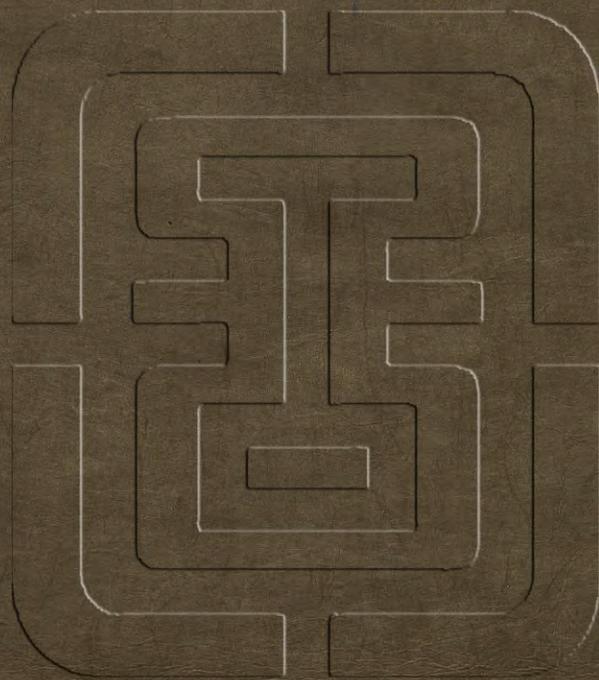
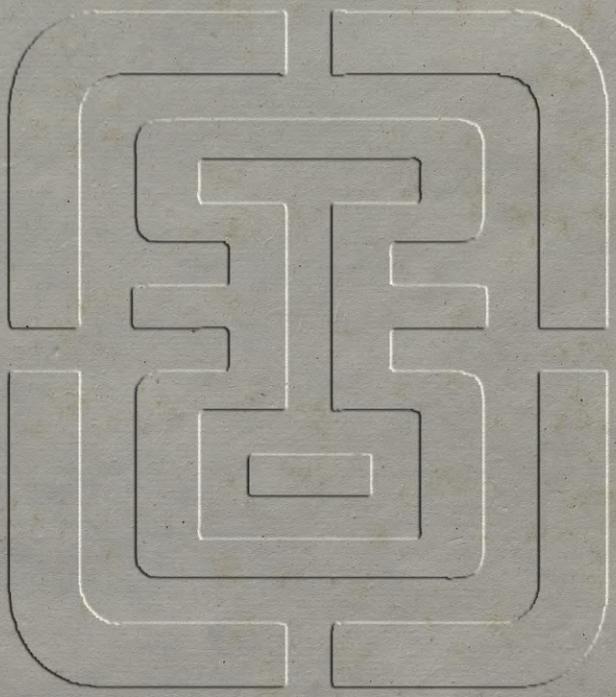


2181-83
337-K
1/10





說文解字第十篇上

𠄎 怒也武也

以疊韻為訓亦門間也戶護也之例也釋名曰大司馬馬武也大摠武事也

象

馬頭髦尾四足之形

古籀文皆以彡象髦石建奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃

四不足一上謹死矣

凡馬之屬皆从馬 𠄎 古文 𠄎 籀

文馬與影同有髦

說文各本籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作影是古文从彡加

髦籀从彡加髦故云二者同有

𠄎 牡馬也

釋詁曰牡曰騶牝曰騶郭

云今江東呼馱馬為騶按騶古段陟為之小正四月執陟攻駒陟騶古今字謂之騶者陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執騶事實相因也若釋詁曰騶陞也郭注引方言魯衛之閒曰騶

一第上



洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
曰陞也方言躡趾各躡躡登也魯衛曰鄧郭注爾雅引
之鄧作騭蓋郭當日所見不誤後人或從馬陟聲
用其音改其本字耳方言與爾雅同義從馬陟聲
若鄧三字此必後人驛入非許原文也陟聲古音在今職
韻鄧聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
之爲之翼切無可疑矣蓋自僞孔安國解尚書云騭定也
意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
而效之者且改方言之騭爲鄧增竄讀若鄧三
字於許書世有善讀書者必能心知其意矣部
歲也从馬一絆其足而巳一說弄下云從馬二其足此當
作一其足絆字賸韻書字書讀若弦小徐一曰若環切十
皆作馬疑非是不當從十也
四部按今玉篇有爲萌一切集韻類篇收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦
絃之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦

是也釋詁玄駒音義曰玄字林作駮音同廣韻駮胡
涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬爲駮也
馬二歲曰駒三歲曰駮周禮廋人教駮攻駒鄭司農云馬
駒犢舉書其數犢爲牛子則駒馬子也小雅老馬反爲駒
言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
者華於義皆當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得
改駒爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駮字既
見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
兆或借羊部挑爲之許解中駮字蓋非許君原文後人依
如玉篇擅增也
記引何承天纂文同從馬八八亦聲合二徐本訂博拔
白曰駒一字賸目部曰駒戴目也爾雅釋文引倉頡篇闕
目病也廣韻曰駒人目多白也是則人目白曰駒

馬目白曰騮騮即从騮
 省爾雅釋騮作騮
 二目白魚
 二當作一按釋騮曰一
 毛傳正義本非二目白曰魚釋文本作一目白曰魚以理
 於二目也假令二目白則傳不言二許本毛則必上句言
 目白下句言一目白毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也
 魚字林作騮許
 無騮字類言之
 从馬開聲
 戶開切十四
 馬青驪文如
綦也
 如綦各本作如博綦不通今依李善七發注玄應書
 色全體之色也其言綦處黑某處白發白色發赤色一端
 之色也言襍毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者
 也其曰文者獨此而已謂異色成枝條相交如文之錯畫
 謂下文青驪馬為騮謂其全體青黑色此云青驪文如綦
 也綦者青而近黑秦風傳曰騮綦也綦系部作緝白蒼文
 騮蒼騮即蒼綦謂蒼文如綦也曹風其弁伊騮傳曰騮騮
 文也正義作綦文顧命騮弁鄭注曰青黑曰騮本作綦弁

古多段
 騮為綦
 从馬其聲
 渠之切
 騮
 馬深黑色
 魯頌傳曰純黑
 凡黑之稱亦
 从馬麗聲
 呂支切
 騮
 青驪馬
 謂深黑色而
 段黎黎為之
 頌有騮
 日騮彼乘騮釋
 騮毛傳皆曰青驪曰騮
 从馬肩聲
 火玄切十四部
 詩曰騮
 彼乘騮
 出府免為庶人丞相有他過使者奉策書駕騮馬即時布衣步
 即時步出府乘棧車牝馬歸按乘騮者取無色之意
 从馬
鬼聲
 俱位切
 赤馬黑髦尾也
 正髦者髦髮也髮之長
 者稱髦因之馬鬣曰髦魯
 頌傳曰赤身黑鬣曰騮
 从馬丌聲
 丌各本作雷篆體作
 字玉篇廣韻正
 馬赤白襍毛
 襍毛者謂異色之毛襍
 力求切三部
 騮
 是魯頌有騮釋騮毛傳
 从馬段聲
 乎加切古
 謂色似鰕魚
 皆曰彤白襍毛曰騮

也 此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如鼉魚
 一例鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦畧有紅色凡段聲多
 有紅義是以瑕為玉小赤色 騶 馬蒼黑襍毛 釋騶毛傳
 此六字蓋舊注之僅存者 皆云蒼白襍毛曰騶蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相
 閒而生是為青馬雖深於青白襍毛之騶未黑也若黑毛
 與蒼毛相閒而生則幾深黑矣釋言曰莢騶也王風傳曰
 莢亂也莢之初生者艸部曰莢者莢之初生一日騶此以
 同色名之觀莢莖之初生之色則知蒼白之不可 從馬佳
 易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也 聲 職追切
 十五部 騶 馬白色黑鬣尾也 釋騶曰白馬黑鬣騶詩
 白馬黑鬣騶尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰
 白馬黑鬣曰騶按今毛詩有騶有駟有駟有騶有騶有騶有騶
 白鬣曰騶正與白身黑鬣曰騶互異正義曰定本集注及
 徐音皆作駟釋文亦云騶本或作駟然則本二物相似而
 同名淺人惑 從馬各聲 盧各切 騶 馬陰白襍毛黑 黑字
 之乃妄改字 五部

舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是
 釋騶魯頌傳皆云陰白襍毛曰騶郭云陰淺黑也今之泥
 騶或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則
 許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如魏下虎竊毛謂之魏苗
 竊淺也正是其例既說者惑於自陰之說謂馬私處白而
 襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之為淺黑
 耳廣韻曰騶馬 從馬因聲 於真切 詩曰有駟有駟有駟
 陰淺黑色有脫 葱 馬青白襍毛也 白毛與青毛相閒則為淺青俗所謂
 葱 從馬恩聲 九部 騶 馬白跨也 跨者兩股之間也
 馬白跨 從馬喬聲 食聿切 詩曰有騶有騶 魯頌駟文按毛
 日騶 字字林乃有之此騶後人所改耳韻會 作 馬面類皆白
 作有皇是也爾雅作黃白騶亦是俗本 馬面類皆白
 也 面者顏前也釋騶曰面類皆白惟騶按言惟者以別於
 也 上文的類白顛白達素縣也面類白其他非白也故從

龍周禮駟車借
為龍襍字也
从馬龍聲
九部
莫江切
駟黃馬黑喙
釋詁曰

駟黑喙駟如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃
馬黑喙曰駟許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之
淺黃色者
从馬尚聲
古華切十七部宋明帝以駟字
為駟馬
似禍改从瓜遂於古音不合

籀文駟
高聲
駟聲同
在十七部
駟黃馬發白色
發白色者起白點
斑駁也釋詁曰黃

白曰驄毛詩祗作皇然則皇即驄與牛
部攬下曰牛黃白色與驄音正同也
一曰白髦尾也
謂

馬而白
从馬與聲
毗召切
駟黃白襍毛也
各本作黃馬
鬣尾也
二部

書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬
字而刪襍字耳釋詁毛傳皆曰黃白襍毛曰駟字林作駟

从馬平聲
古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰
駟駟悲切
丕之字不十也詩釋文此字本作駟字林乃作

駟駟悲切
帶赤色也
駟不見爾雅秦風駟
古音一部

駟孔阜傳曰駟驪也驪者深黑色許說小異
漢人或段鐵為之前書地理志段鐵為之
从馬戠聲
結

切十部
詩曰四駟孔阜
秦風駟駟文今詩四作駟按詩四牡
二部

一乘也故言馬四則但謂之駟
四言施乎四馬者乃謂之駟
駟馬頭有白發色
大徐作

發赤色者非是篇韻皆云馬白額至唇集韻曰馬流星貫
唇則為馬頭發白色矣廣韻曰駟駟馬行此今義也按東

京賦作
从馬岸聲
五叶切
駟馬白額也
秦風有馬白顛

也釋詁曰的顛白顛郭云戴星馬也說卦傳曰為的顛虞
翻曰的白顛顛也按的顛之馬謂之駟易釋文云為的顛虞

作从馬勺聲
舊作的省聲的聲亦勺聲也
一曰駿也
駿馬

材者
易曰為駟顛
駟馬色不純
純同驪崔覲曰不襍曰純
同謂駟馬發白色也許說不同者許意馬異色
从馬爻聲
成片段者皆得曰駟引伸之為凡色不純之稱

北角切古音在
二部與駁各字
說卦傳曰
震為鼻足
馬既作馬則馬作鼻與
篆大乖矣石經作鼻
讀若注
謂於足以二為記識也非一二字變篆為隸
左當作大釋畧毛傳
皆曰後左足白曰鼻

黃脊
魯頌有驪有魚釋畧曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云
說詩音義引字林云驪又音覃豪駘曰驪是則字林豪駘
此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪駘曰驪是則驪之異體許於
一義不作驪也今說文乃別有驪篆訓云豪駘前與毛詩
不合後與字林不合此蓋必非許原文或驪下有不
一日豪駘之文或驪篆後有重文作驪之
篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳
從馬覃聲讀若
如尋其入聲則如習故驪驪必一字鳥之鶉鶉蟲之熠
耀其理一也許此下當有一日馬豪駘五字又出一驪篆
解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪駘又驪馬

黃脊五篇驪字下曰驪馬黃脊又馬
豪駘亦可證二義分二形之非矣
驪馬白州也
山海

乾山有雥其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臀也郭
注爾雅山海經皆云州豚也按州豚同字俗作居國語之
龍雅史漢貨殖傳之馬數皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿
居署曰涿涿君語相戲諱涿亦州豚同音字也釋畧曰白

州從馬燕聲於旬切
驪以下脛以上也豪駘謂駘上有脩豪也魯
頌傳曰豪駘曰驪正義本作豪駘白白衍
切七部按此篆宜刪正玉篇
驪二篆相接蓋說文之舊
馬毛長者也
選長楊賦

注補此謂馬毛長者名輪也多借輪字為之翰行而輪廢
矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選
長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音
注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字
皆當作翰引伸
從馬軌聲
侯肝切
馬逸足者也
今補

假借之字也
從馬軌聲
侯肝切
馬逸足者也
今補

逸當作免廣韵曰驪兔馬而免走玉篇曰驪兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若免之飛因从馬飛會意飛亦聲甫司馬法曰飛衛斯興司

法今佚此備司馬微切十五部驪駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮法說从飛之意也以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翔翔之意凡奇士稱

死乘馬忌之日也忌此从馬敖聲五到切千里馬也孫陽

所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九方

徐說伯樂即王良方戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小

即郵無恤大繆从馬冀聲几利切古天水有驥縣地理志天

材者引伸為凡大之稱釋詁毛傳皆曰从馬叟聲子峻切

左傳云以其良馬戎馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐

者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駟駟良馬腹榦

肥張也引伸从馬堯聲古堯切詩曰驍驍牡馬陸氏德明

如此詩釋文曰駟說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠

無由相涉大雅崧高四牡驍驍傳云驍驍壯兒魯頌泮水

驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃

有駟說文作驍馬小兒从馬坐聲讀若箠之壘切按當

切十六十七部籀文从叟馬高六尺為驕漢廣

其馬言秣其駒傳曰六尺以上為馬五尺以上為駒按此

六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人
改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕
據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以
上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作
駒者以駒與萑株濡誦為韻驕則非韻抑知驕其本字音
在二部於四部合韻不必易字就韻而乖義乎陸氏於三
驕無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘
聲舉喬切詩曰我馬維驕皇者華二章也可一曰野馬
凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女亦
部曰媼驕也心部曰恒驕也皆旁義也俗製嬌僑字
馬七尺為駉八尺為龍尺以上為駉六尺以上為馬庸風
駉牝三千毛傳馬七尺以上曰駉鄭司
農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駉
詩曰駉牝驪牝傳曰駉牝驪馬與牝馬也釋詁曰駉牝驪

牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰駉牝驪與
反下同下同者即謂驪牝也此以驪牝釋詩之駉牝驪與
駉以雙聲為訓謂駉馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不
不來也合稱詩爾雅正同若鄭注周禮則引駉句絕牡驪
牝玄句絕駒句絕裏驂始馬名古段為
句絕孫叔然讀亦如是驂馬名歡字
四命馬名今用為諛字證也微也效也不
部命馬名知其何自始驗行而諛廢矣
切七馬名从馬此聲十六部
部切馬名从馬休聲尤
切三媽馬今補赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘
各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰犬封國曰犬
戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作
長郭注引周書大韜大傳說其狀略同周書
作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘
戎獻之成各本作文誤今正許引成王時揚州獻鯀皆逸周書王

會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駁身朱鬣雞目者獻紂乃改此成王為文王而**从馬文文亦聲**無分切十三部大**春秋傳曰**不顧其文義

媽馬百駟見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之媽馬也恐人惑故辯

文馬二字補畫馬也杜注亦云畫馬為文四匹孔西伯

獻紂以全其身此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂

以下恐皆**馬彊也**从馬支聲章移切十六部**馬飽也**魯

非許語有駮曰有駮有駮傳曰駮馬肥彊兒馬肥彊則能升高進

遠臣彊力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用

臣必先致其祿食祿食**从馬必聲**毗必切詩曰有駮有駮

足而臣莫不盡其忠也**从馬光聲**古煒切古詩曰駮

馬肥盛也各本作盛肥**从馬光聲**音在十部詩曰駮

駮牡馬各本作四牡駮駮陸氏德明所見作駮駮牡馬按

言牧之垆野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當

云良馬有驚無驕也詩釋文曰駮古煒反說文作驕又作

駮同作驕又三字當刪去說文作駮同玉篇亦曰駮古煒

切駮同則知說文作駮駮牧馬而讀古煒反十部十一部

之音轉也以今攷之實則毛詩作駮駮許偁駮而後人

譌亂作駮駮陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳

曰駮駮良馬腹餘肥張也許言肥盛**馬盛也**也當从

即腹餘肥張从馬光會意而光亦聲**馬盛也**也當从

馬旁聲意薄庚切古音在十部詩曰四牡騤騤四牡彭彭

傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒

大明四駮彭彭箋云馬強疑皆非許所偁鄭風清人駮介

韻平聲 馵馬之低仰也 馵當作氏馬之或俛或仰謂之馵

从馬襄聲 息良切 馵上馬也 捷故引伸為粹乍之解

从馬茸聲 莫白切 古 跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之

平去二音 曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典

無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣 从馬奇聲

趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎 渠羈切 古音

在十七部 馵馬在軛中也 毛傳曰軛烏喙也烏喙即

也橫馬頸上其扼馬頸者曰烏喙 下向又馬頸似 从馬加

鳥開口向下啄物時也駕之言以車加於馬也 聲 古詞切

十七部 馵 籀文駕 从牛釋名曰軛所以扼牛頸也各

春秋傳以輅為 馵 馵也旁馬也 各本無上也字不可通

馵是其理也 馵 馵也旁馬也 今補攷禮記正義文選

注引說文或作旁馬也三字或作馵旁馬也四字正由有

二也字而奪一耳 馵馬經典皆謂之馵故曰馵也下文云

馵三馬曰馵許意古為馵三馬之名後乃駕四駕六其旁

馬皆得馵名矣故又申之曰旁馬旁者冢上在軛中言之

不當衡下者謂之馵亦謂之馵駕三駕四所同 从馬非聲

也若小雅傳曰馵馵行不止之兒別為一義 馵 馵也

甫微切 馵 馵也 平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等

十五部 馵 馵也 禱定婚禮四輔公卿大夫士郎吏

家屬皆以禮娶立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬馵駕

也併馵讀同伉儷非馬深黑色木部楯下曰讀若馵駕是

傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度

記亦言士駕二玉肅云夏后氏駕兩 从馬并聲 音在十一

一篇上

十

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駢周人又益以一駢謂之駢本從一駢而來亦謂之駢經言駢則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四駢周道倭遲大夫龍旂承祀六轡耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駢曰玄之間也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則前不以馬與圍以六為數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘之龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬駢之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛錯大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軹錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駢兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駢蓋古者駕四兩服馬夾軛在中左右各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駢以其整齊如翼言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢為駕三然許不稱王度記天子駕六以下云云於駢下亦云駢也是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣

从馬參聲
音倉含切古
一乘也
周禮校人鄭司農注云

車輓駕乎馬止曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駟者

馬一乘之名鄭清人箋云駟四馬也按詩言四牡言四駢言四驥言四騏驎言四駟皆作駟謂有所以加乎駟者也今詩作駟

言駟介言伐駟皆作駟謂有所以加乎駟者也今詩作駟駢駟駟而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文駢字下皆

不**从馬四聲**
息利切
副馬也
副者貳也漢百官公卿

車駟馬都尉掌駟馬皆武帝初置晉尚公主者**从馬付聲**
並加之師古曰駟副馬也非正駕車皆為副馬

符遇切古一曰近也附近字今人作附或一曰疾也與赴音在四部

皆相和馬和也和當作蘇孫卿曰六馬不从馬皆聲音義

近和則造父不能以致遠从馬皆聲音義

切十部馬馬搖頭也也廣韻作兒从馬皮

聲普火切馬也也廣韻作兒从馬皮

書通例及玉馬行兒此當曰駟馬行兒淺人刪之

駟今人俗从馬百聲右馬作初音在三部按篇韻皆左

語如是矣从馬百聲右馬作初音在三部按篇韻皆左

也二部曰竺厚也篤行而竺廢矣釋詁曰篤固也又曰篤

厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固

築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣

馬竹聲冬毒切馬行威儀也馬行上當有騃騃二字

傳曰彊也桑柔傳曰不息也孟民傳曰猶彭彭也各从馬

癸聲渠追切詩曰四牡騤騤今補馬行徐而疾

也从馬與聲此篆各本作騤解云學省聲於角切今正玉

上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韻平聲九

魚騤以諸切馬行兒去聲九御騤羊如切馬疾行兒集韻

九魚騤下日說文馬行徐而疾引詩四牡騤騤類篇騤羊

諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡騤騤是可證宋

初大徐本不誤玉篇廣韻皆有騤字訓馬腹下鳴不言出

說文集韻類篇皆於騤下云乙角切引說文馬行徐而疾

之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引
伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟
字曲禮段从馬聚聲毛詩又切古音在四部徐仙民
騶為之疾走也廣韻作从馬句聲十五部

疾走也廣韻作从馬句聲十五部

故曰追奔从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包
電逐遺風从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包

