下迄明末不推重君主不侈述災祥益以有清二百六十八年之事實凡一百四十卷不繁不簡應有盡有共和國民皆當瀏覽優點如下

- 一曰補 原書至明末三王而止清入關以前遼東之敗太宗之死皆諱而不言本書廣徵譯籍東華錄及名家文集筆記百十餘種為補有清一代事實計二十四卷凡原書所諱言者悉行補入
- 二曰刪 原書於無關治亂興廢之事如日蝕地震帝室瑣事臣工頌揚之語記載蕪穢概從刪削
- 三曰正名 原書於崇禎十七年即用並系例本編際自南都之亡為明亡弘光一朝專系諸明刪去原書綱首明字而寇竄攻克諸書法亦一律訂正
- 四曰訂誤 原書所載地名小注一以乾隆朝行政區域為準民國多所更改凡地名之加釋者一律改從今制其失注誤注之處並皆釐補

文 明 書 局 發 行 中 華 書 局 代 售

中華民國十五年四月出版  
 中華民國十五年四月發行

地理正宗 (全二冊) 堪

每部定價洋六角



分售處

北京 天津 張家口 保定 石家莊 濟南 太原 開封 西安 成都  
 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 武昌 沙市 南昌 九江 安慶  
 蘇州 杭州 福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 雲南 奉天  
 蕪湖 南京 鄭州 青島 東昌 徐州 蘭州 蕪湖 長春 新加坡  
 吉林 煙台

校勘者 江甯秦慎安  
 發行者 文 明 書 局  
 印刷者 文 明 書 局  
 發行所 文 明 書 局  
 發行所 文 明 書 局  
 發行所 文 明 書 局

中華書局