韻符咸扶沅切七部按今有帆字船上慢以驅馬也
使風者也自杜注左傳已用此字不必借颿

各本作馬馳也今在此三字為一句驅為篆文此三字言
其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以

注之也驅馬自策馬言之从馬區聲豈俱切古音在
革部曰鞭驅也是其義也

古文驅从支於馬而驅之也故古文从支引伸為凡
駕馭追逐之稱周禮以靈鼓毆之故古文从支引伸為凡

為淵毆魚為叢毆爵為湯武毆民皆用古文其實皆可作

驅與及部

之毆義別

也較大从馬也聲直离切古音

而疾耳

切古音

在三部

玉篇

作馴

疾來兒也

他外切

十五部

足也

馬早聲

侯肝切

徒弄切 **驚** 驚與警義別小雅徒御不警 **從馬敬**

九部 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也

也 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也

俗所去肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義

矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫騫

也干部曰虧者氣損也按詩騫裳字本用此見詩左傳釋

矣謂掘衣不使盈滿也俗借騫綺字為之習者不知其非

矣 **從馬寒省聲** **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也

切三部按許書不必有此 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也

字姑補於此聲廣韻作鳴 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也

馬主聲 音在四部 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也

不悉史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而

五帝本紀作五品不馴馴之本義為馬順引伸為凡順之

稱 **從馬川聲** 此舉形聲包會意 **驚** 驚也 **驚** 驚也 **驚** 驚也

補 **馬載重難也** 俗本重難下有行字非 **從馬參聲** 張人切

如乘馬班如重俗作遭宋時經典釋文不誤許所 **驚** 驚也

據易蓋上句作駘如駘如乘馬二字當為誤文 **驚** 驚也

重兒也 今本史記作驚譌字也而秦本紀作馬驚不誤亦

部曰犇驚不行也今本亦譌驚莊子馬蹄篇圍柅驚曼雀

鞠聲

巨六切三部

玉篇作鞠

其部曰犗者犗牛也

乘聲

食陵切

六部

此當依玉篇作結馬尾廣韻

大元

日車輪馬駢可以周天下范注輪轄繫駢尾結也釋

文駢

音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駢與髻音義同

詩曰駢

介左傳曰不介

馬而馳

疑介即古文駢

摩馬

上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰搔馬

日騷

其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅常武

傳曰騷動也此檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列傳曰

離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不訓

憂而擾動

則生憂

也故曰猶

也

韓詩外傳曰其馬佚

而騷

吾園而食吾葵

也

從馬展聲

文有之

今依玉篇

列字

次第補於此

也

從馬蚤聲

也

音在三部

也

無此篆藝文類聚引說

也

足字依韻會補糸部曰

十篇

犗

其部曰犗者犗牛也

乘

此當依玉篇作結馬尾廣韻

大

日車輪馬駢可以周天下范注輪轄繫駢尾結也釋

文

音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駢與髻音義同

詩

曰駢介左傳曰不介

馬

而馳疑介即古文駢

摩

馬上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰搔馬

日

騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅

常武傳曰騷動也此檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列

傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本

不訓憂而擾動

則

生憂也故曰猶

也

韓詩外傳曰其馬佚

而

騷吾園而食吾葵

也

從馬展聲

文

有之今依玉篇

列

字次第補於此

也

從馬蚤聲

也

音在三部

也

無此篆藝文類聚引說

也

足字依韻會補糸部曰

三

乘

此當依玉篇作結馬尾廣韻

大

日車輪馬駢可以周天下范注輪轄繫駢尾結也釋

文

音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駢與髻音義同

詩

曰駢介左傳曰不介

馬

而馳疑介即古文駢

摩

馬上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰搔馬

日

騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅

常武傳曰騷動也此檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列

傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本

不訓憂而擾動

則

生憂也故曰猶

也

韓詩外傳曰其馬佚

而

騷吾園而食吾葵

也

從馬展聲

文

有之今依玉篇

列

字次第補於此

也

從馬蚤聲

也

音在三部

也

無此篆藝文類聚引說

也

足字依韻會補糸部曰

馬

此當依玉篇作結馬尾廣韻

馬

尾廣韻

古切五部大徐子朗切相一曰駟會也舊作馬踔駟今依傳下文別一義之音也

引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之牙行會俗作會史記節下十三字蓋系舊注駟會如今之牙行會俗作會史記節

駟會漢書作節駟會漢書音義云駟亦會俗也後漢書王君公僧牛自隱徐廣曰駟音祖朗切馬僧也廣韻引晉令僧賣者皆當箸巾白帖頌言所僧賣及姓名一足白履一足黑履蓋駟者本平會買賣馬之稱因以為平會凡物之稱呂氏春秋段也駟御也按駟之段借作趣周禮詩周干木晉國之駟也

一用段借一用木字也周禮乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣馬三阜為駟駟一馭夫六駟為駟廢一僕夫趣馬掌贊正良馬而齊其飲食掌馭說之頌鄭曰趣馬正謂養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬也左傳程鄭為乘馬御六駟屬馭使訓羣駟知禮杜注云六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於馭之僕夫故約言之曰廢馭漢書材官駟發蘇林讀為駟

如瀉讀 从馬芻聲 此舉形聲包會 釋 置騎也 言騎以別為鼓

為傳車驛為置騎二字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今時乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云傳遽以車馬給使者也車謂傳馬謂遽渾言則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無許傳下云遽也遽下云傳也此渾言也驛下云置騎也

馬畢聲 羊益切古 驛傳也 各本傳上有驛字淺人所增 部曰傳者遽也釋言曰駟傳遽也許用釋言文左傳文十

六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾雅舍人注曰駟尊者之傳也呂覽注曰駟傳車也按駟為尊者之傳用車則遽為卑者之傳用騎可知舍人說與許合俗字用駟為驛故左傳文十六年傳注駟字皆譌

驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駟之譌 从馬 日聲 人質切十二部从日 騰傳也 戀切引伸為馳也為

躍从馬朕聲徒登切一日犗馬也騰為驟之段借字也亦

有段騰為乘者如月令犗苑名也苑見下文犗苑蓋漢

索牛騰馬讀乘匹之乘犗苑名也苑三十六所之一也

一日馬白頤與駒音義皆同鳥之从馬雀聲下各切古

犗牧馬苑也苑所以養禽獸也景帝紀匈奴入上郡取

邊郡六牧師苑令各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師

諸苑三十六所分布北邊西邊以郎為苑監官養馬三十

萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑

白馬苑郁郢有牧師苑師古曰苑謂馬牧也駟之義蓋同

閑牧馬之處謂从馬同聲古煢切五經文字工營反十一

部詩曰在回之野改也今正魯頌曰駝駝牧馬在垆之野

垆或回字片古文回字邑外謂之郊郊外謂之野野外謂

之林林外謂之回詩言牧馬在回故稱為从馬回會意之

解與麗下豐下相下去下引易買下引孟子說先馬衆

字形正同馬在同為駟猶艸木麗於地為麗也先馬衆

多兒皇皇者華云駝駝征夫傳曰駝駝衆多之兒按毛不

本義也以其字从馬从馬先聲十三部駝駝獸駝字如

焱部引詩莘莘征夫从馬先聲十三部駝駝獸駝字如

馬倨牙食虎豹故次於部末如馬倨牙食虎豹釋駝毛傳

同秦風言六駝者从馬交聲北角切古駝駝駝馬父

據所見而言也人謂馬父之駝也言馬父者以別於驢父之駝也今

贏子也人謂馬父之駝也言馬父者以別於驢父之駝也今

不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母贏从馬史聲古穴切

知之从馬羸聲
洛戈切十七
或从羸
羸亦羸
羸

獸今補
侶馬長耳从馬盧聲
力居切五部按驢騾馱馱駒

奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若

鄉射禮間中注云間獸名如驢一角或曰如驢歧蹄引周

書北堂以問間斷非驢驢子也何承天从馬豕聲莫

也而或以爲一物何哉驢驢子也何承天从馬豕聲莫

切九單驛驛連野馬屬依爾雅則駒駝爲野馬故許謂

驛驛爲野馬屬郭注子虛賦曰从馬單聲古音在十四部

野馬如馬而小驛駝類也从馬單聲郭璞張守節皆

音顛大徐代何切乃一曰驛馬二字各本奪今補驛合

下文別一義之音也一曰驛馬二字爲一物此單言驛爲

一物名之青驪白鱗青黑色之馬起白片如鱗然釋詁曰

宜正者也青驪白鱗青驪驪魯頌毛傳同郭云色有淺

深斑駁隱粼今之連錢文如鼉魚也謂如鼉魚青黑而白

驛也依韻从馬奚聲胡雞切驛駝逗北野之良馬也

釋詁曰駒駝馬野馬如溇漢書注曰駒駝野馬也師古曰

駒駝出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禹後陶

塗師古曰國名出駒駝按如溇用爾雅爲訓顏从馬甸聲

氏駁之誤矣駒駝爲北野之良馬故謂之野馬从馬甸聲

徒刀切古从𠂔駒駝也从馬余聲同都切𠂔衆馬也廣

音在三部𠂔駒駝也从馬余聲同都切𠂔衆馬也廣

駝驪商善曰衆馬走兒也从三馬文音風幽切

文一百一十五今補騶驪二篆重八

羊解馬獸也

四句侶牛一角

各本皆作似山牛今刪正

引皆無古者決訟令觸不直者

下者字依玉篇補神異經

則觸不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪臯陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必臯陶賴之聽獄也廣韻曰字林字樣作解廌廣雅作獬豸陸作獬豸陸謂陸法言切韻也廌與解疊韻與豸同音通用廌能止不直故古訓為解左傳宣十七年庶有廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸陸云廌解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二廌解也廌必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字俗改為鳩象形頭象其宅買切十六部亦聲凡廌之莫能諶正象形

屬皆从廌

解廌屬也

蓋亦

从廌季聲

古孝切二部按

作麟皆

萬獸之所食艸

艸部曰

荐艸席也

與此義別而

虞云荐艸也言狄人逐水艸而居徙無常處是則子慎謂荐即薦之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段从廌艸會意借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也

切十部 古者神人曰廌遺黃帝

象評曰解廌

帝曰何食何處

曰食薦

當作

夏處水澤冬處松柏

此說从廌艸之意初造

字時因廌食艸成字後

乃用為凡獸所食艸之薦也 凡模範之稱木部曰型者鑄器之法也 竹部曰平之如水从水 范者法也主部曰型者鑄器之法也 竹部曰平之如水从水 水之意張釋之曰廌所曰觸不直者去之从廌去 今依韻 廷尉天下之平也 廌所曰觸不直者去之从廌去 今依韻 會補此說从廌去之意法之正 怵 今文省 許書無言今 人如廌之說从廌去也方乏切八部 怵 今文省 許書無言今 省之字許書本無或增之 今正 古文 也如艸部本有斷無折

文四

重二

廌鹿獸也

鹿字今補三字

象頭角四足之形

盧谷切鳥

鹿足相比从比

依韵會訂說从比之意也上言爪象其足

不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比

凡鹿之屬皆从鹿

密也古匕與比通用故槩之曰从比

鹿

从鹿段聲

古牙切古音在

呂夏至解

角

月令仲夏之月

大牡鹿也

鹿

各本及集韵類篇皆

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

大雅靈臺傳曰鹿

鹿

鹿

鹿

从鹿牝省

會意按牝本从匕聲

鹿

鹿

切三

鹿

鹿

鹿

鹿

綴於後也

鹿

鹿

鹿

今更正

鹿

鹿

鹿

麋也按廣韵麋入十一

鹿

鹿

鹿

之是許本从奕而

鹿

鹿

鹿

十四部

鹿

鹿

鹿

釋單曰鹿子麋字亦作麋

鹿

鹿

鹿

鹿

鹿

鹿

鹿

聲

鹿

鹿

鹿

日麟者仁獸也何注狀如麋

鹿

鹿

鹿

害所以為仁也麟者木精毛

鹿

鹿

鹿

禮修而麟至思睿信立而白

鹿

鹿

鹿

聽聰知正而名川出龍貌恭

鹿

鹿

鹿

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也
 麟中央也是異義謂麟為信獸從左毛說矣而此云仁獸
 何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其
 角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作
 從從作義言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁
 之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁
 獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮
 乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徒矣
麋身
牛尾一角 獸文釋 **從鹿其聲** 渠之切一部為麟
也 張揖注上林賦曰雄曰雌似雌曰麟其狀 **從鹿吝聲** 力珍切
 吝聲古音在十三部經典麟為二又別麟之牡牝未
 亦云本又作麟許書別麟廣韻皆麟麋為一字許書蓋本
 許書古本固如此不玉篇廣韻皆麟麋為一字許書蓋本
 無麋字淺人所增今於麟篆下補麟麟二字於仁獸之上
 而刪麋篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟
 者大杜鹿也評麟麟者仁獸也麟麟可單評麟麋者麟之

或 **麋** 鹿屬 **从鹿米聲** 武悲切 **麋冬至解角** 月令仲冬曰
 夏小正十有 **麋** 牝 **麋** 也 釋獸曰麋牡麋牝麋吉曰其祁

一月隕麋角 **麋** 牝 **麋** 也 釋獸曰麋牡麋牝麋吉曰其祁
 大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰

麋按麋在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁為麋
 字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音

義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難
 讀如 **从鹿辰聲** 植鄰切 **麋** 牝 **麋** 牡者 見釋 **从鹿咎聲** 其久

此 **从鹿辰聲** 十三部 **麋** 牝 **麋** 牡者 見釋 **从鹿咎聲** 其久
 部 **麋** 大麋也 麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋旄毛狗

獐而大獐 **狗足从鹿旨聲** 居履切 **麋** 或 **从几** 几聲中山
 毛狗脚 **狗足从鹿旨聲** 十五部 **麋** 或 **从几** 几聲中山

麋 麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋其子麋許書 **从鹿困省聲**
 蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省此今詩如 **麋** 草麋屬

筠切古音在十三部 **麋** 籀文不省此今詩如 **麋** 草麋屬

蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省此今詩如 **麋** 草麋屬

也 伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記績人山以章

磨麋也青州人謂之麋 按麋異於麋者無角 麋章聲 諸良切 麋圖大麋也牛

尾一角 麋各本作鹿誤今正釋獸云麋大麋牛尾一角許

若庶然武帝所獲正是麋蓋庶似麋無角大麋有 一角則謂之麋當時有司因一角附會為麟也 從鹿 𧢲

聲 舉卿切古 麋京或从京 蜀都吳都二賦如此作 麋京麋

屬 鉉本作麋屬也幸昭曰楚人謂麋為庶蓋庶似麋而無角陸

機詩疏曰四足之美 有麋兩足之美有 從鹿 栗省聲 薄交切二部詩鄭風駟

儻之段 借字也 麋生麋屬 說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十

皆解而麋角不解 敕改時憲書麋角解之麋為麋臣因

之 從鹿主聲 音在四部 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋

鹿兒聲 五雞切十六部 按此篆與 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋

此七字文理不順疑有 誤當作山羊而大角者 從鹿 咸聲 胡彘切七部按釋

大羊而細角 釋獸曰麋大羊山海 從鹿 需聲 郎丁切 麋 麋

鹿屬 從鹿圭聲 古攜切 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋

似 從鹿 𧢲聲 神夜切古 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋

與聲 羊茹切 𧢲 旅行也 此麋之本義其字本作麗旅行

一圍入麗一師注曰麗耦也禮之麗皮左傳之伉麗說文

之麗駕皆其義也兩相附則為麗易曰離麗也日月麗乎

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行此說从鹿之意也見食是也

小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼

北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食從鹿麗各本麗下有

古文祇作兩後乃加鹿之意如是禮麗皮納聘蓋

鹿五經文字作麗少一畫鄭計切十五部

故隸書多作麗上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷

鹿皮也聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷

許意麗為鹿其意實相通麗古文麗字皆本

士冠注曰古文麗為離麗古文麗字皆本

篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作兩祗玉篇又乖異不

同廣韻則麗麗各字疑麗者籀文麗者小篆也

然小篆多用麗為形聲

麗為形聲

按此部各本麗下麇上有麇篆云鹿迹也从鹿速聲

桑谷切無論橫互合上下二篆不相接釋獸曰麇其

跡躔鹿其迹速又作麇麇其迹解免其迹迹廣雅總

之曰躔疎解充迹也疎曹憲匹迹反是

雅之作速不作速即加鹿亦當作麇不從速是部曰

昔切

又按麟麟作麟麇而麟為別一字求之古文往往不

合麇為牡麟何以經傳不評麟但評麟且又何不言

牡曰麟也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麟篆

解云麒麟仁獸也麇身牛尾一角从鹿其聲又出麟

篆解云或从各聲以下乃次麇篆乃合今本恐非古

篆解云或从各聲以下乃次麇篆乃合今本恐非古

本耳改麇篆為麇篆次於麗篆之下

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

鹿善驚躍故从三鹿引伸之為鹵莽之侮

鹿今人槩用粗粗行而

麤廢矣粗音祖古切

从三鹿

統云警防也鹿之性相背

而食慮人獸之害也故从王鹿揚

凡麤之屬皆从麤

鹿行揚土也

羣行則揚土甚引伸為凡揚土之侮土部曰

傳之填久也東山傳丞寘也箋云古者聲寘填塵同也又

甫田傳曰尊者食新農夫食陳按寘填塵陳四字同音皆

訓久當是填為五字填者寘也寘則

从麤土重麤也直珍

文二 重一

兔兔獸也

兔字今補

兔兔青色而大

中山經綸山其獸

兔之俗體耳集韻別為兩字非也

象形頭與兔同足與鹿

同合二形為一形也丑略切按言

凡兔之屬皆从兔

籀文兔狡兔也

小雅巧言傳曰兔狡

兔之駿者

也从兔兔

兔之類土咸切八部

兔吾聲讀若寫

司夜切古

兔兔獸也

三字

兔兔曲禮曰兔兔能言不

音在五部

兔兔獸也

兔兔曲禮曰兔兔能言不

切十部

文四 重一

兔兔獸也

各本作獸名

象兔踞

兔字今補踞俗

後其尾

形其字象兔之蹲後露其尾之
形也湯故切五部俗作菟
皆从兔兔失也此以疊韻為訓亡逸者本義
兔頭與兔頭同凡兔之屬

夷質切
十二部
兔謾訛善逃也
說从兔之意謾訛皆欺也謾音
故从兔兔猶雀善飛故奪从
手持雀而失之皆亡逸之意
兔在口下不得走益屈折也
枉曲之意

取也於袁切十四部
兔在口下不得走益屈折也
枉曲之意

郭云俗
評曰
恐當前一音為
是後一音非
讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴
趁皆即羸字今字羸趁皆廢矣

此云俗
評曰
恐當前一音為
是後一音非
讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴
趁皆即羸字今字羸趁皆廢矣

郭云俗
評曰
恐當前一音為
是後一音非
讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴
趁皆即羸字今字羸趁皆廢矣

犬狗之有縣號者也

有縣號謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三

毛聚居謂之豬塌尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子必貴游

藝也象形十四部孔子曰視犬之字如畫狗也又曰牛以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古凡犬之屬皆从犬

文也觀孔子言犬即狗矣海言之也

凡犬之屬皆从犬

也一說叩即斂之俗斂者擊也凡以此擊彼皆曰斂犬斂

氣吠亦是以此內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守

者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子

皆謂稚也

日狗同義

从犬句聲

古厚切

四部

南越名犬饒獾也

饒獾

字南越人名犬如是

从犬空聲

所鳩切

犬之多毛者

今江浙尚有此語

釋巽毛傳皆曰龙狗也此渾言之許就字分別言之也引

伸為襍亂之稱小戎箋曰蒙龙是也牛白黑襍毛曰牝襍

語曰唯皆从犬彡會意彡以言其多詩曰無使龙也吠南

取以會意从犬彡毛也莫江切九部

野有死犬少犬也

麋文犬各本作狗今依急就篇注事類賦

之有濡高注狡少也引伸

為狂也滑也疾也健也

犬巨口而黑身

尺果顏注急就篇曰狡犬匈奴中犬也

鉅口而

赤身

乃容

从犬曷聲

文一合音

犬狗之有縣號者也

有縣號謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三

毛聚居謂之豬塌尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子必貴游

藝也象形十四部孔子曰視犬之字如畫狗也又曰牛以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古凡犬之屬皆从犬

文也觀孔子言犬即狗矣海言之也

也一說叩即斂之俗斂者擊也凡以此擊彼皆曰斂犬斂氣吠亦是以此內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子

皆謂稚也

日狗同義

从犬句聲

古厚切

四部

南越名犬饒獾也

饒獾

字南越人名犬如是

从犬空聲

所鳩切

犬之多毛者

今江浙尚有此語

過詩曰載獫狁獯 秦風四 爾雅曰短喙犬謂之獨獯 釋畢

反詩又引爾雅可以證不疾不來杏同 獨獯也从犬喬聲

引詩又引爾雅可以證不疾不來杏同 獨獯也从犬喬聲

也騾牝驪牝也二條皆有譌奪 獨獯也从犬喬聲

許驕切二部 獨獯也从犬喬聲

毛詩又作驕 獨獯也从犬喬聲

犬主聲讀若注 音在四部 獨獯也从犬喬聲

之言卑也 獨獯也从犬單聲 十六部 獨獯也从犬單聲

言儺也 獨獯也从犬單聲 十六部 獨獯也从犬單聲

羨言之不妨通互耳有用為歎言者齊風傳曰猗嗟歎辭

商頌傳曰猗歎辭是也 獨獯傳曰猗猗美盛兒檜風傳曰

猗難柔順也 節南山傳曰猗長也 皆以音段借也 有段為

兮字者魏風清且漣猗清且直猗清且淪猗是也 有段為

加字者小雅猗于畝上是有段 獨獯傳曰猗猗美盛兒檜風傳曰

為猗字者小雅有實其猗是也 獨獯傳曰猗猗美盛兒檜風傳曰

目之犬視兒从犬目 古閱切古十六部 按爾雅須屬鳥曰

獨獯須臾皆謂須眉髦鬣之而毛曰獨獯 獨獯中犬聲

獨獯之鼓動也故槩之曰須屬 獨獯中犬聲

也从犬音音亦聲 乙咸切 獨獯中犬聲

也从犬黑聲讀若墨 莫北切 獨獯中犬聲

為凡碎乍之僻古 獨獯中犬聲

多段卒字為之 獨獯中犬聲

犬吠聲 獨獯中犬聲

不錄狴字 獨獯中犬聲

豈以形乍如犬因之得名故與 獨獯中犬聲

聲讀若檻 胡黠切 獨獯中犬聲

犬散聲 荒檻切 獨獯中犬聲

南陽新野有獬獬 野各本作亭今正南陽 郡新野縣見地理志郡

國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城

犬吠聲此本義也廣韻从犬

畏聲鳥賄切十五部

義从犬夔聲音在三部

聲山檻切七部按此字集韻類篇皆云疏簪

賊疾疑

有誤

欲而由旁人之勸語亦曰

惡健犬也廣雅曰

犬吠聲此本義也廣韻从犬

聲犬各本作吠今依宋本及集韻正門各本

切古音在

兒漢書東方朔傳曰

非一曰犬難附

國志周孟康曰

下音權氏音精

犬斤聲

讀若愬

犬吠聲此本義也廣韻从犬

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚犢經典釋文作楚犢實一字也引伸為凡羸惡兒之稱漢書曰犢犢秦从犬廣聲古猛切古漁陽有犢平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏

狀犬形也引伸為形狀如類也从犬身聲鉏亮切狀妄

疆犬也从犬壯壯亦聲祖朗切

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之葵何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可為據也釋器

从犬敖聲五牢切春秋傳曰公啖夫葵

宣六年左傳交怒犬兒从犬需聲讀若樨奴豆切又乃侯切

字也括犬食也爾雅牛曰齒羊曰齧麋鹿曰齧鳥曰噉寓

主喉也漢吳王濞傳曰括糠及米史記作地地見舌部以舌取食也食爾反括讀如答異字異音而同義顏注云括

古地字乃大誤从犬舌小徐衍讀如此目魚鰈之鰈魚部不收鰈爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈即鰈也他合切八部亦作猶狎犬可習也引伸為凡相狎也此言段借也余制切心部作怏習也怏即快之譌也徐作驕非快習也余制切心部作怏習也怏即快之譌也狎本謂犬性之快引伸段借為凡快習之稱鄭風傳曰狎習也國語韋注左傳从犬丑聲女久切

杜注皆曰狎快也秦晉之間曰狎楚謂之剝或曰鰈鄭會聲方言剝鰈猶也秦晉之間曰狎楚謂之剝或曰鰈鄭

郭云猶古从犬會聲借之言人大徐本在狡獪二篆間非狡狎字

是今依小徐及从犬會聲借之言人大徐本在狡獪二篆間非

玉篇次於此从犬會聲借之言人大徐本在狡獪二篆間非

狎恨賊也本謂犬段借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

借之謂人从犬青聲倉才切古

段借為凡 从犬孟聲 莫杏切古 狻健犬也 本謂犬引伸 謂人廣韻曰

狻狻 从犬亢聲 苦浪切 狻多畏也 本謂犬段 从犬去聲

去劫切古音 狻狻 杜林說狻从心 今字皆用 狻狻 健也 廣

蓋在五部 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

引六健也今 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

本奪犬字 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

聲許蓋取 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

三家詩也 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

是也論語曰 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

所不為也 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

部 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

牧誓文今作 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

魯頌傳曰 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

聖為疾以 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

拂取疑當 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

曰犬過拂 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

張耳兒从 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

聲此从犬 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

依篇 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

音上 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻 狻狻

必偏曲其身此說戾字會意獨犬相得而鬥也門各本

本義段借用廣而本義廢矣獨犬相得而鬥也門各本

正凡爭鬥字許作鬥鬪者遇也其從犬蜀聲徒谷切羊為

羣犬為獨犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之為專壹

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆一曰北

曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣

蹕山有獨狝獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰

其狀如虎而白身犬首馬尾豕鬣名曰獨狝獨狝獸也從

獨狝郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狝獨狝獨狝獸也從

犬谷聲此蒙上文言獨狝而終之依全書之例則獨狝獨狝

田也釋天曰秋獵為獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

位段省為獮取載獮獮取其雙聲耳從犬獮之意是依左傳釋文正此

豕示此篆文及解疑皆有譌獨放獵逐禽也放小徐作

也非許義韻會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋即孟

子之獵較也校獵二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰

獵捷也白虎通曰四時之田總名為獵毛詩不狩不獵箋

云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引仲

為凌獵從犬獵聲長涉切獵也許渾言之釋天析言

為捷獵從犬獵聲八部獵也許渾言之釋天析言

四稱篇獠從犬獵聲力照切獵也火各本作犬不

獵畢從犬獵聲二部獵也可通今依韻會

易曰明夷于南狩

明夷九三爻辭

自犬禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

稱从犬自

尺救切

獲獵所獲也

故从犬引伸

从犬獲聲

胡伯切古

犬頓仆也

人部曰仆者頓也謂前覆也

音在五部

敝聲

春秋傳曰與犬犬斃

德四年左傳文引此證

改其字

段借為凡仆之稱俗又引伸為利弊字遂

或从从

經書頓仆皆作此字如左傳斃於車中與一人俱斃是也今左傳犬斃亦作犬斃蓋許時經書斃多

作

宗廟犬名羹獻犬肥者以獻

此說从犬之意也曲

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之稱引伸之為凡薦進之稱按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字

犬也从犬干聲

五甸切

一曰逐虎犬也

廣韻曰逐獸犬蓋唐人避諱改

犴狴犬也

二篆為

从犬堯聲

五弔切

犴狴犬也

左傳

二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也

从犬斲聲

斲各本

按今左傳作瘼非古也許所見作狺

春秋傳曰狺犬入華臣氏之門

襄十七年

體亦誤今正征

人逐瘼狗瘼狗入于華臣氏

狺犬也

二篆為轉注

無之門二字漢五行志作狺

从犬坐聲

古文从心

按此字當从古文作

類種類相侶唯犬為甚

說从犬之意也類本謂犬相侶引伸段借為凡相侶之稱釋詁

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖從犬類聲廣韻引
 為不善也左傳刑之頗類段類為類從犬類聲無聲字
 按此當云類亦聲類難北狄也北各本作赤誤今正
 曉也力遂切十五部狄北狄也赤狄乃錯居中國狄
 之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷
 羊部曰西方羌豸部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆
 在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻
 謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云
 五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰筭于本犬種
 五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄此與
 此與蠻閩本虺種例貉本狄之為言淫辟也此與孔子曰貉
 牙種差本羊種例貉本狄之為言淫辟也此與孔子曰貉
 一例惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子媿叔
 同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻
 字從犬亦省聲徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡
 束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦
 必作狽是以詩瞻卬狄與刺韻屈原九章愁與積擊策蹟

適蹟益韻古音在十六部也若從亦聲則古音在五部而
 非其韻然自李斯變古籀為篆文其形已誤而其聲至今
 不誤聖人論書如後麇逗如魏苗倉虎豹苗各本作貓
 名之澤長矣如後麇逗如魏苗倉虎豹苗各本作貓
 魏苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之魏苗後麇如魏苗倉
 虎豹許所本也於此詳之故鹿部麇下祇云後麇也全書
 之例如此凡合二字成文者其從犬非犬而從犬者猶或
 義詳於上字同部異部皆然從犬行或飛或毛或羸或
 介或鱗皆從後聲素官切見爾雅獲大母猴也各本無
 虫也以下同後聲十四部見爾雅獲大母猴也各本無
 爾雅釋文互應書廣韻補釋獸曰獲父善顧郭云猓獲也
 似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦
 曰獲似獼善攫持人好顧盼七字依玄應補從犬嬰聲俱
 猴而大善攫持人好顧盼七字依玄應補從犬嬰聲俱
 切五爾雅曰獲父善顧各本此下有獲持人也四字從
 部爾雅曰獲父善顧各本此下有獲持人也四字從
 獲屬釋獸曰猶如鹿善登木許所說謂此也曲禮曰使民
 決嫌疑定猶豫正義云說文猶獲屬豫象屬此二獸

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作允豫皆遲疑之兒
老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
以猶豫二字兒其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫
狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆非書燕說也如九歌君不行兮夷猶
王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝
于廟猶以猶豫解之要亦是不已者曰猶即猶豫夷猶之意也
釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟
故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖
畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大猷可證釋詁又
云猷已也謂已然之言 **从犬酋聲** 以周切三部今字分猷
亦即猶三望之類也 **从犬酋聲** 謀字犬在右語助字犬
在左經典 **一曰隴西謂犬子為猶** 此別一義益 **祖** 獮屬
絕無此例

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名鴉狎似猿而狗頭 **从犬**
喜與雌狻交崔謨向秀謂之獼狙釋文狙七餘反 **从犬**
且聲 親去切五部按親去切非也本七餘切自段借為覲
日狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺
也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆干恕
切 **一曰犬暫齧人者** 犬下各本有也字今依李善 **一曰犬**
不齧人者 此亦當 **犬** **變也** 變上當有母猴二字變下曰
也獮下曰夫母猴也馬下曰母猴屬也穀下曰食母猴母
猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸
佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴
與媛別析言之也若媛下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰
狝猿屬狝即說文之變字是二者可相為屬 **从犬侯聲** 乎
而非一物也爾雅曰狝媛善援謂二者一類 **从犬侯聲** 溝
切四 **殼** **犬屬** 疑犬屬之上當有殼獮二字淺人妄 **殼**
部 **殼** 犬屬之詳於此故豸部但曰殼獮也 **殼** **殼** **殼**

上黃膏已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣

韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀糶

作穀糶尋許書穀為小豚非从犬散聲讀若構

一物一字也將由寫者亂之

謂獾从犬良聲魯當切

即獾从犬良聲

當言柏今人黃檗字作

黃柏正雙聲之轉也

甯嚴讀之若淺洎

甯嚴蓋博訪

通人之也

洎淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切泊大徐匹

各切玉篇白駕切廣韻作舛亦白駕切古音在五部

檗

今獾虎也大如狗文似狸釋獸又曰獾猥似狸郭云今山

民呼獾虎之大者為獾狂按郭語則二條一物也故許獾

檗

檗

檗

檗

檗

下慢下皆稱獾猥似狸郭注子虛賦云慢挺大獸似狸

長百尋則以西京賦巨獸百尋者棍而一之恐附會矣

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

檗

然 兩犬相齧也

兩各本作今正

从二犬

義見於形也語斤切十三部

凡然

之屬皆从然

司空也

此空字衍司者今之伺字以司釋獄以疊韻為訓也許書無伺

字以司為之玉篇獄注云察也今作伺視按希馮直以獄為伺視之古字蓋用許說也其字从然蓋謂兩犬吠守伺

察之

从然臣聲

息茲切一部司事者必臣動有言復說獄形聲中有會意后司字亦从口也

司空

此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司救役諸司空注如漢法城旦春鬼

薪白粲之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官也如清說都司空主罪人應劭漢

官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大為大司空是則漢時有

都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄 獄 確也 召南傳之責以其辨獄也故从然然者獄之省

也角同確堅剛相持之意

从然从言

魚欲切三部

二犬所守也

說从然之意韓詩曰

文三

鼠 鼠實一

也見類不同而皆謂之鼠引伸之為病也

鼠實一

象形

上象首下象足尾書呂切五部

凡鼠之屬皆从鼠

鼠 鼠 鼠

也

三字為句各本皆刪一字淺人所為也以下皆同廣雅謂之白蟠王氏念孫曰蟠之言蟠也

聲讀若樊

附袁切十四部

或曰鼠婦

此別一義釋蟲曰蟠鼠負蟠即蟠字負即婦字今之瓮底

蟲也虫部又去蚌威

鼠

鼠出胡地皮可作裘从鼠各

聲

下各切 地中行鼠伯勞所化也

中字依爾雅釋文補化各本作作今

依廣韻所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化為駕者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化駕物類遞嬗有如斯矣方言謂之鼯鼠鼯即犁字自其場起若耕言一曰偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗之則曰犁鼠

从鼠分聲 房吻切十三部莊子釋云鼯鼠飲河止於滿腹用麋故書墳作蚤鄭司農云多蚤鼠也

平聲 薄經切

鼯 竹鼠也如犬 後世所謂竹鼯也 莊子作雷又作獮

从鼠丌聲 各本作雷 力求切

五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木不能游不能渡谷 三句 能穴不能掩身能走不能先人 二句 此

之謂五技

五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼯鼠

九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非

術此語殊誤螻蛄不妨名鼯鼠要不得云有五技也倘許謂螻蛄則此篆必次於部末如鼯部

之蠅鼯馬部之羸驢駒駘等字矣

从鼠石聲 常隻切古

从鼠文聲 釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬

郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文為鼯鼠則同惟唐書

盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文

而形小一坐盡驚王裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠為句

終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句盧若虛

從之其是非訖難定也許有**从鼠冬聲** 職戎切

鼯無疑疑爾雅六字為一物

从鼠籀文

省文終鼠屬从鼠益聲於革切鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

小鼠也何休公羊傳注云鼠鼠中之微者玉篇云鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

奚聲胡雞切精駒鼠也四字一句爾雅謂之駒鼠郭鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

謂之鼠胡男切鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

屬也赤黃色尾大食鼠者鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

為駒鼠見廣雅音雀按廣雅云駒鼠與景純皆合駒

諸為一物以說文正之駝與駒迥非一物也蓋俗語有移

易其名从鼠勺聲之若切古鼠屬从鼠穴聲九部鼠屬从鼠穴聲九部鼠屬从鼠穴聲九部

此字或讀余救切音在二部鼠屬从鼠穴聲九部鼠屬从鼠穴聲九部鼠屬从鼠穴聲九部

要與鼯非一物鼠屬从鼠穴聲鼠屬从鼠穴聲九部鼠屬从鼠穴聲九部

六部鼠屬从鼠穴聲九部鼠屬从鼠穴聲九部鼠屬从鼠穴聲九部

昆子皮王氏引之云昆子即鼯子也後漢書鮮卑傳云鮮

卑有貂納鼯子皮毛柔輒天下以為名裘按今俗語通曰

灰鼠聲之轉也如从鼠軍聲平昆切斬鼯鼠黑身白

署若帶手有長白毛侶握版之狀類蝮蝱之屬見上林西

說其狀乖異不同其字或作鼯胡或作獬胡或作獬胡从鼠胡聲戶吳切

文二十 重三

熊屬左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注曰

一書上

三

足侶鹿

故皆从比也。足，彘足亦同。

从肉

猶龍之

已聲

奴登切。古者在

於哈則為奴來切。由一部而入於

能獸堅中故。僂賢能。賢古

六部則為奴登切。其義則一也。

文作取。而彊壯。僂能傑也。此四句發明段借之愜賢能能

曰十一。月陽氣動萬物。滋人以爲僂亦此。凡能之屬皆从

能

文

熊獸。俗作

冬蟄

見夏

从能炎省聲

按炎省聲則當

在古音八部。今音羽弓切。雜誥火始燄燄。漢書作庸庸。淮南書東北曰炎風。一作融風。皆古音之證。左傳正義曰：張叔反論云：賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變。鯨化為熊。久血爲燐。積灰生蠅。或疑熊當爲能。王劭曰：古人讀雄與熊備。

于陵反。張叔用舊音。傳玄潛通賦與終韻。用新音也。玉裁謂熊不妨古反于陵。要之反論必是能字。春秋左氏敬嬴公穀作頃熊。蓋炎。凡熊之屬皆从熊。絜如熊黃白文。見獸。从熊罷省聲。以十能當二能也。彼。古文。从皮。

文

重

从焜也

焜各本作燬。今正下。南方之行炎而上。

與木曰

東方之

行金曰西方之行水曰象形。大其下。銳其上。呼果。

凡火之

屬皆从火

上諱

漢章帝名也。伏侯古今注曰：焜之字。曰著按許書本不書其篆。但曰上諱。

後人補書之。次於此者。尊上也。玉篇曰：爆也。廣韻曰：焜。火。曰：火起也。其字从火且聲。當割切。十四十五部。

也从火尾聲

許偉切

詩曰：王室如焜

周南汝墳文。今詩作。焜毛傳。焜火也。按爾

雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭樸又音貨字書作焜說文同音火尾反夫曰燬說文作焜則說文之有焜無燬可知矣曰焜一音火尾反則焜本音燬可知矣方言曰焜火也楚轉語也猶齊言焜也燬焜實一字方言齊曰焜卽爾雅郭注之齊曰燬也俗乃強分爲二字二音且卍造齊人曰燬吳人曰焜之語又於說文別增燬篆陸燬火也从火毀聲春秋傳曰衛侯燬德明所據不如此燬火也

許所本無當刪燬火也韻會引字林从火豕聲蘇典切

其燬周禮師注云燬讀如艾鐸之鐸謂之契柱燬火而吹之也士喪禮楚燬置於燹在龜東楚燬卽契所用灼龜也燬謂炬其存火三字當依士喪禮注作所以然火者也燬

火在苒曰焯焯此許引周禮而釋其焯之義似有舛誤焯依鄭注則契卽楚焯楚焯柱於炬然之

用以灼龜焯者謂吹而然之也炎亦部柴祭天也亦是柴祭二篆爲轉注也

燒柴而祭謂之柴亦謂之奈亦謂之禱木部曰禱柴祭天天神周禮禱燎字當作禱奈凡柴奈作柴燎者皆誤字从

火春會意力照春古文慎字見心部祭天所曰慎也說从春切二部

然燒也通段爲語訓爲从火狀聲如延切十四部

難或从艸難徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無耳漢五行志巢難墮地廣韻難燒也从火藝聲徐鉉等

引陸佐公石闕銘荆酷難炭難燒也从火藝聲徐鉉等

無藝字當从火从艸藝省聲按執春秋傳曰藝僖負羈僖

八年左傳曰燔藝也按許繼與燔字別燔者宗廟火炙

毛於瓠葉傳曰加火曰燔於生民傳从火番聲附袁切

燒 藝也

二篆為轉注

从火堯聲

式昭切

烈 火猛也

大雅曰載燔載

烈傳曰傳火曰燔貫之加于火曰烈商頌曰如火烈烈引伸為光也業也又方言曰餘也按烈訓餘者盛則必盡則此謂烈即列之段借字列者古邈字也

从火列聲

薛良切十部

光 微此蓋與上

从火出聲

職悅切

商書曰予亦燭謀

上文

此與段政為好段狙狙為桓桓段莫為竹蔑同壁中古文段燭為拙也今尙書作拙者蓋孔安國以今字讀之也

讀若巧拙之拙

其同音也

燂 燂燂火兒

燂燂疊韻字如

从火畢聲

卑吉切

燂 燂燂火兒

玉篇云火盛兒

从火盛聲

廣韻云鬼火

此燂之本義

進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也

眾也久之義如釋詁曰烝塵也東山傳曰烝寘也常棣傳

曰烝填也皆是鄭云古聲寘填塵同是也眾之義如東山

烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王

有聲傳是也又厚也泮水傳曰烝烝

从火烝聲

煇仍切六

厚也是也左傳凡下媵上謂之烝

从火烝聲

詩生民烝之浮烝釋訓曰燂燂燂也毛

之者

古訓為解曰燂燂燂

燂燂燂

曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥
萬物者莫煖乎火說文日部及徐邈本作莫煖字有分見
而實同者从火漢省聲音善切十四部依楚茨詩曰我孔
此類是也

煖矣小雅楚茨文此爾詩說段借也楚茨毛傳曰煖敬也
煖矣煖本不訓敬而傳云爾者謂煖即難之段借字也心
部曰難敬也長發傳煖火兒按此篆當是从火弗聲活
日難恐也是其義也

辛而不嫪逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋
篇曰辛而不烈周書作不嫪字異義同方言注曰嫪
瘳皆辛整也按此等字皆雙聲同義而嫪為尤近

火兒从火兩省聲再見門部讀若舜良刃切雁火色也
韓子齊伐魯索讒鼎以其雁往齊人曰雁也魯人曰真也
鴈蓋即雁之段借字如今之作偽古物曰燒瘳貨是也俗

作真 从火雁聲讀若鴈五晏切頌火光也小雅不出於
也箋云不得出於光明之道按火光者字之 从火頃聲古
本義傳不言火但言光者其引申之義也

切十部 焮火光也光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦
奔電激震雷謂雷焮焮謂電也李善引字指曰儵焮電光
也按此字或借為耀字或借為鑠字或作爍者俗體也

从火龠聲以灼切一曰藝也又七爍火飛也玄應引三
火也呂氏春秋去突泄一標焚之 从火與聲讀若標甫遙切
宮燒積班固答賓戲借焮為之

必遙切按同部票標二字同音同義標即票聲似票正標
俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善玄應所引皆有
標字玉篇亦分高焮火熱也太雅板傳曰焮焮然熾盛也
載未容改併

是焮即焮字也釋 从火高聲火屋切古詩曰多將焮焮
文曰劉作焮焮

一高上

燎交木然也

交皎疊韻玉篇曰交木然之以寮柴天也

从火交聲

古巧切

禾小藝也

藝或作熱誤節南山釋文正義引作訛亦誤

傳曰美燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔藝也藝加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此

引伸之从火羊聲

別一義从火羊聲

聲故古音在七部郭璞曹憲音注入二為羊羊讀若飪美从羊

鹽韻則直廉切今各書皆譌作天矣詩曰憂心如焚

作天天今正節南山釋

儀執燭抱燭凡執之曰燭未藝曰燭燭即燭也士喪禮注

曰燎大燭大燭即大燭也燭樹於地燭則執於手人所

持之火以燦然之燦者芒為之下之用燦其一端也士喪

禮楚燔置於燦在龜東注云楚荆也荆燔所以鑽灼龜者

燦炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火燦燦遂炊

其峻契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按

以苴然契契即楚燔以楚燔灼

禮曰曰明火熱燦也

各本作岸省聲今依小徐本岸从

厂聲厂呼旱切也他早切十四部

聲讀若齧

宜切古音在十七部

聲讀若狡

按玉篇廣韻皆曰狡周狡必本諸說文不知今

炭下曰燒木未灰則灰篆必上

炭篆二篆間以敘煖決非古本

蒲撥切

又手也火既滅可以執持

積煙曰哀煤玉篇曰哀煤煙

字玉篇烹煤也 盆中火 玉篇作盆中火 爐廣韻曰爐者

二文相接 煨 煨字今俗謂以 從火畏聲 烏灰切 息

火溫出冬開花曰 唐花即煨字也 從火畏聲 烏灰切 息

畜火也 畜當从艸積也 從火息聲 相即切 亦曰滅火 無此

四字滅與蓄義似相反而實相成 止息即滋息也 土土行

孟子曰王者之迹熄而詩亡 詩亡然後春秋作 煨 煨

竈也从火圭聲 古支清 讀若回 同汲古閣作回 誤 煨 煨

也 小雅白華曰樵彼桑薪 印烘于煨 釋言曰煨 煨也 毛傳

善者不以炊爨 養人反以燎於煨 竈用炤事物而已 然則

行竈非為飲食之竈 若今火鑪 僅可炤物 自古名之曰煨

亦名之曰煨 或段諶為之 春秋傳裨諶字 從火甚聲 氏任

竈知諶即煨字也 漢書人表又作卑湛 從火甚聲 氏任

部詩釋文 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨

薪 左傳昭公 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨

火共聲 呼東切 詩釋文引說 詩曰印烘于煨 煨 煨 煨 煨 煨 煨

也 舖日加申時食也 晚飯恐遲 煨之疾速 故字从火引 从

火齊聲 在詁切 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈

廟曰禧 禧出杜 四禧 禧熱也 從火喜聲 許其切 豈 豈 豈 豈 豈 豈

也 此同音 段借也 又與熨相段借 從火喜聲 許其切 豈 豈 豈 豈 豈 豈

乾煎也 之類 自山而東 齊楚以往 謂之熬 从火敖聲 五牢

部 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈

炙之也瓠葉傳曰毛曰炮加火曰燔閔宮傳曰毛魚豚也
 周禮封人毛魚之豚鄭注毛炮豚者爛去其毛而炮之內
 則注曰炮者以塗燒之為名也禮運注曰炮裏燒之也按
 裏燒之即內則之塗燒鄭意詩禮言毛炮者毛謂燎毛炮
 謂裏燒毛公則謂連毛燒之曰炮為許所本六月韓奕皆
 曰包鼈箋云魚以火孰之也鼈無毛而亦曰魚則毛與炮
 二事鄭說為長矣包與魚皆炮之或體也韓奕之魚徐仙
 民音甫九反大射篇注炮鼈或作魚或作焮是知魚為
 古今字通俗文曰燥煮曰魚燥煮謂不過濡也裏燒曰炮
 燥煮亦曰炮漢人燥煮多用魚字缶聲包聲古音同在
 部**从火包聲**薄交切古**火**炮炙也得曰炙也皆
温肉依廣韻所引本玉篇同既云炮炙又云以微火温肉
 者嫌炮炙為毛燒故又足之言不必毛燒也微火温肉
 肉所謂魚也今俗語或曰烏或曰**从火衣聲**鳥痕切十三
 煨或曰爛皆此字之雙聲疊韻耳**从火會聲**部此於合韻
 得**會**置魚笛中炙也**乾**炙之事與烝相類**从火會聲**
 之

作滕切**福**火曰**乾肉**也周禮籩人注曰鮑者於福室中
 六部**福**火曰**乾肉**也周禮籩人注曰鮑者於福室中
 室中**福**乾之漢書貨殖傳注引作於福室乾之可證福即
 稷字小顏不解稷字故刪之耳稷者熬米麥也引申為凡
 熬之稱語亦可通稷室漢時有此制賈公彥云福土為室
 非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩福音逼不同與
 師古焮音蒲北反合然則陸本當亦作焮今釋文乃轉寫
 作福非是稷方言作燂凡以火而乾五穀之類自山而東
 齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之燂秦晉之閒或**从**
 謂之聚省作焮又或作焙而異其音玉篇作焮無**福**
火福聲臣鉉等曰福聲當是福省聲之誤**福**火籀文不省
 按小**焮**焮灼也謂火飛也**从火暴聲**蒲木切三部廣韻曰
 徐無**焮**焮灼也謂火飛也**从火暴聲**蒲木切三部廣韻曰
炙燥也从火易聲遠禮煬去禮遠衆煬**从火**
雀聲胡沃切古**焮**火**焮**也義補方言自河以北趙魏之
 音在二部

開火歆曰爛歆者食飪也飪者大歆也歆則火候到矣引

爛从火蘭聲郎肝切十四部爛歆則可燦然陳列故又引伸為

也其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也

从火糜聲糜為切古音糜从土按下也公卿表應劭注

日自上安下曰尉武官悉以為傅張釋之傳曰廷尉天下

俗所从尸又持火會意尸古文仁尸又猶所已申繪也合

徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申

不兆也从龜火會意也春秋傳曰卜戰龜喪不兆左傳

年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以

故兆詢相貫而焦作變則淺人所改也焦者火所傷也龜

焦曰夔許引傳說龜火會意讀若焦音義皆同即消切古

如引豐其屋艸木麗于地同讀若焦音義皆同即消切古

夔以夔火灼也夔曰灸考工記廬人灸諸牆注云灸猶塞

也引柱兩牆之閒輓而內之本末勝負可知也古文作久

許引周禮久諸牆士喪禮皆木桁久之注云久當為灸灸

謂以蓋案塞其口按久灸皆取附箸相拒之意凡附从火

箸相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火

久聲也舉形聲包會意灸也灸各本作灸誤今正此與

灼謂凡物以火附箸之如以楚焯柱龜曰灼龜其一端也

七諫注曰點汚也灼灸也猶身有病入點灸之醫書以艾

糜从火

从火糜聲

从土按下也

所已申繪也

龜火灼龜

不兆

策曰練濯治絲也正與此文法同金部
曰鍊治金也此加鍊者正為字从火
燎當作奈大各本譌作火今正若韻會

燭庭燎大燭也
燎當作奈大各本譌作火今正若韻會

也燕禮宵則庶子執燭於阼階上
人執大燭於庭閤人為大燭於門外
大事共墳燭庭燎鄭云墳夫也郊特牲曰庭燎之百由齊

桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十文
出大戴禮按未熟曰燠執之曰燠在地曰燎廣設之則曰

大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮彙言墳燭庭燎
故鄭注以門外門內別之周禮故書作蕢燭先鄭云蕢燭

麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎
依慕容所為以葦為中心以布纏之餈蜜灌之若今蠟燭

玉裁謂古燭蓋以薪蒸為之麻蒸亦其一端麻蒸其易然
者必云古無麻燭蓋非許以

燭然麻
燭然麻

燧次燭地之閒蓋得之矣
鄭注周禮曰燧炬也許曰苕束葦燒之也亦用麻故

蒸也
鄭注周禮曰燧炬也許曰苕束葦燒之也亦用麻故

先鄭注周禮曰蕢燭麻燭也先鄭意蕢即燧字鄭注
士喪禮曰燭用蒸蒸即謂麻榦弟子職曰蒸閭容蒸从火

恩聲
九部

燭
燭

燭
燭

燭
燭

燭
燭

燭
燭

燭
燭

燭
燭

燭
燭

燭
燭

燭
燭

聲人久切 木火燒田也从火林 各本篆作焚解作从火林

有焚無焚符分切至集韻類篇乃合焚燹為一字而集

韻廿二部元固單出燹字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲

在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字况

經傳焚字不可枚舉而未見有焚知火部燹即焚之譌立

應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四燹

見然則唐初本有焚無焚不獨篇韻可證也 燹

車网絕也 此為考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而

折也腫痠也按廉者煉之段借絕謂火絕記文之外謂火

內謂正當火處旁謂不當火處燹之不善則當火處燒滅

而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燹假令火未嘗

少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作

柯王篇曰燹燹火不相輔 从火兼聲 力鹽切 周禮曰燹牙外不

絕此義與火絕相輔 从火兼聲 力鹽切 周禮曰燹牙外不

燹燹放火也 此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎立應引說 从火奈聲

文有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田 此與燹音義皆

力小切二部按詩釋文引說 幽天火飛也 同玉篇廣韻亦

然引申為凡輕銳之稱周禮草人輕輿用犬注謂地之輕

服者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷄

者今音耳今俗閒信券曰票亦尚存古義凡从票為聲者

多取 从火幽與與同意 按當作从火與省蓋省并為一

會意 从火幽與與同意 按當作从火與省蓋省并為一

飛亦升高故為同 燹 今俗語謂燒壞曰燹 从火瞽聲

意方昭切二部 燹 今俗語謂燒壞曰燹 从火瞽聲

作曹切古 燹 今俗語謂燒壞曰燹 从火瞽聲

音在三部 燹 今俗語謂燒壞曰燹 从火瞽聲

走合二切今以許書焦字从燹聲訂之則知燹之古音讀

如擎如椒彙者會意字非用燹聲後人昧其本音乃以燹

字之反語為燹之反語非也 燹 或省 按廣韻燹為籀

戴氏侗乃疑作雙乃得聲矣 燹 或省 按廣韻燹為籀

音在三部 燹 今俗語謂燒壞曰燹 从火瞽聲

走合二切今以許書焦字从燹聲訂之則知燹之古音讀

如擎如椒彙者會意字非用燹聲後人昧其本音乃以燹

字之反語為燹之反語非也 燹 或省 按廣韻燹為籀

戴氏侗乃疑作雙乃得聲矣 燹 或省 按廣韻燹為籀

𤇀 天火曰𤇀 春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人

言災惟此言火耳引申為凡害之侮十五年傳曰天

反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生

𤇀 或从火 𤇀 或从火 𤇀 或从火 𤇀 或从火

焚其 𤇀 籀文从火 𤇀 亦形聲 𤇀 古文从才 𤇀 火氣

也 陸幾連珠曰 𤇀 火聖聲 烏前切 𤇀 或从因 𤇀 籀

文从火 𤇀 古文 𤇀 今從廣韻集韻類篇正 𤇀 焯焯煙兒

也从火 𤇀 聲 因悅切 古音 𤇀 鬱煙也 義皆同 煙 焯 焯 煙 兒

也从火 𤇀 聲 於云切 𤇀 望見火兒 焯 焯 焯 焯 焯 焯

𤇀 聲 自見日部 望遠合也从日 𤇀 各本篆體作 焯 焯 焯 焯

則古音同在二部 葉抄宋本及五音韻譜作 焯 焯 焯 焯

𤇀 聲 獨為不誤 玉篇廣韻集韻類篇作 焯 焯 焯 焯

之 𤇀 馬部 都歷切 二部 焯 焯 焯 焯 焯 焯

而無 焯 注去 焯 焯 焯 焯 焯 焯

也 故書 焯 或作 焯 焯 焯 焯 焯 焯

史伯曰 黎為高辛氏 火正以 焯 焯 焯 焯 焯 焯

海故命之曰 祝融 崔瑗 河閼 相張 平子 碑云 遷大史 令實

掌重 黎 麻 紀 之 度 亦 能 焯 焯 焯 焯 焯 焯

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

十部 **明**也从火卓聲 之若切 周書曰焯見三有俊心 立

文今尚書作灼 **明**也 與昭音 从火昭聲 之少切 古義焯灼不同 **明**也 義同

盛明兒也 各本作盛赤也今依元應書正詩靜女彤管有

王莽傳青燁登平赤燁頌平白燁象平立燁和 **从火韋聲**

平服虔曰燁音暉如瀉曰青燁青氣之光輝也 **从火多**

于鬼切 **詩曰彤管有燁** **盛火也** 凡言盛之 **从火多**

十五部 **詩曰彤管有燁** **盛火也** 字从多 **从火多**

聲 昌氏切 **燁** **盛光也** 詩燁燁宵行傳曰燁燁燁

其羽箋云 **从火習聲** 羊入切 **詩曰燁燁宵行** 幽風東山文

羽鮮明也 **从火習聲** 羊入切 **詩曰燁燁宵行** 宋本葉抄本

作燁燁王伯厚詩攷異字異義條舉說文燁燁宵行而文

選張華勵志詩涼風振落燁燁宵流注引毛傳燁燁燁也

疑皆燁燁之誤當依詩音義為 **燁** 此以雙 **从火昱**

正小徐本燁燁下無宵行二字 **燁** 聲為訓 **从火昱**

聲 余六切 古音在七部 昱从立聲 燁从昱聲 本 **燁** 照也

音皆在七部 廣韻廿六緝 燁為立切 古音也 **燁** 照也

从火翟聲 弋笑切 **燁** 光也 小雅庭燎傳曰燁燁也 日部

與光互訓 如易象傳君子之光 其暉吉也 是也 析言之則

燁光有別 如管輅答劉邵云 不同之名 朝旦為燁 日中為

光 玉藻捐私朝 燁如也 登車則有光 是也 史 **从火** 燁者日

記斷戚夫 人手去眼 燁耳此段 燁為熏也 **从火** 燁者日

者火 **軍聲** 况韋切 古音在十三部 庭 **燁** 光也 **从火回聲**

之光 **軍聲** 燎與晨旂韻是也 俗作燁 **燁** 光也 **从火回聲**

古迴切 **燁** 盛也 燁震電 兒按凡光之盛曰燁 **从火** 燁

十篇上

五

聲 筠輒切 **詩曰燁燁震電** 雅小 **燁** 火燁也 各本作火門也

耳今正文選蜀都賦高燁飛燁於天垂善引說文燁燁也 較李

也音豔 焰即燁之省 六書故引唐本說文火燁燁也 較李

善所據多一燁字 今人云光燁者 作此字為正 古多段炎

為之如左傳其氣炎以取之 司馬相如傳末光絕炎 楊雄

傳景炎所所皆是又郊祀歌長離前揆光耀明从火閣聲

晉灼曰揆即光炎字亦段借也爛燿謂光燿燿明也从火立聲

余廉切八部爛燿也封禪文段立為之

按當以贍切爛燿也此依韻會本今大小徐本各

胡吠切十四皇煌輝也奪一字非也皇皇者華傳曰

部廣韻去聲皇煌輝也皇皇猶煌煌也朱芾斯

皇傳曰皇猶煌煌也从火皇聲胡光切

蒸焜上李善引从火焜聲胡本切

字書焜耀火兒从火焜聲十三部

光曰光遠而从火在儿上光明意也則為見氣在儿上

自他有耀者也从火在儿上光明意也則為見氣在儿上

則為欠口在儿上則為炎古文火古文火古文火

兄皆同意古皇切炎古文火古文火古文火

盈也盈各本作溫今正許意溫為水名凡盈煖字皆當作

濕而暑熾从火執聲如列切熾盛也从火戠聲昌志切

熾而熱从火執聲十五部熾盛也从火戠聲昌志切

熾而熱从火執聲十五部熾盛也从火戠聲昌志切

熾而熱从火執聲十五部熾盛也从火戠聲昌志切

熾而熱从火執聲十五部熾盛也从火戠聲昌志切

熾而熱从火執聲十五部熾盛也从火戠聲昌志切

熾古文熾熱在中也洪範庶徵曰燠曰寒古多段奧

也从火奧聲烏到切古音在三部亦於六切奧者宛也

熾也盈各本作溫今正說卦傳曰以見意也

乃管切同人熾也乃管切

乃管切同人熾也乃管切

乃管切同人熾也乃管切

乃管切同人熾也乃管切

乃管切同人熾也乃管切

乃管切同人熾也乃管切

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布从火亢聲苦浪切

燥乾也易曰水流从火泉聲蘇到切滅也小雅正

赫宗周衰姒威赫宗周衰姒威从火戌字許劣切十五部火死於戌生

於寅盛於戌陽氣至戌而盡二句說會意之恒詩曰赫赫宗

周衰姒威之女部無焔旱氣也與酷音同从火告聲苦沃

部焔溥覆照也中庸曰辟如天地之無不持載無不覆

無不持杜注溥覆也蓋溥是段借字焔訓禪帳帳主覆也

从火壽聲徒到切焔取火於日官名日當作木周禮

火之政令四時變國火以救時疾夏季春出火季秋內火鄭

司農說以鄒子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取

桑柘之火秋取柞櫛之火冬取槐檀之火是取火於木之
事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於
月與司燿所職不同淮南子汜論訓注燿火取火於
日之官也引周禮司燿云云是高注亦當為譌字

翟聲古玩切周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿小徐

四字在周禮之上今依韻會所據小徐本訂呂覽本味篇

湯得伊尹燿以燿火高注云周禮司燿掌行火之政令燿

火者所以祓除其不祥置火於楛棹燭以照之燿讀曰權

衡之權又贊能篇桓公迎管仲祓以燿火高注略同亦曰

燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又

曰權火舉而祠張晏云權火燧火也狀若井挈臯其法類

稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於
雍五里燧火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰
燿高云燿讀曰權焔或从回周禮秋官司烜氏注云讀
然則燿權一也焔或从回如衛侯燿之燿故書烜為
烜鄭司農云當為烜按依許則烜即燿字巨燿燿燿燿
聲翟聲同在十四部也許本與先鄭說同燿燿燿燿燿

無幾字今依文選注補墜各本作燧今正候表也謂伺候邊有警則舉火孟康曰燧

如覆米箕懸著挈臯頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然

其說廣韻夜曰燧畫曰燧蓋有誤按孟張說燧墜為二許

韻部曰燧塞上亭守燧火者也則為一蓋許以燧从問故

釋曰塞從火逢聲九部燧苞也苞束葦燒之也

呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟燧以從火爵聲子肖切

呂不韋曰湯得伊尹燧以燧火蒙以犧殺高誘曰以牲

焚暴乾也也上大徐衍火字乾音干賈誼傳曰日中必

須暴曬不爾者失其從火也火即日也彗聲于歲切四部公

燥也文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字蓋

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云

廣當為光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是

古光廣義通燥者熙之本義又訓與訓光者引申之義也从火叵聲叵見臣部許

文一百一十二 重十五

从火火上也洪範曰火曰炎土其本義也雲漢傳曰炎

之義从重火會意于廉凡炎之屬皆从炎火行微燄

燄也微當作燄雜詁曰無若火始燄燄廣韻曰燄火初著

篆與光燄字別从炎百聲以并切燄炎光也大徐作从

炎丙聲各本篆體作姪解去舌聲鉉疑當是甜省聲非也

讀若三年導服也鉉曰以并切集韻他點他店切炎音侵

宵行謂其能相背而行良刃切十二部

文八 重一

黑北方色也

四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明

火所熏之色也

熏者火煙上出也

此語為从炎起本

从炎上出困

會意困古文囟字在屋曰囟大徐本此下增

凡黑之屬皆

从黑黓齊謂黑為黓

同音段借也旅弓旅矢見尙書左

傳俗字

改爲旅

从黑盧聲

洛平切

五部

从黑音聲

乙減切

潤之黑也女部曰媼女黑色也按沃黑

从黑會聲

惡外切

深黑也

別賦黯然銷魂

从黑音聲

七部

中黑

也 謂黑在中也大學注厭讀為廛

从黑厭聲

於琰切

醫黑

小黑子

師古漢書注曰黑子今中國通呼為魔

从黑毆聲

烏雞切

白而有黑也从黑旦聲

當割切

五原有莫

黓縣 雖皙而黑也

皙者人色白也

从黑箴聲

古咸切

古人名 黓字皙

仲尼弟子列傳會箴字皙奚容箴字子皙

赤黑也

从黑易聲讀若煬

餘亮切

淺

青黑色也

淺青之黑也通俗文曰暗色曰黓

从黑參聲

青黑色也

謂青色也

从黑奄聲

於檻切

微青

黑色也

謂微青之黑也微輕於淺矣黓古多段幽為之小雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人

陰祀用幽牲先鄭云幽讀爲黝黑也守祧其祧則守祧幽
聖之先鄭亦云幽讀爲黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
矣玉藻一命緇黝幽讀爲黝黝再命赤黝 **从黑幼聲** 於糾切 **爾雅**
幽衡鄭云幽讀爲黝黝謂之黝

曰地謂之黝 釋宮文又釋器曰黑謂之黝 **黝** 黃濁黑也 **濁** 謂黃
黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀
弓有黝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則黝字亦同

从黑屯聲 他哀切 **點** 小 **黑也** 今俗所謂點澆 **从黑占聲**
多忝切 **黝** 淺黃黑也 淺黃之黑與黃濁之黑相對成文
七部 **黝** 地理志犍爲郡黝水作此字許水

部作黔水 **从黑甘聲** 巨淹切 **讀若染繪中束緞黝** 此句有
音同故也 **黝** 謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色 **从黑金**
聞 **黝** 黃黑也 如金也廣韻居吟切淺黃色也 **从黑金**
聲 古咸切 **黝** 黑有文也 **从黑冤聲** 讀若飴 **登字** 豆部曰

也食部曰飴米粦煎也於月切十四十五部亦作黝按周
禮染人夏纁玄注云故書纁作黝黝卽黝也唐人詩詞
多用黝字如韋莊淚沾紅袖黝之類王氏念孫曰淮南時
則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋籛露民病
心腹宛黃皆 **黝** 黃黑而白也 謂黃黑而 **从黑算聲** 一曰
字異而義同 **黝** 黃黑而白也 發白色也 **从黑算聲** 一曰

短黑 別一 **讀若曰芥爲齋名曰芥荃也** 艸部曰荃芥脆也
三字音同 初刮 **黝** 黑 **黝** 皮部無 **黝** 字見於此戰國策
淮南書申包胥累繭重服七日 **从黑干聲** 古典切 **士口堅**
七夜至於秦庭皆借繭爲繭也 **从黑干聲** 古典切 **士口堅**
黑也 黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申爲奸
言曰慧自關而東趙魏 **从黑吉聲** 胡八切 **黎也** 黎履
與驪羅字同音故借爲黑義者下曰老人面凍黎若 **从黑**
垢謂凍黑也俗作黝小徐本作黝乃用俗字改許也 **从黑**

一音上

今聲巨淹切 秦謂民為黔首謂黑色 秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無絲尚沿周語也琅邪臺

刻石三言黔首之累刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制周謂之黎民 大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以無黔首之稱耳非謂黎黔同義 易曰為黔喙 傳卦

謂良也按黔鄭作黠喙晁以道呂東萊所據釋文出八滓

作象蓋喙之轉寫異體或古段彙為喙之故與 黑火滓

垢也 滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也按湛即黠之段借字文選注引魏文帝愁霖 从黑尤

賦曰玄雲黠其四塞借黠為黑兒引申之義也 从黑尤

聲 八都感切 當不鮮也 新鮮字當作蠶屈賦遠遊篇時暖

光也然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨

朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨

長也一聚所尊長 从黑尙聲 多朗切 黑尙聲 垢也 垢非

也此謂黨同尙 持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即黠

故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作黠 从黑賣

聲 徒谷切 易曰再三黠 蒙卦辭古字多段借通用許所據

字也玉裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作嬾媠若依鄭

義則黠為段借字嬾為正字也黠訓握垢故从黑吳都賦

林木為之潤黠劉注曰黠 黑火 大污也从黑詹聲 當敢切

黠 中久雨青黑也 楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說 从

黑微省聲 武悲切十五部集 黑也 从黑出聲 丑律切

下色也五字貶也者黠陟之義也下色 从黑出聲 十五部

殷黑驚姍 逗下色也 也當依玉篇作 從黑般聲 薄官切

畫眉墨也 依小徐有墨字 玉篇作黑 黛者婦人畫眉 此畫代其處也 通俗文曰 點青石謂之點黛 服虔劉熙字

皆作黛 不與許同 漢人用字不同之徵也 黛者騰之俗 楚辭國策遂 從黑朕聲 徒耐切 按朕聲本在七部 六部合音

無作騰者 古亦作 從黑青黑 緇發白色也 古亦段為 倏忽字 又釋訓

蝮臙 一 從黑攸聲 式竹切 黑 羔裘之縫也 召南羔

素絲五絨 傳曰 革猶皮也 從黑或聲 于通切 黑 黠謂之

近 土部曰 涇澱也 水部曰 滓澱也 澱滓 涇也是 澱 黠 涇 逗

滓也 黠 滓垢也 異 從黑殿省聲 當作屍聲 堂 黠 桑甚之

黑也 桑甚見艸部 甚黑曰黠 故泮水 卽以其色名之 毛傳

廣雅 黑也 則引申為凡黑之稱 從黑甚聲 他感切 合 果

實黠 黠黑也 荀卿子 黠然而雷 擊之注 黠 從黑弁聲 烏感

部 京 墨 荆 在 面 也 此 荆 亦 謂 之 墨 周 禮 司 荆 注 曰 从 黑

京 聲 渠 京 切 古 或 从 刀 作 之 也 而 墨 黠 者 忘 而

息 也 方 言 廣 雅 皆 曰 黠 忘 也 忘 而 息 宋 人 所 謂 黑 从 黑 敢

聲 於 檻 切 黑 木 也 周 書 王 會 篇 夷 用 關 木 古 今 注 烏

樹 高 七 八 丈 色 从 黑 多 聲 烏 雞 切 古 音 丹 楊 有 黠 縣 地 理

正 黑 如 水 牛 角 今 安 徽 徽 州 府 黠 縣 是 其 地

作 黠 師 古 所 據 作 黠 乃 誤 本 耳

今 安 徽 徽 州 府 黠 縣 是 其 地

今 安 徽 徽 州 府 黠 縣 是 其 地

為炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以為炙非燒肉之
炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去包篆誤
認炮包一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於
火曰炙生民作烈煮之鑊曰烹凡炮燔炙燔燎不用鑊
煮烹烝用鑊陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鼈膾鯉
兔鶉鴛釋文炮薄交反或作焠無同音缶此陸本作炮而
附焠無字也賈正義曰知有焠鼈膾鯉者按六月詩云吉
甫燕喜既多受社又云飲御諸友無鼈膾鯉故知有此也
此賈本作焠而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今現存
黃氏丕烈所今注疏則焠譌炮魚亦譌炮矣六月字作魚
正義不言魚同魚而韓奕魚鼈鮮魚正義曰按字書魚毛
燒肉也焠辨也無烝也服虔通俗文曰燥煮曰烝然則
魚與魚別詞句而此及六月云魚鼈者音皆作缶然則
則魚與魚以火孰之謂烝煮之也據此疏則魚別於炮而
音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊
矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚烝也所謂字書即說文
蓋說文本有魚字而今佚之

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

𠄎

在牆曰牖

片部曰牖穿壁以木為交窗也

在屋曰囟

屋在上者也

象形此

以交木為之故象其交木之形外域之也

楚江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切

凡囟之屬皆从

囟

古文

黑字會字从此黑从炎

𠄎

多遠恩恩也从

囟

从心

各本作从心今正从囟从心者謂孔隙既多而

入心部則當為

心了悟之解矣

囟亦聲

倉紅切

文二

重一

各本困篆上有窗篆解云或从宀按廣韻四江曰窻說文作窗通孔也今

於宀部正窻作窗於此刪窗故舊云重二今云重一

火炊火萼也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱焱炎炎王逸曰焱去疾焱舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作

兒也李善注幾不別二字从三火切凡物盛則三之以丹凡

焱之屬皆从焱焱屋下鐙燭之光也

助然之燭也鐙以膏

然之其光熒熒然在屋之下故其字从火一者覆也熒者

光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是

也沛水出沒不常故尚書洸為熒作此字周禮其川熒維

左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳

杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑

陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王

勁傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者熒字三火明火德之

盛也然則熒澤熒陽古無作榮者尚書禹貢釋文經宋開

寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任

意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕

小水之義从焱口以火華照屋焱木盛兒木部彙字下曰

無涉也

會意戶扇切焱木盛兒

衆盛也此與同

意从焱在木上

會讀若詩曰莘莘征夫

讀如此莘字也今

駢征夫馬部駢下不引詩而此引作莘莘招翹引古文伯

作侁侁亦作莘莘音相近也所臻切十二十三部

文三

𤇀炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

𤇀舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按𤇀者俗字古

當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

燔言炙傳去毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜

鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則鳧鷖

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛
義故炙下云炙肉也用楚茨傳爲文即瓠葉傳之抗火曰
炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也
火部曰烹炙也炮毛炙肉也炙炮炙也實置魚筒中炙也
皆是其引申之義爲逼近熏从肉在火上有弗貫之加火
炙如桑柔傳曰赫炙也是从肉在火上也此可以得
抗火之意之石切古音在五部○炙讀去聲則之夜切一
義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫
詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其
晤矣彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此據此知小徐本火部
有炙字云炙也从火夕聲凡炙之屬皆从炙徐
蓋唐以前或用薛人許書凡炙之屬皆从炙
曰今東京文有此字豈謂東京采田宗廟火獸肉今世經
賦與今文選東京賦作燔炙傳多作
燔作燔惟許書作燔火部燔下云熱也是詩作燔爲段借
字他經作燔乃俗耳許稱左傳作燔左傳釋文云燔周禮
又作燔皆古文之存焉者也異義左氏說脈社祭之肉盛
之以蜃宗廟之內名曰燔說文作脈燔用左氏說脈下曰

社肉盛以蜃故曰禘天子所以親遺同姓燔下云宗廟火
孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本爲寫者舛誤
耳必云炙孰者天子所曰饋同姓各本作以饋同姓四字
爲其字从火天子所曰饋同姓在有事燔焉之下非也
今正大宗伯鄭注云脈燔社稷宗廟之肉以賜同姓之國
同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳
所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有从炙毛公曰傳
事膳焉有喪拜焉是亦有歸燔異姓者从炙火曰燔又
曰加火曰燔其番聲附袁切春秋傳曰天子有事燔焉僖
事與炙相類也十四部春秋傳曰天子有事燔焉僖
四年左傳文僂此者證古經作燔燔炙也其義同炙从
不作燔又以見有歸燔異姓之禮燔炙也其音同燎从
炙寮聲讀若與燎漢時蓋有此語

文三 重一

炙南方色也

爾雅一染謂之縹再染謂之窺三染謂之
纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡从
洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也

大火言火者南方之行故赤為南方之色从大者凡赤之屬

皆从赤炎全古文从炎土火生起赤色也管子地員篇

苗蝨莖黑秀箭長尹注蝨即赤也从赤蟲省聲金部蝨非部蝨鬲部融與

自古有之也出之赤也从赤設聲按古本篆文當

徒冬切九部體从赤火沃切三報面慙而赤也而字依韻會趙注孟

部篇韻皆呼木切正兒也司馬貞引小从赤反聲反或作反非也女版切十

爾雅曰面慙曰報反今音周失天下於赧王尚書中侯赧為然經赤色也

周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之縹再染謂之縹三

染謂之縹郭曰縹今之紅也縹染赤也縹絳也按糸部云

縹帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作經周禮注引

爾雅又哀十七年左傳作窺段借字也士喪禮經作經

从赤丕聲勅貞切詩曰魴魚經尾周南汝墳文占經或

从貞貞聲火或从丁棠棗之汁也从赤水各本轉

今正洙與經音雖同而義異別為一字非即經字正洙

也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部正洙

或从正正聲赤土也邶風赫如渥赭即秦風之顏如渥

渥赭是以韓詩作洙洙與赭音義皆同也管子地數篇云

上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲之也切古赤色也从赤軌聲讀若浣胡玩

四部火大赤兒盛故从二赤邶風赫如渥赭傳曰赫赤兒

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炎也皆引申之義也又按爾雅曰奭盛也是詩中凡訓盛者皆段奭為赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂奭即赫之段借也爾雅釋訓奭奭本作赫赫二字古音同矣或作奭如白虎通引赫

音郝奭古音亦如郝

音郝奭古

音郝奭古

文九

重四

舊作文八重五

大人天大地大人亦大焉依韻會訂象人形老子曰道大天大

地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡及之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是為大徒蓋切

古文而也大下云古文而而下云籀文大此以

後來小篆偏旁或从古或从籀故不得不殊為二部亦猶从口从兒必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

也凡大之屬皆从大奎兩體之間人身寬闊處故从大圭聲苦圭切夾持也

从大兩體之間人身寬闊處故从大圭聲苦圭切夾持也

持者握也握者搯也搯者捉也捉物必以兩手故凡持曰夾左傳曰夾輔成王古多段俠為夾公羊注曰滕薛俠轂

从大夾二人夾各本作俠俠者傳也非其義今正夾者盜

持人故从二人大者人也一人而二人居其亦猶一

覆也大有餘也釋言曰荒奄也弁同也弁蓋也古奄弁同

日奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實

相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者

為奄以精氣閉藏名又欠也三字未詳方言曰奄息也

大甲會意依檢申展也說从申之意申下曰神也古屈伸

又作伸申本義不訓
展也故必特釋之
奢也奢者張也
音在奢奢也奢者張也
奢者張也奢者張也

五部奢奢也奢者張也
奢者張也奢者張也
奢者張也奢者張也

日桓大也撥治也箋云廣大其政治此可以證桓即查之
段借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓圭同解周書諡法

辟土服遠曰桓桓威武兒詩序曰桓講武類禡也蓋此等
也泮水傳曰桓桓威武兒詩序曰桓講武類禡也蓋此等

桓字亦查之段借字大之義可以兼武也桓之本義為亭
郵表自經傳皆借為查字乃致桓行查廢矣非許書尚存

孰能識其本始非長發傳尚存何以觀其會通淺人乃易
長發傳云桓武撥治是謂桓必無訓大之理而不知周公

謂咍即查之段借宣著者光大之意也許書口部咍有本
義漢人作傳注不外轉注段借二者必得其本字

而後可說其段借欲得其本字非許書莫由也
聲胡官切

十四部查查也此謂空下
查查也此謂空下查查也

𡗗空大也此謂空中之大與豁義
𡗗空大也此謂空中之大與豁義

𡗗濺濺皆誤說詳水部呼括切十五部
𡗗濺濺皆誤說詳水部呼括切十五部

大也地理志從大戠聲讀若詩戠戠大猷
大也地理志從大戠聲讀若詩戠戠大猷

四驥作四戠從大戠聲讀若詩戠戠大猷
四驥作四戠從大戠聲讀若詩戠戠大猷

毛詩正作秩秩傳曰秩秩進知也呈在十一部秩
在十二部古合音為取近是以戠讀如秩直質切

也此謂虛張之大從大𡗗聲各本作卯聲今正按漢書與
廣韻曰起釀也

乃匹兒切矣𡗗大也此謂楸
乃匹兒切矣𡗗大也此謂楸

又誤耳魚吻切十三部查查也此謂根
又誤耳魚吻切十三部查查也此謂根

若氏都夸切查大也此謂分畫之大方言曰查大也東
若氏都夸切查大也此謂分畫之大方言曰查大也東

多段介為之釋詰曰介大也詩生民小明明傳皆曰介大也
多段介為之釋詰曰介大也詩生民小明明傳皆曰介大也

子不以三公易其介從大介聲讀若蓋十五部 **夬** 瞋大

離騷堯舜耿介注同 **夬** 此聲火戒切 **夬** 大也此謂佛即夬之假借也

按瞋張目也瞋大史所 **夬** 此聲十五部 **夬** 大也此謂佛即夬之假借也

謂曰皆盡裂也聲誤衍 **夬** 此聲十五部 **夬** 大也此謂佛即夬之假借也

之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即夬之假借也

小雅廢為殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢

即夬之假借也 **夬** 大弗聲讀若子違汝弼弼也房密切古音在

借字也 **夬** 大也此謂敦 **夬** 大屯聲讀若鷦鷦當倫

十五部玉篇 **夬** 大也厚之大 **夬** 大屯聲讀若鷦鷦當倫

作夬作欸 **夬** 大也厚之大 **夬** 大屯聲讀若鷦鷦當倫

切音在 **夬** 大也厚之大 **夬** 大屯聲讀若鷦鷦當倫

十三部 **夬** 大也厚之大 **夬** 大屯聲讀若鷦鷦當倫

云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書

之最目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其

契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我

龜傳曰契開也是也又段為契字如死生契闊傳曰契闊

勤苦也又契契寤嘆傳曰契契 **夬** 大切聲苦計切 易曰後

憂苦也皆取提挈勤苦之意也 **夬** 大切聲苦計切 易曰後

世聖人易之曰書契也世各本作代避唐諱 **夷** 東方之人

也从大从弓 **夬** 大也厚之大 **夬** 大屯聲讀若鷦鷦當倫

也 **夬** 大也厚之大 **夬** 大屯聲讀若鷦鷦當倫

夾人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一日臂下也一日臂下之語蓋

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韻肘腋作此字俗用亦為語詁乃別造此肉部曰腋亦下也肱亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之開則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之詁公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之詁亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也夬部曰奕大也從大象兩亦之形謂左右兩直所又或段為射或段為易從大象兩亦之形以象無形之形羊益切古音在五部凡亦之屬皆从亦夾盜竊襲物也从亦有所

持兩亦下有物盜竊而

俗謂蔽人俾夾是也

蔽人俾夾蓋

蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰宏俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝揄疑陝即夾字

宏

文二

大傾頭也

人部曰傾者大也女象頭傾因以為凡傾之稱

从大象形

象頭不直也阻力切

十一凡矢之屬皆从矢

吉大頭傾也

玉篇引蒼頡

从矢吉

聲讀若了

古屑切

佳大頭衰歇其態也

頭衰者頭不正歇其者頭不正之兒

也左傳齊有慶集即慶繩蓋以頭邪為名以繩直為字名字相應也賈誼傳其詬無節段其為謏

聲胡結切古音

大言也

大言之上各本有姓也亦郡也一日吳八

字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌
泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部曰譁者謹也然則
大言即謂譁也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作
不虞皆段借字大言者吳字之本義也引伸之為凡大之
稱方言曰吳大也九章齊吳从矢口大言非正理也故从
榜以擊沃王注齊舉大權从矢口矢口五乎切五部何
承天改吳作吳音胡化反其繆甚矣

古文如此

从口

文四

小徐本有吳字作文五非是廐已見日

重一

夭屈也从大象形

象首夭屈之形也隰有萋楚傳曰夭

風傳曰夭夭盛兒也月令注曰少長曰夭夭桃之少壯也凱
可觀也物初長者尚屈而未申段令不成遂則終於夭而
已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭
又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟為夭皆其
引伸之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂
其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯為聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古凡夭之屬皆从夭夭同高而曲

也爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰

以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋

山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句

如羽木有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌

他物亦有如是者从夭从高省切二部依小徐本無詩曰

南有喬木六字夭吉而免凶也吉者善也凶者惡也从夭

前者不順也順從夭死夭逗死之事左傳所謂夭札不

死謂之不幸依韻會本死為不幸夭者趨也釋官

堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路

謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引伸之凡
赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或段賁或从夭奔聲大徐
段本毛詩予曰有本走陸德明本如是

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與歪同意俱从夭此說从夭之意也从夭止奔之从夭意同也凡行疾則屈脚疾

文四

交脛也交脛謂之交引申之為凡交之稱故爻下曰

下曰木參交以枝炊筮者也衿下曰交衽也凡兩者相合

日交皆此義之引申段借耳楚茨傳東西曰交邪行日遣

遠遣字之假借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往

來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方

語有謂小从大象交形謂从大而象其交脛凡交之屬皆

交交者从交重衣也字為之小旻謀猶回通傳曰回邪也大明

厥德不回傳曰回違也回皆窶之假借字小旻言其轉注

大明言其假借故傳語不同大明傳違即窶字窶久不行

俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有

許書而後知回表之本字作窶桓大之本字作查優吧之

本字作夫倘不能觀其會从交韋聲羽非切

通則許書徒存而已矣从交韋聲十五部

縊下曰縊絞也二象為轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交

非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之

絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞

刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不

文三

為譏刺七賜反其繆甚矣从交糸會意交糸者兩絲相

者重交也交亦聲古巧切二部

也曲脛人也曲脛故言此為下象偏曲張本从大象偏曲

之形 謂从大而象一脛偏曲 凡九之屬皆从九 凡九之屬皆从九 篆文

从皇 篆文各本作古文今正九者古文象形字 皇者 小篆

形聲字此亦古文二篆文 皇之例必取古文為部首

者以其屬皆从古文也 凡九之屬皆从九 皇聲省作九

也 从九骨骨亦聲 戶骨切十五部按此篆當是本在部末

也 从九寒也 足部曰寒者越也二篆為轉注越俗作跛或以

越王制公羊穀 从九皮聲 布火切 九 越 今依宋本說

梁傳皆作跛 从九左聲 則箇切 十七部類 九

文宋刻集韻 行不正也从九 行不正也 從九 行不正也

各本奪越越二字 今依全書通例補又補行字集韻二十

五沾廣韻二十六咸皆云越越行不正也可證今蘇州俗

語謂事乖刺 从九兼聲 古咸切 九 越 雙聲 从九介

者曰越越 公入切又古拜刃十之 行脛相交也 行而脛相交則

聲 五部按今俗語去聲 九 行 脛相交也 行而脛相交則

淮南郭注方言王注素問皆曰 了戾謂纏繞不適集 从九

韻 五爻曰炮牛行是外出也是其意也今俗語有此 从九

勺聲 力弔切二部此下舊有牛行脚相交 九 越不能行

為人所引曰越 疊韻字也與 从九从爪 覆手是聲 都分

六部玉 爻 越 也 从九从爪 戶圭切 九 股 越也

篇作越 爻 越 也 从九从爪 戶圭切 九 股 越也

越之言紆也 从九 九 聲 乙于切 九 越 中病也 从九羸聲

郎果切十七 部廣韻去聲 文十二 重一 一膏下 七

壺 昆吾圓器也

缶部曰古者之聘禮注曰

昆吾作匋壺者昆吾始為壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之曰方大記狄人出壺大小戴記投壺

皆壺之屬也象形謂从

大 象其蓋也

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡 壺之屬皆从壺

壺 也从凶从壺壺不得溲也

亦以閉塞釋志壹氣壺於

云切十 易曰天地壺壺

輟辭傳文今周易作網細他書作

三 部 熅陰陽和一相扶兌也張載注

魯靈光殿賦曰烟熅天地

之 蒸氣也思玄賦舊注曰烟熅

和兒許據易孟氏作壺乃

其 本字他皆俗字也許釋之曰

不得溲也者謂元氣渾然

吉 凶未分故其字从吉凶在壺

中會意合二字為雙聲疊

韻 實合二字為一字文言傳曰

與鬼神合其吉凶然則吉

凶 卽鬼神也輟辭曰三人行則

損一人一人行則得其友

言 致一也壺壺構精皆釋

致一之義其轉語為抑鬱

文二

壺 壺也

壺各本作專今正

壺下 壺吉吉亦聲於悉

二 部 俗

凡 壺之屬皆从壺

壺

壺 久而美也

壺者壺也釋

皆 曰懿美也周書謚法曰柔克

為懿溫柔聖善曰懿許益

之 以專久者為其字从壺也專

壺而後可久可久而後美

小 爾雅及楚辭注懿深也詩七

月 从壺从恣省聲从恣省

傳 曰懿深筐也深卽專壺之意

也 欠壺亦聲从心从欠所謂

蓋 或淺人所改竄當作从心从

暢於四支也壺亦聲者國

持 其志無暴其氣美在其中而

懿讀曰抑大雅之抑詩也

文二

壺

壺

壺

壺

卒 卒所曰驚人也从大从羊

各本作从羊五經文字曰說文从大从羊音干今依漢

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改

說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大一曰干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大于會意

大聲也

此別一義

凡卒之屬皆从卒

一曰讀若瓠

五字未詳疑當作一曰讀

若執在讀

一曰俗語曰盜不止為卒

又一義按玉篇此義不系說文廣韻引說

文亦無此語十字恐後人所沾天徐本疊卒字

讀若籥

尼輒切

一曰司視也

今之

同字廣从目

各本作从橫目今依廣韻昔韻作伺从目韻眾蜀縹篆下皆但言从目

从卒

會意字卒者罪也羊

益切古音在五部今隸作畢凡从畢之字同

今吏將目捕辜人也

今各本譌令今正此以漢

制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能辨者備作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是

也辜各本作

捕辜人也

辜各本作罪今依廣韻手部罪今依廣韻

守之

从尹卒

會意卒亦聲之入切七部

辜

辜 辜 辜 所曰拘

辜人

卒為罪人口為拘之故其字作辜他書作囹圄者同音相段也囹者守之也其義別說文宋本作囹圄者

非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注曰所以止出入皆罪人所舍也崇精問曰獄周曰圜土殷曰

羑里夏曰均臺囹圄何代之獄焦氏答曰月令秦書則秦獄名也漢曰君盧魏曰司空是也按蔡說囹圄皆罪人所

舍云皆則不必一地是以口部曰囹獄也不連囹言此言

以明之

从口卒

會意魚舉切五

一曰圍垂也

義見左傳爾雅毛傳

一曰圍人掌馬者

義見左傳周禮注禮記注按小徐本無此十二字當是古本如此邊垂者可守

之地養馬者守視之事疑皆圍字引申之義各書段圍為之耳

弩引擊也

引而擊

从卒

支見皿也

會意張流切三部今隸作盤

扶風有盤座縣

說者曰山曲曰盤水曲曰座按

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府盤座縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢盤座故城也座俗

報當皇人也

司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆處當以

報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段

會意博考切古音

段返服皇也

段見又部音服治也小徐作反

音展誤甚此說从段之今音窮治皇人也治各本作理唐篇韻正皇各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠

已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如淳云鞠者以其

辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一吏爲讀狀論其

報行也刑法志遣廷史與郡鞠獄如淳云以囚辭決獄爲

鞠謂疑獄也按鞠者俗籍字譌作鞠古言鞠今言供語之

轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞠與窮一語之轉故以窮治罪

人釋鞠引申爲凡窮之稱谷風南山小弁傳曰窮也公劉

傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若

文七

重一

此部入篆俗寫

竹聲

居六切三部按此字隸作鞠大誤

从卒人言

會意

奢張也

張者施弓弦也引申爲凡充

从大者聲

式車切古音在

一高下

古

部五凡奢之屬皆从奢令多籀文按籀會意篆形聲西京賦

薛注言公子生於貴戚心志多溢體安驕泰也未嘗云多

即侈字李善引聲類云多侈字也疑李登始為此說初非

許意平子文章用籀文單富籀籀兒當作籀籀富兒按

奢也廣韻讀陟加切富籀籀兒此字單聲而入十

七部丁可切正如鬻驛亦單聲也篇韻昌者一切殆非是

與朶同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈那二傳皆曰

那多也釋詁同國語富都那豎韋注那美也那不知其本

字以許書折衷之則籀為本字那為段借字耳俗用籀字

疑籀之變也从奢單聲丁可切十四

文二重一

六八人頸也史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽

搯其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚙此以人从大

頸之偁為鳥頸之偁也亢之引申為高也舉也當也从大

省人象頸脈形亦胡郎切亦下浪切俗作肱作吭凡亢

之屬皆从亢頤亢或从頁此字見於經者邶風曰燕燕

上曰頤飛而下曰頤解者不得其說玉裁謂當作飛而下

日頤飛而上曰頤轉寫互譌久矣頤與頁同音頁古文龍

飛而下如龍首然故曰頤之古本當作頁之頤即亢字亢

之引申為高也故曰頤之古本當作頁之頤即亢字亢

飛而下曰頤者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頤而鳥脰李

善曰頤脰猶頤頤也師古曰頤脰上下也皆以毛詩頤頤

為訓魚潛淵鳥脰天亦可證頤下頤上矣俗本漢書脰譌

从目作脰集韻入諸唐韻謂即燕燕之頤字俗字之不可

百沈澆晶滌皆白气也故曰皋又引申為凡進之稱則如禮祝曰皋是也或段皋為囊如伏注左傳皋比即樂記之建囊或段為高如明堂位

皋門注云皋之言高也

祝曰皋士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣曰皋某復三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按

聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召曼皋皋釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也登訶曰

奏或言歌或言樂或言奏實皆奏也故皋奏皆从本祝也

也皆有進意說皋周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮

或作馨皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來馨令皋舞後鄭曰皋讀為卒噪呼之噪來噪者皆謂呼之入漢書

高祖告歸之田服虔曰告音如噪東觀漢記田邑傳作號歸蓋古告皋噪號四字音義皆同

文六 重二

𡗗放也放者逐也从大八句八逗分也各本从大而八分也今正𡗗者大分之意

也古老切二部凡𡗗之屬皆从𡗗𡗗舉目驚舉然也廣韻引埤

舉然襍記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿二瞿當作界詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士

瞿瞿傳曰瞿瞿然顧从𡗗从目會意目左明亦聲九遇切

禮義也亦當作界舉目右視也明亦聲五部

目𡗗嫚也音義皆同引伸為排泉多力兒从𡗗从𡗗傲者

故从首𡗗亦聲古到切虞書曰若丹朱皋陶謨文讀若傲

論語莫湯舟憲問篇文依宋本及集韻類篇作湯𡗗春

為界天元气界界也春為界天釋天文元气界界者釋界

元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天

及劉熙釋名皆作春蒼夏吳許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春吳夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尚書堯典羲和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於吳下曼下皆用爾從日大雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也

大亦聲 胡老切吉音 **大驚走也** 一曰往來兒 兒大徐從

大聶聲 各本無聲字今周書曰伯聶 孔壁多得十六篇古

日穆王命伯聶為太僕正作聶命周本紀曰穆王閔文武之道缺乃命伯聶申誠大僕之政作聶命蓋聶古通用也許此引周書或系書序或古文聶古文聶字 七字當作系逸書十六篇文皆未可知

囧字六字轉 寫譌舛也

文五

大籀文大改古文 謂古文作大籀文乃改作大也本是一字而凡字偏旁或从古或从籀不

一許為字書乃不得不析為二部猶人儿本一字必析為二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部遂使古籀之分不亦象人形 其字同則其音同也而大徐云大徒蓋可攷矣

切大他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則凡大皆可入非古

文去籀文人之謂 **凡大之屬皆从大** 大也 梁山傳曰奕奕大也詩周頌箋 **从大亦聲** 羊益切古詩曰奕奕梁山云亦大也段亦為奕

大 馬部 駟下曰壯馬也士部壯下曰大也樊與也孫樊本 **从大壯壯亦聲** 祖朗切

作將且也 **从大壯壯亦聲** 祖朗切

誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其大小乎全書之例於形得義之字不可勝計矣以白大會意則訓之曰大白也猶下文大在一上則為立耳淺人妄增玉篇廣韻仍之說石鼓文者又引為證古來鄙書燕說

類多从大白 不入白部者重大也古老切二部凡曉較嗽

如此又昌石切集韻又昌石施 古文曰為澤字 借也段借多

雙二切皆訓白澤未詳其由 如用臭為澤用巧為亏用中

取諸同音亦有不必同音者 豕部猋下曰豚生三月腹猋

為艸之類又按澤當作臯古澤 猋通周禮職方

白之進也臯臭 豕部猋下曰豚生三月腹猋

義相近音同 豕部猋下曰豚生三月腹猋

氏猋養杜子春讀猋 豕部猋下曰豚生三月腹猋

為奚許艸部作奚養 豕部猋下曰豚生三月腹猋

系而小稍大也 稍者出物有漸也稍前

畏便 謂若便也而沈切十四部吉凡 豕部猋下曰豚生三月腹猋

从大盥聲 盥讀若書卷 或曰拳勇字 勢也引國語有捲勇

或說異即捲勇字許稱之也 讀若偽 鉉本上有一日二字

隼下云一日數字是其例 讀若偽 鉉本上有一日二字

壯大也从三大三日 會二目為異 異各本作 三目為

益大也 說會意之指張衡左思賦皆用異眉字而譌作

反一日迫也 義別一 讀若易處義氏 今易敷辭作包犧氏孟

義鄭大上注應氏風俗通同處古 詩曰不醉而怒謂之異

文八

而丈夫也从穴一 从一大則為天从大一則為夫於此

意夫之一田大首一 呂象先 補冠而後簪人二十而冠成

人也十二字此說以一
象簪之意甫無切五部
尺十尺為丈也十部曰丈十尺
也十尺為丈也从又持十
人每丈凡夫之屬皆从夫
夫之恒凡夫之屬皆从夫
補於此說規矩二字之義
全書之通例也凶部既下
舛齋也正同此圖出於方
猶威儀二字不分用也凡
意非圓不必矩方不必規
者有濃度之謂也韋部曰規
圖度匡正皆曰規左傳規
規往左傳曰大夫規誨詩
會意丈夫所見也公父文
如夫字統曰丈夫識用必
部

周制八寸為尺尺部曰中
婦人手
長八寸謂之咫周
故曰丈夫說此
各本無規
巨二字今

規巨有濃度也
巨下但云規
故肉部齋下
故肉部齋下
故肉部齋下

從夫見
然從夫見
從夫見
從夫見

從夫見
從夫見
從夫見
從夫見

從夫見
從夫見
從夫見
從夫見

從夫見
從夫見
從夫見
從夫見

從夫見
從夫見
從夫見
從夫見

此義侶字許無當作
旅薄旱切十四部

文三

立也
立也
立也
立也

之木部楸下曰一曰度也孟子正當从木作楸韻从立專

書謂稱量曰故發丁兼丁括切即擗語之轉也

聲音沈切十四部按字苑春秋傳曰宋本如是今擗本肇

末也敬也敬者肅也商頌傳曰竦懼也此謂段竦為悞

手也周南毛傳也悞者懼也下曰竦手謂手容之恭上其

韓非引周書曰申之束之申俗作伸會意息拱束自申束也

甲之使舒束之使促常指因互用也亭安也亭者民

也故安定曰亭安其字俗作停作滄亭與埤疊从立爭聲

韻凡安靜字宜作埤靜其段借字也靜者審也疾郢切

十一部立埤也故釋詁毛傳皆曰靖謀也从立青

聲疾郢切一曰細兒談善埤言見公羊傳王逸注楚辭

引作譏譏靖言蓋埤靖言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東

海之外大荒之中有小人國名靖

矣俟从立矣聲牀史切或从巳巳聲矣聲

淮南人開訓室始成均然善也

高注均高壯兒此與健之訓合

或謂之巧廣雅均治也又

曰均巧也此與匠之訓合

同許意讀若粿廣韻慶周書有均匠

厚韻兼收古音在四部也均匠之文俟攷

不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負

戴也豕部曰竭其尾李九翰林論云木氏海賦壯則壯矣

然首尾負竭狀若文章

亦將由未成而然也从立曷聲渠列切

依韻會補立而二字今字多作需作須而需廢矣雨部曰

皆同樊遲名須須者盪之段借盪字僅見漢書翟方進傳从立須聲音在四部或

从芻須聲芻聲𠄎痿也痿者从立羸聲力臥切古居

也各本作倭竣也說者謂即倭倭今正尸部曰居蹲也足

字許書之竣蓋與蹲音義皆同也居譌倨倨譌倨竣乃復

舉字倒於下遂為倨竣矣古書之譌舛可正者類如此固

在好學深思心知其意也廣韻曰倨也此居譌倨之證从立夔聲七倫切國語曰有

司已事而竣今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛牙亦

見鬼魁兒从立从彖意彖籀文魁見鬼讀若慮義氏之慮

魁聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也𠄎驚兒與獨音義

言从立管聲七雀切𠄎短人立婢婢兒婢或作罷周禮

典同注波讀為人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀為

人罷短之罷或作罷方言曰𠄎罷短也桂林之中謂短罷

郭注言罷雉也按罷皮買反雉苦買反今本方言雉譌作

𠄎釋文明葉林宗所寫釋文正之雉从矢佳聲非雉字也从立卑聲傍下切按當薄

始也禮運本又作增柴居其上此增之从立會聲士耕切按當依廣韻

文十九 重二

𠄎併也人部併下曰竝也二篆為轉注鄭注禮經古文

亦多用為傍竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書

字者傍附也从二立蒲迴切凡竝之屬皆从竝𠄎白廢也

各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也一偏下也此又為

卻屋言空屋人所不居故皆廢同義

竝而一邊庫下則其勢必至同下所謂陵夷也凡陵夷必有漸而然故曰履霜堅久至也
从竝白聲計
切古音鐵
十二部
也
或从日
或从𠄎
𠄎从日
𠄎从日
也
𠄎見八篇

文二 重二

頭會 蓋也 首之會合 處頭體之覆蓋 立應引蓋下 有額空二字 額空謂額腔也 內則注曰

夾凶 象形 內則正義引此云 凶其字象小兒頭腦不合也 按 曰角 象形 人部 兒下 亦云 从儿上象小兒頭腦未合也 九

經字 據曰說文 作凶 隸變作凶 鬣腦等字 从之 細思等字 亦从之 攷夢英書 偏傍石刻 作凶 宋刻書本 皆作凶 今人

楷字 譌凶 又改篆體 作凶 所謂象小兒 腦不合者 不可見矣 息進切 十二部 凡凶之屬 皆从凶

𠄎 或从肉字 蓋俗 出 古文凶字 內則正義所引說 文疑在此字之下

𠄎 毛鼠也 象髮在凶上 謂凶也 皆下曰 象髮 及毛髮 髮謂之鬣 鬣即 也

巖巖之形也

謂巖象毛髮巖巖之形也 良涉切 八部 玉裁 按巖與鬣蓋正俗字 𠄎即髮不當復从巖矣

影部 鬣之爲 此與籀文子字同意 意字舊奪今補 子部曰 增竄無疑

齋者 倒古文子然 𠄎 𠄎 應引許 齋人齋也 按肉部 則此籀字 當作古 𠄎 齋下曰 毗齋也 正以毗齋之解 人爲也 急就篇作臆 毗字

已見 凶部 全書之大 例如此 南山采菽 毛傳 皆曰 臆厚也 箋云 毗輔 也 方言 毗 慈也 毗 廢也 毗 明也 皆是 从凶 凶取通氣也

人齋 可以通氣 如 从比聲 房脂切 凶門之通氣 然 从比聲 十五部

文三 重二

容也 容也 各本作容也 或以伏生尚書 思心曰容 說 之今正 兒曰恭 言曰從 視曰明 聽曰聰 思心曰

容謂五者之德 非可以恭釋 兒以從 釋言以明 聰釋 視聽 也 谷部曰 容者 深通川也 引容 畎澮 距川 引申之 凡深通

也 谷部曰 容者 深通川也 引容 畎澮 距川 引申之 凡深通

皆曰睿思與睿雙聲此亦門捫也戶護也髮拔也之例謂
之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思
心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
文尚書作五日思思曰睿為異本詳予所述尚書撰異
从心从凶各本作凶聲今依韻會訂韻會曰自凶至心如
固非之哈部字凡思之屬皆从思慮謀思也心部曰念
也息茲切一部凡思之屬皆从思慮謀思也心部曰念
凡思也懷念思也想觀思也騶同思之和也同一思而分
別如此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也
計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書从思
日無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思
聲良據切五部

文二

人心土臧也

也字補

在身之中象形

息林切七部

博士說曰

為火臧

土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下

凡心之屬皆从心自

喘也

口部曰喘疾息也喘為息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸為休息之

偁又引伸為生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩

曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書懸

臥息也咽息也眉臥息也散咽中息不利也氣飲食前氣

不得息也咽息也眉臥息也散咽中息不利也氣飲食前氣

而比息也皆本義也从心自故从心自如心思上凝於

凶故从心凶皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云凶聲皆不知

韻理者情人之會氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也

所為也節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左

傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經接神契曰性生

於陽以理執情从心青聲疾盈切性人之易氣性句善

生於陰以繫念从心青聲十一部

者也 論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之 **从心**

就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性 **从心**

生聲 **息正切** **志** 也 **从心** **出** **出** **亦聲** 按此篆小徐本無

也補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大

徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韻與職韻

分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日

志之又曰歲聘以志業又曰吾志其日也尚書曰若射之

有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則

亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為

詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀為識

者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以 **言** **志** **也** 即志

其即古文識而識下失載也職吏切一部

識心所識也意之訓為測度為記訓測者如論語毋意毋

必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今

人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其

意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自

謙鄭云謙讀為慊慊之言厭 **从心** **音** 會意於記切一部

也按厭當為狀狀者足也 **察** 古音入聲於力切

言而知意也 說从音 **怡** **意也** 今字或作旨或作指皆非

之意 **神** **从心** **旨聲** 職雉切 **意** **外得於人** **內得於己也** 此當依

論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外

得於人謂惠澤使人得之也俗字段德為之德者升也古

字或段 **从直** **心** 直亦聲多則切 **會** **古文** **雁** **當也**

一音下

三

故其字从真小雅慎爾優游予慎無罪傳皆曰誠也詳八篇真下从心真聲時刃切

古文祭字从此釋文序錄稱脊徽五典是陸氏所據堯典忠作脊自衛包改作慎開寶中乃於尚書音義中刪之

忠敬也敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此四字今依

孝經疏補孝經疏唐元行冲所為唐本有此从心中聲陟弓切敬謹也廣韻

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿也慎也用段借字殷者鼓之俗字也从心散聲苦角切

貌美也从心須聲莫角切喜也引申之義為疾从

心夬聲苦夬切樂也夬蕭傳曰豈从心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄夬也豈同愷从心

夬聲苦叶切八夬常思也方言曰念思也又曰念常思

書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功从心今聲奴店切

也从心付聲甫無切夬也敏者疾也謚法博聞多能

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也从心目

敏之意也害省聲許建切十四部按害心目並用害省聲在十五部此合音也愷平也从心登

聲直陵切難敬也敬者肅也商頌不難不棘傳曰難恐

之義若小雅我恐懔矣傳曰懔敬也此謂詩段懔為懔从心難聲女版切

闔者開也言闔不言開者闔與忻音近如所讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合為一

字今義非从心斤聲許斤切司馬灋曰善者忻民之善閉

古義也从心斤聲十三部司馬灋曰善者忻民之善閉

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

心閉其惡心是為取善也愷遲也當作此今

皆段重字為
之今字也
从心重聲
直隴切
九部

今皆作渾厚非是渾者
混流聲也今俗云水渾
从心軍聲
於粉切
十三部

凡偉厚字當作此今多作敦厚
敦者怒也詆也一日誰何也
雜詰偉大成裕
从心鼻聲
昆都

切十部
从心亢聲
各本奪
字今補
从心亢聲
苦浪切又口朗切
十部俗作慷戰國

策羽聲慷慨一本作忼慷蓋
因忼有異體而一復一奪也
一日易忼龍有悔
按一日易

日二字之誤淺人所改也忼之本義為忼慨而周易乾上
九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作
忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍

皆是淺人以忼龍與忼慨
義殊乃妄改為一日矣
忼忼慨也
依全書通例正忼

皆段重字為
之今字也
从心重聲
直隴切
九部

今皆作渾厚非是渾者
混流聲也今俗云水渾
从心軍聲
於粉切
十三部

凡偉厚字當作此今多作敦厚
敦者怒也詆也一日誰何也
雜詰偉大成裕
从心鼻聲
昆都

切十部
从心亢聲
各本奪
字今補
从心亢聲
苦浪切又口朗切
十部俗作慷戰國

策羽聲慷慨一本作忼慷蓋
因忼有異體而一復一奪也
一日易忼龍有悔
按一日易

日二字之誤淺人所改也忼之本義為忼慨而周易乾上
九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作
忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍

皆是淺人以忼龍與忼慨
義殊乃妄改為一日矣
忼忼慨也
依全書通例正忼

皆段重字為
之今字也
从心重聲
直隴切
九部

今皆作渾厚非是渾者
混流聲也今俗云水渾
从心軍聲
於粉切
十三部

凡偉厚字當作此今多作敦厚
敦者怒也詆也一日誰何也
雜詰偉大成裕
从心鼻聲
昆都

切十部
从心亢聲
各本奪
字今補
从心亢聲
苦浪切又口朗切
十部俗作慷戰國

策羽聲慷慨一本作忼慷蓋
因忼有異體而一復一奪也
一日易忼龍有悔
按一日易

日二字之誤淺人所改也忼之本義為忼慨而周易乾上
九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作
忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍

皆段重字為
之今字也
从心重聲
直隴切
九部

今皆作渾厚非是渾者
混流聲也今俗云水渾
从心軍聲
於粉切
十三部

凡偉厚字當作此今多作敦厚
敦者怒也詆也一日誰何也
雜詰偉大成裕
从心鼻聲
昆都

切十部
从心亢聲
各本奪
字今補
从心亢聲
苦浪切又口朗切
十部俗作慷戰國

策羽聲慷慨一本作忼慷蓋
因忼有異體而一復一奪也
一日易忼龍有悔
按一日易

日二字之誤淺人所改也忼之本義為忼慨而周易乾上
九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作
忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍

皆是淺人以忼龍與忼慨
義殊乃妄改為一日矣
忼忼慨也
依全書通例正忼

皆段重字為
之今字也
从心重聲
直隴切
九部

今皆作渾厚非是渾者
混流聲也今俗云水渾
从心軍聲
於粉切
十三部

凡偉厚字當作此今多作敦厚
敦者怒也詆也一日誰何也
雜詰偉大成裕
从心鼻聲
昆都

切十部
从心亢聲
各本奪
字今補
从心亢聲
苦浪切又口朗切
十部俗作慷戰國

策羽聲慷慨一本作忼慷蓋
因忼有異體而一復一奪也
一日易忼龍有悔
按一日易

日二字之誤淺人所改也忼之本義為忼慨而周易乾上
九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作
忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍

皆是淺人以忼龍與忼慨
義殊乃妄改為一日矣
忼忼慨也
依全書通例正忼

皆段重字為
之今字也
从心重聲
直隴切
九部

今皆作渾厚非是渾者
混流聲也今俗云水渾
从心軍聲
於粉切
十三部

凡偉厚字當作此今多作敦厚
敦者怒也詆也一日誰何也
雜詰偉大成裕
从心鼻聲
昆都

切十部
从心亢聲
各本奪
字今補
从心亢聲
苦浪切又口朗切
十部俗作慷戰國

策羽聲慷慨一本作忼慷蓋
因忼有異體而一復一奪也
一日易忼龍有悔
按一日易

日二字之誤淺人所改也忼之本義為忼慨而周易乾上
九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作
忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍

韻類篇則平聲引說文作忤靜當作淨亭安也

上聲引作忤疑古本分二字此篆或作憇見後

漢書傳寫誤為憇洞簫賦曰清靜厭憇神女賦曰澹清靜

其憇慙李善引韓詩曰憇悅也引蒼頡篇曰憇密也引曹

大家列女傳注曰憇深遠也从心𠂔聲𠂔部疾夾聲苦叶切而憇於計

而合从心斲聲𠂔部哲下日知也𠂔切者合音也或曰古音讀如邑

聲藏宗切𠂔安也莊子曰以恬養从心𠂔聲各本篆作

省聲今正谷部西下日舌兒从谷省象形他念切按許書

木部栖及此𠂔字本从西聲轉寫从舌乃改為𠂔省聲矣

徒兼切𠂔大也从心灰聲苦回切𠂔肅也肅者持事

書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也

論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是

从心共聲俱容切敬也敬之在从心敬敬亦聲居影

一部如也孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰

析言之則有別渾言之彊恕而行求仁莫近焉是則為仁不外於恕

則不別也仁者親也从心如聲𠂔商署切𠂔古文省从

聲𠂔𠂔各本作和今正𠂔𠂔者調也玉篇曰怡者悅也

和从心台聲與之切𠂔𠂔各本台字禹貢祗台德先鄭注云敬

部曰仁从心𠂔聲𠂔从艸疾𠂔𠂔各本台字禹貢祗台德先鄭注云敬

親也按𠂔𠂔字不从心氏聲巨支切𠂔𠂔各本台字禹貢祗台德先鄭注云敬

見於詩書从心虎聲讀若移𠂔移爾切十六部玉篇余氏余

息各本作从心虎聲讀若移𠂔移爾切十六部玉篇余氏余

憂今正从心全聲𠂔此緣切𠂔𠂔各本台字禹貢祗台德先鄭注云敬

王謹也廣韻也从心全聲十四部𠂔𠂔各本台字禹貢祗台德先鄭注云敬

王謹也廣韻也从心全聲十四部𠂔𠂔各本台字禹貢祗台德先鄭注云敬

亦聲 依韻會訂鳥 帶心高也 集韻曰昭帶 一曰極也 別一

一曰困劣也 又一義樂記則無怙懣之音注云怙懣弊敗

困也亦即 从心帶聲 特計切 懣之俗 引字林開也 開者有之 誤問者開之 誤十月正義引懣肯

從心也 當是引懣肯也 从心 秋聲誤以也 字倒於從心之

下不成文理耳 今依有字小爾雅曰懣願也 願與肯義略同 用部曰甯

日懣庇州犁焉 韋注曰懣願也 願與肯義略同 用部曰甯

所願也 巧部曰寧願 謹敬也 玉篇引說文無此韵會謹作

慎 从心 秋聲 魚覲切 一曰說也 今說悅古 一曰且也 且各本

依玉篇訂十月之交鄭箋云懣者心不欲自強之詞左傳

不懣遺一老杜注云懣且也五行志應劭注曰懣且辭也

小爾雅曰懣 春秋傳曰昊天不懣 左氏傳哀十六年文魯

強也且也 辭亦東方昌矣之類 又曰兩軍之士皆未懣 文十二年

不懣遺一老許槩栝其 缺也釋文懣魚覲反又魚轄反是則懣與懣雙聲段借即

方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不懣遺一老亦恨傷

之理不協 廣心闊也廣大也 各本作廣也大也今依詩

懣彼淮夷釋文云懣說文作懣按許闊也一曰廣大也此

懣之本義毛云遠行也即其引伸之義也由其廣大故必

遠行然則毛詩自作懣今作懣者或以三家詩改 从心廣

廣亦聲 苦誘切 一曰寬也 依錯本四 詩曰懣彼淮夷 各本

六字今依詩釋文補蓋許所據 懣 飭也 飭各本作飾古

毛詩如此懣下所併蓋三家詩 懣 飭也 書飾飭多互譌

不可勝正力部曰飭致堅也懣與戒義同警也釋言曰懣

編急也許言部諱字下曰飭也讀若懣蓋懣音紀力反與

司馬灋曰有虞氏慄於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

至心謹也从心等聲於斬切行賀人也賀下日以禮相奉慶也是

二篆為轉注也賀从貝故云以从心夕謂心所喜从鹿省

此三字今補丘竟切古音在吉禮以鹿皮為擊土冠禮聘禮儷皮鄭

注兩鹿皮也鹿部曰禮故从鹿省此說从鹿愔寬閒心

麗皮納聘蓋鹿皮也腹兒開各本作嫻今正嫻者習也非其義郭从心宜聲況

切十部詩曰赫兮喧兮止宣著也韓詩作宣顯也許作愔而

義亦孫心順也从心凡遜遁字从辵今人遜專行而遜廢

矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作遜此未經改竄从

心孫聲穌困切唐書曰謂堯典也五品不遜許所據古文

也故尚書大傳作五品不訓五帝如風其心塞

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心

塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按註部曰竄室也穴

部曰室竄也竄竄也竄廢而俗多用塞塞隔也非其義也

至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作窳即

曰段借亦當段竄从心窳聲各本作塞省聲今正窳室也

虞書曰剛而窳愔信心也毛詩段洵字為之如洵美且

也釋詁曰詢信也注引方言宋衛曰詢皆段詢為詢也至

若論語恂恂如也王肅注温恭兒漢書李將軍恂恂如鄙

人史記作悛悛如鄙人此皆从心旬聲相論切忱誠也

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謹
下曰誠諦也引詩天難謀斯古忱與謀義近通用
允聲七部切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪

可徵二字惟凡思也方音曰惟思也願欲思也念常思也思慮謀
之曰惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思慮謀
思也凡許書分部遠隔而文理參互可以合觀者視此凡
按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文
尚書皆作惟今文尚書皆作維古文尚書作惟者唐石經
之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本
匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟

與毛詩作維不同亦見漢石經殘字
懷念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也
傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆
日和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷為襄

者从心裏聲戶乖切古音
从心侖聲盧昆切
觀思者觀望之思也
周禮既稷十日想
深為水名突為突淺字穴部突下曰深也言突深古今字
以今字釋古字也悒與遂音義皆同从穴者為室之深从
心者為意

从心家聲徐醉切
今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜
起也此謂拊我畜我之畜乃愔之段借
詩曰能不我愔許所據如此與能
不我甲句法同也能讀為而

曰臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君
碑餘悲馮億皆意之段借字也
从心畜聲於力切
一曰

十萬曰億詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭
箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

从心相聲息兩切
欲知之兒廣韻混韻注曰
心思求曉事

从心忞聲深也
深當作

从心畜聲許六切

从心畜聲許六切

从心畜聲許六切

从心畜聲許六切

从心畜聲許六切

从心畜聲許六切

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借也字

意 从心官聲 古玩切 十四部 惛然也 三字句惛然猶了然也 今大雅板傳作管管又篇韻皆云意意憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作惛見下文不當作

也 按聊者惛之段借字方言俚聊也漢書其畫無惛之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作惛賴 **从心參聲** 洛蕭切古音在 **宮心敬也** 皆曰恪敬也 **从心容聲** 當

切 五部今字作恪 **春秋傳曰曰陳備三憲** 左傳襄廿五年文按不引商頌而引此者以證从心容會意也五經異義公羊說存二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

韋玄成治易施讎等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別殊異何得比夏殷之後按許不稱公羊說戴說而稱古左氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭同 **惟懼也** 與練音義略相近 **从心雙省聲** 息拱切 **春秋傳曰駟**

氏懼 昭公十九年左傳文今本作簪後人所易也又昭六年按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客懼焉相顧張載注惟懼也引左傳駟氏惟張用說文也俗本譌為懼

惟 恐也 是為轉注 **从心瞿聲** 其遇切 **古文** 睪者

視也形聲 **恃** 也 韓詩云 **从心寺聲** 時止切 **慮也** 見釋 **从心曹聲** 藏宗

音也廣韻又似由切古音也宜三部爾見部覺

雅音義曰字書作悚然說文悚懼並出見部覺

也是為轉注按古書多用寤為之五部 **从心吾聲** 五部 **古文悟** 林恣

也 恣各本作 **韓鄭曰憮** 方言亟憮憮愛也宋衛邠陶之

憮今正 謂曰憮一義論語夫子憮然孟子夷子憮然

憮也 曰憮然失意見也趙岐曰憮然猶

於此義近 **从心無聲** 文甫切五部 **憮** 惠也 東部曰惠仁

从心疾聲 八篇飲食前氣不得息曰疾古文作疾此用古

行而恣廢轉寫許書者遂盡改恣為憂全 既者

非許憮恣二篆相聯之意烏代切十五部 **古文** 疾聲

即先聲也 慙者古文憂唐人乃用為伊余來慙民之攸

慙之慙其賊繆有如此者詩之慙乃咽之段借息也

知也 此與言部謂 **从心胥聲** 私呂切 **安也** 方言

音義皆同 **从心** 五部 **安也** 慰

也江淮青徐 **从心戾聲** 於胃切 **一日恚怒也** 別一義恚恨

之閒曰慰 我心毛曰慰怨也韓詩又 **謹也** 从心 **歎聲讀若** 毳 此

作以慍我心慍恚也 五部 **箒箸也** 按箸必是譌字不可解疑當作足部之蹠

見故 **从心** 按箒猶今人所用躊躇也皆衰回不決之

从心 按箒當依竹部作箒 **由** 恨也 **服也** 未間疑是

憂心且柚 小雅鼓鍾文今毛詩作 **惛** 惛乃復字

各本作撫今正方言惛憐也 **从心某聲讀若侮** 亡甫切古

上文撫恣也恣與憐同義 **从心** 音在一部

十篇下

三

文今尚書作散釋詁散讀若旻

也 从心算聲 莫故切五部按爾雅音義云亦作慕

也 釋詁曰蠱沒勦勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄

也 韓詩作密勿爾雅作蠱沒勦本或作蠱蠱即密然則韓詩

正作密勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勦本作蠱又作蠱

是則說文之恹為正字而作勦作蠱作蠱作蠱作蠱

心面聲 彌珍切古音 恹習也从心大聲 此篆各本作恹

詩四月正義蕩蕩釋文皆引說文恹習也是唐初本有恹篆

而玄應書卷十三云恹又作恹引字林恹習也倉頡篇恹

明也然則說文作恹字林變作恹實一字淺人用字林改

之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設

反字林作恹則翼世反十五部○又按恹蓋本作世唐人

聲 莫候切 虞書曰 虞當作唐 時惟懋哉 堯典文今作惟

或省 習也 習其事者必 从心算聲 莫故切

止也 方言悛改也自山而 从心交聲 此緣切

日 從也 从心隶聲 他骨切十五部 趣步 趣也

也 類漢書長倩與蘇林曰懽懽行步安舒也論語與與如

也 馬注曰與與威儀中適之兒與與 从心與聲 余呂切五

即 舉與之段借欠部曰歎安氣也 从心與聲 部廣韻又

平 說也 說今之悅字尚書大傳師乃惱注曰惱喜也

聲 說也 可證許說悉蟀傳曰惱過也 从心與聲 部廣韻又

言 久也皆引申之義 从心會聲 音在三部 厭心 安也 傳曰

厭厭安靜也湛露傳曰厭厭安也釋文及魏都賦注引韓詩恬恬和悅之兒按恬見左傳祈招之詩益恬即厭之或體厭乃厭之段借載芟有厭其傑厭厭其苗

亦厭之段借廣韻稻稻苗美也用載芟傳也

切按古音讀詩曰厭厭夜飲湛露文按此則

如音在七部詩曰厭厭夜飲許所據从心

賦曰憺乎自持按人部

曰憺安也音義皆同

本作爲今按許以爲訓母猴爲訓作也是許書作爲字皆

當作作偽也今本人部僞下曰詐也淺人所改耳子虛賦

曰怕乎無爲憺怕俗用澹泊

爲之段借也澹作淡尤俗

葩亞切按匹白者今音之轉葩亞者用雅字爲

俗字之俗音也今人所云怕懼者乃迫之語轉

息各本作憂今正釋詁及小雅杜所父傳皆曰恤憂也

按月部曰卹息也比部引周書無恚于卹今尙書作恤恤

與卹音義皆同又疑

古祇有卹恤其或體

收也當依玉篇

从心皿聲

辛聿切

从心

極也極者屋之高處干者犯

汗極也

極者屋之高處干者犯

从心干聲

古寒切

十四部

喜歎也

歡者喜樂也

从心萑聲

古

切十四部廣韻曰

爾雅曰懽懽懽懽

釋訓文懽

懽同歡呼官切

懽懽懽懽懽懽懽懽

懽懽懽懽

之老夫灌灌傳曰

灌灌猶款款也懽本訓喜款而懽者款

說其引申

懽懽懽懽

此與愚各字猶

琅邪朱虛

見地理志

从心禺聲

音在四部

慕與模各字也

亭按漢時縣道國邑千五百八十七鄉六千六百二十二

鄉亭之名班氏但舉

有悒

悒悒悒悒

縣道國邑之名也

悒悒悒悒

悒悒悒悒

悒悒悒悒

悒悒悒悒

飢也周南傳曰怒

从心叔聲

音在三部

一日息也

息各本

飢意也爲許所本

从心叔聲

音在三部

一日息也

息各本

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也
 方言曰怒淫憂也自關而西秦晉之間凡志而不得欲而
 不獲高而有墜得而中亡謂之淫詩曰怒如朝飢朝各本
 或謂之怒按思與息義略同也詩曰怒如朝飢朝各本
 今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂
 朝即朝之段借字也周南汝墳文
 同本一字从心卻聲其虐切
 耳詳彼注从心卻聲音在五
 文以諉儉利於上佞人也立
 為頗也儉利於上佞人也立
 僉聲七部廉切息也此休
 息也非有二字也又釋言曰
 如左傳玩歲而惕日許引作
 羊傳不及時而葬曰惕惕急
 切十部息也精意也未聞玉篇
 五部

𦉳疾利口也

疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋
 能相與稍顧清議女部𦉳訓
 誹也漢書姍笑與懋義略同

心彛聲方河切一曰恣也此義少見左傳曰邾莊公彛急

奔躁疾也玉藻奔行刻刻起履釋文正義皆曰彛急也極又作亟同紀力反按極正

曰戒褊急也釋文戒本或作極極又作亟同紀力反按極正

如詩經始勿亟箋云亟急也是也有段棘為之者如素冠傳六

論引六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也有段棘為之者如素冠傳六

為之者如釋言戒急也是也有段棘為之者如素冠傳六

禮器非革其猶檀弓夫子之借法釋經从心亟聲舉形聲

也己力一曰謹重易遲列子讓極凌諄注極吃也也

切一部一曰謹重易遲列子讓極凌諄注極吃也也

還疾也其从心震聲讀若綸古縣切恨也悻即孟子

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之从心亟聲胡頂

又引論語悻悻然小人哉今論語作碎碎从心亟聲胡頂

南密縣見地理志故城在今河南有慈亭悻疾也廣雅

弓人曰於挺臂中有樹焉故剽注从心栗聲數沼切二

云剽疾也此謂剽即標之段借也从心栗聲數沼切二

四部此篆各本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正

因形近或譌為懦再譌為儒其始尚分悞懦為二字二音

然而轉寫悞論為懦故五經文字曰懦人于反又乃亂反

見禮記注於是有懦無悞而以悞之反語入於懦下廣韻
 虞韻懦字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左
 傳悞字穀梁傳悞字釋文轉寫皆譌作懦凡經傳悞字皆
 譌作懦不可勝正悞通作奐亦或借悞漢書西南夷傳選
 奐後書章帝八王傳西羌傳選悞史記律書選悞方言注
 悞撰今無不作懦者蓋需與二聲古分別畫然需聲在古
 音四部人于切奐聲在古音十四部乃亂切而自張參以
 來改更爲需不能謂正說文心部之悞手部之悞皆經淺
 人任意竄改以合里俗世有好學深
 思心知其意者必以愚言爲然也
 班固典引曰亦宜勤恇旅力李賢注引說文恇念也當用
 以訂正廣雅曰恇思也廣韻玉篇亦曰念也恇念爲疊韻
 廣雅又云恇弱也則與
 詩荏染同音通用耳
 也从心代聲他得切一部此
 字不古說見下
 作嬌乃驕从心且聲子去切
 之俗字耳

盧注憂念也倉頡篇曰悒悒不暢之兒也其字古
 通作邑俗作悒爾雅云悒悒也謂憂而不得息也
 聲邑者人所聚也故凡鬱積
 含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云悒悒貪欲
 也賈誼新書勸學篇孰能無悒悒養心而顛一視之匈奴
 篇一國聞之者見之者垂羨而相告人悒悒其所自按悒
 悒念悒皆古今字悒猶悒悒也若廣雅云悒悒懷憂也
 此則其引申之義凡
 求得未有不患失者
 金滕文今本弗豫許所據者壁中古
 文今本則孔安國以今文字易之也
 釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引日圍而釋之
 日圍并雲半有半無引布重莫席而釋之日織弱席引如
 虎如貌而釋之日獬猛獸引朕聖讒
 說殄行而釋之日聖疾惡也皆此例
 他得切一部按人部代更也弋聲志與音義同尸鳩傳曰
 忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部日塗者

忒也參差不相值也不相值即更改之意凡人有過夫改
 常謂之忒本無忒字各本有忒篆注云失常也从心代聲
 代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部賁外沾貸
 虫部蟻改爲蟻皆其類忒篆宜刪廣韻無忒爲是也忒之
 引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰 **憫愉也** 廣
 太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作賁 **憫愉也** 廣
 曰憫心靜然則今人所用閒靜字當作此字許 **从心閒聲**
 云愉者即下文愉愉如也之愉謂憺怕之樂也 **从心閒聲**
 戶閒切 **愉** 薄也 **愉** 薄也 **愉** 薄也 **愉** 薄也 **愉** 薄也
 十四部 **愉** 薄也 **愉** 薄也 **愉** 薄也 **愉** 薄也 **愉** 薄也
 薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
 薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者
 必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿
 鳴視民不挑傳曰挑愉也許書人部作佻愉也周禮以俗
 教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人
 分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕
 非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉 **从心偷聲** 羊朱
 讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣 **从心偷聲** 羊朱

音在 **論語曰私覲愉愉如也** 鄉黨篇文覲者價之俗字愉
 四部 **愉** 愉容色和也 **愉** 愉容色和也 **愉** 愉容色和也

正薄樂之義 **愉** 愉容色和也 **愉** 愉容色和也 **愉** 愉容色和也

六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云 **从心蔑聲** 莫結切 **商書曰**
 輕慢鄭謂蔑即懷之段借字也 **从心蔑聲** 十五部 **商書曰**

已相陵懷 今商書無此文陵讀如 **愚心慙也** 愚者智 **从心**
 在上位不陵下之陵 **愚心慙也** 愚者智 **从心**

馬 會意愚亦聲慶俱 **禺母猴屬** 母字舊奪今補許書變下
 切古音在四部 **禺母猴屬** 母字舊奪今補許書變下

猴彌猴一語之轉而由部禺下曰母 **獸之愚者** 已上八字
 猴屬此即用彼語淺人刪母非也 **獸之愚者** 已上八字

意 **意** 愚也 與上篆 **从心贛聲** 古張陳王周傳注曰舊音
 互訓 **从心贛聲** 古張陳王周傳注曰舊音

下紺反今音讀竹巷反 **从心春聲** 丑江切古音在九 **从心采聲** 倉宰
 此音有古今之證也 **从心春聲** 丑江切古音在九 **从心采聲** 倉宰

部 **意** 愚也 見哀公 **从心春聲** 丑江切古音在九 **从心采聲** 倉宰
 問表記 **从心春聲** 丑江切古音在九 **从心采聲** 倉宰

也 駢本訓馬行侏侏引申為疑立之狀又引申之則方从
言曰癡駢也癡駢即方言之癡駢疒部曰癡不慧也

心疑會疑亦聲 五漑切 一日惶也 惶者 惶也 惶得也 聽從也

雄雉瞻印傳皆曰伎害也害即很義之引申也或段伎為
之伎之本義為與許人部伎下引詩籀人伎忒言段借也

从心支聲之義切 曰 勇也从心早聲 侯肝切 意態

也 各本作意也少一字今補意態者有是意因有是狀故
曰意態猶言者意內而言外有是意因有是言也意者

識从心能 會意心所能必見於 或从人 怪異也从

心 聖聲 古壞切 放也从心象聲 徒朗切 惰也从

心 曼聲 謀晏切 一日慢不畏也 曼慢也从心台聲 徒亥

部 解為之 从心解聲 古隘切 不敬也 今書

惰 韋玄成傳供事靡 从心惰省聲 惰者篆文陸字見自部

云隋聲也徒 春秋傳曰執玉惰 僖公十一年左傳曰天王

果切十七部 命受玉惰許受作執按國語作晉 惰或省自 今俗皆

侯執玉卑蓋或二書相涉之故 惰 惰或省自 如此作

也 驚也从心從聲讀若悚 悚當作竦許書有惟 佛 佛

也 疊各本作鬱誤鬱者芳艸築以煮之引申為凡抑鬱 从

心弗聲 符弗切 忽也从心介聲 呼介切 孟子曰孝子

之心不若是念 萬章篇文今本夫公明高以孝子之心為

音盼按念 勿心忘也 古多段冒為 从心勿聲 呼骨切 心

忽古今字 之冒俗作智 从心勿聲 十五部 心

音盼按念 勿心忘也 古多段冒為 从心勿聲 十五部 心

不識也 識者意也今所謂 从心亡聲 依韻會本武 慄忘

也慄兜也 疑當作慄兜忘也慄兜蓋古語忘 从心肅聲 官母

切十之 縱也 一曰捨也 从心次聲 資四切古音 放

也 與慄音義同方言姪揚遊也江沅之 从心易聲 徒朗切

言音 一曰平也 玉藻行容惕惕 意不定也 咸九四曰

劉表章句曰 憧憧意 从心童聲 尺容切 惺 惺也 惺 惺也

未定也說與許同 惺惺也 从心童聲 九部 惺 惺也 惺 惺也

惺即今之嘲字惺即今之詼字謂詼諧惺惺也今則詼嘲

行而惺惺廢矣東京賦曰惺惺公於公室李注惺猶嘲也

从心里聲 苦回切古 春秋傳有孔惺 衛孔圉之子也見左

此者蓋惺字一曰病也 釋詁曰惺憂也又曰瘵病也蓋憂

漢人少用也 與病相因惺瘵同字耳詩悠悠我

里傳曰里病也是 惺 權詐也 此與言部譎音義皆 从心

則段借里為惺 惺 權詐也 同蓋彼以言此以心 从心

商聲 古穴切 惺 惺也 又曰誤人也 从心狸聲 居况切

惺 惺也 狂之兒 廣韻曰 从心兒聲 各本作况省聲乃不知古

部之 變也 今此義多用詭 从心危聲 過委切 有 有

心也 古多段借 从心驚聲 戶圭切 心動也 衛風垂帶

垂其紳帶惺惺然有節度也此未知以惺為何字之段借

凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是段借斯

可 从心季聲 其季切 惺 惺也 日飲幸亦曰惺幸俗作僂

倖傲倖傲倖皆非也凡傳言 从心敷聲 古堯切 錫 錫也 距善

自用之意也 距字各本無依尚書音義所 从心錫聲 古浩

五商書曰今女慈慈般庚上篇文馬云拒善自用之意許

皆作慈未嘗作昭也衛包因鄭云慈讀如昭耳之昭竟改

釋文至宋人乃有訓昭曰古文从耳蓋壁中文如是孔安

由伏生尚二貪也貪者欲物也忤與从心元聲五換切

春秋傳曰忤歲而漱日按左傳昭元年曰翫歲而惕日習

忤偷也漱遲也此所稱疑用外傳文然杜注翫惕皆貪也釋文曰翫字又作忤則許所據左傳如是

丙之北謂貪曰憊內字衍小徐作河之北即河內也憊與

言曰憊殘也从心林聲盧含切古憊不明也从心夢聲

陳楚曰憊夕部夢不明也此舉形聲過也過者度也凡人有所失

聲包會意武互切六部

過處故从心衍聲去虔切十四部或从寒省寒隱籀文

謂之過係聲過在多疑也疑者惑也故下文受之以惑今字

言故从言一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今

則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慝尤非是

大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌嫌之言狀也凡云之言

者皆就字之本音本義而轉之獸足非嫌之本義也至若

鄭本周易為其嫌於陽故稱龍焉鄭注云嫌讀為羣公謙

之謙古書篆作立心與水相近讀者失之故作嫌謙襍也

陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾氣襍似龍此鄭注則易嫌為嫌皆不用字之本義也从

心兼聲戶兼切七部或亂也亂者治也疑則當治从心或聲

曰曰謹悵悵

悵各本作悵今正民勞釋文曰悵說文作悵
舊本如是今本作說文作昏誤也悵悵為連

綿字說文古本當是悵篆下云悵悵亂也悵悵
也悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下

聲尺允切春秋傳曰王室日蠢蠢焉昭二十四年左傳文

焉杜注動擾也一曰昂也別一憊不憊也憊慧从心昏聲呼昆切

三部癡兒癡不慧也故从心气聲許既切衛言不

慧也哀二十四年左傳曰是德言也釋文曰字林作从心

衛聲于歲切亂也大雅召旻潰潰回適傳曰潰潰亂

皆用憤憤从心貴聲胡對切己憎惡也从心己聲渠記切

从心惰也忿與憤義不同憤以氣从心分聲敷粉切

忿也怕之言猥也猥急也澤波曰中从心冒聲於緣切

日息也息各本作憂籀文籀文悵也悵也从心黎聲耶

切十一部一日怠也圭怒也正下文曰怒者志也二篆互訓

从心圭聲於避切怒也怒各本作怨今依大雅綿正義

按此篆體蓋有誤集韻類篇云古作怒又班馬字類韻會

者蓋古字日奴志也从心奴聲無勞字祇用怒古文

怨也从心鼓聲徒對切古音周書曰凡民罔不慤

民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨敬不怨也怨各本

雅繇傳曰愠志也正義云說文愠怨也志怒也有怨者必

韓詩作以愠我心愠恚也與毛絲傳合毛閒關傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳从心盃聲

於問切惡也人有過曰惡有過而人憎之亦曰从心惡本無去入之別後人強分之

亞聲鳥各切憎惡也从心曾聲作滕切六部

白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者怖之畏借非有韓从心忮聲許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩

切十部詩曰視我怖怖乃心怒也从心刀各本作刀聲今刪

五部含怒如懷刃也李陽水云當从讀若頽魚既切怨悵

刈省聲非是本部固有忮篆矣戶佳切十六部按象各本也廣雅悵恨从心彖聲讀若睽誤作彖篆體誤作悵今改

也也本此正彖聲在十四部象讀若弛在十六部蠡悵皆彖聲故同在十六部也今俗作蠡悵此豕部下所謂今世字誤以彖

為彖也口部喙篆疑亦本從彖聲恨怨也从心巨聲胡良切十三部

今與愠音義皆同謂為一字从心對聲大淚切豔怨也

許不余者敦聲古在十三部也按悔乃復舉字之未刪者韵从心每聲荒內切古豈

也會無當从之悔者自恨之意从心每聲荒內切古豈

小怒也从心豈聲充世切按廣韵愠在十三祭引說文小

小怒也芳否敷救二切集韵則祭韵有愠有韵愠悒二同

匹九切類篇從之而無恒字蓋恒愠悒三字同以說文音

或作欬及說文但字廣韵作倅求之定為一字異體古音

壹對樹豎皆讀近受愠斷不讀充世切也音者相與語唾

而不受也天口切忮不服懟也按當作不服也懟也奪

與小怒義亦相近也按當作不服也懟也奪

韵作不服對也九非快蓋倔強之意方言曰鞅倅懟也集

韵於陽韵曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自

足自來石刻如是本非快字而學者勉知之或段从心央

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

十一篇下

十一篇下

聲於亮切

滿心煩也

煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為

聲十部

煩問喪曰悲哀志懣氣盛古亦段滿

房吻

為从心滿

滿亦聲廣韻莫早切

切懣也

懣也从心賁聲

切十

房吻

三

悶懣也从心門聲

莫困切

懣失意也

苟卿子惘然

不嘆陸機歎

漸賦心惘焉而自

从心周聲

救鳩切

望惶也

而不至

望其還

傷廣雅曰惘痛也

也

大息

大各本作太兒各本

作也皆誤今正古無

也

太息連文者淺入為之也

口部嘆下曰大息也大息者呼

吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉憺我寤嘆嘆

或作歎者誤箋云憺嘆息之意許云大息者謂嘆云兒者

謂憺也祭義曰入戶而聽憺然必有聞乎其嘆息之聲是

也若哀外問則憺乎天下矣

注云憺至也此段憺為訖

从心氣聲

許既切陸引說文

火既反十五部

當依韻會本作憺憺愁也

憺訓愁慘訓毒音義皆殊

而寫者多亂之白華作燥見於許書月出正月抑皆作燥

入韻且毛傳曰燥燥憂不樂也燥燥猶戚戚也正為許說

所本而陸氏三者皆云七

从心臬聲

七早切

詩曰念子燥

感反其憤亂有如此者

从心倉聲

初

燥小雅白

倉傷也

義曰必有悽愴之心

切十

憺也

匪風中心惓惓切切也按上章傳曰切切

憂勞也此因其

从心旦聲

得案切又當割切

義相同故曰猶

心在旦下

詩曰信誓旦旦

衛風氓傳文按詩曰信誓旦旦

段借字箋云言其懇惻款誠是也

許稱詩傳而云詩曰者

此詩曰不醉而怒謂之巽虞書曰仁覆閱下則偁曼天之

例也息息下

痛也从心替聲

七感切古

毒也

害

當有然字

从心參聲

七感切古

痛也从心妻聲

七稽切

同

也

音在七部

憺

痛也从心妻聲

七稽切

同

音在七部

憺

痛也从心妻聲

七稽切

同

同

也

音在七部

憺

痛也从心妻聲

七稽切

同

痛也

大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫繇乃身

从心同聲

他紅切

一日呻吟也

呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟按前說可包後書痾瘵是其義江南謂呻吟喚關中謂呻吟恫按前說可包後說此等恐皆非心痛也

後人人也 **非心痛也** 按憐者痛之深者也恫者痛之專聲而 **从心非聲** 府眉切 **慄** 痛也从心則聲初力切 **慄** 得之 **从心管聲** 思積切古 **心** 痛也與閔 **从心改聲** 眉殞

痛也 三 **心** 痛也 柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂部 **心** 痛也 隱即慄之段借痛憂猶重憂也桑柔憂心慄慄釋訓慄慄憂也謂憂之切者也 **从心殷聲** 於巾切古音凡經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例 **从心殷聲** 於巾切古音光於 **心** 痛聲也 閔傳斬衰之哭若往而不反齊衰之哭謹反 **心** 痛聲也 若往而反大功之哭三曲而後注曰一舉聲而三折也 儗聲餘從容孝經哭不儗鄭注云氣竭而息聲不委曲按音義皆云說文作恹然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲 **从心依聲** 於豈切 **孝經** 曰哭不恣 **此許** 非痛之至者也 **从心依聲** 於豈切 **孝經** 曰哭不恣 **此許** 孔氏古文也 **簡** 簡簡在也 訓曰存存簡簡在也三字今正釋作儗者俗字 **簡** 簡簡在也 訓曰存存簡簡在也三字今正釋今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反可謂疏於考覈矣釋文曰施亡朋反字或作簡廣韻引爾雅存存簡簡在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存簡簡在也音莫耕切又曰簡同簡或作萌玉裁按簡與簡相似而竹艸不同又後人音切與讀簡大異蓋簡者簡之譌竹誤而為艸也 簡者簡之譌門誤而為明也又誤而去心作萌而郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌為簡而陳博士施乾反以莫登廣韻本之此展轉地繆之故段令景純解讀許書何難正其形說其音義也論 **从心簡省聲讀若簡** 古限語簡在帝心即簡字之段借 **从心簡省聲讀若簡** 古限

四 **心** 動也 月出勞心慄兮常武徐方釋騷傳曰騷動也部 **心** 動也 此謂騷即慄之段借字也二字義相近騷行而慄 **从心蚤聲** 音在三部 **一日起也** 義別 **一** 感動人心也廢矣 **从心蚤聲** 音在三部 **一日起也** 義別 **一** 感動人心也

十一篇下

十一

許書有感無憾左傳漢書憾多作感
蓋憾淺於怨怒才有動於心而已
从心咸聲古禪切古

心動也各本作不動也今正玉篇曰心動
也廣韻曰動也與頁部之頃義近
从心尤聲

讀若祐音在一部
怨也亦作怨怨謂怨惡之也怨
與咎音同義別古書多假
咎字為之咎行而怨廢矣
从心咎聲此與人部咎皆謂歸

意也其久
切三部
皆作憂淺人用俗行字改之也許造
此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自為矛盾者
息者愁也憂者和行也如今本則此十餘篆將訓為和行

乎他書可用假借許
自為書不可用假借
从心員聲王分切
息兒从心幼

聲於虬切
息也从心介聲此與上介下心之字
義別五介切十五部
恙也

古相問曰不恙曰
从心芊聲余亮切
息也無恙皆謂無憂也

毛傳皆曰惴惴懼也許意
懼不足以盡之故增息字
从心耑聲之瑞切古音
詩曰惴

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

金心息也从心鈞聲常倫切十二
部廣韻作灼
丙息也釋訓曰惴惴

惴惴憂盛滿也惴惴與彭
彭音義同故云憂盛滿
从心丙聲兵永切古音在
詩曰

憂心惴惴从心炎聲此以形聲賅會
意徒甘切八部
詩曰憂心

如炎節南山憂心如熒許所據作憂心如炎引之以明會
意也此豐艷引易之例今更正炎者火光上也憂心

如之故其字作熒雲漢如熒如熒
亦如炎之誤毛傳曰熒燎之也
从心

爰聲陟劣切
詩曰憂心惴惴
召南草
一日意不定也

息也借思與憂義相近也
此傷廣雅作傷
从心傷省聲

周南卷耳傳曰傷思也
此傷即傷之段

借思與憂義相近也
此傷廣雅作傷
从心傷省聲

借思與憂義相近也
此傷廣雅作傷
从心傷省聲

借思與憂義相近也
此傷廣雅作傷
从心傷省聲

各本作殤省聲今正式亮切

十部按舊音式羊切見廣韻

擊也从心焮聲士尤切

是从心焮聲士尤切

而西秦晉之閒或曰从心弱聲讀與怒同音在二部

怒蓋古怒慟通用从心弱聲讀與怒同音在二部

息困也从心自聲八部

曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義涓陽悠悠我思無傳蓋

同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸

同脩古多段攸攸从心攸聲以周切

為脩長也遠也从心攸聲以周切

从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切

杜云恩从心困聲胡困切

患也从心困聲十三部

也从心楚穎之閒謂息曰愁从心楚聲一部玉篇廣韻皆

力之切至韻本無此字至集韻乃並見之

至二韻大徐力至二字乃力之之誤也

吁矣傳曰吁息也此謂吁即吁之段借也

也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何吁矣

也亦吁之段借毛無傳疑卷耳本亦作吁

也吁張目也釋詁吁憂也吁本或作吁

吁况于切从心息也按也當作兒釋訓曰仲仲憂

五部从心息也按也當作兒釋訓曰仲仲憂

聲九部詩曰憂心忡忡召南草蟲文

憂也毛傳曰从心肖聲親小切詩曰憂心悄悄

悄悄憂兒从心肖聲親小切詩曰憂心悄悄

息也小明日政事愈戚傳曰戚迫也又曰自詒伊戚傳曰

息也小明日政事愈戚傳曰戚迫也又曰自詒伊戚傳曰

从心戚聲倉歷切古音在息愁也上文云愁息也此云

知何時淺人盡易許書息字許於文部曰憂和行也

息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作息自段憂代息則不
得不段優代憂而商頌乃作布政優優優者饒也一日倡
也从心頁聲錯本下衍息心形於顏面故从頁此九字鉉本
韻會引周今汪啓淑所刻錯本息篆奪去憚篆已下又奪
一葉少憚至忘三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所藏舊抄不
少此會意如息从心自由心達於鼻思

从心因由心徹於因也於求切三部忠忠也从心上

貫叩叩亦聲此入字乃淺人所改竄古本當作从心母聲

偏旁皆作四患字上从母或橫之作申而又析爲二中之
形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持

二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之
本形矣古母多作串廣韻曰串穿也親串即親母貫習也

大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作母爲慣撰字之
段借也廣韻又謂炙肉之器爲弗初限切亦母字之變體

也患胡非切十四閱古文从關省以關省爲聲也關从
部舊多讀平聲

从說文患亦古文患隄隄也犬部曰隄多畏也杜林

卯字恒然王注恒然不足樂記从心隄隄亦聲去王切十部按

衆不匡懼此段匡爲恒也从心隄隄亦聲匡亦二字衍

喪心思覓从心夾聲苦叶切喘喘失氣也失氣言从心聶

聲之涉切一曰心服也心字依立憚憚忌難也憎惡而難

段爲癯字大東从心單聲徒案切一曰難也當作難之也

哀我憚人是也从心單聲十四部一曰難也難讀去聲今

本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左
傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚大鄭
讀從憚之以威之憚西中懼也陳楚謂懼曰悼方言憚
京賦曰驚蜩蝻憚蛟蛇中懼也陳楚謂懼曰悼方言憚
憐哀也齊魯之間曰矜陳楚之間曰悼趙魏燕代之閒曰
憐自楚之北郊曰憚秦晉之間或曰悼傷也秦謂之悼皆不
明了許易哀爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不
訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義相合小雅上帝

甚蹈傳曰蹈動也謂蹈即悼之
段借也故鄭申之云蹈讀曰悼
也从心卓聲徒到切

也从心珣聲九隴切
也从心習聲讀若

疊七部
也从心木聲十五部
敬也

也从心易聲他歷切
也从心或從狄
戰栗

也栗舊作慄今正大學曰拘栗也戰國策曰戰戰栗栗日
慎一日方言蚤烘戰慄也荆吳曰蚤烘蚤烘又恐也注

鞏恭也从心共聲此與上共下
心之恭字義

兩音也从心亥聲胡槩切
惶也从心皇聲胡光切

雅恢痛也从心
惶也从心甫聲五部
惶也从心皇聲胡光切

莊子齊物論哀樂慮歎變熱司馬彪云熱不動兒桂馥曰不當作心
也从心輒聲七部

也从心
惶也从心甫聲五部
惶也从心皇聲胡光切

備也此與備
篆轉注
也从心敷聲苦計切
備或從疒
毒也左傳

葡聲蒲拜切十五部今周
備或從疒
毒也左傳

字有用其本義者如定四年
懸聞王室哀元年基燒能戒
之注云基教也此用其本義也
宣十二年晉人基之脫局

基為認也認誠也
也从心其聲渠記切
周書曰來就基基尚

書無此文蓋即秦誓未就予忌也
基忌音同
辱也辰

義相近其餘乖異不敢
說蓋必有誤奪
同
辱也辰

日辱恥也二
也从心耳聲一
部
曲六青徐謂慙曰慙方

篆為轉注
慙也荆揚青徐之閒曰慙若梁益秦晉
从心典聲他典切按从天

之閒言心內慙矣山之東西自愧曰慙
也从心天聲
他典切按从天

在十二部蓋或快之或體耳自
慙也
女部曰媿慙也

从心斬聲

昨甘切八部

慙也

依小徐本在

从心而聲

女六切古音在一

音轉入三部屋

韻

慙也

从心乍聲

各切五部

哀也

从心

爻聲

落賢切

連也

泣下也

無聲出涕曰泣

从心連聲

从心者哀出於心

也連亦聲力易曰泣涕漣如

也連亦聲

力易曰泣涕漣如

雨無正傳曰無聲曰泣血檀

弓注由泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出口

未知孰是漣如易作漣如漣者瀾之或字蓋許所據為長

力心能也

能者熊屬能獸堅中故賢者稱能而疆壯稱能

日能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦

兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦

謂之忍俗所謂忍耐也其為能一也仁義本無二事

先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者

从心

刃聲

而軫切十三部

彌郊特牲有由辟焉

之辟皆當作此字

从心弅聲讀若沔

彌充切按弅在弓

部讀若沔者音之轉耳

心徵也

古多用艾為

聲

魚肺切十五部

亦段徵為懲

从心徵聲

直陵切

憬當與悟為鄰且毛詩作慮故訓遠行兒憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三 重二十三

心疑也

魏都賦曰神心形茹

从三心

今俗謂疑為多心會意今

字凡忘之屬皆从忘讀若易旅瑣瑣

旅初六爻辭忘讀如

累二切是也

玉藥兮余無所繫之旨酒一盛

兮余與褐之父睨之注云縈然服飾備也按从心系各本
縈然垂意左氏縈繫睨爲韻古音十六部也
聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入
系部者重心也心亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十七篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇

下

